

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble

Periodo: 4 de Agosto de 2025 al 4 de Febrero de 2026

Proyecto: Apoyo en Artes y Humanidades del Instituto Nacional de Bellas Artes

Clave: XCAD000868

Responsable del Proyecto: M. en A. Liz Selene Martínez Rodríguez

Asesor Interno: Dr. Cesar Daniel Herrera Valdés 40729

Nombre completo: Edgar Yañez Esquivel

Matrícula: 2212038127

Licenciatura: Arquitectura División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5577665488

Correo electrónico: ey1476634@gmail.com



2. Índice

1. Introducción

2. Objetivo general

3. Actividades realizadas
 - 3.1 Seguimiento de obra y elaboración de documentación técnica

 - 3.2 Levantamientos arquitectónicos, actualización de planos y propuestas de diseño

4. Metas alcanzadas

5. Resultados y conclusiones

6. Recomendaciones

7. Bibliografía

1. Introducción

El servicio social representa una etapa importante dentro de la formación profesional de los estudiantes, ya que permite aplicar los conocimientos adquiridos durante la formación académica en un entorno laboral real. En mi caso, tuve la oportunidad de realizar mi servicio social en el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), específicamente en la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble (DACPAI), área encargada de supervisar y dar seguimiento a diversos proyectos relacionados con el mantenimiento y conservación de inmuebles catalogados como patrimonio artístico.

Durante este periodo desarrollé mis actividades bajo la supervisión de una arquitecta responsable de distintos proyectos de mantenimiento en varios inmuebles pertenecientes al instituto. Entre los espacios en los que participé se encuentran el Laboratorio Arte Alameda, el Museo Nacional de San Carlos, el Museo Nacional de la Estampa, la Escuela Nacional de Danza Folklórica y la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.

Cada uno de estos inmuebles cuenta con características arquitectónicas particulares y con un valor histórico importante, por lo que cualquier intervención debe realizarse con cuidado y bajo procesos de supervisión adecuados. Por esta razón, gran parte del trabajo realizado durante mi servicio social estuvo relacionado con el seguimiento de obra, la elaboración de documentación técnica y la revisión de distintos procesos de mantenimiento.

A lo largo de este periodo tuve la oportunidad de participar en diversas actividades como la elaboración de minutas de trabajo, reportes de obra, revisión de generadores proporcionados por la empresa encargada de los trabajos, levantamientos arquitectónicos y actualización de planos de algunos inmuebles. De igual forma colaboré en la elaboración de propuestas de diseño para algunos espacios y en el análisis de ciertos elementos arquitectónicos que presentaban deterioro.

Estas actividades me permitieron comprender mejor los procesos que se llevan a cabo para la conservación y mantenimiento de inmuebles con valor patrimonial, así como la importancia de contar con una documentación clara que permita registrar cada una de las intervenciones realizadas en estos espacios.

2. Objetivo general

El objetivo de mi servicio social fue colaborar en las actividades de supervisión, seguimiento y documentación técnica de los trabajos de mantenimiento y

conservación realizados en distintos inmuebles catalogados por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, apoyando en la elaboración de minutas de trabajo, reportes de obra, revisión de generadores, levantamientos arquitectónicos y propuestas de diseño que contribuyeran al adecuado control y registro de las intervenciones realizadas en dichos espacios.

3. Actividades realizadas

3.1 Seguimiento de obra y elaboración de documentación técnica

Durante el desarrollo de mi servicio social participé en diversas actividades relacionadas con el seguimiento de obra y la elaboración de documentación técnica que permitiera llevar un control adecuado de los trabajos de mantenimiento que se realizaban en distintos inmuebles pertenecientes al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Una de las actividades principales que realicé fue la elaboración de minutas de trabajo. Estas minutas se realizaban durante las visitas a los inmuebles que se encontraban en proceso de mantenimiento. Dichas visitas se llevaban a cabo en compañía de la arquitecta responsable del proyecto, así como de representantes de las distintas instituciones involucradas y de la empresa encargada de ejecutar los trabajos.

Durante cada visita se realizaba un recorrido por el inmueble con el objetivo de observar los avances de los trabajos y detectar cualquier situación que requiriera atención. Mientras se realizaba este recorrido mi función consistía en registrar cada una de las observaciones que se mencionaban durante la supervisión, así como los acuerdos que se establecían entre los participantes.

Una vez terminado el recorrido se procedía a dar lectura a los puntos registrados en la minuta con el objetivo de confirmar que todos los involucrados estuvieran de acuerdo con lo señalado. Posteriormente los participantes firmaban el documento como constancia de los acuerdos establecidos y de los compromisos adquiridos para atender las observaciones antes de la siguiente visita de supervisión.

Otra de las actividades que realicé fue la elaboración de reportes de obra. Estos reportes tenían como finalidad llevar un seguimiento semanal de los trabajos de mantenimiento que se estaban realizando en cada uno de los inmuebles. En ellos se registraban los avances de las actividades, así como los procesos que se llevaban a cabo durante cada etapa del trabajo.

Para la elaboración de estos reportes era necesario documentar cada una de las actividades mediante registros fotográficos que mostraran el proceso de trabajo

desde su inicio hasta su conclusión. Cada fotografía iba acompañada de una breve descripción en la que se explicaba el tipo de trabajo que se estaba realizando.

Una vez elaborado el reporte semanal, este era revisado por los arquitectos responsables del área, quienes verificaban la información contenida en el documento y autorizaban su validación. De esta manera se llevaba un control ordenado del progreso de las obras en cada inmueble.

También participé en la revisión de generadores de obra proporcionados por la empresa encargada de realizar los trabajos de mantenimiento. Los generadores son documentos que justifican las cantidades de trabajo ejecutadas en obra con base en el catálogo de conceptos previamente establecido para el proyecto.

Mi función consistía en verificar que las cantidades reportadas por la empresa coincidieran con los trabajos que realmente se estaban realizando en los inmuebles. Para ello era necesario acudir al sitio y comprobar físicamente que las cantidades indicadas en el generador fueran correctas.

Por ejemplo, en el caso de la instalación de luminarias, se debía verificar que el número de luminarias colocadas coincidiera exactamente con el número reportado en el documento. En caso de que existiera alguna diferencia, el generador se regresaba a la empresa para su corrección hasta que la información fuera correcta.

3.2 Levantamientos arquitectónicos, actualización de planos y propuestas de diseño

Otra de las actividades que realicé durante mi servicio social fue la elaboración de levantamientos arquitectónicos y la actualización de planos de algunos de los inmuebles pertenecientes al INBAL. En varios casos los planos existentes no reflejaban las modificaciones que se habían realizado con el paso del tiempo, por lo que era necesario actualizar esta información.

Uno de los lugares en los que realicé este trabajo fue el Museo Nacional de San Carlos. En este inmueble llevé a cabo la actualización de algunos espacios ubicados en la parte posterior del museo, donde se habían realizado modificaciones en las jardineras y en el área de estacionamiento. Las jardineras originalmente tenían una forma circular, pero con el paso del tiempo fueron modificadas a una forma cuadrada. Para registrar estos cambios fue necesario realizar un levantamiento arquitectónico y posteriormente actualizar los planos correspondientes.

También realicé levantamientos en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello. En este complejo se actualizaron los planos de los edificios destinados a las actividades de danza, así como de la casona principal del inmueble, la cual

data del año 1932. Debido al valor histórico de este edificio, los trabajos de mantenimiento se realizaron con especial cuidado.

Durante esta etapa del proyecto se llevaron a cabo diversas intervenciones, entre ellas la construcción de nuevos andadores para mejorar la movilidad de personas con discapacidad motriz, así como la instalación de algunas cubiertas en áreas específicas del inmueble. Por esta razón fue necesario actualizar los planos para reflejar correctamente las modificaciones realizadas.

Además de los levantamientos arquitectónicos, también tuve la oportunidad de participar en algunas propuestas de diseño. En la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello realicé el diseño de un nicho para la colocación del medidor eléctrico, el cual formaba parte de la renovación de la instalación eléctrica de la casona.

También elaboré una propuesta para la colocación de una nueva barra en la biblioteca del inmueble. Para esta intervención fue necesario considerar la demolición de uno de los muros existentes con el objetivo de ampliar el espacio y mejorar su funcionamiento.

Otra propuesta que desarrollé fue el diseño de una cubierta para proteger los salones ubicados en el primer nivel del inmueble. Durante la temporada de lluvias el piso de estas áreas se volvía resbaloso, lo que representaba un riesgo para los alumnos. Por esta razón se planteó una estructura metálica tubular con un recubrimiento de policarbonato que permitiera proteger el espacio sin afectar la iluminación natural.

En el Museo Nacional de San Carlos también participé en la propuesta de diseño para nuevas casetas de vigilancia en el área del estacionamiento. Las casetas existentes presentaban un alto grado de deterioro debido a la exposición constante a la lluvia y la humedad, además de que su tamaño no era adecuado para su uso.

La propuesta consideró una estructura de PTR de 4" x 4" con un recubrimiento de madera de abeto nórdico sin tratar y un sistema de montaje mediante lamas machihembradas. Asimismo, se planteó el uso de paneles tipo sándwich de aluminio con núcleo de poliuretano con un espesor aproximado de entre 20 y 50 milímetros. Esta selección de materiales se pensó con el objetivo de lograr una solución resistente al exterior, pero que al mismo tiempo mantuviera una apariencia acorde con el entorno arquitectónico del museo.

Finalmente, también participé en el análisis del estado de conservación de la cúpula y de las bóvedas del Laboratorio Arte Alameda. Durante esta revisión se detectó la presencia de humedad y crecimiento de vegetación en algunas zonas de las

cúpulas, lo cual podría provocar problemas de filtración o deterioro estructural a largo plazo.

Como resultado de esta revisión se elaboró un reporte en el que se describían las problemáticas observadas y se solicitaba que estas fueran atendidas antes de que generaran daños mayores en el inmueble. De igual forma se realizó una intervención en la puerta principal del edificio, la cual presentaba deterioro debido a la falta de mantenimiento. Para este trabajo se contó con el apoyo de un especialista en restauración que se encargó de realizar la intervención correspondiente.

4. Metas alcanzadas

Durante el desarrollo de mi servicio social logré participar en diversas actividades relacionadas con la supervisión y documentación de los trabajos de mantenimiento realizados en distintos inmuebles catalogados por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Entre las metas alcanzadas se encuentra la colaboración en la elaboración de minutas de trabajo y reportes de obra que permitieron registrar de manera organizada los avances de los proyectos.

Asimismo, participé en la revisión de generadores de obra, lo que permitió verificar que las cantidades de trabajo reportadas por la empresa correspondieran con las actividades realmente realizadas en los inmuebles.

Otra meta importante fue la realización de levantamientos arquitectónicos y la actualización de planos de algunos espacios, lo cual permitió contar con información más precisa sobre las condiciones actuales de estos inmuebles. De igual forma tuve la oportunidad de participar en propuestas de diseño orientadas a mejorar la funcionalidad de ciertos espacios.

5. Resultados y conclusiones

La experiencia obtenida durante la realización de mi servicio social en la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble fue muy significativa para mi formación profesional. A través de las actividades desarrolladas pude comprender de una manera más clara los procesos que intervienen en el mantenimiento y conservación de inmuebles con valor histórico y artístico.

El trabajo realizado me permitió desarrollar habilidades relacionadas con la observación y el análisis de espacios arquitectónicos, así como con la elaboración de documentación técnica necesaria para el seguimiento de obra. También tuve la oportunidad de conocer la importancia del trabajo en equipo y de la coordinación

entre las distintas instituciones y profesionales que participan en este tipo de proyectos.

Asimismo, esta experiencia me permitió fortalecer conocimientos relacionados con el levantamiento arquitectónico, la actualización de planos y la elaboración de propuestas de diseño, actividades que forman parte fundamental del ejercicio profesional de la arquitectura.

En general, considero que el servicio social fue una etapa muy enriquecedora dentro de mi formación, ya que me permitió aplicar los conocimientos adquiridos durante la carrera y al mismo tiempo conocer de manera directa el trabajo que se realiza para conservar y mantener el patrimonio arquitectónico del país.

6. Recomendaciones

Con base en la experiencia obtenida durante mi servicio social, considero importante continuar fortaleciendo los procesos de documentación y seguimiento de las obras de mantenimiento que se realizan en los inmuebles catalogados por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

La elaboración constante de minutas de trabajo, reportes de obra y registros fotográficos resulta fundamental para llevar un control adecuado de las intervenciones realizadas en cada espacio.

También es recomendable mantener actualizada la documentación gráfica de los inmuebles, ya que con el paso del tiempo se realizan modificaciones que en muchas ocasiones no quedan registradas en los planos existentes. Contar con información actualizada facilita la planeación de futuros proyectos de mantenimiento o restauración.

Finalmente, considero que la participación de estudiantes de arquitectura en programas de servicio social dentro de instituciones dedicadas a la conservación del patrimonio resulta muy valiosa, ya que permite fortalecer su formación profesional y generar una mayor conciencia sobre la importancia de preservar el patrimonio arquitectónico.

7. Bibliografía

Las actividades descritas en el presente informe se fundamentan en la experiencia adquirida durante el desarrollo de mi Servicio Social en la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble (DACPAI) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

