



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL TALLER LU´UM

Periodo: Del 21 de octubre de 2025 al 21 de abril de 2026.

Proyecto: Taller LU´UM

Clave: XCAD000800

Responsable del Proyecto: Ángel Cruz Hernández

Asesor Interno: Diemel Hernández Unzueta

Alumna: Samantha Itzel Brito Rueda

Matrícula: 2213060865

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 04455 45306894

Correo electrónico: bsam21953@gmail.com

Introducción:

La presente introducción tiene como finalidad describir el contexto y las actividades realizadas durante mi servicio social en Taller LUUM, llevado a cabo del 21 de octubre de 2025 al 21 de abril de 2026, LUUM A.C. es una asociación civil enfocada en promover el desarrollo sostenible de comunidades rurales e indígenas en situación de pobreza y vulnerabilidad, mediante el fortalecimiento de grupos artesanales y agrícolas en México. Dentro de esta organización se encuentra Taller LUUM, un despacho de diseño e interiorismo con más de diez años de experiencia, dedicado a la creación de objetos de diseño elaborados en colaboración con comunidades artesanales de distintos estados de la República Mexicana.

Actualmente, Taller LUUM trabaja con 56 emprendimientos y marcas provenientes de ocho estados del país, desarrollando productos en materiales como barro, cobre, madera, fibras naturales, textiles y mármol, entre otros. Gracias a esta colaboración, se fomenta tanto la preservación de técnicas artesanales como la generación de oportunidades de desarrollo para las comunidades participantes.

Durante mi estancia en Taller LUUM tuve la oportunidad de involucrarme sobre todo en la parte de diseño, lo cuál representó una etapa de gran aprendizaje pues me permitió seguir desarrollando mis habilidades profesionales y ver la creación y procesos de los proyectos de una forma más formal y realista con todo lo que conlleva.

Objetivo general

Apoyar en el área de diseño de Taller LU'UM en diferentes proyectos que se fueron desarrollando durante mi estancia, aportando soluciones y opiniones basadas en los conocimientos adquiridos a lo largo de la formación y la práctica universitaria.

Objetivos específicos:

1. -Diseño de mobiliario para proyectos de interiorismo
2. -Diseño de luminarias para proyectos de interiorismo
3. -Diseño de planos
4. -Trabajo de gabinete del área de diseño
5. -Apoyo en proceso administrativo del diseño de objetos de diseño.

Actividades realizadas

Rediseño de silla:

Durante esta actividad participé en el rediseño de la “Silleta Delek” (Anexo 1), con el objetivo de mejorar su ergonomía y comodidad. Se detectó que la relación entre la inclinación del asiento y el respaldo generaba una postura incómoda para el usuario, ya que el ángulo del asiento provocaba que el cuerpo se deslizara hacia atrás y el respaldo no compensaba dicha inclinación.

Como solución, se modificó la estructura dejando el asiento en una posición recta e inclinando el respaldo para brindar un mejor soporte corporal. Además, se rediseñó el travesaño posterior, redondeando sus bordes para evitar molestias o presión en la espalda al sentarse. También se ajustaron ligeramente las proporciones y medidas originales de la silla con la finalidad de mantener una estética equilibrada y mejorar la experiencia de uso, logrando que la pieza fuera cómoda sin necesidad de utilizar cojines adicionales.

Elaboración de modelos

Durante esta actividad participé en la elaboración y modelado de distintas propuestas de mobiliario y tapicería para un proyecto hotelero de IKAL Tulum. El objetivo era desarrollar opciones de diseño que se adaptaran a la identidad estética y funcional de las habitaciones del hotel.

Inicialmente se presentaron diversas propuestas de mobiliario, de las cuales el cliente seleccionó las piezas que mejor respondían a sus necesidades y preferencias. Posteriormente, me encargué de modelar en 3D los muebles seleccionados para generar representaciones precisas de cada pieza (Anexo 2). Estos modelos fueron entregados a mi coordinador, quien los utilizó para realizar renders y visualizaciones de los espacios interiores con el mobiliario integrado, permitiendo mostrar al cliente una propuesta más realista y completa del proyecto.

Elaboración de planos

Como parte del mismo proyecto para IKAL Tulum, una vez aprobadas las propuestas de diseño, participé en la elaboración de planos técnicos de los diferentes objetos de mobiliario (Anexo 3). El propósito de esta actividad era generar la documentación necesaria para solicitar cotizaciones y facilitar el proceso de fabricación.

Para ello, desarrollé planos con vistas generales de cada pieza, así como despieces detallados de los componentes individuales, incluyendo medidas y especificaciones necesarias para su producción. Esta actividad permitió asegurar una mejor comunicación con proveedores y fabricantes, además de contribuir a la correcta interpretación y viabilidad de los diseños propuestos.

Apoyo en armado y embalaje de productos:

Participé en el apoyo para el armado y embalaje de 50 piezas de la lámpara “Protección” (Anexo 4), colaborando en distintas etapas del proceso previo a su envío. Esta actividad me permitió conocer de manera más cercana los componentes y sistemas de ensamblaje de las lámparas, así como comprender los cuidados necesarios para trabajar con piezas artesanales elaboradas en barro, las cuales, además de ser frágiles, tienen un peso considerable.

De igual manera, participé en el armado y empaque de la lámpara “Pulsar”, apoyando específicamente en el ensamblaje del mecanismo eléctrico y de iluminación antes de realizar el embalaje final (Anexo 5). Posteriormente, colaboré en el proceso de empaque y protección de ambas lámparas para su envío, asegurando que cada pieza estuviera correctamente resguardada para evitar daños durante el transporte (Anexo 6).

Estas actividades me permitieron comprender la importancia de la logística, el manejo adecuado de productos artesanales y la atención al detalle dentro de los procesos de producción, ensamblaje y distribución.

Recolección de piezas:

Participé en la recolección de piezas artesanales en Tequisquiapan (Anexo 7), específicamente de un lote de sillas elaboradas por artesanos de la región. Esta experiencia me permitió conocer de manera más cercana el proceso de producción de los tejidos utilizados en el mobiliario, ya que en esta zona se realizan gran parte de los trabajos artesanales relacionados con este tipo de técnicas.

Además, tuve la oportunidad de observar el trabajo de distintos artesanos y talleres locales, lo que me permitió ampliar mi panorama sobre materiales, procesos y propuestas de diseño artesanal. Esta actividad resultó enriquecedora tanto a nivel personal como profesional, ya que me brindó inspiración e ideas que considero valiosas para mi desarrollo futuro dentro del diseño industrial y el trabajo colaborativo con comunidades artesanales.

Metas alcanzadas

- Apliqué mis conocimientos técnicos en la elaboración de planos y documentación para procesos de cotización y producción de mobiliario.
- Participe en proyectos reales de interiorismo y diseño.
- Comprendí procesos de manufactura, ensamblaje y embalaje de productos artesanales.
- Desarrollé habilidades de trabajo en equipo y colaboración interdisciplinaria dentro de diferentes áreas como diseño, logística y producción.
- Adquirí experiencia en el trato y colaboración con comunidades artesanales, comprendiendo la importancia de preservar técnicas tradicionales y su integración en proyectos de diseño contemporáneo.
- Fortalecí mi capacidad para identificar y resolver problemas ergonómicos y funcionales en productos de mobiliario.
- Amplié mi panorama profesional y creativo a través de visitas y contacto directo con talleres artesanales y procesos productivos en distintas regiones, como Tequisquiapan.
- Desarrollé una mayor responsabilidad profesional y comprensión de los procesos necesarios para llevar un proyecto desde su diseño hasta su producción y entrega final.

Resultados

Durante mi servicio social en Taller LUUM logré desarrollar diversas habilidades en áreas como modelado 3D, elaboración de planos, ergonomía, producción y logística. Poder participar en proyectos reales me permitió aplicar los conocimientos adquiridos durante la formación académica y comprender de manera más amplia los procesos necesarios para desarrollar un producto desde su conceptualización hasta su fabricación y entrega final.

Asimismo, obtuve experiencia en el trabajo colaborativo con artesanos y proveedores, entendiendo la importancia de la comunicación y coordinación entre distintas áreas para lograr resultados funcionales y estéticos. También fortalecí mis habilidades de observación, resolución de problemas y adaptación ante las necesidades de cada proyecto, especialmente en el rediseño de mobiliario y en los procesos de armado y embalaje de piezas artesanales.

Conclusiones

Realizar mi servicio social en Taller LUUM fue una experiencia muy enriquecedora, durante este periodo tuve la oportunidad de participar en diferentes actividades relacionadas con el diseño, la producción y la manufactura, lo que me permitió aprender de manera práctica cómo se desarrolla un proyecto real desde la idea inicial hasta su fabricación y entrega.

Además, una de las partes que más me gustó fue conocer de cerca el trabajo artesanal y visitar lugares donde se elaboran las piezas, ya que esto me permitió valorar aún más el esfuerzo, la dedicación y las técnicas que existen detrás de cada objeto. Considero que todas estas experiencias no solo aportaron conocimientos importantes para mi formación como diseñadora industrial, sino que también me dieron inspiración e ideas que seguramente influirán en mi desarrollo profesional a futuro.

En conclusión, esta etapa fue una experiencia muy positiva que me permitió crecer, aprender y confirmar mi interés por el diseño y los procesos artesanales, dejando en mí una visión más amplia sobre el impacto que puede tener el diseño cuando se trabaja de manera colaborativa y consciente.

Recomendaciones

Me gustaría agradecer a Taller LUUM por la oportunidad de realizar mi servicio social y permitirme participar en diferentes proyectos y procesos, los cuales aportaron mucho a mi desarrollo profesional y personal.

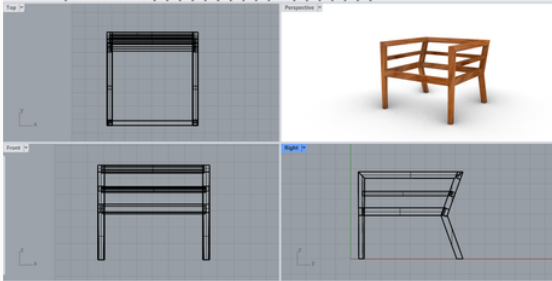
Como recomendación, considero que el área de embalaje podría fortalecerse mediante un diseño que represente más la identidad de Taller LUUM y que, al mismo tiempo, brinde mayor seguridad para el envío de piezas delicadas, especialmente las elaboradas en barro, con el fin de evitar posibles daños durante el transporte.

Referencias

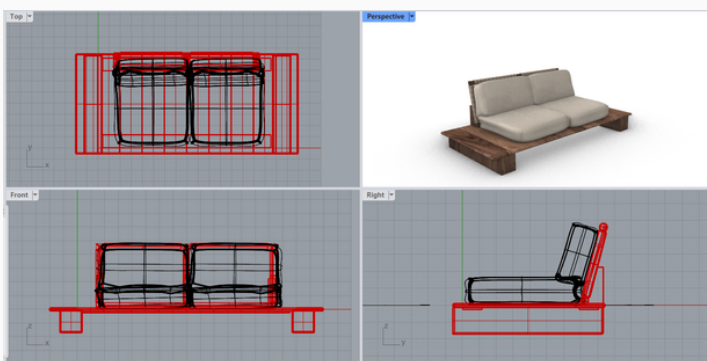
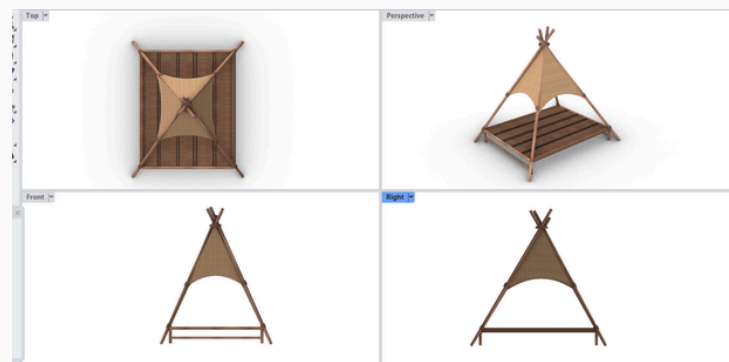
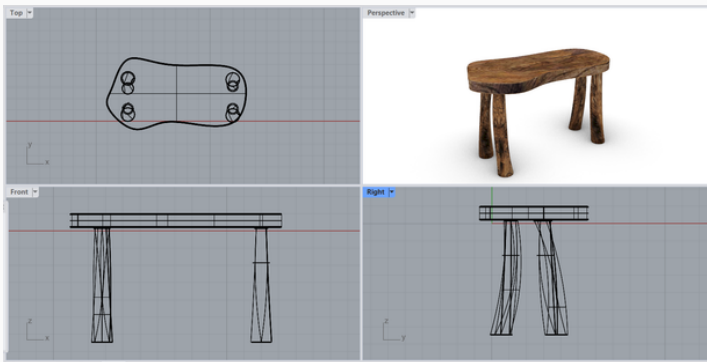
- <https://tallerluum.myshopify.com/>
- https://tequis.travel/artesantias_tequisquiapan/
- <https://mxterritoriocreativo.com/directorio/taller-luum/>

Evidencia gráfica

Anexo 1: Rediseño “Silleta Delek”



Anexo 2: Piezas modeladas para IKAL tulum



Anexo 3: Elaboración de planos

Proyecto:
 Pendiente
 Concepto: Lámpara Buró gota
 Plano:
 Cotización
 No. de lámina:
 1
 Fecha: 17/02/26
 Unidad dimensional: cm
 Formato: Oficio
 Escala: S/E

 Dibujó: Samantha Brito
 Revisó: D.I. Ethan Balty

Proyecto:
 Pendiente
 Concepto: Mesa auxiliar
 Plano:
 Cotización
 No. de lámina:
 1
 Fecha: 17/02/26
 Unidad dimensional: cm
 Formato: Oficio
 Escala: S/E

 Dibujó: Samantha Brito
 Revisó: D.I. Ethan Balty

Proyecto:
 Pendiente
 Concepto: Silla terraza
 Plano:
 Cotización
 No. de lámina:
 1
 Fecha: 17/02/26
 Unidad dimensional: cm
 Formato: Oficio
 Escala: S/E

 Dibujó: Samantha Brito
 Revisó: D.I. Ethan Balty

Anexo 4:
Embalaje lámpara “protección”



Anexo 5:
Armado de mecanismo eléctrico para lámpara “Pulsar”



Anexo 6:
Embalaje de lámpara “Pulsar”



Anexo 7:
Recolección de piezas

