

Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado
Director de la División Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

TALLER LU'UM

Periodo: 01 de enero del 2026 al 30 de julio del 2026

Proyecto: TALLER LU'UM

Clave: XCAD000800

Responsable del Proyecto: Ángel Cruz Hernández

Asesor Interno: MTRO. JUAN RICARDO ALARCON MARTINEZ



NOMBRE, FECHA Y FIRMA.

Alan Alexis Morales Ovando

Matrícula: 2183074582

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el

Cel.: 5571 928 321

Correo electrónico: 2183074582@alumnos.xoc.uam.mx

1. Introducción .

En el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de la universidad encontramos muchas deficiencias, las cuales intentamos mitigar con experiencia pseudo-laboral o de pasantías y me refiero, en mi caso, a visitas, levantamientos, colados, supervisiones sin paga y con “muchacha” experiencia de por medio, pero con una especie de mal sabor de boca la cual es ocasionada por la falta de empatía y de solidaridad hacia los estudiantes o “ayudantes”. Los que queremos aprender y nos esforzamos en todo el sentido de la palabra sufrimos con estas situaciones, que son más comunes de lo que se acepta.

Hasta que se nos presentan proyectos como TALLER LUUM, es donde la perspectiva y la esperanza de la enseñanza aprendizaje retoma su camino y nos ayuda a establecer parámetros de lo que buscamos como profesionistas, tal es el caso que en este proceso de servicio social hemos sido parte de innumerables procesos creativos, de resolución de problemas, gestión de tiempos, trato con clientes, proveedores y contratistas, ventas y presupuestos, entre varios más. Todo esto bajo la tutela de profesionales del diseño que me llevaron de la mano en cada uno de los procesos donde mi experiencia no era suficiente, ellos supieron generar enseñanza y las guías para poder llegar al ámbito laboral profesional y desarrollarme como un arquitecto que verdaderamente ya ha trabajado con esquemas definidos y profesionales.

En el proceso me encontré nuevamente con materiales y procesos constructivos tan complejos como hermosos, los cuales he podido entender de mano de los artesanos y de los mismos diseñadores que deben tener lógica en diseño y estructura para funcionar como artesanías o herramientas de lenguaje.

2. Objetivo general.

Como parte de la autocrítica y autogestión se intentó evaluar semanalmente los conocimientos que se adquirieron en la carrera, así como en el ámbito laboral previo, esto dentro del contexto de los labores que desempeña el taller, así mismo buscando retroalimentaciones sobre las problemáticas que se generan, si o si, en el día a día.

Como particularidades específicas realicé los siguientes labores dentro del periodo de servicio social:

- a) Levantamiento de inmuebles que requerían modificaciones interiores.
- b) Diseño y rediseño de plantas arquitectónicas propuestas.

- c) Búsqueda de proveedores que cumplieran con los requisitos del taller y sus principios.
- d) Generar y proponer procesos de embalaje que faciliten el traslado de las distintas piezas terminadas.
- e) Supervisión de contratistas en instalaciones de mobiliario.
- f) Logística de transporte terrestre o envíos por paquetería.
- g) Propuesta de catálogo histórico de piezas, con entrevistas e historias de artesanos.

3. Actividades.

En el sin fin de actividades que había que realizar los levantamientos son los que más me traen recuerdos, durante estos realizamos viajes a distintas ciudades en los cuales siempre había algo nuevo que aprender, los arquitectos a cargo siempre profesionales y sabios daban los mejores consejos para que nada fuera desapercibido, mientras yo anotaba, dibujaba o diseñaba. Los proveedores siempre han sido complicados, desde el tema de tiempos en entregas de materiales o piezas, había que estar al pendiente de que las piezas no lleguen dañadas o incompletas, cosa que pasa muy seguido, por lo cual se buscó y se propusieron distintas formas de embalaje como cajas dobles de madera con amortiguadores de papel, piezas de barro hundidas en aserrín reciclado, papel craft en bolas, todo esto con materiales que pudieran ser reciclados o reutilizados, evitando los derivados del petróleo, todo esto fue un gran reto para mi ya que el embalaje de mobiliario o de algún elemento no es algo que creí utilizar como arquitecto, sin embargo me llevo la grata satisfacción de tener en mi repertorio distintos métodos para que objetos delicados viajen grandes distancias y con diferentes inclemencias, desde operadores hasta materiales delicados, puedan llegar sin algún daño.

Gestionar y tener el trato con los proveedores me ha hecho evolucionar la habilidad para poder manejar de mejor manera a clientes, proveedores o contratistas, ya que considero que es una habilidad necesaria para la carrera y que, lamentablemente no se le da la importancia en la escuela, sin embargo es importante mencionar que esto ya es habilidad de cada uno, agradezco haber tenido la guía de mis compañeros arquitectos para tratarlos, ya que sin ellos y sus consejos podría no haber hecho las relaciones comerciales que se

generaron tanto para la empresa como para mi, pudiera decir que el día que salga al campo laboral cuento con un amplio catálogo de proveedores de todo tipo, desde unos tornillos hasta los mismos artesanos que intentan impulsar su trabajo.

Hablando de los proveedores o en este caso artesanos es importante destacar su gran trabajo al mantener las costumbres y tradiciones, algunas piezas son traídas de Puebla o el Estado de México donde se realizan con procesos artesanales de ebanistería y de alfarería o de tejidos, estos se transmiten de generación en generación y que, aunque viven en un estado diferente de donde naturalmente se practican esas artesanías, hacen un trabajo y obras de arte de primera calidad con un sentido de la naturaleza y de cosmovisión. Estos procesos artesanales, desde doblar un barrote para hacerlo curvo me parece un ejemplo claro para seguir manteniendo las tradiciones constructivas decorativas y funcionales, recordando la plática con un alfarero recordando como su padre le enseñó a utilizar arcilla para el barro, cuantos leños utilizar para que la tierra no se seque y quede firme pero resistente a las vibraciones, cuánta agua utilizar y que pintura usar. Toda la información transmitida desde el papá de su papá y ahora él transmite la información a sus hijos y sobrinos que se encargan de gestionar las ventas y difusión de sus artesanías, así como de ayudar cuando el proceso se vuelve pesado o tienen muchas piezas que realizar.

4. Metas alcanzadas.

Este servicio representó una etapa de gran aprendizaje y crecimiento, tanto en el ámbito profesional como personal. A través de las diferentes actividades realizadas tuve la oportunidad de conocer de manera más cercana el ejercicio de la arquitectura y comprender que el trabajo de un arquitecto no se limita únicamente al diseño, sino que también implica actividades de gestión, supervisión, logística, comunicación y resolución de problemas.

Una de las experiencias más significativas fueron los levantamientos realizados en distintas ciudades. Estos me permitieron desarrollar una mayor capacidad de observación y atención al detalle, así como fortalecer mis habilidades para documentar, dibujar y comprender los espacios. El acompañamiento de arquitectos con mayor experiencia fue fundamental, ya que sus consejos y conocimientos me permitieron aprender a identificar aspectos que pueden pasar desapercibidos durante un proyecto y comprender la importancia de realizar un trabajo de campo preciso.

Por otra parte, el trabajo con proveedores representó uno de los mayores retos y aprendizajes. La coordinación de materiales, tiempos de entrega y condiciones de las piezas me permitió desarrollar habilidades de organización, seguimiento y resolución de problemas. En particular, enfrentar situaciones relacionadas con el transporte de piezas delicadas llevó a proponer diferentes alternativas de embalaje utilizando materiales reciclables y reutilizables, como madera, papel kraft y aserrín reciclado. Esta experiencia amplió mi perspectiva sobre las responsabilidades que puede asumir un arquitecto y me permitió adquirir conocimientos que no necesariamente forman parte de la enseñanza tradicional en la universidad.

El contacto constante con proveedores, clientes, contratistas y artesanos también contribuyó significativamente al desarrollo de mis habilidades de comunicación, negociación y gestión. Comprendí que establecer relaciones profesionales adecuadas es una parte fundamental del ejercicio de la arquitectura, ya que un proyecto depende en gran medida de la coordinación entre diferentes personas y especialidades. Gracias a esta experiencia pude generar relaciones comerciales y conocer una amplia variedad de proveedores y artesanos, lo cual considero una herramienta importante para mi futuro desempeño profesional.

Finalmente, el acercamiento con los procesos artesanales me permitió reconocer el valor que tienen las técnicas tradicionales dentro de la arquitectura. Conocer de primera mano los procesos de ebanistería, alfarería y tejido, así como la manera en que estos conocimientos son transmitidos de generación en generación, fortaleció mi apreciación por el trabajo artesanal y por la importancia de preservar estas tradiciones. Comprendí que estos procesos no solamente representan una forma de producción, sino también una expresión cultural que puede integrarse a los proyectos arquitectónicos aportando identidad, funcionalidad y valor estético.

Se me permitió complementar los conocimientos adquiridos durante mi formación académica con experiencias reales del campo laboral. Logré fortalecer mis capacidades de observación, diseño, gestión, negociación, resolución de problemas y trabajo con diferentes actores involucrados en un proyecto. Además, adquirí una mayor conciencia sobre la responsabilidad que tiene el arquitecto dentro de un proceso que involucra no solo aspectos técnicos y estéticos, sino también humanos, culturales, económicos y ambientales. Considero que esta experiencia me proporcionó herramientas y conocimientos

que serán fundamentales para enfrentar de manera más preparada los retos de mi futura vida profesional.

5. Resultados y Conclusiones.

Puedo decir que me voy con un sabor de boca muy grato al conocer profesionales tan capaces, que pueden enseñar y me compartieron parte de su saber.

Agrego un sin número de información a mi curriculum, a mi portafolio y sobre todo a mi capacidad de amar el interiorismo y de cómo expresar sentimientos o palabras indescriptibles con objetos con color, sin color, con altura, en el suelo, en el aire, en todas las formas, siendo así un conducto para la expresión del sentimiento.

Me despido con saberes que jamás creí tener, historias que contar en poblados que no conocía, esas historias que cuentan en los poblados sobre cómo nació el trabajo de artesano, de cómo aprendieron a trabajar la tierra como método de artesanía, el como por la necesidad se volvieron los mejores en su ramo, historias trágicas de como la pérdida nos hace introducirnos en el trabajo y poder hacer cosas hermosas a la vez estando tristes.

Sin duda una grata experiencia, que podría recomendar por su gran valor académico.

6. Recomendaciones.

Para estos meses en los que estuve con el taller me pareció percibir un cierto sentimiento de desconfianza, y por supuesto que entiendo que un estudiante muchas veces no tiene la suficiente experiencia para realizar ciertas tareas, pero se supone se trata de eso el servicio social. Igualmente creo que cada quien se gana el lugar dentro del grupo social donde se encuentra demostrando lo que vale y lo que aporta.

Sin duda es importante recalcar que la historia en la que se basa el taller tiene fundamento pero si es importante tener un manual para los nuevos que aún no comparten su visión o filosofía, el manual de creación artístico que intentamos realizar con los integrantes del taller funcionaría como una introducción ya que los valores que se enseñan, dentro del tiempo que se encuentra uno ahí, son meramente trasladados entre los miembros del taller.