



EL CINE DOCUMENTAL COMO UNA HERRAMIENTA PARA
REFLEXIONAR SOBRE LA CRISIS CLIMÁTICA

TRABAJO TERMINAL DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN
SOCIAL QUE PRESENTAN:

GONZALEZ DE LA CRUZ NAIROBI
LÓPEZ PÉREZ ALONDRA

Asesor responsable: Dr. Lauro José Zavala Alvarado

Asesor interno: Mtro. Carlos Javier Gómez Castro y Mtro. Diego Vargas Ugalde

Asesora externa: Dra. Rocío González de Arce

México/CDMX

30/marzo/2026

EL CINE DOCUMENTAL COMO UNA HERRAMIENTA PARA REFLEXIONAR SOBRE LA CRISIS CLIMÁTICA

RESUMEN

Este trabajo presenta un análisis de 30 documentales sobre la crisis climática, que se interpretarán a partir de la unión de la teoría paradigmática de Lauro Zavala y de los modos documentales de Bill Nichols, lo que representa una forma de mostrar cómo el cine es una herramienta educativa a partir de diversas características presentes en este medio.

ABSTRACT

This work presents an analysis of 30 documentaries on the climate crisis, which will be interpreted from the union of the paradigmatic theory of Lauro Zavala and the documentary modes of Bill Nichols, which represents a way of showing how cinema is an educational tool based on various characteristics present in this medium.

Índice

Introducción	4
Capítulo 1	15
Crisis climática y cine documental (Marco conceptual)	15
Capítulo 2	21
Corpus, tipología y clasificación	21
2.1 Corpus principal	21
2.2 Corpus secundario	23
2.3 Tipología	32
2.3.1 ¿Qué muestra y cómo educa?	34
Capítulo 3	49
David Attenborough : Una vida en nuestro planeta - Alastair Fothergill	49
Modo expositivo y expresivo	49
Clásico	49
3.1 Desglose y análisis del documental	50
3.1.1 Aproximación contextual	50
3.1.2 Aproximación textual e intertextual	52
3.1.3 Aproximación subtextual	59
Capítulo 4	62
La era de la estupidez - Franny Armstrong	62
Modo participativo y reflexivo	62
Posmoderno	62
4. 1 Desglose y análisis del documental	63
4.1.1 Aproximación contextual	63
4.1.2 Aproximación textual e intertextual	65
4.1.3 Aproximación subtextual	71
Capítulo 5	73
Resurrección - Eugenio Polgovsky	73
Modo poético y observacional	73
Moderno	73
5.1 Desglose y análisis del documental	74
5.1.1 Aproximación contextual	74
5.1.2 Aproximación textual e intertextual	76
5.1.3 Aproximación subtextual	82
Conclusión	85
Anexos	88
Bibliografía	112

Introducción

El cine documental, representa desde diversas perspectivas los procesos históricos que han conducido a la crisis climática actual, debido al rápido deterioro medioambiental que ha estado ocurriendo en distintas partes del planeta desde la Revolución Industrial, es importante analizar la manera en que este medio no solo informa sobre los cambios a lo largo del tiempo, sino que también construyen experiencias y miradas particulares sobre un mundo profundamente dañado.

En este contexto, el cine como medio masivo de comunicación, no solo informa sobre los cambios ocurridos a lo largo del tiempo, sino que también construye experiencias y miradas que permiten reflexionar sobre la relación entre la humanidad y un mundo profundamente transformado por su acción, contribuyendo así a la concientización y a la comprensión de las causas de esta problemática.

Temas como: el uso desmedido de plásticos; el daño y extinción de especies animales; el mal uso, la contaminación y la escasez del agua; los métodos de producción y consumo (transporte, el ocio, la dieta, la moda), y sobre todo el capitalismo, son aspectos fundamentales que deben ser visibilizados y analizados con todo y las consecuencias que estos traen en el mundo.

A partir de esto, nos permitimos recopilar un corpus de 30 documentales que ayude a la comprensión de esta problemática mediante herramientas analíticas del cine, por lo que nosotras proponemos un cruce (más no unión) de dos teorías.

En primera instancia tenemos la propuesta teórica de Bill Nichols expuesta en su libro *Introducción al documental* (2013). En dicha obra, el autor establece diversas modalidades documentales que, lejos de ser categorías rígidas, suelen combinarse dentro de un mismo film. La clasificación que Nichols identifica es: expositiva, poética, observacional, participativa, reflexiva y expresiva.

Así mismo, en el libro *Estética y semiótica del cine hacia una teoría paradigmática* (2023) de Lauro Zavala, retomaremos lo que llama *Teoría paradigmática* que es “la hipótesis de que cualquier producción simbólica (literaria, audiovisual, arquitectónica, pictórica, moral, conversacional, sartorial, etcétera) puede ser mejor apreciada cuando se reconocen

sus rasgos formales en términos de tres grandes paradigmas: clásico, moderno y posmoderno”.

Es necesario aclarar que esta unión ha sido propuesta por otros autores como Lauro Zavala en su artículo “Tendencias temáticas y estructurales en las óperas primas del documental iberoamericano (2000-2010)” donde propone lo siguiente:

Documental clásico	Documental moderno	Documental posmoderno
- expositivo - de observación	- poético - performativo	- reflexivo - participativo

Sin embargo, con lo mismo que dice el autor respecto a su unión con ciertos documentales:

“En síntesis, en estos documentalistas hay un equilibrio de fuerzas que parecen antagónicas, como la tendencia a narrar y a explicar, la visión más personal con la información didáctica, la dimensión expositiva con la vocación performativa, que apela a la respuesta emocional del espectador.”

Es donde nosotras diferimos de usarla como unión, sino más bien como complemento de una con la otra, cambiando las características que propone Zavala.

Estas tres visiones serán analizadas dentro de la investigación descomponiendo los documentales en secuencias y escenas para ver las formas en que representan el deterioro ambiental. Los análisis de los audiovisuales estarán basados en el libro *Cómo analizar un film* (1990) de los autores Francesco Casetti y Federico Di Chio; y el libro *Elementos del discurso cinematográfico* (2003) de Lauro Zavala.

NOMBRE DEL FILM (estudios de caso)	MODELOS FILMS LZ	DEFINICIÓN
David Attenborough: una vida en nuestro planeta (2020)	Clásico	Es aquel que respeta las convenciones visuales, sonoras, genéricas e ideológicas cuya naturaleza didáctica permite que cualquier espectador reconozca el sentido último de la historia y sus connotaciones.
La era de la estupidez (2009)	Posmoderno	A partir del reconocimiento de una serie de convenciones narrativas y audiovisuales establecidas en la década de 1940 en el cine estadounidense (conocido como el cine clásico) es posible reconocer también sus respectivos antecedentes y variantes, así como las rupturas a estas convenciones y las formas de experimentación vanguardista (conocidas como cine moderno). La presencia simultánea o alternada de estas convenciones corresponde a lo que conocemos como cine posmoderno.
Resurrección (2016)	Moderno	Conjunto de películas narrativas que se alejan de las convenciones que definen al cine clásico, y cuya evolución ha establecido ya una fuerte tradición de ruptura. Estas formas de cine, entonces, no surgen de la tradición artística, sino de la imaginación de artistas individuales.

MODOS DOCUMENTALES BN	DEFINICIÓN
Expositivo	Habla de manera directa al espectador por medio de la voz en off.
Expresivo	Hace énfasis en la cualidad expresiva del compromiso del documentalista con los sujetos de la película; se dirige al público de manera vivida.
Participativo	El cineasta interactúa con sus actores sociales, participa en dar forma a lo que ocurre frente a la cámara; las entrevistas son un ejemplo de primera.
Reflexivo	Llama nuestra atención respecto a las convenciones del cine documental y a veces sobre metodologías como el trabajo de campo o la entrevista.
Poético	Hace hincapié en los ritmos y patrones visuales y acústicos, y en la forma general de la película.
Observacional	Observa el modo en que los actores sociales viven sus vidas, como si la cámara no estuviera presente.

Justificación

Esta investigación surge a partir de la necesidad de comprender y analizar el cine documental desde una perspectiva educativa, capaz de dar cuenta de la diversidad de discursos que conforman el género. Dado que el documental no se rige por reglas formales ni universales y se encuentra en constante transformación, resulta pertinente apoyarse en marcos teóricos que permitan abordar dicha complejidad y que nos ayuden a comprender problemas sociales como lo es la crisis climática actual.

La relevancia de esta investigación radica en la complementación de una teoría con otra, que son los modos documentales y la teoría paradigmática, aplicando así a un conjunto de productos audiovisuales centrados en la crisis climática, una temática cuya presencia en el cine documental ha aumentado significativamente con el paso de los años. Estos documentales cumplen un papel fundamental al persuadir, sensibilizar y generar conciencia en torno a una de las problemáticas más urgentes de la actualidad, por lo que su análisis resulta necesario para comprender cómo se construyen y transmiten dichos discursos.

Asimismo, la elaboración de una tipología analítica permite visualizar patrones y combinaciones entre los distintos documentales, aportando una herramienta útil para futuras investigaciones sobre el cine documental y las complejidades que implica su clasificación. Este método de análisis se plantea como un recurso adaptable a otros contextos y temáticas, no únicamente a los documentales sobre la crisis climática. De este modo, al aplicar la clasificación de Nichols y Zavala a casos concretos, se busca verificar su vigencia y utilidad, contribuyendo al debate académico en torno a la clasificación del cine documental y a sus posibilidades de interpretación.

Objetivos

General

- Examinar la pertinencia de ambas teorías en el cine documental (la teoría paradigmática de Lauro Zavala y los modos documentales de Bill Nichols) con el fin de construir una herramienta de análisis que permita comprender la dimensión educativa centrada en la crisis climática.

Particulares

- Introducir al lector al tema de la crisis climática y el documental, dando así un contexto breve sobre los significados de cada uno.
- Elaborar una lista del corpus a analizar, seguido de una tabla gradiente que permita al lector comprender los patrones y combinaciones entre los distintos documentales.
- Analizar las estrategias narrativas y la forma discursiva de tres documentales seleccionados, relacionándolas con la tipología analítica predominante en cada caso.
- Sistematizar el corpus de documentales analizados para observar recurrencias y combinaciones entre los distintos modos documentales en la representación de la crisis climática.

Preguntas de investigación

GENERAL

- ¿Cómo funciona la comparación de los modos documentales de Bill Nichols y la teoría paradigmática de Lauro Zavala como una herramienta educativa para analizar documentales?

PARTICULARES

- ¿De qué manera los documentales contribuyen a la comprensión de la crisis climática?
- De acuerdo a los documentales analizados, ¿qué patrones o recurrencias permiten identificar su clasificación?

Hipótesis

A diferencia de otros productos cinematográficos, el documental no responde a leyes formales ni universales. De acuerdo con Bill Nichols, los modos documentales se encuentran en constante transformación, ya que el género es susceptible a la influencia del público, los cineastas, las instituciones académicas y los críticos. Esta condición dinámica impide establecer una clasificación definitiva y única del cine documental.

Por lo que la investigación se basa en los diferentes modos documentales y la teoría paradigmática, donde pueden fusionarse y coexistir dentro de un mismo documental, dependiendo de los contextos históricos, sociales y discursivos en los que se produce. De este manera, un mismo filme puede clasificarse en más de un modo; por ejemplo, *David Attenborough: Una vida en nuestro planeta* presenta características tanto del modo expositivo como del modo expresivo, al combinar el testimonio directo del autor con una conciencia dirigida al espectador.

Nuestra hipótesis central sostiene que el modelo propuesto por Bill Nichols y la teoría paradigmática de Lauro Zavala son las que más se aproximan a una herramienta analítica eficaz para la clasificación del cine documental, es decir, que se complementan estas dos teorías en un mismo sistema. A partir de esto, la investigación se enfoca en utilizar los elementos cinematográficos como instrumentos de análisis en el documental sobre la crisis climática que permite observar cómo distintos audiovisuales se posicionan discursiva y formalmente dentro de una tabla de clasificación ayudando a organizar nuestro corpus.

La tipología, presentada en forma de tabla, permite identificar patrones, recurrencias y combinaciones entre los distintos modos documentales, utilizando la clasificación de Bill Nichols y Zavala como guía analítica. Asimismo, facilita el análisis de cómo el cine documental ha construido, a lo largo del tiempo, diversos discursos en torno a la crisis climática. Finalmente, no solo contribuye a ordenar y analizar los documentales seleccionados, sino que también permite comprender cómo el cine documental funciona como una herramienta de mediación social, capaz de reflejar, interpretar y cuestionar el proceso histórico de la humanidad frente a la crisis climática.

Metodología

La presente investigación se apoya en el modelo teórico propuesto por Bill Nichols en su libro *Introducción al documental* (vol. 2), donde el autor plantea la existencia de seis modos de representación documental: expositivo, poético, observacional, participativo, reflexivo y expresivo. A partir de esta propuesta, se realizará una clasificación de los 30 documentales que conforman el corpus de análisis, tomando en cuenta que, como el propio Nichols señala, no existe una regla estricta que determine que un film deba inscribirse en un solo modo, ya que estos pueden combinarse dependiendo de diversas variables narrativas, estéticas y discursivas.

No obstante, dado que los modos documentales pueden coexistir dentro de una misma obra, se considera pertinente complementar este enfoque con la teoría paradigmática de Lauro Zavala. Este autor propone que toda narrativa audiovisual puede inscribirse dentro de uno de tres grandes paradigmas (clásico, moderno o posmoderno), los cuales no se definen únicamente por rasgos estilísticos, sino por una lógica estructural profunda que organiza el relato, el tiempo, la causalidad, el punto de vista y el tipo de cierre narrativo.

La incorporación de la teoría paradigmática permite ir más allá de la clasificación modal y analizar la lógica estructural que subyace en cada documental. De este modo, se examina si la construcción narrativa responde a un paradigma clásico (linealidad causal, cierre conclusivo, claridad argumentativa), moderno (fragmentación, ambigüedad, apertura interpretativa) o posmoderno (hibridación, intertextualidad, autor referencialidad).

Con base en esta premisa, la investigación propone una clasificación flexible, en la que los documentales pueden articular más de un modo de representación. El objetivo de esta clasificación es identificar las formas más recurrentes de representación del cine documental sobre la crisis climática, así como analizar de qué manera se aborda la afectación al planeta y la relación del ser humano con el entorno.

De manera complementaria, se retoma el libro *Objetivo: salvar el planeta*. La crisis climática en el cine, de David Vicente Torrico, en el cual se plantea que “la primera barrera psicológica que se debe intentar derribar a través de la narración es el distanciamiento frente al problema”, señalando que “el impacto del relato es mucho mayor, al igual que en el periodismo, si se atiende al criterio de cercanía, es decir, trasladar la acción al escenario local y al momento actual” (Torrico, 2023, p. 99). A partir de esta perspectiva, el análisis se

centrará específicamente en el bloque IV: La crisis climática en la gran pantalla, donde el autor reflexiona sobre los roles que ocupan las películas relacionadas con el cambio climático y su capacidad de generar identificación con el espectador.

Desde este enfoque, se considera fundamental que los documentales presenten protagonistas cercanos a la realidad cotidiana del espectador, evitando figuras alejadas de la experiencia común, como superhéroes o entidades abstractas, ya que estas pueden generar un efecto de distanciamiento. En contraste, se privilegia la representación de “personas semejantes realizando una acción ecorresponsable que puede inspirar un deseo de imitación en el espectador, quien se mostrará más proclive a incorporar este tipo de comportamientos en su rutina diaria” (Torrico, 2023, p. 99).

En este sentido, el cine documental adquiere un papel relevante al mostrar hechos pasados y presentes relacionados con la crisis climática, reflejando problemáticas que ocurren en el entorno inmediato del espectador y propiciando tanto reflexiones individuales como posibles acciones colectivas. Asimismo, se reconoce la coexistencia de dos posturas teóricas en torno a la representación de la crisis ambiental en el documental “de un lado, Holt y Barkemeyer (2012) sostienen que la espectacularidad despierta un mayor interés en la audiencia, mientras que autores como Brereton (2015) o Peebles (2015) rechazan el catastrofismo exacerbado y demandan una mayor contextualización con especial incidencia en los efectos a largo plazo” (Torrico, 2023, p.102)

Ambas posturas se reflejan en los documentales analizados: algunos recurren a imágenes impactantes de territorios devastados que generan una fuerte impresión emocional, mientras que otros optan por una narrativa más contextualizada, que expone las acciones humanas responsables del deterioro ambiental y promueve una reflexión crítica. En ambos casos, se examinará el efecto que estas estrategias narrativas y visuales pueden generar en el espectador.

Finalmente, para profundizar en el análisis fílmico, se empleará el enfoque propuesto por Lauro Zavala en Elementos del discurso cinematográfico, el cual plantea la revisión reiterada del audiovisual y su análisis a partir de doce componentes: título, inicio, imagen, sonido, montaje, puesta en escena, narrativa, género, intertextualidad, ideología, final y conclusiones. Este enfoque se complementará con la metodología de Francesco Casetti y

Federico Di Chio en Cómo analizar un film, quienes proponen la descomposición del film en secuencias con el fin de reconstruir el sentido de las escenas más relevantes.

Capítulo 1

Crisis climática y cine documental (Marco conceptual)

Empezaremos este capítulo con un marco contextual para sustentar nuestra investigación. En primer lugar, abordaremos el concepto de crisis climática, entendida como un proceso histórico que, desde sus inicios, ha acompañado a la humanidad en distintas épocas, aunque con impactos de menor a mayor intensidad. Sin embargo, es a partir de la Revolución Industrial, alrededor de 1750, cuando los avances tecnológicos que benefician al ser humano comenzaron también a impactar de forma exponencial el equilibrio y el bienestar del medio ambiente.

Si bien no existe una fecha exacta para el surgimiento del término crisis climática, la Organización de las Naciones Unidas señala que este concepto “se refiere a los cambios a largo plazo de las temperaturas y los patrones climáticos... Pero desde el siglo XIX, las actividades humanas han sido el principal motor del cambio climático, debido principalmente a la quema de combustibles fósiles como el carbón, el petróleo y el gas”. Esta definición nos permite comprender que no se trata únicamente de un fenómeno natural, sino de una problemática estrechamente vinculada a las acciones humanas y a los modelos de desarrollo adoptados a lo largo del tiempo.

En este contexto, diversos estudios señalan que fue a mediados del siglo XX cuando las actividades humanas tuvieron un impacto verdaderamente significativo sobre el planeta, lo que ha permitido sugerir el inicio del Antropoceno. Esta conclusión fue publicada en el informe *Global Change and the Earth System: A Planet Under Pressure* (Cambio Global y Sistema Tierra: Un planeta bajo presión), texto que ha servido para fundamentar la emergencia de esta nueva era geológica. En él se afirma que la magnitud, la escala espacial y la transformación impulsada por el ser humano desde 1950 no tienen precedentes en la historia del planeta (Fondo Mundial para la Naturaleza [WWF], s.f.).

Las consecuencias de este proceso se han manifestado de múltiples maneras. Una de las más visibles es la creciente amenaza para poblaciones vulnerables que enfrentan desplazamientos forzados debido al deterioro de sus territorios. Asimismo, la alteración de las temperaturas ha provocado variaciones climáticas que generan desequilibrios en distintas regiones del mundo. Aunque en muchos casos la crisis climática se percibe como un

problema lejano o abstracto, la realidad demuestra que sus efectos están cada vez más presentes en la vida cotidiana. Por ello, resulta fundamental ejemplificar cómo aquello que parece ajeno termina afectando de manera directa o indirecta a las sociedades contemporáneas.

Los signos de este cambio son evidentes: olas de calor extremas, incendios forestales, la extinción de numerosas especies, lluvias torrenciales que derivan en inundaciones, entre otros fenómenos. Estos ejemplos permiten tomar conciencia del impacto que los actuales modelos de producción y consumo (tanto en sociedades desarrolladas como en vías de desarrollo) tienen sobre nuestro estilo de vida y sobre el futuro del planeta.

Ante este panorama, surge la necesidad de reflexionar no sólo desde el ámbito científico o político, sino también desde el cultural y simbólico. Es en este punto donde el cine adquiere un papel relevante, ya que funciona como un medio capaz de traducir problemáticas complejas en relatos visuales que conectan con la experiencia y la sensibilidad del espectador.

Desde su nacimiento en 1895, el cine no ha dejado de crecer hasta convertirse, en la actualidad, en una de las industrias culturales más importantes a nivel mundial. No sólo emplea a miles de personas, sino que también mueve enormes cantidades de dinero anualmente. El año 2023 fue una prueba de ello: según estimaciones recientes, la producción y distribución cinematográfica generaron aproximadamente 92,500 millones de dólares estadounidenses, de los cuales cerca de 34,000 millones provinieron de la recaudación en taquilla, lo que representó un incremento significativo respecto a 2022, aunque aún por debajo de los niveles previos a la pandemia. Orús, A. (2024). Industria del cine mundial. Datos estadísticos. Statista.

Más allá de su dimensión económica, el cine es una poderosa herramienta cultural que permite explorar elementos de la condición humana a través de la imagen y el sonido, integrando distintas manifestaciones de las bellas artes para impactar tanto en el intelecto como en la emoción. A través de la empatía con los personajes y la proyección de experiencias propias, el espectador establece una conexión profunda con lo que observa en pantalla. Astudillo, W. Mendiñeta, C. (2007). El cine como instrumento para una mejor comprensión humana.

El cine, como cualquier otro componente de lo social, forma parte de la historia de la humanidad y de la vida cotidiana de las personas. En muchas ocasiones, influye en la manera en que se percibe el mundo, al punto de que ciertos comportamientos, ideas o actitudes son reproducidos a partir de los personajes o relatos cinematográficos. Por ello, resulta fundamental aprender a ver el cine no sólo como entretenimiento, sino también como una forma de educación y de representación de las problemáticas a las que estamos expuestos.

La pantalla grande permite transportar al público a distintos lugares del mundo, así como al imaginario del director, logrando mostrar realidades que para muchos podrían parecer lejanas o incluso inexistentes. A través de este proceso, el espectador puede observar, analizar, aprender y reflexionar, lo que abre la posibilidad de generar acciones que benefician de manera positiva a la humanidad.

Si bien para una parte de la población el cine es considerado mero entretenimiento, olvidando el mundo a su alrededor (“Lo bueno del cine es que durante dos horas los problemas son de otros”. Pedro Ruiz), para la otra parte de la población significa un medio que abre el horizonte de lo que existe fuera de lo que se vive (“Las películas tocan nuestros corazones, despiertan nuestra visión, y cambian nuestra forma de ver las cosas. Nos llevan a otros lugares. Nos abren las puertas y las mentes. Las películas son los recuerdos de nuestra vida. Tenemos que seguir con vida”. - Martin Scorsese).

Dentro de este amplio universo cinematográfico, el cine documental ocupa un lugar particular, ya que establece una relación directa con la realidad y con los acontecimientos del mundo histórico, lo que lo convierte en una forma especialmente pertinente para abordar problemáticas como la crisis climática.

El cine documental se centra en mostrar la realidad, aunque no de manera literal ni neutral. Siempre está mediado por la mirada, las decisiones y la interpretación del realizador. Representa el “mundo histórico”, pues parte de hechos, personas y lugares reales, pero los organiza y selecciona para comunicar un mensaje, contar una historia significativa o generar reflexión en el espectador.

Esta característica lo distingue de la ficción, que construye mundos imaginarios, porque el documental combina observación y construcción narrativa para mostrar algo que, aunque basado en la realidad, nunca es un espejo exacto del mundo.

“Reconoce que los documentales son tareas creativas...<tratamiento creativo> sugiere las licencias que se dan en la ficción, mientras que <realidad> nos recuerda a las responsabilidades del periodista y del historiador” (Nichols, 2013, p. 26)

Más que un simple registro de lo que ocurre, el cine documental implica decisiones conscientes sobre qué mostrar y cómo mostrarlo. Cada plano, cada montaje y cada recurso son parte de la forma en que el realizador interpreta la realidad y guía la experiencia del espectador. En este sentido, el documental funciona tanto como registro histórico o científico, como herramienta de reflexión y conciencia social. Es capaz de sensibilizar, informar, denunciar injusticias y promover cambios en la percepción o en la acción del público frente a problemas importantes. Por ejemplo, documentales que abordan la crisis climática no sólo presentan datos o imágenes impactantes, sino que construyen un relato que conecta hechos con emociones y motivación para actuar.

“Es una voz que surge de la presencia audiovisual toda de cada película: la selección de tomas, el enmarcado de los sujetos, la yuxtaposición de la escenas, el mezclado del sonido, el uso de los títulos e intertítulos; a partir de todas las técnicas, con las que el cineasta habla desde una perspectiva precisa sobre un tema dado y trata de persuadir a los espectadores...Las opiniones de los cineastas...nos recuerdan que mantienen su distancia con el tono de autoridad de los medios corporativos para hablarle al poder, más que abrazarlo” (Nichols, 2013, p. 25)

Un caso es “David Attenborough: Una vida en nuestro planeta”, que combina impresionantes imágenes de la naturaleza con el testimonio personal del propio Attenborough. Este documental no sólo documenta el estado actual del planeta, sino que también narra la transformación ambiental que ha observado a lo largo de su vida, ofreciendo una visión crítica sobre la relación del ser humano con la Tierra. Su fuerza no está únicamente en la belleza visual, sino en la manera en que el realizador articula datos, experiencias y emociones para comunicar un mensaje claro sobre la crisis climática y la necesidad de actuar.

En este sentido, su relevancia no radica únicamente en documentar la realidad, sino en interpretarla y presentarla de forma que genere una experiencia significativa para el público. Así, el documental funciona como un puente entre la información y la emoción, entre la observación y la reflexión, y entre la memoria y la acción. Ya sea a través de la narrativa visual de la naturaleza, la exposición de injusticias o la denuncia de problemas

ambientales, los documentales cumplen la función de abrir los ojos del espectador y hacer que la realidad que observamos nos interpela y nos mueve a pensar y actuar.

“Los documentales tratan de gente real que no actúa o desempeña papeles...Se basan en su experiencia o sus hábitos pasados, para ser ellos mismos frente a la cámara. Pueden estar muy conscientes de la presencia de la cámara, la cual, en entrevistas y otras interacciones, enfrentan de manera directa.” (Nichols, 2013, p. 28)

El cine documental no es solo un registro, sino una construcción consciente de la realidad que busca informar, sensibilizar y transformar. Se distingue por representar el mundo histórico de manera interpretada, y los ejemplos que se han trabajado en esta investigación muestran cómo esta forma de cine puede combinar datos, testimonio y mensaje social, generando una experiencia que va más allá de lo puramente informativo y que invita a la reflexión, a la memoria y, sobre todo, a la acción frente a los problemas que enfrentamos como sociedad y como planeta.

Capítulo 2

Corpus, tipología y clasificación

2.1 Corpus principal

En este capítulo presentamos los dos corpus de análisis, siendo el corpus principal el conjunto de documentales seleccionados de manera minuciosa por cumplir con las especificaciones teóricas necesarias para esta investigación. La elección se fundamenta en el modelo propuesto por Lauro Zavala en *La semiótica del cine*, el cual distingue entre cine clásico, moderno y posmoderno. Bajo esta perspectiva, los documentales elegidos se ubican de la siguiente manera.

David Attenborough: Una vida en nuestro planeta (2020) – Modelo clásico.

Se caracteriza por una narrativa lineal, clara y didáctica, guiada por una voz fuerte y directa (la del propio Attenborough) que explica y orienta al espectador. Su intención principal es informar y generar conciencia sin ambigüedades formales ni rupturas estructurales, priorizando la claridad del mensaje sobre la experimentación estética.

La era de la estupidez (2009) – Modelo posmoderno.

Se considera posmoderno por la mezcla de ficción y documental, la fragmentación temporal y el uso de recursos híbridos. Rompe con la estructura lineal clásica e incorpora ironía y crítica directa, jugando con distintos formatos y géneros para construir su discurso sobre la crisis climática.

Resurrección (2016) – Modelo moderno.

Se acerca al modelo moderno debido a su tono contemplativo y observacional, donde los silencios y la menor intervención explicativa permiten que el espectador construya su propia reflexión. La experiencia sensorial adquiere mayor relevancia que la narración tradicional, evitando imponer una verdad absoluta.

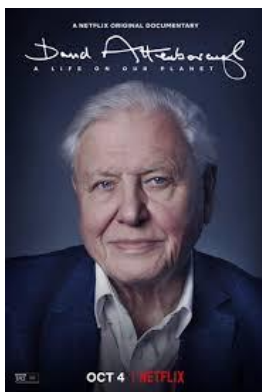
A su vez, estos documentales también fueron seleccionados porque presentan características que se relacionan con los modos de representación propuestos por Bill Nichols. Si bien este modelo ha sido abordado a lo largo de la investigación, no se asume como una ley absoluta, ya que su aplicación está sujeta a la interpretación y sensibilidad de

cada espectador. Un mismo documental puede percibirse como expositivo para algunos y reflexivo para otros. No obstante, dado que uno de los ejes centrales de este estudio es la clasificación, fue necesario ubicarlos dentro de los siguientes modos predominantes:

- **David Attenborough: Una vida en nuestro planeta – Alastair Fothergill:** modo expositivo y expresivo.
- **Resurrección – Eugenio Polgovsky:** modo poético y observacional.
- **La era de la estupidez – Franny Armstrong:** modo participativo y reflexivo.

De esta manera, la selección de los corpus no responde únicamente a su temática ambiental, sino a su discurso, lo que permite un análisis comparativo desde distintas perspectivas teóricas del cine documental.

A continuación, se presenta la portada de cada película que conforma el corpus principal, así como el nombre del documental, una breve sinopsis y su año de publicación. Esta información permite ubicar de manera general cada obra antes de profundizar en su análisis.



David Attenborough: Una vida en nuestro planeta (2020)

Dirección: Alastair Fothergill

Sinopsis: David Attenborough, un señor de 93 años que ha recorrido el mundo documentando y explorando la diversidad ambiental, nos muestra su perspectiva sobre la crisis climática que hemos estado viviendo. Narrando y reflexionando sobre su visión del mundo y de una posible salvación, más que para el planeta, para nosotros como seres humanos.

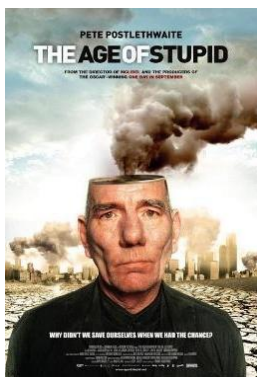


Resurrección (2016)

Dirección: Eugenio Polgovsky

Sinopsis: Cuenta la historia de la desaparición de “El salto de Juanacatlán”, un lugar considerado antiguamente “las cataratas del Niágara mexicanas”, y que en las últimas décadas fue devastado por la

contaminación industrial. Se centra en la historia de una familia que lucha por sobrevivir en esa zona.



La era de la estupidez (2009)

Dirección: Franny Armstrong

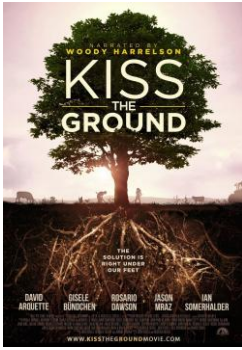
Sinopsis: El mundo está devastado en el 2055 debido a una crisis del clima que no pudo detenerse en el momento oportuno. En algún momento tuvimos la oportunidad de hacer algo, pero no se hizo.

Un archivista es quien se hace esa pregunta cuando ya, por desgracia, es demasiado tarde.

2.2 Corpus secundario

Siguiendo la misma línea de análisis, se presenta ahora el corpus secundario, el cual se compone de 27 documentales adicionales que funcionaron como apoyo para ampliar y afinar la clasificación planteada en esta investigación. Su inclusión permitió ofrecer al lector un panorama más diverso y comparativo, evitando que el análisis se limitara únicamente a los casos principales.

Es en este punto donde cobra relevancia el término tipología, ya que fue necesario construir una que facilitara la visualización de cómo, con base en los modelos teóricos de Lauro Zavala y Bill Nichols, los documentales pueden ubicarse dentro de una u otra categoría, lo que refuerza la idea de que la clasificación no es rígida ni absoluta, sino interpretativa y abierta a la mirada del espectador. De esta manera, el corpus secundario funciona como un soporte metodológico que amplía la perspectiva teórica y fortalece la construcción de la tipología empleada en el estudio.



Besa el suelo (2020)

Dirección: Josh Tickell

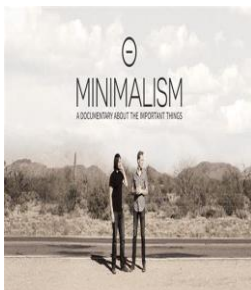
Sinopsis: Un revolucionario grupo de activistas, científicos, agricultores y políticos se unen en un movimiento global que podría equilibrar el clima, reponer los vastos suministros de agua y alimentar al mundo.



The Serengeti Rules (2018)

Dirección: Nicolas Brown

Sinopsis: Explorando algunos de los lugares más remotos y espectaculares de la Tierra, cinco científicos pioneros hacen descubrimientos sorprendentes que cambian radicalmente nuestra comprensión de la naturaleza y ofrecen nuevas esperanzas para restaurar nuestro mundo.



Minimalism (2015)

Dirección: Matt D'Avella

Sinopsis: ¿Cómo podría mejorar tu vida con menos? Este documental examina los múltiples aspectos del minimalismo introduciendo al público en la vida de los minimalistas.



Antes que sea tarde (2016)

Dirección: Fisher Stevens

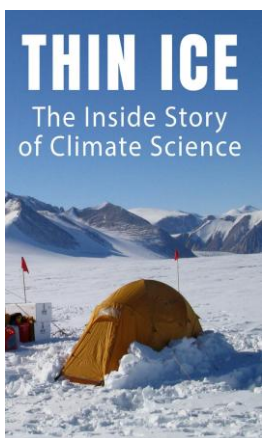
Sinopsis: Una mirada a cómo el cambio climático afecta nuestro medio ambiente, y a qué debe hacer la sociedad para prevenir la pérdida de especies, ecosistemas y comunidades nativas por todo el planeta.



Ardiendo, (2019)

Dirección: Eva Orner

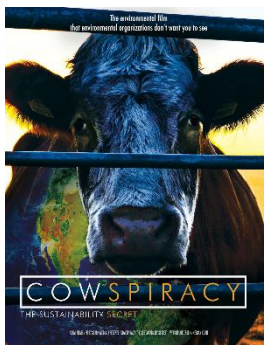
Sinopsis: En Ardiendo, la directora australiana Eva Orner, ganadora de un Óscar y un Emmy, investiga los incendios forestales en Australia de 2019-2020, arrojando luz sobre el problema del cambio climático a nivel mundial. El documental indaga sobre el desastre que se desarrolló en toda Australia, analizando los daños irreversibles y el papel que tuvieron el gobierno federal y los medios de comunicación.



Thin Ice: The Inside Story of Climate Science, (2013)

Dirección: Simon Lamb, David Sington

Sinopsis: Gracias a la inquietud de la crisis climática, el geólogo Simon Lamb recorre durante más de tres años distintos puntos del mundo acompañando a científicos que investigan el cambio climático. Sus testimonios ayudan al documental mostrando una forma cercana a la comunidad científica que busca comprender el fenómeno y señala el aumento del CO₂ como una de sus principales causas.



Cowspiracy, (2014)

Dirección: Kip Andersen, Keegan Kuhn

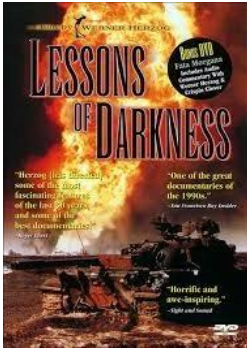
Sinopsis: Sigue el impactante y divertido viaje de un aspirante a ecologista, que se atreve a buscar la verdadera solución a los problemas medioambientales más acuciantes y el camino real hacia la sostenibilidad.



The True Cost, (2015)

Dirección: Andrew Morgan

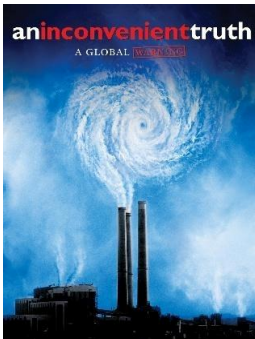
Sinopsis: Documental sobre la manufactura de la ropa, de la gente que la fábrica y del impacto que la industria textil tiene sobre la humanidad y el medio ambiente.



Lecciones de oscuridad (1992)

Dirección: Werner Herzog

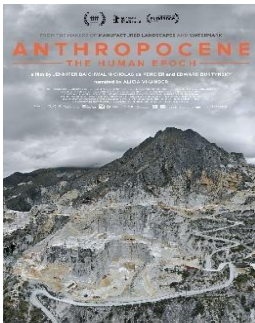
Sinopsis: Tras la retirada iraquí de Kuwait, incendios en pozos petroleros y derrames masivos devastaron el paisaje. Entre ruinas y silencio, la guerra deja un entorno inhabitable donde la presencia humana parece fuera de lugar.



Una verdad incómoda (2006)

Dirección: Davis Guggenheim

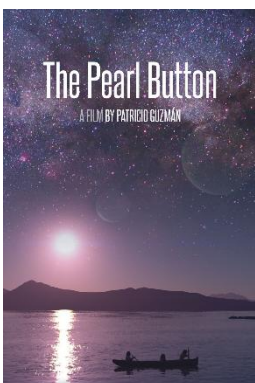
Sinopsis: Documental que aborda las consecuencias del cambio climático a partir de la mirada de Al Gore, quien expone de forma directa y preocupante el impacto del calentamiento global causado por las emisiones de CO₂. A través de datos e imágenes, presenta un panorama alarmante sobre el futuro del planeta.



Antropoceno: The Human Epoch (2018)

Dirección: Jennifer Baichwal, Nicholas de Pencier, Edward Burtynsky

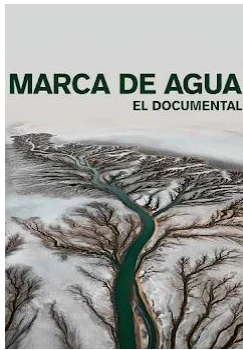
Sinopsis: A través de imágenes filmadas en distintos países y continentes, el documental muestra el impacto devastador de la actividad humana en el planeta, evidenciando la huella ambiental que nuestra especie está dejando en la Tierra.



The pearl button (2015)

Dirección: Patricio Guzmán

Sinopsis: Chile, con sus 4280 kilómetros de costa, el archipiélago más grande del mundo presenta un paisaje sobrenatural. En él se encuentran volcanes, montañas y glaciares, así como la voz de los pueblos indígenas de la Patagonia. Algunos dicen que el agua tiene memoria, pero también voz.

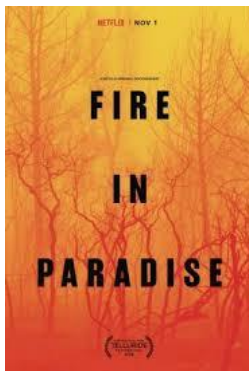


Marca de agua (2013)

Directores: Jennifer Baichwal y Edward Burtynsky

Sinopsis: A través de imágenes muy cuidadas, el documental muestra la relación que distintas comunidades tienen con el agua. Desde su uso industrial hasta su valor simbólico y cultural, la película hace evidente cómo este recurso define la forma en que vivimos. No explica demasiado: más bien deja que las imágenes hablen y provoquen

preguntas sobre el impacto humano en la naturaleza.

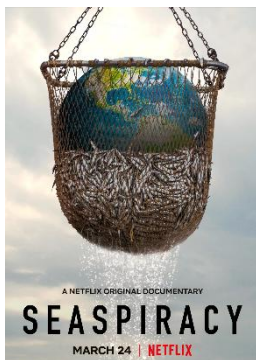


Incendio en el paraíso (2019)

Directores: Drea Cooper y Zackary Canepari

Sinopsis: El documental reconstruye uno de los incendios forestales más devastadores en California y muestra cómo se vivió desde dentro. A través de testimonios y material de archivo, se evidencia la rapidez con la que ocurrió la tragedia y la falta de preparación ante este tipo de desastres. La crisis climática aparece como un contexto que vuelve

estos eventos cada vez más frecuentes.



Seaspiracy (2021)

Director: Ali Tabrizi

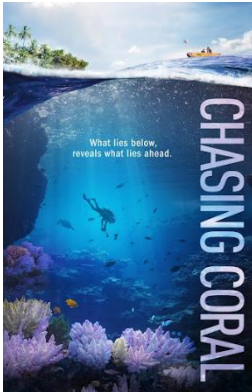
Sinopsis: La película investiga el impacto de la industria pesquera en los océanos y cuestiona la idea de la pesca “sustentable”. A lo largo del documental se presentan datos, denuncias y conflictos éticos relacionados con el consumo de productos marinos. Su tono es confrontativo y busca incomodar al espectador, más que tranquilizarlo.



El exterminio del marfil (2016)

Directores: Kief Davidson y Richard Ladkani

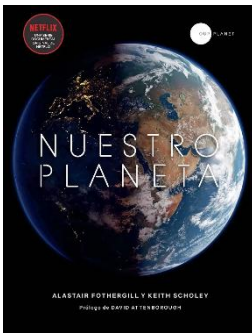
Sinopsis: Este documental se centra en el tráfico ilegal de marfil y la caza furtiva de elefantes. A través de investigaciones y seguimientos, se muestra cómo este negocio afecta directamente a la biodiversidad. La película expone la relación entre corrupción, mercado negro y destrucción ambiental, sin romantizar la situación.



En busca del coral (2017)

Director: Jeff Orlowski

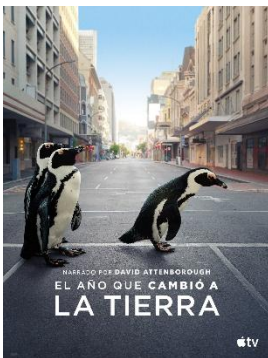
Sinopsis: El documental sigue a un grupo de científicos y activistas que intentan registrar el blanqueamiento de los corales alrededor del mundo. A partir de imágenes submarinas, se muestra cómo el calentamiento global afecta a ecosistemas marinos completos. La película combina ciencia y emoción para dejar claro que se trata de una pérdida que ya está ocurriendo.



Nuestro planeta (2019)

Director: Alastair Fothergill

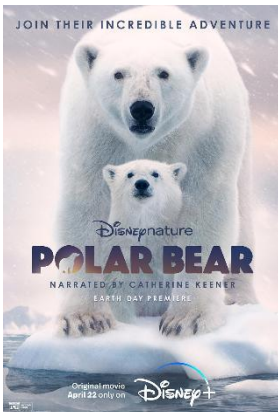
Sinopsis: Esta serie documental presenta distintos ecosistemas del planeta con una fotografía muy cuidada. A diferencia de otros trabajos similares, no solo muestra la belleza de la naturaleza, sino también cómo el cambio climático y la actividad humana la están poniendo en riesgo. El mensaje es claro, pero se transmite desde la observación y la contemplación.



El año que la Tierra cambió (2021)

Director: Tom Beard

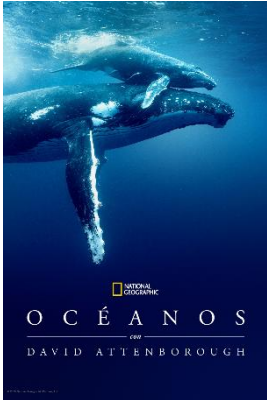
Sinopsis: Este documental observa lo que ocurrió en la naturaleza durante el confinamiento global por la pandemia. Al reducirse la actividad humana, algunos ecosistemas mostraron cambios inesperados. La película no idealiza la situación, pero sí invita a reflexionar sobre el impacto directo que tenemos en el planeta.



Oso polar (2022)

Director: Alastair Fothergill y Jeff Wilson

Sinopsis: Este documental sigue la vida de una oso polar y sus crías en el Ártico, mostrando las dificultades que enfrentan por el deshielo y la pérdida de su hábitat. A través de su recorrido se entiende cómo el cambio climático afecta directamente a su supervivencia. No busca dramatizar en exceso, pero sí genera conciencia sobre la fragilidad de estos ecosistemas.



Océanos con David Attenborough (2025)

Director: Toby Nowlan, Keith Scholey y Colin Butfield

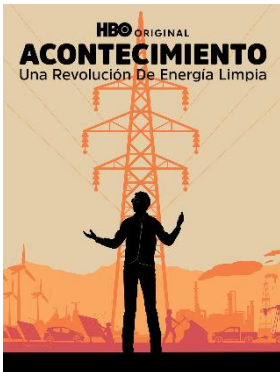
Sinopsis: La película explora la vida marina en distintas regiones del planeta y evidencia cómo la actividad humana ha modificado los océanos. Combina imágenes muy cuidadas con una narración accesible que invita a valorar la biodiversidad marina. Más que alarmar, propone una mirada de responsabilidad y posible recuperación.



Compra ahora (2024)

Director: Nic Stacey

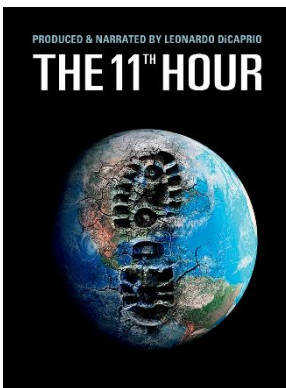
Sinopsis: Este documental analiza el consumo masivo y la forma en que la publicidad y las grandes empresas influyen en nuestros hábitos de compra. A partir de testimonios y datos, muestra las consecuencias ambientales de producir y desechar constantemente. No se centra solo en la crítica, también deja abierta la reflexión sobre nuestras decisiones cotidianas.



Acontecimiento: Una revolución de energía limpia (2017)

Director: James Redford

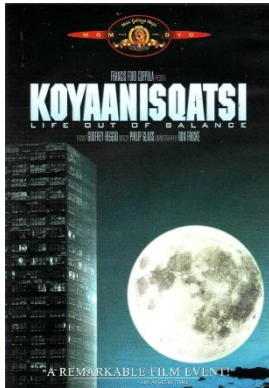
Sinopsis: El documental presenta iniciativas y proyectos de energías renovables en distintas partes del mundo, mostrando alternativas reales frente a la crisis climática. Su tono es más optimista que catastrófico y se enfoca en soluciones posibles. Invita a pensar que el cambio energético no es lejano, sino algo que ya está en proceso.



La última hora (2007)

Director: Nadia Connors y Leila Connors Petersen

Sinopsis: La película aborda la crisis ambiental global a partir de entrevistas con científicos, activistas y líderes de opinión. Expone problemas como el calentamiento global y la pérdida de biodiversidad, pero también plantea caminos de acción. No se queda solo en el diagnóstico, sino que busca motivar la responsabilidad colectiva.

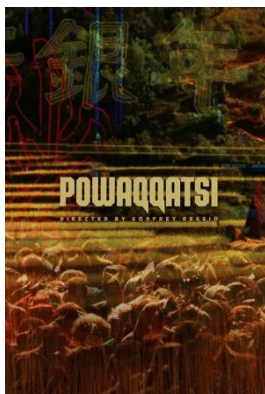


Koyaanisqatsi

Director: Godfrey Reggio

Sinopsis: Un documental que refleja la colisión entre dos mundos obligados a convivir: por un lado, la vida de los hombres en la sociedad moderna, la vida urbana y occidental, llena de tecnología, ciencia y consumismo. Por otro lado, la naturaleza y el medio ambiente del planeta Tierra. Sin voz humana, tan sólo con el poder de

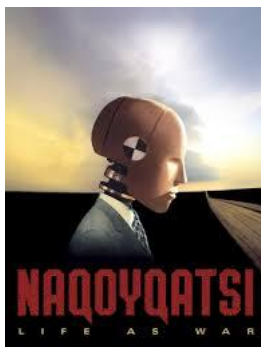
las imágenes y la banda sonora minimalista de Philip Glass.



Powaqqatsi

Director: Godfrey Reggio

Sinopsis: Escenas de la explotación en el Tercer Mundo acompañadas con música de Philip Glass.



Naqoyqatsi

Director: Godfrey Reggio

Sinopsis: El cineasta Godfrey Reggio usa material visual para ilustrar la violencia en el pasado y presente de la humanidad.

2.3 Tabla gradiente tipológica

El objetivo de esta tabla es ofrecer una visión panorámica de las categorías analizadas, en la cual los filmes se clasifican, a partir de sus características, mediante la articulación de dos marcos teóricos: la teoría paradigmática propuesta por Lauro Zavala y los modos de representación documental planteados por Bill Nichols.

A partir de este cruce teórico, la tabla organiza los documentales según su contenido cinematográfico y su potencial educativo. Aquellos que presentan un carácter más claramente educativo aparecen en las primeras posiciones con el fin de facilitar su identificación dentro del conjunto analizado. Para favorecer su lectura visual, se ha asignado un color a cada paradigma: verde para lo clásico, amarillo para lo posmoderno y rojo para lo moderno, lo que permite observar de manera más clara la relación entre las categorías teóricas y el carácter educativo de cada filme.

Es importante señalar que esta tipología no pretende establecer una jerarquía educativa entre los documentales, sino proponer una herramienta de análisis que permita comprender las relaciones entre las estrategias narrativas empleadas y su potencial educativo. Asimismo, la experiencia interpretativa del espectador resulta un factor relevante, ya que la recepción de cada documental puede generar distintos niveles de reflexión o aprendizaje más allá de la clasificación presentada.

Por ejemplo, para nosotras, el documental *Resurrección* resulta más introspectivo que *The Pearl Button*, a pesar de que, bajo los criterios de Zavala, este último ocupa una posición superior en la tabla.

	NOMBRE DEL DOCUMENTAL	AÑO	Director	Plataforma	MLZ	MBN
1	Oso polar	2022	Jeff Wilson, Alastair Fothergill	Disney	Clásico	Observacional /expositivo/ expresivo
2	David Attenborough: Una vida en nuestro planeta	2020	Jonathan Hughes, Keith Scholey, Alastair Fothergill	Netflix	Clásico	Expositivo/ Expresivo/
3	The Serengeti Rules	2018	Nicolas Brown	YouTube	Clásico	Expresivo / observacional / reflexivo
4	Océanos con David Attenborough	2025	Toby Nowlan, Keith Scholey, Colin Butfield	Disney	Clásico	Participativo / reflexivo/ expresivo
5	Antropoceno: the human epoch	2018	Jennifer Baichwal, Nicolás de Pencier, Edward Burtynsky	USB	Clásico	Expositivo / reflexivo/ expresivo
6	El año en que cambió la tierra	2021	Tom Beard	Apple Tv	Clásico	Expositivo / poético/ expresivo
7	Thin Ice: The Inside Story of Climate Science	2013	Simon Lamb, David Sington	Plex	Clásico	Participativo / expositivo / expresivo
8	The pearl button	2015	Patricio Guzmán	Netflix	Clásico	Expositivo / observacional/ expresivo
9	Besa el suelo	2020	Josh Tickell	Prime	Posmoderno	Expresivo / participativo / reflexivo
10	Antes que sea tarde	2016	Fisher Stevens	YouTube	Posmoderno	Reflexivo / participativo / expositivo
11	The True Cost	2015	Andrew Morgan	Plex	Posmoderno	Participativo / reflexivo / expositivo
12	Cowspiracy	2014	Kip Andersen, Keegan Kuhn	Netflix	Posmoderno	Expresivo / participativo / reflexivo

13	La última Hora	2008	Leila Conners, Nadia Conners	Apple Tv	Posmoderno	Expositivo / reflexivo
14	Minimalism: A documentary about the important things	2016	Matt D'Avella	Ok.ru	Posmoderno	Expositivo / participativo / expresivo
15	La era de la estupidez	2009	Franny Armstrong	YouTube	Posmoderno	Reflexivo / participativo
16	Ardiendo	2019	Eva Orner	Prime	Posmoderno	Expresivo / participativo / reflexivo
17	Nuestro planeta: Detrás de cámaras	2019	Alastair Fothergill, Keith Scholey	Netflix	Posmoderno	Expositivo / poético
18	Compra ahora	2024	Nic Stacey.	Netflix	Moderno	Expositivo / reflexivo
19	Seaspiracy: la pesca insostenible	2021	Ali Tabrizi	Netflix	Moderno	Participativo / expositivo
20	En busca del coral	2017	Jeff Orlowski	YouTube	Moderno	Expositivo / participativo
21	El exterminio del marfil	2016	Richard Ladkani, Kief Davidson	YouTube	Moderno	Expositivo / participativo
22	Resurrección	2016	Eugenio Polgovsky	USB	Moderno	Poético / observacional
23	Una verdad incómoda	2006	Davis Guggenheim	YouTube	Moderno	Expositivo / participativo
24	Acontecimiento: Una revolución de energía limpia	2017	James (Jamie) Redford	HBO	Moderno	Expositivo / reflexivo
25	Fire in Paradise	2019	Drea Cooper, Zackary Canepari	Netflix	Moderno	Expositivo / observacional
26	Marca de agua	2013	Jennifer Baichwal	Apple Tv	Moderno	Poético / observacional
27	Naqoyqatsi	2002	Godfrey Reggio	YouTube	Moderno	Poético / observacional / reflexivo
28	Lecciones de oscuridad	1992	Werner Herzog	USB	Modero	Expresivo / observacional / reflexivo

29	Powaqqatsi	1988	Godfrey Reggio	YouTube	Modero	Poético / observacional / reflexivo
30	Koyaanisqatsi	1982	Godfrey Reggio	YouTube	Modero	Poético / observacional / reflexivo

2.3.1 ¿Qué muestra y cómo educa?

Una vez establecida la organización tipológica de los documentales dentro de la tabla gradiente, resulta pertinente profundizar en el contenido de las obras analizadas en cuanto a fondo (contenido) y forma (técnica) . En este sentido, el siguiente apartado se centra en examinar ¿qué muestra? y ¿cómo educa?

1. Oso polar

Qué muestra:

Nos muestra la vida de un oso polar y cómo es su proceso de supervivencia ante la inestabilidad de su ecosistema, provocada por el cambio climático. Ya que nos presentan su sistema de casa y cómo afecta el deshielo a su forma de vivir, ya que toda su vida es desplazada por la falta de comida, este documental busca concientizar sobre cómo afectan a estas especies y la dificultad para alimentarse.

Cómo educa:

De forma visual educa al espectador con consecuencias sobre el calentamiento global, generando empatía por esta pequeña familia de osos, y facilita la comprensión del problema, a través de la pérdida de hielo, la caza y el desplazamiento de lugar, también nos hacen notar cómo las especies cambian su comportamiento para adaptarse a este entorno y poder sobrevivir.

2. David Attenborough: Una vida en nuestro planeta

Qué muestra:

Este es un testimonio de cómo se ha ido transformando la vida a través de sus años de la guía de David, contando con imágenes, archivos mostrando la pérdida acelerada de los ecosistemas, expone que nuestra sobreexpansión poblacional modifica los ecosistemas

naturales. El documental guía al espectador en diferentes momentos de la historia conectándolos con el desarrollo humano.

Cómo educa:

Nos educa proporcionando datos, sobre la biodiversidad, la expansión humana y los niveles altos de dióxido de carbono, devastando así los ecosistemas, pero David propone soluciones ante esto, nos da esperanza de que en algún momento podamos equilibrar nuevamente al mundo. Esta estructura hace que comprendamos que existe un equilibrio entre las acciones humanas y las consecuencias ambientales.

3. The Serengeti Rules

Qué muestra:

Se muestra la importancia y el respeto a la naturaleza. La tolerancia es un punto clave ya que con ella el ser humano logró entender la complejidad de la naturaleza.

Cómo educa:

Tras varios testimonios de ecologistas en diferentes ecosistemas, se muestra cómo una acción humana puede perjudicar de manera masiva la pérdida de la biodiversidad.

4. Océanos con David Attenborough

Qué muestra:

Nos presenta diferentes ecosistemas marinos como arrecifes corales, vegetación, fauna y las zonas costeras, a través de estas imágenes nos relatan el impacto de la pesca industrial, la contaminación y el aumento de la temperatura de los mares.

Cómo educa:

Nos explica que tan importante es la estabilidad de los océanos para nuestro mundo, el impacto de la pesca insostenible y sus consecuencias en la biodiversidad, existen partes del océano protegidas y nos demuestran cómo es que ayudando a estos podemos recuperar a las especies que abundan ahí, este documental busca fomentar la conservación de los océanos y la conciencia ambiental para protegerlos.

5. Antropoceno: the human epoch

Qué muestra:

El documental expone cómo la actividad humana ha modificado el planeta a tal escala que se habla de una nueva era geológica: el Antropoceno. A través de imágenes de minas a cielo abierto, fábricas, vertederos y paisajes intervenidos, muestra la magnitud del impacto humano sobre la Tierra.

Cómo educa:

Educa desde el impacto visual y la contemplación. No busca explicar con largos discursos, sino que permite que la escala de las imágenes hable por sí misma. El espectador comprende la dimensión del problema al enfrentarse a territorios completamente modificados por la acción humana. Nos invita a reflexionar sobre nuestra responsabilidad colectiva y sobre el papel de la humanidad como fuerza geológica capaz de alterar el equilibrio del planeta.

6. El año en que cambió la Tierra

Qué muestra:

Los efectos positivos temporales que tuvo el confinamiento por COVID-19 en la naturaleza (reducción de contaminación, regreso de animales a espacios urbanos, recuperación de ecosistemas).

Cómo educa:

Demuestra, con evidencia científica y ejemplos globales, que la actividad humana impacta directamente al planeta y que los cambios en nuestros hábitos pueden generar mejoras ambientales reales.

7. Thin Ice: The Inside Story of Climate Science

Qué muestra:

Nos muestra cómo es el trabajo de los científicos climáticos en diversos puntos del planeta. Lo que es el CO₂ y cómo afecta las temperaturas a lo largo de la historia del mundo y cómo con los análisis del pasado, podemos saber nuestro futuro.

Cómo educa:

Nos enseña a considerar más los efectos que existen al liberar CO₂ en la atmósfera y nos incita a investigar más al respecto. Incluso nos meten la idea de que existen personas que no

creen que el CO2 tenga efectos malos en el planeta y nos hacen dudar de lo que se dice acerca de ello.

8. The pearl button

Qué muestra:

El documental conecta el agua como elemento natural con la memoria histórica de Chile. A partir de la geografía del país (sus océanos, ríos y glaciares) se entrelaza la historia de los pueblos originarios con los crímenes de la dictadura militar.

Cómo educa:

Educa estableciendo un puente entre naturaleza e historia. Nos enseña que el territorio no es solo un espacio físico, sino también un espacio de memoria. A través de una narrativa poética y reflexiva, invita a comprender que la crisis no es únicamente ambiental, sino también humana y política.

El documental genera una conciencia histórica y ecológica al mismo tiempo, mostrando que la relación con la naturaleza está profundamente vinculada con la identidad y la justicia.

9. Besa el suelo

Qué muestra:

Se muestra la esperanza de regenerar el suelo a través de un cuidado. Nos enseñan que la agricultura química ha terminado por acabar con nuestros suelos, pero que si logramos no usar tantos productos que nos causen daño a nosotros y a la tierra misma, podremos lograr un cambio grande. Lo que produce una planta sana es increíble, esto junto con ayuda de los animales y el ecosistema adecuado que la rodea, consigue tener un cambio total en la reducción de co2.

Cómo educa:

A través de la imagen y la explicación vemos cómo es que las plantas y los suelos pueden ayudar a reducir el co2 en la tierra. Se hacen comparaciones de un ecosistema antes muerto y cómo ha vuelto a la vida aplicando menos químicos e incorporando animales a los suelos.

10. Antes que sea tarde

Qué muestra:

Desde diversas miradas del posicionamiento de Leonardo DiCaprio, vemos cómo es que él conoce lo que está afectando el medio ambiente y las miradas que tiene la gente de élite respecto al tema.

Aquí tenemos un punto de vista donde se menciona más de cerca el rechazo a esta crisis y cómo EU, siendo el país más importante respecto a las emisiones de gases de efecto invernadero, no hace nada por cambiar un modo de vida cómodo que afecta a terceros de forma asquerosamente rápida y fea.

Cómo educa:

Él va a diversos puntos del mundo en donde se ve un daño directo a la naturaleza y nos lo enseña, aprendemos junto a él lo que nos explican los expertos. Nos muestran datos, nos narran y lo explican visualmente.

11. The true cost

Qué muestra:

Nos muestra lo que ha sido el consumo de moda a lo largo de la historia y cómo lo que hoy afecta a nuestro mundo es la moda rápida donde muchas de las prendas terminan siendo usadas muy pocas veces haciendo que estas lleguen a los basureros y afectan a mucha gente alrededor junto con el daño al medio ambiente. No solo es el daño al medio ambiente, sino que existe un fuerte impacto en la vida de quienes hacen estas prendas.

Cómo educa:

Enseña a reflexionar sobre cómo usamos la ropa, cómo consumimos y cómo le damos uso a las cosas. Empatizamos y nos horrorizamos por todo lo que hay detrás de una sola industria.

12. Cowspiracy

Qué muestra:

Muestra cómo las grandes organizaciones que dicen ser ambientalistas, no se preocupan por el causante número uno del daño al medio ambiente

Nos muestran desde diversas perspectivas cómo la ganadería acaba con los suelos de la manera más injusta

Cómo educa:

Nos muestra desde una perspectiva muy diferente lo que es la crisis climática y su principal daño. Nos pone imágenes crudas y demostrativas de lo que implica seguir comiendo carne.

13. La última hora

Qué muestra:

Analiza la crisis climática desde múltiples perspectivas, presenta cómo el cambio climático, la deforestación, la pérdida de biodiversidad y la contaminación son consecuencias de las actividades humanas, con ayuda de científicos y especialistas, nos muestran diferentes ecosistemas deteriorados, nos presentan que como humanidad estamos en los últimos momentos para hacer un cambio y ayudar a nuestro planeta.

Cómo educa:

Narran procesos ecológicos de manera comprensible, dando soluciones basadas en la restauración ecológica, utilizando energías limpias, reducción del consumo excesivo, enseñan cómo las áreas naturales protegidas pueden ayudar al equilibrio ecológico, permiten que comprendamos la relación entre las decisiones humanas y las consecuencias ambientales.

14. Minimalism: A documentary about the important things

Qué muestra:

El documental presenta el estilo de vida minimalista a través de testimonios de personas que han decidido reducir sus pertenencias materiales para enfocarse en lo que consideran verdaderamente importante. A lo largo del film se cuestiona el consumismo como modelo dominante, mostrando cómo la acumulación de objetos no necesariamente produce felicidad, también señala cómo la publicidad y el sistema económico fomentan la idea de que el éxito está ligado a la posesión material.

Cómo educa:

Educa desde la reflexión personal y el testimonio. No impone una solución radical, sino que invita al espectador a cuestionar sus propios hábitos de consumo. El aprendizaje surge al confrontar la idea de que “más” no siempre significa “mejor”. Además, vincula el minimalismo con una posible respuesta ante la crisis ambiental, sugiriendo que reducir el consumo puede disminuir el impacto ecológico. Educa promoviendo conciencia sobre nuestras decisiones cotidianas y su repercusión en el planeta.

15. La era de la estupidez

Qué muestra:

Este es un escenario ficticio que nos da a entender que el mundo se acabó, los recursos se terminaron y que solo queda una sola persona como testigo de esto y de lo que nos llevó al exterminio de la humanidad. El documental se centra en mostrar el modelo económico sobre combustibles fósiles como detonador del calentamiento global, también evidencia las desigualdades sociales que surgen a partir del capitalismo, todo este escenario lo proponen como consecuencia de las inacciones del cambio climático.

Cómo educa:

El documental invita a concientizar sobre las futuras consecuencias de las decisiones actuales, mostrándonos la responsabilidad colectiva frente a estas crisis, a través de datos y testimonios, que se construyen a base de nuestros modelos económicos que nos rigen hoy en día.

16. Ardiendo

Qué muestra:

El incendio ocurrido en Australia en 2019, la inacción de las autoridades y la importancia de la unión ante hechos tan impactantes para la humanidad.

Cómo educa:

Educa a través de entrevistas a testigos de la tragedia, los videos e imágenes de testigos y la historia de un país que ha sufrido invisibilidad por parte de su gobernador. Las imágenes son el punto clave, hacen que observemos con detalle lo que ocurría a lo largo de los días sin que autoridades hicieran nada.

Se muestra que a pesar de la lucha que hicieron los jóvenes para prevenirlo, no se logró que las autoridades actuaran a tiempo, pero sí ayudó a ver a mucha más gente respecto a la situación que se vivía en Australia.

17. Nuestro planeta: Detrás de cámaras

Qué muestra:

Evidencia cómo los cambios climáticos afectan directamente los lugares donde se realizan las grabaciones. El documental revela el impacto del deshielo, la pérdida de hábitats y la alteración de ciclos naturales. Asimismo, muestra el esfuerzo científico y tecnológico detrás

de la documentación de la vida silvestre. De esta forma, expone tanto la belleza natural del planeta como su vulnerabilidad.

Cómo educa:

Educa al explicar cómo se realiza la investigación y documentación de los ecosistemas naturales. Permite comprender la importancia de la observación científica para registrar los cambios ambientales. También enseña el valor de la fotografía y el cine documental como herramientas de divulgación ambiental.

18. Compra ahora

Qué muestra:

Educa sobre el consumismo y la relación directa entre compras impulsivas, producción masiva y daño ambiental. Muestra cómo los hábitos cotidianos de compra tienen consecuencias globales, especialmente en contaminación y explotación de recursos.

Cómo educa:

Lo hace a través de ejemplos de marcas, estadísticas y testimonios que revelan procesos ocultos de producción. Utiliza un tono crítico y comparaciones visuales entre publicidad atractiva y realidades ambientales, lo que provoca reflexión más que solo informar.

19. Seaspiracy: la pesca insostenible

Qué muestra:

Expone a la pesca desmedida, ilegal y captura de especies que no son el objetivo principal de la pesca, para esto existen organizaciones que intentan regular, pero son insuficientes ya que no ha disminuido la degradación de estos ecosistemas, el documental presenta una crítica ante estas actividades de explotación en contra de los recursos marinos.

Cómo educa:

Nos explica cuáles son los mecanismos involucrados tanto económicos como políticos, que impactan en la sobrepesca, nos introducen a conceptos como la sostenibilidad y conservación pesquera, nos ayudan a entender cómo funcionan las regulaciones y cuáles son las limitaciones, nos inducen a reflexionar sobre el consumo excesivo de estos alimentos, también a concientizar sobre la importancia de la protección de los océanos.

20. En busca del coral

Qué muestra:

Educa sobre el blanqueamiento de los corales y la relación entre el aumento de temperatura del mar y la pérdida de ecosistemas.

Cómo educa:

Usa fotografía submarina, seguimiento científico y experimentos visuales con cámaras a largo plazo. La evidencia visual es su principal herramienta pedagógica.

21. El exterminio del marfil

Qué muestra:

El documental investiga el tráfico ilegal de marfil y su impacto en las poblaciones de elefantes africanos. Muestra las redes internacionales que participan en la caza furtiva y el comercio ilegal. También evidencia la disminución alarmante de elefantes debido a la demanda de marfil en mercados internacionales.

Cómo educa:

Educa al explicar las causas económicas y culturales que sostienen el comercio ilegal de marfil. También muestra las consecuencias ecológicas de la desaparición de los elefantes en sus ecosistemas. El documental evidencia el papel de las políticas internacionales en la regulación del comercio de especies. A través de la investigación documental, el espectador comprende cómo operan las redes de tráfico ilegal. Además, promueve la conciencia sobre la importancia de proteger la biodiversidad.

22. Resurrección

Qué muestra:

El documental retrata la contaminación del río Santiago en México y las consecuencias que esto ha tenido en las comunidades cercanas. A través de testimonios, recorridos por el río y escenas de la vida cotidiana, se evidencia la gravedad del deterioro ambiental y el abandono institucional. No solo muestra un río contaminado, sino una comunidad que vive entre enfermedades, malos olores y una constante exposición a sustancias tóxicas.

Cómo educa:

Educa desde la cercanía y la indignación. El espectador no observa un problema lejano, sino una realidad concreta y dolorosa. Las imágenes y testimonios generan empatía y cuestionamiento. El aprendizaje surge de reconocer que la crisis ambiental tiene responsables y víctimas específicas. Nos invita a pensar en la justicia ambiental y en cómo las decisiones económicas y políticas impactan directamente en la vida de las personas. Una verdad incómoda

23. Una verdad incómoda

Qué muestra:

A través de gráficos, imágenes y estudios científicos, muestra el aumento de la temperatura global y el incremento de emisiones de dióxido de carbono. También evidencia fenómenos como el derretimiento de glaciares y el aumento del nivel del mar. El documental explica cómo las actividades humanas han intensificado el efecto invernadero. Asimismo, presenta posibles consecuencias futuras del calentamiento global en distintas regiones del planeta.

Cómo educa:

Educa al presentar información científica sobre el cambio climático de forma clara y accesible. Utiliza gráficos y datos para explicar la relación entre emisiones de carbono y aumento de temperatura. El documental también muestra evidencias visuales que permiten comprender la magnitud del problema.

24. Acontecimiento: Una revolución de energía limpia

Qué muestra:

Presenta negociaciones políticas relacionadas con la transición energética global, el documental evidencia los desafíos para implementar energías renovables a gran escala, muestra avances y resistencias en la lucha contra el cambio climático, retrata el proceso político y social que rodea la acción climática global.

Cómo educa:

El documental introduce al espectador en el debate político sobre la transición energética. A través de ejemplos concretos, evidencia las dificultades para transformar los sistemas energéticos globales. Además, resalta el papel de la cooperación internacional en la solución

de la crisis climática. De esta manera, permite comprender la dimensión política del problema ambiental.

25. Fire in Paradise

Qué muestra:

El documental relata los devastadores incendios forestales ocurridos en California en 2018, particularmente en la ciudad de Paradise. A través de testimonios de sobrevivientes y material grabado durante el desastre, muestra la rapidez con la que el fuego se propagó.

Cómo educa:

Educa al mostrar las consecuencias reales de los desastres naturales intensificados por el cambio climático. A través de testimonios directos, permite comprender el impacto social y humano de estos eventos.

26. Marca de agua

Qué muestra:

Educa sobre la crisis mundial del agua y las soluciones tecnológicas para su cuidado y reutilización. Habla de innovación, tratamiento de aguas y responsabilidad colectiva.

Cómo educa:

Lo hace con un enfoque esperanzador, mostrando proyectos reales y avances científicos. Utiliza expertos, ejemplos de ciudades y animaciones explicativas que simplifican conceptos técnicos.

27. Naqoyqatsi

Qué muestra

El documental se centra en la relación entre tecnología, guerra, consumo y virtualidad en la sociedad contemporánea. A diferencia de las películas anteriores de la trilogía Qatsi, aquí predominan imágenes manipuladas digitalmente, gráficos, secuencias deportivas, financieras y militares. La vida aparece mediada por pantallas, cifras y simulaciones. El mundo representado ya no es solo industrial, sino completamente digitalizado y acelerado.

Cómo educa

Educa mostrando una saturación visual que refleja la saturación tecnológica de nuestra realidad. No explica de forma explícita los riesgos de la tecnificación, pero al presentar un

bombardeo constante de imágenes alteradas, genera una sensación de deshumanización. El espectador es llevado a cuestionar hasta qué punto la tecnología redefine nuestra percepción del mundo y nuestras relaciones sociales. El aprendizaje surge de la incomodidad y del reconocimiento de que vivimos inmersos en sistemas que muchas veces no comprendemos del todo.

28. Lecciones de oscuridad

Qué muestra:

El documental presenta las consecuencias de la Guerra del Golfo en Kuwait, específicamente los campos petroleros incendiados. A través de imágenes casi apocalípticas, vemos un paisaje devastado por el fuego, el humo y el petróleo derramado. No hay un contexto político explícito ni una narración informativa tradicional; lo que predomina es la imagen de un mundo en ruinas. Herzog construye una atmósfera que parece más cercana a la ciencia ficción que a un registro documental convencional. La destrucción ambiental se muestra como un escenario deshumanizado, donde la intervención del hombre ha generado un paisaje oscuro, denso y casi irreconocible.

Cómo educa:

Educa desde la experiencia estética y sensorial. No explica directamente la crisis ambiental ni ofrece datos, pero las imágenes impactan profundamente y obligan a reflexionar sobre las consecuencias de la guerra y la explotación del petróleo. El aprendizaje surge del asombro y la perturbación. Nos hace cuestionar hasta qué punto la ambición humana y la dependencia de los recursos fósiles pueden transformar el planeta en un entorno hostil y devastador. Es una educación que apela a la emoción y a la contemplación más que a la información explícita.

29. Powaqqatsi

Qué muestra

Este film retrata comunidades del llamado “tercer mundo” y cómo la modernización y el desarrollo industrial transforman sus formas de vida. A través de imágenes ralentizadas y una fuerte presencia musical, muestra el contraste entre tradiciones culturales y procesos de industrialización. Se observan trabajadores, mercados, migraciones y dinámicas sociales que evidencian la transición de economías tradicionales hacia sistemas productivos globalizados.

La modernidad aparece como una fuerza que reorganiza los ritmos de vida y las estructuras sociales.

Cómo educa:

Educa desde la experiencia visual y sonora, sin narración verbal directa. El espectador interpreta las imágenes y construye su propio juicio sobre las consecuencias del desarrollo económico. El aprendizaje surge del contraste de tradición frente a modernidad, ritmo humano frente a ritmo industrial. Invita a reflexionar sobre el costo social y cultural del progreso, y sobre cómo el desarrollo afecta de manera desigual a distintas regiones del mundo.

30. Koyaanisqatsi

Qué muestra:

Este film es extremadamente impresionante, muestra la vida de una sociedad moderna que no para en ningún momento, lo rápido y monótono que es un día.

las diversas vidas envueltas en un mismo caos y los avances que hemos tenido en tecnología, pero no en convivencia.

Cómo educa:

La forma en que se ve este film es diferente a cualquier otro antes visto. La banda sonora te envuelve en el caos tan hermoso de la imagen y hace reflexionar y pensar a toda velocidad. Te hace cuestionarte, qué hago, qué hacen, por qué no paramos, qué hemos dejado atrás y qué estamos construyendo hoy.

Capítulo 3

David Attenborough : Una vida en nuestro planeta - Alastair Fothergill

3.1 Desglose y análisis del documental:

David Attenborough : Una vida en nuestro planeta - Alastair Fothergill

Modelo clásico - Modo expositivo y expresivo

3.1.1 Aproximación contextual

Alastair Fothergill estudió en la Harrow School y en las universidades de St. Andrew's y Durham. Se incorporó a la Unidad de Historia Natural de la BBC en 1983. Ha colaborado en diversos programas del departamento, incluyendo " *The Really Wild Show* ", ganador del premio BAFTA , " *Wildlife on One* ", " *The Natural World* " y el innovador " *Reefwatch* ", donde formó parte del equipo que desarrolló la primera transmisión en directo desde el fondo del mar.

Alastair ha trabajado en diversos programas con Sir David Attenborough, desde " *Las Pruebas de la Vida* " hasta " *La Vida en el Congelador* ", y fue nombrado Jefe de la Unidad de Historia Natural de la BBC en noviembre de 1992, a los 32 años. En junio de 1998, dejó el cargo para concentrarse en su función de productor de la serie " *El Planeta Azul* ", una serie emblemática sobre la historia natural de los océanos del mundo. En 2001, Alastair asumió el cargo de director de Desarrollo de la Unidad de Historia Natural.

Fue productor de la serie emblemática de la Unidad de Historia Natural, " *Planeta Tierra* ", el retrato definitivo de nuestro planeta. Posteriormente, codirigió la versión cinematográfica de " *Tierra* ", con gran éxito mundial. Fue productor ejecutivo de la importante serie emblemática de la Unidad, " *Planeta Congelado* ", una historia natural de las regiones polares, que se emitió con récord de audiencia y gran éxito de crítica en otoño de 2011. Además de su trabajo con la Unidad de Historia Natural de la BBC, Alastair ha codirigido cuatro películas cinematográficas originales para Disney como parte de su sello, Disneynature: *African Cats* (2011), *Chimpanzee* (2012), *Bears* (2014) y *Monkey Kingdom* (2015) .

David Attenborough es un divulgador y naturalista cuya carrera televisiva se extiende ya por siete décadas. A lo largo de este tiempo, se ha consolidado como el principal creador de documentales sobre la naturaleza en el mundo, con múltiples series emblemáticas en su haber. Su libro más reciente, *Una vida en nuestro planeta* (Crítica, 2021), escrito en colaboración con Jonnie Hughes, fue un éxito de ventas internacional.

La trayectoria de David ha sido amplia en todos los sentidos, ya que en el año de 1952, empezaría a trabajar en la BBC; su relación con la producción de documentales sobre naturaleza iniciaría con una serie de tres capítulos “Patrones animales”, seguido produciría “En busca del zoo” que se basaba en mostrar diversas especies en la pantalla.

En el año de 1973, después de haber acabado su trabajo en la BBC, se convertiría en el presentador de la serie “Hacia el Este con Attenborough” mostrando la flora y fauna del sur de Asia. Pero no es hasta “La vida en la tierra” en donde alcanzaría un gran éxito y reconocimiento. Esta serie documental está compuesta por trece episodios en los que David descubre y muestra la historia de los lugares más recónditos del planeta.

A esta serie documental, le seguiría en 1984, “El Planeta Viviente: un retrato de la Tierra”. Los 12 episodios que componen la serie documental la convierten en un auténtico estudio del comportamiento de los seres vivos y su capacidad de adaptación a cualquier tipo de entorno.

Al tener a un naturalista tan reconocido como lo es David, fue clave escoger un documental específico del autor, por lo cual escogimos *David Attenborough: una vida en nuestro planeta*, porque es aquí donde se muestra un poco de los diferentes ecosistemas y lugares que ha visitado. Su participación y reflexión sobre el deterioro ambiental abarcan una introspección resumida de lo que hay a nuestro alrededor, pero que muchas veces no vemos con claridad.

“David Attenborough: Una vida en nuestro planeta” es una pieza clave que trata de honrar a una de las figuras más importantes entre los naturalistas destacando su papel en la defensa y la protección de nuestro medio natural”. Pero no solo eso, sino también a contagiar su amor por la naturaleza a grandes y pequeños de todo el planeta. (Aquaefundación, 2021.)

Si bien el documental fue un sello para David por hablar de los cambios que ha visto a lo largo de su vida, no todo fue color de rosa al momento de recibir críticas. Muchos de los comentarios dentro de la plataforma donde se encuentra el documental (Netflix) son de

aplausos, pero algunos comentaristas como Javier León Mediavilla (2021) o Jerrine Tan (2021) no están de acuerdo en la mirada final que propone el autor, porque en resumen comentan que se quedó corto con la variedad de causas y consecuencias, ya que suelen tener poco realismo en lo que vivimos y todo lo que nos muestra minutos antes.

Sin embargo, esto no quita el impacto que llega a tener en el público y hace que la gente se interese más en el tema, que piense en otras oportunidades de terminar o disminuir con los problemas socioambientales en los que nos vemos envueltos, cosa que termina logrando crear un impacto al momento de ver el filme.

3.1.2 Aproximación textual e intertextual

Ficha técnica	
Título original	A Life on Our Planet
Año	2020
Duración	1 hora 23 minutos
Dirección	Alastair Fothergill
País	Estados Unidos y Reino Unido

Sinopsis: El documental está dividido en dos partes. En la primera se documenta la devastación de la biodiversidad del planeta causada por el ser humano debido al mal uso de la tecnología, lo que ha provocado el aumento del calentamiento global. También reflexiona sobre el crecimiento de la población mundial con un estilo de vida insostenible. En la segunda parte, sugiere un mensaje esperanzador, y muestra cómo estamos a tiempo de reparar el daño causado a condición de que actuemos ya. Su conclusión es que para que se produzca el cambio de paradigma, no solo el hombre debe ser inteligente, sino que también es necesario que tenga sabiduría.

Análisis de los 12 puntos

1. Título

En primera instancia nos habla de la persona que estará llevando la historia: David Attenborough, un naturalista y divulgador científico británico que destaca por ser un gran defensor de los seres vivos y el medio ambiente, ya desde este momento podemos tener una idea de lo que se mostrará y de la visión que tiene en particular este personaje.

Después de esta presentación le sigue la oración “una vida en nuestro planeta” que nos muestra la mirada esperanzadora que se plantea a través de todo el documental, haciéndonos saber que tenemos mucho que conocer, por lo que luchar y defender la vida medioambiental.

2. Inicio

El principio del documental es lento y un poco confuso. Tenemos un *tilt* que recorre un edificio abandonado y a la vez nos muestra el símbolo del socialismo en su punta. Después de ello, tenemos diversas tomas de reconocimiento del interior del edificio, lo que hace que el espectador se fije en detalles interiores. En el segundo 47 vemos a un hombre pasar a lo lejos, recorriendo las ruinas. Hay tomas mezcladas de él observando los interiores y de lo mismo que creeríamos que él está viendo.

Segundos después de la aparición de este primer personaje, nos comienza a describir (frente a la cámara), dónde estamos situados y qué fue lo que pasó, todo ello acompañado de videos del pasado con un ambiente totalmente habitable a comparación de lo que ahora vemos totalmente desolado.

Poco a poco va describiendo con palabras clave el evento del 26 de abril de 1986 en ucrania (la explosión nuclear en Chernóbil), evento impactante, aunque aislado, que nos recuerda que puede suceder lo mismo, pero de forma mundial con la pérdida de lugares salvajes en nuestro planeta y de su biodiversidad.

3. Imagen

La fotografía que maneja el documental es muy colorida, demostrando la biodiversidad de cada ecosistema que se ve narrado a lo largo de los minutos.

Por ejemplo, cuando muestra escenas del desierto o de la selva, la paleta se inclina más a tonos cálidos, mientras que cuando estamos en el mar o incluso cuando David está en el

cuadro hablando, vemos que la paleta se vuelve más fría. Todo tiene una muy buena iluminación, cosa que hace que el producto se vea muy atractivo para los ojos.

Otro de los ejemplos que debemos tener en cuenta es que David Attenborough ha tenido una trayectoria larga relacionada con el medio ambiente, por lo que a lo largo del documental se muestran grabaciones de él en el pasado e interpretaciones de lo que describe, a veces cambiando el color de la imagen a blanco y negro o teniendo un filtro que hace ver la imagen desgastada.

4. Sonido

El diseño sonoro que se maneja a lo largo del documental juega un papel fundamental en la construcción emocional y simbólica de la narrativa, este va acompañado de una música extradiegética que ameniza lo que vemos, ya sea catastrófico y sublime.

Los sonidos/ruídos se acompañan de manera intradiegética, como la caída de un árbol, el graznido de una ave, los cantos de una ballena o el mismo viento, dejando en ningún momento un silencio absoluto.

Otro papel muy interesante es la voz del narrador, quien aparece a cámara de vez en cuando y quien nos dice qué es lo que estamos viendo, atando ecosistemas, problemáticas y soluciones a través de palabras.

5. Montaje

La edición que maneja el film es sutil, ya que en cada momento que narra David, se presentan videos relacionados a lo que se está escuchando de fondo. De igual forma, existe el uso de videos que complementan la información de cosas que han pasado (como las experiencias del narrador) o incluso una pizarra que muestra datos con la población mundial, el carbono en la atmósfera y los espacios naturales restantes.

Los cortes entre escenas suelen ser pausados, permitiendo que las emociones y las acciones se desarrollen de manera natural. Este ritmo crea un espacio para que el espectador reflexione sobre lo que ve y escucha.

6. Puesta en escena

La primera puesta en escena que maneja el documental está perfectamente elegida para tener un final reflexivo, ya que es en el mismo lugar en el que se da inicio y final a lo que el

narrador (David Attenborough) nos quiere mostrar en este documental. Un edificio destruido, en ruinas, pero con recuerdos aún dentro de sus paredes, que tiene una historia.

La segunda puesta en escena nos deja ver desde qué lugar nos habla el narrador, por ejemplo, cuando lo vemos en la conferencia de la ONU sobre el cambio climático en 2018, la reunión de primavera del FMI en 2018 y el foro económico mundial Davos en 2019, con un intento de mostrar lo que ha visto y que mostremos lo que nosotros somos capaces de cambiar y luchar por un mundo que nos da todo, pero aun así descuidamos.

La tercera puesta en escena, son todas las veces que vemos a David Attenborough frente a la cámara. Un fondo firme y serio y una luz que le pega de frente y de lado, provocando una sombra leve de su lado derecho (nuestro lado izquierdo si vemos desde la pantalla) y que denota seriedad y compromiso con cada una de las palabras que dice.

Las demás escenas son una recopilación del mundo a través de la cámara, con un enfoque bello de lo que es nuestro planeta.

7. Narrativa

La historia tiene una narrativa clásica, ya que tenemos planos generales a planos particulares que nos conectan con el final de la película, dando una reflexión de lo visto.

El sentido lo va dando poco a poco conforme nos describe diversas cosas que han pasado en la historia, mezcladas con vivencias que ha tenido el personaje que narra, todo acompañado de imágenes muy bien estilizadas que hacen que el espectador esté atento a cada personaje (sea objeto, especie u otra persona) y que juntos tengan un valor importante en la narración.

Nos menciona qué de lo que hemos estado viviendo a lo largo de la historia humana afecta a quienes de esas acciones que llevamos a cabo día a día.

8. Género

El género que predomina el film es documental, sin embargo, tiene algunos otros que pueden meterse dentro de este grande, como documental de naturaleza, biografía, mundo salvaje, catástrofes e incluso histórico.

9. Intertextualidad

Si bien David Attenborough ha hecho un muy buen trabajo mostrando su postura ante la crisis climática que se ha vivido durante la intervención humana, es un hombre que ve solo lo positivo, la capa más visible de lo que puede ser el cambio en su muy abundante variación. No digo que este bien o mal, porque eso dependerá de la visión de cada persona, sin embargo, hay aspectos que decidieron quedarse fuera de lo que engloba todo el cambio ambiental por intervención humana, como el capitalismo o consumismo, cosa que posiblemente la misma imagen nos lo dijo en un principio con el símbolo del comunismo, pero que por ciertas cuestiones que desconozco, quiso trabajar con una visión que pudiera caer de mejor manera al público.

Una forma de mostrar al mundo el cambio climático, mas no la totalidad de las causas y consecuencias que existen de este.

10. Ideología

La visión que muestra este documental es una visión utópica de la vida en el planeta.

11. Final

Al final del documental Attenbotough nos da una reflexión y recomendación de lo que deberíamos hacer respecto a la crisis que nos acaba de mostrar y narrar.

Menciona lo que se mostró en un inicio, las imágenes tristes de lo que fue Chernóbil y que ahora muestra el espacio inhabitable para humanos, pero el hábitat de otras especies. “Con o sin nosotros, el mundo natural se regenerará”

12. Conclusión

Un documental para conocer la belleza de lo que es nuestro mundo natural, tener en cuenta los cientos de comentarios que da y reflexionar sobre lo que él reflexiona.

Un espacio en el que podemos aprender mucho, pero no todo respecto de las causas y consecuencias que tiene este impacto.

Un film de mucha belleza, pero con vacíos que hacen que queramos investigar más al respecto, tener una visión un poco más abundante y en donde estemos más cerca de ayudar en lo que es la crisis.

“volvemos una especie en equilibrio con la naturaleza”

“Solo necesitamos la voluntad para hacerlo, ahora tenemos la oportunidad de crear el lugar perfecto para nosotros mismos y restaurar el rico, saludable y maravilloso mundo que heredamos”. (Algunas de las palabras que menciona David Attenborough)

Análisis del decoupage

Con base en el análisis de 12 puntos realizado sobre el documental *David Attenborough: Una vida en nuestro planeta*, se retomarán tres de las secuencias que consideramos más significativas, ya que permiten comprender, junto con el análisis, de qué trata la obra y de qué manera se representa la crisis climática. Para ello, se realizará un **decoupage** de cada secuencia, lo que permitirá examinar con mayor detalle la construcción de su lenguaje audiovisual. Asimismo, estas escenas servirán para identificar cómo se articula el discurso del filme y en qué modo del documental, según la clasificación propuesta por Bill Nichols, puede situarse.

Para una referencia visual del decoupage consulta el **anexo** #1

SECUENCIA 1

Se usó la secuencia número 1 porque es aquí donde se nos muestra el contexto de algo que fue devastador en una parte del mundo, pero que hoy en día nosotros como espectadores y seres humanos estamos siendo parte de la que podría ser la catástrofe mundial más fatal que haya existido. La pérdida de la biodiversidad.

Conocemos al personaje que estará narrando durante todo el documental y que, mediante esta introducción que nos da y la que da como conclusión, es un ciclo de perfección imaginaria para salvar el planeta y a nuestra especie.

SECUENCIA 2

La secuencia número 2 fue elegida porque muestra el deterioro de un hábitat inmenso, como lo es el bosque de Borneo, que, con su perfecto equilibrio entre especies de árboles y animales, se mantenía a salvo y en equilibrio con su función: ser un bosque lluvioso.

Sin embargo, vemos que, gracias a la intervención humana y a las ganas de obtener dinero, este ecosistema se convierte en un monocultivo y deja de ser el hogar de diversas especies, como el orangután.

Junto a todo lo que vemos tenemos reflexiones importantes de David Attenborough:

“No podemos talar los bosques lluviosos por siempre, y cualquier cosa que no podemos hacer por siempre es por definición insostenible”

“Si hacemos cosas que son insostenibles, el daño finalmente se acumula hasta un punto en el que todo el sistema colapsa, ningún ecosistema, sin importar lo grande que sea, está seguro, ni siquiera uno tan vasto como el océano”

Y con esta conclusión pasamos a otro ecosistema que explicará poco a poco su deterioro como lo hizo con el bosque.

SECUENCIA 3

En esta parte final del documental se muestra cómo la naturaleza sigue su curso, aunque los humanos ya no estemos. Las imágenes de los animales, las flores y después de la explosión en Chernóbil hacen que pensemos en el impacto que causamos. Los planos y el montaje ayudan a mantener el ritmo y conectar con cada idea. Attenborough hablando frente a cámara le da sentido a todo lo que vemos y su voz en off. Al final, la toma aérea resume el mensaje: todavía podemos hacer algo por el planeta.

3.1.3 Aproximación subtextual

¿Cómo educa el documental?

El documental es considerado educativo ya que utiliza el testimonio personal, pero con claridad científica y esperanzadora. Attenborough utiliza sus propias experiencias de vida, cada etapa representa una trayectoria que se utiliza para comparar entre un planeta abundante y otro que ya lo ha perdido a causa de las intervenciones humanas. Al mismo tiempo, el documental se apoya en diferentes materiales gráficos e imágenes, con la finalidad de que la audiencia comprenda los fenómenos de la pérdida de biodiversidad, la deforestación y el calentamiento global, Attenborough no utiliza tecnicismos, a diferencia de otros

documentales, este intenta sumergirse en una posibilidad donde puede existir un cambio, al final del documental, te muestra soluciones, ejemplos y enseña que aún podemos actuar. Este documental no solo informa, sino que sirve de motivación para la orientación a la acción.

Formas en que muestran la crisis climática

El uso de imágenes directas como los glaciares derritiéndose, bosques incendiados, especies en peligro de extinción, son pruebas del daño irrefutable. A esto le sumamos el contraste de las escenas de la naturaleza manteniendo su equilibrio y otra donde simplemente colapsan. Las estrategias que utiliza este documental se destacan en las consecuencias ecológicas de las decisiones colectivas, y cómo la crisis climática es algo que es perceptible, tangible y visible.

La crisis climática representa la contraposición del tiempo para Attenboroug, la evidencia visual y la comparación entre ecosistemas sanos y ecosistemas degradados. Attenborough nos guía a través de las décadas como la intervención humana transforma al planeta y acaba con sus recursos naturales.

Cómo aprendimos en este documental

El aprendizaje que plantea el documental se construye a partir de la comprensión, la sensibilidad y la responsabilidad de la humanidad frente al entorno natural. La crisis climática se presenta como un fenómeno estrechamente vinculado a la pérdida de biodiversidad, consecuencia directa del impacto de las actividades humanas. Attenborough expone que estamos deteriorando gravemente los ecosistemas y con ello comprometiendo la continuidad de la vida misma.

La situación actual se muestra como un profundo desbalance entre la sobreexplotación de los recursos naturales y las consecuencias que esta genera. Frente a la cámara, Attenborough invita a la reflexión sobre estas decisiones y propone cambios concretos en nuestros hábitos, como modificar la dieta, transformar conductas cotidianas y aprender a relacionarnos con la naturaleza de una manera más armónica, trabajando con ella y no en su contra.

El documental no adopta un tono pesimista, por el contrario, ofrece ejemplos visuales (a través de la puesta en escena) de recuperación y protección ambiental. Se enfatiza la necesidad de que la humanidad deje de sobrepasar los límites del planeta, comprendiendo que su bienestar depende de una relación equilibrada y respetuosa con la naturaleza.

3.1.4 Conclusión del capítulo

El documental presentado es clásico ya que consiste en proponer un tema central (el cambio climático) que a su vez ilustra con imágenes o materiales de archivo (su propia experiencia a lo largo del mundo salvaje) lo que ha ocurrido en el mundo.

Tenemos un registro didáctico que permite que cualquier espectador pueda reconocer el sentido de la historia contada. Todo ello logra generar un aprendizaje directo que, más que solo narrar en voz en off o directamente a la cámara, muestra imágenes que guían al espectador sobre un mundo que alguna vez existió, pero que hoy en día sigue deteriorándose por muchas razones.

El documental organiza la información para comprender una problemática específica, la estructura es lineal y explicativa, la información del documental es accesible y no solo científica, la posición frente al tema es clara, haciendo que estas características refuercen la idea pedagógica que es un documental clásico, ya que el objetivo no solo es informar, sino generar conciencia y comprensión de un tema que organiza el discurso para enseñar.

El documental se sitúa principalmente en un modo expresivo, ya que la combinación entre la mezcla de sonido y la puesta en escena genera preguntas en el espectador y transmite el conocimiento y la perspectiva personal del narrador. A partir de estos recursos, se muestra cómo ese conocimiento forma parte de un proceso más amplio que está ocurriendo dentro de la sociedad.

A través de la experiencia y la memoria de David es que comprendemos la problemática ambiental. Su relato permite que el espectador se involucre emocionalmente con el contexto, especialmente mediante escenas en las que Attenborough regresa a lugares donde estuvo en el pasado y que ahora aparecen transformados o dañados por la acción humana. De esta manera, su testimonio funciona como una ventana al mundo, ofreciendo una perspectiva personal, encarnada y basada en la experiencia directa sobre temas específicos.

Al mismo tiempo, el documental también incorpora elementos del modo expositivo. Por medio de imágenes del mundo natural, acompañadas de una narración en voz en off, se plantea un argumento claro sobre la crisis ambiental. En este caso, las imágenes funcionan como evidencia de lo que el narrador explica, mientras que el montaje adquiere un papel fundamental para construir la idea central y sostener el punto de vista del documental.

Finalmente, la perspectiva de David antecede cualquier pretensión de sabiduría o verdad absoluta, lo que se expresa en su propia reflexión: “Somos las criaturas más inteligentes que jamás hayan vivido, pero para continuar, requerimos más que inteligencia; requerimos sabiduría”. Esta afirmación refuerza el carácter del documental, invitando al espectador a cuestionar la relación entre conocimiento, responsabilidad y futuro del planeta.

Capítulo 4

La era de la estupidez - Franny Armstrong

4. 1 Desglose y análisis del documental:

La era de la estupidez - Franny Armstrong

Modelo posmoderno - Modo reflexivo y participativo

4.1.1 Aproximación contextual

Este documental no solo presenta datos sobre la crisis climática, sino que permite analizar el problema desde una perspectiva errática. A lo largo del film se cuestionan directamente nuestras decisiones como sociedad, lo que abre un espacio de reflexión sobre la responsabilidad colectiva frente al deterioro ambiental. Dentro de la investigación, este documental funciona como un eje de análisis porque muestra cómo, a través del cine, es posible abordar el cambio climático desde una mirada crítica y, al mismo tiempo, construir estrategias narrativas que influyen en la percepción del espectador.

Además, la era de la estupidez aborda la crisis climática de manera accesible, combinando información real con distintos materiales audiovisuales para transmitir su mensaje. Su propuesta narrativa mezcla de forma estratégica dos géneros cinematográficos, el documental y la ficción, lo que le permite crear un dispositivo que no solo informa, sino que interpela emocionalmente al público. De esta manera, el documental plantea una sensación de responsabilidad individual y colectiva, consolidándose como un recurso valioso tanto para la educación ambiental como para el análisis.

En las últimas décadas, el cambio climático se consolida como un tema cada vez más visible dentro del ámbito cinematográfico, especialmente en el documental. Esta presencia genera una amplia cantidad de materiales que nutren el análisis crítico de obras como la era de la estupidez. El cine ambiental no solo informa sobre la complejidad de la crisis climática, sino que también evoluciona hacia estrategias más emotivas y narrativas, incorporando testimonios, historias personales, recursos visuales impactantes y posturas éticas o políticas más explícitas. En este contexto, la era de la estupidez se entiende como una propuesta

híbrida entre ficción y documental que dialoga con una serie de películas precedentes que marcan tendencias críticas y académicas en la representación del clima.

4.1.2 Aproximación textual e intertextual

Ficha técnica	
Título original	The Age of Stupid
Año	2009
Duración	1 hora 32 minutos
Dirección	Franny Armstrong
País	Reino Unido

Sinopsis: El mundo está devastado en el 2055 debido a una crisis del clima que no pudo detenerse en el momento oportuno. En algún momento tuvimos la oportunidad de hacer algo, pero no se hizo. Un archivista es quien se hace esa pregunta cuando ya, por desgracia, es demasiado tarde.

Análisis de los 12 puntos

1. Título

Al analizar esta parte sobre el nombre del documental, notamos que desde el inicio se plantea una crítica directa que genera curiosidad, atención e incluso incomodidad. No se trata de un título metafórico, sino de una afirmación contundente que nos sitúa en “la era de la estupidez”, una etapa en la que los seres humanos estamos destruyéndose entre nosotros y devastando al planeta por nuestra propia negligencia. El documental invita a la reflexión sobre nuestro papel en el agotamiento de los recursos naturales y nos confronta con una pregunta esencial: ¿estamos contribuyendo al desastre o intentando frenarlo? El documental no busca sutilezas; más bien, cuestiona al espectador si está tomando conciencia y que deje de actuar sin pensar ante el daño que le hacemos al planeta. Es una advertencia sobre la ausencia en el futuro que enfrentaremos si no cambiamos nuestra relación con el planeta.

2. Inicio

Al inicio del documental se nos muestra un archivo ubicado en el Ártico, un lugar que resguarda, posiblemente, la última información sobre la existencia humana y las especies que alguna vez habitaron la Tierra. Durante el recorrido conocemos a un archivista solitario, cuya identidad no se especifica, pero que podría representar al último ser humano. Su labor consiste en revisar y mostrarnos fragmentos de nuestra historia que explican cómo llegamos a la destrucción. A través de estos materiales, el documental combina la ficción con la realidad: en teoría, esta persona habita en el año 2025 y nos invita a cuestionarnos qué sucedió en el mundo, década tras década, para alcanzar ese punto crítico de decadencia ambiental y social.

3. Imagen

El documental combina diferentes recursos como gráficos, animaciones y entrevistas, nos ayuda a contrastar la realidad del pasado representada por los videos que el archivista nos muestra con el futuro devastado en el que se proyecta. Las imágenes de la Tierra en plena destrucción son crueles: se muestran personas vulnerables por enfermedades, comunidades sin acceso al agua potable, incendios forestales, deforestación y la explotación excesiva del petróleo. La fotografía refuerza este contraste: en las escenas del archivista, ubicadas en el futuro, predominan tonos fríos transmitiendo soledad, mientras que las imágenes del pasado se presentan con tonos más cálidos. Todo parece señalar la intención del documental de recordarnos la belleza perdida del planeta y denunciar cómo las decisiones económicas y políticas de un sistema capitalista acabaron poco a poco con el planeta.

4. Sonido

El silencio, en especial en las escenas del futuro, transmite desolación. La voz del narrador es clave: porque habla desde la decepción, casi como un testimonio de la extinción. Además, las entrevistas y los clips reales de noticieros y catástrofes aportan realismo. La banda sonora no es dramática.

5. Montaje

Alterna entre historias personales (un empresario petrolero, una médica africana, un refugiado, una joven activista) y la línea narrativa del archivista del futuro. Cada historia representa una parte del problema: consumo, desigualdad, indiferencia. Esa estructura paralela mantiene el ritmo y hace que el espectador no se desconecte. El montaje busca que cada historia funcione como espejo: todos contribuimos de alguna forma, aunque no queramos admitirlo y visualizar que aunque tu realidad esté bien, puede que del otro lado del mundo no.

6. Puesta en escena

Es minimalista pero simbólica: un archivo solitario en medio del hielo derritiéndose. Este escenario funciona como metáfora del aislamiento humano y la pérdida. En contraste, las escenas del presente están llenas de movimiento, ciudades, autos, ruido, consumo, lo que enfatiza el caos y la inconsciencia con la que vivimos. Todo está calculado para mostrar que nuestro estilo de vida cotidiano es lo que nos está llevando a ese futuro vacío. No hay exageración: las locaciones reales bastan para evidenciar la magnitud del problema.

7. Narración

Combina elementos documentales con una ficción distópica. El archivista funciona como hilo conductor que une las diferentes historias, mientras reflexiona sobre lo que significó la humanidad. Es una narración híbrida, con tono crítico, emocional y filosófico. No busca explicar con tecnicismos, sino señalar con claridad que la inacción y el egoísmo son las verdaderas causas del cambio climático y de nuestra destrucción.

8. Género

Es un documental combinado con elementos de ciencia ficción. Ese cruce de géneros le da fuerza porque rompe con la idea de que los documentales deben ser fríos o académicos. Aquí hay emoción, narrativa y denuncia. A través de su estructura, mezcla el reportaje, el ensayo visual y la ficción especulativa. Es un ejemplo de documental contemporáneo que no solo informa, sino que busca movilizar al espectador.

9. Intertextualidad

Dialoga con otros documentales ecológicos, pero con un tono más narrativo y menos político. También retoma algunas películas post apocalípticas, donde la humanidad enfrenta las consecuencias de su propio egoísmo. Además, hace guiños a campañas reales y movimientos ambientales, usando imágenes reconocibles de guerras, contaminación y consumo excesivo. Es un collage de referencias culturales y mediáticas que refuerzan el mensaje del documental.

10. Ideología

Su ideología es claramente ambientalista, pero también anticapitalista. Cuestiona directamente el sistema económico que pone el dinero por encima del planeta y denuncia la indiferencia social ante la crisis climática. No se trata solo de cuidar el medio ambiente, sino de repensar la forma en que vivimos y consumimos. El documental plantea que el verdadero enemigo no es la tecnología, sino la codicia humana y la falta de empatía.

11. Final

El documental termina con un sentimiento de pérdida, pero también con la idea de que aún hay esperanza si se actúa a tiempo. Sin embargo, esa esperanza es mínima: el cierre es más bien un llamado a la responsabilidad individual y colectiva. El personaje del archivista queda solo, rodeado de los restos de una civilización que se destruyó a sí misma. No hay final feliz, solo una advertencia: el futuro todavía puede cambiar, pero cada vez hay menos tiempo.

12. Conclusión

La era de la estupidez es más que un documental sobre el cambio climático: es un espejo del presente. Nos muestra cómo la comodidad y el egoísmo colectivo pueden llevarnos al colapso. Es incómodo, pero necesario. La película logra que te cuestiones tus propias decisiones diarias, desde cómo consumes hasta cómo te relacionas con el planeta. Su mensaje es claro: no podemos seguir actuando como si no pasara nada. Si no cambiamos ahora, seremos recordados como la generación que lo tuvo todo para salvar el mundo, pero decidió no hacerlo.

Análisis del decoupage

Con base en el análisis de 12 puntos realizado sobre el documental *La era de la estupidez*, se retomarán tres de las secuencias que consideramos más significativas, ya que permiten comprender, junto con el análisis, de qué trata la obra y de qué manera se representa la crisis climática. Para ello, se realizará un decoupage de cada secuencia, lo que permitirá examinar con mayor detalle la construcción de su lenguaje audiovisual. Asimismo, estas escenas servirán para identificar cómo se articula el discurso del filme y en qué modo del documental, según la clasificación propuesta por Bill Nichols, puede situarse.

Para una referencia visual del decoupage consulta el anexo #2

SECUENCIA 1

En esta primera parte vemos cómo el Archivista va revisando diferentes videos del pasado para entender qué salió mal con el planeta. Mientras abre y cierra estos archivos, se nota que toda la información sobre el cambio climático ya existía: había videos, testimonios y pruebas claras de lo que estaba pasando. Lo fuerte es que, aunque todo estaba documentado, la gente no hizo lo suficiente para evitar el desastre. Esta secuencia deja claro que el futuro que estamos viendo no es por falta de información, sino por falta de acción. En pocas palabras, es una manera de mostrarnos que sabíamos lo que pasaba.

SECUENCIA 2

En esta segunda parte del documental se ve muy claro cómo seguimos repitiendo hábitos que afectan al planeta, incluso cuando ya sabíamos las consecuencias. La secuencia mezcla entrevistas y ejemplos reales, y esto hace que uno entienda que el problema no es solo “la gente grande” o “las empresas”, sino también decisiones cotidianas como viajar en avión. Aunque la pareja intenta vivir de forma sustentable y sus hijos trabajan en la granja con buenas prácticas, al final sigue existiendo una contradicción: querer ayudar al planeta pero, al mismo tiempo, seguir haciendo cosas que lo dañan. La escena final de los aerogeneradores representa que sí hay alternativas, pero también deja claro que no siempre las aplicamos al 100%. En general, esta secuencia nos muestra que nuestras acciones diarias sí tienen un impacto, pero casi nunca lo suficiente para cambiar el rumbo.

SECUENCIA 3

En esta última parte siento que el documental ya no busca suavizar nada, sino enfrentarnos con la idea de que estamos viendo las consecuencias finales de nuestras acciones. Todo empieza con ese “2025” lleno de videos de caos, que se mezclan como si fueran un resumen acelerado del fin del mundo. Luego, al regresar a las imágenes de incendios y ciudades inundadas, se siente muy claro que ya no estamos hablando del futuro, sino de algo que podríamos provocar nosotros mismos. Cuando volvemos con el archivista, él solo confirma esta sensación de derrota: nos muestra un último material que junta pedazos de todo lo que ya vimos, como si fuera un último intento por hacernos entender. Pero lo más fuerte es el cierre, porque aunque vemos un glaciar casi sin nieve y escuchamos a una persona hablar de cómo sabemos explotar la naturaleza pero no protegerla, el archivista lo remata con una idea muy dura: que la humanidad prácticamente debería suicidarse, porque ya no queda nada por hacer más que seguir destruyendo. Es un final pesimista y crudo, que te deja pensando si de verdad estamos tan perdidos o si todavía podría haber un giro antes de llegar a ese punto.

4.1.3 Aproximación subtextual

¿Cómo educa el documental?

La era de la estupidez se construye a través de un futuro devastador (2055), donde un archivista, el último testigo de nuestra existencia, empieza cuestionando el por qué llegamos a esa situación, porque la humanidad no decidió actuar cuando era necesario. La estructura del documental funciona como advertencia y como mecanismo pedagógico, porque el espectador tiene que relacionar estas causas con consecuencias futuras.

Utiliza elementos gráficos, entrevistas, animaciones y algunos datos científicos, la forma en la que este documental educa es provocar cierta incomodidad al espectador, de que la realidad de otras personas no es la misma a su realidad privilegiada, donde los recursos se están acabando y estamos en un camino donde puede no haber retorno, la verdadera educación en estos documentales es reconocer la responsabilidad que cada individuo tiene y también colectivamente.

Formas en que muestran la crisis climática

La crisis climática se representa mediante el cruce entre la ficción y el documental, apoyándose de testimonios reales, todo sucede en un contexto post apocalíptico ya que nos muestra a nuestro planeta entre incendios, inundaciones y guerras por recursos, exagerando un poco el destino de la humanidad que podría o no ser, gracias a la inacción de nuestra sociedad. El uso de sus materiales va desde reportes de huracanes, desplazamientos humanos, contaminación, pobreza extrema y la vulnerabilidad de estas, explicando la sobre explotación del consumo de combustibles fósiles. Esto quiere decir que el documental no solo expone el fenómeno ambiental, sino el modelo de una vida insostenible, la fuerza del documental se encuentra en el montaje donde evidencia a la actualidad y la proyección futura.

Cómo aprendimos en este documental

El aprendizaje se construye en base a la advertencia de las consecuencias del cambio climático, llegar al espectador para que aprenda que la crisis no es un fenómeno repentino, sino que es el resultado de décadas destruyendo y explotando los recursos naturales, la indiferencia política, económica y empática. Las historias documentadas muestran que el cambio climático no nos afecta de la misma manera a todos, a unos más que otros, sin agua, sin doctores, sin alimentos, climas insoportables. Cada decisión que se toma tiene un costo para nuestro planeta; el documental cuestiona las prácticas de nuestro consumo de energía y sobreexplotación del suelo, intenta evitar que el futuro de la película un día sea nuestra realidad.

4.1.4 Conclusión del capítulo

El documental *La era de la estupidez* puede ubicarse dentro del paradigma posmoderno debido a la forma en que construye su discurso mediante la mezcla de géneros, la fragmentación temporal y la presencia de elementos de simulación. A diferencia de un documental clásico que busca presentar la realidad de manera lineal y objetiva, esta obra combina ficción y archivos documentales al introducir la figura de un archivista en el año 2055, quien revisa archivos sobre el pasado de la humanidad para comprender por qué no se actuó a tiempo frente a la crisis climática, rompiendo con la linealidad tradicional.

A esto se suma la participación que tiene en ella mostrando las diversas perspectivas como la de un empresario petrolero estadounidense, un joven indio que aspira a ser piloto, una mujer nigeriana afectada por la explotación petrolera y un guía alpino que observa el deshielo de los glaciares mostrando que así existen distintas formas de relación con el cambio climático. Esta diversidad de voces y la hibridación de recursos narrativos construyen un discurso complejo y reflexivo deconstruyendo la imagen sin obstáculos a la realidad, lo que cuestiona la acción humana frente a la crisis ambiental, llamando la atención respecto a nuestras suposiciones y expectativas sobre el mundo.

Capítulo 5

Resurrección - Eugenio Polgovsky

5.1 Desglose y análisis del documental:

Resurrección - Eugenio Polgovsky

Modelo moderno - Modo poético y observacional

5.1.1 Aproximación contextual:

Nacido en 1977 en la Ciudad de México, Eugenio Polgovsky dedicó su obra a la realidad de los habitantes del México rural y a las fronteras entre la naturaleza y la civilización moderna. Estudió Dirección y Cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

Sus documentales *Trópico de cáncer* (2004), *Los herederos* (2008), *Mitote* (2012) y *Resurrección* (2016) fueron reconocidos en los festivales más prestigiosos del mundo. Sus filmes destacaron por su original lenguaje poético, ecológico y humanista. Recibió cuatro premios Ariel, el premio José Rovirosa UNAM, un premio por parte del fondo Hubert Bals del Festival de Rotterdam y el Premio Joris Ivens del Festival Cinemama du Réel, entre más de 30 premios internacionales.

En 2010 fue director invitado del Seminario Robert Flaherty de Colgate University. El diario *Le Monde* lo calificó en 2011 como "Un mago del cine" y en 2016 fue el primer cineasta en recibir la distinción como *Compañero de las Artes* del Trinity College de la Universidad de Cambridge, Inglaterra.

Introduciéndonos a su último documental, el cual analizaremos, Eugenio Polgovsky mencionó en una entrevista¹ que su idea era crear conciencia y dimensionar la magnitud de un acto trágico de una población que ha sufrido negligencia por parte de empresas, por lo tanto, creemos que la forma en que se muestra el film es devastadora, con visión de tristeza, deterioro y sobre todo abandono de parte de las autoridades responsables. La forma en que

¹La entrevista completa se encuentra disponible en el siguiente enlace para su consulta. Cadena Cisneros, A. (15 de mayo de 2019). Entrevista con Eugenio Polgovsky [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=i-XsN-Rsbgg>

lo hace es minuciosa, con momentos clave que no solo nos pone en la mesa lo que pasa, sino que le da un ritmo, belleza y crudeza que llega a ser meramente poética la forma de enseñarlo.

Con esto no queremos quitarle en peso de documental reflexivo, sino que, comparando la visión positivista y esperanzadora como la que muestra Alastair Fothergill en su documental (David Attenborough: una vida en nuestro planeta), es preciso presentar estas dos formas en las que los directores guían y enseñan una parte del ecosistema devastado en cuanto a los modos de Nichols.

Polgovsky, quien ya se había destacado con largometrajes como "Los herederos" sobre el trabajo infantil, da la palabra en *Resurrección* a los habitantes de la ciudad de El Salto, muy cerca de Guadalajara, así como a campesinos y pescadores, quienes conocieron un río caudaloso y cristalino, hoy un fluido pestilente que arrastra una gruesa capa de espuma tóxica.

“El Salto de Juanacatlán era la séptima cascada más grande del mundo; lo llamaban el ‘Niágara mexicano’. Era un lugar de gran belleza, donde venían turistas de todo el mundo. Hoy es una ruina y peor aún, una pesadilla para los habitantes del lugar. Un río cubierto por una capa blanca de espuma tóxica que lentamente y en silencio está afectando la salud de los pobladores. Es una emergencia ambiental” declaró a RFI Eugenio Polgovsky.

Este río es en la actualidad uno de los más contaminados de México debido a que allí se vierten sin ningún control las aguas negras de los poblados, pero también los desechos de las industrias instaladas a lo largo de su cauce, así como metales pesados. La fuerte contaminación y la indiferencia de las autoridades ha suscitado la movilización de los habitantes de El Salto, quienes aparecen en este documental.

“Cada vez que regresamos a filmar veíamos como los habitantes iban desapareciendo. La gente muere de cánceres muy agresivos; hay muchos casos de niños con insuficiencia renal. Y una niña, Lupita, que aparece en la película, que tiene una enfermedad muy extraña en la piel. Ella representa, en un humano, el río enfermo”, agregó Polgovsky.

El director mexicano apuesta al séptimo arte como herramienta para la concientización de la sociedad y difusión de este problema que está lejos de ser un caso aislado.

“La película es un homenaje al cine, como forma de difusión principal en nuestra época. El problema es muy grave, pero creo que no estamos solos. Cada vez hay más gente consciente de que no tenemos otro planeta”, concluyó el cineasta mexicano.

"Resurrección" de Eugenio Polgovsky se proyectó en estreno mundial en la 33ª edición del FIFE (Festival International du Film d'Environnement, por sus siglas en francés), el Festival Internacional de cine medioambiental. (María Carolina Piña, Carrusel de las artes 2016).

5.1.2 Aproximación textual e intertextual

Ficha técnica	
Título original	Resurrección
Año	2016
Duración	1 hora 34 minutos
Dirección	Eugenio Polgovsky
País	México

Sinopsis: Tras la muerte de *El salto de Juanacatlán*, un lugar considerado antiguamente como “las cataratas del Niágara mexicanas”, Eugenio nos muestra lo que es vivir en un ecosistema que fue destruido por culpa de empresas que buscan la economía a costa de todo y de mandatarios que los dejan a la deriva a pesar de haberles quitado su vida entera.

Las cascadas del Salto de Juanacatlán, también llamadas en el pasado el Niágara mexicano, están ubicadas al occidente de México, en Jalisco. Alimentadas del Río Santiago, nombrado antiguamente por los pueblos cocas, tepehuanos, coras y wixarikas, entre muchos otros, como el Chignahuapan, este paraíso rodeado de naturaleza y que suministraba agua y alimento a las comunidades aledañas, se ha convertido desde hace unos años en un río donde los peces ahora son espuma residual y lo único que se refleja es el tornasol de los químicos tóxicos que son vertidos por las compañías industriales que llegaron hace algún tiempo.

En este documental, en medio de recuerdos de los habitantes, instantáneas de archivo testigos de la grandeza perdida de este lugar, se mezclan también lo grotesco de la precariedad en la que viven los habitantes cercanos, víctimas de la negligencia ambiental, y la visión de un río por donde ya sólo corre el peligro de muerte. (Cinema 22)

Análisis de los 12 puntos

1. Título

Resurrección es el acto de volver a la vida después de la muerte. No es de sorprendernos que el autor de la obra haya puesto este nombre, ya que vemos en todo momento la tristeza y desafortunada situación de la población que pierde todo por culpa de unos cuantos. Sin duda, después de haber quedado en ruinas un ecosistema tan valioso en la vida humana y animal, se vive una resiliencia ante un acto tan atroz. Vivir con lo que se sobra tras haberlo perdido todo es comenzar más allá de cero porque ¿cómo se lucha contra un acto tan inhumano si tu enemigo es quien se supone que te protege?

2. Inicio

Tenemos un *till up* de un árbol en medio de una ruina pintada. En voz en off escuchamos a un hombre hablando del río de Juanacatlán. La imagen muestra la fuerza de la naturaleza tras el impedimento humano de dejar crecer y avanzar de la vida misma.

Después de ello, tenemos un video en blanco y negro de una niña de aproximadamente 5 años que va vestida con un vestido blanco y una corona de flores, simulando la inocencia y fragilidad de la naturaleza.

3. Imagen

La imagen es un recurso narrativo esencial. Polgovsky usa planos amplios para mostrar la magnitud de la destrucción ambiental, contrastados con primeros planos íntimos de personas enfermas o afectadas por el agua contaminada. El movimiento de cámara es fluido, con tomas largas que invitan a la contemplación crítica, así como con una estética casi poética que contrasta con lo crudo del tema.

4. Sonido

El sonido mezcla el ambiente natural con el ruido industrial, creando un contraste que enmarca la invasión de la vida cotidiana por la contaminación. Las entrevistas se escuchan de manera muy clara, en ocasiones acompañadas de silencios que intensifican las emociones del testimonio. La música es mínima, usada solo cuando potencia la reflexión o enfatiza la gravedad de la situación. Se resalta más la inmersión que la distracción.

5. Montaje

El montaje combina la opinión directa con testimonios y el registro documental de alrededor. Es un ritmo pausado que permite procesar cada imagen y cada palabra. No sigue una estructura convencional, sino un flujo reflexivo. La edición refuerza la causa del documental que es visibilizar un problema complejo, mostrando diferentes ángulos sin perder coherencia narrativa.

6. Puesta en escena

Aunque es documental, la puesta en escena lo acompaña con la visión del mismo Eugenio ya que tenemos:

- Espacios afectados como lo es el mismo río, las casas de las familias enfermas o las fábricas cercanas.
- El ambiente natural deteriorado, el agua espesa, espuma tóxica, la fauna afectada.

Polgovsky aprovecha los espacios reales y los transforma en testimonios visuales que hablan por sí mismos. El entorno se convierte en evidencia, no solo en escenario.

7. Narrativa

Los personajes son habitantes reales de la región, cuyas historias construyen la narrativa:

- Niños enfermos por la contaminación y las madres que denuncian la inacción del gobierno.
- Habitantes que luchan por ser escuchados.
- Activistas que buscan soluciones.
- La naturaleza misma como víctima silenciosa.

La narrativa no romantizar, sino que muestra la lucha diaria, el sufrimiento, la impotencia y la resistencia.

8. Género

El documental se puede clasificar como:

- Documental ambiental
- Documental social
- Ensayo poético
- Denuncia
- Observacional

9. Intertextualidad

Se dialoga con discursos:

- Medioambientales
- Políticos
- De derechos humanos
- De salud pública

También se relaciona con otras obras documentales de denuncia ecológica, como las de Werner Herzog o los trabajos previos de Polgovsky.

10. Ideología

La ideología central es clara: denunciar la negligencia del Estado, las empresas contaminantes y la injusticia. Plantea una defensa del derecho a la vida, al agua limpia y a un ambiente sano. Critica la desigualdad que permite que comunidades vulnerables sean las más afectadas por la contaminación, invitando a una reflexión y acción colectiva.

11. Final

El final no ofrece soluciones, sino un llamado a la conciencia. La cámara regresa al río y a las personas que viven en sus alrededores, mostrando que el problema persiste. La falta de un final “cerrado” es intencional: no hay resurrección sin acción. Cierra con un tono doloroso pero movilizador, dejando al espectador con responsabilidad moral.

12. Conclusión

Resurrección es un documental profundamente humano y ético. Trasciende el registro visual para convertirse en un acto de denuncia y memoria. Invita a cuestionar nuestros sistemas de

producción y consumo, así como la indiferencia institucional. Es una obra que combina poesía visual con urgencia social, mostrando una realidad que no se puede ignorar.

Análisis del decoupage

Con base en el análisis de 12 puntos realizado sobre el documental *Resurrección*, se retomarán tres de las secuencias que consideramos más significativas, ya que permiten comprender, junto con el análisis, de qué trata la obra y de qué manera se representa la crisis climática. Para ello, se realizará un decoupage de cada secuencia, lo que permitirá examinar con mayor detalle la construcción de su lenguaje audiovisual. Asimismo, estas escenas servirán para identificar cómo se articula el discurso del filme y en qué modo del documental, según la clasificación propuesta por Bill Nichols, puede situarse.

Para una referencia visual del decoupage consulta el anexo #3

SECUENCIA 1

- Minuto 04:40 - 08:50

La elección de esta primera secuencia fue para capturar lo que Eugenio muestra en todo su documental, un ecosistema en donde lo había todo y que fue arrebatado y destruido por empresas y personas que no se hacen responsables de sus actos.

Vemos lo que es Juanacatlán y El Salto, las dos poblaciones mayormente afectadas por la contaminación de su río y un poco de los pobladores que ahora deciden continuar viviendo a pesar de las enfermedades que esto ocasiona.

SECUENCIA 2

- Minuto 59:10 - 01:04:04

La secuencia número dos plasma más a detalle a una familia que muestra a cámara lo que otros documentalistas han mostrado en pantalla, Polgovsky lo contrasta con tomas de su autoría, mostrando la dualidad y mentira de lo que se cuenta y vive en el presente en el que se muestra la historia.

A su vez conocemos a una joven que a través de su organización formada por sus padres y ella, guía a turistas con lo que llama “el tour del horror” explicando las afectaciones que las

empresas hacen al río o cómo no son castigadas por el simple hecho de tener etiquetas verdes con protección de alguna especie sin preocuparles la vida de ellos. Vemos decadencia, motivación, olvido y la resistencia en un instante.

SECUENCIA 3

- Minuto 01:16:47 - 01:20:02

La última escena elegida es una mirada a diversas personas que han decidido quedarse en la población a pesar del peligro que conlleva. La vida en la que crecieron será la vida que ellos terminarán junto con todo lo que implica. Hay nostalgia en las miradas, pero resistencia y esperanza de continuar con la vida y quizá algún día poder seguir nadando en aquel río que les dio comida, risas y recuerdos.

5.1.3 Aproximación subtextual

¿Cómo educa el documental?

Los documentales de Eugenio Polgovsky son profundos y reflexivos, son una forma de mirar lugares que nadie ve y empatar con cada toma en pantalla. No hay una intervención directa de la voz del director, sino que son cientos de voces y miradas de los pobladores en donde exponen lo que se vive día tras día, la incertidumbre mezclada con esperanza.

En el texto de Sonia Rangel “La fuerza poética de las imágenes: El cine de Eugenio Polgovsky” (2022) se menciona el *cine menor* que, en pocas palabras, es la producción de un cine al servicio de las miradas; también menciona *la imagen-dialéctica*, que es una máquina de guerra que libera la potencia de la imaginación y el pensamiento en cada espacio entre una imagen y otra (entre escenas).

“Para Polgovsky, el cine es una forma de pensamiento sensible, cine-ensayo en donde la relación entre imaginación y montaje da lugar a otras formas de pensamiento”. (2022).

Por lo tanto, es una forma de educación que no brinda toda la información a primera vista, sino que hay que mirar más allá de lo que se muestra y armar nuestra propia visión y reflexión de cada plano mostrado, de la forma en que el director decidió mostrar este caso, ver los rastros de las otras maneras de habitar el mundo.

Formas en que muestran la crisis climática

Las tomas que maneja el director son extremadamente bellas y dolorosas. La relación que muestra entre la persona habitante del pueblo al darnos su testimonio y la imagen que lo acompaña, revela lo difícil de un cambio de vida como el de los pobladores.

La presencia de la contaminación y el daño a vista de cada persona nos exhibe lo complicado de habitar en un poblado en donde lo único que se desea es continuar viviendo y extrañando aquello que se les arrebató.

¿Cómo aprendimos en este documental?

El aprendizaje no ocurre de manera tradicional, sino a través de una experiencia sensorial, observacional y ética que invita al espectador a reconstruir el sentido del conflicto socioambiental de la cuenca del río Santiago.

Aprendemos mirando lo que se expone de las vidas a punto de desaparecer. Anhelamos nunca ser ellos y reflexionamos sobre nuestra misma existencia. La resistencia y esperanza que tienen algunos de los pobladores es de admirar, por lo que aprendemos a luchar con ellos y a sentir lo que padecen para cuestionar lo que nos rodea.

5.1.4 Conclusión del capítulo

El documental Resurrección, se sitúa dentro del modelo moderno debido a la forma en que construye un discurso crítico sobre la realidad a partir de recursos formales que privilegian la observación, la metáfora visual y la reflexión del espectador. A diferencia del paradigma clásico, que busca una narración transparente y explicativa, el modelo moderno se caracteriza por un estilo más contemplativo y abierto, donde el significado se construye a través de la experiencia estética.

Por un lado, el documental se acerca al modo observacional ya que se evita el uso de una voz en off explicativa o entrevistas directas, y en su lugar utiliza imágenes prolongadas del paisaje contaminado del río Santiago en Jalisco, así como sonidos ambientales y fragmentos de conversaciones cotidianas que permiten al espectador percibir la gravedad de la contaminación sin que se enuncie de forma didáctica.

Al mismo tiempo, la película incorpora características del modo poético, ya que no busca organizar la información de forma argumentativa o explicativa, sino que construye

significado a través de la fuerza visual y sonora de sus imágenes. Polgovsky utiliza planos prolongados del paisaje, texturas del agua contaminada, humo industrial y sonidos ambientales que generan una atmósfera que evoca la gravedad de la contaminación.

Este tipo de representación invita al espectador a interpretar sobre la problemática, en lugar de recibir una explicación cerrada. De esta manera, se construye un discurso crítico sobre las consecuencias sociales y ecológicas de la contaminación industrial, utilizando un lenguaje cinematográfico que privilegia la observación, el ritmo pausado y la ambigüedad interpretativa, rasgos que corresponden al paradigma moderno, donde la narrativa se aleja de la estructura clásica informativa y propone una relación más reflexiva entre la obra y el espectador.

Conclusión

El análisis de la representación de la crisis climática en el cine documental permitió comprender que este medio audiovisual funciona como una herramienta relevante para interpretar una problemática social compleja y multidimensional. A diferencia de otros formatos audiovisuales, el documental no se limita a registrar hechos o transmitir información, sino que construye discursos, posicionamientos ideológicos y estrategias narrativas que influyen directamente en la manera en que el espectador comprende la realidad ambiental contemporánea.

El estudio detallado de los elementos formales del film evidenció que cada documental articula su propia forma de explicar la crisis climática. En este sentido, la clasificación de las obras a partir de los modos documentales propuestos por Bill Nichols y el análisis desde la perspectiva paradigmática desarrollada por Lauro Zavala permitió identificar que las diferencias entre los documentales no se encuentran únicamente en su estilo, sino también en la manera en que construyen procesos de aprendizaje y posiciona al espectador frente al problema que representan.

Si bien ambas propuestas teóricas fueron utilizadas dentro del análisis, esta investigación no plantea una unificación entre ellas. Por el contrario, cada marco conceptual fue trabajado de manera independiente, reconociendo sus propios alcances analíticos. La relación entre ambas perspectivas aparece únicamente en ciertos momentos del análisis, donde sus herramientas permiten observar aspectos complementarios del cine documental. De esta manera, más que proponer una síntesis teórica, este trabajo identifica puntos de encuentro metodológicos que permitieron construir una clasificación orientada a analizar la dimensión educativa de los documentales sobre crisis climática.

Uno de los aportes principales de esta investigación fue la elaboración de una tabla gradual que permite observar el nivel pedagógico de los documentales analizados. Este instrumento metodológico no pretende establecer jerarquías absolutas, sino ofrecer una herramienta que permita identificar y sistematizar las distintas estrategias narrativas, discursivas y audiovisuales que influyen en la construcción del conocimiento dentro del cine

documental. A partir de esta clasificación fue posible reconocer que el potencial educativo de estas obras depende tanto de la información que presentan como de la forma en que esa información se articula mediante recursos cinematográficos capaces de generar comprensión, emoción y reflexión crítica.

En este sentido, uno de los hallazgos más significativos fue el papel que desempeñan las emociones en los procesos de aprendizaje. Los documentales sobre crisis climática no solo presentan datos científicos o diagnósticos ambientales; también apelan a la empatía, la indignación, el miedo o la esperanza como estrategias de interpelación. Esta dimensión emocional amplía el alcance pedagógico del cine documental, ya que permite que el espectador no permanezca únicamente como receptor de información, sino que establezca una relación más profunda con la problemática presentada.

Durante la construcción del corpus también se identificaron limitaciones relacionadas con el acceso a ciertos materiales audiovisuales, ya que algunos documentales no se encuentran disponibles en plataformas o circuitos de distribución accesibles. No obstante, la mayoría de las obras analizadas se encuentran en espacios de consumo relativamente inmediatos, lo que evidencia una transformación en las formas contemporáneas de acceso al contenido audiovisual. La posibilidad de pausar, revisar o repetir los materiales facilita un análisis más detenido; sin embargo, también revela una paradoja: el aumento en la producción de documentales sobre crisis climática no necesariamente se traduce en un cambio social proporcional. En un contexto dominado por la lógica del entretenimiento masivo, los contenidos que buscan generar reflexión compiten constantemente con productos diseñados principalmente para el consumo inmediato.

Otro aspecto relevante fue la temporalidad de producción de los documentales analizados. La mayoría de las obras centradas específicamente en la crisis climática se concentran a partir de la década de los 2000, lo que sugiere que la preocupación ambiental adquiere mayor visibilidad en el contexto de la globalización avanzada. Este periodo coincide con la intensificación de los efectos del modelo de desarrollo contemporáneo y con una creciente conciencia social sobre las consecuencias del deterioro ambiental.

En este marco, el capitalismo aparece en numerosos documentales como un elemento estructural que atraviesa tanto la producción material como la representación audiovisual de la crisis. La explotación intensiva de recursos naturales, la producción masiva y la lógica de acumulación son señaladas como factores determinantes en el deterioro ambiental. El consumismo, basado en la dinámica de producir, comprar, desechar y volver a comprar, se presenta como una de las manifestaciones más visibles de este sistema. A través de la sobreproducción y la obsolescencia programada, la naturaleza se transforma en mercancía y la crisis climática se revela como el resultado de decisiones políticas, económicas e industriales sostenidas a lo largo del tiempo.

Desde una perspectiva metodológica, el proceso de análisis (realizado primero de manera individual y posteriormente mediante la comparación y discusión de interpretaciones) evidenció que el sentido de un documental no se agota en la obra misma, sino que se amplía a través del diálogo crítico y la reflexión colectiva. Este ejercicio permitió reconocer que el análisis cinematográfico no es únicamente una actividad técnica, sino también un proceso de construcción de conocimiento que se enriquece mediante la discusión y el intercambio de perspectivas.

Finalmente, este proceso también transformó nuestra manera de observar el cine y de comprender la crisis climática. Analizar estos documentales implicó reconocer con mayor claridad cómo el lenguaje cinematográfico influye en la forma en que percibimos el mundo. Lo que en un inicio fue un ejercicio académico se convirtió también en un ejercicio de conciencia.

Así, esta investigación confirma que el cine documental no solo representa la realidad, sino que también participa activamente en su interpretación. En un contexto marcado por la urgencia ambiental, comprender cómo el cine construye narrativas sobre la crisis climática resulta fundamental para pensar las formas en que la sociedad percibe, discute y enfrenta este problema. Más que ofrecer respuestas definitivas, este trabajo busca aportar herramientas para continuar analizando el papel del cine en la construcción social del conocimiento y en la generación de miradas críticas frente a los desafíos del presente.

Anexos

ANEXO 1

David Attenborough : Una vida en nuestro planeta - Alastair Fothergill

DECOUPAGE POR PLANOS DE LA SECUENCIA 1

IMAGEN	PLANO	DURACIÓN	LOCACIÓN	FUNCIÓN
	1.Plano general Tilt de un edificio	4 segundos	Exterior de un edificio aparentemente abandonado	Presentación de un lugar que aún es desconocido para el espectador.
	2.Plano general de la parte alta de un edificio	3 segundos	Exterior de un edificio aparentemente abandonado	Mostrar el símbolo socialista y un plano abierto del lugar, donde a lo lejos se ve que no hay población alguna.
	3. Plano detalle de una pared	4 segundos	Interior del edificio	Mostrar el desgaste del interior del edificio.
	4. Plano objetivo con movimiento de paneo	4 segundos	Interior de una habitación abandonada y desgastada	

	5. Plano general	5 segundos	Interior del edificio.	Aparece un hombre desconocido para el espectador que pasea entre los escombros del edificio
	6. Plano general con movimiento de paneo	4 segundos	Interior de una habitación llena de libros viejos	Presentar al espectador que había pertenencias que quedaron destruidas. Dando a entender que quizá no está abandonado el edificio sino más bien fue evacuado, sin permitir a las personas llevarse todo lo que tenían dentro.
	7. Plano general	5 segundos	Interior del edificio. Pasillos	Mostrarnos más de cerca al hombre que apareció en un inicio
	8. Plano detalle de un mural	5 segundos	Pared del interior del edificio	Una representación de una mujer que está rodeada de palomas y hojas plateadas.

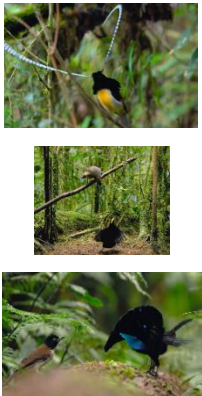
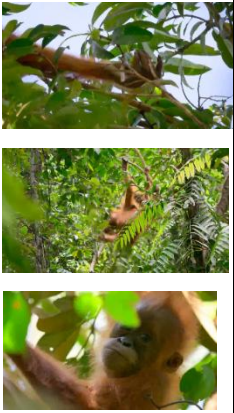
	9. Plano medio	4 segundos	Interior de una habitación	Parece ser que el hombre está observando lo que al espectador se le muestra de los murales.
	10. Plano medio	01 minuto 36 segundos	Interior del edificio	David Attenbotough comienza a narrar lo que sucedió en Chernóbil. Aquí es donde se sabe en qué lugar estamos situados y un poco de lo que vimos nos da más sentido. Al tiempo en que el narrador va explicando lo que sucedió, se muestran videos de cómo era la vida antes de que esto pasara.
	11. Videos demostrativos de lo que fue Chernóbil antes del accidente nuclear.		Exterior de una colonia en Chernóbil.	“La explosión fue resultado de una mala planeación y del error humano. Equivocaciones. Detono una catástrofe ambiental que tuvo impacto en toda Europa.” “la verdadera tragedia de nuestro tiempo se sigue desarrollando en todo el globo...perdidas de

				lugares salvajes en nuestro planeta. Su biodiversidad.”
	13. Planos generales	12 segundos	Hábitats de diversas especies en el mundo	
	13. Plano general y plano detalle	10 segundos		Exhibir lo hermosa que se ve la naturaleza y su gran biodiversidad mientras Attenbotough narra en voz en off lo que es el ciclo de la vida.
	14. 13. Plano general y plano detalle	16 segundos		“Nosotros dependemos completamente de la maquina perfectamente afinada que soporta la vida y esta depende de su
	15. Plano general	12 segundos		biodiversidad para marchar sin problemas.”

	16.Plano general con cámara cenital de árboles	36 segundos	Exterior de la selva y tala de uno de sus árboles	Provocar en el espectador una pérdida en la gran selva “aunque la forma en que los humanos vivimos en la tierra ahora está enviando a la biodiversidad a un deterioro.”
	17.Plano medio	11 segundos	Interior del edificio	Mostrar de frente la gravedad de lo que dice el narrador sobre las consecuencias de la mala planeación humana y su forma de vida.
	18.Plano general con zoom out lento	10 segundos	Interior de una sala abandonada	Junto con la voz en off diciendo “un lugar en el que no podemos vivir” muestra lo rápido que se acaba un lugar habitable si se siguen tomando las mismas malas decisiones.
	19. Plano medio	23 segundos	Interior del edificio	“esta película es mi testimonio y mi visión del futuro” Al fin nos menciona qué es lo que veremos los siguientes minutos.
	20.	15 segundos	Pizarra en la pantalla	Muestra el nombre del narrador y del documental

DECOUPAGE POR PLANOS DE LA SECUENCIA 2

IMAGEN	PLANO	DURACIÓN	LOCACIÓN	FUNCIÓN
	1. Grabación	32 segundos	Grabación de David en 1956 en el bosque de Borneo.	David nos muestra y narra lo que era el bosque de Borneo en los años 50, un bosque lluvioso lleno de árboles y una especie nativa, los orangutanes.
	2. Imagen ilustrativa	8 segundos	El globo terráqueo, específicamente el sureste de Asia en el bosque de Borneo.	Ilustrar la pérdida del 50% del bosque de Borneo desde su visita en los años 50 hasta finales del siglo XX.
	3. Gran plano general Dolly lento de la parte alta del bosque	7 segundos	Bosque lluvioso de Borneo	Mostrar la inmensidad y el valor De lo que es un bosque lluvioso
	4. Plano general	5 segundos	Interior del bosque lluvioso de Borneo	

	Dolly del interior del bosque			
	5. Planos detalle de algunas aves	47 segundos	Interior del bosque lluvioso de Borneo	Videos de aves dentro del bosque, que, como David lo narra en voz en off, nos muestran la belleza y el talento de la evolución. Teniendo de fondo sonidos que emiten estos seres vivos.
	6. Plano detalle	5 segundos	Reflejo del bosque mediante un charco de agua	Mostrar lo frágil que se puede volver este ecosistema. Tal como se muestra con un pequeño viento donde el agua hace borrosa la toma del bosque.
	7. Planos generales y detalle de orangutanes	35 segundos	Interior del bosque lluvioso de Borneo	Tomas de orangutanes haciendo su parte de control del bosque. Con una voz en off, David nos explica que todo tiene su lugar y razón de las cosas en un ecosistema como este.
	8. Gran plano			Mostrar la inmensidad y variedad (700 especies de

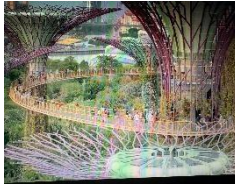
	general  Tilt up y Dolly in lento de la parte alta del bosque 	26 segundos	Bosque lluvioso de Borneo	árboles) de árboles en este bosque que existen a su vez gracias a las especies que cohabitan dentro del mismo.
 	9. Gran plano general Dolly de los árboles de aceite de palma	14 segundos	“Bosque” de Borneo Una monocultura de aceite de palma	Mostrar la diferencia de lo que es un bosque y la monocultura de lo que lo han convertido
	10. gran plano general	6 segundos	El actual bosque de borneo	Diferencia del bosque lluvioso donde se mantienen unos cuantos árboles y la monocultura de los árboles de aceite de palma

	11. Plano medio	16 segundos	Set de grabaciones del narrador	Reflexión de los que estamos viendo con lo que pasa en el bosque de Borneo
	12. Gran plano general	7 segundos	Bosque de Borneo con cuadros perfectos de palmas de aceite	Ver la inmensidad del bosque y que en su mayoría son palmas de aceite.
  	13. Planos medios	54 segundos	Árboles del bosque de Borneo	Tomas de árboles talados y lo que beneficia al ser humano con estas acciones (la venta de madera y cultivar la tierra que queda con monocultivos).
	14. Planos generales	29 segundos		Ver cómo la deforestación ha reducido la población de orangutanes.

			Lo que es el interior del bosque destruido de Borneo	
 	15. Plano medio	28 segundos	Set de grabaciones del narrador	Reflexión sobre la pérdida de la biodiversidad en el bosque de Borneo y la insostenibilidad para la vida humana.

DECOUPAGE POR PLANOS DE LA SECUENCIA 3

IMAGEN	PLANO	DURACIÓN	LOCACIÓN	FUNCIÓN
	1. Plano general	45 segundos	Océano	Introducir con imágenes y la voz en off de David la vida silvestre y la fragilidad del ecosistema, generando una sensación de reflexión esperanzadora.
	2.Plano medio	40 segundos	Océano	Mostrar animales de manera más cercana, enfatizando la conexión emocional con la fauna.
	3.Planos detalle	40 segundos	Flores en un jardín aparentemente del continente asiático	Resaltar la belleza, fragilidad y cercanía con la naturaleza.
	4.Planos generales	40 segundos	Jardín aparentemente del continente asiático	Introducir la interacción humana con la naturaleza, estableciendo una relación.
	5.Plano medio	40 segundos	Set de grabaciones del narrador	Conexión directa con la audiencia con persuasión ética y emocional.

	6.Grabación Plano medio	10 segundos	Set / estudio	Cortinilla introductoria que prepara la reflexión esperanzadora que brinda David.
	7.Montaje dinámico	40 segundos	Energías renovables: turbinas, paneles solares, reforestación	Muestra soluciones concretas y esperanza activa; refuerza el mensaje pedagógico.
	8.Planos generales	40 segundos	Animales en hábitats restaurados	Ejemplifica la recuperación de ecosistemas; refuerza la idea de resiliencia.
	9.Plano medio	40 segundos	Set de grabaciones del narrador	Comenta directamente el contenido sobre la sobrevivencia y salvación no de la naturaleza, sino de nosotros como humanidad.
	10.Plano general	10 segundos	Pared del interior del edificio	Refuerza visualmente el mensaje de la voz en off: “la naturaleza seguirá existiendo incluso si la humanidad no lo hace” Crea reflexión y conciencia ambiental.

	11.Plano general / americano	1 minuto 40 segundos	Chernóbil, zona urbana	Muestra el contraste entre la intervención humana y el abandono.
 	12.Plano general con travelling	10 segundos	Chernóbil	Contextualiza el espacio urbano deshabitado Enfatiza la magnitud del abandono y la transformación del entorno.
	13.Plano general / aéreo	10 segundos	Chernóbil	Representa la resiliencia de la naturaleza, simbolizando esperanza y recuperación ambiental.
	14.Plano general / medio	10 segundos	Chernóbil	Refuerza la narrativa de coexistencia y recuperación. “La vida silvestre se adapta y renace”
	15.Plano medio	30 segundos	David a cámara en Chernóbil	Vemos la presencia del narrador como guía donde se transmite soledad, reflexión y el impacto

				que ha tenido la intervención humana. Un comentario abierto a imaginar un mundo mejor, donde se convivan y administren los recursos que nos da la naturaleza.
	16.Plano general Dolly out de Chernóbil	25 segundos	Chernóbil	Mostrar la comparación con el inicio, donde vemos un hábitat devastado por un error humano, pero que como fue narrando a lo largo de la secuencia, no importara si sucede algo catastrófico, ya que la misma naturaleza se recompone ante ello, sin embargo, nosotros como humanidad no lo haremos.

ANEXO 2

La era de la estupidez -Franny Armstrong

DECOUPAGE POR PLANOS DE LA SECUENCIA 1

IMAGEN	PLANO	DURACIÓN	LOCACIÓN	FUNCION
	Plano medio del Archivista	25 segundos	Interior de la base futurista (Ártico)	Introducir al personaje y marcar que él es quien accede y controla la memoria del pasado.
	Plano detalle del holograma	12 segundos	Interior base	Mostrar el proceso tecnológico de acceso a archivos del pasado.
	Plano general de pantalla / inserto	60 segundos	Archivo digital	Presentar uno de los casos humanos que explican la globalización.
	Plano medio del Archivista + holograma reduciéndose	18 segundos	Interior de la base	Regresar al punto de vista del Archivista y mostrar que elige qué fragmentos ver.
	Plano detalle de la interfaz holográfica	12 segundos	Interior de la base	Introducir el tema de consecuencias ambientales.
	Plano general del mosaico de videos	25 segundos	Interfaz holográfica	Representar la magnitud del problema: miles de registros visuales del daño ambiental.

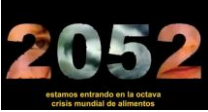
	Plano detalle cuando los videos se abren / plano general cuando regresan a mosaico	60 segundos	Archivo documental dentro del holograma	Reforzar la gravedad del cambio climático mediante ejemplos concretos.
	Plano general de pantalla / inserto	35 segundos	Archivo digital	Continuar la revisión del pasado para reconstruir cómo se llegó al colapso del futuro.

DECOUPAGE POR PLANOS DE LA SECUENCIA 2

IMAGEN	PLANO	DURACIÓN	LOCACIÓN	FUNCION
	Plano general	10 segundos	Exterior, Antártida	Recordar al espectador que el Archivista observa el pasado desde un futuro devastado.
	Plano medio del Archivista	8 segundos	Interior del archivo	Introducir un nuevo ejemplo sobre los hábitos que aceleraron la crisis climática.
	Plano detalle del holograma	15 segundos	Interfaz digital	Mostrar el inicio de una nueva revisión del pasado.
	Plano general de pantalla	25 segundos	Archivo documental	Señalar una de las prácticas más contaminantes y normalizadas.
	Plano medio del Archivista + holograma reduciéndose	30 segundos	Interior del archivo	Introducir un nuevo ejemplo sobre los hábitos que aceleraron la crisis climática.
	Plano general de pantalla	25 segundos	Archivo documental	Mostrar el inicio de una nueva revisión del pasado.

 Han regresado a casa en Cornualles, al suroeste de Inglaterra.	Corte directo al material	15 segundos	Archivo documental	Corte directo a un nuevo documental.
 Se dice que el individuo promedio pasa el 40% de su tiempo en respuesta.	Plano medio	8 segundos	Casa de la pareja	Mostrar una familia que se preocupa por hacer algo.
 Estamos con el objetivo de reducir cerca de una tonelada cada uno por año.	Planos generales y medios	5 segundos	Granja familiar	Contrastar estilos de vida y mostrar intentos de sostenibilidad.
 Y estar en Bergrac, para el almuerzo, después del almuerzo.	Plano medio	5 segundos	Casa de la pareja	Reforzar el punto de vista humano y cotidiano ante la crisis.
	Plano general	10 segundos	Aeropuerto	Visualizar el impacto del transporte aéreo como símbolo del consumo moderno.
 Para hacer el desmantelamiento de las partes móviles en	Plano general	12 segundos	Campo	Cerrar la secuencia con la idea de alternativas reales pero insuficientes.

DECOUPAGE POR PLANOS DE LA SECUENCIA 3

IMAGEN	PLANO	DURACIÓN	LOCACIÓN	FUNCION
	Plano general del efecto visual	25 segundos	Interfaz digital / archivo	Mostrar cómo el futuro cercano se convirtió en un punto crítico lleno de advertencias ignoradas.
	Plano general	10 segundos	Bosque real (archivo documental)	Representar el aceleramiento del apocalipsis ambiental.
	Plano general	20 segundos	Zonas urbanas inundadas	Relacionar el presente con eventos históricos de extinción.
	Plano medio	10 segundos	Interior de la base futurista	Introducir un nuevo ejemplo sobre los hábitos que aceleraron la crisis climática.
	Plano detalle del holograma	12 segundos	Interior de la base futurista	Indicar que esta es la última revisión que hará.
	Plano general de pantalla expandiéndose	40 segundos	Archivo digital	Refuerza el mensaje final mostrando la suma de todas las advertencias previas.
	Plano general	10 segundos	Archivo digital	Resaltar la fragilidad extrema del planeta y la contradicción humana.

	Plano medio / holograma	12 segundos	Interior de la base futurista	Cerrar con el ejemplo sobre los hábitos que aceleraron la crisis climática.
	Plano medio	30 segundos	Interior de la base futurista	Cerrar visualmente con la idea de pérdida y memoria: solo quedan archivos del mundo que destruimos.

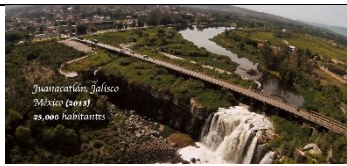
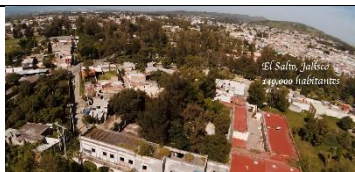
ANEXO 3

Resurrección - Eugenio Polgovsky

DECOUPAGE POR PLANOS DE LA SECUENCIA 1

IMAGEN	PLANO	DURACIÓN	LOCACIÓN	FUNCIÓN
	1. Video turístico	6 segundos	Título del vídeo que se mezcla con un atardecer	Presentar un video de cómo representan a México en un ecosistema bello como lo eran las cataratas mexicanas.
	2. Video	3 segundos		
	3. Video	15 segundos		
	4. Video	10 segundos	Calles de Juanacatlán en Guadalajara	Mostrar cómo el departamento de turismo mostraba a Juanacatlán en sus momentos bellos como un lugar turístico digno de visitar.
	5. Video	9 segundos		

	6. Video	29 segundos	Río de Jalisco entre Juanacatlán y El Salto	La belleza y fuerza de un ecosistema en México
	7. Video	16 segundos		
	8. Fusión del video y tomas originales del documental	3 segundos	El río contaminado con espuma	Contrastar con las imágenes en lo que se ha convertido el magnífico río que antes veíamos.
 	9. Plano general y gran plano Paneo del río	54 segundos		Mostrar la magnitud de la contaminación.
	10. Plano general Till up del río a las calles	29 segundos		
	11. Plano general Paneo	33 segundos		

	12. Plano general Paneo		Puente entre Juanacatlán y El Salto, Jalisco.	Mostrar la cotidianeidad del poblado
	13. Plano medio	16 segundos	Puente entre Juanacatlán y El Salto, Jalisco.	Niños pasando normal y sin preocupación frente al río
	14. Gran plano general Paneo	10 segundos	Juanacatlán, Jalisco	La diferencia de distancia entre los poblados más afectados por el río
	15. Gran plano general	7 segundos	El Salto, Jalisco	

DECOUPAGE POR PLANOS DE LA SECUENCIA 2

IMAGEN	PLANO	DURACIÓN	LOCACIÓN	FUNCIÓN
	1. Plano medio	2 segundos	Interior de una vivienda en Jalisco	Mostrar cómo es la vivienda de una familia en Jalisco y ver fragmentos de otro documental (“El salto de Juanacatlán, donde el agua envenena” publicada en el año 2002) en la pantalla de la familia
	2. Plano medio	8 segundos	Exterior de una vivienda en Jalisco	
	3. Plano general	6 segundos	Interior de una vivienda en Jalisco	
	4. Primer plano	14 segundos	Interior de una vivienda en Jalisco	
	5. Film / Primer plano	17 segundos	Calles de Jalisco	entrevista que le hacen a una pequeña respecto a una mancha que tiene en la piel y que sabemos que fue provocada por la contaminación.

	6. Plano medio	33 segundos	Interior de una vivienda en Jalisco	Vemos como la familia ve el testimonio de pobladores que han sido afectados por esta contaminación.
	7. Plano medio	24 segundos		
	8. Film / Primer plano	9 segundos	Oficina del secretario de la Asociación de Industrias Limpias en Jalisco	Mostrar la doble cara que tienen los mandatarios al no intervenir en la contaminación de las empresas al río.
	9. Plano general	8 segundos	Río contaminado	Mostrar la dualidad de lo que se dice y lo que se vive
	10. Plano medio	5 segundos	Interior de un autobús turístico	Lo que escuchamos es la distribución que tienen las empresas y el daño que se le hace a la población al momento de verter sus desechos en el río.
	11. Plano general	22 segundos		
	12. Gran plano general / paneo	41 segundos	Cenital del río y las empresas	

	13. Plano general	7 segundos	Calles de Juanacatlán	Letrero de un partido político que se hace llamar verde
	14. Film / Plano general	18 segundos	Empresas contaminantes	Ver que en el año 2014 se sigue viviendo lo mismo que en 2002
	15. Plano general	14 segundos	Pastoreo junto al río contaminado	La vida sigue a pesar de la contaminación
	16. Plano general	44 segundos	Transporte que conecta el producto de las empresas	
	17. Plano medio a contraluz	22 segundos	Exterior en alguna parte de Jalisco	

DECOUPAGE POR PLANOS DE LA SECUENCIA 3

IMAGEN	PLANO	DURACIÓN	LOCACIÓN	FUNCIÓN
	1. Gran plano general Zoom out	12 segundos	Exterior cerca del paso del río	Mostrar cómo la vida continúa. Vemos a mujeres con sus hijos en carriolas e incluso a una embarazada.
	2. Plano general	10 segundos		Señor recolectando agua; escuchamos en voz en off diciendo que viviendo a la orilla del río todos están contaminados.
	3. Plano general	10 segundos	Calles de Jalisco	Ver la cotidianidad de la gente al vivir en un poblado como aquel que vemos en vídeo
	4. Plano medio	6 segundos	Testimonios de las diversas muertes que ha habido en el poblado	
	5. Plano medio	7 segundos		
	6. Plano general	20 segundos	Calles de Jalisco	
	7. Plano medio	11 segundos	Testimonios de las diversas muertes que	Ver la cotidianidad de la gente al vivir en un

			ha habido en el poblado	poblado como aquel que vemos en vídeo
	8. Film / Plano general	15 segundos	Pantalla dentro de una vivienda	Mostrar que desde que se grabó la película que veíamos al inicio de secuencia, sigue muriendo gente a causa de la contaminación en el río
	9. Plano general	6 segundos	Lavadero de una vivienda	Ver la higiene que hay
	10. Plano medio	11 segundos	Familia en el exterior de su vivienda	La unión de la familia a pesar de las adversidades.
	11. Plano general	13 segundos		
	12. Plano medio	23 segundos	Interior de la vivienda	Vemos como la madre usa lo mínimo de agua para limpiar el rostro de su bebe.
	13. Gran plano general	15 segundos	Interior de la vivienda	A punto de vista del equipo creemos que la familia tiene miedo a

	14. Plano general	13 segundos	Interior de la vivienda	usar demasiada agua por los químicos que podrían enfermarlos o llevarlos a la muerte.
	15. Film / Plano general	20 segundos	Video de cuando el río era limpio	La diferencia de actividades familiares que se hacían cuando el río no era causa de su preocupación.

Bibliografía

Temática

- DCEFF. (s. f.). Fothergill, Alastair. Environmental Film Festival in the Nation's Capital. <https://dceff.org/filmmaker/fothergill-alastair/>
- Fundación Aquae. (s. f.). David Attenborough: el naturalista que nos enseñó a amar la Tierra. <https://www.fundacionaquae.org/wiki/david-attenborough/>
- Fundación Aquae. (2021). *David Attenborough: el naturalista que predijo la crisis climática*. <https://www.fundacionaquae.org/wiki/david-attenborough/>
- Gómez, V. J. G., & Freire, E. E. E. (2022). Educación para el cambio climático. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5(2), 17–24. <https://doi.org/10.62452/yrxaey07>
- Iberdrola. (s. f.). *¿Qué es el Antropoceno?* <https://www.iberdrola.com/sostenibilidad/que-es-el-antropoceno>
- Lindsey, L. (2024). ¿Cuál es la diferencia entre el cambio climático y el calentamiento global? NASA Science; NASA. <https://ciencia.nasa.gov/cambio-climatico/preguntas-frecuentes/cual-es-la-diferencia-entre-el-cambio-climatico-y-el-calentamiento-global/>
- National Geographic. (2024). *Qué fue y cuándo comenzó la Revolución Industrial*. <https://www.nationalgeographicla.com/historia/2024/12/que-fue-y-cuando-comenzo-la-revolucion-industrial>
- Planeta de Libros México. (s. f.). *David Attenborough*. <https://www.planetadelibros.com.mx/autor/david-attenborough/000055159>
- Procuraduría Federal de Protección al Ambiente. (s. f.). *Glosario impacto ambiental*. http://www.profepa.gob.mx/innovaportal/v/1431/1/mx/glosario_impacto_ambietal.html
- RFI. (12 de abril de 2016). ‘Resurrección’, la historia de un río envenenado. <https://www.rfi.fr/es/cultura/20160412-resurreccion-la-historia-de-un-río-envenenado-Mexico-cine-medioambiente-Paris>

- Tabernero, C. (2021). *La venganza de la naturaleza. 50 narrativas en torno al medio ambiente*. Fundación para la Universitat Oberta de Catalunya
- Torrico, D. (2023). *Objetivo: salvar el planeta. La crisis climática en el cine*. Fragua.
- WWF México. (s. f.). *Inicio del antropoceno*.
https://www.wwf.org.mx/antropoceno/inicio_del_antropoceno/
- Zavala, L. (2022) *Los usos del caos: la presentación de las catástrofes en el cine*. En Montes de Oca, A. *Catástrofes humanas*. Universidad autónoma metropolitana.
- DCEFF. (s. f.). Fothergill, Alastair. Environmental Film Festival in the Nation's Capital. <https://dceff.org/filmmaker/fothergill-alastair/>

Analítica

- Astudillo Alarcón, W., y Mendinueta Aguirre, C. (2008). *El cine como instrumento para una mejor comprensión humana*. *Revista de Medicina y Cine*, 4(3), 131-136.
https://revistas.usal.es/cinco/index.php/medicina_y_cine/article/view/16546
- Breschand, J. El documental: la otra cara del cine. Páginas 7-70
- Casetti, F. y Di Chio, F. (1991) *Cómo analizar un film*. Paidós
- COCK, Alejandro (2006), *Retórica en el documental: propuesta para el análisis de los principales elementos retóricos del cine de no-ficción* [Trabajo de investigación] Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Festival Internacional de Cine de Morelia. (s. f.). Eugenio Polgovsky.
<https://moreliafilmfest.com/eugenio-polgovsky>
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (s. f.). *Cine documental*. Educomunicación.
<https://educomunicacion.es/cineyeducacion/cinedocumental.htm>
- Mercader Martínez, Y. (2012). El cine como espacio de enseñanza, producción e investigación. *Reencuentro*, (63), 47-52.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34023237007>
- Paniagua, K. El documental como crisol. Capítulo 3
- Plantinga, C. (2014). *Retórica y representación en el cine de no ficción*. Universidad Nacional Autónoma de México.

- Purdy, E. R. (2024). *Documentary film*. EBSCO Research Starters.
<https://www.ebsco.com/research-starters/history/documentary-film>
- Ruiz, T. Cine y propaganda en el ideario cardenista. Capítulo 1. Páginas 31-40.
- Sergei Eisenstein, Tutoriales, B. (2013, otoño 9). Teoría del Montaje, Fondo y Forma [[Object Object]]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=hOgJQPF3aL8&t=1s>
- Soto, J. Recordar en presente: Cine documental y memoria en México. Capítulo 1. Página 37-74.
- Zavala, L. (2010). *El análisis cinematográfico y su diversidad metodológica*. 65-69.
- Zavala, L. (2003) Elementos del discurso cinematográfico. Universidad autónoma metropolitana.
https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/30_iv_abr_2010/casa_del_tiempo_el_V_num30_65_69.pdf