

T
1335

 XOCHIMILCO SERVICIOS DE INFORMACION
ARCHIVO HISTORICO

133720

133720

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO**

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

TESIS

**VERSIONES INFANTILES DEL MITO DE LOS REYES
MAGOS. UNA MIRADA DESDE LA ANTROPOLOGÍA
Y LA PSICOLOGÍA SOCIAL.**

**PARA OPTAR EL GRADO DE
MAESTRA EN PSICOLOGÍA SOCIAL
DE GRUPOS E INSTITUCIONES**

PRESENTA

MARÍA GRACIELA FEDENAJE PALACIOS

**DIRECTORA DE TESIS: DOCTORA
MARGARITA ZIRES ROLDÁN**

México, D.F., diciembre de 2009.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO

**VERSIONES INFANTILES DEL MITO DE LOS REYES MAGOS. UNA MIRADA
DESDE LA ANTROPOLOGÍA Y LA PSICOLOGÍA SOCIAL.**

MARIA GRACIELA FEDENAJE PALACIOS

TESIS DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA SOCIAL DE GRUPOS E INSTITUCIONES

DIRECTORA DE TESIS: DOCTORA MARGARITA ZIRES ROLDÁN

RESUMEN

Este trabajo aborda el estudio de los mitos, narraciones que a través de su transmisión por generaciones hacen posible el surgimiento de múltiples rituales, así como prácticas sociales y familiares. El ser humano en su anhelo de encontrar significados a la vida y sentido de pertenencia de grupo crea construcciones míticas.

En esta investigación se analizan los mitos de los Reyes Magos en la población infantil de dos contextos culturales en la ciudad de México: en una escuela particular regida por religiosas y en una escuela pública laica. Se estudian las diferentes versiones de dicho mito, obtenidas a través de entrevistas grupales. Se revisa la dimensión sagrada y profana del mito; así como los aspectos psicológicos.

Asimismo se aborda el aspecto normativo del ritual, que plantea la regulación de las conductas de los participantes, a partir de la perspectiva de Víctor Turner. En ese sentido se considera que los rituales son los medios por los cuales se reafirma periódicamente el grupo social que los practica.

Se exponen algunos datos históricos del mito y una revisión del aspecto comercial donde se ve como los niños están influenciados por la publicidad generada por la industria juguetera.

Los diálogos infantiles, las palabras de los niños constituyen un fragmento de experiencia vivida, y el material empírico que permitió llegar a producir las reflexiones que aquí se presentan.

México. D.F., diciembre de 2009

AGRADECIMIENTOS.

Estaré siempre agradecida con Margarita Zires Roldán, directora de este trabajo, por sus comentarios y señalamientos que se convirtieron en guías fundamentales en la estructura de esta investigación. Por su paciencia y calidad humana. Gracias Margarita por enseñarme más que un método, una forma de enfrentar la vida y también por acompañarme en este proceso.

A mis sinodales: Dra. María Eugenia Ruiz Velasco, Mtra. Lidia Fernández Rivas y Mtra. Rossana Iñigo Dehud por su lectura minuciosa que ayudó a enriquecer esta investigación.

A los niños que con sus participaciones, permitieron consolidar este trabajo.

A mi hija. Katya Rodríguez Fedenaje, por su apoyo oportuno y aportaciones pertinentes. De quien cada día aprendo y experimento una mezcla de admiración y orgullo.

Las que siguen son **dedicatorias** dirigidas a quienes por ser parte de mi vida me interesa mencionar. La lista la encabezan los ausentes, mis padres Francisco Fedenaje Sánchez y Cristina Palacios Martínez. A mi esposo Carlos Rodríguez García, a mi hijo Carlos Francisco Rodríguez Fedenaje. A mis hermanas Olga Fedenaje Palacios y Rosa María Fedenaje Palacios.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	6
INTRODUCCIÓN	8
Planteamiento del problema	8
Objetivos	9
I. ESTRATEGIA METODOLÓGICA	12
La implicación	13
Proceso de investigación	15
Estrategias de la entrevista grupal	16
El material de campo	16
Guías temáticas	17
Análisis del material	18
II. EL MITO DE LOS REYES MAGOS Y SUS MÚLTIPLES DIMENSIONES DE ANÁLISIS	19
El mito de los Reyes Magos como “historia verdadera”	22
Dimensión simbólica del mito	23
Dimensión normativa	24
El mito y su articulación con el ritual	25
El ritual	25
El ritual de los Reyes Magos	26
El mito de los Reyes Magos como realidad psicológica	28
Dimensión profana y comercial	30
III. LA TRANSFORMACIÓN DEL MITO DE LOS REYES MAGOS	32
Algunos datos históricos	32
Revisión hemerográfica	34
IV. EL DESARROLLO INFANTIL	38
Periodo de las operaciones concretas	38
Periodo de las operaciones formales	39

V. VERSIONES QUE CIRCULAN EN EL ENTORNO	44
 VI. LAS VERSIONES DEL MITO DE LOS REYES MAGOS DE LA ESCUELA PRIVADA RELIGIOSA	 47
Las versiones del mito de los Reyes Magos en el tercer año	47
Las versiones del mito de los Reyes Magos en el sexto año	58
 VII. LAS VERSIONES DEL MITO DE LOS REYES MAGOS DE LA ESCUELA PÚBLICA LAICA	 68
Las versiones del mito de los Reyes Magos en el tercer año	68
Las versiones del mito de los Reyes Magos en el sexto año	76
 VIII. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA GRUPAL	 86
 REFLEXIÓN FINAL	 93
 ANEXO	 98
 BIBLIOGRAFÍA	 103

El país que no tenga leyendas dice el poeta-esta condenado a morir de frío. Es muy posible. Pero el pueblo que no tenga mitos esta ya muerto..

G. DUMEZIL

PRESENTACIÓN

Este trabajo es un acercamiento al universo de los mitos, considerados como material básico de estudio en el campo de la subjetividad tanto individual como colectiva. Narración que refleja el lenguaje simbólico, el origen y la estructura de una cultura. Sus aportaciones permiten una aproximación a la constitución del sujeto social.

Como cada cultura construye ciertas maneras de subjetividad, se trata de acercarse a la exploración de la realidad mexicana. Contadas por la palabra infantil al relatar a su manera esta experiencia de la cultura.

Explora como los niños cuentan las versiones del mito, que habla de los Reyes Magos, quienes procedentes de Oriente guiándose por una estrella acuden al nacimiento del Niño Dios, portando como regalos oro, incienso y mirra.

El lector se acercará a dicho conocimiento a través de los siguientes capítulos: encontrará una introducción donde se describe la aproximación del investigador, el planteamiento del problema y su argumentación, los objetivos y la línea de investigación a seguir. Y ocho capítulos que a continuación se describen:

En el primero se encuentra la metodología donde se justifica el uso de los instrumentos de recolección y la ruta que se sigue en esta investigación.

En el segundo se describen las diferentes dimensiones del mito.

En el capítulo tercero se encuentran datos históricos y la transformación que ha tenido el mito, a partir del año de 1921 a la fecha.

En el cuarto están los elementos correspondientes al desarrollo de la infancia.

En el quinto se presentan las versiones que circulan en el entorno infantil.

En el sexto se encuentra el análisis de las versiones correspondientes a la escuela primaria particular religiosa.

En el capítulo séptimo se presenta el análisis correspondiente a la escuela primaria laica pública.

En el capítulo octavo se describe la experiencia grupal.

En el último apartado se encuentra una reflexión final.

INTRODUCCIÓN

Negros, cafés o de cualquier otro color; rotos o nuevos, sucios o limpios, los zapatos de los niños, sin importar condición social o económica, son puestos la noche del cinco de enero justo al lado del nacimiento católico, cerca de su cama o junto al árbol de navidad.

Con sus cartas previamente escritas con o sin saludo, son colocadas adentro de los zapatos, otros niños prefieren mandarlas por medio de un globo. La ilusión de esperar el amanecer del seis de enero hace que los niños se acuesten impacientes y sin ganas de cerrar los ojos, porque dicen que: "a lo mejor les toca ver como entran los Reyes Magos a su casa".

Intrigados por saber cuál fue el regalo que se ganaron por haberse portado bien durante el año, los niños se levantan apenas amanece y van corriendo por sus regalos. Sea lo que sea muy grande o muy pequeño, los niños lo aceptan, porque nuevamente los Reyes se acordaron de ellos.

Dichas acciones, pertenecen al mito y al ritual de los Reyes Magos que me provocaron una serie de interrogantes, sobre el motivo, las causas que impulsan a los niños, a los padres y a la sociedad en general a participar en su realización. Seguramente no hay ser humano que no se haya preguntado sobre la vida y sobre las causas que nos llevan a realizar una determinada acción. Un investigador social lo hace frecuentemente y logra hacer de esa pregunta un trabajo de investigación, ya que anota, registra y selecciona; se convierte en un etnógrafo buscando el sentido de la vida social, teniendo el tiempo y el espacio como principio ordenador de todo análisis.

El planteamiento de toda investigación se inicia con la selección de una o varias interrogantes que surgen de distintos lugares y situaciones que se van concretando en preguntas que guían el proceso.

En mi caso, al descubrir un gusto particular sobre los mitos, es porque el tema me ha interesado, ya que me gusta escuchar relatos, cuentos, leyendas, historias que me han hecho pasar momentos muy divertidos y agradables. Asimismo, haber sido participante de rituales de diversa índole; esto me ha permitido vivir experiencias enriquecedoras en mi vida. Los mitos me han provocado curiosidad y asombro, este ha sido el motivo por el cual me he introducido en este universo y decidí tomar uno de ellos para realizar este trabajo.

Los mitos son materiales de estudio básico dentro del campo de la subjetividad, desde el ámbito de lo individual como del colectivo. Como objeto de estudio de las ciencias sociales, es una construcción discursiva y cultural de inmensa riqueza y complejidad, puede ser analizado e interpretado desde múltiples miradas. Muchos estudiosos de la mitología lo señalan como discurso fundador de las culturas y dentro de las ciencias sociales se ubica como relato religioso con una fuerza

lingüística y simbólica referente a una cantidad de aspectos de la vida individual, social y cultural. Su conceptualización se forjó en el campo de lo religioso, pasa a formar parte del estudio de las religiones, por lo cual este trabajo dirige la mirada al territorio del saber antropológico, ya que esta disciplina permite llegar a encontrar las claves fundamentales para el conocimiento de una colectividad.

Se abordan los procesos de subjetividad donde se busca pensar, entender e interpretar la realidad implementando un dispositivo grupal, ya que el tema de los mitos apunta a una problemática que implica a fondo los procesos de subjetividad dentro de la psicología social. Dicha disciplina sostiene siempre el carácter interdisciplinario de su hacer y su pensamiento teórico, donde el objeto de estudio es de gran complejidad, pues no se trata de un "objeto", sino de una multiplicidad de procesos y relaciones que se determinan y afectan recíprocamente.

Dentro de este marco se "contempla lo social como un proceso de constante cambio; que supone al sujeto como producto de ese proceso pero también como posible agente de transformación; esto es, que considera una relación dialéctica entre los sujetos y el medio social (incluyendo éste los aspectos económicos, políticos, culturales, históricos, etcétera) (...) no aparecen objetos de estudio finamente recortados, exclusivos y definitivos. Como ciencia social e histórica la Psicología Social se encuentra sometida a un proceso de constante cambio y adecuación a una realidad que se transforma día con día" (Vilar, 1990, p.100).

Como parte de la metodología se utilizará un dispositivo grupal buscando aproximarse a la experiencia subjetiva de la problemática estudiada.

Se entenderá el mito de los Reyes Magos como un relato que los mexicanos católicos, o no católicos conocen, que se ha transformado y se sigue transformando, donde se busca conocer cuales son las versiones contemporáneas que presenta. Para dicha indagación he planteado los siguientes objetivos:

El objetivo central es conocer las diferentes versiones que circulan en dos contextos culturales en la Ciudad de México del mito de los Reyes Magos. Uno más religioso que otro; con niños entre ocho y nueve años, que cursan el tercer año de primaria; y entre once y doce años cursando el sexto grado; donde interesa conocer la diferencia entre la edad y la religión.

Como objetivos secundarios:

- Contribuir al estudio de los mitos contemporáneos para conocer la significación actual del mito de los Reyes Magos.

- Analizar el ritual de los Reyes Magos como una forma de entender los procesos de producción simbólica.

- Indagar cómo el ritual contribuye a la normativización de las conductas infantiles.

Resulta importante no solamente analizar la forma actual del mito, sino como diferentes contextos se apropiaron, la forma en que lo incorporan a su vida cotidiana y lo transforman a su manera, adquiriendo diferentes significaciones.

Existen pocos trabajos que aborden el estudio de los mitos en la población infantil; se han realizado investigaciones con adultos o con ancianos y la voz de los niños ha sido poco considerada para investigarla. Tal vez pudiera ser porque el concepto de niño en nuestra sociedad es en ocasiones considerado despectivamente como sinónimo de "incapaz", "inmaduro" e "infantil". El trabajo con niños en México es escaso y debemos cuestionarnos sobre cuales son los prejuicios que las ciencias sociales todavía tienen respecto a lo que ellos son capaces de aportar, generar, transmitir aún a sus cortas edades.

De la búsqueda hecha sobre esta temática se encuentra el realizado por el autor español Jesús González Requena en su libro *Los tres Reyes Magos, su eficacia simbólica*, (González, 2002) donde hace una descripción de las fases del ritual y su trabajo plantea que a través de la mediación de los Reyes Magos, los niños esa noche reciben una donación simbólica de los padres para ayudar a la resolución edípica.

La relevancia teórica tiene que ver con el hecho de intentar problematizar este tema desde la perspectiva de la Antropología y la Psicología Social, ya que los mitos son eventos eminentemente sociales y de importantes implicaciones subjetivas. Conviene señalar que un análisis del mito de los Reyes Magos tal como aquí se formula puede generar conocimiento sobre los mitos, contribuir a conocer aspectos sociales de nuestra cultura. Ofrece la posibilidad de una exploración sobre los mitos en la actualidad, y conocer cómo una colectividad regula sus tensiones y la forma como las resuelve a través del mito y del ritual.

Como existe un vínculo entre el mito y el ritual interesa analizar el ritual, se trata de buscar el sentido que tiene y el lugar que ocupa en una colectividad que vive y recrea su existencia. Al estudiar los rituales es porque son una amplia puerta de acceso para conocer los axiomas fundadores de la sociedad que los celebra.

Para abordar este aspecto se retoma las aportaciones del antropólogo británico Victor Turner (Turner, 1999) que plantea una vertiente simbólica, y se ha enfocado a estudiar los rituales; considerándolos como fases específicas de los procesos sociales. Una de las características principales de sus interpretaciones es que los símbolos tienden a subrayar los aspectos armoniosos y cohesivos de las relaciones sociales. Para él recuerdan y representan algo para una comunidad. Señala que existen en la realidad social: son objetos, actividades, gestos, relaciones, acontecimientos y unidades espaciales en un contexto. Otro aspecto que señala y es uno de los objetivos del trabajo es que a través del ritual se pueden introducir mecanismos para normar la conducta de los participantes.

La relevancia social tiene que ver con el aporte de elementos que enriquezcan la reflexión sobre las particularidades de dichas formas de vinculación, entre la psicología social y la antropología.

Se aborda el campo de la subjetividad individual y colectiva con el fin de tener un acercamiento a la constitución del sujeto psíquico y social y ciertos aspectos de la vida individual, social y cultural.

Asimismo se contempla una revisión de tipo histórico del mito y hemerográfico que permita observar la transformación del mito, en su aspecto comercial, partiendo del año de 1921 a la fecha.

I. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Por la naturaleza del objeto de estudio de este trabajo el método de investigación que se usó es el de tipo cualitativo, que permite entender el sentido que los sujetos atribuyen a sus actos y entorno, y proporciona una descripción íntima de la vida social, ya que puede presentar a detalle los significados de los acontecimientos importantes de las personas que participan.

Lo que se busca con este tipo de metodología, es llegar a comprender los significados de los hechos que tienen para los sujetos. El utilizar dispositivos grupales para la investigación permite que el material de grupo se produzca en condiciones de control por medio de un encuadre.

Este trabajo parte de la premisa metodológica de que el discurso se puede considerar como una vía para explorar la subjetividad. Se planteó su uso porque al reunirse dos o más personas, a reflexionar sobre algún tema en particular, el diálogo que se promueve, permite la expresión de sus vivencias y la posibilidad de la construcción colectiva de un conocimiento.

La metodología que propone un dispositivo grupal es una manera de poner en acción una concepción de Psicología Social que hace del grupo un lugar privilegiado y la coordinación grupal permite abordar distintas problemáticas psicosociales. Margarita Baz lo definió como:

“Un dispositivo grupal es un recurso de carácter metodológico y técnico que permite instrumentar el momento empírico de la investigación” (Baz, 1997, P. 60).

Cuando se instrumenta este tipo de dispositivo se busca propiciar una situación para que interactúen un grupo pequeño de personas sobre un asunto específico y se lleva a cabo un intenso trabajo de pensamiento común donde aparecen elementos afectivos de los participantes. Así este proceso en compañía permite la reflexión, no implica que se de solamente a nivel consciente, pues en este proceso de interacción intervienen afectos, reacciones, intereses, fantasías, formas de ser, estrategias de acción y también colocación de los sujetos.

Al usar la entrevista grupal como herramienta, se establecen roles diferenciados. El coordinador por una parte y los integrantes por otra. Un elemento central es el señalamiento de la tarea. Es lo que reúne a un grupo de personas y un elemento central del encuadre. Margarita Baz la define como:

(...) “La tarea grupal, es decir, aquello que convoca y sostiene el espacio colectivo” (Baz, 1997, p.70).

El encuadre enmarca el proceso grupal, no es solamente el enunciado del lugar, la duración, el horario o la tarea, sino que es el diseño del espacio grupal, una constante por medio del cual el grupo empieza a mirarse, el establecimiento del

contrato entre el coordinador y los integrantes es el soporte simbólico necesario para el grupo.

El coordinador cumple una función particular diferenciada de la de los integrantes y las intervenciones son señalamientos y devoluciones que permitan que el grupo reflexione sobre su hacer o decir durante la entrevista.

LA IMPLICACIÓN

Un aspecto que me parece relevante en el proceso de investigación es el que se refiere al lugar que se ocupa, antes de emprender la tarea de investigador se tiene que asumir una crítica de nuestra propia colocación como observadores participantes en el terreno a explorar.

La relación que se da entre el sujeto y el objeto en el proceso de investigación es un elemento valioso que no implica una deficiencia metodológica en las ciencias del comportamiento, sino que permite enriquecer al análisis y convierte esta labor en una verdadera praxis.

Me parece relevante abordar el aspecto de la implicación. Es un aporte de la corriente de análisis institucional que se enfoca en la relación sujeto-objeto de conocimiento. Este desarrollo conceptual toma en cuenta la subjetividad del investigador.

"se refiere al proceso por el cual el investigador o analista se hace cargo de su presencia en el campo de observación y de los efectos analizadores de los dispositivos de intervención"(Baz, 1996, p. 78).

Diferentes autores como Devereux¹, Deleuze², Foucault³, entre otros han dado cuenta de diversas formas de lo que se llama el concepto de implicación; es decir cuando el investigador se encuentra atravesado por una serie de determinaciones que distorsionan y dificultan sus posibilidades de lectura "objetiva" de determinada realidad.

"Un dato fundamental de toda ciencia social (como señala Devereux sagazmente), es lo que sucede dentro del observador" (Devereux, 1999, p.13).

Dicho autor ha sido puntual en considerar que el estudio científico del hombre es causante de ansiedad y por lo tanto se presentan reacciones transferenciales, que se pueden convertir en situaciones de distorsión incontrolable o que se pueden aprovechar como elementos valiosos en la investigación de las ciencias del comportamiento.

¹ George Devereux (1908-1985), antropólogo y psiquiatra estadounidense de origen húngaro.

² Giles Deleuze (1925-1995), filósofo francés.

³ Michel Foucault (1926-1984), filósofo francés.

Realmente el proceso de investigación es un proceso de crecimiento y conocimiento del investigador. Los conceptos que no les entendemos, que no les encontramos sentido, acaban por ilustrar nuestros límites subjetivos, nuestras características culturales y sociales, también las limitaciones morales y finalmente nuestra colocación.

Así, esta implicación no se puede evitar, lo cual hace decir a este autor que toda investigación social es, en última instancia autobiográfica.

"Toda investigación es pues, autopertinente y representa una introspección más o menos indirecta"(Devereux, 1999, P. 190).

Así la elección del tema tiene que ver con algún aspecto muy profundo de nuestra personalidad. Es por ello que en ocasiones surgen obstáculos y dificultades que impiden tener una objetividad y claridad en la realización de una investigación. Así cuando algo se transforma en objeto de estudio, la subjetividad tiene una presencia importante acompaña al investigador en todo el proceso.

Al respecto Margarita Baz señala que "el análisis de la implicación es una tarea compleja que siempre será realizada en forma parcial y limitada- como todo análisis tendrá sus elementos resistenciales y sus puntos ciegos- y que no hay estrategias garantizadas para realizarlas. La forma de abordarla dependerá de las herramientas conceptuales del investigador y de su capacidad de reflexión. En todo caso, es una disposición, una toma de conciencia, un ejercicio de pensamiento, así como un elemento de valor para dimensionar y contextualizar los dispositivos y los productos de la investigación". (Baz, 1996, p.79).

Además de las implicaciones existentes en cualquier investigación, surge otra con el hecho o situación que el investigador pertenece a la misma cultura, como es el caso de este trabajo ya no se estudia la cultura del "otro" sino se estudia uno mismo al acercarse al otro, así la implicación es mayor, ya que para mi el estudio del mito de los Reyes Magos y sus prácticas sociales se convierte en un trabajo sobre mis propias experiencias.

PROCESO DE INVESTIGACION

Para conocer las apropiaciones del mito de los Reyes Magos se seleccionó un grupo social y de ahí se tomaron dos contextos socioeconómicos ubicados en la Ciudad de México.

El dispositivo de investigación utilizado fue una variedad de lo que se conoce como grupo focal situado dentro de un método cualitativo que se puede describir como el análisis de material de grupo producido en condiciones controladas.

La posibilidad de abrir un espacio de reflexión, más que ceñirme a un cuestionario que demandara respuestas específicas fue la elección de este procedimiento. Que consiste en "Una conversación que emprende un grupo pequeño de personas alrededor de un tema específico, en el que se establece la propuesta de dialogar y pensar juntos el tema indicado" (Baz, 2001, p. 167).

Conformación de los grupos

Se seleccionaron dos tipos de escuelas, una de formación laica- pública y otra privada con orientación religiosa, ubicadas en la ciudad de México. Con el objeto de encontrar diferencias.

El primer contexto cultural fue el Colegio Álamos, ubicado en la colonia Álamos, en la delegación Benito Juárez, escuela privada religiosa, dirigida por religiosas misioneras de Jesús Crucificado, congregación que nace en el año de 1962, donde su misión es "desagraviar" mediante actos de amor y sacrificio, donde su lema es: "En pos de Cristo, en donde la obediencia nos encomiende".

El segundo contexto fue la escuela Alfredo V. Bonfil en la colonia Ex ejidos de la Magdalena Mixuca, perteneciente a la delegación de Iztacalco, es una escuela oficial laica, perteneciente a la Secretaría de Educación Pública.

Para la selección de edad se tomó como base la teoría de Piaget (Furt, 1971), que explica el desarrollo de la inteligencia en cuatro periodos que se suceden en un orden de nivel de equilibración superior de uno con respecto al anterior. De los cuatro periodos (sensoriomotor, preoperatorio, operaciones concretas y operaciones formales) se optó por el de las operaciones concretas que se ubica entre los siete y los once años y el de las operaciones formales desde los doce años en adelante.

La elección se tomó porque se plantea una comparación entre dos grupos en cuanto a "formas de pensamiento". Así en relación a cada estadio los niños de tercer grado correspondían por edad, al de las operaciones concretas y los de sexto año al de las operaciones formales.

El número de participantes en cada entrevista fue de ocho, niños que creían en el mito y otros que ya no creían.

ESTRATEGIAS DE LA ENTREVISTA GRUPAL

Mediante la entrevista grupal se pretendió llegar a conocer las distintas apropiaciones que realizaban niños de diferentes edades, a partir del discurso producido por ellos.

Para lograr obtener la información propuesta en la investigación la entrevista adquirió las características siguientes que a continuación describiré: se llevó a cabo en un lugar pre-establecido, al que fueron convocados los niños que fueron seleccionados. En cuanto al rol de la entrevistadora fue coordinar haciendo señalamientos que permitió que el tema fuera abordado.

Por otro lado ofreció la posibilidad de crear un espacio de interacción y conversación donde los entrevistados se podían comunicar entre ellos y con la entrevistadora. Además se permitió disminuir la tensión propia de la relación investigador-investigado que se da en una entrevista individual.

En la entrevista se siguió la estrategia de solicitar a los participantes que narraran todo lo que sabían sobre los Reyes Magos.

Las entrevistas fueron realizadas en salones señalados por los directivos de las escuelas y se les indicó a los niños que serían grabadas. Las reuniones se realizaron por la mañana, en el mes de febrero de 2002. La duración fue entre 50 y 55 minutos y posteriormente fueron transcritas en su totalidad.

EL MATERIAL DE CAMPO

Ahora describo los pasos seguidos en la codificación. Análisis e interpretación del material empírico. En primer lugar se grabaron y transcribieron las entrevistas grupales, verificando que el texto coincidiera con la grabación.

Las entrevistas fueron transcritas de acuerdo a los modismos, a la forma particular de expresión de los niños, en todas fueron analizados los mismos aspectos de acuerdo con los diferentes objetivos de la investigación. Posteriormente siguiendo una aproximación inductiva, se leyeron cuidadosamente los textos anotando códigos que fueron tomados del lenguaje o conceptos con temas relevantes para el objeto de estudio. Al respecto Margarita Zires plantea:

“El proceso de transcripción implica un proceso de adaptación a las lógicas de la escritura y de la lectura. La palabra hablada, inserta en un cuerpo en movimiento y en interacción con otros cuerpos se convierte en una palabra escrita gracias a un proceso de transcripción, en el que se elimina la voz que remite a una gestualidad y a un lenguaje corporal. En cuanto al contenido del relato oral éste sufre un proceso de uniformación. (...) Se incorporan comas, puntos seguidos, puntos finales, etc, que estructuran lo dicho bajo un ritmo que está relacionado con las diferentes

convenciones de la lectura, aunque éstas no reproduzcan la comunicación oral. Se altera consecuentemente la dimensión espacio-temporal del fenómeno” (Zires, 1999, p.11).

La transcripción significa traslado, en este cambio la palabra hablada se ve trasladada a una hoja, a una página, se convierte en una letra o palabra firmada que lleva el nombre, la identidad del recopilador.

Esta voz anónima colectiva adquiere otra identidad, se convierte en un discurso autorizado dentro de las instituciones académicas.

“Se convierte en un corpus legítimo que lleva la marca de un sujeto dado, que pertenece a un gremio de especialistas, lo cual lo convierte en “un material analizable”, “legible” en el campo de las disciplinas científicas” (Zires, 1999, p.12).

Cabe señalar que la interpretación que hace el investigador de los discursos obtenidos de los sujetos es siempre reflexiva, una lectura de la lectura, también una interpretación de la interpretación.

Al realizar una interpretación el investigador se mueve entre dos polos: el del rigor de la objetividad y el de la subjetividad. Se trata de encontrar lo oculto, lo latente, lo “no dicho” y profundo. En una primera lectura del texto, se infiere que hay más significados que los aparentes y se trata de buscar los profundos aplicando la intuición, la inferencia para encontrar aspectos valiosos e interpretaciones definitivas; permitiendo que la intuición se convierta en un procedimiento estructurado de análisis, que brinde respaldo a las interpretaciones. Así que al analizar se observan el mensaje manifiesto y también el latente.

GUÍAS TEMATICAS

Presentó en forma resumida las grandes líneas que interesaba indagar alrededor del tema central :” *Los Reyes Magos*”

Una vez codificadas todas las entrevistas construí cinco ejes temáticos que son los siguientes:

- 1.- Construcción del discurso mitológico: la forma particular que tienen de contar el mito.
- 2.- Transmisión del mito: de las personas que tienen en su entorno, que se los contaron.
- 3.- El aspecto normativo, a los niños que si les traen y a los que no les traen juguetes.
- 4.- Presencia de otros mitos: el de Santa Claus.
- 5.- Celebración que trae la festividad: la rosca de Reyes.

ANÁLISIS DEL MATERIAL

El material empírico que se obtuvo a través del dispositivo es el material discursivo o texto construido a partir de lo dicho, de la palabra de los participantes en cada uno de los grupos. Al estar realizando el análisis me percaté que los niños mencionaban varias versiones y por ello considere pertinente incluirlas, que fueron las contenidas en la Biblia de niños, la película el cuarto Rey Mago y lo que cuentan los sacerdotes de la iglesia.

Consideré importante incluir el punto de vista de la institución religiosa, expresado por sacerdotes sobre el significado que tienen sobre el mito y el ritual. Ante esto se realizaron dos entrevistas en las parroquias cercanas a la escuela primaria correspondiente.

Los sacerdotes como un grupo de hombres destinados a representar y transmitir una tradición religiosa, ellos tienen como cometido instruir y organizar los ritos litúrgicos, gozan de un prestigio debido a su representación religiosa, regido por un orden sagrado y los preceptos que ellos postulan se tiene que acatar por sus seguidores como reglas de conducta social.

Finalmente dentro de la metodología los libros y artículos de la doctora Margaritas Zires asesora de este trabajo, han sido un aporte valioso en la estructura, por lo que considero importante hacer mención a ello (Zires,2001).

I. EL MITO DE LOS REYES MAGOS Y SUS MÚLTIPLES DIMENSIONES DE ANÁLISIS

*El amigo de la sabiduría
es también amigo de los mitos.*

Aristóteles.

En este capítulo se exponen algunos aspectos del mito que permitirán su comprensión y que también sirven como sustento para realizar el análisis. Para ello recorro a las diferentes disciplinas que me permiten su exploración y a los diferentes autores que abordan temáticas afines.

En general el mito es una narración corta, fácil de repetirse, es patrimonio social, que se conserva por vía de la tradición. No es permanente, ni fija, sino que cambia en versiones sucesivas, cada una adecuada a su momento. Los mitos son creencias acerca del mundo, son convicciones que vienen de una interpretación colectiva, tienen signos y significado del sentido de la vida y del cosmos, los mitos representan una de las raíces más antiguas de la humanidad.

El discurso mítico en esencia, habla de cómo comenzó el mundo, el cosmos, el ser humano, los animales, y de la manera como se inician las tradiciones, los ritos y un sin número de manifestaciones humanas. Desempeñan un papel importante en la vida social de la humanidad y es una de las formas con la que el hombre ha contado para encontrar sentido a su vida y explicar lo que le rodea, su universo.

En las ciencias sociales se ha destacado el aspecto religioso del mito, relato considerado como discurso fundador, señalado así por los primeros estudiosos de la mitología como Mircea Eliade⁴, Otto Rank⁵, Carl Jung⁶, Joseph Campbell⁷, George Dumézil⁸, entre otros autores que lo han colocado en un lugar privilegiado como instrumento de conocimiento.

Puede ser contemplado desde diferentes perspectivas: sociológica, antropológica y psicológica, desde los más diversos ángulos. Intenta explicar el lugar del hombre en el universo, describe el origen de los elementos de una cultura,

⁴ Mircea Eliade (1907-1986), filósofo rumano, novelista, poeta, historiador de la religiones y mitólogo.

⁵ Rank Otto, aplicó las técnicas analíticas de Freud a la interpretación de los mitos.

⁶ Carl Jung (1875-1961), psiquiatra y psicoanalista. Realizó importantes trabajos de mitología

⁷ Joseph Campbell (1904-1967), antropólogo estadounidense.

⁸ George Dumézil (1898-1986), científico francés, filólogo e historiador de la mitología.

relata cómo inició el mundo, cómo fueron creados los seres humanos, los animales, cómo se iniciaron las costumbres, y las actividades. Según los numerosos investigadores, desde los diferentes enfoques no existe un método único de interpretación y se puede mostrar en infinidad de formas y manifestaciones.

Se le puede considerar como un principio ordenador, donde una cultura fundamenta sus valores éticos y morales. Permite dar vida a las tradiciones, educa a las nuevas generaciones, logra cohesión en el grupo y orienta los procesos sociales.

“La historia nos muestra sin lugar a dudas cómo las culturas han sido creadas alrededor de mitos y como éstos son el origen de las religiones”(Jaidar, 1998, p.83).

La mitología tiene un contenido central que tiene que ver con la necesidad fundamental del ser humano de crear mundos de significado dentro de los cuales él mismo tenga sentido.

Para el presente análisis considero que el mito es una narración:

Sagrada, viva que encierra una realidad, una verdad que se vive, que genera pautas de conductas rituales que dan un sentido social a la comunidad que lo celebra. No se trata de un evento programado, ni producto de la fantasía sino que se refiere a realidades subjetivas y representa a nivel simbólico la satisfacción de profundas necesidades humanas.

No tengo ningún interés o discusión de tipo histórico sobre la veracidad y existencia de los Reyes Magos. Parto de considerar el relato en cuanto a construcción subjetiva de contenido social, religioso y cultural, profundamente arraigado en la cultura del pueblo mexicano.

Por lo tanto expongo algunas consideraciones teóricas. Se abordará el enfoque de disciplinas como la antropología, la historia de las religiones y la psicología, de la cuales serán tomadas los elementos principales que permitan una visión clara para lograr una comprensión del fenómeno.

Uno de los terrenos que empezaré a explorar, es el aspecto religioso. Es claro que en numerosas mitologías del mundo encontramos el sentido y la simbolización de lo sagrado. Esta búsqueda permanente de un origen sagrado del hombre está presente de diferentes maneras en la historia de todos los pueblos.

Cada sociedad posee un conjunto de creencias y prácticas que se centran en las relaciones de lo humano con lo sobrenatural y tiene como función ayudar a mantener el orden social y la sobrevivencia.

Dentro de los investigadores que se dedican al estudio del mundo primitivo me ha interesado la figura de Mircea Eliade, (Eliade, 1994) ya que sus trabajos poseen la rigurosidad metodológica y la fecundidad creadora, teniendo como materias

específicas la fenomenología y la historia de las religiones. Sus tesis centrales aparecen a lo largo de sus numerosas obras.

Es pertinente hacer un esbozo para comprender las líneas de su pensamiento. Estudia al hombre de las sociedades arcaicas donde lo sacro era la pauta rectora de la existencia humana, esta visión me permitirá abordar la cuestión espiritual, sagrada del mito.

El hombre anterior a los tiempos modernos dice: aprende espontáneamente la presencia de lo divino y de lo sagrado en el mundo. A partir del cosmos (el agua, la tierra y el sol) entra en contacto con la realidad que funda la existencia y que llama Dios. El sentimiento de su finitud lo remite espontáneamente a ese infinito que a la vez le fascina y le hace temblar.

“Al recitar o al celebrar el mito del origen se deja uno impregnar de la atmósfera sagrada en la que se desarrollaron esos acontecimientos milagrosos (...) al recitarlos se reintegra a ese tiempo fabuloso y por consiguiente se hace uno de alguna manera “contemporáneo” de los acontecimientos evocados, se comparte la presencia de los dioses o de los héroes (...) vivir los mitos se sale del tiempo profano, cronológico y desemboca en un tiempo cualitativamente diferente, un tiempo “sagrado”, a la vez primordial e indefinitivamente recuperable” (Eliade, 1992, p. 26). Y añade:

“Conocer los mitos es aprender el secreto del origen de las cosas. En otros términos: se aprende no sólo cómo las cosas han llegado a la existencia, sino también cómo encontrarlas y cómo hacerlas reaparecer cuando desaparecen” (Eliade, 1992, p. 23).

La definición de mito que le parece menos imperfecta, por ser la más amplia es: “El mito cuenta una historia sagrada: relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los comienzos” (Eliade, 1992, p. 16).

Un mito sagrado cuenta que gracias a las hazañas de seres sobrenaturales se pueden describir las irrupciones de lo sagrado en el mundo. Esos seres son conocidos por los prodigios que hicieron en el tiempo de los comienzos

“Es esta irrupción de lo sagrado la que fundamenta realmente el Mundo y la que hace tal como es hoy día. Mas aún el hombre es lo que es hoy, un ser mortal, sexuado y cultural, a consecuencia de las intervenciones de los seres sobrenaturales” (Eliade, 1994, p. 13).

Plantea el mito como fundamento de la vida social como una verdad absoluta por estar referido a la historia sagrada. Por lo tanto el mito de los Reyes Magos es una historia sagrada que cuenta las hazañas de seres sobrenaturales en relación al Niño Dios. Como todo mito se le considera una “historia verdadera”.

EL MITO DE LOS REYES MAGOS COMO "HISTORIA VERDADERA"

Eliade deja de considerar a los mitos como cuentos o fábulas sin sentido para entenderlos que se viven, como "historias verdaderas". Esta forma responde a la necesidad de dar una interpretación de cómo podrían haber sido vividos, experimentados por los hombres de las sociedades arcaicas, él afirma que:

"El mito cosmogónico es "verdadero", porque la existencia del Mundo está ahí para probarlo" (Eliade, 1994, p. 17). Y añade: "Están aún vivos y fundamentan y justifican todo el comportamiento y la actividad del hombre" (Eliade, 1994, p.11).

En estas sociedades (...) "hacen una distinción cuidadosa entre las historias verdaderas y las historias falsas. "colocan entre las historias verdaderas", en primer lugar todas aquellas que tratan de los orígenes del mundo; sus protagonistas son seres divinos, sobrenaturales, celestes o astrales" (Eliade, 1994, p.15).

Malinowski⁹ en su trabajo con sociedades primitivas coincide que son "historias verdaderas", en sus estudios especificó que hay tres tipos de relatos: los cuentos que en su narración provocan risas, otros que son verídicos con información valiosa y notable y los últimos son relatos sagrados, que:

"Son mirados no sólo como verdaderos, sino también como venerables y sagrados, desempeñando un papel cultural muy importante".(Malinowski, 1982, p.32). Y explica:

"No es meramente un relato sino una realidad viviente: no es una ficción (...) sino algo que se cree sucedido en los tiempos primigenios y que a partir de entonces influye sobre el mundo y los destinos humanos" (Malinowski, 1982, p. 26-27).

Así, el mito es una historia verdadera que muestra un modelo ejemplar, da una explicación del mundo y manifiesta lo sagrado. Nada hay más real que la sacralidad. Tiene como función la de buscar un acontecimiento primordial que ocurrió en los orígenes. Su conocimiento al enseñar como fueron creadas las cosas, y logra infundir seguridad para dominarlas.

Estos autores consideran a la narración viva, verdadera, es un discurso sagrado, la palabra de los dioses, una verdad divina. La visión que ofrece lo religioso, lo sagrado permite que los sujetos al vivir el mito puedan utilizarlo para hacer un retorno en el tiempo, puedan regresar al principio del tiempo y experimentar nuevamente su naturaleza.

Así el mito de los Reyes Magos desde la explicación de estos autores, no es cuento, no es fábula, en una historia verdadera, que sucedió en el tiempo de los comienzos.

⁹ Bronislaw. Malinowski (1884-1942), antropólogo y etnólogo británico de origen polaco.

DIMENSIÓN SIMBÓLICA DEL MITO

Los símbolos transmiten conocimientos e información, portan valoraciones, juicios sobre lo debido, lo indebido, lo bueno, lo malo, lo deseable, lo indeseable, lo correcto, lo incorrecto. A la vez suscitan sentimientos y emociones: amores, odios, temores, gozos, deseos, anhelos e ilusiones.

Turner¹⁰ en su obra *La Selva de los Símbolos* (Turner, 1999) formula una serie de ideas que destacan la función simbólica en la investigación antropológica de la cultura. Muestra la gran importancia del análisis del símbolo como parte sustancial del examen de los valores y normas de una sociedad, al decir que los sistemas de significación expresados por medio de un ritual permiten conocer las características de la estructura social y las tensiones y conflictos registrados en su interior. Su investigación la realizó en el noreste de Zambia, antes Rodesia Septentrional, al sur de África central con los habitantes del pueblo Ndembú.

El símbolo desempeña un papel importante en las acciones de los seres humanos, al imprimir significado en sus actos, en el contexto de su cultura; además es el mecanismo que hace posible que haya orden en las relaciones sociales, ya sea a través de prohibiciones o regulaciones sustentadas en símbolos compartidos socialmente, los define:

“Los símbolos y sus relaciones, no son únicamente una serie de clasificaciones cognitivas que se utilizan para ordenar el universo Ndembú, sino quizá son de igual importancia, una serie de dispositivos evocadores cuyo uso tiene como fin el suscitar, encauzar y domesticar las emociones fuertes como el odio, el afecto; poseen asimismo una intencionalidad y tiene un aspecto conativo” (Turner, 1988, p.54).

Para que todo esto suceda con eficacia, es necesario que exista un motivo lo suficientemente fuerte como para que los miembros del grupo se sientan identificados con fuertes deseos de participar en el ritual. Este motivo, fuerza, es el símbolo.

“No debe olvidarse que los símbolos rituales no son meros signos que representen cosas conocidas, los Ndembú sienten que poseen eficacia ritual que están cargados con fuerzas que brota de fuentes desconocidas y que son capaces de actuar sobre las personas y sobre los grupos” (Turner, 1999, p. 59).

Turner puntualiza que los símbolos dominantes están vinculados a seres no empíricos, dentro del ritual unas veces funcionan como soporte y otras como representaciones. También unas veces presiden toda la ceremonia, otras sólo fases particulares y tienden a convertirse en focos de interacción.

¹⁰ Víctor Turner antropólogo británico, investigador de la corriente simbólica.

Los símbolos que aparecen en el ritual son: las figuras de los Reyes Magos, los juguetes, la carta, entre otras permiten conocer las normas y los valores y las tensiones y conflictos al interior del grupo que lo celebra.

DIMENSIÓN NORMATIVA

El mito desde la mirada del antropólogo Victor Tuner (Turner, 1999) tiene una dimensión normativa, donde a través del ritual se despliegan una serie mecanismos que van a permitir que las reglas, las normas sociales se instalen. Que las conductas rebeldes tengan una contención y haya orden, que se respeten las reglas para una mejor integración de la sociedad.

En los elementos constitutivos del ritual está la presencia de símbolos que permiten aflorar la parte normativa, las reglas que rigen a la sociedad. Se unen los sentimientos de los participantes, las normas y los valores, que al lograr tener contacto se solidifican.

La función del ritual es la cohesión social; uno de los fines es lograr que los individuos acepten su destino en la vida, es decir que asuman los papeles, los roles que la sociedad les asigna. Turner explica:

“Los símbolos y sus relaciones no son únicamente una serie de clasificaciones cognitivas que se utilizan para ordenar (...) sino una serie de dispositivos evocadores cuyo uso tiene como fin el suscitar, encauzar y domesticar las emociones fuertes como el odio, el miedo, el afecto y el dolor”(Turner, 1988, p.53).

El ritual es un mecanismo que periódicamente convierte lo obligatorio en deseable, ya que las normas y los valores sociales se cargan de emoción. De la misma manera en el contexto ritual se exponen las actitudes y los comportamientos que se consideran inadecuados socialmente, fuera de las reglas a la influencia de las benéficas fuerzas rituales, por lo que los individuos participantes pueden purificar sus deseos y emociones rebeldes, groseras logrando someterse a propia voluntad a lo reglado, a la normatividad colectiva.

Por otra parte Malinowski, señala que el mito es: “Algo así como la “carta constitucional del orden social” (Malinowski, 1982, p.10).

Argumenta que en todas las sociedades la gente se avergüenza, al percatarse que su conducta se aparta de lo ideal. También comparte la idea de que hay una parte normativa. Así el mito de los Reyes Magos tiene como finalidad, que a través del ritual se implementen mecanismos que puedan normar, reglar las conductas infantiles.

EL MITO Y SU ARTICULACIÓN CON EL RITUAL

Abordaré su vínculo con el ritual, en donde existe una unión; el mito es evocado en la recitación y actuado en el ritual. Para aclarar esto Iniciaré con una cita del autor E. Leach¹¹ sobre este vínculo:

“El mito en mi terminología es la contrapartida del ritual: el mito implica ritual, el ritual implica mito, son una cosa y la misma cosa” (Leach, 1976, p.35). Malinowsky afirma que:

“El mito entra en función cuando el rito, el ceremonial o una regla moral o social exige justificación, esto es, cuando reclama la confirmación de su antigüedad, veracidad y santidad”(Malinowski, 1982, p.32).

Así, hay una cuestión indisoluble entre mito y ritual, existe una unión. A través de ellos, los valores sociales reciben una autoridad sagrada y proporcionan una razón para el orden social presente.

Ante esta unión tan clara es necesario detenernos en la cuestión del ritual.

EL RITUAL

Viene del latín *ritus*, “orden establecido”, significa conjunto de reglas establecidas para celebrar el culto y las ceremonias religiosas. Este término está asociado a formas griegas como *artus* “ordenanzas”, *ararisko* “armonizar”, “adaptar”, y *arthmos* que evoca el “vínculo”, la “unión”. Con la raíz *ar*, que se deriva del indoeuropeo védico (*rta, arta*), la etimología lleva el análisis hacia el orden del cosmos, de las relaciones entre los dioses y los hombres, y de los hombres entre sí.

La antropología nos ofrece comprensión justa y precisa de esta actividad humana de naturaleza multidimensional, señalando que ninguna teoría puede agotar o “vaciar” aquello cuanto los rituales son y del papel que han desempeñado en la historia de la humanidad.

Desde esta mirada los rituales tienen dos vertientes: la primera cumplir con una función social, la de buscar la integración, solidaridad y cohesión de un grupo, la de reducir ansiedades que son una fuente de significantes y significados valiosos, constitutivos de la cultura que los celebra, que expresan la tradición y memoria de un pueblo y sus particulares cosmovisiones. Permite que se intensifique la solidaridad en un ambiente en el que la gente experimenta una identidad común.

Ahora bien, el estudio del ritual será visto desde la perspectiva del antropólogo Victor Turner, que lo define como:

¹¹ Edmund. Leach,(1910-1989), antropólogo, sus trabajos se enfocan en la antropología política.

“Una conducta formal prescrita en ocasiones, no dominada por la rutina y relacionada con la creencia en seres o fuerzas místicas”(Turner, 1999, p.21).

Las celebraciones rituales son fases específicas de los procesos sociales y por medio de éstas los grupos se ajustan a sus cambios internos y se adaptan a su medio ambiente.

La mirada de Turner es valiosa porque al ritual lo presenta dinámico y vivo, señala que ahí se encuentra uno de los mecanismos que periódicamente convierte lo obligatorio en deseable. Los rituales crean y hacen presentes realidades suficientemente vividas como para conmover, extasiar, seducir, engañar, encantar, ilusionar, reparar, curar, divertir, aterrorizar, entre otras. Se componen de secciones ordenadas con un encadenamiento prescrito de actos.

EL RITUAL DE LOS REYES MAGOS

El mito de los Reyes Magos tiene su ritual, expongo algunos de los rasgos centrales:

Es un ritual familiar, que se presenta de manera cíclica, el seis de enero de cada año como lo marca el calendario litúrgico, tiene sus particularidades dado que pertenece a la religión católica y establece sus ritos propios. Presento una síntesis esquemática de los acontecimientos en la ciudad de México, y la descripción de las secuencias.

Este ritual tiene como finalidad: la normativización de la conducta y el restablecimiento de las relaciones familiares. El objetivo de la celebración está centrado en lograr que los niños se porten bien.

Desde el mes de diciembre y los primeros días de enero se inician los preparativos. El anuncio del ritual trae una carga emocional que se manifiesta tanto en los padres como en los niños. La fecha cíclica, el seis de enero es la que anuncia la preparación, la víspera, se va disponiendo el escenario mitológico donde los tres personajes se moverán.

En un contexto ritual existen objetos, acciones, invocaciones, unidad de espacio y tiempo, y recitado del mito. El anuncio de la llegada se caracteriza por el recitado del mito por parte de los padres, luego el pedido, la carta, texto, escrito que revela una invocación, un saludo, unos destinatarios. Es el medio en que se invoca a los personajes, puede ser enviada por medio de un globo o dejarla por la noche dentro de su zapato. Es la comunicación con lo invisible, con lo no humano, con los personajes sagrados. Los zapatos, son los objetos mediante los cuales los seres sobrenaturales saben de la existencia del niño, la niña, si son pequeños o grandes, son portadores de la identidad. Algunas familias suelen colocar un vaso de agua y galletas para que los personajes reciban un pequeño ofrecimiento.

Los padres participan activamente en el rito con su trabajo: primero transmitiendo el relato a los niños, guiando que escriban la carta y posteriormente les piden que duerman, para que vengan los Reyes Magos. Otro que realizan es uno oculto y silenciosos, que media entre la demanda escrita de los niños y los regalos de los Reyes que a ella responden. Dedicar tiempo en buscar y comprar, pagando con su dinero los juguetes que el niño habrá de recibir. Además, deben mantener escondidos esos regalos; luego esa noche esperan pacientemente hasta que se duerman para poder colocarlos cerca de sus zapatos.

El conjunto de comportamientos relacionados con la recitación bíblica la invocación y la preparación de la compra de los juguetes por parte de los padres, va a permitir que se configure el escenario para el encuentro con lo sagrado, donde se espera el cíclico retorno de los héroes, y el nacimiento del niño mitológico, que permite la delineación del marco ritual; pero también se observa que esto se va perdiendo.

Esta capacidad familiar de reinterpretar conceptos y dogmas de la religión católica, siguiendo sus propias categorías conceptuales, va mostrando que se trata de una celebración ritual. Se inicia en el momento que el niño se va a dormir. La orden tienes que dormir para que lleguen. Entonces el niño se dirige a su cama, se introduce en ella y poco a poco intenta dormirse para entrar en un estado de vigilia y sueño. En este punto Turner aclara:

(...) Puede parecernos extraño (...) que introduciendo ciertos objetos en un círculo de espacio consagrado, introducen en él los poderes y virtudes que dichos objetos parecen poseer empíricamente y que manipulándolos según los procedimientos establecidos pueden disponer y concentrar éstos poderes a modo de rayo lasser" (Turner, 1988, p.53).

Es el momento en que la presencia sobrenatural de los personajes penetra en todo el espacio social, la dimensión sagrada supera los confines ordinarios, difundiendo entre las colectividades ese sentimiento de intenso espíritu comunitario. El traslado de lo sagrado, sale de sus lugares convencionales la iglesia, el altar, y entra a una casa, así el dormitorio o la sala de la casa se convierte en un escenario ritual.

Al despertar van al encuentro con los juguetes que han recibido de los Reyes Magos y la confirmación de los padres que los personajes durante la noche visitaron la casa entraron, leyeron la carta y dejaron los juguetes tomando en cuenta su comportamiento durante el año.

Turner señala que el símbolo instrumental, sirven al dominante para cumplir con los propósitos específicos del ritual, la de lograr domesticar impulsos agresivos, transformándolos en beneficio de la familia y de la sociedad permitiendo que se conviertan en niños obedientes, que se portan bien, que tengan buenas calificaciones.

Al finalizar se intenta que el niño internalice el deseo de sus padres de portarse bien, y esperar que la conducta se encamine por el orden y las reglas fijadas. Después de la inmersión en lo sagrado se vuelve al mundo de lo profano.

Por la noche, se presenta la reunificación, donde toda la familia sentada alrededor de la mesa comparte la rosca. La merienda, la cena marca la vuelta a la dimensión ordinaria de la vida social, al terminar el acto todo se cierra simbólicamente. El ritual llega a su fin con la reunión familiar la noche del seis de enero, que devuelve a los participantes a la dimensión histórica de la vida social. El tiempo sagrado del ritual ha finalizado, se ha cerrado y el tiempo secular vuelve a su curso vital.

La festividad continúa hasta el dos de febrero, día de la candelaria donde las personas que encontraron el niño dentro de su trozo de rosca son los encargados de otro festejo que les corresponde organizar otra reunión con tamales y atole.

EL MITO DE LOS REYES MAGOS COMO REALIDAD PSICOLÓGICA

La psicología y particularmente el psicoanálisis han ayudado a la comprensión del mito. Esta línea nos lleva a adentrarnos a lo más íntimo del ser humano, a su vida interior, su vida psíquica, a esas profundidades del inconsciente que se escapan a cualquier racionalización. Isabel Jaidar, señala:

“El análisis de los mitos dentro de la psicología, posibilita la comprensión de la constitución del sujeto psíquico, cultural y social, en sus dimensiones inconscientes, ya que el análisis de un mito nos devela el significado más profundo de la trama de la subjetividad y los procesos históricos y sociales”(Jaidar, 1996, p.60).

En relación a los elementos inconscientes, desconocidos y las motivaciones mas profundas que permiten la apropiación de un mito y su celebración, para Campbell se asocia a los temores del hombre. Uno de los principales desde su aparición en la Tierra es la muerte y ha buscado formas para confrontar este hecho ineludible, en su libro *Los mitos, su impacto en el mundo* lo señala así:

“Este reconocimiento de la mortalidad y la necesidad de trascenderla es el primer impulso hacia la mitología” (Campbell, 2001, p.32).

La explicación de lo mítico, pone en relieve el mecanismo de defensa llamado proyección por el cual el hombre es capaz de atribuir ciertas cualidades que corresponden a su deseo más profundo a objetos exteriores. Frente a los peligros de la naturaleza, el sufrimiento y la muerte, surge un deseo de búsqueda de figuras protectoras.

Por otro lado a Freud¹² le sirvieron las estructuras mitológicas para ejemplificar los conflictos y mecanismos de la vida psíquica. Freud en su artículo *El porvenir de una ilusión* expresa:

“Calificamos de ilusión una creencia cuando aparece engendrada por el impulso a la satisfacción de un deseo, prescindiendo de su relación con la realidad, del mismo modo que la ilusión prescinde de toda garantía real.(...) a los dogmas religiosos, habremos de repetir nuestra afirmación interior: son todos ellos ilusiones indemostrables y no es lícito obligar a nadie a aceptarlos como ciertos” (Freud, 1973, p. 2977).

Ante esta explicación Campbell señala:

“En los libros y capítulos de la Biblia (...) enseñaba que había existido una creación del mundo en siete días llevada a cabo por un dios (...) que debía haber existido un jardín del Edén que contenía una serpiente (...) Ahora lo sabemos y lo sabemos muy bien que nunca hubo nada parecido, ningún jardín del Edén sobre la tierra, ningún tiempo en que la serpiente pudiera hablar. La historia sobre la que se han fundado nuestras principales religiones es una antología de ficciones (...) hablan de acontecimientos externos, de temas de la imaginación. Y como exhiben rasgos que actualmente son universales, de alguna forma deben de representar rasgos de nuestra imaginación (...) de la psique”. (Campbell, 2001, p.35-36).

Así que el mito nos lleva a imaginar, a vivir ilusiones, fantasías, Isabel Jaidar aclara, cómo la realidad nos deja insatisfacciones los mitos ayudan a satisfacer.

“Sigmund Freud afirma que el mito y la religión representan sustitutos de satisfacción que la realidad no nos brinda. Su material se compone de representaciones reprimidas y deseos fundamentalmente relacionados con las figuras parentales y de manera similar en el mito y en el material onírico; mientras el sueño remite a la historia del sujeto, el mito lo hace a la de los grupos humanos (...) la realidad siempre nos deja insatisfacciones. Por lo tanto, el mito es siempre esencial para el desarrollo y estructuración del psiquismo y del mundo humano” (Jaidar, 1999, p.60).

El mito aparece como respuesta del hombre frente a un obstáculo, es la expresión de un deseo de hacerse dueño de una situación difícil y buscar dominar las circunstancias y encuentra la ilusión como una forma de solucionar sus dificultades. Así los mitos presentan una función confortadora que permite equilibrio, tranquilidad y consuelo a su existencia, y la autora continúa explicando:

“El mito representante del sentido oculto de la vida, representa una función psíquica fundante de lo humano. Es decir el mito más que buscar la significación del mundo exterior, busca la significación y ordenamiento del mundo interior y subjetivo, la armonía y la armonización con un sentido profundo del ser”(Jaidar, 1998, p.83).

¹² Sigmund Freud. (1856-1939), fundador del psicoanálisis

En lo psicológico el hombre encuentra una función confortadora que le permite que sea más llevadera su vida. Así el mito de los Reyes Magos ofrece la posibilidad de encontrar figuras protectoras, de satisfacer necesidades básicas de amor, de reconocimiento, de las figuras paternas.

DIMENSIÓN PROFANA Y COMERCIAL

Este aspecto se aborda, porque existe un "uso" del mito, el comercial, el profano, que aquí expongo:

El antropólogo E. Leach señala dos aspectos en el ritual: están las acciones sagradas y en el otro extremo se encuentran:

"Las acciones que son completamente profanas, completamente funcionales, puras y simplemente técnicas"(Leach, 1976, p.34).

Martine Segale¹³ en su libro *Ritos y rituales contemporáneos* (Segalen, 2005) plantea que lo profano no puede existir sin lo sagrado, y esta noción está basada en la oposición entre categorías opuestas que se necesitan mutuamente, hace la siguiente diferenciación entre lo sagrado y lo profano.

"El rasgo distintivo del pensamiento religioso es poder diferenciar entre lo profano y lo sagrado. El fenómeno religioso se caracteriza porque siempre supone una división bipartita del universo conocido y cognoscible en dos géneros que incluye todo lo que existe, pero que se excluyen radicalmente; las cosas sagradas son las que protegen y aíslan los tabúes; las cosas profanas son aquellas a las que se aplican los tabúes y que deben permanecer a distancia de las primeras (...) lo profano no puede existir sin lo sagrado, y esta noción basada en la oposición entre categorías opuestas se necesitan mutuamente" (Segalen, 2005, p.17).

Lo sagrado, las fuerzas religiosas pueden ser benefactoras, guardianas del orden físico y moral, dispensadoras de vida: cosas y personas santas que inspiran amor, al contrario existen potencias malvadas e impuras. Estos dos aspectos de la vida religiosa están estrechamente ligados; ambos alimentan la misma relación con los seres profanos. Así una cosa impura puede transformarse en sagrada: un ejemplo sería como el alma del muerto pasa de inspirar temor a convertirse en genio protector.

Así que desde este autor se reconoce que se encuentran unidos lo sagrado y lo profano y que en este mito también se encuentra este vínculo indisoluble.

Se presenta con mucha frecuencia en las cartas dirigidas a los Reyes Magos la solicitud de juguetes con una marca específica, que corresponde a una empresa trasnacional, es el resultado que la televisión, los periódicos, las estaciones de radio

¹³ Martine Segalen, sus trabajos se refieren a los rituales contemporáneos.

promueve en esa época publicidad de numerosos productos y los niños son atraídos por esos juguetes.

Otro espacio utilizado es el internet, un ejemplo de este uso es lo que se promociona en la página web de la empresa Mattel, y dice: "Estrena página para hacer la carta a los Reyes Magos".

"Las navidades ya están aquí y los Reyes Magos necesitan ayuda. Para ello, Mattel ha creado un sitio para guiarles en su andadura. En esta divertida web los niños podrán elegir y descubrir qué hacen los juguetes que más les gustan, realizar votaciones, ganar premios, escribir su carta a los Reyes Magos o a Papá Noel, y ¡hasta recibir una video-carta personalizada en la que los Reyes Magos les contestan y les harán sentirse verdaderamente únicos! Del mismo modo, los padres podrán descubrir cuáles son los juguetes preferidos por los niños para estas fechas, con tal de facilitarles las cosas"¹⁴.

Así que la procedencia del juguete preferido y "deseado" viene del catálogo de los fabricantes de juguetes. La publicidad es el medio por excelencia para generar, reforzar y dirigir el consumo y el mito. Por lo que en esta parte profana y comercial las empresas jugueteras son quienes se benefician económicamente y son los primeros promotores del mito, ya que año con año, anticipadamente promocionan sus productos.

¹⁴ Tomado de la página electrónica de la empresa juguetera Mattel México.

II. LA TRANSFORMACIÓN DEL MITO DE LOS REYES MAGOS.

Presento algunos datos históricos de esta celebración y la revisión del aspecto comercial. La parte de publicidad fue investigada en el periódico Excelsior, partiendo del año de 1921 a la fecha.

DATOS HISTÓRICOS

Es probable que la historia de los Reyes Magos surja de la necesidad de reafirmación de los cristianos y de la construcción de la navidad ya que su iconografía se ha visto enriquecida con distintos elementos a lo largo del tiempo. De lo que hoy conocemos como Reyes Magos solo se habla en el texto de Mateo¹⁵, es tan poco lo que se dice de ellos que con el tiempo la historia se ha ido creando y recreando aumentando con otros datos.

El tema iconográfico de "La adoración" de los Reyes Magos constituye uno de esos hilos a través de los cuales se puede apreciar la importancia de este relato a lo largo de la historia del arte. Ya que ha sido pintada por numerosos artistas entre ellos: El Bosco, Sandro Botticelli, Diego de Velázquez, Pedro Pablo Rubens. Alberto Durero, etc. El pasaje de la adoración es una de las escenas más antiguas en el mundo artístico, que ya se representaba en las catacumbas romanas. El antecedente de esta representación está en las obras de la Roma antigua en la que las personas del pueblo sometido llevan presentes al romano vencedor durante la ceremonia conocida como triunfo.

La tradición cristiana de los primeros siglos (Gilbert, 1997, p. 256) estableció que fueran tres, uno de ellos negro, y los denominó Melchor, Gaspar y Baltasar. Desde ese tiempo, la festividad tiene lugar en diversos países, con distintos niveles de popularidad y con versiones propias.

La primera representación teatral de la historia de los Reyes Magos, fue la obra de teatro escrita en castellano sobre el 1150 (segunda mitad del siglo XII) y consta de 147 versos. Se conoce como "Auto de los Reyes Magos", cuenta el camino de los Reyes Magos a Belén. Se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid. Es sencilla y su objetivo fue la enseñanza de la religión católica (Rodríguez, 1997).

En cuanto a sus nombres como los conocemos fueron escritos en la iglesia de San Apolinar Nuevo, en Ravena Italia. (Rodríguez, 1997). En su interior se encuentra un friso colocado a la izquierda decorado con mosaicos de mediados del siglo VI que representa la procesión de las vírgenes, que es conducida por tres personajes vestidos a la moda persa, tocados con un gorro frigio, su actitud es la ir a ofrecer lo que llevan en las manos a la Virgen que esta sentada en su trono y tiene al Niño en

¹⁵ Evangelio según San Mateo

su rodilla izquierda. Encima de sus cabezas se pueden leer tres nombres, de derecha a izquierda: Melchor, Gaspar y Baltasar.

Las reliquias de los Magos fueron traídas de Milán por el emperador del Sacro Imperio Romano Germánico Federico Barbarroja, que se las entregó al Arzobispo de Colonia, Rainald de Dassel en 1164. Desde entonces las reliquias de los Tres Reyes atrajeron una corriente constante de peregrinos a Colonia en Alemania.

Se asegura que San Francisco de Asís (Rodríguez, 1997), fue quien decidió poner figuras en un espacio para conmemorar la natividad de Jesús. En esa escena del nacimiento los Reyes Magos aparecen en la esquina más lejana del paisaje y se van acercando poco a poco al portal hasta que se ven haciendo sus ofrendas al recién nacido.

Sobre estos personajes se fueron acumulando anécdotas e historias que la iglesia va aceptando y los artistas han sido un factor importante a través de sus múltiples representaciones que han servido para que la escena sea más difundida. El rito de enviar la carta comenzó a popularizarse durante el primer cuarto del siglo XIX y los juguetes hicieron presencia a mediados del mismo (Rodríguez, 1997).

Una de las costumbres de la celebración es la de reunirse la noche del 6 de enero en una merienda alrededor de una rosca de pan dulce, la cual se inicia en la edad media en Europa principalmente en Francia, (Rodríguez, 1997). Se escondía un haba o confitura como símbolo del cuerpo de cristo; quien la encontraba estaba obligado a presentar al Niño Dios, en la iglesia cercana el día dos de febrero. Esta costumbre se conoció en España a través de los soldados repatriados y se hizo popular en el reinado de Felipe V.

En el tiempo de la colonización española, la festividad se llevó a los lugares conquistados, especialmente en Cuba y Puerto Rico, este día era de asueto para los esclavos negros que salían a las calles a bailar al ritmo de sus tambores. Esto dio origen al nombre de Pascua de negros con que la fecha es conocida aún en algunos países.

La celebración de la Pascua de los Negros se remonta a la época en que los africanos eran traídos a América como esclavos, para que trabajaran en el cultivo, cuidado de las tierras y las cosechas. Cuando ellos llegaron tomaron contacto con las tradiciones occidentales y rescataron dentro de ellas la Pascua de los Reyes o Epifanía según la iglesia católica. De ahí surge el nombre de la "Pascua de los Negros".

En México la costumbre fue traída por los misioneros españoles durante la evangelización a la Nueva España ¹⁶ y encontró campo propicio para enraizarse, por todo lo ancho y largo del territorio nacional. A su llegada enfocaron el drama sacro al tema del nacimiento del Niño Dios y la presencia de los Reyes Magos. Para

¹⁶ Tomado de la página electrónica El financiero en línea.

denominar este género teatral castellanizaron el nombre italiano "pastorella" (pastorcilla) a pastorela. Estas representaciones permitieron que sus imágenes fueran recordadas año con año.

Las pastorelas tienen sus antecedentes en Inglaterra, Francia, Italia y España donde surgieron como "autos sacramentales". Que mostraban en forma didáctica pasajes religiosos, se realizaban en los atrios de las iglesias y se cenaba al aire libre queso, pan y vino.

A partir de esto, muchas pastorelas fueron escritas y no tardó en establecerse un modelo básico que gira en torno al viaje de unos pastores que intentan ir a Belén para adorar al Niño Dios. Los personajes en todas son los mismos. María, José, el Niño, los Reyes Magos, los ángeles, el diablo y los pastores.

A los evangelizadores no les fue difícil implantar este género teatral, ya que los indígenas estaban acostumbrados a representar en forma plástica lo concerniente a los ritos de sus deidades que honraban. Desde la colonización hasta nuestros días éstas representaciones siguen mostrando de manera continua la presencia e imagen de los Reyes Magos.

REVISIÓN HEMEROGRÁFICA

Se realizó una revisión en el periódico Excélsior, sobre la forma en que esta celebración se ha ido comercializando, lo encontrado es lo siguiente:

Iniciaré con el año de 1921,¹⁷ cuando gobernaba el último revolucionario, el último caudillo el general Alvaro Obregón, esta festividad comercial, apenas manifestaba su presencia, en esa época aparecieron pequeños anuncios de las siguientes tiendas que ofrecían juguetes: "Gran bazar de San José", "Liquidadora Mexicana" y "El nuevo Japón". De los juguetes anunciados estaban osos con articulaciones en las extremidades y cabeza movable. Soldados con sus fusiles en diferentes posiciones hechos de plomo, de madera y hasta de plata. Los títeres de barro o de madera representando personajes populares, cuidadosamente vestidos. En la parte central del periódico estaba el ofrecimiento de roscas. Posterior a la fecha aparece la noticia de un festival de caridad con motivo del día de Reyes, otro del Centro Vasco y del Centro de Ingenieros que organizaban en honor de los hijos de los agremiados. La información de la festividad aparecía escasa, sin destacarse.

En el año de 1932 se anunciaba que la tienda "Palacio de Hierro" era el cuartel de los Reyes Magos; el "Puerto de Veracruz" ofrecía vehículos golondrina, unos triciclos y muñecas que abrían y cerraban los ojos, rodeados de largas pestañas, bocas abiertas que mostraban pequeños dientes, dedos con uñas. El yo-yo

¹⁷ La información recabada para esta sección fue tomada del periódico Excélsior durante los primeros seis días de cada año presentado. Se buscó en las páginas la publicidad sobre los juguetes y las notas de los festejos del día de Reyes.

mostrado en varios modelos. Los festejos por la fecha en el Monte de Piedad; otro en la Casa cuna y en el Hospital Juárez. Se publicó un epigrama el miércoles 6 de enero que decía lo siguiente:

“A un debemos estar gratos al día de Reyes actual porque este año menos mal...el que viene ni zapatos que ponerles”. Se manifestaba que se venían tiempos difíciles en el sector económico.

En el año de 1941 siendo presidente Manuel Avila Camacho cuando el periódico tenía un costo de 10 centavos, una de las tiendas que ofrecía juguetes era “La ciudad de México”. Se anunciaba el festejo del día de Reyes presidido por la esposa del presidente señora Soledad Orozco con la presencia de 3000 niños. Otro fue a los hijos de los soldados con reparto de juguetes.

En el año de 1960 tiene su aparición un nuevo material, el plástico, que permitió crear un gran número de juguetes como la famosa *Barbie*, muñeca con un cuerpo perfecto, boca cerrada y seria, ojos bien delineados y pelo ondulado. El famoso “Hot Wheels Cars”, una miniatura de auto que tenía fricción en las ruedas y otros que se ofrecían con control remoto, de pilas, traían instalados luces, sirenas, ventanillas que se bajaban y puertas que se abrían y se cerraban.

En el año de 1969, cuando gobernaba Gustavo Díaz Ordaz después de los sangrientos sucesos en Tlatelolco el 2 de octubre de 1968, hubo una prohibición de los juguetes bélicos, cuestión que provocó molestia; los primeros en manifestar su desacuerdo fueron los comerciantes de los mercados populares, que se vieron afectados porque ese tipo de juguetes ya no los podían vender.

En esos días salieron artículos con el título “no fusiles, ni pistolas”¹⁸ y otro “Los juguetes destinados a nuestros niños deben estimularlos para la vida y no para el odio”.¹⁹ Las tiendas departamentales usaban planas completas para ofrecer sus juguetes, en otros espacios donde se ofrecían era la “feria del juguete” que se encontraban en la Ciudadela y Buenavista. Se desarrollaron varios festivales para los niños: en la Alameda central con cómicos y payasos auspiciado por el Departamento del Distrito Federal; en el Palacio de los deportes organizado por la Confederación de Subsistencias Populares con la presencia de Guadalupe Borja de Díaz Ordaz y en varias secretarías de estado se anunció el reparto de juguetes a los hijos de sus empleados.

En el año de 1980 se anunciaban en grandes desplegados juguetes como bicicletas, triciclos, patines y patinetas como los más ofrecidos, esto hace suponer que los niños de los ochentas preferían estar en la calle con sus amigos recorriendo las calles que encerrados viendo la televisión. Ante la presencia de tecnología electrónica se ofrecían carros a control remoto y muñecas parlantes. Los personajes de Disney en sus más diversas formas y tamaños. Muñecos de guerra que traían

¹⁸ Excélsior, 3 de enero de 1969

¹⁹ Excélsior 4 de enero de 1969

rifle, una granada en mano y un cinturón con cartuchos. El día de Reyes había festivales artísticos infantiles y algunas carreras. Apareció una Biblia para niños y la nombraban "el regalo más útil para este día de Reyes"²⁰. Las roscas de reyes ocupaban un espacio importante donde se ofrecían pedidos especiales, sencillas o con crema batida.

En el año de 1991, donde se empiezan a mostrar los síntomas del cambio climático, y en el país comenzaba a emerger una crisis económica. Los Reyes Magos no tenían tanto dinero como en años anteriores en los anuncios publicitarios se veía una cantidad de tiendas departamentales y jugueterías que ofrecían descuentos, incluso del cincuenta por ciento. En este año salió el producto de la compañía japonesa "Nintendo", un videojuego donde el personaje un plomero bajito y bigotudo que corría a contrareloj para salvar a la princesa Pauline de las terribles garras del villano; a partir de estas nuevas tecnologías se daría una transición las tardes de los niños jugando con su bicicleta o fútbol, ahora dentro de sus casas con sus nuevos amigos Mario Bros y Luigi sentados largas horas frente a su televisor.

En el 2009, ante el anuncio de una recesión económica las tiendas departamentales ofrecían la compra de juguetes a seis y doce meses sin intereses. Sus desplegados en las páginas eran frecuentes y de gran tamaño ofreciendo los productos de las empresas transnacionales.

"Los Reyes Magos restringirán la adquisición de juguetes"²¹. La nota anunciaba que entre el cincuenta y el sesenta por ciento se reducirían las compras debido a la crisis económica que enfrenta el país, dicho por el presidente de la Cámara Nacional de Comerciantes en Pequeño. Por otro lado se informaba que los sectores con poder de compra adquirirían juegos electrónicos; mientras que los de menor ingreso recurrirían al comercio informal, donde se venden juguetes chinos que son más baratos. También el presidente de la asociación de la industria del juguete estimó que el treinta por ciento de ellos, que se comercializan en el país son piratas y diez por ciento son ilegales.

En esta revisión se observa como los juguetes han evolucionado y son los objetos más deseables en la infancia, que proporcionan entretenimiento y aprendizaje. Se observa que los niños han cambiado sus juegos, ante el desarrollo de la tecnología, ahora los juguetes modernos son electrónicos, mucho más fríos, que empujan al aislamiento y a la soledad.

Se encontró dentro de la publicidad anunciada a partir de la presencia de series animadas dedicadas a los niños, se busca que dichos programas promuevan y generen en ellos la necesidad de poseer esos juguetes. Las niñas inclinadas por Disney, mientras que los niños por juguetes agresivos inspirados en las series de televisión japonesas.

²⁰ Excélsior, 2 de enero de 1980

²¹ Excélsior, 3 de enero de 2009

La industria juguetera cuenta con una audiencia cautiva que es el público infantil, donde los niños se encuentran sometidos al continuo bombardeo de los spots publicitarios de marcas, quienes patrocinan programas para la infancia. Así la elección a la hora de pedir y a la hora de comprar se encuentra influida en buena parte por la publicidad generada por estas grandes empresas. Como consecuencia se puede decir que dicha publicidad contribuye a uniformar los gustos de los pequeños televidentes.

IV. EL DESARROLLO INFANTIL

En este capítulo expongo elementos sobre el desarrollo infantil, la socialización y la creencia que darán una idea sobre la manera particular de pensar y de ser de los niños.

Para entender como piensan, como construyen sus ideas, es necesario conocer de cerca los mecanismos internos que permiten este proceso. Expongo los aportes de Piaget, que aborda este tema sobre los procesos cognitivos y la forma que el niño piensa. Al respecto Aebli señala que dicho autor:

“Analiza con particular éxito las funciones mentales superiores, nociones, operaciones y representaciones, cuyo conjunto constituye el pensamiento humano” (Aebli, 1973, p.3).

Ciertos aspectos de su teoría apuntan hacia el papel activo que tienen los niños en la formación de su conocimiento, tanto del mundo físico como del mundo social y describe al desarrollo como una serie de etapas organizadas en estructuras intelectuales cualitativamente distintas que se suceden unas a otras y aumentan su complejidad al momento que se van integrando, el aprendizaje se concibe como un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente.

Piaget divide el curso del desarrollo infantil en unidades denominadas *periodos*, *subperiodos* y *estadios* (periodo sensomotor del nacimiento hasta los dos años, con seis estadios; periodo de las operaciones concretas con dos subperiodos: pre-operacional y operaciones concretas de los 2 a los 11 años y el periodo de las operaciones formales de los 11 a los 15 años) (Phillips, 1970).

PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS:

Este periodo de las operaciones concretas tiene dos subperiodos, aquí interesa exponer el de las operaciones concretas que va de los siete a los once años, y se caracteriza por la conservación, donde las estructuras intelectuales se desarrollan por la actividad de ordenación, comparación y clasificación con los objetos físicos y las acciones corporales.

Aparecen operaciones mentales ligadas a objetos concretos, entre las cuales están la seriación, la conservación y otras. Cuando se habla aquí de operaciones se hace referencia a las operaciones lógicas usadas para la solución de problemas. En esta fase el niño es capaz de usar los símbolos de un modo lógico, a través de la capacidad de conservar.

Alrededor de los seis y siete años el niño adquiere la capacidad intelectual de conservar cantidades numéricas: longitudes y volúmenes líquidos. Por conservación se entiende la capacidad de comprender que la cantidad se mantiene igual aunque se varíe su forma.

En este periodo aparece la inteligencia operacional como consecuencia de la reversibilidad, o sea invertir las propias acciones a fin de conocer el estado inicial. Su pensamiento es concreto ya que manipula los objetos del mundo real, se puede dar cuenta que aunque cambie la forma se conserva la cantidad y llega a un razonamiento inductivo. Al inicio esta etapa operativa concreta todavía no se logra aplicar la lógica a problemas hipotéticos, exclusivamente verbales o abstractos.

“el niño del subperiodo de las operaciones concretas no formula hipótesis. Sólo se acomoda a los acontecimientos del mundo real; sólo puede clasificar objetos o acontecimientos, los sitúa en una relación serial (...) es capaz de volar absurdamente con su imaginación; el pensamiento está limitado por su preocupación por organizar los datos que recibe mediante sus sentidos.”, (Phillips, 1970, p.116).

El niño establece en este periodo los fundamentos de su pensamiento lógico que es la característica definitiva del siguiente y último periodo de su desarrollo.

PERIODO DE LAS OPERACIONES FORMALES

Va de los once años en adelante y que se caracteriza por el razonamiento abstracto. El niño en este periodo utiliza la verificación pues necesita demostrar y proporcionar pruebas de lo que dice; posee un sistema combinatorio, ya que puede considerar todas las combinaciones posibles del objeto. En esta etapa se logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo.

A manera de aclaración, cuando un niño entra a una nueva etapa, la anterior continúa, a pesar de que la nueva capacidad de pensamiento es el rasgo dominante del periodo. Se puede dar el caso que un niño que está en el periodo de operaciones concretas, siga presentando en algunos aspectos resoluciones de la etapa sensoriomotriz. Esto quiere decir que el desarrollo intelectual infantil no se deba concebir con cambios abruptos, sino que es continuo caracterizado por la discontinuidad de formas nuevas de pensamiento en cada periodo.

Aclara que los niños al pasar al periodo de las operaciones formales, su pensamiento se apega a la realidad y cuestionan todo lo que se encuentra a su alrededor, surge otra conceptualización del mundo en que vive y comienza a preguntarse de la explicación tangible de todas las cosas que le rodean.

“A medida que el niño crece y adquiere experiencia, su elaboración de la realidad se hace más precisa y extensa, y esto le hace consciente de las lagunas de su

comprensión, ocultas hasta entonces por la vaguedad de sus elaboraciones anteriores. Ahora, llena estas lagunas con *hipótesis*, y es capaz de formular y a menudo verificar las hipótesis sin manipulación real de los objetos concretos" (Phillips, 1970, p.115).

Así, el adolescente empieza donde quedó el niño de las operaciones concretas. Interviene sobre esas operaciones disponiéndolas en forma de proposiciones, las cuales se convierten, después, en una parte de la estructura cognoscitiva.

Relacionado al aspecto del mito, los aportes del autor permiten apreciar que el pensamiento infantil presenta características específicas de acuerdo a determinada edad y que por ello se manifiestan de diferente manera en la forma de construir sus conceptos sobre el mito de los Reyes Magos.

LA SOCIALIZACIÓN

En relación a este tema, Ana P. De Quiroga (De Quiroga, 1991) basada en la línea que plantea Pichón Riviere señala que en lo más íntimo de la subjetividad del individuo hay un orden familiar que esta sostenido y normatizado por un orden social. El sujeto va a procesar de manera particular ese conjunto de reglas que su familia explícita e implícitamente le transmite.

En ese asumir la estructura social el individuo nace y las instituciones imponen los elementos culturales. Así que en este proceso se adoptan los elementos socioculturales de su medio ambiente y los integra a su personalidad para adaptarse a la sociedad.

La disciplina impuesta por la familia supone restricciones, respeto y obediencia a las figuras de autoridad, necesaria para el conocimiento de las reglas y normas sociales y enseñar respeto a la propiedad de los demás; se da a conocer las obligaciones hacia sí mismo y hacia la sociedad, se señalan las prohibiciones que deben ser cumplidas. El impulso agresivo necesita restricciones, el cual se busca que esas conductas se moderen; así la disciplina supone frustración o privación.

LA CREENCIA

Abordaré la cuestión de la creencia, elemento fundamental en el estudio de los mitos, revisarla permite tener una mejor comprensión del tema, recordemos: creer es el firme asentimiento y conformidad con algún hecho, su completo crédito, la aceptación de una idea que no exige demostración, hay una firme convicción.

El tema se puede abordar desde el estudio de la religión, en la que Durkheim²² plantea que el pensamiento religioso incluye dos elementos: las creencias y los ritos, otro sería el psicoanálisis, y desde el ámbito de la psicología social.

El pensamiento religioso presenta dos elementos las creencias y los ritos, el aspecto del ritual ha quedado descrito en párrafos anteriores, por lo que ahora desglosare algunos aspectos de la creencia.

Octave Mannoni en un capítulo de *La otra escena. Claves de lo imaginario* (Mannoni, 1979), aborda la producción de creencias sustentándose en dos trabajos: "El fetichismo", de 1927 y "La escisión del yo en los procesos de defensa", de 1938 donde se muestra como la riqueza del psicoanálisis aporta para pensar lo colectivo. El cual el abrir dos reflexiones una desde Freud donde dice que *no hay creencia inconsciente* y desde Lacan²³ que *la creencia supone el soporte del otro*, esto puede dar cuenta tanto de un fetiche privado, como de una creencia colectiva, al respecto plantea lo siguiente:

"En un artículo de 1927, consistente en unas pocas páginas consagradas al fetichismo, donde inaugura esta problemática de la creencia al dar toda la precisión necesaria al concepto de *Verleugnung*, vocablo alemán que puede traducirse por "retracción" (desaveu) o repudio (repudiation) (...) el niño, cuando toma por vez primera conocimiento de la anatomía femenina descubre la ausencia de pene en la realidad, pero repudia el desmentido que la realidad le inflige, a fin de conservar su creencia en la existencia del falo materno (...) ha acontecido algo que solo es posible según la ley del proceso primario" (Mannoni, 1979, p. 9- 10).

Freud puntualiza:

"El niño rehusa tomar conocimiento del hecho percibido por él de que la mujer no tiene pene. No; eso no puede ser cierto, pues si la mujer esta castrada, su propia posesión de un pene corre peligro, y contra ello se rebela esa porción de narcisismo con que la previsora naturaleza ha dotado justamente a dicho órgano" (Freud, 1973, p.2993). Mannoni aclara:

"Como si la *Verleugnung* del falo materno trazara el primer modelo de todos los repudios de la realidad y constituye el origen de todas las creencias que sobreviven al desmentido de la experiencia" (Mannoni, 1979, p. 11).

²² Emile Durkheim (1858-1917), sociólogo y antropólogo francés, adscribe a la categoría de lo religioso al mito y el ritual. Plantea que los ritos son básicamente momentos de efervescencia colectiva.

²³ Jacques Lacan (1901-1981) filósofo y psiquiatra francés

Ante esto Ana María Fernández en su texto *De lo imaginario social a lo imaginario grupal* dice que ante este planteamiento surgen dos problemas

"1.- Descubrir que la diferencia de los sexos sea insoportable es ya imaginario. Que la diferencia-sexo femenino-tenga que ser pensada como igualdad- pene amputado- es una significación colectiva, algo producido socialmente y no algo dado.

Porque la diferencia es significativa colectivamente como insoportable es que se hace necesario desmentirla, y construir un repudio o inventar un fetiche"

Y el otro problema lo plantea en las siguientes preguntas:

¿Por qué en esta construcción del niño, o del fetichista está el origen de producción de creencias?

¿Por qué la creencia de la existencia del falo materno es el modelo de todas las transformaciones sucesivas de las creencias?

Y responde :

"Sería más pertinente afirmar que el psicoanálisis permite entender las condiciones estructurales por las cuales el sujeto de deseo- término teórico, no las personas- pueden construir creencias que desmientan la realidad. Da cuenta de la potencialidad de la subjetividad de repudiar una realidad siniestra, de desmentirla produciendo una creencia, un fetiche, una ideología, una utopía, etcétera. Es decir hace inteligibles las condiciones de la subjetividad por las cuales el sujeto de deseo puede construir creencias que desmientan una realidad insoportable.

Esto es diferente de aplicar una narrativa "psicológica" sobre el origen, que aplica el modelo del trauma del descubrimiento de los sexos a los acontecimientos colectivos" (Fernández,1993, p.84).

Por otra parte Pichón-Riviere²⁴ en un trabajo que da cuenta de la "naturaleza" grupal y humana señala una serie de planteamientos a partir del malentendido. Parte de la obra de Camus publicada en francés en 1947 que le abrió una ventana para abordar la problemática familiar y también los procesos grupales. Uno de los aspectos que aquí interesa desglosar es cuando se conforma el malentendido y surge una interrogante que tiene que ver con la credibilidad, expresado a manera de pregunta sería ¿cómo es que el malentendido surge si no es porque los sujetos están dispuestos a creer? Así también podría aparecer otra: ¿Qué hay del orden de la creencia que puede influir en el establecimiento de un malentendido?

En la búsqueda de esta respuesta el autor Horacio C. Foladori en su trabajo "*¿Entendiendo el malentendido?*" En la revista Tramas dice lo siguiente:

²⁴ Pichón Riviere (1907-1977), psiquiatra y psicoanalista

"El malentendido podría ser analizado a la luz del sistema **que** conforma las creencias -iniciado por Freud con su artículo del Fetichismo -donde **la** información y su contrario habitan en el aparato psíquico. Esta circunstancia que como muy bien lo señala Mannoni tiene que ver con el repudio de la castración, nos instrumenta para pensar en los resortes **que** mueven la necesidad de creer, aunque la información –como hemos visto – puede ser contradictoria. Porque como lo destaca el autor "hay un momento traumatizante, a saber el del descubrimiento de la realidad". A pesar de ello sería preciso afirmar que nada **de** la creencia se encuentra en el inconsciente; su permanencia y persistencia se ancla definitivamente en el otro." (Foladori, 1993, p. 213).

El malentendido como lo plantea Pichón es que su origen se encuentra en la comunicación, considerándolo como un conflicto interpsíquico desde la perspectiva grupal.

V. ANÁLISIS DE LAS VERSIONES DEL MITO QUE CIRCULAN EN EL ENTORNO INFANTIL

Para realizar el análisis del material empírico, inicié con la lectura de las entrevistas y su desgrabación, teniendo como elemento fundamental lo escrito en la biblia que relata este mito en el Evangelio de Mateo llamado "La adoración de los Reyes Magos"; y al encontrar que los niños hacían alusión a otro material como una película y el texto de la biblia de los niños, consideré pertinente incluirlos, como parte importante para llevar a cabo este estudio.

Ahora presento las distintas versiones que circulan en el entorno en el que se encuentran los niños; los distintos discursos a que tienen acceso para poder construir sus versiones particulares.

Haré una exposición de las secuencias principales de cada una de ellas y colocaré en el anexo los textos de donde fueron tomadas:

A) Versión de la Biblia para adultos.

"La visita de los Magos en el Evangelio según San Mateo" (El nuevo testamento, 1970, p.21).

- Jesús nace en Belén.
- "Hombres de Oriente" preguntan por el "rey" que ha nacido
- Vieron su estrella y van a adorarlo.
- Herodes, el rey, se entera y pregunta dónde va a nacer.
- Herodes pide a los Reyes le avisen del lugar del nacimiento.
- La estrella guía a los Reyes Magos.
- Se arrodillan y adoran al niño.
- Abren cajas y le regalan oro, incienso y mirra.
- Regresan a su tierra por otro camino.

Ahora de manera esquemática pongo la cita bíblica "Herodes manda matar a los niños" la he considerado porque los niños pequeños la mencionan.

- Herodes se ve burlado por los Reyes Magos.
- Se pone furioso y manda matar a los niños menores de dos años.
- Después que muere Herodes un ángel se le aparece a José y le dice que regrese a Israel.
- José sabe que gobierna Aquelao, hijo de Herodes, tuvo miedo y se fue a Galilea, a Nazaret.
- Se cumple la profecía, Jesús iba a ser llamado nazareno.

B) La versión de la Biblia de niños, secuencias principales (La Biblia, 2000, p. 344.345).

“Jesús nace en Belén”

Esta versión esta reducida, son cuatro secuencias que están contenidas en la Biblia de adultos.

Secuencias

- Tres sabios vieron una estrella, la siguen a Jerusalén.
- La estrella se detiene en Belén.
- Se arrodillan, le ofrecen regalos: oro, incienso y mirra
- Luego regresaron a su país.

C) Versión filmica El cuarto Rey Mago.²⁵

Los niños hacen mención, de esta película que fue transmitida por Televisa durante el mes de diciembre del 2001 y enero del 2002, por lo que consideré necesaria incluirla, ya que permitió asociaciones con el relato mítico. Relata otra historia, donde sólo son mencionados los Reyes Magos..

Secuencias principales.

- Artabán, cuarto Rey Mago lleva piedras preciosas de regalo.
- Se pierde y no encuentra a los otros magos.
- Ayuda a los enfermos y necesitados.
- Cuando Jesús es sentenciado a ser crucificado espera ayudarlo y no puede.
- Antes de morir dialoga con Jesús y le dice que no pudo ofrecerle sus regalos.
- Jesús le responde que los recibió en cada persona que ayudó.
- Artaban muere en paz.
-

El mensaje de la película es que se debe ser generoso, amar y ayudar al prójimo.

D) Versiones orales de los especialistas del ritual.

Se entrevistó a dos sacerdotes, con la idea de conocer la significación que otorgan a los diferentes aspectos del mito y del ritual. Retomo la idea de Victor Turner al considerar a los representantes como elemento importante para entender su significación.

Los sacerdotes poseen conocimiento sobre el fundamento del relato Bíblico, el ritual y ceremonia religiosa, sus aportaciones fueron las siguientes:

²⁵ Película, año 2000, protagonizada por Alan Arkin, Martín Shee y Eilen Brennan, duración 82 minutos

MITO

-El 6 de enero es la fecha que marca el calendario en que se recuerda lo que esta escrito en la Biblia, en el Evangelio de Mateo sobre la adoración del niño Dios.

-Los Reyes Magos eran unos estudiosos de la astrología, que guiados por una estrella buscaron al niño Dios para adorarlo y entregarle regalos que eran: oro, incienso y mirra.

-El significado de los dones: oro es riqueza; incienso lo sagrado; mirra su calidad de hombre.

RITUAL

-Existe un ritual que se lleva a cabo en México, España e Hispanoamérica, donde los niños solicitan en una carta lo que les gustaría recibir.

-Los personajes quienes hayan sido y como se hayan llamado, no importa, pero hoy en día existen y son nuestros Reyes Magos y hay que recordarlos porque traen juguetes, alegría y felicidad.

-La condición principal en la fecha para recibir lo pedido es el buen comportamiento.

- Algunos niños no merecen recibir regalos porque tiene un mal comportamiento.

-Se menciona al carbón como una forma de castigo para hacerles entender a los niños que se deben portar bien.

-Se quiere hacer un paralelismo entre el Niño Dios y los niños y los padres buscar adorarlos, pero no se deben colocar a los pequeños en ese lugar.

LA IGLESIA

-El mandato de la iglesia es que los niños tengan un buen comportamiento reflejado en venerar a Dios, ayudar al prójimo haciendo buenas obras y obedecer a sus padres, maestros y personas adultas.

-La partida de la rosca, es la tradición en que toda la familia se reúne, para compartir el pan que lleva varios muñecos distribuidos en su interior que representan el Niño Dios, donde los que resultaron afortunados de encontrarlo van hacer los responsables el dos de febrero día de la candelaria de aportar los tamales y el atole para realizar otro festejo; dicha costumbre surge en la cultura egipcia y ahora es nuestra.

VI. LAS VERSIONES DEL MITO DE LOS REYES MAGOS EN LA ESCUELA PRIVADA RELIGIOSA

Presento los resultados del análisis de dos entrevistas realizadas en el año 2002 en la escuela privada religiosa, comprende la descripción de los principales temas que aparecieron en cada una de ellas.

La escuela primaria incorporada a la Secretaría de Educación Pública "Colegio Alamos" es un colegio privado, se localiza en la Ciudad de México en la Delegación Benito Juárez. El personal docente y directivo está integrado por religiosas misionera. Los niños aprenden el catecismo para realizar su primera comunión, todos los días muy temprano rezan oraciones y se les pide que asistan a misa todos los domingos.

Cuenta con servicio de medio internado, con un horario de ocho de la mañana a las cinco de la tarde. Después de sus clases toman sus alimentos y son supervisados por las maestras en la realización de sus tareas escolares.

Está ubicada en la colonia Álamos, lugar donde se ubican bancos, negocios variados, una gasolinera, una iglesia, un parque, papelerías, fábricas y tiendas de abarrotes.

Por las mañanas, se observa el movimiento habitual de padres apresurados, llevando a sus hijos cuidadosamente vestidos y peinados a la escuela; de los automóviles se ven bajar niños de distintas edades, con sus respectivas mochilas ingresando al jardín de niños, la primaria o la secundaria, ya que existen varias escuelas particulares en la zona.

Las calles se ven limpias, con grandes avenidas, el Eje central, el Eje cuatro oriente, la calzada de Tlalpan y la estación Xola de la línea dos del metro. En la zona están construidos edificios de varias plantas para uso habitacional y casas con fachadas de diversos decorados con balcones y adornos en puertas y ventanas.

LAS VERSIONES DEL MITO DE LOS REYES MAGOS EN EL TERCER AÑO DE PRIMARIA

Se hará un análisis del proceso grupal en el cual los niños hablaron del mito de los Reyes Magos.

ANÁLISIS DEL PROCESO GRUPAL

La lectura de lo grupal cuenta con dos planos: lo manifiesto, que designa lo observable del proceso es lo que se dice y lo que se hace; lo latente se refiere a

un plano de significación de la subjetividad colectiva de la cual no es consciente el grupo y su comprensión resignifica toda la situación grupal.

En este grupo los niños expresaron la forma en que viven esa noche, no pueden dormir ni estar tranquilos, experimentar inmensa alegría, también enojo, tristeza y hasta dolor. Desde el inicio de la reunión el grupo manifestó una inquietud reflejada en la presencia de cierta distracción, parecían un poco dispersos ya que se movían con mucha frecuencia en sus asientos. De inmediato se abordó la temática de los niños tristes que no recibieron juguetes por su mal comportamiento. La inquietud continuó, subió de tono y se escuchó una voz que buscaba que dejaran de distraerse y grita: Yaaa. Luego abordaron el tema de la felicidad que causa recibir juguetes y también mencionaron la rosca, pan que reúne a la familia y se convierte en otra festividad.

Empezaron a cuchichear algunos participantes que generó incomodidad, surgió un grito: "cállate" posterior a la orden volvieron a la concentración del tema de los juguetes recibidos. Continuaron con la expresión de la felicidad causada por recibir muchos regalos y describen que es una noche donde no duermen y se despiertan muy temprano. El recibir tiene que ver con el amor y el cariño de los padres, el saberse queridos les causa felicidad. Otra cuestión que les resulta gratificante son las reuniones familiares, estar todos juntos reunidos, posteriormente describen a los personajes como seres mágicos sobrenaturales y divinos que han visto y escuchado.

Surgió una reflexión sobre los niños que se portan mal y que reciben juguetes, cuestión que les causa mucho desacuerdo; aparece la inquietud nuevamente, se empujan y se ríen. Empezaron a mencionar la presencia de Santa Claus en la noche de Reyes, personaje que causa miedo; los niños manifestaron sus miedos, hay personas, objetos que les producen miedo. Disminuyeron el volumen de su voz, dando la impresión de que no querían ser escuchados hablan de las religiosas, expresan lo que no están de acuerdo de sus figuras de autoridad.

Volvieron al tema de la magia, de los poderes que poseen los Reyes Magos y el recuento de juguetes que han recibido. La magia de la que hablan se relaciona con lo que reciben de sus padres, ellos como si fueran hadas madrinas cumplen los deseos.

Después hablaron de la hospitalidad, el buen recibimiento que se debe dar a los invitados que llegan a su casa. Los valores que sus padres les han enseñado cuando reciben a una visita; dicen que esa noche dejan comida como leche, pan, galletitas, agua para que los visitantes sean bienvenidos.

Surge el tema de las diferencias sobre recibir regalos: hay niños que no reciben porque son pobres, sus padres no tienen dinero; los huérfanos carecen de padres y son olvidados; y tampoco los que trabajan y los mandan a vender chicles; pero hay otros que tampoco reciben regalos, no porque sean pobres sino que se portan mal, muy mal con los padres, son groseros, peleoneros, maldosos, malcriados.

Dicen que a los niños pobres hay que ayudarlos, hay que regalarles para que no se sientan mal. En ese momento se escucha el tronar de una pluma que se desbarata por la fuerza y el portador intenta repararla sin lograrlo, se distrae el grupo y surge una voz sentenciando la expulsión del causante, y aprueban ese castigo a las malas conductas presentadas y las continuas formas de distracción. Guardan silencio y después enumeran las malas conductas que los Reyes Magos sancionan.

Surge una agresión directa con la pluma rota, al brazo de una participante y la respuesta es quitar la pluma y responder con la misma agresión de picar; ahora la actitud es una agresión mediante una cachetada. Ante estos eventos el grupo sufre un descontrol, se levantan de su lugar, gritan, alegan, se enojan, se empiezan a dar empujones, y lloran.

Después del momento álgido se vuelven a su lugar y comienza una dinámica donde hacen uso de la palabra, y expresan enojo, dolor, llanto, quejas, acusaciones y defensas. El grupo se separa y surgen dos bandos los acusados y los acusadores, todo en relación al mal comportamiento, lo que sufren diariamente por los malos tratos de los más desordenados y mal portados del grupo. De los acusados se escucha el arrepentimiento y de los acusadores la comprensión y las recomendaciones de que cambien su conducta.

DESDE LA CREENCIA Y LA ILUSIÓN

CÓMO CUENTAN EL MITO

Jesús manda a los Reyes

Tomando en consideración las diferentes versiones del mito que circulan en su entorno, y el relato representado en la pastorela. La que construyen los niños contiene cuatro secuencias del texto Bíblico donde están los elementos del nacimiento de Dios, la estrella que guía, la adoración, los regalos que entregan los Reyes Magos y donde regresan por otro camino; dos secuencias de la versión fílmica, (la existencia del cuarto Rey y cuando se pierde).

Una versión particular fue donde se destaca la figura de Jesús, que sostiene una relación recíproca de afecto con los Reyes Magos; pero él es quien los envía a entregar los regalos.

El relato lo consideran una "historia" que la conocen muy bien porque la leyeron, la vieron en la pastorela y en la televisión, y la escucharon contada por las religiosas

"La historia yo me la sé, porque las madres la cuentan y la vi en la pastorela. Eran tres reyes que la estrella los llevó a donde estaba el niño Dios y le llevaron de regalo oro, incienso y mirra, y luego se fueron por otro camino para que Herodes no los viera".

“Si, los de sexto se vistieron de reyes y se contaron toda la historia de los maguitos en la pastorela”.

“Está en la Biblia, yo la leí”.

“También en la tele la pasan siempre, que eran cuatro y luego quedaron tres porque uno se perdió”.

“Jesús manda a los Reyes Magos, ya que los quiere en especial porque le llevaron regalos que fueron oro, plata y incienso”.

No consideran relevante la primera parte del texto bíblico que marca el lugar de nacimiento del Niño Dios, el pasaje del rey Herodes y de los habitantes de Jerusalén.

En cuanto a la versión audiovisual, no mencionan el nombre ni datos que puedan delinear la descripción tanto física como cualidades del cuarto personaje así como hechos sobre su vida.

QUIÉN SE LOS CONTÓ

Mi mamá me contó la historia.

Las fuentes de información que aparecen en sus relatos son orales, escritas y audiovisuales. Lo leído por ellos en la Biblia, la narración hecha por sus padres, por las religiosas y las catequistas, personas encargadas de prepararlos para hacer la primera comunión. También por lo escuchado y visto en la pastorela que se representa cada año en la escuela y finalmente la película presentada en la televisión.

Se utilizó la palabra “siempre” para referirse a que constantemente están escuchando los relatos hechos por las religiosas y la película presentada en la televisión.

“Mi mamá me contó la historia de los Reyes Magos y dice que a ella también le traían sus juguetes”.

“La catequista en la iglesia me lo contó y los dibujé en mi cuaderno y me salió muy bonito el niño Dios”.

“Las “madres” lo cuentan siempre”.

“Está en la Biblia”.

LOS REYES MAGOS COMO PORTADORES DE REGALOS

Los Reyes van a las casas.

Según los niños los personajes son seres sobrenaturales que usan la magia y son portadores de regalos. Aparece la figura de Jesús nuevamente como personaje de autoridad quien envía a los Reyes Magos a repartir juguetes.

"Son Melchor, Gaspar y Baltasar y sus animales son un caballo, un elefante y un camello y ellos cuando llegan a las casas a dejar los regalos dejan a sus animales flotando y ellos con sus animales llegan volando por medio de magia".

"Bueno los Reyes van a las casas luego los Reyes van con Jesús y Jesús les dice ya váyanse a repartir los regalos".

A VECES SON VISIBLES

Veo a los Reyes dejando los regalos.

Los niños al referirse al aspecto visible de los personajes es porque los padres introducen la creencia; esas palabras contienen los elementos para que se de la credibilidad, sus padres los vieron, ellos también los ven. Además la imaginación las fantasías se despliegan.

"Yo los vi porque dice mi mamá que cuando estaba chiquita ella los vio".

"El año pasado vi a los Reyes en la noche, yo tenía ganas de ir al baño, entonces que escucho unas voces y era el elefante y también como le hacen los caballos y entonces que yo me asomo y que veo allá en el árbol de navidad a los Reyes dejando los regalos".

CON PODERES MÁGICOS

Nos echan polvitos y así seguimos durmiendo.

Señalaron que tienen magia, la realidad les indica que no pueden traer las llaves de todas las casas; pero como son magos, lo pueden hacer.

"Para que no despertemos nos echan polvitos y así seguimos durmiendo".

"Yo creo que los Reyes Magos no tienen llave para abrir mi puerta entonces lo que hacen es que se hacen chiquitos, entonces se metían, luego cuando ya estaban adentro se volvían hacer grandes".

"Yo sé que si me despierto y los oigo o me paro y los veo dicen que ya no te traen nada de juguetes, porque ya los viste".

EL REGALO

Tú te sientes inspirado.

Señalaron que recibir les causa mucha felicidad, este acto les hace sentirse bien, ahora son ellos a quien les llevan los presentes, los regalos, los van a adorar.

Usaron las frases: "me amaneció" señal de sorpresa que al despertar se encuentran con lo inesperado, que es ofrecido a ellos y el uso del pronombre posesivo "a mi" que permite aclarar la posesión, la pertenencia en este caso que los juguetes son suyos.

"Yo me sentí muy bien el día de Reyes, porque luego los Reyes te traen las cosas, los regalos y tú te sientes inspirado, todos los niños están felices por los regalos que te dan, están felices y juegan con sus juguetes".

"A mi el día de Reyes me amaneció una muñeca, unas gomitas y un micrófono y a mi hermana le amaneció una grabadora".

"Yo la pasé muy feliz porque esa noche los Reyes me habían traído una bicicleta, muñecos y una bata".

"Yo amanecí con un microhorno, unas chanclas y un libro de cuentos.

A QUIENES NO LES TRAEN JUGUETES

A los que hartan.

Presento un fragmento de la entrevista que ilustra este aspecto.

David introduce el tema de los niños que se portan mal y no reciben juguetes, a diferencia de los que se portan bien si reciben y son felices.

David: " Yo me la pasé muy feliz porque esa noche los Reyes me habían traído una bicicleta, muñecos y una bata, también a mis hermanos; pero hay unos niños que se la pasaron muy tristes porque no les trajeron nada, pero yo me la pasé muy feliz porque me trajeron muchas cosas".

Frente a lo que David expresó, Alan argumenta que los niños que se "portan mal" también son queridos por los Reyes Magos.

Alan: "Es muy hermoso cuando llegas a oír a los Reyes Magos, porque los Reyes Magos a pesar de todo, aunque te portes mal, te traen cosas, porque te quieren y el niño Jesús los manda".

Posterior a su intervención seguía inquieto, se movía mucho y a una pluma que tenía en las manos la desbarató y cayeron al piso todas las partes, hizo mucho ruido al tratar de levantarlas interrumpió y ante esta situación el grupo expreso a través de uno de los participantes.

Dmaraida: *"Que se vaya Alan porque da mucha lata".*

En coro: *"Sí que se salga!"*.

La actitud de Alan fue de desconcierto, luego se mostró indiferente como si nadie hubiera dicho nada y siguió jugando con los pedazos de pluma que tenía en la mano.

Carolina: "Los Reyes Magos dice mi mamá que desde el cielo ven todo, pueden ver a los que se portan bien y a los que se portan mal".

Elena: "Sí es cierto, ellos saben a quien le van a dejar carbón porque se portaron mal".

Después de escuchar las intervenciones de sus compañeras, Alan trató de arreglar la pluma que tenía en sus manos, buscaba de alguna manera ordenar los pedazos, no lográndolo porque todo estaba muy roto. A continuación decide participar y acepta que el "mal comportamiento" es castigado.

Alan: *"Yo también se de un niño que no le trajeron nada porque se portaba muy mal y a su mamá le ordenaba todo y le pegaba y a los Reyes no les parece que le peguen a la mamá, ese niño era muy grosero, hacía muchas señas de groserías, también callaba a su mamá si estaba hablando por teléfono, le aventaba el plato de la comida y por eso no le trajeron nada".*

Dmaraida hablaba sobre los niños que no les traen nada y de las familias que no tienen recursos económicos, cuando Alan se levantó precipitadamente y con la pluma rota picó el brazo de Carolina, ella como respuesta se la quita, y de inmediato él le da una cachetada. La niña se suelta a llorar y el resto del grupo se indignó ante el hecho.

Dmraida fue al lugar de Alan, le quitó la pluma, Carolina tomó la palabra y entre llantos comenzó a decir lo que Alan le hacía.

Carolina: *"El siempre me hace llorar, por su culpa las madres (las religiosas) me dejan sin recreo (sigue llorando) siempre me hace llorar".*

Dmaraida: *" Nos avienta las cosas, nos pica con el lápiz".*

David: *"Es muy grosero.*

José Manuel: *"A mi me rompió mi cuaderno y me lo rayó".*

David: *"Nadie lo quiere, ya nadie lo aguanta".*

Al escuchar las acusaciones y el rechazo expresado por sus compañeros, de los ojos de Alan empezaron a correr dos lágrimas, que se convirtieron en copioso llanto, quedándose en silencio, después respiró hondo, como si tomara fuerzas comenzó a decir:

Alan: *(sollozando)"Es que ustedes no saben lo que me pasa, a mi me encierran en un cuarto que me da mucho miedo y me siento muy solo, yo no quiero ser malo, es que todo me da mucho miedo".*

Otro mal comportamiento fue denunciado:

Dmaraida: *"También Miguel nos hace cosas".*

El aludido buscó su defensa.

Miguel: *"Ustedes también, el día que sin querer pedí una mamila, se burlaron de mi todos".*

Y siguieron las acusaciones

Carolina: (llorando) *"A mi también Miguel me dice cosas, me dice que soy cochina".*

David: *"Si, sí es cierto también es grosero".*

Martín *"Yo una vez no le presté sacapuntas y me empujó; pero el más grosero que harta es Alan, queremos que lo saquen porque ya no se aguanta".*

Carolina: *"Me hace llorar a cada rato, casi todos los días".*

Alan: (llorando intensamente y gimiendo) *"Ustedes no me entienden, porque a mi pasan cosas muy horribles, que nadie me quiere, que nadie quiere se mi amigo, que todos se van cuando yo les hablo, pero yo no quiero ser malo" (sigue llorando).*

Ante el llanto prolongado de Alan el grupo guarda silencio, después unas voces se escucharon.

David: *"Pero ya no nos trates mal".*

Dmaraida: *"Yo te entiendo".*

Carolina: *"Ya pórtate bien".*

En esos momentos el timbre de la escuela sonó fuerte, anunciando que la hora del recreo había llegado, se escuchó el murmullo y los gritos de unos niños que estaban en el patio que comenzaban a jugar. Carolina se limpió las lágrimas, Alan dejó de llorar, se acomodó su suéter, David se levantó y expreso:

David: *"Ya es la hora de recreo".*

Momento en que todos se levantaron, salieron rumbo al patio de recreo, una de las niñas se dirigió a mí y expreso:

Dmaraida: *"Gracias por ayudarnos".*

Todos salieron rumbo al patio y se perdieron entre los niños que ya estaban disfrutando la hora de recreo.

EL MITO DE SANTA CLAUS

EL Niño Dios manda a Santa Claus.

En la entrevista aparece la figura de Santa Claus y la idea que los niños tienen: es que hay dos pueblos con sus tradiciones; uno asociado con el tema del

Halloween, con la noche de brujas y que corresponde a Estados Unidos de Norteamérica; el otro con lo religioso, con la presencia de Dios, con México.

Se pusieron de manifiesto los diversos elementos con que cada pueblo construye sus tradiciones.

Alan: *A mi Santa Claus me da mucho miedo, porque dicen que Santa Claus le está quitando el lugar al Niño Jesús, desde su nacimiento iba junto a los Reyes Magos, con su campanita diciendo ¡jo jo jo!, con su costal de juguetes para llevar al Niño Dios”.*

Martín: *“Yo pienso, (en voz baja) que dicen las madres que Santa Claus no existe, bueno, sí existe pero no le quita el lugar al Niño Dios”.*

Carolina: *“Yo pienso que no le quita el lugar al Niño Dios, yo pienso que el niñito Jesús manda a Santa Claus para que le mande los regalos a los niños”.*

Dmraida: *“Yo digo que Papá Noel es Santa Claus”.*

David: *“Yo pienso que Santa Claus no le quita el lugar al Niño Dios, yo pienso que , Santa Claus va manejando su trineo y el Niño Dios va al ladito o sea que el Niño Dios y Santa Claus van juntos y dicen las madres que Santa Claus es de Estados Unidos así como lo de Halloween”.*

Carolina: *“Dicen que él es de Estados Unidos y los Reyes son de México”.*

A partir de sus intervenciones se aprecia el conflicto que ellos tienen. Los niños están expuestos a una serie de discursos que hablan y confirman la existencia de Santa Claus; los medios de comunicación como la televisión, la radio, la publicidad; las películas presentadas en el cine, todos estos estímulos que aparecen de forma intensa en la fecha de navidad.

Su imagen de un hombre con un costal lleno de juguetes, entrando a las casas por la chimenea, hacen que todo el ambiente contribuya a darle existencia a este personaje.

El discurso de las religiosas va en sentido contrario afirmándoles que no existe, este personaje, que pertenece a otro país, a otras tradiciones, y como la palabra de ellas tienen autoridad para negar o afirmar un hecho. Los niños cuando abordan el tema lo hacen en voz baja, tratando de que ellas no se enteren de esta discusión sobre si existe o no existe Santa Claus, finalmente lo resuelven afirmando que Jesús también lo envía a entregar los juguetes a niños de otro país.

PARTIR LA ROSCA

Mencionan que es una fecha que permite la reunión de los abuelitos, tíos, hermanos, padres, la familia toda reunida, que dicha reunión causa felicidad.

"Ese día me sentía feliz porque en la noche todos nos reunimos y partimos la rosca de Reyes en mi casa, estaban mis abuelitos y mis tíos".

LAS VERSIONES DEL MITO DE LOS REYES MAGOS EN EL SEXTO AÑO

A continuación presento el análisis de la entrevista con los niños de sexto año, que tuvo una duración de cincuenta minutos, las edades de este grupo fluctúan entre los diez y los doce años.

A los niños les agradó el tema y después de dar las indicaciones sobre el encuadre, ellos comenzaron a relatar sus experiencias, reflejado en el uso de “yo”, “a mí” su tono fue de cierta seriedad, luego se tornó alegre, hubo mucho interés reflejado en sus participaciones, donde no hubo silencios. El tono fue divertido.

ANÁLISIS DEL PROCESO GRUPAL

Los niños expresan sus emociones sobre las celebraciones dedicadas a ellos, son momentos de gran alegría. Señalan una gran diferencia cuando eran chicos se emocionaban mucho y ahora ya no tanto. Cuentan el relato bíblico, lo conocen muy bien porque lo actuaron en la escuela en una pastorela. Aportaron datos contenidos en la Biblia y luego describieron el origen de la rosca.

Emiten un sonido que indica que bajen el volumen de la voz, schch porque van a expresar algo muy íntimo, y afuera no se debe escuchar, revelan el secreto que los padres son los Reyes Magos. Los secretos son aspectos íntimos, ya sea de ellos o de sus padres. Se inicia la reflexión, consideran que aunque se conozca la verdad deben seguir creyendo, porque las religiosas insisten que es una tradición que no se debe perder. El comportamiento es lo más importante para recibir los regalos, y tienen que ser obedientes, sus padres siempre lo repiten durante todo el año que se “deben portar bien”. Ya que de lo contrario existe la amenaza de recibir “carbón” o un “cuerno” y cuando lo reciben es signo de castigo, les causa mucho enojo y frustración; pero aceptan que se han tenido un mal comportamiento y por esa causa reciben muy pocos juguetes o nada.

Van al tema de la edad en que se descubre el secreto. A partir de los nueve años, conocen la identidad de los Reyes Magos y sufren una gran desilusión. También pasan por momentos difíciles cuando enfrentar la realidad que sus padres no eran los héroes, ni las figuras omnipotentes que ellos creían, sino que son mortales, con defectos y con dificultades. Más adelante surge el comentario que estando en sexto año y aún no se sabe, quienes son los Reyes Magos, aparece una expresión incredulidad, no es posible que a esta edad no se conozca la verdad es “el colmo creer en los Reyes Magos”. Se comienza a enumerar la cantidad de veces y por distintos medios se ha dicho muchas que los papás son los Reyes. Se insiste en que ya se tenía que saber porque “eso” es de niños pequeños ignorarlo y ahora son grandes. También se aclara que se puede saber el secreto y no se debe decir

nada a los papás porque si lo dicen ya no traen nada de juguetes y cuando no reciben juguetes pasan por un gran sufrimiento y dolor.

Al conocer el secreto es un momento de dolor, hasta de gritos, negando esa realidad ya que se considera "traumático". Si a un niño se le revela de manera prematura y no reciben regalos se convierten en unos niños tristes.

Hay unas religiones que consideran a los Reyes como tonterías, babosadas, como "los cristianos"; pero se ve que esas personas en su infancia fueron "traumados", expresan que hay diferentes modos de pensar y de creer.

Hablan de la hospitalidad como un valor importante que se debe tener cuando llegan los Reyes a la casa, ofrecer al que llega de visita, en este caso se deja pan o galletas y agua para los animales.

El tema del mal comportamiento surge de nuevo, recuerdan la recomendación hecha por los padre de los que se portan mal no reciben nada. En la parte final expresan que hay niños muy pobres y otros huérfanos que hay que ayudarlos llevándoles algún dulce u obsequio para que pasen un día feliz.

DESDE LA PÉRDIDA DE LA CREENCIA

CÓMO CUENTAN EL MITO

Nosotros actuamos la pastorela de los Reyes Magos.

Las versiones de los niños de sexto año las construyen con dos secuencias del relato Bíblico. La estrella que los guía y la entrega de los regalos. Aparece la figura del diablo como fuerza negativa que se trata de interponer a que lleguen los reyes con el niño Dios y lo puedan adorar. De la versión audiovisual toman dos secuencias al cuarto Rey y que se perdió. Aportan características de ese personaje que prefiere descansar y es "lento".

El término "dicen" los niños lo usan al referirse al relato filmico como una forma de no tener la certeza de lo dicho, sino como el relato de otros. Luego utilizan el "nosotros" como propio para destacar el conocimiento del relato que fue escenificado por ellos.

"Nosotros actuamos en una obra, en la pastorela de los Reyes Magos y entonces se trataba de la estrella que guía a los Reyes y los diablos se interponían, así fue la historia, hasta que los Reyes Magos encontraron su camino".

"Sí, nosotros actuamos".

"Ellos llegaron con el niño Dios que son tres, como le llevaron regalos así se hizo la tradición... les llevaron oro incienso y mirra".

"Dicen que eran cuatro, pero que uno se quedó descansando en el camino y que llevaba un burro, pero en el camino se perdió y como el burro es muy lento lo dejaron atrás, quién sabe si eso es cierto, pero dicen que pasó hace muchos años como se quedó atrás tomó otro camino y se perdió; la tradición dice que son tres".

Los niños no cuentan las primeras secuencias, señalaron la fuerza que trató de impedir la adoración sin mencionar a Herodes.

QUIÉN SE LOS CONTÓ

Las monjas siempre lo cuentan.

Las fuentes de información son escritas, orales y audiovisuales. Escritas a través de la Biblia, ellos leen el texto, las orales por la narración hecha por sus padres, las religiosas y las catequistas que los preparan para hacer su primera comunión; la filmica a través de la televisión que ha transmitido la proyección de la película "El Cuarto Rey Mago" que cada año ven.

"Mis papás siempre me contaban la historia de los Reyes Magos y además tengo la Biblia donde está todo escrito".

"Cuando hice la primera comunión la catequista me contó la historia de los Reyes Magos y hasta tuve que hacer un dibujo de cómo fueron a dejarle los regalos al niño Dios".

"Las madres (las religiosas) siempre nos cuentan la historia cuando ya se acerca el día que van a llegar los Reyes".

"Yo siempre veo cada año la película que pasan en la tele sobre los cuatro Reyes Magos, de ahí se sabe que eran cuatro".

CUANDO CREÍAN EN ELLOS

Yo me sentía muy emocionada.

Los niños hablan en términos de ser grandes y cuando estaban chicos si creían y eran muy felices. Fue tiempo de alegría, de emoción, esos momentos de

su infancia los recuerdan con añoranza y sus ideas los llevaban a imaginarlos como seres sobrenaturales que usaban la magia.

"Yo estaba muy contenta porque era una carta de los Reyes con su letra y decía ¡no puede ser, ellos me escribieron!, yo me sentía pero muy emocionada".

"Pensaba que ellos aparecían y desaparecían, así como las estrellitas, que estaban en el cielo y que siempre nos veían desde arriba".

"Cuando uno es chico, en cuanto te duermes luego quieres que aparezcan, yo creía que ellos traían una llave mágica que abría la puerta de todas las casas".

CUANDO SE ENTERARON QUE ERAN LOS PAPÁS

Desde cuarto año yo sé que son los papás.

Según ellos, se sabe quienes son los Reyes Magos; pero aunque lo sepan, se debe continuar creyendo porque es una tradición y hay que continuarla.

"Desde cuarto año yo sé que son los papás".

"Son Melchor, Gaspar y Baltasar".

"La maestra nos dijo este año que son los papás los que nos traen los regalos, según recordando la tradición y que sigamos recordándolos".

El descubrimiento de la identidad de los personajes fue entre los ocho y diez años, por medio de sus hermanos mayores o ellos mismos que escucharon cuando sus padres colocaban los juguetes en sus habitaciones. Ante el descubrimiento su primera actitud es la negación, lo expresan en "no es cierto" luego ante las evidencias de que ellos compraron los juguetes, comienza una aceptación.

Una participante en la entrevista expresó que no sabía quiénes eran los Reyes Magos. La actitud general fue de asombro y le señalaron que era el "colmo seguir creyendo", que ya es grande, que debía dejar de creer. Finalmente el grupo hizo un recuento de las veces que ya se los han dicho.

Por tanto la norma es que a su edad ya se es grande y por lo tanto y deben conocer la identidad de los personajes. A continuación se reproduce sintéticamente la forma en que hicieron los señalamientos.

"¡Yo no se todavía!".

Los señalamientos fueron:

"¡A poco no sabes!, si la madre (religiosa) nos dijo quién eran los Reyes Magos".

"Sí, desde quinto nos dijeron ¿a poco tú no lo habías oído?"

"Sí, si a todos nos lo dijeron en el salón".

"Sí, desde que llegué a esta escuela nos lo han repetido".

"¿A poco no te acuerdas que ya nos lo dijeron?"

"¡Imagínate! para el colmo todavía cree en los Reyes".

Los niños comentan que para llegar a saber la verdad primero oyen rumores sobre quiénes son y cuando saben la verdad lo primero es no creer, es negarla; después la aceptan y al final tienen que guardar el secreto.

"Yo los descubrí como a los 9, porque me dijeron que los Reyes estaban pobres y luego lo empecé a oír en la escuela, que eran los papás".

"Yo me enteré a los 8 años por mis hermanos los más grandes, me dijeron que los Reyes Magos eran mis papás y yo les dije que no era cierto, y una vez vi cómo mi mamá entró a mi cuarto y me desperté cuando cerró la puerta y luego me paré y ya estaban los juguetes".

"Yo a los 10 años estaba con mi hermana y me dijo ven a ver esto y fui a ver y eran unos juguetes que estaban escondidos en el closet de mi casa, mi hermana y yo guardamos el secreto y cuando fue el día de Reyes eran los mismos juguetes que habíamos visto guardados, de ahí me empecé a dar cuenta que los reyes eran los papás".

LA DESILUSIÓN

Eso es traumático.

Según ellos cuando llega el momento de saber la verdad, es muy doloroso, se llora, se grita, diciendo que eso no es cierto; es tan desesperante como un hecho traumático.

"El vecino un día de Reyes lloraba porque decía que no era cierto que los Reyes Magos eran los papás, decía y gritaba que ¡no!"

"Es que eso es traumático".

COMO SE DIRIGEN A LOS REYES MAGOS ACTUALMENTE

Yo siempre la dejo en el árbol.

Cuando se refieren a la carta dicen que es el medio de comunicación con los Reyes Magos, mencionan dos tiempos: cuando eran chicos, tenían la preocupación de que llegara a su destino y hacían varias de ellas, para tener la certeza de que ellos la recibieran.

En el presente, no importa saber la identidad de los personajes, ellos siguen enviando su carta.

"Yo siempre hacia tres, una se quedaba en el árbol, una la aventaba en el globo y la otra la dejaba en la azotea".

"yo siempre la dejo en el árbol".

ESA NOCHE YA NO ES IGUAL

Sí, se pierde la emoción.

Refieren que es una noche sin emoción, que ya nada es igual, pueden estar tranquilos, saben que el pedido será comprado por los padres.

"Ahora me la paso tranquilo porque se que mis papás me van a comprar los juguetes que les pedí".

"Sí, se pierde la emoción, ya no es igual".

Posterior a la desilusión, continúan creyendo, siguen escribiendo la carta y comentan que reciben sus juguetes.

"Sigo recibiendo juguetes y escribo mi carta, aunque ya se que son los papás".

"A mi también me traen igual que antes, pongo mi carta en el árbol".

A LOS NIÑOS QUE NO LES TRAEN JUGUETES

Me iban a traer un costal de carbón.

La consigna para recibir regalos enviada por los Reyes Magos es que deben tener "buen comportamiento", y hay preocupación durante todo el año, porque si no lo hacen reciben un castigo, el cual puede ser carbón o un cuerno. Algunos vivieron

el castigo y relatan su experiencia de encontrar carbón, que señalaba su "mala conducta".

Los niños considerados "malos" son castigados y se busca que la conducta cambie utilizando los padres las cartas "escritas" por los Reyes Magos, donde se aclara porque la decisión de no dejar juguetes.

"Mi mamá me decía que si no me portaba bien, me iban a traer un costal de carbón y yo me preocupaba y por eso trataba de portarme bien, y una vez que si me porté mal, ahí estaba el carbón y un tren y le dije: mamá, por qué me trajeron esta cochinada, y me dijo es porque te portas mal, pero mira, te trajeron otra cosa".

"Una vez que me porté mal mi mamá me dijo que me iban a traer un cuerno, y me lo dijo tantas veces, que el día de reyes yo desperté muy asustado pensando que iba a encontrar un cuerno, pero no había nada, sólo estaban mis juguetes; pero no estaba todo lo que había pedido y le pregunté a mi mamá que por qué me faltaron juguetes y me dijo que era porque me había portado mal".

"Pasaron en la tele que a una niña le trajeron carbón porque se portó mal, ya que era demasiado grosera".

"Todo el año nos dicen pórtate bien, sino no te van a traer nada los Reyes Magos, si son groseros no les van a traer nada".

"Yo se de un niño que era muy malo y que sus papás no tenían dinero y no le trajeron nada y le dejaron algo así como un carbón, le dejaron una carta donde le decían por portarte mal es tu castigo, entonces se puso a llorar y mi mamá dijo: ya ven lo que les pasa a los niños que se portan mal".

Los padres durante todo el año les recuerdan que deben tener una "buena conducta" y si llegan a presentar "mal comportamiento" el día de Reyes les faltarán los juguetes solicitados o recibirán un trozo de carbón.

PARTIR LA ROSCA

Toda la familia la partimos.

La rosca marca el final de esta ceremonia donde se reúne toda la familia y se recuerda una cita bíblica.

"En la noche es lo de la rosca, toda la familia la partimos, los muñecos están adentro como cuando Jesús estuvo escondido en Belém para que Herodes no lo matara".

ESCUELA PRIVADA, CONCLUSIÓN

Ahora expongo de manera general las aportaciones encontradas en los dos grupos entrevistados.

En la vida de los niños se enfatiza la formación espiritual, reciben información cotidiana de los textos sagrados (la Biblia, el catecismo, las oraciones) y de los representantes como los sacerdotes y las religiosas, por lo que el tema de los Reyes Magos les es muy conocido y familiar, ya que lo han visto o lo han representado, conocen con los textos sagrados.

Las versiones del mito en este contexto están construidas de la siguiente manera: toman dos secuencias del relato bíblico. La institución religiosa a través de los sacerdotes hace hincapié sobre el amor que deben tener al Niño Dios, uno de sus deberes es amarlo y hacer buenas obras, esto se observó claramente en la versión construida por los niños de tercero donde colocaron la figura de Jesús como la más importante quien manda a los reyes Magos.

La frase: "nosotros actuamos", dicha por los niños de sexto año es un indicador de que el relato bíblico es internalizado, a través de estos ejercicios escenográficos en que los niños tiene presente, movimientos, diálogos y personajes.

Las fuentes de información fueron:

a) Orales, a través de sus padres, de familiares, de las religiosas que son sus maestras que los prepararon para hacer su primera comunión. También escuchan las palabras de los sacerdotes quienes son los portadores de la enseñanza de los textos sagrados.

b) Escritas fueron por el contenido de la Biblia.

c) Audiovisuales a través de la transmisión de la película El cuarto Rey Mago.

Todo el proceso del ritual aparece de manera clara en sus descripciones: de la carta, el relato, las acciones, la noche, los regalos, las reglas, las obligaciones y al final partir la rosca para tener una convivencia familiar.

La imagen de los personajes sobrenaturales fue claramente detallada con características divinas, celestiales, mágicas por ambos grupos.

Los niños de tercer año expresaron su creencia sólida y firme sobre el mito, en esta etapa de desarrollo en la que se encuentran permite el despliegue del pensamiento mágico y animista, dan a los personajes un status de sobrenaturales.

Basándose por la palabra de los padres quienes aseguran la existencia de los Reyes Magos y de lo que está escrito en los textos sagrados.

Los niños de sexto expresaron que en otro tiempo, cuando eran chicos sí se emocionaban: no dormían, se la pasaban despertando, esperando que amaneciera para encontrar sus juguetes y divertirse; Ahora sí se sienten contentos pero en menor grado, durante la noche están más tranquilos.

Los de sexto año narran pasar por un momento de tristeza cuando conocen la identidad de los personajes, pero poco a poco se reestablecen del impacto. Como su pensamiento ha cambiado ya no creen de la misma manera porque tienen la necesidad de buscar una explicación real, a todo lo que les rodea. Aquí se observa lo que expone Piaget sobre el cambio de construcciones cognitivas, el cambio que surge en los niños que cursan sexto año, su pensamiento pasa a la etapa concreta, donde se apega a la realidad.

Esta fecha trae ilusión y alegría. Para los niños de tercer año es una fecha esperada durante todo el año; mientras que para los de sexto hay una desilusión, una tristeza por los tiempos pasados, porque ya no se vive, ni se siente de la misma manera que cuando eran chicos; el hecho fue descrito a manera de trauma, con cierto dramatismo en la vida de algunos niños; pero finalmente cuando viene la fecha están muy alegres.

En cuanto a la apropiación usaron; “yo lei”, “yo me la sé”, “sí” afirmativo como una forma de asegurar que el relato es verdadero y es de ellos, como asignarle un sentido de pertenencia, de afirmación. Usaron el “nosotros”, primera persona del plural que indica la pertenencia en grupo; usaron los términos “así fue”, “así se hizo”, frases que indican afirmación, muestran la seguridad que lo dicho es cierto, aparece una apropiación del relato como suyo.

En cuanto a los niños de sexto año, actuaron en la pastorela frente a sus compañeros y padres de familia, por lo que son actores de la versión propuesta por las religiosas del colegio.

El mito de Santa Claus cobra importancia para los niños de tercer año y el tema fue abordado con mucho interés, ya que ellos buscaban la respuesta de la existencia o no existencia del personaje, cuestión que a ellos les causa conflicto. En cambio en los de sexto el tema no interesó

El trabajo grupal da cuenta de la subjetividad, al indagar al sujeto simbólico, de conocer de cerca cuales son los anhelos vivencias, temores propios de la infancia. Los niños pequeños y los mayores manifestaron su preocupación principal que es la de saber si son amados y aceptados por sus padres y se manifiesta en la preocupación por recibir los juguetes.

Por otro lado como se encuentran en el proceso de socialización donde se internalizan las normas y reglas familiares y sociales, los niños en esta etapa, a

veces les resulta conflictivo manejar sus impulsos frente al freno que coloca la familia, la institución religiosa y la sociedad.

Como los niños de sexto año van iniciando la etapa de la adolescencia se les presenta la conflictiva de la caída de sus figuras paternas y la búsqueda de nuevas identificaciones.. También tienen una ambivalencia entre crecer y no crecer, reflejada en que quieren seguir creyendo y recibir juguetes; y la parte contraria ya no creer en ellos y no recibir mas regalos.

Tienen un anhelo central de que sus demandas sean cumplidas, cuando no sucede esto, se enojan, pero finalmente tiene que aprender a frustrarse.

La palabra de sus padres es el sostén que les permite creer en todo lo que le es dicho: pero a medida que crecen cuestionan esa palabra y ya no es absoluta y verdadera. Un tema importante es el comportamiento, aceptan las reglas impuestas, cuando no las acatan saben que habrá castigo. Sienten duros, malos a sus padres o a quien lo imponga. Manifiestan enojo, frustración, pero se convencen de que lo merecen. Le temen a la autoridad ya sea representada por sus padres, maestras y sacerdotes.

Los niños de sexto año se percatan de que la realidad es difícil, que duele, que causa tristeza; pero la tienen que aceptar. No se pueden quedar siendo pequeños tienen que crecer.

Surgieron preguntas sobre el nacimiento, la sexualidad, las enfermedades, el amor y la protección de los padres, otras religiones, los huérfanos, y la pobreza.

La función normativa del mito aparece claramente en este grupo al relatar sus experiencias:

- a) Recibieron carbón como elemento representativo del castigo.
- b) Reciben menos juguetes.
- c) No recibieron nada.

Les agrada ser hospitalarios, son buenos anfitriones, dan buen recibimiento a los visitantes que llegan a sus casas y tienen el deseo de ayudar al prójimo que esta desprotegido y carente.

VII. LAS VERSIONES DEL MITO DE LOS REYES MAGOS EN LA ESCUELA PÚBLICA LAICA.

En este capítulo presento los resultados del análisis de las dos entrevistas realizadas en la escuela pública en el año 2002; comprende la descripción de los principales temas y narraciones que surgieron en cada una de ellas. Consideradas como un dispositivo que permitió la creación de narraciones grupales sobre los Reyes Magos.

La escuela primaria Alfredo V. Bonfil es una institución oficial que se localiza al oriente de la ciudad de México en la Delegación Iztacalco. El personal docente y directivo pertenece a la Secretaría de Educación Pública.

Esta ubicada en la colonia Ex- ejidos de la Magdalena Mixuca; la zona cuenta con tres escuelas oficiales, un Jardín de Niños, una primaria y una secundaria. Alrededor, también se ubican: el mercado, la iglesia, tortillerías, panaderías y pequeñas tiendas de abarrotes, que surten a los vecinos. Las principales avenidas son el Eje cuatro oriente y el Canal de Churubusco, enfrente está la Ciudad Deportiva, y a dos kilómetros de distancia está la Central de Abastos, lugar donde se llevan a cabo compra-venta de abarrotes, frutas, verduras, carnes, mariscos para el Distrito Federal.

Por las mañanas se observa movimiento. A las siete en que ingresan los alumnos de secundaria, luego a las ocho los de la primaria y por último, a las nueve, los de Jardín de Niños. Lo habitual en estos horarios es ver caminado a las madres con sus hijos rumbo a la escuela, son pocos los que llegan en automóviles.

El domingo es cuando hay más carros circulando por la colonia o personas caminando rumbo al mercado, llamado de "Las chácharas," donde se vende una gran variedad de productos de segunda mano, tanto personales, como para el hogar.

LA VERSIÓN DEL MITO DE LOS REYES MAGOS EN EL TERCER AÑO DE PRIMARIA

La entrevista tuvo una duración de cuarenta y cinco minutos, desde el inicio los niños tuvieron interés en participar, no se interrumpían al hablar, no hubo silencios, ni pausas largas, escuchaban con atención lo que decía cada participante e intervenían casi siempre uno después de otro, y también interactuaban entre ellos. Contaron relatos fantásticos, por lo que esta parte de la entrevista gozó de mucha participación y entusiasmo.

ANÁLISIS DEL PROCESO DEL GRUPO

El grupo inicia la reunión y asocia el tema con la diversión, la alegría, la fiesta, de lo cual había mucho que decir. Sobre la fecha expresaron que es un día muy esperado, que les quita el sueño, por lo que se despiertan de madrugada. Las fechas festivas para niños les hacen sentir muchas emociones.

Hubo una producción de fantasía sobre la constitución de los personajes en relación de haberlos “visto” y “oído”, diferentes relatos su existencia. Un tema que se repetía frecuentemente fue el de haber recibido a través de cartas, recados, recomendaciones directas de los Reyes de que debían “portarse bien” y “debían ser estudiosos”. Por otra parte la comunicación con ellos es a través de globos y cartas solicitando lo que mas les gusta. Con lo expresado los niños manifiestan que los personajes existen, porque ellos lo han constatado con sus propios ojos. También que la recomendación sobre su comportamiento viene de la palabra escrita de los Reyes Magos y de sus padres que se porten bien, que sean buenos hijos y buenos estudiantes.

Señalaron que la existencia de los personajes fueran “mentiras”. A partir de los que expresan inician una reflexión sobre la existencia de un “secreto” si los padres son los Reyes, aparecen ejemplos de haber escuchado que los juguetes son comprados en el mercado, en la Alameda, en Wal Mart. Concluyen que sí creen en ellos y que sí existen. Este aspecto puede revelar que su creencia sobre los personajes es clara, ellos siguen creyendo; por otro lado los “secretos” saben guardarlos, aunque se conozcan, se debe hacer como que no se sabe.

Pasan a relatar el episodio bíblico de la “adoración de los Reyes”, destacan la figura amenazadora del Rey de Belém que mató a niños menores de tres años; surgen sus miedos. Se percatan de la existencia de personas peligrosas, violentas hacia los niños.

En seguida el grupo expresó la molestia, el enojo que causa la presencia de juguetes que no fueron pedidos, que resulta frecuente que el pedido de la carta no corresponde a lo que encuentran en la mañana y que no hay más remedio que “contentarse” y jugar con lo que les trajeron, porque al menos “se acordaron de ellos”. Hay padres que no conocen a sus hijos, les dan lo que no les gusta, lo que no necesitan, y los niños no tienen otro remedio que conformarse con lo que ellos les dan. La fecha también los lleva a experimentar enojo, desilusión y frustración, no es tan grata la festividad.

Narran un episodio sobre el conflicto familiar que produce el alcoholismo del padre y la consecuencia que se produce enojos, gritos, separación y ruptura temporal de la familia. Al final confirman la existencia de los personajes cuando levantan su cabeza y miran al cielo, ahí están tres estrellas. Finalmente hacen un recuento de las características de los niños que reciben regalos y que son los “bien portados”.

DESDE LA CREENCIA Y LA ILUSIÓN

CÓMO CUENTAN EL MITO

El Cuarto Rey Mago se perdió.

Los niños de tercer año construyen su versión en primer término con la versión fílmica transmitida en la televisión. Toman dos secuencias: el cuarto rey mago y la parte que se perdió; hacen una versión particular que fue muerto. Dos secuencias son tomadas del texto de la Biblia de los Niños, que relata como la estrella guió a los Reyes Magos y los dones entregados por ellos; ofrecen otra versión donde Jesús es quien pone la estrella para guiarlos; aparece la figura de un ángel.

Incluyen otra cita bíblica en la que los menores de tres años fueron muertos por el Rey Herodes, lo refieren como un personaje persecutorio que mata niños. Usaron la palabra "historia" para relatar las versiones, se trataba de contar "historias", en cuanto a los términos: "dicen", "creo", al expresarlas se demuestra que no tienen la certeza de lo dicho. En cuanto a lo escrito en la Biblia consideran que ahí está la verdad del relato.

"Dicen unos niños que eran cuatro reyes magos y que uno se murió y se perdió".

"Yo sé que dicen que son cuatro".

"En la tele yo la vi. ahí la pasaron".

"Yo me sé otra historia, dicen que sí se perdió un Rey Mago y quedaron tres y a esos tres les puso una estrella Jesús porque había nacido el Niño Dios y entonces, siguieron la estrella y entonces el rey... creo que era el rey de Belem, quería matar a los niños que tenían de tres años para abajo y entonces una estrella les enseñó el camino porque Dios tenía un ángel que les decía las cosas y les dijo que se fueran de ahí y fueran a todas las casas a ver si les daban un refugio y entonces se fueron a un pesebre y así mataron a todos los niños de tres años para abajo".

"El niño Dios estaba en un pesebre donde había animales y después los Reyes lo encontraron y le llevaron oro y plata".

"No, mirra".

"No, oro y plata".

"No, oro, incienso y mirra, no ves que yo tengo la Biblia, ya ves que hay Biblia de niños y de adultos".

Los niños no cuentan la primeras secuencias del relato Bíblico, que contiene los datos de la profecía del nacimiento del niño Dios, la inquietud del rey Herodes ante esta presencia. Y del relato filmico no aparecen descripciones sobre quién era y cómo era el Cuarto Rey Mago.

QUIÉN SE LOS CONTÓ

Mi mamá me platica.

Las fuentes de información que aparecieron fueron orales, escritas y audiovisuales, destacaron los relatos de sus padres y otros familiares como los tíos, los primos, los hermanos o los amigos y también los maestros de su escuela; las escritas en la Biblia; las audiovisuales por medio de la televisión. Aparece el término "historia" para referirse al relato.

"Yo vi en la tele la película de Dios y ahí sale lo de los Reyes Magos".

"Mi mamá me platica que cuando era niña le traían a ella muchos juguetes".

"Si porque toda la historia está en la Biblia".

"A mí la historia me la dijo la maestra Paty".

LOS REYES MAGOS COMO PORTADORES DE REGALOS

Traen unas capas de colores.

La magia fue el elemento central de sus producciones narrativas, siempre haciendo énfasis en las características de los personajes como: "aparecer," "desaparecer" y "transformar". También concebidos como "fantasmas", estas descripciones mágicas los colocan en el lugar de hechiceros, de magos, de la imagen de una persona muerta que se aparece a los vivos.

"A mí me dicen que son como barbones".

"Se llaman Melchor, Gaspar y Baltasar".

"Son dos güeritos y un negrito y los tres barbones y con bigote".

"Traen unas capas puestas de colores muy bonitos".

CÓMO SE DIRIGEN A LOS REYES MAGOS

Mi globo se iba acercando a las estrellas.

Mencionaron la carta como medio de comunicación con ellos, y los mensajes deben llegar al cielo; pero tienen temor y preocupación que el mensaje tenga algún contratiempo en su camino por lo que es más seguro dejarla en tierra.

"Antes del día de Reyes aventé mi globo y vi que caminaba, que mi globo se iba acercando a las tres estrellas y vi que tres estrellas lo iban a cazar".

"Hay cartas que van en el globo y que se atorán, yo por eso la dejo en mi zapato"

"A mi prima y a mi nos compraron unas cartas y unos globos y así las mandamos al cielo".

CÓMO ES ESA NOCHE

Abriendo y cerrando los ojos.

La refieren como una noche de gran emoción, entran en estado de tensión e inquietud que les impide dormir, todo esto por el encuentro con sus juguetes.

"No me podía dormir, me volvía a despertar, no podía dormir de tanta emoción".

"Yo me levanté muy temprano emocionado a ver lo que me habían traído".

"Yo el día de Reyes ni pude dormir por la tanta emoción, me acosté en la madrugada estaba abriendo y cerrando los ojos".

A QUIÉNES LES TRAEN JUGUETES

A los obedientes.

Mencionan que "el buen comportamiento" es el requisito indispensable para recibir los regalos de los Reyes Magos.

"A todos los niños que se portan bien", "a los buenos", "a los obedientes", "a los que obedecen a su mamá", "a los que van bien en la escuela" "a los que no hacen berrinche".

A QUIÉNES NO LES TRAEN JUGUETES

Si me porto mal no me van a traer nada.

Refieren que el “mal comportamiento” es castigado con no traerles nada; los padres les recuerdan que tienen que “portarse bien”, los reyes dejan por escrito las recomendaciones en cartas o recados y la constancia de su existencia.

“A los que se portan mal no les traen nada”.

“A mi siempre me dicen que si me porto mal no me van a traer nada”.

“Yo en mis juguetes encontré una carta que me decía que si no me porto bien me los quitan”.

“Si me portaba bien me los dejaban”.

“A mi me dejaron un papelito que decía que tenía que portarme bien”.

NO TRAEN LO QUE SE LES PIDE

Yo me contenté.

Les causa enojo que la solicitud de sus juguetes no sea satisfecha; ese enojo lo tiene que transformar en aceptación y agradecimiento finalmente.

“Mi hermano pidió unos cochecitos y que le traen un avión y estaba enojado porque no le trajeron lo que pidió, sí se enojó y hasta lo aventó”.

“A mi no me trajeron lo que pedí y me enojé”.

“Yo quería muchas muñecas pero entonces, aunque no me las trajeron, yo me contenté y yo le di gracias a Dios porque me trajeron”.

EL SECRETO

Mis papás sí traen los juguetes.

Revelaron un secreto, que los padres son los Reyes Magos, eso se convierte en secreto; el grupo atento a la participación lo escuchó, sin hacer ningún comentario. Como si no hubieran oído nada, y continuaron.

“Algunos dicen que los Reyes Magos son los papás, yo tengo un secreto de mis papás que cuando es día de Reyes, bueno, yo sigo creyendo en los Reyes, pero mis papás, sí traen los juguetes, porque ellos sabían bien que yo quería una carreola y también sabían las demás cosas que me trajeron, y cuando yo estaba en la sala,

estaban platicando con una comadre de mi mamá, que mi mamá estaba buscando la carreola y que hasta la alameda la vio”.

EL MITO DE SANTA CLAUS

Aquí no existe Santa Claus.

Los niños unen los dos mitos en cuanto al lugar donde habitan los personajes: en el cielo; la televisión destaca su presencia cotidianamente en publicidad dando existencia a santa Claus. Finalmente lo niegan, pertenece a otro país, es una tradición de otro pueblo.

“Dicen que Santa Claus y los Reyes Magos viven en una nube”.

“El día de Santa Claus me fui a una fiesta y no me trajo nada”.

“Aquí no existe Santa Claus, donde existe es en los Estados Unidos, aquí solo los Reyes Magos”.

LA ROSCA

Fuimos con toda la familia a partir la rosca.

Refieren que la familia busca reunirse para cortar la rosca.

“Luego fuimos con toda la familia, con la de mi mamá a partir la rosca de reyes, a mí y a mi hermana que va en sexto en esta escuela y nos tocaron los muñecos”.

LAS VERSIONES DEL MITO DE LOS REYES MAGOS EN EL SEXTO GRADO DE PRIMARIA.

Presento el análisis de la entrevista grupal en el sexto año de la misma escuela. Se expondrán las versiones más importantes, asociaciones, así como la dinámica grupal que permitió estas aportaciones.

La entrevista con los niños de sexto año duró cincuenta minutos. Las edades de los participantes entre once y doce años.

ANÁLISIS DEL PROCESO GRUPAL

La entrevista se caracterizó por gozar de mucha participación, los niños mostraron interés en el tema, les agradaba. Lo relatado fue expresado en un tono más serio, más tranquilos que los de tercer año, pero divertido; cambió en el momento de hablar sobre la ruptura de la creencia cuando descubrieron la identidad de los personajes, en sus palabras se reflejaba la tristeza de que se terminaron momentos muy gratos y alegres.

El grupo inicia el tema con el relato bíblico, "el nacimiento del niño", luego abordan el nuevo significado de esta fecha donde ya no hay tanta emoción, es como un día normal; aunque la noche anterior hay inquietud, no se puede dormir y se levantan de madrugada, porque hay algo diferente, la ilusión se perdió. Aparecen sus interrogantes sobre la sexualidad, sobre el nacimiento, luego en cuanto a sus emociones cada vez son menores, a medida que van creciendo la alegría se va disminuyendo.

Pasan a mencionar el momento familiar de partir la rosca, luego reflexionan sobre su nuevo rol, de acompañante de sus hermanos tratando de que vivan la ilusión, cuidando que nadie se las rompa y acompañando a los padres a comprar los juguetes, también aparece el momento en que se conoce la verdad sobre la identidad de los reyes, les cae de peso saber que eran los padres y relatan a la edad que sucede este evento. A partir de los ocho o nueve años, comienzan a sospechar y buscan llegar a la verdad. Al saberla los padres hacen la recomendación de que se debe guardar ese "secreto" y por ningún motivo se lo deben decir a sus hermanos y otros niños, so pena de un castigo severo. Comparten el secreto con los padres, ahora ellos esconden la información, la guardan y cuidan de que no salga.

Al saber ese "secreto" surgen sentimientos de dolor, de tristeza, de enojo. Aparece un reclamo por el tiempo que fueron engañados, porque se les dijo "mentiras" y una tristeza por haber perdido la ilusión. La verdad resulta insoportable.

La fecha los lleva a experimentar sentimientos dolorosos y frustrantes, se enfrentan a que uno de los eventos más deseados, la llegada de los Reyes Magos les lleva a experimentar una gran desilusión.

Luego pasan a la parte lúdica, divertida, alegre cuando ellos creían, donde estaban convencidos de la existencia de los personajes, porque los “vieron” y los “oyeron” y era ese momento cuando creaban sus “imaginaciones” y sus “irrealidades” y en seguida surge el tema del comportamiento, la consigna dicha por los padres que se deben “portar bien” para ser acreedores a los regalos de los Reyes Magos. Sus irrealidades y sus imaginaciones son las producciones que les permiten la satisfacción de sus necesidades emocionales.

Vuelven al tema de la alegría y felicidad que les causó su presencia cuando eran más chicos, mencionan el medio que usaron para enviar sus pedidos y era a través de la carta, enviada a través de un globo rumbo al cielo; otras veces era colocada en un lugar visible. De inmediato traen el tema de que los Reyes Magos no dejaban lo que se les pide, en la mañana al despertar encontraban regalos que no valían la pena” y otra expresión muy marcada, la de “son re-codos los Reyes Magos”. Expresan su anhelo sobre la comunicación con ellos y experimentan una desilusión y frustración de lo que reciben y también se manifiesta que al hacer su pedido los niños, se encuentra con la respuesta de padres que no quieren regalar; otros que dan muy poco frente al pedido de ellos y a la satisfacción de sus necesidades básicas de afecto.

Retoman el relato bíblico, sobre los dones entregados al Niño Dios y aparece el carbón. El castigo, lo cuestionan, no les agrada; pero aceptan recibirlo cuando saben que no han cumplido con la reglas que imponen sus padres.

Terminan con una reflexión sobre los católicos y los no-católicos. Cuestionan a los grupos que no tienen celebraciones, que carecen de estas tradiciones dedicadas a los niños. Los que viven sin ilusiones se enojan, se desorganizan y se descontrolan; es nefasto expresan que los adultos no les permitan a los niños vivir sus alegría. Reconocen que existen otras formas de creencia, otros pensamientos.

DESDE LA CREENCIA Y LA ILUSIÓN

CÓMO CUENTAN EL MITO

Le llevaron incienso, oro y carbón.

Las versiones de este grupo las construyeron tomando tres secuencias del relato bíblico: el nacimiento, la estrella que los guía y los regalos entregados.

Dos de las versiones incluyen el carbón y una mamila en los dones entregados. Aparece el escenario de las posadas, tomado de lo que ellos viven en el mes de diciembre, durante nueve días, solicitando posada para el niño Dios próximo a nacer.

El grupo empezó a jugar con el tema, tomarlo como vacilada, hacer bromas. Más adelante fue considerado una tradición.

"Que en el antepasado había nacido el salvador y que de recompensa los Reyes Magos le llevaron incienso y oro y otra cosa más; pero no me acuerdo y se lo llevaron hasta donde ellos pedían posada y de ahí se hizo la tradición".

"Si esta tradición es muy bonita".

"Le llevaron oro, incienso y carbón, eso fue cuando nació el niño Jesús".

"Yo sabía que Dios los había mandado y que le llevaron una mamila".

Surge una voz enfática que no acepta que el tema sea tratado como una vacilada, con la aparición de la mamila.

"Eso no es así".

"A mí me dijeron que cuando nació el niño Jesús fueron los Reyes Magos y le trajeron oro y de ahí se inició la tradición del día de los Reyes Magos".

QUIÉN SE LOS CONTÓ

Lo contaba mi abuelita.

Las fuentes de información que aparecen en sus relatos son orales ya que les fueron narrados por la abuela, los padres. En la iglesia; ha sido transmitido de generación en generación.

"A mí me la contó mi mamá".

"Siempre lo contaba mi abuelita".

"En la doctrina lo platican".

"A mí la historia me la dijeron mis papás".

CUANDO CREÍAN EN LOS REYES MAGOS

Yo me sentía muy alegre cuando creía.

Cuentan que la creencia en los personajes les daba alegría, mucha emoción, que no podían dormir, ahora esos hechos se han convertido en recuerdos. Cuando eran chicos a los Reyes Magos los consideraban seres mágicos con poderes sobrenaturales

"Recuerdo un día de Reyes que sentía mucha emoción, no podía dormir y me decían que por la ventana entraban y yo me imaginaba que sí entraban por las ventanas".

"Antes me sentía muy alegre cuando sí creía".

"Yo siempre me imaginaba que los animales andaban en la calle, que pasaban por todas las casas de la cuadra, que estaban estacionados en la calle".

CUANDO DESCUBREN LA IDENTIDAD DE LOS REYES MAGOS

Sé que era una ilusión.

Refirieron que llega el momento en que descubren su identidad, que no eran seres sobrenaturales, sino que son "señores"; al enterarse surge la desilusión, se pierde la creencia. Todo había sido una "ilusión", una "irrealidad", una "imaginación" que ellos habían hecho, era "mentira". Al conocer la verdad hay un cambio, ya nada es igual.

"Son los papás".

"En la alameda me fui a sacar una foto con los Reyes Magos y vi que un niño le jaló la barba y vi que era un señor y no era de verdad el Rey Mago, ya de ahí me fui enterando y ya les fui perdiendo la creencia".

"Yo ya sé quienes son los Reyes Magos, sé que era una ilusión".

"Yo me hacía mis propias irrealidades, después ya no fui creyendo y se me fue acabando la ilusión".

"Yo creaba mis propias imaginaciones".

"Yo ya sé quienes son los Reyes Magos y me dijeron que ya no iba a ser igual".

EDAD EN LA QUE SE ENTERARON DE LA VERDAD

A los nueve supe todo.

A los niños dijeron que a partir de los nueve y diez años, conocen la verdad, son enterados por familiares o por la escuela, hay una gran "desilusión", "tristeza", "sienten muy feo".

"A los nueve supe todo".

"A los diez yo supe por mi prima".

"Yo fue como a los diez, que supe por mis primos y aquí en la escuela".

"Yo siento mucha desilusión de que los Reyes no existan".

"Yo sentí mucha tristeza, porque yo sí creía que venían en realidad".

"Yo sentí muy feo porque nos mintieron muchos años, me quitaron la ilusión".

SE DEBE GUARDAR EL SECRETO

Que no le cuente para que no se le quite la ilusión.

Reconocen que todo es una ilusión, que se puede romper con facilidad, por eso cuando saben la verdad, tiene que callar. A sus hermanos menores no se lo pueden revelar, porque cuidan no romper sus ilusiones y resguardarlos del dolor.

"Y me dijo que no se los dijera, que no le cuente a la más chiquita para que no se le quite la ilusión".

"Mi primo le empezó a meter ideas a mi hermana de que los papás eran los reyes Magos, entonces yo me "peleé" con mi primo por lo mismo, de que no le rompiera esa ilusión".

Dijeron que para ellos ya no tenía mayor importancia el escribir la carta, ni era necesaria, que ahora el pedido es directamente a sus padres.

ACOMPAAÑAN A SUS PADRES

Acompañé a mi mamá a comprar los juguetes.

Se empiezan a colocar en ese papel adulto, quienes son los que van compran los juguetes, se da un cambio de rol, tiene que fingir, tienen que ocultar el secreto.

"Yo pedí a mis papás ropa y quinientos pesos".

"A mi me trajeron quinientos pesos".

"Acompañé a mi mamá a comprar los juguetes de mi hermano y los míos".

"Mi mamá nos dijo acompáñenme por los juguetes y la fuimos acompañar y ahí me compró una barbie y me dijo que la pusiera en los juguetes para que mi hermanita no se diera cuenta, la puse y al otro día se despertó mi hermana y dijo miren ya están los juguetes y dije ah sí, y luego me dijo mira lo que te trajeron y dije "orale", dándole entender que era sorpresa".

A QUIÉNES NO LES TRAEN JUGUETES

De los tres Reyes Magos dos llevan regalos y uno castigo.

Narran que siempre se les recordó que tenían que "portarse bien" para recibir los regalos, si eso no sucedía, no dejarían regalos. Asignan a un Rey el castigo; así como traen regalos traen castigos.

"Yo nunca me quería dormir y mi mamá me decía que si me portaba mal, que al otro día iban a venir los Reyes y me los iban a quitar".

"A mi siempre me decían que si no me portaba bien no me iban a traer nada los Reyes".

"De los tres Reyes Magos dos llevaban regalos y uno castigo".

"A un amigo de mi primo le traen regalos, pero hasta el último, porque se porta mal, después de cinco días ya se los traen".

NIÑOS CON OTRA RELIGIÓN

Qué feo que a unos niños no les dejen vivir sus alegrías.

Su relato con un escenario de violencia, destrucción, niños que “juegan” con el nacimiento, con lo sagrado; queman a los Reyes Magos, todo esto surge porque en la “religión cristiana” no creen en los Reyes Magos.

“Una vez fui a la casa de mis tíos, mi tía es” cristiana” y no cree en los Reyes Magos, y me platicaron mis primos, que un día estaban jugando con el nacimiento, que a los Reyes Magos los pusieron como Batman, otro como Superman y otro como Robin, los animalitos como muñecos de guerra y empezaron a jugar, así según el charco de agua era un espejo, que agarraron petróleo, bueno creo que estaban loquillos, porque tronaron cuetes y pusieron como bombas, que cuando llegó mi tío estaban quemando a los Reyes Magos, estaban loquitos, bueno yo creo que es porque mi tía es cristiana y se pelea con mi tío porque dice que no es cierto que existen los Reyes Magos, se enojaron porque a ellos no les traen nada nunca, ni la cosa más chiquita”.

Que tristeza que en la vida de un niño, no se le permita sentir alegría.

“Qué locos”.

“Se volvieron loquillos”.

“Qué feo”.

“Qué feo que a unos niños no les dejen vivir sus alegrías”.

“Eso es muy malo, yo creo que por eso se pusieron como locos tus primos”.

EL MITO DE SANTA CLAUS

Yo pensaba que Santa Claus también venía el día de Reyes.

El mito de Santa Claus está unido al de los Reyes Magos, la existencia de dos mitos siempre presentes, los estímulos recibidos en el mes de diciembre logran la presencia del personaje, no lo olvidan, pero finalmente lo descartan.

"Yo pensaba que Santa Claus venía también el día de los Reyes Magos, yo me imaginaba que se peleaban los dos, que habían ganado los Reyes Magos y ellos nos traían los juguetes".

LA ROSCA

Luego en la noche partimos la rosca.

Refieren que toda la familia reunida, comparte la comida y se preparan para otra celebración con el Niño Dios.

"Luego en la noche partimos la rosca".

"En la noche la rosca de reyes que la partimos con todos los familiares y tomamos chocolate y el que se saca el muñeco el 2 de la candelaria compra tamales y vestimos al niño Dios".

ESCUELA PÚBLICA CONCLUSIÓN

De manera general expongo las aportaciones encontradas en los dos grupos entrevistados.

Al tener como referencia las versiones que circulan en el entorno, se encontró: que conocen el relato, ya que están familiarizados con su contenido. Las versiones de los niños de tercer año se vieron influidas por la película del Cuarto Rey Mago, por lo que en este grupo se refleja que la televisión ha sido un factor de influencia en la construcción de sus ideas y pensamientos.

La televisión es el medio más accesible, ya que esta presente en la mayor parte de los hogares mexicanos mirarla es uno de los pasatiempos principales en la vida de los niños. Así este medio ha influenciado en la versión que cuentan del mito. Los niños presentan otra versión con un nuevo rey mago. También el cine desde sus diversas formas de recepción: en las salas de cine, en la televisión, por medio de videocasetes proyecta la nueva versión.

Los de sexto año construyen sus versiones únicamente del contenido de la Biblia, con desconocimiento de las citas, hacen una mezcla. Varias de sus versiones destacaron que la fecha es una tradición. Usaron el término "a mi me dijeron" que señala que lo dicho por ellos fue lo que les contaron. Su fuente de información fue oral a través de sus familiares y catequistas, las personas que los preparan para hacer la primera comunión. Usaron "historias" para referirse al relato, lo que contaban eran historias y "dicen" como una forma de expresar, que lo que dijeron es lo que escucharon; "no me acuerdo" como algo olvidado.

Por las acciones relatadas se observan las diferentes etapas por la que pasa el ritual y los diversos grados de emoción que provoca. El relato, el recitado del mito, la carta, los regalos, las reglas, las normas y la rosca.

De los personajes del mito hicieron una descripción detallada de seres sobrenaturales: de sus virtudes, de su poder, cómo “aparecen”, “desaparecen” y se “transforman”; también sus características humanas de bondad, sabiduría, generosidad, amabilidad. Todos ellos son unos seres divinos, como unos dioses. Los niños de sexto los describieron con menos características.

En los niños de tercero, la creencia en la existencia de los personajes es firme, ya que no hay duda de ella. Cuando en el grupo se reveló el secreto, de que los Reyes eran los papás, éste se rechazó abiertamente. A diferencia en los de sexto al descubrir que los padres son quien traen los juguetes ya no sienten lo mismo, nada es igual; entonces la fecha pierde importancia y hasta la llegan a considerar como cualquier día, ya no escriben cartas. Aunque saben todo hay una necesidad de seguir creyendo y seguir esperando la fecha cada año.

El encuentro con los juguetes, para los de tercer año es una noche que está llena de una emoción indescriptible, la refieren como momentos en que el sueño se les quita, se les va, medio duermen, o casi no duermen. En los niños de sexto la emoción va disminuyendo, lo narran en tiempo pasado, como recuerdos, duermen tranquilos, no escriben carta, ya saben que regalos les compraron sus padres, van con ellos a comprarlos. Se da el inicio de un nuevo rol, ahora empiezan a ser como adultos, colocados en ese nuevo papel, para que años más tarde se conviertan en los que compran regalos a sus hijos y transmitan el mito.

En los niños de tercer año está toda la ilusión, que les permite vivir la alegría, el gozo, la emoción que trae la presencia de los personajes; desplegaron toda su imaginación cuando describen sus poderes mágicos, usando ejemplos variados sobre las distintas formas en que usan su magia.

La desilusión se presenta en los niños de sexto año, alrededor de los nueve y diez años, sufren una gran tristeza consideran que la creencia que tenían cuando eran chicos correspondía a “imaginaciones”, “irrealidades” e “ilusiones”; pero ya que conocen el secreto, debe ser celosamente guardado, se busca no romper la ilusión en los hermanos menores, porque dicen: “eso” se siente muy feo y los niños se sienten muy mal. Posteriormente se inicia la etapa en donde ellos se empiezan a colocar en ese rol de adultos.

El aspecto normativo del mito fue claro en ambos grupos, ya que expresaron de manera reiterativa que la conducta que esperan los Reyes Magos es la que corresponde a los niños que se “portan bien”. En los dos grupos se hizo hincapié en que los Reyes Magos definen las reglas, los padres son los transmisores de ese mandato que se debe cumplir y que tiene que ser al pie de la letra, esta petición es

hecha por medio de recados y cartas a los niños que se sospecha que tienen “mala conducta”, así, el que no se porte bien no tendrá regalos. Sus aportaciones fueron abundantes en este aspecto.

La fecha nombrada como una tradición fue mencionada por los niños de sexto año dándole ese nombre a la festividad y los de tercero mencionaron otro aspecto donde la transmisión del relato ha sido hecha por generaciones, de abuelos a padres y de padres a hijos.

El mito de Santa Claus fue mencionado por los dos grupos, la existencia del personaje es presentada por la publicidad que aparece en la televisión, de forma constante durante el mes de diciembre, los niños de tercero lo ubican también como habitante del cielo y tiene la esperanza de que llegue a sus casas. Para los de sexto es importante su presencia, la unen a la de los Reyes Magos y después terminan negando su existencia.

El partir la rosca para ellos es una celebración que permite la reunión de los familiares, se convierte en un momento de convivencia, de fiesta, cortando la rosca, saboreando un trozo de pan y una taza de chocolate que continuará con otra celebración el día dos de febrero, llamada de la candelaria. El momento de encontrar el muñeco escondido dentro del pan causa regocijo, alegría en cada uno de los participantes. Porque ya saben que están comprometidos a comprar el atole y los tamales. Este evento se convierte en una pequeña fiesta familiar.

En el ámbito de lo grupal se manifestó la emoción que causa una celebración dedicada a los niños, viven grandes emociones en la fecha; pero a medida que van dejando de ser niños dichas festividades ya no resultan tan emocionantes. Como se encuentran en el proceso de socialización, donde tienen que internalizar las normas y reglas que regulan sus conductas; en esta etapa se ve el reforzamiento hecho por los padres para que sean “buenos hijos y buenos estudiantes”, ellos cuestionan los castigos ya que no les agrada; pero llegan a reconocer que infringir una regla lleva a la sanción, que tiene que ser aceptada.

El tema de los secretos les resulta controvertido, por un lado quieren conocer los secretos y por otro buscan negarlos, dicen según su conveniencia. En cuanto a sus demandas piden que sean satisfechas, y si eso no sucede les surge el enojo y la frustración. Cuando reciben objetos que no valen la pena consideran que es mejor no recibirlos. La fecha también los lleva a sentir emociones de dolor y frustración.

VIII. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA GRUPAL

En este apartado mostraré algunos aspectos del acontecer grupal, como la presencia de los emergentes y mi experiencia como coordinadora, se aborda el aspecto de la subjetividad considerada como el estudio de lo humano como auténtico producto de conocimiento. El psicoanálisis le fue dando el lugar que merece, ya que tiene una gran riqueza, sus aportaciones se dirigen al abordaje de la constitución del sujeto psíquico y social. He tomado a la metáfora como herramienta, considerándola como esa parte del lenguaje que permite deslizar el sentido literal a otro figurado donde se pueden explorar aspectos latentes anudados en el discurso.

Busqué llegar a la identificación de aquellos emergentes grupales que tuvieran la condición de condensar y marcar se trata de descubrir, develar, llegar a otro nivel, esclarecer, decodificar lo que se encuentra en el discurso y darle un significado. Esta exposición esta organizada de la siguiente manera: primero presento algunos contenidos teóricos.

Inicio con algo que me parece básico la cuestión de lo grupal. Durante la sesión al encontrarnos reunidos en forma de un círculo me remite a pensar en lo grupal. La etimología de grupo es *grupa* que significa forma redondeada, masa nudo. El grupo es un dispositivo que lo convierte en analizador de una situación social.

Es necesario distinguir entre los que participan en la experiencia grupal y el que observa, el que coordina, aclara Armando Bauleo:

“Mientras el integrante relata lo vivido, la cohesión sentida, la conciencia del nosotros; el lenguaje del coordinador hablará del funcionamiento de una estructura, sus vicisitudes, el grado de racionalidad alcanzado por el desarrollo de sus objetivos”. (Bauleo, 1977, p.19), y continúa:

“Discursos paralelos, unos situados sobre la experiencia y la recuperación de ésta por los integrantes. El otro discurso mostrará un todo moviéndose, y ese movimiento, será sobre momentos significativos para esa estructura y demandará interpretaciones (o hipótesis) como posibilidad de mostrar latencias imposibles de ser vistas desde la misma experiencia” (Bauleo, 1977. p.20).

El lugar de la coordinación es la función de interpretar lo que a otros les sucede, así este lugar delimitó que mi labor fuera diferente de los participantes.

“Cada participante de un grupo encuentra y crea un lugar a la vez asignado y conquistado, con lo que asume de éste las relaciones de intercambio, ubicación y valor en la economía psíquica individual y social” (Kaes,2000,p.28).

La tarea grupal es el motivo, lo que convoca y permite sostener el espacio colectivo.

“D. Anzieu mostró que las fantasías penetran profundamente en la vida interna de todos los grupos estables o efímeros, así como las relaciones entre esos grupos. Insiste más en las pulsiones que en las ansiedades y establece un paralelo bastante notable entre el grupo y el sueño”(Maisonneuve. 1985, p. 77).

La idea de “emergentes”, es una de las nociones más importantes en la concepción operativa de grupo y se considera como el principal instrumento analítico en un proceso grupal. Son aquellos acontecimientos significativos que le dan al proceso su forma particular, es esa cualidad abstracta de decires o actos que surgen en un momento dado del proceso grupal.

Después de haber hecho estas puntualizaciones, presento lo que se manifestó en el grupo de tercer año de la escuela privada. En la apertura, a mi consideración el emergente fue expresado de este modo:

“Unos niños se la pasaron tristes porque no les trajeron nada”

A partir de ese momento el grupo cambió su comportamiento que había mantenido desde el inicio de la entrevista y comenzaron a empujarse, a moverse demasiado, hubo una inquietud generalizada tanto en los participantes como en la coordinación.

Al hacer una lectura del proceso, considero que en este momento no se dio una apertura para la expresión del tema que implicaba enfrentarse a las diferencias que existen en cuanto que a unos sí les traen y a otros no, podría ser unos sí tienen dinero, otros no. El tema no se abrió quedó suspendido y al no dar apertura la tarea grupal se vio coartada, falla el proceso y viene la confrontación.

Surge un chivo expiatorio que el grupo intenta expulsar, se produce un acuerdo de callar el más ruidoso “*que se salga*”, “*harta*” desde mi sentir pensé en la analogía con la estructura de la enfermedad, el miembro de la familia que enferma, para encubrir la angustia de todo el grupo.

Desde la coordinación me vi en la impotencia de rescatar a este chivo emisario expiatorio. Ante la insistencia de la expulsión, quiero retomar lo que dice Bauleo sobre la cantidad de ansiedad que se presenta en el proceso, al considerar que en este grupo había mucha ansiedad, y dice lo siguiente:

“Si la información crea demasiada ansiedad, es mucho más factible que aparezca una dramatización o actuación de la información que puede ser así considerada como una primera introyección del tema (...) a este nivel se produce la regresión cuando la información recibida crea mucha ansiedad.(Bauleo, 1977.p. 79).

Este grupo estaba presentando demasiada ansiedad, flotaba en el ambiente, las miradas, el movimiento de los cuerpos y mi angustia que iba en aumento.

Acto seguido el chivo expiatorio "rompe una pluma", la desbarata, cae al suelo, hace intentos por componerla y le resulta imposible, rompe el orden, todos lo observan como tiene en sus manos "pedazos" y después de otras intervenciones usa la pluma como arma y "agrede" a otro miembro.

En este momento considero que la dramatización se realiza, la información sobre "los niños que se portan mal" crea tal ansiedad, se produce la regresión. Además de lo expuesto se corrobora la falla en la tarea con toda claridad y surge una disociación paranoide, ya que al no poderse abordar lo verbal, aparece lo corporal.

Ante este movimiento grupal apareció el emergente in-esperado en la coordinación, en esos momentos se presentó una mezcla de angustia y confusión que en ocasiones me inmovilizó, me dejó sin palabras, surge un "no entiendo", ¿qué digo?, ¿Qué hago? Para que esto no se salga fuera de control. Surgió en ese momento una pregunta que me hice ¿por qué me está pasando esto, con este grupo aquí y ahora; que tiene que ver conmigo y qué con el grupo?

Considero que la falta de práctica, lleva a esos momentos de confusión y angustia. La emoción me invadió, mi escucha parecía desaparecer, cómo distinguir lo que depositaba el grupo sobre la coordinación de aquello que me afecta porque tiene que ver con mis propios conflictos no resueltos, de pronto la presencia de una imposibilidad de realizar una tarea: aquella de la coordinación.

En el momento de las "acciones", con los niños fuera del lugar y la participación de otro integrante a quitarle el "objeto agresor", "el llanto" el comentario que hice al grupo, fue tratando de encontrar el "orden" y mi intervención fue el siguiente:

"Me parece que el grupo tiene muchas cosas que decir y sólo lo haremos con palabras".

¿Quién quiere hablar?

Ante el comentario

Varias manos se levantaron para pedir la palabra.

Margarita Baz plantea como instrumento, formular interpretaciones verbales para sacar a todos de la regresión a la que se ingresa, configurada como una hipótesis, con lo que se tiende a sintetizar y reducir las ansiedades.

A partir de ese momento el grupo se dividió en dos: unos los acusadores y otros los acusados.

En esta parte del proceso se observó que hubo un intento de mediación, de ver que era lo que sucedía en el grupo, se empezaron a verbalizar sus conflictos y la expectativa que tiene un niño frente a los Reyes Magos, de recibir o de no regalos; logrando expresar sus inquietudes.

El proceso grupal se va construyendo de la comunicación, de los comentarios que son recomentados y dan la posibilidad de nuevos significados. Cuando se da una acción, cualquier acción adquiere para los miembros el valor de un comentario que debe ser situado y eventualmente respondido.

“La intervención interpretante puntúa algún sentido, señala un sinsentido, resalta una paradoja. En ese movimiento, no descubre sino que crea las condiciones de posibilidad para que otros sentidos puedan ser enunciados”. (Fernández, 2002, p.150).

El proceso grupal se constituye cuando alrededor de una tarea el grupo comienza a producir. Se diría que es el hacer y el decir del grupo, es el plano conductual (gestos, intercambios no verbales, utilización del espacio, etc. haciendo una analogía como una escena colectiva) y el plano discursivo. Todo esto constituye el material de campo.

A mi juicio el emergente que se presentó en el cierre fue el dicho por el mismo participante que fue portavoz del de la apertura, expresando: “ya es la hora de recreo” ante la escucha de ese comentario todos los participantes se prepararon para retirarse, y hacer el corte y dar por terminado. Se puede leer que se da un corte, porque ya no era necesario continuar, ya habían expresado algunos de sus conflictos.

El proceso grupal a lo largo de su desarrollo se construye con la presencia de los diferentes comentarios que son dichos, abriendo la posibilidad de nuevas significaciones. Lo dicho se transforma en perturbaciones que deben ser procesadas por los integrantes a partir de la confrontación con las reglas sociales que los rigen. Desde mi observación, posterior a la dramatización se dio un trabajo de mediación, donde se acordaron soluciones prácticas.

Los grupos humanos tienen objetivos que se relacionan con la satisfacción de necesidades de sus miembros, para cumplirlas, se puede dar como lo vivido en este grupo, la transformación de la organización grupal, buscando reforzar las reglas, palabras expresadas por los participantes: “Ya pórtate bien”, “pero ya no nos trates mal”.

En la escuela privada religiosa los niños de sexto año se manifestaron de esta manera:

“Me iban a traer un costal de carbón” se abre la reflexión sobre los castigos, sobre el comportamiento que deben de tener. Las religiosas, los sacerdotes, la familia, la escuela les señalan que deben portarse bien, ante ese pedido generalizado, los niños buscan tener un buen comportamiento. El castigo les preocupa, no quieren recibirlo.

“Yo no se de los Reyes Magos”. Esta afirmación produce varias reacciones. Incredulidad, enojo, burla entre ellos, la reflexión se abre con sus participaciones

sobre la afirmación de que eso ya se los dijeron muchas veces, hasta el cansancio; a su edad ya se tiene que saber quienes son los Reyes Magos porque esto se puede llegar a considerar que el niño que no lo sabe y ya es grande es un "tonto".

"Se una historia de un niño que su mamá se iba a trabajar... En bares...ja ja ja".

El tema del trabajo de las madres, la forma en que logran obtener dinero; unas no trabajan, están en la casa; otras están en la oficina, y otras si tienen que trabajar en lugares como los bares y centros nocturnos.

"Llevo a regalar a otros niños". Manifiestan que hay diferencias, hay pobres, hay ricos; a unos les traen mucho, a otros poco, pero también hay otros niños que no tienen nada, que son huérfanos, que no reciben.

Con los niños de tercer año de la escuela pública laica uno de los emergentes fue expresado: *"quiero que me traigan"* Se manifiesta el deseo de recibir de los padres, de que sus necesidades afectivas que son muchas, les sean cubiertas. La demanda al otro es siempre de amor. Se asocia que el medio para pedir es la carta, en esta misiva están contenidos sus anhelos y deseos, se manifiesta que hay temor de que se "atore", que no llegue a su destino, no sea vista por los padres, ya que hay cartas que se pierden, que no llegan, la esperanza es que la suya si llegue a los destinatarios y que sea leída y que encuentren la respuesta solicitada.

Aparece otro emergente *"a mi mamá le trajeron"* cuentan los regalos que les dejaron a su mamás; aquí se cuestiona como algunos padres son como niños, siguen siendo niños, no ocupan el lugar de padres y no pueden satisfacer las necesidades emocionales de los niños, los tratan como sus hermanos. Luego surge *"no trajeron lo que pedí"* hay insatisfacción, lo que necesitan no llega y lo único que les queda es "contentarse", conformarse con lo que los padres les pueden dar.

En la parte final se mencionó: *"mi papá rompió los reyes"* porque se emborracho, hay padres que por su alcoholismo "rompen" la celebración no hay fiesta ni alegría ya que destruyen todo por su adicción al alcohol, acaban con todo, el niño se queda si recibir nada, sin la posibilidad de que sus necesidades más profundas sean cubiertas.

Con los niños de sexto año de la escuela Pública Laica se presentó el primer emergente de la siguiente forma: *"el nacimiento del niño"* hablaron sobre el lugar donde había nacido, del pesebre, era evidente que sus preguntas estaban relacionadas con el momento de la concepción del embarazo, del nacimiento no hubo apertura de este tema que les interesaba; pasaron a otro.

Y más adelante se mencionó:

¿Por dónde entran? La sexualidad en esta edad es un tema que les inquieta y quieren saber sobre el origen de la vida.

Otro fue *"los padres los duermen"* asocian su curiosidad, son chismosos, les gusta investigar, andan mirando lo que hacen los padres; a los ocho o nueve años descubren a los padres. Este aspecto podría tener dos explicaciones los duermen para hacer ejercicio de su sexualidad y también como son preadolescentes sus padres ya no los pueden "dormir" tan fácilmente; ellos ya crecieron y no se dejan engañar tan fácilmente.

"Me desilusioné" el tema los lleva a reflexionar sobre sus desilusiones sobre lo doloroso y triste que es este momento; la edad en que se encuentran los lleva al punto de dejar de concebir a sus padres como unos héroes, como figuras omnipotentes y viene la desilusión se dan cuenta que son mortales que tienen defectos, que tiene errores se reafirma con *"yo vi quienes son"* a sus padres los empiezan a ver tal como son.

"Ellos no traen lo que se les pide" se pasa al tema del afecto, de lo que reciben de sus padres; *"traen cosas que no valen la pena"* algunos niños reciben escasas manifestaciones de afecto *"son re codos"* son muy tacaños, no dan, o dan poco; el recibir tiene que ver con los aspectos de cariño y amor y con la desilusión.

El material que se expresó al interior de los grupos, es un *texto* y por lo tanto es discursivo, constituido en el diálogo que produce el grupo alrededor de su tarea. En este caso el estudio es la palabra, el discurso del grupo. El proceso grupal se constituye cuando alrededor de una tarea el grupo comienza a producir.

En este punto quiero hacer mención de la pregunta ¿qué son esos tex-tos, esas "escrituras", en un grupo? Ana María Fernández en su libro *El campo Grupal* Notas para una Genealogía, hace referencia a las formas propias que el grupo construye y usa un sentido más amplio para describirlo no como una significación verbal escrita.

"El texto grupal tiene un poder generador de sentidos, implica, por tanto, un juego infinito, donde el sentido que en algún lugar momento de lectura se le otorga, no agota su productividad. Como el texto de los sueños, como los textos escritos, los textos del grupo son inagotables. Mas que un sentido oculto, sustancial, que la interpretación debe develar, el texto mismo es un permanente generador de sentido, que en virtud de sus atravesamientos, se inscribe en múltiples significaciones. Así, no solo lo dicho y lo no dicho –orden del lenguaje, plano discursivo– sino también los movimientos corporales, los movimientos espaciales, los silencios, los pactos, etc. van conformando el complejo entramado de las configuraciones o formas de un grupo, que en un juego inagotable son, a su vez generadores de otros múltiples sentidos" (Fernández, 1993, p. 149).

Es así como una escena genera un juego de combinaciones de las distintas configuraciones y la secuencia produce, genera inventa diversos sentidos.

"Puede observarse que en cualquier grupo humano se producen movimientos muy diversos: resonancias fantasmáticas, procesos identificatorios y transferenciales,

intensos sentimientos de amor-odio en todos sus matices, juegos de roles (chivos emisarios, líderes, etc.); se construyen producciones lingüísticas que disparan múltiples inscripciones de sentido en diferentes grados de violencia simbólica; se instituyen mitos, ilusiones y utopías; sus reglas de funcionamiento organizan redes de significaciones imaginarias que inscriben al grupo en su posición institucional y dan forma a sus contratos; se ponen en acción juegos de poder, jerarquías y apropiaciones materiales" (Fernández, 1993 p.137).

Así que en el trabajo grupal con los niños se puso de manifiesto una serie movimientos y resonancias

"Lo acontecido en una situación grupal es mucho más que aquello de lo que se puede dar cuenta; al igual que el ombligo de sueño Freudiano en un grupo siempre hay un plus del acontecer, que escapa a su inteligibilidad, rarezas, sin sentidos que sorprenden, interrogan y desdican las racionalidades construidas" (Fernández, 1993, p.136).

Quiero hacer un comentario sobre mi participación como coordinadora en el grupo de tercer año de la escuela religiosa, basándome en lo que plantea el autor Kesselman y otros en su libro *Las escenas temidas del coordinador de grupos*. Aclaro que la escena temida para un coordinador es perder el control en una de las escenas.

Considero que la escena dramatizada de la pluma rota, luego usada como arma para agredir, la defensa presentada por uno de los participantes, los gritos, el llanto, el descontrol, el pleito; se convirtió para mi en una "escena temida", dicho autor al respecto dice lo siguiente:

"La escena temida es utilizada como "vía regia" para llegar al inconsciente del coordinador de grupo (...) de la temática planteada en la escena temida es posible rastrear alguna o algunas escenas (usualmente escenas de su vida familiar) que por vibrar tan parecido con la "escena temida" las llamamos escenas consonantes (o escenas familiares asociadas consonantes). (Kesselman, 1984, p.36).

El autor sugiere hacer una introspección regresiva, buscando asociar y hacer un viaje hacia la propia historia y llegar a momentos vitales que pudieran "hacer eco" con la temática planteada, al hacer este ejercicio y tratar de poner un título, el mío sería "los pleitos me inmovilizan". Este enfrentamiento personal, hizo que al estar coordinando el grupo, yo entrara en momentos de desconcierto y confusión, tratando de buscar una salida para que continuara el proceso, considero que pude sobreponerme al impacto y expresar la interpretación que hice para que todo pudiera continuar y no se me fuera de las manos.

REFLEXIÓN FINAL

El objetivo central de este trabajo fue conocer las diferentes versiones, del mito de los Reyes Magos. Los resultados los clasifiqué según las temáticas abordadas.

A partir del análisis del mito, se hace evidente que se trata de un relato sagrado, de nuestra cultura, de origen bíblico pertenece a los tiempos originales del nacimiento de Dios, se sustenta en los escritos de la Biblia, de la religión católica porque ahí está escrito; pero se difunde actualmente a través de los medios de comunicación como la televisión, la radio, los periódicos y el cine, además es vivo, tiene fuerza, no es cuento, no es una fábula, es verdadero porque tiene un tiempo para ser recitado, una vez al año y al recitarse en una fecha, sigue teniendo una gran fuerza normativa y una gran eficacia simbólica. Se trata de una festividad religiosa y profana que se ha ido transformando y constituye un espacio de participación social que brinda aportes a la cultura mexicana.

Lo encontrado en relación a las versiones se basó en el relato bíblico y la película el Cuarto Rey Mago, y se asociaron con otras citas. Sin embargo los niños de la escuela religiosa brindaron más elementos de la Biblia; colocando la figura de Jesús como la más importante; los de la escuela pública hicieron una mezcla de datos de diversas citas. En relación a sus fuentes de información, fueron: orales, escritas y audiovisuales. Se observó como los medios de comunicación, en este caso el cine transmitido por la televisión reactualiza el mito a través de la presencia de otro personaje y nuevas aventuras. La presencia de la televisión como uno de los pasatiempos principales, que llega a formar parte de los hábitos cotidianos de los niños y de la forma en que penetra en los hogares y en su vida.

La vertiente normativa del mito planteada por Victor Turner (1999) escenificada en el ritual, se observó en todos los grupos. Los niños hacen referencia de que sus padres piden constantemente un buen comportamiento y si esto no se cumple reciben su castigo. Para recibir el regalo del día de Reyes se tienen que "portar bien", de esta manera la solicitud de los padres dentro del ritual permite que se unan tanto los deseos, sentimientos de los participantes, con las normas y valores. De esta manera los juguetes son el símbolo instrumental, son las fuerzas vivas que hacen que los niños se sientan invitados a participar, es el medio, según lo plantea el autor donde las normas sobre el buen comportamiento se cargan de emoción, los niños purifican sus comportamientos "malos, rebeldes" y se someten a la normatividad colectiva, todo esto para establecer el orden y estructura en la vida social y a su vez confiere credibilidad a los personajes. Así estas figuras tienen la función de recordarle a la comunidad la existencia de normas. También aclaro que el ritual no siempre logra regular las conductas de los participantes y no cumple con las funciones establecidas.

Al elegir dos tipos de escuelas una más religiosa que otra, fue con el objetivo de encontrar si había alguna diferencia sustancial; se pudo apreciar que los niños de la escuela religiosa con la presencia de las misioneras en su educación, donde se

subraya la obediencia como uno de los valores fundamentales, mostraron una clara tendencia a marcar los aspectos del "buen comportamiento" la conducta solicitada. A diferencia de los de la escuela pública no se mostraba la misma preocupación por sus conductas. Así mismo queda claro que los niños que tienen una educación con lineamiento religioso viven de diferente manera el mito, los niños expresaron que la enseñanza religiosa la deben llevar a cabo todos los días. Hay que recordar que cuando se profesa una religión, los valores se deben acatar como reglas de conducta social.

El aspecto de la constitución de los personajes como seres sobrenaturales, sagrados fue delineada por los niños haciendo una lista de sus poderes entre ellos la magia; además poseedores de valores éticos y morales. También los de sexto año tuvieron este concepto cuando creían en ellos, recuerdan las características sobrenaturales y mágicas de los personajes. Así, de manera general los dos contextos y los grupos con edades diferentes coinciden con la misma idea sagrada sobre la constitución de los personajes.

Por otra parte para la institución religiosa, su postura sobre el mito es la siguiente: en primer término una presencia dudosa de los Reyes Magos; pero que ahora están, existen y permiten llevar a los hogares mexicanos alegría y felicidad. Aporta una crítica severa en cuanto al cumplimiento de las normas, censuran la actitud poco firme de algunos padres que les dan regalos a los niños con un mal comportamiento. Cuestiona se busque "adorar" como a un Dios a los niños y enfatiza que se les debe dar castigo a los niños que no cumplan con las reglas y normas impuestas por los padres y la sociedad.. En relación al ritual, consideran que es una celebración muy extendida por México, España y otros países que busca que los niños y las niñas hagan un esfuerzo y se porten bien.

Mas allá de lo que la iglesia cuestiona, es la promotora del mito a través de sus múltiples enseñanzas, festejando a los niños con dulces y juguetes en las parroquias.

Desde el planteamiento de Mircea Eliade, (Eliade, 1994) lo "sagrado" no se busca cuestionar, ni se razona simplemente se vive y se cree, ya que se considera como fundamento de la vida social, como una verdad absoluta por estar referido a la historia sagrada. Así el mito cumple la función de transmitir las tradiciones religiosas y permite la continuidad cultural religiosa.

Las figuras de los tres Reyes Magos son figuras simbólicas, su presencia es el resultado de un acto verbal, el de los padres que afirman su existencia, tal es lo propio del ser de los mitos: la realidad de un mito no es otra que la de las palabras que lo narran y que en esa misma medida lo mantienen vivo en la memoria de la colectividad a la que pertenece.

Explicado desde la línea de la Psicología este mito tiene la posibilidad de colocar al niño en la situación de vivir una gran ilusión, una magia, una fantasía y la realización de sus deseos, los niños expresaron con sus propias palabras haber

creado sus propias fantasías e imaginaciones. Como la realidad nos deja insatisfacciones recordando a Freud (Freud, 1993), el mito es un sustituto de satisfacción de la realidad, donde su material principal son representaciones reprimidas y deseos fundamentales relacionados con las figuras paternas. Aquí se observa el deseo de los niños de ser queridos, de no ser olvidados. Así un mito es esencial para el desarrollo y estructuración del ser humano. El aspecto de la ilusión planteada como una solución frente a las dificultades, también es una función confortadora que permite el equilibrio y tranquilidad a la existencia. Así los mitos son el crisol de la fantasía y la imaginación humana.

En este trabajo se hace evidente que existe un momento en la vida de todo niño, cuando alcanza en su desarrollo mental un pensamiento lógico analítico y a comprender que los hechos encadenados por su propia lógica, ahora les resulta que no concuerda con sus propios cuestionamientos. (Phillips, 1970). Y a medida que pasa el tiempo su deseo por explorar el mundo, conocer el origen de las cosas que les rodean, la sexualidad y lo que acontece en su entorno, con todas esas preguntas su proceso de desarrollo llega a otra etapa, ingresan al periodo de las operaciones formales donde el pensamiento se apega a la realidad, como lo explica Piaget.

Cada etapa del desarrollo presenta sus características específicas, y se utilizan mecanismos diferentes para organizarse, así el mito se vive de diferente manera, los niños pequeños con su capacidad de hacer volar su imaginación lo construyen con esas características a diferencia de los niños mayores que poseen un pensamiento que se caracteriza por un razonamiento abstracto y lógico utiliza la verificación, y va cuestionado todo lo que encuentra en su camino, así que el mito tiene que ser cuestionado y ante esta circunstancia sus vivencias del mito son diferentes.

La naturaleza cualitativa del enfoque metodológico ha brindado la posibilidad de entender la naturaleza infantil. Permitted acercarme a los significados de los acontecimientos importantes de los participantes, a una descripción íntima de la vida social, que me llevan a mirar ciertos aspectos de la identidad de los niños mexicanos; exploré lo que representa la fiesta infantil más importante de todo el año. Sus necesidades básicas de afecto, el significado tan importante de recibir; aspecto relacionado a la demanda de amor de sus figuras paternas, enfrentado la realidad de que algunos de ellos no pueden satisfacer ese pedido. El sufrimiento causado por la presencia del alcoholismo. Sus cuestionamientos sobre el origen de la vida, el nacimiento y la sexualidad.

Se hace evidente que el mito de los Reyes Magos es un mito de **ilusión y de desilusión** que lleva a los niños a experimentar primero la ilusión con vivencias de alegría y felicidad incomparable, capaces de quitarles el sueño; pero también de llevarlos a sentir sus primeras desilusiones, frustraciones y tristezas. La desilusión al conocer que los padres son los Reyes Magos y que son quienes compran los juguetes y cada amanecer de la fecha no encontrar lo solicitado, jugar con lo que no pidieron.

En el momento de procesar la desilusión surge algo inesperado, ellos se sienten orgullosos, de ese saber recién adquirido pasan a disfrutar la festividad desde otro lugar, se da una complicidad con sus padres en la medida que se comparte su secreto y ahora al igual que ellos, son poseedores del secreto. Lo tiene que cuidar, se trata no rebelarlo a los más pequeños, se guarda celosamente. Al encontrara esa madurez valiosa afirman ya no creer en los Reyes, saben que son los padres los que ponen los juguetes, representa un orgullo haber crecido, haber pasado a otro pensamiento. Cuando escuchan que alguien de su edad todavía cree, sencillamente es catalogado como peyorativo, despreciativo de "creer en los Reyes Magos".

En el mundo simbólico está una constitución del deseo de amor del ser humano, por lo que el mito de los Reyes Magos también es un mito de amor; que refleja, al deseo de recibir. Por medio del rito se reactualiza, se retorna imaginariamente al origen y al encuentro con el amor paternal como búsqueda ejemplar de amparo y esperanza. Aunque el niño no conozca los aspectos intelectivos del mito, lo tiene incorporado en su subjetividad por medio de la transmisión social y cultural y sobre todo familiar. Así los mitos se encuentran en la subjetividad por generaciones, dado por los conocimientos inconscientes, valores, actitudes, religión y toda la cuestión cultural.

Sobre el mito de Santa Claus tres de los grupos hicieron mención al personaje que permite dar cuenta cómo los mitos tienen una interrelación, se unen entre ellos. Así en sus relatos los juntan, están unidos los Reyes Magos y Santa Claus. Con la rosca, este ritual llega a su fin por la noche del 6 de enero con una reunión familiar para partir "la rosca de reyes ". Con este acto se cumple una de las finalidades del ritual que es la integración familiar: la estabilización de las relaciones internas de sus miembros y el fortalecimiento de los lazos afectivos. En este ritual se observa lo expresado por Victor Turner (Turner, 1999) donde se intensifica la solidaridad en un ambiente donde los participantes experimentan una identidad común.

En este trabajo se observa la interiorización del mito como parte de ese bagaje de elementos necesarios para su constitución psíquica y social, de los niños al asimilar sus tradiciones y costumbres, de esta manera va configurando su personalidad encontrando su lugar en la sociedad. Así el niño introduce su realidad social por medio del proceso de socialización donde las costumbres, normas, tradiciones son interiorizadas

En cuanto a lo indagado en el periódico Excelsior a partir del año de 1921, se mostró que había poca difusión en la Ciudad de México, a medida de que surgen nuevas tecnologías y la presencia de la modernización hicieron que esta festividad fuera en aumento. Los medios de comunicación masiva como la televisión y la publicidad han dado un impulso mayor a la fecha.. Todo esto ha contribuido a la conformación de los mitos contemporáneos. Por otro lado lo planteado por el autor Segalen (Segalen, 2005) reconoce que lo sagrado y lo profano se encuentran unidos, Se observó como lo sagrado se encuentra vinculado con la comercialización,

y que este vínculo es indisoluble; el marketing de los grandes centro comerciales contribuyen a multiplicar el mito, pero también a vertebrarlo según sus intereses.

Los pueblos guardan celosamente sus bienes simbólicos imaginarios y religiosos, porque le son necesarios para vivir. El mito de los Reyes Magos se mantiene vivo tanto a través de su transmisión oral, como sobre todo, a través de su materialización ritual. Padres e hijos no solo se transmiten el relato de generación en generación, lo realizan poniéndolo en escena

Como reflexión final podría decir que el acercamiento al universo de los mitos bajo la mirada infantil ha permitido conocer cuales son las versiones contemporáneas y de donde son tomadas, además se ha revisado los diferentes aspectos individuales, sociales que se involucran en este hecho. Y que el resultado del trabajo con niños puede incitar a la formulación de nuevos estudios, ya que al igual que cualquier informante, ocupan un papel activo dentro de la investigación, que durante el proceso, son los poseedores de saberes valiosos e irrepetibles, que tienen una manera particular de expresar. Al reconocer que son una parte fundamental de nuestra sociedad y que su voz debe ser tomada en cuenta

ANEXO

Presento los textos de las diferentes versiones que circulan en el entorno infantil.

LA VERSION DE LA BIBLIA

LA VISITA DE LOS MAGOS, EN EL EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO

"Jesús nació en el pueblo de Belén, en la tierra de Judea, cuando Herodes era rey de ese país. Entonces llegaron a la ciudad de Jerusalén unos hombres de oriente que eran magos y preguntaron:

-¿Dónde está el rey de los judíos que ha nacido? Pues en el oriente vimos su estrella, y hemos venido aquí para adorarlo.

Cuando el rey Herodes supo esto, se puso muy inquieto, y toda la gente de Jerusalén también.

Entonces el rey llamó a todos los jefes de los sacerdotes y a los que enseñaban la ley a la gente, y les preguntó dónde iba a nacer el cristo. Ellos le dijeron:

-En Belén de Judea; porque el profeta lo escribió así:

y tú, Belén, de la tierra de Judá, no eres la más pequeña entre los gobernantes de esa tierra; porque de ti saldrá u jefe, que cuidará a mi pueblo Israel.

Entonces Herodes llamó en secreto a los magos, y les preguntó el tiempo exacto en que había aparecido la estrella. Entonces los mandó a Belén, y les dijo:

-Vayan allá y averigüen bien respecto a ese niño; avísenme, para que yo también vaya a adorarlo.

Con estas indicaciones del rey, los magos se fueron. Y entonces la estrella que había visto en el oriente iba delante de ellos, hasta que por fin se detuvo sobre el lugar donde estaba el niño.

Cuando los magos vieron la estrella, se alegraron mucho; y al entrar en la casa vieron al niño con María su madre. Entonces se arrodillaron y adoraron al niño. Luego abrieron sus cajas y le regalaron oro, incienso y mirra.

Después advertidos en sueños de que ya no debían volver a donde estaba Herodes, regresaron a su tierra por otro camino" (El nuevo testamento, 1970, p.21).

VERSION DE LA BIBLIA DE NIÑOS

JESÚS NACE EN BELÉN

"Tres sabios de Oriente vieron una estrella muy especial. Según sus conocimientos era la señal del nacimiento de un gran rey y la siguieron hasta Jerusalén, cuando llegaron ahí preguntaron:

¿Dónde está el rey que acaba de nacer?

Vimos su estrella y traemos regalos en su honor.

Estos sabios siguieron nuevamente la estrella hasta que se detuvo en Belén, justo encima del lugar donde estaba Jesús.

Entonces se arrodillaron frente al Niño y le ofrecieron regalos especiales: oro incienso y mirra.

Luego regresaron a su país.” (La Biblia, 2000, p. 123-124).

VERSIÓN AUDIOVISUAL

Película “El cuarto Rey Mago”.

Resumen:

Esta película comienza de la siguiente manera: “hace ya muchos años” cuenta la historia de Artabán el cuarto Rey Mago, estudioso de las estrellas, quien vende su fortuna convencido del nacimiento del Mesías y decide ir en su busca.

Cuando entrega sus propiedades recibe un zafiro, un rubí y una perla, que son los dones que ofrecerá al niño anunciado. Con el zafiro compra camellos para tener su propia caravana. En ese tiempo la familia de José ha huido a Israel de la persecución de Herodes.

Pierde la caravana de los otros magos, por ayudar a un hombre enfermo y continúa sólo a Belén, en su camino rescata a un bebé perseguido, que es el niño Dios y entrega a uno de los oficiales militares su rubí pidiéndole que lo libere, que no le haga daño.

Después decide asistir a todas las personas enfermas y necesitadas de los lugares pobres que encuentra en su camino, le es robada la perla.

Pasa el tiempo y una mujer se la entrega como pago pidiéndole a cambio que cure a su hijo sin saber que él era el dueño; cura al enfermo y recupera su perla.

Siguiendo su camino en busca del Mesías se encuentra mucha gente enferma de lepra, sin ninguna atención decide quedarse para ayudarlos, ya que es médico. Les enseña el riego y la agricultura para que puedan vivir.

Pasan treinta años, Artabán esta viejo y cuando llega a Jerusalén, Jesús es arrestado y sentenciado a ser crucificado, y tiene la esperanza de ayudar a Jesús con su perla; y no puede porque la usa para ayudar a la hija de su mejor amigo.

Cuando Artabán esta muriendo tiene una revelación y habla con el Mesías y le dice que lo ha estado buscando toda su vida para darle unos regalos y él le responde que ya se los ha dado en cada persona que encontró y que ayudó. Así el deseo de Artabán de entregarle las piedras preciosas fue satisfecho y entonces muere en paz.

VERSIÓN ORAL DE LOS ESPECIALISTAS

Entrevisté a dos sacerdotes de las parroquias cercanas a las escuelas primarias.

Uno de ellos expreso lo siguiente acerca del tema: los Reyes Magos, dice que se festejan cada año el 6 de enero y se hace una celebración recordando lo que dice la Biblia como sucedió en esta fecha, que unos magos, estudiosos de la astrología y astronomía, guiados por la estrella buscaron al Niño Dios para adorarlo. Cuando lo encontraron le entregaron unos regalos que le llevaban, estos eran: oro, incienso y mirra, cada uno de ellos tiene un significado.

Son tres reyes porque como son tres los regalos que ofrecieron, por este motivo de ahí proviene el número. Cada uno al entregarle el presente, lo fueron reconociendo

“Te traigo oro por que te reconozco poder”.

Le entregaron oro porque es símbolo de riqueza y de poder.

“Te traigo incienso por que te reconozco como Dios verdadero”.

El incienso, resina olorosa que se quema en las ceremonias religiosas, al entregarlo es el símbolo de la adoración a Dios, porque era una persona sagrada

“Te traigo mirra porque te reconozco como el hijo del hombre que ha de sufrir y derramar su sangre por salvar a la humanidad”.

La mirra es un perfume que sirve para embalsamar, viene en forma de lágrima, es rojiza, es el símbolo del hombre, y se la dieron porque quiere decir que era hombre.

Los Reyes Magos es un relato de Dios a través de los niños, de ese niño que como luz, como estrella ilumina a toda la humanidad.

El sacerdote comenta que en esa fecha, en las misas les dice a los niños, lo que ahora significa el día de los Reyes Magos y del regalo que ahora deben dar, que es adorar al Niño Dios y hacer obras buenas. En la doctrina además se les entregan dulces y es la maestra, la catequista que enseña la doctrina es quien los entrega.

Esta celebración se ha convertido en una fiesta que beneficia a los niños, porque reciben juguetes, regalos a veces sin merecerlos, sus padres les dan juguetes a niños que se portan mal; además ponen la imagen del niño Dios a los hijos, como si ellos fueran el niño Dios y los halagan y buscan adorarlos.

La partida de la rosca es una tradición muy antigua que viene de los egipcios y que después incorpora el cristianismo, el significado que tiene, es que el Niño Dios esta escondido nuevamente y se corta el pan hasta encontrarlo, y se lleva el festejo del 2 de la Candelaria.

Este es el texto de lo deben hacer los niños, según palabras del otro sacerdote.

Hoy Melchor, Gaspar y Baltasar somos tú y yo, somos todos los hombres. Aquel Niño Dios ha vuelto para echarnos una mano, para redimirnos otra vez, -que buena falta nos hace- ¿Qué regalos le hemos llevado?

No importa que no tengas oro, porque es muy caro hoy, sí tienes algo que vale más que el oro: "tu gratitud, tu amor".

No me digas que nunca le das gracias a Dios, que nunca te acuerda de él. ¿Sabías que olvidarte de dar las gracias a quien te da todo es una gran falta de educación?

Tú no haces eso con la persona que te saluda, presta dinero o te hace algún favor ¿por qué? Porque tienes educación. Ahora me pregunto: ¿Por qué con Dios tenemos que hacer una excepción y no darle las gracias? Olvidarme de Dios es una gran falta de educación.

Y, ¿Qué le puedes regalar a Dios si no tienes incienso ni mirra? Quizá no los tengas, pero tienes lengua para dar las gracias por la vida, por tu familia, por tu cuerpo y tu alma, por tantas cosas.

Dar las gracias no cuesta nada. Amar a la persona que más me quiere, no cuesta trabajo. Quiere a quien da todo en la vida es muy fácil. Querer al mejor amigo es algo fantástico.

Los que se consideran ateo, bueno "ateos gracias a Dios", no saben lo que hacen, no saben lo que se pierden.

¿Cuál va a ser tu oro, tu incienso, tu mirra?

Dios espera un regalo, aunque sea pequeño, pero dado con amor. Tienes manos. Inteligencia, pies para realizar una tarea útil en bien de los demás. Hacer algo por tus hermanos es ofrecer un regalo a ese redentor, porque él mismo nos ha dicho: *"Cuando hicisteis un favor a uno de mis hermanos más pequeños, a mí me los hicisteis"*.

Vamos a unirnos a Melchor, Gaspar y Baltasar y decir ala Redentor: "Que bueno que viniste, te estuvimos esperando siglos, sabes que somos olvidadizos, ingratos, pero en el fondo te queremos, renecesitamos, aunque a ratos juguemos a ser pequeños ateos".

Si alguna persona se merece algún regalo nuestro, es el niño de Belén, y el regalo más hermoso, el que más le gusta, es el oír decir: *"Niño Dios, te amo con todo mi corazón"*. Al final el sacerdote aclara otro aspecto:

Es difícil descifrar las tradiciones y sus orígenes con toda la claridad que fuera deseable, no obstante, quienes hayan sido aquellos magos que acudieron a honrar al niño Jesús, como quiera que se hayan llamado y fuera cualquiera su cuna, son hoy para nosotros nuestros Reyes Magos, los mismos que regresan este y todos los 6 de enero a llenar de ilusiones todos los corazones infantiles.

Cuando abordaron el tema del ritual expresaron lo siguiente:

Al llegar diciembre en México, en Hispanoamérica y España todos los niños y niñas empiezan a escribir sus cartas a los Reyes o a su Rey favorito: Melchor, Gaspar y Baltasar. Escriben acerca de las cosas que les gustaría recibir en la mañana del 6 de enero y también acerca de su comportamiento a lo largo del año.

Viajan en camello, lo que unido al hecho de que viene de oriente, hacen que les lleve mucho tiempo llegar a sus destinos. Cuando llegan visitan todas las ciudades y pueblos y escuchan las peticiones de los niños. En la noche del 5 de enero, ponen sus zapatos enfrente de la puerta de su habitación antes de irse a la cama, para que así los Reyes sepan cuantos y quienes son los niños que viven allí. También ponen algo de beber y de comer para Melchor, Gaspar y Baltasar, agua y hierba para sus animales.

En la mañana del 6 de enero, los niños ven sus regalos dentro y fuera de sus zapatos, es muy extraño que traigan carbones a un niño, porque ningún chico tiene un comportamiento tan malo a lo largo del año, sin embargo mucha gente dice esto de los carbones para que los niños y niñas hagan el esfuerzo y se porten bien.

BIBLIOGRAFÍA

Aebli, Hans. (1973) *Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget*, Buenos Aires, Kapelusz

Agis, Marcelino. (1991) *Mircea Eliade una filosofía de lo sagrado*, España, Universidad de Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico.

Bauleo, Armando. (1977) *Contrainstitución y Grupos*, Argentina, Editorial Fundamentos.

Baz, Margarita. (1993) *La entrevista de investigación en el campo de la subjetividad*, en Isabel Jáidar (comp.). *Caleidoscopio de subjetividades*, México, UAM-Xochimilco Cuadernos del TIPI, No. 8.

(1996) *Intervención grupal e investigación*, México, UAM – Xochimilco Cuadernos del TIPI No. 4

(2001) *El impacto de los recursos humanos de alto nivel desde la perspectiva de los empleadores* en Silvia Ortega y otros. *Invertir el conocimiento*. Programa de becas-crédito de Conacyt. México, Plaza y Valdez.

Callois, Roger. (1998) *El mito y el hombre*, México, Fondo de cultura económica.

Campbell, Joseph. (2001) *Los mitos, su impacto en el mundo*, Barcelona, Cairos.

De Quiroga Ana P. (1991) *Matrices de aprendizaje, constitución del sujeto en el proceso de conocimiento*, Buenos Aires, Ediciones Cinco.

Devereux, George. (1999) *De la ansiedad al método en las ciencias del comportamiento*, España, Siglo XXI.

Eliade, Mircea. (1992) *Aspectos del mito*, Buenos Aires, Paidós

(1999) *Imágenes y símbolos*, España, Taurus humanidades.

(1991) *Los mitos del mundo contemporáneo*, Buenos Aires, Almagesto colección mínima.

(1994) *Mito y realidad*, Barcelona, Editorial Labor

(1988) *Tratado de historia de las religiones*, México, Biblioteca Era y ensayo.

El nuevo testamento, (1970) México, Editora Mexicana.

Erreguerena, María Josefa. (2002) *Los medios masivos de comunicación como actualizadores de los mitos*, México, UAM.

Estrena página para hacer la carta a los Reyes Magos. Matell de México, página electrónica. Obtenida el 26 de agosto de 2008, de <http://www.mattel.com>

Fernández, A.M. y De Brasi, J.C. (1993) *Tiempo histórico y campo grupal* Buenos Aires, Nueva visión

Foladori, Horacio C. (1993) *¿Entendiendo el malentendido?* México, UAM, Revista Tramas No. 5

Furth, Hans G. (1971) *Las ideas de Piaget*, su aplicación en el aula, Buenos Aires, Kapeluz

Freud, Sigmund. (1973) *Obras completas*, Madrid, Biblioteca Nueva.

Garza Mercado, Ario. (2002) *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*, México, El Colegio de México.

Geist Ingrid. (compiladora) (1996) *Procesos de escenificación y contextos rituales*, México, Plaza y Valdés Editores

Gilbert Adrián. (1997) *Los reyes magos*, España, Ediciones Bailen.

González Requena Jesús. (2002) *Los tres reyes magos, la eficacia simbólica*, Madrid, Akal.

Hernández Sampieri y otros. (1995) *Metodología de la investigación*, Mc. Graw Hill.

Inestrosa, Sergio, (1994) *Vivir la fiesta, un desenfreno multimediado*, México, Universidad Iberoamericana.

Jaidar, Isabel. (1998) *Religión, mitos y subjetividad*, México, UAM, Revista Tramas No. 13

(1996) *La virgen de Guadalupe un mito de amor*, México, UAM, Revista Tramas 9

(2003) (compiladora) *Convergencias en el campo de la Subjetividad*, México, UAM.

Jesi, Furio. (1976) *Mito*, Barcelona, Labor.

Kesselman, Hernán y otros. (1984) *Las escenas temidas del coordinador de grupos*, Buenos Aires, Ediciones Búsqueda.

La Biblia de los niños, (2000) Bogotá, Paulinas.

Las pastorelas se utilizaron para la evangelización de los indígenas. Página electrónica. Obtenida el 20 de octubre de 2009, de [www. el financiero en línea.com](http://www.elfinancieroenlinea.com)

Leach, E.R. (1976) *Sistemas políticos de la Alta Birmania, Barcelona, estudio sobre la estructura social*, Anagrama.

Malinowski, B. (1982) *Estudios de psicología primitiva*, Barcelona, Paidós.

Mannoni, Octave (1979) *La otra escena claves de lo imaginario*, Buenos Aires, Amorrortu.

May Rollo. (1992) *La necesidad del mito, la influencia de los medios culturales en el mundo contemporáneo*, España, Barcelona, Ediciones Paidós.

Pick, Susan. (1979) *Como investigar en ciencias sociales*, México, Trillas.

Phillips, John L. (1970) *Los orígenes del intelecto según Piaget*, Barcelona, Fontanella.

Rodríguez Adrados, Jesús. (1980) *Dioses y héroes: mitos clásicos*, España, Aula Abierta Salvat.

Rodríguez Pepe. (1997) *Mitos y ritos de la navidad*, España, Ediciones Bailen.

Rojas Soriano, Raúl. (1992) *Método para la investigación social*, México, Plaza y Valdés.

Sagrera, Martín (1967) *Mitos y sociedad*, Barcelona, Labor

Segalen Martin. (2005) *Ritos y rituales contemporáneos*, Madrid, Antropología, Alianza Editorial

Spencer, Lewis. (2000) *Introducción a la mitología*, España, Ediciones y distribuciones Mateos.

Turner, Victor. (1988) *El proceso ritual*, Madrid, Taurus.

(1999) *La selva de los símbolos*, España, Siglo XXI.

Vilar, Eugenia (1990) *El grupo como dispositivo analizador, en la intervención e investigación social*, México, UAM, Tramas 1

Zires, Margarita. (1995-1996) *Reflexiones sobre los símbolos contemporáneos: la virgen de Guadalupe en el barrio de Santa Julia de la ciudad de México*, México, Revista Société suisse des Américanistes/Schweizerische Amerikanisten-Gesellschaft Bull 59-60

(1999) *De la voz, la letra y los signos audiovisuales en la tradición oral contemporánea en América Latina: algunas consideraciones sobre la dimensión significativa de la comunicación oral*, México, Revista Oralidad y Comunicación No. 15 año 4 agosto-octubre.

(2001) *Voz, texto e imagen en interacción. El rumor de los pitufos*, México, UAM.

Zunini, Giorgio, 1970, *Homo religiosus, estudios sobre la psicología de las religiones*, Editorial Universitaria de Buenos Aires.