



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**  
UNIDAD XOCHIMILCO, División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Mtra. María de Jesús Gómez Cruz**

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco**

Departamento de Métodos y Sistemas, Área Procesos  
Históricos y Diseño

Periodo: **12 de marzo de 2015 al 11 de febrero de 2016**

Proyecto: **El Trazo Semanal**

Clave: **151.13.7.2013**

**Juan Eduardo Bárcena Barrios**

Matrícula: **2113062974**

Licenciatura: **Arquitectura**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Cel: 04455 4817 4853

Correo electrónico: [barcena.kalmanani@gmail.com](mailto:barcena.kalmanani@gmail.com)

**Dr. Alejandro Ochoa Vega**

Responsable del Proyecto

Profesor investigador, Departamento de Métodos y Sistemas  
Ciencias y Artes para el Diseño. UAM-X

## **Índice**

1. Introducción
2. Objetivo general y objetivos específicos
3. Metodología utilizada
4. Actividades realizadas
5. Objetivos y metas alcanzados
6. Resultados y conclusiones
7. Recomendaciones
8. Bibliografía

## **1. Introducción**

En este documento se enuncian las actividades que desempeñé durante la realización de mi servicio social, del 12 de marzo del 2015 al 11 de febrero del 2016, en el proyecto “El Trazo Semanal”, periódico mural que es publicado semanalmente en su versión impresa, en la división de CyAD de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco y unidad Azcapotzalco.

También se enuncian mis objetivos, la metodología utilizada, las actividades realizadas y los objetivos y metas alcanzados durante el desarrollo del mismo.

Al final de este documento se encuentran los anexos, los cuales consisten en algunos de los números del Trazo Semanal donde tuve colaboración de algún tipo, así como un ensayo que se publicó durante la edición 225 con el nombre de “*El hombre hecho arquitectura. Comentario sobre la arquitectura de Luis Barragán*”.

## **2. Objetivo general y objetivos específicos**

El objetivo general de realizar el servicio social en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-Xochimilco, era poner en práctica las habilidades adquiridas en el transcurso de la licenciatura, a fin de aportar algo a la sociedad desde algún área de investigación. Al mismo tiempo que se desarrollaran habilidades que posteriormente ayudaran a desenvolverme en el ámbito profesional.

Los objetivos específicos de realizar el servicio social en el área de investigación de Procesos Históricos y Diseño, particularmente en el proyecto de El Trazo

Semanal, eran: Por medio del periódico mural, poner al alcance tanto de estudiantes, como del los profesores y personal administrativo de la unidad, las noticias más relevantes sobre lo que acontece en México y en el mundo que estén directa, o indirectamente relacionadas con cualquier temática que englobe el diseño. A la par de eso se busca promover eventos que representen un crecimiento en la formación de los alumnos de las carreras de arquitectura, diseño gráfico, diseño industrial y planeación territorial. Tanto eventos organizados por las distintas áreas de investigación como eventos externos.

Otro de los objetivos era desarrollar habilidades que ayuden a llevar a cabo un proyecto de difusión, ya que se tienen que rastrear las fuentes de varios artículos periodísticos y material gráfico, discernir y reflexionar respecto de que notas (y de que medios) son más relevantes. También, en determinado momento, se habrán de escribir uno o más ensayos, lo que ayudará a formar un punto de vista crítico y reflexivo, y a desarrollar la habilidad de redactar artículos de divulgación.

### **3. Metodología utilizada**

La metodología utilizada para realizar el proyecto de El Trazo Semanal consiste primeramente en formar un archivo de notas que sean relevantes y que cubran las temáticas de arte, arquitectura, ciudad, turismo, patrimonio, medio ambiente, infraestructura, crítica, diseño gráfico, diseño industrial, cultura, vivienda, interiorismo y tecnología. De este archivo se seleccionarán semanalmente de 6 a 8 notas para su posterior publicación en las distintas ediciones del periódico mural.

Para cubrir la temática de arte, se buscan notas que hablen sobre acontecimientos nacionales e internacionales relacionados con esta temática, como pueden ser las tendencias que influyen a los artistas contemporáneos. También información sobre

exposiciones próximas o actuales, ya sean en la ciudad, en algún estado o a nivel internacional.

Para las notas de arquitectura, se seleccionan notas que hablen sobre nuevos proyectos en México y otros países, variando en cuanto a relevancia, ámbito e impacto, ya sea urbano, social o político. También se busca información sobre convocatorias, concursos y bienales. Así como reportajes sobre galardones u homenajes otorgados a arquitectos destacados.

En la temática de ciudad, se selecciona la información que cubra lo relacionado al crecimiento, administración, optimización o detrimento de la ciudad de México o de alguna otra entidad del país, siempre y cuando esté relacionada con lo urbano. También se eligen las notas que hagan difusión sobre lo implementado en otras partes del mundo, y que en algún momento podría llegar a cambiar el paradigma de la ciudad, tal cual la conocemos.

En la temática de patrimonio, la información seleccionada consiste en notas que hablen sobre la remodelación, conservación, detrimento y perdida de inmuebles catalogados como patrimonio, ya sea local, nacional o internacional.

En la sección de medio ambiente, las notas seleccionadas deberán tocar el tema de la preservación del ecosistema, del calentamiento global, de la preservación de la fauna y de la flora, así como información sobre proyectos de reforestación, de rescate de especies en peligro de extinción y de rehabilitación de zonas contaminadas, como son ríos, lagos y bosques.

Para cubrir la temática de infraestructura, se buscan notas que revelen información sobre nuevos proyectos de optimización y habilitación de servicios a nivel general, como vías de comunicación, transporte, alumbrado público, drenaje y alcantarillado, así como adecuaciones y reformas en la reglamentación urbana.

En la temática de crítica se seleccionan artículos de columnistas, analistas y/o especialistas que aborden de manera crítica y reflexiva temas coyunturales que

hablen de diseño y tengan repercusión a nivel social y cultural, como arquitectura, educación, economía, política, medios de comunicación, religión, etc.

Para la sección de diseño gráfico se buscan reportajes sobre innovación y cultura en el campo de la comunicación visual, es decir; artículos que hablen sobre la implementación de nuevas tecnologías y novedades respecto del diseño publicitario, diseño editorial, de imagen publicitaria, de carteles, señalética, diseño multimedia, etc.

Para la temática de diseño industrial se seleccionan notas sobre innovación y cultura en el ámbito profesional del diseño de objetos, así como reseñas y reportajes de difundan las exposiciones y muestras, tanto de mobiliario como de artículos, realizadas por quienes ejercen esta profesión.

Para cubrir la temática de cultura se selecciona información diversa sobre acontecimientos y fenómenos que no están precisamente relacionados con diseño, así como columnas de analistas que hablen sobre temas coyunturales o que estén causando polémica en cuanto a temática social se refiere.

En la temática de vivienda se buscan notas que aborden las reformas en reglamentación de la construcción de vivienda y que den a conocer los avances tecnológicos y de diseño de la misma.

En interiorismo se seleccionan reportajes que den a conocer trabajos y propuestas relevantes respecto de la ambientación del espacio. Es decir, la disposición y aplicación de acabados, iluminación y empleo de elementos en pro del confort de quienes habitan y utilizan los espacios contenidos.

En la temática de tecnología se seleccionan la información que dé a conocer los avances en relación de la acumulación de conocimientos técnicos que facilitan y hacen más prácticas la realización de todo tipo de actividades, desde lo más cotidiano hasta la producción en serie. Estos avances se traducen en logros en los campos de la ingeniería, sustentabilidad, computación, etc.

Para armar los números de El Trazo se hace una selección desde el archivo existente, de unas ocho notas aproximadamente, las cuales comprenden desde años anteriores hasta la fecha, alternando las temáticas anteriormente mencionadas. La selección de estas puede variar y ser influenciada por acontecimientos actuales, coyunturales, hasta considerar armar un número especial, dedicado a una temática o evento en particular.

Una vez seleccionadas las notas se editan y de ser necesario se mejoran para su presentación. El software utilizado principalmente para esto es Adobe Photoshop. También es alternado con otro software llamado PhotoScape Free Software Editor.

Posteriormente se realiza el armado de El Trazo Semanal por medio del programa Adobe Illustrator. Al armar el número se procura cuidar distintas relaciones. Primordialmente la escala, ya que de esto dependerá que tan fácil resulte consultar el mismo. Otro aspecto importante a cuidar es el equilibrio entre la información gráfica y escrita, ya que al ser un periódico mural se debe poner especial atención a la primera impresión del lector, que es mayormente dada por la calidad y el acomodo de las imágenes que conforman el periódico.

Una vez completo el armado se hace la selección de exposiciones y eventos próximos que se mencionaran en la sección “Eventos”, en la parte inferior del periódico, para su difusión con la comunidad universitaria; misma que se hace por medio de una imagen representativa, ya sea del cartel oficial del evento o de una foto de alguna de las obras de la exposición. Esta se acompaña de una breve descripción del evento, seguido del lugar o sede en donde se realizará la muestra, la(s) fecha(s) de exhibición y de ser necesario los horarios.

También se redacta la editorial, la cual va dirigida al público en general, y que hace una breve descripción de cada una de las notas que contiene dicho número.

En caso de tratarse de un número especial, dedicado a una temática en específico, se hace la aclaración dentro de la misma editorial.

Parte importante de cada número del Trazo es el ensayo, el cual aborda temas relacionados con diseño y cultura, según el criterio del autor, a manera de reflexión o relatando algún evento como exposiciones y conferencias. Dicho ensayo se encuentra dispuesto en formato de columna en la parte izquierda del periódico mural. En la mayoría de los casos los autores son académicos, aunque también se extiende la invitación de participar, con algún ensayo, a alumnos y coeditores del proyecto de El Trazo Semanal.

#### **4. Actividades realizadas**

Mi participación en el proyecto de El Trazo Semanal empezó en Marzo del año 2015, mientras estaba en desarrollo la edición 201 del mismo (Publicado del 16 al 20 de Marzo de 2015). Mi primera actividad a realizar fue la de descargar notas para el archivo del Trazo, las cuales mayormente provenían del periódico Reforma. Esto a la vez de proponer algunas otras notas de otras fuentes.

Esta actividad la desempeñé de la edición 201 hasta la 207, (12 de Marzo – 22 de Mayo de 2015), Fue a partir de la edición 208 (publicado del 25 al 29 de mayo de 2015), que empecé a editar y retocar las notas para su posterior publicación, así mismo para cada edición. También fue en esta edición cuando empecé a contribuir en la selección de notas, según las respectivas temáticas a abordar.

A partir del número 218 empecé a elaborar el armado de cada trazo mediante el software Adobe Illustrator. A la par de que empecé a desempeñar esta actividad, también comencé a redactar la editorial.

También colaboré, en la edición 225, con un ensayo titulado: *El hombre hecho arquitectura. Comentario sobre la arquitectura de Luis Barragán*. En el cual, hablaba sobre cómo la obra de este insigne arquitecto mexicano se mantiene

atemporal con el ir y venir de las distintas etapas y procesos a los que es sujeta esta profesión.

## **5. Objetivos y metas alcanzados**

Al principio del servicio social, mi principal objetivo era el de aplicar mis conocimientos adquiridos durante los estudios de la licenciatura en arquitectura. Indudablemente esos conocimientos me ayudaron a familiarizarme con las temáticas relacionadas al diseño que aborda el proyecto de El Trazo Semanal.

Además de fortalecer estos conocimientos, también pude ahondar respecto al proceso de difusión pertinente para publicaciones académicas.

Parte importante del proceso de especialización y profesionalización es el de ejercer la crítica. Al leer información periodística y estar al tanto de los hechos actuales que acontecen en México y el mundo, se puede profundizar sobre los fenómenos sociales y culturales, y de cómo estos repercuten en el mundo del diseño, cambiando la imagen del mundo y de cómo lo percibimos dependiendo de la sociedad, país, cultura o religión en cuestión. Sólo de esta manera se puede hacer una crítica objetiva, según el tiempo y lugar determinado. De esta manera siento que he reforzado este proceso de reflexión, el cual es indispensable para el oficio del diseñador, siendo diseñador gráfico, industrial, urbanista o, como es mi caso, arquitecto.

## **6. Resultados y conclusiones**

A manera de conclusión, debo decir que ha sido una grata experiencia el realizar el servicio social dentro de un área de investigación dentro de la misma

universidad. Esto ha traído como consecuencia que haya abierto mi visión hacia un nuevo ámbito a nivel profesional, que es el de la investigación como parte de un ejercicio igualmente académico. He tenido la oportunidad de colaborar con profesores y de conocer más a fondo el trabajo de docencia que desempeñan.

También debo recalcar de esta actividad, a la cual invertí 11 meses, lo importante de elegir donde hacer el servicio social, pues es la oportunidad de poner en práctica algunas de las habilidades adquiridas durante la formación profesional, así como de acercarse a las actividades que a uno, como recién egresado, le gustaría desempeñar en el ámbito laboral. Me siento satisfecho al concluir de esta manera mi servicio social.

## **7. Recomendaciones**

Mi única recomendación, con el fin de hacer más dinámico el proyecto de El Trazo Semanal, sería la de contar con más de una instancia que realice la impresión de los 4 ejemplares que se publican semanalmente, ya que de momento sólo se cuenta con el apoyo del área de Vinculación Externa, y por motivos, laborales, de horarios o inclusive técnicos, no siempre es posible imprimir El Trazo Semanal al momento en que está concluido su armado, para posteriormente, ser colocado en sus respectivas vitrinas, haciendo necesario buscar el mismo servicio desde fuera de la universidad a precios elevados que son pagados por el responsable del proyecto.

## **8. Bibliografía**

- Periódico *Reforma*, Corazón de México. CDMX, México.
  - [www.reforma.com](http://www.reforma.com)
- Periódico *El Mural*. Guadalajara, Jal, México.
  - [www.mural.com](http://www.mural.com)
- Periódico *El Norte*. Monterrey, NL, México.
  - [www.elnorte.com](http://www.elnorte.com)
- Periódico *El Universal*. CDMX, México.
  - [www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx)
- Periódico *La Jornada*. CDMX, México.
  - [www.lajornada.unam.mx](http://www.lajornada.unam.mx)
- Periódico *Milenio*. México.
  - [www.milenio.com](http://www.milenio.com)
- Periódico *Más por más*. CDMX y Guadalajara, Jal, México.
  - [www.masformas.com](http://www.masformas.com)
- Periódico *Semanario de la UAM*. México, CDMX.
  - [www.uam.mx/semanario/](http://www.uam.mx/semanario/)
- Periódico *Excélsior*. México, CDMX.
  - [www.excelsior.con.mx/](http://www.excelsior.con.mx/)

- Revista *Proceso*. México, CDMX.
  - [www.proceso.com.mx](http://www.proceso.com.mx)
- Revista *Tiempo libre, la Guía de México*. México, CDMX.
  - [www.uam.mx/semanario/](http://www.uam.mx/semanario/)
- Periódico *El País*. Madrid, España.
  - [elpais.com](http://elpais.com)
- Periódico *El Economista*. CDMX, México.
  - [www.eleconomista.com.mx](http://www.eleconomista.com.mx)
- Periódico *El Debate*. Culiacán, Sin, México
  - [www.debate.com.mx](http://www.debate.com.mx)
- Periódico *El Mundo*. Madrid, España.
  - [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)
- Periódico *The New York Times*. Nueva York, EUA.
  - [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com)

## **9. Apartado de anexos**







eltrazosemanal@yahoo.com.mx

http://eltrazosemanal.blogspot.com  
Síguenos en @ElTrazoSemanal

número 214  
año 9  
época 3a  
julio 6-10, 2015

# EL TRAZO SEMANAL

PERIÓDICO MURAL SOBRE NOTAS DE DISEÑO DE HOY Y SIEMPRE

## TEMARIO

ARQUITECTURA	Ciudad
TURISMO	Patrimonio
MEDIO AMBIENTE	Tarife
INFRAESTRUCTURA	Crítica
DISEÑO GRÁFICO	Desigual Industrial
CULTURAL	Vivenda
INTERIORISMO	Tecnología

## EDITORIAL

Para este nuevo número de El Trazo Semanal, presentamos diversas notas de patrimonio, cultura, vivienda, diseño gráfico, infraestructura, arquitectura, cultura y arte. La primera de ellas, desde La Jornada de mayo pasado, celebraba la reapertura del Museo Nacional de Irak, suspendido en 2010 durante la invasión de Estados Unidos, tan solo con la quinta parte de lo recuperado. Un aliento vino dado, ante la destrucción de otros sitios, como dice en el recuento, esa pasaron en Siria, por parte del Ejército Islámico. Desde su columna de Reforma, de diciembre de 2012, Santiago Espinoza de los Monteros, reflexionaba sobre la difícil relación entre los coleccionistas de arte privados, y el Estado, ante el éxodo de la valiosa del Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM, de la colección Blasón, algo que seguimos lamentando. Una nota del Reforma de enero de 2010, comentaba sobre la paradoja de lo asustado que incluye la familia, de clase media o baja, la adquisición de tecnología norteamericana para uso doméstico, a menores que el Gobierno crea programas de incentivos.

Otra nota del Reforma de mayo pasado, informaba sobre la problemática de haber aporado un camino de uso del suelo en Zihuatanejo, que afectaría un potencial importante de una reserva ecológica, entre otros problemas, como la contaminación de las playas, con los desechos de esas nuevas zonas urbanas. Una nota interesante de la versión en español del New York Times que publicó el Reforma, de agosto de 2014, daba cuenta como un barrio distrito de la ciudad de Monterrey, apodado "la maría", la salud y alicor de los pacientes en hospitales. Como era de la exposición en Bellas Artes sobre la obra de jóvenes arquitectos mexicanos, que curvo entre febrero y marzo, de la visita a CdX de su curador, el arquitecto Gustavo López Pádilla, presentamos una nota de Milenio de febrero pasado alusiva a dicha muestra. Desde una nota de La Jornada de mayo pasado, se informaba sobre una interesante muestra sobre el rebozo, todavía visible en el Museo Franz Mayer,venida desde Londres y como parte del año dual México-Reino Unido. Por último, una vívida, desde el Reforma de mayo pasado, con motivos lacuenses, a sala de la maestra del artista conceptual, Chris Burden.

## ENsayo

Reinaldo Pérez Rayón,  
un exponente mexicano.

Fernando Montes Hernández

Uno de los principales exponentes del movimiento moderno en México, estará hoy el próximo 31 de enero en exposición sus más importantes, en el vestíbulo A del Centro Cultural Jaime Torres Bodet es la unidad Zucatenco del IPN.

Con emotivo de ello, y para celebrarlo en particular el proyecto de la Uefas Profesional "Abelita López Mateos" en Zucatenco, el curador comentó: "En México, el diseño moderno que no se ha hecho es a su escena regional, expuso algunas ideas. Me parecen que las características arquitectónicas de diseño compuesto, están relacionadas más con el expresionismo alemán de principios del siglo XX. Podemos encontrar los rasgos fundamentales de la arquitectura social y las líneas de cimentación europeas, así como la sofisticación y riqueza, sin embargo lo expuso el profesor Ludger Hildebrandt, profesor de la Bauhaus, en su texto "La arquitectura de la gris dual".

El expresionismo alemán en arquitectura se caracterizó como expresión lírica y interpretativa de las presencias de la nueva era industrial, laderas de industrias y paisajes simbólicos y culturales. Dicha arquitectura evitó conformidad por materiales producidos massivamente, huyendo a la medida para el proyecto en cuestión. También se estableció una visión artística de la mano de la arquitectura, las filosofías, la teoría y la arquitectura como fundamento del nuevo presente; por ello el arquitecto Pérez Rayón reabordó de manera importante esa forma de pensamiento arquitectónico, en el campus del IPN en Zucatenco. Un libro inquietante, que parte de la ciencia, que expone a través de la arquitectura el mundo que queremos. "La técnica es la esencia de la patria". Lo soci y el cultural fueron tratados libremente en una arquitectura de carácter público, en referencia a los grandes maestros Juan O'Gorman, Juan Leguizamón, Alfonso Albarrán y Hernán Meyer. Este debate formó con las ideas de la arquitectura social, la base para el desarrollo de un período de entreguerras de Almásaro, inserido y director de la Bauhaus, y quien al llegar a México al IPN se convirtió en el principal impulsor de la arquitectura joven, estudiada en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Raymundo Pérez Rayón.

## PATRIMONIO

La Jornada-Unesco/2015

■ Iker

El importante hallazgo del Museo de Irak, que ha sido motivo de orgullo para el país, se ha convertido en una muestra de orgullo para el mundo entero.

Es respuesta a los ataques de Estado Islámico que han destruido numerosas piezas de la cultura iraquí.

Este año más, el grupo Estado Islámico hizo atacar varias esculturas antiguas en Mosul ■ La

política no ha separado, pero nuestro patrimonio cultural puede volver a unirnos, dice un joven guipuzcoano

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■



# EL TRAZO SEMANAL

número 219  
año 9  
época 3a

Septiembre 28- Octubre 2, 2015

PERIÓDICO MURAL SOBRE NOTAS DE DISEÑO DE HOY Y SIEMPRE

## TEMARIO

ARQUITECTURA	Ciudad
TURISMO	PATRIMONIO
MEDIO AMBIENTE	ARTE
INFRAESTRUCTURA	CRÍTICA
DISEÑO GRÁFICO	DISEÑO INDUSTRIAL
CULTURA	VIVIENDA
INTERIORISMO	TECNOLOGÍA

## EDITORIAL

Este nuevo Trazo Semanal, casi dedicado de nuevo al Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea, proyecto de investigación colectivo del área de investigación Proyectos Históricos y Diseño, dirigidos por el profesor Andrés Mignucci, se enfoca en Puerto Rico con la obra de Andrés Mignucci, y de Costa Rica con el trabajo de Bruno Stagno, a desarrollarse esta semana en nuestra Dirección de CyAD. Se presentan sus semblanzas, y un par de obras de cada uno, donde queda patente su lealtad por el espacio público, la relación con la naturaleza y una base de sostenibilidad evidente.

## ENSAYO

Volver a hacer, volver a ser  
Reseña de un seminario de arquitectura latinoamericana

Alfonso Ochoa Vigo

Desde hace aproximadamente treinta años, diversas publicaciones y exponentes en América Latina, han promovido una mayor atención a las características propias de las secesiones y las ciudades de nuestro sub continente, entre otras naciones pasa por Brasil, Argentina, Chile, Perú, Uruguay, Bolivia, entre otros. El Seminario de Arquitectura Latinoamericana (SAL) (Seminarios de Arquitectura Latinoamericana), que se han venido desarrollando cada dos años y que el próximo es noviembre de este año en Repubblica Dominicana. Ramón Gómez, director del SAL, nos habla de su trayectoria, de la región, como Cristian Fernández Cos, Martín Wasmuth (\*), Ernesto Alva, Rodolfo Santa María, Rogelio Salmona (\*) y Silvia Arango, por nombrar algunos, han cosechado en todos estos años a miles de estudiantes con obra significativa e investigadora, a través de las biografías, presentaciones y difusión de la arquitectura latinoamericana de las últimas décadas.

En 2009 surgió una iniciativa, el Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (OLAC) como proyecto de investigación internacional (Brazil, Argentina, Mexico), y con exposiciones de profesores investigadores de las universidades de São Paulo, Nacional de Colombia y la UAM-X. El objetivo ha sido registrar y analizar críticamente las tendencias arquitectónicas dominantes de la región, a través de textos de exposición, discusiones y congresos, y con exposiciones en alguno de los países invitados, para presentar y discutir los avances de cada grupo de trabajo. Este año, el 21 y 27 de agosto pasado, se llevó a cabo en la ciudad de Ponce, las reuniones de investigación de los equipos base, bajo dirección y coordinación de los participantes de cada país, observando a estudiantes locales. A su vez, investigadores de pasajero de la Universidad de Medellín, presentaron ejemplos de la arquitectura en su país, así como visitas, tanto a los espacios históricos de Olímpia y Río Verde, como a las arquitecturas verticales frente a la playa.

El tema del seminario "Volver a hacer, volver a ser", sugiere una lectura crítica de la arquitectura contemporánea de cada país, son discursos interrelacionados, donde las ciudades resguardan sus capacidades, en aras de consolidar el hábitat urbano sostenible. Algunas temáticas presentadas y discutidas fueron: el espacio ciudadano en América Latina, aspectos de la arquitectura sostenible, las edificaciones, los puertos, museos recientes y desarrollos de arquitecturas emergentes en la Ciudad de México y colegios de bogotá, entre otros. Un formato que se ha querido mantener, con este grupo de investigación, para seguir la discusión y la crítica a la difusión de los SAL, que ya son de una escala masiva, y donde la reflexión se ha reditado considerablemente. El grupo mencionado en otra ocasión fue el de Concepción Vargas, Rosalba Santander, Daniel Gómez, Luis Fernando Gómez, Alejandro Ceballos, todos profesores en la UAM-X y quienes a su vez seremos invitados del encuentro en 2015. De Brasil entre otros asistentes Hugo Segura, Mónica Junqueira, los profesores de la UAM-X Daniel Martínez y de la UAM-C Colombia Silvia Arango y Jairo Rangel. Al final, los cuestionarios fueron, rico en discusión y polémica y que en la siguiente reunión, abordar lo que parece se va convertiendo en una aspiración del grupo, como enfoque de aproximación, la crítica arquitectónica desde la ciudad.



## ARQUITECTURA

### ARQ. ANDRÉS MIGNUCCI

Nació el 17 de diciembre de 1957 en Ponce, Puerto Rico. En 1975 ingresó en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico, donde se graduó en 1979. En 1982 obtuvo el título de Maestría en Arquitectura del Massachusetts Institute of Technology. En el 2005, Andrés Mignucci fue electo al Colegio de Fellows del American Institute of Architects. Andrés Mignucci es profesor de arquitectura en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico. Durante el 2005 fue profesor visitante junto a N. John Habraken en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona como parte del Laboratorio de la Vivienda del Siglo XXI.

En el 1980 colaboró con N. John Habraken en The Grunfeld Variations, un proyecto de investigación sobre metodologías de diseño en tejidos urbanos complejos. Entre el 1983 y el 1984, colaboró como diseñador urbano con Stephen Carr y Kevin A. Lynch en Cambridge, Massachusetts. Sus trabajos incluyen planes urbanísticos para las ciudades de Reno, Nevada, Roanoke Virginia, Chattanooga Tennessee, St. Petersburg Florida, y Worcester, Rhode Island. En el 1986 enseñó diseño en el MIT junto al arquitecto alemán Erich Schneider-Wessling (Cologne 1931). Ambos ganan el primer premio de diseño en el concurso internacional para el Bay Environmental Center en Leverkisen, Alemania.

En el 1988 regresó a Puerto Rico y funda Andrés Mignucci Arquitectos en San Juan. Entre sus publicaciones se encuentran Conversations with Form: A Workbook for Students of Architecture (2014), Arquitectura Dominicana 1890-1930 (1990), Arquitectura Contemporánea en Puerto Rico 1976-1992 (1992), Pintura para un piso específico (2000), Sopresas: Vivienda y Ciudad (2009) publicado por la Universidad Politécnica de Catalunya.

Mignucci ha sido galardonado en numerosas ocasiones. Recibió el Premio Nacional de Arquitectura en los años 2000 (Paseo de los Niños) y 2001 (Escuela de Bellas Artes de Mayagüez). En el 2002, el proyecto para el Parque Metropolitano de Santiago (con Gustavo Morel) gana el primer premio en el concurso internacional de diseño y en el 2006 recibe el primer premio de urbanismo en la Bienal de Arquitectura de Santo Domingo. En 2004 su obra La Ventana al Mar fue seleccionada finalista en la Bienal Iberoamericana de Arquitectura recibiendo además la Medalla de Bronce en la Bienal de Miami + Beach en el 2005 y, en 2012, recibe el Premio Henry Klumb, máxima distinción del Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas de Puerto Rico.

## ARQUITECTURA

### LA VENTANA AL MAR

San Juan de Puerto Rico  
Andrés Mignucci Arquitectos

La VENTANA AL MAR es

el proyecto de su visión

urbana dentro

de la Avenida

América, una

obra urbana

integrada

en el horizonte

del paisaje

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

## ARQUITECTURA

### PARQUE DE LOS NIÑOS

San Juan de Puerto Rico

Andrés Mignucci Arquitectos

El Parque de los Niños

forma parte del complejo

Parque Central

ubicado en el

sector de Santurce

en San Juan

el mismo sirve

en un área de

10 hectáreas

en la que se

desarrolla

un amplio

espacio

verde

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra

que incluye

el desarrollo

de la costa

entre el mar

y la tierra



# EL TRAZO SEMANAL

PERIÓDICO MURAL SOBRE NOTAS DE DISEÑO DE HOY Y SIEMPRE

número 225  
año 9  
época 3a

Noviembre 30-Diciembre 4, 2015

## TEMARIO

ARQUITECTURA (1)	Ciudad
TURISMO (1)	PATRIMONIO
MÉDIO AMBIENTE (1)	(1) ARTE
INFRAESTRUCTURA	(1) CRÍTICA
DISEÑO GRÁFICO	(1) DISEÑO INDUSTRIAL
CULTURA (1)	(1) VIVIENDA
INTERIORISMO	TECNOLOGÍA

## EDITORIAL

Para este nuevo número de El Trazo Semanal, presentamos diversas notas de arquitectura, vivienda, medio ambiente, cultura, turismo, infografía, arte, crítica y humor. La primera de ellas es sobre la construcción del edificio más alto de México de torres que está en proceso de construcción, que es un rascacielos formado por dos edificios más altos de la ciudad de México. La siguiente nota de *La Joroba*, también de exterior, informa sobre el desarrollo de la construcción de los monumentos a los 200 años de la Independencia, que se realizó a partir del 4 de noviembre. Del mismo modo, una nota de humor, pasada, habla sobre un proyecto realizado por expertos de la UAM con el fin de probar el efecto hidráulico en la región de los valles centrales de Oaxaca.

Otra nota de la escritora R. El Rofman de este nro., se menciona algunas notas sobre el uso de la maquinaria, construcción y la política en la construcción de la obra hidráulica. En la nota del exponente Francisco José, del Reforma, de octubre pasado, comentaba la exposición de Javiera Matías en El Palacio de Iturbide, "Tres", la cual visitaría hasta el próximo jueves 10 de noviembre, no se la pinta estimado lector. Una nota de la escritora R. El Rofman de este número es el principio de una nota dirigida por la UNAM, la cual resulta muy interesante debido a que el pliego, y que mereció el premio principal en el concurso de ensayadores SIEPRA. Por otra parte, se menciona la nota de la Infraestructura, la cual habla sobre algunas obras de mejoramiento al municipio de Comala por parte del ayuntamiento, con el fin de darle una mejor imagen e incentivar el turismo, si habráse nombrado por lo nájago.

## ENSAYO

El hombre hecho arquitectura  
Comentario sobre la arquitectura de Luis Barragán

Juan Eduardo Núñez Barrios

Queremos agradecerles, una vez más, su apoyo alrededor del nro. 200 de este periódico de promoción de arquitectura. Aún más, su posición de apoyarlos durante estos 3 años, ya sea de una manera individual o en grupo, nos ha permitido seguir adelante. Tal como nos lo dice el arquitecto Luis Barragán Morfin, nacido en Guadalupe y Calvo, el 9 de marzo de 1923.

Su nro. es un saludo al mundo que la tiene viva, del México de la revolución, la arquitectura popular y de la religiosidad constructiva de la arquitectura rural. Tal vez es en el nro. 200 de la construcción que por fin vive. Su autoría es tan tangible como lo era el efecto de sus materiales.

Agree. Tuvieron, Sindical, capital, profesor investigador de la Escuela de Arquitectura de la UNAM, expuso que el "sentir hídrico significa la creación del espacio urbano a través de la verticalidad, duración y el uso del agua en la construcción".

El proyecto nro. 200 es una muestra más de la construcción de Acueductos, innumerables del gobierno de una sola parte, donde habló de las campañas de los mestizos contra los invasores de los invasores. Antes, nos platicó la necesidad de elaborar una propuesta para la creación de la red de agua en el nro. 199, la presa Ancho, en octubre, nos explicó que el "sentir hídrico" significa la creación del espacio urbano a través de la verticalidad, duración y el uso del agua en la construcción".

"Dicho punto está aún en construcción y se apresuró a mencionar que el resultado es lo mejor que no solo puede ver en compañía de la salud y del silencio. Melancolía, como muchos otros quienes han mencionado el nro. 200, nos recordó que el sentimiento que tiene que llevar a los hogares oceánicos y misteriosos, o, si me apeteciera, que escuchara el cielo. Pasaron a ser una o las buenas para hacer algún poema, pero en tan solo un muy breve y sencillo recorrido de la exposición, se quedó sin palabras Luis Barragán. Con el premio Pritzker en 1989 llegó el reconocimiento internacional. El mundo sabía una pequeña pero muy representativa parte de lo que se construyó en México. Al morir, se quedó sin nombre, pero su legado sigue siendo un importante legado para todos los que se interesaron en la arquitectura hispanoamericana vacío años y provechos en los que se buscó una identidad de arquitectura mexicana.

Entiendo que el nro. 200 es la respuesta a la pregunta de si Luis Barragán es un arquitecto universal. Llegó a ser un nombre en la arquitectura en algunos de sus templos oblatos. Durante la ceremonia del premio Pritzker dadas en punto de vista sobre esta concepción, diciendo: "Todas las personas que se expresan, responden, se acuerdan de Luis Barragán".

El nro. 200 es la respuesta a la pregunta de si Luis Barragán es un arquitecto universal. Llegó a ser un nombre en la arquitectura en algunos de sus templos oblatos. Durante la ceremonia del premio Pritzker dadas en punto de vista sobre esta concepción, diciendo: "Todas las personas que se expresan, responden, se acuerdan de Luis Barragán".

El relato el tiempo que lleva el proceso de reflexión sobre todo, es la forma de tejer la arquitectura al hacer material un ideal. Es lo que explica Luis Barragán en su discurso de Luis Barragán no precisamente alcanza el reconocimiento internacional con el premio Pritzker, sino lograr hacer inolvidable su idea de la arquitectura, siempre inolvidable, desde una perspectiva de la cultura popular, que se convierte en un legado como tributo a la cultura regional. Todo intercambio entre él, vacuando de maestria digna a través de su obra el punto del tiempo, logrando cierta estrechecidad, aunque también se contemporanea. Así es que este nro. 200 de la construcción de la arquitectura, es un nro. 200 que muestra la medida de las bases en infraestructura, de grandes logros tecnológicos, del uso y del empleo de materiales que apuntan al tiempo, y de la cantidad de edificios que pondrán tocarán el cielo.

A mí, como arquitecto, me encantó la nota de Luis Barragán (otro nro. 200), cuando al visitar la casa estudio en Tenancingo, manifestó su impresión diciendo: "Es una casa realmente hermosa, una casa maravillosa. Considero pedirle mucha suerte. Si me permiten, me gustaría que la trajeran a mi casa".

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que la trajeran a mi casa.

Y como arquitecto, me gustaría que



[eltrazosemanal@yahoo.com.mx](mailto:eltrazosemanal@yahoo.com.mx)  
<http://eltrazosemanal.blogspot.com>  
Síguenos en  @ElTrazoSemana

Síguenos en  @ElTrazoSemana

TEMARIO

ARQUITECTURA (4)	Ciudad
TURISMO	Patrimonio
MEDIO AMBIENTE	Arte
INFRAESTRUCTURA	(1) Crítica
DIGERÓGRAFICO	Disenño Industrial
CULTURA	Vivencia
INTERIORISMO	Tecnología

EDITORIAL

Una sencilla edición especial del *Thesis Scandali* la llevó desde aquella elogiada conmemoración del legionario chileno Alfonso Arenas, como nuevo Premio Príncipe de Asturias, hasta la que publicó Méjico, de este año, concernida sobre el contenido entre la adquisición de este premio con otros aquirentos que han ganado al premio Príncipe anteriormente. En esta nota de la misma fuente y fecha se dice lo siguiente:

D. Vicente reflexionó sobre los elementos que han hecho cesadear la arquitectura de ARENAS, al comienzo de su compromiso social y con el medio ambiente, y en particular sobre la importancia de la arquitectura de ARENAS en el desarrollo de los distintos países donde ha desempeñado su obra, e informando que la exposición del mencionado galardonado es el presente 4 de junio en Nueva York.

Una nota de La Jornada de la misma fecha, competía un encomio al arquitecto momento después de haber recibido la noticia de su nombramiento como Prefecto Pitrizzi. En ella, Alejandro Asuero explica una motivación y da un mensaje a sus colegas, sobre otras posibilidades de escenarios el oficio, y comenta sobre cómo el medio ambiente es determinante a la hora de elaborar un proyecto. Experiencia y sentido de su arquitecto sin dudas, que ha trascendido con lo visto el mundo, incluyendo un poco seguramente más.

ENSAYO

Alejandro Aravena y el premio Pritzker  
José Ángel Campos Salguero\*

Una vez que se ha difundido profesionalmente el desarrollo de la última premiación del Premio se ha generado una cierta polémica sobre los méritos del arquitecto premiado y sobre la arquitectura reconocida tras su autor, vinculando su activismo en diversos ámbitos, incluyendo su participación en el jurado de Premios de 2009 y 2015, con el último resultado de este reconocido premio.

Por lo anterior es necesario aclarar con más detallamiento a los arquitectos y a su forma de trabajo, qué es particularmente interesante para la permite alcanzar la materialización de sus proyectos a pesar de las enseñas dificultades que significan las limitaciones históricas, económicas y políticas que están detrás de la construcción arquitectónica. De acuerdo a los entrevistas realizadas a Arsenio por Anton García-Abell y publicada en la revista *Arquitectura Viva* (# 133, 2010) ese arquitecto tiene la característica de ser "síntesis y síntomas".

es decir, una capacidad para sintetizar los términos de los problemas que enfrenta el arquitecto, ante un contexto siempre muy complejo. Esto lo logra al reunir una cualificación de los aspectos involucrados en tópicos parámetros medibles. El resultado es ésta sensilla operación: es el que presenta a los agentes involucrados para lograr que se adhieran en propuestas, es decir, hacen participar a los diferentes actores en el proceso de tomas de decisiones logrando con ello no sólo la aceptación de lo planteado sino la apropiación de los resultados.<sup>1</sup> Se trata de la expresión de la idea del diseño participativo. Así es, el manejo participativo es una estrategia para la construcción de la ciudad.

Así pues, la primera etapa en la que se ha llegado es la que han seguido los autores de tipo legalista.

Así pues, para admitir referencias pragmáticas, éstas tienen que ser responsables, dice Arturo Cáceres en la conferencia citada, y esto se consigue mediante una natural identificación entre el interlocutor y el locutor. La otra parte es la que se refiere a la situación social. Se trata de un tipo muy específico y esta es una de las críticas que se le hace a lo que se conoce, confundiendo esta especie con el resultado de una práctica pragmática. Sin embargo, los resultados evidencian algo más allá, señala el profesor, ya que los análisis realizados en el caso de la situación social muestran que no existe una relación directa entre la situación social y el tipo de préstamo que se solicita. De acuerdo con el informe que se presentó en 2003 con el sistema de informaciones que se realizó en la ciudad de Bogotá, se observó que el tipo de préstamo que se solicita es más alto en el caso de la situación social que en el caso de la situación económica.

que se ha de tener en cuenta que el alegato de la parte actora no es más que una parte en la causa de evidencia en su mayor parte. Sin embargo, su participación se considera en la propuesta de edicto, en base a la cualificación que se da acerca de si éste es la interpretación de las normas que se establecen en la legislación. La otra parte actora es evidentemente el sistema fiscal, que es el que dice que el particular caso es contrario a lo establecido en la legislación.



