



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

UNIDAD XOCHIMILCO, División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Mtra. María de Jesús Gómez Cruz**

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco**

Departamento de Métodos y Sistemas, Área Procesos  
Históricos y Diseño

Periodo: **12 de marzo de 2015 al 11 de febrero de 2016**

Proyecto: **El Trazo Semanal**

Clave: **151.13.7.2013**

**Juan Eduardo Bárcena Barrios**

Matrícula: **2113062974**

Licenciatura: **Arquitectura**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Cel: 04455 4817 4853

Correo electrónico: [barcena.kalmanani@gmail.com](mailto:barcena.kalmanani@gmail.com)

**Dr. Alejandro Ochoa Vega**

Responsable del Proyecto

Profesor investigador, Departamento de Métodos y Sistemas

Ciencias y Artes para el Diseño. UAM-X

# Índice

1. Introducción
2. Objetivo general y objetivos específicos
3. Metodología utilizada
4. Actividades realizadas
5. Objetivos y metas alcanzados
6. Resultados y conclusiones
7. Recomendaciones
8. Bibliografía

## **1. Introducción**

En este documento se enuncian las actividades que desempeñé durante la realización de mi servicio social, del 12 de marzo del 2015 al 11 de febrero del 2016, en el proyecto “El Trazo Semanal”, periódico mural que es publicado semanalmente en su versión impresa, en la división de CyAD de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco y unidad Azcapotzalco.

También se enuncian mis objetivos, la metodología utilizada, las actividades realizadas y los objetivos y metas alcanzados durante el desarrollo del mismo.

Al final de este documento se encuentran los anexos, los cuales consisten en algunos de los números del Trazo Semanal donde tuve colaboración de algún tipo, así como un ensayo que se publicó durante la edición 225 con el nombre de “*El hombre hecho arquitectura. Comentario sobre la arquitectura de Luis Barragán*”.

## **2. Objetivo general y objetivos específicos**

El objetivo general de realizar el servicio social en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-Xochimilco, era poner en práctica las habilidades adquiridas en el transcurso de la licenciatura, a fin de aportar algo a la sociedad desde algún área de investigación. Al mismo tiempo que se desarrollaran habilidades que posteriormente ayudaran a desenvolverme en el ámbito profesional.

Los objetivos específicos de realizar el servicio social en el área de investigación de Procesos Históricos y Diseño, particularmente en el proyecto de El Trazo

Semanal, eran: Por medio del periódico mural, poner al alcance tanto de estudiantes, como del los profesores y personal administrativo de la unidad, las noticias más relevantes sobre lo que acontece en México y en el mundo que estén directa, o indirectamente relacionadas con cualquier temática que englobe el diseño. A la par de eso se busca promover eventos que representen un crecimiento en la formación de los alumnos de las carreras de arquitectura, diseño gráfico, diseño industrial y planeación territorial. Tanto eventos organizados por las distintas áreas de investigación como eventos externos.

Otro de los objetivos era desarrollar habilidades que ayuden a llevar a cabo un proyecto de difusión, ya que se tienen que rastrear las fuentes de varios artículos periodísticos y material gráfico, discernir y reflexionar respecto de que notas (y de que medios) son más relevantes. También, en determinado momento, se habrán de escribir uno o más ensayos, lo que ayudará a formar un punto de vista crítico y reflexivo, y a desarrollar la habilidad de redactar artículos de divulgación.

### **3. Metodología utilizada**

La metodología utilizada para realizar el proyecto de El Trazo Semanal consiste primeramente en formar un archivo de notas que sean relevantes y que cubran las temáticas de arte, arquitectura, ciudad, turismo, patrimonio, medio ambiente, infraestructura, crítica, diseño gráfico, diseño industrial, cultura, vivienda, interiorismo y tecnología. De este archivo se seleccionarán semanalmente de 6 a 8 notas para su posterior publicación en las distintas ediciones del periódico mural.

Para cubrir la temática de arte, se buscan notas que hablen sobre acontecimientos nacionales e internacionales relacionados con esta temática, como pueden ser las tendencias que influyen a los artistas contemporáneos. También información sobre

exposiciones próximas o actuales, ya sean en la ciudad, en algún estado o a nivel internacional.

Para las notas de arquitectura, se seleccionan notas que hablen sobre nuevos proyectos en México y otros países, variando en cuanto a relevancia, ámbito e impacto, ya sea urbano, social o político. También se busca información sobre convocatorias, concursos y bienales. Así como reportajes sobre galardones u homenajes otorgados a arquitectos destacados.

En la temática de ciudad, se selecciona la información que cubra lo relacionado al crecimiento, administración, optimización o detrimento de la ciudad de México o de alguna otra entidad del país, siempre y cuando esté relacionada con lo urbano. También se eligen las notas que hagan difusión sobre lo implementado en otras partes del mundo, y que en algún momento podría llegar a cambiar el paradigma de la ciudad, tal cual la conocemos.

En la temática de patrimonio, la información seleccionada consiste en notas que hablen sobre la remodelación, conservación, detrimento y pérdida de inmuebles catalogados como patrimonio, ya sea local, nacional o internacional.

En la sección de medio ambiente, las notas seleccionadas deberán tocar el tema de la preservación del ecosistema, del calentamiento global, de la preservación de la fauna y de la flora, así como información sobre proyectos de reforestación, de rescate de especies en peligro de extinción y de rehabilitación de zonas contaminadas, como son ríos, lagos y bosques.

Para cubrir la temática de infraestructura, se buscan notas que revelen información sobre nuevos proyectos de optimización y habilitación de servicios a nivel general, como vías de comunicación, transporte, alumbrado público, drenaje y alcantarillado, así como adecuaciones y reformas en la reglamentación urbana.

En la temática de crítica se seleccionan artículos de columnistas, analistas y/o especialistas que aborden de manera crítica y reflexiva temas coyunturales que

hablen de diseño y tengan repercusión a nivel social y cultural, como arquitectura, educación, economía, política, medios de comunicación, religión, etc.

Para la sección de diseño gráfico se buscan reportajes sobre innovación y cultura en el campo de la comunicación visual, es decir; artículos que hablen sobre la implementación de nuevas tecnologías y novedades respecto del diseño publicitario, diseño editorial, de imagen publicitaria, de carteles, señalética, diseño multimedia, etc.

Para la temática de diseño industrial se seleccionan notas sobre innovación y cultura en el ámbito profesional del diseño de objetos, así como reseñas y reportajes de difundan las exposiciones y muestras, tanto de mobiliario como de artículos, realizadas por quienes ejercen esta profesión.

Para cubrir la temática de cultura se selecciona información diversa sobre acontecimientos y fenómenos que no están precisamente relacionados con diseño, así como columnas de analistas que hablen sobre temas coyunturales o que estén causando polémica en cuanto a temática social se refiere.

En la temática de vivienda se buscan notas que aborden las reformas en reglamentación de la construcción de vivienda y que den a conocer los avances tecnológicos y de diseño de la misma.

En interiorismo se seleccionan reportajes que den a conocer trabajos y propuestas relevantes respecto de la ambientación del espacio. Es decir, la disposición y aplicación de acabados, iluminación y empleo de elementos en pro del confort de quienes habitan y utilizan los espacios contenidos.

En la temática de tecnología se seleccionan la información que dé a conocer los avances en relación de la acumulación de conocimientos técnicos que facilitan y hacen más prácticas la realización de todo tipo de actividades, desde lo más cotidiano hasta la producción en serie. Estos avances se traducen en logros en los campos de la ingeniería, sustentabilidad, computación, etc.

Para armar los números de El Trazo se hace una selección desde el archivo existente, de unas ocho notas aproximadamente, las cuales comprenden desde años anteriores hasta la fecha, alternando las temáticas anteriormente mencionadas. La selección de estas puede variar y ser influenciada por acontecimientos actuales, coyunturales, hasta considerar armar un número especial, dedicado a una temática o evento en particular.

Una vez seleccionadas las notas se editan y de ser necesario se mejoran para su presentación. El software utilizado principalmente para esto es Adobe Photoshop. También es alternado con otro software llamado PhotoScape Free Software Editor.

Posteriormente se realiza el armado de El Trazo Semanal por medio del programa Adobe Illustrator. Al armar el número se procura cuidar distintas relaciones. Primordialmente la escala, ya que de esto dependerá que tan fácil resulte consultar el mismo. Otro aspecto importante a cuidar es el equilibrio entre la información gráfica y escrita, ya que al ser un periódico mural se debe poner especial atención a la primera impresión del lector, que es mayormente dada por la calidad y el acomodo de las imágenes que conforman el periódico.

Una vez completo el armado se hace la selección de exposiciones y eventos próximos que se mencionaran en la sección "Eventos", en la parte inferior del periódico, para su difusión con la comunidad universitaria; misma que se hace por medio de una imagen representativa, ya sea del cartel oficial del evento o de una foto de alguna de las obras de la exposición. Esta se acompaña de una breve descripción del evento, seguido del lugar o sede en donde se realizará la muestra, la(s) fecha(s) de exhibición y de ser necesario los horarios.

También se redacta la editorial, la cual va dirigida al público en general, y que hace una breve descripción de cada una de las notas que contiene dicho número.

En caso de tratarse de un número especial, dedicado a una temática en específico, se hace la aclaración dentro de la misma editorial.

Parte importante de cada número del Trazo es el ensayo, el cual aborda temas relacionados con diseño y cultura, según el criterio del autor, a manera de reflexión o relatando algún evento como exposiciones y conferencias. Dicho ensayo se encuentra dispuesto en formato de columna en la parte izquierda del periódico mural. En la mayoría de los casos los autores son académicos, aunque también se extiende la invitación de participar, con algún ensayo, a alumnos y coeditores del proyecto de El Trazo Semanal.

#### **4. Actividades realizadas**

Mi participación en el proyecto de El Trazo Semanal empezó en Marzo del año 2015, mientras estaba en desarrollo la edición 201 del mismo (Publicado del 16 al 20 de Marzo de 2015). Mi primera actividad a realizar fue la de descargar notas para el archivo del Trazo, las cuales mayormente provenían del periódico Reforma. Esto a la vez de proponer algunas otras notas de otras fuentes.

Esta actividad la desempeñé de la edición 201 hasta la 207, (12 de Marzo – 22 de Mayo de 2015), Fue a partir de la edición 208 (publicado del 25 al 29 de mayo de 2015), que empecé a editar y retocar las notas para su posterior publicación, así mismo para cada edición. También fue en esta edición cuando empecé a contribuir en la selección de notas, según las respectivas temáticas a abordar.

A partir del número 218 empecé a elaborar el armado de cada trazo mediante el software Adobe Illustrator. A la par de que empecé a desempeñar esta actividad, también comencé a redactar la editorial.

También colaboré, en la edición 225, con un ensayo titulado: *El hombre hecho arquitectura. Comentario sobre la arquitectura de Luis Barragán*. En el cual, hablaba sobre cómo la obra de este insigne arquitecto mexicano se mantiene



atemporal con el ir y venir de las distintas etapas y procesos a los que es sujeta esta profesión.

## **5. Objetivos y metas alcanzados**

Al principio del servicio social, mi principal objetivo era el de aplicar mis conocimientos adquiridos durante los estudios de la licenciatura en arquitectura. Indudablemente esos conocimientos me ayudaron a familiarizarme con las temáticas relacionadas al diseño que aborda el proyecto de El Trazo Semanal.

Además de fortalecer estos conocimientos, también pude ahondar respecto al proceso de difusión pertinente para publicaciones académicas.

Parte importante del proceso de especialización y profesionalización es el de ejercer la crítica. Al leer información periodística y estar al tanto de los hechos actuales que acontecen en México y el mundo, se puede profundizar sobre los fenómenos sociales y culturales, y de cómo estos repercuten en el mundo del diseño, cambiando la imagen del mundo y de cómo lo percibimos dependiendo de la sociedad, país, cultura o religión en cuestión. Sólo de esta manera se puede hacer una crítica objetiva, según el tiempo y lugar determinado. De esta manera siento que he reforzado este proceso de reflexión, el cual es indispensable para el oficio del diseñador, siendo diseñador gráfico, industrial, urbanista o, como es mi caso, arquitecto.

## **6. Resultados y conclusiones**

A manera de conclusión, debo decir que ha sido una grata experiencia el realizar el servicio social dentro de un área de investigación dentro de la misma

universidad. Esto ha traído como consecuencia que haya abierto mi visión hacia un nuevo ámbito a nivel profesional, que es el de la investigación como parte de un ejercicio igualmente académico. He tenido la oportunidad de colaborar con profesores y de conocer más a fondo el trabajo de docencia que desempeñan.

También debo recalcar de esta actividad, a la cual invertí 11 meses, lo importante de elegir donde hacer el servicio social, pues es la oportunidad de poner en práctica algunas de las habilidades adquiridas durante la formación profesional, así como de acercarse a las actividades que a uno, como recién egresado, le gustaría desempeñar en el ámbito laboral. Me siento satisfecho al concluir de esta manera mi servicio social.

## **7. Recomendaciones**

Mi única recomendación, con el fin de hacer más dinámico el proyecto de El Trazo Semanal, sería la de contar con más de una instancia que realice la impresión de los 4 ejemplares que se publican semanalmente, ya que de momento sólo se cuenta con el apoyo del área de Vinculación Externa, y por motivos, laborales, de horarios o inclusive técnicos, no siempre es posible imprimir El Trazo Semanal al momento en que está concluido su armado, para posteriormente, ser colocado en sus respectivas vitrinas, haciendo necesario buscar el mismo servicio desde fuera de la universidad a precios elevados que son pagados por el responsable del proyecto.

## 8. Bibliografía

- Periódico *Reforma, Corazón de México*. CDMX, México.
  - [www.reforma.com](http://www.reforma.com)
  
- Periódico *El Mural*. Guadalajara, Jal, México.
  - [www.mural.com](http://www.mural.com)
  
- Periódico *El Norte*. Monterrey, NL, México.
  - [www.elnorte.com](http://www.elnorte.com)
  
- Periódico *El Universal*. CDMX, México.
  - [www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx)
  
- Periódico *La Jornada*. CDMX, México.
  - [www.lajornada.unam.mx](http://www.lajornada.unam.mx)
  
- Periódico *Milenio*. México.
  - [www.milenio.com](http://www.milenio.com)
  
- Periódico *Más por más*. CDMX y Guadalajara, Jal, México.
  - [www.maspormas.com](http://www.maspormas.com)
  
- Periódico *Semanario de la UAM*. México, CDMX.
  - [www.uam.mx/semanario/](http://www.uam.mx/semanario/)
  
- Periódico *Excélsior*. México, CDMX.
  - [www.excelsior.con.mx/](http://www.excelsior.con.mx/)

- Revista *Proceso*. México, CDMX.
  - [www.proceso.com.mx](http://www.proceso.com.mx)
  
- Revista *Tiempo libre, la Guía de México*. México, CDMX.
  - [www.uam.mx/semanario/](http://www.uam.mx/semanario/)
  
- Periódico *El País*. Madrid, España.
  - [elpais.com](http://elpais.com)
  
- Periódico *El Economista*. CDMX, México.
  - [www.economista.com.mx](http://www.economista.com.mx)
  
- Periódico *El Debate*. Culiacán, Sin, México
  - [www.debate.com.mx](http://www.debate.com.mx)
  
- Periódico *El Mundo*. Madrid, España.
  - [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)
  
- Periódico *The New York Times*. Nueva York, EUA.
  - [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com)

## **9. Apartado de anexos**













eltrazosemanal@yahoo.com.mx  
http://eltrazosemanal.blogspot.com  
Siguenos en @ElTrazoSemanal

# EL TRAZO SEMANAL

## PERIÓDICO MURAL SOBRE NOTAS DE DISEÑO DE HOY Y SIEMPRE

### TEMARIO

ARQUITECTURA	Ciudad
TURISMO	Patrimonio
MEDIA AMBIENTE	Arte
INDUSTRIAL	Diseño Industrial
DISEÑO GRÁFICO	Vivienda
CULTURAL	Arquitectura
INTERPERSONAL	Tecnología

### EDITORIAL

Este es el nuevo número de El Trazo Semanal, presentando diversas notas de patrimonio, crítica, vivienda, medio ambiente, interiorismo, arquitectura, cultura y arte. La primera de ellas, desde la Jornada de marzo pasado, celebra la reapertura del Museo Nacional de Irak, superando en 2005 durante la invasión de Estados Unidos, un sello con la quinta parte de lo recuperado. Un siglo sin duda, ante la destrucción de otros sitios, como dice en el texto, es un paso en sí mismo, por repetir el Ejército Islámico desde su columna del Reforma, de diciembre de 2012, Santiago y Sanjo de los Monteros, reflexionando sobre la difícil elección entre los coleccionistas de arte privado, y el Estado, ante el hecho de la salud del Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM, de la colección Blasien, algo que seguimos lamentando. Una nota del Reforma de mayo de 2010, cuestiona sobre la paradoja de las costas que implicó para familias de clase media o baja, la adquisición de tecnología ecológica para uso doméstico, a menos que el Gobierno creara programas de incentivo.

Otra nota del Reforma de mayo pasado, informaba sobre la problemática de haber aprobado un camino de uso del suelo en Zihuatanejo, que afectaría un porcentaje importante de una reserva ecológica, entre otros problemas, como la contaminación de las playas, con los desechos de esas nuevas zonas urbanas. Una nota interesante de la versión en español del New York Times que publica el Reforma, de agosto de 2014, habla cuenta con un nuevo diseño arquitectónico y de interiores, yudada a mejorar la salud y ánimo de los pacientes en hospitales. Como nota de la exposición en Bellas Artes sobre la obra de jóvenes arquitectos mexicanos, que estuvo entre febrero y marzo, y de la visita a CoAxid en su curador, el arquitecto Gustavo López Padilla, presentamos una nota de Gustavo de febrero pasado, actual a dicha muestra. Desde una nota de La Jornada de mayo pasado, se informó sobre una interesante muestra sobre el rebobo, todavía visible en el Museo Franz Mayer, vendida desde Londres y como parte del año del México-Reino Unido. Por último, una nota, desde el Reforma de mayo pasado, con motivos lanzados a raíz de la muerte del artista conceptual, Chris Burden.

### ENSAYO

Reinado Feroz Reyón,  
un expresionista mexicano.

Fernando Alonso Alarcón

Uno de los principales arquitectos del movimiento moderno en México, estuvo hasta el momento 31 de no estar en sus obras más importantes, en el evento A la Casa del Centro Cultural Jaime Torres Bodet en la Unidad Zecavante del IHR.

Con motivo de ello, y para referirnos en particular al proyecto de la Unidad Profesional "Adolfo López Mateos" en Zecavante, el cual considero una de las pocas obras en México del periodo moderno que no obedeció a un carácter regional, expago algunas ideas. Me parece que las características arquitectónicas de dicho proyecto, están relacionadas más con el expresionismo alemán de principios del siglo XX. Podemos encontrar los rasgos fundamentales de la granjería de la ciudad moderna y sus líneas de continuidad arquitectónica, así como los rasgos de la modernidad, tal como se expresó el propio Ludwig Hilberseimer, profesor de la Bauhaus, en su texto "La arquitectura de la gran ciudad".

El expresionismo alemán en arquitectura se promovió en una línea bastante clara e interpretativa de su concepto de la nueva era industrial, además de imbuir los patrones simbólicos culturales. Dicha arquitectura está conformada por matices producidos principalmente, fueso a la medida más o el proyecto en cuestión. También se estableció un vínculo entre los rasgos de la nueva era, relacionada con las líneas, la vivacidad y la arquitectura conceptual como fundamento del nuevo proceso; por ello el arquitecto Pérez Reyón reprochó de manera oportuna una forma de pensamiento arquitectónico, en el campo del IHR, en Zecavante. Un libro arquitectónico, al norte de la ciudad, que expresa el espíritu fundamental de la institución educativa: "La técnica al servicio de la patria". Lo social y lo industrial fueron tratados hábilmente en sus arquitecturas, como Juan O'Gorman, Juan Lequerena, Alvaro Alonso y Hanses Meyer. Este último, formado con las ideas de la arquitectura social e industrial del periodo de destrucción de Alemania, muerto y director de la Bauhaus, y quien al llegar a México, se incorporó al IHR, se convirtió en el principal maestro de los futuros conditores de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Reynaldo Pérez Reyón.



Reinado Feroz Reyón, arquitecto mexicano, director de la Bauhaus, y quien al llegar a México, se incorporó al IHR, se convirtió en el principal maestro de los futuros conditores de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Reynaldo Pérez Reyón.

### PATRIMONIO

La Jornada 4 de marzo 2015

Lucho de ser saqueado y vandalizado en 2003, sí se recuperó una quinta parte

## Reabre el Museo Nacional de Irak en respuesta a la barbarie yihadista

Hace años que el grupo Estado Islámico hizo al caso de las estatuas antiguas en Mosul. La política sobre el saqueo, pero nuestro patrimonio cultural podrá volver a nosotros, dice un joven guía



La reconstrucción de este museo iraquí comenzó en 2003. La obra costó 60 millones de dólares. El museo, que fue saqueado y vandalizado en 2003, sí se recuperó una quinta parte. El grupo Estado Islámico hizo al caso de las estatuas antiguas en Mosul. La política sobre el saqueo, pero nuestro patrimonio cultural podrá volver a nosotros, dice un joven guía. El museo, que fue saqueado y vandalizado en 2003, sí se recuperó una quinta parte. El grupo Estado Islámico hizo al caso de las estatuas antiguas en Mosul. La política sobre el saqueo, pero nuestro patrimonio cultural podrá volver a nosotros, dice un joven guía.

### CRÍTICA

Reforma 26 febrero 2015

Explica expertos que no lograr 'verde' es un problema de la Ingeniería del medio ambiente

## Coleccionar en México

Los coleccionistas de arte en México han crecido considerablemente en los últimos años. Sin embargo, el mercado del arte en México sigue siendo muy limitado. Los expertos en arte advierten que el mercado del arte en México sigue siendo muy limitado. Los expertos en arte advierten que el mercado del arte en México sigue siendo muy limitado. Los expertos en arte advierten que el mercado del arte en México sigue siendo muy limitado.

### VIVIENDA

Reforma 18 febrero 2015

Denuncian modificación a plan de desarrollo

## Cuesta caro tener una casa ecológica

Algunas viviendas ecológicas en México son muy caras. Los expertos en arquitectura ecológica advierten que tener una casa ecológica puede ser muy costoso. Los expertos en arquitectura ecológica advierten que tener una casa ecológica puede ser muy costoso. Los expertos en arquitectura ecológica advierten que tener una casa ecológica puede ser muy costoso.

### MEDIO AMBIENTE

Reforma 21 febrero 2015

Alcaldes en marcha con los proyectos de desarrollo

## Amenaza urbanismo área de Zihuatanejo

El urbanismo en Zihuatanejo enfrenta una amenaza. Los expertos en urbanismo advierten que el desarrollo urbano en esta zona puede ser muy peligroso. Los expertos en urbanismo advierten que el desarrollo urbano en esta zona puede ser muy peligroso. Los expertos en urbanismo advierten que el desarrollo urbano en esta zona puede ser muy peligroso.

### MEJOR DISTRIBUCIÓN

Reforma 18 febrero 2015

La distribución de los recursos públicos en México sigue siendo muy desigual.



### MEJOR ENTORNO

Reforma 18 febrero 2015

La mejora del entorno urbano en México requiere un esfuerzo conjunto.



Es cuarto de hospital nueva frontera en diseño

### ARQUITECTURA

Reforma 21 febrero 2015

La exposición de jóvenes arquitectos mexicanos: relevo generacional abre el 19 de febrero

## Alertan especialistas sobre la escasez de obras arquitectónicas sociales

"Hay un interés natural por las ciudades, porque ahí vivimos", dice el curador Gustavo López

La exposición de jóvenes arquitectos mexicanos se abre el 19 de febrero. Los especialistas advierten que hay una escasez de obras arquitectónicas sociales. Los especialistas advierten que hay una escasez de obras arquitectónicas sociales. Los especialistas advierten que hay una escasez de obras arquitectónicas sociales.

### INTERIORISMO

Reforma 18 febrero 2015

Santhofers nueva frontera en diseño



Santhofers nueva frontera en diseño

### ARQUITECTURA

Reforma 21 febrero 2015

La mayoría de las obras son de iniciativa privada y muy pocas a cargo del Estado

La mayoría de las obras son de iniciativa privada y muy pocas a cargo del Estado. Los especialistas advierten que hay una escasez de obras arquitectónicas sociales. Los especialistas advierten que hay una escasez de obras arquitectónicas sociales. Los especialistas advierten que hay una escasez de obras arquitectónicas sociales.

### CULTURA

Reforma 14 febrero 2015

La antropóloga Marta Turok anunció el segundo encuentro nacional alrededor de esa prenda

## Acoge el Franz Mayer el pasado del rebobo, su frágil presente y cómo preservarlo

Durante la exposición se podrá apreciar el pasado del rebobo, su frágil presente y cómo preservarlo.



Exposición en el Museo Franz Mayer

### ARTE

Reforma 11 febrero 2015

Adiós a creador extremo

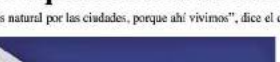


Adiós a creador extremo

### ARTE

Reforma 11 febrero 2015

Las Pielas del Espanto



Las Pielas del Espanto

### ARTISTAS

Reforma 11 febrero 2015

Los artistas mexicanos muestran sus obras en una exposición.



Los artistas mexicanos muestran sus obras en una exposición.

### EVENTOS

Reforma 11 febrero 2015

Las Pielas del Espanto

Las Pielas del Espanto es una exposición de arte que muestra la obra del artista Fernando Botero. La exposición se realizará en el Museo Franz Mayer. La exposición se realizará en el Museo Franz Mayer. La exposición se realizará en el Museo Franz Mayer.

### EVENTOS

Reforma 11 febrero 2015

Las Pielas del Espanto

Las Pielas del Espanto es una exposición de arte que muestra la obra del artista Fernando Botero. La exposición se realizará en el Museo Franz Mayer. La exposición se realizará en el Museo Franz Mayer. La exposición se realizará en el Museo Franz Mayer.

### EVENTOS

Reforma 11 febrero 2015

Las Pielas del Espanto

Las Pielas del Espanto es una exposición de arte que muestra la obra del artista Fernando Botero. La exposición se realizará en el Museo Franz Mayer. La exposición se realizará en el Museo Franz Mayer. La exposición se realizará en el Museo Franz Mayer.

### EVENTOS

Reforma 11 febrero 2015

Las Pielas del Espanto

Las Pielas del Espanto es una exposición de arte que muestra la obra del artista Fernando Botero. La exposición se realizará en el Museo Franz Mayer. La exposición se realizará en el Museo Franz Mayer. La exposición se realizará en el Museo Franz Mayer.

### EVENTOS

Reforma 11 febrero 2015

Las Pielas del Espanto

Las Pielas del Espanto es una exposición de arte que muestra la obra del artista Fernando Botero. La exposición se realizará en el Museo Franz Mayer. La exposición se realizará en el Museo Franz Mayer. La exposición se realizará en el Museo Franz Mayer.

### EVENTOS

Reforma 11 febrero 2015

Las Pielas del Espanto

Las Pielas del Espanto es una exposición de arte que muestra la obra del artista Fernando Botero. La exposición se realizará en el Museo Franz Mayer. La exposición se realizará en el Museo Franz Mayer. La exposición se realizará en el Museo Franz Mayer.

**Las Pielas del Espanto**  
Museo Franz Mayer, Bellas Artes  
Se podrá observar la obra de Juan José Fernández, artista mexicano que se especializó en pintura, dibujo y escultura. En la sede del espanto se muestra un programa de cine familiar, pero sobre todo un espectáculo de proyección de imágenes.  
A través de la difusión del arte, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) promueve el arte y el interés por el patrimonio cultural. El programa de arte se realizará los días 11 y 12 de febrero, en el Museo Franz Mayer de Bellas Artes, de 10:00 a 16:00 horas.  
Hasta el 30 de septiembre

**Las Pielas del Espanto**  
Museo Franz Mayer, Bellas Artes  
Se podrá observar la obra de Juan José Fernández, artista mexicano que se especializó en pintura, dibujo y escultura. En la sede del espanto se muestra un programa de cine familiar, pero sobre todo un espectáculo de proyección de imágenes.  
A través de la difusión del arte, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) promueve el arte y el interés por el patrimonio cultural. El programa de arte se realizará los días 11 y 12 de febrero, en el Museo Franz Mayer de Bellas Artes, de 10:00 a 16:00 horas.  
Hasta el 30 de septiembre

**Las Pielas del Espanto**  
Museo Franz Mayer, Bellas Artes  
Se podrá observar la obra de Juan José Fernández, artista mexicano que se especializó en pintura, dibujo y escultura. En la sede del espanto se muestra un programa de cine familiar, pero sobre todo un espectáculo de proyección de imágenes.  
A través de la difusión del arte, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) promueve el arte y el interés por el patrimonio cultural. El programa de arte se realizará los días 11 y 12 de febrero, en el Museo Franz Mayer de Bellas Artes, de 10:00 a 16:00 horas.  
Hasta el 30 de septiembre

**Las Pielas del Espanto**  
Museo Franz Mayer, Bellas Artes  
Se podrá observar la obra de Juan José Fernández, artista mexicano que se especializó en pintura, dibujo y escultura. En la sede del espanto se muestra un programa de cine familiar, pero sobre todo un espectáculo de proyección de imágenes.  
A través de la difusión del arte, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) promueve el arte y el interés por el patrimonio cultural. El programa de arte se realizará los días 11 y 12 de febrero, en el Museo Franz Mayer de Bellas Artes, de 10:00 a 16:00 horas.  
Hasta el 30 de septiembre

**Las Pielas del Espanto**  
Museo Franz Mayer, Bellas Artes  
Se podrá observar la obra de Juan José Fernández, artista mexicano que se especializó en pintura, dibujo y escultura. En la sede del espanto se muestra un programa de cine familiar, pero sobre todo un espectáculo de proyección de imágenes.  
A través de la difusión del arte, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) promueve el arte y el interés por el patrimonio cultural. El programa de arte se realizará los días 11 y 12 de febrero, en el Museo Franz Mayer de Bellas Artes, de 10:00 a 16:00 horas.  
Hasta el 30 de septiembre

**Las Pielas del Espanto**  
Museo Franz Mayer, Bellas Artes  
Se podrá observar la obra de Juan José Fernández, artista mexicano que se especializó en pintura, dibujo y escultura. En la sede del espanto se muestra un programa de cine familiar, pero sobre todo un espectáculo de proyección de imágenes.  
A través de la difusión del arte, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) promueve el arte y el interés por el patrimonio cultural. El programa de arte se realizará los días 11 y 12 de febrero, en el Museo Franz Mayer de Bellas Artes, de 10:00 a 16:00 horas.  
Hasta el 30 de septiembre





cltrazosemanal@yahoo.com.mx  
http://cltrazosemanal.blogspot.com  
Síguenos en @EITrazoSemanal

# EL TRAZO SEMANAL

número 219

año 9

época 3ª

Septiembre 28- Octubre 2, 2015

PERIÓDICO MURAL SOBRE NOTAS DE DISEÑO DE HOY Y SIEMPRE

TEMARIO	
ARQUITECTURA	CUADRO
TURISMO	INTERMUNDO
MEDIO AMBIENTE	ARTES
INFRAESTRUCTURA	CRÍTICA
DISEÑO GRÁFICO	DISEÑO INDUSTRIAL
CULTURA	VIVIENDA
INTERFERENCIA	TECNOLOGÍA

## EDITORIAL

Este nuevo Trazo Semanal, está dedicado de nuevo al Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea, proyecto de investigación colectivo del área de investigación, Prácticas Históricas y Diseño, alóido al seminario y conferencias sobre la arquitectura de Puerto Rico con la obra de Andrés Mignucci, y de Costa Rica con el trabajo de Bruno Stagno, y demostrarle esta temática en nuestro Diccionario de C/AD. Se presentan sus semblanzas, y un par de obras de cada uno, donde queda patente su interés por el espacio público, la relación con la naturaleza y una base de sustentabilidad ecológica.

## ENSAYO

### Volver a hacer, volver a ser

Reseña de un seminario de arquitectura latinoamericana  
- Alejandra Ochoa Vega -

Desde hace aproximadamente treinta años, diversas publicaciones y encuentros en América Latina, han promovido una mayor atención a las características propias de la arquitectura y las ciudades de nuestro sub continente, entre otras razones para esperar el viraje contemporáneo. En 1985 surgió el SAL (Seminario de Arquitectura Latinoamericana), que se ha venido desarrollando cada dos años y que el próximo es en noviembre de este año en República Dominicana. Ramón Gutiérrez, su fundador, junto con otros arquitectos de la región, como Cristian Fernández Cox, Mario Waisman (\*), Ernesto Aiza, Rodolfo Santa María, Rogelio Salmons (\*), y Silvia Anagnó, por nombrar algunos, han trabajado en todos estos años, a las arquitecturas con ideas significativas y a investigadores, a discutir las bioarquitecturas y preocupaciones que definen la arquitectura latinoamericana de las últimas décadas. En 2009 surgió una iniciativa, el Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (OALC) como proyecto de investigación transnacional (Brasil, Colombia y México), y con equipos de profesores investigadores de las universidades de Sao Paulo, Nacional de Colombia y la UAM-X. El objetivo ha sido registrar y analizar críticamente las tendencias arquitectónicas regionales. De la región, a través de folios, sesiones de exposición, documentos, artículos y otros encuentros analíticos en alguno de los tres países, para presentar y discutir las avances de cada equipo de trabajo. Este año, entre el 23 y 27 de agosto pasado, la sede fue Recife en Pernambuco, al municipio de Brasil, donde además de las reuniones de discusión sobre las prácticas de investigación de los equipos brás, hubo conferencias y exposiciones de los participantes de cada país, abarcando a estudiantes locales. A su vez, investigadores de prestigio de la Universidad de Recife, presentaron ejemplos de la arquitectura de la región y se hicieron visitas, tanto a los centros históricos de Olinda y Recife, como a la arquitectura vertical frente a la playa.

El tema del seminario "Volver a hacer, volver a ser", sugiere una lectura abierta no solo a los casos de reutilización de áreas patrimoniales, sino de nuevas intervenciones urbanas, donde las ciudades significativas son espacios, en aras de construir el hábitat urbano arquitectónico. Algunas temas presentados y discutidos fueron, el espacio ciudadano en América Latina, arquitecturas contemporáneas del mundo hispano, los parques, nuevos recintos y despachos de arquitectura emergente en la Ciudad de México y volcánes de Bogotá, entre otros. Un formato que se le quiere mantener, con este propósito de investigación, en el de una escala de integrantes medios y permanentes, para privilegiar la discusión y la crítica, a diferencia de los SAL, que ya son de una escala masiva, y donde la reflexión se ha realizado considerablemente. El grupo mexicano participó en esta ocasión fue el de Concepción Vargas, Rodolfo Santa María, Dulce García, José Ángel Campos y Alejandro Cárdena, todos profesores en la UAM-X, y quienes a su vez serían anfitriones del encuentro en 2016. De Brasil entre otros asistentes Hugo Sagawa, Mónica Jongsara, los arquitectos Fernando Otazu y María Laura Trezza, y de Colombia Silvia Anagnó y Jorge Ramírez. Al final, un encuentro fructífero, rico en la discusión y polémica y que en la siguiente reunión, se quiere lo que parece se va concretando en una exposición del grupo, como enfoque de aproximación, la crítica arquitectónica desde la ciudad.

## ARQUITECTURA

### ARQ. ANDRÉS MIGNUCCI

Nació el 17 de diciembre de 1957 en Ponce, Puerto Rico. En 1975 ingresó en la Universidad de Wisconsin-Milwaukee, donde se graduó en 1979. En 1982 obtuvo el título de Maestría en Arquitectura del Massachusetts Institute of Technology. En el 2005, Andrés Mignucci fue electo al Colegio de Fellows del American Institute of Architects. Andrés Mignucci es profesor de arquitectura en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico. Durante el 2008 fue profesor visitante junto a N. John Habraken en el Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona como parte del Laboratorio de la Vivienda del Siglo XXI.



En el 1980 colaboró con N. John Habraken en The Grunsfeld Variations, un proyecto de investigación sobre metodologías de diseño en tejidos urbanos complejos. Entre el 1983 y el 1986 colaboró como diseñador urbano con Stephen Cary y Kevin A. Lynch en Cambridge, Massachusetts. Sus trabajos incluyen planes urbanísticos para las ciudades de Reno, Nevada, Roanoke Virginia, Chattanooga Tennessee, St. Petersburg, Florida, y Providence, Rhode Island. En el 1986 enseñó diseño en el MIT junto al arquitecto alemán Erich Schneider-Wessling (Cologne 1931). Ambos ganaron el primer premio de diseño en el concurso internacional para el Bayer Informationsturm en Leverkusen, Alemania.

En el 1988 regresó a Puerto Rico y funda Andrés Mignucci Arquitectos en San Juan. En sus publicaciones se encuentran Conversations with Form: A Workbook for Students of Architecture (2014), Arquitecturas Dominicanas 1890-1930 (1990), Arquitecturas Contemporáneas en Puerto Rico 1976-1992 (1992), Plana para un piso específico (2009) y Soportes: Vivienda y Ciudad (2009) publicado por la Universidad Politécnica de Catalunya. Mignucci ha sido galardonado en numerosas ocasiones. Recibe el Premio Nacional de Arquitectura en los años 2000 (Parque de los Niños) y 2001 (Escuela de Bellas Artes de Mayagüez). En el 2002, el proyecto para el Parque Metropolitano de Santiago (con Gustavo Moré) gana el primer premio en el concurso internacional de diseño y en el 2005 recibe el primer premio de urbanismo en la Bial de Arquitectura de Santo Domingo. En 2004 su obra La Ventana al Mar fue seleccionada finalista en la Bial Iberoamericana de Arquitectura recibiendo además la Medalla de Bronce en la Bial de Miami + Beach en el 2005 y, en 2012, recibe el Premio Henry Klumb, máxima distinción del Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas de Puerto Rico.

## OBSERVATORIO DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA



Panorama de la Arquitectura Latinoamericana: Centro América y El Caribe

Exposición / Conferencias  
Costa Rica y Puerto Rico

Arq. Andrés Mignucci Giannoni  
Ponente  
Universidad de Puerto Rico  
Andrés Mignucci Arquitectos

Miércoles 30 de septiembre 19:30 hrs.  
Jueves 01 de octubre 11:30 hrs.

Arq. Bruno Stagno  
Director  
Instituto de Arquitectura Tropical de Costa Rica  
BS&A Luz de Piedra S.A.

Miércoles 30 de septiembre 19:30 hrs.  
Jueves 01 de octubre 11:30 hrs.

Auditorio Tania Larrauri Edificio "P"



## ARQUITECTURA

### LA VENTANA AL MAR San Juan de Puerto Rico Andrés Mignucci



LA VENTANA AL MAR es producto de una visión urbanística donde la relación entre ciudad y el mar es el área de la ciudad, para ser desarrollada por cinco edificios. Fue el resultado de un concurso transnacional. El Croquis fue urbanístico en el 2006, por las razones que se detallan a continuación. Había establecido un modelo para su desarrollo urbano. A través de los años se ha ido construyendo y se ha ido desarrollando en el mundo de la Avenida Andrés Mignucci ha creado un nuevo lenguaje arquitectónico basado en la relación entre la ciudad y el mar. Este proyecto es un ejemplo de la arquitectura contemporánea en Puerto Rico, que busca integrar la arquitectura con el paisaje y el entorno urbano.



View of the project showing the integration of the building with the surrounding urban environment and the sea.

### EDIFICIO OFICINAS BOLICIM Alajuela, Costa Rica Bruno Stagno



Es un gran espacio industrial, heredado y reconstruido. Bolicim SA es un espacio industrial en un sector industrial verde y limpio. Para lograr estos objetivos, Bruno Stagno y sus colaboradores diseñaron un edificio que combina un lenguaje arquitectónico que se inspira en la naturaleza, con un lenguaje que se inspira en la arquitectura contemporánea.



Interior view showing the open-plan office layout and the integration of natural light and ventilation.



Another view of the building, highlighting its modern design and connection to the landscape.

### PARQUE DE LOS NIÑOS San Juan de Puerto Rico Andrés Mignucci



El Parque de los Niños forma parte del complejo deportivo del Parque Central ubicado en el sector de Santitas del Morro en San Juan. El mismo obra en un área de 61400 metros cuadrados en la que se ha integrado un espacio verde y un espacio urbano. El proyecto es un ejemplo de la arquitectura contemporánea en Puerto Rico, que busca integrar la arquitectura con el paisaje y el entorno urbano.



View of the project showing the integration of the building with the surrounding urban environment and the sea.

### BANCO BANCO SOCIAL CIDADADANO Y AGENCIA FORD San Juan, Costa Rica Bruno Stagno



Es un edificio que tiene un diseño innovador. Su fachada es un ejemplo de la arquitectura contemporánea en Puerto Rico, que busca integrar la arquitectura con el paisaje y el entorno urbano.



Interior view showing the open-plan office layout and the integration of natural light and ventilation.



Another view of the building, highlighting its modern design and connection to the landscape.

## ARQUITECTURA

### Murmuros de la Tierra, SANGREE



La exposición del proyecto arquitectónico SANGREE desarrollado por José Godoy y Carlos Lora - consiste en una serie de planes que representan el poder de la humanidad con el presente más actual a partir de un proceso de revaloración histórica. Así, algunos elementos se combinan con lugares de memoria (arabes) y construcciones antiguas con monumentos contemporáneos.



View of the project showing the integration of the building with the surrounding urban environment and the sea.

### 'México, Arquitectura Contemporánea'

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y el Instituto Nacional de Bellas Artes, en conjunto con el CAM-SAM, invitan a la apertura de la muestra 'México, Arquitecturas Contemporáneas'. La exposición se realizará del 28 de septiembre del 2015 al 15 de octubre.

México Nacional de Arquitectos  
28 de septiembre - 4 de octubre del 2015.



## EL TRAZO SEMANAL

Publicación semanal editada por el área de Investigación y Prácticas Históricas y de Diseño, Departamento de Historia y Urbanismo de la División de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad Nacional Experimental, Instituto Tecnológico.

Editor: Mónica Rodríguez  
Coeditora y responsable: Mónica Rodríguez  
Diseño: Mónica Rodríguez  
Impresión: Mónica Rodríguez

\*Ochoa Vega, Alejandra del Departamento de Historia y Urbanismo, UAM-X  
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajalajara

Los artículos de diversos autores son de su exclusiva responsabilidad y de divulgación sobre materias de diseño, no labor en esta forma de labor.



# EL TRAZO SEMANAL

número 225  
año 9  
época 3a

PERIÓDICO MURAL SOBRE NOTAS DE DISEÑO DE HOY Y SIEMPRE

Noviembre 30 - Diciembre 4, 2015



cltrazosemanal@yahoo.com.mx  
http://cltrazosemanal.blogspot.com  
Síguenos en @ElTrazoSemanal

## TEMARIO

ARQUITECTURA (1)	CUCUD
TURISMO (1)	INTRAMUÑO
MEDIO AMBIENTE (1)	(1) ARTE
INFRAESTRUCTURA	(1) CRÍTICA
DISEÑO GRÁFICO	(1) DISEÑO INDUSTRIAL
CULTURA (1)	(1) VIVIENDA
INTERESISMO	TECNOLOGÍA

## EDITORIAL

Para este número de El Trazo Semanal, presentamos diversas voces de arquitectura, vivienda, medio ambiente, cultura, diseño industrial, arte, turismo. La primera de ellas, del *Figuro de octubre pasado*, presenta un compendio de textos sobre el proceso de construcción, que es un fenómeno complejo para los edificios más altos de la ciudad de México. La segunda nota de *La Jornada*, también de octubre, analiza varias de las disposiciones y modificaciones respecto de la zona 26 de uso de suelo que la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, que se analizará a partir del 4 de noviembre. Del mismo mes, una nota de agosto pasado, hablaba sobre un proyecto realizado en el espacio de la UAM con el fin de mitigar el estrés hídrico en las zonas de las valles centrales de México. En esta nota de la revista *El Figuro* de este mes, se remarcan algunos puntos sobre el uso de la arquitectura, reconstrucción de la población indígena acerca sobre el posible desarrollo. En esta nota del suplemento *Figuro* de octubre pasado, comentaba la exposición de Javier Malin en el Palacio de Tlatelolco. "Trazo", la cual podría visitarse hasta enero del próximo año, así como la muestra *Arquitectura*. En una nota de *México de septiembre pasado*, se mostraba el prototipo de una vivienda diseñada por alumnos de la UNAM, la cual sería un modelo de vivienda que se construiría en la zona de San Mateo Atlalilco, en el municipio de Texcoco, Estado de México. En esta nota de *El Trazo* de este mes, se muestra el prototipo de una vivienda diseñada por alumnos de la UNAM, la cual sería un modelo de vivienda que se construiría en la zona de San Mateo Atlalilco, en el municipio de Texcoco, Estado de México.

## ENSAYO

### El hombre hecho arquitectura

Comentario sobre la exposición de Luis Barragán  
Juan Eduardo Rivera Berio

Como arquitecto (símbolo), fui y estoy situado del novato a lo que es un proceso de gestión de aproximadamente 3 años, en una de las ciudades más importantes del mundo. En esta etapa de mi vida profesional, me he dado cuenta de que el hombre hecho arquitectura, es un proceso que se da a lo largo de la vida. En esta etapa de mi vida profesional, me he dado cuenta de que el hombre hecho arquitectura, es un proceso que se da a lo largo de la vida. En esta etapa de mi vida profesional, me he dado cuenta de que el hombre hecho arquitectura, es un proceso que se da a lo largo de la vida.

## ARQUITECTURA



### ES EL DF ÍCONO DE VERTICALIDAD

Tomás Rebolera y María Domínguez  
Arquitectos

El diseño vertical en México ha alcanzado un punto de inflexión. En los últimos años, el crecimiento urbano ha sido impulsado por la construcción de edificios de gran altura. Este fenómeno ha transformado el paisaje urbano de la ciudad de México, convirtiéndola en una de las ciudades más verticales de América Latina.

## MERCADO DE ALFAMA

Alfama	Alfama	Alfama	Alfama	Alfama
Alfama	Alfama	Alfama	Alfama	Alfama
Alfama	Alfama	Alfama	Alfama	Alfama
Alfama	Alfama	Alfama	Alfama	Alfama
Alfama	Alfama	Alfama	Alfama	Alfama

## VIVIENDA

### Analizarán Asamblea la normatividad de vivienda a partir del 4 de noviembre

El gobierno de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal analizará la normatividad de vivienda a partir del 4 de noviembre. Este proceso es crucial para garantizar que las nuevas regulaciones respondan a las necesidades de la población y promuevan el desarrollo urbano sostenible.

## CULTURA

### 10 PUNTOS SOBRE LA MARIJUANA Y SU USO

Este artículo explora diez puntos clave sobre el uso de la marihuana, desde sus efectos físicos y psicológicos hasta sus implicaciones legales y sociales. El objetivo es proporcionar información objetiva y basada en evidencia para ayudar a los lectores a comprender mejor este tema complejo.

## MEDIO AMBIENTE

### En Valles Centrales de Oaxaca y área metropolitana escasea el recurso natural

## Elaboran expertos de la UAM programa contra "estrés hídrico"

El proyecto es una propuesta alternativa a la construcción de la presa Paso Ancho, la cual había sido suspendida por la Sagrapa por carecer del estudio de impacto ambiental.



## DE LA REMEDIACIÓN

Para combatir el problema de "estrés hídrico" que afecta a las zonas de las valles centrales de Oaxaca, se ha elaborado un programa de remediación. Este programa busca implementar estrategias sostenibles para mejorar la disponibilidad y calidad del agua en estas zonas.

## FRANCISCA DE AGUIRRE

Francisca de Aguirre, una de las líderes más importantes de la Revolución Mexicana, es el tema central de una nueva exposición. La muestra celebra su legado y el papel crucial que desempeñó en la historia de México.

## LA QUE DEBES SABER SOBRE EL FALLO

Este artículo analiza los puntos clave de un fallo judicial reciente, explorando sus implicaciones legales y sociales. El objetivo es proporcionar una comprensión clara de los aspectos más relevantes del caso.

## CRÍTICA

### Antídoto urbano

Este artículo critica las políticas urbanas actuales y propone alternativas para mejorar la calidad de vida en las ciudades. Se argumenta que un enfoque más humano y sostenible es necesario para abordar los desafíos urbanos contemporáneos.

## OPINIÓN

### Antídoto urbano

Este artículo ofrece una perspectiva personal sobre los desafíos urbanos y propone soluciones prácticas. El autor argumenta que la participación ciudadana y la innovación son clave para transformar las ciudades.

## TURISMO

### Presentarán a su año turísticas en Municipio cuicmiltepec

El municipio de Cuicmiltepec presentará su año turístico, destacando sus atractivos culturales y naturales. Este evento busca promover el turismo sostenible y fortalecer la economía local.

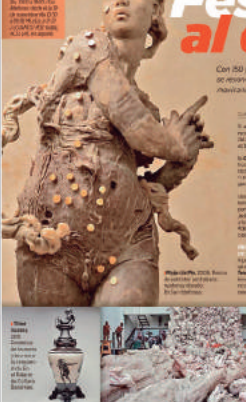
## TIÑEN COMALA DE BLANCO

### Presentarán a su año turísticas en Municipio cuicmiltepec

Este artículo describe el evento de presentación del año turístico en Cuicmiltepec, donde se exhibieron diversas actividades y productos locales. El evento fue un éxito y generó gran interés en el público.

## ARTE

### 14 PLÁSTICA



## EVENTOS

### "VIII Bernal Iberomericana 2015" de Interiores, Diseño & Paisajismo CIDI "2016"

Este evento reúne a profesionales de interiores, diseño y paisajismo de toda América Latina. Será una oportunidad única para compartir conocimientos, experiencias y establecer nuevas conexiones profesionales.

## DISEÑO INDUSTRIAL

### Al deberse queda de 70 por 75 cm

## Alumnos de la UNAM diseñan bicicleta plegable más eficiente

Un grupo de estudiantes de la UNAM ha diseñado una bicicleta plegable innovadora que ofrece mayor eficiencia y comodidad. Este proyecto demuestra el talento y la creatividad de la próxima generación de diseñadores industriales.



## LA QUE DEBES SABER SOBRE EL FALLO

Este artículo continúa el análisis del fallo judicial mencionado anteriormente, profundizando en los detalles técnicos y legales del caso. El objetivo es proporcionar una comprensión más completa de las implicaciones del fallo.

## LA QUE DEBES SABER SOBRE EL FALLO

Este artículo continúa el análisis del fallo judicial mencionado anteriormente, profundizando en los detalles técnicos y legales del caso. El objetivo es proporcionar una comprensión más completa de las implicaciones del fallo.

Elaborado por el equipo editorial de El Trazo Semanal.

Elaborado por el equipo editorial de El Trazo Semanal.

Elaborado por el equipo editorial de El Trazo Semanal.

Elaborado por el equipo editorial de El Trazo Semanal.

## EL TRAZO SEMANAL

Publicación semanal editada por el equipo de redacción de El Trazo Semanal y de la Asociación de Arquitectos, Diseñadores y Paisajistas de México (AADP).  
 Equipo editorial: Juan Eduardo Rivera Berio, María Domínguez, Tomás Rebolera, etc.  
 Distribución: A lo largo de México y en otros países de América Latina.





cltrazosemanal@yahoo.com.mx  
 http://cltrazosemanal.blogspot.com  
 Siguenos en @EITrazoSemanal

# EL TRAZO SEMANAL

número 229  
 año 9  
 época 3a  
 Enero 25-29, 2016

PERIÓDICO JURAL SOBRE NOTAS DE DISEÑO DE HOY Y SIEMPRE

TEMARIO	
ARQUITECTURA	CIUDAD
TURISMO	PATRIMONIO
MEDIO AMBIENTE	ARTE
INFRAESTRUCTURA	CIEN CRÍTICA
DISEÑO GRÁFICO	DISEÑO INDUSTRIAL
CULTURA	VIVIENDA
INTERDISCIPLINARIO	TECNOLOGÍA

## EDITORIAL

Esta nueva edición especial del Trazo Semanal la hemos dedicado especialmente al reciente acontecimiento del arquitecto chileno Alejandro Aravena, ganador del Premio Pritzker. La primera nota, del periódico español El Mundo que publica México de este año, constituye una muestra de cómo se ha desarrollado la arquitectura de Aravena con otros arquitectos que han ganado el premio Pritzker anteriormente. En otra nota de la misma fecha y fecha, Diego Arce y Víctor Ochoa nos muestran los elementos que ha hecho trascender la arquitectura de Aravena, así como de su concepción social y con el medio ambiente. En otra nota del 26 de enero, también de este año, se revela brevemente la trayectoria de Aravena y de los distintos países donde ha desarrollado su obra, e informamos que el ingreso del mencionado galardonado será el primero a 46 años en Nueva York.

## ENSAYO

**Alejandro Aravena y el premio Pritzker**  
 José Ángel Cordero

Una vez que se ha difundido profundamente el resultado de la última premiación del Pritzker se ha generado una cierta polémica sobre los mecanismos del mismo premio y sobre la importancia reconocida tanto al autor, relacionado con su actividad en diversos ámbitos, intrínseca al reconocimiento en el mundo de la arquitectura de 2015, como al mismo resultado de este reconocimiento.

Por lo anterior es oportuno acercarse con más detenimiento a su trayectoria y a su forma de trabajo, que es particularmente interesante por la presencia evidente de la materialización de sus proyectos a pesar de las enormes dificultades que significan los problemas de infraestructura, económica y política que están detrás de la construcción arquitectónica. De acuerdo a su trayectoria realizada a Aravena por Antonio Gascón-Hidalgo y publicada en la revista especializada "El Mundo" el 25 de enero de 2015, se puede decir que el arquitecto tiene la capacidad de ser "ultrafondo y profundo", es decir, una capacidad para sintetizar los términos de los problemas que enfrenta el arquitecto, pero con el consenso que puede cumplir. Bajo lo logra al revisar una gran cantidad de los aspectos involucrados en técnicas constructivas innovadoras. El resultado de esta síntesis conceptual es el que presenta a los agentes involucrados para luego que se adhieran sus propuestas, es decir, hace participar a los diferentes actores en el proceso de toma de decisiones que involucra no sólo la aceptación de la propuesta sino la apropiación de los resultados. Se trata de la recuperación de la idea del diseño participativo. Así en tiempos para momentos, pero el cambio necesario es el que los agentes actores de este tipo de procesos.

Aravena plantea además reflexiones pugnantes, críticas y responsables, dice Antonio Gascón en la entrevista que ya se publicó además con una notable capacidad para comunicar sus ideas a los diversos audiencias fuera de su país. Se trata de un muy buen orador y está en una de sus mejores horas de la buca, confundiendo esta capacidad con el ejercicio de una política pública. Sin embargo, los resultados obtenidos al analizar el diseño en que los usuarios valoran la arquitectura que ahora vemos en un aspecto no tan algunos indicios: el mismo arquitecto ha reconocido que su propuesta de viviendas llamadas Quinta Montera en Iquique, Chile (que se construyó en 2002) con el sistema de financiamiento que se operaba en esa parte familiar con posibilidades de acceso a este tipo de vivienda no se han visto en el caso de la construcción de este arquitecto, pero el cambio necesario es el que los agentes actores de este tipo de procesos.

Aravena plantea además reflexiones pugnantes, críticas y responsables, dice Antonio Gascón en la entrevista que ya se publicó además con una notable capacidad para comunicar sus ideas a los diversos audiencias fuera de su país. Se trata de un muy buen orador y está en una de sus mejores horas de la buca, confundiendo esta capacidad con el ejercicio de una política pública. Sin embargo, los resultados obtenidos al analizar el diseño en que los usuarios valoran la arquitectura que ahora vemos en un aspecto no tan algunos indicios: el mismo arquitecto ha reconocido que su propuesta de viviendas llamadas Quinta Montera en Iquique, Chile (que se construyó en 2002) con el sistema de financiamiento que se operaba en esa parte familiar con posibilidades de acceso a este tipo de vivienda no se han visto en el caso de la construcción de este arquitecto, pero el cambio necesario es el que los agentes actores de este tipo de procesos.



**ARQUITECTURA**  
 El Mundo - Enero 2016

**ELEMENTAL**

Una vez que se ha difundido profundamente el resultado de la última premiación del Pritzker se ha generado una cierta polémica sobre los mecanismos del mismo premio y sobre la importancia reconocida tanto al autor, relacionado con su actividad en diversos ámbitos, intrínseca al reconocimiento en el mundo de la arquitectura de 2015, como al mismo resultado de este reconocimiento.

## ARQUITECTURA

**Alejandro Aravena ha desarrollado proyectos en Jalisco y NL**



El chierto recibirá en abril el galardón, sus obras abarcan desafíos del siglo 21

Una muestra de su obra en la Universidad St. Edward's, en Austin, Texas, una de las primeras obras de Aravena en el extranjero.

El arquitecto chileno Alejandro Aravena, ganador del premio Pritzker 2015, ha desarrollado proyectos en Jalisco y Nuevo León. Entre ellos se encuentran viviendas sociales en San Juan de los Rios, Jalisco, y una obra de vivienda social en Monterrey, Nuevo León.

**EVENTOS**

**Variaciones para Utta**  
 Michela Goszta

Variaciones para Utta es una muestra que, presenta la obra de la artista alemana Michela Goszta. La muestra se exhibe en el Museo Experimental El Eco, que se encuentra en el sector residencial del Atlahuatepec, una zona con un alto grado de vulnerabilidad social.

**ARQUITECTURA**  
 El Mundo - Enero 2016

**La Tierra Sana, de Santiago de Chile (2004)**

El arquitecto chileno Alejandro Aravena, ganador del premio Pritzker 2015, ha desarrollado proyectos en Jalisco y Nuevo León. Entre ellos se encuentran viviendas sociales en San Juan de los Rios, Jalisco, y una obra de vivienda social en Monterrey, Nuevo León.

**ARQUITECTURA**  
 La Jornada - Enero 2016

**El chileno, ganador del Premio Pritzker, busca mejorar el nivel de vida en las ciudades**

**Viviendas sociales de calidad, prioridad para el arquitecto Alejandro Aravena**

**Las restricciones son un detonante de la creatividad, dice** **Exporta su concepto a México**

El arquitecto chileno Alejandro Aravena, ganador del premio Pritzker 2015, ha desarrollado proyectos en Jalisco y Nuevo León. Entre ellos se encuentran viviendas sociales en San Juan de los Rios, Jalisco, y una obra de vivienda social en Monterrey, Nuevo León.

**CRÍTICA**  
 El Mundo - Enero 2016

**Falta escasez**

Una muestra de su obra en la Universidad St. Edward's, en Austin, Texas, una de las primeras obras de Aravena en el extranjero.

**Proyección del documental: "El Patio de mi Casa"**  
 Presente: Carlos Hagemann

Este documental muestra la vida cotidiana de una familia en un barrio de la ciudad de México. El patio es el espacio común donde se reúnen los vecinos y se desarrollan actividades comunitarias.

**ARQUITECTURA**  
 La Jornada - Enero 2016

**El Delta de Invasión de la Universidad Católica de Chile (2016)**

El arquitecto chileno Alejandro Aravena, ganador del premio Pritzker 2015, ha desarrollado proyectos en Jalisco y Nuevo León. Entre ellos se encuentran viviendas sociales en San Juan de los Rios, Jalisco, y una obra de vivienda social en Monterrey, Nuevo León.



**ARQUITECTURA**  
 La Jornada - Enero 2016

**El chileno, ganador del Premio Pritzker, busca mejorar el nivel de vida en las ciudades**

**Viviendas sociales de calidad, prioridad para el arquitecto Alejandro Aravena**

**Las restricciones son un detonante de la creatividad, dice** **Exporta su concepto a México**

**CRÍTICA**  
 El Mundo - Enero 2016

**Falta escasez**

Una muestra de su obra en la Universidad St. Edward's, en Austin, Texas, una de las primeras obras de Aravena en el extranjero.

**Proyección del documental: "El Patio de mi Casa"**  
 Presente: Carlos Hagemann

Este documental muestra la vida cotidiana de una familia en un barrio de la ciudad de México. El patio es el espacio común donde se reúnen los vecinos y se desarrollan actividades comunitarias.

**ARQUITECTURA**  
 La Jornada - Enero 2016

**El Delta de Invasión de la Universidad Católica de Chile (2016)**

El arquitecto chileno Alejandro Aravena, ganador del premio Pritzker 2015, ha desarrollado proyectos en Jalisco y Nuevo León. Entre ellos se encuentran viviendas sociales en San Juan de los Rios, Jalisco, y una obra de vivienda social en Monterrey, Nuevo León.



**ARQUITECTURA**  
 La Jornada - Enero 2016

**El chileno, ganador del Premio Pritzker, busca mejorar el nivel de vida en las ciudades**

**Viviendas sociales de calidad, prioridad para el arquitecto Alejandro Aravena**

**Las restricciones son un detonante de la creatividad, dice** **Exporta su concepto a México**

**CRÍTICA**  
 El Mundo - Enero 2016

**Falta escasez**

Una muestra de su obra en la Universidad St. Edward's, en Austin, Texas, una de las primeras obras de Aravena en el extranjero.

**Proyección del documental: "El Patio de mi Casa"**  
 Presente: Carlos Hagemann

Este documental muestra la vida cotidiana de una familia en un barrio de la ciudad de México. El patio es el espacio común donde se reúnen los vecinos y se desarrollan actividades comunitarias.



