

Servicio Social
Dr. Francisco Pérez Cortés
Secretario Académico de la División de Ciencias y Artes
para el Diseño,
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Difusión e infraestructura de la Cultura en la Ciudad de México

Faro de Oriente

Periodo: 20 de junio de 2018 al 20 de diciembre de 2018

Proyecto: Rally Docs Rupestre

Clave: XCAD000425

Responsable del Proyecto; C. Tania Basilio Navarrete

Asesor Interno: Bruno Fernando De Vecchi Espinosa de los Monteros

Grecia Hernández Núñez
Matrícula: 2143063845
Licenciatura: Diseño de la comunicación gráfica
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Tel: 56063827
Cel: 0445520949471
Correo electrónico: grekday@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

El presente documento tiene como finalidad exponer la recopilación de eventos y actividades realizadas durante el periodo de servicio social del 20 de junio de 2018 al 20 de diciembre del 2018 con una duración de 480 horas.

El Rally de Video Documental es una propuesta impulsada por un grupo heterogéneo de jóvenes del taller del video Documental del Faro de Oriente, quienes inmersos en sus complejas realidades de resistencia y de construcción colectiva, han logrado desarrollar una identidad con el paso de los años, reflejado en su proyecto: “Un cine documental rupestre”. Así, del impulso creativo de seguir contando historias, aparece la idea de un Rally; un reto que los motivará a exigirse más, una oportunidad para reafirmar las técnicas aprendidas y demostrar sus capacidades con las herramientas adecuadas para expresarse y vivir sus realidades. Es un desafío que promueve la creación y difusión de cine documental de contenido social-crítico a través de una visión horizontal en la democratización de los medios audiovisuales. Durante el Rally: jóvenes, estudiantes, colectivo y realizadores audiovisuales tendrán que desarrollar colectivamente, a partir de sus saberes y perspectivas, un corto documental.

OBJETIVO GENERAL

El proyecto *Rally Docs Rupestre* tiene como objetivo promover la creación de contenidos sociales críticos. De este modo, los participantes desarrollarán un documental al cabo de un mes. Todo esto a través de incentivar a jóvenes conscientes cuya realidad social contribuye a su comunidad con visión y estilo para contar historias, a aproximarse, experimentar y resignificar sus realidades mediante el lenguaje cinematográfico y así, construir colectividad y un espacio de aprendizaje compartido.

Se pretende que los estudiantes busquen desarrollar su formación académica, como sujetos activos y críticos fuera de las aulas, se ponga en práctica la adquisición de conocimientos y experimenten en la realidad las dificultades y contratiempos que puede tener un proyecto real no académico. Rally Docs Rupestre busca que los miembros de las comunidades artísticas realicen un proceso de producción creativa a partir de una visión horizontal, para que cualquier persona que quiera contar una historia a través del lenguaje audiovisual tenga la oportunidad de hacerlo en otros espacios no convencionales ni centralizados como Faro de Oriente.

Finalmente, Rally Docs Rupestre genera para sus organizadores, voluntarios y prestadores de Servicio social, la oportunidad de gestionar este magno proyecto desde el inicio y participar en todo el proceso, de principio a fin.



Fig. 1.1 Diseño de convocatoria de Cartel RallyDocs Rupestre 2018

ACTIVIDADES REALIZADAS

- Difusión de cartel en distintos puntos
- Realización de gafetes
- Avisos
- Semblanza de jueces
- Entrevistas a participantes
- Diseño de cartelera de proyecciones
- Fotografía de proyecciones
- Publicación en redes
- Fotografía de premiación
- Juntas y actividades de evaluación
- Planeación del siguiente RallyDocs

Cartel de Convocatoria de 3er. Rally de Video Documental Fig. 1.1.

Difusión de cartel: La consigna fue difundir en puntos estratégicos de potencial interés de los posibles participantes.

Lugares en que el cartel fue difundido:

- Biblioteca Vasconcelos
- UAM – Xochimilco
- Ciudad Universitaria
- UACM
- ENAH

También se hizo difusión por redes sociales como Facebook e Instagram.

Diseño de gafetes: constó de: cargo, nombre del portador, logotipo de Rally Docs Rupestre y legales de Red de Faros, Faro de Oriente, Documentales Rupestres y UACM. Basándome en la imagen del cartel y la ilustración de Dionicia Pegu, retomé las cintas de película y en una opacidad baja, retomé las hojas de laurel como fondo, el verde bandera tiene un degradado a negro y a verde claro. Véase Fig. 1.2

En este punto desarrollé mi conocimiento básico de la carrera de Lenguajes de la comunicación gráfica adquirido en la primera parte de mi formación.

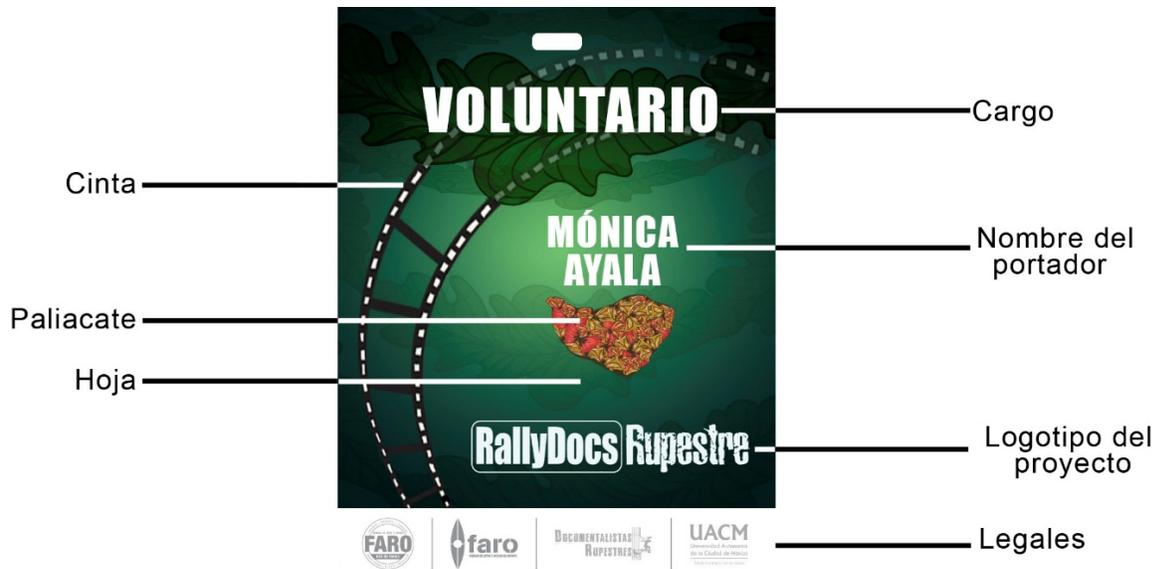


Fig. 1.2 Gafete oficial para organizadores del RallyDocs Rupestre 2018

Semblanzas de los jueces: el objetivo de las semblanzas es que los participantes tuviesen conocimiento de las personalidades y trayectoria de los jueces. De esta manera, tendrían un incentivo para animarse a concursar. Véase Fig. 1.3

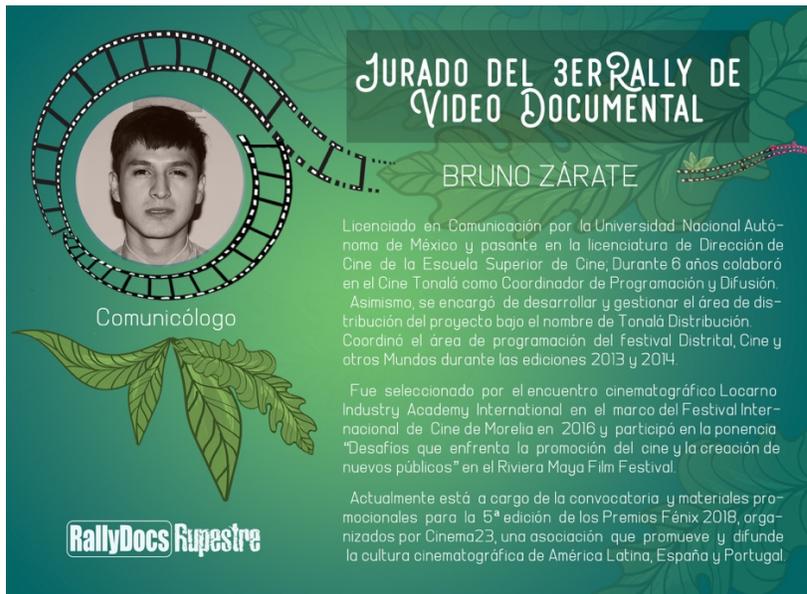
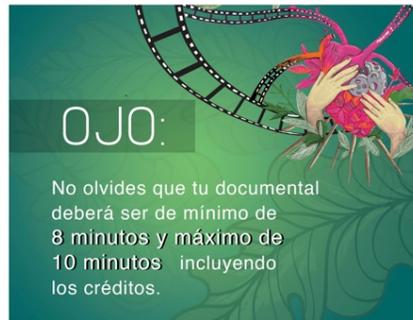


Fig. 1.3 Semblanza de Jurado del RallyDocs Rupestre 2018

Avisos:

Durante la marcha de la organización surgieron muchas dudas del público sobre la entrega de los archivos de los cortos, sobre la duración de éstos, los legales, los logotipos oficiales, etcétera, motivo por el cual se publicaron en redes anuncios con las respuestas. Véase Fig. 1.4



Véase Fig. 1.4 Avisos publicados en redes

Cartelera de proyecciones:

La cartelera de proyecciones se realizó después de un sorteo en donde a cada corto se le asignó día y sede. Fueron cuatro días de proyección y cada día se presentaban de cinco a seis cortos documentales. En la cartelera se debió distribuir foto representativa del corto, título, nombre del equipo y duración. Por cuestiones ajenas a los organizadores se tuvieron que hacer cambios de último momento y publicarse en redes cambios de horarios y/o sedes. Se cambió el tono verde de base para lograr que los participantes percibieran visualmente el cambio y se acercaran a analizarlo con detalle.

Véase Fig. 1.5 y 1.6



Figura 1.5 Cartelera



Figura 1.6 Cambio de cartelera

Seguimiento de los participantes de los cortos:

Mediante una serie de reuniones con los voluntarios de la organización, se dieron a conocer los puntos de rodaje: día, hora y ubicación. Los voluntarios escogimos, según nuestros tiempos y ubicaciones recurrentes, los equipos que seguiríamos para hacer la entrevista. Cada organizador del Rally tenía cortos asignados para dar seguimiento, por lo que fue necesario mantener contacto con los participantes de cada cortometraje documental. Mi conocimiento sobre documental y lo relacionado con el tema, lo adquirí en el área de concentración de D.C.G. y lo apliqué optimamente.

Grabé videos cortos del detrás de cámaras, sin intervenir con el trabajo de los participantes y al cabo del rodaje, me disponía a hacer las entrevistas a miembros del equipo participante. Las preguntas a miembros de cada corto fueron sencillas por con posibilidad de respuestas abiertas (Véase Fig. 1.7 y Fig. 1.8):

- ¿Cómo se llama tu equipo?*
- ¿Cuál es tu nombre y cuántos años tienes?*
- ¿Cuál es tu cargo en el equipo?*
- ¿Cuál es el tema de tu documental?*
- ¿De qué manera interpretaste el concepto de “Resistencia”?*
- ¿Por qué el proyecto RallyDocs Rupestre es importante?*



Fig. 1.7 Detrás de Cámaras



Fig. 1.8 Detrás de Cámaras

Fotografía de proyecciones y publicación en redes:

En el lapso de proyecciones, el equipo de Rally Docs Rupestre dimos la bienvenida a los espectadores de cada proyección y se les proporcionó el programa de las funciones. Posteriormente, durante el transcurso de las proyecciones, tomé fotografías de la sede, de la audiencia al acomodarse y el impacto que estaba teniendo. Todo esto se publicó en la plataforma de Facebook en su cuenta oficial, a la par de la transmisión en vivo.

Véase Fig. 1.9



Fig. 1.9 Publicaciones en redes en vivo

Fotografía de premiación:

La premiación fue en el Foro de Faro de Oriente y constó de varias etapas:

1. La primera etapa constó de las capturas de imágenes que hice del público al llegar, quienes hicieron una fila para poder acceder y otra donde al entrar al Faro se les entregaba el programa del evento. Véase Fig. 1.10
2. La segunda etapa fue la proyección de la compilación del detrás de cámaras de los participantes. Véase Fig. 1.11
3. La tercera etapa fue la proyección de los cinco cortos finalistas, cada corto de esos cinco se proyectó de manera aleatoria para crear incertidumbre de cuál sería el resultado final.
4. La cuarta etapa del evento fue mencionar a los dos equipos que tuvieron mención honorífica y primero, segundo y tercer lugar del RallyDocs Rupestre 2018. El equipo se presentó en el escenario a recibir su premio y su escultura representativa del premio. Cada uno de los integrantes del equipo decía unas palabras a la audiencia sobre su experiencia, dificultades, datos curiosos y agradecimientos a organizadores, al espacio y al proyecto. Véase Fig. 1.12

5. La quinta etapa en el Foro de Faro de Oriente fue con la presentación del músico “Mexican Sound System”, con duración de una hora para dar espacio de traslado a la última ubicación. *Fig. 1.13*



Fig. 1.10 Audiencia en el Foro de Faro de Oriente



Fig. 1.11 Compilación detrás de cámaras



Fig. 1.12 Equipos ganadores



Fig. 1.13 Presentación de “Mexican Sound System”,

6. La sexta etapa tuvo lugar en la “Pulquería los insurgentes” (Insurgentes Sur 226, Roma Nte., 06700 Ciudad de México, CDMX), donde los cinco equipos ganadores fueron citados a un evento exclusivo, donde conocieron y convivieron con los jueces, los voluntarios y organizadores del Rally Docs Rupestre 2018.

Juntas y actividades de evaluación

Posteriormente al Rally Docs Rupestre, se agendaron juntas cada semana el resto del año 2018, estas variaban en horario y sede para coincidir de esta manera con todos los integrantes del equipo.

En las evaluaciones del Rally Docs Rupestre tuvimos la asesoría de una mujer que ha sido productora de varios proyectos y de manera profesional fuimos exponiendo a lo largo de las sesiones los aciertos de a cada uno y por equipo, así como errores puntuales.

Se hicieron análisis individuales y grupales de cómo se resolvieron inconvenientes, factores externos a nuestro control, negligencias, temas de puntualidad que al estar en un proyecto real, las situaciones pueden verse afectadas por los puntos mencionados.

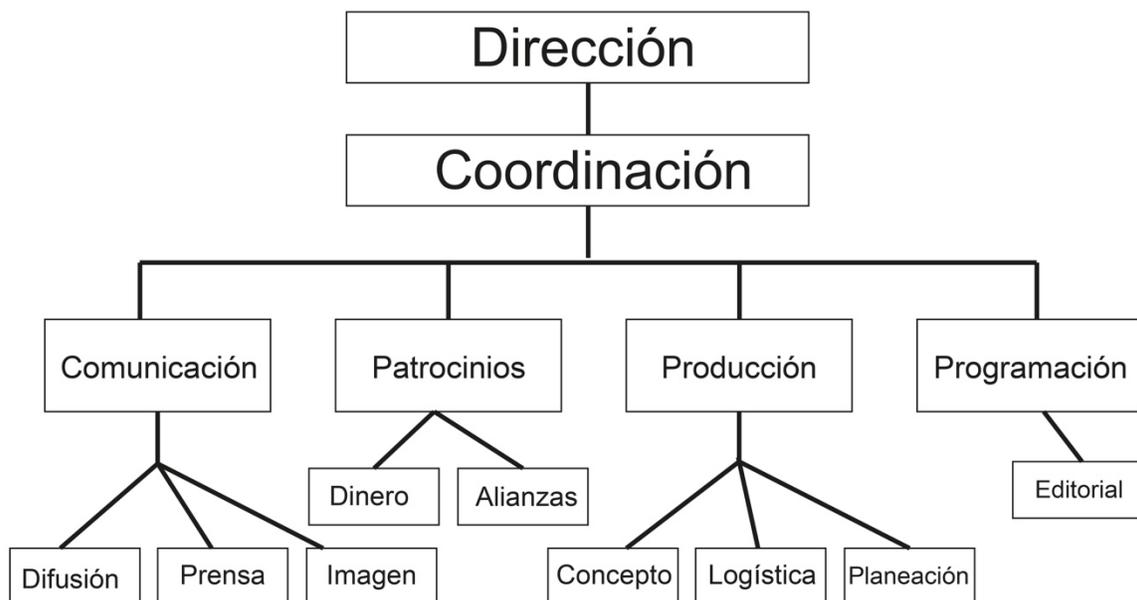
Planeación del siguiente RallyDocs

Al concluir con las sesiones de evaluación, pasamos a la siguiente etapa con la que yo concluí con mi servicio en el proyecto.

Las siguientes reuniones fueron para organizar y dar pauta al siguiente RallyDocs rupestre que se llevaría a cabo en marzo 2019, la organización de casa Rally y realización tiene como duración un año, por eso fue preciso empezar.

La etapa de evaluación fue importante para comenzar. La organización del proyecto se reestructuró y se hizo un boceto en el que contribuimos para ir generando una nueva clasificación, ya que en el Rally concluido los cargos no eran claros y varios integrantes desarrollábamos múltiples actividades y el trabajo se acumulaba en ciertos puntos y en otros se descuidaban.

En diciembre del 2018 se llegó al siguiente esquema como una posibilidad para darle seguimiento de los siguientes cargos:



METAS ALCANZADAS

Diseño de gafetes, semblanzas, anuncios y cartelera: se lograron integrar con el cartel original de la ilustradora: Dionicia Pegu, donde al retomarse sus elementos, el espectador, la audiencia y el equipo interno pudieron establecer relación visual de pertenencia del Rally Docs Rupestre del 2018.

Diseño de imagen dentro de medios digitales e impresos: mi aporte permitió de una manera más eficiente la búsqueda y adquisición de la información que se precisaba para cada objetivo.

Entrevistas: resultaron amenas, ya que se tuvo el tacto, la actitud y la precisión para preguntar prudentemente, generar un ambiente de confianza y profesionalismo para que las respuestas fluyeran y fueran puntuales. Las entrevistas se proyectaron con éxito el día de la premiación ya que se abrió un espacio en la ceremonia para que pudiesen ser mostradas por los espectadores.

Captura de imagen: tanto de foto como video fui precisa, prudente y eficiente, capturé cada momento importante para lograr un buen banco de imagen para que los organizadores del siguiente puedan mostrar el proceso visualmente y así incentivar a los siguientes participantes.

Pega de carteles, traslados, decisiones y tareas extras: las realicé de manera eficiente, optimizando tiempos y poniendo en práctica los conocimientos que he adquirido en la carrera de Diseño de la comunicación gráfica.

Finalmente se tuvo un mayor impacto que las anteriores ediciones de Rally Docs Rupestre; la difusión fue buena, eficiente y el número de participantes incrementó.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Realizar mi servicio social en un lugar como Faro de Oriente me motiva a continuar con mi proyecto final de carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, ya que invertir un año en el proyecto y aterrizar mi servicio social, me ayudó a entender el entorno social en que se desarrollan ciertos sectores de la Ciudad de México que son de mi interés.

El Rally Docs Rupestre que se gesta en Faro de Oriente, da la oportunidad a personas interesadas en contar una historia con sus propios recursos. Puesto que, como sabemos, los festivales documentales son esferas muy cerradas y sus espacios centralizados. Así, con su tercera edición, se abrieron y crecieron los espacios a concursantes mediante la difusión a distintos sectores sociales, extendiendo el rango de participantes, permitiendo canalizar y aprovechar, a modo de herramienta, sus condiciones e historias de vida.

Esta edición fue un éxito, ya que tuvo un impacto mayor al pasado Rally 2017, con mayor número de participantes, más diversidad y temas más relevantes para nuestra sociedad.

Como experiencia profesional, experimenté un enriquecimiento genuino al emplear todos mis conocimientos como diseñadora. Reafirmé desde los primeros saberes de diseño, practicando los conocimientos que adquirí, los programas que manejo a lo largo de mi carrera, hasta los más específicos y sofisticados con mi orientación de Video en Medios audiovisuales, de esta manera mi trabajo fue muy eficiente y mi panorama sobre el video documental se amplió, me permití ser más perceptiva, empática, dar soluciones eficaces y objetivas cuando se necesitó mi servicio.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que puedo dar para el proyecto de Rally Docs Rupestre 2018, son las siguientes:

Tener un plan de trabajo mejor estipulado para que cada uno de los organizadores, voluntarios y prestadores de servicio social tengan un cargo específico y sean más eficientes en su tarea a desarrollar.

Acotar la información de la convocatoria de manera puntal en la siguiente edición para que los participantes logrando menos dudas recurrentes y, en consecuencia, su proceso de registro sea más fácil.

BIBLIOGRAFÍAS Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Q. Artis, Anthony
Cállate y rueda. Guía del documental
Ediciones Omega
Segunda edición
2009, Barcelona, España
Pp.299

Selles, Magdalena
El documental
Editorial UOC
Primera edición
2009, Barcelona, España
Pp. 92

Racionero, Alexis
El lenguaje cinematográfico
Editorial UOC
Primera edición
2009, Barcelona, España
Pp. 102