



Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar  
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana  
Unidad Xochimilco.

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

### **ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA**

#### **“Manuel del Castillo Negrete”**

Periodo: 19 de marzo 2024 – 30 de septiembre 2024

Proyecto: **APOYO A LAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y  
RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Clave: **XCAD000147**

Responsable del proyecto: Mtro. Carlos Madrigal Bueno

Asesor Interno: Mtro. Gerardo Álvarez Montes

#### **Alumno:**

Domínguez Valdez Ali Honorato

**Matricula:** 2192039939

**Licenciatura:** Arquitectura

**División:** Ciencias y Artes para el Diseño

**Tel:** 5556918068

**Cel:** 5534972565

**Correo electrónico:** 2192039939@alumnos.xoc.uam.mx

**Correo personal:** [honor.domv1@gmail.com](mailto:honor.domv1@gmail.com)

## **1. Introducción**

El servicio social es un componente fundamental en el proceso de titulación de los estudiantes de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. En mi caso, tuve la oportunidad de realizar este servicio en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), una institución pionera en la preservación y protección del patrimonio cultural mexicano. Fundada en 1985, la ENCRyM surgió como respuesta a la creciente necesidad de profesionalizar la conservación y restauración de bienes culturales en México. Desde su creación, ha liderado la formación de especialistas en estas áreas, y ha jugado un papel crucial en la salvaguarda del patrimonio cultural nacional.

A lo largo de los años, la ENCRyM se ha consolidado como un referente en la investigación, la docencia y la práctica de la conservación y restauración, colaborando con diversas instituciones culturales y gubernamentales en proyectos de gran relevancia, como la restauración del Palacio de Bellas Artes, la recuperación de la Ciudad de Teotihuacán y la conservación de la zona arqueológica de Chichén Itzá, entre otros.

Mi experiencia se enmarca en el proyecto "Apoyo a las Actividades de Investigación, Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural", dirigido por el Mtro. Carlos Madrigal Bueno, y se alineó con los objetivos de la Licenciatura en Arquitectura de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de nuestra universidad. Esta oportunidad me permitió integrar la teoría con la práctica, aplicando los conocimientos adquiridos en un contexto real y contribuyendo activamente a la conservación y difusión del patrimonio cultural.

A lo largo de mi servicio social, participé en diversas actividades como investigación, documentación y colaboración en proyectos de conservación y restauración, lo que me permitió adquirir una experiencia invaluable que complementa mi formación académica. Esta experiencia no solo cumplió con los requisitos para mi titulación, sino que también fortaleció mi compromiso con la protección y valorización del patrimonio cultural, consolidando mi desarrollo profesional como un arquitecto responsable y comprometido con la sociedad.

En este informe, se detallan las actividades y logros alcanzados durante mi servicio social, destacando la importancia de esta experiencia en mi trayectoria académica y profesional.

## **2. Objetivo general**

Contribuir a las actividades de investigación, conservación y restauración del patrimonio cultural en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), mediante la realización de tareas de documentación, investigación, levantamientos arquitectónicos y elaboración de informes, con el objetivo de apoyar la preservación y protección del patrimonio cultural mexicano.

Objetivos Particulares:

1. Documentar e investigar: Recopilar y analizar información relevante sobre el patrimonio cultural en estudio, a través de la investigación de fuentes primarias y secundarias, con el fin de obtener un conocimiento profundo y preciso de los bienes culturales en cuestión.
2. Realizar levantamientos y registros: Ejecutar levantamientos arquitectónicos detallados y precisos de edificios y sitios históricos, registrando la información obtenida en formatos gráficos y escritos que garanticen su integridad y exactitud.
3. Representar gráficamente: Elaborar planos arquitectónicos detallados que representen de manera precisa la distribución espacial y la relación entre los diversos elementos arquitectónicos, facilitando su comprensión y visualización.
4. Analizar y sintetizar la información: Examinar los documentos y datos recabados, sintetizando la información relevante para identificar patrones, tendencias y características significativas del patrimonio cultural, con el fin de proporcionar una base sólida para su conservación.
5. Elaborar informes y comunicar resultados: Redactar informes técnicos claros y concisos que presenten los resultados de la investigación y documentación, apoyando la toma de decisiones informadas en los procesos de conservación y restauración del patrimonio cultural.

## **3. Actividades realizadas**

1. Documentación de Inmuebles.
  - Representación Arquitectónica de la Fachada de la Iglesia Corpus Christi

En este proyecto, llevé a cabo un estudio detallado para realizar un levantamiento preciso de la fachada de la Iglesia Corpus Christi, un edificio emblemático con gran valor histórico y arquitectónico. El trabajo implicó una serie de etapas clave que permitieron comprender a fondo los elementos estilísticos y constructivos del templo.

El proceso inició con el análisis de los planos existentes, lo que facilitó la identificación de las proporciones y dimensiones del edificio. Posteriormente, se realizaron levantamientos fotográficos exhaustivos, los cuales fueron procesados y ajustados mediante herramientas digitales, como Photoshop, para alinear las imágenes y generar planos arquitectónicos precisos. En esta fase la atención al detalle fue crucial ya que cualquier discrepancia podría comprometer la interpretación del diseño original.

Un aspecto destacado del levantamiento fue el análisis detallado de los ornamentos característicos de la fachada, tales como molduras, cornisas y el diseño del pórtico. Estos elementos no solo enriquecen la estética del edificio, también reflejan las técnicas constructivas propias de la época barroca. Documentar con precisión estos detalles resulta esencial para garantizar su conservación y comprender la estética de este período histórico.

Además, se evaluó el estado actual de la fachada, considerando el desgaste y la durabilidad de los materiales a lo largo del tiempo. Este análisis permitió identificar las condiciones de conservación y las intervenciones previas realizadas en el edificio. La fachada, caracterizada por su estilo barroco exigió un enfoque cuidadoso en aspectos como la proporción y la simetría, distintivos de este estilo arquitectónico. (Ver Imagen 01 en el anexo).

Este proyecto combinó técnicas tradicionales y modernas para capturar tanto la esencia estética como el valor histórico y cultural del edificio. La experiencia adquirida no solo enriqueció mi conocimiento técnico, también fortaleció mi compromiso con la preservación del patrimonio cultural. Este trabajo subraya la importancia de conservar estos tesoros arquitectónicos para las generaciones futuras, contribuyendo al entendimiento y la valoración de nuestra historia compartida.

- Restauración de Planos del Ex Convento de San Francisco de Asís

Se llevó a cabo un trabajo exhaustivo para mejorar la calidad y precisión de los planos arquitectónicos del Ex Convento de San Francisco de Asís, destacando tanto la actualización de los detalles técnicos como el enriquecimiento de las calidades del dibujo arquitectónico.

Esta actividad comenzó con un análisis crítico de los planos existentes, identificando áreas que requerían ajustes para reflejar de manera más fiel las condiciones actuales del edificio.

El proceso incluyó la elaboración de cortes y plantas arquitectónicas detalladas, así como cortes por fachada y planos técnicos, los cuales facilitaron una comprensión más profunda del espacio y su evolución histórica. Este trabajo no se limitó a una simple revisión, sino que representó un ejercicio integral enfocado en resaltar la importancia de cada elemento arquitectónico y su contribución al legado histórico del convento. También se realizaron planos gráficos basados en imágenes históricas proporcionadas por el Mtro. Carlos Madrigal (Ver Imagen 02 en el anexo). Estas imágenes sirvieron como referencia para contextualizar el análisis y actualizar los planos con información técnica y un enfoque histórico. Este ejercicio permitió identificar características arquitectónicas que han sido alteradas o perdidas con el tiempo, subrayando la necesidad de conservar tanto la estructura física como su significado cultural y simbólico. (Ver Imagen 03 en el anexo).

La combinación de estos esfuerzos enriqueció la interpretación del edificio al integrar datos técnicos y elementos históricos, proporcionando una visión más completa del espacio. Este enfoque no sólo permitió valorar el legado arquitectónico del convento, sino también comprender los cambios que ha experimentado a lo largo del tiempo.

Este proyecto contribuyó significativamente al desarrollo profesional en el ámbito de la conservación y restauración del patrimonio cultural. Además, fomenta un compromiso más profundo con la preservación histórica, destacando la importancia de los planos arquitectónicos y las representaciones gráficas como herramientas fundamentales para valorar y transmitir el legado cultural. La experiencia adquirida representa una base sólida para futuros proyectos y refuerza la responsabilidad de proteger y preservar nuestro patrimonio arquitectónico para las generaciones futuras. (Ver Imagen 04 en el anexo).

## 2. Análisis y síntesis de documentos.

- Representación gráfica de imágenes históricas como representación de animales míticos en el tiempo y en distintas culturas

Se llevó a cabo un análisis detallado y la representación gráfica de imágenes históricas que ilustran animales míticos, un trabajo que implicó retos significativos en la interpretación y comprensión de estas figuras. Este proceso se desarrolló con un enfoque metódico que

permitió desglosar y sintetizar la información contenida en las imágenes, logrando una interpretación más clara de las técnicas constructivas y los materiales empleados, así como de su contexto cultural y temporal.

El análisis se centró no solo en la estética de estas imágenes, sino también en el simbolismo y los valores culturales que representan. Cada animal mítico está cargado de significados específicos que varían según la civilización y el periodo histórico. Por ejemplo, en algunas tradiciones, estos seres simbolizan conceptos abstractos como poder, sabiduría, protección o fuerzas de la naturaleza. El estudio permitió identificar cómo diversas culturas han empleado estas figuras para transmitir sus creencias, valores y cosmovisiones. (Ver Imagen 05 en el anexo).

La representación gráfica de estas imágenes históricas se convirtió en una herramienta clave para destacar elementos significativos de distintos periodos históricos. Este enfoque interdisciplinario conectó la historia del arte, la mitología y la antropología, permitiendo una apreciación más profunda de las técnicas artísticas y arquitectónicas utilizadas en cada época. (Ver Imagen 06 en el anexo).

El estudio también facilitó la observación de la evolución estilística y conceptual de los animales míticos a lo largo del tiempo. Se analizaron las características estilísticas y los métodos de representación empleados, identificando cómo estas representaciones reflejan cambios en la percepción cultural y social, así como avances en las técnicas artísticas.

Además, este análisis permitió reflexionar sobre el papel de los animales míticos en la construcción de identidades culturales. En muchas civilizaciones, estas figuras no sólo forman parte de las tradiciones, sino que también desempeñan un rol crucial en rituales y narrativas que moldean la cosmovisión de las sociedades. Entender sus representaciones gráficas resulta esencial para apreciar plenamente su significado e impacto.

Este trabajo no solo contribuyó al desarrollo del conocimiento académico sobre el patrimonio cultural, sino que también fomentó un vínculo entre los estudiantes y el público general con sus raíces culturales. La capacidad de interpretar y valorar estas representaciones gráficas resulta fundamental para generar mayor conciencia sobre la diversidad cultural y su legado histórico. (Ver Imagen 07 en el anexo).

A través de un estudio crítico y metódico, este proyecto abrió un diálogo enriquecedor entre el pasado y el presente, promoviendo una comprensión más amplia y subrayando la importancia de preservar y valorar la riqueza cultural contenida en estas imágenes.

#### **4. Metas alcanzadas**

Durante mi servicio social, se alcanzaron diversas metas relacionadas con la documentación y conservación del patrimonio cultural:

En el caso de la **Iglesia Corpus Christi**, se logró un levantamiento arquitectónico detallado de la fachada, registrando con precisión sus elementos ornamentales, dimensiones y estado de conservación. Este trabajo cumplió con el objetivo de representar gráficamente el patrimonio arquitectónico, utilizando herramientas digitales para generar planos técnicos precisos y completos. En el **Ex Convento de San Francisco de Asís**, se llevaron a cabo mejoras y actualizaciones en los planos arquitectónicos, incluyendo cortes, plantas y fachadas. Este proceso implicó un análisis integral de los elementos arquitectónicos y su contexto histórico, destacando su valor cultural y contribuyendo significativamente a la conservación del inmueble.

En cuanto a la **representación gráfica de imágenes históricas de animales míticos**, se lograron ilustrar diversas imágenes históricas que mostraban estos animales, lo que facilitó su interpretación visual y resaltó sus características estilísticas y su contexto cultural. Si bien esta actividad cumplió parcialmente con el objetivo de analizar y sintetizar información histórica, se identificó la necesidad de profundizar en el análisis documental para enriquecer la comprensión histórica y simbólica de estas figuras. Finalmente, se realizó un análisis exhaustivo de documentos históricos y arquitectónicos, logrando sintetizar información clave sobre los bienes culturales estudiados. Este trabajo sirvió como base para la elaboración de representaciones gráficas e informes técnicos, asegurando la calidad y utilidad de los resultados obtenidos.

#### **5. Resultados y conclusiones**

Durante mi servicio social en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), logré contribuir significativamente a la conservación, registro y difusión del patrimonio arquitectónico y cultural. Esta experiencia me permitió desarrollar habilidades técnicas y metodológicas, fortalecer mi comprensión del patrimonio en su contexto urbano y promover el valor cultural de estos bienes.

La documentación precisa y detallada de edificaciones históricas resaltó la importancia de la exactitud en los planos para garantizar su utilidad en futuros proyectos de conservación. Además, la integración de teoría y práctica me permitió aplicar conocimientos adquiridos durante mi carrera en un contexto profesional real, consolidando competencias técnicas y una visión integral del trabajo en conservación del patrimonio.

Sin embargo, también identifiqué retos importantes en la restauración y conservación, como la necesidad de equilibrar la preservación del patrimonio con las demandas contemporáneas. Para abordar estos desafíos, es fundamental un enfoque consciente y respetuoso del valor histórico.

Uno de los aspectos más valiosos de mi servicio social fue la oportunidad de profundizar en los procesos que atraviesan las edificaciones durante las intervenciones de restauración, así como las modificaciones relacionadas con su entorno urbano. Este proceso incluyó el análisis de ampliaciones y nuevas obras que se integran al patrimonio arquitectónico, lo cual me permitió comprender de manera integral los desafíos y consideraciones que surgen cuando se busca equilibrar la preservación del patrimonio con las necesidades de modernización y expansión del entorno.

## **6. Recomendaciones**

En relación con la información proporcionada por la Coordinación Divisional de Servicio Social de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), debo destacar que me fue de gran ayuda para encontrar un servicio adecuado que se ajustara a mis necesidades. El proceso de inscripción al servicio social fue muy rápido y eficiente. Sin embargo, como recomendación, sugiero mejorar los tiempos de respuesta a los correos electrónicos, particularmente en lo que respecta a la carta de inscripción. A pesar de ello, el apoyo del personal fue eficaz y siempre estuvo disponible para resolver cualquier inquietud.

Respecto al servicio social en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), la Oficina de Recursos Humanos se mostró siempre accesible, brindando respuestas claras y amables a cualquier duda. En cuanto a las actividades asignadas, considero que es fundamental aprovechar al máximo los trabajos que se nos asignan, realizando investigaciones adicionales fuera del alcance de los inmuebles o las

actividades inmediatas. Un punto importante que recomendaría es la implementación de un curso introductorio sobre las actividades a realizar, así como la provisión de material didáctico adecuado para las investigaciones que se llevan a cabo.

Además, considero relevante la actualización de los equipos y software utilizados, ya que en ocasiones no se dispone de los programas necesarios para realizar trabajos arquitectónicos con eficiencia. También sería útil contar con un espacio específico destinado para el alumnado que realiza el servicio social, lo que facilita el desarrollo de las actividades.

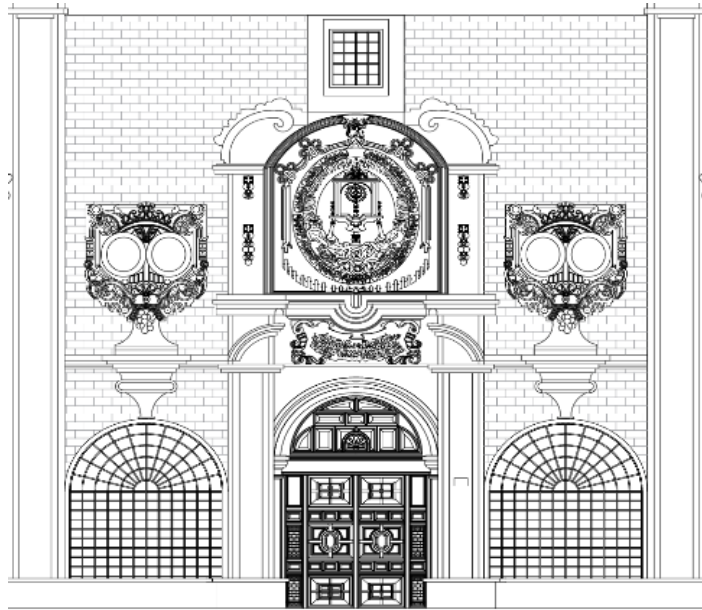
Aunque estos puntos son áreas de mejora, considero que son aspectos clave para optimizar la experiencia del servicio social. Las actividades realizadas fueron enriquecedoras, y el apoyo y la asesoría del encargado fueron fundamentales para poder llevar a cabo las tareas de manera adecuada. Aprecio la oportunidad de haber formado parte de este proceso y valoro la oportunidad de aprender y contribuir al proyecto. Recomiendo que otros alumnos de la UAM puedan asistir a este servicio social y puedan practicar sus habilidades en la investigación del patrimonio.

## **7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas**

- Archivos en PDF. Arquitecto Carlos Madrigal.
- Imágenes. Arquitecto Carlos Madrigal.
- Presentaciones. Arquitecto Carlos Madrigal.
- Fotografías propias. Ali Honorato Domínguez Valdez.

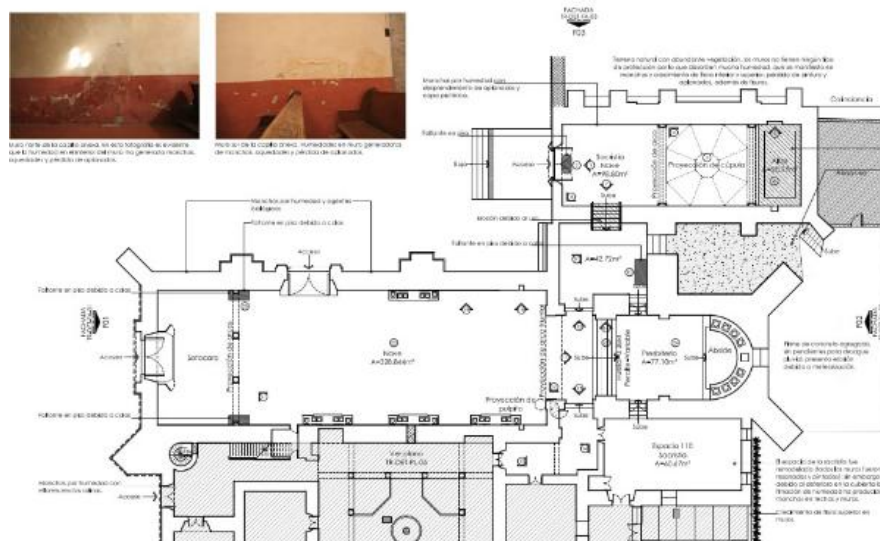
## 8. Anexo

**Imagen 01.** Realización de la fachada y del estado actual, así como el análisis para el levantamiento detallado de la Iglesia Corpus Christi.



**Fuente.** Elaboración propia.

**Imagen 02.** Planos arquitectónicos del Ex Convento de San Francisco de Asís proporcionados por el Mtro. Carlos Madrigal.



**Fuente.** Elaboración propia.

**Imagen 03.** Elaboración de planos arquitectónicos del Ex Convento de San Francisco de Asís y actualización de las calidades del dibujo arquitectónico.



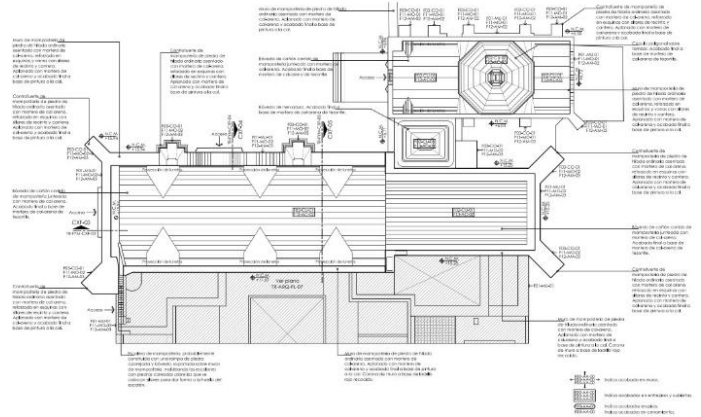
**Fuente.** Elaboración propia.

**Imagen 05.** Realización en Autocad y análisis de imágenes de animales mitológicos.



**Fuente.** Elaboración propia.

**Imagen 04.** Planos arquitectónicos actualizados del Ex Convento de San Francisco de Asís, calidades del dibujo arquitectónico.



**Fuente.** Elaboración propia.

**Imagen 06.** Comparativa de calidades de dibujo arquitectónico con imagen real en Autocad.



**Fuente.** Elaboración propia.

**Imagen 07.** Imagen final de la interpretación de animales mitológicos en Autocad.



**Fuente.** Elaboración propia.