Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL **UAM XOCHIMILCO**

El llamado del Gran Espíritu: Los danzantes del sol círculo de Tutuyapa

Trabajo terminal de la Licenciatura en comunicación social que presentan para réplica final.

Aura Itzel Barrales Espinosa
Cristofer Uriel Dávila Velázquez
Jania Rivera Galicia
Alexis Rodríguez Vargas

ASESOR RESPONSABLE: Dr. Eduardo Andión Gamboa

ASESOR INTERNO: Dra. Margarita Reyna Ruiz

ASESOR INTERNO: Mtro. Alejandro Juan Pineda

LECTORA: Dra. Reyna Sánchez Estévez

Área de concentración Artes y comunicación. Campo de producción cultual y procesos de creación

CDMX a 14 de agosto del 2025.

AGRADECIMIENTOS

Al Gran Espíritu, al Teotl, que nos permitió abrir nuestras mentes y corazones al conocimiento que nos han brindado de corazón.

A todas las personas que nos recibieron en sus hogares con toda la calidez y disposición de responder nuestras inquietudes, que a veces parecían infinitas.

A Alan Dávila quien fue nuestro primer acercamiento a este tema y por todo el apoyo brindado. A la casita de sanación *Xochitl Cuautli* quienes nos apoyaron hasta el último momento: la abuela Rita García, el abuelo Enrique Cortés, a Jorge Tzoni, la abuela Pao, el abuelo Álvaro, quienes sin dudarlo compartieron su conocimiento y nos acogieron afectivamente en este camino; con quienes compartimos días y noches, risas y llanto, entre anécdotas inolvidables.

A la Sagrada Montaña de Coatlinchán, la “Falda de Serpientes” por permitirnos experimentar su magia. Al abuelo fuego y al abuelo tabaco por escucharnos y elevar el rezo de los hermanos danzantes. A los jefes de la danza, Jesús y Chuy. Al hogar del Abuelo Álvaro, que nos acogió entre nopales una noche y nos regaló un amanecer entre las pirámides de Teotihuacán.

A Eduardo Andión Gamboa, Araceli Margarita Reyna Ruiz y Alejandro Juan Pineda quienes nos apoyaron desde su labor docente y ayudaron a forjar hoy este trabajo desde la paciencia y conocimiento que hace del día de hoy estudiantes cierran un capítulo de su vida llevándose la grata experiencia de investigar un tema que abrió nuestra curiosidad por una práctica espiritual que desconocíamos.

Agradecer, agradecer, agradecer.

¡Ometeotl!

Aura Itzel Barrales Espinosa

Este trabajo es el sumario de todos esos años estudiando, lo aquí plasmado es el resultado de todo aquello que me forjó como ser humano.

Dedico esta investigación, al pilar de mi vida, mi familia: a mis padres, gracias por la vida que me consintieron, por permitirme equivocarme y crecer a su lado rodeada de amor; a Martha, mi madre por toda su resiliencia, a Víctor, mi padre por toda su dedicación. A mis hermanos por ser mi inspiración y por sus ganas de cultivarse; a Thalía, mi hermana por su perseverancia y a Víctor, mi hermano por su disciplina.

Los quiero muchísimo, gracias por todo.

A Apita, Nena y Thavi, por acompañarme en todas las desventuras y fortunas de esta vida, gracias por la serenidad que me concede su tacto.

A Daniel, por su valentía ante la vida, gracias, siempre, por tu cálida amistad.

Estoy eternamente agradecida por todo lo que me han brindado. Con mucho amor, este trabajo es por y para ustedes.

Así mismo, agradezco a todos aquellos que formaron parte de este proyecto: a mis amistades por todo su cariño y apoyo, qué felicidad haber coincidido.

A mis profesores de la UAM-X por su entrega a la educación, en especial a nuestros asesores Eduardo, Margarita y Alejandro.

A Uriel, Jania, Alexis y Cuauhtémoc por ser cómplices de esta investigación, gracias por todo su trabajo, sin ustedes nada de esto sería posible.

A Rita, Enrique, Jorge, Paola y los danzantes de Tutuyapa por permitirnos conocerles, gracias por toda su generosidad y paciencia. Ometeotl, tlazocamati.

Cristofer Uriel Dávila Velázquez

En este espacio quiero agradecer a mi mamá por haber sido la columna vertebral de toda mi formación académica, y el motivo de que hoy me encuentre concluyendo una licenciatura. Gracias por toda la paciencia y confianza que depositaste en mí para que yo pudiera lograrlo.

A mis compañeros, colegas y amigos, Alexis Rodríguez, Jania Rivera, Aura Barrales y Cuauhtémoc Lagos, por su paciencia, su tiempo, su dedicación a este proyecto, y sobre todo por su confianza y compañerismo.
Agradezco con mucho cariño a los amigos que hice en el trayecto y que siempre llevaré grabados en el corazón.

A la profesora Margarita Reyna, al profesor Eduardo Andión y el profesor Alejandro Pineda, por todo su apoyo, guía y atenta escucha. Por encaminarnos durante este último paso como estudiantes.

A la Universidad Autónoma Metropolitana y su sistema modular por ofrecerme esta valiosa experiencia de trabajo en equipo que contribuyó al desarrollo de mi propia humanidad.

Por último, gracias a todas las personas que durante nuestra historia contribuyeron a que la educación pública fuese una realidad y siguen incentivando a que sea un derecho. En este camino aún hay mucho trabajo por hacer, pero es un gusto ser el resultado de todas esas acciones que edificaron esta oportunidad, y que siguen contribuyendo a que no desaparezca.

Jania Rivera Galicia

El final de una etapa está aquí. Veía este logro tan lejano que escribir esto parece irreal. Un cúmulo de emociones se hacen presente para agradecer finalmente a todas aquellas personas que me han llevado hasta aquí.

A mi padre, siempre firme en darme su apoyo incondicional para superarme, quien con su arduo trabajo de día a día se ha encargado de que no me falte nada para “llegar a la meta”, siempre preocupado porque tuviera las herramientas suficientes para terminar mis estudios. Por cada abrazo, por cada “te quiero” que me haz dado en mi caminar, no existen palabras suficientes que permita describir lo eternamente agradecida que estoy con la vida por darme un padre tan increíble como tú. Te amo.

A ti, madre querida, con quién siempre peleo, quien me dio la vida y quien me la ha complicado tanto. Te amo y sé que me amas. Gracias porque el alimento y un hogar nunca me ha faltado, porque sin una madre como tú, no tendría el carácter que me permite seguir adelante. Gracias por procurarme día con día, por cuidarme y cuidarme de cada enfermedad, porque solo usted va a estar ahí para velar por mi bien.

No puede faltar usted, Tía Mary, un pilar en mi vida, quien siempre ha estado a mi lado desde que nací, amándome, apoyándome y protegiéndome. No sería la persona que soy hoy si no fuera por su presencia, siempre un ejemplo a seguir. Gracias porque ha facilitado mi caminar en la vida, la persona que soy y seré en un futuro lo ha marcado con sus abrazos y palabras llenas de amor, la amo tanto.

A mis hermanos, por simplemente existir, porque, aunque el tiempo nos no da para estar siempre juntos, sé que están ahí, porque si necesito algo, están ahí, siempre dispuestos a juguetear, a platicar nuestras cositas.

Persi, mi compañero de vida, cachito de mi corazón, gracias por cada besito, cada noche que calentaste mi cuerpo, cada sollozo que acompañaste, tu alma me da esa calma que necesita mi vida. Lea, Lucky y Cháac, mis cachorritos, su escándalo y travesuras de perritos nunca me hicieron falta para alegrar mi día. Gracias por recibirme cada día como si fuera su fuente de vida, su amor incondicional me recuerda que existen seres de amor que anhelan mi regreso.

Finalmente, a mis compañeros Uriel, Aura, Alexis y Cuauhtémoc, por confiar en mi para acompañarnos en este último escalón, por su amistad, por su paciencia. Cada uno fue esencial para este proyecto; y aprovecho este espacio, para reconocer mi resiliencia, que este logro es también por mi esfuerzo y dedicación, por aferrarme a mi futuro, al sueño de la familia, por hacer que todo valió la pena.

Alexis Rodríguez Vargas

Quiero iniciar estos agradecimientos a mi mamá y a mi papá, los amo! A ambos, gracias de corazón por su paciencia, su apoyo incondicional y por creer siempre en mí. Han sido importantes en mi formación durante todos estos años, acompañándome tanto en los buenos como en los malos momentos. Ustedes fueron la razón por la que decidí iniciar este camino y su motivación me llevó a terminarlo. Gracias por impulsarme a seguir adelante y a creer que siempre puedo lograr más; considero este logro tan mío como suyo.

A mis abuelos, tíos y todos mis seres queridos: gracias por estar presentes. Valoro mucho su cariño genuino y los buenos deseos que siempre me han dado, No quiero dejar de mencionar a Aoki y Tuffy, mis fieles compañeros de cuatro patas, cuya presencia fue vital para aliviar el estrés hacer invaluables mis momentos de descanso.

Mi sincero agradecimiento a la profesora Margarita Reyna, y a los profesores Eduardo Andión y Alejandro Pineda, por su grandioso apoyo y motivación en todo momento, fundamentales tanto para el desarrollo de este trabajo como para mí personalmente. A la UAM X y las personas de las cuales me llevo al corazón.

Un agradecimiento muy especial a la familia Rivera especialmente a Jania, que me acogieron de corazón en su hogar e hicieron más ameno el tiempo dedicado a este proyecto. Gracias a mis compañeros, Jania, Uriel, Aura y Cuauhtémoc con quienes realicé este bello trabajo. Al temazcal Xochi Cuauhtli, que considero un hogar; a los abuelos Paola y a Alvaro; a cada danzante con quien he compartido; y al gran espíritu. ¡Aho!

Resumen

El presente trabajo analiza la ceremonia de la Danza del Sol dentro del círculo de Tutuyapa, ubicado en el Estado de México, como un fenómeno de sincretismo y resistencia cultural. El estudio examina la adopción de esta tradición de origen lakota -Norte Americano- en el contexto mexicano, centrándose en las dinámicas sociales y espirituales de sus participantes. Para ello se utiliza un marco teórico fundamentado en la sociología de Pierre Bourdieu, empleando conceptos clave como la ilusio, habitus, capital, entre otros; con los cuales el objetivo principal es identificar e interpretar los intereses y motivaciones de los participantes por los cuales forman parte de la ceremonia.

La metodología fue de corte cualitativo, basada en la etnografía y la observación participante inmersiva durante los rituales de preparación (tequios, temazcales) y la ceremonia anual de cuatro días en la montaña "Falda de Serpientes". Asimismo, se realizaron entrevistas semiestructuradas a líderes, abuelos y danzantes para reconstruir sus trayectorias y motivaciones. Se concluye que, aunque la organización del círculo se sustenta en una realidad material y económica, sin embargo, la ilusio de los participantes no se orienta estratégicamente hacia la obtención de jerarquías, sino hacia la sanación personal y la conexión espiritual, a través del sacrificio físico (ayuno y ofrenda de piel), anclando valores de disciplina, respeto a la naturaleza y hermandad en su vida cotidiana, más allá de la organización del círculo de danza.

Palabras clave: Danza del Sol, ilusio, Capital Simbólico, Pierre Bourdieu, Sincretismo, Tutuyapa.

Abstract

This paper analyze the Sun Dance ceremony celebrated in the Tutuyapa circle, that takes place in Estado de México, taking it as a syncretism and a cultural resistance phenomenon, The study examinates the adoption of this lakota -north american- tradition in the mexican context, pointing towards the social and spiritual dynamics of its participants. For this we used a theoretical framework founded on Pierre Bourdieu's sociology, using key concepts such as illusio, habitus, capital, inter alia; with these concepts the main objective is to identify and interpret the participants interests and motivations.

The methodology was qualitative, based on ethnography and immersive participant observation during the preparation rituals (tequios, temazcal) and the annual ceremony up the "Falda de serpientes" mountain. Additionally, we made semistructured interviews to leaders, grandfathers of tradition and sundancers to reconstruct their trajectory and motivations. Is concluded that although the organization of the circle is supported on a material and economic reality, the illusio from it's participants is not strategically focused on obtaining hierarchies, but achieving personal healing and a spiritual connection through the physical sacrifice, (fasting and skin offering) this way, getting values such as discipline, respect for nature and brotherhood for their daily lives, beyond the organization of the circle of dance.

key words: Sun Dance, Illusio, Symbolic Capital, Pierre Bourdieu, Syncretism, Tutuyapa

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 10
Planteamiento del problema 12
CAPÍTULO I. EL ORIGEN DE UNA TRADICIÓN 15
Danza del sol lakota 15
Del norte al centro de México: la adopción de la danza del sol. 21
El legado de Ocuilan 27
CAPITULO II TODAS LAS ENERGÍAS QUE SE MUEVEN 32
Simbología de la danza en Tutuyapa 32
Proceso ceremonial de la danza del sol en Tutuyapa 47
CAPITULO III. METODOLOGÍA 58
CAPITULO IV. ESPEJO DE OBSIDIANA: ANÁLISIS DE ENTREVISTAS 69
Los que siembran flores: Predisposiciones de los líderes de Tutuyapa 69
"Los abuelos dicen": establecimiento de la doxa 80
El corazón de la montaña: Habitus de los danzantes 98
Somos un círculo dentro de un círculo: Illusio que mueve a los danzantes. 103
TIAHUI CON LAS CONCLUSIONES 110
PRODUCTO COMUNICATIVO 118
ANEXOS 126

INTRODUCCIÓN

La danza del sol o "*Wi Wanyang Wachipi*"[1], que significa mirar fijamente al sol, en lengua lakota, es una ceremonia que tiene su origen en los pueblos nativos americanos, entre ellos los lakota, en sus ramas Oglala, Sioux y Sincangu, ubicados en Estados Unidos. Es una danza que ha extendido sus fronteras para ser adaptada en México como parte del movimiento de la mexicanidad, mostrando un intercambio cultural de antiguas tradiciones y ceremonias indígenas de América.

Esta ceremonia se retoma para este trabajo de investigación que se adentra en el fenómeno de sincretismo y resistencia cultural, centrando su análisis en una manifestación contemporánea específica: Los danzantes del sol que participan en el círculo de danza del sol de Tutuyapa, ubicada en una montaña que colinda con Chicoloapan, Coatlinchán y Cuautlalpan, Estado de México.

La investigación tiene como propósito identificar e interpretar el interés que los participantes depositan en la práctica, involucrándose espiritual y físicamente con creer en energías o entidades; así como las dinámicas de reconocimiento que estructuran la esfera de actividad (Andión, 2024) del círculo de danza. Esto a partir de la perspectiva sociológica de Pierre Bourdieu.

Ese interés que los participantes depositan en la práctica fue examinado bajo un concepto que Pierre Bourdieu denomina como illusio: la convicción de que vale la pena ser parte del juego y seguir sus reglas (Chevallier, Chauviré, 2011). Es a través de esta inversión física y espiritual que los danzantes generan y acumulan capital simbólico, manifestando así el reconocimiento y legitimidad que la comunidad les otorga.

Para abordar esta problemática, la presente investigación se guía por la siguiente pregunta: ¿Cuál es la illusio de los danzantes del sol del círculo de Tutuyapa por la que

[1] La Danza del Sol (*Wi Wanyang Wachipi*) fue la ceremonia más importante practicada por los lakota (sioux) y casi todos los indígenas de las llanuras. Era un momento de renovación para la tribu, su gente y la tierra de: St. Joseph's Indian School. (s.f.). *Wachipi – Sun Dance*. Recuperado de https://aktalakota.stjo.org/seven-sacred-rites/wachipi-sun-dance/ [22 de mayo 2025]

se desarrolla el capital simbólico requerido para participar en la esfera de actividad? En consonancia, el objetivo es inferir dicha illusio y su rol en el desarrollo del capital simbólico.

La estructura de la investigación se basa en comenzar con la contextualización socio histórica para reconstruir la historia de la danza del sol, desde su raíz en el pueblo Lakota, ubicado en Norteamérica, en la región de Estados Unidos, hasta su introducción y adaptación a México, de la mano del abuelo Tlakaelel; continuando con la historia, se retoma el relato sobre la conformación del círculo de danza madre de Ocuilan, que da paso a la creación del círculo de Tutuyapa. Se continúa con el capítulo que describe las dinámicas e integrantes del caso específico de Tutuyapa; y finalmente se prosigue con el capítulo analítico que, con ayuda de los conceptos de Pierre Bourdieu se interpretan las dinámicas que llevan a cabo los agentes participantes, especialmente los danzantes, quienes tienen el rol principal; para lo cual se tomaron en cuenta las entrevistas a los agentes colaboradores de esta investigación.

Para complementar, se elaboró un producto comunicativo el cual consta de una serie de audiocuentos que relatan la historia de un danzante para preservar la tradición de la danza del sol y compartir las historias y experiencias narradas por nuestros colaboradores desde el respeto a una ceremonia espiritual y a sus integrantes que compartieron anécdotas enriquecedoras para llevar a cabo esta investigación y producto comunicativo.

Planteamiento del problema

La danza del sol, concebida como una ceremonia espiritual, reúne grupos de temazcales que integran un círculo de danza, en este caso el de Tutuyapa. El cículo de la danza se consituye entonces en una esfera de actividad, esto es, “el ejercicio todavía no institucionalizado de una práctica, cuyas dinámicas de organización, la illusio y la confluencia de capitales específicos están imbricados, pero todavía sin una consolidación que permita hablar de un campo o subcampo, pero donde existe un entramado de relaciones en las que se ponen en juego reglas internas, saberes y prácticas que no están instituidas como incuestionables y generalizadas” (Andión, 2024). Dentro de esta esfera de actividad los participantes de la danza del sol desempeñan distintos roles, es decir personas involucradas en las actividades de la ceremonia, por ejemplo: Los propios danzantes, sus familiares, Águilas de Fuego, copaleras, destacando el de los danzantes del sol. Éstos ocupan una posición central ya que son el eje de la realización de la ceremonia. A través de su involucramiento, o más específicamente su illusio, entendida como la profunda creencia y el compromiso con la práctica que los motiva a participar en este juego los danzantes generan capital simbólico (Chevallier, Chauviré, 2011). Este capital simbólico, que se manifiesta como el reconocimiento, la legitimidad y la autoridad otorgados por la comunidad, surge precisamente de su inversión en la práctica: al aceptar las reglas del ritual y superar sus demandas físicas y espirituales, los danzantes transforman su esfuerzo en un valor socialmente reconocido. Así, el capital simbólico no sólo les permite integrarse plenamente a la práctica, sino que también consolida su estatus dentro del círculo.

Este capital simbólico se compone de capital cultural: “El capital cultural está constituido por un conjunto de bienes simbólicos que remiten, por una parte, a los conocimientos adquiridos que se presentan “en estado incorporado en forma de disposiciones durables del organismo”” (Chevallier, Chauviré. 2011, p. 26); mediante el cual cada danzante adquiere conocimientos sobre la historia y las formas de llevar a cabo esta práctica, así como el respeto a la naturaleza. Además de la disposición de participar

en la danza se requiere atravesar distintos ritos de paso: “Los ritos de paso pueden considerarse formas de negociación de una nueva condición en el seno de una sociedad que presenta un sistema estructurado y jerárquico de posiciones sociales…” (Segalen, 2005, p. 52), establecidos por el Camino Rojo, como el temazcal, la siembra de nombre y la búsqueda de visión. A través de este proceso los danzantes avanzan en la esfera de actividad al ser reconocidos sus ritos realizados.

También se encuentra el capital social: “El capital social representa el conjunto de contactos, conocidos, amistades, obligaciones (créditos o deudas simbólicas), que dan al agente una mayor o menor “consistencia” social …” (Chevallier, Chauviré. 2011, p. 27), por el cual los participantes de la danza reconocen al danzante como persona dispuesta a realizar lo necesario para danzar validando su conocimiento, actividades realizadas, ritos, e incluso los vínculos realizados en el proceso de convertirse en danzante.

La estrategia, en términos bourdianos, es un concepto apropiado para señalar el hecho de que los agentes partícipes de la danza del sol utilizan sus recursos (entendidos como capitales, particular, pero no exclusivamente su capital simbólico) para lograr su objetivo, que evidentemente cambia dependiendo del agente en cuestión (Chevallier, Chauviré, 2011). Es decir, las personas que se asumen como danzantes del sol se encuentran posicionados dentro de una esfera de actividad particular: la “Falda de las Serpientes”. Esta posición está inmersa dentro de un entramado complejo que involucra a otras personas en la misma esfera de actividad aparte de los propios danzantes del sol: Abuelas y Abuelos, copaleras, Águilas de Fuego, por nombrar algunos. Estas personas son importantes porque forman parte de la red de nodos que conecta una persona con otra y precisamente con ayuda de esa construcción es que los danzantes de sol pueden jugar con sus relaciones que tienen con otros agentes involucrados.

El habitus, “...como sistema de disposiciones adquiridas por medio del aprendizaje implícito o explícito que funciona como un sistema de esquemas generadores...” (Bourdieu, 2002, p. 125) es entendido como el conjunto de disposiciones interiorizadas

a través de la socialización en el entorno cultural y espiritual de los danzantes, desempeña un papel fundamental en su decisión de convertirse en danzantes y participar activamente en el ritual. Estos elementos han hecho que esta práctica se integre de manera natural en su identidad, convirtiéndose en una expresión significativa de su pertenencia y compromiso.

Por otro lado: “La illusio es el hecho de estar incluido en el juego, de formar parte de él, creer que el juego vale la pena o, para decirlo simplemente, que vale la pena jugar” (Chevallier, Chauviré, 2011, p. 117); por lo tanto, es importante identificar la illusio de los danzantes del sol para conocer qué los lleva a involucrarse y comprometerse con la tradición como para desarrollar el capital simbólico pertinente para formarse como los participantes más importantes de la danza del sol.

Conjetura

En la danza del sol se observa el avance de los danzantes, dentro de la esfera de actividad, con la adquisición de capital simbólico no dependen únicamente del esfuerzo físico o espiritual invertido en los rituales, sino que están estrechamente ligados a la movilización de capitales económicos y sociales. Por un lado, el capital económico se manifiesta en la aportación de bienes materiales: como alimentos, recursos para la ceremonia o remuneración económica, lo que otorga prestigio y reconocimiento dentro de la comunidad al demostrar capacidad de contribución tangible. Por otro lado, el capital social se activa mediante la interacción directa y estratégica con los jefes o líderes de la danza, quienes actúan como la asignación del estatus y la legitimidad simbólica. La illusio de los danzantes, les hace percibir estas dinámicas de intercambio como naturales y legítimas, ignorando en parte el carácter estratégico de las contribuciones económicas y sociales. Así, el progreso en la danza del sol trasciende el acto ritualístico en sí mismo y se configura como un proceso mediado por la acumulación y el intercambio de estos capitales, donde la participación económica e interacción entre los participantes con los líderes, determinan en gran medida el ascenso dentro de la estructura ceremonial.

CAPÍTULO I. EL ORIGEN DE UNA TRADICIÓN

En esta sección se abordará la historia de la danza del sol, desde su origen en Norteamérica hasta su llegada a México. Se expondrá cómo esta práctica ceremonial fue introducida en el país a través de la labor de un agente principal, cuya influencia fue decisiva para su desarrollo posterior.

Danza del sol lakota

En el territorio de Norteamérica, en la región que hoy conocemos como Estados Unidos y parte de Canadá, existieron diversas poblaciones nativas esparcidas en lo largo y ancho de Las Grandes Llanuras, un espacio ubicado al centro de esta región que abarca desde las Montañas Rocosas a lo que se conoce hoy como Iowa, y atraviesa desde lo que hoy es su frontera con México, hasta su frontera con Canadá. Se tiene registro de que esta zona fue el lugar en el que se congregaron más de 20 naciones indias, en las que se incluyen la Cheyenne, Mandan, Blackfeet, Arapaho y Sioux (Mark, 2023)

Nos enfocaremos en los Sioux. Este grupo se diversificó en subfamilias (tribus) con determinadas particularidades que las distinguían unas de otras (Torres, 2014). La nación Sioux (también conocida como Teton Sioux) está compuesta por siete tribus que comparten una misma familia de lenguajes conocida como “Siouan” o también llamada “lengua Sioux”.

> *“*El nombre "Sioux" deriva de una interpretación francesa de un nombre ojibwa. El nombre real de estas gentes es Oceti Sakowin (Gente del consejo de los siete fuegos) o Oceti Sakowin Oyate (Gente de la nación del consejo de los siete fuegos), en referencia a las tribus Sioux originales que traían las fogatas de sus fuegos particulares para encender el fuego colectivo en las reuniones del consejo.” (Mark, 2023)

Los Sioux se dedicaban a la caza como principal actividad para el sustento de las tribus, proveyendo alimento, vestimenta y materiales para la vida cotidiana. Entre las principales especies que cazaban se encontraba el búfalo, una especie abundante en la zona de las Grandes Llanuras y considerada un símbolo espiritual importante para los

nativos americanos (Mark, 2024). Ésta fue una razón por la cual las tribus entraron en disputas: los terrenos de concentración de las manadas disponibles para cazar, ya que además de ser su fuente principal de alimento era útil para el comercio con los europeos, con quienes intercambiaban pieles de búfalo a cambio de: “artículos como armas, municiones, agujas, ollas, frazadas, ropa de algodón, pintura, cuentas e instrumentos de metal” (Lozano, 2012, p.21).

El primer contacto entre europeos e indios ocurrió alrededor del siglo XVI y dio inicio a un desplazamiento de las tribus a zonas que no habían sido tomadas por los europeos, sin embargo, se estableció una relación comercial favorable para los originarios y los invasores sin dejar de lado la violencia ejercida hacia los indios siendo secuestrados y esclavizados. Pese a ello las guerras inter tribales continuaron; por ende, los Sioux se desplazaron del valle Mississippi a las llanuras de Missouri para el siglo XVII (Torres, 2014).

Para el siglo XVIII, el territorio indoamericano fue amenazado por la expansión europea hacia el Oeste, desplazando al Este a las naciones indias dando lugar a guerras contra los Sioux como la batalla de “Little Big Horn” en 1876 que fue una gran victoria Sioux y la masacre de “Wounded Knee” en 1890 donde murieron más de 250 nativo americanos y que significó el fin de la resistencia Sioux y los condujo al desplazamiento a las reservas (Torres, 2014). Estas batallas fueron reconocidas por los indios como una lucha por la defensa de su pueblo y la protección sus tradiciones. Esta confrontación se caracterizó por un elevado número de muertes entre las tribus, así como por el despojo sistemático de sus territorios, bienes y formas de vida. Ante este proceso de desplazamiento y sometimiento, los originarios se vieron en la necesidad de buscar estrategias no solo para proteger la integridad de sus comunidades, sino también para preservar sus prácticas culturales, creencias y tradiciones ancestrales.

Frente a esta presión histórica que buscaba desplazar sus creencias, el pueblo lakota mantuvo un largo proceso de resistencia para preservar su identidad. A pesar de que existen distinciones entre sus diferentes grupos, los une un objetivo común de

supervivencia cultural. De este modo, su identidad se ha forjado y transformado a través del tiempo, logrando que sus costumbres y tradiciones persistan (Lozano, 2012), tal como lo describe:

> “Con el desplazamiento, el elegir o ser obligados a abandonar sus tierras para resguardar al pueblo y sus tradiciones, como la danza del sol, los llevó, en medio de guerras, a las “Reservas Indias” de Estados Unidos en el siglo XIX, como una promesa de tener un espacio donde supuestamente podrían continuar con el estilo de vida característico de la cultura. Sin embargo, todo era parte de la Ley Dawes que en 1887 estableció una forma de integración india a la “civilización” obligándoles a asentarse y practicar la agricultura dentro de territorios otorgados para ello, al mismo tiempo que se les despojaba, según su cosmovisión, de tierras sagradas, como las Black Hills (Torres, 2014). Como resultado, los Lakota oglala fueron llevados a la reservación de Pine Ridge, y los sicangu a la reservación de Rosebud, ambas ubicadas en Dakota del Sur” (Lozano, 2012. p. 13).

El desplazamiento de las tribus no solo afecto la organización esquematizada en el territorio, sino también la organización interna. El traslado de un lugar a otro implicó cambios significativos en las culturas, debido a la readaptación a nuevas formas que ponían en juego su permanencia en la tribu. Así, la estructura social, los alimentos, los recursos y la economía cambiaron. Los ritos tradicionales, reflejo de su cultura, fueron prohibidos, no obstante, las comunidades procuraron resguardar y transmitir sus tradiciones de forma oral, preservando, en la medida de lo posible, la esencia de su herencia cultural. Los lakota fueron obligados a aprender otra lengua, dejando atrás la propia comprometiendo la preservación de su cultura ya que, siguiendo a Torres, “los mitos, los cuentos y las narraciones de los Sioux eran orales. Se trataba de una cultura ágrafa que, como en los albores de los tiempos, transmitía su sabiduría de generación en generación por medio de la oralidad” (Torres, 2014, p. 227).

En este contexto se enmarca la danza del sol, la cual ha sido practicada por las tribus provenientes de la nación Sioux, pero con mayor impacto en la lakota (Lozano, 2012). En la actualidad, es común encontrar referencias que atribuyen el origen de la danza del sol específicamente al pueblo lakota, no sólo en documentos académicos sino también

entre lo contado por los propios danzantes, como veremos más delante. La danza del sol se practica desde antes de la colonización como una ceremonia que une a las diferentes tribus en una convivencia sagrada y respetada pese a las diferencias culturales entre tribus con una intención en común: la búsqueda y agradecimiento del alimento, agua y salud para los pueblos.

La danza es vista como una fiesta para pedir y agradecer lo dado por un ser cosmológico, la tradición se basa en rezar a un ser omnipotente intangible y desconocido, fuerza unificadora de todo el universo, concebido como sagrado al atribuirle la razón de existir de la tierra, los animales, plantas, el agua, el humano; “La potencia germinativa o creadora de la vida era *Wakan Tanka*, el Gran Misterio.” (Torres, 2014, p. 236).

Wakan Tanka es también asociado al búfalo como un intercesor entre ellos y el mundo espiritual convirtiéndose en un animal sagrado, respetado y aunque utilizado para su día a día, consumir búfalo era visto como un honor y utilizado como alimento durante la danza para el pueblo sin excepciones (Lozano, 2012).

La transmisión y documentación de esta práctica ha estado marcada por disputas sobre la validez y legitimidad de los relatos que la describen. Como sucede con muchas prácticas ceremoniales de civilizaciones antiguas existen múltiples versiones sobre su surgimiento, lo que evidencia la riqueza y diversidad cultural de los pueblos que la han preservado. Estas diferentes narraciones reflejan las luchas simbólicas que se producen en el espacio cultural por definir cuáles memorias y sentidos son legítimos, así como la relación entre el conocimiento heredado y las interpretaciones externas. Aunque las versiones varían según la región o la comunidad, suele reconocerse un relato compartido que ocupa un lugar central en la memoria colectiva y que actúa como principio de identificación común: la leyenda de la “Mujer Búfalo Blanco”

Esta figura mítica ocupa un lugar central en la cosmovisión de varios pueblos de las llanuras, especialmente, como antes mencionado, entre los lakota. Según la tradición oral, la “Mujer Búfalo Blanco” se apareció en una época en que habían olvidado cómo

orar y habían perdido contacto con el Gran Misterio, el cual los había provisto de todo tipo de bendiciones, así la “Mujer Búfalo Blanco” llegó para enseñarles cómo honrar y mantener la conexión con *Wakan Tanka*. Se narra que dos jóvenes salieron de cacería y encontraron en las llanuras a una mujer de gran belleza que portaba un bulto. Uno de ellos, sin reconocer su dimensión sagrada, intentó acercarse con intenciones de seducirla, pero fue consumido por una nube y reducido a un esqueleto. El otro joven, al percibir su naturaleza espiritual, regresó al campamento para advertir a su pueblo.

Al día siguiente, la mujer llegó a la aldea y se dirigió a la tienda del Consejo, donde entregó el bulto al jefe. En su interior se hallaba la primera pipa sagrada, un objeto que, dentro de la esfera de las prácticas rituales, adquirió legitimidad como mediador entre los seres humanos y el mundo espiritual. El uso ceremonial de la pipa estableció un vínculo simbólico y de parentesco entre el pueblo Sioux y el búfalo. Según la creencia compartida, al fumar la pipa en oración, los espíritus escucharán las peticiones de la comunidad y enviarán manadas de búfalos en respuesta. De este modo, la pipa se reconoció como un instrumento de comunicación con lo sagrado. (Demaille,2001 Pp: 799-801)[2]. Además de entregar la pipa, la “Mujer Búfalo Blanco” enseñó a los Sioux los principios fundamentales de su vida espiritual, incluyendo las siete ceremonias sagradas las cuales son:

> “El primer rito, el ´cuidado y liberación del espíritu´ se presenta para ´conservar´ el alma de una persona muerta por algunos años hasta que se libera apropiadamente, asegurando un retorno apropiado al mundo de los espíritus. El segundo rito es la ´cabaña de sudoración´, un rito de purificación. El tercero, ´clamar por una visión´, establece el patrón ritual de la búsqueda de la visión Lakota. El cuarto es la ceremonia comunal conocida como la danza del sol (celebrada para despertar a la tierra y dar gracias al sol). El quinto es la ´creación de parientes´, un ritual que une a dos amigos en un vínculo sagrado. El sexto es la ceremonia de pubertad de una chica. El último rito es el llamado ´lanzamiento de la pelota´, un juego que representa a *Wakan Tanka* y la consecución de

[2] La traducción es nuestra.

> la sabiduría. Las ceremonias de los Lakotas hacían realidad el mandato (de “Mujer Búfalo Blanco”) de reverenciar al Gran Espíritu. (Zimmerman, citado en Mark, 2023).

Tras cumplir su misión, y en la mayoría de las versiones del relato, la mujer se transformó en una búfala blanca antes de desaparecer en el horizonte. Por ello, es venerada con el nombre de “Mujer Búfalo Blanco”, y la pipa que entregó es conocida como “La Pipa del Becerro de Búfalo”. Desde entonces, la pipa se ha conservado como un símbolo tangible de la unidad y cohesión espiritual del pueblo Sioux, bajo el cuidado de un guardián perteneciente a la tribu Sans Arc. (Left Heron, citado en DeMallie, 2001).

Si bien, la “Mujer Búfalo Blanco” se presentó ante los indios como un ser cosmológico, la tradición no se trata de un ser todopoderoso creador del mundo, si no de la pipa sagrada como una herramienta de conexión entre el plano mundano y el espiritual, y con ello, el mito que da pie al origen de la religión lakota. (Bolz, citado en Lozano, 2012). Dicha religión contiene la danza del sol la cual forma parte de uno de los siete ritos sagrados entregados por la “Mujer Búfalo Blanco”.

Existe una narrativa alterna sostenida por diversos practicantes de la danza del sol en México, que sugiere que esta danza podría tener raíces más antiguas y profundas en el territorio mesoamericano. Desde esta perspectiva, la danza del sol no sería exclusivamente una práctica del norte de América, sino una tradición espiritual compartida por diversas culturas originarias del continente, incluyendo las del centro y sur de lo que hoy es México.

En este sentido, algunos defensores de esta perspectiva sostienen que la ceremonia ha sido practicada, con distintas variantes, desde tiempos prehispánicos en Mesoamérica y que el impacto de las conquistas europeas obligó a muchas prácticas espirituales mesoamericanas a desplazarse, ocultarse o desaparecer. Al mismo tiempo, se plantea que ciertas tradiciones, entre ellas la danza del sol, habrían encontrado un espacio de resguardo y continuidad en los territorios del norte, particularmente en las reservas indias de Estados Unidos. No obstante, es importante señalar que, como hecho histórico, esta versión no se sostiene si se considera únicamente la línea temporal

documentada. Más bien, constituye una narrativa alterna que ha sido empleada para nativizar o resignificar esta tradición en términos propios y reforzar sentidos de identidad y legitimidad cultural.

Aunque esta versión es sustentada, por los mismos danzantes, bajo las similitudes que han ido encontrando con las creencias nativas mexicanas. Lo cierto es que, más allá de la disputa por el origen, la danza del sol representa hoy una confluencia de narrativas. En México, su adopción por parte de ciertos círculos tradicionales, tratándose de una reapropiación de aprendizajes, se realiza muchas veces con respeto y reconocimiento a la tradición lakota, aunque también con un sentido que alude a ciertas raíces que algunos consideran propias de México. La danza de sol lakota, como la danza a la que la danza del sol en México aspira a practicar, se ha enfrentado a diversas modificaciones con la intención de ser aceptada por los mexicanos, asociando la cosmología originaria mexicana con la cosmología originaria Sioux, para ello se le atribuyeron simbologías mexicas a elementos lakota.

Así, la danza del sol de quienes siguen esta tradición en México es símbolo de continuidad, resistencia y búsqueda de sentido. Es un puente entre culturas y tiempos, un ritual que se ha transformado y ha sobrevivido gracias a quienes han sabido resguardarlo y resemantizar el ritual desde sus propias cosmovisiones y contextos históricos.

Del norte al centro de México: la adopción de la danza del sol.

Un punto clave de la indagación fue identificar a los introductores de esta ceremonia en nuestro país. El trabajo de campo reveló un dato fundamental, los testimonios coincidieron en señalar a una figura fundacional: Tlakaelel. Este apartado tiene como objetivo analizar cómo la figura de Tlakaelel opera como el pilar de las creencias del grupo, legitimando el linaje de la danza para sus participantes, y de qué manera el carácter reservado de este saber es, en sí mismo, un rasgo constitutivo de la tradición del círculo.

Para comprender la danza en México, tenemos que hablar del Movimiento de la Mexicanidad, el cual es un movimiento social y nacionalista surgido en México en las décadas posteriores a la Revolución. Su objetivo principal era la restauración, revitalización y reivindicación de la cultura, la lengua y la historia de los pueblos originarios de México, a quienes sus iniciadores denominaban "*aztekah*". El movimiento buscaba reescribir la historia para corregir lo que consideraban calumnias como la práctica de sacrificios humanos y abordar las injusticias sociales padecidas. Este movimiento se gestó en el contexto de la construcción de la nación mexicana posrevolucionaria. Aunque sus primeras organizaciones datan de la década de 1920, el contexto que permitió su auge fue el periodo del presidente Lázaro Cárdenas (1934-1940). El gobierno cardenista promovió una política indigenista desde el Estado, creando instituciones y proyectos que impulsaron a estos grupos y les permitieron ganar espacios en la sociedad. (Martínez, 2010).

El movimiento de la mexicanidad se desarrolló en distintas fases, en la década de 1950 se conformó el Movimiento Confederado Restaurador de la Cultura de *Anáhuac* (MCRCA). La razón y motivo de su creación fue el cumplimiento de los mandatos de la Consigna secreta de Anáhuac. Esta consigna ordena a los habitantes de Anáhuac preservar el conocimiento ancestral en sus hogares y transmitirlo oralmente de padres a hijos, mientras esperan la llegada de un nuevo sol haciendo referencia al último discurso de un *Tlatoani* ante la caída de *Tenochtitlan* conocido como Cuauhtémoc (véase anexo 1). Esta agrupación, producto de la simbiosis de grupos previos, es presentada por diversos investigadores como el promotor más importante de la mexicanidad y dio inicio a la segunda etapa del movimiento, conocida como "*Mexihkayotl*". Esta fase se caracterizó por incorporar a una mayoría de miembros de origen mestizo y urbano (Martínez, 2010).

Dentro de este movimiento destaca Francisco Jiménez Sánchez, conocido como Tlakaelel, que opera dentro de él “movimiento de la mexicanidad” que funciona como un

microcosmos social con sus propias luchas por la definición de la práctica y su legitimidad buscando rescatar las costumbres que preceden de la cultura mexica.

El relato de la vida de Tlakaelel, según González y Acevedo (citados en Lozano, 2012), describe una estrategia para la consolidación del poder, donde su habitus es forjado a través de una preparación familiar que le inculca las disposiciones para "sostener la tradición". Para ello, al apoyarse en el renombre de su linaje, lo que le otorga prestigio. A su vez, su elección y formación funcionan como un capital cultural[3] autorizado que, al ser validado por sus mayores, transforma estos recursos en capital simbólico[4] que legitima su autoridad.

El nombramiento de Francisco Jiménez como "guardián de la tradición", legitimado a través de "revelaciones de seres sobrenaturales", representa una clara acumulación de capital simbólico. Este acto de consagración trasciende una simple decisión familiar para establecer un mandato que dota a su autoridad de un carácter natural e indiscutible. Dicha legitimidad acumulada le permite actuar en la creencia colectiva, justificando con ello la introducción de la práctica ritual de la danza del sol (Lozano, 2012).

Posteriormente Tlakaelel se separa del Movimiento Confederado Restaurador de la Cultura de Anáhuac (MCRCA) debido a "diferencias políticas". Ante este conflicto, su respuesta es una estrategia que consiste en crear el *Kalpulli Koakalko* en 1970. Este espacio opera como un mecanismo de reproducción para su visión particular de la cultura y configurar los esquemas de acción y percepción, esto es el habitus a los participantes a través de la enseñanza de lo que llamaban “filosofía *Mexicayotl*” y la historia de las ceremonias. (Lozano, 2012).

[3] "El capital cultural está constituido por un conjunto de bienes simbólicos que remiten, por una parte, a los conocimientos adquiridos que presentan «en estado incorporado en forma de disposiciones durables del organismo»" (Chevallier, Chauviré, 2011, p. 26)

[4] "El capital simbólico, fruto del reconocimiento por parte de terceros de la legitimidad de la posición de quien posee, y por lo tanto de su dominación, revela por eso mismo la dependencia de este de la mirada de este tercero" (Chevallier, Chauviré, 2011, p. 29).

Posteriormente el acto ritual de Tlakaelel en la Ceremonia del Fuego Nuevo de 1975, lanza cuatro flechas basándose en su propia interpretación del mito de *Xolotl*.

> "Un parteaguas en su vida fue el llamado a una reunión en Xochimilco en 1943, en la que un Consejo de Ancianos acuerda organizar la Ceremonia del Fuego Nuevo para 1975 y le encargan a Tlakaelel verificar la historia de las Cuatro Flechas (nahui mitl), relacionada con el líder chichimeca Xolotl, quien sabía que una cultura, desaparecida por un cataclismo (nahui ehekatl) había quedado fragmentada y había que reunirla de nuevo. Según Tlakaelel, Xolotl realizó una ceremonia de Fuego Nuevo en la Montaña de la Serpiente, el Coatepetl (Sierra de Guadalupe, al norte de la ciudad de México) en la que lanzó cuatro flechas y se organizaron grupos para dirigirse hacia los cuatro rumbos cardinales con la misión de establecer contacto con los pueblos de cada rumbo, intercambiar conocimientos e incorporarlos a la Gran Confederación de Anáhuac "(Lozano, 2012, p. 129).

Tras la ceremonia del Fuego Nuevo, Tlakaelel emprende un viaje bajo su movimiento de las cuatro flechas junto a los integrantes que se le unieron a su *calpulli* hasta comunicarse con el grupo "White Roots of Peace" en Estados Unidos quienes también se estaban movilizando para la difusión de la cultura como la danza conchera; posteriormente este grupo invita a Tlakaelel y sus acompañantes a los pueblos indios de América.

La estrategia de Tlakaelel para el reclutamiento se basó en la movilización de sus relaciones sociales dentro del terreno político-campesino. Actuando como asesor de la Central Campesina Independiente (CCI) (Lozano, 2012). Su propósito era ser una organización autónoma del poder político y de la clase terrateniente, sirviendo como un instrumento para la lucha por los derechos y la organización de los campesinos. Su declaración de principios establecía que era: "independiente del poder público, de los terratenientes y de la burguesía agraria" (Peláez, 2013, p. 2). Tlakaelel aprovechó su influencia en esta organización para llevar a cabo su labor de reclutamiento. En respuesta a esta iniciativa, Faustino Pérez, quien era líder local de la misma CCI en Chalma, Estado de México, vio la oportunidad de que sus hijos obtuvieran educación.

Por ello, facilitó que Cristino y Topilli ingresaran al *calpulli*, forjando así el vínculo entre ambos líderes (Lozano, 2012). Entonces en 1979 conocen a Raymundo “Tigre Pérez” otro activista interesado en la tradición india que invita a Tlakaelel a dar una conferencia sobre las cuatro flechas en un festival de arte y cultura a en Arizona llamado “El canto del pueblo” en 1980 (Lozano, 2012)

Para que la danza del sol se trasladara a México es importante también mencionar que el ambiente sociopolítico en cuanto a las poblaciones indias originarias en Estados Unidos se encontraban en movimiento, en 1968 se crea el American Indian Movement (AIM), una organización civil que levantó sus voces para hablar sobre los derechos civiles de los nativos indígenas, lo que propició un impulso a la cultura antigua india, una puesta en escena significativa debido a que las personas habitantes de Estados Unidos e incluso extranjeras pusieran el ojo en las tradiciones (Torres, 2014). Tlakaelel amplió su red de contactos al conocer a Leonard Crow Dog, quien lo invitó a él y a su grupo a participar en la danza del sol en la reserva de Rosebud. Esta invitación les permitió aprender directamente sobre los conocimientos y la experiencia de la tradición de la danza lakota (Lozano, 2012).

La posterior iniciación del grupo de Tlakaelel funcionó como una ceremonia formal que les dio la legitimidad para practicar el ritual. Tras asistir durante dos años, el grupo de danzantes mexicanos creció tanto que Tlakaelel propuso una nueva estrategia: realizar la danza del sol en México para evitar los viajes anuales. Para que esta acción fuera válida, se requería el permiso de una autoridad reconocida. Así, en 1982, Leonard Crow Dog le otorgó a Tlakaelel la autorización para dirigir la ceremonia, transfiriéndole la responsabilidad y consolidando su posición como líder al establecer un nuevo centro ritual en México y asegurar la continuidad de su grupo de danzantes (Arias, 2011).

Tlakaelel, como agente dentro del movimiento de la mexicanidad, encuentra en la danza del sol lakota elementos y símbolos que él interpreta similares a los de la tradición mexica, lo que, bajo su propia lógica, confirma una identidad india (González citado en Lozano, 2012). Esta percepción le permite ejecutar una estrategia clave: expandir el

discurso de su *calpulli* desde una reivindicación de la mexicanidad hacia la afirmación de una "única cultura universal" del mundo indígena. A través de esta acción, su organización logra una distinción frente a otros grupos, derivado de su prestigiosa relación con las tribus del norte (Lozano, 2012).

Para la incorporación de esta práctica, se construye un discurso que transforma un acto de intercambio cultural en uno de recuperación de la herencia. Como señala Francisco De la Peña, el argumento más utilizado es que la danza del sol era un rito prehispánico que, tras ser prohibido, fue "preservado" en Norteamérica, justificando así su "reimportación" (De la Peña citado en Lozano, 2012). El éxito de esta narrativa se evidencia en el habitus de los nuevos practicantes, quienes la reproducen como un hecho, tal como lo muestran los testimonios de danzantes que afirman que la ceremonia estuvo "oculta" o "resguardada en el norte" o que "siempre ha existido".

Al liderar la primera danza del sol en Coacalco, Estado de México en 1982, Tlakaelel consolida su posición. No solo confirma su historia sobre las Cuatro Flechas, sino que se establece como el principal portador de este nuevo y prestigioso capital cultural en México, asegurando la reproducción de su visión y su linaje de practicantes. (Lozano, 2012).

Al ver que era difícil realizar la danza en Coacalco, Tlakaelel utilizó sus influencias sociales al platicar con Faustino Pérez. Este último, como agente con una posición de liderazgo en su comunidad, moviliza a la gente de Ocuilan para preparar un nuevo terreno en el ‘Cerro del Chivo’. Esta colaboración consolida su alianza y permite trasladar la ceremonia en 1983. La primera danza en Ocuilan concentra y distribuye capital simbólico, evidenciado por la participación de futuros jefes, junto a una red de invitados. El acto más significativo, según Fernández citado en Lozano, 2012. Es el nombramiento de Cristino Pérez, hijo de Faustino, como ‘jefe del año’ en su primera danza. Este rito de institución o de iniciación le transfiere públicamente un alto capital simbólico, posicionando como el actual líder asegurando la reproducción del linaje de su padre.

A pesar de la creencia generalizada que atribuye a Tlakaelel la recuperación y traslado de la danza del sol a México, en conversaciones informales con allegados de “la tradición”, se discute una versión distinta en la que en señalan a Tlakaelel como un usurpador de esta práctica, comentando que inventó una versión diferente de la misma, que desplazó a las formas originales de llevarla a cabo. Esta discusión la pudimos observar a su vez en grupos de Facebook:

> Temazcales en Milpa Alta, CdMx en 1930. Todos tenían su tlexictle u hornilla fija al lado como es la costumbre. Nada de “puertas” o estar metiendo y sacando piedras, ni construcciones de varas y lonas y sobre todo, es un lugar para bañarse. No se ven emplumados, ni personas cantando a la madre tierra con sahumerio en mano. Esto es un temazcal auténtico indígena, no una versión regional, el temazcal es un temazcal y las evidencias son contundentes. Ha desaparecido en la CdMx un patrimonio cultural, ese que ya mató la mexicanidad en pro de la idealización de lo nativo. Francisco Ramírez “Tlacaelel” fue pionero en esta destrucción de lo propio. Nunca sabremos el porqué su rechazo total por lo indígena de nuestro país. (Pérez, 2021)

Por último, otro de los conceptos adoptados en la mexicanidad es el del Camino Rojo el cual es un conjunto de valores y principios o una aproximación a la vida con una perspectiva espiritual como explica De la Torre y Gutiérrez (2016):

> El Camino Rojo con tres vertientes: la mexicanidad que promueve el rescate de las tradiciones prehispánicas del territorio del antiguo Anáhuac (Centro de México); la neomexicanidad que articula nociones propias de la espiritualidad New Age con el rescate de las tradiciones prehispánicas y promueve círculos sagrados femeninos; y la versión panindianista que retoma los rituales de la tradición siux Lakota (danza del Sol, toma de peyote, Búsqueda de la Visión e Inipi).

El legado de Ocuilan

La historia sobre la formación del Círculo Tutuyapa se reconstruye con base en las entrevistas a sus fundadores, Jesús González Marín y Jesús Olvera Hernández, además de otros danzantes. El origen de este proceso se encuentra en la participación de ambos

fundadores en el círculo de danza de Ocuilan. Dicho círculo era dirigido por el abuelo Faustino. A continuación, se detalla la secuencia de eventos que, partiendo de esa experiencia, terminó en el establecimiento del círculo de Tutuyapa.

La historia de la fundación del círculo de la danza del sol de Tutuyapa se origina en las búsquedas personales de sus fundadores, Jesús González Marín llegó al Camino Rojo o también denominado por ellos como “la tradición” de la danza del sol y al círculo de Ocuilan a través de un proceso que inició en un temazcal en Coacalco.

Fue invitado por un amigo, y motivado por una "necesidad" personal de resolver "pensamientos, emociones" [5] Se sintió atraído por una "conexión" que lo impulsó a continuar en la tradición. Fue el guía de ese temazcal quien le informó sobre la danza del sol que se realizaba cerca de Chalma, en Ocuilan, a la cual asistió por primera vez como visitante alrededor de 1986.

En su trayectoria como danzante en Ocuilan, Jesús González logró una rápida acumulación de capital simbólico, el cual se define como el “fruto del reconocimiento por parte de terceros de la legitimidad de la posición de quien lo posee, y por lo tanto de su dominación” (Chevallier y Chauviré, 2011, p. 28); es decir, Jesús González obtuvo cierto reconocimiento dentro de Ocuilan, círculo de danza dirigido por el abuelo Faustino Pérez. Tras unirse como danzante, participó activamente durante cuatro años. Su capacidad para movilizar a un gran número de personas, llegando a organizar gente para la ceremonia, le confirió un estatus que creció con su nombramiento como jefe de la danza en su quinto año, una posición que mantuvo durante un periodo de cuatro años.

A partir de la trayectoria de Jesús, donde destaca la capacidad de movilizar a un gran número de personas, es decir, sus habilidades de socialización propiciaron el desarrollo de su capital social, que Bourdieu describe cómo los vínculos sociales unidas que

[5] Entrevista Jesús González, junio de 2025.

además son de utilidad (Chevallier, Chauviré, 2011, p. 26). Es un recurso que favoreció las intenciones de Jesús González.

Jesús Olvera Hernández, conocido como Chuy, llegó a “la tradición” como resultado de una búsqueda personal motivada por problemas personales, tras haber explorado sin éxito otras vías como Alcohólicos Anónimos y la meditación. Su introducción fue a través de una invitación a un temazcal por parte de su primo político, Jesús González Marín. Sus primeras experiencias fueron de gran intensidad, y admite que su orgullo fue lo que lo motivó a regresar después de sentirse abrumado inicialmente.

El compromiso de Jesús Olvera con el Camino Rojo puede entenderse a través del concepto de illusio de Bourdieu. Este se define como “el hecho de estar incluido en el juego, […] para decirlo simplemente que vale la pena jugar” (Chevallier y Chauviré, 2011, p. 117). Dicha investidura tuvo un origen claro en su tercer temazcal en Ocuilan, una experiencia que lo impulsó a unirse al grupo de danza de Jesús González Marín y a participar en la ceremonia anual durante los siguientes cinco años, demostrando así que, para él, valía la pena jugar.

La relación entre los fundadores se basa en el parentesco; Jesús Olvera está casado con la prima de Jesús González, conexión que facilitó la invitación a “la tradición”. Aunque los líderes de Ocuilan dieron una aprobación inicial para que Jesús González iniciará su círculo, esta fue revertida debido a conflictos internos. A Jesús Olvera le correspondió, durante su quinto año de danza, comunicar la negativa a su primo, en un momento en que su grupo, antes de cuarenta personas, se había reducido a dos. Este acto de exclusión bloqueó la transferencia de capital simbólico necesario para reproducir la ceremonia, lo que motivó la estrategia de crear un nuevo espacio. La decisión de fundar un círculo también se fundamentó en la experiencia de Jesús González durante su primera visita a una danza, donde percibió un llamado y una señal en sueños que cimentaron su compromiso.

La formación del círculo Tutuyapa no fue espontánea, sino el resultado de la trayectoria de sus fundadores. Tras serles negada la entrega de la danza en Ocuilan, su búsqueda de legitimidad los llevó a acercarse a varios Abuelos reconocidos, como Ixtaquilhui, Tláhuiz y José Tecutli, hasta que acudieron con el abuelo Víctor Chávez, aunque fue necesario someterse a un aprendizaje impuesto. A asistir a clases de "filosofía" y cosmovisión mexica durante más de dos años sirvió para reforzar (ya estaba en el juego el querer poner su propio círculo) su illusio. Esta inversión, validada por una autoridad externa, se convirtió en la base de la doxa que transmitirán a su comunidad.

Esto se traduce en que "Los Jesuses" no cumplían con el capital cultural necesario para posicionarse, viéndose comprometidos a adquirirlo para legitimar sus futuras enseñanzas. Según Bourdieu, capital cultural "está constituido por un conjunto de bienes simbólicos que remiten, por una parte, a los conocimientos adquiridos" (Chevallier, Chauviré, 2011, p. 26); los conocimientos adquiridos deberán de incorporarse, formar parte de los comportamientos, por ende, los Abuelos a los que acudieron buscando legitimidad, pusieron como requisito la incorporación de las enseñanzas, para transmitirlas.

Por otro lado, dicha doxa según Bourdieu establece un cúmulo de creencias y formas a seguir en el espacio dado, que se aceptan y se practican sin cuestionamiento, dando por hecho el orden de las cosas (Chevallier, Chauviré, 2011, p. 67). Este momento de imposición se cristaliza en la verbalización de Jesús Olvera sobre esa interacción:

> "...así como es el abuelo Víctor, así, en definitiva, ustedes no saben nada, y si quieren que les entregue la danza, sí, pero van a tener que ir a clases" (Jesús Olvera, junio de 2025).

Para materializar el proyecto, se movilizó y comenzó la búsqueda de un terreno la cual inició Jesús Olvera, quien acudió con Rita García al saber que se buscaba un espacio en las montañas cercanas a Chicoloapan. Rita García y su hermana Carmen pensaron en un conocido, de nombre "René", que poseía terrenos en el área. Ellas

funcionaron como intermediarias, y tras una reunión entre René y los Abuelos, se acordó el préstamo del terreno ahora conocido como "Falda de Serpientes", sin embargo, éste se encuentra en litigio y no es posible ser rentado, así que se opta únicamente por el préstamo oral con la única condición de que ambas hermanas estuvieran presentes en las ceremonias.

Además, de la movilización del capital social de “Los Jesuses”, también influyó el capital económico, ya que un círculo de danza en las condiciones de la montaña implica un acondicionamiento adecuado para las personas que integrarían el círculo de Tutuyapa, este capital económico se recaudaría por cooperación. Se hace referencia a este capital como lo desarrolla Bourdieu, “es directa e inmediatamente convertible en dinero” (Bourdieu, 2000, p. 135).

Fue cuestión de tiempo para que la primera danza del sol en la “Falda de Serpientes” la cual fue nombrada Tutuyapa, realizada hace aproximadamente catorce años se inició con un grupo de entre treinta y cuarenta danzantes. Desde la configuración de esta esfera de actividad, fue el espacio que permitió establecer su propia doxa como la sacralidad de la montaña, la importancia del ayuno y el respeto a la jerarquía ceremonial.

La disposición de los participantes a soportar las condiciones iniciales y el esfuerzo físico de la ceremonia ritual y expresa la creencia compartida en el valor de las prácticas y los fines del círculo. La organización y el liderazgo recayeron sobre Jesús González y Jesús Olvera. Un evento que marcó los primeros años fue la suspensión de la danza por un año[6], lo que no impidió que un núcleo de danzantes comprometidos asistiera a la montaña a cumplir su rezo. A lo largo de su existencia, la organización del círculo de Tutuyapa se ha consolidado a través de las decisiones de un consejo de Abuelos y jefes de los distintos *calpullis* que lo conforman.

[6] Esta situación nunca fue revelada por nuestros colaboradores.

CAPITULO II TODAS LAS ENERGÍAS QUE SE MUEVEN

El propósito de este capítulo es la reconstrucción de las dinámicas para la realización ceremonial de la danza del sol, considerando los ritos de preparación, así como aquellos que se llevan a cabo durante la ceremonia y los significados que se atribuyen a elementos representativos de esta tradición y que son simbólicos para los practicantes ya que dan sentido a su involucramiento.

Simbología de la danza en Tutuyapa

Para entender la danza del sol, es fundamental mencionar los cimientos simbólicos del Camino Rojo de la que forma parte, debido a que participa en la configuración del habitus y la illusio propia de la esfera de actividad; con la ejecución de que las prácticas fortalecen la creencia en seres y energías intangibles, pero asociadas con la naturaleza siendo este aspecto uno que representa las antiguas culturas originarias, aspecto recuperado como un vínculo entre tradiciones que permite empatar prácticas y lograr similitudes que construyen una doxa.

En esta tarea se tomará en cuenta nuestro diario de campo en donde con ayuda de la observación participante se plasmaron experiencias de los investigadores; del mismo modo se retomarán las entrevistas realizadas recuperando información valiosa para la investigación, incluyendo conversaciones casuales que aportaron al entendimiento de las dinámicas de la esfera de actividad en su conjunto de los símbolos, significados y acciones de las personas que integran esta práctica.

La danza del sol cimentada en elementos simbólicos para su ejecución, iniciando por la creencia en un ser cosmológico intangible conocido como Gran Espíritu, un ser que alude a un todo, a la creación de la vida misma como menciona Rita García:

> "…bueno el danzante del sol es una manera de conectar con lo, con esa energía que usted le llama dios, para nosotros es el Gran Espíritu, que es una energía mucho más grande que nosotros…" (Rita García, abril de 2025).

Esta conexión como una mezcla entre dos culturas, mexica y lakota, que permite la integración de otras energías conocidas también como deidades propias de la cultura mexica como explica Mario Martínez:

> “Entonces, pues, en realidad, pues, la, la danza también viene honrando, pues, cada uno de los, de los sagrados elementos y sus representatividades que vendrían siendo *Quetzalcóatl, Huitzilopochtli... Xipe Totec, Tezcatlipoca*, y, así es como, como se le agradece, ¿no? Entonces, por eso cuando se hace la apertura, se hace la apertura para cada rumbo. ¿Para qué? Para que energéticamente se haga presente lo que nuestros Abuelos percibían, ya que ellos iban más allá de la visión, ¿no? Ellos sí estaban en el entendimiento que lo intangible... era lo verdadero y pues nosotros nos vamos a lo tangible ¿no?, lo que vemos.” (Mario Martínez, mayo de 2025)

Los cuatro elementos asociados con los puntos cardinales, mejor conocidos como “rumbos”, que toman en cuenta cuatro principales, norte, sur, oriente y poniente. Son fundamentales al ser parte de las bases que sustentan la tradición debido a que son considerados como guía de vida, es decir, un camino a elegir que direcciona la vida de una persona que cree que aquel camino se encuentra predestinado ~~para~~ encontrar en ese trayecto lo deseado para sí mismo. Mario Martínez a partir de su experiencia expresó:

> “Pero todo esto es un, es un, una sabiduría ancestral que nos dejan para que nosotros vivamos en una en, una conformidad desde el equilibrio. Y si digo desde el equilibrio es porque vas a encontrar el equilibrio de, de ti, de la naturaleza, de muchas cosas, ¿no?” (Mario Martínez, mayo de 2025).

Además, a cada rumbo les fueron otorgados regentes, deidades de la cultura mexica acorde al significado y simbología del regente, se le atribuyen elementos, colores y simbología que representa la intención del rumbo; se consideran en cada uno de los rituales y ceremonias formando parte de una incorporación de saberes que integran la doxa y habitus al actuar respetando los símbolos sin contemplar o cuestionar la acción

reaccionando inmediatamente cuando el saber se tiene que ejecutar asegurando el desarrollo de la práctica.

Cada rumbo se representa de diferentes formas, dentro de “la tradición” se inicia con el oriente al cual se relaciona con el conocimiento, se destaca por el color amarillo y el elemento natural del fuego, el regente otorgado es *Quetzalcóatl*, una deidad de origen mexica, al que se le atribuye las habilidades de la sabiduría, conocimiento y la creación misma de la vida. Importante debido a que se encuentra en el rumbo con mayor conexión con la danza del sol por la estrecha relación con el fuego y la sabiduría.

Para creyentes, intencionar un rezo dirigido exclusivamente a *Quetzalcóatl* se relaciona con peticiones asociadas con el conocimiento, fortaleza y sabiduría para afrontar situaciones de la vida cotidiana desde las más sencillas, hasta aquellas con mayores dificultades, así mismo agradecen acontecimientos que retoman el criterio de la sabiduría.

Se continua con el sur, rumbo de la fuerza de voluntad, su regente *Huitzilopochtli* con elemento natural del agua y el color azul. *Huitzilopochtli*, conocido también como el “Colibrí izquierdo”, deidad asociada a la guerra; que permite que las emociones fluyan como fluyen los cuerpos de agua existentes para no estancar emociones que comprometan su equilibrio en las personas.

La fuerza de voluntad actúa como fortaleza para enfrentar adversidades, alude a la fuerza y voluntad de un guerrero que se desempeña para obtener resultados deseados ante un objetivo de interés propio o colectivo. Se realiza durante las ceremonias y ritos en rezos, con cantos que animen y fortalezcan el ser de las personas, siendo incluso cantos de guerra.

> “…de este lado del rumbo; sur la fuerza de voluntad logradora, nos va a hacer florecer en todos nuestros aspectos tanto personales como, espirituales, desde tu corazón, desde todo. ¿Por qué? Por qué es esto: es tu, tu fuerza de voluntad y tu fuerza de voluntad tú lo alimentas con la parte divina y sagrada que ya portamos, porque ya está en nuestro

> corazón y es el dador de la vida. Y es como tú lo concibas, ¿no?". (Mario Martínez, mayo de 2025)

El tercer rumbo le corresponde al poniente, su elemento natural es la tierra y se le asignó como regente a *Xipe Tótec*, es una deidad al que se le conoce como "El Descarnado", al ser representado como un ser sin piel en color rojo; esta deidad simboliza la trasmutación, la fertilidad y la naturaleza, se le atribuye el rumbo del amor. Se dice ser el rumbo de la mujer y la tierra por la estrecha relación de ambas con la fertilidad y el cobijo dado a la naturaleza que emana. Así mismo se le otorga un respeto significativo por ser una deidad relacionada a la renovación del ser, trasmutando lo que detiene a "seguir adelante" a las personas que se encomiendan a él. Se reza durante las ceremonias rituales como el temazcal y evidentemente la danza del sol y se sigue con la directriz del rumbo durante del rezo intencionado o agradecimiento.

Finalmente, la cuarta fase es del norte, rumbo del Gran Misterio, su regente es *Tezcatlipoca*. Deidad asociada a la oscuridad, la dualidad de la vida, el viento y la muerte. El camino de lo incierto representado con los colores blanco y negro; se dice que después de trascender nadie sabe a qué se va a enfrentar, si hay algo más allá después de la muerte. Descrito por Mario Martínez como:

> "… lugar del gran misterio, que es el norte de todos los misterios. El lugar de la trascienden de la muerte. El lugar donde descansan los que ya trascendieron. (P) Mi abuelo decía lugar del gran misterio, de todos los misterios porque es indescifrable." (Mario Martínez, mayo de 2025).

Para esta tradición, la muerte no se sacraliza ni de hacer un división entre el bien y el mal, entre el cielo y el infierno, sino que, se habla de la muerte como una trasmutación del ser que abandona su estado palpable para conocer lo que viene después de trascender, no es un suceso que se lamente más allá de un duelo propio de la afectividad, se trabaja como una ceremonia que le permita al ser que trascendió encontrar el camino más noble para su eterno descanso o posible reencarnación en un nuevo ser. La muerte,

se mira como un camino desconocido que estará acorde a lo vivido sin hablar de un castigo inminente.

Este rumbo se basa en el misterio de la vida, del futuro del vivir y el después de morir, que no necesariamente se alude a la defunción de un ser vivo, sino también de momentos y relaciones. Los encomendados al regente, intencionan sus rezos con respecto al abrir caminos, claridad, la muerte y fluir en el trayecto marcado por la toma de decisiones propias de la persona en donde se puede incluir la devoción a “la tradición”.

Consecuentemente para la danza del sol y el temazcal se trabaja con un todo, Gran Espíritu y estos cuatro rumbos, por ende, se dice que la fase en la que te encuentres se trabaja con lo que el rumbo marque. Las puertas del temazcal y la danza abren un ciclo de cuatro, indicados por los rumbos correspondientes, según la ubicación de nacimiento del Sol se inicia de izquierda a derecha iniciando por el rumbo del oriente; continúa con el sur, luego el poniente y al final el norte.

La puerta número uno, el rumbo del conocimiento se pide y agradece conocimiento y sabiduría. En la puerta dos se trabaja la fuerza de voluntad de uno mismo ante las circunstancias del día a día. La puerta tres, es considerada la puerta que dentro del temazcal es más fuerte, en esta se habla del amor, del respeto a la madre tierra y la madre que trajo al mundo a cada individuo. La puerta cuatro y final, es entonces el gran misterio, puerta de descanso y el misterio al no saber qué es lo que viene después.

Cabe mencionar que, durante las ceremonias de temazcal, la elección de un lugar dentro de este, en medida de lo posible, se relaciona con la intención por la que las personas asisten al temazcal.

Los rumbos son entonces, los cimientos de la tradición de Tutuyapa que rigen una serie de creencias y comportamientos, cada integrante acatará las normas establecidas para el seguimiento de la tradición, para realizar lo predicado y obtener los resultados deseados.

La pipa sagrada

La pipa, como antes ya mencionado en este trabajo, es sagrada, en tanto que, siguiendo la leyenda de la “Mujer Búfalo Blanco”, es el medio por el cual los humanos pueden conectar con el Gran Espíritu al fumar tabaco en ella y rezar sus peticiones y agradecimientos. Es uno de los elementos más importantes en la danza del sol y cada danzante debe obtener una para participar en la ceremonia.

Para adquirir una pipa se debe aprender a controlar y lidiar con lo caliente de una brasa de carbón encendida en las manos durante un tiempo, es decir, manipular la brasa encendida en las manos sin ningún tipo de protección arriesgándose a quemaduras en las manos, si este rito corto es cumplido, la brasa es controlada por el danzante entonces se le da el permiso de tener una pipa sagrada que en su mayoría es regalada al danzante por alguien, como un apadrinamiento para ser danzante. Si se da el caso en que no exista un padrino para el danzante, este mismo obtiene por sus propios medios una pipa.

En la pipa, se fuma tabaco, considerado una planta espiritual al tener sus raíces profundas y por ende tener más contacto profundo con la tierra; existen leyendas sobre porqué le es atribuido al tabaco un significado espiritual como la contada por Jesús Olvera:

> “Entonces, todo mundo dicen por ahí que todo mundo quiere ser, entonces es todas las plantitas querían ser las fregonas, las fregonas, todas, todas yo, pero al final, bueno, y y decirle el gran y el Gran Espíritu, ¿quién quiere aprender a quién quiere ser la que conecta al ser humano?, Yo, yo, y todas, ¿no? Nadie. ¿Y quién quiere curarlo de sus dolores de estómago?, Yo, yo, yo, yo, yo, y todas, ¿no? Y en la mera, pero la única que no se moviera era el tabaco. Ella se quedó siempre quieta, y bueno, y entonces a las plantas a cada una le fue dando cierta capacidad. Al epazote le dio su capacidad, a Cedrón le dio su capacidad, a la (INCOMPRENSIBLE) le dio su capacidad, y el único que no hablaba era el tabaco, y al final dijo, tú vas a tener la conexión espiritual. Así.” (Jesús Olvera, junio de 2025).

El tabaco es de suma relevancia porque durante la danza del sol, es lo único que un danzante puede consumir, se dice que es el alimento de los danzantes en los días de ayuno; se fuma la pipa al realizar un rezo y éste se eleva con el humo. El tabaco y la pipa son requisitos para ser danzante, éste deberá conocer sus efectos naturales, así como el significado simbólico, éste último basado en la leyenda que retrata la pipa como una herramienta que facilita la conexión del humano con el plano espiritual, abriendo un portal que da paso a las plegarias.

La posesión de una pipa significa una responsabilidad propia: encender, trabajar y compartirla con el pueblo. Se dice que el danzante es sólo un resguardador de la pipa, que cualquier persona que la necesite la puede pedir al resguardador y utilizarla; la pipa está al servicio de la comunidad y se enciende para rezar y conectar con el Gran Espíritu de forma individual como colectiva. Sin embargo, Alan Dávila narra una consigna que marca la diferencia entre poseedores de pipa y aquellos que no:

> “, solo el danzante puede este compartir la pipa o sea, digamos ustedes que no son danzantes no pueden tener pipa, es una falta de respeto y aparte el universo dice que no los escucha, porque no hicieron un trabajo, o sea, yo como danzante o sea ofrendé, ayuné, no tomé agua para ser el medio.” (Alan Dávila, marzo de 2025).

Por ende, llevar consigo una pipa sagrada es resultado del trabajo y habilidades desarrolladas por el danzante.

Numerología

Durante la convivencia activa con personas de la tradición se mencionó la importancia de los números, en específico los números “mágicos”, nombrados así por los colaboradores, ya que estos se vinculan con las dinámicas del Camino Rojo, al ser considerados en cada una de las ceremonias.

Dos*:* El número dos para quienes están dentro de “la tradición” es esencial por lo llamado “dualidad”, que consiste en trabajar las energías opuestas de la naturaleza; hombre y mujer, lo bueno y lo malo, blanco y negro, la luz y la oscuridad. Según el Camino Rojo,

el mundo necesita mantener un equilibrio entre sus opuestos para funcionar, se aspira trabajar la luz y oscuridad del ser para encontrar armonía en sí mismo.

Para una persona que sigue esta práctica, aspira a encontrar un balance interno que se incorpore de modo en que la toma de decisiones de la cotidianidad sea congruente en acción y pensamiento. Incluso, suele ser mencionado constantemente entre danzantes, la aspiración a encontrar en sí mismos estabilidad en la vida hasta encontrar la tranquilidad de estar consigo mismos y la vida misma en sus diversas actividades y roles.

Por otro lado, dentro del temazcal se procura que quienes lo manejan, se trabaje en dualidad de personas, de mismo modo en la danza del sol, la dualidad es importante porque los roles de la ceremonia también buscan este equilibrio visto en los mismos líderes del círculo de danza, que pese se ambos hombres, sus personalidades son distintas, complementándose y por ende trabajan en dualidad; aunque el ideal es que se trabaje también en dualidad de género.

Si bien, generalmente los círculos de danza se lideran principalmente por un hombre, se procura la afiliación con una “mujer medicina” y sabia, que apoye con la estabilización energética de la danza. En el caso de Tutuyapa la danza se acompaña de la mujer nombrada como Abuela de danza, que puede ser reemplazada al cumplir con un cierto lapso.

Cuatro: El número cuatro alude a distintos elementos conectados simultáneamente a los puntos cardinales sobresalientes para la práctica: oriente, poniente, sur y norte; etapas de vida: Infancia, adolescencia, adultez y vejez; las estaciones del año: primavera, verano, otoño, invierno. Cada una de ellas representan procesos y guías de la vida, otorgando entonces un significado sagrado a considerar en cada una de las ceremonias llevadas a cabo en las cuatro etapas de realización que cumplen con un ciclo de inicio y final, con la posibilidad de volver a iniciar.

Siete: El siete se considera dentro de los números mágicos porque es la sumatoria de los cuatro rumbos más otros elementos esenciales para la hora de rezar, por ejemplo, las abuelas piedras y ocotes con los que se da inicio al proceso de preparación de un temazcal. Entonces, se toma en cuenta a los cuatro rumbos, más el universo o el Gran Espíritu, la tierra y el corazón completando entonces siete direcciones a rezar.

Como antes fue mencionado cada rumbo se le atribuyó un significado y se le reza acorde a ello, en caso del Gran Espíritu, se le hace un rezo más general, ya que es asociado a un todo; a la tierra se le pide y agradece ya que nos permite a los humanos subsistir a partir de lo que la naturaleza provee; y el corazón es un rezo individual y propio, algo que surge de los sentimientos de la persona.

Trece: El trece se considera sagrado por su vínculo cercano con el número cuatro, ya que al sumar uno más tres es cuatro; y como antes se mencionó, el cuatro es un número que simboliza un todo. Además, trece son el número de piedras que favorece el calor de un temazcal en cada una de sus etapas; cada fase del temazcal consta de introducir trece piedras calientes sumándose hasta llegar a la última fase con cincuenta y dos piedras.

Cincuenta y dos*:* Finalmente, el número cincuenta y dos se cree mágico al ser la descomposición del número siete, es decir, al sumar cinco más dos el resultado es siete, la suma de trece por cada fase del temazcal resulta ser cincuenta y dos. Por lo tanto, este número resulta ser simbólico por la asociación directa con otros números significativos para esta creencia.

A este número también se le relaciona con el ciclo de la vida, en este caso, se considera que cuando una persona cumple cincuenta y dos años está adentrándose a la última etapa de la vida, la vejez. Esta etapa es merecedora del respeto a la trayectoria de vida de la persona, simboliza un conjunto de experiencias y aprendizajes dignos de reconocer y que pueden ser compartido con el resto del pueblo. Las personas que han

cumplido cincuenta y dos años pueden ser nombrados Abuelos como reconocimiento a lo vivido.

Los Rezos

Los rezos son las intenciones de las personas y se depositan en los elementos simbólicos de las ceremonias y rituales como en cantos, ocotes, abuelas piedras, tabaco, salvia y copal. Las intenciones se realizan a lo largo de un día cotidiano ante alguna energía representativa proveniente de la naturaleza, como por ejemplo un árbol, una planta, la tierra y animales; respetando la consigna de ser agradecidos por ser escuchados y entonces se ofrenda, ayuno, agua, sangre, entre otras cosas.

Los rezos, al igual que en otras culturas y religiones, se basan en la petición de salud, amor, abundancia, paz, etcétera. De igual manera, el rezo se realiza en forma de agradecimiento por lo dado y quitado en la vida de un creyente. Es importante mencionar, que, en este caso, un rezo puede ser individual y de interés propio, así como colectivo, el rezo por el otro; en este sentido, es una forma de convivencia solidaria entre la comunidad creyente, la empatía por el otro se resalta en un rezo. Explica Jesús Olvera al respecto:

> “Eso es un rezo, y se llaman rezos porque lo tienes que hacer tú solo. Es tu propósito de danzante. O sea, por eso dice que uno va a danzar por su gente, porque llevas tu tira de rezos, llevas tú, tus plegarias, y tú cuando dances o hagas tu búsqueda de división, las estás activando, es como decirle al universo, mira aquí está mi ofrenda, escucha mis rezos. Ese es un rezo.” (Jesús Olvera, junio de 2025)

Para ello, se llevan a cabo las ceremonias y rituales dedicados a la apertura de portales espirituales que favorezcan la elevación de una petición o intención hacia el ser cosmológico. Como resultado se facilita el fortalecimiento de la illusio que motiva a creer en que lo pedido y agradecido será escuchado gracias a ejecución de ceremonias y rituales como un temazcal y la danza del sol. Aunque, cabe mencionar que el rezo puede realizarse fuera una actividad ceremonial espiritual colectiva, esta charla del humano con

el más allá puede darse en privado e individualmente, pero depende completamente del involucramiento específico de la persona.

Es necesario mencionar que los rezos en la mayoría de los casos se realizan acorde al rumbo, fase del temazcal y danza solar. Cabe destacar que, para la danza del sol, como se verá más adelante en la organización, un requisito es la elaboración de cincuenta y dos costales de tabaco, copal y salvia, trece por cada rumbo a los cuales se les intencionará con algún deseo del danzante; esto para rodear el círculo de danza con los cincuenta y dos costales con sus respectivos rezos consignados de cada uno de los danzantes, y que previamente al inicio de la danza del sol se utilizarán no solo para que la intención depositada sea escuchada, sino también como una protección energética para el círculo de danza.

El bastón de mando

El bastón de mando es una rama gruesa talada de un árbol y es entregado a los danzantes en su cuarto año de danza como el cierre de un ciclo de danzantes novato a un comienzo de un compromiso de sabiduría y responsabilidad. El danzante a quien se le ha dado un bastón es a partir de ese momento un protector del bastón con el compromiso que alude al de un agricultor, encargado de trabajar la tierra y sembrar nuevas semillas; se dice que, con el golpe del bastón en la tierra, esta se cimentará para nuevos sembradíos que proveerá de recursos al pueblo.

Es un reflejo del esfuerzo, trabajo y sacrificio del danzante en su vida y los días de ceremonia; incluso su compromiso se extiende y refleja en la rama de árbol dada, ya que, al recibir un bastón el danzante decide si pulir, tallar y adornar al gusto su bastón. Generalmente, los danzantes atan plumas utilizadas en su danza a un extremo del bastón con hilo y paliacate rojo que funge como una protección antes energías que busquen el quiebre del equilibrio.

Organización

La danza del sol es una práctica que se compone de una organización jerárquica que permita mantener bajo control los diferentes departamentos necesarios para realizar sin adversidades que comprometan la ceremonia. La jerarquía permite que comentarios de los participantes lleguen de manera escalonada a los líderes; del mismo modo favorece la participación activa que incluye la mayor cantidad de personas comprometidas con la tradición para la construcción de acuerdos que dan paso a la convivencia en armonía.

Representa también una manera de apoyo a los líderes pues posibilita una división de responsabilidades y de poder resolver internamente cada departamento sus conflictos internos personales y relacionados con la ceremonia sin necesidad de acudir con algún líder para su resolución a menos que sea una situación que salga de control.

Líderes: En este caso particular, los líderes son conocidos como “Los Jesuses”, dos hombres que manejan la cabeza de la organización de la danza, quienes toman las decisiones sobre situaciones relacionadas a la danza. Del mismo modo, son quienes eligen a los jefes de los distintos departamentos requeridos; y los encargados del manejo de los recursos que llegan a la montaña para la danza sea de índole monetario, en especie o incluso humano para apoyar las actividades.

Jefes: Nombrados por los líderes; estos se dividen en departamentos como jefe de Águilas de Fuego, jefes de Danza, Jefa de Cocina, Jefa de Sahumadoras. Son quienes organizan al grupo del que están a cargo para ejecutar efectivamente sus labores como equipo.

Generalmente, el título de jefe se otorga, por el capital simbólico o meramente social adquirido a lo largo de la trayectoria dentro de la tradición, es decir, un jefe o jefa es elegido acorde al tiempo de pertenecer al círculo de danza, por sus labores activas en el apoyo del acondicionamiento de recursos y el lugar de la danza, también por ser líder de alguna casa de temazcal a partir de la cual sus integrantes participan en la danza del sol, entre otras razones.

El papel de los jefes además de liderar un equipo de personas es estar al tanto de las necesidades del círculo de danza y apoyar la resolución de inconvenientes relacionados a la ceremonia. Su labor, no se ejecuta meramente los días de danza, sino también el resto del año, asistiendo a los consejos organizados para tratar aspectos de práctica que favorezcan la realización de la misma, año con año.

Abuelo: Son llamados abuelo/as aquellas personas consideradas sabias y quienes hayan terminado su círculo de cinco danzas es respetado con el título por su trayectoria. También a las personas que su edad ha llegado a los 52 años en adelante o bien son líderes de alguna casa de temazcal.

Existen discusiones internas de la esfera de actividad en cuanto a los requisitos para portar el título consagrador de "Abuelo/a", por una concepción quebrantada por las modificaciones a las que esta tradición se ha enfrentado, y en donde han influido motivos económicos y políticos que posibilitan la autoproclamación que, aunque criticada, es practicada en masa. Las inconformidades con respecto al tema por parte de los integrantes, lo menciona Aarón Ventosa:

> "Apenas por ahí puse en el *Face*, "no es lo mismo abuelo que sabio, dejen de sentirse un culo", hay quienes le dan *like*, hay quienes este, me dicen güey eres bien manchado, es que es la verdad, güey. O sea, el que a ti te nombren como abuelo no te están diciendo que ya por eso sabes, ¿no? posiblemente por tu edad y por respeto, o porque ya tienes un temazcal, pero es hasta ahí" (Aarón Ventosa, junio de 2025).

El fuego y las piedras son nombrados Abuelos, como mencionamos más arriba, por ser propiciadores de vida y por tanto poseedores de sabiduría y relevancia en la subsistencia en el mundo.

Águilas de Fuego: el fuego es un elemento esencial porque es considerado un iniciador de la vida en el planeta junto al viento, la tierra y el agua, formando los cuatro elementos indispensables para la naturaleza y para las tradiciones como la danza del sol, es el "Abuelo Fuego". La interacción entre los participantes con el fuego se basa en el respeto

al elemento llamándolo Abuelo. En encargado de su manejo es llamado Águila de Fuego y su función es la protección del fuego para el servicio de temazcales, alimentos, pipas, iluminación y calor. Un acto de servicio al pueblo debido a su constante demanda. Se requiere que la fogata permanezca encendida desde el primer día hasta el final de la ceremonia. Estas personas toman turnos, se alimentan constantemente durante el día y la noche para resistir.

El fuego es parte de un conjunto de significados simbólicos para los participantes, tiene un rol sagrado para su cuidado; a la persona que lo cuida se le da un nombre y un lugar, que asegure su permanencia en el tiempo, espacio de la ceremonia y sus rituales.

Heyokah: En una de las conversaciones sostenidas con el *Heyokah* de la danza de Tutuyapa, él mismo nos ofreció una clave para entender su rol como "payaso sagrado" u "hombre de medicina". Sin embargo, la figura del *Heyokah* en este círculo presenta una diferenciación respecto a la tradición lakota. La selección del participante no se basa en un ritual de ingreso, sino en la observación de su personalidad por parte de los jefes, quienes determinan su inclusión. Su función se desarrolla activamente durante los cuatro días de la danza, apoyando a la organización, pero su rol se destaca en la noche del tercer día y durante la jornada final. En la noche, realiza travesuras como poner música o llamar a los danzantes al temazcal mientras descansan. En el cuarto día de danza, el *Heyokah*, junto con otros *Heyokah* disfrazados, se dedica a parodiar a los danzantes, ofreciéndoles agua o consumiendo alimentos en su presencia con el objetivo de interrumpir su ayuno y concentración espiritual. Esta acción busca distraerlos, lo cual es una transgresión a las normas de la danza. Este personaje, al igual que los demás, puede participar en las ofrendas, y existe también la figura del "Jefe de *Heyokah*", análoga a la de los jefes de Danza. Su vestimenta es variable, ya que depende de la creatividad del individuo para cumplir su función de distraer y burlarse de los danzantes.

Danzantes del sol: Representan la parte más esencial siendo respetados por su esfuerzo, elevar un rezo individual y colectivo, admirados por la búsqueda de un camino adecuado para sí mismos, pero compartido con el pueblo. Su labor se basa meramente

en cumplir sus responsabilidades con la pipa, bastón de mando, con el Gran Espíritu, con el pueblo y sobre todo con la búsqueda del equilibrio propio, es el compromiso de disciplinarse para lograr el objetivo de un danzante. Cómo Jesús Olvera explica:

> “Entonces, ser danzante del sol es mucho compromiso, mucho, mucho, mucho. Por eso te digo, cuando tú entras al círculo solar, no hay dolor, no hay hambre, no hay nada. Solo es servir. Y en un momento dado, en la danza del sol, lo que hacemos es agradecer, agradecer porque está toda la gente, agradecer porque se puede hacer una ceremonia. Agradecer porque nosotros estamos ahí, a lo mejor nuestro pueblo está allá abajo, ¿no?” (Jesús Olvera, junio de 2025).

Sahumadoras o copaleras: Un grupo de mujeres que se encargan de trabajar con el sahumador, atentas a las circunstancias que se dan dentro del círculo de danza, están al cuidado del bienestar de los danzantes y del círculo, purificando todo el tiempo. Siempre se encuentran presentes en el círculo de la danza; se dice que, pese a no tener el título de danzantes, su trabajo de sahumar es una forma de danzar, su servicio al pueblo y los danzantes es la ofrenda de la persona ante su rezo individual y el colectivo.

Este grupo de mujeres realizan su trabajo con una herramienta que es una vasija de barro llamada sahumador o *popochcomitl*, que se utiliza en los diferentes rituales de la cultura mexica, en este se deposita carbón encendido para quemar dentro de la vasija generalmente copal, hierbas y esencias aromáticas y curativas que junto al fuego del carbón generan humo que “limpia” las energías, el humo liberado en conjunto del carbón caliente y las esencias es considerado purificador.

El sahumador se utiliza antes y después de un temazcal, y durante la danza del sol. Se enciende y antes de iniciar cada participante pasa a “sahumarse” para purificarse, eliminando las energías que lo habían estado acompañando hasta ese momento. Es un procedimiento de limpieza energética, ya que, todos los participantes deben estar en armonía en el temazcal y la danza del sol lugares sagrados. Rita, una sahumadora o copalera, comparte cómo es su trabajo:

> “Entonces, lo que hace la copalera, al estarles ofrendando el copal a los danzantes, es estarlos manteniendo en esa armonización estable para que sigan teniendo esa conexión con su dios que llevan en su corazón elevando ese rezo. Porque están elevando un rezo para ellos mismos o para la humanidad, pero es un rezo que es para crecer, no para destruir.” (Rita García, abril de 2025).

La purificación se basa en que el humo llegue a cada parte del cuerpo, de frente, de piernas a cabeza y del mismo modo al girar y quedar de espaldas. Cuando la sahumadora o copalera ha terminado su trabajo, se limpia el sobrante de carbón y copal vaciándose al fuego y posteriormente se deja reposar boca abajo en el “altar”, se dice que, si se deja posado con la copa hacia arriba, la energía del resguardador del sahumador es drenada.

Visitantes*:* Familiares, acompañantes de los integrantes de la danza. Su labor consta de ser el apoyo moral y emocional de los participantes, durante el descanso de la danza voluntariamente apoyan con las actividades donde pueden incluirse como el compartir la pipa del danzante siguiendo y respetando las indicaciones de los líderes y jefes. Además, se busca que visitantes apoyen con las actividades de los diferentes departamentos o de abastecimiento de las necesidades de todos los participantes, como, por ejemplo, buscar y cortar leña para la alimentación de la fogata y la cocina en donde se provee de alimento a cada asistente que lo solicite.

Proceso ceremonial de la danza del sol en Tutuyapa

La comprensión de la danza aquí expuesta es el resultado de la observación directa e inmersión en la ceremonia. Por lo tanto, representa la exposición de la experiencia vivida durante los días del 16 al 20 de abril de 2025, una construcción que integra tanto las notas asentadas en el diario de campo como los diálogos sostenidos con los danzantes y Abuelos durante y fuera de la práctica ritual. El proceso ceremonial de la danza del sol se articula a lo largo de cinco días ceremoniales, donde se congregan en la montaña de “Falda de Serpientes” que colinda con Chicoloapan, Cuautlalpan y Coatlinchán, Estado de México.

Primer día: los preparativos

Está consagrado a rituales preparatorios fundamentales, iniciando con la búsqueda y selección de un árbol destinado a ser la ofrenda inicial de la ceremonia. Comienza cuando los jefes de la Danza identifican un árbol apropiado. Se le solicita permiso a su espíritu antes de proceder a su tala con un hacha. En este acto participan de manera jerárquica todos los miembros: primero Los lideres, los jefes, seguidos por los Abuelos y Abuelas, y finalmente los danzantes en orden de quienes llevan más años, al de menor antigüedad, cada uno asestando un número simbólico de golpes hasta que el árbol cae. Durante esta fase, las sahumadoras o copaleras sahúman continuamente tanto a los participantes como al árbol ofrendado.

Una vez talado, el árbol sacrificial es trasladado por los jefes al centro del "Círculo de Danza". En este espacio ya se encuentra el "Árbol de la Vida", un árbol vivo de la montaña que funge como el eje de conexión espiritual para los danzantes. El círculo está delimitado por cuatro cuerdas y seccionado por cuatro puertas que simbolizan los cuatro rumbos de la cosmovisión (norte negro/blanco, sur azul, oriente rojo y poniente amarillo), cada uno asociado a un color específico. También se encuentra una rama dentro que sirve para reposar la pipa de los danzantes, unos tubos de PVC enterrados para dejar los bastones de mando y los caracoles *atecocollis* se dejan descansando en el pasto boca abajo. El acceso al círculo se realiza siempre por la puerta del Oriente, en alusión al nacimiento diario del sol.

Dentro del círculo, los jefes de la Danza proceden a instalar el árbol ofrendado entre las ramas del Árbol de la Vida. Este momento se aprovecha para realizar el "cambio de pipa", un rito que formaliza la renovación del liderazgo anual. El jefe de danza entrante cuelga su pipa en el árbol como símbolo de su compromiso renovado hasta la ceremonia del año siguiente. Concluido este acto, los participantes se retiran por el rumbo del Poniente para preparar sus "rezos": cincuenta y dos pequeños sacos de tela que contienen salvia, tabaco y copal. Estos se dividen en cuatro grupos de trece, correspondiendo a los colores rojo, negro/blanco, amarillo y azul, se atan a las cuatro

cuerdas que delimitan el perímetro del círculo. Finalmente, los danzantes se establecen en el campamento, el cual se divide por género, siguiendo las directrices de la tradición lakota adoptadas por los líderes de esta danza.

También se lleva a cabo el encendido del fuego sagrado. Los jefes de la Danza otorgan la primera flama al jefe de Águilas de Fuego, quien, junto a su grupo, tiene la responsabilidad de mantener una fogata alimentada exclusivamente con leña. Este fuego central es la única fuente de calor para toda la comunidad durante la danza, proveyendo para la cocina, el encendido de pipas, los sahumerios de las copaleras y el calentamiento de las piedras del temazcal. Este primer día, se dedica a las últimas preparaciones de la danza, recibir a los danzantes y acompañantes, instalarse, realizar ritos de iniciación y finalmente es una noche importante al dar la última cena de los danzantes.

Segundo día: días de danza

Al amanecer del segundo día, inicia formalmente la danza y con ella el ayuno de los participantes. A partir del primer día de danza, cada jornada comienza con una ceremonia de purificación en el temazcal, realizada por separado para hombres y mujeres con el fin de limpiar espiritualmente a cada danzante antes de ingresar al Círculo de Danza. Una vez el temazcal termina, los danzantes se visten con su atuendo ceremonial, que incluye el *ixcualmecatl*, una banda de tela cuyo color denota el rango y la antigüedad; los Abuelos con más de cinco o más años portan el color azul, después siguen quienes llevan cuatro años portan el color rojo, los de tres años el color blanco, de dos años, el color amarillo y por último quienes van iniciándose portan el color negro. Los hombres visten un *maxtlatl* (taparrabo), mientras que las mujeres usan falda o vestido y una prenda que cubre su pecho (poncho), ambos con el logo de Tutuyapa y unos parches que indican el número de danzas que llevan con la figura de un maíz en la simbología mexica. Como protección espiritual, todos llevan en muñecas, tobillos y cabeza unas pulseras llamadas "rodelas", confeccionadas con salvia o romero con hilos rojos; Se incluye también plumas de aves solares o aves que vuelen más alto que el promedio, cómo el águila, los hombres las utilizan en la cabeza atadas al *ixcualmecatl* y

las mujeres atadas con hilo rojo en su cabello y manos colgando sobre su espalda u hombros. El color del *maxtlatl* y del *ixcualmecatl* cambia anualmente siguiendo un ciclo cromático: rojo, azul, blanco y amarillo.

Para el danzante, el proceso completo se denomina "completar un círculo" y dura cinco años. En el primer año de iniciación, se les otorga su pipa sagrada; al cuarto año, reciben su "bastón de mando", una rama de la zona adornada con plumas e hilos de colores. Al quinto y último año, el danzante lo presenta formalmente ante toda la comunidad, lo que puede simbolizar el inicio de un nuevo ciclo de danzas.

Después del temazcal, los danzantes aguardan el llamado de los jefes para reunirse junto al fuego sagrado. A los iniciados se les entrega un carbón encendido que deben sostener en sus manos; con este mismo carbón encenderán por primera vez la pipa que acaban de recibir, antes de iniciar las pláticas con los dos jefes responsables de la danza.

El inicio de la danza se marca con el ingreso de los participantes al círculo, respetando el orden jerárquico establecido. Al entrar, cada danzante es purificado con el sahumerio de las copaleras y procede a depositar sus instrumentos rituales, como pipas, caracoles y bastones, en un lugar designado. Bajo la guía de los jefes, los danzantes se distribuyen hasta rodear por completo el Árbol de la Vida.

El movimiento dentro del círculo se realiza en el sentido de las manecillas del reloj. Al pasar por cada una de las cuatro puertas, que representan los rumbos de la cosmovisión, los participantes ejecutan un giro sobre su propio eje. Durante este tiempo, las copaleras se posicionan en cada una de estas entradas. De manera simultánea, el grupo de cantos, situado fuera del perímetro, comienza a tocar. Los cantos iniciales están dedicados a solicitar permiso y saludar al Gran Espíritu. Conforme avanza la música, el cuerpo de danzantes gira colectivamente en torno al círculo, siguiendo el ritmo de la percusión del tambor.

Durante estos días, se introduce uno de los elementos rituales centrales: la ofrenda de sangre mediante el desprendimiento de la piel. Este rito sacrificial se fundamenta en

un principio cosmológico específico: se considera que la Madre Tierra provee todos los elementos vitales (frutos, animales, plantas), Por consiguiente, la entrega de la propia sangre es vista como una ofrenda de máxima validez, un acto de reciprocidad directa que no se origina en la tierra misma.

La participación en este rito es voluntaria. Los danzantes se organizan en grupos y cada individuo decide en qué día —sea el segundo, tercero o cuarto— realizará su ofrenda. Existe una distinción de género fundamental: tradicionalmente, no se requiere que las mujeres ofrenden sangre, ya que su ciclo menstrual se interpreta como su ofrenda de sangre simbólica y natural a la tierra. Sin embargo, en la práctica específica de Tutuyapa, se acepta que las mujeres participen opcionalmente en este rito.

El procedimiento general de la ofrenda implica el uso de pequeñas estacas de madera o hueso. Para facilitar su inserción, se realiza una incisión superficial con un bisturí. Una vez colocadas bajo la piel, las estacas se atan a cuerdas, termina cuando estas son desprendidas. Existen diversas modalidades.

Modalidades de Ofrenda para Hombres: Arrastre de Troncos: Se realizan perforaciones en la espalda, a la altura de los hombros, y se atan a troncos. El danzante debe arrastrarlos mientras da cuatro vueltas al círculo y al finalizar la cuarta vuelta, los jefes de la Danza pisan las cuerdas, lo que obliga al danzante a realizar el esfuerzo final para el desprendimiento.

Suspensión del Árbol de la Vida: Con perforaciones en el pecho (entre la clavícula y los pezones) o la espalda, el danzante es atado y elevado, quedando suspendido de la rama talada y atada al árbol ceremonial del primer día. El danzante mueve sus brazos, a menudo agarrando alas de águilas para simular un "vuelo de águila", y este movimiento contribuye a que la piel se desgarre. La rama del árbol cortado, asegurada al Árbol de la Vida, proporciona el soporte necesario para el ritual, que es controlado en todo momento por los jefes que arrastran la cuerda para la suspensión del danzante.

Amarre al Árbol de la Vida: También con perforaciones en el pecho o espalda, el danzante es atado al árbol. La ofrenda se completa mediante cuatro tirones hacia atrás, en correspondencia con sus rezos, produciendo el desprendimiento en el cuarto movimiento. Existe una versión de esta ofrenda en la que el danzante permanece atado al árbol durante los días restantes de la danza, desatándose únicamente para asistir a las ceremonias de temazcal, y el desprendimiento ocurre al cuarto día de danza acordé a los Abuelos es una de las ofrendas más fuertes ya que la piel al paso de los días y los temazcales empieza a sanar.

Ofrenda de Hombros: Se utilizan cuerdas más cortas en perforaciones sobre los hombros. El desprendimiento es asistido directamente por los jefes o por una persona de importancia para el danzante. A esta persona se le permite la entrada al círculo (descalza y mostrando respeto a los cuatro rumbos) para completar el acto.

Modalidades de Ofrenda para Mujeres: Las mujeres tienen prohibido realizar ofrendas de pecho ya que la piel en esa zona es más sensible. Las formas aceptadas para ellas son: Ofrenda de Hombros: Idéntica a la modalidad masculina, con la asistencia de un tercero.

Ofrenda de muñecas: Se realizan incisiones y desprendimientos en la zona superior de las muñecas. Cuentan los danzantes que podían atarse de la espalda como los hombres, pero hoy en día ya no.

El proceso para que un danzante presente su ofrenda de piel se inicia con un acto de comunicación no verbal. El aspirante debe colocar sus dos estacas rituales en su *ixcualmecatl* (la banda que lleva en la cabeza). Este gesto funciona como una señal visual clara para los jefes de la Danza, quienes así identifican a los participantes listos para la ofrenda. Posteriormente, los jefes se acercan a cada uno para preguntarles qué modalidad de ofrenda desean realizar, lo que permite organizar el rito de manera ordenada y coordinar las diferentes formas de ofrenda que pueden ocurrir simultáneamente.

Un aspecto fundamental es el marco ritual que envuelve el acto físico. Antes de que se realice cualquier incisión, el danzante es acompañado por los jefes para dar cuatro vueltas completas al círculo. Este recorrido tiene el propósito simbólico de anunciar la inminente ofrenda al Gran Espíritu y a los guardianes de los cuatro rumbos. De manera simétrica, una vez que la ofrenda se ha consumado con el desprendimiento de la piel, el danzante debe completar otras cuatro vueltas, esta vez en señal de agradecimiento.

Al finalizar este acto de gratitud, los jefes guían al danzante de regreso a su posición original dentro del círculo. En ese momento, otros participantes, ya sea por un vínculo personal o como muestra de respeto por la ofrenda realizada, pueden acercarse a él. Para hacerlo, deben moverse siempre en el sentido de las manecillas del reloj. Al llegar junto al danzante que ha ofrendado, le expresan su solidaridad y reconocimiento, a menudo a través de un abrazo y palabras de aliento y agradecimiento.

Tercer día: curación

El día tres de danza se distingue de los demás por la introducción de un ritual de sanación durante su tercer segmento. Esta etapa, conocida como "día de curación" o "día de sanación", marca parte del final del trabajo de ofrenda de la mayoría de los danzantes. En este punto, el propósito del ritual se extiende a toda la comunidad presente. Se permite el acceso al Círculo de Danza a los asistentes no danzantes para que participen en un rito de "limpieza" simbólica, efectuado con las plumas de los danzantes.

Para dar inicio al rito, se convoca a los asistentes no danzantes a formar un perímetro fuera que rodea el Círculo de Danza. la ceremonial comienza con una serie de invocaciones dirigidas a las fuerzas de la naturaleza, a las entidades regentes de los cuatro rumbos cardinales y a *Wakan Tanka*. A través de estas, se elevan las peticiones de la comunidad, tanto individuales como colectivas.

Se presentan diversas peticiones que honran la memoria de los difuntos, interceden por individuos en circunstancias adversas como enfermedades o conflictos bélicos, y

extienden las oraciones al entorno natural para proteger especies y restaurar ecosistemas, y tras cada una de estas intenciones el círculo responde al unísono con la frase *Nicanca*[7] conformando así una oración colectiva por el bienestar integral de todos los seres vivos y del planeta.

Una vez concluidas las peticiones, los danzantes se disponen en una formación específica para recibir a los participantes. Se organizan pasillos que trazan una figura de "T": uno que se extiende desde la puerta sur hasta la norte y otro que parte del oriente, con el Árbol de la Vida ubicado en la intersección central.

Las entradas para los asistentes se establecen en los rumbos sur y norte, con una única salida por el poniente. Estos senderos se delimitan en el suelo con salvia, separando el espacio de los danzantes del de los participantes. A medida que las personas transitan por los pasillos, los danzantes utilizan plumas de ave para tocarlos, aplicando cada uno sus propias técnicas rituales. Este acto constituye la ofrenda de sanación de los danzantes hacia toda la comunidad de apoyo que ha sostenido la ceremonia, incluyendo cocineros, Águilas de Fuego, sahumadoras y otros colaboradores. La jornada concluye con las dinámicas habituales que incluyen ceremonias de pipa, ofrendas y temazcal

Cuarto día: último día de danza

El cuarto y último día de danza marca la clausura de la ceremonia. La jornada inicia de manera congruente con los días anteriores, con un procedimiento de purificación en el temazcal, seguido por el comienzo de la danza. Durante esta fase final, se realizan las últimas ofrendas de piel por parte de los participantes que aún no las han efectuado y además de forma voluntaria las personas que sean del grupo de cantos, cocina y Águilas de Fuego también pueden ofrendar únicamente en ese día. El objetivo declarado de la

[7] “Traducción uno: estar acá / aquí / ver aquí [aquí es]”. Universidad Nacional Autónoma de México. (2012). nicanca. En Gran Diccionario Náhuatl. Recuperado de https://gdn.iib.unam.mx/diccionario/nicanca 26 de julio de 2025

danza en este día es concluir el ciclo ritual, un acto enfocado en el agradecimiento a las cuatro direcciones cardinales.

La culminación oficial de toda la ceremonia coincide con el término del ayuno de los danzantes. Es una característica notable del ritual en Tutuyapa que las normativas de este ayuno incorporan consideraciones sobre la salud de los participantes. La abstinencia de alimentos y agua es una práctica voluntaria, y se exime de ella a cualquier danzante cuya salud pudiera verse comprometida debido a una condición preexistente. Existen, además, dos excepciones explícitas para proteger a los miembros más vulnerables de la comunidad:

- Danzantes de edad avanzada: A partir del tercer día, se les extiende una invitación formal para que ingieran alimentos por la noche.
- Participantes infantiles: Las infancias que forman parte de la danza están completamente exentos del ayuno y se les proporcionan tres comidas diarias para garantizar su bienestar.

La ceremonia de la pipa constituye un elemento ritual fundamental durante la danza, ya que el tabaco fumado en ella representa la elevación del rezo, el “alimento” y único sustento simbólico para los danzantes a lo largo de la danza. La responsabilidad de encender y mantener la pipa no recae en los danzantes, sino en los visitantes que asumen esta función voluntariamente. El acceso al círculo de danza, un prerrequisito para esta tarea está regido por un estricto protocolo: el ingreso debe hacerse descalzo, las mujeres deben portar falda larga y todos los participantes han de girar en el sentido de las manecillas del reloj al cruzar cada una de las puertas direccionales. Asimismo, un proceso de purificación con sahumerio, realizado por las copaleras situadas en la puerta oriente (entrada) y poniente (salida) Los jefes de Danza comienzan a organizar a los participantes, seleccionándolos por orden de antigüedad. La división se estructura por días y sigue la jerarquía establecida, comenzando con los danzantes del rango *ixcualmecatl* azul hasta llegar al color negro. Aquellos danzantes que no son

seleccionados en ese momento se retiran del círculo para descansar en los tipis[8], los cuales se disponen en tres áreas separadas: una para mujeres, otra para hombres y una para los jefes de Danza. Mientras tanto, quienes permanecen dentro del círculo ceremonial proceden a recoger sus pipas para continuar con el proceso de transferencia de la pipa. Se inicia cuando un participante de apoyo se encuentra frente a un danzante que sostiene la pipa en su brazo izquierdo. Se ejecuta una secuencia de tres saludos rituales que consisten en danzar brevemente al ritmo de los cantos y aproximar los hombros izquierdos. Al cuarto movimiento, el danzante entrega la pipa. El receptor, o custodio temporal, debe tomar la cazoleta de la pipa (*chanupa*) con la mano izquierda, girar el vástago hacia la derecha hasta que descanse sobre el antebrazo y sostenerlo por debajo con el brazo derecho. A partir de este momento, el custodio asume la plena responsabilidad de mantener la pipa encendida y de compartir el tabaco con otros danzantes y miembros de la comunidad hasta que este se haya consumido en su totalidad.

Las pipas se entregan ya cargadas con tabaco. Para encenderlas, el custodio se dirige al fuego central, donde los cuidadores del fuego Águilas de Fuego le proporcionan una brasa. Una vez consumido el tabaco, la pipa se deposita a un costado de este mismo fuego. El custodio aguarda entonces el llamado del danzante propietario para proceder a la devolución del objeto. El acto de entrega replica de manera simétrica el procedimiento ritual de saludos y movimientos empleado durante la recepción inicial, completando así el ciclo de la ceremonia.

Además de sus otras responsabilidades, el custodio de la pipa tiene el rol de comunicador, ya que se supone que ésta refleja directamente el estado del rezo del danzante. Por ello, le informa lo que sucede con ella: si el tabaco se consume por

[8] Un Tipi es “la habitación característica de Las Planicies era el tipi, tienda cónica formada por una estructura de tres a cuatro postes maestros de madera de cedro o pino, descortezada y curada, y varios postes adicionales (de 22 a 25 en total) revestidos por una cubierta de piel de bisonte para la cual se utilizaban entre doce y veinte pieles cosidas entre sí con tendones.” Jiménez, I. (1991). *Las planicies*. Antropología. Revista interdisciplinaria del INAH, P.35, 30-41. Recuperado de https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/20693 26 de julio de 2025.

completo, se interpreta que el rezo ha concluido y fue recibido; en cambio, si la pipa no enciende correctamente o si la cazoleta se desprende del vástago, se interpreta que el rezo no fue bien hecho. Esta comunicación le permite al danzante tener constancia del resultado de su rezo para confirmarlo o corregirlo.

CAPITULO III. METODOLOGÍA

La investigación cualitativa es un método para investigar temas relacionados a la sociedad, en este caso particular se trata de una tradición cultural llamada danza del sol en México. Para ello, la investigación cualitativa "…pretende acercarse al mundo de "ahí fuera"... y entender, describir y algunas veces explicar fenómenos sociales "desde el interior" de varias maneras diferentes:" (Flick, 2012, p.14), por lo que es una opción abierta que permite el análisis de los acontecimientos diversos que se dan en la sociedad con distintos enfoques posibles a utilizar, permitiéndole a los investigadores adentrarse activamente y presencialmente en las prácticas sociales para un análisis profundo de las actividades.

Además: "Lo que estos enfoques tienen en común es que tratan de desgranar cómo las personas construyen el mundo a su alrededor, lo que hacen o lo que les sucede en términos que sean significativos y que ofrezcan una comprensión llena de riquezas". (Flick, 2012, p.14), por lo que permite el acercamiento a los agentes y promueve el análisis de sus experiencias personales a través de sus historias de vida o prácticas cotidianas; además de analizar el contexto en que se lleva a cabo la práctica respetando su respectiva naturalidad y cotidianidad.

La investigación cualitativa es también un conjunto de distintas perspectivas de investigación, que abren paso a ver desde diferentes concepciones una realidad construida por los agentes desde las diferentes formas de conocerla, y cuánto de ello se puede conocer; no proporciona un único resultado de investigación (Vasilachis, 2006). Para Irene Vasilachis, la investigación cualitativa, aparte de tener los distintos fundamentos metodológicos y teóricos, conlleva como parte fundamental la interpretación y comprensión de la dinámica de los procesos sociales expuestos a cambios, lo que lleva a respetar la naturalidad de la práctica. Se trata también de analizar, no solo las experiencias habladas por los agentes, sino también de cómo se lleva a cabo lo que el investigador observó, encontró, experimentó, sobre las acciones de los agentes, dentro de sus actividades relacionadas al objeto de investigación. (Vasilachis, 2006).

Por lo tanto, el método cualitativo es la opción adecuada para esta investigación, ya que el objetivo es que, como investigadores, nos adentremos a la práctica para observar y conocer las experiencias de los danzantes del sol del círculo de danza Tutuyapa, y con ello, las motivaciones que los han llevado a formar parte de la danza.

Instrumentos de recolección de información

En el marco de nuestro estudio sobre la danza del sol del círculo de Tutuyapa, adoptamos un enfoque metodológico cualitativo que integró una observación participante, diarios de campo, etnografía digital y entrevistas semiestructuradas. Este diseño buscó entender las lógicas prácticas y simbólicas que estructuran la ceremonia, capturando las trayectorias de los agentes y las dinámicas de la esfera de actividad. El proyecto se originó a través de un colaborador informante estratégico, hermano de un miembro del equipo, quien facilitó el acceso al temazcal *Xochitl Cuautli*. Este espacio no solo marcó la iniciación de nuestro colaborador estratégico en la danza del sol, sino que también constituyó el punto de partida de nuestra investigación, configurándose como un espacio donde se articulan relaciones sociales y prácticas espirituales.

Realizamos una etnografía digital que: "...implica una intensa inmersión personal en la interacción mediada." (Rodriguez Cano, 2022, p.58), para explorar los antecedentes históricos y las formas de la danza del sol, desde sus raíces entre los lakota en Estados Unidos hasta su introducción en México, por el abuelo Tlakaelel, donde esta práctica opera como un mecanismo de reproducción de la cohesión comunitaria y la renovación espiritual, según cuentan los integrantes de la danza del sol.

En el temazcal *Xochitl Cuautli*, fuimos orientados por la señora Rita García, dueña del temazcal, abuela de "la tradición" y copalera dentro de la danza, y el señor Enrique Cortés, danzante del sol y abuelo de "la tradición", ambos con doce años de trayectoria en la danza del sol y cofundadores del círculo Tutuyapa. Su influencia y experiencia nos introdujeron a las dinámicas bajo las que se desarrolla y se sustenta esta práctica.

Durante 30 domingos, de diciembre 2024 a agosto 2025, cooperamos por medio del *tequio*, es decir, un trabajo colectivo no remunerado que incluye tareas como encender el fuego, manipular las piedras ceremoniales, realizar oraciones, dirigir rezos a los cuatro rumbos (norte, sur, oriente y poniente), entonar cantos y mantener el espacio en aptas condiciones para los visitantes. Estas prácticas, lejos de ser meras actividades técnicas, funcionan como dispositivos de incorporación para el habitus específico, permitiéndonos comprender los significados asociados a la práctica. El temazcal, en este contexto, se configura como un espacio de socialización y preparación para la danza del sol, exigiendo a los danzantes la participación en cincuenta y dos sesiones anuales como parte de su compromiso. Esta preparación física y espiritual se traduce en la acumulación del capital simbólico necesario para legitimar su posición en la ceremonia.

A través de esta inmersión se eligió la observación participante (Angrosino, 2012) como un método eficiente para llevar a cabo la investigación, ya que este tipo de observación trata de no alterar significativamente las dinámicas de los agentes participantes; además de que, al conocer y construir confianza con ellos, los investigadores nos incluimos comprometiéndonos con las actividades que se llevan a cabo dentro del temazcal y dentro de la danza del sol, formando parte de la comunidad, no solo asistiendo como visitantes, sino también apoyando en ciertas actividades rituales.

Gracias a ello, identificamos las correspondencias simbólicas entre el tema, particularmente en el fuego como operador de transformación; las piedras, también llamadas “abuelitas”, como soportes materiales de la memoria colectiva; y los cantos como expresiones de la doxa comunitaria. También exploramos prácticas asociadas, como la danza de la luna y la confección de accesorios rituales, que refuerzan la pertenencia al espacio ceremonial.

La disposición de Rita y Enrique convirtió el temazcal en un espacio de intercambio, donde realizamos entrevistas semiestructuradas: “Esta entrevista trata de obtener descripciones del mundo vivido de los entrevistados con respecto a la interpretación del significado de los fenómenos descritos.” (Kvale, 2011, p.32). Este formato de entrevista

facilita la apertura de la relación entre entrevistador y entrevistado, ya que no es una entrevista cerrada, si no que se busca abrir paso a una conversación guiada por el o los temas de interés del entrevistador, sin embargo permite la apertura a temas emergentes abriendo la conversación, profundizando en los temas que surgen a lo largo de la entrevista (Vela Peón, 2001), la configuración de este tipo de entrevista ha permitido captar las trayectorias, percepciones y motivaciones de los agentes. Las entrevistas, realizadas tras el *tequio* en un contexto de confianza, fueron grabadas en audio con consentimiento para su posterior análisis.

En los diarios de campo se han registrado las dinámicas observadas, las interacciones con los agentes, las actividades realizadas y las experiencias propias de cada investigador para dar paso a un análisis de lo experimentado por el equipo, lo que ha posibilitado los cambios pertinentes para la elaboración de los protocolos de entrevista. La participación semanal reconfiguró nuestro enfoque inicial, que buscaba analizar la danza del sol en función del conocimiento acumulado por los danzantes. Las interacciones con los agentes nos revelaron que la duración en el círculo de danza no determina el ascenso en la jerarquía interna. En cambio, este proceso depende de la acumulación de capitales —económico, cultural, social y simbólico—, siendo este último, un recurso clave para alcanzar una posición dominante. Esta lógica evidencia las estrategias de distinción y las relaciones de poder que estructuran la esfera de actividad, más allá del capital cultural individual.

Así mismo, tuvimos la oportunidad de acompañar a los líderes del temazcal a la ceremonia de la danza del sol del círculo Tutuyapa, realizada del 16 al 20 de abril de 2025, en una montaña de nombre “Falda de Serpientes” donde convergen los municipios de Chicoloapan, Coatlinchán y Cuautlalpan, Estado de México, en la cual permanecimos cuatro días observando y participando en las actividades rituales. Este contacto directo nos permitió interactuar con los jefes de la Danza, conocidos como “Los Jesuses”, y otros agentes relevantes, cuyas posiciones enriquecieron nuestro análisis. La experiencia consolidó nuestra comprensión de los procesos rituales, los significados atribuidos a la

danza y las dinámicas de poder que la sostienen, revelando su función como un espacio de resistencia cultural y reproducción social.

Durante la estadía en la montaña donde se realiza la ceremonia, pudimos observar distintas dinámicas como el establecer un campamento que se sostiene por toda una comunidad que se organiza en distintos departamentos. Esto empieza desde mantener una división entre danzantes y los visitantes. Participamos en la velación del fuego, que es un elemento sagrado fundamental, ya que este debe permanecer encendido los cuatro días de la ceremonia. Compartir el comedor, los temazcales y las pipas con tabaco abrieron paso a conversaciones casuales que aportaron datos significativos para la investigación.

Delimitación del universo de estudio y corpus de análisis

El universo de estudio se centró en la danza del sol del círculo Tutuyapa, con énfasis en los agentes y prácticas vinculadas a la esfera de actividad. Esta delimitación respondió tanto a la relevancia del círculo como caso paradigmático para analizar las lógicas simbólicas y jerárquicas de la ceremonia, como a la facilidad de acceso proporcionada por nuestros agentes colaboradores, cuyo vínculo previo con el temazcal y el círculo de danza permitió establecer un punto de entrada estratégico a la esfera de actividad. El corpus de análisis se construyó mediante nueve entrevistas semiestructuradas, seleccionadas según la pertinencia de los informantes para el estudio de las dinámicas de poder y los procesos de acumulación de capital simbólico.

Cuadro 1. Entrvistados.

Nombre o Seudónimo	**Edad**	**A qué se dedica**	**Rol en la esfera de actividad**	**Género/Sexo**
Enrique Cortés Pacheco	56	Jubilado Temazcalero	Abuelo Enrique	Masculino

Rita García García	50 aproximado	Ama de casa Temazcalera	Abuela Rita	Femenino
Alan Jair Dávila Velázquez	26	Estudiante	Danzante del sol/Tezcaxolotl	Masculino
Jorge Damián Tzoni García	17	Estudiante	Danzante del sol	Masculino
Mario Martínez Mejía	60 aproximado	Jubilado Temazcalero	Abuelo Colibrí/Nexhuitzilin	Masculino
Abuela Paola*	44	Acupunturista	Abuela Pao/ Xochimistli/Dirigente de danzas	Femenino
Marta Corona Alonso	59	Medicina tradicional	Abuela Morgana/ Quiahuitl	Femenino
Jesús González	56	Temazcalero	Jefe de la danza/Abuelo Jesús	Masculino
Jesús Olvera Hernández	58	Temazcalero	Jefe de la danza/Abuelo Chuy	Masculino
Adrián Aarón Ventosa Sánchez	46	Artesano y Músico	Heyokah de la danza/Ocelotl atl atzin yaotl	Masculino

Los colaboradores fueron identificados progresivamente a través de las relaciones establecidas durante el *tequio* dominical y los cuatro días de inmersión en la danza del sol. Este proceso se sustentó en la confianza generada por la participación activa y el diálogo sostenido con los líderes, como Rita, Enrique y “Los Jesuses”, quienes facilitaron el acceso a otros agentes clave. De este modo, se configuró una red de informantes que refleja las posiciones, trayectorias y estrategias de los actores dentro del espacio ceremonial.

Protocolo de entrevista

El protocolo de entrevista se diseñó en torno a la pregunta de investigación: ¿cuál es la illusio de los danzantes del Sol del círculo Tutuyapa por la que se desarrolla el capital simbólico requerido para participar en la esfera de actividad? Su estructura se basó en las categorías de Pierre Bourdieu —habitus, illusio, doxa, estrategia, y capital: social, simbólico, cultural, económico—, que orientaron la formulación de preguntas para explorar el compromiso de los agentes y las lógicas de distinción y organización en el círculo.

Las preguntas se organizaron en tres niveles: el nivel micro, centrado en el habitus e illusio, que examinó las trayectorias personales, familiares y sociales, así como las transformaciones en la cosmovisión de los danzantes; el nivel meso, que abordó los capitales y estrategias, analizando el involucramiento, los conocimientos, los costos y las relaciones entre agentes; y el nivel macro, que estudió la esfera de actividad, indagando en la organización, las normas y los roles de los organizadores. Se identificaron temas asociados a cada categoría, como el contexto social, las expectativas, los costos económicos, las interacciones y la estructura del círculo, que guiaron el diseño de las preguntas.

Para captar perspectivas diferenciadas, se formularon preguntas específicas para danzantes, centradas en sus trayectorias y motivaciones, y para organizadores, enfocadas en la lógica del desarrollo de la esfera de actividad. La conversación inicia con una pregunta abierta que es detonadora “¿Cómo te acercaste a la danza?”, con esta se busca establecer confianza y propiciar narrativas espontáneas, facilitando la transición a preguntas más específicas. El protocolo se sistematizó en un cuadro que articula los niveles de análisis, categorías, temas, preguntas orientadoras y preguntas para organizadores, asegurando coherencia con los objetivos del estudio.

Se realizaron dos entrevistas piloto para ajustar el protocolo y analizar si respondía a nuestra pregunta de investigación. Las entrevistas se realizaron a dos de nuestros

colaboradores informantes: Alan Dávila, hermano de nuestro compañero investigador, por lo que la relación con el entrevistado ya presentaba cierta confianza y facilitaba la posibilidad de volver a realizar la entrevista de ser necesario, al igual que con el otro entrevistado, Enrique Cortés, con quién la confianza y accesibilidad daba paso a considerarlo como un entrevistado piloto.

Lo que encontramos tras realizar las dos entrevistas piloto, fue incluir el tema del temazcal, ya que es un inicio de los agentes participantes en esta tradición. Además de darnos cuenta de cómo formular mejor ciertas preguntas para favorecer la fluidez de la conversación, así como prestar atención y no preguntar lo que ya está respondido.

Cuadro 2. Protocolo de entrevista.

Habitus		
Primario	Secundario	Terciario
¿Dónde creciste?	¿Tienes una relación sentimental?	¿Qué es lo que más disfrutas de tu día a día?
¿Has vivido ahì toda tu vida?	¿Te has casado?	¿Qué ha cambiado en tu vida desde que eres danzante?
¿A qué se dedican tus papás?	¿Tienes hijos?	¿De tu primera danza a la última que ha cambiado en ti?
¿Qué lugar ocupas en la familia?	¿Cómo han sido las escuelas en las que has estudiado?	¿Qué actividades fuera de la danza realizan los danzantes?
¿Con quién de tu familia tienes una relación especial?	¿A qué te dedicas y cómo llegaste a dedicarte a eso?	
¿Cuál es tu pasatiempo favorito?		
¿Qué creencia religiosa tiene tu familia?	¿Qué creencia religiosa tienes tu?	

¿Qué ha cambiado en la relación con tu familia?	¿Cuáles son tus mayores logros?	
	¿Cómo llegaste al temazcal?	
	¿Qué ha cambiado en tu relación con tus amigos?	

Illusio		**Doxa**
Individual	Colectivo	
¿Qué te da la danza del sol que no te da la religión?	¿Qué significa el temazcal para ti?	¿Qué conoces de la historia de la danza del sol?
¿Por qué decidiste ser danzante?	¿Qué se necesita para ser danzante?	¿Qué es la siembra del nombre?
¿Por qué en este círculo de Tutuyapa?		¿Qué era la búsqueda de visión?
¿Cómo fue tu primera danza?		¿Qué significan las ofrendas de la piel?
¿Cuál es la danza que más te ha gustado?	¿Qué significa ser abuelo dentro de la danza?	
¿Cuál es la danza más difícil que has hecho?		
¿De tu primera danza a la última qué es lo que ha cambiado en ti?		
¿Qué aprendizaje te ha dejado la danza?		
¿Qué conocimientos sobre la danza del sol compartirías con tu descendencia?		
¿Qué esperas de la danza?		
¿Qué significa para ti el círculo de Tutuyapa?		

¿Te ves danzando en los próximos años?		
¿Qué obtienes al danzar?		
¿Cuánto tiempo llevas en el círculo de Tutuyapa?		
¿Qué hacen los danzantes durante el año de espera de la danza?		
¿Cambiarias algo de la manera en que se organizan las danzas?		

Esfera de actividad	**Capitales**				**estrategia**
	Social	Cultural	Económico	Simbólico	
¿Cuántas danzas llevas?	¿Cómo llegaste a la danza del sol?	¿Qué conoces de la historia de la danza del sol?	¿Cómo cuánto cuenta ser danzante?	¿Qué se necesita para ser danzante?	¿Cómo es la competencia?
¿Cómo es la relación entre los danzantes?	¿Cómo aprendiste de la danza del sol?	¿Qué es la danza del sol?		¿Qué tuviste que aprender para ser danzante?	
¿No compiten?	¿Qué otros círculos de danza conoces?			¿Cómo se gana el reconocimiento entre los danzantes?	
¿Qué se necesita para tomar decisiones sobre la danza?					¿Cuáles son las reglas para ser danzante?

¿Qué hacen los danzantes durante el año de espera de la danza?					¿Qué pasa si no se cumple con alguna regla?
¿Cuáles son las diferencias?					
¿Cuáles son las reglas para ser danzante?					
¿Qué pasa si no se cumple con alguna regla?					
¿Quién organiza las danzas?					
¿Cómo participan los danzantes en la esfera?					

Posteriormente, los resultados de las entrevistas se codificaron en el programa Atlas ti[9], que fungió como una herramienta de segmentación de las entrevistas acorde a las categorías teóricas del sociólogo Pierre Bourdieu. Esto para agilizar el análisis de las entrevistas y utilizar verbalizaciones a lo largo del capítulo de análisis.

[9] "ATLAS. ti es una herramienta de investigación cualitativa que se puede utilizar para codificar y analizar transcripciones y notas de campo, realizar revisiones de literatura, crear diagramas de red y visualizar datos". Research guides: Qualitative Data Analysis: ATLAS.TI. (n.d.). Retrieved from https://guides.nyu.edu/qda/atlasti

CAPITULO IV. ESPEJO DE OBSIDIANA: ANÁLISIS DE ENTREVISTAS

En este apartado se analizarán las entrevistas realizadas a los participantes de la danza del sol. El objetivo es identificar los esquemas de percepción, el habitus de los entrevistados para comprender su comportamiento dentro de esta esfera de actividad, tanto de manera individual como grupal. Para ello, se emplearán conceptos de Bourdieu, (habitus, illusio, capital; cultural, económico, social y simbólico. doxa y estrategia) con el fin de explicar las dinámicas que se desarrollan.

El capítulo se desarolla en tres partes, para ir puntualizando en aspectos específicos, que se consideran importantes a tratar, ya que ésto esclarece a detalle el funcionamiento de la ceremonia de la danza del sol como una práctica exclusiva del círculo de Tutuyapa.

Los que siembran flores: Predisposiciones de los líderes de Tutuyapa

En este apartado se analizan las entrevistas con los dos líderes de la danza de Tutuyapa: Jesús González Marín y Jesús Olvera Hernández. La centralidad de ambos es tal que, al compartir el mismo nombre, el grupo es conocido de manera informal pero significativa como "el círculo de Los Jesuses". Este nombre no es una simple anécdota, sino que evidencia cómo la identidad colectiva del círculo está directamente vinculada a sus fundadores y a su capital simbólico. Por lo tanto, el propósito de este análisis es examinar cómo, a través de sus roles de liderazgo, discursos y prácticas, esta dualidad ha construido y transmitido una creencia compartida entre todos los danzantes.

El camino espiritual de Jesús González Marín inició por una búsqueda para resolver situaciones internas que en ese entonces no lograba resolver. Su primer contacto fue un temazcal, por invitación de un compañero de trabajo. La experiencia inicial le produjo rechazo, un impacto frente a prácticas rituales que no conocía. Él lo describe en sus propias palabras:

> “yo llego a un temazcal llego con mi esposa y este entramos a ese temazcal nos invita un amigo sí precisamente él ya había ido a ese temazcal nos invita y entramos al temazcal

> no sí pues yo no tenía la idea de que era un temazcal entro y este y me queman yo ya digo no yo no vuelvo están re locos ¿no?" (Jesús González, junio de 2025).

Pese a la primera impresión, algo lo motivó a volver, marcando el inicio de su entrada a esta esfera de actividad. No fue una sola razón, sino un conjunto de factores internos que él reconoce como una necesidad de entendimiento y cambio. Esto lo llevó a seguir asistiendo y, posteriormente, a preguntar por la danza del Sol. La inversión inicial en esta práctica que comenzaba a conocer se basó en la búsqueda de soluciones que su vida anterior no le proporcionaba. Al respecto, Jesús González reflexiona:

> “creo que fue alguna conexión, una necesidad todavía de seguir sabiendo, de seguir cambiando, de seguir tomando una solución de lo que tenías pensado, en este caso yo algunas cosas que tenía que resolver, ¿no? y ya de ahí pues me seguí yendo al temazcal” (Jesús González, junio de 2025).

Su llegada a la montaña de Ocuilan para la danza del Sol estuvo marcada otra vez por la duda, un reflejo del desajuste entre las condiciones que conocía previamente y las prácticas de ese nuevo espacio. Jesús González salió de un estado de confort acorde a sus esquemas incorporados, para enfrentarse a situaciones desconocidas.

Bourdieu, nombra los esquemas de percepción como habitus, “el habitus es productor de acciones, siendo él mismo producido por los condicionamientos histórico y social...” (Chevallier, Chauviré, 2011, p. 107). Su disposición por adentrarse a una nueva práctica implicó que éste incorporara los esquemas de percepción propios de “la tradición”. Es una experiencia de carácter simbólico que fue construyendo su vínculo con la creencia compartida de este círculo, su illusio. Él reporta haber sentido una conexión y recibido lo que interpretó como una señal, seguido de un sueño donde un anciano lo llamaba. Este evento modificó su percepción, dejó de ser un espectador para volverse un participante que consideraba haber encontrado su lugar. Él narra ese momento:

> *"*me quedé a a a meditar en la noche [...] y me siento viendo hacia el árbol, entonces este al estar meditando al estar pensando yo tenía mis mis manos así [...] y empiezo a sentir un aire y se empiezan a mover los listones del árbol y de y del del círculo y veo hacia

> alrededor y no se mueven los listones nada más se mueven donde estoy yo y este y yo sigo bueno pues sigo sigo pidiendo ¿no?, ¿sí? de repente este siento que me entregan algo así [...] yo me quedé así como que verdad qué qué pasó no y dije no de aquí soy y ahí me quedé sí esa parte fue como una señal de de algo ¿si? [...] empiezo a soñar y sí literal así como un sueño real [...] un abuelo un un señor [...] ya viejo desde lo lejos me está diciendo 'ven' y estaba vestido como nos vestimos para la danza, 'ven ya es hora, ya es tiempo ven' y eso fue más lo que me me conectó ¿no?."-(Jesús González, junio de 2025)

La conexión espiritual que sintió lo impulsó a no ser un simple participante, sino a investigar desde antes, activamente, los fundamentos de las prácticas que le habían provocado tal revelación, buscando un entendimiento racional que complementará su certeza intuitiva.

> "porque yo soy de las personas, no yo quiero comprobar, a ver, yo iba al temazcal y para poder entender el temazcal y para poder saber realmente qué era lo que había ahí pues me metí a estudiar llegué hasta estudiar herbolario ¿no? médico herbolario, todo eso entonces me ha gustado comprobar realmente cada una de las cosas que existen el por qué ¿sí?" (Jesús González, 2025)

Posteriormente, a los cuarenta y seis años, amplió su formación a un nivel académico al obtener la licenciatura en enfermería. Su trayectoria de conocimiento se conectó de forma simbólica con el nombre ceremonial que un Marakame[10] le asignó: "Tutuyapa". En un inicio, él esperaba recibir un nombre distinto, como "águila" o "jaguar", ya que estos se asocian con la idea de fortaleza. Sin embargo, con el tiempo comprendió la relación entre el nombre otorgado y el propósito de su trabajo. Su labor, descrita por él mismo, es:

> *"…*y voy a lo del nombre que le pusieron los nombres a esos chavos y yo quería un nombre diferente pues sí me puso Tutuyapa camino de flores y a lo que me he dedicado

[10] Los "Marakame" son chamanes y líderes espirituales de la etnia huichol en https://chamanesdemexico.com/marakame/ Consultado: 20 de junio de 2025.

> es a sembrar flores a sembrar a las personas para esta parte…” (Jesús Gonzales, junio de 2025).

Se relaciona con su formación y su función de guía. De esta forma, el nombre del círculo, Tutuyapa, se convirtió en la síntesis de su recorrido, uniendo su preparación intelectual con el objetivo de su labor: cultivar la espiritualidad en otras personas.

Esta experiencia no fue un evento aislado, sino la continuación de una búsqueda espiritual previa. Esto sugiere una predisposición en su habitus que lo hizo sensible a este tipo de llamado. Al volverse guía y organizar su temazcal y posteriormente el círculo de danza Tutuyapa, Jesús pasa de ser un participante a un generador de la doxa para los demás integrantes. Cuando establece principios como:

> “que conozcan de qué se trata y ya entren con un una justificación ya bien clara de que ellos quieren ser danzantes porque bueno nosotros manejamos que ser danzantes para toda la vida ¿no? entonces haces un compromiso con el gran dador de la vida con el fuego” (Jesús Gonzales, junio de 2025).

Estableciendo el marco de creencias no reflexionadas que definen la pertenencia y el compromiso dentro del círculo. Su liderazgo funciona como el mecanismo que reproduce y legitima el orden simbólico de este ámbito. Desde su punto de vista, lo que vivió fue la manifestación de una vocación.

> "uno de los sacerdotes les decía que no es que tengas este la afinidad, sino que tengas el llamado, algo te llama ¿sí? entonces eso eso es a lo que yo le llamo ahorita esta parte de que el llamado es el que nos tiene en esa en esa esté en esa conexión y esa búsqueda de de lo espiritual". (Jesús Gonzales, junio de 2025).

Desde entonces su rol de liderazgo evidencia la incorporación a su habitus previo de esta nueva espiritualidad. Su experiencia como dirigente sindical de telefonistas le aportó un sistema de disposiciones orientado a la organización y gestión de grupos.

Las capacidades que aplicó en el terreno sindical se transfirieron a la esfera de la danza, lo que explica su rápido ascenso a jefe de danza en Ocuilan, llevar más danzantes

e incentivarlos como él lo vivió. Su trayectoria muestra una aplicación constante de esta predisposición organizativa, que resume al recordar sus proyectos:

> "…mi papá fue político desde el principio sí creo que eso me lo heredó y este y llego a esa parte de la política porque me gusta me gusta ser diferente me gusta estar callado pero cuando me ponen en un pódium ahí sí defénganse agárrense [...] me gusta cambiar las cosas, tengo ese sentimiento de aportar, de hacer, de crear, de mover"–(Jesús Gonzales, junio de 2025).

Además de Tutuyapa, hace cinco años fundó un segundo círculo de danza en Bacalar, Chetumal, tras ser invitado por la comunidad local. Este círculo se distingue por ser un espacio más propositivo y dinámico, donde experimenta con la incorporación de "más formas del norte". Las diferencias son prácticas y simbólicas: el círculo ceremonial es más austero y los atuendos son más coloridos, siguiendo el estilo del norte. La danza en Bacalar se rige por una disciplina ceremonial más estricta, con el objetivo de un rezo más profundo a través de reglas distintas a las de Tutuyapa. Este espacio le permite explorar y adaptar nuevas prácticas, algunas de las cuales introduce posteriormente en su primer círculo, convirtiendo a Bacalar en un lugar para probar innovaciones.

Sus habilidades y la visión del mundo forjadas en años de organización y gestión de grupos se convirtieron en la base desde la cual se expresará esta faceta de su habitus y se hace especialmente visible cuando se observa cómo concibe y administra el círculo de danza, un espacio que, bajo su mirada, adquiere una dimensión diferente. A partir de su trayectoria de vida, Jesús González ha desarrollado una percepción de este círculo que trasciende lo meramente ceremonial para asemejarse a la gestión de una empresa. Esta perspectiva se evidencia en su enfoque para los aspectos logísticos y operativos, como el cálculo de los costos para la realización del evento, que estima entre treinta y cuarenta mil pesos, a pesar de señalar que, si bien la participación idealmente no debería costar nada.

> "pues pues no debería de costar nada creo que la danza del sol tendrías que llegar y amarrarte al árbol y hacer tu danza es en la conexión con el con el gran dador de la vida" (Jesús González, junio de 2025)

La realidad logística obliga a establecer un cobro fijo bajo el concepto de "cooperación", que en su círculo es de ochocientos cincuenta pesos, solo por participar sin contar un aproximado extra de tres mil pesos mexicanos aproximados en otros requerimientos, como la vestimenta y las ofrendas de tabaco, copal, ocote, entre otras, para poder mantener la operación. Esta visión empresarial se profundiza al analizar cómo el crecimiento del grupo transforma el capital simbólico acumulado en un recurso susceptible de ser monetizado. El propio Jesús González narra el momento en que el éxito de su convocatoria atrae a individuos con intereses ajenos a lo espiritual, quienes perciben a la comunidad como una fuente potencial de lucro. Esta dinámica expone al círculo de danza como una esfera de actividad donde la creencia que inicialmente los une se fragmenta; mientras unos buscan una conexión ceremonial, otros emplean estrategias para convertir el capital adquirido, en capital económico, tal como lo describe Jesús:

> "...volteé a ver ya traía seiscientas gentes atrás setecientas en aniversario y dices bueno qué está pasando ¿no? entonces esto se da tanto a manipular hay gente que te que venía y te dice no pues yo te regalo un carro o yo te regalo esto o te regalo aquello y y es la parte de abusar de la gente o sea es tan es tan grande esto que puedes manipular a la gente ¿sí? entonces hubo una gente que llegó y vio la cantidad de la gente y este y le y y digo no dijo yo creo que dijo aquí hay dinero". (Jesús González, junio de 2025).

La visión de Jesús González para el círculo de danza se extiende más allá de su rol actual como organizador. Con un autoanálisis, identifica una tensión fundamental dentro del grupo: el riesgo de que la doxa y la illusio de esta esfera de actividad, se anclen en su figura personal en lugar de que lo haga en la ceremonia misma. Él articula este desafío no como un simple reconocimiento a su liderazgo, sino como una pesada responsabilidad ligada al ego que busca trascender. Su plan para garantizar la continuidad y autonomía del círculo se revela en su propia reflexión sobre el futuro:

> "no, ya no me quiero ver danzando pero pero sí quisiera no verme danzando no sé en algunos años por eso he estado metiendo a gente ya que entre a danzar que guíe y todo eso hay una condición muy grande por ejemplo aquí en el temazcal y en la propia danza este la gente se acostumbra mucho a ti y dice no no es que yo con él yo con él es que va a guiar él, no, con él, no, con él entonces eso es una parte muy muy grande de ego que de repente nos diga no es que me quiere mucho la gente, no pero es pesado y dices no no no quiero eso ¿no? entonces sí me veo ya no danzando en unos años aunque la gente diga sabes qué, es que no, es que tienes que estar, tienes que, no pues no soy del inventario" (Jesús González, junio de 2025).

La percepción de Jesús González como guía se aparta de un modelo de liderazgo centrado en la acumulación de capital simbólico y la lealtad personal. En su lugar, se enfoca en producir experiencias que constituyan nuevos esquemas de percepción en los danzantes. Para esto, utiliza la danza como una herramienta de formación que trasciende el espacio ceremonial. Él mismo describe este enfoque, el cual busca dar poder al individuo en lugar de retenerlo:

> "...buscas la manera de cómo la gente vaya caminando y y lo que a mí me gusta es no que dependan de ti porque al final dicen no es que voy con el abuelo y voy pero yo no los quiero tener aquí sí no es buscar la manera de enseñarlos a que ellos sean independientes y que tomen una decisión en cualquier situación de su vida no especialmente del del temazcal sino la danza te forma para eso ¿no?." (Jesús González, junio de 2025).

Jesús Olvera Hernández, el segundo encargado de la danza, permite entender el inicio de su trayectoria en esta práctica. Su incorporación no fue un acto planeado, sino una consecuencia de las disposiciones desarrolladas a lo largo de su vida, las cuales hallaron en la danza un lugar para su expresión. El habitus de Jesús Olvera se formó a partir de una vida de autosuficiencia y de una naturaleza que él califica como "guerrera". Este patrón de comportamiento lo condujo a buscar soluciones fuera de los ámbitos tradicionales, ya que, como él mismo narra,

> "situaciones, pues, fuertes en mi vida, ¿no?, que que me orillaron a a a buscar la parte espiritual, ¿no?... problemas personales, problemas familiares fuertes. Entonces, este, me orillaron a, a buscar y lo busqué en grupos de de doble A, en grupos religiosos, incluso en grupos de yoga, de meditación, de coach, pero no, no, no, no, no me no no me sentía yo lleno, ¿no?" (Jesús Olvera, junio 2025).

A diferencia de una conversión espiritual gradual, el ingreso de Jesús Olvera al círculo de la danza estuvo marcado por una especie de confrontación entre sus esquemas de percepción preexistentes y la lógica del temazcal. La experiencia inicial, que describe como una "buena arrastrada", no generó una búsqueda de sanación, sino una reacción de orgullo herido. Su decisión de regresar no fue sino un intento de reafirmar sus propias ideas en un espacio que lo había desafiado. Él mismo narra cómo este sentimiento fue el motor que lo impulsó a volver:

> "El primer temazcal juré nunca más volver a regresar. El segundo temazcal, bueno, cuando yo, en ese lapso de de martes a martes, porque eran los martes, en ese lapso, este, dije, pues, ¿cómo cómo me van a poner a mí? ¿Cómo? ¿Qué pasó? Si soy yo, ¿no? A mí nadie me tira, ¿no? Entonces, el orgullo, ¿no? El orgullo, ¿no? Dije, no. Y regresé, pero perdón no a, pues, a ver qué qué hacía yo, pero para demostrar que que yo sí podía. Sí. Pero no, me dio una buena bailada, una buena arrastrada otra vez". (Jesús Olvera, junio de 2025).

Fue esta apuesta personal en la práctica, lo que le permitió descubrir un sentido y un propósito que otros espacios no le habían ofrecido. La transición de Jesús Olvera de un reto personal a una aceptación espiritual comenzó en su tercer temazcal. El punto de inflexión ocurrió con la guía de Faustino Pérez, quien, en lugar de presentarle otro desafío a su resistencia, le proveyó un nuevo marco de entendimiento. Esta nueva perspectiva le permitió reinterpretar la experiencia y comprender más allá de su idea inicial. Dicho encuentro y la asimilación de estos valores transformaron sus esquemas de percepción, se trataba de un compromiso con el fondo espiritual de esta tradición. Él mismo confirma que este fue el momento que lo impulsó a adoptar el camino de forma definitiva:

> *"*nos hablaba de la humildad y de la sencillez. Entonces, ahí entendimos que teníamos que ser humildes, sencillos, ¿no?[...] Y a partir de que yo lo conozco, fue cuando decido seguir seguir ya el camino bien bien bien" (Jesús Olvera, junio de 2025).

La integración de Jesús Olvera a la esfera de la danza fue un proceso mediado por su capital social preexistente, no un acto individual. Su acceso a este universo simbólico se materializó a través de Jesús González, quien, como primo de su esposa, representaba un lazo familiar y de confianza. El paso del temazcal a la danza del sol fue una consecuencia de la guía de Jesús González. La inversión inicial en esta nueva práctica no provino de una aspiración espiritual en solitario, sino de una motivación anclada en una problemática personal y familiar. Su illusio se centró en la promesa de una solución a un conflicto específico, lo que convirtió la participación en la danza en una estrategia práctica para restaurar un vínculo. El propio Jesús González le propuso la danza como un medio para resolver la difícil relación que mantenía con su hijo, tal como lo narra Olvera Hernández:

> “Siempre chocábamos mi hijo y yo. Entonces, el abuelo Jesús nos decía, vénganse para que estén juntos, para que se conozcan bien, ¿no? Pues sí lo conozco, pero pero, pues esa parte de convivencia, ¿no? De, de estar juntos unos días. Entonces, vimos a la danza del sol, pero yo no sabía que iba. Yo, la verdad, no sabía a que iba.” (Jesús Olvera, junio de 2025).

Finalmente, su incorporación de la doxa de la danza fue a través de la práctica directa. Fue llevado al círculo de Ocuilan sin conocimiento previo de las reglas, objetivos o la naturaleza del ritual, y aceptó la propuesta con base en la confianza depositada en su guía. Su ingreso al círculo, sin una decisión previa de convertirse en danzante, ilustra un proceso de socialización donde la práctica corporal es anterior a la comprensión intelectual. Su testimonio refleja esta falta de premeditación; de este modo, su integración consistió en seguir una dinámica social donde fue, asimilando su lógica a través de la experiencia directa.

*“*Este, pues fíjate que yo con yo con mi, él y con todas mis mis reservas, y, pues, nomás porque vi a todos que se metían a ofrenda, pues, también, pero yo no sabía realmente qué era la ofrenda o para qué era la ofrenda, ni qué ni entendía. Es más, ni entendía por qué danzábamos, ni sabía. Yo nomás veía la bola, pues, órale, ¿no? ¿No? Y ahí ofrendamos.” (Jesús Olvera. Junio de 2025).

Una vez dentro de la práctica, guiado por Jesús González, la trayectoria de Olvera Hernández se extendió más allá del círculo original, lo que marcó una nueva etapa. Esta fase se caracterizó por una búsqueda activa de conocimiento, a diferencia de su entrada inicial, aunque continuó bajo la tutela de su mentor. La exposición a diversas esferas de la danza fue una estrategia para profundizar su entendimiento a través de la experiencia directa con otros líderes y sus lógicas. Jesús Olvera describe este proceso de aprendizaje itinerante como una parte fundamental de su formación:

“Entonces, yo no sé, yo aprendí de la línea del abuelo del abuelo, este, Cristino, que traía la escuela del abuelo Tlakaelel, ¿no?. Que hoy en día hay una mezcolanza de tantas cosas, ¿no? Y he aprendido de de muchas líneas, de del abuelo Tlahuis, del abuelo Noé Campos, del abuelo, este, Jeremy, del abuelo James, de Tecutli, de Leonor Ortega, de muchos, de muchos, de muchos. Pero las enseñanzas que he tenido con el abuelo Ixtaquiljui, un nahua hablante, son muy diferentes a como hemos aprendido, la danza del sol.” (Jesús Olvera, junio de 2025).

La espiritualidad de Jesús Olvera no se define por la adhesión a un único dogma o linaje, sino que se manifiesta como una práctica itinerante, una búsqueda constante de conocimiento a través de la inmersión en múltiples contextos ceremoniales. Su forma de ser como líder se construye a partir de la acumulación de experiencias directas, donde cada círculo visitado representa la adquisición de un capital cultural y simbólico específico. Esta estrategia de aprendizaje y participación activa, que define su habitus especifico como un practicante de “la tradición” en un sentido amplio, se refleja en la vasta geografía ceremonial que ha recorrido, demostrando un compromiso que va más allá de la lealtad a un solo grupo:

> “No, no, pues, este, hemos estado en Amatlán con el abuelo Víctor, en Amatlán con con el abuelo Cruz Ort. También, este, en Chiapas con con Jeremy, con en Texcoco, con el tío Jeff, en Cactáceas, en Cactáceas con Tecutli, en El Seco, ¿sí? En Guadalajara, en Veracruz, en en Villa del Carbón. Hemos estado en varios círculos con diferentes Abuelos. Anteriormente, yo llegué a lanzar hasta ocho danzas al año.” (Jesús Olvera, junio de 2025).

El proceso de formación que implementa Jesús Olvera no sólo transmite conocimiento, sino que inculca un conjunto de disposiciones que generan un habitus distintivo en sus danzantes. Dentro del círculo de la danza, donde coexisten múltiples guías y linajes, esta preparación diferenciada crea distinciones sutiles pero fundamentales entre los participantes. Para un observador experimentado, estas diferencias en la disciplina y la actitud se vuelven una marca de origen, permitiéndole identificar la "escuela" de la que proviene cada individuo. Jesús Olvera explica cómo este fenómeno es perceptible para quien sabe observar:

> "Pero sí hay una gran diferencia. Sí se nota. Sí se nota. No se ve, pero sí se nota. Sí se nota. Incluso lo puedes hacer. Oye, ¿con quién vienes tú? Con Chuy. ¿Con quién vienes tú?, Con fulano. ¿Con quién vienes? Con zutano. Y así. Entonces te das cuenta, cuando ya cuando ya identificas a una persona que viene con zutano, mengano, perdón, perdón, pues ya te das cuenta". (Jesús Olvera, junio de 2025).

Jesús Olvera posiciona su práctica dentro del espacio de la danza al afirmar su pertenencia a la "vieja escuela". Esta autoidentificación no es solo una descripción de su estilo, sino una postura estratégica que le permite acumular capital simbólico. Al definirse por una disciplina que otros en el círculo califican de "ruda", en conversaciones informales se comenta que él al momento de realizar las incisiones con las estacas es más fuerte, así establece una distinción y legitima su enfoque como un anclaje de esta práctica y su autenticidad. Esta identidad se refuerza por su asociación con otros Abuelos que comparten, la misma idea, lo que crea un frente común para defender una forma particular de vivir la danza. Él mismo articula esta afiliación y la percepción que genera:

> "Yo te pudiera decir, sin afán de presunción, que estamos hechos a la vieja escuela todavía. Todavía estamos, todavía estamos rescatables de la vieja escuela. De hecho, tengo compañeros, al Abuelo Mazatl, al Abuelo Goma, son Abuelos que que, pues, ya vienen de también de de vieja escuela, Yo me decía, no manches (INCOMPRENSIBLE), eres bien rudo, no manches, bájale. ¿No?. Era así, son buenas compañías". (Jesús Olvera, junio 2025).

El liderazgo y la legitimidad para Jesús Olvera dentro del círculo no se obtienen a través de la simple gestión administrativa, sino que se construyen activamente mediante un intercambio simbólico y compromiso personal. Él concibe su extensa participación en otros círculos de danza no como una opción, sino como el cumplimiento de un deber profundo, una forma de retribuir el conocimiento y el apoyo recibido de otros Abuelos. Esta noción de reciprocidad se convierte en el eje de su discurso, donde el acto de "pagar" con la propia presencia y energía es lo que genera el verdadero lazo, y a su vez, se establece como el requisito fundamental para cualquiera que aspire a la responsabilidad de guiar su propio círculo.

> "Entonces, ¿sí?, es un pago, es un pago. Entonces, eso es lo que nos compromete. Entonces, el el la persona que quisiera abrir su círculo, adelante, pero sí tendría que tener, ¿cómo se puede decir?, conocimiento y y y, pues, entendimiento para poder agradecer de alguna manera. O sea, ¿cómo?, yendo a danzar." (Jesús Olvera, junio de 2025).

"Los abuelos dicen": establecimiento de la doxa

A continuación, se realizará una recapitulación de la descripción de la ceremonia de la danza del sol de Tutuyapa, con la finalidad de analizar cómo las dinámicas y simbologías constituyen esquemas de percepción propios de la esfera de actividad en cuanto a la creencia en la que convergen los que la integran, propiciando formas de convivencia y la continuidad de la práctica.

Reproducción de las enseñanzas

La configuración de la doxa de “la tradición”, que como antes mencionado, proviene de una mezcla de diferentes escuelas de enseñanza tradicional aunada a las interpretaciones puestas en práctica por “Los Jesuses” en los interesados en la práctica. Para ello, el primer paso es la obtención del capital social que proporcione las personas con un interés acorde a “la tradición”, es decir, un proceso de socialización que permita la conformación de una red de personas con un mismo objetivo. Estas relaciones permiten la consolidación del círculo de Tutuyapa, ya que, los líderes obtuvieron la confianza de los interesados para hacer escuchar su palabra, predicando las formas de “la tradición”.

La danza del sol es una ceremonia que requiere de la disposición de las personas interesadas que acepten y adopten la palabra de los líderes que ofrecen la experiencia de formar parte de una práctica espiritual, no por eso en conflicto con otras creencias.

El poder simbólico que Jesús González ostenta como predicador de la palabra es resultado de un capital acumulado de dos fuentes principales. Por un lado, su previa experiencia en la organización social y política le confirió notables habilidades de liderazgo; por otro, su participación intensiva en el círculo de Ocuilan le permitió desarrollar un profundo capital cultural sobre las prácticas de “la tradición”. Esta combinación le dio la legitimidad para fundar su propio círculo de danza, al que invitó a Jesús Olvera. Este último se dedicó a estudiar y trabajar para validar su propia posición, obteniendo así el reconocimiento de Abuelo de danza. Alan, cuenta una experiencia que valida este reconocimiento a Jesús Olvera:

> “Y eso es lo que me sorprendía de los Abuelos, había un Abuelo que, decía, “ese güey pinche ambicioso, se va por el dinero nada más”, pero él no sangraba. Lo cortaban, no sangraba. Ni así, a lo mucho así, un chorrito, y lo colgaban y todo, y, y nada, no sangraba, y se veía bien entero, o sea, se veía fresco, y decías “ay ese güey sí desayunó” (RISA) por así decirlo. Y no sangraba, se llama Jesús, el de aquí. Uno es Jesús y otro es “Chuy”, el “Chino” (RISA). Y nunca sangró ese, el, el “Chuy”, el “Chino”, nunca, nunca sangró.” (Alan Dávila, marzo de 2025).

Jesús Olvera por su parte se expresa al respecto desde su compromiso con su rol de líder y danzante.

> “Para mí, ya esto es normal, para mí, ya esto, si si la gente me dice, mira al Chuy, míralo cómo se ven todo, míralo, parece que ni se cansa en la danza, míralo, hasta brinque y brinque y brinque, pero por dentro estoy cansado.” (Jesús Olvera, junio de 2025)

El poder simbólico que poseen los líderes como organizadores y predicadores de la palabra es, por tanto, el resultado de capitales complementarios que legitimaron la creación del círculo. Mientras que Jesús González aportó un consolidado capital social y cultural, Jesús Olvera, por su parte, se enfocó en desarrollar el conocimiento práctico de “la tradición”. Su legitimidad se cimentó en este aprendizaje, en su trabajo constante y en su vínculo familiar con Jesús, lo que le valió el reconocimiento como uno de los pioneros de Tutuyapa.

Por su parte, Jesús Olvera apoyó la idea de Jesús González de crear un círculo de danza. Para ello, adquirió el capital cultural relacionado con las prácticas, con el objetivo de comprenderlas y transmitirlas posteriormente. La legitimidad de su posición de liderazgo en Tutuyapa proviene de varios factores. Estos incluyen su vínculo social y familiar con Jesús González, su trabajo y el conocimiento que ha demostrado a los integrantes durante las ceremonias, así como su reconocimiento como uno de los pioneros del círculo.

Tanto Jesús González como Jesús Olvera han dedicado parte de sus vidas al desarrollo necesario para formar su propio círculo de danza. A través de esta trayectoria han acumulado capital simbólico, ya que son reconocidos por los participantes como líderes y Abuelos con conocimiento de “la tradición”, lo que a su vez legitima el círculo que dirigen.

La confianza generada por la red social que ambos han construido permite que su palabra sea escuchada y aceptada. Una consecuencia de esto es que, incluso si la

información proporcionada es limitada, los integrantes la validan, lo que puede dar como resultados participantes con un conocimiento incompleto sobre esta creenia.

La información medianamente proporcionada, se basa en leyendas antiguas y la historia misma de la danza, lo que propicia a una doxa que no supone un conocimiento profundo de “la tradición”, que como antes mencionó, es ágrafa por lo que su transmisión se vuelve compleja y vulnerable por las posibles modificaciones dadas por interpretaciones propias de los mismos líderes o participantes. Por ejemplo, la mezcla de la cultura lakota y la mexica, se adopta como versión indiscutible del Camino Rojo, y por tanto, es reproducida por los danzantes como la que narra Alan.

> “O sea, la danza, pues dicen que es de los hermanos Dakota, pero en sí, pues la danza estaba aquí en México, o sea, en la Tenochtitlan. Todo estaba aquí junto. Estaba en, en entre en Xalapa, más o menos, entre la ciudad y Veracruz, que es Xalapa, ahí estaba la unión más fuerte de la Tenochtitlan, y ahí era la danza del sol, o sea, sí existió en los a nuestros antepasados, la danza del sol y el temazcal. Pero cuando fue la invasión española muchos grupos se se dividieron. Entonces los que llevaban la tradición del, de la danza del sol emigraron hacia el norte y los danzan- los del temazcal se se arraigaron porque los, la danza del sol se puede mover, pero el temazcal está fijo, ¿no? Y no en cualquier lado había temazcal, solo en templos…” (Alan Dávila, marzo de 2025).
>
> Entonces muchos se quedaron a proteger aquí en México los temazcales, mientras otros llevaron las tradiciones al norte.” (Alan Dávila, marzo de 2025).

Sobre lo mismo, Paola nos cuenta lo que ella ha aprendido en su trayectoria en ésta y otras danzas.

> *“*Hasta donde he investigado, porque sí me gusta investigar, la danza del sol sí se originó en México. Pero cuando la conquista y demás, ahora sí que salimos como mexicanos, como las ratas, unos para un lado, otros para otro, para resguardar nuestra familia, principalmente. Eso los llevó a llevarla a Estados Unidos. En Estados Unidos empezaron a hacer las danzas, sí, pero a escondidas de de la misma gente. Eran pocos los que sabían y se internaban en el bosque y hacían sus danzas. Y posteriormente a eso,

quienes trajeron nuevamente la danza a México, pues ya fue como que que se abrió un poquito más.” (Paola Hernández, junio de 2025)

Podría tratarse de un intento de quienes reproducen las enseñanzas, de ser aceptada en otras culturas buscando adaptar las tradiciones tomando similitudes como los aspectos naturales los cuales destacan creencias originarias. Para los creyentes de Tutuyapa, la versión que narra Paola y Alan es una versión que se si bien modifica con cada danzante, mantiene la similitud de ver la danza del sol como originaria de México o incluso de América del sur. Es entonces una doxa de la esfera de actividad, ya que se acepta, son pocas las personas que dedican tiempo a investigar sobre su propia tradición conservando únicamente con lo que los líderes espirituales cuentan.

Por otro lado, el círculo de Tutuyapa se presenta un problema de comunicación, ya que las formas de comportamiento en esta danza específica no son explicadas a los integrantes con claridad, los conocimientos tradicionales, no son totalmente aprehendidos, pero si obedecidos. Aunque, se dice que es importante compartir el conocimiento y dar espacio al diálogo sobre esta tradición, Rita García nos dice:

> “Porque supongamos, tú no sabes, tiene una razón de ser el árbol de la vida, que no te lo dicen. Tiene una razón de ser los movimientos que hacen, que se hacen dentro de la danza, que no te lo dicen. Tiene una razón de ser que danzas el primer día y no te lo dicen, otra, ¿por qué danzas el segundo día? O sea, los cuatro días que danzas no danzas por lo mismo, cada uno se va danzando por algo diferente, pero no te lo dicen. No sé, si no lo sepan o porque no lo hacen, ¿no?” (Rita García abril de 2025).

Al respecto Mario Martínez dice.

> “Esteee, hmmm (P) Tal vez que hubiera un poco más dee, de comunicación de los que tienen más conocimiento lo compartan con los que vienen llegando. Pero cambiar las formas, pues, no tanto, sino,ehh, dar un poco más- que también la gente tenga la disponibilidad de escuchar, ¿no?”-(Mario Martínez, mayo de 2025).

Como ya hemos dicho, el reconocimiento de "Los Jesuses" como líderes es el resultado de la acumulación de capitales que, al ser puestos en práctica durante la danza, funcionan para construir una doxa colectiva entre los participantes del círculo. La influencia de ambos es importante, ya que las dinámicas de la ceremonia se basan en la palabra de los líderes. Sin embargo, los participantes señalan a Jesús González como el abuelo de danza principal:

> “A final de cuentas, la decisión fuerte es la del abuelo Jesús, ¿no? Podemos decir que él, él carga toda la danza.” (Aarón Ventosa, junio de 2025).

Como antes se mencionó, los círculos de danza procuran trabajar en dualidad, en este caso, Jesús Olvera y Jesús González, actúan como dualidad por sus distintas personalidades y trayectorias que han diferenciado uno del otro. El que uno de ellos, tenga más peso de mandato, no exime al otro del respeto a su jerarquía. Cada uno de ellos, participa de diferentes formas en el círculo. Incluso teniendo cada uno su propio temazcal y preparando a danzantes del sol según la disciplina propia de ellos.

Compromiso y disciplina del danzante

Cada lugar al que vamos tiene su propio esquema de comportamiento que aprendemos a través de participar en ese lugar, así mismo funciona en la danza del sol, que gracias a “Los Jesuses” se han establecido dinámicas propias de esta tradición que aprendieron en su trayectoria. La esfera de actividad de la danza del sol, funciona gracias a la doxa tradicional constituida por los símbolos antes mencionados, que requieren de formas específicas para su debido respeto y fortalecimiento de la illusio propia de esta esfera y que comparten los participantes que aspiran a que, al cumplir disciplinadamente con las dinámicas, sus rezos e intenciones se cumplan.

Recapitulando los elementos simbólicos, se puede entender que los cuatro rumbos orientan los esquemas de percepción que derivan de esta actividad. Los participantes aprenden que para iniciar un ritual o ceremonia se “abren los cuatro rumbos”, pidiendo permiso para dar inicio nombrando a cada regente y a *Wakan Tanka*, esto no sólo

dedicando palabras acordes al rumbo, si no también se integra el cuerpo. En la danza del sol se alzan los brazos abiertos hacia arriba con la mirada hacia el cielo, esto se repite en cada uno de los rumbos hasta completarlos.

De esta misma manera, ocurre en un temazcal, se aprende que que se debe de entrar pidiendo permiso. “Permiso para entrar” al mismo tiempo en que manos y rodillas están en contacto con el suelo para posteriormente agacharse y tocar con la frente el suelo; mismo para salir, “permiso para salir”. En la danza del sol se aprende entrar siempre por el lado izquierdo, por el respeto al ciclo de vida antes mencionado. También se aprende como llevar a cabo el ritual de recibir, resguardar y entregar la pipa, la dinámica de los saludos, del encendido, de fumar, descansar y finalmente entregar, se realizan cuidadosamente, con parsimonia, es decir, solo se ejecuta, se sabe cómo funciona y se actúa con solemne sobriedad, con ello se muestra que se conocen las formas adecuadas, regladas por del modo ritual.

Es importante decir, que quienes participan en la danza del sol, son personas con las disposiciones ya adquiridas para pertenecer al círculo de danza, indiscriminadamente del rol. Es una disciplina que se va trabajando a lo largo de un año, recordemos que la danza del sol se realiza una vez al año en cada círculo, y si algo se ha de destacar, es que se dice que la verdadera danza es termina con la ceremonia. Ser danzante es un completo compromiso con la aspiración a ser mejor persona y para ello, la persona tendrá que trabajar en si mismo para lograr cambios reales.

La danza al final de cada año es una ceremonia para agradecer lo dado y lo quitado, entonces, se plantea que se trabaja durante todo el año espiritualmente para el día de la ceremonia y ser agradecidos. Al respecto, Marta Corona dice.

> *“*En el aspecto de que a pesar de que hay disciplina, como pararnos al temazcal, esteee, pues las vueltas que le damos a al círculo, al árbol, todo eso, es una vez al año, la danza. Búsqueda de visión, una vez al año. Tequios en el transcurso de fin de año. Ehh, esa es una parte hablando de, como de disciplina, ¿no? Como de apoyo al lugar al que perteneces.” (Marta Corona, junio de 2025)

Esta disciplina mencionada consta de asistir a los llamados de los líderes, para realizar trabajos de servicio, como el mantenimiento y mejoramiento de la zona en donde se lleva a cabo la danza. Explica Jesús Olvera que parte de la disciplina es también una concientización para que los asistentes aprendan a ser serviciales con el pueblo.

> “Y entonces, poco a poco le vamos lo vamos invitando a que haga su trabajo, y no necesariamente ser danzante del sol, sino servir. No importa desde qué postura, no importa desde qué trinchera, sino ayuda ayuda a tu hermano, ayuda a las plantas, ayuda a los animales, ¿no? Eso es servir y no necesitas ser la danza del sol ni tampoco hacerte tus pellizquitos.” (Jesús Olvera, junio de 2025).

El compromiso de alguien que quiere llegar a la ceremonia de la danza del sol tendrá que cumplir con esta disciplina que implica esfuerzo mental, físico y espiritual. Jesús Olvera señala:

> “Una, otra, aquí son cuatro años. Mínimo son cuatro años de estar aquí en el círculo, trabajando, trabajando en el pueblo, trabajando en la comunidad, trabajando no en mi casa, en el espacio. No vas a trabajar para mí, vas a trabajar para que entremos todos a temazcal. Acarrear agua, hacer leña, ver qué qué necesitamos, lavar los baños, ver, no para mí, para ustedes. Porque así es como se hace. Tú dices, No. Mejor no digan nada.” (Jesús Olvera, junio de 2025).

A su vez Jesús González nos dice:

> “…eso ceremonial es una disciplina y esa disciplina te ayuda a llegar al objetivo que es el rezo y el rezo es a lo mejor conectarte con el Gran Espíritu llegar a algún lugar no sé algo esa es la diferencia la la disciplina que aquí en la mexicanidad es un poquito más ligera así como que ay ahí se va no allá es más disciplinado.” (Jesús González, junio de 2025).

Cabe mencionar, que estas disciplinas impartidas por los líderes suceden en los temazcales propios de cada uno. Previamente visto, cada cual a su manera. Parte de esta disciplina incluye la preparación para ir a la danza del sol, que va desde la física como la mental y espiritual, lo que da paso al aprendizaje intensivo que fortalece la incorporación de los esquemas que conforman el habitus propio de la esfera de actividad,

al mismo tiempo que la construcción de la illusio, la convicción compartida de que el esfuerzo vale la pena, se origina también en cómo se le ha inculcado los saberes de la tradición en Tutuyapa. Enrique Cortés, la razón de su involucramiento

> “Entonces a mí la danza la danza del sol a mí me ha enseñado a ser yo con el universo.” (Enrique Cortés, abril de 2025).

A pesar, de que hay una illusio construida y compartida, puede expresarse de diferente forma, Rita García habla de su espiritualidad que, aunque proviene de un mismo círculo de danza, lo explica diferente.

> *“*La espiritualidad no es una religión, la espiritualidad es conectar con todo lo intangible que hay aquí. Entonces, para mí la danza me conecta con todo eso intangible que no veo, que no toco, pero sí siento, sí percibo. Y dentro de Temascal es exactamente lo mismo. Tengo esa conexión directa con todo, lo que soy en esa parte intangible, porque lo puedo sentir, porque lo puedo comprender, porque lo puedo vibrar. Incluso, llega momentos hasta que lo puedo saborear y entonces... para mí eso es encontrar mi espíritu, eso es encontrar alguien algo en que creer y que lleva- para mí es Dios, para los demás puede tener el nombre que cada uno quiere.” (Rita García, abril de 2025)

Por otro lado, la disciplina enseñada de diferentes formas, pero vinculadas con las dinámicas del círculo de Tutuyapa, deben estar en armonía, ya que no solo es una disciplina de comportamiento y compromiso, también es parte de los requisitos para formarte de este círculo, como también lo es, formar parte de alguna casa de temazcal aliada con Tutuyapa y cumplir con algunas situaciones burocráticas como expone Alan Dávila.

> *“*Tienes que tener tanto tu nombre en la siembra de nombre y tu búsqueda de visión. O sea, es como requisito, tienes que traer tu vestimenta, ofrenda… vestimenta, ofrenda, firmar un reglamento, también tengo un reglamento y tener esa, esos requisitos, porque- es como ir a la universidad, tienes que tener la prepa y la primaria, por así decirlo.” (Alan Dávila, marzo de 2025).

Del mismo modo, Mario Martínez expone que existe como parte de los requisitos el cumplimiento de reglas establecidas en favor de la convivencia y sustento de la comunidad como tradición y como círculo de danza.

> “Pues las reglas es que tienes que asistir a cada uno de los temazcales. Tienes que ir a los tequios. ¿Los tequios qué son? El servicio, el trabajo, lo que se hace en la montaña, el mantener el círculo, el árbol, la cocina, los baños, ver cuáles son las necesidades. Sí, sí, sí hay. Esa es una regla. Eemm, la, la otra, pues, es que tu gente que va invitada, no puede llevar mascotas. No tienes que mezclarte tanto con las mujeres y los hombres. O sea, cada quien está en su rezo. Tienes queee, que hacer tu pago puntual, tienes que tener tu *chanupa*, tienes que ser un portador digno de la *chanupa*, tienes que saber rezarla, tiene, el rezarla es saber intencionarla a cada rumbo, a cargarla. Eemm, este sí, sí hay sí hay reglas, ¿no?.” (Mario Martínez, mayo de 2025).

Es importante acatar las normas y comportamientos específicos de la esfera de actividad para mantener una armonía entre cada uno de los integrantes, incluyendo el cumplimiento de la responsabilidad del rol que desempeña cada uno. Ser danzante, en sus diferentes roles, es una disciplina sin margen de error, pese a que cada individuo asiste por diferentes circunstancias es un compromiso con uno mismo y con los participantes. Rita lo narra para dar cuenta que nadie participa si no quiere hacerlo, ya que es una decisión individual, con un objetivo propio y colectivo a cumplir y que depende cada uno que el resultado sea satisfactorio.

> “Entonces, ¿por qué eres danzante? Porque quieres... ¿Qué vas a encontrar? Lo que tú quieras encontrar (SILENCIO). ¿Qué vas a cambiar? Lo que tú quieras cambiar. Todo es de lo que depende de lo que tú quieres. Nada más. ¿Y que, para eso qué se necesita? Corazón. Porque todas las cosas que se hacen con el corazón, no importa que fracases para los demás, para ti, si lo hicistes con el corazón, valió la pena... Entonces, para mí se necesita tener corazón, nada más. Los requisitos, si tienes corazón, lo vas a hacer.” (Rita García, abril de 2025).

El compromiso de un danzante del sol, así como del resto de la comunidad, se da partir de la illusio, el hacer todo lo que se requiere porque vale la pena hacerlo y ello

incluye la razón por la que creen que vale pena asistir, elevar un rezo, agradecer o pedir por su familia, ir a la danza, exponerse ante los seres intangibles en los que creen, incomodidad, hambre, sed y hacer las ofrendas de piel y sangre. El trabajo de un danzante del sol es darle a él Gran Espíritu la mejor parte de uno mismo. Alan Dávila explica en qué consiste una ofrenda.

> "…no le puedes llevar a la montaña flores, no le puedes llevar tabaco, fruta, porque todo eso viene de la tierra, es como si yo te quitará tu pantalón y dijera "toma, te lo regalo", pero es tuyo ¿no? O sea, ¿qué es lo único que uno tiene? Pues la sangre, la piel, el cansancio, el sueño, el ayuno o sea, esa es la ofrenda, entregarle lo que realmente viene de uno. Por eso nos hacen ofrendas de piel, de sangre, de ayuno y de no tomar agua." (Alan Dávila, marzo de 2025).

Ahora bien, parte de lo que sustenta "la tradición" es el trabajo que se demostrará y ofrecerá el día de la danza del sol como una de las ceremonias más importantes y esperadas de la esfera de actividad y las ofrendas son la expresión de la espiritualidad que ahí se práctica, Jesús Olvera nos dice:

> "Mira, nuestro nuestros Abuelos decían que que para que el sol siguiera viviendo, para que nuestros Abuelos estuvieran agradecidos, tendríamos que darle algo personal, algo de nosotros, ¿sí? Y creo que que lo lo lo lo la esencia de nosotros es la sangre, […]. Es lo que vamos a heredar, esto es propio, esto es de nosotros. Entonces, para que nuestros Abuelos sigan existiendo, tenemos que alimentarlos con sus propios genes, con su con su propia esencia. Entonces, híjole, si yo quiero agradecerle a dios prendiéndome en la veladora, pues se vale. Si yo quiero agradecerle a dios, ofrendarle a dios poniendo flores, se vale, ¿no? Pero creo poniendo algo mío, algo interno, algo propio. Sí. Creo que. Creo que vale, vale más." (Jesús Olvera, junio de 2025).

Esta acción representa la creencia por las que vale la pena "jugar", es decir, la illusio, el compartir que la intención de la persona que asiste tendrá mayor probabilidad de ser escuchada si se acata la disciplina predicada en la doxa del Camino Rojo. A partir de ello, se comienza a estructurar una forma específica de comportamiento forjando el habitus de la esfera de actividad, ya que los integrantes van incorporando los esquemas

de percepción y valoración adecuados, no cuestionados, para llevar a cabo cada ritual y ceremonia.

Los capitales como cómplices del ascenso

A lo largo del trabajo, se ha hablado de lo individual y colectivo, entendiendo lo individual como el trabajo a cumplir que le corresponde a cada uno en sus diversos contextos, pero en cuanto a lo colectivo, se enciende como la comunidad en general. El capital social juega un papel importante, porque la esfera de actividad no sería posible si las relaciones sociales no sucedieran, sobre todo porque la mayoría de las participantes han llegado a la danza a través de invitaciones de otros, creando una red de conexiones sociales que han ayudado al crecimiento del círculo de Tutuyapa. Cómo, por ejemplo, el mismísimo líder Jesús Olvera, que fue invitado por Jesús González.

> “Entonces, en cierto momento, alguien por ahí el abuelo Jesús González Marín me invitó a a un temazcal en su casa donde, pues convivía alguna gente y entonces, este, empecé a descubrir qué era bueno, qué era bueno. Y de ahí empezamos a caminar en en los temazcales, en el Camino Rojo, y y llegamos a la danza del sol.” (Jesús Olvera, junio de 2025).

Así mismo con Rita García, que fue invitada por Enrique Cortés

> “…el señor Enrique, este, viene porque es, […], viene y se entera que yo había tenido una lesión, entonces, la manera de acercar al pueblo a esta medicina ancestral del temazcal es invitando a seres que… a personas que estén… que hayan tenido lesiones, a personas que nosotros creamos que necesitan de la sanación. Entonces cuando él se acerca y me dice, este “oiga, me enteré que tuvo una lesión en la muñeca” y le digo “sí me mandaron terapias de calor” y entonces él me hace la invitación al temazcal.” (Rita García, abril de 2025).

Y Enrique Cortés fue invitado por una amistad.

> “Eso fue hace doce años, un hermanito que trajo aquí el temazcal nos invitó a la danza del sol.” (Enrique Cortés, abril de 2025).

Ante lo dicho por los danzantes, cabe destacar lo mencionado por Rita García en esta intervención, ya que menciona que para entrar a la medicina ancestral del temazcal deberá ser mediante una invitación, en este caso particular, habla del temazcal, pero como se puede ver en la intervención de Enrique Cortés funciona igual con la danza del sol. Es interesante que la tradición del Camino Rojo, no es únicamente tradición de linaje, si no que puede involucrarse cualquier persona que reciba una invitación; y que, además, la invitación al temazcal funciona como un puente que vincula a los interesados a la danza del sol.

Del mismo modo, el capital social, funge como una estrategia de la esfera para obtener títulos más altos, según la jerarquía, y entonces alcanzan el estatus de ser abuelo, abuela de danza, por la estrecha relación con alguien que tenga el reconocimiento suficiente como para otorgar roles, como un líder. La estrategia según Bourdieu el “El sentido del juego (estrategia) y la repartición inicial de las cartas (el capital)” (Chevallier, Chauviré, 2011, 89); En otras palabras, si un integrante de “la tradición” busca títulos de mayor valor en la esfera, necesitará la movilización de sus capitales específicos desarrollados para lograr su objetivo.

Paola cuenta cómo fue que llegó a ser abuela de danza pese a no tener la edad sugerida para ser abuela, ya que es menor a cincuenta y dos años.

> “O sea, no me dio no me dio opción. Nomás me dijo, usted y usted van a guiar danza.” (Paola Hernández, junio de 2025).

Así mismo, sucede con el resto de los roles de relevancia jerárquica, en donde la relación con las personas indicadas puede cooperar con la obtención de ciertas oportunidades o prestigio dentro de la esfera. Sin embargo, el trabajo, la disciplina si puede proporcionar cierto nivel de respeto, así lo explica Mario Martínez.

> “El reconocimiento de los danzantes, pues todo se gana con, con tu trayectoria y con tu, tu este, tu manera de estar presente, ¿No? Eso te, eso te lo da el, el, tú mismo te das el tiempo que dispones para estar, para que tú tengas un reconocimiento, pues primero te

> debes de reconocer con los guardianes de la energía de la montaña, el que te hagas presente en la montaña, el que estés cuando se requiera, porque muchas veces se requiere de más manos y ¡no hay! Entonces, pues, eso es, es parte de, del, del trabajo, del tequio que se hace.” (Mario Martínez, mayo de 2025).

El trayecto se basa en darle término al ciclo de cuatro años de danza, ser abuelo y presentar el bastón de mando, antes descrito, para iniciar otro ciclo de danza. Mientras más danzas se realicen mayor respeto se obtendrá, pero esto no garantiza algún ascenso en la jerarquía, ya que depende del compromiso y la actividad que se tenga en la esfera de actividad, eso incluye las relaciones sociales, demostrar que se ha adquirido el capital cultural, es decir, que conoce sobre haciéndole honor al título de abuelo.

> “Dependiendo al círculo donde vas. Por ejemplo, mientras yo estuve en Tutuyapan, inicié como un danzante, te van dando tus insignias, tus elotitos, ¿no? Tus grecas de primer año. Y te distingues por tu Ixcualmecatl o tu fajilla, un color. Segundo año, te dan otro color y otra otro maicito y otra greca. Tercer año, te dan otro maicito, otra greca y otro otro color. Cuarto año ya perteneces al rango de los Abuelos. Y te siguen dando tu maicito, tu colmeca y demás. Y conforme vas pasando los años, así estés veinte años, son tus maicitos, tus grecas y demás. O sea, hay un crecimiento, ¿sí? A nivel círculo. Y todos lo ven. En ese círculo, yo salí con el rango de abuela. Por eso porto el bastón.” (Paola Hernández, junio de 2025).

Narra Paola, dejando en claro, que es así como funciona en Tutuyapa, sin embargo, puede funcionar de diferente manera en otros círculos de danza. Parece importante retomar este aspecto, ya que, entre danzantes, jefes de Temazcales y los líderes de danza, han dejado en claro que las formas de cada uno están bien, cada interpretación de es respetada bajo la consigna de “nadie tiene la verdad absoluta”. Lo que implica, que contiene en sí discordancias, una serie de variaciones pero que se mantienen unidos al tener similitudes. Esto también, para evitar momentos incómodos que implique el cuestionamiento de una práctica realizada.

> “…yo realmente te puedo, les puedo decir, nadie, nadie tiene la verdad absoluta que así debe de ser la danza. Nadie. Porque en cada círculo lo manejan diferente. En cada círculo

> hacen diferentes movimientos, en cada círculo tienen diferente palabra, diferente forma de hacerla. Entonces, así tal cual que digamos que debe de ser así, así, así, entonces es muy difícil.” (Enrique Cortés, abril de 2025).

Una parte de la creencia del grupo consiste en considerar a todos como iguales, reconociendo que los individuos cometen errores y tienen la capacidad de mejorar. Dado que la ceremonia se realiza anualmente, se busca mantener un ambiente de armonía entre los integrantes. Esto requiere tolerar ideas y formas de pensar distintas para permitir el desarrollo del evento sin conflictos. En este contexto, la influencia de “Los Jesuses” es un elemento central. La configuración del círculo de danza Tutuyapa es el resultado de la interpretación que ellos hacen de las enseñanzas tradicionales, la cual se basa en la mezcla de sus dos perspectivas.

Entonces, retomando el capital cultural, es el aprendizaje de lo necesario para formar parte de la creencia, que implica, conocer las historias y prácticas propias de esta tradición, conocimiento que se demuestra no yendo a contar lo aprendido, sino de cómo el cuerpo de la persona se comporta ante el cúmulo de conocimientos obtenidos. Aunado con el capital social, se vinculan al ser la socialización la que favorezca el aprendizaje y facilite la incorporación, al estar activamente en contacto con las prácticas arraigadas.

Por otro lado, un aspecto que ha puesto en discordancia entre los integrantes del círculo de Tutuyapa, es el económico, ya que, aunque la práctica sea meramente espiritual para los creyentes, al igual que en otras culturas, ésta también requiere de los recursos económicos, que se justifican por las necesidades del pueblo, como agua, alimentos, mantenimiento, entre otras cosas, que son necesarias para el acondicionamiento de la montaña donde se ubica Tutuyapa.

Se han hecho comentarios sobre que Jesús González, por su trayectoria, tiene intereses meramente económicos, ya que las personas que gusten asistir a danzar tienen que cumplir con una cuota monetaria, y productos como tabaco, copal y ocotes a entregar con etiqueta de ofrenda. Aunque muchos danzantes cumplen en medida de lo posible con las cuotas, existen algunos otros que están en desacuerdo que una práctica

espiritual sea con fines de lucro a favor de los líderes. Sin embargo, Jesús Olvera menciona que, en realidad, las ofrendas de los danzantes se utilizan para solventar gastos de gasolina de las camionetas que acuden a la montaña para subir agua, incluso personas dispuestas a cuidar del bosque que rodea el círculo de danza; Además, de utilizar esos recursos monetarios y en especie para proporcionar las tres comidas del día para todo aquel que requiera de alimentos durante los días de danza.

> “Como cuánto cuesta, va dependiendo del círculo al que vayas. Si vas a un círculo donde trabajan el lado material, estás gastando alrededor de unos tres mil quinientos, cuatro mil pesos, entre tu atuendo, que es tu atuendo de temazcal, tu atuendo para danzar, copal, tabaco que tienes que entregar en en en el círculo, el copal, tabaco y todo que llevas tú en tu morral de medicina, tu ofrenda económica que te piden. Entonces, más o menos vienes gastando entre tres mil quinientos, cuatro mil pesos, para poder danzar.” (Paola Hernández, junio de 2025).

Una vez más, recalcando que los costos para ser danzante varían entre cada círculo, pero es un aspecto que se comparte entre todos, existe una cuota monetaria. Esto acorta las posibilidades de que esta práctica se extienda, porque únicamente las personas con el capital económico suficiente podrán asistir. De alguna manera las quejas al respecto están presentes lo que incluso puede alterar la illusio compartida, al observar que la comunidad se reúne de una manera u otra con un propósito meramente económico.

> “Y si son cien danzantes, y tú llevas medio kilo de blanco y medio kilo de negro, y tú también, y tú también, ¿a dónde se va todo ese copal? ¿A dónde se va todo ese tabaco que entregastes? Porque no todo lo ofrendan en la danza.” (Paola Hernández, junio de 2025)

Pese a ello, existe una resistencia, Marta Corona comenta sobre la disciplina del servir al pueblo, compartiendo sus conocimientos en medicina para procurar a los compañeros danzantes que lo necesiten sin fines de lucro.

> “Yyy ahora en la búsqueda de visión compartí algunas medicinas y me decía el abuelo Jesús, este, “Morgana, ya hay que ir viendo lo de tus precios”. Y le dijeee “Mm, noo”. Me

> dice, “¿por qué no?” Le digo, “porque muchas de las cosas que yo recibo acá”, le digo, “las vengo a rezar acá”. Le digo, “entonces, ¿cómo le pagas a la vida? Las bendiciones. (P) Apoyando”, dando servicio, ayudando a quien se deje y a quien se pueda, ¿no? Entonces, por ejemplo, para mí esa es una manera de ir a ofrecer una ofrenda también a mis compañeros.” (Marta Corona, junio de 2025).

Así mismo, en los inicios de Alan Dávila, los ingresos económicos comprometían de cierta manera su participación en esta creencia, sin embargo, como parte del Camino Rojo, existe una relación fraternal entre los integrantes, Alan Dávila, obtuvo apoyo de la red espiritual que creó.

> “Porque pues como danzante, una vez te lo comenté, nos piden muchas cosas, nos piden que la cooperación, que la ofrenda, que la vestimenta y todo. Y fue muy bonito porque yo llevaba como cuatro, cinco años en el temazcal y pues toda la gente me estimaba, porque veía que yo pues yo lo hacía por amor, me llegaban a ofrecer como que cierto, la verdad cierto dinero. Como “tú vienes pues te damos lo de tus pasajes y llévate esto” y yo siempre dije que no. Yo dije pues yo vengo por, pues, por ofrenda, ¿no? Y pues la gente se daba cuenta y así, pues mucha gente me estimaba.” (Alan Dávila, marzo de 2025).

El capital social nuevamente influye en esta ocasión, ya que se considera que el ideal es que existe un apadrinamiento para los danzantes, personas cercanas o con la disposición de ayudar al danzante a conseguir lo necesario, la pipa, la vestimenta, el tabaco, etc; de no tener la red de apoyo, el danzante dependerá de sí mismo para conseguir lo necesario para danzar, tal como lo vivió Paola al no tener padrinos de danza.

> “Al ver ella que yo iba a danzar y que yo no tenía apoyo de de los Abuelos, ella lo único que hizo fue decirme, necesitas esto, esto, y esto. Y yo decía, bueno, necesito una pipa, no tengo pipa. Dice, ¿y quién te la va a dar? Le digo, no sé, a lo mejor yo la voy a tener que comprar. Pero fue bien chistoso, porque mi marido yo creo que me veía tan triste que me dice un día, mira lo que te traje, y me regaló una pipa chiquita. Dice, ya tienes pipa, mi amor, no te preocupes.” (Paola Hernández, junio de 2025).

El capital social de Paola, le permitió obtener lo necesario para danzar en ese año, sin embargo, fue un golpe duro para ella danzar sin el apoyo de un padrino o madrina.

> “Y yo fue así como que, no existía. Eso me llevó a, pues, a una depresión muy grande, porque como hija me sentí excluida, apartada y demás. Y yo decía, ¿pero por qué? No, sí le echó ganas en todo y demás y esto aquello. No entendía yo la la situación.” (Paola Hernández, junio de 2025).

Según su testimonio, considera que fue excluida para priorizar la participación de hombres en la danza solar, el apoyo dice ser dado a los hombres descartando por completo un apoyo equitativo a ella. Esta situación pone en cuestión, temas de índole de género dentro de la danza, pero será un tema futuro para tratar en otra inmersión en la esfera de actividad que cuestione los roles de género en el Camino Rojo.

A pesar de las diferencias de género y contextos en general, se procura como antes dicho, una armonía de convivencia, y aunque generalmente los danzantes se reúnen meramente para la danza solar, se procura fortalecer la unidad de la comunidad.

> “…sí los lugares de convivencia son los temazcales los *calpullis* donde están los temazcales de repente nos invitan a algún lado nos reunimos y vamos y eso es lo hacen varios *calpullis* entonces por ejemplo aquí en el tema en la en la danza pues somos varios van varios temazcales entonces cada uno de ellos también ya tiene sus sus sus eventos sus reuniones ¿sí? Los temazcales y ya llegamos a la danza y nos reunimos todos.“ (Jesús González, junio de 2025).

Jesús Gonzales, considera que pese a haber conflictos entre casas de temazcal o los mismos danzantes, existe un acercamiento fraternal, una esencia que transmite cobijo y bienestar en la comunidad.

> “…sí, sí sí crea lazos este de hermandad crea lazos de de de comunidad sí sí lo hace no sé yo creo que en alguna situación difícil si, si pudiéramos nos reuníamos y ayudábamos al hermano que lo necesita sí lo hacemos.” (Jesús González, junio de 2025).

Finalmente, así como el capital simbólico, entendido, en esta esfera de actividad, como una combinación del capital social y el cultural, al formarse por las relaciones sociales puede propiciar el ascenso en la jerarquía del círculo de danza, del mismo modo, el capital cultural, como los saberes necesarios para permanecer en la danza solar, es un recurso útil que abre paso a los posibles títulos de relevancia y respeto en la esfera. Sin embargo, tanto el ascenso en las jerarquías como los saberes requeridos se obtienen gradualmente con la participación activa en el aprendizaje y desarrollo de las prácticas de la esfera de actividad.

Con todo, el capital simbólico, no es fácil de obtener, debido a que necesita ser reconocido por el resto para ser validado. Por lo que las estrategias para el ascenso en la jerarquía por capital simbólico son relativamente vagas, porque una trayectoria de años no garantizará ser jefe de departamento o incluso líder, pero sí se dará un debido respeto digno del recorrido. Depende entonces de las intenciones de los participantes que este capital se desarrolle y sea utilizado a su favor. Cuando el capital social se estabiliza, el capital simbólico es reconocido. Esto quiere decir, que el capital social es la estrategia real que funcionará en caso de aspirar a tener cierto título de alto valor.

La consolidación del círculo de Tutuyapa a raíz de los aprendizajes e interpretaciones de Jesús Olvera y Jesús González, ha configurado una doxa colectiva que moviliza las creencias y motivaciones de los integrantes por las que, consciente o inconscientemente, se desarrollan los capitales necesarios para pertenecer a la práctica y escalar en la pirámide jerárquica.

El corazón de la montaña: Habitus de los danzantes

Una vez analizada la dinámica del círculo de danza de Tutuyapa y como se manifiesta la illusio entre los participantes en la danza del sol, trataremos de inferir el habitus de nuestros agentes colaboradores a través de los testimonios que nos compartieron en las entrevistas realizadas. Para ello, retomaremos elementos que consideramos relevantes para nuestro objetivo: el contexto familiar en que nuestros agentes crecieron, conocer

las religiones que les fueron inculcadas, su acercamiento a la tradición y abordar brevemente cómo se han movido de lugar a lo largo de su vida; con esto pretendemos comprender cómo se formaron algunas de las predisposiciones de nuestros agentes colaboradores, que luego los hicieron acercarse a la danza del sol.

Dentro de las entrevistas realizadas a nuestros agentes conocimos algunas facetas dentro de la vida de estos y encontramos algunas similitudes, cuestiones en común que podrían formar parte de una conexión que articule sus visiones de vida y que los hayan acercado a la danza del sol.

Nuestros colaboradores fueron formados, en su mayoría, en la fe católica, y gracias a la apertura que presentan a las distintas cosmovisiones que existen, se permiten conservar esa fe sin que ésta interfiera con sus prácticas espirituales.

> "…en mi casa tengo un altar hacia la Virgen María... O sea que fue algo que, que nos inculcó mi mamá. De prender tu vela a inicio de mes, de rezar. O sea, yo cuando, si tengo que ir a un sepelio, si tengo que ir a una misa, yo he hecho rosarios para personas que ya no están, o sea, yo para mí no no interfiere en nada la religión ni lo que hago…" (Rita García, abril de 2025).

Existen también casos de personas formados en una religión que han transitado en distintas prácticas religiosas a lo largo de su vida, como los testigos de Jehová, los *Krishna*, el budismo y algunas otras, como lo refiere Marta:

> "...mi padre sí era muy de llevarnos a, a la iglesia católica. Después con mi tía, mi mamá no tenía ni esa formación. Ya, posteriormente, conforme yo, en lo personal, voy avanzando en edad, hijos y todo eso, esteee, sí era yo católica, creo que casi de hueso colorado, pero en el sentido dee, de fe. Ajá. En el sentido de fe, de creencia. Y, y posteriormente, en un momento de mi vida conozco a los testigos de Jehová. Y, pues, me meto a estudiar la biblia. Y estuve también bastante rato con los testigos de Jehová [...] para ehh desertar de los testigos de Jehová empiezo a estudiar Metafísica. Ajá. Cuando empiezo a estudiar la Metafísica, me doy cuenta que no todo tiene que ser exactamente como les dije: tan parco. [...], empiezo a estudiar el naturismo, la herbolaria,

> reiki, [...] Ya después, cuando yo dejo de estudiar, este, con mi maestro, y voy con Alfredo, Alfredo me invita a la Gnosis de Samael Aun Weor. Los gnósticos, conocimiento oculto. Me invitan, pues ahí voy" (Marta Corona, junio de 2025).

Aarón también nos comentó:

> "…yo soy de nacimiento evangelista, pero la misma religión separa la familia por el fanatismo de mi papá, entonces, mi jefa nos dice, van, o sea, son libres, sólo respeten, ¿no? Entonces, agarro y dejo todo lo que es lo espiritual […] Pero después de haber soltado y odiar prácticamente la religión, ¿no? Por parte de mi, de mi padre y empiezo a, a topar a esa gente, o sea, que unos que practican, este, budismo, este, hinduismo, gente que andaba bien bien loca…" (Aarón Ventosa, junio de 2025).

A partir de identificar las disposiciones que nuestros agentes tienen ante la religión y el sistema de creencias en el que fueron formados desde temprana edad, nos pareció relevante conocer el instante de separación en el que deciden explorar o abrirse a otras creencias, ya sea porque se sentían obligados a creer en algo o simplemente porque su conexión con esa primera creencia no fue lo suficientemente significativa como para que valiera la pena quedarse solamente ahí.

> "…al entrar al Camino Rojo, como se le nombra, el camino que llega al corazón, hace que despierte eso que, que, que este, que nos lo apagaron, ¿no? Con todas estas formas de adoctrinar, con todas estas formas de, de que te, te siembran el miedo, de que te vas a ir al infierno, de que es malo, ¿no?..." (Mario Martínez, mayo de 2025).

El desapego no termina por ser una separación completa que impida expresar un respeto y apertura a otras cosmovisiones o reconocer el hecho de que los haya ayudado en alguna parte de su vida, y esto mismo nos animó a preguntar a nuestros colaboradores qué fue lo que ellos encontraron en la danza del sol que no encontraron durante la práctica de otras religiones, Alan nos cuenta:

> "...por ejemplo el catolicismo es una religión pasiva, que… solo es confiar en lo que te dicen, y la danza del sol es una religión activa, que ves la manifestación de las energías

tanto físicas como que plasmadas en lo que tú pides, en lo que tú haces...” (Alan Dávila, marzo de 2025).

Por su parte Enrique opina que:

“Bueno, la, la religión católica en mis tiempos, o sea, antes de conocer todo esto de “la tradición”, pues sí, yo me ajusté a lo de la religión católica. Posteriormente, ya al, al estar caminando dentro de la tradición, yo entendí, y así lo siento, de que todos somos energía y que hay una energía superior. Y yo lo he vivido, lo he analizado, entonces [...] Yo voy a la iglesia, me persigno y rezo y canto bonito. Vengo a, a ceremonias, rezo, canto y danzo bonito [...] Entonces, yo no tengo conflictos, no tengo conflictos con la religión. Yo respeto a todos porque de todos somos seres humanos y yo respeto todas las religiones, todas las creencias y siento que con eso es más que suficiente para llevar una vida en paz.” (Enrique Cortés, abril de 2025).

Entrar en el Camino Rojo no parece ser una transición, se siente como una mejora en su espiritualidad y en su persona. Bajo el argumento de que su humanidad está creciendo y están cambiando sus preceptos mientras exploran nuevos, los danzantes desarrollan una nueva predisposición, en la que el llamado Camino Rojo es la alternativa en la que continuar.

Una idea que podría reforzar esta predilección y la formación de estas predisposiciones de las que hablamos podría ser el caso de dos colaboradoras danzantes del sol que, durante su juventud, como la mayoría de nuestros agentes entrevistados, no tuvieron oportunidad de concluir sus estudios debido a problemas económicos o familiares. Lo destacable de estos casos es su interés activo en aprender sobre un tema en específico: la herbolaria y la medicina alternativa y homeopática, interés que las movió a buscar cursos, talleres y certificaciones en ese mismo ramo de aprendizaje. Esto las lleva a desenvolverse en ramas de la medicina alternativa, dentro de las cuales surge la recomendación de acudir a un temazcal, lo que precisamente fue un paso en favor de que se acercaran al Camino Rojo. Paola nos expone su caso:

*"*Yo llegué a, primero que nada, llegué a un centro de salud a tomar clases de herbolaria y algunas otras cosas. De allí me dieron la invitación para ir a un temazcal. [...] Más que nada inicié allí porque en mi familia, mi mi abuelita tenía un puesto de hierbas. Entonces, cada que yo iba, llegaba la gente y, ¿qué me puedo tomar? ¿Por qué me duele la panza? Ah, pues tomate esta plantita. Te vas a hacer un té así y así por tres días y listo. ¿No? Entonces, en el afán del conocer el por qué funcionaba lo que hacía mi abuelita yo decidí estudiar. [...] La maestra, la maestra, este, nos dijo que dentro del programa teníamos que, este, llevar lo que es la entrada a un temazcal, porque, pues, el temazcal tiene muchos aportes al cuerpo. Entonces una compañera de allí venía a Xochitl-cuauhtli y les dice, yo conozco un temazcal bastante amplio que habemos todas y este y si no los pueden hacer el día que nosotros lo pidamos." (Paola Hernández, junio de 2025).

Es el mismo caso de Marta, a quien ya habíamos mencionado, este encuentro con la medicina también la acerca al temazcal:

"Mis primeros estudios de herbolaria, reiki, lo, yo los inicié con Shaya Michan, y de ahí un día me invitan a temazcal. Eh, se hace una jornada de salud, participo en la jornada de salud, voy a temazcal, que fue algo muy muy padre, y de ahí me invitan a la montaña." (Marta Corona, junio de 2025)

Lo que consideramos más rescatable de estos testimonios, además de inferir las predisposiciones a la vida espiritual de nuestros agentes previo a llegar a la danza del sol, es que se expresa un suceso del que oímos hablar reiteradamente en nuestras entrevistas y durante nuestra visita en la convivencia con la comunidad o en conversaciones informales, la noción de "mujer medicina" que entre danzantes y allegados a la práctica, y en el que señalan el papel de la mujeres sanadoras y complementarias al hombre. De esto último nos pareció interesante encontrar que en esta la tradición resulta ser algo común que la mujer sea quien se acerca a estas formas alternativas de "sanación", sea física, emocional o "espiritual", y esto se refuerza con que los hombres que entrevistamos fueron acercados por sus esposas o por su abuela, una vez más, mujeres. Como lo comenta Enrique:

> “En ese entonces, la, la señora, que era mi esposa, fue la que ella iba al temazcal de San Vicente. Entonces, por lógica, pues a mí se me hacía raro, ¿no? que todos los domingos se fuera y, y que llegara bien bien contenta, entonces, pues ya llegó un momento en que, por curiosidad, me llevó y yo fui a ver, a ver que, a dónde iba […] Y así fue mi primer contacto con temazcal.” (Enrique Cortés, abril de 2025)

Alan lo confirma con su caso:

> “…indirectamente la que me llevó al temazcal y el temazcal a la danza fue mi abuelita. La mamá de mi papá [...] un domingo vino por mí, o sea, yo ni me lo esperaba ni me avisó y un domingo vino aquí y me dijo te voy a llevar al temazcal, porque no es normal que tengas ese dolor, a lo mejor es frialdad, a lo mejor es un golpe, pero no tenía ni moretón ni nada y me llevaron, y pues sí sentí alivio en mi espalda…” (Alan Dávila, marzo de 2025).

Hablamos más arriba sobre la “dualidad”, mencionado por algunos allegados a esta creencia con quienes tuvimos la oportunidad de conversar en nuestras visitas a sus temazcales. La idea de esta “dualidad”, refiere a que la mujer es el complemento del hombre y viceversa. Sin embargo, si bien la idea encarna cierta visión de que existe una integración sin restricción de las mujeres a la esfera de actividad, lo cierto es que pudimos observar que se tiende a subestimar la participación de las mujeres dentro de los círculos de danza, como también subestima y demerita la existencia de un círculo de “danza lunar” que es una invención reciente.[11] Esto daría para otra indagación.

Somos un círculo dentro de un círculo: Illusio que mueve a los danzantes.

Una de las primeras nociones que podemos observar en el proceso de investidura de nuestros agentes en la esfera de actividad, lo notamos durante el desarrollo de sus actividades ceremoniales: los agentes adquieren roles y sus formas específicas de comportamiento. Roles incorporados de manera ímplicita y por tanto asumidos naturalmente, que cada agente se encarga de cumplir, ya sea danzantes, jefes de Danza,

[11]De acuerdo con conversaciones informales con nuestros colaboradores. La danza lunar es práctica paralela a la danza del sol, pero pensada para mujeres, donde se danza de noche y a la luna.

Águilas de Fuego o *Heyokahs*. Se mantiene un acuerdo mutuo en el que no sólo se encargan de cumplir sus roles asignados, sino que los esquemas interiorizados les permiten hacen suyos, depositan en ellos la confianza de que esos papeles que juegan tienen un propósito específico dentro del funcionamiento de la danza y se comprometen con él para que todo se lleve a cabo de forma correcta, para que se consiga un "rezo" más puro.

> "...yo dentro de la danza no soy danzante del sol, este, yo mi fun- mi trabajo, mi función dentro de la danza del sol es estar, este, sahumando a los danzantes, que el trabajo de la sahumadora es estar armonizando al danzante... porque nos desarmonizamos y nos sentimos dolor y nos autocompadecemos… [...] para que sigan teniendo esa conexión con su dios que llevan en su corazón elevando ese rezo. Porque están elevando un rezo para ellos mismos o para la humanidad, pero es un rezo que es para crecer, no para destruir." (Rita García, abril de 2025).

Retomando, esta danza, pese a que pueda parecer una adoración al sol, realmente gira en torno a "las energías", más específicamente en esta unificación de todas ellas, concebida bajo el nombre de *Wakan Tanka* o Gran Espíritu; sin embargo, los agentes del círculo de Tutuyapa acceden a que se le llame a esta fuerza unificadora de energías como cada religión decida llamarle, de cierto modo accediendo a que la narrativa que reside en su creencia es similar a la de muchas otras.

> "Cuando se habla allá en la danza del Gran Espíritu, se habla de. de una energía universal. Llámele como le llame cada quien. [...] Tu divinidad, ponle el nombre que quieras, pero a final de cuentas, hasta tú mismo, ¿no? Puedes ser tu divinidad y respetarte y honrarte como como tal, ¿no? [...] pero al final de cuentas sí rezamos como nosotros queremos. Sí hablamos con el universo, con dios, con la divinidad, como nosotros queremos, como nosotros lo entendemos." (Marta Corona, junio de 2025)

El rezo en la danza no es un rezo convencional, ya que se involucra una parte muy física en la que se están poniendo al límite en virtud de generar una conexión con esa energía que los danzantes creen que está presente, aunque al mismo tiempo son conscientes de que se inducen a un estado alterado de la conciencia, la gente reza para

poder comunicarse con esta entidad en la que buscan consuelo, ayuda, perdón o una conexión divina.

> *"*Sí vengo a confiar en que hay soluciones, sí vengo a confiar en que mis rezos sí es escuchado, y, y que va a ser contestado… pero sí me bajo con la esperanza de que las cosas van a ser mejores cada día", ¿no? De que en esa parte sí va a funcionar, estee, ehh, mi ayuno, miii a veces desvelo, mi desmañanada, estee, en el sentido de que sí es una ofrenda…" (Marta Corona, junio de 2025).

De igual modo Mario nos comentó:

> "Entonces, si yo hago un rezo por mi pueblo, si yo sano pido que sane mi pueblo, si yo pido que estee, que esté bien pido por mi pueblo, si yo pido por el lado de las rupturas familiares pido porque mi pueblo esté unido desde su familia y que la sabiduría que se llevan sea compartida para que lleven otra cosmovisión, desde el corazón, desde ese entendimiento. Entonces, en realidad, la ofrenda le das, le das la ofrenda que tú quieras, el dolor lo vives tú, como tú lo quieras." (Mario Martínez, mayo de 2025).

Aunque esta experiencia es muy personal, y por lo mismo suele ser explicada de forma positiva, no podemos dejar de lado que esta es una práctica que, como muchas otras, tiene un reglamento, una estructura jerarquizada y se trata de una actividad de la cual se pueden obtener ingresos económicos. Los agentes tienen opiniones divididas sobre este tema, porque pese a que existen quienes de algún modo les molesta y consideran que este factor económico anula el factor espiritual de la ceremonia, hay quienes lo ven como algo normal, como una consecuencia lógica del trabajo que los organizadores deben llevar a cabo previo a la realización de la danza.

> "Quién sabe. Yo yo entiendo el trabajo de el de los Abuelos, ¿no?, porque esa es una sí es una gran responsabilidad. O sea, el jalar ciento veinte danzantes, no nomás son danzantes. Toda la familia de los danzantes que llegan ahí. Entonces, estamos hablando así, así, así, sin temor a equivocarme de unas ochocientas, cinco días. Unos cinco días, ¿no?. Y darles de comer a todos, pues, está medio complicado, ¿no?. Entonces, sí es un sí es un gran trabajo. Pero respecto a esas a esa pregunta que usted me hace de las

ofrendas, yo no he visto qué es lo que hacen con tanto copal, con tanto tabaco, con tanto ocote… Si lo revenderán, yo no les he comprado, ¿verdad?. Si lo dan, a mí no me han dado. Y eso que somos cofundadores de, de danza, ¿no?" (Enrique Cortés abril de 2025).

Rita García nos comenta:

"…de los pocos con los que he compartido, el poder los ha corrompido. Así sean danzantes, el poder los ha corrompido, entonces, es esa parte de, y ¿cuál es el poder? El dinero, porque realmente algo que yo me he dado cuenta que la espiritualidad, genera mucho dinero y pocos son los que se mantienen en esa línea de conservar la espiritualidad [...] yo desde mi punto de vista en muchos aspectos ya está corrompida por el dinero." (Rita García, abril de 2025).

Y Alan Dávila, agente que ya ha abandonado la danza años antes, nos comenta:

"…yo esperaba que un grupo de familia hicieran una familia más grande allá arriba, y pues trataran de apoyar acá abajo. Porque allá faci- allá arriba es fácil, o sea, pero la problema es acá abajo. [...] Yo veía que bajando ya todos eran desconocidos literalmente, y yo decía "verga pues qué pedo" (RISA) la verdad. Y pues yo decía no, no era nada de lo que esperaba. De una vez bajando cada quien por su cuenta y pues ni te conoce sinceramente, uno sí sí te hablan y te reconocen, pero pues no hay esa hermandad, como dicen." (Alan Dávila, marzo de 2025).

Estas situaciones, pueden llevar al quiebre de la illusio dentro de los danzantes, ya que la falta de una cohesión, de una comunidad fuera del círculo se puede interpretar como una revelación de una faceta no vista como consecuencia de estar inmerso en la práctica, lo que origina que el participante genere un cierto desapego o que incluso lleve a ya no estar dispuesto a continuar bajo las reglas de la esfera, y aunque la incorporación de la creencia sea ferviente y activa, pueden terminar por salirse del juego de esta esfera de actividad, como el caso de Alan Dávila.

"Entonces, sí me gustaría para como de regresar a, a hacer un cambio, porque muchas personas que igual iba con la misma mentalidad que yo igual como yo, pues se callaron

> muchas cosas y se guardaron. Entonces, sí me gustaría hacer un otro círculo de, o sea, como otro ciclo para cambiarlo, como para hablarlo.” (Alan Dávila, marzo de 2025)

Debido a que nuestros agentes manejan una illusio similar en varios puntos, como el respeto a la montaña, el respeto al rezo, el cumplimiento del ayuno, danzar por el pueblo, etc. No vimos de cerca un fenómeno del que nos han hablado en conversaciones informales, y es el hecho de que existen personas que no se involucran completamente en la ceremonia y solo lo toman como “un día de campo”, restándole la seriedad que los participantes esperan de todos los realizadores y espectadores de la danza, lo cual nuestros agentes atribuyen a que son personajes que están ahí para pertenecer a algo.

> “Pero pues es esa parte, ahora sí que a la mejor va a haber, yo he visto o he escuchado a hermanitos que suben a la danza y no saben por qué subieron a la danza. “¿Y por qué subistes?” “Pu’s, porque me latió”. Pues, ¿qué fue? Pu’s por amor, no sabías ni qué, pero te gustó el mitote, y fuistes…” (Rita García, abril de 2025)

Por último al iniciar la investigación consideramos la categoria de “estrategia” para reconocer los recursos, las acciones que los danzantes hacen uso para avanzar en el juego de la esfera, nos percatamos que nuestros colaboradores se deslindan de esta dimensión, mencionando que ellos participan ahí, en buena medida por un beneficio personal que la danza les ofrece, y esto lo evidencían al momento de que han sido reconocidos en la danza con algún cargo que realmente no estaban buscando, y hasta en ocasiones, no quieren tener:

> *“*Entonces, sí hay un cambio, sí hay un despertar de, de gente. Ajá. De esos ciento veinte danzantes, pues, cada quien tendrá sus propias sus propias respuestas de por qué es danzante, ¿no? ¿No? Algunos por pertenecer, algunos porque está bien chido, algunos porque he encontrado un cambio, pero eso ya es experiencia de cada uno de mis hermanos.” (Enrique Cortés, abril de 2025).

El beneficio propio que mencionamos reside en que perciben un cambio en sus vidas, y cómo algunos de nuestros agentes nos relataron, esta práctica les ha traído beneficios, ya sea físicos, emocionales o espirituales. Vemos en las entrevistas realizadas que les

ayudó, por ejemplo, a dejar al alcohol, a encontrar una familia en sus “hermanos danzantes”, a tratar mejor su entorno, a respetar la naturaleza e incluso a valorar el ayuno y respetar/cuidar su cuerpo ya que es lo que le entregan como ofrenda al Gran Espíritu. En general, podríamos afirmar que la cohesión que los ritos ceremoniales de la danza les otorgan a los danzantes se vuelven parte de la vida de los mismos, desde que los adoptan durante la ceremonia se incorporan a su habitus y les brinda herramientas para manejar su vida de una manera distinta.

> “…el ser consciente de lo que hace cada uno [...] Ajá, eso y, y, y hacer actos, o sea, no, pues no soy un santo, ¿no? Pero no hacer actos que yo considere malos. Porque yo creo que si no hubiera hecho la danza del sol, hubiera hecho muchas cosas que me hubieran- que me pusieron, sin pensarlo, o sea, que me llamaran la atención hacerlas, pero ahorita ya sé que son malas, ¿no? O sea, yo sé que van a tener una consecuencia y me han detenido como que el hacer lo correcto, por así decirlo.” (Alan Dávila, marzo de 2025).

> “…todo el año estás acá abajo fumando, poniéndote pacheco, tomando, faltando al respeto, siendo un cabrón, y ya sube ese, ay no, yo soy la ofrenda, y fue así como de, oye, sí es cierto, ¿no? O sea, ¿por qué no bajar cada vez mejor? ¿No? Con los ayunos, porque sabemos ahorita el ayuno ya no es tanto espiritual, ahorita ya cualquier nutriólogo te puede dar los beneficios de lo que es un ayuno de tres días, cuatro días, ¿no?¿Qué tantas mejoras tiene tu cuerpo?” (Aarón Ventosa, junio de 2025).

> “…ya fui por enamoramiento a la medicina que tanto me, me ha ayudado. Entonces, ahí ya me cautivó y dije, pues ya ya soy de aquí. Dejé de tomar, dejé de andar en los bailes, de desvelarme.” (Enrique Cortés, abril de 2025).

Como muestra del pleno compromiso que tienen los danzantes a la práctica de la danza, en el círculo de Tutuyapa, le preguntamos a nuestros agentes entrevistados si ellos mismos se veían danzando en los próximos años, y pese a que las circunstancias de vida difieren unas de otras, la respuesta en su mayoría fue afirmativa:

*"*Pues mientras dios me lo permita, del tiempo que yo duré, estaré allá arriba, y si no danzo, estaré ahí arriba. Y si no puedo estar los cinco días, con uno que esté, pero que esté de corazón, es más que suficiente." (Enrique Cortés, abril de 2025)

Así mismo también lo confirma Paola y Mario:

"Toda mi vida. Toda mi vida." (Paola Hernández, junio de 2025).

*"*Yo no, yo no tengo laa, la visión de verme sin dejar danzar. Yo noo, yo no voy por cuatro años, la mayoría dice "hago cuatro años y estoy a gusto"" (Mario Martínez, mayo de 2025).

Los danzantes comparten una experiencia en la que ponen en juego su bienestar físico en pro de llegar a un bienestar mayor a futuro, en buena medida para ellos mismos, pero con la concepción de que va a expandirse que va a sanar a los suyos, a "su gente", y que ese movimiento común y coordinado de personas será respondido por un movimiento energético que ellos afirman sentir dentro de la euforia de la danza, y es precisamente en ese sentir que ellos afirman su fe en lo que están haciendo.

En este espacio ceremonial confluyen varias maneras de pensar la danza, los ritos que en ella se realizan, pero la plena obediencia y apropiación de sus roles como una manera activa, física, de realizar un rezo, es la forma en la que la illusio del danzante se ve reflejada. El qué tan convencidos están de que esta labor los va a conectar con la energía que buscan y con la ayuda que piden o la gratitud que dan a cambio, es lo que va a traducirse en el compromiso que depositan, generando así una conformidad y un consenso en el que, para recibir, antes se tiene que dar.

TIAHUI CON LAS CONCLUSIONES

Después de analizar los testimonios de nuestros agentes colaboradores en relación con nuestros objetivos de investigación y de tener un acercamiento con las prácticas que se llevan a cabo en los temazcales y en la danza, así concluimos con este trabajo, exponiendo los resultados a modo de contrastar los datos recabados con nuestra pregunta central y conocer si fue respondida del modo en que la conjeturamos.

Para comenzar y contrario a nuestra suposición inicial de que la danza del sol opera en un círculo meramente espiritual, la investigación nos reveló que su organización se sustenta en una compleja realidad material, e incluso, con algunos tintes políticos. Esta realidad se manifiesta, por ejemplo, en dinámicas que adquieren ciertos matices de un negocio, que generan desconfianza entre los participantes y un nivel de deslegitimación suficiente para hacer que se marchen del círculo de danza, pero no lo suficientemente alta para que la fe en esta práctica espiritual continué. Así hay quienes, a pesar de abandonar el círculo por sentir que la hermandad se desvanece, fuera de la ceremonia no pierden su illusio fundamental, continúan con sus creencias, fielmente a la pipa como una herramienta para conectar con las energías creadoras, para ellos la conexión con lo sagrado se mantiene intacta.

Se concluye, por tanto, que lo que se percibe como sagrado no está aislado de un fin económico ajeno a la realización de la danza; sin embargo, los agentes afirman que se puede permitir una dimensión económica de esta práctica, siempre y cuando se haga con un apego al sistema de creencias y valores que se profesan.

Más allá de la experiencia ceremonial, la illusio se manifiesta en una profunda transformación del ser que ancla en la vida cotidiana de los danzantes. Los participantes relatan cómo la disciplina y los valores del Camino Rojo se incorporan a su habitus, generando un cambio tangible en su forma de vivir. Este proceso implica adoptar un profundo respeto por la vida y la naturaleza, un valor que forma parte del capital cultural adquirido en la tradición y que los lleva a buscar un “equilibrio” en ellos mismos, la

naturaleza y su entorno, donde sus testimonios hablan de haber abandonado adicciones y haber desarrollado mayor conciencia sobre sus actos.

Es fundamental destacar que la illusio que sostiene a los danzantes del sol no se erige sobre un fundamento de exclusividad religiosa, sino en una notable apertura sincrética que les permite conformar una congregación donde convergen creencias, entrelazando lo tradicional con lo contemporáneo. La investigación revela que muchos participantes, formados en su mayoría en la fe católica, conservan sus creencias de origen sin que estas interfieran con sus prácticas en la danza. A pesar de que esta formación inicial configuró su "habitus primario", no les obstaculiza la apertura ante diversas creencias. Esta dualidad es posible porque la creencia en el Gran Espíritu es concebida como una conexión con una energía universal que cada quien puede nombrar según su propia cosmovisión. De este modo, su devoción se manifiesta no solo en un plano espiritual, sino también en uno afectivo que genera fuertes lazos emocionales.

Aunque el círculo de danza está estructurado con roles y jerarquías, la illusio compartida entre nuestros agentes no está dirigida a la obtención de un cargo, por lo tanto nuestra primer idea de utilizar el concepto de estrategia no fue completamente reflejado, de hecho, los colaboradores se deslindan de una intensión que no sea la espiritual, afirmando que participan por un beneficio propio y que han sido reconocidos con cargos que realmente no estaban buscando debido a que están más enfocados en una transformación personal: dejar hábitos, sanar relaciones, conectar con la naturaleza. Este “desinterés” por el poder es lo que magnifica el valor de la fe, la cual se nutre de la experiencia vivida de estar “energéticamente conectados”. Es la percepción de una energía superior y las manifestaciones de las energías lo que valida su sacrificio y refuerza la creencia de que el verdadero fin del juego es la sanación interna propia, no la obtención de un título o un cargo.

Uno de los elementos más importantes para los danzantes son los rezos ya que a través de estos es que se solidifica la illusio de los danzantes al tener la plena convicción de que sus rezos son escuchados precisamente a través de la materialidad de sus

prácticas: la ofrenda de piel, el ayuno y el cansancio no son vistos como meros sufrimientos, sino como el único lenguaje efectivo para comunicarse con el Gran Espíritu, ya que como explica un danzante, no puede ofrendar a la tierra lo que ya les pertenece, sino que se debe entregar lo único que es verdaderamente propio como lo es la sangre, el dolor y el sacrificio. Esta creencia en la reciprocidad directa es lo que transforma la esperanza en certeza y hace que los participantes sientan que sus rezos son escuchados.

Por otra parte, concluimos que no basta compartir una creencia y lo que ello implica, esto es la illusio, para acrecentar el capital simbólico, aunque cabe aclarar que éste se obtiene como mera consecuencia de ser parte de la esfera de actividad, esto no es algo que, al menos, nuestros agentes entrevistados busquen explícitamente dentro de la danza. Durante las entrevistas nos señalaron que, si la meta de un agente dentro de esta práctica es convertirse en jefe o tener un capital simbólico de autoridad, la "jugada táctica" consiste en acercarse a los otros cargos altos reconocidos para obtener una validación. El capital simbólico no asegura tener una mejor posición en la danza, depende de cada participante si planea obtener un rol crucial dentro del círculo de danza, como lo son los Jefes de Danza.

Los danzantes cambian su forma de actuar porque adquieren una nueva conciencia; surge de un habitus específico que se configura en la participación activa en la tradición. Se despierta durante el acto litúrgico de la ceremonia en la montaña, como parte de los rituales que deben realizar. Estos actos performativos son los que generan el interés en los agentes, quienes a menudo los catalogan como "magia", lo que interpretamos como una forma emotiva de describir su experiencia. El Camino Rojo les enseña sobre la madre tierra, el respeto por la naturaleza y la idea de que todos somos hermanos. Todo esto junto con la ceremonia reflejan la eficacia simbólica de la investidura.

A su vez confirmamos que esta práctica no se termina de enmarcar en lo que Pierre Bourdieu describe como "campo", sino que, como ya lo señalamos es una esfera de actividad en tanto que no tiene reglas claras de cómo se "gana" en el juego, además todo

el poder se concentra en unas pocas personas. Si hay alguna “ganancia” o beneficio, éstas son más de orden emocional y de pertenencia experimentadas.

Como resultado de este trabajo nos gustaría plantear posibles líneas de investigaciones futuras que emergieron en forma de dudas: explorar la danza de Bacalar dirigida por Jesús González Marín, al ser un círculo de danza creado por él y que es un círculo en donde se experimenta la ejecución de ciertas reglas diferentes, enfocadas a tener un rezo “más puro” rescatando “formas lakota”, y que algunas distan de las reglas que vimos en el círculo de Tutuyapa.

Nos pareció particularmente interesante el caso de cómo se desarrolla la danza de la luna, la danza opuesta a la danza del sol. Esta danza aparece referida en varias ocasiones durante la convivencia con nuestros agentes y resulta interesante la división de opiniones respecto a su creación y la reinterpretación que significa esta vertiente de la danza solar. Así, surge un tema significativo, el papel de la mujer en el llamado Camino Rojo, ya que cómo lo mencionamos a veces la figura de la mujer es representada bajo ciertos estándares de comportamiento o del rol que deben jugar dentro de la tradición, siendo esto admitido y promovido por algunas de las agentes mujeres que entrevistamos, pero también criticado y puesto en duda por otras tantas. Por tanto, nos parece que sería de gran valor recuperar en otra indagación el papel de las mujeres en estas prácticas espirituales y sus rituales.

Nuestro equipo concibió y escribió el guion para una serie de audiocuentos, de cuatro episodios, llamada "*In Calli*", un proyecto que relata la vida de un danzante del sol en su experiencia entrando al Camino Rojo. La producción contó con la colaboración de: Cristofer Uriel Dávila Velázquez (Javier), María Rita García (Narradora), Daniel Arias Santiago (Miguel), Alan Jair (Temazcalero de la danza) Jorge Damián Tzoni García (Jefe de danza) interpretaron las voces. Los cantos fueron aportados por Paola, Alan Jair, Margarita y Dominik, junto al Grupo de cantos del temazcal “*Cihuapili Yolchikauak*”, que proveyó cantos lakota.

Consideramos que este trabajo es importante para la licenciatura en Comunicación Social, porque implica un estudio y análisis sobre aspectos culturales y espirituales por los cuales un grupo de personas se involucran modificando su forma de relacionarse con el mundo, encontrando diferentes maneras de convivencia que incluye una forma específica de comunicarse entre sí acorde a los aprendizajes que incorporaron. Y que en conjunto expresan formas diversas de una interacción comunicativa que promueve el valor y el esfuerzo individual y comunitario a través de la recuperación y recreación de la memoria colectiva.

Esta investigación se realizó desde el respeto a la diversidad de prácticas espirituales, siguiendo los valores enseñados en el área de concentración, acerca de ser respetuosos y trabajar para las necesidades de la comunidad a la que te acerques. Esta danza, procura la sacralidad de sus prácticas manteniéndolas dentro de la comunidad y sus invitados, por lo que motivamos a quienes se interesen en este tema y sus posibles líneas de investigación a atender la discreción y apertura que solicitan los simpatizantes del Camino Rojo.

Es por esta razón que también, que para este trabajo, no se documentó material gráfico de las ceremonias y se optó por realizar un producto comunicativo que representará la danza del sol conservando la esencia sonora de las ceremonias que presenciamos. Además, que al estar ahí descubrimos que la sonoridad permite una conexión más vívida que permitirá, con un trabajo de escenas sonoras, sumergir al oyente a la sensación que experimentamos durante nuestra visita a la danza y a los temazcales.

REFERENCIAS.

Andión, Eduardo (2024)"Investigar para pensar las artes" en audio *Conferencia Magistral*. Foro de posgrados de investigación del INBAL.

Angrosino, M. (2012). *Etnografía observación participante en investigación cualitativa.* Cap. IV - V. Madrid: Morata.

Arias Yerena, A. (2011). *La Danza del Sol de Ajijic: un ritual nodo en la red de espiritualidad alternativa*, Tesis Maestría en Antropología Social. Guadalajara, Jalisco: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. Guadalajara: México

Arias Yerena, A. (2012). "*Significados y apropiaciones mexicas de La Danza del Sol. Estudio de caso Axixik Temazkalpul-li"*. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Nueva época, volumen 19, número 55, septiembre-diciembre. México.

Bourdieu, P. (1985). *¿Qué significa hablar?* Madrid: Ediciones Akal Sa.

Bourdieu, P. (2000). "Las formas del capital". *En: Poder, derecho y clases sociales*. Bilbao, España: Desclée de Brouwer (pp. 131-164)

Bourdieu, P. (2002). *Campo y poder, campo intelectual: Itinerario de un concepto*. Tucumán, Editorial Montressor.

Chamanes de México (2023). *Marakame*. Recuperado de https://chamanesdemexico.com/marakame/ Consultado: [23 de julio 2025]

Chevallier, S., & Chauviré, C. (2011). *Diccionario Bourdieu* (E. Consigli, Trad.). Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.

De la Torre, R., & Gutiérrez, C. (2016). *El temazcal: un ritual pre-hispánico transculturalizado por redes alternativas espirituales.* Ciencias Sociales y Religión, 18(24), 153-172. Recuperado de https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/csr/article/view/8669725 Consultado: [21 de julio 2025]

DeMallie, R. J. (Ed.). (2001). *Handbook of North American Indians: Vol. 13. Plains*. Washington, D.C.: Smithsonian Institution.

Flick, U. (2012) “Introducción” en Angrosino, M. *Etnografía observación participante en investigación cualitativa.* Madrid. Moratas. (p.14)

Gonzalez Torres, E., Acevedo Martínez, V. (2000) *La casa del sol. Iglesia del movimiento de la mexikayotl*, Tesis licenciatura. Escuela Nacional de Antropología e Historia: México.

Jiménez, I. (1991). *Las planicies*. Antropología. Revista interdisciplinaria del INAH, P.35, 30-41. Recuperado de https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/20693 Consultado [26 de julio de 2025]

Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Cap. II, III, IV. Madrid: Morata.

Lozano Nathal, L. (2012). *La danza del sol en México. Adopción de una tradición Lakota* Tesis de maestría. Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.

Mark, J. (2023). Sioux [Sioux]. (F. Arancibia, Traductor). World History Encyclopedia. Recuperado de https://www.worldhistory.org/trans/es/1-22208/sioux/ Consultado: [29 de abril 2025]

(2024). El búfalo y los indios de las llanuras [Buffalo and the Plains Indians]. (R. M. Barquin, Traductor). World History Encyclopedia. Recuperado de https://www.worldhistory.org/trans/es/2-2357/el-bufalo-y-los-indios-de-las-llanuras/ [26 de abril 2025]

Martínez, B. (2010). *Aztekayotl-Mexihkayotl: Una aproximación histórica al movimiento de la mexicanidad (1922-1959)* Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Peláez Ramos, G. (2013). *Cincuentenario de la Central Campesina Independiente*. La Haine. Recuperado de https://www.lahaine.org/b2-img13/pelaez_cci.pdf Consultado: [19 marzo de 2025]

Perez. I, (2021) “Temazcales en Milpa Alta”, CDMX en 1930. Facebook. Recuperado de https://www.facebook.com/diswimper/posts/temazcales-en-milpa-alta-cdmx-en-1930-todos-ten%C3%ADan-su-tlexictle-u-hornilla-fija-/4543199549044894/ Consultado: [22 de mayo 2025]

Rodríguez, C. (2022) *Hipermétodos: repertorios de la investigación en los entornos digitales*. México. UAM Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño. Pp. 51-83.

Segalen, M. (2005). *Ritos y rituales contemporáneos*. Madrid, España: Alianza Editorial.

St. Joseph's Indian School. (s.f.). *Wachipi – Sun Dance*. Recuperado de https://aktalakota.stjo.org/seven-sacred-rites/wachipi-sun-dance/ [22 de mayo 2025]

Torres, P. (2014). La tradición de los Sioux Lakota: Sociedad y Mitología. En *Espacios Míticos: Historias verdaderas, Historias literarias* España: El jardín de la voz. (Pp. 222-251).

Torres, S. (2008). *La Consigna de Cuauhtémoc en el siglo xxi*. México: Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Universidad Nacional Autónoma de México. (2012). nicanca. *En Gran Diccionario Náhuatl.* Recuperado de https://gdn.iib.unam.mx/diccionario/nicanca [2 de junio 2025]

Vasilachis de Gialdino, I., Ameigeiras, A., Chernobilsky, L., Giménez Béliveau, V., Mallimaci, F., Mendizábal, N., Neiman, G., Quaranta, G., Soneira, A. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Cap. I. Buenos Aires: Gedisa.

Vasilachis, Irene (2006) “La investigación Cualitativa” en Valisichis Irene (coord.) *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa. Buenos Aires. Pp. 23-64

Vela Peón, Fortino (2001) “Un acto metodológico básico de la investigación social: la entrevista cualitativa” en Tarrés, María Luisa, (Coord.) *Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. México. Miguel. Ángel Porrúa, Flacso, Colmex. Pp. 63-91.

PRODUCTO COMUNICATIVO

Audiocuento "*In calli"*.

Para el producto comunicativo se presentará un cuento que incluye en sí mismo una experiencia sonora que aborda las tradiciones y prácticas del temazcal y La Danza del Sol, tomando como base la experiencia del temazcal *Cuatli Xóchitl*. Su enfoque combina saberes ancestrales, conocimientos contemporáneos y una propuesta innovadora que invita a una inmersión profunda en estas ceremonias. La estructura del contenido se organiza en cuatro ejes principales:

PUERTA 1: Inicio

Según la tradición del temazcal: Rumbo del conocimiento

Esta sección de la historia se presentará al personaje quien será un joven que llega a un temazcal por invitación de su abuela quien lo lleva por un dolor de espalda. El personaje tendrá sus primeros encuentros en un temazcal en busca de su sanación, pero al mismo tiempo conocerá los saberes ancestrales de toda una tradición en donde la Danza del sol es la ceremonia más importante, ahí entonces se encontrará atraído por la tradición y sus aprendizajes.

Tiempo: 4 minutos

PUERTA 2: Desarrollo

Según la tradición del temazcal: Rumbo de la fuerza de voluntad

En esta sección, el personaje toma la decisión de convertirse en un Danzante del sol y comienza a prepararse para la gran ceremonia.

En el proceso se enfrentará a ritos necesarios previos a la Danza del sol, conocidos como la búsqueda de visión. En cada fase el personaje se encontrará con dificultades internas como el meditar, encontrar su paz interna y soltar aquello que debe

soltar para poder avanzar en el proceso, al mismo tiempo que su cuerpo presenta dificultades por las conocidas ofrendas de ayuno y sed.

Tiempo: 4 minutos

PUERTA 3: Climax

Según la tradición del temazcal: Rumbo del amor

En esta sección, el personaje está listo para subir a danzar y convertirse en un danzante del sol.

En esta parte se narrará la ceremonia de la Danza del sol, desde que el personaje sube la montaña, se viste, recibe su última cena, toma su primer temazcal y comienza la danza, hasta el momento en que se ofrenda su piel y sangre, recibe su último temazcal y finaliza la Danza del sol.

Tiempo: 4 minutos

PUERTA 4: Final

Según la tradición del temazcal: Rumbo del gran misterio

En esta última sección de la historia, el personaje se encuentra exhausto de haber danzado, baja la montaña y se pregunta qué es lo que sigue después, a lo que el joven se da cuenta que todo lo que ha experimentado está lleno de aprendizajes los cuales son aplicables en su día a día fuera de la danza.

Tiempo: 4 minutos

CIERRE: Despedida, créditos y un canto final

Tiempo: 1 minutos

Banco de sonidos para experiencia sonora

1. Sonidos de la naturaleza (entorno al aire libre)

Viento suave soplando entre los árboles, Canto de aves: pájaros locales. Crujido de ramas o hojas secas: Pisadas sobre el suelo natural durante los movimientos. Zumbido de insectos: Grillos o abejas, sutiles pero presentes en un entorno rural.

2. Sonidos humanos (voces y cuerpos)

Cantos rítmicos en lengua lakota o español: Voces profundas y repetitivas entonando oraciones o alabanzas al Gran Espíritu (Wakan-tanka).

Gritos o exclamaciones de esfuerzo: Breves sonidos de los danzantes. Respiraciones pesadas: Jadeos sincronizados de los danzantes mientras se mueven bajo el sol. Risas o murmullos suaves: Interacciones entre los participantes (familiares, copaleras, águilas de fuego) en momentos de pausa.

Llantos o suspiros emocionales: Expresiones de catarsis espiritual durante el ritual.

3. Sonidos de instrumentos y objetos rituales

Tambores resonando: Golpes graves y constantes, marcando el ritmo de la danza.

Soplidos en caracoles: usadas para señalar el inicio o fin de una fase del ritual.

Chasquidos de madera o piedra: Sonidos de herramientas rituales al preparar el espacio o las ofrendas. Crepitar del fuego: El sonido de las llamas. Copal ardiendo: Un chisgueteo leve, el humo que se escucha al quemarse.

4. Sonidos del temazcal.

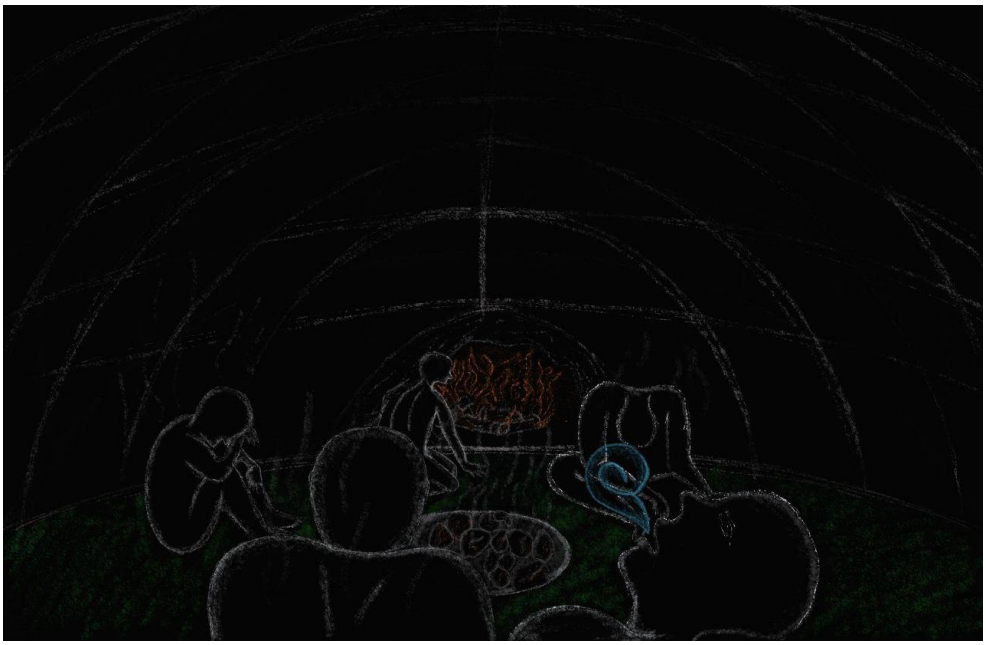
Vapor silbando: El agua al caer sobre las piedras calientes dentro del temazcal.

Canto grave desde el interior: Voces resonando en el espacio cerrado, con eco.

Respiraciones profundas: El sonido colectivo de los presentes en el calor del temazcal. Sonidos de la comunidad alrededor.

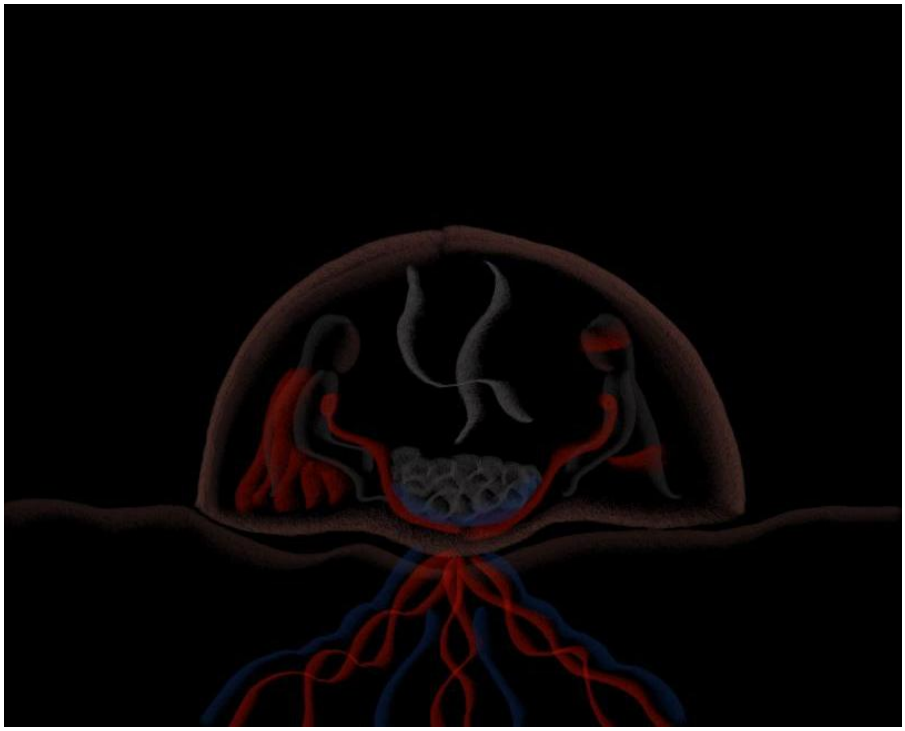
Arte de In Calli (Hecho por Alexis Rodríguez y Jania Rivera)

Dentro del temazcal (Jania Rivera)

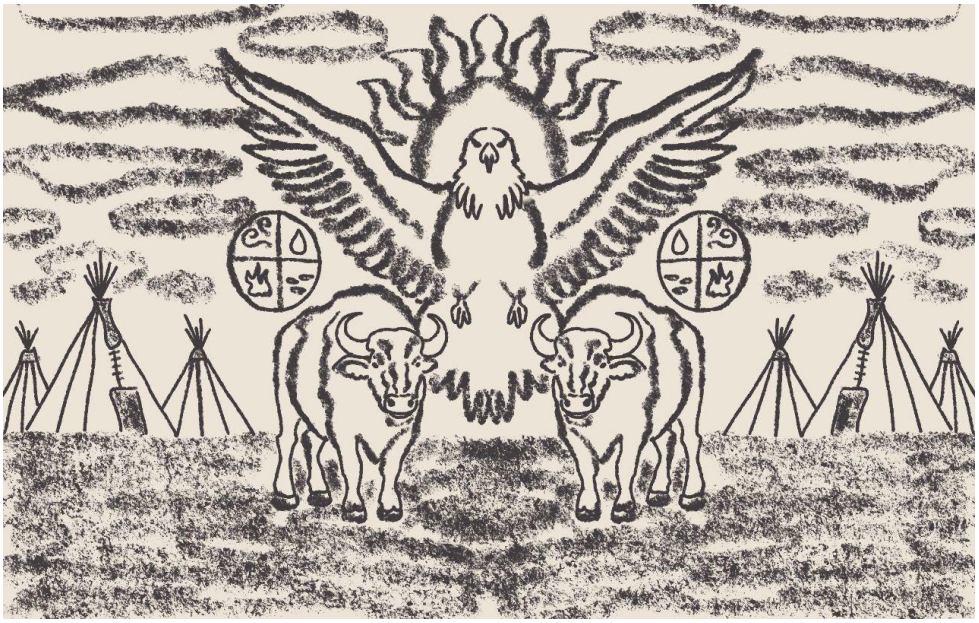


Horno de las abuelitas (Alexis Rodríguez)

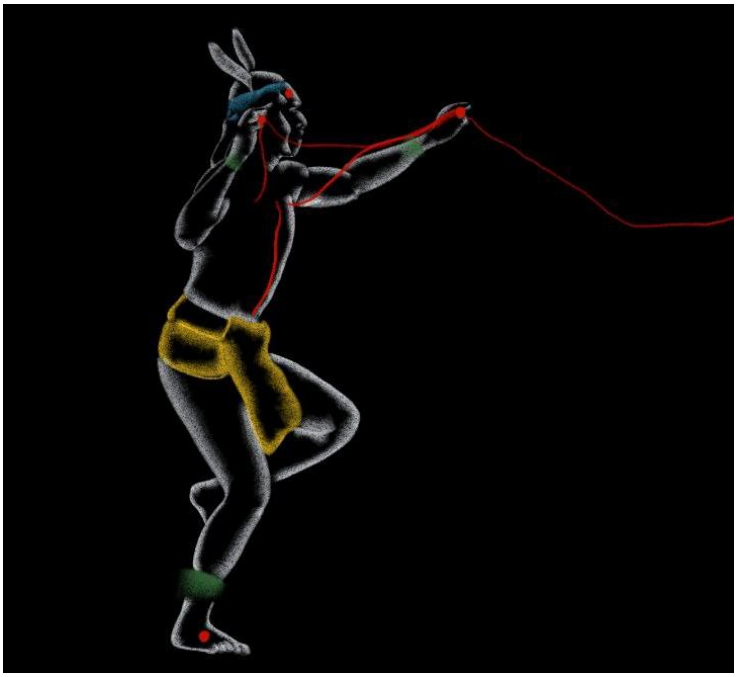
Temazcal (Alexis Rodríguez)



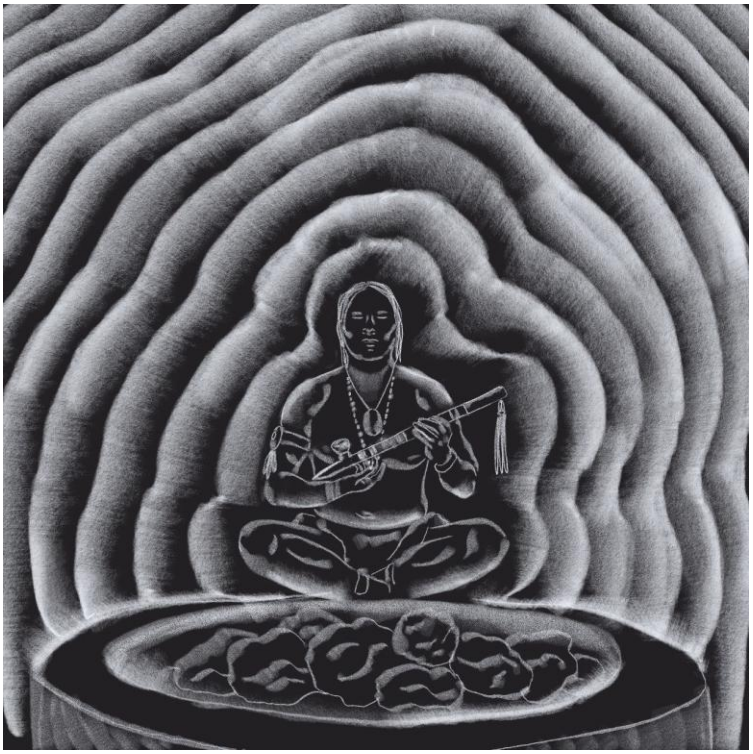
Danza del sol (Alexis Rodríguez)



Danzante (Alexis Rodríguez)



In calli (Alexis Rodríguez)



Wakan tanka (Alexis Rodríguez)

Créditos

Actores de voz	Personaje
Christofer Uriel Dávila Velázquez	Javier
María Rita García García	Narradora
Daniel Arias Santiago	Miguel (Temazcalero)
Jorge Damián Tzoni García	Jefe de danza
Paola Hernández	Cantos
Alan Jair Dávila Velázquez	Cantos y temazcalero de danza
Margarita Velázquez García	Cantos
Dominik Duarte Dávila	Cantos
Grupo de cantos del temazcal “Cihuapili Yolchikauak”	Cantos lakota

Puedes escuchar *In calli en* YouTube escaneando el código QR o por medio del link:

https://youtube.com/playlist?list=PLOtU1Eu_elWTg6rX04LpMS1w-3Lqrnh1d&si=9Y-QL9zN70A86jG7

ANEXOS

ANEXO 1: La consigna de Cuauhtémoc “Nuestro sol se ha ocultado,

Nuestro sol se ha escondido

Y nos ha dejado

En la más completa oscuridad…

Sabemos que volverá a salir

Para alumbrarnos de nuevo;

Pero mientras permanezca

Allá en el Miktlan

Debemos unirnos

Ocultando en nuestro corazones

Todo lo que amamos.

Destruyamos nuestro Teokaltin (templos),

Nuestro Kalmekameh (escuelas de altos estudios),

Nuestros Tlachkouan (campos de pelota),

Nuestros Telpochkaltin (escuelas para jóvenes),

Y nuestros Kuikakaltin (casas de cantos)

Y dejemos las calles desiertas

Para encerrarnos en nuestros hogares.

De hoy en adelante, ellos,

Nuestros hogares,

Serán nuestro Teokaltin,

Nuestro Kalmekameh,

Nuestros Tlachkouan,

Nuestros Telpochkaltin

Y nuestros Kuikakaltin.

De hoy en adelante,

Hasta que salga el Nuevo Sol,

Los padres y las madres

Serán los maestros y los guías

Que lleven de la mano a sus hijos

Mientras vivan;

Que los padres y las madres no olviden

Decir a sus hijos

Lo que ha sido hasta hoy Anáhuac,

Al amparo de nuestros dioses,

Y como resultado de las costumbres

Y de la educación

Que nuestros mayores

Inculcaron a nuestros padres,

Y que con tanto empeño

Estos inculcaron en nosotros;

Que tampoco olviden decir a sus hijos

Lo que un día

Deberá ser Anáhuac:

El país del Nuevo Sol”

(Torres, 2008)

TRANSCRIPCIONES

ENTREVISTA A ENRIQUE PACHECO

Nombre o pseudónimo del entrevistado: Enrique Cortéz Pacheco (AE)
Intervenciones: Rita García (R)
Lugar: Morelos 17, 56225 Villa Santiago Cuautlalpan, México.
Fecha y hora: 29 de marzo 2025. 12:30 pm
Duración: 3:42:39
Contexto de la entrevista:
Entrevistadores: Uriel Dávila (E), Aura Barrales (E1), Jania Rivera (E2), Cuauhtémoc Lagos (E3).
Transcripción: Jania Rivera y Alexis Rodriguez.

TEXTO ENTREVISTA
E:Bueno, pues, buenas tardes, don Enrique, señor Enríque. Este, nuestra primera pregunta para usted es, ¿cómo se acercó usted a la danza? AE: ¿Cómo me acerqué yo a la danza? E: Ajá. AE: Eso fue hace doce años, un hermanito que trajo aquí el temazcal nos invitó a la danza del sol. E:Ok. AE: De hace doce años. Entonces, ahí al al ver todo el todo el movimiento, toda la magia de la montaña y todo, pues, me envolvió la magia y laa curiosidad de de saber qué es o qué significaba la danza del sol. En ese entonces, pues, yo yo no tenía conocimiento de que existiera esa danza y cómo la hacía. Pero ya al llegar a la sagrada montaña y empezar a ver a mis hermanos, a mis hermanas, fue algo que me impactó demasiado y me llamó mucho la atención.Entonces, fue mi primer contacto con la con la danza, con la danza del sol. E:¿Usted subió como visitante? AE: Yo subí por primera vez, fui como visitante para ver qué es, de qué se trataba o en qué consistía. Les vuelvo a repetir, yo no tenía conocimiento que existiera esa danza ni cómo se llevaba a cabo. Pero ya al ver todo todo lo que se sube a la montaña, las plumas, el copal, las sahumadoras, el fuego, los temazcales, el círculo E: Uhum AE: Pues eso me me atrapó, me atrapó y me llamó la atención. E: Esteee, bueno, sobre esto también del de la danza, o sea, ¿quién fue el que dijo que lo llevó, perdón? Un amigo suyo dijo, ¿verdad? AE: Sí. Sí, es un es un hermano que se llama Toño, que fue nuestro nuestro hermano quien quien sembró aquí el temazcal, ¿no? E: Ajá. AE: Y ya él ya ya él ya había danzado en Ocuila. E:¿Ocuila?, Ocuila. AE: Ocuila. En el Estado de México, allá rumbo a Chalma. E: Uhum AE: Ahí posteriormente, ya ya conociendo hermanitos, pues ahí me meee comentaron que la danza de Ocuila es la danza madre de las danzas del sol de México, porque ellos ya tienen cuarenta, cuarenta y dos años con esa danza. E: ¿La vez que subió de visitante fue a la falda de serpiente? AE: Fue a faldas de serpientes que se ubica aquí en los municipios de San Vicente Chiconloapan, Cuautlalpan, Coatepec y Cuautlinchán. E: Cuautlinchán, sí, sí, sí. AE: Cuautlinchán.

E: Estee, vamos con las personales, ¿no? Yo creo con las de la vida. Vamos a tratar ahorita sobre lo de su, usted como persona, fuera de la danza del sol. Este, ¿qué lugar ocupa en su familia?
AE: Eeel lugar en mi familia, pues soy el el padre, soy el sustentador del hogar.
E: Ok.
AE: Y aparte de eso, pues, somos somos una familia y, como tal, pues, tenemos que apoyarnos mutuamente y tomar las mejores decisiones para la familia, ¿no? Que es el la familia para mí es el núcleo más importante, porque de ahí es donde se nos inculcan los que son los valores.
E: Ajá.
AE: Lo que es el respeto.
E: Sí.
AE: La educación, que hoy en día, desafortunadamente, en muchas familias se se ha perdido todo esto.
E: ¿Con quién de su familia consideraría usted que tiene como una relación especial más cercana? Ya hablando de familia en general, igual, no nada más así.
AE: En familia, pues ya, ahorita yo ya (SUSPIRO,RISA) en esto, pues ya, yo veo a todos como familia.
E: Ok
AE: Amigos, compañeros de trabajo, tíos, hermano. O sea, sí, ya yo ya todo ser humano lo veo como un familiar.
E: Estee, ¿alguna relación sentimental que tenga?
AE: Sí, claro. Claro, mi relación sentimental es aparte de de mi pareja hoy en día, dee Rita, pues yo tengo una relación sentimental muy muy bonita, porque tengo un hijo al cual yo considero un hijo espiritual que es mi temazcal.
E: Ok. O sea, como tal, Cuautli Xóchi ya es su hijo
AE: Así como está Cuautli Xóchi. Él es nuestro hijo, tanto de la abuela Rita como de sus servidores, Enrique.
E:Sí, se ha casado, ¿verdad usted?
AE: Sí.
E: Ese es, ok. ¿Qué creencia religiosa tiene o tenía su familia?
AE: La creencia religiosa que a mí se me inculcó fue la religión católica. Estoy bautizado, confirmado, casado. Entonces, pues, yo soy, por parte de mis padres que en paz descansen, se me inculcó la religión católica. Yo soy católico apostólico y romano.
E: O sea, ¿sí es católico usted también? ¿Sí es católico usted?
AE: Si, católico.
E: Ah, muy bien. Esteee, a partir de lo de la danza del sol, ¿ha cambiado algo en su familia? ¿O bueno, qué ha cambiado en su familia?
AE: Bueno, en en mi familia, en mi familia, familia, de parte de de mi esposa y de mi hijo, pues hubo una separación, pero ahí gané muchos hermanos y muchas hermanas, los cuales conformamos el círculo de la danza del sol.
E: Ajá.
AE: Entonces, pues esa es una parte fundamental de lo que son las ceremonias. Para mí, sí perdí a mi familia de sangre, que es a mi hijo, ¿no?. A mi esposa, pero también entendemos que hay hay situaciones que hay que cortar por lo sano y seguir viviendo. Entonces, sí perdí a mi esposa y a mi hijo, ahí ellos siguen vivos, pero, pues, yo ya gané más familia.
E: Sí. Y en relación a sus amigos con nuestras amistades, ¿cambió algo a partir de la danza del sol?
AE: Con mis amistades eee…, no, no hubo cambios porque, pues, al fin de cuentas, cada quien tiene sus compromisos y sus tiempos. Y como ellos no no saben o no conocen de las tradiciones, pues, pues hagan de cuenta que si les digo que soy danzante del sol, pues no saben, no preguntan, no les llama la atención. Entonces, pues, pues ahora sí que yo respeto esa parte, ¿no?. De de que cada quien tiene un un propósito en la vida y que cada quien lo va lo va a ver como lo quiera ver.
E: Ok. Esteee, ¿dónde creció usted?
AE: ¿Dónde qué, perdón?
E: ¿Dónde creció usted?
AE: ¿Dónde crecí?. Crecí en la Ciudad de México.

E:Ah, ok.
AE: Luego me vine para el Estado de México, y ahora crezco por todo el universo.
E: Muy bien. ¿Cómo a qué edad más o menos se movió para acá?
AE: ¿A qué edaaad?. En en, tendría como treinta y cinco años, aproximadamente, cuando llegué a de de de la Ciudad de México al municipio de San Vicente, Chicoloapan.
E: Ok.
AE: Yo llegué en el dos mil cinco a San Vicente, Chicoloapan, a vivir y a radicar acá en San Vicente.
E: ¿Antes de eso vivió toda su vida en la ciudad de México?
AE: En la Ciudad de México.
E: ¿En qué parte?
AE: En la colonia Agrícola Pantitlán, alcaldía Iztacalco, en pleno, colindábamos, con ciudad Nezahualcóyotl, con, y con cerquita del aeropuerto de la Ciudad de México.
E: Esteee, ¿cómo fueron las, cómo eran las escuelas a las que acudió?
AE: En este caso, hacia allá en la Ciudad de México. Bueno, yo en mi, en mi infancia yo estuve internado en un en un internado queee que está ubicado allá en la Magdalena Contreras. Yo estuve internado, puesto que quedé huérfano a los cinco años, y de ahí me internaron en un internado para varones, de puros varones, en la Magdalena Contreras, en la avenida San Jerónimo. Ahí yo estudié mi mi primaria. Posteriormente, terminando la primaria, ya ya no quise seguir ahí, y entonces ya me fui a vivir a a la colonia Pantitlán, y ahí ya estudié en la secundaria diurna dos treinta y tres, de ahí de Iztacalco, en la colonia Pantitlán.Ahí terminé. Posteriormente, ya estudié nomás el primer semestre de bachillerato en el el en el colegio de bachiller número siete, que se ubica en Iztapalapa.
E: Ok. ¿Recuerda cómo de casualidad se llamaba el internado, que me comentas?
AE:Era el internado nacional infantil.
E: Ajá.
AE: De la Ciudad de México, ubicado en avenida San Jerónimo, no recuerdo el número, pero en la Magdalena Contreras.
E: Ok. ¿A qué se dedica actualmente?
AE. Actualmente. Acomodar madera. (RISAS)
E: Acomodar madera. (RISAS)
AE: No, actualmente ya, ya estoy en la etapa feliz de la jubilación.
E: Jubilación, ajá.
AE: Ya, ya estoy jubilado a partir del primero de noviembre del veinte veinticuatro. Y actualmente, pues, ya me dedico a a disfrutar un poquito de la familia y a descansar.
E: Usted era policía, ¿verdad?
AE: Fui policía de la Ciudad de México durante veintiocho años.
E: Veintiocho años.
AE: Y después de veintiocho años de servir y proteger a la ciudadanía, pues ya decidí ya jubilarme.
E:¿Y cómo llegó a dedicarse a ser policía?
AE: Policía. El policía. Eee… Yo tuve oportunidad, antes de entrar a la vida laboral, de andar en diferentes trabajos que no tenían seguridad social, ni garantía ni nada de eso, nomás eran trabajos eventuales. Tuve oportunidad de irme a Estados Unidos, anduve por Estados Unidos de inmigrantes, sin papeles, sin nada.
Me tocó la fecha de por allá cuando fue la famosa guerra del golfo Pérsico y, pues, fue una experiencia muy muy fuerte, ¿no?, porque cerraron fronteras y y yo sin documentos y sin nada, el gobierno de Estados Unidos me mandó una carta para que yo me alistara a las fuerzas armadas y que después de que terminara la guerra me iban a dar mi mi residencia, ¿no? Pues con cosa que yo me negué rotundamente.
E: Sí, claro.
AE: Entonces, pues no fui.
Ya al al cuando me agarró la inmigración, me regresaron para para la Ciudad de México, deportado. Y ya cumpliendo veintiocho años yo, decidí, y dije, en ese entonces, ¿no?, Me meto de de policía, ya fue mi mi última opción que tenía para tener un trabajo estable y con todas las prestaciones.

E: ¿A qué edad?
AE: Y tenía veintiocho años cuando entré de de policía.
De los veintiocho a los cincuenta y cuatro años, pues estuve de de policía.
E1: ¿Y qué tal de experiencia de ser migrante?
AE: De migrante. Pues, la verdad, es es una experiencia, para mí al principio fue muy bonita, porque llegué con empleo. El cruce de la línea para mí fue de lo más facilito, y pues la verdad llegué con con un buen empleo, pero pues después de de no poder seguir al que era mi patrón hasta Washington, porque yo llegué al estado de California; Y al ya no irme hasta Washington, pues, ya vienen cosas complicadas, ¿verdad?
Porque allá, pues, hay que pagar renta, hay que pagar alimento, hay que pagar los famosos biles que aquí son los la luz, la renta, el agua y todo, ¿no?. Entonces, pues, sí, sí se me complicó un poco.
Sí conocí varios lugares que afortunadamente los tengo en mi corazón, que fue a conocer Disneylandia, ¿no?. Entonces, pues, va en varias playas de ahí de California, Hollywood, el este de Los Ángeles, el estadio de los Dodgers, el de los Lakers.
O sea, en lo que cabe, pues sí me di mi mis mi buena vida por allá, ¿no?
También me tocó vivir la, el renacimiento de la, de la música de banda. Cuando en aquellos tiempos empezó de vuelta el auge de la banda, también fueron grandes bailes por allá.
E: ¿Cómo cuánto tiempo estuvo allá?
AE: Estuve aproximadamente estuve como seis, siete años.
E: Fue un ratote.
AE: Un buen rato.
E1: Mencionaba que seguía su patrón, ¿cómo cómo ha sido? Pues no, ¿ya ya llegó ahí como con un trabajo seguro o o cómo fue?. No entendí bien esa parte.
AE: Sí, pues yaaa el, yo yo ya tenía familiares allá. En ese entonces eran mis cuñados que estaban de aquel lado. Entonces, pues me ofrecieron a ayudarme para que no fuera a vivir el sueño americano. Entonces, pues, ya bien qué mal, pues, ya tenía un trabajo.
Entonces, pues, por eso les digo que fue fácil, porque el brinco fue fácil. Los tres días de autobús de la Ciudad de México a Tijuana, pues, a nadie se los deseo porque es muy pesado. (RISAS). Es muy pesado, ¿no? Y ya el brinco, pues, fue facilito. Ya llegar con trabajo y buena remuneración, dije, pues, a disfrutar los los dólares, ¿no?
Perro… , pues, sí hay cosas que a veces los patrones, por mejorar su vida personal, pues, no nos pueden jalar. Entonces, yo ya no me pude ir a Washington, si no, hubiera seguido por aquellos lados, pues, ganando bien y teniendo todo, ¿para qué venía?
E: Este, si no es sin pertinencia, es que no sé si lo comentó o no, pero ¿de qué era el trabajo? AE: El trabajo, el primer trabajo que estuve yo allá era de arreglar jardines.
E: Ah, ok.
AE: Allá para, Se compraban las casas rústicas y se les tenía que hacer todo el arreglo, la instalación para que solitos brotaran. Era de line scape, que significa. Entonces, solito ya con formar reloj, solitos salían y regaban las plantitas y y todo, ese era mi mi trabajo ahí.
E: ¿Usted usted lo sabe, entonces, cómo la jardinería y todo eso?
AE: Pues aprendí un poquito, ¿no? (RISAS)
Aprendí un poquito, pues siempre es, siempre es bueno aprender algo para después ponerlo a cabo, ¿no?
E1: Y cuando lo deportaron, ¿alguna vez pensó en volver, en aventarse la travesía otra vez?
AE: Emm la la la experiencia que yo tuve cuando nos agarró la inmigración fue algo muy triste, ¿no?, porque, pues, realmente, sí nos no nos tratan como seres humanos. Nos tratan como animales, nos daban comida ya echada a perder, y para hacer nuestras necesidades nomás era una circunferencia de de veinte por veinte centímetros, ¿no?, para hacer ahí nuestras necesidades fisiológicas. Entonces, por lógica, pues yo ya al ver todo eso, pues yo decidí ya mejor regresarme, aparte de que, pues la migra me fichó. Me dijeron que si me volvían a agarrar, pues, iba a tener consecuencias judiciales, ¿no?. Entonces, pues, ya como ya no tenían un empleo fijo, ni ingresos fijos, ni nada, dije, no, ya, ya mejor me regreso. Entonces, sí le hice como a Héctor Suárez, ¿no?, con la manita para atrás, bye bye, ahí nos

vemos. (RISAS). Entonces, pues es esa parte de de mi experiencia que me tocó. Y de regresar, pues, en sueños, en sueños ando por allá. En sueños.
E2: ¿Cómo cómo se sintió?¿Qué fue lo que hizo cuando regresó aquí?
AE: Cuando regresé aquí, pues, me volví a sentir libre, porque allá era el salir temprano y siempre andarse cuidando de la de la migración. El el perderse de muchas cosas por no tener los documentos legales. O sea, sí viví experiencias bonitas, sí, pero siempre con con el temor de que me agarraran en ese momento. Entonces, ya al regresar a mi México, pues, ¿quién me iba a detener si soy mexicano de nacimiento?
Entonces, pues, me sentí en casa. Entonces, por eso ya no quise regresar a Estados Unidos. E: Voy a regresar a las, este, la siguiente, sí estaban, tuve muy buenas las preguntas, pero vamos a regresar otra vez al, a la línea en la que íbamos.
E3: Bueno, bueno, antes de de cambiar de tema de (INCOMPRENSIBLE), mencionó una parte de la guerra del Golfo Pérsico y que le ofrecieron alistarse en el ejército de Estados Unidos. ¿Cómo fue esa experiencia o cómo ves que?
AE: Para mí fue un una experiencia muy … muy complicada, porque los gobiernos, aunque seamos ilegales, nos tienen controlado, porque ellos saben dónde vivimos, en dónde estamos y a qué nos dedicamos. Entonces, en en en esa guerra fue algo que, pues, si nosotros somos ilegales, ¿cómo mandan la carta con mi nombre, con mi fecha de nacimiento y el lugar donde yo estaba viviendo?. Y luego el por qué me ofrecían eso, ¿no?. O sea, realmente los que tenemos entendimiento y sabemos que en una guerra siempre van a mandar a la gente que menos tiene que ver con ese país. Y luego ya cuando gana ese país, pues entonces ya llegan grandes generales y los grandes jefes de ese país y se levantan el problema.
Y realmente, pues, el el haber aceptado yo el ir al a esa guerra del golfo Pérsico, casi casi hubiera sido mi sentencia de de de muerte. Entonces, yo no quise ir, no contesté, y vi viví, ese tiempo lo viví con con mucho miedo, con mucho temor. Porque una cosa es pedir y otra cosa es que fueran a mi casa, me alistaran a fuerzas. O sea, que ya me mandaran en contra de mi voluntad. Y eso es eso es verídico.
En las noches, yo, en lo personal, yo ya no podía dormir porque estaban las amenazas de bombardear, de que iban a bombardear, de que se iban a usar, en ese entonces bombas químicas. Entonces, sí fue un tiempo que para mí era de mucha de mucha inquietud. Por un lado, tenemos la inmigración, el no tener papeles. Por otro lado, la guerra. Por otro lado, que me alistara por mi voluntad o que fueran por mí y por otro lado, que cerraron fronteras. Entonces, nadie entraba, nadie salía. Entonces, fue un fue un momento que a mí me me marcó mucho. Me marcó mucho y, pues, yo lo único que hacía era, como se los dije, yo soy católico, apostólico y romano por mis padres. Entonces, pues, hacía mi rezo y mi oración para que se terminara pronto.
No, no podía hacer otra cosa, ¿no?, y ya al ver las noticias, pues, ya, porque allá sí lo que tienen es que sí pasan las noticias tal y como son. Entonces, sí era era complicado ver tantas tantas y tantas y tantas matanzas, tantos seres humanos muertos.
E: ¿Eso lo habían notificado a usted o también con quién estaba o así como que cerca de, digamos, su círculo cercano no les pidieron lo mismo?
AE: A muchos a muchos compatriotas les llegó el mismo documento, el mismo documento de la Fuerza Armada de Estados Unidos, a lo mejor nos llegó de los Marines, de allá de Estados Unidos, y en el trabajo, pues también como éramos varios, pues a todos les llegó y todos éramos indocumentados.
E: ¿Y alguno se llevó a aceptar?
AE: De mi círculo de amistades que conocí ahí ninguno quiso aceptar. Entonces, pues no supimos ya después en donde vivía, pues, pues ahora sí que nosotros salíamos de la casa, que a trabajar y del trabajo a la casa y ya nos salíamos. Precisamente por no tener documentos y por todo eso que se estaba viviendo en ese entonces.
E1: ¿Todo el tiempo que estuvo allá estuvo con los jardines o hizo otra cosa?
AE: Estuve como un año y medio en los jardines, y luego ya, muy buena pregunta, señorita, Estuve como dos años sin trabajar. Limitado en todo su apogeo. Y, pues, mi cuñado me me financiaba, ¿no?.
Ya posteriormente, pues, ya ya me metí a otro trabajo de en un rancho ganadero. Entonces, me tocaba recibir a los becerritos y todo, y eso, y darles a su mamila, y ese era parte de mi otro trabajo. Pero, pues,

ya al al empezar a ganar, pues, hay que empezar a pagar deudas externas. Entonces, pues, es esa parte de que de que sí, durante esos dos años, valoré mucho el el estar en México. Ya ya tenía ganas de regresarme, pero como debía, dije no me voy hasta que no les pague todo para que no me cobren después.
Entonces, ese fue el el orgullo que yo tuve de pagar hasta el último centavo en americano, para no deberle nada a nadie, aunque haya sido parte de mi familia. Entonces, pues así, no les debo nada.
E1: ¿Y ellos siguen viviendo allá en Estados Unidos o?
AE: Sí, mi cuñado, el mayor, él él ya es ciudadano americano. Él ya renunció a México y es ciudadano americano. Entonces, allá tiene su vida hecha.
E2: ¿Y cómo es la, actualmente, cómo es la relación con las personas con las personas con las que estuvo allá?
AE: Actualmente, pues, ya corté toda relación. Yaa, independiente de, independientemente de mi cuñado, al pagarle y agradecerle todo, ya quedó ahí parte de la de la historia de la vida. Él él tiene allá su familia, él él tiene su vida propia y ya no tenemos ese contacto que teníamos como antes.
De mis amigos cercanos con los que laboré en el rancho, pues ya no sé si vivan, ya no vivan, se perdió todo contacto con ellos. Entonces, ya el sueño americano, yo ya digo que ya quedó por allá. No digo que algún día, ¿verdad?, porque en sueños, en sueños, estando dormido, me he visto por allá, pero ya con otra faceta.
E2: Y hablando justo de estos sueños y lo que le gustaría hacer después, ¿Cuáles considera usted que son sus mayores logros?
AE: ¿Mis mayores logros?
E: Ya de toda su vida
AE: (SUSPIRO) Ay, mis mayores logros.
Es es el estar vivo… y entender lo que es la vida, ¿no?, aún con todas complicaciones, aún con todas sus caídas, aún con con muchas situaciones de la propia vida, yo estoy agradecido porque sigo vivo… , porque sigo… porque sigo ahora sí ya libre, tomo mis decisiones libres, y soy libre. Soy libre en todos los aspectos, porque me dedico a lo que yo quiero, hago lo que yo quiero y voy a donde yo quiero …, entonces es ese es esa parte de ya una vida que uno va caminando y que uno va entendiendo muchas cosas, y que hemos tenido errores, ¿sí?, hemos tenido horrores, sí, pero seguimos, eso es lo importante, seguir. Mientras tengamos vida, todo es posible para bien o para mal, ya es decisión de de cada quien.
E: Respecto a esto que ya tocó el tema de, digamos, actualmente, ¿cómo se siente? ¿Qué es, este, digamos, lo que más disfruta de su día a día?
AE: De mi día a día, lo que más disfruto es ya mi tranquilidad... De mi día a día ya es el el estar más tranquilo, el el dejar el dejar cosas queee en algún momento meee ya era una carga.
Ejemplo claro, ¿no?, de mi trabajo de policía. Yo agradezco que a la policía, a la Ciudad de México, que durante veintiocho años logré muchas cosas, muchos sueños. Pero también no no deja de ser una carga, porque no es lo mismo pararse a las cuatro de la mañana regresar a las diez de la noche de una jornada laboral, a hoy en día, en mi tranquilidad de pararme a las nueve, diez de la mañana y estar tranquilo. Entonces, para mí, ahorita, ahorita lo más importante para mí es mi tranquilidad y mi salud.
¿Por qué? Porque de ahí ya parte todo. Porque lo que yo, lo que yo quiera hacer, ya lo puedo hacer sin sin horarios, sin preocupaciones. Entonces, pues es eso, es una experiencia de vida muy bonita, por eso es el, es importante vivir cada momento, porque no sabemos realmente cuándo nos vamos a enfermar o cuándo vamos a tener una situación que ya no ni nos podamos ni mover. Entonces, por eso es ya entender esa esa parte de la madurez, el de la vida, el disfrutar cada momento, porque no sabemos qué pueda pasar en en un momento.
E: ¿Por qué ha decidido usted ser danzante?
AE: ¿Por qué decido yo ser danzante?. Porque después de ir de visitante y ver la la danza tal cual, preguntar y recabar información, yo llegué a la conclusión de que yo quería ser danzante para que también mi rezo ayudara en algo para lo que cada uno estaba pidiendo. Me quise unir a ese rezo, porque realmente me llamó la montaña. Me llamaron los seres que habitan en la sagrada montaña.
Y mi rezo, pues, aparte de ser para la humanidad, pues, va para el universo. Entonces, pues, realmente fue lo que a mí me tocóo el corazón fue la montaña. Fue el ver a mis hermanos cómo danzaban, el

toque del tambor, los cantos, el ver el aroma del copal. Entonces, pues eso fue lo que a mí me llamó la atención y lo acepté, lo acepté. Yo no, yo no fui impuesto para danzar, sino que nació de mi corazón, el ser danzante.
Entonces, mi, yo sí les puedo decir, yo danzo por amor. Yo danzo porque ahí encuentro mucha paz. Yo danzo porque ahí encuentro mi fortalecimiento. Entonces, yo danzo porque así me lo dicta mi corazón y mi pensamiento, y se unen con mi cuerpo para aguantar esos esos días de danza.
E1: Hace rato mencionó que llegó ahí por Toño.¿Cómo conoce a Toño? ¿Cómo fue toda esa experiencia?
AE: Bueno, la experiencia que yo tuve es que a mí me llevaron a otro temazcal en San Vicente. Allá yo me inicié en San Vicente, Chicoloapan, en los temazcales. Ahí conocí a este joven que, después de un tiempo de andar trabajando con él, surgió esa amistad, surgió esa grado, surgió eso de que nos nos decíamos hermanos, porque estábamos haciendo cosas cosas buenas.
Entonces, surgió esa química entre él y yo. La química en todos los aspectos, él se sentía bien conmigo, yo me sentía bien con él, platicábamos mucho, cotorreábamos mucho y hacíamos trabajos, muchos trabajos hicimos. Entonces, surgió esa esa química tan bonita. Pero, por lógica, cuando hay ahí una química, nos surge esa gran hermandad, que yo lo consideraba, lo considero mi hermano espiritual. Entonces, por eso él él, al ser danzante, nos hace la invitación para ir a la montaña, y por eso fue que yo tuve el acercamiento para vivir en vida propia, la danza del sol, yo por seguir a mi hermano espiritual por estar ahí.
Entonces, pues, yo le agradezco que fue parte de quien me mostró el camino para llegar a la danza del sol.
E1: ¿Y a los temazcales? ¿cómo llegó a los temazcales ahí a San Vicente?
AE: (SUSPIRO, RISAS) Ay, a los temazcales. Bueno, pues yo yo yo antes dee… , antes, pues no, no sabía nada de de Temazcal. No sabía nada de Temazcal, yo los, yo, yo los fines de semana era de puro andar cotorreando, andar en la bebida alcohólica, y andarme desvelando y todo eso. No sabía yo nada de Temazcal. En ese entonces, la la señora, que era mi esposa, fue la que ella iba al Temazcal de San Vicente. Entonces, por lógica, pues a mí se me hacía raro, ¿no? que todos los domingos se fuera y y que llegara bien bien contenta, entonces, pues ya llegó un momento en que, por curiosidad, me llevó y yo fui a ver, a ver que, a dónde iba, ¿no? ¿Por qué llegaba tan contenta, Ya se imaginan, ¿no? (RISAS), uno como hombre, como mexicano, hijos, ¿a dónde va? ¿No? Que viene hasta con una sonrisota cosa que no me la, en ese entonces no me la daba en la casa, ¿no? Entonces, pues vamos a ver. Y así fue mi primer contacto con Temazcal.
E: ¿A qué Temazcal fue?
AE: Temazcal de San Vicente, se llama Temazcal Tutuyapan, Centro de Medicina Alternativa Tutuyapan. Está en San Vicente Chicoloapan.
E1:¿Y la primera vez que entró, qué sintió?
AE: (RISAS) No, pues la primera vez, pues, se imaginan después de de tomar cervezas bien frías, andar en lluvias, andar en bailes, entrar a un temazcal para mí fue muy fue muy … mortificante.
Mi primera experiencia fue muy mortificante, puesto que ahí en ese lugar, pues siempre los temazcales han sido mucho, muy calientes, con bastante gente. Entonces, pues yo la verdad sí, nomás aguanté una puertita y me salí corriendo y y sí dije una mala palabra y y juré, perjure que no iba a regresar. Entonces, pues ya posteriormente a los quince días ya estaba ahí, pero ya fui voluntario. Ya no fui por curiosidad, ya no fui por, a ver qué, ahora yo fui porque me llamaban. Mi segunda experiencia, igual salí echando pestes, y juré y volví a prejurar que no iba a regresar.
Y al mes, ya estaba ahí, solito, por propia voluntad. Entonces, ahí el el abuelo de ese lugar ya me dijo que por qué no aguantaba, y ya le expliqué yo el por qué no aguantaba, ¿no?, porque en ese entonces, como era muy corajiento, tomaba mucho, aparte de mi trabajo, muchas cosas, a mí la boca se me ponía muy amargosa, muy amargosa, y entonces, ya hasta que el abuelo me preguntó y yo le contesté, el por qué no aguantaba, él en un jarrito de agua me dijo que me lo iba a llenar, cosa que ni le echó ni una cuarta parte, le echó muy poquita agua, simple. Me dijo que le pidiera el agüita para que me quitara todo lo lo amargo, porque él él me comentaba que era porque era, yo era muy corajiento. Entonces, pues yo confiado, me quedé a la tercer puerta y pensando que el carrito estaba lleno, pues, ya nomás me le

pedí, le pedí, le pedí tanto al agua que cuando me la puse en la boca, nomás salieron como unas tres, cuatro gotitas.
Y, entonces, en ese momento fue lo que a mí me provocó en mí lo que realmente hace el trabajo del temazcal. Porque, pues, hagan de cuenta, fueron tres, cuatro gotitas, pero yo sentí que era la taza llena. Y ya no sentí lo amargo, y ya no sentí lo caliente, y ya me sentí a gusto, y ya salí, y ya no eché pestes. No dije, ya soy de aquí. Entonces, ahí fue ese momento que a mí, en lo personal, me llegó la medicina al temazcal.
Porque ya después ya no pasaron quince días ni un mes, ya la siguiente semana ya estaba ahí para recibir la medicina del temazcal. Entonces, ya terminé mi ciclo completo de las cuatro puertas. Entonces, imaginan si en la tercera fue mi medicina, y al siguiente semana ya terminé mis cuatro puertas. Entonces, ya dije, cerré mi ciclo de cuatro puertitas de Temazcal, morí, para renacer. Entonces, ahí está lo que a mí me cautivó, lo que a mí me enamoró del trabajo de Temazcal.
Me costó mucho trabajo, sí. ¿Por qué fui? Por curiosidad. Luego, por decisión propia. Luego, por mi curación, y luego, ya fui por enamoramiento a la medicina que tanto me me ha ayudado.
Entonces, ahí ya me cautivó y dije, pues ya ya soy de aquí. Dejé de tomar, dejé de andar en los bailes, de desvelarme. Ya ya se me hacía tarde por por llegar a Temazcal. Ya no tomaba un temazcal, ya llegaba temprano, le ayudaba al abuelo. Había ocasiones en que yo llegué a estar hasta en tres, cuatro temazcales en un día.

Entonces, vean lo que es la magia del temazcal, cuando ya aceptamos que es algo que nos está ayudando, que nos está sanando y nos está fortaleciendo. Entonces, pues ahí fue donde yo ya ya me entregué por completo al al trabajo de Temazcal.
E: ¿Hace cuánto tiempo ya de su primer Temazcal?
AU: ¿Hace cuánto tiempo? Hija, muy buena pregunta.
Si la danza tiene doce años, doce, como unos catorce años atrás. Catorce años.
E1: Era, este, bueno, supongo que estaba trabajando de policía en ese momento.
AE: Sí.
E1: ¿Y invitó a sus amigos, de que vengan, compartió la palabra de la medicina.?
AE: Sí, bueno, en ese entonces, allá en ese temazcal, yo nomás iba de ayudante. De ayudante y disfrutaba el temazcal. Entonces, ahí a mis compañeros, pues realmente sí les hacía la invitación de que fueran a temazcales, pero no en uno en particular.
E1: Ah, ok.
AE: En ese entonces, mi hermano, mi hermano Toño, es el que daba temazcales allá, y yo hice la química con él.
Entonces, llegó un momento en que mi hermano tenía más gente que el propio abuelo de ese lugar, y de los propios hermanos temazcaleros. Entonces lo vieron con malos ojos. Entonces, vieron que él él ya estaba teniendo más gente que los propios dueños del lugar. ¿Y qué fue lo que hicieron?, simple y sencillamente, que mi hermano ya no podía dirigir temazcal.
O sea, le cerraron la las puertas, y al cerrarle las puertas a ellos, pues a mí también me las cerraron. Entonces, por lógica, yo por apoyar a mi hermano, pues también ya ya ya no asistía tanto al temazcal ni a ayudar ni nada. Sí iba a tomar la medicina, pero ya iba como paciente, ya no como integrante de este temazcal. Entonces, al al negarle la la el a mi hermano la medicina, pues me la niegan a mí.
Entonces, pues ya de ahí tuvimos que emigrar de San Vicente Chicoloapan y venir a Santiago Cuautlapan a buscar un lugar en donde nos dieran la oportunidad de sembrar un temazcal para seguir dando la medicina. Y así es como venimos a parar a a este lugar hoy en día, que es Santiago Cuautlalpan, en Morelos diecisiete, en Texcoco. Aquí nació Xochicuatli.
E2: ¿Y qué qué significa Xochicuautli para usted?
AE: Para mí … , en el dialecto Nahuatl es águila florida. En mí, Xochicuautli, ya se los dije, es mi hijo, es mi hijo.
¿Por qué? Porque, pues, fue sembrado con con mucho amor. Gracias a que nos prestaron el lugar, gracias a que sí nos dieron el permiso, fue un rezo que que se pidió desde lo más profundo del corazón...

Entonces, yo sí les puedo decir Xochicuatli para mí …, aparte de ser mi hijo, me es me es todo, me es todo. Todo, así como dice la palabra, todo.
Porque, entonces, ya no no no no todo es fácil, o sea, es mucho trabajo ... Y también llega un momento en que en que también se pierden muchas muchas relaciones. Muchas relaciones en donde también vuelve a haber envidias, vuelve a surgir lo que nadie quiere, ¿no? pero, al fin de cuentas, es parte de es parte de ella. Entonces, Xochi Cuautli… , para mí es … quien me ayudó y me sigue ayudando para ser una mejor persona en todos los aspectos.
Entonces, ahí yo le contesto su pregunta. El día que Xochi Cuautli desaparezca, pues no sé qué vaya a pasar conmigo ... No sé, no sé ni lo quiero pensar ni lo quiero imaginar. Es que no todo es miel, no todo es amargura, pero mientras yo mientras dios me dé fuerzas y estemos en este camino, yo seguiré entregando mi corazón … para que esto siga funcionando para que esto siga caminando.
E: Referente aa, ¿ibas a decir algo?.
E1: Sí, perdón. Sí. ¿Cómo fue la experiencia de crear la casita de sanación aquí? Llegaron y y, dijeron, ¿qué hacemos primero?
AE: (RISAS) Bueno, pues primero ahí ahí les va. ¿Y cómo fue la historia, no? Al al no al no permitirle a mi hermano, yo vengo y veo a a la tía de mi nieta, a la que ahora es mi esposa, a Rita, y le pido permiso para sembrar un temazcal. Para esto, anteriormente, a Rita yo la había invitado a que fuera al temazcal de San Vicente, Chicoloapan, puesto que yo me enteré de que había sufrido una pequeña lesión, y yo por compartir la medicina que tanto ayuda, la invito.
Entonces, va para allá y ya después ya ya toma su temazcal y todo, y pues esa es otra historia, ¿no?
Entonces, al cerrarnos la puerta nosotros, yo la vengo a ver, puesto que yo sabía que aquí había un terreno muy grande y muy bonito, en donde, bien bien cabría un temazcal. Entonces, yo vengo vengo y me entrevisto con con Rita y le pido de favor que si se podía sembrar un temazcal, cosa que, pues, que ella accedió, y nos dijo que yo todavía le pregunté que en qué fecha le gustaría que quedara el Temazcal. Y ella me dijo que veintiocho de de octubre iban a tener una reunión todas sus hermanas y que si estaba para esa fecha, pues estaría bien. No recuerdo en qué en qué mes vi yo vine a a pedir la el permiso.
Entonces, tenemos tenemos poco tiempo para para llevar a cabo el el sueño de sembrar el Temazcal. Entonces, yo dije que sí quedaba para el veintiocho de octubre. ¿De qué año? Pues, descuenten, ahora ya vamos a cumplir trece años, Es la fecha que no no recuerdo bien de en qué año fue, pero fue el veintiocho de octubre. Entonces, hacemos la el descuento.
Son trece años, o sea, trece años atrás.
E: Dosmil doce
AE: Entonces, en el, entonces, pues, la señora Rita nos dijo que sí, que sí nos daba permiso, pero que teníamos que mantener el lugar limpio y que se le hicieran los arreglos pertinentes. Que no nos iba a cobrar renta, pero que lo que se juntara, pues, era para pagar el agua, el predial y todo, ¿no?. Entonces, ya yo quedé con mi hermano de que sí se iba a hacer el temazcal, y que ni él ni yo íbamos a cobrar un solo peso, que todo lo que se juntara aquí iba a ser para mejoras de lugar. Entonces, ya ya venimos, vimos el terreno, ya vimos dónde iba a quedar y todo eso, y se empezaron a hacer la parte de la de la de cómo iba a quedar el temazcal.
No fue fácil, no fue fácil porque nada es fácil he. Entonces, nuestro primer temazcal fue de carrizos, de carrizos, y realmente veníamos, nos lo amarrábamos, nos íbamos y, al día siguiente, ya estaba tirado, por los fuertes vientos que soplan aquí. Entonces, pues las las fechas iban iban avanzando, yo estaba trabajando. Entonces, pues no no tenía el tiempo suficiente para venir, y el tiempo iba avanzando y y yo recuerdo bien que yo dije que ese veintiocho de octubre tenía que quedar. Porque ya teníamos el permiso y por muchas cosas, ¿no?.
Entonces, pues teníamos que echarle para adelante. Empecé a traer piedritas, abuelitas piedras, maderita, empecé a traer, atraer, atraer, atraer cosas para que quedara el temazcal. Pero veníamos y lo armábamos, y en la tarde noche se volaba. Entonces, si no mal recuerdo, ya ya faltarían como unos una semana a lo mucho, para la fecha. Entonces, ya faltaba poquito, ¿no?
Entonces, yo yo al venir en la pecera, porque en ese tiempo andaba en peserita, me duermo en la pecera. Y viniendo dormido, me llega un sueño de cómo sembrar el temazcal. Entonces, en sueños, me dicen que hiciera el círculo como si fuera un reloj, y que en los cuatro puntos cardinales, que es el tres,

el nueve, el seis y el doce, que ahí se tenían que sembrar unos tubitos de PVC para enganchar los carrizos. Entonces, ya en cada hora del reloj, empezamos a poner tubitos de PVC. O sea, se hizo, hagan de cuenta que se hizo un reloj.
No, no he checado yo eso, cuántos, cuántos palitos tendrá el el reloj en realidad. Se supone que son sesenta segundos, ¿no?. Entonces, da una vuelta. Entonces… , pues no recuerdo muy bien, pero el chiste fue que me lo dieron como un reloj, cuatro puntos cardinales, y en cada eso, que tenía que ir poniendo unos unos tubitos de PVC para que se fuera haciendo la simbología. Yo, en ese entonces, apenas me estaba inculcando de lo que era el Temazcal.
Entonces, yo sabía que se tenían que poner dieciséis varitas para que se hiciera la estructura del Temazcal. Entonces, ya ya vengo durmiendo en la en la pecera y me dan esa señal. Me bajo de la pecera donde me bajaba donde vivía antes y volteo, y sobre un, hagan de cuenta, sobre un plantío, ahí había tubos de PVC. Entonces dije, pues de aquí son, ¿no? (RISAS).Entonces, pues ya llegué a su casa allá en San Vicente y le marqué a Toño.
Le digo, ¿sabes qué? Vámonos para el Temazcal, porque hoy, hoy, hoy debe de quedar el, la estructura. Cosa que no se negó mi carnal y me dice, no, pero ¿cómo le vamos a hacer? Tú vente, tú vente. Entonces, ya fuimos por los tubitos de PVC.
Los recogí yo en ese tiempo, yo no sabía agradecerlos, recogí y me los traje (RISAS). Me los traje, y al llegar acá, ya me dice mi carnal, a ver qué es lo que vamos a hacer, si siempre se está volando, ¿no?, porque él ya estaba desesperado, ¿no?, él él ya estaba desesperado y yo le digo, o sea, ¿sabes qué?, a mí en sueños me dijeron que así.
Y me dice, a ver, vamos a ver. Dice, ¿qué crees que sí es así?. Digo, entonces, no, pues manos a la obra, ¿no?, entonces, como él él era el que más sabía. El que más estaba en esto, pues, yo le dije, bueno, pues, tú escoge a como quieras el tamaño del temazcal.
Y él lo que hizo fue extender sus brazos, más o menos estaba de mi tamaño él, extendió sus brazos, este, se puso bien firmes y ya empezó, abrió sus brazos y fue la circunferencia del Temazcal. Ya él, al abrir sus brazos, pues, ya puse yo los los tubos de PVC, acomodaban sus brazos. Ahora sí que ya conociendo, pues, a sus cuatro puntos cardinales, y de ahí ya fuimos poniendo tubitos de PVC.
Cuando ya estaban los carrizos ahí, lo único que hicimos fue empezarlos a unir. El doce con el seis y el tres con el nueve, y luego ya empezamos a entrecruzar. Entonces, como estaban enterrados los tubitos de PVC, ya entraba el carrizo, pues ya tenían más fuerza. Y para asegurarlos más, se utilizaron cinchos. Entonces, pues ya se hizo la estructura del temazcal. Y ya todavía hasta los zangoloteamos y todo para ver si se caía.
Pues no. Aguantó el temazcal. Entonces, ya el día de la ceremonia se cumplió porque en Temazcal Xochi Cuautli quedó sembrado el veintiocho de octubre. Veintiocho de octubre y en ese Temazcal, si no mal recuerdo cuántos entraríamos, como unos veinte.
El el chiste es que el el chiste es que el temazcal fue tan mágico que sí entró entró mucha gente. Pero, pues, hagan de cuenta que era un globo, entre más entraba, más se expandía. En serio, increíblemente. Entonces, sí fue algo, yo lo considero algo muy mágico y muy sagrado porque se logró el cometido.
Porque realmente a la persona que ya le venía a pedir el el lugar, la abuela Rita, no nos podíamos ver ... Éramos como el agua y el aceite. Yo la consideraba mi peor enemiga, pero más en cambio la invité a temazcal. Mas sin en cambio, venimos a hablar y todavía de, a pesar de que yo le caía mal, pues ella también vio beneficios a futuro. Y luego, pues ella nos dijo la fecha, yo dije que sí quedaba, y luego, en el transcurso, pues, ella me decía que no me preocupara, que otro día, pero yo dije, veintiocho, el veintiocho, y el veintiocho.
Entonces, así fue como quedó Xochi Cuautli, el veintiocho de octubre. Ya fue sembrado y a partir de ahí, pues ya empezamos a impartir la medicina del temazcal aquí en Santiago Cuautlalpan.
Primero se hacía una vez cada domingo y luego, no, primero era una vez cada quince días, porque mi hermano también era policía de de Chicoloapan. Entonces, en sus días francos, es cuando se hacía temazcal.
Por lógica, asumimos diferentes compromisos con el temazcal. Él como guía y yo como águila de fuego. Entonces, mi primer trabajo dentro del temazcal fue y sigue siendo águila de fuego.

Las funciones del águila de fuego, ¿en qué consisten?. No nomás es venir a prender el el fueguito he, hay que traer la madera, hay que traer la las abuelitas piedras, hay que mantener el lugar limpio, hay hay que hacerle mejoras al lugar, hay que tener toda la disposición de estar siempre atento. Aparte de ayudarle al guía para que la gente salga bien, para que todos encontremos, es el significado real del temazcal. Entonces, el trabajo de de águila de fuego es es muchísimo. Que yo como se los había dicho y se los digo, temazcal ya me envolvió, entonces, por lógica, ya teniendo un temazcal propio, ¿se imaginan qué qué es lo que no iba a dar por ese temazcal?

Entonces, en en en ese transcurso se corría una vez cada quince días, luego ya se empezó a correr una vez cada ocho días, y luego se me ocurre decirle a mi hermano, ¿no?, que que ya se corriera más seguido. Me dice, ¿ya estás preparado? Yo, por mi caminar, yo le dije que sí.

Yo le dije que sí, entonces, ya quedamos en que él lo iba a dar un domingo y yo le iba a dar otro. Y, por lógica, empezaron a surgir temazcales especiales, y, entonces, pues, ya ajustábamos los tiempos para que se dieran los temazcales. Entonces, así fue como empezamos a a compartir la medicina. Entonces, ya de ahí, pues, ya Rita se empezó a integrar más al temazcal. Entonces, empezamos a a trabajar, a trabajar, a trabajar, a trabajar, a trabajar.

Y desafortunadamente, se repite la misma historia, pero ahora directamente con con mi hermano. En este transcurso, él él nos invita a la danza del sol y subimos un equipazo de aquello, ¿no?. O sea, realmente fue algo muy bonito, muy bonito allá. Yo seguí sus pasos, llegué como águila de fuego en la danza del sol, cuatro años. Al quinto año, pues, ya me metí a a danzar, a danzar.

Entonces,... pues ya después del cuarto año de danza, tuvimos conflictos aquí, en esta casita de sanación…, el cual, pues, fue algo que a la fecha desconozco, desconozco el por qué ese cambio tan radical de mi hermano, de que no tuvo el valor de de hablar directamente con conmigo y ver que cuál era su sueño, cuál era su propósito, qué es lo que querían, sino simple y sencillamente, de la nada botó esta casita de sanación... Entonces, yo no les puedo mentir, a mí me dolió mucho, me partió mucho. Era es, es mi hermano espiritual, es el al que yo apoyé, es al al que, gracias a él, yo conocí más todavía, me adentré más a esto, y terminar en, de esa manera, pues como que como que no lo puedo creer, ¿no?, pero, pues, realmente sucedió. Entonces, ya lo único que yo dije, bueno, pues, pues, ya se fue, pues, nosotros tenemos que seguir adelante, ¿no?

O sea, sí fue una para mí sí me pegó muy muy fuerte, me quebró… No había noche que llegaba y que llorara, ¿no?, tratando de encontrar la respuesta... Cosa que, a la fecha, pues, no sé por qué lo hizo, pero lo hizo y y eso también yo le agradezco, porque a raíz de ahí, pues, ya asumimos nosotros totalmente y completamente la responsabilidad de Xochi Cuautli. Entonces, ya ya no tenemos un hermano espiritual, ya no tengo a otros hermanitos que nos siguieron, fueron como cuatro o cinco personas que también nos abandonaron por seguir a a Toño.

Entonces, pues de ahí, pues ya, ¿quiénes se quedaron a cargo de Xochi Cuautli? Pos a Rita, mi hijo Jorge y su servidor, Tres personas. Se fueron seis o siete personas, pero nos quedamos tres. Y con tres hemos seguido hasta la fecha.

E1: ¿Y cuando subían al a la danza del sol?, ¿o o cómo es que Cuautli Xochi subió como parte del círculo del de la falda de serpientes?

AE: ¿Cómo Xochi Cuautli subió?

Porque ya tenemos sembrado el Temazcal aquí, aquí desde el momento en que fue sembrado se le puso en ese tiempo se llamaba Cuautli Xochi… no no Cuautli Xochi… era Xochi Cuautli

R: El temazcal originalmente, voy a meter yo mi cuchara, el temazcal originalmente cuando se siembra el temazcal, simplemente se sembró, no se le dió un nombre, no nada. Hee nosotros no, yo muchisimo menos estaba involucrada en todo esto, entonces únicamente se siembra. La siembra son las intenciones, esas son las siembras, se pone y al cabo deee, no sé si fue de un año, porque se tuvo un año para que el Temazcal se cerrara de que era de varas, que se cerrara de tabique y entonces la esposa de este Toño sueña y le dice a él y entonces ella viene y nos dice el temazcal se va a llamar Águila florida.

Fue así como, o sea, no fue enseguidita. Hoy sé que el temazcal se tiene que dar un nombre desde el momento en que ya lo soñastes. Desde ese momento él ya debe de tener un nombre porque tiene que de acuerdo a la al tonal. Se siembra también el temazcal.

No es nada más así porque a mí me dieron ganas porque hay días favorables de acuerdo al tonal para sembrar temazcal. Hoy yo lo sé. En ese entonces, pues, la el experto era otra persona. Pero Xochi Cuautli no tuvo nombre hasta creo que el año.
AE: Sí, entonces, es esa parte, ¿no?. De que ya, en el aprendizaje, en el caminar, nosotros apenas estábamos aprendiendo. Aprendiendo, y tanto es la magia de todo esto, que entre más vas caminando, más vas aprendiendo, y más vamos enmendando errores que tuvimos en un pasado. Entonces, por lógica, cuando se siembra el temazcal aquí, si no mal recuerdo, fue al año, ¿no?, que se hizo la la primer danza, la primer danza, ahí en faldas de serpientes en Chicoloapan. Entonces, por lógica, como mi hermano ya era danzante, nosotros fuimos de acompañantes a ver, de visitantes. Pero, pues, ahí la misma magia de trabajar con el fuego a mí me envuelve. Entonces, yo me ofrezco como águila de fuego allá.
Entonces, ya me involucro con la danza del sol. Termino mis cuatro años de danza del sol, el único que danzaba de Xochi Cuautli, de Águila Florida, era Toño. Mi esposa Rita, pues, se metió de sahumadora y yo como águila de fuego. Entonces, ahí estaba el apoyo para el que era nuestro guía. O sea, yo como águila de fuego, la abuela Rita como sahumadora.
Yo al quinto año de la danza del sol, ya es cuando decido ser danzante. Entonces, de ahí, quien me siguió para danzar fue mi hijo Alan, fue mi hijo Jorge, y fueron otros tres o cuatro hermanitos que que subieron con nosotros. Dos, dos más, dos más que subieron. Entonces, ya atrás de mí, bueno, atrás no, juntos llegamos, llegamos cuatro danzantes más para que subíamos representando a Aguilar Florida. Junto con mi hermano ya éramos cinco, con la sahaumadora ya éramos seis. Entonces, ya nos empezamos a involucrar en la danza del sol. Así es como Aguilar Florida llegó allá a la danza.
E: ¿Y qué ha cambiado en su vida desde que es danzante?
AE: Desde que soy danzante. Realmente, en mi persona, pues yo me siento muy bien con lo que yo hago.
Pero también entiendo esa parte, que a veces lo que tú haces para otras personas está mal. Y círculo cercano he, estamos hablando de familiares, de amigos, de relaciones, de todo. Pero, pues, realmente, es esa parte de que no todo lo que tú hagas está bien. O sea, quisiéramos que todo lo que yo hago debe de ser perfecto, porque así es. Pero a a alguien les va a molestar que tú seas así.
¿Sí me explico?. O sea, en lo que a mí me llena y me satisface, a veces con una palabra me pueden derrumbar, porque no quiero tener un conflicto más. Entonces a mí la danza la danza del sol a mí me ha enseñado a ser yo con el universo. Y no es que me vea egoísta y no es que sea así, pero en ese momento yo trato de dar lo mejor para el gran espíritu.
Que el gran espíritu derrame las bendiciones a donde tenga que llegar y que las acepte quien quiera aceptarlas.Y quien no quiera aceptarlas, qué bueno.
O sea, yo por eso hago mi ayuno para valorar el agua, para valorar el alimento. Por por eso yo mismo acepto los rayos del sol porque es mi fortalecimiento. Acepto mis quemadas de pies porque es es el caminar sobre espinas para saber dónde duele, en dónde no duele. En mi danza del sol, yo me entrego total y completamente. Son cinco días que yo ahí comprobé que el ser humano tiene capacidad para eso y más. Pero el chiste es vivirlo, que lo vivas tú en carne propia.
Entonces, es, para mí la danza del sol es una fiesta, en donde yo voy cinco días, y estoy de fiesta a los cinco días, haciéndome ayuno, bueno, que lo hacía, ¿no?, Ya en este año ya no lo voy a hacer. El estar disfrutando, el el ser libre en ese momento, y estar al al al servicio del gran espíritu y de todas las energías que se mueven. No estar al servicio de mi hermano danzante ni, no, no, no, no, no. Es un rezo individual.
Sí es colectivo, pero es individual. E individualmente uno lo hace mentalmente, pidiendo por las necesidades que en ese momento uno lleve, tanto en la vida propia como para todos los seres humanos, y no nomás los seres humanos, para nuestros animales, para nuestra mundo vegetal, el mineral. Entonces, yo, en resumidas cuentas, ¿en qué me ha ayudado la danza del sol? En tratar de ser una mejor persona de lo que ya soy.
Porque yo no voy a permitir que alguien venga y me saque de mi equilibrio y pueda cometer alguna tontería Ajá. De la cual después yo me arrepiento. ¿Qué es lo correcto? No lo sé. Quisiera saber qué es lo correcto.

¿Qué es lo incorrecto?, pues hay que saber que hay que entender qué es incorrecto y qué es correcto. Correcto para mí es hacer lo que en primer lugar me haga sentir muy bien aunque para otras personas las haga sentir mal. O sea, es es algo que yo no he podido descifrar de qué es lo correcto y qué es lo incorrecto.
Entonces, falta mucho en mi persona para evolucionar, para tener toooodo el conocimiento y poderlo compartir. O sea, me falta muchísimo. Porque, en primer lugar, yo no he tenido tiempo de de estudiar, de ir a prepararme por mi trabajo. Pero yo lo que he ido aprendiendo es de cada uno de las personas que vienen a temazcal, y de las propias palabras y expresiones que nos han dado, las mismas personas, cuando se van.
Entonces, pues ya habrá tiempo. De prepararme. Ya habrá tiempo que a lo mejor en en algún futuro, ¿por qué no, verdad?, ya se los dije, a mí en sueños me están llamando para Dakota del Norte.
Sueño mucho con ir allá con mis hermanos. Si se me hace, sí voy a ir, sí voy a ir, se me hace, primeramente, el gran espíritu, y si no, pues ya será en otra dimensión, pero mientras, Danza del Sol para mí es todo, cinco días que me siento en plenitud, en donde me reconozco que soy fuerte, que a la vez soy débil, donde me reconozco que soy todo y no soy nada, Donde me reconozco que puedo hacer muchas cosas, en donde reconozco que no puedo hacer muchas cosas, pero una cosa sí les digo, yo en mi danza del sol soy feliz… Y ese momento… vale por todas las lágrimas que he soltado por otras situaciones… Y también he llorado de felicidad.
Entonces, es un mundo mágico.
E: Este, hablando de todo este reconocimiento de sí mismo, de ser débil y ser fuerte, ¿cómo fue su primera experiencia? ¿Cómo fue su primera danza? Ya subiendo como danzante.
AE: Pues mi primera danza como danzante fue fue muy fuerte, porque realmente era la la la primera vez que yo iba a danzar ya, yo había visto a mis hermanos durante cuatro años, en qué consistía la danza. Pero ya entrar al círculo descalzo, entrar sin ropa, sin nada, nomás con el puro atuendo, el sentirlo caliente de mi madre tierra. En ese tiempo, la el primer año fue de mucho frío. Fue de mucho frío porque las danzas se hacían en octubre. Entonces, yo, mi primer danza fue en octubre, se sentía mucho frío primero.
Entonces, nos despertábamos y era mucho frío, mucho frío porque hasta había así como granicito, así en el pastito, y era de mucho frío. Conforme, sí, iba calentando el círculo, conforme iban pasando las horas del día, el círculo, la la tierra como que se agrietaba y era como andar sobre sobre sobre tierra de de campo de cultivo. Pues, se imaginan, pues sí se nos se nos pegaba mucho, ¿no? Y iba calentando, pues sí se sentía caliente. Entonces, mi primer danza fue en la fecha de octubre.
La segunda danza nos las cambian para la temporada de Semana Santa. Entonces, ya era diferente. Ya no era el frío, ahora ya era lo lo caliente. Entonces, ahí sí realmente fue muy difícil el adaptarse de lo frío a lo caliente. Y en lo caliente, pues, por eso es la danza del sol.
Entonces, puede decir, si mi primer danza fue muy difícil, la segunda fue doblemente difícil, precisamente por los cambios.Por los cambios de clima. Porque, pues, el frío, todos sabemos que, pues, se tapa uno y ya, ¿no? Y para dormir, pues, en frío se tapa uno y quedas bien dormidito, y luego ya fue diferente, porque con el calor, pues, no nos podemos tapar.
Y la el círculo mucho más caliente todavía. Entonces, en la noche para ir a dormir, pues también más todavía, por calor. Entonces, sí, para, si ustedes me dijeran cuál fue mi danza más difícil, ¿para mí?, la segunda. Para mí.
E:Y de esta primera danza a la última a la que fue, ¿cómo ha notado esa evolución? ¿Qué cómo qué cree que ha cambiado, digamos, danza con danza?
AE: Danza con danza. Bueno, en en cada danza, en cada año, su servidor, he subido con un propósito, y ese propósito es muy muy interior.
Me van a disculpar que no lo pueda decir ¿no?. Pero en cada en cada danza yo me preparo para algo. Por lo que hice aquí abajo. Por lo que no hice.

Por el daño que pude ocasionar y por la felicidad que pude ocasionar. Entonces, yo al ir año con año en danza, para eso hacemos los rezos, para eso se hacen diferentes cosas para llegar con todo el equipo

de la danza del sol, para eso yo llevo mi ofrenda de tabaco, porque mi tabaco ya va intencionado, mis rezos ya van intencionados. Entonces, hay hay cosas que uno tiene que, desde lo más profundo de su corazón, poniendo el corazón con la mente, con la boca, con el caminar, con las manos, con los ojos, entonces uno intenciona. Entonces, yo no les puedo decir que una danza es igual que otra, ¿no? Porque yo intenciono cada danza.
Y yo ya yo ya sé cómo voy a ofrendar, qué es lo que voy a hacer, y por qué voy a ofrendar. Entonces, en cada cada danza es mucho, muy diferente. De lo que sí les puedo decir es que yo voy con mucho amor, con mucho respeto, entusiasmo, voy a entregarme. Eso sí es es igual, porque el día que no quiere ir con amor, con a entregarme ni nada de eso, mejor no voy. O voy como visitante y no pasa nada.
Entonces, a mí, en en cada año, la danza me ha dado algo, me ha curado algo, me ha enseñado algo, mi ofrenda me ha demostrado algo. Entonces, así, globalmente, globalmente, yo la primer danza se la agradezco, la segunda se la recontragradezco. La tercera, no, pues, muchisisisimas gracias, ¿no?, la cuarta, pues, más, ¿no? Pero ya en esta danza de este año, ya no voy a ofrendar, ya va a ser diferente. Ya no voy a ayunar, ya va a ser diferente. ¿Voy a ir a danzar? Sí, voy a ir a danzar. Pero ahora ahora ya es mucho muy diferente a como iba los años que iba.
E: Ahorita, ¿qué danza? Digamos, ¿qué número de danza es el que va a subir ahora?
AE: Sería la número ocho.
E: Número ocho. Sería, por así decirlo, un segundo círculo, ¿no?
AE: (ASINTIÓ)
E1: Y Tenía una pregunta, este, ¿cómo es cómo es esa espera del año para esta gran fiesta? ¿Qué hay que hacer o qué qué es lo que hacen los danzantes en lo que llega la gran fiesta?
AE: En lo que se llega la gran la gran fiesta. Bueno, para mí el el esperar la danza del sol, para mí es ir a agradecer por todo el trabajo que se hizo en la casita de sanación, por todos los temazcales, por todas las ceremonias, por todos los rostros y corazones que tocamos durante ese año. Entonces, para mí el el esperar la danza del sol es para ir a agradecer por un año de trabajo, Por un año de trabajo y también es es ir a a la danza del sol es el el ir a dar gracias porque es ahí aparte de la ceremonia, es cuando conectamos con el gran espíritu cuando se lleva a cabo la danza como debe de ser.
Entonces, sí, el el el ir a, en ese entonces era el ir a ofrendar todo mi sudor, todo mi cansancio, toda mi hambre, toda mi sed y todo, para que en las partes que haga falta llegue el alimento, llegue el agua, llegue el rezo. Entonces, yo es, son cinco días allá, pero el trabajo real de la fiesta es acá abajo. Es acá abajo. El prender el temazcal, el dar el temazcal, el prender la pipa, el ayudar al hermano, a la hermana a encontrar su equilibrio, a que entiendan, a que no sean igual que yo.
No, yo no quiero que sean igual que yo. Pero que todos nos veamos como lo que somos. Como seres humanos, hermano. Pero, pues, ese es un trabajo con el día a día. Entonces, sí, yo espero con entusiasmo, con mucho amor, la danza del sol, porque es mi fiesta.
Es mi fiesta, y mientras el gran espíritu me lo permita, voy a ir. Entonces, sí hay sí hay muchas cosas atrás de. Pero yo sí les puedo decir, cada danza, para mí, siempre ha sido intencionada. Entonces, pues realmente si ustedes me hicieran la pregunta, ¿y cuál es la danza que más le ha gustado?
¿Sí se las contesto?La danza del del cada día. Del día al día.
Esa es mi mejor danza (RISAS)
E: Este, hablando concretamente sobre el círculo al que va al que va a subir también este año también, Esteee, para usted, ¿qué significa el círculo de la falda de serpientes?
AE: El círculo de la falda de serpientes para mí significa un un un nuevo conocimiento, una nueva manera de de elevar el resto, una nueva familia, una nueva experiencia para tratar de hacer un un mejor mundo. O sea, para mí la falta de serpientes, eso significa, desafortunadamente dentro de ese círculo, dentro de esa ceremonia, allá nos vemos como hermanos, allá nos sentimos como hermanos, pero bajamos y ya, cada quien por su lado. Entonces, sí es algo algo muy muy complicado. Yo no puedo pedirles a mis hermanos cosas que ellos no quieran hacer acá abajo. Y ellos no lo van a aceptar.
Entonces, yo de ahí, yo sí resumo el círculo de faldas de de serpientes, como se los dije, una nueva oportunidad de vida, una familia, nuevos aprendizajes, nuevos, o sea, todo es, en ese momento, es una armonía tan bonita, tan bonita, que esa armonía yo quisiera traerla acá abajo y que se vea y no nomás allá en la fiesta, no nomás en lo bonito, sino acá acá con la gente.

E: Hablando justo de esto de traer, digamos, para acá abajo todo esto que está allá arriba en la danza. ¿Qué qué conocimiento sobre el que ha adquirido en la danza dejaría a su descendencia? O bueno, ajá, a los venideros, por así llamarlo.
AE: A los venideros.¿Qué conocimiento?. Bueno, pues el conocimiento, cada quien lo va adquiriendo desde el momento en que nacemos, desde el seno familiar. El conocimiento ya ya cada quien lo va adquiriendo. De ahí es una evolución. Pues yo lo lo único que que yo pediría de la danza del sol para futuras generaciones, sería que no se pierda, que se siga manteniendo y que siga evolucionando. Porque yo pasé por eso, porque yo estoy dentro de eso. Y la felicidad que yo tengo allá, que la felicidad sea para las siguientes generaciones.
Generaciones que no se pierda, al contrario, que evolucionen. Y que no nomás se fijen en mí. O sea, que se fijen en en en globalizado, pues. Porque, pues, no no no podemos obligar a alguien a que vaya a danzar o a que se meta a Temazcal, no los podemos obligar. Eso ya es voluntad de cada uno.
E:¿Usted se ve danzando en los próximos años?
AE: Pues mientras dios me lo permita, del tiempo que yo duré, estaré allá arriba, y si no danzo, estaré ahí arriba. Y si no puedo estar los cinco días, con uno que esté, pero que esté de corazón, es más que suficiente. Porque no sabemos qué pueda pasar, no sabemos.
Entonces, yo ya, por eso se lo digo, yo ya cerré ofrendas, voy a subir a danzar, sí voy a danzar, pero ya ya va a ser cuidando, cuidándome yo mismo. Porque no quiero que sea mi última danza, quiero seguir danzando.
Entonces, si no me cuido yo, ¿quién me va a cuidar?... Entonces yo ahí si tengo setenta, ochenta años y todavía puedo ir y todavía sigue sigue el círculo de faldas de serpientes ahí estaré el día que falda de serpiente no sabemos cuánto tiempo tengan, si va si va a seguir, no va a seguir. Eso no lo sabemos, pero yo yo sí tengo entendido que hay muchos círculos de danza por todos lados, y a donde yo vaya, siempre seré danzante del sol.
E: ¿Conoce otros círculos de danza, aparte de dejarle ese?
AE: No, nomás de puros comentarios. No he ido a a esas sagradas montañas. No he ido a a danzar a otro círculo más que falda de serpiente. Sí tengo entendido que hay muchos círculos de danza del sol por todos lados.
E: Sí. pero no ha ido a ninguno de ellos. Este, ¿qué considera usted que se necesita para ser danzante?
AE: ¿Qué se necesita para ser danzante?. Corazón.
Puro corazón. Puro corazón porque sí es cierto que hoy en día en los círculos de danza te están imponiendo un atuendo, te están imponiendo muchas cosas… Una ofrenda… Te están imponiendo un un pago…Te están imponiendo ciertas condiciones. Que si las haces cooperas. No las haces, cooperas. Entonces, ya es cuestión de cada quien. El ser danzante es porque uno va de corazón y en el corazón el único que manda eres tú entonces pues realmente para ser danzante es corazón, corazón y más corazón y no nomás danzante del sol sean danzantes de su propia vida, denlo todo de corazón.
E1: Mencionaba que se les pide una ofrenda, ¿es obligatorio a los danzantes pedirles un el ofrenda?
AE: Pues, hoy en día, lo los círculos de danza, en muchos lados, Te piden una ofrenda. Una ofrenda consiste en un cargamento de grandeza que le llaman los los que llevan las danzas dentro. El cual te piden medio kilo de copal.
Un atado de tabaco, te piden ocote. Entonces, ustedes saquen cuentas de ciento veinte danzantes, ¿cuántos kilos de copal se juntan? ¿Cuántos atados de tabaco se juntan? ¿Cuántos kilitos de ocote se juntan?
E:¿No se ocupa todo para la danza?
AE: En cuatro días, pues no creo que se acabe todo lo que llevamos. Aparte es una aportación de setecientos pesos que están cobrando ahora para poder danzar.
E: Aparte de la ofrenda.
AE: Aparte de la ofrenda. Aparte pues también si uno busca su maztla.
Su atuendo, ya es por cuenta propia de cada quien, ¿no?. Entonces, pues, ahí ya se incrementa un poquito más. Más aparte, cinco tekius al año, que si vas, pagas cincuenta, y si no vas, pagas cien. Entonces, más o menos, saquen la cuenta de ciento veinte danzantes por esas cantidades que les estoy dando.

E: Justo le iba a preguntar, si no es indiscreción, ¿cómo cuánto le sale a uno económicamente hablando a ser danzantes?
AE: Económicamente hablando, ya que si llevas tus plumitas, que son, pues yo le calculo como unos dos mil pesos.
E: ¿Dos mil pesos? Ok. ¿Para conseguir todo eso, de la ofrenda que les piden es, este, o sea, le dan chance de donde sea o sí les piden algo especial así como? ¿Tiene que ser de este tabaco o así?
AE: Bueno, pues, nomás nos ponen, ¿no? Tabaco blanco o o tabaco negro. Pues ya ahí hay, los que ya sabemos de esto, pues sabemos que hay de de copal a copal, ¿no?. Entonces, pues ya ya depende de uno, ¿no?
Digamos, pues ya, ustedes ya vivieron esa experiencia, ¿no? Con el copalito. Con lo bueno y con lo malito. Entonces, pues ya ya depende de uno, ¿no?
E1: ¿Y qué, saben qué se hace con lo que llega a sobrar? De, ajá. ¿De la danza? De los ofrendas, ¿o quién sabe.?

AE: (RISAS) Quién sabe. Yo yo entiendo el trabajo de el de los abuelos, ¿no?, porque esa es una sí es una gran responsabilidad. O sea, el jalar ciento veinte danzantes, no nomás son danzantes. Toda la familia de los danzantes que llegan ahí. Entonces, estamos hablando así, así, así, sin temor a equivocarme de unas ochocientas, cinco días.
Unos cinco días, ¿no?. Y darles de comer a todos, pues, está medio complicado, ¿no?. Entonces, sí es un sí es un gran trabajo.
Pero respecto a esas a esa pregunta que usted me hace de las ofrendas, yo no he visto qué es lo que hacen con tanto copal, con tanto tabaco, con tanto ocote… Si lo revenderán, yo no les he comprado, ¿verdad?. Si lo dan, a mí no me han dado. Y eso que somos cofundadores de de danza, ¿no?
E: Confundadores. Ay, claro, porque fueron a las primeras, ¿no?
AE: Ajá.
E: Sí. ¿No?
R: Nosotros conseguimos el lugar para que se hiciera la danza.
E: ¿Lo consiguieron? O sea, ¿ustedes pusieron el lugar o cómo?
R: No, vinieron, este, un hermanito que ya tiene otras danzas. Estaba buscando porque ellos danzaban allá en, este, allá en Chalma.
AE: Ocuilan
R: En Ocuilan, entonces ellos querian traer la danza aquí, entonces este Chuy andaba, iba él al monte y andaba por el monte viendo allí, está, está haciendo, buscando. Y entonces él un día viene aquí y ya en la plática, se le preguntó, yo le pregunté por qué andaba haciendo por acá y ya me comenta, me dice, es que vengo de allá arriba, dice, de esta andamos buscando un lugar para hacer un círculo de danza del sol. Ah, le digo, ¿cómo crees?. Dice, sí. Digo, ¿y en dónde lo quieres?
Dice, es que del Alcanfor, para allá arriba. Ah, y mi hermana y yo nos volvemos a ver. Decimos, oye, ¿no es el terreno, no es de los terrenos que tiene René por allá arriba?, un conocido de nosotros.
Y decimos, sí, y entonces dijimos, mira, tenemos a un conocido que por allá del Alcanfor para allá arriba, tiene un chingo de terreno. Sería cuestión de que lo fueras a ver y quién quita y pega. Lo presentamos y todo y este y él le dijo este claro dice a mí me gusta todo esto que se recuperen las cosas que son de México.
Dice y claro que sí adelante les presto el terreno. Pueden hacer allí su danza del sol.
E: Fue gracias a su contacto que consiguieron el terreno.
AE: Terreno de la falda de serpiente.
E: E Indirectamente lo iniciaron, ¿no?
R: Porque Indirectamente lo iniciamos, si no hubiésemos mostrado nosotros el terreno, no se hubiese, no hubieran tenido dónde.
E: O se hubiera buscado más.
R: Más. Realmente no había como para dónde.
E: Sí, es que no, sí está complicado buscar un terreno, ¿no? Ay, qué fuerte. No, pues, sí.

R: La única, el único pago que pidió la persona que dio permiso allá en el terreno fue que mi hermana y yo estuviéramos ahí. El día que nosotras ya no estemos se acaba la danza
AE: Ya no ya no prestan el terreno
R: Ya no prestan el terreno.
E: O sea, no les pagan, bueno, sí les pagan, ¿no? Para hacer la danza ahí.
AE: No. Tampoco. Entonces, ¿dónde queda ese dinero?
R: O sea, nosotros de que fuimos, ahora sí que las que conseguimos el lugar, ni a mí en lo personal ni diez gramos de ocote me han dado. Nada, yo de ahí no he obtenido nada.
AE: Entonces, vean, es es es lo que les digo, ¿no?
A veces los abuelos hacen un gran trabajo, pero desafortunadamente, para ellos, ya tenemos despertar de conciencia y ya sabemos qué es lo que están haciendo correctamente y qué es lo que no están haciendo correctamente. Entonces, pues también por ese lado, esperemos, ¿verdad? Por eso yo se los dije, mientras dure faldas de serpiente, ahí estaré.
El día que ya se acabe falda de serpiente, entonces ya podré ir yo a Ocuila, podré ir a Teotihuacán, podré ir con otros abuelos. Pero ya es diferente porque… falda de serpientes para mí es mi segunda casa. ¿Mi primer casa? Xochi Cuautli. Segunda casa, falda de serpiente.
E: ¿La danza de Ocuilan se sigue haciendo, entonces.
AE: Sí.
Sí se sigue haciendo. Te digo que la danza de Ocuilan es la que los abuelos y los historiadores dicen que es la que lleva más años. Lleva cuarenta, cuarenta y dos años.
R: Se le conoce como la danza madre.
AE: La danza madre de México.
E: Y sobre esto, también que le preguntábamos hace un rato de qué se necesita para ser danzante. Nos platicaban también sobre esto de la búsqueda de visión, ¿no? Y la Sí, no
R: Esos son requisitos.
AE: Esos son requisitos, pero son requisitos que a partir de que la danza del sol viene de Dakota del Norte.
Los hermanos Dakota, ellos tienen siete rituales para ser merecedores de la danza del sol, el cual aquí en México, pues, de los que se llevan a cabo es el temazcal, es la búsqueda de visión, es la danza del sol, y y de ahí ya vienen otros rituales que todavía su servidor no lo no lo he experimentado. He leído que son siete rituales de la danza de los hermanos Dakota.
Pero aquí en México, la gran mayoría es temazcal, búsqueda de visión y danza del sol. O sea, nos faltarían cuatro. Que esos cuatro, pues, no se los puedo decir porque, o sea, si lo leemos, fácil, pero vivirlo…es otra cosa. Experimentarlo, o sea, sentir el porqué de esa ceremonia, ¿no?, entonces, sí, los requisitos para con nosotros aquí es búsqueda de visión, cincuenta y dos temazcales durante el año y siembra de nombre y danza del sol.
E1: ¿Y usted cuando empezó a danzar también hizo su búsqueda de visión o fue después?
AE: No, yo yo honestamente no he hecho la búsqueda de visión.
E: Ah, no. Ah, ok.
AE: No he hecho la búsqueda de de visión de cuatro días. Porque son cuatro días también en ayuno yyy estar completamente solo, que hay noche. No es lo mismo estar solito en un arbolito.
Que en la danza del sol, que todo de día y ves rostros y corazones y danzas y todo que estar allá. No estás solito, ¿no?, pero es vivir esa experiencia, para eso es la búsqueda de visión. El entender que no estás solo, que siempre la gran divinidad va a estar contigo, que tus seres queridos que ya trascendieron van a estar contigo, que tus hermanos, los animales van a estar contigo, que los elementales van a estar contigo.
Entonces, es entender esa parte de la búsqueda de visión. Entonces, primeramente, el gran espíritu el año que viene, sí voy a hacer mi mi búsqueda de visión.
E: ¿Y ese requisito es como todos los años tienes que hacer la búsqueda o es una vez más? AE: En en lo personal, yo soy de la idea, ¿no? O sea, en lo personal.
No he vivido esa experiencia, pero, pues, al igual, ¿no?, me va a pasar como cuando hablamos de temazcal, ¿no?, cómo inicié yo en el temazcal, ¿no?, a lo mejor, en mi búsqueda de visión, el primer día

voy a desertar y ya me voy a tener que esperar otro año para poderme volver a apuntar. A lo mejor en el segundo día voy a desertar, o sea, no sé, sí voy a ir con el corazón y dispuesto y todo. En teoría, ya estoy preparado. En teoría, yo me siento tranquilo, me siento relajado y dispuesto de ir a hacerlo. Pero esos tiempos, esos momentos, ¿qué pueda pasar?
Entonces, yo honro y bendigo a mis hermanos que han hecho su búsqueda de visión y que han terminado, ¿no? O sea, merecen un respeto. Pero, pues, también es esa parte de ¿qué visión tuviste?, ¿qué pediste?, ¿qué intencionaste?, ¿qué te dieron?. Y luego, ¿cómo lo vas a dar acá abajo?
O sea, es un mundo mágico que yo no puedo adelantarme, pero sí estoy ya ya me estoy preparando para irme a mi búsqueda de visión. Porque la búsqueda de visión para mí va a ser más fuerte. Todavía que a los temazcales, que la danza del sol, porque si mis abuelos me dicen, a mí tú te vas a ir hasta por allláaaaa, hasta por alláa y me llevan hasta donde nadie vea, eso es una búsqueda de visión.
Y voy a estar solito con mi arbolito y ahí quédate. Y en la danza del sol es diferente, porque tocan el caracol y todos nos despertamos, todos nos juntamos, y y ya, en la noche a dormir. Ya la estás en tu casita de campaña.
En la búsqueda de visión para mí sí va a ser muy fuerte, porque yo ya tengo siembra de nombre. Y me sembraron todo un día y una noche.
Entonces, el quedarme yo quieto es muy difícil. Sí viví cosas bonitas, sí vi lo mágico que es estar solo en ese momento, nomás con tu hermano árbol y ver diferentes cosas que uno no se la cree hasta que tú lo vives. Y una de mis experiencias que yo sí les puedo platicar, es que estando yo en mi árbol, pues hagan de cuenta que está el árbol, aquí está mi círculo, yo estoy aquí. Todos los animalitos que se quedaban afuera de mi círculo, no entraban, y todos los que estaban adentro, no salían. Y si yo sacaba un pie de mi círculo, sentía frío, y si yo lo metía, sentía calorcito. O sea, el el el círculo que ponemos con nuestros rezos alrededor realmente es lo que nos protege. Nos protege osea, esas son nuestras protecciones porque son tus rezos, son tus intenciones, son lo que tú pediste de ti corazón. Entonces, yo en ese, en esa noche escuché muchas cosas. Vi muchas cosas que a la vez me daban miedo y me tapaba y de repente me tapaba y me decían, oye, pues, estás buscando tu nombre, ¿no? Entonces, ya de, ay, qué bonito!. O sea, son muchas, muchas, muchísimas cosas que se dan. Y eso que nomás fue en la noche (Risas). O sea, imagina, en cuatro días que no comas, que no tomes agua.
E: No, pues sí.
AE: Entonces, sí es algo, es algo fuerte, ¿no? Pero, a ver, a ver, a ver qué pasa. Esa es una, otra, a otros hermanos los han enterrado, ¿no? O sea, les echan tierrita, tal cual, y ahí se quedan cuatro días. A otras en cuevitas. Entonces, por eso les digo, yo honro y bendigo a mis hermanos que acaban de hacer su búsqueda de visión y que terminaron. Los admiro.
E1: ¿La búsqueda de visión se hace igual en el mismo como terreno o es en…?

AE: En nuestro círculo de falda de serpientes es en el mismo terreno. Nomás que sí es una gran diferencia en la en la búsqueda de visión, no pueden estar haciendo mucho ruido los hermanitos que van acompañando a los visionarios. Y por decir un ejemplo, el campamento está aquí en este lado y quinientos metros por allá, allá está el primer sembradito, en un árbol. Y de ahí se van más para allá, ahí hay otro, y, o sea, los van poniendo así en diferentes arbolitos, y ellos no pueden estar platicando ni nada. O sea, no deben. Sí pueden, pero no deben. Porque entonces no es una búsqueda de visión. Ahí debes de olvidarte de tu celular, debes de olvidarte de muchas cosas, y nomás ir a lo que es la búsqueda de visión. No puedes llevar libro, no puedes llevar un abanico, hace mucho calor, no puedes tener agua, no puedes tener alimento. Si acaso si acaso una una cobijita y un hule, Pero de ahí en fuera que lleves una almohada y todo, pues no, o sea, no, porque la búsqueda de visión es dar a la intemperie, ¿no? Y ya medio protegerte, porque no dejamos de ser seres humanos. O sea, es eso que aparta, ¿no? Entonces, sí es muy diferente, y sí se hace ahí dentro del del área de faldas de serpientes. Ellos apenas, este domingo bajaron, no sé si escucharon que yo les dije que por mis hermanos visionarios.
E: Que estaban bajando.
AE:Entonces, ellos ya el el domingo ya están acá, en casa. Y entonces, ellos ya hicieron su búsqueda de visión, y ahora saquen cuentas para la danza del sol, que es de al dieciséis de abril. O sea, nomás

tienen, ¿qué? Un mes para recuperarse, medio recuperarse, y si van a danzar, entonces ya es diferente, porque no es lo mismo estar sentadito a estar danzando, a estar, o sea, es muy diferente. No es lo mismo estar solitos a estar con todo. No es lo mismo estar allá que ofrendar, ¿verdad? Entonces, sí hay muchas cosas. Pero, entonces, la búsqueda de visión te marca el camino a seguir. Porque así como suben cincuenta visionarios, a la mejor dos van a danzar… Entonces, muy diferente.

E: ¿Qué tuvo que aprender usted para subir a danzar? O sea, digamos, sobre la danza, sobre el temazcal, todo esto, ¿qué qué es lo que se tuvo tuvo que entender al respecto para antes subir?
AE: Para antes de de subir, para eso son los temazcales de preparación. Porque para subir a la danza hay temazcales de preparación, pero los mismos temazcales de preparación son los que hacemos aquí en casa. Y hacemos más de cincuenta y dos al año. Pues si cada domingo damos el temazcal, se completa los cincuenta y dos, pero a veces tenemos ceremonias, a veces tenemos especiales, a veces vamos a otros a otras casitas Sí. Y son más temazcales. Entonces, pues realmente, ¿qué es lo que? A a mí me, dando esa respuesta, a mí el temazcal me ayuda y me fortalece para ir para ir a la danza.
E: Ya una pregunta así como más general, ¿qué es la danza del sol?
AE: ¿Qué es la danza del sol? La danza del sol, en general, es es muy difícil darte esa respuesta, porque cada quien va a tener sus conceptos y cada quien lo va a ver de diferente manera. Yo lo único que te puedo decir, en general, en general, la danza del sol, el sol sale para todos. El sol nace para todos. El sol no distingue, el sol no juzga. El sol sale para todos. Quien lo quiera aceptar, bien. Quien no lo quiera aceptar, también está bien.
E: Este, sobre la, digamos, historia de la danza del sol, este, ¿qué qué conoce al respecto sobre sobre la historia de la danza?
AE: Por la historia del sol. Ok, yo en lo que he estudiado, en lo que he escuchado pláticas y todo eso. La danza del sol nació en México en mil novecientos ochenta y uno. Ok. Para esto, nuestros abuelos Tlacael, Tlacael, que era el el de los pueblos de la mexicanidad. El abuelo Faustino y otros dos abuelos fueron invitados a Dakota del Norte, a una danza ya con con los Dakota. A ellos se les conoce como las cuatro flechas que fueron lanzadas de la mexicanidad
Para ir allá. Ellos danzaron allá con los hermanos Dakota, y luego pidieron permiso para traer la danza a México. La primer danza fue entre el año mil novecientos ochenta y uno, ochenta y dos, y fue en el cerro de Coacalco.
E: ¿En Coacalco?
AE: En Coacalco, acá por Ecatepec, por allá fue. Sí, sí. Ahí fue donde se hizo la primer danza del sol. El nombre de la montaña no me acuerdo ahorita en el momento. Pero ahí se hizo la primer danza del sol. Después de ahí los abuelos se fueron para Ocuilan. Hicieron la segunda danza en Ocuilan, que es municipio de Chalma, en el Estado de México. Y de ahí se repite la historia. Los mismos abuelos empiezan a tener diferencias y el abuelo Tlacael lleva la danza Teotihuacán .Entonces ya había tres círculos de danza. Y los otros abuelos, otros ya se los llevaron para Guadalajara, para Veracruz. Entonces, ya se empezó a distribuir las danzas del sol. Entonces, de ahí ya muchos que ahora son abuelos tuvieron la fortuna de caminar con el abuelo Tlacael, con el abuelo Faustino.
E: Faustino?
AE: Ajá. Qué son los cofundadores de la danza del sol, junto con otros abuelos que no recuerdo. Fueron cuatro flechas que fueron a Dakota. Y de ahí, pues, ya surgen nuevos abuelos, ¿verdad?
E: Sí, claro.
AE: Y entonces empiezan a, empieza a haber danzas, ya en Nayarit, ya en Veracruz, ya en Guadalajara, ya en Teotihuacan, ya en diferentes lados. Hoy la danza del sol ya no ya no se sabe cuántos círculos son, pero hay muchísimos círculos. Muchas fundaciones que hoy se hacen llamar del Camino Rojo también tienen danzas del sol. Entonces, ahí hay muchas danzas por todos lados.
E: ¿Cómo es eso de que se hacen llamar del Camino Rojo?
AE: Del camino rojo. Bueno, pues pues yo el camino rojo para mí es la propia vida. Para mí. El camino rojo es el camino de la espiritualidad, es el camino de reconocerse que tú eres todo y no eres nada. Es el camino del aprendizaje. Pero ¿para qué quieres un aprendizaje si no lo vas a compartir? Sí. Es el el

el camino de la vida. La vida estás arriba y estás abajo. Es el camino de la luz, pero también es el camino de la oscuridad. Entonces, el propio camino rojo, para mí, es el camino de la vida.
E: También como nos enseñó que le llaman el el gran misterio, ¿sería como el gran misterio?
AE: El gran misterio para mí es dios. Para mí, el gran misterio es dios en todos sus nombres, en todas las magnificencias que uno le ponga, el gran misterio es dios, la energía superiora.
Entonces, la vida, la vida misma es un misterio.
E1: Este Ah, bueno, quería hacer una pregunta. Nos comentó de el fin, ay, bueno, no recuerdo cuándo fue a conocer a otros abuelos. Esos abuelos ¿son de de tradición pero de la danza del sol, del temazcal o como de todo en conjunto?
AE:Bueno pues hay que recordar que los abuelos de de tradición se se hacen llamar abuelos.
Porque en sus comunidades ellos trabajan. Digamos, en Brasil, ¿no? Pues en Brasil el abuelo se le reconoce que viene de la selva, ¿no? Por la gran selva que tiene Brasil, ¿no? Entonces, pues realmente lo lo que él hace es, por lo que yo aprendí con estos abuelos de Brasil, de Bolivia, y de abuelos del atoltecayo de aquí de México y del abuelo Álvaro. La plática se centró en cómo mejorar la vida sobre nuestro planeta, ¿no? El cómo hermandarnos, qué qué se podría hacer para tener una vida mejor. Entonces, pues cada quien dio su punto de vista, ¿no? ¿No? Por lógica, es muy poco tiempo, es muy fue muy rápido la plática, no tuvimos gran oportunidad, así de hablar con el abuelo de Brasil, porque no le entendíamos, Y la señorita que venía de la India, pues sí medio hablaba español, ¿no? El señor que venía de Alemania, por lógica, pues ellos ellos tienen la economía y están visitando diferentes países para buscar a los abuelos de conocimiento, para poder llevar ese proyecto y darlo a conocer al mundo, porque tienen la economía. Y y ellos dijeron que están visitando puntos estratégicos, lugares mágicos, pero, pues, no todos tenemos la economía, ¿verdad? Entonces, pues, realmente, pues, nosotros los respetamos, y yo creo que si son abuelos, yo no voy a dudar, porque al fin de cuentas uno mismo se engaña, ¿no? Porque yo, como se los dije, quieren que me atuende, me puedo atuendar con plumas y todo, ¿no? Pero mejor así, sencillito, que lo que salga salga del corazón…Entonces, sí es, sí es bonito y a a la vez, yo yo me quedé con más ganas de platicar con ella. Aparte también, pues, vamos a ser honestos, ¿no? O sea, yo lo vi de esta manera con la misma familia de de los abuelos, del abuelo Álvaro, ¿no? Yo no tengo la culpa de que un abuelo se acerque con nosotros y nos dé las gracias y que estamos platicando y que de repente me pidan mi número telefónico, ¿no? Porque yo noté a la hija de del abuelo, o a lo mejor me fue mi interpretación, pero yo sí vi como que se molestó, ¿no?

Como que piensan que les vamos a quitar parte de eso y no. Y después viene la otra, ¿no? Se acerca uno de los organizadores, porque sí fue bastantita gente. Y como ellos escucharon que nosotros veníamos de Texcoco, ya quería hacer algo dentro del área de Texcoco. Entonces, ahí estando el abuelo Álvaro y cerquita a su hija, yo sí le dije a este, ¿no? Ponte en contacto con el abuelo Álvaro y que él nos indique. Entonces, digo, por si la señorita había pensado que le queríamos quitarle a su gente, ponte de acuerdo con el abuelo Álvaro y ya nos ponemos de acuerdo con el abuelo. Entonces, ¿qué estoy dando? El lugar y el respeto. Al abuelo. Para quitar esas de esas cosas que nosotros ya hemos visto, parte de las envidias.Parte de que piensan otras cosas, ¿no? Entonces, vean cómo son las cosas.
E: Por lo que nos cuenta, dice, llega a dar como esto de la envidia de algunas situaciones, ¿no? Como muy, bueno, no me sé si muy común, pero sí llega a pasarse.
AE: Claro, pero, pues, hay que recordar que las envidias siempre han sido, ¿no? La ambición siempre ha sido parte de de las grandes guerras, ¿no? Entonces, la lucha por el poder, o sea, pero, pues, realmente, ¿para qué quieres poder? ¿Para qué quieres poder? Entonces, es eso, ¿no? O sea, nomás el el el que, como nosotros decimos, dalo de corazón. Y siete setenta veces hasta regresan. Pues, no hay más. Envidias, siempre va a haber. Siempre, siempre en todos los aspectos. Y no nomás dentro de la tradición. En las mismas escuelas.
E:Sí, sí, sí, sí.
AE:En las en la misma familia. Familia. ¿Mamá y a quién quieres más? ¿A tu hija o al hijo?
¿Y papá quién quieres más? O sea, eso es verídico cuando ya sabemos que los papás vamos a querer más a las hijas y las mamás más a los hijos, porque ya es algo ya, o sea.

E: Y hablando de esto dentro, no, perdón, me interrumpí, este, dentro de la misma danza, dentro de los quienes participan en ella, ¿cómo cómo se llevan, digamos, entre los danzantes? AE: Te digo, allá somos hermanos. Acá, ya no te conozco.
E: Así de plano ya no Y así ya no.
R: Allá es una tribu.
AE: Allá es una tribu y acá, ya. Pero volvemos a lo mismo, cuando yo conozco a un hermano dentro de la danza del sol y me la encuentro ya en nuestra vida cotidiana. No nomás en Temazcal o así alto, yo lo encuentro. Yo sí tengo la palabra de decir, ¿cómo estás, carnal? ¿Cómo te va? O sea, yo sí lo saludo. Yo sí. Porque sí tengo, gracias a Dios, tengo buena memoria y sí me grabo los rostros. Y qué, ¿cómo estás, carnal? Órale, ¿no? O sea, ya es diferente.
E: Sí, sí, sí.
AE: Pero así que coincidamos dentro de de lo que es la medicina tradicional, es muy difícil. Es muy difícil, porque hay muchos hermanitos que ya también tienen temazcales. Y hay muchos hermanitos que, al tener temazcales, les dicen a los carnalitos, ¿sabes qué? No vayas a otros lados, aquí nomás debes de estar. Entonces, quieren monopolizar. Cosa que no hace Xochicuautli. Vayan a donde quieran, ¿no? Entonces, en muchos lados sí se da eso.De que no te permite ir a otros lados.
E: ¿Y considerar que entre danzantes, bueno, ya en la danza compitan entre ellos o algo así, o como que haya alguna especie de ego, pues de por medio, que los haga como crear?
AE: Pues el ego, el ego también siempre ha existido. El ego siempre ha existido y con el simple hecho de que te nombren jefe de la danza, ya tocaron tu ego. Con el simple hecho que te nombren abuelo, ya tocaron tu ego. Con el simple hecho que te nombren jefa de la cocina ya tocaron tu ego. O jefe de canto. Entonces ahí ya es nomás saber distinguir. La palabra jefe ¿No? Y nosotros la palabra jefe es estoy para servir y no para que me sirvan. Es poner el ejemplo. Es estar al pendiente. Es el dar todo sin esperar nada a cambio. Darlo de de corazón. Pero, pues, eso ya es tarea de
E: De cada quien, ¿no?
AE: De cada quien.
E:¿Qué consideré que se obtiene al danzar?
AE:¿perdon?
E: Usted por danzar, ¿qué considera que obtiene?
AE: Yo. La palabra yo, ¿verdad? Dicen los dakotas que no debe de existir la palabra yo.
Y no nosotros. O sea, porque yo es una palabra muy elevada, yo. Pero ¿tú nomás vives aquí? E: No, pues no.
AE: Nosotros. Somos nosotros. Mejor nosotros. ¿Qué obtengo de la danza? Todo, todo, todo.
Todo.
E2: nos habia comentado que durante la danza del sol se hacen las ofrendas ¿no? para usted cómo son estas ofrendas, nos menciona que son las ofrendas de piel y de sangre, ¿que significan las ofrendas?
AE: Este, Órale, muy buena pregunta, Sí, pues las ofrendas. Como yo se los dije, ¿no? Yo, yo.(Enojo) Este danzante, en cada danza, intenciona. En cada danza, intenciona su danza, intenciona la ofrenda. En en lo particular, la ofrenda que yo doy, la doy porque estoy seguro que el gran espíritu escuchó mi mi rezo, escuchó mi plegaria, y yo, como siempre he dicho, la ofrenda es algo tuyo, es propio. Entonces, tengo un cuerpo que es que es mío, y tengo una piel y tengo una sangre que me pertenece. Entonces, ¿qué le voy a entregar a mi madre, tierra? Mi pedacito de de carne, que ni se la entregamos, porque siempre nos las envuelven en nuestro, en nuestras ofrendas. Pero, entonces, de ahí yo ya ya entendí que, como ya no voy a ofrendar, ahora voy a juntar todos los pedacitos de carne que tengo, todas mis ofrendas, se las voy a llevar a la sagrada montaña, y ahí las voy a ofrendar, porque ya cerré mi círculo de ofrenda. Entonces, el ofrendar, para mí, es dar un agradecimiento por todo lo recibido. Dar un agradecimiento por todo, por la salud, por la familia, por el tiempo, o sea, por todo. Entonces, un agradecimiento que pasó un año y que seguimos. Y que seguimos. Ahora, en este año, ¿cuál va a ser mi agradecimiento? No va a ser mi ofrenda, pero voy voy a llevar tabaco, lo que la casita de sanación me dé, en sí se lo voy a regar a la sagrada montaña. Y el agüita que me llegue a sobrar,

las ofrenda a mis hermanos árboles, esa va a ser mi ofrenda. El que yo ahora lleve para allá, aparte de mi cargamento de grandeza.
E1: He visto que las ofrendas de piel son aquí, ¿solamente se realizan en el pecho o se realizan en otro lado y si significan algo?.
AE:(RISAS) Bueno, pues el significado, pues no lo puedo generalizarlo, porque hay hay hermanos que te van a dar una interpretación de de las de frontales y otras de las de atrás. Tal cual, yo no te puedo decir, la ofrenda es esto es por esto y esto y esto, ¿no? Y estas que tengo atrás tampoco, Porque se crea el mito de que las ofrendas que uno hace de las espaldas es porque llevas a tu pueblo, porque llevas a tu gente. Y acá se dice que son los familiares, ¿no? Entonces, yo no te podría dar una respuesta en concreto, pero volvemos a lo mismo, la ofrenda es intencionada. Y si tú me preguntaras, ¿por qué intencioné esta ofrenda? Yo ya no me acuerdo, porque ya fue. Y si tú me dices, ¿y esta cuál fue? ¿Aquí cuántas ofrendas me ven? E:Tres ¿no? Ahora sí.
AE: Entonces vean el el mismo cuerpo va digiriendo las ofrendas. Sí. Aquí hay cinco ofrendas que no se ven Y dos que tengo en la espalda son siete. Yo ya cerré mis ofrendas. Si ustedes me preguntaran, ¿por qué esta de acá? ¿Ya fue? Ya fue. ¿Ya fue? Ya fue intencionada y y no te puedo decir qué significa. Porque sería el hombre más mentiroso. Porque ni yo ni me acuerdo cuál fue la primera. Ni cuando me dan comezon, yo me rasco, pero no sé si me estoy rascando la primera, la cuarta, la quinta, el Do re, mi fa sol, el Dai, o sea, no. O sea, ya ya fue intencionada, ya fue ofrendada, ya fue agradecida. ¿Y qué significa? Todo, y a la vez nada. Porque quién quién recuerda las ofrendas, quién recuerda los rezos. Porque también para esto sí es un trabajo fuerte, porque, pues, no nos ponen anestesias, tal cual, como va. Entonces, pues, ahí también sí hay sí hay momentos en que uno mismo siente la la mano pesadita de los abuelos, ¿no? Ay, con uno así duele, pero con ganas de haz, házmela con amor, abuelo, ¿no? Eres mi abuelo y me estás, pero dices, ay, y ahí hay otros que no, o sea, creo que todo es al momento. Todo es al momento y la fuerza que nos dan las copaleras en ese momento que tú estás acostado y que vas a te van a hacer las incisiones para las estacas. Ese momento es es mágico desde que desde que dice el abuelo quién va a ofrendar, ¿no? Entonces, pues, ya te pones tus ofrenditas aquí(señala pecho) y ya saben. Entonces, van a pasar mis hermanos y vas a dar una vuelta, y ahí uno tiene que agradecer a como el gran espíritu te te lo indique. Das una vuelta, te llevan con el árbol, tú agarras el árbol que está en el centro, te hincas, te paras, pones de espalda, tú sabrás, pero en ese momento tú haces el resto con el árbol. Tú intencionas, Mis hermanas copaderas están a sahumando, y luego ya te dicen, ¿a qué rumbo vas a ofrendar? Oriente, poniente, sur, norte. Entonces, ya uno dice, no, pues, al norte. Entonces, ya tú ya sabes por qué vas a ofrendar al norte. Por eso les digo que es muy importante los cuatro puntos cardinales, porque ya sabes cuál cuál es tu necesidad. Entonces, pues, ya te pones ahí y órale, güey. Ahí va el bisturí, ¿no? Entonces, sí llega el momento en que, ay, siéntase y, ay, entonces ahí está la hermana copalera y tú ya andas ahí. Y, o sea, no dejamos no dejamos de ser seres humanos.
E: No, pues no.
AE: Si yo mido uno ochenta, quisiera, ay, o sea, hasta, o sea, es una chinita, ¿no? Sí, sí. Ya te ponen esto y cómo vas a ofrendar. Hay diferentes maneras de ofrendar. Cada una tiene su magia, cada uno tiene su significado. Cada cada uno le le da el por qué. Ofrendar hasta que tu piel.
E: Se desprende.
AE: Ahí hay hay algunos hermanitos que nos gusta sufrir y andar jalando tronquitos. Órale, y ahí hay otros que quieren volar, hay otros que quieren acabar de volada y jálame, y hay otros que quieren estar todo el día colgados así, o sea, ahí hay mil maneras, pero cada quien sabe por qué.¿Por qué estás haciendo eso, no? Entonces, digamos, a mí, la forma que a mí me gusta o me gustaba ofrendar era con tatanka. tatanka, pues, para mí, tatanka es el búfalo, ¿no? El búfalo es el animal más sagrado para los hermanos Dakota, y para mí el águila, ¿no? Entonces, el tatanka es el el jalar unos tronquitos de madera. Entonces, si a mí me hacían las perforaciones aquí(señala pecho), me pasaban los lazos por atrás y atrás voy jalando los los tatankas. Entonces, me dan dos dos bastones de mando y ahí voy. Entonces, en cada una, en cada paso que yo voy dando, voy sembrando, voy tapando, voy tapando, voy tapando, voy tapando, voy tapando. O sea, para mí era mi forma de de entender ese rezo. Y otra que ya después, pues voy voy agradeciendo, voy tapando, voy barriendo, voy tapando, voy a, o sea, diferentes maneras

de interpretar. Y el dolor para mí entre más más fuerte era, más más más vivo me hacía sentir. Entonces, sí, el el jalarte tatankas, pues hagan de cuenta que estaba y De repente, tú ya agarras el paso y vas así, de repente se sientes que te lo pisan. (Sonido de dolor) Órale, ¿no? Entonces, sí hay diferentes maneras de de de ofrendar, ya es al entendimiento que cada uno Tenga. Entienda Y las vueltas que sean necesarias. Yo daba cuatro, cinco vueltas y ya. Hubo un hermanito que en una ocasión cumplió cincuenta y dos años y dio cincuenta y dos vueltas, y yo que iba de acompañante, me cansé y, ¿sabes qué? Ay, estás pinche loco, ¿no? O sea, no, ¿yo qué culpa tengo de que no hayas hecho tu vida allá abajo, no? Entonces, yo ya entendí que la acompañara a un hermano. Ay, carnal, no manches, casi estaban tus pecadotes allá abajo.(risas) Pero dije, órale, es mi carnal, ¿no? Y dije, no, no, y y ahí también entra el ego, ¿no? Ah, y yo di cincuenta y dos vueltas al círculo con mis tatankas y todo. Sí, güey, pero ¿por qué no le agradeces a la copalera? ¿Por qué no agradeces a este hermano pinche loco que está ahí contigo? Cuando yo pudiendo estar haciendo otras cosas acá en mis danzas. Entonces, ahí también uno entiende esa parte, ¿no? Y entonces también ya se están manejando egos en tu forma de ofrenda.
E: Entonces, en cierto modo, sí existe esa como competencia, ¿no? Porque es como, ay, mira, yo hice cincuenta y dos, vuelvo.
AE: Sí, y a ver quién me rompe la cincuenta y dos, ¿no? Y a ver quién es el rival más débil, ¿no? Entonces, dice uno, no, entonces, yo yo ya entendí esa parte, ¿no? Si mi hermano me dice, acompáñame, lo acompaño. Y si no, ya no ando de metiche, porque también es esa parte.Entonces, solamente eso se da en el momento. Porque se los juro y se los prejuro, que si yo sabía que se iba a dar cincuenta vueltas. Cincuenta y dos. ¿Cincuenta y dos? Yo no yo no estaré ahí con él. Es tu bronca, no, no, o sea, ¿yo qué culpa tengo? Yo también ya pasé de cincuenta y dos y nomás hay cuatro. O sea, vea, ¿no? O sea, es una gran diferencia.(risas)
E: Sí, claro.
AE: Y digo, no. Y y luego para que bajemos acá y ni siquiera me hable. No, sí, sí, sí. No, no, no, o sea. Entonces, ya ya, ya, digo, ya. Ay, no. Entonces, ahí hay muchas formas. Hay muchas formas, pero realmente la ofrenda, la ofrenda, la ofrenda que uno da, en ese momento la da de corazón. Y ya quedó.
PAUSA ENTREVISTA.

REGRESO DE PAUSA__
E: Sí, este, bueno, les habían comentado hace rato las las ofrendas y todo esto, pero también respecto a la danza, nos interesaría saber cuáles son las reglas para ser danzante.
AE: Las reglas para hacer danzante. Bueno, en cada círculo manejan diferentes reglas, diferentes reglas en algunos sí te exigen que tengas la búsqueda de visión para poder danzar. En faldas de serpiente, apenas los abuelos se están poniendo en esa parte de de ser un poquito más más estricto de que debes de hacer la búsqueda de visión para ser danzante. Reglas, reglas, así, tal cual, tal cual, pues es es llevar una preparación antes de la danza, con asistir a los temazcales, escuchar pláticas, y ya posteriormente, al escuchar las pláticas, te van envolviendo, y te nace ese momento de ser danzante. El ser danzante del sol es es un compromiso con uno mismo. Y ese compromiso es cambiar parte de de tu vida que has llevado, ¿no? Pasas a, en mi caso, pues fue pasar a ser una mejor persona para poder ayudar, para poder tener el contacto. Entonces, yo les podría decir que una regla para ser danzante, no hay. No, no, no. No hay. Y yo insisto y vuelvo a reiterarlo, ¿no? Para ser danzante debe de de salir desde lo más profundo de tu corazón. O sea, no hay tal cual una regla de que te digan debes de ser católico, o debes de ser mormón, o debes de ser cristiano. O sea, no no hay una regla así tal cual. La la preparación la vas adquiriendo conforme vas asistiendo a temazcales, y escuchando pláticas que te llame el ser danzante. En este caso, es lo que yo se les puedo decir, no, para mí, no hay una regla. Pero sí debe de haber una conciencia Ajá. Donde tú debes de saber el por qué quieres ser danzante.
E: Las reglas las pone uno mismo para sí mismo.
AE: Para sí mismo. El por qué, para qué y cuándo, cuándo, dónde, por qué y para qué. Hacerte esas preguntas, tú ya te las contestas, y entonces ya ahí tú ya tienes el don de decidir si danzas o no danzas.
E: ¿Entre los danzantes se gana algún reconocimiento?

AE: Pues no debería de de haber el el ganarse, ¿no? Pero también hay compromisos. Yo no le llamo un reconocimiento. Es un compromiso. Porque, por por decir, a ti te dan un cargo de de jefe de danza del año que viene Y tú debes de ser el primero en estar para servir, no para que te sirvan. Entonces, no es un reconocimiento, es un compromiso que uno adquiere allá arriba. Por eso los los abuelos nombran a los futuros jefes de danza de todo el año. De hecho, se hace un ritual y un ejemplo, si en este caso a mí me dijeran, para este año que viene tú vas a ser el jefe de la danza, me recogen mi pipa, y mi pipa se queda amarrada ahí en el en el árbol durante todo el año.
E:Wow.
AE: Entonces, yo tengo que estar presto para ir a hacer tekio, para invitar a los hermanos a subir, a hacer diferentes actividades. No nomás en la casa donde es la danza del sol, sino con todos los hermanos que tienen temazcales. El invitarlos a subir, el hacer mejoras, o sea, es es un gran compromiso.
E: Y, por ejemplo, este nombramiento, ¿cómo se les da? O sea, simplemente porque dicen, escogen a alguien al azar o es por algún mérito, digamos.
AE: No, pues, en este caso, ya es la la la palabra de los abuelos de la danza, ¿no?
E: Ellos deciden.
AE: Se supone que también hay un consejo, en donde ya están los dos abuelos principales, está la abuela de la danza, y ese cargo, pues, ya nadie te lo quita. Por decir, si tú fuiste jefe de la danza hace cinco años, tú ya te quedas con ese cargo. Y ya el sexto año nombran a otro jefe y se queda con ese cargo. Igual, con las jefas de copaleras, hay abuelas, hay jefas, y así, así se va, se va dando. Ajá. Pero los principales son los abuelos de la danza. De ahí de los abuelos de las danzas, vienen los jefes de las danzas, cada uno por año. Ok. Y también viene la abuela de la danza. Y es por año, por año, por año, por año. Entonces, ahí ya también viene la jefa de copaleras, que es por año, por año, por año. Jefa de cocina, jefa de jefe de cantos, el águila de fuego. El el cargo que más dura, bueno, todos duran, porque nadie te quita tu nombramiento que te dieron, que te lo dan de palabra, te lo dan a los cuatro puntos cardinales, y tú decides si escoges o no escoges. Ajá. No te dan un documento tal cual de que, no, no, no, todo es de palabra y ya. Y el compromiso, si eres jefe de la danza, se queda tu pipa en el árbol un año. Y ya. Se llega el año, la bajan, nombran a otro y ya te entregan tu pipa. Nadie te quita tu pipa y nadie te quita tu nombramiento. Pero no lo dan escrito. Solo lo dan verbalmente a los cuatro viejos.
E: Quienes, ¿los abuelos que deciden esto son los organizadores de esta danza?
AE: Pues son los organizadores, son los abuelos, son los, se podría decir, son los directores de la de la orquesta.
E:¿Cómo se llaman?
AE: Nuestro abuelo es Jesús González Marín. Jesús González Marín, del Centro de Medicinas Alternativas Tutuyuapan, que se encuentra en San Vicente, Chicoloapan, en la calle Libertad.
Y el otro abuelo, su dualidad es el abuelo Jesús Olvera. Él también tiene su temazcalito, na na nahuiutli algo así. Y lo tiene rumbo al camino de Coatepec. Ellos son los abuelos de de la danza. Ellos los consideramos los abuelos, son los abuelos, son los iniciadores. Entonces, ahí, pues, ya la primera abuela que tuvimos de la danza fue nuestra madrina del temazcal, la abuela Rosa, que en paz descanse. Y, pues, ya de ahí el primer jefe de danza, pues, fue nuestro querido hermano, Toño. Entonces, ahí, pues pues, ya viendo todo eso, a él le dieron el nombramiento por el trabajo que hicimos su servidora Rita. Su servidor, yendo a los trabajos de Teclus a la Montaña, y el conseguir el lugar. Ajá. Entonces, pues, prácticamente, a Toño le dieron ese nombramiento por por nuestro trabajo. Entonces, pues ya ellos ya ya quedan así. De ahí, pues ya surgen nuevas abuelas de la danza, tenemos a la abuela Socorro, la famosa abuela Coco, y ya de ahí otras abuelas y, o sea, se ha se ha ido haciendo muy muy grande el círculo. Entonces, sí hay hay en teoría debemos de tener como por los años de las danzas debe de haber como nueve o diez jefes de danza. Varias abuelas y varios varias jefas de copalera. Y entonces son son nombramientos que te los dan a al aire, ¿no? Sí.
E1: ¿Y cómo se hacen abuelos?
AE:¿Abuelos?
E1: Ajá.

AE: Bueno, pues aquí entra esa parte, ¿no? De que abuelos, si estamos dentro de la tradición, debemos de pasar de más de cincuenta y dos años de edad, y un caminar dentro de la tradición. Pero también abuelos se les dice porque fueron de los primeros, ¿no? O que son encargados de Temazcal. Entonces, sí hay hay muchas diferencias, ¿no? Abuelos, abuelos, abuelos, abuelos, todos en la vida, por eso hacemos un recorrido de cuatro puntos cardinales de cincuenta y dos abuelitas, porque, pues, de ahí ya viene el el entender esa palabra de abuelo. O sea, en la vida propia, ¿no? En este caso, también se les dice abuelos porque fueron los primeros que hicieron este círculo de danza. Entonces, les da el reconocimiento de abuelos, aunque no tengan cincuenta y dos años, aunque posteriormente ya los cumplieron, y ya hicieron su su enterramiento, o sea, varias ceremonias. Entonces,
R: pues Aquí nada más para aclarar, este, el abuelo Jesús.Para que él fuera el dirigente de la danza, él fue sembrado su nombre en el árbol de la vida.
E: En el que está en el centro del círculo.
R: Se hizo una ceremonia, en donde a él se le siembra en el árbol de la vida. Y entonces, él está sembrado en el árbol de la vida y de la danza. Entonces, a él por eso es el abuelo y el otro ya es su dualidad, el otro abuelo. Entonces, nada más está sembrado un abuelo. Es el abuelo Jesús.
AE: ¿Jesús González, Mary?
E: Ajá. Este, ¿iba a hacer una pregunta? ¿Qué se necesita para tomar decisiones sobre la organización de la danza? Me comentaba algo de un consejo, ¿no?
AE: Sí, pero, pues, hay que recordar que cada, vamos a llamarle, cada empresa o cada sociedad. Debe de haber un presidente, un vicepresidente, un tesorero, asesores y Exactamente, es lo mismo aquí.Entonces, el abuelo, él él solo, pues, no podría. No, pues, no es mucho. No podría, necesitaría la ayuda. Ajá. Entonces, para este caso, la ayuda de él es el abuelo Jesús Olvera. Jesús Olvera. Que es su dualidad, Y ya de ahí ellos empiezan a deslindar responsabilidades, a las abuelas de danza, a las copaleras, a los águilas de fuego, y, o sea, todo es un árbol genealógico. En donde van surgiendo raíces y nombramientos, no cargos. Sí, claro. Nombramiento, ¿no? Que es un gran compromiso. Y entonces, va entretejiendo la red. Y ya al entretejer la red, ya vamos conquistando corazones. Se van añadiendo más hermanos y vamos formando ese círculo sagrado de medicina. Entonces, sí, todo debe de tener una cabeza, pero de esa cabeza también debe de haber un consejo, porque el abuelo no puede tener toda la razón y necesita apoyo. Entonces, para eso él él nombra un consejo, el cual ese consejo, ahí en aquí en en falda de serpientes, son hermanitos que tienen diferentes temazcales. Ok. Entonces, ya si hay alguna duda o algo, el abuelo convoca a una junta, y ahí se pone el caso, se explica y se llega a un acuerdo. Y ya de de esos que hacen el consejo, se empieza a direccionar a los diferentes temazcales que hemos sido fundados o nacidos de Tutuyuapan.
E: Se comunica, ¿no?
AE: Ajá, nos comunicamos.
E: Ah, ¿usted es parte de ese concepto?
AE: Somos parte de ese consejo, pero no hemos ido por los tiempos, ¿no? Vamos a ser honestos, o sea Pero si nosotros tenemos que opinar Ajá. Nosotros vamos directamente con con el abuelo Sí, es y nos escucha. Entonces, tampoco el abuelo se se cierra ni tampoco se siente muy grande, ¿no? Porque a fin de cuentas sabe que gracias a Rita se consigue el lugar. Sabe que gracias a las aportaciones de Xochicuatli y al trabajo, se hicieron los baños, se hicieron cocina, se hicieron, se acomodaron cosas allá. O sea, hay muchas cosas atrás de Y volvemos a lo mismo, antes, durante y después. Porque, pues, antes nosotros éramos de los que estábamos allá, allá, allá. Y ahora nosotros estamos deslindando esa responsabilidad a los nuevos hermanos danzantes, para que se vayan forjando y vayan viendo. Que no nomás lleguen a la fiesta, sino que estén antes de la fiesta en la preparación para recibir a toda la gente que llegue. O sea, es una manera de de De distribuir el trabajo para todos, para que no nos nos caiga de peso. Por ahí se dice que el pastel se debe de compartir, porque si no compartes, te vas a indigestar, ¿no? Entonces, mejor comparte y Y a todos les toca. A todos nos toca.
E: Este, ¿usted cambiaría algo en la forma en la que se organiza la danza?
AE:Pues así, cambiar, cambiar. Sí, hay muchas cosas que cambiar, ¿no? Pero es con el con uno mismo. Ok. Con uno mismo y ya, digamos, en en este caso, sí nos hacen observaciones, ¿no? Pero desafortunadamente nosotros no se la hacemos llegar a nuestros visitantes.

Y al no hacérselas llegar, se ahí hay una desarmonización. Entonces, no no todo puede fluir en paz y en armonía. Siempre va a haber algo porque tú no le comentaste, porque tú no fuiste capaz de decirle a tu familiar, ¿sabes qué? ¿Vas? ¿Vas con falda? Mujeres, porque así es, porque hay un por qué deben de ir con falda. Y si tú no se los dices, pues estos van y ya rompen la armonía que hay, ¿no? Entonces, cambiar algo de la danza, yo yo siento que sería cambiar con uno mismo. O sea, con uno mismo, en todos los aspectos. Entonces, así la danza, como está en el organigrama, como está en la organización, como está en las diferentes facetas, yo realmente te puedo, les puedo decir, nadie, nadie tiene la verdad absoluta que así debe de ser la danza. Nadie. Porque en cada círculo lo manejan diferente. En cada círculo hacen diferentes movimientos, en cada círculo tienen diferente palabra, diferente forma de hacerla. Entonces, así tal cual que digamos que debe de ser así, así, así, entonces es muy difícil. Es muy difícil, pero lo que sí me queda claro, que la intención y el amor que uno le pone a la danza, es ese es ese momento. Entonces, para cambiar algo, mejor empiezo conmigo mismo.
E: Hace un momento estábamos platicando sobre esto de la, el consejo, ¿no? Y la toma de decisiones entre ellos. Este, digamos, ¿cómo se involucran los danzantes en ello? Porque ahorita hablamos de los jefes dentro de la danza, que entre ellos se hablan y contactan todo ese tipo de cosas, pero ¿con los danzantes hay ese tipo de comunicación también para la toma de decisiones?
AE:Para los danzantes. En en este caso, es es muy difícil que todos nos reunamos en un concejo. Ajá. Porque todos tenemos diferentes actividades, diferentes trabajos, diferentes situaciones, ¿no? Entonces, digamos, los los del consejo tienen la obligación de hacer llegar toda la información que sea necesaria. Existe un grupo de WhatsApp en donde solamente los jefes y los abuelos pueden subir información, y esa información tiene que llegar a cada danzante. Cada danzante. De las tomas de decisiones. ¿Por qué? Porque es muy difícil tener agrupados a ciento veinte danzantes y que nos citen en un lugar. No llega ni ninguna cuarta parte. Sí, no. ¿Por qué? Porque a lo mejor tú estás trabajando, porque a lo mejor estás enfermo, a lo mejor algún familiar falleció, a lo mejor x o y, o ahí hay infinidad de cosas. Entonces, se hace la convocatoria, pero no no no llegamos. No, pues no. No llegamos. ¿Por qué? Porque, pues, a veces también decimos, ay, está bien buena la serie, mejor me acaba de ver la serie. Y al cabo, al rato suben la información. Entonces, pues realmente es eso, ¿no? Por eso les digo que para cambiar algo es con uno mismo. Uno mismo, sí. Es con uno mismo. Si a mí me hacen la invitación y tengo tiempo, con gusto voy. Pero si me hacen la invitación y no tengo tiempo, no voy a ir.Entonces, volvemos a lo mismo, todo es de de corazón. Entonces, también se hace uso de la tecnología. Sí. Para que la información llegue a donde tenga que llegar, y si tú ya tienes algo que opinar, tienes el el libre derecho de ir con el abuelo Claro. Y dar tu punto de vista. Y él, a lo mejor, en ese momento él toma la decisión, o si no dice, lo voy a consultar con el consejo. Y entonces el consejo ya se vuelven a reunir. ¿No? Y vino Enrique, que quiere que la danza del sol ahora sea de una semana completa. Entonces, el consejo va a decir, no, abuelo, pero, pues, fíjate que muchos están de vacaciones y por eso suben y otros no pueden. Entonces, es algo imposible, ¿no? Sí. ¿O saben qué? Ya vino Enrique y está jubilado y ahora quiere estar todo el año allá. Entonces, pues, ¿qué van a decir los que están trabajando?
No, pues yo no puedo que se quede allá solo, ¿no? Entonces esa parte, ¿no? De, sí hay un consejo, hay que respetar las decisiones, hay que adaptarse a las decisiones, y si tienes algo que decir o u opinar, nadie te dice que no. Pero sí es importante que también hagas tu trabajo, asistas a los tekios, asistas a las juntas.. Pongas parte de tu granito de arena para que todo funcione bien. Y si no funciona bien, pueden hablar, ¿no? O sea, el chiste es, ya en ese momento, es estar todos en armonía, y el el que no está en armonía, pues, ya solita se sale y ahí nos vemos. Y ya, es libre, ya. O sea, no es obligatorio. Pero, pues sí es tener esa
E: Consciencia.
AE: Ese tiempo.
E: Ese tiempo, perdón. Este, me estabas explicando hace un momento la, ¿cómo se llama? La organización de los danzantes, está como la cabeza, luego están los jefes, ¿qué qué qué se ocupa cada jefe?
AE: Digamos, los abuelos, pues, son los que dirigen la danza. Los jefes, pues, son los que hacen el trabajo de todo un año. Ya dentro de la danza, los abuelos están están guiando la danza, los jefes están

guiando a los danzantes. Están manteniendo un orden, si si así se podría llamar, ¿no? Sí. Un orden para que no los danzantes no nos salgamos y andemos por allá y por acá. Entonces, para eso son jefes. Ok. Para estar orientando a las a los futuros danzantes, a los que van por primera vez. Entonces, para que nos distingamos quién va por primera vez, segunda, tercera, cuarta, y quién tiene más de cinco danzas, para eso son los Izcameca. Son los colores que se manejan, entonces, ahí nos distinguimos. Porque todos debemos de ir a atuendados con el mismo uniforme, con las mismas grecas, Lo único que nos va diferenciando El Izcalmeca. Entonces, pues, ya los que utilizamos el la cinta azul, ya es de cinco años en adelante. Y los que van por primera vez, lo lleva el negro. Y luego ya es rojo, y luego ya es azul, y luego ya es amarillo, y y luego ya es azul. O sea, los colores también tienen un un significado y un por qué. Entonces, es parte de ir entretejiendo los restos. Entonces, nosotros como cuando nos ponemos la cinta azul. Un un hermano que va con su cinta negra, te dice abuelo. Sí. Automáticamente te dice abuelo, porque ya se lo hicieron saber que tú ya llevas más de de, de cinco años. Y entonces ahí, también dentro del Izcameca, los jefes ya se pueden poner un caracolito. Y ya los abuelos se ponen caracoles y no sé qué tantas cosas. Entonces, sí hay que saber distinguir las parte del atuendo.
E:¿El Izcalmeca el rojo qué significa?
AE:Tu segunda danza, la tercera es la fuerza de voluntad, y la cuarta ya es el gran misterio. Claro, sí. Y volvemos a lo mismo, ¿no? Los mismos Conocimiento, el crecimiento, el fortalecimiento, bueno. O sea, ya es es una etapa que vas pasando. Sí. Entonces, es una manera de distinguir, aparte de las ofrendas. O sea, las ofrendas es otro cantar, ¿no? Pero por cada danza es una ofrenda. Si quieres ofrendar, si no quieres ofrendar, tú danzas y no ofrendan. Ajá. O sea, nosotros como hombres, se nos dice que estamos obligados, pero a la vez no estás obligado ya a eso. Si lo quieres dar de corazón, das tu ofrenda, y si no, no pasa nada. Las mujeres no están obligadas porque ella cada cada veintiocho días Son ofrendas. Tienen su menstruación. Entonces, ellas ofrendan. Entonces, a las mujeres no no se les pide, pero realmente hay mujeres que mis respetos, y yo ofrendo, ¿no? Y se ponen al tú por tú, igual hacen las mismas ofrendas que nos hacen y dicen, ay, hey, pero ya es su decisión propia. Porque a nadie, a nadie se le obliga.
E: ¿Cuántos jefes hay en la danza que organizan, bueno, que dirijan a los danzantes?
AE: En este caso, nuestra danza es un jefe por por año. Llevamos diez danzas, pues ya hay diez jefes. Entonces, digamos, el el año que tú fuiste jefe, todos se cuadran contigo y eres el jefe, el jefe. Ya para el año posterior ya hay otro nuevo jefe, pero tú quedas tú, te quedas al servicio del nuevo jefe y de los abuelos. Entonces, ellos ya te dicen, vas a hacer esto, vas a hacer. Entonces, hay diferentes maneras de colocarlos. De colocarlos, a lo mejor ponen a un jefe con los con los que ya llevamos más de cinco danzas. Ponen a otro jefe con los que llevan dos danzas. Ponen a otro jefe con los que llevan tres danzas, y así los van intercalando con los mismos danzantes. Y ya cuando, si se requiere algo, pues llaman a los jefes y allá se hace el consejo de de urgencia. Y ya ellos deciden en ese momento qué es lo que está pasando. Y ya nosotros como danzantes, pues estamos dispuestos a
E:Obedecer.
AE: Aceptar lo que digan. Claro. Si, por decir el abuelo, un ejemplo, la danza debe de durar cuatro años, cuatro años, cuatro días. Pero si el abuelo dice que al segundo año la levanta el la danza, tiene que hacer el consejo. Y entonces el abuelo dice, no, pues es que yo ya ya me quiero ir. ¿Sabes qué, abuelo? Ya vete, nosotros nos quedamos, ¿no? Terminamos, ¿no? Porque queremos terminar la danza. Ajá. Cosa que no se ha dado, pero sí suele pasar, entonces por eso hay jefe.. Y entonces ahí, pues, ¿quién es la parte fuerte? Pues los danzantes. Los danzantes. Entonces, ahí nosotros decimos que nadie es más. Nadie es menos. Nadie es menos, que todos somos hermanos, ¿no? Pero…
E:¿Y con las copaderas y los águilas de fuego pasa lo mismo? ¿También hay como un jefe por cada cosa? Sí.
AE:Sí.
E: ¿Y como cuántas copaleras o se hay ahí, digamos? Porque dice jefe de copaleras y jefe de águila de fuego, ¿no? Hay como varias, entonces.
AE:Sí, pues, igual se van integrando, ¿no? Entonces, nombran a un jefe de de águila de fuego y él tiene otros ayudantes. De las mismas casitas de sanación o de la gente que le nace, se ponen a disposición del fuego. Y él tiene su cargo durante el águila de fuego durante cuatro años. Ahí no no están cambiando

constantemente, a menos que renuncie el águila de fuego, entonces ya nombran a otro. Entonces, mínimo son cuatro años, cosa que yo hice.
E: ¿Fue usted jefe de águila de fuego?
AE: Yo yo fui águila de fuego y luego me dieron el nombramiento como jefe de águila de fuego y resulta que cuando se llega el año ya había otro jefe de águila de fuego. Entonces yo dije, bueno pues yo ya me voy de danzante. Entonces yo yo es lo que les digo, para mí es importante ir cerrando ciclos. Yo yo empecé como águila de fuego cuatro años y luego ya me metí de danzante. En total llevo siete ofrendas, siete de años de danzante y cuatro de águila de fuego. Llevo once años ahí en ese en ese círculo.Y un año que se suspendió, pero que nosotros sí fuimos. O sea, esa danza va junto con el casi el aniversario de de Xochicuautli. Por las fechas en que se fundó la danza del sol y todo eso, casi va con los mismos años de Xochicuautli. Entonces, Xochicuautli fue el gran impulso para que se hiciera la danza del sol.
Que no lo quieran ver así, Mis abuelos, los jefes, mis abuelas y todo eso, es un abuelo, pero, pues, realmente, los que sabemos Entonces, por eso el abuelo cuando se le habla, viene, porque sabe que hay hay un gran peso que se Xochicuautli y sí sí pesa.
E: Qué fuerte, no. Fuera de la danza entre los danzantes, dice que como que se desconoce, ¿no? O bueno, no llegan a tener esa misma hermandad que allá arriba en la danza. Pero, digamos, con quienes sí llegan a hacer alguna otra actividad, en plan, más allá de la de las las casitas de sanación, no sé, tienen contacto así como amigos o hacen otras cosas.
AE:Sí, digamos, en en este caso, pues, es el libre albedrío, ¿no? Ajá. Por decir yo, un ejemplo, si un hermano sube que está en el hospital o algo, elevamos el rezo, empezamos a pedir de diferentes maneras. Allí hay muchas maneras de elevar un rezo, pero sí es una realidad, ¿no? O sea, cuando bajamos de la danza, volvemos a lo mismo, ¿no? Cada quien en su trabajo, cada quien en sus cuestiones. Nosotros como danzantes sabemos lo que debemos de hacer bajando de la montaña, que es traer la medicina de la montaña para nuestras casitas de sanación para todos los hermanos. Hay danzantes que no tienen temazcal y que nomás suben a la danza porque tienen un compromiso, y así lo ven. Bajan de la danza y ya no van a temazcales ya su trabajo no se los permite, no sé si prendan su pipa, o sea, ya es responsabilidad de cada quien. Cada quien sabe lo que hace. Entonces, digamos, diferentes actividades así tal cual que yo te diga, pues, el abuelo organizó una excursión para todos los danzantes para Veracruz. No. Sí. El abuelo nos invitó a un guateque que no sea tradicional, no.
R: Pero supongamos que el abuelo se llega a organizar, este, campañas de salud. Y se dicen, ahí van a venir, este, para checar, este, la vista, ¿no? Ah. A bajos costos, va a ser esto a bajos costos, van a haber, este, apoyos para el esterilizaciones, para comprarles alimento a los gatitos, a los perritos, a los callejeros, y esa bajo aportaciones. O sea, no es algo común Pero llega. Pero sí llega a suceder. Ahora sí que de repente por allí alguno que sí organiza y pues ya no ya les dice ¿no? Entonces al final de día se suma quien quiere sumarse. Ajá. Porque no es una obligación. Pero es esa parte, ahora sí que ya depende mucho de, yo así lo veo, de cada casita de sanación. Supongamos aquí nosotros de que subimos quien continúa estando con nosotros y que subió a la danza del sol, es una de nuestras hermanitas. Y ya ya, supongamos, a nosotros como abuelos, si llegamos a necesitar de sus conocimientos, de sus terapias que ella da. Ella viene y nos da las terapias. Y ya se da eso dentro de aquí de como casita de sanación de nosotros. Ya depende de cada de cada uno cómo organice ¿no? Ya.Esa parte de somos del montón, pero cada uno sabe si es diferente a los del montón. Sí. Y eso cada uno lo decide. Y este entonces es esa parte así de de si nosotros no lo hemos integrado realmente nosotros de estar haciendo las cosas como casita de sanación pero el abuelo sí sí lo ha hecho, sí ha hecho cosas. Por un lado y por otro lado es también esa parte que yo he visto como que quieren monopolizar las cosas para que no salgan de esta la casa, origen. Que de aquí no salgan las cosas. Yo supongamos que diga allí el abuelo, ¿saben qué? Se va a hacer un un taller para que sepan cómo utilizar el (inaudible) , cómo ser copalera, qué es lo que deben de llevar y todo. Sí, qué es lo que deben de llevar y todo. Y que yo se lo proponga, ya veremos. Pero después él lo hace, pero en su casa En su temazcal. No lo hace así como que para que digas, ¿sabes qué? Ah, sí, que se haga llena aquel temazcal, que se haga llena aquel temazcal, no. Lo monopoliza todo para que todo sea únicamente dentro de ese de su centro, nada más. Esa parte sí es así, como que al final de cuentas es como un

negocio, ¿no?. O sea, dices el socio mayoritario dice a de aquí me a (inaudible) y de aquí es porque es un ingreso.
Y al término es esa es esa parte que aunque no lo muchos no lo quieran ver, así es. Los haberes ancestrales que abarcan muchas cosas pocos son los que lo van a dar abierto ¿Por qué? Porque la mayoría ya y así hay tal hermanitos que te dicen es que hay que vivir de la tradición y vivir de la tradición es que pues lo que ha ido aprendiendo yo lo cobro yo lo hago yo lo vivo ¿No? Que este esa casita de sanación crezca. Y eso se ve al final de cuentas en muchos lados. O sea, ¿qué es lo que pasa? Que muchas veces creemos que porque tiene más estudios, sabe más. Cuando, pues, en realidad, en este en este gran camino, quien te forma es el propio camino que te da tu experiencia. Sí. Porque podrás leer muchas cosas. Podrás querer hacer muchas cosas. Pero cuando monopolizas algo, ya dejó de ser dentro de la tradición, porque ya quieres únicamente ser tú el que manda, tú el que dirige, tú el que cobra, tú el que hace esto. Y entonces esa es una de las grandes de los grandes defectos que yo he visto. Y entonces dice, ¿sabes qué? Yo mejor prefiero no sumarme. Y únicamente me vuelvo observador. Que es cada quien decide al final de cuentas qué es lo que decide hacer.
Entonces, yo decidí únicamente a ser observador.Sí se da, sí se da.
E: Este, esa fue mi última pregunta, no sé si alguno de mis compañeros tenga otra más que formular.
E1: Ah, bueno, yo quería preguntar porque tenía una duda, este, el círculo, bueno, ajá, ¿ya existía el círculo de la falda de serpientes antes de tener el terreno o una vez que se consiguió el terreno es que empezó todo esto
AE: Bueno fue después de tener el terreno. Porque realmente, como lo dijo la abuela, ¿no? Uno de los abuelos andaba buscando, pero no encontró. Cuando ya vino acá, ya se encontró el terreno y entonces ya fue ahí que eligieron que ahí fuera la danza del sol de faldas de serpiente. Entonces, por eso le digo que casi va con lo del temazcal. Casi casi casi no.
R:A lo mejor estaba como proyecto a la mejor Pero no existía. Pero no existía. No existía.
E1: Y ah, ¿y cuáles son algunos cambios que ha notado desde que se inició el círculo de la falda de serpientes hasta ahora?
AE: Bueno, desde el inicio, pues sabemos que todo inicio es es muy difícil, ¿no? Realmente, de los hermanos danzantes que fueron el primer año, pues yo le calculo que han de haber sido como unos treinta o cuarenta danzantes, ¿no? El primer año, aprox. Y luego de ahí, ya el segundo año, pues se incrementó. Ya en el tercer año, pues, por una decisión del abuelo Jesús, de suspender la danza, pues, muchos hermanitos se fueron. Sí. Se fueron, ¿no? Pues, como todo, ¿no? Siempre ahí hay un proyecto, siempre hay una un sueño, y cuando te frustra en ese sueño, pues dices tú, de aquí no soy, ¿no? Entonces, se fueron. Entonces, empezaron a haber muchas dudas, empezaron a haber muchas dudas, muchas preguntas sin respuesta. Entonces ahí, pues ya ya fue parte fundamental que los que amamos y sentimos el llamado de la montaña, pues seguimos. Seguimos, seguimos, seguimos, seguimos, seguimos, y hoy es es un gran cambio hoy. Hoy hoy realmente, como lo dijo mi abuelo, ¿no? Hoy somos uno de los círculos más grandes danzantes del sol. Entonces, no es lo mismo veinte, treinta, cuarenta, ahora ciento veinte. Y ahora, yo siento que va a haber más danzantes. Entonces, sí hay un cambio, sí hay un despertar de de gente. Ajá. De esos ciento veinte danzantes, pues, cada quien tendrá sus propias sus propias respuestas de por qué es danzante, ¿no? ¿No? Algunos por pertenecer, algunos porque está bien chido, algunos porque he encontrado un cambio, pero eso ya es experiencia de cada uno de mis hermanos. ¿No? Entonces, pues yo no puedo juzgar porque es un hermano danzante. Yo no le puedo decir, tú no sabes, cuando yo solo sé que no sé nada, ¿no? Sí, dime. Entonces, hay hay hay que jugar con esas grandes frases para poder encontrar lo que lo que a ti te llena, lo que a ti te gusta, y luego poderlo compartir. Entonces, yo sí he notado muchos cambios, bastantes cambios, tanto de danzantes como de visitantes, como del del proyecto que se tiene en la montaña, ¿no? Porque ya ahora ya ya tenemos hasta baños estos, ¿cómo se llaman? Secos, cuando antes, pues, nomás había un hoyito y luego ya le pusimos maderita y, o sea, ha ido evolucionando. Se han se han hecho adecuaciones buenas, pero también son malas, porque, pues, la montaña no nos pertenece. Entonces, sí es bonito que esté la cocina y todo acá, ¿no? Pero más bonito es ir y dejar la montaña como de encontrar, cosa que no hemos encontrado, porque todos cuando termina la danza lo que queremos hacer es bajarnos de volada y ya se quedan papeles, se quedan lo que el ser humano hace en cada montaña. Entonces,

esa parte que ahora sí debería de haber un cambio, y es lo que los abuelos han procurado, ¿no? Entonces, digamos, todo, todo va a traer un beneficio. Entonces, sí hay mucho cambio, muchísimo cambio. Sí hemos ido evolucionando, sí hemos ido entendiendo. Hoy el gusto que me da, el gusto que me da es que niños y niñas se están sumando a a hacer danzantes. Y eso también fue un también Xochicuautli tiene algo que ver. Porque el primer niño que danzó en la danza del sol fue Jorge. Entonces también es parte fundamental y entonces también ahí a los niños y a las niñas se les reconoce ese ese trabajo. E: Sí, sí, sí. ¿Tienen alguna otra, amigos? No.
E3: Yo soy, solo una última por curiosidad. Cuando hablan de los de los abuelos, los abuelos principales en el concejo que son en los abuelos Jesús, Jesús González y Jesús Olvera. Ajá. Hice unas anotaciones y y y platicaron que Jesús Olvera es la dualidad del abuelo Jesús González. Yo quiero preguntar sobre ese esa palabra de dualidad o sea ¿Por qué por qué dualidad y cómo cómo digamos cómo supieron que los abuelos ellos no sé
AE: pues esta palabrita de dualidad viene en muchos aspectos ¿no? Lo podemos traducir como un presidente y un vicepresidente. Podemos traducir como un gerente y un subgerente. Lo podemos traducir como mujer y hombre, ¿no? Lo podemos traducir como padre e hijo. Entonces, ese surgimiento da porque los abuelos son primos, y el abuelo Jesús González Marín fue el el primero que que empezó por estos lados con lo de los temazcales. Él él él fue también a la danza de Ocuilan, también fue a la montaña y él él comenta que en su caminar solo se le vino la visión de formar un círculo de danza del sol. Entonces, por lógica, pues, él él él fue el precursor. Xochicuautli salió de del abuelo Jesús González. Salimos de allá de aquella casita de Tutuyapan. Entonces, para para que se hiciera la falda de serpientes, se les conoce como los los los chuchos. Muchos dicen que es la única dualidad de hombres, o sea, son hombres, no no es ni del otro bando ni nada, o sea, son son primos, son hombres. Pues realmente, pues ellos así son primos, y y yo también es lo que digo, ¿no? Pues la dualidad de ellos, ¿los ves cuando están lanzando? Hijo, parece yo a mi abuelo, a uno de los abuelos lo veo como la pantera rosa y al otro como Piolín. Y luego los veo como Silvestre, como Piolín, ¿no? Digo, o sea, así, en diferentes facetas, ¿no? Entonces. Tienen un gran corazón ambos. También hay diferencias entre ambos Ajá. Como todos. Como todos, pero estando dentro de la ceremonia, o sea, son un boom. O sea, es un parte aguas. Y no y nosotros como danzantes, como guías de Temazcal, también sabemos, con perdón de ustedes y todo eso, quién se llevó la friega los primeros años. O sea, el González Marín, él en los primeros años se la llevó Dalai. Jesús Olvera, su dualidad, junto con varios hermanos de Iztapalapa y nosotros fuimos los que estuvimos al pie del cañón, al pie del cañón, al pie del cañón. Cuando el otro abuelo ve que ya va a haber beneficios, señor presidente, véngase para acá y a ver. Entonces, ahí ya es lo que hablábamos, la monopolización. Entonces, es algo que ellos van a decidir. Y es muy triste, porque va a haber danzantes que se van a ir con el abuelo Jesús González, va a haber danzantes que se van a ir con el abuelo Jesús Olvera, y va a haber danzantes que somos neutros. Entonces
R:¿Un matrimonio? O sea, es como un matrimonio. ¿Quién se va con papá? ¿Y quién se va con mamá? Sí, sí, sí. Y entonces ahí Igual, así va a ser.
AE: Así va a ser. Por eso yo les dije que el tiempo que dure, yo voy a ser danzante de faldas de cerca. El día que truene, por x circunstancia, yo soy danzante de por vida, y a donde yo vaya, soy danzante de por vida, siempre de frente mirando al Es eso de la famosa dualidad. Dualidad. En que si tú no puedes, yo estoy, en que si tú no puedes, yo voy a estar.
Entonces, esa parte de dos cabezas deben de estar. Si falta una, queda una, pero para eso tienen los jefes y las jefas. Entonces, siempre debe de estar. Un abuelo de ellos, a fuerzas tiene que estar. Y el día que no vaya ninguno de los dos, tenemos una jefa de una abuela de danza y ella decidirá por qué es el organigrama. Y ella dice, va a haber danza, va a haber danza, no hay danza, no hay danza. ¿Ya? Y todos, todos respetamos, porque para eso son las Jerarquías. El famoso organigrama, ¿no? Jerarquía. Entonces, es eso. ¿Algo más? ¿Alguna otra pregunta?
E1: Quería preguntar ¿cómo es que estas casitas fueron viniendo al círculo de falda de serpientes?.
AE: Estas casitas, bueno, digamos, en este caso, el Centro Comunitario de Medicinas Alternativas Tutuyapan fue quien inició todo esto, aquí en el en esta zona de San Vicente, de Cuautlapa. Entonces, ahí ahí ahí se inició el parte de los Temazcales. De ahí, pues, ya salimos diferentes y vamos abriendo

casitas, sembrando casitas en diferentes lados. Siempre sin sin olvidar que su servidor nació en Tutuyapan. Esa siempre va a ser mi casa, porque ahí me reencontré, ahí encontré yo la medicina. Entonces, así como su servidor nació en Tutuyapan, muchos hermanitos nacieron. Entonces, le viene la visión al abuelo de faldas de serpiente, y todos vamos en busca de ese sueño. Y ya una vez que uno sube a la montaña, la montaña tú sientes, si te llama, no te llama. O sea, sí tal cual, Y entonces ya el compromiso no es con el abuelo, ya es con la sagrada montaña.
R: Porque pregunta en concreto. ¿De dónde salieron las casitas de sanación? De tu tía. De tu tía. Si tú vas a cualquier temazcal, yo he encontrado temazcales que vinieron en un inicio aquí con don Jesús y que están en Coacalco. Dice, nadie, este, ay, ¿de dónde viene? Se va dando la plática.De por aquel lado. Ay ¿y conoces al abuelo Jesús? Ah sí. Ah yo fui en en sus inicios a tomar temazcales ahí. La mayoría de temazcales de por acá fueron porque salieron de allí así como salió don Enrique ay ¿sabes qué? Pues bueno se pone una casita y alguien dijo se ya me queda muy lejos ya no quiero venir como mi casita de sanación pero yo creo que de treinta veinte te van a decir que son de acá de don Jesús. De don Jesús.
AE:Entonces, él es el el parte agua, ¿no? Por eso nosotros le llamamos abuelo. Por eso lo queremos y lo respetamos. Y y también él nos quiere y nos respeta, ¿no? Porque somos sus hijos. Igual hay de hijos hay Igual hay, sí, o sea, de todo, ¿no? De todo hay en en todos lados se cose habas, ¿no? Se cose habas, ¿no? (risas) Se cose habas, ¿no? De los cuatro uno, de los cuatro uno. Sí, está bien. Bien, entonces en algún tiempo, pues ustedes también van a van a conocer a nuestro abuelo, los vamos a llevar Ahorita ya sería muy prematuro, ¿no? Ahorita realmente ustedes los van a conocer en la danza. En la danza y ya. ¿Sí? Vamos para allá. Entonces, ya ahí ya ya si yo danzo, no vamos a tener el mismo contacto de acá, porque yo voy a estar en mi rezo. y les digo, si yo danzo porque estoy que sí, que no, que sí, que sí. Como que sí, que no, pero, sí, de de que voy a subir, voy a. Que de que vamos a subir, vamos a a subir.¿Alguna otra pregunta?
E1: Ya, la, bueno, la última, por mi parte, este, mencionó que era católico, bueno, que se crió bajo meses como enseñanzas católicas. Quería preguntarle si encontró dentro de todo esto algo que no le llenaba con la religión católica.
AE: Bueno, la la religión católica en mis tiempos, o sea, antes de conocer todo esto de la tradición, pues sí, yo me ajusté a lo de la religión católica. Posteriormente, ya al al estar caminando dentro de la tradición, yo entendí, y así lo siento, de que todos somos energía y que hay una energía superiora. Y yo lo he vivido, lo he analizado, entonces, yo llego a la conclusión que hablar de religión y de política, nunca vamos a llegar a ningún acuerdo. Entonces, el mejor acuerdo es haciendo lo que creo que está bien. En todas sus facetas, Porque con la palabra también es es tan fuerte la palabra que podemos ocasionar un gran bien o un gran mal. Entonces, nomás es esa conciencia de estar tranquilo, agradecido con la vida, y lo que tenga que pasar, pasará. ¿Cuándo? No lo sé.

¿En qué momento? No lo sé. Pero en lo que se llega a ese cuándo y ese momento, ser feliz y ser agradecido con todo lo que, lo que gran espíritu con el nombre que cada quien lleve en su corazón. No sé. Entonces, yo encontré mucha paz dentro de la tradición, el ir caminando, el ir viviendo, el escuchar a personas mayores que su servidor. Me ha ayudado mucho. Yo voy a la iglesia, me persigno y rezo y canto bonito. Vengo a a ceremonias, rezo, canto y danzo bonito. Me voy a una fiesta x mundana, bailo, canto y disfruto bonito. Entonces, yo no tengo conflictos, no tengo conflictos con la religión. Yo respeto a todos porque de todos somos seres humanos y yo respeto todas las religiones, todas las creencias y siento que con eso es más que suficiente para llevar una vida en paz.
R: Voy a platicar algo que nos decía nuestra abuela Rosa. Y dice, donde nos estaba diciendo, si un día ustedes me ven en una iglesia hincada rezando no piensen que soy hipócrita dice yo quiero estar en paz porque la verdad es que no sabemos qué es después de esta mañana. Y entonces, a mí me trae paz estar en esto que camino en donde aprendí a disfrutar al dios vivo a través del viento de los elementos. Ese es el dios vivo. Pero voy a una iglesia y rezo porque fue la enseñanza que me dieron mis padres. Y yo no voy a renegar jamás de la enseñanza que me dieron mis padres. Porque de esa manera honro y valoro lo que ellos me enseñaron. Así que estoy en las dos partes y yo estoy en paz.

AE: Si realmente es eso, ¿no? ¿Por qué por qué fuimos concebidos? Por el gran amor de nuestros padres, ¿no? Entonces, ahí viene parte de todo esto que hacemos en Temazcal, en Danzas del Sol y todo eso, es volver a reencontrar ese punto de equilibrio.¿No hay más? ¿Algo más?
E:Creo que sí sería ahora sí todas las preguntas. Muchas gracias por su participación.

ENTREVISTA ALAN DÁVILA

Nombre o pseudónimo del entrevistado: Alan Jair Dávila Velázquez (A)
Lugar: Chicoloapan de Juárez, EDOMEX. Casa de Alan
Fecha y hora: 22 de marzo de 2025. 04:20 pm
Duración: 1h 19’ 22’’
Contexto de entrevista:
Entrevistadores: Uriel Dávila (E) y Jania Rivera (E2)
Transcripción: Aura Barrales y Uriel Dávila.

TEXTO ENTREVISTA

E: Vamos a empezar con tu familia, amiguito mío… Yo soy parte de ella (RISA). Este, ¿a qué se dedican tus papás?
A: Mi papá era policía, y este, pues, se hacía varias funciones, por así decirlo. O sea, aparte de que era policía, por ejemplo, también llegamos a trabajar en un bar y acomodábamos y lavábamos carros. Y, este, y ahí, por ejemplo, fue mi primer trabajo y, pues, convivía con él porque ya estaban separados mis papás, Y pues a eso se dedicaba y de policía pues solo de chiquito lo vi uniformado, pero pues sí, sabía que era policía. Y mi mamá en- actualmente trabaja en el Toks y cuando yo entré al Temazcal, no sé si importe porque es lo que estamos tocando, igual trabajaba en otro restauran que era el Señor Taco.
E: Este, ¿qué lugar ocupas tú aquí en tu familia?
A: Actualmente.
E: Sí, sí, sí. (RISA)
A: Pues (RISA), soy un güey. (RISA) No, pues, actualmente, pues yo considero que, pues soy un hijo… independiente, por así decirlo.
E: Ok…
A: Porque, pues yo solvento mis- o sea, soy un hijo, pero pues no dependo totalmente de mi mamá, o sea, como en algunas cosas, pues trato igual, así como ella me apoya, pues apoyarla, o sea, ese es mi puesto en mi familia, y pues cuando… aunque no lo digo, pero pues cuando pueda apoyar a mi hermano o a mi sobrino, pues los apoyo.
E: Tú estudias y trabajas ¿no? Por eso ya eres independiente, porque trabaja ya.
A: Ajá, solvento mis gastos, soy independiente, trabajo y estudio.
E: ¿Qué estudias?
A: Este, licenciatura en criminalística y juicios orales.
E: Juicios orales, ok... Este, eres el de enmedio ¿verdad? en la familia
A: Soy el hermano mediano, soy el segundo de tres.
E: Simón. Y digamos, así hablando sobre esa línea, ¿con quién considerarías que tienes una relación especial de tu familia?
A: O sea, en toda mi familia ¿En toda tu familia incluyendo otros parientes?
E: Sí, o sea, la familia extendida ¿quién?
A: Más íntima… sinceramente, siento solo con mi prima, mi prima hermana, y pues de ahí con mi mamá y mi hermano.
E: Ajá, Fernanda ¿verdad, se llama?
A: Ajá, Fernanda. mhmm. Con ella si he tenido mucha comunicación, y en segundo plano, sería mi mamá y mi hermano.
E: Ok. ¿Tienes alguna relación sentimental?
A: Sí... Lamentab- Ahh (RISA) No es cierto. No, no es cierto.

E: ¿Te has casado?
A: No, no estoy casado.
E: ¿Y te has casado en tu vida, alguna vez?
A: Mhm. No, no es cierto. No, nunca, nunca me he casado.
E: Ok ¿Tienes hijos? No ¿verdad?
A: No. Creo que no- Nah no es cierto (RISA) No, no tengo hijos.
E: Emm, ¿Qué creencia religiosa tiene tu familia?
A: ¿Mi familia? católica. Sin dudarlo.
E: Okay… ¿y tú?
A: Yo… yo siempre he dicho que tengo una religión politeísta, que creo en varias cosas al mismo tiempo.
E: Ok, ah que fuerte.
A: Mhmm, creo en las energías, pero a la vez, pues a la forma en que me educaron, creo también en Dios y en Jesús.
E: Ok.
A: Aparte también mis, mis creencias también están en ámbito católico. E: ¿Tú también consideras entonces…?
A: Mhmm, católico, pues sí. Hice mi primera comunión, mi catecismo, mi confirmación, y pues sí creo que existe un Dios, pero- un Jesucristo, pero no creo que sea el único dios.
E: Tú, este, considerarías, digamos… o bueno, directamente qué dirías que hay de diferente o, por decirlo de alguna forma, ¿qué te daría la danza del sol que a lo mejor no te daría el catolicismo?
A: Que, por ejemplo el catolicismo es una religión pasiva, que… solo es confiar en lo que te dicen, y la danza del sol es una religión activa, que ves la manifestación de las energías tanto físicas como que plasmadas en lo que tú pides, en lo que tú haces, en el karma, en el dharma, en todo eso.
E: ¿Dharma?
A: Ajá, por ejemplo, el karma es consecuencias a lo que haces, y el dharma es lo que te dan a consecuencia de lo que tú das. O sea, es la diferencia. Entonces, yo veo la religión católica como una religión… pasiva y la religión de la danza del sol como una religión activa. O sea que las mismas energías se involucran con uno, y uno con… las energías.
E: ¿Podríamos llamar entonces a la danza una religión?
A: Sí, yo sí lo creo, considero como una religión.
E: Este, regresando un poquito a lo del tema familia, ¿qué ha cambiado después, a partir de que te hiciste danzante, estuviste, sentiste, o bueno, qué ha cambiado en tu familia?
A:Yo, pues, la la relación más complicada que he tenido en mi vida, pues, sinceramente ha sido con mi mamá, y pues... de alguna forma, pues… la danza del sol me ayudó a- con mi familia, a tener una relación más- un poco más unida con mi mamá, porque, pues, sí, yo era muy distante a ella.
E: Hmm, ¿con mi abuelita, mi abuelito, todo eso-
A: ¿Qué cambió? hmm pues, indirectamente la que me llevó al temazcal y el temazcal a la danza fue mi abuelita. La mamá de mi papá y pues, al principio, pues ella se sentía como que… orgullosa y, y feliz de que yo fuera al temazcal, pero después lo vio como, o sea, no es por ser mal plan, pero como competencia de que pensaba que la religión de la danza del sol estaba sobre encima, sobre Cristo. Entonces, a veces pues sí, alguna vez sí debatimos… en un poquito como que- yo no en mal plan de quién es mejor, pero ella sí, pero ahorita ya como que respeta y, y como que me tiene aprecio a lo que hice. Y mi abuelito, pues, siempre me ha visto con respeto y con amor. Y con mis demás tíos sí me ven con más respeto por la danza del sol, porque como ellos creen en las energías, en la, o sea pues en la suerte, en la fortuna ,que también eso es energía, pues sí me ven- por ejemplo mi tía Erika, mi tío Memo y mi tía Irais, como con respeto a decir, “¿qué crees que está bien que haga?” Y así. Y mis primos igual, también Fernanda me ve con mucho, como que, como que como… indirectamente como un guía, como que, ¿qué considero yo que esté bien que haga ella? O sea, sí me cambió la forma en la que me veían después de que hice mi danza. Porque quiera, sinceramente gracias a, a- favorablemente, pues ellos respetan y admiran esa parte de las energías. Pues les gusta, o sea, sinceramente les gusta, o sea, es como un tabú positivo. Porque por ejemplo, las cartas, la fortuna, la suerte, pues es energía y ellos lo, lo admiran.

E: Me dijiste que fue… bueno, mi abuelita también, nuestra abuelita, quien te lleva a la… al Tamazcal por primera vez, ¿cómo fue este acercamiento?
A: Ah, porque yo antes de ir al temazcal… y un poquito después también- pues… siempre he sido como que muy pleitero, como que, pues sí, mi energía siempre ha sido así muy… pues sinceramente muy, muy a la defen- a la ofensiva. Entonces, pues yo cuando fui al temazcal fue porque me peleé en la escuela y… pues me había peleado primero con uno, y después me agarraron afuera, y me acuerdo que afuera había unas vías así del, del metr- del tren, y me cargaron y me aventaron ahí, y yo me- pues mi espalda fue la que cayó ahí en, en la columna, en la vía, y me lastimé, pues horrible. Y me llevaron al doctor, y me dijeron que no tenía nada. O sea, el seguro de la escuela me llevó y me dijeron "no, no tiene nada", y "solo está exagerando, les vamos a mandar unas vitaminas." Pero, o sea, yo caminaba, y me dolía, o sea, me dolía todo de la la espalda y la pierna izquierda, creo que me acuerdo. Entonces, no me creían, y mi abuelita sí me creyó, y me- y un día, un domingo vino por mí, o sea, yo ni me lo esperaba ni me avisó y un domingo vino aquí y me dijo te voy a llevar al Temazcal, porque no es normal que tengas ese dolor, a lo mejor es frialdad, a lo mejor es un golpe, pero no tenía ni moretón ni nada y me llevaron, y pues sí sentí alivio en mi espalda- todavía me acuerdo que era del lado izquierdo, aquí a- justo aquí donde está mi mano, en la espalda baja, y ahí era donde me dolía, y me llevó precisamente por eso, porque yo tenía un golpe. Pero desde que yo entré al temazcal, sentí muy… muy padre, escuchar los tambores, ver las piedras, sentí el vapor, me gustó, desde el primer momento me gustó, o sea yo siento que a lo mejor fue como que… el destino que yo llegara ahí, porque o sea, yo llegué por pelearme literalmente, por pelearme con alguien y eso, o sea, ese alguien trajo otras personas y si, y por esa lesión me llevaron al temazcal, esa fue la razón.
E: ¿Ya desde ese primer temazcal tú ya sentiste un cambio? digamos ¿instantáneo o luego de varios?
A: No, nada más fui como, pues, ahora sí como visitante. Fui nada más y me senté y me dijeron, ahí siéntate, que las- tu espalda de a las piedras, y ahí fue donde yo sentía calorcito, alivio. Pero desde que yo escuchaba los tambores, el caracol, o sea, mi energía y mi corazón vibraba, así como que algo dentro de mí se sentía feliz, así como que muy despierto.
E: Hace un momento te pregunté sobre qué ha cambiado en la relación con tu familia, pero ahora ¿en cuanto a tus amigos?, tu circulo, digamos no familiar, ¿ha cambiado algo en ese aspecto de la danza?
A: ¿En ese tiempo o en actualmente?
E: Digamos que a partir de la danza. Ajá.
A: A partir de la danza, con algunos primos igual, por ejemplo, con Paco, que tú lo conoces, Hugo, pues, sí, como que, pues, sí, igual lo veían con respeto. Y con amigos igual, en el trabajo, pues, llegué a llevar varios amigos al temazcal también, por lo mismo por lesiones, porque les llamaba la atención, porque estaban tristes, y, pues, hasta la fecha, o sea, me dicen, "siento esto y esto, ¿tú qué opinas?" Sinceramente. Y sí, sí ha cambiado, o sea, a, a favor, o sea, quien se llegue a enterar, le causa intriga, o sea, principalmente es curiosidad. Ajá. Y pues sí, o sea, ha cambiado positivamente. Ajá.
E: Este, voy a regresarme tantito otra vez, a, digamos, lado personal. Bueno, ya súper… de lo más esencial, ¿no?... ¿Dónde creciste? ¿Has vivido ahí donde creciste toda tu vida?
A: Sí, un tiempo vivía aquí donde vivo actualmente y un tiempo con mi papá, pero pues sí, básicamente aquí, pues es el mismo municipio.
E: Chicoloapan de Juárez.
E: Este, ay perdón, se está repitiendo aquí una pregunta. ¿Cómo han sido las escuelas en las que has estudiado, ya que has vivido aquí? ¿Cómo han sido?
A: ¿Las escuelas?
E: En las que has estudiado.
A: Hmm… La primera pues me gustó mucho, era mucha, mucho… pues era un poquito de todo, la primaria de aquí. Estaba, estaba bien, o sea… yo siento que no era como que ni conflictiva, ni la más aplicada, o sea, como intermedio. Me llegab- me dejaban hacer… jugar fútbol, ehh… hacíamos actividades artísticas, nos, nos motivaron a hacer el ámbito de la competencia, porque hacíamos competencias de matemáticas, de español, de ajedrez, y pues era buena. La verdad, sí considero la primaria como buena, porque, de hecho, los tres primeros, años me enorgullecé, ahh (RISA) pero fui el primer lugar de toda la escuela, o sea, el promedio, o sea, sí lo destacaban eso, los diplomas. En la

secundaria igual fue buena, fue muy estricta la secundaria, de que córtate el cabello (RISA), que no, que no traigas el pantalón entubado, o sea, muy muy estricta, esa creo que fue mi época más estricta. Y así, ¿no? Y buscaban muchas formas de que nos corrigiéramos todos. En la prepa, un semestre fui en la prepa cincuenta y cinco en la Ollin Tepochcalli, y… dos semestres. No, esa escuela sí es, sí era un desmadre, la verdad. Sí te dejaban hacer lo que quieras, cabello largo, yo por eso me fui, y los últimos- no, fueron tres, tres semestres, y los últimos tres semestres fue en el Bachilleres Seis de la Ciudad de México, en la Venustiano Carranza, si no me equivoco. No, no me acuerdo, pero el Bachilleres Seis, era más liberal, ya te dejaban a tu criterio hacer lo que tú quisieras, o sea, pero pues yo me apliqué, o sea, habían porros, había… pues así había el desmadre, las fiestas y todo, pero, pues, no, nunca me fui a ninguna fiesta y todo, y aparte, pues, yo tenía novia y, pues, íbamos a lo que íbamos a estudiar, e íbamos y regresábamos, y, pues, era nuestra vida, o sea, la escuela y el camino y, pues, pues, sí vivimos bien lejos de la ciudad. Y pues era, dos, tres horas de trayecto y pues, pues a esa edad ya tenía un criterio y ya iba al temazcal y pues decidí hacer lo correcto. Y actualmente en la escuela que estoy, igual te dejan hacer lo que quieras, pero yo considero que si tú quieres aprender, aprendes. O sea, está todo muy sintetizado, a lo mejor porque es de paga o no sé, pero está muy bien en la escuela, o sea, te enseñan lo que tienes que saber Y y me la considero una escuela, pues pequeña, sinceramente, pero con excelentes maestros y un buen programa.
E: Y sobre todo esto, bueno, he notado como esta… como persistente comentario de que tú ibas a lo que ibas, digamos, a estudiar, y a lo que- ¿tú te consideras alguien como muy disciplinado o muy cuadrado o simplemente es como que me le echas ganas?
A: No muy disciplinado porque pues siempre hay alguien más disciplinado, pero, de la prepa para acá yo me considero como de, no el más disciplinado, pero pues sí de los más, o sea, digamos que del uno al cien yo me considero un ochenta y cinco por ciento disciplinado, por así decirlo. Porque pues sí, me he ido a una que otra fiesta, he faltado una vez, dos veces, pero no como otros que no van siempre, o otros que todo el tiempo están ahí, o sea, es como que un poquito más cercano a lo disciplinado.
E: Eh, ¿dijiste que después de la prepa?
A: Ajá y también la secundaria, pues sí, sinceramente sí.
E: Ok, y en esa, en este episodio de que nos comentabas al principio que eras como más pleitero, esto fue en secundaria, ¿no?
A: En secundaria, pero desde la primaria, siempre fui así. Y yo creo que desde el kinder
E: (RISA)
A: Porque sí era pleitero y decía que las maestras eran mis novias.
E: (RISA)
A: (RISA) Y en la secundaria, pues sí, siempre he sido muy noviero, sinceramente. Y en la secundaria, en la en el kinder era muy pleitero. En la secundaria en la pri- en el kinder era muy pleitero, en la secundaria también, y en el bachilleres, igual de hecho me salí por un pleito así en el en la prepa que iba, que fue en la cincuenta y cinco, me salí por un pleito y me fui a la, a la otra.
E: Al bachilleres.
A: Ajá, porque pues ya era un pleito, pues muy fuerte de pandillas y así. O sea, pero por una chica igual. O sea, yo no tenía nada que ver con esas personas, pero pues por la chica yo tuve problemas, y me fui a la otra escuela y pues ahí ya sí no tuve ningún pleito, ninguna pelea, ninguna riña. Ya de ahí no porque pues, siempre, nunca me ha gustado ser bulleado o así, y pues sí, pues sinceramente, pues sí, antes de eso, pues sí era el que, antes de que me hicieran, pues hacía bullying. Desde la primaria, y entonces, pues ya, siempre fui pleitero. Y luego, pues mi papá era policía, y pues nos enseñaba el box y todo, y yo fui al taekwondo, y pues yo sentía que a todos podía.
E: (RISA) contra todo.
A: Ajá, y pues nunca me dejé. Nunca fui de los que van y molestan, pero si me hacen, pues respondo. Y pues sí, era así muy contestón, este, si me decían algo, pues me ponía al, al pleito, así o al brinco.
E: Y ahorita, ¿y sigues siendo así? ¿Ya casi no?.
A: Hmm, menos, o sea, siento que en parte sí, porque en el trabajo donde estoy, pues, sí hay hay muchas personas que sí son muy, muy agresivas, muy pleiteras, o entran chavitos, que traen otra

mentalidad y quieren pasarse y pues yo sí contesto. Pero, que haya tenido así un pleito, sí uno que otro, pero no tan fuerte como antes
E: Ok, este… bueno, sobre las escuelas más o menos ya no las escribiste, ¿no? Como era el ambiente. Sobre ahora, como, digamos, ya tú ahora mismo, ¿a qué, a qué a qué te dedicas?, ¿Cuál es tu oficio?
A: Hmm, actualmente, trabajo en una fábrica y soy encargado de un grupo de… de, ¿cómo se le dice? Un grupo de… ¿cómo se podría decir? O sea, la fábrica que estoy es de abrasivos, hacemos discos de esmeril y yo estoy al, al a cargo de un grupo de trabajo, por así decirlo, y a veces pues me ponen hacer tareas en específico, como más especiales, y a veces pues tengo que estar como que lidiando con los chavos y así, como viendo qué hace cada uno, y antes de eso pues yo era quien le tenían que decir qué hacer, y ahorita ya tengo que cuidar qué es lo que hace cada quién.
E: ¿Cómo se llama la empresa?
A: Austromex.
E: ¿Cuánto tiempo llevas ahí?
A: Ya llevo casi ocho años.
E: ¿Ocho años?
A: Ah, llevo siete años, en septiembre cumplo los ocho, oficialmente, entonces digamos que me faltan… tres, es el noveno… como medio año para cumplir los ocho años. Fue mi primer trabajo oficial y es en donde me quedé.
E: Ya llovió.
A: Ajá, sí. Y pues, pues sí, esa ha sido una buena empresa hasta eso. Pues sí, van muy conforme a la ley, o sea, es lo que me gusta, o sea… no te dan ni mucho, o sea, no te dan poco, pero, o sea, todo lo que tenga que hacer a, a base a la ley te lo dan. Y un poco más, por ejemplo, seguro de vida, seguro de gastos mayores. Afortunadamente, pues nunca lo he ocupado, ¿no? Pero, pues, sí me he sentido respaldado por todos esos recursos.
E: Y fuera del trabajo ya, ¿cuál es tu pasatiempo favorito? ¿Qué es lo que te gusta hacer? ¿En tus ratos libres?
A: En mis ratos libres, pues pues ha cambiado, pero actualmente… pues me gusta mucho estar con mi novia, me gusta ir al gimnasio. Pues me gusta también investigar mucho acorde a mi carrera, porque mi carrera me gusta mucho. Me gusta mucho escuchar podcast de criminalistas, de peritos, de embalsamadores.

E: De profesionales digamos.
A: De profesionales. Me gusta mucho ver esto, uno de mis pasatiempos favoritos, tanto investigar y escuchar vivencias acorde a, a la materia. Me gustan también las motos, me gusta mucho salir de viaje. Ajá. Me gusta conocer, sería como que el principal.
E: Y, andales, justo hablando así como de este tipo de situaciones, ¿qué, cómo considerarías que sería lo que más disfrutas de tu día a día?
A: Conocer cosas nuevas, personas, personas nuevas, eh, vivencias diferentes, como para ampliar mi conciencia. Porque pues escucho también podcast de personas que están en la cárcel, de policías, exmilitares, hablo con los de mi trabajo, hablo con personas que han tenido adicciones, con maestros. O sea, me gusta tener un concepto alto de, de por qué cada quién hace cada cosa. Mhmm.
E: Te gusta conocer a las personas
A: A las personas, las vivencias, todo. Ajá, porque ¿qué los orilla hacer cada cosa? O por ejemplo, las- igual me junto o trato de estar cerca de personas que han tenido, pues cierto éxito o- y preguntarles que los han llevado a, al éxito.
E: Justamente hablando de éxito, ¿cuáles consideras que han sido tus mayores logros?
A: ¿Mis mayores logros?, conocer varios… lo que más me gusta, pues varios logros, pues sinceramente conocer varios lugares de la república, sin pues pedirle nada a nadie, o sea sinceramente a mis recursos, pues pe- conocer varios lugares, haber hecho mi danza del sol.
E: ¿La primera?, o en general todas las que llevas.

A: Todas, todas, todas. Y hacer la escuela, porque pues igual. Cada- pues, nadie me apoyó sinceramente, o sea fue mi decisión y pues, fue mi obligaci- no mi obligación pero fue mi decisión y pues, sinceramente de mis logros más grandes que yo actualmente creo es haber iniciado una carrera, por mi cuenta, por mis recursos, por mis medios, conocer varios lugares de la república y durar tanto en un trabajo porque pues no es fácil, la neta no es fácil aguantar, tanto tiempo y a tantas personas, no, no es fácil.
E: Y es que es una empresa ya consolidada.
A: Sí, es una empresa pues de, pues de abrasivos, es la mejor de toda Latinoamérica y compite con empresas europeas y americanas, entonces, pues no es cualquier empresa. Y no es de los logros que más he disfrutado, pero pues haber escalado en esa empresa también es un logro para mí.
E: Este, otra vez… retocando lo del tema de la danza. ¿Por qué decidiste ser danzante?
A: Hmm… Porque, el primer año que fui a la montaña, una vez en la montaña sagrada, yo sentí una conexión con todo. O sea, desde el camino, desde todo, o sea, cuando- todos, todos los años que yo iba al temazcal me decían, "este domingo no va a haber temazcal porque vamos a ir a la danza" y yo, "pues ah, está bien, ¿no? bueno, pues no hay temazcal", como los tres primeros años, y ya al cuarto año, que me nombraron pilar del Temazcal, porque son cuatro pilares, y a mi me nombraron pilar, yo dije, pues tengo que ir. Y desde el primer momento en que yo armé mi maleta, sentí como que emoción. Y cuando íbamos en el camino igual sentí muy bonito. Y cuando íbamos llegando a la entrada del, de la danza, ahí, por- a ver si van, pero hay un árbol que es el guardián de todo- hagan de cuenta que entran, y esta es la danza y en la entrada está un árbol. Pero yo no sabía que era el guardián. O sea yo desde que pisé la montaña sentí una conexión, y de- esa conexión me llevó a hacer mi danza porque o sea yo vi el árbol en-ni sabía que era el guardián. Yo iba, yo iba tan emocionado de subir a la danza, que iba al delante de todo el grupo, nos quedamos como en un picnic, y yo iba delante de todo el grupo y este, y yo llegué al guardián y lo abracé y lloré y todos, y todos me dijeron "¿por qué lo abrazas?" y yo dije "no sé, me nació, algo me dijo abrázalo", pero mi papá ya- acababa de fallecer, tenía como seis meses que había fallecido mi papá. Y no sé, algo me dijo y yo sentí como que, como que un alivio, y me dijeron, "pues ese es el guardián de la montaña", y yo sentí bien bonito, porque pues era un arbolote así, o sea, si van, o sea es un árbol que ni con, no lo abrazas, o sea, está enorme el árbol. Y cuando entramos a la, a la zona de la danza, ya empezaron a sonar los tambores y mi corazón vibró. O sea, la conexión que yo tuve con la montaña fue la que me llevó a decidir. Dije, o sea, fui como visitante y al otro año dije "yo voy a ser danzante", o sea, "yo tengo que pertenecer a esto", ajá, esa conexión fue lo que me llevó a hacer mi danza del sol.
E: Este, justo también te iba a preguntar, ¿por qué en este círculo de la falda de serpientes? Pero digamos, ya está respondido, ¿no?-
A: Porque el es primero y el único que conocía, por así decirlo.
E: ¿Has conocido algún otro?
A: No, la verdad no. He a- he, pues una vez fui a apoyar a uno, pero no sentí esa conexión, vi como que la energía muy diferente, y lanet- la verdad no me gustó, no me llamó la atención ir a buscar otro, y pues ahí fue donde inicié, y pues donde tú inicias tienes que acabar, y si ya que acabaste un círculo, quieres abrir otro en otro lugar, pues puedes hacerlo, pero yo pues yo con un círculo tuve.
E: Y ese otro, ¿cuál fue al que fuiste a apoyar?
A: El de… ¿cómo se llama? Es un danzante que se llama Carlos, tiene su temazcal aquí en, en San Vicente, y me llevó don Enrique, doña Rita y los fuimos a apoyar, pero no, no sentí nada. O igual hasta el lugar se veía muy diferente porque nosotros donde danzamos hay árboles, hay pasto, tá todo muy bonito la verdad y donde fuimos está todo así seco y no sentí nada, los tambores se me hacían como que muy secos, muy, sin vibración. Los danzantes se veían todos, pues, sinceramente, pues, madreados y así y, pues, yo no los veía felices y dije, pues dije "no, no me llama". Y fue la única vez que fui a otro círculo, la verdad.
E: ¿Qué, este, y qué ha cambiado en tu vida desde que eres danzante?
A: Pues… la percepción de las personas… de las energías, el, el ser consciente de lo que hace cada uno.
E: Ah relacionado, a lo que me decías hace rato, ¿no? De que platiques con la gente para saber.

A: Ajá, eso y, y, y hacer actos, o sea, no, pues no soy un santo, ¿no? Pero no hacer actos que yo considere malos. Porque yo creo que si no hubiera hecho la danza del sol, hubiera hecho muchas cosas que me hubieran- que me pusieron, sin pensarlo, o sea, que me llamaran la atención hacerlas, pero ahorita ya sé que son malas, ¿no? O sea, yo sé que van a tener una consecuencia y me han detenido como que el hacer lo correcto, por así decirlo.
E: Ah, o sea, podríamos declarar que, que cambió para bien.
A: Sí, para bien, para ser consciente, yo creo, principalmente. Mhmm.
E: Este, sobre esto de la danza ahorita nos platicaste tu experiencia cuando subiste, pero fue solo a apoyar, ¿no?
A: Ajá, el primer año.
E: ¿Cómo fue ya tu primera danza? Tú danzando.
A: Ah, fue muy bonita. Porque pues como danzante, una vez te lo comenté, nos piden muchas cosas, nos piden que la cooperación, que la ofrenda, que la vestimenta y todo. Y fue muy bonito porque yo llevaba como cuatro, cinco años en el temazcal y pues toda la gente me estimaba, porque veía que yo pues yo lo hacía por amor, me llegaban a ofrecer como que cierto, la verdad cierto dinero. Como "tú vienes pues te damos lo de tus pasajes y llévate esto" y yo siempre dije que no. Yo dije pues yo vengo por, pues, por ofrenda, ¿no? Y pues la gente se daba cuenta y así, pues mucha gente me estimaba. Entonces el primer año fue muy bonito porque, pues yo no trabajaba, yo todavía estaba en el bachilleres, si no mal recuerdo, fue mi último año y no trabajaba y pues entonces pues uno sabe ¿no?, que ser estudiante pues es a veces no tener dinero ¿no? Muchas veces dicen pues el estudihambre (RISA) pues porque no tienes dinero. Y pues yo cuando me dijeron "tienes que comprar tu pipa, tienes que comprar tu tabaco, tienes que cooperar para esto, tienes que comprar tu ofrenda, tu vestimenta" y yo dije "verga pues ¿de dónde lo voy a sacar?" Pero fue muy bonito el primer año porque toda la gente vio y, y una persona me puso mi pipa, una persona mi, mi tabaco, una persona mi copal, y cuando uno se presentaba y decía qué quería, "pues que le vaya bien a Alan, que esto que le entrego sea con amor", entonces yo sentía una carga, pero no negativa, así como obligación, yo sentía una carga positiva de que la gente estaba confiando en mi decisión de ser danzante y la apoyaba, por así decirlo. Entonces sentí muy bonito porque pues todo lo que yo llevé fue ofrendado. Mi pipa, mi tabaco, mi vestimenta. Doña Rita me puso mi vestimenta y la cooperación. Una señora me puso mi, mi va- mi pipa, pero, ¿cómo se le llama? ¿Vastigo?
E: Vástago
A: Vástago. Y otra señora me puso mi piedr- mi cazoleta, una mi tabaco, y pues sentía muy bonito, como que cargar con todo eso, me sentía muy padre, y pues la persona con la que andaba en ese tiempo me puso también mi caracol, todo lo llevaba bien. Y fue muy padre, fue muy bonito saber que, que pues fue por mi decisión, ya iba a ver un danzante más en el temazcal. Y sentía muy bonito, la verdad fue muy bonito todo.
E: Y de esta primera danza a la última que tuviste, ¿qué, qué viste que ha cambiado en ti? ¿O en tu percepción en todo esto? ¿Qué cambio?
A: Pues, la primera danza fue muy bonita. La segunda danza pues, fue como que darme cuenta ahora de cómo eran las personas dentro. Y pues todavía fue como que bonito, ¿no? Porque pues ya iba con mis recursos y todo, y la tercer danza pues ya me había dado cuenta que, pues sinceramente como era cada quien, ¿no? De los de la danza, pero pues yo iba cumpliendo igual mis, mis objetivos y ya la última, pues sí, fue como que sinceramente como para cerrar ya el ciclo, porque yo sabía los pleitos, los chismes, las intenciones de cada quien. Entonces, pues la última fue como que sí lo hice por la gente y por mí, pero pues ya no sentía tanto aprecio hacia el círculo. No el lugar, sino las personas. Porque pues sí había muchos chismes, muchos, muchas cositas así que yo decía, pues las veía ahí abajo, ¿no? O sea, así le decimos en el día a día, en la calle, en el en las familias, ves chismes. Y yo decía, "pues aquí nadie va a ver chismes, ¿no? O sea, todos vienen por un bien", porque pues era como yo iba, pero si hay muchos. Entonces, pues cambió mi perspectiva, no hacia la creencia, pero sí hacia las personas que lo estaban llevando en ese momento. Y yo ya había tenido ahí ciertos conflictos con una persona que fue Toño y pues iba como, yo ya iba, yo iba, yo iba sin respaldo, porque la primera, la segunda y la tercera yo iba como respaldo del temazcal de Cuautli Xochitl, la primera y la segunda. Y la tercera como

que hubo una fractura y pues ya iba con el respaldo del temazcal de Toño, pero yo vi como era Toño y pues ya ni iba con el respaldo de Toño ni con el de Cuautli Xochitl. Ya iba por mi cuenta, iba solo. Entonces yo me sentía solo, pero pues me sentía con el compromiso de acabar mi danza.
E: Digamos, esta última danza sientes que fue como…
A: Fue como que la conclusión de darme cuenta, o sea, de que las formas están bien, ¿no? Pero las personas siento que sí están muy corrompidas, sinceramente.
E: ¿O sea, dirías que te fuiste mal, digamos? De la ¿de esta danza?
A: Pues muchos lo ven así, que sí me fui mal, porque todavía querían que yo fuera- me dieron un bastón de mando. Y querían que yo lo fuera a presentar, que lo fuera a mostrar y así, y danzar con él, pero pues yo no, dije yo no, o sea, esto lo hacen para que les demuestre a ellos, pero yo no tengo nada que demostrarle a ellos. Igual a lo mejor todo lo que veníamos platicando, como que mi forma de ser contestón, fue de decirles que yo no. O sea, que yo no iba a ser de sus arreados, por así decirlo. Y sí fue como que un cierre, me pidieron ciertas palabras porque era el danzante más joven. O sea había danzantes chiquitos pero los igual literalmente los llevaban sus sus mamás o sus papás a la fuerza y no ofrendaban, andaban saliendose, si yo era el que el el danzante más joven que ofrendaba ayuno, que no tomaba agua, que no comía, que entraba a Temazcal y que ofrendaba sangre. O sea, a mí sí me hicieron, me colgaron, me hicieron mis ofrendas de sangre y todo y los demás niños no, o sea los más chavitos no, Jorge tampoco lo hizo. Jorge no hizo sus ofrendas ni su ayuno, y no cumplió nunca con su danza. Entonces, yo era el único como el chavito que sí cumplió con la ofrenda, con la danza, con la con todo, con su pipa, que si ayunaba, que sí estaba en el campamento, porque también, muchos de los chavitos que estaban según danzando, se iban a jugar con los niños visitantes. Y yo tenía que estar del lado de los danzantes. Entonces, pues todos decían, no, pues si ese sí sí es danzante y así ese es uno de los grandes así, cuando me dijeron que ahí yo tenía que dar unas palabras y al otro año mostrar mi bastón, yo dije que no. Porque, pues yo no tenía nada que mostrarles, o sea, mi trabajo con la danza, pues ya había acabado.
E: Tú ibas por la danza, digamos. IC 32:41
A: Con la danza, ajá.
E: ¿Qué, este, qué aprendizaje te ha dejado la danza?
A: Pues, hacer lo justo. Hacer lo, lo adecuado, ser una persona neutra, porque, pues, no soy un santo, o sea, sinceramente no, no soy como que, el más santo ni el más malo. O sea, la danza del sol te enseña que tienes que ser neutro. La, la, un cuento muy bonito de un, de la, de un abuelo Dakota, nos dice que dentro de cada uno hay dos lobos, uno blanco y uno negro y si tú le das de comer al blanco, le das amor, le das paciencia si tú le das de comer al negro, les das celos, envidia, este… maldad, pero si tienes mucho del blanco, cuando se necesite del negro va a estar desnutrido y no va a aprender a defenderse. Y si le das mucho de comer al negro, cuando necesites un momento de bondad, el blanco no va a saber que hacer, entonces pues yo fue lo que aprendí a tener un equilibrio. O sea ni ser muy, ni el más santo como los cristianos sinceramente que ni rompen un plato según, pero son bien cabrones sinceramente, pero tampoco ser un, pues un ojete, o sea, sinceramente, o sea, eso me enseñó la danza, a ser una persona equilibrada, tratar de hacer todo justo y la palabra de justicia es darle a cada quien a lo que le, le corresponda o sea, si tú eres una persona mala no te va a corresponder que te trate bien, o sea, trato de tratarte que como tú tratas, o sea, si eres una persona buena pues te va a tocar que te traten como una persona a lo que tú das. Eso me enseñó la la danza, la justicia y lo neutro.
E: Y sobre este conocimiento de la danza del sol que ya tienes adquirido tú, ¿qué, cuál? bueno, sí, ¿qué compartirías de ese conocimiento a tu descendencia por así decirlo?
A: ¿A mi descendencia? Las tradiciones. El fumar la pipa, el respetar a la naturaleza… el meditar, porque también el meditar es bueno, el conocerse a uno mismo, porque también la danza te enseña eso. El hecho de ayunar, de no convivir con tus familiares no es de ojetes, o sea, es de que tú tienes que estar en tu mundo o sea, y pues con si tú no te conoces a uno, a ti mismo, no vas a saber qué te duele, qué eres bueno. Entonces yo le enseñaría eso a mis generaciones, a conocerse, a rezarle a algo, porque como humanos tenemos que tener un respaldo espiritual y pues a meditar, a meditar y tener un respaldo espiritual. Mi respaldo espiritual es la danza, o sea, yo también he sentido miedo, yo también he sentido, he sentido momentos de angustia y, pues, si hago mis cantos y es mi rezo, los cantos.

E: O sea, más allá de la danza, tú lo haces independientemente porque te ayuda. Ehh sobre esto de, bueno, ahorita ya comentamos lo de tu primera danza, pero en ese entonces, porque ahorita ya no subes a danzar, ¿no? Este, ¿qué esperabas de la danza? O sea, cuando antes de subir, ¿qué era lo que esperabas de la danza?
A: Pues que no hubiera pleitos entre, entre temazcales, que pues todos estuvieran unidos, esperaba eso. Y que todos estuvieran unidos, y que esa unión hubiera hecho por otras personas algo o sea, por personas vulnerables haberlas apoyado o así. Porque pues al temazcal, a la danza van como digamos seis grupos de temazcales, y ciertos temazcales no se hablan con unos, y unos están peleados con otros y así y, y cada quien se vuelve a danzar por su cuenta, o sea, cada quien está en su grupo. O sea hay una danza, pero cada quien tiene su grupito de temazcal y yo esperaba que todos nos uniéramos y que esa hermandad nos hiciera hacer algo por la naturaleza, por la montaña, por la sociedad. Yo era lo que esperaba sinceramente, porque, pues, yo en mi círculo de temazcal yo veía mucha unión, o sea, mucha, mucha unión en todos los aspectos, y eso lo debo de reconocer, y yo esperaba que esa unión todos sí fueran con esa misma intención, pero no, no es eso. Entonces, pues eso me hubiera gustado encontrar.
E: ¿Tú te esperabas un? Ay, perdón. Tú- tú adelante.
E2: ¿Y qué significa para ti el temazcal en el que has estado?
A: Pues familia, es mi familia, el temazcal donde estuve. Hasta, pues, lo han dicho, “es como un hijo”, ¿no? O sea, yo. Pues sí, ellos, yo los veo como una familia, y yo esperaba que un grupo de familia hicieran una familia más grande allá arriba, y pues trataran de apoyar acá abajo. Porque allá faci- allá arriba es fácil, o sea, pero la problema es acá abajo. Y quería o sea, todos dicen vamos a dejar una semilla, ¿no? Y es lo que dicen, pero o sea, la semilla la tienes que poner acá abajo, osea, yo yo veía eso y esperaba eso aquí abajo, pero pues no. Yo veía que bajando ya todos eran desconocidos literalmente, y yo decía “verga pues qué pedo” (RISA) la verdad. Y pues yo decía no, no era nada de lo que esperaba. De una vez bajando cada quien por su cuenta y pues ni te conoce sinceramente, uno sí sí te hablan y te reconocen, pero pues no hay esa hermandad, como dicen.
E: Este, ¿qué significa para ti el círculo de la falda de serpientes?
A: Hmm significa tradición, significa, la verdad, honestamente, pues sí conocen mucho de las verdaderas formas de la danza. Eso significa para mí.
E: ¿Te ves danzando en los próximos años?
A: Sí, sí me gustaría.
E: Si hay una posibilidad de que-
A: Cuando acabe mi carrera y ya esté establecido en un trabajo, sí me gustaría hacer mi danza. Y por ejemplo, porque yo cuando danzaba estaba chiquito, entonces nadie me escuchaba, sinceramente nadie te escuchaba porque pues es el niño, ¿no? “¿Qué va a saber él de la vida?” Entonces, sí me gustaría como, regresar y decirle, o sea, yo ya hice mi vida y demostrar que sí se puede ha- hacer esa unión. Sí me gustaría, y igual, incluso en el mismo lugar donde inicié mi danza, hacer otro círculo, y pues, sinceramente en ese tiempo no tenía el valor de confrontar a los abuelos porque yo les tenía un respeto, pero pues honestamente ya cuando vi sus formas de ser acá abajo, pues sí los confrontaría sinceramente, de por qué dices esto si tú no lo haces, ¿me entiendes? O sea, ya, ya me siento con el valor y con la autoridad, porque yo ya hice mi círculo, o sea, yo ya cumplí, no pueden decir, “tú no hablas porque tú nunca has acabado ni un círculo” o sea, yo tengo ya mi, o sea, el, el tener tus cuatros ofrendas, tener tu bastón de mando y tener tu izcalmecal azul ya te hace como que importante. Entonces, sí me gustaría para como de regresar a, a hacer un cambio, porque muchas personas que igual iba con la misma mentalidad que yo igual como yo, pues se callaron muchas cosas y se guardaron. Entonces, sí me gustaría hacer un otro círculo de, o sea, como otro ciclo para cambiarlo, como para hablarlo. Porque sí, los que llegué a ver, los dos que eran los Chuys, los Jesuses, los líderes, sí llegué a ver cosas random de ellos.
E: O sea, tu propósito sería claro ir al mismo círculo, pero para mejorarlo, que sea para-
A: Sí, para decir, o sea, si realmente vas a decir lo que hace- hacer lo que dices, pues házlo. Mhmm.
E: Este, ¿cuántas danzas llevas?
A: Hice cuatro, mi círculo.

E: Eso es un círculo-
A: Ajá.
E: ¿Qué, cómo está esto del izcalmecal que dijiste? que es azul ¿Cómo es?
A: Ah porque, por ejemplo, el primer año es es rojo, eh, que es como el principiante, el segundo y tercer año es amarillo, que es como que el avanzado, y el azul ya es el cuarto para arriba, o sea, a partir del cuarto ya puedes tener tu izcalmecal azul, que significa que ya acabaste un ciclo, es decir, ya es como que ya tienes algo que te respalde. O sea, el azul es como que, antes le decían como el inicio de un tlatoani. Entonces, pues ya tienes como que, cierto conocimiento y no todos pueden traer, muchos, en el temazcal agarran y se ponen el que compran ¿no? Y el blanco, sí, ya después se implementaron eso, el blanco era el primer año, el rojo el segundo, el tercero el amarillo y el cuarto el azul. Pero cuando yo fui el rojo era el principiante. Y el el izcalmecal de azul es el que, por ejemplo, yo, don Enrique, ya puede portar uno.
E: Este, ¿qué se necesita para ser danzante?
A: Eh primero, pues, tendrías que tener una preparación de danzante.
E: ¿Cómo es eso?
A: (ERUCTO) Ay, perdón. (RISA)
E: (RISA) Sí, está bien, está bien.
A: Y este, tener una preparación de danzante, es por ejemplo, los temazcales, este, tener cierta depuración antes, por ejemplo, no sé, una semana no comer carne, una semana entera, y a la otra semana no comer pollo, y a la otra semana comer puras verduras. Realmente, esa tendría que ser la, la… la preparación de un danzante. Y, pues, tener cierto conocimiento del temazcal, o sea, a qué conlleva cada cosa.
E: Ahora sí, tendrías que saber más o menos los significados-
A: Sí, sí tendrías que saber porque por ejemplo, si te dicen tú como danzante vete al norte, y si no sabes cuál es el norte y qué significa, o sea, o sea pues no sabes nada, o sea, subiste por, por subir.
E: Sí sí sí, y sobre estos otros, digamos, les voy a llamar así, sub rituales de, de, la búsqueda de visión y siembra de nombres ¿es necesario también para la danza?
A: Ah, sí, también es un requisito.
E: ¿Cómo son estos dos?
A: Tienes que tener tanto tu nombre en la siembra de nombre y tu búsqueda de visión. O sea, es como requisito, tienes que traer tu vestimenta, ofrenda… vestimenta, ofrenda, firmar un reglamento, también tengo un reglamento y tener esa, esos requisitos, porque- es como ir a la universidad, tienes que tener la prepa y la primaria, por así decirlo. Ajá.
E2: ¿Y cómo es la siembra de nombre?
La siembra de nombre te deja en una noche en la montaña y te ponen un círculo y de ahí no te tienes que mover, y tienes que estar rezando, porque si te haces tu siembra de nombre es porque te gustaría ser danzante, entonces ya tienes una pipa, o un abuelo te da una pipa con la que tienes que estar rezando toda la noche. En lo que abajo en la montaña, en, en el círculo de danza, los, este, se les llama tonal, los tonales buscan tu nombre. Entonces, mientras tú rezas, alguien abajo está buscándote en el calendario, entonces, es nada más una noche, esa es una siembra de nombre. Y ya cuando al otro día van por ti, y ya encontraron tu nombre y bajan y te dicen, tú eres este, y así.
E: ¿Tú quién eres?
A: Ajá.
E: No, o sea, te pregunto.
A: Ah, ¿yo quién soy? Este, en mi siembra de nombre me dieron que soy Tezcaxolotl.
E: Tezcaxolotl, ¿sabes que significa?
A: Espejo que humea.
E2: ¿Y qué es la búsqueda de visión? ¿Cómo es?
A: La búsqueda de visión es encontrar el propósito de ti.
Igual, este, dejan en la montaña, o sea, como alejado del círculo, más más arriba, adentro de la montaña, y te dejan ahí cuatro días y cuatro noches, cuatro días y tres noches sin comer ni tomar agua. Ahí sí puedes tener cobijas, pero te ponen en un círculo. Te encierran en un círculo, ese círculo va lleno de

rezos.. eh, son trece rezos por elemento, o sea, trece elementos al agua, a la tierra, al fuego y al aire, y en ese- y tú lo llevas, tú lo haces, y ahí te encierran, y de ahí no te mueves, es tu búsqueda de visión. Igual no comes, no tomas agua, y estás ahí sentado, acostado, y tienes que encontrarte a ti mismo. Tu propósito del por qué estás ahí, del por qué estás en la vida, esa es la búsqueda de visión.
E2: ¿Y qué son los rezos?
A: Los rezos, haz de cuenta que, a ver, desde cero. Es, digamos, tienes que hacer trece rezos por elemento, cada elemento tiene un color. Por ejemplo, si es el, el, el fuego, tienes que hacer trece, pones una tela de de, por ejemplo, cinco por cinco amarilla, y ese le, le pones salvia y copal, y lo enrollas, y en el, en el saumeador dices, yo pido, no sé, por ejemplo, por mi hermana, y lo amarras y, y eso es un rezo. Tienes que hacer trece por elemento, digamos, otro, hago este rezo por los niños de la calle, y ya lo amarras, y haces trece de cada elemento, o sea, haces cincuenta y dos al final, y ese es tu tira de rezos, o sea, llevas una petición por cada persona, por cada cosa, por cada propósito, y eso es lo que te cuida en tu búsqueda de visión, o sea, ya se- haz de cuenta que es la, la telita, pones el copal, el tabaco y la salvia, si en su dado caso, lo amarras y queda como un saquito, así chiquito, ya amarrado, y así junta cincuenta y dos, y se junta como una tira de luces, literal, como una, una serie, y ahí ya es la donde te encierran en ese círculo. Igual cuando uno es danzante, ese, ese, ese listón con cincuenta y dos rezos lo tiene que llevar cada quien, y esa serie de rezos se pone alrededor del círculo. Entonces, cada que estás danzando, estás activando ese rezo, el que tú hiciste por cada persona, cada cosa o propósito. Es un rezo. Mhmm. Y cada rezo tiene que ir acorde al elemento, por ejemplo, si es rojo es a la tierra, a la mujer, pides por tu mamá, por la abundancia de la tierra, hacia al elemento. Si es del, del agua, pides por los niños, por la inocencia, por mi niño interior. O sea, tiene que ir acorde al elemento que estás trabajando. Eso un rezo, y se llaman rezos porque lo tienes que hacer tú solo. Es tu propósito de danzante. O sea, por eso dice que uno va a danzar por su gente, porque llevas tu tira de rezos, llevas tu, tus plegarias, y tú cuando dances o hagas tu búsqueda de división, las estás activando, es como decirle al universo, mira aquí está mi ofrenda, escucha mis rezos. Ese es un rezo.
E: Y así en todo, digamos, ¿qué, qué tuviste que aprender para subir a danzar?
A: Hmm ¿Qué tuve que aprender? Pues, tener conciencia de las tradiciones, de las formas… Ehh, tener conocimiento de la, pues sí, de las tradiciones del, del temazcal, de la danza, de los elementos, por qué se gira a la derecha, como un poquito básico de todo, todo eso.
E: Emm… te iba a preguntar también, ¿cómo aprendiste sobre la danza del sol? Pero es relacionado a lo que estábamos comentando hace un rato de que fuiste a apoyar, ¿no?.
A: Ajá, fui de apoyo y estuve en el círculo de cantos y de apoyo.
E: Subiste a apoyar por el, con quién estabas en ese momento, que era Toño, ¿no?
A: Ajá, era Toño porque era el único danzante del temazcal, y pues tiene que llevar a su gente como su respaldo, y yo fui. Fuimos varias personas, pero pues yo iba entre ellos y yo dije al otro año, pues yo voy a hacer el que dance.
E: Una pregunta más, muy muy general, ¿qué es la danza del sol?
A: La danza del sol es encontrarte a ti mismo para ayudar a los demás. Ser el medio, o sea, yo lo pondría así, el medio, porque uno danza por los que no son danzantes o sea, no por uno, o sea, a lo mejor yo danzo por mi familia, por los del temazcal y pido por ellos. Es como que mi- el medio, te conviertes en el medio, porque no todos pueden fumar pipa, ni portar pipa. O sea, solo el danzante puede este compartir la pipa o sea, digamos ustedes que no son danzantes no pueden tener pipa, es una falta de respeto y aparte el universo dice que no los escucha, porque no hicieron un trabajo o sea, yo como danzante o sea ofrendé, ayuné, no tomé agua para ser el medio. Entonces, uno es danzante para ser el medio entre el, la, la, el pueblo y el gran espíritu. Porque lo principal es obtener tu pipa y el respeto de el, el permiso de tener pipa. O sea, uno va para poder portar pipa y la pipa es como yo siempre le dije ¿no?, es como tu teléfono con el universo. O sea, si, cómo vas a, ¿cómo la gente va a hablar si no tiene teléfono?, ¿no? O sea, si tú los se los compartes, pues ellos pueden rezar y hablar con el Gran Misterio, le dicen.
E: Y sobre justo ahorita que, has estado como desplegando mucho sobre conocimiento en general de todo esto de la danza, este, ¿qué sabes sobre la historia de la danza?

A: ¿De la danza? De- pues sí, conozco casi todo. O sea, la danza, pues dicen que es de los hermanos Dakota, pero en sí, pues la danza estaba aquí en México, o sea, en la Tenochtitlan. Todo estaba aquí junto. Estaba en, en entre en Xalapa, más o menos, entre la ciudad y Veracruz, que es Xalapa, ahí estaba la unión más fuerte de la Tenochtitlan, y ahí era la danza del sol, o sea, sí existió en los a nuestros antepasados, la danza del sol y el temazcal. Pero cuando fue la invasión española muchos grupos se se dividieron. Entonces los que llevaban la tradición del, de la danza del sol emigraron hacia el norte y los danzan- los del temazcal se se arraigaron porque los, la danza del sol se puede mover, pero el temazcal está fijo, ¿no? Y no en cualquier lado había temazcal, solo en templos. Entonces muchos se quedaron a proteger aquí en México los temazcales, mientras otros llevaron las tradiciones al norte. Que porque los, los españoles llegaron a Veracruz. Entonces cuando estos se empezaron a migrar hacia norte, lo que era Texas y todo eso, fue cuando después vino la, la invasión francesa, entonces estos para, para resguardar la tradición, se tuvieron que ir más al norte, y se quedó en la danza del sol en, en el norte de América y el temazcal en el centro. Y ya en el centro ya después cuando se pudo se se exilió la invasión, pues fue de que ya el temazcal en México pues se dispersó otra vez, pero los pueblos norteamericanos estaban muy arraigados, la danza del sol. Entonces ya fue cuando pues los, aquí los mexicanos, que fue el abuelo Tlakaelel emigró, o sea, ya en la actualidad fue y visitó a nuestros hermanos los plumas, los pieles rojas, y les dijo “no, pues”, les dijo, “vamos a, a, a reencontrar esta tradición”. Estos llevaron la el temazcal al norte y el norte se vino, trajeron la danza del sol. Por eso fue, o sea, la danza del sol siempre fue parte de aquí de, del México, pero a la, a las invasiones les hicieron separarse. Y ya cuando el abuelo Tlakaelel y el abuelo, creo le dicen Perro Viejo o no me acuerdo cómo le dicen pero eran dos,fue de que decidieron ir y conocer todo lo que ellos sabían de la pipa sagrada, lo que conocen como la pipa de la paz y todo, y unirlo porque los, los códices decían que todo estaba junto antes. Entonces fue de que, fueron por ello y ellos le entregaron la tradición del temazcal y ellos se trajeron la danza, porque al final del día todo estaba junto pero las invasiones hicieron que todo se separara. Mhmm.

E: Este, sobre lo de las ofrendas de piel, ¿qué-? tienen significado ¿No? ¿Qué significan las ofrendas de piel?

A: Significa que tú le tienes que entregar algo a la tierra, o sea a la tierra porque tú como danzante tienes que entregar un pago o sea, más allá de lo que nos piden, uno como danzante tiene que entregar un pago. O sea, no le puedes llevar a la montaña flores, no le puedes llevar tabaco, fruta, porque todo eso viene de la tierra, es como si yo te quitará tu pantalón y dijera “toma, te lo regalo”, pero es tuyo ¿no? O sea, ¿qué es lo único que uno tiene? Pues la sangre, la piel, el cansancio, el sueño, el ayuno o sea, esa es la ofrenda, entregarle lo que realmente viene de uno. Por eso nos hacen ofrendas de piel, de sangre, de ayuno y de no tomar agua. O sea, es lo poco que tenemos, porque por ejemplo, yo le puedo llevar oro, ¿y de dónde viene el oro? Entonces yo le puedo llevar, no sé, un collar tejido, ¿de dónde vienen esas pieles? ¿De dónde vienen esos hilos? Todo es de la tierra. Todo, todo lo que, pues, tenemos es de la tierra. Entonces, lo único que tenemos, no le vas a ir a ofrendar a un hijo, ¿no? Entonces, le vas a entregar tu lo que te nace de ti. Mhmm.

E: Ya hablando como, ya otra vez, sobre el círculo específicamente de falda de serpientes, y pregunta ya directamente a ti, ¿como cuánto cuesta ser danzante?

A: ¿Como cuánto? O sea, por ¿el bolsillo de uno? Si no mal me equivoco, o sea, primero tienes que pagar una cuota, y esa es de ochocientos, si no me equivoco entre quinientos y ochocientos. Pagas tus ochocientos, ¿no? Esa es una, a ver si pueden ir haciendo cuentas (RISA) tú máxtla, ¿no? Tienes que llevar máxtla, ahí te gastas como unos doscientos entonces, tienes que llevar también, esto, unas, ¿cómo se llaman estas?

E: ¿Cómo espinilleras o cómo?

A: No, no me acuerdo como se llaman… Eh, son, son unas pulseras, por así decirlo, de salvia… entonces llevas una aquí, una aquí, una aquí, una aquí, y una en la cabeza y ahí pues, pues la salvia, el, el estambre y todo, te gastas como otros trescientos. También tienes que llevar una fajilla, que esa te cuesta como trescientos, un izcalmecal, que te cuesta como ciento cincuenta. Cada año tienes que llevar dos plumas de águila o de una de un ave solar, esa te sale como en ciento cincuenta cada una, ahí son trescientos. Tienes que entregar una, una ofrend- un kilo de tabaco, que es como unos

cuatrocientos, un kilo de copal que está como entre ochocientos, mil doscientos, ¿qué más entregamos? La pipa, tienes que llevar tu pipa, ya depende de cada quien cuánto se gaste, pero yo más o menos le calculo que sí te gastas como unos entre unos mil pesos por tu pipa.
E: ¿Por la pipa nada más?
A: Sí, porque pues es tallada, es el vástago, la cazueleta, el tabaco, para ti como unos doscientos… mmm, ¿qué más llevamos? Nuestro caracol, cada quien tiene que llevar un caracol, eso cuesta como quinientos… mmm ¿qué más llevamos?... Los rezos, pues ese también, del rezo tienes que, hacer tus rezos son cincuenta y dos ponle unos cuatrocientos más, porque, pues, tienes que hacer cincuenta y dos rezos, mmm unos cuatrocientos más. Mmm yo creo que más o menos eso te sale
E: ¿Cómo cuánto salió?
E2: Son cinco mil trescientos cincuenta.
E: ¿Más o menos es eso?
A: Más o menos sí.
E: No, y aparte las plumas. Ay si dije las plumas, ¿no?
E2: Sí.
E: Sí, sí, sí.
A: Más o menos por año eso te gastas.
E: Y ya sobre los danzantes otra vez, ¿cómo, cómo es la relación entre los danzantes?
A: Pues te digo que tú convives con tu grupo del temazcal, uno que otro miembro de cada temazcal, sí se abre. Por ejemplo, el abuelo Colibrí, me acuerdo que siempre estaba con nosotros, un abuelo que se llama, no me acuerdo cómo se llama, pero ya estaba bien viejito ese abuelo, igual se nos acercaba mucho. Digamos, éramos como treinta danzantes y yo socializaba como con otros tres fuera de mi grupo, y sinceramente yo nunca hablé con los abuelos, o sea, si les si les platicaba o les contaba algo como que me daban el avión o sea, yo nunca tuve una relación cercana con los abuelos de la danza. Y el jefe de mi, por así decirlo, de mi círculo, de mi tribu, tampoco tenía muy buena relación con ellos porque lo tomaban de a loco o sea, sí tenía un grado, pero no se hacía escuchar él entonces… pues no era muy abierta o sea, yo los trataba de apoyar, ¿no? En las, las copaleras sí te hablan, porque también las copaleras, pues es otro tema, ¿no? Pero ellas también te hablan, te apoyan y así y los visitantes también, pero con los danzantes, pues había danzantes con los que nunca dirigí una palabra. O sea, ponle de cuarenta, cincuenta, como con los que sí hablaba bien, como con unos diez, o sea, no era, y teníamos nuestros ratos de estar todos en un campamento juntos. Entre cada puerta, haz de cuenta que este es el, la danza ¿no? Este es el círculo de danza, de aquí al lado están los visitantes, de aquí al lado están el campamento de danzantes y entre cada puerta aquí pueden descansar los danzantes, entonces todos nos íbamos aquí y nadie, muchas veces nadie se hablaba entre, o sea, entre grupos cada quien, pero pues, hmm… que tú te acercaras o podías hablar con otros pues era muy cerrado porque decían, es- “mi abuelo tiene pleitos con tu abuelo, pues no, no nos acercamos”. Ajá sí era así, y había hermanos que, pues sí les valía y se acercaban, o tú te podías acercar. Yo llegué a hablar con uno que otro chavillo que andaba ahí, pero muy pocos, la verdad.
E: Y muy aparte de estas divisiones que había, eh ¿tú consideras que competían?
A: Sí. Entre qué temazcal llevaba más danzantes o sea, “yo en mi temazcal tengo veinte danzantes”, “yo tengo cinco”, “yo tengo uno”. “Ah, pero yo tengo una danzante, mujer, y tú no, tienes tú tienes cinco hombres, pero yo una mujer” y así.
E: Ah, eso es entre jefes. Y digamos, entre los danzantes propiamente, ¿también había competencia?
A: A veces, a veces entre ellos, por ejemplo, entre los danzantes a veces querían ser jefe de águila de fuego o jefe de danza, porque aparte de los abuelos de la danza, cada, cada cuatro años hay un jefe de danza entonces también era el que más se involucre con los abuelos, le van a dar el otro año. Y también las copaleras, o sea, la que más se involucre con los abuelos, el otro año la van a ser jefa de copaleras.
E: Ahh ok-
A: Sí hay muchos grados en todo, tanto de copaleras, de danzantes, de abuelos y de águilas de fuego.
E: ¿Tú te llegaste a sentir como que dentro de esa competencia?
A: : No,
E: ¿No?

A: No, no a mi me valían yo decía, no, o sea, yo vengo a lo mío.
E: Ok… ¿Qué, qué se obtiene al danzar?
A: Pues, yo en mi, desde mi perspectiva, pues, como te digo, poder, pues, bajar el rezo, compartir con mi familia y con mis amigos, con mi círculo del temazcal, porque antes te digo, nada más había un danzante. Y ya cuando ya, pues, yo también me volví danzante, porque a veces Toño no iba, por su trabajo, como era policía, un día, un domingo sí iba y un domingo no. Y a veces unos llegaban como que, no, necesito que me limpien y así, y pues yo ese era mi bene- mi, mi satisfacción, poder también apoyar a la gente… hmm hacer mi rezo, encontrarme a mí mismo ,ese era como que mi pago, por así decirlo…
E: Es lo que obtienes tú al danzar.
A: …ajá, plenitud también.
E: Este digamos, en nivel general, ¿qué podrías decir? O sea, porque eso es, digamos, desde tu perspectiva, ¿tú qué obtienes al danzar? Pero, en nivel general, ¿tú qué creerías que se obtiene al danzar?
E: Indirectamente estatus. Si se te da… un estatus, porque, o sea, sí es una competencia, por así decirlo, está allá arriba, pero ya cuando bajas y dicen "ay, trae sus ofrendas, que pase", ¿no? (RISA) "Que hable". Pues sí, sí se gana un estatus, se gana un respeto, hmm el portar una pipa.
E: Ok, me dices que no conoces otro ciclo de danza, ¿verdad?
A: Nada más uno, la falda-
E: ¿Qué diferencias verías?
A: Hmm, pues era muy austero.
E: ¿Muy austero?
A: Sí, como te dije, que estaba todo seco, o sea, donde subían estaba todo seco, no tenían su campamento cuando, bueno, tenían su campamento, pero sí se veían muy madreados los, los danzantes, porque nosotros pues teníamos uno que otro arbolito que nos cubría del sol, y ellos no, o sea, imagínate, así la montaña y sin nada, seco, pura tierra. Y sí se veía, pues, muy austero. Pero, pues, igual, como yo no era danzante cuando fui a ese círculo, no pude hablar con ellos, no me pude acercar, y así. Pero sí, ese fue… de este lado del panteón, para arriba. Ajá, no muy lejos- era, está más lejos el que va, al que íbamos nosotros. Pero a ese me llevó Toño, porque yo, fue cuando yo le dije "al otro año, quiero ser danzante". Me dijo, "te voy a llevar a una danza para que la veas" y yo dije "no, sí", pero pues no aquí, o sea, ahí a donde fuimos todos. Y ya, así por eso conocí ese círculo.
E: Ahorita que me dijiste, bueno, hace ratote que me dijiste de que firman un reglamento,
A: Ajá.
E: ¿Cuáles son las reglas para ser danzante?
A: Hmm, por ejemplo, entregar todas tus ofrendas que te pidan: tabaco copal, el dinero… hmm también te, es, el reglamento, también incluye no hablar con los visitantes, porque como te digo, está el círculo de danza, de este lado está el campamento de visitantes y cantantes, y de este lado está el campamento de danzantes. Un danzante no se puede ir de este lado, entonces tienes que firmar que estás enterado. Un danzante, también firmas que no tienes que comer ni tomar agua. Una responsiva porque te cortan las, las ofrendas, te las cortan con un bisturí, que estás estás autorizado,
E: Ah es con un bisturí.
A: Ajá, que te que te corten y todo eso… Ah, y también tenemos que llevar cada quien su propio bisturí porque, pues, por higiene, ¿no? Cada quien lleva su propio bisturí, sus propias- porque hagan de cuenta que nos cortan con el bisturí, aquí y aquí, y aquí nos meten una estaca de madera entonces, cada quien tiene que llevar sus estacas. Te comprometes a entrar a los dos temazcales por día, y ya, ah, y portar toda tu vestimenta, es también lo que te hacen firmar.
E: ¿Y qué pasa si incumples alguna de estas reglas?
A: Pues no te dejan danzar o te llaman la atención, o principalmente le llaman la atención a quien te lleva, por ejemplo, al líder del temazcal o así. Entonces, él ya es como que no sé qué les digan, pero o sea, si yo no cumplía con algo, le decían, "oye, ¿qué onda? ¿No? Con tu danzante" y así, y pues ya se tenía que él arreglar.
E: Ok. ¿Cómo se gana el reconocimiento, digamos, entre los danzantes?

A: Hmm sí, sí hay una forma, por ejemplo, hay veces en las que ya no aguantas y hay unos que se acuestan, que se sientan o sea, la danza sí te doblega, por así decirlo. Entonces, sí te ganas un respeto al, al no doblegarte, al no tomar agua, o al hacer tu ofrenda, también se gana un respeto. Por ejemplo, si uno como danzante toma y come agua a escondidas, cuando te cortan, sangras un montón, pero como no no comes y estás danzando y entras al temazcal- imagínate dos temazcales diarios y danzar de nueve a seis, te quedas deshidratado, entonces si te cortan no sale tanta sangre entonces dicen, "ah, pues sí, este sí está haciendo bien su ofrenda", así se gana como, como que el respeto de, porque tú puedes, cada quien tiene su casa de campaña y pues ahí cada quien puede llevar su alimento, su agüita, su gatorade, su suero, ¿no? Pero ahí se ve realmente el trabajo, o sea, la ofrenda no miente. O sea, quien realmente está haciendo su ayuno y todo, y entrando a los temazcales, en el, la ofrenda es donde se ve quién realmente está haciendo bien las cosas. Y eso es lo que me sorprendía de los abuelos, había un abuelo que, decía, "ese güey pinche ambicioso, se va por el dinero nada más", pero él no sangraba. Lo cortaban, no sangraba. Ni así, a lo mucho así, un chorrito, y lo colgaban y todo, y, y nada, no sangraba, y se veía bien entero, o sea, se veía fresco, y decías "ay ese güey sí desayunó" (RISA) por así decirlo. Y no sangraba, se llama Jesús, el de aquí. Uno es Jesús y otro es Chuy, el "Chino" (RISA). Y nunca sangró ese, el, el Chuy, el Chino, nunca, nunca sangró. Y decías, "no, ese güey sí ha de comer, se ha de ir por el pozole" (RISA). Pero nunca, es lo que se me hacía muy raro, pero, pues, pues acá abajo también hacía sus cosas.
E: Ok… Este, y justo ahorita hablando de Chuy, que es el organizador ¿no?, ¿qué se necesita para tomar decisiones sobre la organización de la danza?
A: Pues, caerle bien a los abuelos.
E: ¿Solamente puede ser eso?
A: Pues sí, porque aunque tengas- he cono- conocí a danzantes que tenían como quince, doce, y pues no, eran, pues tenían que callarse, ¿no? Tenían que seguir las órdenes. Pero, los jefes, había jefes que tenían cuatro, cinco, pero ya eran jefes, y ellos sí podían tomar decisiones, entrar al consejo, le decían.
E: ¿Consejo?
A: Ajá, pues ya es… decisión de quién entra al consejo, pero pues ya es parte de los abuelos. Mhmm.
E: ¿Cambiarías algo en la forma en la que se realizan las danzas?
A: Pues sí, que haya más unión. Que nos hagan tener, tener hermandad, porque es lo que dicen, ay hermanos y así, pero pues no hay, o sea, me gustaría que hubiera una hermandad y que los abuelos se involucraran más con los danzantes. Porque a veces los abuelos no entraban al temazcal. Por ejemplo, decían, "mañana hay temazcal, ahí lo hacen" porque es uno a las cinco de la mañana y uno a las seis, y a las cinco de la mañana no entraban ellos. Entonces los- mandaban a su gente a que los hiciera… y pues no, les faltaba involucrarse, siento yo. Entonces cambiaría que se involucraran más y que igual como hermanos, como hermanos danzantes, porque por eso se nos dice hermanos, porque allá arriba, pues, dicen, no es- literalmente no se hace intercambio de sangre, ¿no?, porque, pues, sí hay cuidados, pero… pues, ahí dicen, ¿no? Que tú le entregas al árbol la misma sangre, entonces, eso te hace hermano de él y del otro, ¿no? Entonces, sí me gustaría que eso cambiara y que todos se trataran por igual.
E: Ok ¿Qué, qué significa eso de ser abuelo en la danza?
A: Es como el rango mayor, por así decirlo, el abuelo es como el que, el que dice, el que manda, el que… el que se le debe el respeto. Muchas veces dicen "como ese abuelo ya puede comer, ya se puede ir del otro lado del campamento" y así. O sea, el abuelo, como ya tiene una trayectoria, tiene ciertas preferencias, y tiene cierto liderazgo.
E: Este, también te iba a preguntar justo de, ¿quién organiza las danzas? Me dices que son los dos Jesuses, ¿no? Los dos hermanos.
A: Ajá, son primos.
E: Son primos, perdón. ¿Ellos son abuelos también?.
A: Ah, ellos son los dos abuelos mayores, por así- y los otros son jefes. Digamos que son abuelos, y luego jefes y luego danzantes, así es como la jerarquía... Ah no, y, y con los jefes también están los jefes de copaleras, jefa de copaleras, jefe de abuelo fuego, jefe de cantantes. Y ya abajo ya estamos todos los danzantes.

E: Ah perfecto, justo iba a preguntar cómo-
A: Pero por encima siempre están ellos dos.
E: Sí, igual te iba a preguntar cómo se organizan, pero ya, ahí me explicaste más o menos todo el esquema ¿no?, de la, de la danza.
A: Ajá.
E: Eh, ¿cómo participan?, si es que se llega a dar el caso, ¿los danzantes en la toma de decisiones?
A: …Hmm, pues pidiendo la palabra en los temazcales, podría ser. Pero pues si no te la dan, no puedes hablar.
E: ¿Y sí sentías, bueno, por lo que tú llegaste a ver, sí sí llegaba a escuchar, digamos, la palabra de opinión de los danzantes?
A: Hmm poco, más o menos. En algunos casos sí pero poco.
E: ¿Qué?, bueno, ¿qué actividades fuera de la danza realizan los danzantes? O sea, entre ustedes, pues parece que no, ¿verdad? Parece ser que no.
A: Te digo que algunos van a temazcales de otros. Esa se podría decir que es la actividad que se realiza. O por ejemplo, a veces te los encuentras. Por ejemplo, en el caso de doña Rita, don Enrique, a veces nos pedían apoyo ciertos círculos de danzas mexicas, y en el, en las danzas mexicas te encontrabas otros círculos de otros temazcales, y allá convivías con ellos, o en los otros temazcales. O por ejemplo, se supone, ¿no?... que cuando es aniversario de un temazcal, y ese temazcal invita a alguien, está obligado, está comprometido a que vaya. Entonces, de alguna forma así también, pero, pues, muchas veces, pues, no van, Pero algunas veces sí, unos sí comparten y, como por ejemplo, “va a ser mi aniversario, yo voy y te invito” y sí van, otros no y pues de esa forma, pues es donde se convive. Pues vas- vienes a mi temazcal y entras y ya compartimos la palabra, la pipa y el temazcal, y es padre, o sea, por eso a mí me gustaba, porque cuando llegaban a ir otros, pues yo sentía bien padre, porque te enseñan cosas nuevas, formas nuevas, cantos nuevos y estaba padre, mhmm, pero pues no todos se prestan.
E2: Y como última pregunta, ¿cómo fue que aprendiste de todo esto?
A: ¿Del temazcal?
E2: Del temazcal, de la danza…
E: Ah, pues yo solito me fui involucrando, como les digo, o sea, yo fui por mi abuelita, ¿no? Y, iba al temazcal, fui porque me llevó para que se me quitara el dolor, de la espalda y luego mi papá iba, y mi papá me llevaba. Y siempre me gustó, o sea, siempre me gustó ir, y luego mi papá ya no iba, y yo iba solo, y luego, pues, ya fue de que me doña Rita y don Enrique me fueron jalando a hacer cosas. Por ejemplo, don Enrique, al fuego, a cortar leña, a acomodar, y pues yo me involucraba y a cambio me enseñaban. Y pues poco a poco, o sea, hasta que me yo me fui involucrando, hasta que un día me dijeron, “tú vas a hacer un tem- una puerta”, después “tú vas a hacer un-” primero “vas a hacer un canto”, después “vas a hacer una puerta”, después “vas a hacer un temazcal”, y después “vas a ser un pilar”, y ya cuando eres un pilar, en, bueno, en mi caso cuando enuncia (IC 01:25) un pilar del temazcal, son cuatro por, por temazcal. Y ya tomas decisiones, puedes hablar, puedes opinar, y, y ya cuando era un pilar fue cuando decidí ser danzante… Mhmm.
E: O sea, pero antes de todo esto, todo este primer acercamiento, ¿tú ya tenías algún, algo?, yo que sé, o sea, ¿que te gustara algo relacionado a esos temas? A lo mejor…
A: Sí, siempre, siempre me gustó, por ejemplo, cuando veía historia, siempre me gustó la cultura de los Mexicas, de los Olmecas. Siempre me llamó la atención lo prehispánico, todo lo que tenía que ver con el arte prehispánico y la cultura prehispánica, las tradiciones, siempre me llamó la atención el, por ejemplo, aunque suene mal, pero “tómate mejor un té, a tomarte una una pastilla” o así, siempre me llamó la atención, y cuando vi que todo eso estaba plasmado ahí, pues dije “pues es lo que me gusta”, y las energías, como que yo siempre tuve una percepción de que había entidades, energías, paranormales, por así decirlo. Y hay quien te dice “sí existe”, ¿no? O sea, todos son- todo es energía, la, la, la planta tiene energía, tu hermano tiene energía, todo tiene energía. Y yo cuando fui ahí, pues todo eso despertó en mí, y yo me volví muy perceptible, tenía visiones, intuía a las personas, y como que todo eso me hizo despertar algo dentro de mí, y fue de que yo me, solito me empecé a involucrar, nadie me obligó, nadie me jaló. Pues no tengo un un tío temezcalero, por así decirlo, o sea, no tengo

nada, o sea, que me que me obligara a estar ahí. Por ejemplo, Jorge, su mamá es temazcalera y por él, él está por su mamá. Pero no, o sea, fue mi decisión estar ahí. Y solito, o sea, el mi, mi propio ser me llamó a estar cerca de ahí.
E2: Has, has mencionado y hablado mucho sobre las energías, ¿qué son esas energías?
A: Ah… pues cada cosa y persona tiene su energía, su vibración, por así decirlo. Entonces es diferente. Y esa energía es una forma, es un color, es una vibración, entonces, por ejemplo, hay gente que vibra en una sintonía y otra en otra. Por ejemplo, esta vibra así y esta así, entonces nunca van a compatir entonces, si unas se parecen en la forma, en el color, en la vibración, competen, o esa es la energía para mí. Por ejemplo, los lugares tienen energía. Las plantas, las personas, todo es energía. Entonces… igual cuando tú haces algo bueno, estás construyendo energía buena, cuando haces algo malo, se te baja tu energía. Igual, por ejemplo, hablan de un centro, ¿no? de un equilibrio. Entonces, digamos, haces cosas buenas, estás sobre el neutro, haces cosas malas, estás en bajo astral, se le llama. Entonces, tú como te vayas comportando es dónde vas a estar y dónde vas a vibrar. Entonces, todo eso para mí es energía, y tú cuando quieras pedir algo, pues, ¿cómo vas a pedir algo de bajo- de alto astral si estás en bajo? O, ¿cómo quieres vibrar con alguien positivo si tú eres bien negativo?... ¿Me entiendes? O ¿cómo, por ejemplo, plasmas la energía en un lugar, en una cosa? O sea, también los lugares y las cosas tienen energía porque tú lo plasmas, no porque eso sea, ¿no? Porque son objetos, ¿no? Pero, por ejemplo… en mi caso, ¿no? O sea, si yo en mi en mi carro, no sé, siempre estoy de buenas, y, y así feliz, pues es la energía que se va a sentir en mi caso, pero si siempre estoy emputado, o enojado o así, pues es lo que voy a plasmar. Entonces, todo eso es energía, positivo, negativo, calor, frío. Todo es energía. Colores, formas. Cada quien tiene una forma y un, un específico de energía igual tú vas a vibrar acorde a lo que le des a tu ser, si tu ser es una energía y tú le metes cosas buenas, pues va a vibrar positivo, si lo metes negativo, y así. Pero, pues, nunca vas a cambiar la esencia, o sea, cada quien tiene su esencia.
E: ¿La energía es aparte de la esencia? Es-
A: Ajá, la esencia es como el centro, y ya como tú la desenvuelvas, es como va a vibrar, entonces, por e- es así como yo entiendo, y siempre lo percibí así, o sea, “este lugar me da buena energía, mala espina”, o así, y las personas igual, pero ya después entendí por qué, ¿entiendes? Entonces eso es para mí la energía. Por ejemplo, el temazcal, la danza, el fumar pipa, significa que es al a- se le dice que es el alimento al alma, a tu energía, o sea, lo estás recargando, es como el teléfono, lo recargas. Y… si no le das, pues siempre se va a estar agotado, vas a atraer lo mismo, o sea, si vibras en bajo, también es lo que dicen, atraes lo bajo, si vibras en alto, atraes lo alto. Y de ahí se deriva la suerte, o sea, si eres bueno vas a traer fortuna, suerte, si eres malo vas a traer cosas malas, si eres neutro pues ya depende de ti. Para mí todo eso es la energía. Mhmm. Las acciones.
E: ¿Tienen alguna otra pregunta, banda? ¿No? Pues entonces creo que serían, todas las preguntas que tenemos para ti, señor Alan Jair. Muchas gracias por tu tiempo.
A: De nada.
E2: Ay, muchas gracias.

ENTREVISTA RITA GARCÍA

Nombre o pseudónimo del entrevistado: Rita García (R)
Intervenciones: Enrique Pacheco (EP)
Lugar: Morelos 17, 56225 Villa Santiago Cuautlalpan, México.
Fecha y hora: 10 de abril 2025. 12:00 pm
Duración: 04:25:24
Contexto de la entrevista:
Entrevistadores: Uriel Dávila (E), Aura Barrales (E1), Jania Rivera (E2), Alexis Rodriguez (E3).
Transcripción: Uriel Dávila y Aura Barrales

TEXTO ENTREVISTA

E: ¿Cómo se acercó usted a la danza?
R:¿Cómo me acerqué yo a la danza? Este… pues vinieron aquí al… la persona que era la guía de Temazcal, en ese entonces, este, Antonio Vílchis, él ya era danzante del sol y entonces él nos hizo la invitación para que como… *Calpulli* fuéramos a la danza del sol.
E: ¿*Calpulli*?
R: Ajá. *Calpulli* se le llama a una casa. Un *calpulli* se le- le ahí… es el Teo Temazcal, el *calpulli* que viene siendo de *calli*, de este… de casa, y entonces ese es un *calpulli* es una casa, de sanación, una casa de descanso, una casa de reposo. Y ese es, es el *calpulli*.
E: Este… ¿cómo dijo que se llamaba el… quien fue el que se acercó? ¿Antonio Vilchis?
R: Antonio Vilchis.
E: Él era como un líder, me dice.
R: Este, él era el… guía, en ese entonces era el guía de aquí de este Temazcal. E: De-
R: De aquí de *Cuautli Xóchitl*. De hecho él fue el que llegó a… que se sembrara el temazcal.
E: ¿Y cómo llegó a que lo- bueno, cómo se acercaron a él o contactó a él con ustedes?
R: Este, no. Este… él venía de otro temazcal que se llama… Tutuyapan. Entonces, en aquel Calpulli, este, le habían puesto, este… pues, como en todos los lugares, llega a haber momentos de, de egos, de guerra de poderes. Entonces, el abuelo Jesús, que sigue siendo el abuelo de ese Calpulli, de Tutuyapan, este… le dijo que lo iba a poner un momento en descanso para que no estuviera corriendo Temazcales, este… ¿por qué razón?, lo ignoro. Entonces, este… quien caminaba en ese entonces con él, porque allí fue en donde ellos se conocieron, es, este, el abuelo hoy en la actualidad de aquí de este temazcal, el señor Enrique Cortés. Este, ellos eran, este… pus' compañeros se, se acercaron a- en aquel *calpulli* de Tutuyapan, y ya entonces, en ese proceso cuando, este Antonio Vílchis está de, lo pusieron en descanso, el señor Enrique le dice, "¿sabes qué?" este… "¿carnal?" porque así le decía, yo lo conocí diciéndole así a, este Antonio Vílche- Vílchis, le decía carnal, dice, "oyes carnal", este, "pues es que cómo que ya no vas a correr temazcales". Este… eso es lo que él me platicó. Y entonces, viene aquí un día conmigo Y él ya me había invitado antes, el señor Enrique, a ir a Temazcal porque yo había tenido una lesión en mi mano, la tenía fisurada y me habían mandado terapia de calor.
E: ¿Terapia de calor?
R: Ajá. Entonces, este… el señor Enrique, este, viene porque es, este, abuelo de mi sobrina, viene y se entera que yo había tenido una lesión, entonces, la manera de acercar al pueblo a esta medicina ancestral del temazcal es invitando a seres que- a personas que estén… que hayan tenido lesiones, a personas que nosotros creamos que necesitan de la sanación. Entonces cuando él se acerca y me dice, este "oiga, me enteré que tuvo una lesión en la muñeca" y le digo "sí me mandaron terapias de calor" y entonces él me hace la invitación al temazcal. Me hace la invitación al temazcal, yo fui a temazcal dos o tres veces este, ya no volví a ir porque ya terminaban muy tarde y yo tenía en ese entonces un niño pequeño, de… dos años y medio. Entonces, este, pues para mi era angustiante dejarlo afuera y que yo entrara al Temazcal, entonces nada más fui esas dos o tres ocasiones al Temazcal y ya no volví a ir. Entonces, este, cuando le pasa esto a este Antonio Vilchis, viene el señor Enrique y me dice, "oiga doña Rita, es que fíjese que", este, "pues veo que aquí tiene un espacio usted bien grande. Este, pues, ¿qué posibilidades habría de que yo- que se pusiera a poner aquí un temazcal?" Y entonces yo dije, "ay", le digo, "¿aquí un temazcal?", "Sí", entonces en mi cabeza dijo, "híjoles que bueno, ya lo voy a tener aquí a unos cuantos pasos de mi casa, voy a entrar al temazcal cada que yo quiera y no tengo que preocuparme por el transporte y por nada. Sí, perfecto, adelante."... Y le digo, "sí, claro que sí", le digo, este, "allí tienen el espacio", ya venimos acá al, al espacio para que viera, y entonces ya yo le pregunté como en qué parte quisieran que se pusiera el temazcal o cómo va a ser. Yo con dudas de todo esto del temazcal, yo realmente lo que conocí era únicamente por lo que había ido y por lo que antes, hace muchos años atrás había escuchado que el temazcal era únicamente para las personas que habían parido hijos, que los metían a los temazcales, este, desconocía todo, pues, todo lo que se tenía que hacer, entonces ya le dije, "pues, na'más dígame en dónde, ¿no?" Porque, pues, aquí en el espacio, pues, yo ya tenía construidos unos cuartos y, pues, quería que no- de cierta manera, que no invadieran o que no fuera en un espacio en el que posteriormente yo pudiera ocuparlo. Y entonces ya me dice,"no, pues es que, este, nada más quiero que me diga si sí se puede." Le digo "ah, claro que sí, sí se- sí, sí

sí se podría" y ya me dice, este, "¿tendría algún costo o qué?, ¿Nos va a rentar el espacio?, ¿Cómo va a estar?" Y entonces yo le dije que no. Digo, "no, el espacio no, no se lo rento. Lo único que yo les pido es que se hagan cargo de mantener limpia el área para que no esté creciendo la, la hierba y que se haga, hagan cargo como tal de pagar lo que implica tener aquí el el predio", le digo, aquí en el pueblo, pues se tiene que pagar el agua, aquí se tiene que pagar, este, patronato, que es una ayuda que se le da al a la iglesia y que aquí al pueblo en el pueblo se nos sirve porque si contribuimos con ayudas para la iglesia en el patronato, pues podemos, tenemos como ciertos privilegios o ciertas… este, condonaciones. Supongamos, si yo fallezco y yo pago patronato, a mí para- por sepultarme tendría que pagar nada más como, no sé, ahorita mil pesos, y haz de cuenta, si no eres del pueblo, que no contribuyas con el pueblo, pues te sale, no sé, arriba de cincuenta mil pesos porque te entierren aquí en el pueblo. Entonces, pues ahora sí, para mí es importante, pues que se pagara esa parte del patronato por cualquier cosa que llegaran a venir y que dijeran las autoridades, "oigan, ¿por qué tienen aquí un temazcal?", "No, miren, yo estoy contribuyendo con el pueblo y no hay ningún problema". Entonces, fue esa parte y entonces ya, este, me dijo, "sí, dice, está bien", dice, "lo voy a, entonces, lo voy a hablar con mi carnal Antonio Vilchis para que me diga él, este, que sí, yo le voy a decir yo que usted sí accedió para que veamos qué sigue". Y entonces, ya agarré, ya le dije, bueno, le digo, este, "ok", le digo, este, "yo ya lo vi con usted, este, espero después posteriormente conocer a su carnal", le digo, este, "nada más entonces, o sea, ¿con quién es el trato es con usted o va a ser con él?" Y ya me dijo él, este, "no, pues con quien usted guste", le digo, "bueno, primero yo conozco a su carnal y luego ya hablamos." Este, porque yo ya había ido a ese temazcal de Tutuyapan a que me curara este Antonio Vilchis, pero, este, no me gustó que me echaran después saliendo del temazcal así de fregadazo, un montón de agua fría. Entonces, a mí como que esa parte no, no me gustó. Pero ya dije, "bueno, a lo mejor ya conociendo a esta Antonio fuera de lo del área de Temazcal, pues, a lo mejor ya sería algo diferente. Entonces, ya pasó, ya luego ya vinieron los dos y ya, este, me dijo, este, "no, ya me dijo, este, mi carnal que sí nos dio chance para que se ponga aquí un temazcal", este, "y pues que él", este… y él me dice, este, "nada más que el poner el temazcal tiene que ser todo", este, "gratuito, ¿no? todo donado, y porque así se maneja dentro de de lo de la tradición", él me dijo. Entonces yo le dije, este, "u-ups"... este, "yo realmente yo no estoy dentro de su tradición, yo no conozco su tradición, yo no sé nada de esto, yo soy una mujer que está viuda, que tiene un hijo pequeño, que yo tengo que estar al día con mis gastos y entonces lo que les estoy pidiendo únicamente para que se haga de lo del temazcal es algo mínimo y usted me dice que, que yo lo tengo que poner" Entonces, este, "pues como que esa parte ya no no me está agradando", este, "porque yo no estoy viendo", en esos momentos yo decía, yo no veía ningún… ningún bienestar económico, y entonces, al contrario, ¿no? Todavía yo tenía que aportar. Entonces, este, le dije, este, "¿sabes qué? Este, "lo que había hablado con el señor Enrique había sido otra cosa, no había sido de que yo tenía que aportar.", entonces, este, "pues mejor", este, "luego lo, lo voy a ver con el señor Enrique, porque él había sido una otra cosa." Y entonces ya, este, ya luego ya viene don Enrique y ya me dice, "no, es que me dice mi carnal que usted no quiso" y ya le dije yo "no, es que no haya yo querido, es que él me dice que dentro de la tradición de ustedes lo que hacen, ehh, todo es a base de una ofrenda, y… pues esa ofrenda implica pues que yo contribuya con, o sea voy a poner el terreno, voy a poner el agua, voy a- todo lo que contribuye tener el temazcal, yo lo voy a tener que estar pagando. Entonces, pues, la verdad, este, así no. La verdad, mejor, este, creo que búsquenlo por otro lado." Entonces me dice el señor Enrique, dice, "no, no, no, señora Rita, yo me hago responsable de que todo lo que contribuya para lo del temazcal yo lo voy a aportar", y entonces le dije, "¿seguro?" Me dice, "sí", le digo, "bueno, entonces, de aquí para adelante, cualquier acuerdo, cualquier cosa que se haga, va a ser directamente con usted. Yo no veo nada con su hermano, porque, este, pues vamos a terminar mal". Y entonces me dice don Enrique, "sí, doña Rita, no, no se apure", dice, "yo, este, yo lo voy a ver yo todo con usted, yo voy a estar aquí al pendiente de todo esto. Usted dígame como que, en qué fecha le gustaría que se hiciera lo del temazcal" entonces yo le dije, "no, pues realmente no, pues yo no tengo ninguna fecha", ¿no? Así como que digan, ay, para tal fecha no, estamos hablando que habrá sido en las fechas como de agosto. (SILENCIO) Agosto, inicios de septiembre, que él vine a buscarme. Y ya entonces, este… ya le dije yo, "no, pues no, realmente no, no, no tengo yo ninguna fecha" entonces me dice, él "es que para que haya gente, para que invite usted a gente, que vengan y

que conozcan esto, porque es una medicina muy buena", y me empezó a decir muchas cosas que ya no me acuerdo. Y entonces yo le dije, ah, le digo, "bueno, si lo que ustedes quieren es tener gente, este, pues, en mi casa somos algo, bastantes", y le digo, "y en el mes de octubre, ehh, como tenemos varias hermanas que cumplen años en el mes de octubre, se les va a festejar en el mes de octubre para el día veintiocho de octubre, es una comida familiar que se va a hacer. Entonces, este, pues, es la manera en que yo le podría apoyar para que haya gente, ¿no? Porque, pues realmente así como que yo diga, ay, ¿sabes qué? Voy a invitar aquí a gente del pueblo y eso, pues no, porque yo realmente apenas tengo poco tiempo de estar aquí en el pueblo, no conozco todavía mucha gente". O sea, yo venía aquí, pero, pues, me fui a vivir a la Ciudad de México, allá estudié, allá me casé, hice mi vida, y, pues, realmente estoy empezando como que a irme involucrando con la gente aquí en, dentro del pueblo, y eso es por parte de lo de la escuela de mi hijo, está, o sea, de la guardería, no no no hay más. Le digo, "pero, pues, mi, mi gente sí viene y es bastante". Entonces dice, "ya estuvo la fecha para que se ponga el temazcal, es el veintiocho de octubre". Y entonces fue así como llegó aquí el… la fecha para que se pusiera el temazcal. Así fue como llegó aquí el temazcal.
E: ¿Y esto directamente junto con Antonio también indirectamente fue quién lo acercó a la danza o cómo? ¿A la danza cómo-
R: Este, sí, este Toño, este, él ehh, me platicó que él ya tenía antes, yo no, yo desconocía en esos momentos la danza del sol… y entonces él me empezó a platicar su experiencia, que él iba ya, este, a Ocuilan, que él allá se había iniciado, este, y que él era un danzante del sol. Y entonces yo le dije, "¿qué es eso de ser un danzante del sol?", y me dijo… es, este… tal cual esas fueron sus palabras: "es irnos a colgar como locos para danzar como locos, cansarnos como locos y caer rendidos como locos". Y, pues, a mí no me sonó nada como que nada coherente, ¿no?
E: (RISA)
R: Así como, ¿y es y este loco? ¿De dónde saca tanta locura? (RISA) Y ya entonces ya, este… eso es lo que me dice y ya aquí en el centro de Tutuyapan ahí en el *calpulli*, este empiezan a buscar, este… el abuelo Chuy, un lugar para que hicieran una danza del sol para que ya no tuvieran que estar yendo hasta Ocuilan y en otros lugares que ellos iban a danzar. Y entonces, este… viene este Chuy aquí al temazcal y nos empieza a- en sus inicios del, del temazcal, apenas yo creo que el temazcal en sus inicios del del temazcal, apenas yo creo que el temazcal tendría como, no sé, unos… ¿seis meses?
E1: Órale.
R: Y, este, y viene y… esto se da en una plática. Y le decimos, "ah, órale, es que, que que chido, ¿no?" Entonces, yo ya le pregunto a él, "es que, ¿y qué es eso de, lo de la danza del sol?". Y ya me dice, es, ¿usted qué religión profesa?" Y yo le dije pues como tal no tengo ninguna religión pero soy creyente y mis padres eran católicos" y le digo, este… entonces, pues, "creo en dios, creo en que hay algo más grande que nosotros (SILENCIO) y que me siento en paz con creer eso". Y me dice, ah dice, "bueno el danzante del sol es una manera de conectar con lo, con esa energía que usted le llama dios, para nosotros es el gran espíritu, que es una energía mucho más grande que nosotros y entonces el ser danzante del sol es ir a elevar un rezo para aprender a ser mejores personas, mejores humanos para que tengamos un mejor lugar en donde vivir". Y le dije, ay, me sonó ya más interesante. Dije, "ay, que que qué bonito." Y le digo, "y entonces, ¿qué es lo que están qué es lo que está haciendo?" dice, "estoy buscando un lugar en donde se haga aquí un círculo de la danza del sol.
E: Aquí cerca de…
R: Este, no, nomás nos dijo, estoy buscando para aquí, y entonces ya estaba mi hermana, este, Carmen, y me dice, este, y le preguntamos "y en dónde, ¿por dónde?, ¿no? Quiere hacer ese círculo solar o ese círculo donde va a ser su danza del sol". Y nos dice, "este, pues estoy buscando en los terrenos de por allá arriba de por el cerro… este, que no que estén un poquito alejados de la civilización, pero tampoco que esté tan lejos… a manera de que podamos, pues subir y estar. Y entonces mi hermana y yo nos vemos y le decimos, "oyes, este, el terreno de allá arriba de los que tiene René, que platique que están allá por la barranca, pues han de estar buenos, ¿no?"
E: ¿René es un familiar suyo?
R: Es un conocido.
E: Ok.

R: Y, este, y me dice, “pues sí”, entonces ya le decimos, “pues hay que preguntarle”. Entonces, este, ya quedan de que después va a venir, este, Chuy, y entonces buscamos a este, era un amigo, este René lo buscamos y ya le, le platicamos nuestra inquietud y de lo que nos estaban diciendo, nosotros no, ahora sí que pues jamás pensamos que íbamos a ser parte del círculo de la danza del sol, sino simplemente, este, acercamos, ¿no? Ah, bueno, quieres un espacio, pues mira, este, puedes ir a ver a esa otra persona, y pues esa persona te va a decir si sí se puede, si no se puede, al final de cuentas los términos o las condiciones que ellos… pusieran, ¿no? Porque no sabíamos si iba a ser rentado, prestado, no- ignorábamos. Y entonces, este, Chuy va y se pone de acuerdo con René, platican, van con el abuelo Jesús, este, que le en ese *calpulli* y le dicen el abuelo Jesús, yo siempre le digo don Jesús. Y, este, van y entonces llegan y, este, y nos dicen, “¿saben qué? Es que el lugar que al donde nos mandaron llegamos a un acuerdo con, este, René, y pues vamos a hacer aquí un círculo de danza del sol.” “Ah, pues qué chido, ¿no? Quedamos, ay, pues está padre, ¿no? Qué bueno”. Todavía sin siquiera saber nada más de, de lo de la danza del sol. Entonces, este, antes de que suban a la danza del sol, pues ellos empiezan a tener preparaciones, empiezan a tener pláticas. Y entonces, este, este Antonio nos dice, ehh, a mi hermana Carmen y a mí, dice, “miren, vamos a ir a la danza del sol, únicamente vayan como observadoras. Si les dicen ‘métete a danzar’, si van a danzar es por cuatro años, pero primero vean de qué se trata la danza del sol. Eh, ayuden a estar, este, copaleando”. Yo no sabía que era estar, este, copaleando. Ya me dijo, “ay, es es estar echando humo con el sahumador, porque se le llama copalera.” Y dice, este, “es para eso, pero es estar, este, sahumando a mucha gente, es todo el día estar en pie, todo estar en- día estar en el sol, descalzo, es muy cansado” y lo pintó así como que muy, muy, muy, muy, muy, muy, muy desgastante.
E/E1: (RISAS)
R; Entonces, este, bueno, y llegamos. Y llegamos a la danza del sol. Así, este, ya fue como nos, de que nos dijeron, y llegamos. Y llegamos así a la, a la danza del sol, en la parte de allá arriba, un, una parte muy muy planita, este, y se empezó a estar buscando el el lugar en donde iba a ser lo de la danza del sol.
Esos fueron mis primeros acercamientos a la danza del sol.
E: ¿Usted indirectamente llevó la danza a, bueno, ayudó a que la danza se pusiera ahí? Porque fue su conocido quien les dio el terreno.
R: Sí.
E: ¿Se los dio como tal o solo se los presta esa vez al año?
R: Es prestado. Al di- al día de hoy, el espacio es prestado, este… no pueden, este… el, el año pasado, este, quienes están ahorita en porque son, esa parte de allá son zonas ejidales. Este, entonces, los ejidatarios, que son, este, los del comité de los ejidatarios, son familiares directos míos, dijeron que no pueden, este, como tal, pagar una renta, nada de que haya monetario, porque el espacio está en... litigio. Entonces, este, les dan el permiso para ir y hacer su danza, pero en cualquier momento que... elegido diga “ya no se da el permiso”, se tendrían que retirar.
E: ¿Eso está como... en duda? O sea, digamos, ¿esto solamente es mientras esté en litigio o cómo, cómo funciona?
R: El litigio ya lleva, está desde, nos estaban diciendo que está desde ya más de cien años que se lleva ese litigio, peleándose ese- porque es una parte. Haz de cuenta que es como si fuera una montaña, entonces, quedan los de Coatepec, los de San Vicente, los de, los de Cuautlalpan, los de Coatlinchán. Y entonces, para que la puntita, la puntita es parte de Cuautlalpan, entonces para que Cuautlalpan pueda brincarse, por decirlo así, a esa parte, tiene que pedirle permiso a su- tienen que estar enterados Coatepec, Coatlinchán y San Vicente, porque si no, no podrían entrar a esa parte de la punta. Entonces, este, pero es esa, esa parte, que no sé cuántas hectáreas sean, pero que pertenecen al pueblo de Cuautlapan. Entonces, está en litigio precisamente desde hace más de cien años, porque San Vicente la pelea, este, este, Coatepec la pelea, Coatlinchán la pelea, y Cuautlapan dice, por documentos históricos pertenece a Cuautlalpan pero los otros pueblos no lo han querido aceptar. Entonces, sigue en pelea.
E: Este... ahorita justo antes de ya empezar con la entrevista bien, estábamos hablando un poquito, nos estaba platicando sobre su infancia, su familia, su historia de vida, ¿no?

R: Ajá.
E: Entonces, queríamos saber un poquito como respecto a, por ejemplo, sus papás. ¿A qué se dedicaban sus papás?
R: Mi madre era, este, se dedicaba al hogar, ella nos criaba totalmente, y mi padre era mecánico.
E: Mecánico.
R: Ajá.
E: ¿Vivía en Ciudad de México, me dijo?
R: Vivíamos en la Ciudad de México, allá en la Colonia Obrera.
E: Ok. Y ahí, este, digamos, tenía como sus clientes, su, su papá
R: Sí, sí, porque allá se tenía El taller mecánico lo puso mi abuelo Lucas... este, mi abuelo paterno, lo puso allá el taller, en la estación del metro de San Antonio Abad.
E: Ahh.
R: En la- del lado de la Colonia Obrera, porque del otro lado es la tránsito, del lado de la Colonia Obrera. Entonces, pues ahora sí que mi papá creció allá... este, mi abuelo falleció allá y entonces, pues realmente todos sus clientes de mi papá, pues eran de la Ciudad de México. En ese entonces la mayoría de clientes de mi papá eran, este... lo que hoy- en aquel entonces se les conocía como judiciales.
E: Claro, sí, sí, sí. Este, ¿usted toda su vida vivió en CDMX allá o, o así en-
R: Sí, allá nací. Allá nací en la Ciudad de México, este, y de allá me vine a vivir aquí al pueblo de Santiago Cuautlalpan a los diez años.
E: Y desde entonces-
R: Y desde- no, estuve aquí viviendo de los diez a los quince años, termino yo la secundaria, y entonces, este, yo me vine a vivir aquí al pueblo... como, bajo las condiciones de mis papás, porque a mí no me- me gustaba para venir a vacacionar, no para vivir. (RISA) Este, entonces, este, a los quince años, este, yo le dije a mi mamá que yo me venía a vivir aquí porque, pues, me traían... pero que yo quería seguir estudiando. Y entonces mi mamá me dijo “el día que tú me entregues tu certificado de la secundaria, te puedes largar a donde tú quieras”. Y entonces pues vine aquí a terminar este, lo que fue quinto y sexto año, entré a la secundaria y el día que me entregaron mis papeles, llegué y le dije a mi santa madre, “mamacita linda, aquí está mi certificado, hoy yo me voy de la casa”. Y me fui nuevamente a vivir a la Ciudad de México, en la casa que tenía mi papá y en donde tenía el taller mecánico.
E: Ok, ¿y su papá todavía vivía ahí o-
R: S- este, no, cuando nos venimos para acá nos venimos a vivir toda la familia, nad- allá quien se quedó en el taller mecánico fue mi hermana la may- mis hermanos, los mayores. Ahora sí, mi hermana la mayor que ya estaba casada, este, y otros de mis hermanos que estaban casados, otros que no estaban casados, pero que ya ellos no quisieron venirse para acá. Realmente, los que nos venimos a vivir para acá era los que todavía estábamos bajo el mando de los papás.
E1: ¿Y cómo llegaron acá? o ¿Por qué llegaron acá?
R: Ah, este, porque mi abuela es nativa de aquí del pueblo de Santiago Cuautlapan.
E: Este... ay, ya como tal justo de su abuela, o sea, ¿vivía aquí ella primero, pero justamente aquí o en otro lado?
R: Mi abuela, sí. Mi abuelo, él... venía de un pueblo de que... se llama, este, San Cristóbal, de allá de por La Marquesa.
E: Ok
R: Entonces, este, mi abuelo trabajaba dándole mantenimiento a los... camiones de ese entonces a los... Chimecos que iban hacia Texcoco. Entonces, este (SILENCIO) mi abuela, pues ella vivía aquí, era la más chica de sus hermanos, y entonces, ehh, nos platica mi... esto que sé es porque mi, una de mis hermanas nos lo platicó, yo ya no conviví con mi abuela, este, nos lo platicaba una de mis hermanas, las mayores, que en ese entonces a la, a la única que se le daban privilegios era la hija más chica. Este, porque la, los, la más grande se tenía que quedar a cuidar a los papás, y entonces a mi abuela la mandaron a estudiar, a bordar seda, ella sabía ser una mujer así, una niñita que con maquinita y todo, sabía bordar, sabía leer, sabía cantar, tenía muchas, este, cualidades que le estaban preparando para ser una señorita bien, de familia, o sea, que se casara con alguien, pudiente.
E: Sí. ¿Cuántos hermanos me dijo que tenía?

R: Fuimos dieciocho hermanos.
E: Dieciocho. ¿Cuántas eran mujeres y cuántos hombres?
R: Fuimos... once mujeres y siete varones.
E: Nos comentaba que solamente no se habla con una, o sea, ¿con los demás sí todavía mantiene comunicación?
R: Este, sí, con la mayoría.
E: Ah, ok-
E2: ¿Y qué, qué lugar de todos esos hermanos ocupa usted?
R: Antepenúltima.
E: Antepenúltima... De las más chicas, por así decirlo.
R: Sí, de las más chicas.
E2:Este ¿Y cómo cómo fue... el tiempo que estuvo viviendo, que se re- cuando regresó a Ciudad de México a vivir con sus hermanos?
R: Este, allá una de mis hermanas mayores en la casa se dedicaba a costurar. Entonces, yo me regresé para allá, este, y pues me puse a trabajar con mi hermana, porque yo quería seguir estudiando. Entonces, la manera de seguir estudiando fue esa parte de yo con ella, ella nos tenía como sus trabajadoras en la casa, este, costurando, y de esa manera yo pagué mis estudios. Porque, pues, acá me salía más caro, ¿no? Realmente el transporte para estar yendo, pues, era irse hacia Texcoco, hacia Chapingo, a la Ciudad de México y económicamente, pues, no se podía y entonces, este, mi papá era de los hombres regios de esa época que las mujeres no tenían por qué estudiar porque ellas iban a casarse. Entonces, si querías estudiar, pues te tocaba por tu cuenta ser alguien.
E: O sea, de cierto modo, como que usted se reveló en ese aspecto de que “yo voy a estudiar”
R: Ya una de mis hermanas mayores ya, este, ya había estudiado. Ella es, este, doctora. Entonces, como que, pues, yo vi esa parte. ¿No? Yo dije, o sea, si ella pudo, yo por qué no voy a poder.
E: ¿Qué estudió?
R: ¿Yo?, contador público. Licenciatura de contador. En la Universidad Nacional Autónoma de México, en la UNAM.
E1: ¿Y la prepa, en dónde la estudió?
R: Estudié en ese entonces, no sé si todavía existan los CBTIs, un centro de estudios tecnológico industrial y de servicio. Allí estudié la carrera de informática.
E1: Órale.
R: Según yo en ese entonces me metí a estudiar ahí porque pues yo dije, “ay, las computadoras son el futuro y voy a ganar dinero” Enton- (RISAS). entonces yo me fui por ese lado realmente por la parte económica. Este, porque pues ahora sí que pues desde chamaca, ¿no? Realmente, este... no sé si se pueda decir así; mis ambiciones eran viajar, comprarme cosas caras. Entonces, la única- yo para mí, la manera de lograrlo era estudiando para poder generar más ingresos-
E1: Más dinero-
R: para mí. Y entonces por eso estudié informática. Pero luego ya me di cuenta que, este, el... que, este, que, pues, que la verdad cuando terminé de estudiar la carrera en el CBTIS, la carrera de informática, dije, “esto no es pa’ mí”.
E1: (RISA)
R: (RISA) Esto no es para mí. Y entonces, este...
E: Pero yo una vez la había terminado. O sea, ya lo había terminado-
R: Ya, ya la había terminado. Allí cursé mi prepa. Y entonces, este, pues terminé mi prepa. Yo, ehh, aquí en el pueblo de Santiago Cuautlalpan fui a una escuela técnica y aquí nos dieron en el taller, las escuelas técnicas llevan un taller, entonces yo llevaba el taller de contabilidad. Y entonces me había gustado mucho. Y entonces- pero pues yo pensando en que únicamente iba a tener una carrera este pu’s, carrera corta, una técnica, pues, me metí a estudiar esa. Aparte de que me metí a estudiar esa, era, les vuelvo a comentar esa parte de la economía, pues, para ir yo a esa escuela, lo único que tenía que hacer era atravesarme el paso a desnivel para ir a la escuela, entonces, lo vi por esa parte de no gastar dinero para que, pues sí, ¿no?, viendo mi propia economía, porque yo me estaba costeando mis estudios.

E: Sí, claro.
R: Entonces, por esa parte también me metí en esa escuela, a la mejor, como que fue todo, ¿no? Fue mi economía, fue el decir, “pues esto sí me puede dejar en un futuro”, y luego ya que terminé, me di cuenta que no, este, que no iba a encontrar trabajo de eso (RISA). Y entonces, este, pero empecé... allí fue cuando empezó mi área laboral, a estar, este, trabajando, este... en una, este (SILENCIO). Antes de esa ya había tenido otros trabajos, como que de informática, pero no no se me había dado, entonces, este, como... pasé por allí y vi que estaban solicitando y mi área realmente laboral, laboral, empezó dentro de una empresa que se llamaban en ese entonces AMPSA, herrajes y acabados metálicos: hacían las las argollas para las carpetas y hacían, este, partes para la industria automotriz. Entonces, yo fui a solicitar trabajo dentro de lo que yo había estudiado de algo de lo de la informática. Este y de contabilidad que tenían los conocimientos. Pero este, no me quedé, y me ofrecieron, me me dijo el de recursos humanos, “¿sabe qué? Es que tiene más percha para recepcionista, porque da”, dice, “la, la imagen de la recepcionista”, dice, “porque esa es la cara de la empresa. Entonces, como que su perfil va más para esa para ese lado de recepcionista, tenemos la, el puesto vacante, por si le interesa” y, pues, yo dije, “Ay... pues yo me aviento. No sé, pero si ustedes me enseñan, yo no digo que no. Y entonces me aventé a estar trabajando y ya, este, así fue como empezó mi área laboral. Tiempo después fue cuando me, ya, este, trabajando, fue como me metí, este, a estudiar la carrera universitaria, pero la la hice abierta, la carrera universitaria. (SILENCIO) Si, ahora sí que ya, este, ya trabajando.
E: Sí. Este, sobre su familia también, ¿usted sentía... este, bueno, ¿hay actualmente todavía que tenga alguna relación especial con algún familiar específicamente? Con quien se hable más, tenga más contacto, o sea, con quien de plano sí no haya perdido el contacto.
R: Este, sí, con mi hermana, la doctora (RISA).
E: ¿Ella vive también por acá?
R: No, ella vive en Tapachula.
E: Ah, se fue-
R: Ella para ejercer terminando su carrera para ejercer, se fue hasta Tapachula. Ella también es egresada de la UNAM.
E: Este, ¿tiene usted alguna relación sentimental?
R: Sí.
E: ¿Con? Ahh (RISA)
R: (RISA) A ve- bueno, bueno, para empezar, a que... en, en nuestra etapa de vida tenemos muchas relaciones sentimentales. Claro. Porque también tenemos relaciones sentimentales hacia nuestros hijos. Entonces, si es relación hacia un hijo, pues sí, sí tengo una relación sentimental con mi hijo. Entonces, ¿hacia qué rubro va esa pregunta? ¿Qué tipo de relación?
E: Romántica (RISA)
R: ¿Una relación sexual amorosa?
E: Sexual amorosa, muy bien, mejor, mejor dicho.
R: Este, sí, en la actualidad tengo una... un compañero... que está conmigo... ya hace un buen rato.
E: Un buen rato. Este-
E1: Ya, bueno, ya sabemos más o menos el cómo se conocieron, pero ¿cuándo fue que dijeron? “Hoy es cuándo, hoy se inicia-”
R: Hoy es cuándo. Híjoles. Muy, muy, muy buena pregunta, en donde se entra el misticismo, en donde entra la magia. Mi conexión, mi clic hizo dentro del Temazcal. Este... ya estando dentro de Temazcal, este... el señor Enrique, este pues ahora sí que él era el que cantaba, el que traía los cantos, este y entonces dentro de temas estando una vez dentro de Temazcal pues con su tambor yo recostada y él empezó a pegar así, en su tambor, aquí, así en mi oído... queriendo molestarme.
E/E1: (RISA)
R: Pero realmente a mí lo que me produjo el, el sonido fue relajante. Sentía cómo chocaba la vibración, iba- las ondas tal cual se iban expandiendo y me empezó a entrar, empecé a entrar en esa paz de relajamiento y de paz. Y entonces, cuando de repente yo estoy así ya en mi viaje y se calló. Y me dice, “ay, ¿qué le gustó?” Le dije, “ay, sí oía rico.” “Ah”... y dejó de tocar el tambor. Entonces, este, pues yo dije, “ay, pues qué viejo tan payaso”.

E/E1: (RISAS)
R: Che, che, viejo mamón. Entonces, este, ya pasó, este, se siguió haciendo el temazcal. Yo, yo entraba únicamente como visitante, espectadora, a disfrutar cómo tal el temazcal. Este, sí me llamaban la atención los cantos, más que nada por la vibración que produce el tambor. Lo que, la conexión que yo tuve en ese momento con el tambor de él hacia través de mi oído, me hizo sentir tan bien, tan plena como, pues nunca antes había logrado tener esa plenitud... de un ser vivo, y simplemente de disfrutar la vibración del sonido, de ser parte del sonido, de escuchar, de dejarme llevar, que dije, “ay, yo quiero seguirlo experimentando”. Y entonces dije, “ay quiero cantar”. Y entonces empecé a estar, este, cantando y entonces les digo, era así como espectadora un día dentro de Temazcal, él tocaba el caracol desde que empezó el Temazcal, él ha tocado el caracol. Entonces, yo estaba sentada en el rumbo del poniente y él estaba sentado en el rumbo del oriente. Entonces, empieza el temazcal, pues, ehh... todo oscuro, se tapaba con cobijas, con un plástico, y era literalmente yo, desde ese entonces, y a hoy, un, hoy en la actualidad, yo entro al temazcal y es con los ojos cerrados. Me dejo llevar por mi sexto sentido. Y este estando así ya cuando en el ritual del temazcal piden el toque de caracol. Este, yo sin abrir los ojos, veo así como al momento que él toca el caracol sale del, del caracol el glifo que pintan como del viento, que es así. Y entonces lo veo así con los ojos cerrados y me hago así para atrás, digo “Ah chinga, ¿y ahora eso?” Y entonces abro los ojos y dejo de verlo, y entonces los vuelvo a cerrar. Y lo sigo viendo, y entonces ese movimiento sigue saliendo del caracol, viene y entra por mi fosa nasal izquierda. Y entonces al momento de que entra, me empieza a recorrer la vibración, el, el aliento de vida a todo el cuerpo y sale por mi otro orificio... Y yo me quedé, dije, “a la madre, ¿y eso qué es?” Y entonces dije, “ay no, no, no, no. Quién sabe qué habrá pasado, esto es de locos, esto es brujería. Quién sabe qué está pasando aquí”. Y entonces ya, ya pasó. Este, posteriormente, de allí, yo antes, antes de que pasara esto, este, la persona, este, que dirigía el temazcal, este, Antonio, nos decía que, si pedíamos de corazón realmente dentro del temazcal, las cosas se nos cumplían... Entonces, este, yo venía de un proceso de viudez, de duelo muy, muy fuerte... con un niño pequeño pero, este acepté que yo no estaba hecha para estar sola, porque después de que falleció mi esposo, de que tengo a mi hijo, este, yo ya no me veía compartiendo mi vida como mujer con otra persona. Entonces, este, ya estando en esto... acepto que realmente el estar sola era únicamente, para... como para tener contentos a los de- a, a los que estaban a mi alrededor, porque dentro de mi núcleo familiar, este, no existían segundas oportunidades. Entonces, este, yo dije, “no, pues es que yo voy a estar sola”. No, no- no- no iba a estar bien visto que yo tuviese otra relación. Y este, y menos porque es- mi pareja actual, Enrique, es el nieto de mi sobrina. Y este y dije no. Y este y entonces se va dando esa conexión así dentro de Temazcal porque- y yo dentro del Temazcal le pedí al gran espíritu, “gran espíritu, si hay alguien en este mundo que va a caminar conmigo”, (LLANTO) “quiero que me lo muestres. Quiero que ese alguien camine, camine conmigo con el corazón, porque yo estaba completamente segura que no iba a volver a amar a alguien como había amado a mi primer esposo.” Entonces yo únicamente quería un compañero que caminara conmigo y que me acompañara a criar a mi hijo (SILENCIO). Y entonces dije, “¿sabes qué? No no, no quiero estar sola. Criar un hijo sola es un trabajo tan grande, tan grande que hasta que estás en ese momento te das cuenta qué tan grande es. Y este... y entonces yo cada que entraba al Temazcal era lo que le pedía al gran espíritu, un compañero. Yo decía ofrendo mi sudor... y quiero un compañero. Y así cada que entraba, entonces, cuando empiezan a pasar esas conexiones dentro del temazcal... y, este, esa fue una, hubo otra ocasión de que él tocaba el caracol y mi matriz empezaba a pulsar. Y entonces me espantaba, ¿no? Del, de lo que yo estaba sintiendo. Y entonces agarraba y, este, así como que... “no, gran espíritu, él no puede ser gran espíritu porque dentro de mi cuadratura no tenía por qué tener una relación con alguien... que para mí y para los que estaban a mi alrededor eran parte de mi familia”, cuando pues en realidad pues no no ahora sí que él era el abuelo de mi sobrina, mas no, pues no era mi cuñado, no era nada, así como que más cercano, pero... dentro de mis parámetros de con las cuales fui criada, era algo que no estaba, pues, no era bien visto. Y entonces, por esa parte yo decía, “no, gran espíritu. Él no, él no puede ser”. Porque yo dije, “¿a qué tanto me tengo que enfrentar? Si es él.” Y este y decía, “no, no, gran espíritu, no. Es que, ¿por qué él? ¿Por qué él? ¿Por qué no me mandaste? Tú eres uno guapo, gran espíritu.”
E/E1: (RISAS)

R: “No es el tipo de hombre que me gusta, él no, él no”. Porque al final de cuentas, como mujeres tenemos ciertos rangos, ¿no? De personas, de estereotipos, de figuras que queremos tener. Y entonces, este, pues no, no fue, y así fue mi conexión... dentro de Temazcal con el señor Enrique. Con mi pareja hoy en la actualidad.
E: Usted, este, nos comenta que se había casado, ¿no?
R: Ajá.
E: ¿Ese es el papá de, este, de su hijo?
R: No.
E: Ok. El la persona con la que estuvo casada, ¿como cuánto tiempo estuvo casado?
R: Duramos de novios dieciséis años, y casados año y medio.
E1: ¿Dónde se conocieron?
R: Nos conocimos, él fue Chambelán de mi hermana.
E1: Ahh. (RISAS).
R: (RISA) Fue el Chambelán de mi hermana y no me caía bien. No me caía bien.
E: Este, usted tiene solamente un hijo, ¿verdad?
R: Sí.
E: ¿Cuántos años tiene?
R: Va a cumplir dieciocho años.
E: ¿Cómo es su nombre?
R: ¿Mande?
E: ¿Cómo es su nombre?
R: Su nombre es Jorge Damián Sony García. Lleva el apellido de mi primer esposo.
E: Ok. Este-
E1: ¿Cómo fue tener un hijo? ¿Sola?
R: ¿Cómo fue? Para empezar, este, (SILENCIO) Ayy, déjame encuentro las palabras. (RISA) Para empezar fue, ehh, doloroso, porque antes de él yo ya había tenido la pérdida de un hijo. Este, entonces fallece mi esposo, fallece mi hijo, yo tenía apenas mes y medio de embarazo. Entonces fue una pérdida, un duelo doble. Entonces... yo decía, ¿no? Que yo, yo, yo decía, “Dios, ¿por qué me castigas?” Yo sentía que estaba siendo un, un castigo. “Que qué había hecho yo para merecer ese castigo”. Este, entonces, después de de que pasa eso, este, tuve un duelo muy, muy fuerte, e incluso llegué a querer suicidarme. (SILENCIO) Este en ese inter empecé yo a buscar refugio en mis sobrinos y entonces, ehh... una de mis sobrinas, este, se hace novia de, el hijo de don Enrique. Y este y entonces de esa relación de mi sobrina, con el hijo de don Enrique nace mi, sale mi sobrina Yulieth, mi sobrina-nieta. Entonces, este, ella se pone mi mi sobrina, eh... Laura se pone muy mal por un aborto mal practicado, y entonces yo estaba en ese inter de que estaba en mi proceso tenía ¿qué?, dos años de que había fallecido mi esposo. Y entonces llega mi hermana Carmen y me dice llega a mi trabajo y me dice que su hija se puso muy mal, pido permiso en el trabajo. Este, salgo, la llevo al hospital. Este, y entonces ya nos dicen, este, que la situación de, de mi sobrina y todo, y entonces mi hermana me deja a su hija a mi cargo. Entonces, yo me hago cargo de mi sobrina al cien por ciento. Entonces, este, empecé a estarla cuidando. Yo fui esa otra parte, la parte masculina, porque yo le llevé todo el cuidado a mi sobrina. Ella tuvo una, el embarazo fue de alto riesgo. Entonces, yo tenía que hacerme cargo de ella al cien por ciento, yo llegaba, la cargaba, la metía, la bañaba, la llevaba otra vez a su cama. Entonces, el irle, verle creciendo su pancita, el estarla llevando a los ultrasonidos, o sea, se fue dando todo ese vínculo y entonces... en ese entonces no lo, no lo veía, sino sino que desbordé en ella todas las atenciones que tenía que, porque no tenía a nadien más que quien darle amor más que a ella en esos momentos. (SOLLOZO) Y, pues, así me dediqué a estar, este, viéndola. Y ya por fin llega a término su embarazo, yo siempre sigo al pendiente de ella. De hecho, ella es mi ahijada, yo soy su madrina de bautizo de la niña. Este, tendría la niña que como, no sé, año y medio, yo creo. Y entonces hubo una ocasión que vengo porque, este, pues mi sobrina de repente tomaba, se salía a la calle, o luego venía el hijo de don Enrique y mi sobrina en la madrugada y tomado, y a esas horas sacaba la niña, y luego yo ya venía el fin de semana y la niña ya estaba enferma, y entonces la tenía que llevar al doctor... Y entonces, este, pues yo un día que, que le digo a mi sobrina, le digo, “oyes, este, pues ya bájale, ¿no? A a tu relajo, a todo lo que haces. O

sea, le digo, porque, pues, una, deja que me pegue a mí en el bolsillo porque al final de cuentas tengo la capacidad para pagarlo. Digo pero la niña o sea ¿Qué necesidad tiene la niña? Digo si ese cabrón se va a hacer cargo pues que se haga cargo y que se te lleve a vivir con él y o sea, tú le tienes que poner un límite. De verdad que tienes que poner un un límite porque, pues la quien está pagando las consecuencias de estarse enfermando a cada rato es la niña". Y entonces le digo yo eso y agarra y, este, yo para decir esto, pues ya habíamos estado, pues, este, yo para decir esto, pues, ya habíamos estado, pues, platicando ¿no? En la casa, ahí estábamos, estado tomando pulque y todo y, este, pero, pues, yo no, pues, realmente para que se me suba así, ni el agua, yo creo que se me sube (RISA). Porque soy muy limitante en eso. Y entonces, este, pues yo le digo, ¿no? O sea, le expreso, porque su, su mamá me decía, a mí, "es que tú dile, porque a mí no me hace caso". Sus hermanos me decían, "es que a tía tú dile". Y entonces, como que, según yo, ejercía esa autoridad hacia ella. Y pues, yo diciendo, "¿sabes qué?" Pues viendo esa parte de que, pues, la niña estaba por los cuidados que yo le estuve dando. Y entonces, cuando le digo eso, agarra y este, y me dice, este, "¿por qué no tiene los propios y deja a la mía en paz?" (LLANTO) Entonces fue un golpe muy, muy duro (SILENCIO) y este, y le dije, "sí cierto, tienes toda la razón". Entonces la dejé y simplemente me salí. Me salí a estar caminando. ¿Cuánto tiempo caminé? No sé. Y entonces me di cuenta que había desbordado todo mi amor de ser madre en una niña que no era mía. Y entonces digo, "¿sabes qué? A la chingada esto se acabó" y entonces este empiezo a querer hacerme inseminaciones... Fracasaron las inseminaciones... Y entonces dije, ¿sabes qué? Yo así me refería a Dios. "¿Sabes qué? Hijo de la-... No únicamente me quitastes al amor de mi vida, no únicamente me quitastes a mi hijo, no únicamente me quitaste las ganas de vivir, sino ahora me quitas también el poder de ser madre. ¿Qué más me tienes que quitar?" Y este, y entonces dije, "¿sabes qué? Pero no hay bronca". Y entonces dije, "¿sabes qué? Si no voy a ser mamá, entonces voy a, a hacer lo que yo quiera hacer". Y entonces, este, empecé a estar viendo, enfocarme más en el trabajo, realmente fue el, el trabajo, otra vez como cuando falleció mi esposo, el trabajo fue mi aliado para buscar un enfoque de qué hacer.
E: Un escape.
R: Ese fue mi escape. El trabajo.
E: Para ese momento ya estaba trabajando como contadora.
R: Sí... Y este, y entonces, yo agarré y dije, ¿sabes qué? Ya. O sea, la voy a a hacer, este... "no me vas a vencer. Si tu tirada es vencerme, no me vas a vencer. Porque si no me mató la muerte de Jorge, no me mató la muerte de mi hijo, no va a haber nada más que me mate. Y yo voy para adelante." Y este entonces me metí a estudiar para aprender a tocar violín... En ese inter, este, conozco al papá de Jorge, un contador también. Y entonces empieza, este... empezó otra vez el gusanito de querer ser mamá. Y entonces dije, "no, o sea, si yo, yo quiero tener un hijo para darle amor, no para que sea mi compañero. Yo quiero un hijo para darle amor, para abrazarlo, para consolarlo, para que él sepa que yo estoy ahí". Y, este, y entonces como que empecé a estar viendo, dije, es buen prospecto.
E/E1: (RISAS)
R: Ya que las inseminaciones habían fracasado. Este, dije, pues, "hagamos el intento". Empecé a salir con esta persona, este, y entonces ya después dejo de estar, este, cuidándome... Y sorpresa, pega... Entonces ya cuando, pues sé que estoy embarazada, la única que supo en ese momento a la que le hablé para que supiera que yo estaba embarazada, mi hermana, la doctora. Así como me dijeron, le hablé... ehh, y no me dijeron, me hice una prueba de embarazo, porque una compañera del trabajo también estaba con retraso, y le dije, "ay, ándales, comprate-" y le compré la prueba de embarazo y se la di, y le dije "haz- haztela", y salió positiva, y este, y me dice "Rita, y, y ¿tú ya?, no, pero yo estoy bien, y, y entonces igual llega y me dice "Rita, ahí está tu prueba de embarazo," y ya igual, y salgo, y dice, "en la madre, las dos rayitas, positivo, ¿no?" Y dije, "en la madre, ¿y sí será? ¿No será?" Y dije, este, no, pues ya no me aguanté, que le marco a mi hermana, que le digo, "oye, fíjate que así, así, así".
E: (RISA) Pero se sintió bien, digamos, ese día-
R: Sí, me sentí muy, muy, muy contenta.
E: Sí, sí, sí.
R: Este, no le di gracia- bueno, sí le di gracias a dios. Sí, le di gracias a dios porque, este, antes de, este, de que esto pasara, a pesar de que yo llevaba una relación y su papá de Jorge se llama igual

Enrique. Este... yo decía, mi vida en sueños con mi esposo Jorge, continuaba. Nuestros sueños, todo iba como un, en la vida normal, ¿no? Que van creciendo, que uno tiene peleas. Realmente en sueños, mi vida seguía. Entonces, este, a mí me encantaba irme a dormir, porque allí mi vida continuaba. Allí, allí vivía, en mis sueños tenía una vida. Afuera no, pero en mis sueños sí. Y entonces, este, yo hubo una ocasión, fui a una iglesia y me puse allí, me hinqué y pues le dije, ¿no? Le hablaba así como como cuando le hablamos a, a alguien que estamos enojados, igual con las palabras altisonantes, entonces le dije, "es tu última oportunidad. Si realmente existes... porque quiero y me merezco ser mamá, porque ya me quitastes mucho así que demuéstrame que si realmente existes sino entonces eres un invento de alguien, nada más"... Este, pues yo estoy saliendo con esta persona y antes de que yo salga embarazada, primero me empecé a estar sintiendo, este, mal, como si me fueran a dar cólicos menstruales muy, muy fuertes. Yo decía, ay, "¿y ahora qué onda?" Y "no me baja, y no me baja, y no me baja". Y entonces en la noche, yo acostada, veo como pues Jorge sale así de entre mi cama como si fuera humo... y entonces trae un pequeño bultito en sus manos. Y me dice, "señora Garci Garci... me dijeron que te trajera esto. Esta es la prueba que le pedías. (SILENCIO) (LLANTO) Pero yo ya, no voy a volver a venir, porque ese es el precio que se tiene que pagar... Y entonces le dije es que no te vayas... ¿Yo qué voy a hacer?... ¿Yo qué voy a hacer con él si ya me había preparado para no ser mamá?" Y me dice, "no sé... es responsabilidad tuya." Para esto en sueños yo me comunico con él a través del pensamiento, no con la boca... Y entonces me lo deja en el vientre. Cuando me lo deja en el vientre, voltea Jorge y veo su rostro, ¿no? De, de, de bebé, y en eso me despierto, y dije, "ah, chinga", dije, "quién sabe, pinche sueño tan loco?" ¿No? Y entonces ya agarré y le dije, "bueno Jorge vámonos a trabajar, vamos a chingarle otro día. Siempre, siempre cuida de mí porque tú dijistes que jamás me ibas a dejar sola". Ya me salí. A la semana es cuando me hago la prueba del embarazo, pero yo ya en esa semana- desde que tuve ese sueño, ya los otros- porque mis sueños con él eran todos los días. Desde que él falleció. Para esto ya habían pasado tres años. Y este y a partir de ese día dejé de soñarlo. A partir de ese día yo ya no tuve sueños. Y entonces pues yo lloraba porque pues mi vida ya no tenía sentido. Y, este, y entonces ya pasa así, pasa la prueba y entonces ya cuando veo la prueba y dije, "ay gracias hijo de la chingada, porque sí existes. ¿Y en qué momento me venistes a esa chingar? (RISA) Pero estaba contenta. Muy, muy contenta de, de sentir, de saber que iba a ser mamá. Así que el saber que iba a ser mamá fue, una fiesta en mí, en, en todos los aspectos.

E1: ¿Le puso a Jorge por su esposo? y ¿Damián? ¿Sí es Damián?

R: Este, no, porque yo, yo le puse Jorge por mi esposo, pero, este, una vez viene mi esposo en sueños y me dice, "me mandaron preguntar cómo está Damián" y le digo yo "¿Damián?" Y me dice "sí"... Me dijo el, me dijo el que no crees que viniera a preguntar por Damián... que digo yo, "es que no sé quién sea Damián". Y entonces por eso se llamó Jorge Damián.

E: (SILENCIO) Este, o sea, entonces, ya por toda esa historia, ehh, la conclusión sería que sí cree, digamos, si es católica, si cree en dios, si es este este, aún tiene su creencia

R: Creo en esa energía divina, que yo a veces le digo dios, a veces le digo el gran espíritu, pero que cuando lo visualizo a, yo, yo a quien veo como ese, esa energía creadora es al hermano Jesús. Es al que veo como esa energía creadora de que él vino, que él sufrió, que se hizo humano, para que viéramos que sí era palpable, que sí era tangible... y que dentro de todo lo que sufrió fue un ser lleno de mucha bondad, y que es la bondad que existe en todos los seres humanos pero que todos lo olvidamos cuando nos sentimos perdidos.

E: Y, bueno, si se pudiera pregun- si pudiera responder, este, ¿qué considera usted que es lo que le da, por ejemplo, la danza o el temazcal que no le da la religión? ¿Qué, qué es el, lo diferente?"

R: Creer en mí (SILENCIO). Porque tanto en la danza, ehh, yo dentro de la danza no soy danzante del sol, este, yo mi fun- mi trabajo, mi función dentro de la danza del sol es estar, este, sahumando a los danzantes, que el trabajo de la sahumadora es estar armonizando al danzante... porque nos desarmonizamos y nos sentimos dolor y nos autocompadecemos cuando estamos desarmonizados, según yo. Entonces, lo que hace la copalera, al estarles ofrendando el copal a los danzantes, es estarlos manteniendo en esa armonización estable para que sigan teniendo esa conexión con su dios que llevan en su corazón elevando ese rezo. Porque están elevando un rezo para ellos mismos o para la humanidad, pero es un rezo que es para crecer, no para destruir. Que cuando como seres humanos,

ehh, sentimos que las cosas no van como queremos, perdemos esa fe en algo intangible, que entonces para mí es en donde existe la magia de la espiritualidad. La espiritualidad no es una religión, la espiritualidad es conectar con todo lo intangible que hay aquí. Entonces, para mí la danza me conecta con todo eso intangible que no veo, que no toco, pero sí siento, sí percibo. Y dentro de Temascal es exactamente lo mismo. Tengo esa conexión directa con todo, lo que soy en esa parte intangible, porque lo puedo sentir, porque lo puedo comprender, porque lo puedo vibrar. Incluso, llega momentos hasta que lo puedo saborear y entonces... para mí eso es encontrar mi espíritu, eso es encontrar alguien algo en que creer y que lleva- para mí es Dios, para los demás puede tener el nombre que cada uno quiere.
E: Y este-
E: ay, sí, bueno, quería hacer una pregunta, tenía, hace un momento nos comentó nos contó una experiencia en donde Dios le dio la prueba de que existe. ¿Tiene alguna experiencia? No quiero decir similar, pero ¿una experiencia donde, que tenga ahorita en la mente que haya sentido toda esta energía dentro del temazcal o así? o, ¿o en la danza misma que haya vivido algo muy muy fuerte y que no-
R: Este, dentro de, de la danza. Este, ay pues es que me han pasado también en el temazcal. Dentro de la danza este, te digo que yo hago, ehh, de copalera, entonces, esa es una de las experiencias que tengo bien, se me quedó así bien bien bien grabada. Había una danzante... que llevaba una, una hija. Su hija tenía, este, no sé si era parálisis, no, no sé, pero la niña caminaba y, no, no, no tenía, buen, sus movimientos no eran coordinados, este, no hablaba bien, nada más puras guturaciones, pero la niña caminaba dentro de esa, no poder caminar bien, ella se, caminaba, obviamente tenían que darle de comer, tenían que ponerle su pañal. Entonces, este, esta danzante, este... dentro de, o sea, y eso lo escuché, ¿no? Así porque le digo, ahora sí que dentro de lo intangible nos conectamos con el pensamiento, es lo que me ha tocado percibir. Esta persona entra a ofrendar y este y escucho... su ofrenda, y le dice a un espíritu que le permita tener una vida en paz sin su hija (SILENCIO) entonces dije (LLANTO) hasta qué punto puede quebrarse una madre para decirle adiós que se lleve a su hijo... Fue la, la vez que no sé si por como lo sentí dije ay ya no quiero sentir ya no quiero sentir y no quiero ver ¿Por qué? Porque cada cada danzante lleva su rezo. Y este, y entonces no quise adentrarme más en los rezos de los danzantes. Porque fue algo que me dolió mucho (SILENCIO).
E: Y sobre justamente estamos hablando de esas experiencias fuertes dentro de la danza o del temazcal... Y ahorita lo ponía en comparación yo de con la religión, con, bueno, el catolicismo en este caso, ¿no? Y por poner un ejemplo así, como en una misa, no siente esa misma conexión que siente aquí o en la danza. No llega a tener esa misma sensación.
R: La tuve uno, una sola ocasión. Mi mamá era una creyente de corazón puro hacia la Virgen María, la Virgen de Guadalupe… Entonces, este, cuando mi mamá fallece se le hace su misa este, y entonces a mi mamá le gustaba mucho echarse una loción de rosas, de agua de rosas. El día que mi mamá fallece, cuando ya vamos a sepultarla, lo que se acostumbra aquí en el pueblo es que, de aquí se lleva la iglesia, se, su misa de cuerpo presente y de ahí ya se le lleva al panteón. Todo el camino desde que concluyó la misa... fue, empezó a oler conforme iba caminando el féretro, que lo llevaban mis familiares, se fue empezando a quedar una estela de aroma de rosas (SILENCIO). Cuando salimos de la iglesia dejó de oler, pero entrabas a la iglesia y olía. (SOLLOZO) Y entonces para mí, mi mamá se quedó en la iglesia (SILENCIO). Entonces, ahora sí que para mí es la en lo que crees, con lo que te vas a entregar, a dónde vas a ir.
E: Sobre esto también de las creencias, cuando llega esto del Temazcal, de la danza del sol y usted empieza a involucrarse, cada vez más, ¿cambió algo entre su familia?, ya que ellos son católicos, me comenta, o sea, algo que haya a lo mejor visto feo, algo así.
R: Pues sí, hubo hubo unos que... se como que al principio fue la novedad... Este, el, el, el calor, el... algo diferente... Pero este como que respetaron esa parte en lo que yo empecé a estar. Ahora sí que no lo vieron, este que me cambiara a mí ¿no? Porque yo tanto estoy en paz con entrar al temazcal, como estoy en paz, elevando el rezo a mi manera en el, en esa energía creadora de vida en la que creo. Pero en mi casa tengo un altar hacia la Virgen María... O sea que fue algo que que nos inculcó mi mamá. De prender tu vela a inicio de mes, de rezar. O sea, yo cuando si tengo que ir a un sepelio, si tengo que ir a una misa, yo he hecho rosarios para personas que ya no están, o sea, yo para mí no no interfiere en nada la religión ni lo que hago, porque es, no importan los rezos, todos, como yo lo veo, van a una fuente

de algo más divino y más sagrado, que existe desde que la humanidad fue creada. Y simplemente va a tener diferentes dioses, pero un solo lugar para llegar a la fuente de la vida. Allí todos vamos a ir, allí todos estamos, simplemente es... como el mar ¿no? Es tan inmenso, pero todos los ríos de van a desbocar ahí y no por eso se pierden, simplemente regresan al origen. Y es el ciclo otra vez, y otra vez, y otra vez, o sea, no tiene principio ni tiene fin. Entonces, no, yo para mí las religiones las hizo el ser humano para dividirse.
E: ¿Su familia está alguien de su familia está dentro de estas prácticas sobre el temazcal de la danza del sol?
R: Mi hermana Carmen. Ella continúa, ella es, este, abuela de copaleras.
E1: ¿Y ella dónde está?
R: En la danza en la que yo voy cada año.
E1: ¿Ah, sí?
R: Ella es la abuela y yo soy jefa de Copaleras, un cargo que nunca quise asumir... porque... antes me pesaba. Antes me pesaba porque decía, "no respeta mi cargo, ¿qué le pasa? si yo soy ahora la jefa, y ahora ella se tiene que hacer a un lado nada más". Sino después comprendí que habemos personas que nos apegamos tanto a un cargo, que si nos dicen que ya no lo tenemos, sentimos que ya no somos nadien, ni nada. Entonces, pues yo dije, bueno, si mi hermana es feliz diciendo que es la jefa y la abuela de Copaleras, adelante. Yo estoy para servir y yo, y yo no porque yo no necesito tener un cargo para llegar y ponerles copal a los danzantes y que me llegue el aroma del copal y rezar, porque un cargo no, un nombramiento que me dio un ser humano no me hace ser quien soy. Y entonces le digo, yo vine aquí para dar servicio a mis hermanos danzantes. Nada más. Y eso lo hago con cargo o sin cargo. Sigo siendo yo.
E: ¿Su hermana Carmen se unió a todo esto junto a conocer a la vez que usted o a ella tenía tiempo?
R: A la vez.
E: También le interesó.
R: Sí, nosotros, este, de hecho, cuando nosotros llegamos a la danza, este... pues, ahora sí que éramos nuevecitos en todo, todos, a la mejor muchos de los que íbamos, muchos de los que íbamos éramos a la, más que nada los que éramos como apoyo, íbamos nuevecito... Entonces, dice el abuelo Jesús, ¿no? Porque, pues, ya subimos a la danza y todo, pues, ya iban todos listos para las que iban a danzar. Y entonces, pues ya ya arriba, este, pues empezó a formar todo allá arriba realmente. Y entonces dice el abuelo Jesús, "¿quién me apoya de copaleras?", ¿no? Y entonces mi hermana Carmen dice, "ella, ella dijo que ella va a apoyar". Le digo, "ah, ella dijo que me va a acompañar" (RISA). Entonces a la par las dos entramos a la danza del sol como copaleras. Ella un año fue danzante del sol, pero de ahí en fuera. Sí, ella tiene sus ofrendas.
E: Y también nos comentaba que su hijo igual es danzante, ¿no?
R: Sí, fue en su tiempo fue danzante. Ahorita ya no. Bueno, dicen los abuelos "danzante al sol toda la vida". Pero ya realmente él como tal, estar dentro de, de querer ir, de participar, no, ya no.
E1. ¿Cuánto tiempo estuvo?
R: Cinco años.
E1: Y bailó, bueno, bailo, ¿danzó a los cinco años?
R: Danzó los cinco años. Los cinco años descalzo en el sol, allí con nosotros y, y yo le dije, ¿no? Este... "aquí no eres el hijo de la copalera. Así que no vas a tener canonjías de que te cargo de que, aquí eres un danzante más". Entonces, a lo mejor son, este, hoy, hoy me escucho, hoy digo, híjoles, creo que lo siendo un niño, lo forjé a comportarse como un hombre. Y me pesa, no me arrepiento. Pero sí me pesa. Pero pues ahora sí que lo hecho hecho está y en algo esto le va a servir. Y mencionaba que no este le dijo "no yo no soy no eres el hijo de la copalera" pero me, me imagino que no se puede usted como quitar ese papel de madre. Y este, ¿qué sentía ver ahí a su hijo danzar? En algún momento dijo, ay y sintió como, "lo quiero abrazar por todo lo que"-
R: Quería sacarlo. Quería sacarlo de la danza porque yo decía, "si a mí me quema el sol, si a mí me duelen los pies… Mi hijo" y entonces si le llegué a decir en los descansos, "si ya no quieres entrar hijo, ya no entres. (SOLLOZOS) Yo te voy a apoyar.
E: Pero él si quería-

R: Y él me dijo, “no mamá, por qué tú no crees en mí, yo voy a terminar. Tú me dijiste que el que cree en sí mismo siempre va a terminar lo que empieza. Es así como voy a terminar como los demás. No soy tu hijo, mamá, soy yo un danzante”.
E: Wow, qué fuerte.
R: (SILENCIO) Entonces le digo, a veces le digo, “ay” le digo, “creo que a un niño lo convertí en hombre con responsabilidades muy pronto”. Pero cuando, le digo, tuvo esa opción, no quiso no quiso tomarlo... Y fue algo que yo le dije antes de que él entrara a la danza. Que, este, que si él, él entraba a la danza, él entró a la danza junto con Alan, junto con Don Enrique... junto con Don José, con Ofelia, con Israel, con cinco danzantes.
E: Justo le iba a preguntar cuántos danzantes han salido de Cuautli Xóchitl.
R: (SILENCIO) Seis, siete. Siete, siete danzantes, siete danzantes... si de acá han salido siete
E: ¿Y ahorita van a subir esos mismos siete?
R: No, no, supongamos este, Alan que es uno de los danzantes ya no ya no sube. Jorge ya no sube. Ofelia ya no está en este círculo, Israel no está en este círculo. Este, Don José ya no está en este círculo. Don José ya era una persona ya grande. Dejó de venir al temazcal, perdimos todo contacto con él. Entonces ya realmente... el único que sube este... como danzante es don Enrique. Y es, si es que sube ¿no?, porque igual está pensando en, en que no va a subir.
E: Ok. Porque, este, ahorita estamos comentando de, justo, cómo se acerca usted a la danza al principio de la entrevista. Como tal, usted entra a de observadora, ¿no? Es desde esa primera danza que decide, “voy a seguir viniendo”.
R: Pues es que éramos, este, pues según iba de observadora, pero realmente no observé porque entré a copalear, porque no había, este, copaleras. Entre ese mismo año que subimos, que según nada más observar, pues no, entramos a trabajarle, a al, este, a sahumar la, la que era la esposa de uno de los jefes que había llevado a la danza, que ya llevaba unos años, pues nos dijo cómo ir, realmente en el, en ese momento, ¿no? “Pues ahora hacen esto, pues ahora esto, pues obsérvenme”, ¿no? Fue en ese en ese momento.
E: ¿Y qué considera que ha cambiado en su vida después de que se acercó a la danza?
R: Tomar una conciencia diferente de los demás.
E: ¿De los demás en cuanto a danzantes o en general de todos?
R: En general. Yo creo, para mí, la tanto el temazcal como la danza me cambió en cómo veía a los demás.
E: ¿Diría que se hizo más empática, por ejemplo, o?
R: Sí, sí. Sí, antes era más, este, más superficial. Juzgaba dentro de mis parámetros que yo tenía, si no entraban de estos parámetros, no tenía por qué voltearlos a ver. No eran dignos, ¿no? yo así, no eran dignos de que yo los volteara a mirar. ¿no? Entonces, este, realmente fue el, el ver que todos somos todos todos todos somos seres humanos, que todos tenemos un chingo de broncas, que todos lidiamos con nuestras broncas todos los días, y que no por eso dejamos de ser merecedores de que alguien voltee a mirarnos con empatía.
E. ¿Cómo experimentó esa primera danza? Justo nos comenta que, pues, ahora sí que la metieron de copalera, ¿no? Pero, ¿cómo fue para usted fue?
R: (SILENCIO) Pues, como ya nos habían dicho, ¿no? Este, que era muy, así como que era, como que cuando terminó fue, yo dije, así dije, “ay, ¿y eso era todo?”
E/E1: (RISAS)
R: Yo esperaba más friega, ¿no? (RISA) Como que fue así algo dalay. Fue algo dalay que, este, dije, ay, ahuevo que para el otro año sí me la aviento (RISA).
E: Lo vio como un, como un reto, por así decirlo, o como un-
R: Este, no, no lo vi como un reto, sino fue un un lugar al cual pertenecer y estar en paz. Y contribuir a eso, algo más grande. ¿En qué? No sabía en qué estaba contribuyendo, pero el contribuir para que se hicieran las cosas, me hizo sentir bien.
E1: Quería hacerle una pregunta. Cuando el temazcal ya estaba aquí construido, ¿ya tenía usted pensado ser tan, una participante tan activa? ¿O no se imaginaba que iba a ser tan activa su participación?

R: No, no pensaba que iba a ser participante activa, únicamente ehh,yo estaba considerando que iba a venir a disfrutar el temazcal.
E1: ¿Y cuándo? Y ese momento en el que fue ya empezó a involucrarse más, ¿fue porque lo fue llevando así, así el agua de que, bueno, ahora tengo que hacer esto-
R: Se fueron dando las cosas. Se fueron ahora sí que, este
E: Poco a poco.
R: Sí, realmente el temazcal y- porque, pues, ahora sí que digo la danza, pues, allá arriba es una vez al año, ¿no? Y vas y dices, "¿sabes qué? Bueno ok, un año", ¿no? Pero aquí el temazcal era, primero empezó, este, una vez al mes, luego empezó, este, cada quince días, luego empezó cada ocho días. Entonces, te vas haciendo bueno y vas queriendo hacer algo conforme lo haces con constancia. Lo que vuelve al maestro es la constancia. No, no es lo que estudiastes, es la constancia.
E: Entonces fue como, de repente se vio y dijo, "ay ya estoy bien" o sea, "como que me gusta", lo fue haciendo, y de un punto a otro ya dijo, "ay ya estoy como bien inmiscuida en esto".
R: Este, no, haz de cuenta que primero, este, como que fue así, entraba, participaba, estaba, este, era la mano de trabajo. O sea, porque llegaban y ya había barrido, y ya había, lo que ustedes están haciendo ahorita, de venir y de que apoyan. Ajá. Yo hacía eso. Entonces, este, desde que llegó el temazcal, no sé, como creo que... al medio año, al poco tiempo. No, la verdad no recuerdo en cuánto tiempo fue, esta esta persona, Antonio Vilchis, este, trajo a una mujer y entonces dijo, es que el temazcal se, el temazcal se tiene que trabajar, uno se tiene que trabajar para la comunidad, para hombres y mujeres, y se tiene que trabajar otro temazcal en donde vengan puras mujeres.
E:Ok.
R: Y este y entonces yo dije así como "¿y?" Pues y como "¿y para qué?" ¿no? Pero pues el chiste es que trajo esta persona y esta muchacha este, se llamaba Ivette, se llama Ivette, no sé toda, ya perdí se perdió todo contacto con ella. Ella empezó a estar haciendo los temazcales de mujeres. Y ya entonces, pues yo seguía haciendo como esa parte de observadora, ¿no? Nada más de apoyo, nada más... Este, hubo una ocasión en un aniversario que fuimos, este, pero para esto ya habían pasado tiempo. No, este, esta Ivette era la que, que, que venía, ella corría los temazcales de mujeres y, este, yo no le veía una diferencia. La única diferencia para mí era, ninguna diferencia en cuanto lo que se trabajaba dentro del temazcal, simplemente que éramos puras mujeres. Y, pues, la de los domingos, porque eran hombres y mujeres y niños, y todos venían. No le veía una dinámica diferente, entonces, yo para mí así como que... decía como que, no, no le veía el, no le veía caso el por qué era de mujeres nada más. Este, así se van llevando el el temazcal o a lo mejor no observaba mucho, no lo sé. Este, así se empieza a estar llevando el temazcal y entonces esta... persona, porque en ese entonces cuando llegó aquí el temazcal, este Antonio Vilchis tomaba mucho, era un borracho empedernido.
E: O sea, pero aquí o en general
R: Llegaba borracho...
E1: ¿Los domingos?
E: ¿A hacer el temazcal?
R: A hacer el temazcal. Este hubo una ocasión este, esa nunca se me olvida de este, yo llegué de que había ido a, a la calle con mi hijo, no recuerdo dónde venimos el chiste es que mi hermana Carmen- el temazcal en donde está ahorita allí es en donde siempre ha estado el temazcal, nada más que antes era más pequeño, después se hizo más grande. Entonces vengo y me dice mi hermana "oyes es que allí está este Toño" y le digo "¿y?" me dice "es que este pues llegó tomado y pues empezó a gritarme que que yo no creía en lo que se estaba haciendo y se echó gasolina y me dijo 'échame un cer- ¡préndeme! préndeme y vas a ver que no me va a pasar nada porque yo tengo fe en lo que hago'". Y "y luego se encueró y se metió al temazcal". Entonces, ya fui, me asomé y estaba como todo borracho, bien dormido adentro del temazcal. Ya, este, ya después, este, volví a venir y ya lo vi y nada más me, pues, ya se le había pasado la borrachera, ya nada más me vio con ojos de vergüenza, ¿verdad? Y ya nada más agarré, le dije, "vístete y vete". Entonces, ya se fue. Entonces, esta muchacha, Ivette, ella venía a correr los temazcales, y entonces, este, su, ella se fue precisamente por esto, porque ella le decía, "es que no eres coherente con lo que estás diciendo y con lo que estás haciendo". Entonces yo, yo decía, bueno, es que porque ellos mencionaban mucho esa parte de ser coherente. Y entonces ella

le dijo, ¿sabes qué? Este, pues ella decía que su, su como que su guía espiritual, su guardián, este... le decía que no tenía ya por qué estar aquí. Entonces, este, hizo un temazcal y, este, y ya entregó el temazcal y dijo que ella ya no... que ella, ella no iba ya a seguir viniendo a estar, este... corriendo a los temazcales de, de mujeres, porque no veía una... un compromiso por parte de Antonio Vílchis, hacia querer cambiar, porque realmente venir- hoy lo entiendo así. ¿no? Realmente entrar a la danza del sol, entrar a lo del temazcal es porque va a haber un cambio de ti para mejorar (SILENCIO) .Este, y entonces esta chica, pues, se fue... Dio las gracias, se fue, y entonces ya después, este, Antonio le entrega- aquí para que puedas correr el temazcal te tienen que entregar el temazcal, o sea, y esto se, esto se hace, este... dentro del, del temazcal, cuando están las abuelitas, se te entrega la, el copal... y, y el agüita, y se te entrega, entonces se, te dicen dentro del temazcal, se hace la cruz hacia los cuatro rumbos, se entrega la medicina y se le dice a la persona que a partir de ese momento ella va a ser la... mujer medicina de ese lugar... Así es como, este Antonio entregó, este, la medicina, entonces se la entregan a mi hermana Carmen. Entonces, este, mi hermana Carmen, este, pues no, nunca quiso asumir el trabajo como tal, porque, ehh, don Enrique y yo lo que hacíamos era le calentabamos las abuelitas, le teníamos todo listo para que ella nada más llegara a correr el temazcal. Nunca quiso correr el temazcal. Ahora sí que cuando le tocaba, pu's no, nunca, nunca corrió el temazcal, y no recuerdo, la verdad, si se corrió el temazcal o, o qué pasaba o se quedaba ya así todo prendido. Ya no recuerdo qué, no recuerdo qué se hacía. Pero sí se corrió el temazcal, ¿quién lo corría?

EP: Ivette, pero ya se suspendió el temazcal de luna, que tú regresaste de Chiapas R: Les digo, entonces, pues ya entonces se suspendieron, ya no se hicieron y entonces este, yo me voy de vacaciones, porque para mí, este, siempre ha sido y siempre será así, la prioridad siempre va a ser para mí, mi hijo. Entonces, este... este sí recuerdo que, este Antonio antes de que, se entregara lo del fuego y todo esto en una de las pláticas que teníamos, este, él me dijo, este que "tú que estás dispuesta a dejar... por tener el temazcal". Entonces este pues yo le dije "¿como que qué tengo que dejar por hacer el temazcal?" ¿no? Y este y entonces, ehh... su respuesta de él fue... "dejar todo lo que te importa a un lado para que únicamente te dediques al temazcal. El temazcal, tu familia es la del temazcal. A quienes les tienes que dar de comer es a la, los del temazcal. Tú debes de vivir y trabajar para el temazcal"... Y entonces yo le dije "Oopss, entonces no, yo no soy parte de él, le digo, porque mi hijo únicamente me tiene a mí como su madre para sacarlo adelante y es un niño, entonces, yo no compagino que tú me digas que el temazcal tiene, significa que sacrifiques lo más sagrado que es tu familia por tener el temazcal porque entonces, bajo mis percepciones, bajo los conceptos que yo tengo, entonces, el temazcal viene siendo otra religión, que te impone lo que tienes que hacer, lo que es importante para ella, mas no lo que es importante para ti... Entonces, pues no... mejor prefiero no tener el temazcal y síganlo ustedes trabajando porque yo no dejaría a mi hijo. Porque antes de que llegara el temazcal a mi vida fui mamá. Y entonces no... Yo no dejo a mi hijo ni por el temazcal, ni por ti, ni por Dios, ni por nadie. Porque mi misión es ser mamá, no temazcalera". Y, este, y entonces ya pasó así, es, este, ya cuando, de que vino esta otra persona, de que ya le entregaron a mi hermana, pero como yo vi a esta persona que, pues, venía así tomado, pues, yo decía, "pues, ¿qué pedo?", ¿no?, o sea, no me, dentro de lo que nos había, de lo que él nos compartía, así como nosotros les hemos compartido, pues, no cuadraba. ¿no? lo que hacía él con lo que estaba diciendo. No, no estaba siendo coherente, ¿no? Entonces, fue cuando comprendí lo, por qué decían tanto esa palabra de ser coherentes... Este, y entonces, dije, "bueno, pero yo me siento a todo dar la verdad entrando al Temazcal". O sea, yo para mí entrar al Temazcal era conectar con ese dios vivo que hay dentro de mí. Entonces, este, pues yo seguía entrando al Temazcal y como que esa otra parte no me no me interesaba, ¿no? Dije, "ay, pues pues es él," ¿no? Entonces, me fui de vacaciones llevando a mi, a mi hijito allá de vacaciones, nos vamos. Entonces, ya, este... yo ya estaba saliendo con don Enrique. Tú en tu casa y yo en la mía.

E: Don Enrique, ¿dónde?...

R: Él vivía en San Vicente, en, en ese entonces era esa otra parte de que yo decía, no éramos coherentes, porque él tenía una relación con la que era su esposa y él estaba conmigo. (SILENCIO)

E: ¿Vivía en San Vicente? O sea

R: En Ara.

E: Órale, en Ara.

R: En Ara
E: Mi vecino era (RISA).
R: Y yo, pues, estando yo acá, entonces, este, nos vamos a, de vacaciones, entonces, este... ya nos fuimos de vacaciones, este, pensé muchas cosas por allá, ya regresamos, y entonces me dice, don Enrique, dice, este, "¿sí llega, sí llega?" comunicándose, ¿no?, conmigo por teléfono, Y yo diciéndole, este, "sí, sí llego, ya ya vinieron por mí. Retráselos, aguante, yo sí llego, corriendo", ¿no? Y entonces así como entrando, entrando y, pues, con mi ropa que venía de, con mi vestido de que venía de allá de Cancún. Así dejo, este, la maleta y todo, Venía así con mis uñas arregladas, muy glamorosa yo, y llego. Y entonces entro al temazcal... Ya estando adentro del temazcal, ya con las abuelitas y todo... y la gente. Ya me siento, yo siempre me gustó ponerme en el poniente, como que fue mi, después de recorrer el temazcal, fue mi lugar de fortaleza, siempre el poniente. Entonces, por eso me ponía ahí, y entonces ya cuando llego, yo me siento y todo y está ahí. Y entonces ya se, este Antonio ya le pide la medicina a don Enrique, el copal y los cuernitos... Y entonces este me dice "Rita estira las manos" y me dice "en el aquí y en el ahora" hace sus direcciones "te entrego el fuego para que seas tú la mujer medicina de este lugar". Y yo así pues (SIMULA UN SUSTO).
E/E1: (RISAS)
R: Porque yo en... en lo que yo ya había adentrado en mis pensamientos, de que me había ido, era, este... dejar el temazcal.
E1: Wow.
R: Porque yo decía, es que no, o sea, yo no puedo decir que estoy dentro del temazcal... este, y pedimos coherencia, y no soy coherente porque estoy dentro del temazcal y estoy teniendo la, una relación con un hombre que es casado. Entonces, en donde pido coherencia de Antonio, y no me pido coherencia a mí misma... Entonces, este, pues me encuentro con esa sorpresa de que, y tú cuando algo te dan dentro del temazcal, tú no puedes negarte... Y entonces, pues digo, ok, pues ya agradecí, acepté y entonces, pues, tenemos un pedacito de copalito así, chiquitito, entonces, lo agarraba así yo con mis uñas y cada que ponía yo mi rezo, pues ponía mi, prácticamente mis uñas de acrílico así, tsss. Así que salí con mis uñas, devastadas (RISA). Y así fue como me entregaron el, el fuego, así fue como lo tomé y ya luego le dije yo, "es que te pasastes porque tú sabías, me hubieras dicho que me iban a entregar el fuego y no llego". ¿Por qué? Porque yo ya traía otra... idea ¿no? ya otra, ya otra decisión.
E1: Wow.
E: ¿Y hace cuánto tiempo ti- tiene eso?
R: Hmm... Sí, vamos para trece, como... once años.
E1: ¿Y cómo ha sido la carga?
R: Yo creo, bueno, yo así lo siento, no creo. Yo siento que cuando tú haces algo que te gusta, no es una carga, es un gusto... ¿Hay mucho trabajo? Sí, pero cuando te gusta, ese trabajo se aligera. Y entonces, este, algo cuando regresamos de, de Cancún, de de vacaciones, y le dije a, a mi hijo, ¿no? Porque, pues, ahora sí que como que fue a la par. Yo empecé a estar con don Enrique, empecé con lo del temazcal, y entonces mi hijo quedó desplazado porque ya nada más le dedicaba a él el sábado, y antes era sábado y domingo. Y entonces, este, de que nos fuimos, fue precisamente y hablé yo con él esa parte. Ya cuando me entregaron el fuego, pues, ya de que llegamos aquí a la casa, pues, ya le dije, "¿sabes qué, hijito mío? Perdóname, te amo con todo mi corazón, pero yo quiero que tú sepas que la semana tiene siete días y seis días son tuyos, y te los dedico a ti al cien. Pero estoy haciendo algo que me gusta y es el temazcal. Entonces, nada más quiero un día, un día para mí". Le digo "así que el domingo olvídate ya de tu mamá. El sábado vamos a donde tú quieras, pero ya el domingo es para tu mamá".
E1: ¿Y cómo fue el primer temazcal que dirigió ya con...?
R: La verdad ni me acue- el primer temazcal, el primer temazcal que trabajé no fue aquí. Este fue con en la casa de nuestra, de la madrina del temazcal, de aquí de Cuautli Xóchitl, este... nos invitó a un aniversario, y entonces, este, la primera vez que allá nos dieron a dirigir un temazcal, estaba junto con mi hermana, y, nos dicen, "ustedes van a dirigir temazcal" y nosotras así, "¿qué tengo que decir? ¿Qué voy a hacer?" Y entonces, este, Antonio Vilchis ese día, dice, "¿saben qué? ¿Ustedes no saben nada? Entonces, no van a trabajar", y nosotras "Ay, mejor." (RISA) Este, después, en ese mismo temazcal,

este... la abuela de ese lugar le hablaba muy bien a la esposa de don Enrique. Entonces, para ella, este, yo era la destruye hogares, ¿no? Entonces, este, como era una relación que todos sabían que tenemos una relación, una relación... a voces, que todo mundo sabía, pero nadien quería reconocer (SILENCIO). Este, entonces agarra y me dice ese día, este, la abuela cuando llegamos y, este... y entregamos la ofrenda, porque, pues, en los aniversarios, a como nos enseñaron a nosotros, es que cuando va uno al temazcal, tiene uno que llevar una ofrenda ,ya, fruta, flores, copal, cosas que utiliza el niño, y se le tienen que entregar a la mamá de ese niño... Entonces llevamos nuestra ofrenda, se la entregamos, y este, y pues ya, pues don Enrique se va con la que era su señora y me quedo yo con la abuela Rosa (SILENCIO). Y agarra y me dice la abuela, dice "para que tú seas... la abuela de ese lugar te falta mucho, no eres nadien... la abuela de ese niño soy yo, así que no eres tú. Así que ni te hagas ilusiones"... Dice "porque... no puedes ser abuela si destruyes un matrimonio. Así que para mí no eres nadie". No, pu's me hizo sentir, nada (SILENCIO). Y este y dije bueno. Ya no le dije nada, me guardé mi enojo, mi, mi, mi todo, y después posteriormente volvimos a ir, pero, ya este, porque cuando regresé yo de allá de, de Cancún dije "me quedo con el temazcal" y ya hablé con el abuelo y este, y yo le dije, le digo "¿sabes qué? Este, yo no sé ser la otra (SILENCIO) y digo yo no, yo no vine a destruir nada que no estuviera ya destruido" (SILENCIO). Y le digo entonces, este "pues piénsalo de verdad piénsalo" le digo "porque si te quedas conmigo es porque ya te quedas conmigo porque yo, ya no estoy dispuesta a ser la otra porque pues, es vivir a escondidas ¿no? Y no es nada agradable" y, y yo pensando pues en mi hijo Y entonces me dijo, "sí, lo voy a pensar", fue la contestación que que él me dijo. Nada más, "sí lo voy a pensar". Este, ya después se suscitaron otras cosas y se vio obligado a quedarse acá con nosotros... Este, y entonces, ya cuando volvimos a ir, ahí con la abuela Rosa, ya nosotros ya como pareja, ya que él estaba conmigo, a pesar de que, pues, la abuela, pues, ya estaba enojada, porque él ya estaba ya conmigo. Pero me dio ese lugar, porque quienes siempre le llevábamos el presente para ir a visitarle en su aniversario éramos nosotros, nunca iba a Toño. Siempre íbamos nosotros. Entonces, ya ese día nos recibe la ofrenda y todo, y entonces agarra y que me dice, este... la abuela... "Les voy, te voy a dar a trabajar el último temazcal. En el último temazcal es para que levantes a mis terapeutas, a todos los que vinieron a apoyarme (SILENCIO). A ver si es cierto, allí te voy a conocer quién eres". Y yo así, le dije, no, y, ya le dije, "mire, este, abuela, yo sé que el vestido de abuela es un pinche vestidote tan grande, tan grande, que yo jamás voy a llenar. ¿Pero qué cree? Tampoco quiero llenarlo, porque yo sé quién soy, y yo soy mamá de, de Jorge, y con eso, es suficiente", la verdad. Y entonces ya, pues ya, terminó su... su aniversario y todo, y nos van a trabajar el temazcal. Ahí corro mi primer temazcal. (SILENCIO) Y entonces pues ya, este, pues no recuerdo qué dije ¿no? El chiste, que ya que se trabajó, y ya cuando se termina el temazcal, este, pues ya le entrego la, la palabra a la abuela. Y entonces allí dice, "hoy reconozco... el trabajo de una pequeña abuela joven, que hoy me calló, y la reconozco como abuela de Temazcal". Dice... "Rita, mis respetos"... ¿Qué dije? No sé (RISA). ¿Qué hice? No sé (RISA). Pero temblando me, estaba temblando, porque aventaba el agua y así, le hacía así, le aventaba, me quemé la mano. Pero ese fue mi primer temazcal.

E: (SILENCIO) Este, voy a regresarme tantito, perdón, a lo de la danza del sol otra vez. Este, justo hace un rato nos estaba comentando cuando empecé a preguntarle al respecto de la danza, cómo había sido esa primera vez que había subido y cómo se acercó y todo esto. De esa primera lanza que, a la que fue, a la última que ha ido, este... ¿qué ha cambiado? ¿Siente que ha habido una evolución?.

R: Pues realmente la, la evolución es que cada vez voy siendo más... consciente de lo que hago.

E: Ok.

R; Porque ahora sí que es, este, es un trabajo realmente personal. Realmente es un trabajo personal, es, dedicarte a ese servicio, ¿no? Sí, este... en esa parte espiritual me, me gusta mucho, me, me lleno de vida, me gusta hacerlo, pero es una realidad, de esa primer danza, ahorita a la última, ya que fui, ya mi cuerpo no es el mismo, ya no aguanta igual, ya el desgaste ya es más fuerte, ya son más danzantes... Este, anímicamente, emocionalmente, físicamente, este... siento que si subo a estar haciendo mi servicio de copalera, ya realmente, sería únicamente como por pura (SILENCIO) vanidad, como, que me reconozcan que yo soy, porque ya no haría lo mismo que hacía antes... Este, y entonces esa misma pauta me la dieron los danzantes porque, cuando tú inicias con todo ese vigor, con y, y de ir haciendo las cosas, y haces las cosas no porque las sepas, haces las cosas porque te nace hacer las cosas.

Entonces como que hay un punto, un punto de... de un antes y un después... que, a muchos danzantes esa ocasión lo que hice los marcó, porque muchos danzantes me lo dijeron. O sea, no fue uno, fueron muchos que me lo dijeron... Y entonces así como que dije no, pues, o sea, "lo hice porque, pues, así me nació, ¿no? Así tenía que ser". Pero como que ya después, ya los otros años se tuvo, no únicamente yo, sino ya las otras copaleras lo empezaron a hacer, porque ya los propios danzantes les decían, que era limpiarles, masajearles los pies. Entonces era hincarte, sahumarles y masajearles sus pies, En esos momentos, y ahora sí que, pues limpiarles, ¿no? Y este, entonces era, pues, apóyate, ¿no? O sea, y eso marcó a muchos danzantes. Y entonces como que ya al siguiente año decían, ya este, "ay, este, Copalera, me sahumas mis pies, por favor", y entonces ya era hincarte y sahumarles, ¿no? Entonces, pues, luego no sabían y, y volteaban a verde o no, o ya el danzante, si tú le dices, "sahumame a mis pies" y nada más les echas el humito del copal, y ya te paras. Entonces, luego cuando yo ya pasaba, me decían "copalera, sahumame mis pies", "ah, sí", entonces, yo ya les masajeaba otra vez sus pies, y fue para todos, hasta para los abuelos del círculo, "es que te pasastes en el Temazcal, es que pasaste haciendo esto Rita", y sí. O sea, no me dijeron ni sí, ni no, o sea, pero fue así. Y entonces, ya era así como que ya cada año, si ya no se hacía, este, "ay, es que por qué no me sahumas los pies como la copalera", ¿no? Y entonces ya mi hermana ya lo empezó a estar haciendo también, porque es esa parte de que dices "no puedes ir," este... o sea, siente que ella es la que tiene que ir a la punta. Si haces algo para destacar, mejor lo hace ella también para que no nada más destaques tú si no sea ella. Entonces, ya lo empezó a estar haciendo. Entonces, ninguna de las otras copaleras lo hace más que mi hermana y yo... Entonces, este, ya realmente yo, ya para, o sea, yo hincarme con el sahumador y levantarme, ya, ya para pararme yo necesito que alguien me dé la mano para que pueda- ¿por qué? porque ya tengo desgaste de cartílago en mis rodillas. O sea, ya no puedo, le, ¿lo hago?, sí, a la mejor ya me tengo que hincar, ahora así como pinacate, agacharme, sahumarle, pero ya no como para hincarme y estarles limpiando de esa manera los pies. Entonces, como que, ya digo, "si ya tienes esa huella, si ya tienes esa marca, hay que saber en qué momento retirarte". Y yo siento que, que mi huella ya la dejé, que mi trabajo ya lo hice, y que y ahora si lo hago, si ya no es como lo recuerdan, ya no vas a hacer tu trabajo. Entonces, es esa parte ¿no?, realmente no porque no lo quiera hacer, sino, hay que reconocer en qué momento ya debemos retirarnos. Entonces, este, yo eso lo digo aquí ¿no?, la realidad es cuando ya llega uno al círculo y ya ve uno todo lo que se empieza a mover, y todo como se empieza uno a sentir es llenarte de vida... Las cosas cambian, ¿no? Pero ese es un hecho, no puedo, yo siempre les digo a, "escuchen su cuerpo" ¿no? Y yo ¿por qué no voy a escuchar el mío ahora? Entonces, es esa parte del antes y ahora ¿no? Esa, viene siendo esa diferencia. Realmente el... todo es, este, algo que es palpable y tangible. Porque los danzantes no se enfocan en lo que no es tangible. Ellos es en lo que es tangible, es por lo que te van a decir si sí haces, si, sí lo haces bien o no lo haces bien. Entonces, yo esa parte es la que digo, ¿sabes qué? No, ya. Ya no.

E: Y ¿todavía se ve, bueno, subiendo a la danza para los próximos años?

R: Este, a lo mejor sí subiré porque realmente el subir es, este... es ver otra manera, desde otro, desde otro punto de vista... la vida de los demás. Cómo contribuyes hacia los demás. Vivir algo de, irte, relajarte, de estar, o sea, porque, digo, no sé, no a mí me gustó el subir, el estar, el observar, pero que haya gente, ¿no? Porque yo, yo hoy, esa es una realidad, o sea, yo ya irme a perder en el monte nada más con don Enrique, o sea, ya para mí yo ya no lo siento seguro. O sea, yo ya siento que estamos en un punto de inseguridad que no quiero poner en riesgo mi integridad como ser humano. Entonces que si voy a, a subir a la danza del sol es como para disfrutar esa parte de aislarme un poco de, pero donde estén muchos. Porque todos, esa es una realidad, cuando todos subimos a la danza entre todos, aunque entre todos nos juzguemos, también entre todos nos cuidamos. ¿Por qué? Porque no es lo mismo... Entonces, a lo mejor sería por esa parte así de que, sí voy, sí es como de apoyo y de cierta parte hasta donde, pueda ¿no?, ya no exigiendo más, ya no, o sea, porque es, este, también tenemos que aprender esa parte a, pues, están viniendo, o sea, ya la, ya la danza del sol va para doce años. Entonces, dices, en esos doce años, pues yo ya le trabajé, pues yo ya le hice, pero ya hay más que se formaron. Entonces, ya dales chance a esos otros que vienen para que pasen. O sea, porque les vuelvo a decir, o sea... no porque te quedes quiere decir que que tienes o no tienes el cargo, o sea, lo tienes y hiciste lo que hicistes y... dejastes tu huella como la dejastes, pero yo para mí, digo, ya son suficientes

danzantes como para que haya también ahora treinta copaleras, ¿no? Pues mejor una, hazte a un lado, observa nada más y, pu's, que las demás puedan, y si en algo les puede servir tu experiencia, adelante, puedes compartirla y si no la quieren, también, o sea, tu trabajo, yo mi trabajo ya está hecho... Entonces, dar más o menos de lo que ya di, ya no va a marcar ninguna diferencia. Más que únicamente para mí, el estar en paz yo, el ir y disfrutar, que creo que ya ya lo trabajé, ya me lo merezco.
E: ¿Usted esperaba algo de la danza?
R: ¿Algo como qué?
E: Iba con alguna, ¿cómo se dice? Expectativa, o sea, de que, "ah, espero que esto me ayude a esto", "Espero que-
R: No.
E: ¿no?
R: No, ahora sí que realmente, este, para mí el subir a la danza fue... la primera vez fue como ir a un día de campo, abierta a disfrutar todo lo que estuviera, ¿no? O sea, y realmente yo mi primer subida a la danza fue así, o sea, a mí me encantó el cuando se hizo en, este... ehh, porque eran épocas de lluvia. Ir y, este, hay una parte que el, así le puso mi hijo, 'el charco de las ranas', y te este, que pasas, y si te quedas quietecito, escuchas, escuchas a las, a las ranas, ¿no? Todo le estanque haciendo (IMITA EL SONIDO QUE PRODUCEN LAS RANAS) y todo está tan silencio, y estar, y que todos se quedan callados y estarlas escuchando, dices, "ah, no manches", ¿no? El irte y apartarte y ver las luciérnagas, el irte y escuchar el canto del búho... el ver, ehh, cómo empieza a ir clareando, se ve bien diferente acá abajo a que lo vivas allá. Cómo va amaneciendo A pesar que yo... da risa, ¿no? que dices, este... desde acá, o sea, no estamos tan lejos, porque escuchas el sábado cuando va pasando el de "se venden colchones", ¿no? (RISA), o el de los tamales oaxaqueños, ¿no? o el, la música del baile, ¿no? (RISA) y dices, no manches, no estamos tan lejos porque las escuchas, ¿no? Pero, y da risa, o sea (RISA), me da risa, le digo, no manches, ¿no? y digo, estamos en, según nos alejamos un montón, y nos damos cuenta que ya la civilización, o sea, está... nos está alcanzando, está se está alcanzando ya a la, la montaña, ya, ya, ya la montaña ya dices, a lo mejor la verás sola, pero realmente ya... ya invadimos la montaña. Entonces, este, es esa parte de que di- digo, no, o sea, ir, disfrutarlo, estarlo, gozarlo... porque luego, si, así como ya nos alcanzó, pues igual allá hay ya mucha, este, maldad, ¿no? Ya por allá también. Precisamente buscando esas esas partes de aislamiento, de que, pues, gente va ¿no? Yo, digo, no es lo mismo que vaya un hombre a que vaya un hombre con una mujer... O sea, dices, no, digo, no, acá afuera, acá abajo me espera mi hijo, y yo quiero durarle a mi hijo todavía muchos años, ¿verdad? Le digo, esa es mi expectativa, ¿no? de durarle muchos años todavía a mi hijo. Entonces, este, no, nunca fue con una expectativa, todo se fue dando en su momento, todo lo disfruté en su momento, y estoy contenta con lo que me tocó, dar... estoy contenta con lo que me tocó vivir.
E: ¿Qué significa para usted la danza?
R: ¿Qué significa la danza? El encuentro conmigo... Quitándome todo, todo. O sea, realmente es ir y encontrarme, dejarme vencer, derrotarme, para encontrarme a mí como estoy yo... desnuda, sin prejuicios de nada... Eso para mí es la danza. E: Y otra más específica, ahora, ¿qué significa para usted, ehh, la falda de serpientes?
R: ¿Qué significa la falda de serpientes? Un lugar en donde se va a danzar, a elevar un rezo de una manera diferente.
E: ¿Una manera diferente a...?
R: A... como estamos acostumbrados o que fue el estereotipo que nos pusieron el... dentro de las religiones es, este, agradecer, este, porque... prendistes una vela ¿no?, agradecer porque así tal cual lo estás dando ¿no? O sea, es... ir y agradecerle a la vida lo que te ha dado. Nada más... Porque las experiencias, cada uno sabe si fue experiencia o no fue experiencia. Y eso depende de cada quien. Depende de cada quien...
E: Y sobre todo esto que ha estado aprendiendo y las vivencias que ha tenido, ¿qué le dejaría a, su descendencia? En este caso Jorge, ¿qué le dejaría de aprendizaje todo lo que ha aprendido usted de la danza?
R: Yo creo que esa sería una pregunta que él te tendría que contestar, porque, esa es una realidad, así Jorge sea mi hijo, o sea, mis experiencias son mías, y él tiene que vivir sus propias experiencias...

Porque no sé, ¿no? A lo mejor yo ahorita le digo, “oyes, flaco”, este, simplemente, ¿no?, con algo, de lo del temazcal, “es que es tu experiencia” “¿Y yo para qué la quiero?”
E/E1: (RISAS)
R: Pero él se va a lo físico, el temazcal, lo que significa, pero mas sin embargo, o sea, yo a como lo veo, es que tanto la danza como el temazcal forjaron a Jorge a ser el hombre que es hoy en estos momentos. Porque a punta de fregadazos lo forjó. Por sus, los momentos en que se sintió a la mejor desplazado o abandonado por su mamá... Y que algo, yo hubo una ocasión que, que le dije, siendo Jorge pequeño, él la agarró y me dijo, “yo odio el temazcal, porque el temazcal me quitó a mi mamá”. Porque él así, de, de sus ojos de niño, él así lo veía, entonces, yo lo que le dije en esos momentos, lo abracé y le dije, “es que el temazcal no te quitó a tu mamá. (SOLLOZO) El temazcal te está regalando una mamá mejor”... Entonces, fue lo que le pude contestar... No sé, para él si hay un antes o un después. No sé. Solo él, y a lo mejor ni siquiera él lo sabe ¿no?. ¿Por qué? Porque muchas veces las cosas que nos marcan, no las vemos en su momento, las vemos hasta que pasó el tiempo.
E: ¿A cuántas danzas has, ha subido usted? perdón
R: A las doce.
E: A todas las doce que han hab-
R: A todas las doce.
E: Del círculo de la-
R: Ah bueno no. No, no, no es cierto, nada más hubo una a la que no subí, cuando me fui de vacaciones.
E: Ahh (RISA)
R: En mis cincuenta y dos años, en mi, bueno, a los, al año de los cincuenta y tres, me regalé mi, mis vacaciones en Cancún. Fue el único año que no subí a la danza. De ahí en fuera, he subido a la danza.
E: ¿Y qué se necesita para ser, danzante?
R: Corazón (SILENCIO). Nada más... Ahora sí que ponle, hay ciertos, ciertos requisitos... sí, como en todo, ¿no? ¿Por qué es, por qué estudias lo que tú estudias? (SILENCIO)
E: (RISA)
R: Porque quieres, ¿no? O sea, porque nadie te dijo. Estudias lo que estás estudiando porque quieres, ¿porque estás haciendo tu trabajo ahorita, tu proyecto? Porque quieres, porque así te hayan dicho los maestros que tenías que hacer este trabajo, no lo hubiesen escogido si no querían... Entonces, ¿por qué eres danzante? Porque quieres... ¿Qué vas a encontrar? Lo que tú quieras encontrar (SILENCIO). ¿Qué vas a cambiar? Lo que tú quieras cambiar. Todo es de lo que depende de lo que tú quieres. Nada más. ¿Y que, para eso qué se necesita? Corazón. Porque todas las cosas que se hacen con el corazón, no importa que fracases para los demás, para ti, si lo hicistes con el corazón, valió la pena... Entonces, para mí se necesita tener corazón, nada más. Los requisitos, si tienes corazón, lo vas a hacer.
E: ¿Los requisitos? ¿A qué se refiere con los requisitos?
R: Los requisitos que te marcan como tal para subir a la danza. Que son requisitos impuestos por un ser humano.
E: Ajá... ¿Cuáles son esos requisitos?
R: Pues que te piden una, te dicen, ¿sabes qué? Tienes que tener una… siembra de nombre, tienes que tener una búsqueda de visión, tienes que hacer, este, una petición, en la, en el árbol de la vida, porque en donde se danza es un árbol que se llena de todos los rezos de los danzantes… entonces son ciertos requisitos que pone el hombre. Para que se tenga seguridad dentro de y una, pues, como todo, este… comunidad tienes que tener reglas para que todo funcione bien. Porque si no cada quien hiciera lo que quisiera. Y entonces, pues, se ponen esas reglas para que las cosas lleven un lineamiento y tengan que hacerse por algo que se tiene que hacer. Que la danza tiene un por qué se hace, sí. Pero es esa parte de… así como en la dan- así como en las religiones hay ciertas características en la danza también, para mí hay ciertas características que se tienen que cumplir. Una relig- una religión te impone de qué manera verti- vestirte, con quiénes sí te puedes llevar… qué puedes comer… Dentro de sus políticas, de sus reglas, de sus estatutos… Pero más sin embargo, la espiritualidad es ser libre y en la espiritualidad no hay reglas… Simplemente compromisos contigo. Si tú te comprometes… a ser respetuoso contigo vas a ser respetuoso con los demás. Si tú te comprometes a ser amoroso contigo vas a ser amoroso con los demás… Y igual en la danza… O sea, a la danza nadien llega por… porque

lo obligaron. Llegan porque quieren, a la mejor eh… cada uno bajo sus propias expectativas de querer pertenecer… a un lugar… porque eso es una realidad, el ser humano está desi- diseñado para pertenecer a algo muchísimo más grande, en lo cual se sienta… apapachado… complementado… juzgado en todos lados nos van a juzgar… Pero pues es esa parte, ahora sí que a la mejor va a haber, yo he visto o he escuchado a hermanitos que suben a la danza y no saben por qué subieron a la danza. "¿Y por qué subistes?" "Pu's, porque me latió". Pues, ¿qué fue? Pu's por amor, no sabías ni qué, pero te gustó el mitote, y fuistes y encontrastes algo. Entonces, o sea, lo haces por amor. Simplemente, ¿qué vas a encontrar? Ni tú sabes lo que vas a encontrar.
E: Esos requisitos que me estaba diciendo son, me comentó, impuestos por el hombre.
R: Sí.
E: Como tal en la danza original, por así decirlo, no es, ¿no es requisito todo eso de la, de la búsqueda de visión, la siembra del hombre?
R: Sí. Sí, sí, sí. Supongamos, este… todo tiene un porqué. Ehh tu siembra de nombre es porque dicen nuestros abuelos que cuando tú conecta- el ir a sembrarte, a un a, a sí literal ya sea en un árbol, ya sea en una cueva, ya sea que hagan un hoyo y que te entierren. El ir a sembrarte es ir… a conectar… con todo lo intangible que es tangible hacia los demás. Porque dicen… tú puedes decir, "ay, ¿sabes qué? Es que", este, y dicen los abuelos ya cuando te conoció- cuando ya el todo te reconoció y tú te reconocistes que eres parte del todo, gritan tu nombre que te pusieron bajo… el alineamiento, bajo las estrellas, bajo… la enseñanza que nos dieron los abuelos de acuerdo al *Tonalpohualli*… Cómo estaban las estrellas el día que tú nacistes y llevas un nombre. Y entonces, ese nombre te lo dan y se grita hacia los cuatro rumbos. Hacia los cuatro rumbos, que, para donde tú puedas ir en este plano físico… te reconozcan y sepan quién eres porque no puedes caminar hacia el cielo porque no puedes caminar hacia abajo de la tierra. Porque ahí… arriba está lo divino y abajo está la que te sostiene, la que te alimenta, la tierra. Entonces, allí no hay re- ¿quién te va a reconocer? La madre ya sabe que vienes de ella. Entonces, se grita tu nombre hacia esos cuatro puntos cardinales, porque, pues, puedes caminar hacia todos esos puntos cardinales, sin nunca olvidar, y lo que se grita es el nombre que hay en tu corazón, que es con la energía de vida con la que naciste. Y para y los Dakotas, que esta danza viene de allá del norte, pues hacen igual su, ellos no hacen como tal una siembra de nombre, porque ellos eh llaman a sus hijos de acuerdo a algo que está sucediendo en, en ese momento, cuando tú nacistes. Entonces ponle, este no sé, si tú agarrastes y te vieron que andabas este… gol- golpeastes a alguien y lo tirastes,"ah, dice, mira, esa es danza con un puño", ¿no? "O pega con el puño", ¿no? O sea, ¿por qué? Porque vieron que es una mujer, que una mujer no está diseñada para estar golpeando al hombre, pero lo golpeó, dice, "ah, lo paró con un puño". Entonces, ellos van, de acuerdo a lo que está pasando en la naturaleza en esos momentos, es el nombre que les van a poner. ¿Por qué? Porque fue algo que pasó en el momento de tu nacimiento y que no pasó cuando nació alguien más. Pero aquí se hace siembra de nombre para que conectes, o sea, ellos ya les dan ese nombre porque estaba pasando algo en la naturaleza, que ya te reconoció que sucedió en ese momento. Aquí con nosotros se hace esa siembra de nombre para que conectes con todo lo que hemos olvidado.
E: Y la búsqueda de visión-
R: Y la búsqueda de la visión es, este, entrar, ehh, todo esto que te estoy diciendo es de acuerdo a, a lo que yo he visto. No sé si sea. ¿No? Porque yo no he hecho búsqueda de visión. Este… pero para mí la búsqueda de visión es llegar a un punto de quiebre del ser humano, porque en realidad el hombre se encuentra a sí mismo sabiendo quién es, en el punto en que sabe que va a morir. Por eso ora' sí que y muchos dicen no, es que cuando iba a morir, o sea, pasó mi vida, así, en un instante. ¿Por qué? Y entonces… cuando encuentras ese punto de quiebre… aceptas muchas cosas que no habías querido aceptar. Porque es… como buenos seres humanos que somos, siempre queremos que alguien nos solucione las cosas. Y entonces, es que tú dime si tomo esta decisión o aquella. ¿Por qué? Porque si la cagamos no queremos decir chinga la madre, la cagué. Entonces, "es que tú me dijistes". Entonces, es esa parte de llevarte a ese punto de quiebre para encontrarte… con tu realidad, con tu vida, en este plano físico. Y vas a encon- y qué es vas a encontrar que eres parte de ese todo y que la decisión que tú tomes va a ser la correcta para ti, no para los demás, va a ser la correcta para ti. En ese momento, que después digas "puta madre, la cagué", pu's sí, pero en en ese momento fue la decisión que tenías

que tomar, y que allí viene el libre albedrío de decidir, o sea, la búsqueda de visión es para encont- llegarte- llevarte a ese punto de quiebre, para enseñarte a tomar decisiones, por ti. Y que… no comes, no tomas agua, precisamente para qué, para que… no pienses. Y hay un canto que dice, es tiempo de no pensar y así poderme encontrar. Porque esa es una realidad, estamos perdidos no sabemos para dónde vamos. Sabemos de dónde venimos y eso de nuestros padres decimos, "es que vengo de mi mamá". Pero venimos de más allá… Y entonces ora' sí, es es tiempo de no pensar y así poderte encontrar. Porque si estás pensando en comer, en tomar agua, no estás… pensando en ti, no estás poniéndote en paz contigo, o sea, para eso es, para mí eso es la búsqueda de visión llevarte a ese punto de quiebre para pensar y encontrarte contigo y estar en paz contigo soltando todo lo que tienes que soltar y aprender que en este plano que tenemos con vida… todos los días estamos en cambio, lo único que no es constante es el cambio, siempre estamos cambiando, siempre estamos cambiando. El día que no cambiemos es porque nuestra materia ya se murió… pero de ahí afuera siempre vamos a estar cambiando. Para mí eso es una búsqueda de visión.
E: Hace un momento justo me comentó que en- es de lo que, bueno, nos hizo como esa advertencia, ¿no? Yo esto lo sé de lo que he ido aprendiendo, ¿no? O sea, pero ¿usted ha aprendido de alguien o de, de repente escucha pláticas? ¿De dónde ha aprendido todo esto?
R: De observar. Me gusta mucho observar. Entonces, ora' sí que esa es esa parte de, de observar.
E: Pero, o sea, digamos, ahh, con los abuelos también he conversado, con otros abuelos de la danza o que hayan venido a visitar al temazcal. ¿Le han comentado también más cosas? Digamos, ¿ha aprendido también de ellos?
R: En pláticas, en pláticas y… es a esto, ¿no? Ahora sí que, este, yo le preguntaba un día al abuelo Jesús "¿usted por qué llegó a la danza?" y él me dijo, "porque la montaña me llamó". Y yo así como que, o sea, no sé, ¿no? Este, quería algo más profundo ¿no? Y, este, algo que me que dijera, esto está fregonsisimo, ¿no? Pero dice, "porque la montaña me llamó". Y yo así, "¿y a qué lo llamó?" (RISAS) Y dice "pues a danzar Rita. A danzar". Ah (RISAS) y entonces… me decía en una ocasión, me dice, digo, "es que yo no soy danzante del sol. No, no soy danzante del sol, pero danzo con el fuego. Allá arriba yo danzo con el fuego". O sea, porque dices, a la mejor… allá arriba en la danza del sol no no aprecian o no ven el trabajo que está haciendo la sahumadora. Cuando lo que está haciendo la sahumadora es mantener tu equilibrio siempre. Conectando lo espiritual con lo terrenal para eso está aquí la sahumadora. Que no lo vemos… como tal cual, pero es un… trabajo que se va haciendo, que de verdad, yo físicamente cuando bajo de la danza, yo en una semana no quiero salir de la casa. O sea, porque ya que termina la danza, quedo así, agotada, a-go-tada. Agotada, de verdad, agotada, totalmente que digo, "ay no, denme cinco minutos". Y, y si como, o sea la copalera no deja de comer, la copalera no deja de tomar agua, hace todo lo demás de los danzantes, entra a los temazcales… danza con el fuego. Entonces, ora' sí que es, al final de cuentas es una danza, o sea, yo también estoy descalza. O sea, digo, "¿sabes qué? Este, estoy como las demás mujeres", ¿no? O sea, con su vestido, con su tapada de sus brazos, o sea, no entramos con con gorros, o sea, estoy igual que las otras danzantes, simplemente, ¿yo qué es lo que hago? Yo no, a mí no me arrancan un pedazo de piel.
E: Justo hablando, ahorita que comentó lo de los pedazos, de pedazo de piel, ¿cuál es el significado de las… de las ofrendas que se hacen? Porque hemos visto que luego de repente las tienen aquí en el pecho, nos comentó que algunos la tienen en los brazos.
R: En las mujeres, las mujeres que, que yo sepa… eh, se deben de, ellas danzan de los brazos, ellas danzan, ellas ofrendan de los brazos porque ellas están acompañando, dándole fuerza al hombre en su danza. Entonces, este, el hacer sus ofrendas de los costados de los brazos es… dándote mi hombro, te apoyo, estoy contigo. Hoy, hoy en la actualidad ya se acostumbra, este, que las mujeres hay algunas que ofrendan de la parte de atrás de la espalda o llegan a ofrendar de aquí de, de la parte de enfrente del pecho. Pero esa parte igual una vez la platicábamos con, precisamente con la abuela de de aquí del círculo de de Falda de Serpientes ¿no? Hemos olvidado, como mujeres, dentro de la danza nuestra labor nuestra misión, que nuestra misión es, no es… trabajar a la igual que el hombre, es acompañarlo simplemente, Sabiendo que los dos… tú tienes fuerza y yo tengo corazón y nos apoyamos para que vol- seamos uno solo caminando en armonía, en paz, con fuerza Pero que hoy en estos tiempos aún así el… las mujeres queremos entrar en todos lados y sentirnos igual que los hombres en todos lados

cuando en realidad ni físicamente ni emocionalmente somos igual a los varones. La mujer conquista a través del amor no a través de la fuerza, y eso ya se nos olvidó como mujeres. Entonces… pues se lleva ya a cabo también dentro de la danza, ¿y por qué se lleva dentro de la danza ya también? ¿Y por qué les permiten que ofrenden también? Precisamente porque también en estas prácticas nos alcanzó el que digan. "¿Sabes qué? La igualdad". Si una mujer aún dentro de la danza siente que no la tratan igual que a los hombres, se siente marginada y puede acusar al hombre de que no está siendo tratada con igualdad. Entonces pues ¿qué hacen los hombres? Pues mejor dicen "ok lo que tú digas si quieres ofrendar ok adelante" pero en realidad la danza del sol es netamente del varón. Para eso está la danza de la luna, que es de las mujeres. Porque en este plano, todo es en dualidad. Entonces es encontrar esa dualidad, se hace la danza del sol que son puros varones, se hace la danza de la luna que son puras mujeres y se logra ese equilibrio. Y que en las danzas tanto en la danza del sol como en la danza de la luna se tiene que encontrar ese equilibrio, pero que aún dentro de las prácticas, yo siento que se ha perdido el verdadero significado de lo que es una danza. ¿Se recuperan muchas cosas? Sí, Pero también por el avance que hemos tenido se hacen unas malas prácticas también, sí. Pero que al final de cuentas es un rezo, es un rezo y que todos somos seres que podemos danzar, que podemos rezar, que nos pueden cortar el pedazo de piel. Decían los abuelos que nosotras como mujeres no estamos obligadas a danzar… porque nosotros ya cada veintiocho días tenemos nuestro período menstrual. Entonces, nuestro período menstrual es la única sangre que no vamos a, a ofrendar con dolor. Tenemos un hijo y duele, si nos arrancan un pedazo de piel va a doler. Pero nuestra sangre menstrual… simplemente si no tenemos cólicos fluye así tal cual y es sin dolor, entonces ya estamos haciendo esa ofrenda. Entonces no, no estamos obligadas pero pues esas mujercitas pues quieren ofrendar y pues cada quien está en su libre derecho de hacerlo.
E: Usted que le tocó ver como la, la danza desde el punto de vista de que usted era la copalera lo veía ahora sí que desde afuera del círculo, por así decirlo. ¿Usted considera que entre los danzantes había una como relación de competencia?
R: Sí.
E: ¿Lo notaba, o sea, desde afuera o…?
R: Sí. Y adentro se ve también.
E: ¿Cómo se hacía esa competencia, digamos?
R: Estee, es que es hay esta, de verdad es que es tan, cuando, cuando sentimos que las cosas aprietan queremos recurrir a nuestra vulnerabilidad de mujeres. Y entonces decimos, "es que el hombre aguanta más". Para que como que se, tengamos ciertos privilegios. Entonces.. eh, cuando hacen su ofrenda… te digo que es esa parte de que no es… tangible, que no es o sea porque llega uno o sea se llega uno a conectar tanto con ellos en su ofrenda, en su rezo que están haciendo que escucha su pensamiento. Y, y viene pasando lo que hace rato les decía, ¿no? De la ofrenda, ¿por qué estaba ofrendando a esta mamá? ¿Y qué era lo que estaba pidiendo en su ofrenda? Y igual ahora sí que ha habido así de que dicen, no, pues es que para que veas, ¿no? Que yo, yo, yo también jalo *tatankas* porque yo también llevo a mi pueblo atrás de mí. No es cierto, no es cierto. Nosotros no estamos cargando a nadie más que nuestras propias culpas… más que con lo que queramos nosotras lidiar es con lo que cargamos nadien aquí vino a cargar a nadien, nadien vino aquí a cargar a nadien pero decimos para que veas que yo sí lo puedo hacer, eh, pero tú no quieres hacerlo. Y entonces, sí hay esa competencia.
E: Como lo que nos comentaba la otra vez también sobre el abuelo que hizo cincuenta y dos vueltas, algo así.
R: Sí. Y le dijo ora' sí que dices, eso es esa, eso es aparte de, supongamos, ¿no? Yo como copalera, esa, yo lo acompañé a él dar las cincuenta y dos vueltas, ¿no? Ajá. Y entonces, este, cuando le decían, no, pues, es que, entre ellos se platican y se dicen, "oyes, ¿sí cómo vas a ofrendar, güey?" "¿Y tú cómo vas a ofrendar carnal?" ¿no? Y se están preguntando entre ellos cómo van a ofrendar. Y sí, hay unos que te dicen, "ah, pues voy a hacer esto", ¿no? Y igual, ¿no? Este me dice, ¿no?, "voy a ofrendar como jamás se ha visto en este círculo una ofrenda". Yo dije, ay chingas, pues se va a colgar de las orejas. (RISAS) Este, o sea, no, no, yo yo así, ¿no? Después de que dijo eso, "es que estoy voy a ofrendar como jamás ofrendado en este círculo, Rita". Vientos, está está bien. Y no, ya cuando voy dice, no, pues de que se ponen, ¿no? Y entonces… dices, pues cada quien hace como quiere ¿no? Pero al final de

cuentas es esa parte que, de que, yo veo de que dices… todos todos todos todos yo creo que no hay excepción quién en el círculo, no esté cansado. Porque cada uno sabe su morral que está cargando en, en, en ese momento de, por qué está danzando, por qué está haciendo las cosas. Cada uno sabe. Pero, pu's igual, no sé, dices yo que lo fui allí acompañando, o sea, ya, o sea, yo llevaba la cuenta de cuántas vueltas iba dando. O sea, nadie me dijo, ¿no? O sea, nadie me dijo, yo simplemente empecé a estarlas contando y ya cuando me dicen, me dice el danzante, obvio, el danzante va concentrado en su rezo, que lo que menos va haciendo es contando. Y dice, "copalera, ¿ya cuántas me faltan?" "Ay, en la madre", le dijo. Este, porque le pregunta a otra copalera, o sea, no me preguntó a mí, sino le pregunta a otra copalera y dice, "ay, es que no sé". Y ya le digo yo, "te faltan quince". "Gracias copalera". Y entonces dices, y ya están los danzantes, ¿no? Así todos, así. Pues sí, ¿no? Ya están todos bien cansados, ya están todos ahí. Y ya luego ya estaba yo, "pues levántenlo", ¿no? O sea, es agradecerle al danzante su ofrenda que está dando… si él la quiso hacer así, pues fue su ofrenda el que está jalando, el el que está sufriendo más es él que todos los que están alrededor. Pero él sabe, ¿no? O sea, él sabe por qué lo hizo así. ¿Por qué? Pues quién sabe, ¿no? O sea. Pero… yo en esos momentos vi el, la falta de de empatía, de de apoyo hacia ese danzante que estaba haciendo ese esfuerzo por ir jalando… los, los troncos que te ponen en la espalda.
E: ¿Los troncos son los *tatankas*?
R: Los *tatankas*, sí, como aquí no tenemos las cabezas de búfalo, lo que se ponen son troncos. Entonces van caminando y se los van pisando para que se les vayan rompiendo. Pero como él sabía que iba a ser cincuenta y dos, o sea, yo supe hasta que le les dijo a los abuelos, ¿no? Dice, "van a ser cincuenta y dos vueltas al círculo". Yo dije, utama. Y entonces, ¿por qué les dicen cómo van a ofrendar? Para que sepan qué tan gruesa tiene que ser la, el corte, porque si no, a la primera que se pongan al primer jalón, se va a romper. Entonces, para eso les tienen que decir a los abuelos cómo va a ser su ofrenda.
E; O sea, ¿los tot- *tatankas* originalmente son con cabezas de búfalo?
R: Sí.
E: Ah, pero justo como no, como no tienen es con troncos.
A: Se hace con troncos. Entonces, ya lo que se hace, porque, pues, ahora sí que dices es, este, o sea, realmente ir caminando y ir jalando la, la cabeza del búfalo. El simple hecho, así sea de vaca, la vas levantando y se va a ir golpeando, se va a ir rompiendo. Entonces, lo que hacen es, se les da la cabeza, no es de búfalo, es una cabeza de vaca, se les da y ellos la llevan aquí, la llevan aquí cargando y van caminando y llevan su, su cabeza. Otros le dicen al, al que va a acompañarlos, porque pueden llevar un acompañante que lleve la cabeza.
E: ¿Conoce algún otro círculo de danza aparte del de Falda de Serpientes?
R: Estee… pues hay uno acá en Teotihuacán, el de Ocuilan. ¿Yo como tal participar?
E: Ajá.
R: Únicamente aquí en el, de en, el de Faldas de Serpientes.
E: ¿Solo has subido a ese?
R: Sí.
E: Ah, ok. ¿Justo le iba a preguntar cómo qué diferencias hay? Pero sí no, no ha subido.
R: No, no, no, no he subido a otras danzas.
E3: Así como nos había comentado de que hay requisitos… ahora sí por parte del, de los abuelos hacia los danzantes, que usted nos había respondido que el único requisito para ser danzante es corazón, pero también están los otros requisitos ¿qué otros requisitos serían para las copaleras?
R: Para las copaleras… nada más tenemos que subir con nuestro sahuma- es vestimenta tiene que ser de blanco, tenemos que llevar faja roja y izcalmecal roja. Y nosotros llevamos nuestro sahumador. Nosotros no llevamos otra ofrenda. Nosotros, nosotros no tenemos eso más, este, no tenemos más requisitos.
E1: ¿Y cómo llegas a hacer copalera? O bueno no usted, pero en general, ¿cómo alguien puede llegar a hacer copalera?
R: ¿Cómo alguien puede llegar a ser copalera?
E1: Ajá. ¿Se necesita aprender algo?

R: Sí, sí tienen que aprender. Una para empezar es este… yo cuando estudié una abuela que nos decía nos compartió esa ocasión esta abuela que todas las mujeres traemos ya nuestro fuego interno, y que nuestro sahumador, nuestro *tlecuil* más grande es nuestra estufa. Lo que hace, lo que hace el sahumador es transformar la energía. Y entonces toda mujer tiene una estufa en su casa y transforma sus alimentos. Así que ya es nata, la portadora de fuego desde ese momento ya nada más ya para para hacer como portadora dentro ceremonial pues ya es diferente. Ya eso ya es es un aprendizaje pero que pues te tiene que llamar realmente, realmente tener el ese esa conexión, ese llamado ¿no? Yo ahora sí que mi, mi nombre que me dieron en la montaña en mi siembra de nombre, este, fue, este, Corazón de Fuego. Entonces, igual, puNoes, ¿sabes qué? Relacionado a lo que trabajo, el fuego. Cuando me dieron los, mis hermanos concheros mi nombre, era Mujer Águila… portadora de fuego o algo de fuego. Y entonces yo ya lo combiné, entonces yo me puse haciendo esa combinación de *Téotl* y *Noyollo*, mujer águila corazón de sol. Entonces combinando mi nombre conchero, con mi nombre de la montaña.
E3: ¿Y para usted cómo fue esa experiencia de la siembra de nombre?
R: Este… primero fue este… dolorosa porque el día que me siembran a mí… este para lo de mis cincuenta y dos años, este, llega la esposa de don Enrique… este y ese día pues se hace la la ofrenda y, este, porque primero hizo él su, su ofrenda y entonces les vuelvo a compartir ¿no? O sea yo dentro del círculo soy una copalera, yo no era su esposa, su amiga, del del abuelo, no, era una copalera. Entonces, este, como él sigue teniendo ese vínculo con ella, pues ella se sintió con ese poder de llegar, de meterse a la danza y ponerse a su lado. Y entonces, pues, yo dije, o me formo como copalera o me formo como su esposa. Y entonces, este, pues, lo que hice fue dije, soy copalera y acompaño como copalera, ¿no? Entonces yendo con ese acompañamiento pero el que iba- la que iba a su lado era ella. Este, mi hijo pues ya no entró, él, este, pues igual ¿no? Se quedó así, se me queda viendo como diciendo, ¿qué pedo? ¿No? Porque, pues su hijo agarró y agarró la cabeza del *tatanka* y él se la llevó. Y entonces pues los dos ¿no? Nos quedamos así, ¿qué pedo? Entonces después de que pasa eso me llevan a mí a sembrar, entonces, este, pues emocionalmente como ser humano, como pareja pues llevaba esa parte ¿no? O sea, que por qué o sea decía. ¿Por qué ahorita, eh, tenía que haber pasado esto? ¿No? O sea. ¿Por qué no en otro? O sea ¿por qué en este momento? ¿No? Y me y me pesaba mucho, me pesaba mucho. Y este, a pes- y dentro de eso, pues, ahora sí como que todavía no estaban bien dados los parámetros y, este, las, bueno, no los parámetros, sino las, los requisitos. Entonces, decía, bueno, van a ser mis cincuenta y dos. ¿Y qué tengo que subir? ¿No? Y, y ya en esos momentos, ah, tienes que hacerte unos rezos, tienes que hacerte, tienes que traer tus palos de, de ocote, ¿no? Así como que ya en ese momento tienes que estar viendo cómo ir armando las cosas, cómo se tenían que poner las cosas, por qué no me habían dado todas las indicaciones, este… lo que había pasado con el abuelo, de lo de su señora. Entonces así fue como que, así iba así, así mi, mi, mi cabeza la verdad iba así, este, la mujer iba devastada. Este, la madre iba a sacada de onda de por si. Este y entonces pues sí ya cuando pues ya me pusieron allí en el árbol pues primero fue esa parte de… de estar llorando, de estar llorando y este y pues de pensar, ¿no? Dije o sea, ¿por qué no? O sea, yo pensaba, ¿qué lo ata a esta persona para que no quiera hacer un corte definitivo? O sea, yo para mí era que, que no quiere, ¿no? O sea, le busqué mil cosas y dije, simplemente no quiere. Tú si no haces algo es porque no lo quieres hacer, o sea, nadien te va a obligar a hacerlo. Si tú no quieres, entonces yo dije simplemente eh, y entonces allí me vino esa parte, ¿no? Dicen, a veces es, este… el hecho de hacer, este, dice mucho eh este Enrique, ¿Cuál es lo correcto? No hay bueno ni malo. ¿Cuál es lo correcto? ¿No? Entonces yo decía pues para mí lo correcto es ya terminar con esta persona y que ya no exista ningún vínculo eso es lo correcto según yo mis parámetros… y dije para él pues es no querer… simplemente entonces ya así como que ya después de de chillar de berrear de darle un chingo de de vuelta sobre lo mismo ya agarré y dije ¿Sabes qué? Este, comprendí en esos momentos y acepté que él nunca se iba a divorciar y que con eso tenía que caminar y entonces empecé a trabajar en esa parte de aceptación de lo que no puedo cambiar. Porque eso es algo que yo no puedo cambiar y entonces ya fue así como que ponerme en paz conmigo aceptando… eso que no puedo cambiar. Y entonces a. a trabajar o sea realmente ese trabajo ya fue en esa parte de de aceptación de ir aceptando. Ya después pues sí ya se vino la noche el estar escuchando el ruido. Tienes miedo a lo que no ves, y en la noche no ves y entonces, pues, empezar a estar oyendo, ¿no? Y que en la, en la noche también hay vida. Nada más

que simplemente nosotros como seres humanos que nos creemos dueños del todo, creemos que únicamente hay vida en el día, cuando entre la realidad hay vida en la noche. Y entonces así era como que, ay me escondo, me escondo, me ay no quiero oír, no quiero ver. Ay es que alguien me- yo me sentía observada, yo me sentía observada. Y, este, y ya después así me de, de sentirme observada de repente ya cuando es que va haciendo un todo o sea ya cuando me puse en paz conmigo de aceptar lo que no puedo cambiar de vencerme, de dejarlo así, de dejar de luchar, de dejar de exigir, y simplemente de decir estoy aquí y ahora en este me- mi presente, en este mi momento y esto es lo que tengo, y tengo de dos o renuncio o sigo así. Entonces dije, a huevo, continúo dije, porque pues yo, yo estoy dando lo mejor de mí y di mis parámetros de cómo me gustarían que fueran las cosas, simplemente. Entonces, ya dije ahora sí, y así como que ya me destapé y empecé a estar observando, a estar viendo y entonces, ya así, cuando me puse en esa paz y en esa quietud, ver que el cielo se me acercaba así. Ver las estrellas, estar escuchando los ruiditos ¿no? Que entre los jarasca. Yo decía, ¿qué es? Y volteaba volteaba a estar buscando, ¿no? (RISAS) Y entonces vas viendo, ¿no? Que se va moviendo, que se mueve la hojita así, y ya sale por allá así, un escarabajito. Dices, ah, no manches, ¿no? Ajá. Y cuando me ganaba el sueño, este, pues sí puse mis rezos, estaba grandecito el espacio, pero grandecito, pero no tan grande a la vez, o sea, que si me estiraba, mis pies se salían de mi círculo y entonces, sí fue esa parte así de que si estiraba mis pies, de repente me llegaba a quedar dormida, y sentía como si estuvieran, como cuando te, te abres el congelador, el refrigerador, que sientes frío, pero no tan frío, así sentía mis pies. Y entonces era lo que me despertaba. Yo decía, ay, ay, en la madre ay, ay, ay, ay, ay, vas para adentro, vas para adentro, vas para adentro. Entonces, ya llegó un momento en que agarré y ya le dije, dije, ¿no? Así, dije, madre tierra, aquí estoy, soy tu hija, moldéame, haz que acepte, enséñame a soltar porque no sé, me entrego a ti y estoy vencida. Ya me recosté y sentí así como la, la tierra se hizo así y cuando me desperté, porque me empezó como que a quedar frío. Entonces así como que se hizo así, así como cuando se acuesta uno en el, en el pasto que se queda así como que la figurita así marcada así se quedó en la tierra. Y entonces cuando me pasó eso empecé a llenarme de tanta paz, de tanta tranquilidad entonces empecé a ver eh, mi vida desde el momento en que llegué con el abuelo. ¿Qué tanto había avanzado? ¿En qué me había estancado? ¿Qué había cambiado? ¿Quién era Rita antes de que él llegara? y ¿Quién era Rita después de que él estuviera? ¿No? O sea, realmente mi trabajo, lo… yo así lo asumí fue únicamente en trabajar esa parte mía como pareja con él. Eso fue, porque eso era lo que me estaba pesando y realmente a la siembra vas, según yo, a trabajar en lo que te está pesando para soltarlo. Y eso era algo que me sol- que me, me dolía mucho, me dolía mucho. Porque sí, hasta las lágrimas, ¿no? O sea, me, me dolía, o sea y ya, y cuando llegué a ese momento de paz, dije, ¡Ah! Vi que amaneció. Empecé a ver así como estaba el sol y ya me volteé así y primera vez que hacía el momento de que se empieza a ver clarito levanté mis manos y agradecí por el nuevo día. Dije no manches, o sea, tengo otra oportunidad chingue su madre, le digo, o sea, cabrones muchos. ¿Yo? Nomás yo. Entonces dije para adelante, ¿no? O sea, dije, estoy en paz. Gracias, gracias por darme esta paz que necesitaba. Y, entonces, ya se acercó, este, cuando mi primer esposo falleció, yo recuerdo que, o sea, lo tuvieron que desconectar porque él tuvo muerte cerebral. Entonces cuando salen a decirme que lo tienen que desconectar, para mí fue un un golpe muy, muy fuerte, ¿no? Porque dices, o sea, en mis manos está quitarle la vida a alguien. Entonces, este, ya cuando, pues pasaron varias cosas, salí en en el hospital una como especie de jardinerita salí y ya estaba ahí ya estaba llorando y este… y dije, si estás en paz, házmelo saber, porque yo no estoy en paz, porque te maté. (SILENCIO) Y yo estaba así y se acercó un colibrí. Y así se me pone así de frente. Y cuando, y lo veo, estoy viendo así y vi su mirada de él. Vi su mirada de él. Y le dije estás en paz. (SOLLOZO) Y entonces se fue al colibrí y entonces a raíz de eso cuando me llego a sentir con mucha tristeza se aparece un colibrí, y ese día igual cuando terminó mi búsqueda de visión, estaba así, ya me senté, dije, ay ya van a venir, dije, no, pues ahorita en cuanto lleguen, estar agradeciendo y todo, en el, en mi círculo se acercó un colibrí y dio la vuelta así, por completo… dos veces, y estaba así. Y se me pone así enfrente y ya le dije, gracias Jorge, estoy en paz. Gracias, estoy en paz. (SILENCIO)

E3: No, que bonito y justo con lo de la siembra de nombre ¿también es requisito para las demás copaleras o…?

R: Este no eh, esa eh,fue mi siembra de nombre porque a los cincuenta y dos años dicen los abuelos que se te tiene, se te cambia el nombre porque ya cumplistes con un, una, un atado, es un atado. Ahora sí que es, este, se se van con, este, haciendo atados de trece hasta que llegas a los cincuenta y dos, son cuatro atados de trece para que llegues a los cincuenta y dos, que es un ciclo, que vendría siendo para nosotros un ciclo, ¿verdad? Es un ciclo. Entonces, se te siembra, ¿por qué? Porque ahora tú… ya cumplistes un ciclo, ya dejastes morir muchas cosas, ya aprendistes muchas cosas, y ahora empiezas un nuevo camino… de trabajo hacia ti mismo para prepararte para tu trascender, ¿qué es lo que debes de dejar? ¿Qué es lo que quieres dejar? Entonces, se hace esa siembra aceptando ya cuál va a ser tu legado. Entonces, es por eso que se hace la siembra en, en este caso, fue por mis cincuenta y dos años, porque había cumplido los cincuenta y dos años. Merito el día de mi cumpleaños, me fueron a sembrar.
E2: Y usted hizo la siembra de nombre para cumplir con ese requisito o fue como, o tuvo una razón más personal que usted hubiese querido…?
R: No, nomás es porque dentro de la tradición de nosotros como mexicanos, como aztec- como mexicas, porque no somos aztecas, somos mexicas, es, este, cumplir únicamente con un atado, entonces, ahora sí. ¿Qué hasta tus cincuenta y dos no habías querido soltar y seguías arrastrando? O sea nada más no no es obligatorio realmente, no es obligatorio es como al abuelo, los danzantes concheros le hicieron su ceremonia de cincuenta y dos años pero fue aquí, o sea es una ceremonia de dentro de nuestras tradiciones, que quien quiera se le puede hacer. Así como a los trece, a los veintiséis se hacen una ceremonia igual a los cincuenta y dos se hace una ceremonia nada más era nada más es por eso, no es obligatorio.
E1: Quería hacer una pregunta. Hace rato le pregunté justo de que, ¿qué se necesitaba aprender? Y, y mencionó como una abuela. ¿Usted tuvo como alguna abuela en su caminar que de su mano estuvo aprendiendo?
R: Este… No.
E1: ¿No?
R: No. Yo aprendí a punta de, de fracaso. (RISAS) Ya después ya este yo pagué mi, mis este diplomados para aprender más. Sí. Sí porque no.
E1: ¿Qué diplomados tomó?
R: Este, mujer fue dentro de, fue una, una abuela que también es copalera dentro de la danza del sol. Pero es, este… como que un ,un diplomado que conlleva muchas cosas, porque la base de todo de toda ceremonia, de todo ritual, es la copaleraa. Entonces, pues te enseñan a hacerlo para que cómo tienes que hacer la ceremonia de bautizo, cómo tienes que hacer la ceremonia de cumpleaños, cómo tienes que hacer una ceremonia de matrimonio. O sea, son las bases que te- cómo tienes que, este, para, ¿cómo se llama? Para, este, en los, en las ceremonias del equinoccio, o sea, la base es el fuego. Entonces, pues te enseñan de esa base a estarlo haciendo. Entonces ponle eh, ya en la práctica en la práctica, este, con quien estuve aprendí, como que fue a la par aquí, este, pues este Toño me entregó así el fuego, este, ya después supe que no que te tienen que, que este es de otra manera que te entrega el fuego. El fuego te lo tiene que entregar otra mujer que es portadora de fuego y en tu sahumador. Este, entonces cuando empecé a aprender con esta la abuela Jimena, que es, este, Ceremonias Ancestrales y desde, el desde Mujer Trabajando el Fuego, empecé a caminar con los concheros. Entonces, había cosas que iba aprendiendo de la abuela, que las iba poniendo en práctica con los concheros, entonces, este, ahora sí que de uno recibí la teoría y con el otro fui complementando. Ahora sí que, así fue como yo fui aprendiendo, complementando y que… realmente el que tú seas la portadora de fuego es muy diferente a cuando lo estudias, a cuando lo estás trabajando, totalmente diferente, diferente totalmente. Pero sí ahora sí que te dicen hay muchas maneras de cómo debes de curar, curar, este, tu sahumador, cómo lo debes de cuidar, cómo lo debes de proteger, este, si se rompe, qué tienes que hacer, este, qué cuántos, este, tipos de copales o de hierbas tienes que utilizar, en qué momento las tienes que emplear, este, supongamos en la danza del sol, cómo te debes de proteger. O sea, ya van siendo ya muchas cosas, pero realmente fue sobre mi propio camino. Ya después, sí hubo quien me entregara el fuego, una mujer me entregó el fuego aquí en Cuautli Xochitl, aquí se hizo la ceremonia. E1: Ay, le quería preguntar, ¿cómo, cómo llegó con los cocheros? O, ¿cómo fue?

R: Este, porque este Toño, este Antonio Vilchis, este, había visto que, como él era policía de San Vicente, él había visto que en el quiosco danzaban concheros. Entonces dijo, ay pues hay que llevarlos al temazcal para que dancen, entonces vino, nos dijo, y este, y entonces ya este… una hermanita que es danzante del sol nos dijo, "pero es que no es nada más así porque vayas y les pidas". "No", dice, "tienes que llevarles una ofrenda para que vengan a danzar". Dice, este, "así lo tienen que hacer, Si no, no van a venir". Y entonces, pues, como nosotros queríamos así como que, ay sí, que vengan. Realmente aquí en el temazcal, como que fuimos los primeros que trajimos la danza conchera. Ya de aquí después, en varios *calpullis* se empezaron a llevar danzas concheras. Pero nosotros así fue como trajimos la, la danza conchera, nosotros llevamos la ofrenda y ya la la mi comadre Michelle, porque ellos se llaman compadres, otra, otro misticismo de por qué es compadre. Fuimos, le llevamos la ofrenda, ya nos echamos nuestros tú, tu aguardiente o tu tequila que llevas, en ese momento se tiene que tomar cerrando el compromiso hasta que se acabe. (RISAS) Y, este, y fuimos a sus ensayos, se los llevamos y ya se quedó así, y entonces ya después ellos vinieron y hicieron la danza. Así fue como empezamos con los concheros y entonces, con los concheros la manera de, de irse apoyando es cuando yo necesite de ti, tú vienes a danzar conmigo para que cuando tú necesites, yo voy contigo. Entonces pero con ellos sí es de caminamos un buen rato con ellos, un buen rato nada más que ya después dejamos de de caminar con ellos, este, porque en ese entonces sí siempre sí dejamos de trabajar mucho tiempo el temazcal, lo suspendíamos casi cada ocho días. Porque con ellos era de danzar, el velar, el el sábado y danzar el domingo. Entonces sí lo empezamos a dejar entonces como que se fue aminorando mucho y luego en, en pandemia pues todo cerrado los concheros vinieron aquí a estar danzando aquí hacían sus ceremonias sus danzas que tienen que hacer, aquí las estuvimos haciendo. Entonces, este, con ellos es pura magia, muy muy padre.
E1: Mencionó algo que nunca había pensado, ¿cómo justo, cómo vivieron la pandemia? No, no había pensado, ¿siguieron haciendo temazcales?
R: Sí
E1: ¿Sí?
R: Nunca, nunca dejamos de trabajar el temazcal. Así como hay de gente ahorita, así había. Lo que cambió fue que las hierbas que empezamos a meter fueron para vías respiratorias y sis- levantar sistema inmunológico. Entonces, este, no, pues el temazcal sí estaba y eran corriditos así. Nada de que descansar, nada, nada, nada, nada, nada, ora' sí que eran corriditos, nada de compartir la, la fruta. Este, cada quien traía su su botella de agua, este… porque no no no lo suspendimos.
E: ¿Y la danza tampoco se suspendió?
R: Tampoco. Allí tengo otra historia, yo este, cuando es lo de, lo de la pandemia, este, yo antes de subir a la danza, cinco días antes de subir a la danza, me enfermo de la gripa. Me puse mal, mal, mal, entonces, pues voy con el doctor. Entonces el doctor me di- ya, ya me atiende y todo y me dice, "mire, señora, para mí es COVID" dice, "¿cuántos años tiene?" Tantos. "¿Cuántos hijos tiene?" Tantos. "¿De cuántos años?" Tanto. "¿Usted trabaja?" ¿Ah? Y, y, ya, ¿no? Empezó y me dice, "mire, yo le voy a dar mis recomendaciones", y lo que- van a pensar allá. "Es una señora de tantos años que usted ya no es productiva, es un hijo que a, a lar- corto plazo no va a ser productivo, que usted ya no necesita, que si se pone mal, se le ponga un respiradero, porque no, usted ya no necesita vivir porque no es productiva". "No va a dejar nada, ahorita después de la pandemia se tiene que levantar la economía muy rápido.Y usted no lo va a hacer, su hijo no lo va a hacer". Dice "entonces, no le van a dar un respiradero. La van a mandar a su casa a que se muera". Y yo así como, sí, no.
Y entonces, este, me dice "así que resguardarse en su casa, póngase sus medicamentos y recé"... Y yo así como que dije, !es que yo no me siento mal! No sé, yo me sentía como las gripas que siempre me habían dado, porque las gripas a mí siempre que me han dado, me tiran. Entonces, yo dije, "no, ¿sabes qué? Yo, yo no siento nada diferente a las gripas que me habían dado". El chiste es que ya me vengo y ya estoy aquí, me pone don Enrique el medicamento, y pues yo así, ¿no? O sea, yo ya viéndome que estaba ya con un pie del otro lado. Y estoy, este, ya le digo a don Enrique, me dice don Enrique, "¿qué piensas?" Y le dije, "nada, nada". "Es que ¿qué piensas?" Le digo, "no pienso nada, mejor cállate y ya, déjame en paz". Ya nomás agarré, abracé a mi flaco, le dije, "te amo con todo mi corazón, hijo". Y de- de… "no importa en donde esté, voy a venir por ti". Y ya, ya pasó, ya estaba así, y estoy no en la noche,

pues, chillando, ¿no? Ya proyectándome, ¿no? Ya… y dije no entonces agarré y ya llegó un punto así de que dije “a ver, a ver pendeja”. Entonces, no crees en lo que haces, ¿en dónde está tu fe de creer en lo que estás haciendo? Y dije “si me va a cargar pifas, me va a cargar haciendo lo que a mí me gusta”. Le voy a demostrar a mi hijo que el día que te caigas, es de pie… no en una cama. Que me levanto y que los levanto, y se paran, alistan sus cosas porque nos vamos a la montaña. Y me dice don Enrique, “¿segura?” Jorge, “parate, porque nos vamos a la montaña”. “¡Mamáá!” “Nos vamos a la montaña”. Si me va a cargar el pifas va a ser en la montaña, haciendo lo que me gusta, no aquí abajo, no aquí abajo. Que nos alistamos, punto, fumbales que nos vamos a la montaña. Ya llegando allá a la montaña, pues llego con cubrebocas y todo, ya le digo a don Jesús, al abuelo, “oiga, abuelo, esto es lo que me mandaron”, me dice, “para empezar, quítate ese cubrebocas, aquí nadien- no hay enfermos”. Que me lo quito y que le dice a la enfermera, “este, a ver, ¿sabes qué? Este, ven, ponle este suero y le pones esto y esto y esto y no se contralleva con sus medicamentos”, “si necesita- si te cansas, si necesitas salir, si necesitas agua, lo que sea, tú puedes entrar y salir del círculo a la hora que tú quieras”. Me pusieron el suero, me fui a descansar y al otro día formada para entrar a la danza. Se me quitó todo, no, sí, le digo. Pues ahí entendiendo esa parte de que la fe mueve montañas. ¿Qué tanto creen en lo que hacen?

E: Ehh, bueno, yo otra vez voy a regresar a la danza. (RISAS) Este, quería preguntarle, es que ahorita justo como que se- me fui un poquito de la línea, pero, este, estábamos hablando todavía de estando allá arriba, de cómo es su perspectiva, este, desde copalera, respecto al círculo, cómo se comportan danzantes y todo eso. Usted, este, sabría decir, ¿cómo se gana el reconocimiento entre los danzantes? Porque, digamos, hay quienes llevan más tiempo, ¿no?

R: Ajá.

E: Sí existe ese tipo de respeto por los que van, por los que van de parte de quienes van llegando los nuevos, a los que van más tiempo, ¿se gana ese reconocimiento solo de ese modo o…?

R: Los abuelos son los que deciden realmente qué, este, todos son danzantes, y el reconocimiento que van a dar allí nada más hay dos abuelos que es el abuelo Chuy, el abuelo Jesús y los abuelos que vengan a la mejor de otros círculos que ellos conocen. Este, como tal así que digas, este, abuelo, este, no, no hay otros abuelos. Ah, ya don Enrique le dicen, a la mejor la gente de acá que lo conoce le dice abuelo, pero los abuelos de allí no le dicen abuelo. Este… los cargos los dan los jefes, el abuelo Jesús totalmente, ora’ sí que, ¿bajo qué parámetros? O, ¿qué es lo que vea para que decida a quién darle los cargos? Pues ya es cosa de de él, no es tanto por los años que tengas, porque pues don Enrique nunca fue, este, jefe de danzantes y él ya tiene ya muchos años y ahorita ya supongamos hay jefes que apenas entraron hace dos años.

E: Entonces, este, no, ¿los danzantes no están involucrados en, digamos, tomar decisiones finales?

R: No, hay un concejo. Hay un concejo que quien escogió ese concejo fueron los abuelos. Entonces, ese concejo ya, este, pues ponen ehh, pues algún, de acuerdo conforme se van con, cada año va viendo algún cambiecito que se va haciendo para irlo mejorando de acuerdo a las formas como se van viendo, los comportamientos de los mismos danzantes, este, que se van, este, haciendo, pero netamente es el abuelo Jesús quien da los cargos.

E: ¿Quiénes son miembros de este concejo?

R: Este, yo estoy dentro del miembro del concejo. El abuelo, don Enrique no está dentro del concejo.

E: O sea. ¿Usted contribuye a tomar decisiones?

R: Este, yo, la verdad, yo no voy. Yo, la verdad, yo no voy, porque las hacen sus concejos, los hacen el día domingo. Entonces, este, pues yo prefiero, este, quedarme en mi casita, este, y, pues yo sé. ¿No? O sea, si tú no vas a participar, pues apoya simplemente las decisiones que se tomaron y están bien, porque que al término del día, pues si dice que así se van a hacer, eso es lo que se va a hacer, entonces, ¿cómo para qué voy a desgastar?

E: Y por ejemplo, justo, este, en esa toma de decisiones, ya que no participan los danzantes… hmm, hay se me fue la pregunta.

E1: Hmm, para retomar, ¿cómo cuántas personas son?

R: Como… ¿veinte?... Veinte, quince, sí, no está eso que no son, este, no son muchos, no, no son muchos.

E3: ¿Y se podría decir que de esos veinte son de cada casita de sanación?
R: En teoría debería de ser así… sí, como treinta… sí, supongamos los del concejo, ¿quiénes están? Los que ya tuvieron cargos anteriores, supongamos… lo, las jefas de que ya fueron abuelas de danza están en el concejo, los que ya fueron jefes de, de fuego, ya están en el concejo, los que ya fueron jefes de danza, están en el concejo y las que son, este, jefas de copaleras, están en el concejo. Este, realmente son esos los que ya, los que ya tuvieron un cargo son los que están en el concejo.
E1: Pero pero entonces, ¿va incrementando? o también es, este, llega un punto en el que los los abuelos, los, los Chuys también eligen de que, hmm bueno tu sí, que ya tuviste un cargo ya eres parte o nada o automáticamente haber tenido un cargo te da pase a ser parte del concejo.
R: Pues ellos deciden realmente quién- ahora sí que yo supongamos yo no quise, nunca me dijeron oye esto, ¿quieres estar en el concejo? ¿No? O sea simplemente nada más un día hizo el abuelo este Jesús una, una junta y empezó, este, ¿quiénes son las casitas de sanación? No, pues, tales. Este, ¿y quién es el, la *cihuacóatl*? La *cihuacóatl* es la cabeza. ¿Y quién es el *palehui*? Es el ayudante. Y entonces, este, pues don Enrique ahora sí que siempre me dice, este, es que tú eres la jefa, ¿no? Entonces, este, bueno no, pues yo soy la *cihuacóatl*, ah, pues es que usted es el *palehui*, ¿no? Entonces así como que en ese momento dijeron, ah bueno, estos son, pues estos son los que, de allí se va a formar un concejo, ¿no? Pero pu's realmente los treinta de que están dentro del concejo, pues, nunca se juntan los, los treinta, a la mejor antes, este, de que formen a uno de que va a ser, este, parte del concejo, como que le piden algo, le preguntan algo y dicen, "ah bueno, pues sí entras", "ah no, pues no, no entras", ¿no? Como en todos lados hay, este… politiquillos y pues los politiquillos en ningún lado los quieren. (RISAS) Y entonces como que dicen "ah bueno ya tú no entras al concejo", ¿no? Pero este pues ya realmente viene siendo pues uno que vaya incrementando por año que es un jefe nuevo. Ya ahora sí que ya realmente los que están ya somos ya viejos, ya de digo yo realmente al concejo nada más si fui dos o tres veces y así como que, pues no sé, no es las inconformidades, lo que no me gusta, o sea, entonces para mí es perder el tiempo. Entonces, digo, ay, de todos modos se va a hacer lo que quieran, adelante. ¿No? Entonces, yo apoyo ya nada más, ya si ya simplemente ya, este, si algo más en concreto, más directo, yo le hablo al abuelo Jesús, y le digo, oiga, ¿sabe qué abuelo? Este, quiero hablar con usted, ¿cuándo lo puedo ver? Y ya, este, me dice, claro que sí, Rita, este, ¿cuándo voy a tu casa? Y él viene acá. O sea, yo no (RISAS), él, él viene acá y ya le expongo mis, mis dudas, ¿no? Algo, y entonces ya se, se tiene de cierta manera ese, aunque no con los demás, pero a la mejor dentro de nosotros sí ese respeto, ¿no? Esa de que saben qué, nos dieron el, el lugar o algo, aunque todos los demás, si tú les preguntas o lo a las generaciones nuevas de, no sé, de cinco años para acá, hasta de menos, más, como de ocho años para acá, no saben cómo llegó la danza allá en Faldas de Serpiente. Ajá.
E: Y usted, este, justo ahorita que está hablando un poco de esas inconformidades o como cosas que no le agradan, ¿cambiaría algo en la forma en la que se, se hace la danza, en la que se realiza la danza?
R: Es que no lo tomarían en cuenta.
E: Ok, pero digamos, en un caso hipotético de que usted tuviera ese control, ¿qué cambiaría en la danza?
R: Este… las explicaciones.
E: ¿Cómo te las explicaciones?
R: Porque supongamos, tú no sabes, tiene una razón de ser el árbol de la vida, que no te lo dicen. Tiene una razón de ser los movimientos que hacen, que se hacen dentro de la danza, que no te lo dicen. Tiene una razón de ser que danzas el primer día y no te lo dicen, otra, ¿por qué danzas el segundo día? O sea, los cuatro días que danzas no danzas por lo mismo, cada uno se va danzando por algo diferente, pero no te lo dicen. No sé, si no lo sepan o porque no lo hacen, ¿no? Entonces era esa parte de, o sea, una vez, sus… una o dos veces fuimos a un, a una plática de concejo y… no era de concejo, era como que van todos los danzantes eh…
EP: Un temazcal de preparación.
R: Un temazcal de preparación. Entonces, se supone que los temazcal de preparación, según yo, para eso es, ¿no? O sea, te van a preparar, independientemente de que te digan cómo se debe de cuidar tu pipa, cómo se debe de tallar tu pipa, cómo tienes que tener el tabaco, o sea, independientemente de de

todo eso, independientemente de que cada danzante te platique su su historia de por qué llegó a la danza… tiene que haber una razón de ser de la danza, porque no sé, si fuera nada más porque sí, no habría danzas. Entonces, pues no, no lo, o sea, no lo dicen, uno no lo sabe, o sea, ya con el mismo mi propio camino de ir aprendiendo, de ir viendo, de ir, este, leyendo y ah, porque esto, ah, pues ahora entiendo, o sea, y muchas cosas de que dicen, ay. ¿Sabes qué? O sea, las he hecho, no sabiendo por qué, sino ya después leyendo en otro o compartiendo con alguien, ¡ah!, ahora comprendo por qué esto, o sea, sí lo hacen, pero no te dicen por qué lo hacen. Y entonces dices, es para mí como que ir a danzar a ciegas. Sí lo va- sí lo haces, sí se está haciendo todo, pero tú danzante vas danzando a ciegas, lo haces por repetición, mas no lo haces sabiendo por qué lo haces, porque es una es algo totalmente diferente cuando lo haces ya con esa consciencia de saber para qué, a cuando la haces únicamente por seguir, nada más. Entonces, eso es lo que yo cambiaría, ¿no? O sea, no sé si ya lo hagan, porque, pues, como no voy a los concejos, o sea, porque dije, ahora sí que dije, pues, si es que no, no, no, yo no veía que aprendiese algo productivo entonces, dije ¿cómo para qué voy? O sea, dices, de todos modos, es ir, das tu tiempo, es ir y pagar tu temazcal, porque no, ah, bueno, es de preparación, no te lo cobro, no. Es ir y pagar el temazcal, entonces, digo, pues, mejor ese dinero, mejor se lo meto a mi- aquí a mi chamaco, o sea, (RISAS) yo, yo por ese lado lo vi. ¿No? O sea, dije, no están… o sea, no, yo digo, sí, es porque, te va te van a compartir cosas, a la mejor, que son para ellos, ay, ya lo saben… pero, pu's, que a alguno, así unos, uno no lo sepa, ya se entera. Pero es eso, o sea, sí está bonito que platiques tu experiencia, sí, pero las bases propias de la danza es un por qué y para qué estás danzando. ¿Por qué estás haciendo esos movimientos? ¿Por qué tiene que ser a esas horas? ¿Por qué tiene que terminar a tales horas? ¿Por qué tiene que ser el temazcal a tales horas? ¿Por qué tiene que ser el temazcal a tales horas? O sea, yo para todo lo que se hace… y eso yo lo aprendí con los concheros, todo lo que se hace tiene una razón de ser, no es nada más porque sí, entonces, digo, y, sí, dentro de la danza, a fuerzas que tiene que haber todo lo que se hace, un por qué, no nada más porque sí, pero, pues… no sé si ya lo compartieron, no, no lo han compartido. Entonces, es, es esa parte de que supiera, ¿no? O a lo mejor, o a lo mejor no sé, ¿no? Si no sabe, como ahorita, ay, saben qué léanse esa, de danza del sol, ¿no? Para que ya lleves algo más… complemento, ¿no? No sé, ¿no? Algo. Al final de cuentas, todo enriquecimiento- todo conocimiento es para enriquecernos… no hay conocimiento que digas, no vale la pena, porque todo conocimiento vale la pena, por mínimo que sea, todo conocimiento vale la pena. Entonces, yo esa parte sería así como que, que sepa uno, porque, o sea, que te digan la historia de la danza, ¿no? O sea… porque ya son muchos años y ellos tienen otros recorridos y es así, a la mejor, como que decir, ¿sabes qué? Esta es… la… lo que yo sé para que se haga la danza del sol… es en tal fecha y por eso, o sea, tienes que llevar una cronología de cómo fueron sucediendo todas las cosas, así sea de tu círculo… se debe de tener. Que va a variar con otro círculo, sí, pero en un punto tienen que ser iguales, que es el por qué y para qué. Y que aquí no lo he visto, no, no, no sé si en otro círculo sea, no no sé, porque nunca he salido de este, de este mi círculo, nunca he salido. Entonces, sería eso.

E: Justamente ahorita que estábamos comentando sobre los abuelos, este, pues sí tienen como mucha voz- voz de mando, ¿no? Por lo que estoy entendiendo. Como tal, ¿qué, qué implica el ser abuelo, en un todo, en la danza? ¿Qué implica ser?

R: Llevar todo.

E: O sea, entonces, son quienes se organizan ya directamente. Ser un abuelo es ser organizador de danza.

R: Es un organizador de la danza. El de mand- el de llevar la varita para mandar. E: Ok.

E3: Ah, y por ejemplo, ahorita que había mencionado el compañero de, este, de los cambios, ¿por qué cree que no los tomarían en cuenta?

R: ¿Qué?

E3: Ehh, ahora sí como preguntó de que, ¿qué cambiaría de la danza? y usted respondió de que "no, pues no lo toman en cuenta", o sea, "no lo harían". ¿Por qué cree que no cambiarían?

R: Porque ya se vio en otras ocasiones, o sea, yo, este, hubo una ocasión de una… es que no sé si, si lo hacen por la magia que conlleva toda la danza o lo hicieron por obtener una remuneración económica. Hubo una ocasión que, este, una persona le dijo al abuelo, y eso yo lo escuché, le pregunta, le dice…

al abuelo, este, “oyes, este Jesús, es que no se hizo esta vuelta y esta vuelta es la que viene ahorita”... y lo ignoró, no le hizo caso. Entonces después este danzante le dice a otro jefe, “oyes, es que esto no se hizo”, “¿por qué no se hizo?” Y entonces esta persona va y le dice al abuelo Jesús, “oyes Jesús, es que dicen que esto no se hizo, que esto lo hicistes así, quieren saber por qué lo hiciste así”. Y entonces contesta el abuelo Jesús, “¡ah ya! para que se calle dile que porque así lo dijo el Gran Espíritu”. Entonces así fue, fue como algo que yo dije, me, el encanto que tenía, me desencantó, porque esto es tan mágico, es tan bonito, es tan llenador, como para que des ese tipo de respuestas y un abuelo, ¿no? O sea, no sé, no fue en aquellos entonces que empezaba la danza, que te, íbamos que, por segundo año o tercer año, a lo mejor ahorita ya cambió su manera de pensar, ¿no? O sea, porque, pues, nadien está exento, hace rato les decía el cambio, ¿no? O sea, todos estamos- lo único constante es el cambio… pero que a la mejor esa pauta fue la que dices, “¿de qué va?” Y que han sido en otras ocasiones que se han y “¿por qué no hace esto, no?” Y… que no quiera salir de aquí de mi círculo, o sea, yo controlo, yo mando, yo digo, yo hago, o sea, al final de cuentas para mí es el poder, que tiene sobre las otras personas vale mucho y no todos están dispuestos a perder el poder. Entonces, pues es más fácil no perderlo a enriquecerlo, porque ya cuando tú sabes más, comprendes más, pues vas a cuestionar y ya cuando cuestionas, ya dejas de tener el poder sobre los demás, entonces, este, pues es eso. Por eso le digo, yo voy por todo lo mágico, por todo lo bonito, por todo lo que me gusta, mas no por todo lo que, como seres humanos mueven, porque está muy corrompido todo lo que se mueve como ser humano.
E: ¿Cree que esa misma corrupción ha llegado como a esto de la danza? O, ¿cree que siempre ha sido así? O porque justo de repente ese tipo de experiencias que la desencantaron, ¿han sido muy recurrentes? ¿La han desconectado? O, o no se llega a dar.
R: No sé.
E: ¿No?
R: La verdad no, no, ora sí que respecto al abuelo, no, no sé. Ahora sí que no sé, no sé si en otro círculo sea igual, o sea, de, de los pocos que he tocado, de los pocos con los que he compartido, el poder los ha corrompido. Así sean danzantes, el poder los ha corrompido, entonces, es esa parte de, y ¿cuál es el poder? El dinero, porque realmente algo que yo me he dado cuenta que la espiritualidad, genera mucho dinero y pocos son los que se mantienen en esa línea de conservar la espiritualidad. Porque estamos en un momento de crisis mundial, de encontrar esa espiritualidad, que la espiritualidad es lo que les vuelvo a repetir, no es otra cosa más que encontrarnos a nosotros mismos, y cuando nos encontramos a nosotros mismos, nos empezamos a llenar de mucha paz y de mucha tranquilidad y haces tu trabajo porque te gusta, porque te llena, y si haces tu trabajo, pues ese mismo trabajo te va a traer más remuneración. Pero cuando dices, es que aquel sí tiene y yo no, pero no sabes qué está haciendo aquel para que sí lo tenga y entonces se- toda esta medicina de la espiritualidad, yo desde mi punto de vista en muchos aspectos ya está corrompida por el dinero.
E: Ahorita justo que toca el tema este del dinero, ¿cómo cuánto cuesta ser danzante?
R: Depende del círculo.
E: En ese círculo de la Falda de Serpientes.
R: Hmm, como, no sé, tres mil pesos.
E: ¿Y para las copaleras les piden otras cosas también como los danzantes?
R: No, nosotros nada más lo que llevamos es nuestro atuendo, nuestro copal y yo que llevo carbón, porque a mí me gusta trabajar con carbón, pero no, a nosotros no nos piden, a los danzantes les dicen que su, su of- su cargamento de grandeza que les piden, que es copal, ocote, este, tabaco, ese es su cargamento de grandeza… este, a las copaleras, este, hasta donde yo sepa, no. Este, no sé, ¿no? Si, la abuela de copaleras diga, ay, ¿sabes qué? Tienen que traer algo, o sea, lo que sí he visto es esa parte de discriminación dentro de las copaleras, esa discriminación de…
E: ¿quién lleva más tiempo o…?
R: Sí, o sea, ah, porque yo soy este… me pasó, no sé, a otras copaleras decían, no, pues ya cumplí mis cinco años, porque para todos son cinco años, ya cumplí mis cinco años de copalera, ¿sabes qué? Me voy a a, no sé, a ser cantante, porque aquí de copalera ya no voy a crecer, ¿no? O sea, porque, o sea, porque, le digo, pues es que ¿qué quieren? Es que quieren ser jefas, o sea, pero, ¿qué, qué les da el cargo de ser jefes? O sea, de todos modos ¿no? O sea, nomás porque te digan, ah, es la abuela, ah,

es la jefa, o sea ¿eso qué? Esas son, para mí son banalidades, entonces, es esa parte de que dicen, entonces, pues, ya me voy, ¿no? O sea, pero supongamos, hubo en una ocasión… que, este, pues yo llego, me formo, y a todas las demás copaleras les llevan sus morralitos con copal y su ofrenda, y se las dan, y me dice, "ah, tú no alcanzastes" y yo me quedé, y yo dije, "¿no? Bueno", o sea, pues yo vine a hacer mi trabajo a final de cuentas. Entonces, digo, si mi hermana me lo hace a mí, que no se le haga otra, entonces, realmente, esa es esa parte que dices, en muchos aspectos, en muchos aspectos se da, pero yo no he querido perder esa parte de, qué es lo que voy a hacer a la danza, y yo a la danza voy a ofrecer mis servicios de copalera, no voy por ningún rene- reconocimiento, o sea, por eso digo, ya… si me reconocen allá por el trabajo que hice, pues son los danzantes, ¿no? Los que marcan esa pauta de, no yo, no yo.
E3: ¿Y a usted le gustaría conocer otros círculos de danza?
R: Sí. Claro que sí, me gustaría conocer otros círculos.
E: Este, respecto a esto de la vestimenta que me comentaba para las copaleras, a los danzantes en su *maztla* les piden que pongan un como un sellito, ¿no? Bueno, un sello de sobre la falda de serpientes.
R: Sí.
E: Las-
R: Las copaleras no, lo único que hace dos años… sí creo que hace dos años, este pidieron era que en el *quechquema*, el *quechquema* es la capita, tenían que llevar este el símbolo del fuego en su *quechquema* o en su morralito, porque pues ora' sí que, este, como yo nada más me presento a ofrecer mis servicios los… las decisiones que tomen o algo no llegan a mí como copalera, porque, este, pues a mí la abuela de copaleras no me, no me dice nada.
E: Dentro de la danza, ¿cómo es la organización? Están las, las copaleras, son como, digamos, una, una rama, ¿no? Por encima están los abuelos, por lo que estoy, perdón, por lo que estoy entendiendo están los abuelos por encima. Las copaleras, ¿los danzantes están a la parte de las copaleras? O, ¿son digamos más bajas?
R: Es que ah, a como lo he visto yo aquí en la danza del sol, las copaleras son las últimas.
E: Ah, ok.
R: Eh… con los danzantes concheros son las primeras.
E: Los cocheros tienen otra jerarquización diferente.
R: Eh, sí. Porque ellos sí respetan esa parte de que… respetando ese grado de que las copaleras van, este, abriendo el el camino.
E: Las copaleras van abriendo el camino, o sea, en la danza sería, ¿consideraría que sería lo mismo ¿En ese círculo?
R: Sí, porque la la copalera lo que hace es conectar lo divino con lo terrenal, o sea, es como que hay un hilito acá, hay otro hilito acá, y la copalera con su sahumador los une, es el pegamento. Si no existiera esa copalera, está la ramita aquí, ya está la ramita de acá, pero jamás jamás va a haber unificación, no va a haber esa conexión porque no está la copalera.
E: Para eso se necesitan todas las- ¿Cómo cuántas copaleras son?
R: Hmm, aquí el año pasado fuimos, ¿cuatro?... Cuatro o cinco. Es que es fijas fijas, fijas, fijas hemos sido… cinco copaleras, fijas.
E: ¿Y tiene que haber un mínimo de copaleras o…?
R: No.
E: ¿Puede ser una nada más?
R: Este, podría ser una, pero es mucho trabajo. Mucho trabajo. Es mucho trabajo, porque ahora sí que es es hay copaleras en el centro y hay copaleras afuera del círculo. En el centro por cuando están ofrendando, eh, les vuelvo a decir, es la lo que hace la copalera es estar armonizando al que está en ese momento ofrendando, ¿por qué? Porque, pues, el hecho de que le llega el aroma del copal, ¿no? O sea, desconectarlo del dolor que estás sintiendo. Y entonces dices, y ya afuera es alentando a los otros para que no se cansen y digan, "ay, ya me cansé y me quiero sentar". Entonces, o sea, mínimo tienen que ser dos copaleras, dos.

E2: Ehh, tengo una pregunta, ¿hay como alguna regla, algunas reglas que tengan que seguir las copaleras? Como que, las copaleras tengan algún reglamento a seguir con comportamiento o algo así dentro de la danza?
R: Ehh, las reglas vienen siendo las mismas que la- para los danzantes, falda. Lo que va a ser básico, falda, faja y izcalmecal, eso es tu, tu base como copalera.
E: ¿Las copaleras también tienen izcalmecal?
R: Sí.
E: ¿Y también lo tienen de color?
R: Es rojo.
E: ¿Todos son rojas? ¿Cómo distingo…?-
R: Hubo, hubo un año nada más que se usaron este, amarillo. Pero de ahí en fuera es este rojo.
E:¿Y cómo distinguen a quién es como jefa? ¿No tienen alguna como distintivo o…?
R: ¿Las jefas de copaleras? No.
E1: Ah, yo le iba a hacer una pregunta, mencionaba que hasta abajo y dentro de la danza del sol usted ve a las copaleras. ¿Y al principio a los danzantes?
R: Vendrían siendo, por jerarquía vendría siendo eh, los abuelos, este, los águilas de fuego, eh, las cocineras… los danzantes, los apoyos y la copalera al último. E1: ¿Y esa organización usted la da base a lo que ha visto?
R: Sí. Sí, ahora sí que no sé, este, si ellos lo, lo vean de manera diferente, pero así es como yo lo he percibido. O sea con… cuando he ido a danzar con los concheros, no, o sea, siempre yo desde la primera vez que fui a copalear con ellos, fue esa parte de pa' adelante, porque la copalera va pa', pa' enfrente. Siempre. Ahora sí, si no dices que y ellos le dicen es que para nosotros realmente es la sagrada malinche sahumadora.
E: Este… perdón es que me hice bolas ya, muchas preguntas.
E2: Dentro del círculo de la Falda de Serpientes, bueno, ¿qué, qué actividades realizan fuera ya del círculo de danza? ¿Tiene como alguna relación con alguna copalera fuera de la danza?
R: Este, o sea ¿qué función tiene la copalera fuera de la danza?
E2: No, este, como que, si fuera de la danza, ¿tiene una relación con, con algún integrante de las copaleras? Así como en- una en su vida diaria.
R: No.
E2: ¿No?
R: No, ora' sí que realmente, este, nos vemos literalmente nada más allá arriba. Este, acá abajo, pues, se podría decir que la, la cercana de dentro de, de de las copaleras es mi hermana, pero pu's allá, aquí no me puede ni ver, eh, pero supongamos que con alguna otra copalera me vea, este, si me dicen, "ay, hola, manita". O sea, es esa parte así nada más, ¿por qué? Porque pues están, pues no salimos, ¿no? Nosotros literal de aquí de nuestra casita, a la mejor es, las otras copaleras son de otros *calpullis* y pues no vamos, no hay como que esa relación, pero, si nos llegamos a ver, sí hay esa parte de, "ay qué bueno que viniste", ¿no? Cuando llegó a la danza, ¿no? "Ay, qué bueno que viniste, pensamos que no ibas a venir", ¿no? O sea, es esa parte, pero, este, pues no, ya acá abajo no.
E2: ¿Nada? ¿Ni con algún danzante? ¿Algún… nadie?
R: Ah, sí, los danzantes sí, o sea, como los cop-, no sé si de repente, este, llegan a, a venir al temazcal o que nosotros llegamos a ir a sus- a quienes tienen casita de repente que llegamos a ir, este, de, de los aniversarios, o sea, de repente nos, nos llegamos a encontrar en la calle, o sea, sí hay ese, es esa parte de, este… y lo curioso, ¿no? O sea, en la calle si te llegas a encontrar, o sea, no me dicen Rita. Me dicen, "¡Hola, copalera! Sí, sí, no, no me dicen Rita. (RISAS) Me dicen copalera. Realmente son, son pocos los quee… me conocen por mi nombre.
E2: Y, o sea habría, o sea no sea usted como presentado a ellos por su nombre, o sea, ellos no, o sea, no no la conocen por su nombre o, ¿simplemente lo saben, pero prefieren decirle copalera?
R: Pues yo pienso que no lo saben, o sea, porque sí los ha, o sea, cuando se llega a la danza dices, el, el abuelo, ¿no? Se presenta y dice, pues, esta las cocineras, están la copaleras- están, está la abuela Carmen, está la, este, copalera Rita, está y va diciendo, ¿no? Pero, pues, ya realmente dices, en ese

momento, o sea, de que está dices, háchen, háblenle a las copaleras, ¿no? Háblenle, este, a los abuelos, ¿no? O sea, como que es más por ese, por ese lado yo quiero pensar.
E: Justo ahorita que regresando a lo del tema de, ehh, del dinero un poco, ¿cómo se financia la, la danza del sol? Que justo hace, por lo que he estado viendo es algo muy grande, son muchos danzantes, muchísimos visitantes, muchos colaboradores en general. Pero ¿cómo se financia todo esto?
R: Con la aportación de los danzantes.
E: ¿De los danzantes?
R: Sí. Supongamos, este, para subir a la danza, este… que les dicen ellos los *tekios*, si tú no subes, te ponen una cuota.
E: Ah, ¿tienen que subir a hacer *tekio*.
R: Sí, supongamos, este… si subes das cincuenta pesos, si no subes das cien pesos. Este… otros, pues, dan, este, de los que suben, dan, este, llevan despensas, o sea, es la despensa realmente es voluntaria, no es- los visitantes no pagan nada, nada. Hay en otros círculos que se cobra por visitante, les cobran desayuno, comida y cena, aquí no. O sea, creo que dentro de las danzas es una de las más cordiales. Este, ¿si cobran? Sí, o sea yo siento que más que nada sus ganancias las van llevando en cuanto a especie, eh, que es que les piden ¿sabes qué? Me vas a traer medio kilo de copal, medio kilo de tabaco, o sea, yo en toda la danza, por los cuatro días, si acaso, me llevaré, ¿qué te gusta? Ponle, que me lleve tres kilos de copal, que seamos siete copaleras, siete por- veintiún kilos de copal. Y suben cien danzantes, cien danzantes de medio kilo cada danzante, eh, medio.
EP: Es copal blanco, claro.
R: ¿No? ¿No? No ahora subieron nada más que es medio kilo de medio kilo de, este, de copal blanco y medio kilo de tabaco este… el atado de… y un atado de ocote o sea, ya, ya no pidieron ya muchas muchas cosas, o sea, este…
E: Pues de cien danzantes si serían cincuenta kilos de copal, ¿no?
R: Y entonces ponle, pues, nada más se ocupan veintiún kilos.
E: Veintiúno, la mitad.
R: Y eso, ya dices, fue mucho, porque eso es una realidad, no me, yo no me llevo un, un kilo por día. Entonces, este, el tabaco sí es cierto se desmenuza, sí se lo ofrenda al fuego, pero pues igual o sea dices, ¿cuánto tabaco es si son medio kilo por cien danzantes?
E: Sí, hay mucho sobrante entonces.
R: Entonces yo para mí es esa especie.
E: Eso sería como el…-
R: Que vendría siendo su, su…-
E: Su pago, por así decirlo.
R: …Su pago. Este, y pues, si, si sale ahora sí que dices de cada danzante, o sea, dices, si no suben los cien danzantes y depositan cien pesos, dices, ¿cuánto fue? EP: Más setecientos de la danza.
R: Y la, la danza está en la, la cuota para subir está en setecientos pesos, las copaleras no pagan absolutamente nada. Pero les vuelvo a decir, es una de las danzas más cordiales. Hay, el otro día nos- una hermanita nos compartía que para ir a la danza, le dijeron, “ay, ¿sabes qué?” Dije no, no alcanzo, dice, es que tengo que tener diez mil pesos.
E: ¿Diez mil pesos? ¿A cuál danza?
EP: Por una persona.
R: Por una persona.
E: Y esa, ¿qué círculo era? O, o,¿era otra danza diferente?
R: Otra danza. Ahora sí que no, no fue de aquí, fue de otro, que quería ir a quería ir a un… a una danza de, pu’s subir a una danza que quería subir a danzar y cuando le dijeron el costo dijo, “no ya no quiero danzar”. (RISAS)
E: Sí. No pues no.
R: O sea, dentro de todo, este, yo siento que en cuanto a economía está muy cordial aquí.
E: ¿Qué, este, considera usted que se necesita en cuanto a aptitudes para ser un organizador de una danza?

R: Disponibilidad o escuchar. Estar abierto yo creo a, a lo que te puedan decir porque… pues como organizador si alguien llega y te dice no sé algo que una aportación y que tú digas, “no, porque yo ya tengo todo preparado”. Porque te desorganiza, ¿no? O sea, todo lo, toda tu estructura que ya tienes y que llegue y que se mueva algo, o sea, así te mueva, aquí te movió todo, entonces, es tener esa, pues, yo siento como que esa parte de disponibilidad de querer escuchar y llevarlo a cabo. Porque, o sea… paciencia, tiempo, porque se dice bien fácil ser organizador, pero la verdad, ahora sí que le digo, si yo aquí para cuando la ceremonia para organizarme, se me paran los pelos. (RISAS) Ora’, este, en una danza de esa magnitud, o sea, simplemente, ¿no? El año pasado, el abuelo de que esa es una realidad, o sea, los a- es una de las danzas más de dalai, que no exigen, que no piden, pero, este, igual los he enseñado a ser muy conchudos, porque si no subes no hay pedo, paga, o sea, cuando si, ¿sabes qué? Si no vas a venir, o sea, pues no sé, mejor no dances, ¿no? O sea, porque a mí tu aportación de cien pesos, pues no, a lo mejor no me sirve, ¿no? Y supongamos el año pasado, o sea, de que el abuelo citaba “vengan a echarnos la mano porque se va a subir agua”, o sea, porque se tiene que subir todo, allá no hay agua. Entonces, y el agua se ocupa para todo, dices principalmente dices, ahora sí que es para darles de comer a la gente que va, y para el temazcal. O sea, porque para los baños no se utiliza agua, para lavar trastes no se utiliza agua o a la mejor sí se utiliza agua, pero para las, las cacerolas, ¿no? Que se están lavando, pero de ahí en fuera, o sea, tú tienes que llevar tu gel para que te laves las manos, porque si no vas al baño y no hay en donde te laves, este, las manos, o sea, o ves el montón de agua allí, vas y le agarras en charquitos que escurre, o sea, realmente el agua es muy muy preciada. Entonces, dice subir un un, este, no sé, es el, el Rotoplast de ¿cuántos? de mil litros, no sé, y que digas, ¿sabes qué? Y suben tres, y en la y y ¿cómo los bajas? O sea, ¿cómo los bajas? Y dices, y luego que si llegas y que si la manguera, y que si están estarle, este, no sé, poniendo, conectando, haciendo, la gasolina, el mover, no, no sé, no, o sea, y, este, y tanto fue el estrés que tuvo el abuelo, que el día de la danza estaba, o sea, del coraje, yo siento del coraje, de la impotencia, se enfermó bien feo de la panza, estaba en su casa de campaña. O sea, porque se dice fácil ser el organizador, pero realmente nadie sabe lo que se está gastando ni lo que se está moviendo más que el que lo está teniendo aquí, y que dice, se tiene que hacer todo, y eso es una realidad ¿no? O sea así como, Enrique a los *tekios* no paga así como él te aseguro que hay muchos, y tiene que salir, o sea, ¿de dónde? ¿De dónde sale ese dinero? ¿De dónde está saliendo? A lo mejor dice, ¿sabes qué? No sé a lo mejor, como nos decía una vez el abuelo, dice, “es que vienen y me pagan aquí, aquí no tengo un Oxxo a la esquina para que me traiga el agua”, esa es una realidad, sí es cierto, o sea, ¿de qué me sirve que me pagues allá arriba? Si cuando lo necesité, entonces, pues dices, pues a lo mejor si ya me llegó aquí, ¿va? Bueno, pues entonces ya, ah, pues ahí tengo que estar repartiendo en donde pedí, ¿no? Dónde me financio, o sea, no, no sé. “No, no sé”, le digo, o sea, yo, yo lo veo aquí por lo del temazcal, digo que se dice fácil, pero sí conlleva mucho, pero sí se gasta mucho, pero sí son de muchas cosas, ora’ para allá. Que… antes se recibía más apoyo, sí. Antes se recibía mucho apoyo, este, y ahorita ya no es la el mismo apoyo, porque ahora sí que antes, no sé, había una persona de central de abastos que le llevaba un montón de despensa y fruta y semillas, no, o sea, había así a granel, de verdad que había granel, pero igual, ¿qué fue lo que pasó? Que empezó a haber mucho desperdicio, comida diario, se tiraban, los, la olla completa de frijoles porque no querían dar de comer. O sea, se empezaron a estar viendo esas cosas y obviamente, pues no, ya, la gente dice, “oyes, pues, ¿para qué doy?” ¿No? ¿Pa’ qué esto? ¿Pa’ qué lo otro? ¿No? Pero al final de cuentas, pues, van siendo situaciones que se van a ver, no únicamente allá arriba, ¿no? Sino en cualquier fiesta que organices, y este, pero, ¿cómo le hagan para mientras para financiarse? De qué deja, deja, o sea, yo digo que de que deja, deja porque donde, este, hay más círculos que se han abierto y donde no lo quieren dejar… por mucho amor que le tengas no vas a mantener un círculo de esa magnitud con tu bolsillo. O sea, le digo, si yo aquí, ¿no? O sea, cuando dije, ¿sabes qué? O sea, ya no se puede solventar, ya cuando dijo don Enrique, ya no puedo solventar el niño, ah, pu’s entonces ahora sí se va a cobrar, fue como pusimos una cuota, ¿no? Para que se, empezar a sacar, porque, pu’s nada más él ponía y ponía y ponía y ponía y ponía y ponía, ¿no? Entonces ya se vio en esa necesidad de poner una cuota para que se estuviera cobrando, y ya en base a eso dices ah bueno ya después se ha ido incrementando, sí se ha ido incrementando ¿no? Porque pues todo va incrementando, pero sí sale, sí, sí sale. O sea, sería decir una mentira, “ay no, no es cierto”. No,

o sea, sí, sí sale, entonces, si sale aquí, a fuerzas tiene que salir lo de la danza, que mientras se financie, pues bueno, pero pues mientras si el desgaste de conseguirlo, de generar, de tener el dinero, pues se ha de estar… duro.
E: Este, en cuanto a eso de la, de la organización, usted técnicamente sería como una organizadora, ¿no? Porque, o sea, pese a que no ha estado mucho del concejo y todo eso, pues, la tienen presente usted para tomar decisiones. Y como organizadora, ¿cómo ha visto esta evolución de la, en la en la danza?
R: Pues se ha ido, pues para mejorar allá arriba en la montaña, que yo siento- yo he dicho y seguiré en lo dicho, si vamos a danzar a la montaña, agradecerle a lo sagrado, la debemos dejar igual que la encontramos o mejor. Entonces, no tiene por qué haber un tejadito para que la cocinera, que cocine a todo dar, no tienen por qué haber unos baños secos para que de todos modos los visitantes hacen y deshacen, que eso es, un campo minado. Dices ¿para qué estás llevando? No tienen por qué lo de cantos ahí tener su tejadito, que para que no les dé el sol. O sea como que hay cosas que digo "oye sabes que si estamos viniendo a la montaña si le estamos pidiendo a la montaña o sea pues déjala lo mejor que se pueda" no construyendo tus comodidades acá arriba, vienes a, a ofrendar tu incomodidad, dices, es una vez al año, y son cuatro días. O sea, porque ha habido ocasiones que, este, que los abuelos se bajan o se quedan allá dos días para que sigan bajando todo lo- porque así como nosotros que nos bajamos, pues yo creo que todos ya lo que queremos es salirnos corriendo y no nos preocupamos qué se tiene que quitar, qué no se tiene que quitar, qué se tiene que recoger, qué no se tiene que recoger, o sea, porque se tiene que recoger todas las bolsas del papel de baño, recoger que todo quede limpio, o sea, y pelas, nos venimos en chinga, somos los primeros. Entonces, digo, así como nosotros, yo siento que hay otros que lo hacen.
E: ¿Y qué es lo que más disfruta o, ajá, de ser organizadora?
R: Pues es que, pues yo creo que estoy en paz, no tomando decisiones. (RISAS)
EP: Esta en paz porque fue la que consiguió el lugar.
R: Sino, porque sí, o sea, se dice fácil, pero ser organizador no es tan no es tan fácil. Entonces yo estoy yo estoy feliz así, apoyando nada más las decisiones que tomaron.
E2: Este… tengo una pregunta, usted hizo la mención de que pues usted es copalera y no danzante. ¿Por qué usted decide no ser una danzante y permanecer en su puesto de copalera?
R: ¿Por qué no quiero danzar? Porque no he encontrado esa coherencia conmigo. Para mí ser un danzante es porque ya eres coherente con lo que estás haciendo, con lo que estás diciendo, con lo que estás pensando, me gana cien por ciento todavía lo humano. Entonces… yo para mí no tiene, o sea, si vas y ofrendas tu sed y ofrendas tu agua, no digas que lo haces por lo demás, porque eso es pura fanfarronería. Si vas y ofrendas tu hambre y si vas y ofrendas tu agua es porque es para ti, para trabajar para ti, para cambiar para ti. ¿De qué te sirve ir y decir? Ir y danzar y decir soy un buen ser humano, sí, allá en la danza, si aquí hay- bajas y menosprecias a todo mundo. ¿En dónde está tu coherencia? Entonces, así como subí y hice mi busq- mi siembra de nombre, y me encontré en esa paz, el día que yo sea danzante es porque voy a llevar lo que recé allá, lo que pedí allá, lo que sacrifiqué allá, va a valer la pena para llevarlo a cabo aquí abajo. Si no, no estaría, este, dándole… ¿Cómo se le? Ay, se me fue esa palabra, no estaría haciendo, este, haciendo que se, sentirme tranquila con lo que estoy haciendo. Porque he visto así a muchos, a muchos, fíjate que una de una de sus razones por la cual mi hijo subió a danzar, me dijo es que quiero subir a danzar para que don Enrique me vea como un hijo… y solo Jorge te puede responder esa pregunta ¿Qué tanto dio el cambio? Y él fue y siendo un niño ofrendó, ¿hasta qué punto sí se hizo realidad eso? Yo tengo mi punto de vista, pero te aseguro que va a ser diferente a la de Jorge, entonces, por eso no he querido ser danzante, porque quiero ser coherente, y hasta el día de hoy no soy nada coherente… bajo mis expectativas.
E2: Y ¿por qué a pesar de todas las complicaciones? o hasta como esos conflictos internos de usted consigo misma, ¿por qué decide seguir dentro de la tradición? Pese a que la misma tradición a usted le ha traído enfrentarse a muchas cosas de la vida, a muchas situaciones.
R: Precisamente por eso, porque me ha enseñado a enfrentarme, a mirar de frente las situaciones y no irme para atrás. Eso es lo que me ha enseñado la tradición, a enfrentarme conmigo y entonces me confronta a mí misma, me peleo conmigo misma porque mis batallas son mías… las luchas son mías…

lo ganado es para mí y he ido encontrando, aunque sea en poco, una paz conmigo, porque en este camino aprendí a ir sanando y entonces al día de hoy estoy contenta con lo que he ido sanando y sé que voy a seguir sanando, por eso sigo.
E2: Y ahorita mencionaba una de nuevo a su hijo, Jorge ¿Qué cómo es esta experiencia? ¿Cómo se siente ser madre de un danzante del sol?
R: Pues primero me siento orgullosa, porque mi hijo fue de los pioneros para que más niños subieran a danzar, como que fue- él fue el par de aguas, para que subieran otros niños, porque antes eran puros adultos. Y entonces sí ahora sí que digo yo para mí fue ese orgullo ¿no? Yo para mí estoy en paz con él porque… cerró un ciclo que no muchos adultos han subido a ser danzantes y han cerrado. Entonces, él aprendió que lo que empieza lo termina y entonces para mí está más que, que pagado.
E: Ahorita justo hablando de esto, de que se siente orgullosa de su hijo al respecto de la danza ¿cuáles considera que han sido sus mayores logros, de usted?
R: Míos, ¿en qué aspecto?
E: Hmm, pues a lo largo de su vida, en general, eh, sus mayores logros.
R: Siempre salir adelante. Mi mayor logro es verme hoy aquí compartiendo con ustedes, porque bien pude haber decidido suicidarme y no estaría hoy aquí, bien podría haberme suicidado, y no sería madre. Mas sin embargo, mi logro es mi día a día conmigo, ese es mi mejor logro.
E: Este creo que ya no tengo más preguntas ¿tiene alguna otra pregunta, amigos? E1: Yo sí, perdón, este, le quisiera preguntar sobre la gente, hace rato Uriel le preguntó cuántos danzantes han salido de de esta casita de sanación y mencionó que varios ya se fueron a otros círculos y, este, quería preguntarle justo eso, ¿cómo siente el que mucha gente se vaya? ¿Los extraña? ¿Todavía tiene el contacto con ellos? ¿Si no los tiene…?
R: Con algunos sí, con algunos sí, sí tengo contacto. ¿Cómo me siento? Tranquila, tranquila, porque yo, para mí el que hayan subido, el que son como mis hijos, ¿no? Y el ver que le salen alas, que crecieron en otros lado, y que regresan acaso únicamente a descansar, mi trabajo está hecho. De los que no han regresado, pues… estoy en paz porque se llevaron esa enseñanza de aquí, para bien o para mal, eso es decisión de ellos.
E1: Este, ¿le quería hacer también otra pregunta? Bueno, este, ¿cómo empezó a trabajar? ¿O cómo fue su trabajo de contaduría? ¿Sí? ¿Dónde trabajó? ¿Y luego cómo de trabajar llegó aquí? ¿Cuando ya está viviendo aquí dejó de trabajar en la ciudad o…?
R: No. Este, estando yo allá trabajando en la Ciudad de México, en la empresa de Herrajes y Acabados, dejo de trabajar, se cambió la empresa, entonces, este me daban a mí para estar trabajando unas gráficas, y entonces el, me doy cuenta que está habiendo alteraciones en la contabilidad, y, y entonces le digo al al controlado- al, al contador, que es el contralor, y le digo este pues que yo veía unos pagos que no se estaban efectuando para Infonavit. Y me dice este, "¿usted por qué se anda metiendo en donde no debe de meterse?" Este, "haga su trabajo, siempre usted anda en el tingo, siempre por todos lados menos en su lugar". O sea, cuando yo era muy chingón haciendo mi trabajo, la verdad, y este, entonces cuando yo le digo a eso, ¿qué pasaron? ¿Tres días? Y me corren. Para esto, pues nos montaron montaron que una estafa, porque yo yo era la que movía las camionetas para las entregas de los materiales, entonces, este, pues esa entrega la organiza el contralor y, y dice que no llegaron a su destino y como él tomaba muchas decisiones, no eran los jefes, los jefes eran judíos. Este, pues no, no le avisan, simplemente, este, pues me despiden. Me despiden y entonces, este, pues yo ya le había dicho a un, este, al contador lo que había visto y él me dijo, "Rita cállate, no digas nada", pero yo en mi necedad yo quise ir a averiguar y este, y pu's ahora sí que ya cuando me, me primero me, me dijo el contralor es, este "no venga, este, tómese tres días" y entonces dijo, "ni madres, tres días me van a decir que fue abandono de trabajo" y yo para ese entonces estaba lo que era en el área de ventas, en la industria automotriz, y entonces, este, así como salgo de que me dice, me voy a poner mi denuncia. Este, y entonces, pues ya obviamente, pues ya les les gané, ¿no? Entonces me dijeron, regresas a tu trabajo o se te rumorera. Dije, "no, yo no regreso", les dije, para que voy a regresar si vas a seguir ese pinche viejo allí. (RISAS) Dije no ora', sí, que yo me conozco, ¿no? Yo me conozco y sabía que las cosas iban a terminar mal, entonces dejo de trabajar allí con lo que me dan de liquidación, pues digo, estaba yo en ese proceso de salirme de mi casa, ya de vivir de que estaba en mi casa, con, en la casa

paterna, dejo de trabajar. Cuando estoy en ese proceso, yo me cambio el fin de semana y el día lunes es cuando me dan las gracias, entonces, pues ya lo que hago dije bueno pues ahorita dije “ay ya me voy a tomar unas vacaciones”, porque nunca me había tomado vacaciones allí en esa empresa, porque siempre era trabajo y trabajo y trabajo, este, dejo de trabajar, entonces se me acaba mi liquidación (RISAS) y este, y dije, “ay, en la madre”. (RISAS) Empecé, este, pues a sentir realmente salirse de la casa paterna, de la casa, del hogar, pues se dice fácil, pero ya cuando siente uno los chingados cocolazos, yo quería estar todo el día viva la casa de mi papá y ya en la noche me decía mi papá, “¿esa Rita a qué hora se va a ir a su casa?” Y me tenía que ir a mi casa. Ya estando en ese inter, pues, ya empiezo a buscar este trabajo, Ya empiezo a buscar trabajo y, este, y allí cercas de donde estaba, este, pues, me dice mi jefe- me contratan como recepcionista. Yo dije, o voy por, por ventas o recepcionista, y yo el chiste es que entonces llego, empiezo como recepcionista, pero ya estando ahí dije, no, ¿sabes qué? Yo voy a terminar, este, a estudiar la- voy a meterme a estudiar la universidad, y entonces le dije en ese entonces a mi esposo, ¿sabes qué? Es que yo quiero terminar, yo, yo quiero estudiar la carrera universitaria y me dice, “pues para adelante”, o sea, “si tú quieres ya sabes que yo te apoyo en todo lo que tú me digas”, le digo, “pues va”, le digo, “la voy a estudiar por línea”, “¿segura que te la vas a aventar en línea?” “A huevo que sí”. Entonces no, sí fue mucho, muy, muy, muy pesada porque me la aventé en año y medio, entonces, este, ya no sentía los duros, sino los cocolazos, se tenía encima el trámite de que me estaba casando (RISAS) por los preparativos de la boda, pero nunca dejé, entonces, cuando yo estoy en ese inter que estoy estudiando, se va la contadora de de incapacidad maternal, entonces mi jefe, este, el ingeniero Robles, pues, él leyó mi expediente, se fue y vio mi expediente, entonces, él me dice, “oyes, Rita, es que tú tienes conocimientos contables”, y este, “¿no te gustaría cubrir a la contadora?” y yo así como y digo “es que no he ejercido” ¿no? “Y ahorita estoy estudiando” y me dice “¿qué no te sientes capaz o qué?” “Ah no, le digo, capaz sí le digo usted dígame dígame rana y yo salto” y agarra y me dice este “Rita ¿cuánto te da dos más dos?” Y le digo yo “pues cuatro” y me dice “Rita ¿cuánto te da dos más dos?” Me le quedo viendo, y le digo, “¿es de contadora?” “Sí”. “¿Cuánto quiere que me dé como patrón?” Y me dice, “así me sirves” “el contador bueno es el que da los resultados que el patrón quiere”. Y me dijo, “te quedas con el puesto”. Y le digo, “pero estoy estudiando, ingeniero”. “¿Y eso qué?” Entonces, yo llevaba toda la contabilidad, nada más no era la que firmaba, en ese inter estando allí es cuando fallece mi esposo, estando yo con lo del puesto, es cuando falleció mi esposo… y allí fue donde estuve ejerciendo la contaduría, ya salí de allí, y me fui con mi otra jefa, que era la, la contador, la contadora de allí de la empresa, pero era foránea, y me voy a su empresa como contador. Y entonces ya dejó de ejercer porque fue cuando salí embarazada, entonces, este, ya salgo embarazada, este, yo sigo trabajando y todo, pero, este, Jorge fue un niño de guardería desde los sesenta días de nacido, entonces, este, pues todo estaba bien ¿no? Yo iba y estaba contenta y en santa paz, entonces, este, Jorge sale de vacaciones y pues estamos allí en la casa, no salimos a ningún lado, para esto Jorge tenía un año y medio, salimos de vacaciones y Jorge deja de comer, porque pues, él era un niño de guardería y extrañaba todo lo de la guardería. Entonces, este, pues, por más que lo hiciera y todo, mi mi hijo sí estaba contento conmigo y todo, ¿no? O sea, pues, era su mamá, me veía todo el día y entonces se terminan la semana de, de vacaciones y empiezo a preparar el domingo su pañalera, el simple hecho de que él vio cuando yo estaba cambiando a la pañalera, alistándole toda su pañalera, su reacción fue ya otra, empezó a jugar, empezó a ser el mismo niño que era antes de salir de la guardería, y entonces yo me quedo así dije o sea como madre me impactó. Ya lo lo voy a dejar y ya para esto ya había en el trabajo en donde estaba este, Jorge salía puntualito a las siete de la noche, entonces, de repente- se por cualquier cosa, siete y cuarto llegaba yo por él, pero era porque la que, el lo cuidaba como que me la había granjeado, ¿no? Con los detallitos pero hubo una ocasión en que, pues, ella no fue y tuve que ir a recoger a mi hijo a la delegación, porque, pues, el tráfico estaba muy, muy pesado y no no alcanzaba a llegar entonces así me pasó como tres ocasiones que fui por ir a la delegación a recoger. Pasa esto, de lo de las vacaciones y entonces ya el lunes voy a dejarlo a la guardería y entonces o sea lo yo lo llevo cargando y en cuanto apenas vio que entró su maestra me patalea ¿no? Para que lo baje me dice ma, ma y se baja y lo bajo y se echa a correr a los brazos de su maestra y entonces me quedé así dije “ay en la madre” según yo estoy trabajando para darle todo lo mejor que necesita mi hijo, porque pues ahora sí que pues ganaba muy bien y dije pero lo mejor de mi

hijo no es lo material sino es su mamá (SOLLOZÓ) y yo ese día renuncié que mi hijo necesita a su mamá, no, el carro más carro que le pueda comprar su mamá, entonces, pu's ora' sí que valoré, ¿no? A la mujer mamá y a la mujer profesionista. Entonces, dije, mi hijo no va a estar por encima de ningún trabajo y entonces llegué y le dije a mi jefa, "tienes una semana para conseguirme a quien te capacite, porque yo me voy". Y ella me dijo "¿Y por qué te vas?" Le digo, "porque mi hijo me necesita" me dice, "si yo renuncié a mis hijos, ¿por qué tú no?", "porque yo no soy tú" nada más por ese simple hecho le digo, "¿y por qué yo no quiero que mis recuerdos sean mi hijo corriendo a los brazos de su cuidadora?" Digo, porque cuando yo sea vieja, igual me iba a botar a un asilo, ¿y qué le voy a decir si yo hice lo mismo? No. "¿De qué vas a vivir?" "No sé". Y entonces ya cambió este ya estuve, ya preparé a la persona todo ya dejé de trabajar y entonces este pues nuevamente le dije este "ay mi liquidación dame tanto" (RISAS) y me dice "no te voy a dar tanto" "¿Cuál cuál de las dos este declaraciones quieres? ¿La chida o la que alteramos?" Me dijo, "ven al rato por tu liquidación". Ya, me dio mi liquidación y un poco más viví con mi liquidación, valorando las cosas, todo cómo iba a estar, y entonces ya me puse a pensar, dije, es más fácil que viva allá en Cuautlalpan con mi pensión, que vivir aquí en Insurgentes con mi pensión (RISAS) y entonces, este, me vine para acá a vivir con una de mis hermanas. Y ya estando acá, pues, ya después fue cuando llegó lo del temazcal entonces hice toda mi vida ya ya acá dedicada a cuidar a mi polluelo por eso dejé de ejercer, para ser mamá.
E1: Este, y actualmente, ¿qué es lo que más disfruta de su día a día?
R: ¿Qué disfruto de mi día a día? Mi tranquilidad, la verdad de estar en mi casa tranquila, de estar, este, al pendiente de que si llega mi flaco… Eso es lo que lo que disfruto, mi tranquilidad que me da tanto estar en mi casa como estar aquí en el temazcal, o sea, ya realmente meterme a trabajar, no le encuentro razón de ser porque me di cuenta que, con poco puedo vivir y con eso es más que suficiente. Tengo un cielo que va todos los días, tengo una casita en la cual resguardarlo… y entonces estoy bien no añoro nada de lo que tuve… porque estoy en paz con lo que tengo ahorita. Esa pregunta una vez me la hizo mi sobrina, que "¿qué extrañaba? de lo si no extrañaba mi vida de lujos que tenía antes", no, porque cuando lo tuve lo disfruté y hoy que no lo tengo, disfruto lo que tengo. Entonces estoy estoy en paz.
E2: También le quería preguntar es, hemos hablado como de, de su familia y así pero me gustaría saber, ¿cómo, cómo vivieron sus amigos el, el que usted empezara con esta tradición? Y ¿si los invitó alguna vez? de que ay, vente vamos al temazcal algo así.
R: No realmente cuando dejé de, pues ora' sí que todo mi círculo de amigos estaba allá en la Ciudad de México, ya cuando yo dejé de, de ejercer se acabó todo vínculo con mis compañeros, nada más hay un compañero, un amigo que desde que trabajaba en la industria automotriz tengo contacto con él y hubo una ocasión que vi, entonces él conoció a mi primer esposo, él me acompañó en mis depresiones, él me llevaba en mis borracheras a la casa de cuando estaba deprimida, él me llevaba a la casa. Ahora sí que él conoce esa parte antes de casarme, después de casarme y después de la muerte de mi esposo, entonces tenemos contacto por WhatsApp, este, una sola ocasión vino y le gustó ¿no? Venir pero pues igual no o sea dice es venir desde Tláhuac para acá (RISAS) y se le hace así como que pesado entonces este pero, en paz ahora sí, que me dice, "me gusta verte como te veo, amiga, porque te veo en paz y eso es lo que me gusta, verte en paz"
E1: Ok, pues ya, sería todo de mi parte.
E: ¿Tiene alguna otra pregunta? No. Bueno, pues sería todo. Muchas gracias, abuela Rita.

ENTREVISTA A "ABUELO COLIBRÍ"

Nombre o pseudónimo del entrevistado: Mario Martínez. "Abuelo Colibrí"(C)
Lugar: Calle Vicente Guerrero 3, Tezoyuca, 56006 Tezoyuca, Méx.
Fecha y hora: 02 de mayo, 2025. 10:00 am
Duración: 02:11:56
Contexto de la entrevista:
Entrevistadores: Uriel Dávila (E), Jania Rivera (E1), Alexis Rodriguez (E2), Cuauhtémoc Lagos (E3)
Transcripción: Uriel Dávila

TEXTO ENTREVISTA

E: Pues empezamos con la entrevista, estamos aquí con el abuelo Colibrí. Mucho gusto, gracias por recibirnos aquí en su casita, ¿no?
C: Gracias por llegar.
E: Muchas gracias. Este, quisiéramos empezar más que nada con eh- nuestra tesis es sobre la danza. Queremos preguntarle primero que nada cómo se acerca usted a la danza.
C:A la danza, bueno, es que, pues, yo empecé con la danza Chichimeca y la danza Chichimeca es la, ehh, el origen lo trae y el rescate lo traen los concheros... y los concheros de tradición, porque hay este danzantes culturales. Entonces yo, quien me, quien nos enseñó a mi esposa y a mí era de Teotihuacán, ya trascendió mi abuelo, Tepaltecuhtli Luis Martínez. Entonces nos empezamos a acercar por los temazcales y terminamos, este, involucrándonos en la danza chichimeca. Entonces, pues, es algo muy bello, porque trabajas con los cuatro elementos: el oriente, el poniente, el norte, el sur, que vendría siendo... Quetzalcóatl, Xipe Totec, Tezcatlipoca, este, Huitzilopochtli, el Omeyocan que es el, el Ometeo, la fuerza dual, la creadora, la dadora de vida, y la Tonantzin... el Tonantzin, pues es la madre tierra, el Tlalticpac, Tonantzin Tlalticpac, toda la tierra. Entonces, pues, en realidad, pues, la, la danza también viene honrando, pues, cada uno de los, de los sagrados elementos y sus representatividades que vendrían siendo Quetzalcóatl, Huitzilopochtli... Xipe Totec, Tezcatlipoca, y, así es como, como se le agradece, ¿no? Entonces, por eso cuando se hace la apertura, se hace la apertura para cada rumbo. ¿Para qué? Para que energéticamente se haga presente lo que nuestros abuelos percibían, ya que ellos iban más allá de la visión, ¿no? Ellos sí estaban en el entendimiento que lo intangible... era lo verdadero y pues nosotros nos vamos a lo tangible ¿no?, lo que vemos. Entonces por ahí la danza nos empieza a llamar y hicimos esa danza, ya posteriormente un amigo me invitó a participar en la danza del sol. Y bueno, pues son difere- o sea, la diferencia entre una danza chichimeca, que una danza chichimeca se compone de trece danzas, o veinte danzas: Inicias este, prácticamente a las doce y el tiempo que te lleve terminas. Y la danza del sol es completamente diferente, ¿no? La danza del sol, inicias con temazcal temprano antes de que salga el sol... y, cuando sale el sol, tú ya, tú ya salistes del temazcal, tienes que estar con tu atuendo de danzante de sol, esperando para darle el recibimiento al sol, con, caracol, con el humo de copal, con las, las plumitas, con todo esto que, que conlleva para que, este, se haga presente la energía. Entonces hacemos también la apertura, igual, a los cuatro rumbos, y este, nada más que ahí el punto central es el árbol sagrado, que es lo que da la unión ¿no? el árbol sagrado tiene la unión... abajo y arriba ¿no? Entonces estamos en el entendimiento de que estamos en la tierra pero también estamos elevando un rezo hacia el universo... y que pues las peticiones, pues son exactamente desde esa cosmovisión ¿no? de la que tenían nuestros hermanos, lakota, dakota, que de ahí es el origen de todas las culturas que vienen de allá de, los “amerindios”, de aquel lado del norte. Pero que en realidad el reinado de Anáhuac, pues empezaba desde Alaska y terminaba en la Patagonia, ¿no? Entonces, pues, digamos que todo esto lo comprendía también y entraba dentro de, nuestra cultura, que con el paso del tiempo vinieron esas partes de, de división y, pues, como en todo, aquí tenemos Otomís, ehh, Maya, Quiché, el Náhuatl y dependiendo ¿No? Lo mismo en Estados Unidos ahí, en, también tienen sus hablares, el lakota, el dakota, el navajo,el chi- el cheyenne, todas las, las que, comprenden su, su cultura y bueno pues esa es la danza (ic) la danza del sol, ya profundizar un poco más ya es en, en base a las ofrendas a lo que haces ¿Por qué haces cincuenta y dos rezos, no? Porque, pues, estamos hablando que cincuenta y dos rezos vienen siendo cuatro trecenas, y que un atado se, se compone de una trecena. Y entonces, en un atado vas a ofrendar tus rezos, ¿a qué?... Al rumbo oriente... ¿quién representa el rumbo oriente? Es lo mismo. Aunque sea danza de, de sol, es lo mismo, está donde sale el sol, donde nace, está Quetzalcóatl, al rumbo poniente está Xipe Totec. Xipe Totec que es esa parte donde tenemos que entender que todo se transforma y que nada muere, es una completa transmutación, y que los cambios vienen siendo muy reales. ¿Desde dónde? Pues desde el amor, ¿no? Desde tu corazón. Entonces, pues yo creo que cuando nos vamos haciendo ya viejitos, estamos viviendo el, el, el mayor... la mayor transformación y transmutación, porque si llevamos la conciencia de lo que somos,

vamos a ser libres. (P) Y vamos a regresar al origen. Yyy, la parte que debemos de tumbar es la parte que da miedo, ¿no? Y Xipe Totec nos, nos hace ver cada año cómo la piel cambia. Muere y renace. Entonces, nos han vendido la parte de quee, pues, nos morimos y, ¿qué onda? ¿No? Más de uno tiene la duda, pone en, en, en duda, sí voy a regresar y sí me voy a encontrar con con las personas que amo. Y entonces, ¿qué, qué, qué te garantiza que tu madre y tu padre en otra vida puede ser tu hermano y quien fue tu hija en esta vida no puede ser tu pareja y que no completamos ciclos completamente verdaderos y que estamos aquí todos cumpliendo algo, queee, pues, mucha gente le suena descabellado pero pues la parte esencial y espiritual, si no nace desde el amor, pues no tiene una trascendencia ¿No? Entonces es muy importante entonce- todo esto, muy profundo es, es hablar mucho de, de, de nuestra cultura. Les doy un, una breve explicación no tan amplia, peroo, pues es esa y en la danza del sol se ofrenda. Entonces, se ofrenda y cortan la piel, de tu pecho, de tu espalda, te la cortan con un bisturí, no hay anestesia. Te atraviesan dos estacas, una de de cada lado, y con la piola, te la jalan, pero previamente tú ya hiciste tus rezos entonces cada rezo tú lo vas a intencionar (P) si hablamos de la sabiduría preciosa, del amor, (P) del lugar del gran misterio, que es el norte de todos los misterios. El lugar de la trascenden- de la muerte. El lugar donde descansan los que ya trascendieron. (P) Mi abuelo decía lugar del gran misterio, de todos los misterios porque es indescifrable. Solo sabemos que tendremos que llegar algún día como esencia al lugar. Y que de este lado del rumbo; sur la fuerza de voluntad logradora, nos va a hacer florecer en todos nuestros aspectos tanto personales comoo, espirituales, desde tu corazón, desde todo. ¿Por qué? Por qué es esto: es tu, tu fuerza de voluntad y tu fuerza de voluntad tú lo alimentas con la parte divina y sagrada que ya portamos, porque ya está en nuestro corazón y es el dador de la vida. Y es como tú lo concibas, ¿no? Entonces, es mucha explicación realmente, entonces, les doy una breve explicación porque esto da para mucho.

E: Mhmm, y- bueno ajá, justo quisiera regresarme tantito en este punto. ¿Cómo me dijo que se? O bueno, ¿con quién me dijo que se acercó a través de la danza de Chichimeca, a la danza del sol?

C: Ah, de la de la danza, a la danza del sol me, me acerqué con Tlechimali. Ehh, bueno, yo creo que las casualidades no existen, es, viene siendo el hijo de un amigo mío de la in- dee, de la, de desde la infancia nos conocimos. Entonces, él ya como joven ahorita ya, este, lleva un cargo ahí en Tutuyapa, y él es, ehh, un jefe de los de danza y un día llegó aquí al Temazcal y me invitó y me trajo la chanupa y-

E: ¿aquí a su temazcal?

C: Ajá, me la, mee regaló una chanupa y yo dije “pues qué padre”. Ya después me dijo “abuelo vamos a la danza, ya le entregué la pipa”, y yo dije (P) “pues vamos”. Y ya cuando llegué allá a la danza me di cuenta queee, que había adquirido una responsabilidad, y que la responsabilidad del entendimiento nunca termina (P) Fíjate lo que estoy diciendo: la responsabilidad del entendimiento. ¿Por qué? Porque te va a dar a entender cosas que, queee ignoramos y que a la gente por desconocimiento, no es que sea ignorante, es que no nos damos a la tarea de saber qué es, ese elemento, por qué lo relacionan tan sagrado, una pipa, una chanupa, ¿por qué cuando nosotros nos subimos a la montaña rezamos por nuestro pueblo? En este caso, ¿ustedes qué vienen siendo? ¡pues el pueblo! Entonces, si yo hago un rezo por mi pueblo, si yo sano pido que sane mi pueblo, si yo pido que estee, que esté bien pido por mi pueblo, si yo pido por el lado de las rupturas familiares pido porque mi pueblo esté unido desde su familia y que la sabiduría que se llevan sea compartida para que lleven otra cosmovisión, desde el corazón, desde ese entendimiento. Entonces, en realidad, la ofrenda le das, le das la ofrenda que tú quieras, el dolor lo vives tú, como tú lo quieras. Porquee, esto es bien, bien interesante: cuando tú amas de verdad créeme que lo, que el dolor es, es nulo. Por amor haces muchas cosas. Por amor no eres ni capaz de quejarte aunque estés pasando una situación difícil. Pero ¿cuál es el entendimiento? Que el amor emana de tu corazón y ¿qué está en corazón? el creador, el dador de vida, lo más sagrado. (P) Entonces tenemos que estar en ese entendimiento, que la fuerza de voluntad aunada (P) con lo sagrado va a ser la fuerza de voluntad logradora. ¿Para qué? Para que sobresalgamos en nuestras, en nuestras cuestiones, del día a día, en nuestras vivencias, en nuestros problemas, lo que se nos vaya presentando. (P) No sé si fue bien respuesta.

E: Sí, sí, sí. Esteee, estaba hablando más o menos sobre esto del, la, cómo llega a la danza del sol. Ahorita que me, da curiosidad respecto a lo que comentó de su, este, de su amigo, ehh, de infancia lo conoce entonces-
C: Su papá, porque él es ya su hijo, el que viene y me, me lleva a la danza del sol, que cumplo, este año cumplí nueve años danzando.
E: En Tutuyapa.
C: Ajá, en Tutuyapa.
E: Y esteee, ¿ha ido a otros círculos diferentes?
C: (P) Sí he ido a otros círculos, he ido, de hecho, para la semana que entra voy a ir a apoyar aaa, a otro círculo.
E: Ah, pero solo apoya.
C: Ajá, sí, danzo también, me, me echo los cuatro días de danza, ya tengo la oportunidad ahora que estoy jubilado, de, este, de disponer de ese tiempo que antes no podía. Entonces, sí, sí lo, sí lo hago y ¿qué es lo que te puedo decir? Queee (P), que no hay, no hay grandes cambios en realidad el rezo va dirigido y la intención va igual, va la, va intencionado a lo mismo ¿no? Todos, el, el fumar la chanupa, el compartirla, el, el elevar el rezo con el tabaco (P) que les comentaba que es, estee, el padre de todas las plantas de poder ¿Por qué? Por, por medio del tabaco tú elevas tu intención. Ya está el fuego. Tú, por ejemplo, yo me voy al rumbo oriente, ¿no? Y prendo mi, y, y le pongo tabaco a mi chanupa, pero primero hago mi rezo. O sea, "aquí y ahora me dirijo al rumbo del oriente pidiendo se me dé la sabiduría preciosa. Para que tenga el entendimiento del día a día y que los problemas que se me presenten, tenga la sabiduría y la paciencia para resolverlos. Que sea escuchado". Entonces tú ya hablastes con el espíritu del tabaco, que no se nos olvide que todo lo que tiene vida tiene espíritu. Y que su finalidad del tabaco es ser eso, convertirse en un humo sagrado. Entonces, tú ya le estás dando la importancia de que ese humo se convierta en sagrado, y de que tu petición que tú estás hablando con él sea escuchada y sea elevada. ¿Por medio de qué? De lo que no vas a ver, se va a volver como el viento, se va, a volatilizar por todos lados. Por eso en algún momento les comenté, "ustedes piensan que el viento no tiene conciencia". (P) Entonces, sería esa parte, y así mismo te vas a ir a cada rumbo haciendo este tipo de, de petición. ¿Para qué? Para que se enlace con el tabaco.
E: Ahorita hemos estado, bueno, nos estaba platicando sobre, digamos, lo que conoce usted, su pues conocimiento nos lo ha estado compartiendo. Quisiera, entrando ahorita en usted como persona, por ejemplo, emm, hablemos de su familia, por ejemplo, ¿a qué se dedican o se dedicaban sus papás?
C: Bueno, ehh, yo vengo de una familia donde mi padre, ellos llegaron acá a la ciudad y, pues, cuando se conocieron, son de Tlalpujahua, Michoacán. A un lado está "El oro", que era una tierra de, de este, donde se, pues la palabra lo dice, de minas, de oro. Ajá. Que colinda con el Estado de México. Entonces de ahí se vinieron para para la ciudad, yyy, pues, era gente de campo y llegaron a la ciudad. Y, puesss, se dedicó al comercio en gran parte de su vida mi padre. Ajá.
E: ¿Comercio de-
C: Comercio de frutas y legumbres, esas. Lo que fue comercio siempre estuvo ahí en eso.
E: ¿Usted tenía más hermanos o era-
C: Fuimos de una familia de, de diecisiete hermanos, fuimos una familia numerosa, de los cuales doce se lograron y quince no se le, no se le, le lograron, digo, unos fueron tal vez el aborto, otros a corta edad y quedamos doce.
E: Ehh ¿Usted es de los menores o de los mayores?
C: Yo soy, 'ora verás, uno, dos, tres, cuatro, pues yo soy casi de los últimos, soy como el quinto. De los hijos de, de ahí siguen siguen más. Ajá.
E: Y dentro de su familia, ¿usted considera que tiene como, relación especial con alguno de sus hermanos, tíos, primos o algo?
C: Ehhh, sí, sí, siempree, siempre vas a tener, con quién, con quién embones mejor, en base a tus perspectivas, ahh y vivencias, y bueno, pues en la casa todos me aceptan tal como soy, ¿no? Porque en el, en el libre albeldrío de cada ser humano, que me queda más que claro que es tu manera de

pensar y de decidir hacia dónde te diriges, ese es el libre albeldrío para mí. Bueno, pues nadie se ha metido en la cuestión de si tú escoges ser testigo de Jehová, si tú eres cristiano, si yo, estee (P), me estoy en esta parte cultural que está plagada de espiritualidad, porque pues, en realidad ¿qué no tiene espíritu? ¿No? Entonces es esa parte cultural la que a mí me atrapa con la filosofía que nuestros abuelos veían la cultura. Entonces, sí tuve un acercamiento más con un hermano que ya trascendió y que lo cre- loo, lo quiero cuando lo recuerdo porque pues ahí está, pero también estoy en el entendimiento que esa parte ya, ya fue. No se me olvida porque pues es esa parte de tenerlo presente. Pero sé que ya, ya trascendió. Entonces, todos me aceptan y todos me vienen a ver cuando tienen un gran problema. Principalmente a mi mujer. Entonces, ¿qué es lo que pasa con esto? ¿No? Que mi familia acepta, mi mamá me decía antes de que trascendiera, "hijo, ¿ya no crees en Dios?" Y yo me reía y le decía, "ay mamá, así creo en Dios". "¿Me vas a acompañar a la iglesia?" "Vamos". ¿Por qué? Porque no tiene nad- no, no tienes que tener esa situación de sentirte como, como atado especialmente, ¿no? a una religión, a algo más, ¿no? Yo entiendo que la espiritualidad va más allá de algo religioso. Es como el sol, es como el viento, no tiene fronteras, a todos nos llega y a todos nos abraza, nos da el mismo calorcito y estamos respirando del mismo, del mismo viento, ¿no? Entonces, cuando, cuando yo entiendo esa parte, yo no tengo que debatir con mi madre, porque mi madre es de un origen de, de, de provincia y está con una cuestión religiosa, bieen bien metida. Entonces, yo no tenía que decirle "sí, no", simplemente "vamos a donde tú digas", "¿crees?" "Claro que sí creo". Y si a estas alturas me, tú me preguntas que si existe esa parte divina y sagrada, te lo vuelvo a decir, sí. Solamente que yo no sigo formas de imposición. Yo no tengo que ir a, a, a un templo, a una iglesia, a una mezquita para saber que el dador de la vida ya está aquí con nosotros presente, ¿no? Que sientes ese regocijo de, de su presencia en tu corazón y que lo sientes verdaderamente. Entonces, para mí el dador de la vida lo, lo percibo en tu mirada, lo percibo en presencia, en ti. No, no necesariamente lo percibo como hombre. Lo percibo como una creación que va más allá del entendimiento y de los dogmas y de los adoctrinamientos. Entonces para mí hablar del gran espíritu, del dador de la vida, de Dios. Solamente creo que el ser humano le ha puesto nombres. Pero cuando sientes su presencia es universal, es el viento, es el sol, es todo. Sí.

E: Me dice entonces que usted, antes de, bueno, que se adentrara a nuestra cultura ¿su familia practicaba la religión católica o?

C: Católicos, católicos todos, de ahí unos decidieron hacerse testigos de Jehová, otros cristianos. Yo, esteee, pues hasta me casé, ¿no? Me casé con mi mujer, eehh, tuve un retiro espiritual, y de ahí, estee, pues yo creo el padre veía mucho potencial en nosotros, en dualidad, yo le digo así a mi mujer o a mi pareja, eeeste, y nos casamos, entonces de repente, empezó por la cuestión del temazcal porque, por vanidad de ella, porque "quiero quemar grasita" y esto y pues bienvenida ¿No? Porque se te abren unas puertas que (P), que empieza a llevarte por el camino donde se van tumbando los velos. Te van quitando velos, te van haciendo ver la vida de otra forma. Entonces, el padre como vivía, ahh, este, de un departamento, en un tercer piso, nosotros vivíamos abajo y teníamos mucha comunicación, cuando él se dio cuenta de esta parte que nosotros estábamos iyendo a los temazcales, nos dijo, "¿dónde andan yendo hijos?" "No, pues al temazcal". "Aaaguas, porque eso es peligroso, ya después no van a creer en la iglesia". Y yo creo que él ya sabía que teníamos ese potencial para desper- despertarlo y que es algo verdaderamente que es una raíz muy propia, muy nuestra, ¿no? Muy, es que es inevitable que el aroma de copal no te, no te haga sentir algo. Que el tabaco, que la mirla, que las plantitas, el, el este, el romero, todos estos aromas que son muy muy nuestros. No te, no te, no te despiertes, simplemente camina en cualquier calle que te llegue un aroma a tortilla que se está calentando y así en automático te despierta eso que es muy, muy propio, muy nuestro. Pues, ¿qué es lo que pasó con esto? Que nosotros al, al entrar al camino rojo, como se le nombra, el camino que llega al corazón, hace que despierte eso que, que, que este, que nos lo apagaron, ¿no? Con todas estas formas de adoctrinar, con todas estas formas de, de que te, te siembran el miedo, de que te vas a ir al infierno, de que es malo, ¿no? Entonces la, la gente te empieza a clasificar todo este tipo de cosas desde el miedo. ¿Y el miedo qué hace? El miedo te somete, el miedo no te deja caminar, no te deja avanzar, el miedo te paraliza, vives con miedo, y entonces tu energía cambia. (P) Y no me digas que una persona que llega a tu casa lleno de miedo

¡no acaba contagiando a los demás! “¡Acabo de salir y vi esto!” y ¡chin! en automático toodos, se conectan en el miedo. Y si llega una persona tan alegre y tan feliz, están riendo y están gozando. Entonces, esto es algo verdadero, no es algo inventado, pues nuestra cultura es tan verdadera como que existe el miedo, como que existe el amor, como que existe el temor, como el coraje, como todo. ¿Qué es lo que nos hacen entender nuestros abuelos, los que dejan todo este legado ancestral? Que tenemos la capacidad precisamente de ir más allá de lo que no hemos entendido y quee el dogma, cómo han dogmatizado nuestra cultura, cómo la han, la han hecho ver, cómo, ¡cómo te hicieron sentir!, que si tu tono de piel, que si te dejabas el pelo largo, que si usabas huaraches eras un algo, un indio, algo sin valor, cuando en realidad la palabra indio ni siquiera es del origen mexica. No es de aquí. Más sin embargo, bueno, así es como nos trataban a los naturales. Como nos decían, ¿no? Entonces, ¿qué es lo que, qué es lo que empieza a despertar en nosotros todo esto? El legado ancestral que traemos, y que sí sí es para mí sí es algo verdadero que cuando tú lo despiertas y lo compartes empiezas a contagiar a los demás. Porque empezamos a despertar al que está dormido ¡Y lo hacemos entender que el miedo no existe por medio de la religión!. Que el dios que nos, que nos impone no es un dios de, de miedo, no es un dios de imposición, no es un dios derrotado, es un dios que ya vive en ti, que ya vive en mí, ¡que vive en todos! Y que es esa parte que tienes que ser empático, condolente con un animal, que no dejes de dañar a la, a la naturaleza, porque yo creo y lo resumo que nosotros somos la naturaleza pensante, porque se nos han dado ya todas las capacidades de entender de verdad por qué estamos aquí. La parte que me, que, que empieza a movernos es cuando nos empezamos a preguntar “¿Qué hago aquí?” Y no me refiero, estamos en este momento, ¿no? Sino que te des el tiempo de decir, “¿de verdad qué carajos viene a esta vida, no?” Ok, el estudiar. El que termines tu carrera, el que tengas un trabajo, el que tengas una familia, el que tengas hijos. Yo creo que toda esa parte es de, es la parte de vivir en el aquí y en el ahora. Pero verdaderamente la parte que te hace sentir vacío, ¿con qué la llenas? Es un vacío existencial. Estamos hablando que cuando una muela, sabemos que va a empezar a dar lata, te da punzaditas y que te divierten, y que no les haces caso. Y que después van a ser dolores más fuertes hasta que llegue el momento en que tengan que extraerte esa muela por lo que ya se contaminó, ¿no? Entonces, ¿qué es esta parte? La parte que nosotros tenemos que entender es que no tenemos que dejar, esa parte de nosotros, que se contamine. Tenemos el momento de, de rescatarnos ¿en base a qué? En base al conocimiento ancestral que nos dejan nuestros abuelos y las vivencias que tenemos, con ellos, enlazándonos a este origen verdadero, ¿no? Entonces, si nosotros quitamos el miedo, quitamos los adoctrinamientos, las imposiciones, entendemos que venimos con un fin de también de crecimiento espiritual, y que para no sentir ese dolor como el de la muela, y para llenar el, el interno de nosotros, tenemos que chutarnos un clavado en nuestro corazón, tenemos que entender por qué la carencia y el vacío que sentimos, que cuando vas a a un lugar religioso te lo hace sentir hasta que estás ahí. Después de que sale llegas a la fiesta, al mole, a lo que hay y empieza el chupe y se olvidó. Entonces aquí el despertar de conciencia espiritual es la parte que vas a aportar ¡en el día a día! El ser un mejor ser humano y verlo desde tu corazón y desde la espiritualidad, no comprende solamente la cuestión que sea como un mejorar para que te quite el dolor y el adoctrinamiento que creas precisamente. Entonces nosotros mismos entendemos esa parte y la hemos adoptado como muy nuestra, muy propia, muy de nuestra raíz. Entonces, ¡no es cierto, esa no es nuestra raíz! La verdadera libertad de nosotros comienza con la espiritualidad, ¡con tu paz interna!, con amarte, que nos olvidamos de amarnos. ¿Cómo carajos vamos a dar amor si somos carentes de? ¿Cómo vas a ser un buen guía para tus hijos y para tu pueblo y para la gente que está en ti? ¡No has trabajado nada internamente en ti! ¿Acaso no lo dijeron ya los abuelos? “Lo mismo arriba, lo mismo abajo, lo mismo adentro, lo mismo afuera” y nos preocupamos siempre, perdón, ¡por exteriorizar nada más!, por la parte material. No es que no sea importante porque así se vive en el aquí y en el ahora. Pero ¿qué sí es bien importante quedarnos huecos? ¿por hacerle caso a la marca de ropa, al reloj, al perfume, al carro? y la gente dice y“tuvo éxito, ya hizo dos carreras, ya tiene dos casas y” ¿y tú qué sabes de sus noches? ¿Y tú qué sabes? Entonces cuando se pregunta “¿por qué estoy aquí?” ¡si se atreve!, y si no ¿a eso venistes? Entonces, por eso es mi pregunta. ¿A qué llegamos a esta vida? ¿No? (S)

E: Hace un momento que me comentó justo de su dualidad, eeste, ¿está casada entonces por la iglesia?
C: Sí, nos casamos por la iglesia, y posteriormente empezamos a, a lo de los temazcales, ay como por el, ay es que ella empezó como por el noventa y ocho.
E: Ay ya lleva rato.
C: Ajá. Y ya después- noventa y ocho noventa y siete, ya después ella me empezó a jalar. Entonces yo trabajaba toda la semana y el día que era fin de semana en domingo para descansar yo decía "pues ya a descansar". Entonces cuando empezó a ir a los temazcales me decía "acompáñame" íbamos a Teotihuacán y estuvimos yendo como dos años con mi maestro. Porque ella empezó a estudiar el temazcal en Chapingo, cuando daban las clases en la Universidad Autónoma de Chapingo. Que sí te daban un documento de Chapingo. Y que si quieres saber mucho más acerca de los temazcales está el libro que se llama "El ciento cincuenta aniversario de Chapingo". Ahí vienen fotografías de mi maestro, Tepaltecutli Luis Martínez. Y que te habla, uff, está así de, de choncho, el el libro, es (P) es oro molido. Entonces, este, pues ya, yo en contra de mi voluntad, porque decía, "a ver, espérate. ¿Ya, ya te fijaste a qué horas son? Son las seis de la mañana, es domingo, déjame descansar". Y para mí era una molestia y un enojo. Así como es. Y entonces ella, "llévame nada más. No seas malo, te doy lo de la gasolina". Ya cuando la mujer se la empieza a meter a uno. Híjole, dije ya. Total la empecé a llevar. "Mira, te compro un pollo de estos rellenos" y sabía por dónde. ¿No? Por por el estómago al hombre siempre feliz, ¿no? (RISA) Y entonces, bueno, total, ok, vamos, ¿no? Y en una de las experiencias que entré, pues, ya llegué ahí a Teotihuacán, a casa de la luna con Huehuecóyotl, y en este, ya y estaban dando una conferencia de la descodificación del tonalmachiotl, del mal nombrado calendario azteca muy interesante todo lo que hablaban y decían bueno llegó el momento de que tenemos que entrar al temazcal. Y dice, "pues ya vamos a entrar", le dije, "No. Yo no entro al temazcal". "¿Por qué?" "Porque no traigo chor, no traigo toalla, no traigo no traigo nada. Y además no traigo dinero para pagar". Y me dice, "no te preocupes, yo eché toalla, yo eché de tus chanclas, está pagado, nada más tienes que ir a cumplir". Pero fíjate que cuando empezamos a, a la cuestión del, del despertar de conciencia, que verdaderamente es ese y el, el querer sanar de una forma que no es (P) la común, que es la cuestión emocional, espiritual y carnal, pues te vas a encontrar con energías. Entonces tú como una energía que llegas sin saber nada de esto, pues estás hecho al, al, a, la, a lo mundano, a la (IC) y llegas contaminado y cuando las energías te están viendo, ya te están escaneando, ya te están viendo y ¿qué sientes? pues sientes temor. Y cuando entras al temazcal y la primera sensación que sientes cuando cierras dices "¿y ahora qué hago aquí en esto tan oscuro?" Porque ni siquiera nos damos la, la ni siquiera la atención de saber que en la oscuridad no nos va a pasar nada, ¿no? Entonces, vuelvo a lo mismo, la parte que nos van sembrando de miedo lo relacionas con la oscuridad. ¿Y acaso la noche no es buena para que descansemos? (P) Entonces, tenemos que ir tumbando todas esas partes. Cuando entro al temazcal y empieza el temazcal, yo sentía los emplumados, yo sentía que andaba ahí alguien más, y entonces abro los ojos y empiezo a ver puntitos blancos. Y dije, "¿yo qué hago aquí? ¿En qué momento me salí de mí?" Y estoy hasta allá arriba, solamente viendo puntitos, y me espanté mucho y el que estaba al lado porque ella estaba sentada en la banca, yo quedaba abajo y enfrente las abuelas, que son las piedras. Entonces el que estaba al lado yo pensaba que era su pie, le agarré el dedo, gordo y se lo jaló y que grita muy espantado, y esta Yolmo se se enojó mucho y me me agarró por atrás y me encajó así las uñas y me dijo "ya cállate- ya calmate, pareces chamaquito, todos estamos sintiendo lo mismo". Dije, ah caray. "No, pues todavía estoy aquí, no me he ido". Entonces qué, qué, qué es esto ¿no? La parte de la magia del temazcal no necesitas drogas solamente necesitas tener una paz interna tener la disposición de entender que lo que veas, esa es la parte que nos hablaban los abuelos que para ellos lo verdadero empezaba con lo intangible. Y nosotros estamos con el entendimiento de que todo lo tangible y lo visible es lo verdadero. Se nos olvida la parte trascendental de lo que nos hablan, de que todo es continuidad. Y además todo es energía. La, las mismas construcciones, todo lo que tú veas es energía acumulada. Pero bueno, es esa parte. Entonces, ella me llevó a Teotihuacán y de ahí iniciamos los, los temazcales. Y bueno, pues (P), andábamos tan mal que ya nos íbamos a dejar, ¿no? En ese

entonces, ya estábamos viendo lo de una separación. Entonces, cuando empiezo a entrar a, a lo de los temazcales y al camino rojo, pues mi vida da un giro completo, me deshice de las partes que, que tenía por ahí oro, lo empecé a vender, me empezaron a dejar de interesar, así como lo ostentoso, empezamos a, a cambiar el estilo de vida, porque cada mes, cada quince días, fiestas, padrino, de una cosa, de otro, y así era nuestra vida fiestas, fiestas, fiestas, fiestas. De repente pues empezó a ser diferente temazcal, otro temazcal, una danza, otro temazcal, temazcal, danza, temazcal, así. Entonces empiezas a encontrarte con gente muy interesante en este camino y muy sabia. Entonces te das cuenta que nuestra manera de de equilibrarnos, no necesariamente necesitas de un exceso de alcohol, no necesariamente necesitas drogas, no necesariamente necesitas meterle algo a tu cuerpo para que sientas cómo late la tierra, para que aprecies el viento, el sol, para que estemos en la conformidad de que estamos viviendo, en esto que para mí sería lo verdadero, el verdadero paraíso, ¿no? Que aquí ya nos lo dejaron y que nosotros seguimos en la necedad de no entender el entendimiento, de que sales a un lugar y te llenas de verde, sales a un lugar y te llenas de playas y tenemos que entender esa parte y seguimos bien limitados, ¿no? Entonces, cuando se hace este cambio y nos metemos a este camino, pues empezamos a entender y entonces dejas de, de tener los falsos juzgamientos por el tono de piel, por las formas de, de, del, de la persona. Entendemos que el aceptar a la persona como tú la conoces con sus cualidades y virtudes, y defectos, empiezas a tener el entendimiento que te estás aceptando ya. La dejas de juzgar. Y cuando sigues juzgando, no estás en la aceptación. Entonces ahí entré, ahora sí que ahí es el inicio ¿No? De, del camino rojo y bueno pues llegamos a este lugar antes de dejar otro temazcal que habíamos hecho. Llegamos aquí y iniciamos solo con el terreno. Pero ya traíamos la idea de que teníamos que hacer este temazcal, y que ha sido semillero y de aquí han salido varios temazcales, varias personas que se han preparado para dar temazcales, que son diferentes formas. Te podría hablar de diez formas de dar el temazcal, pero bueno, así iniciamos.
E: Entonces, en el, en el camino rojo, se inicia por su dualidad, Yolmo.
C: Sí, por Yolmoyahuatl, ese es su nombre Yolmoyahuatl. El significado de Yolmoyahuatl es, nada más que le decimos Yolmo, es cuando crece el maíz hay una espiga arriba y suelta un polvito. ¿Y qué creen que poliniza? (IC). Y de ahí, este, viene esa parte, entonces aquí en este camino no hay casualidades, la causa efecto a lo que venimos ya estamos destinados entonces ¿qué es lo que pasa con esto? Que cuando le saca el tonal, que es el lazo de luz con el que llegamos todos los seres humanos a esta tierra En algunas partes le dicen el cordón plateado. Bueno, en nuestra cultura se hace lazo de luz con el, por eso es tonal. Luz. Tonal luz, nahual, oscuridad. Entonces, ¿qué es lo que pasa? Que mi nieta, pues, ya es continuidad. Yolmoyahuatl es ese polvo y Teozintle es ya la energía del maíz lo que se viene complementando. Entonces son nombres que no, no escogimos, que te los da esa parte, ¿no? Que, pues, si lo vemos así con, con la seriedad que requiere, pues, es algo sagrado porque no es, un, un calendario hecho por el humano, es un calendario bajado de allá arriba, acá.
E: Entonces, este, es su dualidad, es que ya me hice bolas yo
C: Sí, mi dualidad es Yolmoyahuatl, de quien te hablo es de mi nieta, de su, de la continuidad de ella. Ajá. Y así podemos hablar de de mi familia, porque todos, todos ya vibramos con la energía que, que se nos da en el nombre. Entonces, por eso a mí me dicen colibrí, porque yo soy Nexhuitzilin. Mi nombre, eh, que me siembran a mí en la cultura, es Nexhuitzilin, y Nexhuitzilin, “Nex-” es gris.. Huitzilin, pues es colibrí. Entonces, yo soy, esa parte de colibrí gris. Igual yo, pues, me relaciono tanto con esta parte porque, pues, es eso, yo hablo mucho y tú ves al colibrí y es, un ave inquieta y así, ¿no? Entonces, ese es el nombre que a mí me corresponde.
E: Y por así llamarlo, bueno, por lo menos, dentro del Temazcal así lo mencionan, ¿no? “Yo me llamo tal, el nombre que me dieron mis padres es tal”, ¿cuál es el nombre que le dieron sus padres?
C: Ah, mi nombre es Mario, Mario Martínez Mejía. Ajá.
E: Me voy a regresar a la pregunta de, lo de su dualidad. Gracias a ella es que se entra a esa a nuestra cultura, ¿no? A los temazcales, a el camino rojo, se adentra gracias a ella. Estee, respecto a ella, o sea, su familia es ahora, digamos, aparte de sus papás, sus hermanos. ¿Ella y aparte tiene hijos o es?

C: Solamente tengo dos hijas. (P) Dos hijas, una se graduó en pedagogía y ya siguió su camino y, este, y tiene por ahí. La otra se le dio una licencia-, o sea, sacó una licenciatura, pero, pues las dos están en el, están sembradas también. Cuando hablamos de la siembra es el nombre que adquirimos, que, que el nombre que adquirimos está en el entendido que vibras con esa energía, que esa es la energía que te acompaña, ¿Ok? Entonces todas mis hijas, mis nietos, mis cuñadas, mi propia suegra y mi dualidad, todos son sembrados. De parte de mi familia, ehh, aún no hay sembrados. Yo soy el que marca esa, esa diferencia.
E: ¿Y de su familia hay quienes estén también en la tradición?
C: Vienen, peroo no se han comprometido porque, ¿qué es lo que pasa? ¿No? Que la gente siente que, que, que al adquirir este tipo de sabiduría te comprometes y sienten que van a dejar de llevar una vida de lo más normal. Y la, en verdad no es cierto. (P) Te comprometes contigo mismo en, en tu manera de de tener una conciencia verdadera, desde el amor hasta la libertad, hasta el respeto hacia la empatía, la condolencia, te comprometes ¿en qué? En entender que tu carácter te ha llevado a tener problemas por actuar impulsivamente. Estamos en esa en esa parte de entendimiento. Ese es el la, el el comprometerse a ser un ser humano mejor. A nadie le gusta, a nadie le gusta que le hagan ver sus errores. Todos quieren vivir con sus errores y además que se los aplaudan, como si fuera algo bueno. Entonces aquí los cambios vienen siendo diario. Entonces, por eso tienes que entender, Tezcatlipoca, que le falta un pie, es hablar de una conciencia interna y ¿qué es lo que hace cuando camina? te va marcando, te va marcando, te va marcando, te va diciendo tu conciencia, ¿no? Entonces, ¿qué es lo que pasa con un despertar de conciencia? Un despertar de conciencia, tú no necesitas de papá, de mamá, del maestro, del día. Tú ya despertastes. ¿Qué es lo que tienes que hacer? Tener un equilibrio en tu parte oscura que no te, que no, te, (P) te haga entrar en la inconsciencia. (P) Y la otra parte es que tu conciencia haga eso. Entonces, del inconsciente colectivo tenemos que pasar al consciente colectivo porque somos eso. Grupos de conciencia. Colectiva, incolectiva. Entonces el despertar es el comprometerse, y no es dejar de ser esta parte que, yo, por ejemplo, ayer fui a una fiesta de un compañero que se jubiló, y fui a gustar de lo que dieron de comer y este y me tomé unas cervezas y llega el momento que me dice Yol- esta Yolmo “vámonos” y le dije “vámonos” ya no existe el “espérate”, el “orita”, “ah bueno sí ¿A qué horas son?”, “Faltan veinte para las siete y además tenemos este compromiso” y digo “a las siete nos vamos para que nos despidamos de todos y ya me echo otro vasito de cerveza y adiós”. Pero entonces ¿De qué estoy hablando? De que yo ya no tengo ataduras por el alcohol, y que el alcohol no es malo y el que bailes no es malo, y el que- ¡No! Hay una línea tan delgada y que tú la rebases eso es lo malo. Ya cuando te das cuenta ya estás iguaaal que comenzastes. Eso es lo malo. Y eso es lo que el ser humano (P) pues le cuesta trabajo decir “ya entendí”. (RISA)
C: ¿Usted llegó a tener? este, bueno, si se puede saber, ¿ataduras con el alcohol?.
E: (P) Pues como todo joven, sí. No hay perfección, la, la perfección yo creo que solamente está en la creación, en lo sagrado, ¿no? En, en en lo que entendemos como sagrado, que complementa todo, pero sí tuve que, tuve que, este, que tener experiencias fuertes para entender que, que la parte la parte del no estar en paz con uno mismo te va a traer consecuencias: separación de familia, perder trabajo, perder tu hogar, perder todo esto. Lo que pasa es que en, en, en el despertar de conciencia yo dije no, qué pena me daría que, que, perdiera yo un trabajo por no querer ir a trabajar porque tomé de más. Yyy, quién va a sacar en este aspecto, en la economía, en la familia, ¿quién va a sacar a flote a la familia por mi irresponsabilidad? Entonces, ahí ya estamos hablando que ya tu responsabilidad como ser humano la estás viendo verdadera, no le rehúyes, la enfrentas, y el enfrentar las cosas yo creo que en la vida lo más honesto que podamos ser con nosotros mismos, es parte de la libertad. Cuando tú te engañas a ti mismo el dolor es feo, es fuerte, es en el corazón. Puedes engañar a los que están observándote y escuchándote, pero el dolor que hay en ti, ese no lo, no lo, no lo quitas.
E: Usted nos comentaba que era de un pueblo de Michoacán, ¿verdad?
C: Sí.
E: Esteee, ¿vivió allá toda su vida y de repente vino para acá o se movió varias veces?

C: Bueno, de hecho mis padres, estee, llegaron a la capital, como le decían antes, y estee, y bueno, pueess, en un inicio rentaban y pues, ehh, llegó un momento en que ya no querían familias numerosas, ¿no? Con tantos niños porquee, pues, si dos niños son inquietos, imagínate tener un grupo de niños y, pues, que hacían, pues, por ejemplo, mis hermanos se colgaban de las ventanas del tercer piso y se aventaban de un lado para otro y, puss, cosas muy, pues muy así muy alocadas de los- no había lo- a- la cuestión de teléfonos y esto ¿no? Tons, las cuestiones de hacer juegos eran muy, muy fuertes ¿no? Una vez se les ocurrió prender el, el colchón para jugar a los bomberos. Imagínate un colchón, ¿no? 'tonces, ¿de qué estamos hablando, no? Entonces, pues llegó un momento en que se acabó la renta, ya no había tolerancia con los a- los que nos llevaban, nos daban el arrendamiento y dijeron, "pues hasta aquí" entonces mi, mi mamá, eeste, le dijo a mi papá de que nos ehh, que en esa había terrenos. Y bueno, pues llegamos a ese Neza- a ese famoso "Nezahualodo", porque no había nada, eso es verdad. Entonces, pues te podría decir que yo, mi infancia, llegué a la edad como de cinco años.
E: ¿A Neza o-
C: A Neza, y tengo sesenta y un años. Y Neza tiene de municipio como sesenta y tres años. No más. Entonces, pues estamos hablando que ahí me quedé hasta los veintiocho años. Y de los veintiocho años salí a Texcoco, que fue cuando empezamos a vivir lo de los temazcales. Ya cuando nosotros salimos de Texcoco, le dejamos el departamento a mija' donde vivíamos y nos venimos aquí a Tezoyuca. Pero primero fue porque conocimos a, a, este, al abuelo Tepaltecuhtli, y de ahí iniciamos en el camino rojo en los temazcales, en la danza, y pues todo te va conllevando a distintas formas, a distintas, estee, ehh, conocimientos, distintos conocimientos de nuestra cultura.
E: ¿A qué parte de la capital llegaron cuando vinieron para acá?
C: A la ciudad Nezahualcóyotl.
E: No, pero-
C: ¡Ah! ¿De, de, de cuando llegaron de allá? Estábamos en Azcapotzalco.
A: Ahh, ah sí estaban lejos.
C: Ajá, sí, de hecho, mi padre fue de los fundadores del mercado de Azcapotzalco. Porque- ahí hay una fotografía, ehh, que estaba la CNOP. Tal vez ni saben qué era esa. Era una unión de comerciantes con los tres colores, el verde, el blanco, el rojo, ehh, típico del PRI, ¿no? Entonces, bueno, ahí se, se formó y ahí se empezaron a hacer. No había lo que ahora es este mercado que ya es uno de los mercados viejos, ¿no? Solamente había puestos de madera y, y, y este con lámina de cartón. Ya inició mi padre, por eso digo que gran parte de su, de su vida fue comerciante, mi padre. Y de ahí de la de la (IC) en Azcapotzalco venimos a parar Ciudad Nezahualcóyotl. De Ciudad Nezahualcóyotl conozco a mi dualidad y de ahí llegamos a Texcoco, y de Texcoco venimos a parar aquí a Tezoyuca.
E: Y por ejemplo en este aspecto de que, se movieron un par de veces el lugar, ehh, ¿usted sí, digamos, asistió a la escuela? ¿Cómo eran las escuelas que- a las que asistió?
C: Las escuelas, pus, como tal públicas, ¿no? De, de, estee, dee, salones de, cincuenta niños, ¿no? Que era lo que lo que metían en un salón, ¿no? Y que era, pues, tremendo, ¿no? Porque sí era, eran mucho, las escuelas eran (P), pues, es que te estoy hablando de una formación de un Neza que, que pasó a ser una gran ciudad, ¿no? Y entonces, pues, pues no, nunca había desayuno, ¡nunca había nada!, solo había muchos niños, ¿no? Y estás con, pues, en mi caso, con una pobreza extrema, ¿no? Porque, pues, noo, no creas que era algo muy chido. El desayuno era un bolillo y un (P) si había pan de dulce bien y té. Eso era. Entonces, pues vas a la escuela y te encuentras con puros niños igual, tu calzado hasta que, se le hacía un hoyo. Entonces, vas a estas escuelas, pues las encontrabas repletas de, de, ¡igual!, los mismos, las mismos, los mismos cuadros, familias numerosas, y pues (P) inventando juegos, ¿No? Eso era, la, la verdad. Ajá.
E: Estee, digamos, ¿hasta quéé grado escolar llegó?, por así decirlo
C: Yo estudiéé, estee, la secundaria, me quedé en segundo año, y ya no la estudié porque era, muy (P) muy desastroso, yyy-
E: ¿Usted o la secundaria?

C: Yoo, y me metí a trabajar mejor dije “mejor trabajo”. Entonces dejé la escuela y me metí a trabajar a muy temprana edad. Entonces, pus ya me empecé a comprar mi ropa, mis, las cosas que yo quería, mi gusto y ayudar a la casa, ¿no?
E: ¿Todo esto era igual en Neza?
C: En Neza. Sí, en Neza. Ajá.
E: ¿De quéé fue su primer empleo?
C: Puees, ayudante de albañil. (P) Ahí, en fábricas, así. Ajá.
E: O sea, estaba como, donde hubiera chamba iba.
C: Donde hubiera, no le corríamos a la chamba.
E: Ajá. Estee, ¿a quéé-, ah, bueno. Adelante.
E2: ¿Sus padres lo, lo apoyaron en esa decisión de, dee dejar de-
C: Pues cuando vienes de una familia numerosa, ¿qué carajos se van a estar preocupando por el apoyo? ¿No? Es, en realidad lo único que se ve es que hay carencias. Eso es lo único que te puedo decir. Y estee, y que cuando somos una familia numerosa y cuando te toca llegar a un ciudad Nezahualcóyotl que se está formando, imagínate de qué estamos hablando, ¿no? De una época en que se, see, era la época de los sonidos, de las bandas, de (P) Date una idea nada más. No había una tranquilidad como tal para mi familia. “Pues si no sirves para la escuela, trabaja”. (S)
E: Y usted, digamos, ¿cuál fue su último empleo que tuvo?
C: Mi último empleo, ya después de todo esto, yo me metí a trabajar a la policía. (P) A la policía y me aventé treinta años, casi treinta y uno, y estoy jubilado actualmente.
E: Wow.
C: Ese fue, pero ya cuando empecé a vivir con Yolmo, porque, yo con, yo ella, a los dieciocho años empezamos a vivir. Por eso mija tiene cuarenta años y nosotros como pareja llevamos cuarenta años, sino es que un poco más de estar ya como como parejas. Entonces, cuando entiendo que la familia requiere de atención, pues, ¿qué haces? Tienes que tener algo fijo para mantener. Cuando yo odiaba a la policía porque me crié en, en, en la calle con, con las bandas y todo esto, puees me hacían burla, ¿no? Mis amigos de que yo era policía. Pero, pus, entendí que tenía un salario fijo, que no le hacía falta nada a mi familia y dije, “pues esto es lo principal, lo demás, pues, no me interesa”. Entonces, sí, yaa, este, entré a trabajar ya grande, a los veintiocho años. Diez años después de estar con Yolmo, de andar de trabajo en trabajo, decidí entrar aaa, a la policía, y me jubilo a los cincuenta y nueve años.
E: ¿Fue policía ahí mismo en Neza o a-
C: No, en el distrito.
E: ¿Igual en Azcapotzalco o en-
C: No, estuvee, ehhh. Estuvee, ehh, ahí, por per- en, en vialidad.
E: ¿Dónde?
C: Vialidad.
E: Ah, sí, sí, sí.
C: Transito.
E: Sí, sí, sí.
C: Entonces, este, pues, desde que llegué, ahí me tocó en tránsito.
E: ¿Y cómo lee- ¿Cómo era? Digamos, ¿estaba eso del reclutamiento o usted fue a preguntar?
C: Cuando yo llegué eh, a laa, era la academia, de policía, era Secretaría General de Protección y Vialidad. Tonces, yo entro a una academia con una secundaria trunca, con segundo año, sin cartilla, porque además, cuando fui a hacer lo de mi cartilla, daban, hasta la fecha dan bola negra y bola blanca. Me toca bola negra, y por andar con mi amigoo, pues en la fiesta cotorreando, simplemente no fui a recoger mi cartilla. (P) No se me hacía tan importante. Y los dos la dejamos, corrimos los dos de tener bola bola negra y no, no fuimos. Entonces cuando entro a la, a la policía, así me recibieron. Tons, en la policía, termino la secundaria. Libero mi cartilla. (P) Y ya al último, pus, la preparatoria, ¿no? Que porque ahora ya es la Unipol, entonces no puede ser que esté una persona con secundaria sin que haya cursado preparatoria, CCH, (IC), este. Así es como ahorita ya es la Unipol, la Universidad de la Policía. Y bueno, pues cumplo mis, mis treinta años y me, me jubilo.

E: Y ahorita que ya está jubilado, ¿cuál es su pasatiempo favorito?
C: Híjole, mi pasatiempo, si te das cuenta, aquí trabajo sobra. Faltan, acabar de pintar las serpientes, falta de hacer otros arreglos, de seguir pintando. Aquí había adoquín y dije "vamos a quitar el adoquín y hacer un piso". Entonces, siempre estoy haciendo algo y llega gente. Regularmente siempre llega gente a la casa. Siempre nos llegan a visitar los fines de semana. Luego, cuando me piden temazcales, pues yo no, no busco un número especial de gente, ¿no? Que sean, no sé, diez, quince. No, yo le doy temazcal a cuatro personas, a dos. Porque tengo este temazcal grande y ese pequeño. Entonces, este, pues trabajamos así en ese- tonces, pues es eso ir a las danzas, ehh estar en conformidad. Porque de repente no estaba en conformidad porque el trabajo de ser policía, ¿sabes cómo es? Es como una olla exprés, está a punto de "psshhh", siempre estás bajo presión, solo tienes una válvula de escape. No te pueden abrir porque explotas. Entonces, cuando yo llego a la casa, entiendo que mi mujer toda su vida ha sido la casa, entonces te tienes que incorporar al trabajo que hay en la casa. Eh, me despertaba temprano para irme a trabajar, conciliar el sueño, (P) ayudar en lo, en, en, en los quehaceres de la casa, porque además nada más estamos nosotros dos. Entonces, pues el cooperar con hacer el desayuno, el lavar los trastes, el, el que no se le haga pesado el, el, el, (P) el, el quehacer a, a mi dualidad. Pues yo barro abajo, trapeo, hago las cosas que se tienen que hacer para que la casa se mantenga en orden y dar mantenimiento ¿a qué? puss, a lo del gas, electricidad, eh, llaves, a todo. Entonces estamos viendo siempre, yo al menos considero queee con los años, ¿qué es lo que busco? Que sea todo más fácil para uno, ¿no? Que si esta escalera me va a com- me va a traer complicaciones, pues pienso en poner un pequeño elevador para que nos suba y nos baje. Entonces, vas viendo las cosas quee, que, este, que no te causen tanto problema tener las cosas más a la mano.
E: ¿Cuánto tiempo llevan viviendo aquí en-
C: Aquí en Tezoyuca llevamos dieciocho años, vamos para diecinueve.
E: Y, digamos, ¿esta casa ya estaba construida o usted laa construu-
C: No, esto lo iniciamos de nada, empezamos con el temazcal, que es este, el de Xiuhcoa-Tepetoztli. Tons, este temazcal lleva dos nombres, se llama (P) era, estee, Tepetoztli. (P) Y, como el que me lo hizo no- se estaba cuarteando la, la cúpula, lo, la quitamos y la hicimos de nuevo, entonces la hicimos muy reforzada.
E: Ajá.
C: Tonces se le sembró otro nombre, porque cuando tú descubres se fuga la energía. Tonces se llama Xiuhcoa-Tepetoztli, que esta es una manera, así ese es el nombre del temazcal. Ese es el Tepetl, es el cerro, el conejo. Entonces, "Xiu" es azul, Xiuhcotal, "Serpiente azul". Xiuhcoatl Tepe, "cerro", "Toztli", "conejo". Entonces, ¿qué vendría siendo? ¿No? La energía, de la serpiente azul en el Cerro del Conejo.
E: Entonces, este, o sea, este lugar estaba, solo terreno plano, digamos.
C: Sí, cuando llegamos no había nada. Era solo un terreno baldío. Y al inicio vivíamos aquí abajo. Estas eran recámaras, ahora son lugares donde se dan masajes.
E: Sí.
C: Ajá. Y entonces, este (P), pues cuando estamos en el entendimiento que todo es energía, ¿cómo mezclas tus- la energía de tu hogar con la energía, pues, pública?, porque esto es una realidad. Entonces nuestro maestro nos "dijo en cuanto puedan, dividan". Entonces, se hizo el esfuerzo y, y este y pues fincamos arriba pensando en que iban a estar por acá mis hijas o algo y pus no. No hay ¿No? Tonces, pues también estoy conforme ¿No? Porque pues aquí estamos, see, se hizo y se hicieron muchas adaptaciones para que el lugar- se modificó más que nada. Para que el lugar quedara, pues, para esto, para (P) para el temazcal.
E: Hace un momento le pregunté, cuál era su pasatiempo favorito, pero ahora como, quisiera preguntarle algo más como incisivo o profundo, ehh ¿qué es lo que más disfruta de su día a día?
C: ¿Qué disfruto más de mi día a día? El estar en el entendimiento que no se puede vivir con miedo. (P) O sea, no puedes vivir con miedo porquee si hacemos un análisis de la edad, ustedes están subiendo la, la pirámide. (P) Me refiero a la edad, ponle edad a la pirámide. Yo así lo analizo. (P) Sus preocupaciones de ustedes son otras, no son las mismas. Mas sin embargo no pueden vivir con

temor porque son jóvenes, no le tienen temor a la vejez porque no la han vivido. Entonces, ¿qué es a lo que voy? Voy con la conciencia de que en cuanto llegan los años llegan los achaques y que las facturas de tu vida en orden o en desorden van a ser propias y que al final del camino como, como dice la línea “Al final del camino la vida es como una paleta de hielo. (P) De todos modos va a acabar derriténdose. Pero ¿cómo te la vas a comer? ¿A mordidas o la vas a disfrutar?” Entonces, eso sería, ¿no? eh, eh, el, la visión. Y la parte de, de, de entender que tienes que dejar el ego. ¿Por qué el ego? Porque estás acostumbrado a la juventud, a verte, a chulearte en el espejo y a sentirtee complacido, porque te sientes bien, la juventud hace eso, sentirte bien, tienes que sentirte bien. Entonces, ¿qué es, qué es lo que tenemos que entender? Que con los años el que lo que te va a hacer hacer sentir vivo, bien, a gusto, es que estés convencido verdaderamente del camino que escogistes, que estés convencido verdaderamente de que la vejez no es un impedimento, de que yo decidí ser abuelo porque no se, no decidí ser un abuelo o que gracias a, a mis ancestros y al dador de la vida me pusieron en este camino porque yo no decidí ser un, un abuelo sentado con el control de la televisión, mosqueándome, yo así lo nombro. No, yo mi vida es de actividad, de sentirme útil, de compartir, (P) ¡Ese! ese tipo de abuelo de no tenerle miedo a los años, de entender que las arrugas y las canas que llegaron a mí, ¡ya las tengo, ya los viví! Tonces, ¿qué es lo que viene? Eso, ¿no? Yo te oía a Jodorowsky, ¿no? Y le decía a otro (P) dicee, “¿cómo nos vemos?” Y ve su pelo completamente blanco y un señor sabio, además, ¿no? Y se abrazan como dos viejos. Dice, “ya somos puras luz”. (P) ¿Qué diferencia hay en el valor que te des como un ser humano de sabiduría y de conformidad? Apático de lo que has vivido con una persona que vivas quejándote por lo que te duele, quejándote por lo que te falta, quejándote porque ya no puedes todos estos todo este quejar, ¡tú lo aceptastes al no querer hacer ejercicio, al no cambiar tus formas alimenticias, al no ponerle orden a tu dormir, a todo esto!, al, al entender que tu mente debe de estar ocupada, que no debes dejar que tu mente envejezca, ¡ahí si no te lo puedes permitir! Eso es morir, eso es no amarse. De que vamos a trascender (P) ¡No hay vuelta de hoja!, pero al menos que sea digno tu trascender y con una conciencia verdadera de que a eso llegamos. Al final del todo, decía mi abuelo “entiéndalo, mexica, el momento anhelado es, es la trascendencia” y yo decía “no pues a mí me da miedo abuelo, o sea, espérese ¿cómo que trascender?”, “pues morir”, decía, “pues sí, somos como la mariposa. ¿Usted cree que una larva, un gusano se va a convertir en una, en un, en una bella mariposa y va a volar y va” y dices wow y tú lo ves y ves una mariposa con sus bellos colores, pero primero fue un gusano. Tons, para que nosotros tengamos un trascender digno tenemos que trascender con la libertad y el amor y la conciencia del por qué llegamos aquí. Esa es la tarea para mí. Para un final, sería feliz. O en conformidad, ¿no? No sabemos si sea feliz o no. Pero nada más que te vayas con la con la for- conformidad de que escogistes y elegistes vivir así. No hay vuelta.

E: Y en cuanto aa, su vida, digamos, haciendo un recorrido rápido para usted, ¿cuáles serían sus mayores logros?

C: Logros. Es que mira, aquí podemos diferir si podemos hablarlos en, en cuestiones materiales y podemos hablarlo en, en las cuestiones que te llenan en lo interno. Y yo creo que ambas se complementan. Podemos hablar del cuerpo yy, entenderíamos que somos cuerpos encarnados, que el espíritu ya caminó en diferentes ocasiones y que a eso vino, ¿no? A que seamos un complemento. Entonces, vamos a complementar lo que hicimos y que nadie te regaló, ¿No? Que digas, esto es esfuerzo de mi trabajo y de mi mujer, ¿No? Porque la parte egoísta es que yo dijera, “yo trabajé, yo traje”, no, espérate, tuvistes que, tuvo que llegar esa gran mujer a tu vida ¡para que complementara lo que hicimos!, no lo que hicistes. Entonces, desde esa conformidad y quitando esa parte egocéntrica, es eso. Ese es el mayor logro que hemos caminado en conformidad y que a los años que tengo, he entendido que escucharla sin, sin estar peleando por un error me ha, me ha dado más tranquilidad. ¿Por qué? Tal vez no tenga la razón en todo, pero tampoco puedes ir, llevarte tu vida desgastándote con alguien que elegistes compartir. Tonces, tienes que entender que la mujer tiene esa parte que Dios no pudo entender, que te hace entender que tú eres el sabio (RISA) y la vas a entender. Entonces, tenemos que ser empáticos. Esa sería una situación y es verdadera. No te estoy hablando de algo que se fugue a la realidad, pero en sí sería eso, ¿no? El mayor logro es eso, ¿no? Que hemos dentro de lo que hemos vivido, dentro de estos cuarenta años o más, pues seguimos

en, en conformidad con lo que hacemos. ¿Qué es eso? ¿No? Pues ahí, ahí ahorita ya, ya me enfoco, toda mi vida me enfoqué a los hijos, hasta a los nietos. ¿Ahora qué digo, no? Ya llegó el tiempo de que creo que soy merecedor de tener un mejor auto para que haga un viaje contento, sin temor a que le pase algo al carro, ¿no? Tons son cositas así, pero el, el mayor logro así literalmente, pues te digo, es un complemento tanto lo material como la parte de estar en conformidad con uno mismo internamente en el camino que escogimos que nos ha llevado a complementar todo esto. Eso sería.
E: Hace un momento hablamos sobre, estee, la religión en su familia, su creencia y nos comentaba esto que le decía su mamá de, este, que ya no creía en Dios. Eeen cuanto a estas diferencias y lo que fue aprendiendo gracias al Temazcal, gracias a las danzas a las que fue. ¿Usted qué diría que le da la danza del sol? En este caso específicamente, la danza del sol, que no le dé la religión, la iglesia.
C: Bueno, es que mira, la, la cuestión de de entender qué es lo que estás, qué es lo que estás haciendo y con qué conciencia lo estás haciendo, debes de entender que, que lo que tú estás dando ¿qué das?, es como si yo te dijera, "¿qué le puedes ofrecer a la madre tierra?" Si lo vemos en este aspecto, tú que le ofrendas. Al menos tendríamos la conciencia de no contaminarla tirando basura. Por ejemplo, ¿no? Entonces, ahí ya estarías cooperando en que las aguas, en cuidar las aguas, en cuidar las plantas, en nuestro entorno. Ahí ya estamos hablando de algo. ¿Qué, qué, qué es la parte que tú vas- O sea, ¿tú por qué te acercas a una danza de sol? Por ejemplo, ¿no? ¿Yo por qué me acerqué cuando estuve ahí? Y estoy. Pues me acerqué porque lo, ahora ya entiendo que lo que voy a ofrendar es la manera de agradecer el entendimiento con el que estoy viviendo. Es la manera de agradecer que el gran espíritu lo concibo en la totalidad de todo lo que tiene vida y lo concibo en ti, lo concibo en mí, lo concibo en, en todo lo que tiene vida, en los propios animales. Es la manera de agradecer que me encuentre con familia, que que agradezco que llegan problemas a mi vida y que he tenido la capacidad de salir adelante y de resolverlos, no de hacerlos a un problema, no le des más problemas. Entonces, en sí, es la capacidad del despertar, el por qué tengo que danzar descalzo, el por qué tengo que danzar bajo el sol cuatro noch- cuatro días. Los temazcales que son otros, el por qué tengo que dejar de beber agua, el por qué tengo que dejar de comer, el por qué no tengo que dormir más que en la montaña, en una casa de acampar. Entonces, cuando, tú cuando tú valoras el agua, es un elemento vital, es vida. Cuando tú valoras el viento, no puedes dejar de respirar, en el aquí y en el ahora. Por eso le decían el señor del junto y el cerca. Junto y cerca está dentro de nosotros y fuera. Es algo que no puedes dejar de estar sin viento. Entonces, en el temazcal te enseñan a manejar tus emociones, la oscuridad, te enseñan a tener calma para respirar, para que tengas una calma verdadera en tus momentos difíciles, Para que el sol sepas que no te va a hacer daño, que únicamente estás ahí porque estás conectando. Y que si vamos más allá, pues es parte de lo intangible de lo que nos formamos. Porque también somos fuego, nuestro cuerpo es caliente, nuestra orina, nuestra lágrima, nuestra sangre, ¿no? Tonces, el entender que tengo que, que, que ver algo más en mis hermanos, los que están ofrendando en mis hermanas, que tengo que, que saber que una ofrenda no es una parte de dolor, sino tienes que entrar desde la conformidad a lo que estás haciendo. Cuando estás en conformidad con lo que tú estás haciendo, estás en, en, en, en, en la conformidad de vivir, en en el agradecer y todo mundo, no da gracias, ¿no? Entonces el, el complementarnos con el agradecimiento, pues es eso, no necesariamente tenemos que tener una imagen religiosas para saber que la que lo sagrado existe y que lo que tú vas a ofrendar es eso. Entonces mucha gente pide, ok, puedes hacerlo, pero cuál es el intercambio, ¿no? ¿El intercambio qué sería, no? Si tú, si tú estás pidiendo trabajo, ehh, una, una mujer, no sé yo, hay muchas cosas que pedir, lo puedes hacer. Pero, ¿con qué responsabilidad? Eso es a lo que voy. ¿Cuál va a ser tu responsabilidad en pedir y en agradecer qué ofrendas de ti? Entonces, estamos acostumbrados a no salir del confort. Y el confort es vivir en una casa, te sientas y ahí está la tacita, la palanca, ahí está la cocina, abres el refri, vas a encontrar algo. No te, no te preocupas ni por caminar descalzo y descargar tu energía hacia la tierra. Simplemente no dejas de usar calzado. "Porque te va a hacer daño caminar descalzo", es una mentira. Tonces, son cosas que vamos retomando y que vamos viendo desde la conformidad. Tonces, estar en la danza del sol cuando yo hago la conexión con lo intangible, pero que ya está ahí, que voy a ofrendar, no ofrendo con dolor, ofrendo desde la

conformidad y con el amor. ¿Por qué? Porque ¿quién no quiere ver mejor a su familia?, ¿quién no quiere ver mejor a sus seres queridos?, ¿Quién no quiere salud para sus, para sus padres, para sus abuelos? ¿Quién no quiere tener un trabajo que no sea tan desgastante y bien remunerado? Vamos a agradecer, yo creo principalmente eso es, la danza del sol. Y bueno, pus tienes que entender que la vida, en la vida hay miel, hay (IC), la vida hay felicidad y hay dolor. Y que ahí eso es algo que lo estamos aceptando con conciencia ya. ¿Sí? Para eso iría
E: ¿Y para usted qué significa el temazcal?
C: El temazcal para mí es, es, es, es el encuentro de todo. ¿Por qué el encuentro de todo? ¿No? Porque cuando tú estás en el vientre de tu madre, ¿qué carencia puedes tener? Todo llega a ti. Más sin embargo, ¿hay luz dentro del vientre de tu madre? No hay. ¿Qué te hace pensar que en un temazcal debe de haber luz? Por eso está cerrado. ¿Acaso no hay calor? ¿Acaso no hay agua? ¿Acaso no hay viento? ¿Acaso no vas a trabajar espiritualmente? ¿Acaso no vas a tener una visión que te va a remover y te va a despertar muchas cosas? Tonces, la casita de la operación Temazcal Calli de "casa" Temazcal. El calor que se genera, el atlachinolli y como dicen, "el agua quemada". Pero todo esto es un, es un, una sabiduría ancestral que nos dejan para que nosotros vivamos en una en, una conformidad desde el equilibrio. Y si digo desde el equilibrio es porque vas a encontrar el equilibrio de, de ti, de la naturaleza, de muchas cosas, ¿no? Entonces el temazcal es, es mucho. Porque puedes trabajar cuestiones emocionales, espirituales, carnales, inconformidad, ¡todo! Insomnio, estrés, depresión, trabajas tu sistema nervioso central, trabajas tus pulmones, trabaja tu torrente sanguíneo. Todo, ¿qué no trabaja- El órgano más grande, lo depuras, tu piel. Entonces, ¿qué no encontramos en el temazcal? ¿No? Que nosotros nos neguemos a esa parte y que tengamos miedo a entrar a la obscuridad, pues es porque no estás bien contigo mismo. ¿Qué tendría que pasar? Si al final de todos, todo va a tener, todo va a regresar al mismo origen y seguimos en esa parte que nos atora. Entonces el temazcal pues es unnn, es un legado de sabiduría ancestral que abarca, pues mucho, (P) mucho, mucho.
E: ¿Por qué decidió usted ser danzante?
C: ¿Cómo?
E: ¿Por qué decidió usted ser danzante?
C: Ser danzante, pueees, porquee, (P) híjole, pues como te repito puedes trabajar tanto y puedes agradecer tanto que también pues dándonos a la tarea de, de, de limpiar linajes ¿no? (P) ¿No? Entonces, pues muchas veces, la gente pregunta "¿por qué yo?" Y luego uno piensa que uno escoge ¿no? Y resulta, me decía mi abuelo, "¿y quién le dijo que usted escogió? Aquí nadien escoge, usted fue escogido". Entonces, cuando estamos en esa conformidad de que nosotros estamos porque nos toca hacer ese trabajo, dicen, "alguien debe de hacer el trabajo sucio". ¿Y qué? Que seas el granito negro del arroz. Finalmente vas a trabajar en cuestiones que poca gente va a aceptar que se deben de hacer como el, ehh, linaje de nuestros ancestros, el, el limpiar. Podemos hablar de muchas cosas, no hay familias perfectas, todas las familias, todas vienen con abusos sexuales, todos vienen con con cuestiones emocionales, todas vienen con sometimientos: Familias golpeadoras de, con alcoholismo, con drogadicción, con- y esto te estoy hablando de de unos años. Por eso nuestros abuelos corregían, eran tan duros para la corrección con los niños. A temprana edad los castigos eran ejemplares. (P) Ahístá, quemar semillas de chile y ponerlos a inhalarlas. ¿No entendías? Ahí estaban las puntas de maguey, atravesar la lengua. ¿No entendías? Te amarraban y te dejaban afuera. Y si eras un rebelde y con todo esto seguías sin entender, te mandaban como como esclavo a los tlatoanis. Y de ahí, si no entendías ni como esclavo, ¡terminabas en ofrenda! Para eso vinistes, para hacer una ofrenda, no entendistes por qué llegastes. Entons, a todos se nos va poniendo mucho en la vida, que nosotros, digamos, "¿a qué vine?" Espérate, ¿qué quieres volar? ¿Qué quieres hacer todavía? Entiende el por qué estás aquí.
E: Tons su razón para ser danzante nace de esta reflexión del por qué venir. ¿Esa ofrenda? que habla
C: Sí, yo creo que todo es parte del entendimiento del por qué estamos aquí y que, pues, no hay casualidad, ¿no? La causa-efecto te lleva. ¿Por qué digo la causa-efecto? Porque la gente de la que te rodeas, de que- con quien convives, pus va a ser diferente, ¿no? Si yo me- si, si yo estoy atorado

en unn grupo de traileros, vamos a hablar de carreteras, de viajes, de qué se toman para no dormirse y todo esto. Pues yo con esta conciencia elegí este camino. Entonces conozco danzantes chichimecas, danzante de sol, temazcaleros. Todo lo que lleva nuestra cultura, ¿no? Por ejemplo, el kinam: el yoga tolteca, que no se habla de él y que dicen "ya eel, el yoga ya está-" no, pues aquí ya lo teníamos, viejo. ¿No? tonces, te das cuenta de quee, de que hay mucho, mucho que nos ofrece y queee somos dignos portadores de una cultura que, que se codea con las, con las más antiguas, como la China. No nos diferenciamos en mucho. Que nuestros sistemas de imposición y gobernantes hayan hecho sentirnos apenados por ser mexicanos y que no tene- éramos merecedores a más, es una cosa de imposición. Por eso digo, hablar del sistema de imposición no exactamente tendría que ser la parte religiosa o de nuestros padres o de nuestros abuelos. Viene desde, desde el origen de cómo han ido queriéndose acabar esta maravillosa patria en todos los aspectos. Y que hagan hecho que nos sintiéramos apenados por ser indios. Que te hagan hecho, el- el hecho de que te hagan sentir mal porque eres- tus padres, tus abuelos son de una provinciaa, ¡la que tú quieras!, de México, cuando tenemos que poner en muy alto el origen y la raíz de nuestros ancestros por todo lo que han pasado y lo que han vivido.
E: Todo esto, este, respecto a la reflexión de por qué decide ser danzante. Peroo, ahora más específicamente, ¿por qué?, digamos, en el caso de que conoce otros círculos de danza, ¿por qué específicamente decidió danzar en la falda de serpientes? Bueno, en Tutuyapa, perdón.
C: Pues ahí me llevó el camino. Ahí, entonces, yo pienso que no hay casualidades, insisto. Nosotros cuando siembran nuestro nombre, nosotros quedamos del lado sur, y digo quedamos porque toda mi familia nos toca como el lado sur. Yyy ¿qué representa el lado sur? Ahí se oye el sonido del agua. ¿Y qué representa la falda de serpientes, a Chalchiuhtlicue? Chalchiuhtlicue es la falda de serpientes. ¿Y dónde estamos? En el Tláloc, y ¿qué es el Tláloc? es el agua. Entonces, pues eso es, ¿no? Tonces, no creo en las casualidades. Teníamos que llegar ahí porque ahí nos correspondía danzarle, ¿no? Sí.
E: ¿Y qué cambió, este, digamos, en su vida desde que se hizo danzante? ¿Qué cambió?
C: ¿Qué cambió? Pues todo, ¿no? Ha cambiado todo, ¿por qué? Porquee, ehh, el estilo de vida es diferente, es diferente. Ehh, bueno, si te das cuenta, aquí es esta parte del temazcal y arriba llevo la vida como la llevamos todos. Y cuando llego aquí y estoy aquí llega la gente, pues estoy para esto, para un servicio. Estoy en la conformidad de estar al servicio. Para eso. Porquee sabemos que el servir es, es sentirse vivo, ¿no? Obvio, que estás, se hizo esto y esto tuvo, que pasar años y fue mucho, mucho el estar juntando para tener esto. Tuvo que implicarse eso, sim- pero bueno, pero sabemos que esto no está como tanto como un negocio, ¿no? Que lo viera así como un negocio, porque de aquí no vivo, tengo mi pensión. Más sin embargo, lo que llega a llegar lo distribuimos paraa, para otras cosas, para sus medicamentos, ayudarle a la familia, y esto para eso. Sí.
E: ¿Cómo fue su primera danza?
C: Mi primera danza, híjole, en la danza del sol. Ehh, yo llegué muy, muy soberbio porque yo decía que la danza chichimeca era una danza verdadera, ¿no? Como la conocen, la danza azteca. Tonces, llegas y ves otras formas y ves que danzan muy calmado y dándole vueltas al círculo. Y yo dije, "no, esto no es danza". Y entonces me puse a danzar como luego lo hago, ya me vieron. Pero así estaba danzando continuamente. Tonces cuando acabamos el, el, el, el este digamos el primer día se acerca este, este camarada a Tlachimala y me dice "abuelo llévesela más tranquilo, son cuatro días" y yo dije "esto no es nada, esto está muy relajado", ¿no? Y en la noche me dio calentura en las piernas. No podía dormir, por la calentura y al otro día digo "ya no voy a hacer esto". Solamente voy a danzar como hacen la mayoría, ¿no? Y empecé a escuchar el sonido del chanchega, del tamborzote. Y de la verdad empiezo a sentir esa parte, ¿no? Y empiezo de nuevo. Entonces, seguí danzando igual, na' más que ya la otra noche, este, empecé con la cuestión del hambre y la otra con la sed, y total que al al, al, a- la cuarta noche, puss, yaa me venció el sueño de cansancio de no poder dormir y pues ya el último temazcal pues me quedé ahí solo, y me dicen "vámonos al temazcal" y digo "vete tú" "¿por qué?" le digo "déjame solo, quiero quedarme solo" y me la pasé llorando. ¿Por qué? Porque, pues, entendí muchas cosas. Entonces, todavía estaba luchando con miedo, todavía estaba luchando con muchas cosas. Entonces, el no querer entender cuando somos despectivos y

somos falsos juzgadores de algo que estás viviendo y tú sientes que eres mejor, ni siquiera lo has acabado de vivir y ya estás haciendo un falso juzgamiento. Entonces, mi experiencia en el primer año de danza fue muy fuerte, pero aún así seguí. Tonces, he ido entendiendo que cada año me ha traído cosas diferentes, a mi vida. Estoy agradecido porque he pedido por mi salud y estoy aquí con salud. Entons, yo digo, “pues gran dador de la vida, gran espíritu, si, si estoy aquí, déjame estar el tiempo que tú me des, al menos que, que sea servicial y que esté con salud y que esté pues así, físicamente pleno, entero, y que cuando llegue el tiempo no tenga la resistencia de decir no, que esté en la conformidad”. Pero entonces cuando uno habla y pide es uno escuchado, entons, si tú lo quieres tomar que te escucha el universo, que te escucha Dios, no sé cómo lo complementes, o cómo te lo quiere hacer entende- es esa parte, ¿No? Entonces, cuando dicen, fíjate cómo pides, yo me acuerdo que la primer ceremonia que tuve de hongos, dije “que sea solo, no quiero que vaya nadien de, de, de mi tribu, de mi calpulli, y de los que conozco”, y fue una experiencia fuertisísima. Y dije, ¿Tú la quisiste vivir así? Tonces, ¿Qué es a lo que voy? (P) Que todo esto es elevado y es escuchado. Entonces, ¿qué es lo que quieres? De repente piensas y decía mi maestro, “no contamines”. Y si hablamos que hay una memoria en el viento, tú crees que tus palabras no remueven memorias ancestrales. En el pedir, en el cómo viaja, como el (IC).
E: Y de su primera, de esta primera danza que nos comenta a la última que- a la que asistió, ¿qué ha cambiado?
C: ¿Qué ha cambiado? Sentí la, esta última danza la sent, la sentí mejor, me senté más liberado, siento que ya noo, ya no tengo que estar pidiendo. Solamente tengo que hacer lo de mí desprendidamente y en conformidad de lo que está llegando a mí. ¿Por qué? Porque se me ha dado esa parte de de entendimiento, de sabiduría, de conformidad. Entonces, voy con la emoción de de encontrarme con to’s mis compañeros, con las compañeras, y de queee, de que no es exactamente pedir, es exactamente el intercambio que escuchas de una persona, que escuchas de otro. Es entender la naturaleza, es entender la montaña, es entender que todo lo que tiene vida te está dando la sabiduría y el aprendizaje. Tonces, si no estamos con eso en paz y vas, y ves y no entiendes el volar de las aves, el sentir el latir del árbol, abrazarlo, el sentir que la tierra es un ser vivo de verdad. No porque yo te lo diga, porque si no has conectado con ella, no sientes. El hecho de que sientas que, que tu mano late con la tierra ya, ya te enseñastes a latir con la tierra, ya, ya te conectastes, pero todavía no eres esa parte que se funda con la tierra y que, que sepas que es un ser vivo que abarca todo. Es como nuestra piel. (P) Nuestra piel es el máximo órgano. La tierra es eso, su máximo órgano está ahí encima y todo lo demás que brota de ella son sus pulmones, son los árboles, son las aves, toda la vida que da el agua, todo eso. Pero es entender.
E: ¿Qué aprendizaje le, le dejó la danza?
C: La danza. La danza ehh, me ha dejado mucho aprendizaje, entre ellos he aprendido que la mente ess, es el peor enemigo del ser humano. Porque cuando no puedes dormir y estás sin dormir, quieres descansar y no, y a tu mente llega, la parte que te da desestabilidad emocional y tú la das como un hecho, es un falso pensamiento. Entonces, llega el otro día y te encuentras con que nada de lo que tú pensastes era verdad. Entonces, que he ido viendo, he ido haciendo un análisis de lo que, de lo que vives en la montaña, de lo que vives en el día a día. Y es eso, ¿no? Es ese entender que, que no podemos confiar tanto en, en lo que pensamos, sino en nuestros hechos.
E: En esta última danza que subió, ¿siente que volvió a, digamos, sentirse débil ante su mente o sentirse atrapado?
C: Mmm, no, he estado entendiendo cada vez más la, la cuestión del aprendizaje no tiene límites. Siempre van a llegar cosas nuevas. No puedes hablar dee, de que eres una sabiduría total, porque no alcanzas ese grado crístico de desprenderte, de dejar. Y quien lo alcanza ni siquiera lo platica. Quien la alcanza esa parte. Cuando yaa, te aprendes a dividir y seccionar espiritualmente en varias partes. Cuando ya aprendes a manejar la parte de mandar tu esencia a un lado y que te digan, “oye, te vimos, estabas ahí”. Más sin embargo, no tienes por qué hacer públicas tantas cosas, solamente reservártelas. (S) (RISA)
E: ¿Alguno de estos aprendizajes que le ha dado la danza se lo ha transmitido a su descendencia o a sus hijas?

C: Sí, sí, sí, claro. Pues esto, esto ya es algo así, familiar. Por eso Yolmo, pues yo danzo al sol, ella, ella pues danza la luna y ella se encarga de un grupo de sesenta mujeres más o menos y pues ella se entiende, ¿no? Nosotros, ehh, digamos nos, estamos con el poder del sol, del día y ella está en el misticismo de la noche, porque el verdadero misticismo está en la noche. Tonces, son dos cosas muy diferentes. Y bueno, pues son aprendizajes diferentes. Pero la ofrenda también es eso, ¿no? Es entender que te quieres hacer acreedor de a mucho y no das nada. Ni siquiera das tu tiempo, ni siquiera brindas nada. Todo quiere- o sea, quieres que te llegue todo sin dar nada. ¿Qué le puedes ofrendar a la tierra? Te vuelvo a decir, ¿qué le puedes ofrendar al dador de la vida? Si somos esa creación, a la fuente donde emana todo. ¿Qué le vas a dar? (P) A menos que estés en la conformidad de que lo que estás haciendo es grato. Cuando tú sientes la plenitud de la gratitud de lo que estás haciendo, estás en la conformidad y en el todo con una conciencia plena que abarca ¡todo! Ya no necesitas la, la, la, laaa, aprobación de que "diosito" si así me quieres entender, está contigo. Ya caminas (P) junto con todo.
E: Y ahorita, que estamos tratando ese tema de dejar, digamos, más bien de ofrendar, de una ofrenda: a la inversa, digamos, qué es lo que usted espera de la danza.
C: De la danza, ¿qué espero? Bueno, pueees (P) pues es queee, los cambios yaa, ya son una realidad. Así como que yo esté esperando algooo, no séé, como visionario, como- noo, las cosas se, se van dando conforme a lo que te corresponde. Una persona puede hablar de, de querer tener visión ¿para qué? ¿Vas a aguantar? O sea, la gente piensa que el tener visión es, que se te quede la visión por siempre y que veas solamente cosas bellas. No. La vida está en un equilibrio y en un desequilibrio. Tonces, pues van a llegar cosas fuertes ¿y tienes la capacidad para que el miedo no te consuma?, si ves descarnados, si ves cosas que no son más que eso. O sea, es que, es que, es una realidad. Tu realidad es lo que tú has generado en ti. Lo que tú transmites, lo que eres, lo que estás convencido y, y, y, y, y a gusto en ti, en conformidad, en una plenitud total de ser ¡tú!, no la copia de alguien más. Somos tan diferentes. Que ahí están, ¿no? Yo se los digo, ahí está la huella digital, todos somos iguales, pero nos diferencia la huella. Entonces, no buscamos ser igual que nadie, no, pues yo, a mí que me ha dejado la, la danza, el entendimiento de estar en conformidad con, con lo que soy.
E: ¿Y qué significa para usted el círculo de Tutuyapa?
C: Pues es mi ombligo, es donde nazco como danzante de sol.
E: Ok (P) En, en los, o sea, por ejemplo, este año todavía subió a danzar. Ehh, en los próximos años usted se ve todavía siguiendo, subiendo a-
C: Yo no, yo no tengo laa, la visión de verme sin dejar danzar. Yo noo, yo no voy por cuatro años, la mayoría dice "hago cuatro años y estoy a gusto". Yo ya me jubilé, yo ya tengo el tiempo para ir a esa danza, tal vez para ir a otra, o para hacer algún viaje a algún estado de la república, y esto se va a ir dando, yo no soy el, el que teje, la causa-efecto me irá llevando a los lugares donde tenga que estar.
E: Yy, nos comentó que lleva nueve danzas, ¿verdad?
C: Sí.
E: ¿Cuáál año? Bueno, ¿qué danza para usted fue la que, digamos, más le gustó, la que más sintió-
C: Híjole, es que si hablamos dee, de cuestiones dee, de energía, todas llevan, a mí me tocó vivir diferentes, ¿no? Me tocó vivir la danza con, con, con el pasto así con hielito, que fue muy fuerte, con lluvia, me tocó, y este y pus lo de la semana santa, ¿no? Que vemos cómo está el sol y que es muy fuerte, ¿no? Y queee, que te das cuenta de todo lo que se menciona, como cuando queman los plumones en el día sábado yyy hacen la presencia de los que ya trascendieron espiritualmente. Y, pues, ustedes estuvieron y no me digan que la energía no es un cambio total ¡y se percibe! y que se te enchina la piel y que dices "aquí está", ¿no? Tonces el que tiene visión, ve todo lo que está llegando. Quien no la tiene, bueno, solamente es esa percepción que si le hacemos caso nos va a llevar por el camino indicado, ¿no?
E: Y desde toda su experiencia que usted ya tiene como danzante, todos estos nueve años ya recorridos y todo lo que ha aprendido, la sabiduría que ha adquirido, por así llamarlo. Para usted, ¿qué se necesita para ser danzante?

C: Yo creo que en la vida, la cuestión principal, es estar convencido de qué es lo que quieres. Qué es lo que quieres, esa es una, ¿no? La otra parte, si, si de verdad sientes el llamado, cuando nosotros decimos “sientes el llamado”, es porque tus pies se mueven, es porque tu corazón late fuerte, es porque te sientes parte de ese movimiento y de eso que está pasando, ¿no? Es como cuando estás viendo cómo danzan, por ejemplo, ¿no? Por un decir en el zócalo que ya cuando ves, tus pies tienen un movimiento involuntario porque despierta en ti algo y que las limitantes siempre han sido las mismas “ira esos pinches indios danzando”, ¿no? Tonces, eso ya, ya, ya cada vez es menos, ya está muerto, va, está agonizando, no es que vaya muriendo, ya está agonizando, el despertar es ya muy fuerte. Tonces, que es lo que tenemos que estar convencidos de qué es lo que queremos ¿no? ¿Qué es lo que yo quiero hacer? ¿No? ¿Qué es? ¿Qué es lo que me convence hacer? El querer, pus todos queremos, decía un amigo, “todos queremos peras y peladas”, no. De que estás convencido de lo que vas a hacer y de lo que deseas. Si no hay una convención, si no sientes ese llamado, ¡no!, tú puedes estar en un trabajo por compromiso y lo vas a hacer, no con el gusto del otro trabajo que quieres, pero si tienes la, la, la, la, la situación de la ubicación que ese trabajo y tienes la conciencia que no lo puedes dejar, porque ese te va a dar para que saltes al otro, vas a tener que soportar esa parte, que no la quieres, pero que te va a dar para saltar al lugar que quieres. Entonces, así es la danza, tienes que estar sabiendo qué es lo que quieres para que saltes. ¿Por qué? Porque la, la evolución, ehh, y el conocimientoo, pus, no se da de un día para otro. Aquí todo es vivencia. Tons, como tú lo vayas viviendo en la conformidad y en el convencimiento de que tú lo vivas, vas a ser tú.
E: Sobre todo esto que, conocimiento del que habla, estee, digamos, lo inicia dee su dualidad en el camino rojo, su maestro, ¿cómo se llamaba, perdón?
C: Tepaltecuhtli, Luis Martínez.
E: Él es su maestro, como lo está diciendo, pero-
C: Pues sí.
E: Se tuvo quee, digamos, el conocimiento que tiene lo adquirió de ellos dos nada más, ¿hubo más gente o?
C: En el camino te vas encontrando con gente quee, yo les nombro abuelos jóvenes. ¿A qué voy con esto? Hay jóvenes que despiertan muy rápido, ya lo traen. O sea traen esa genética ancestral ya a flor de piel. Tonces lo que a mí me ha costado chutarme no sé, veinte años, más, y a ti te va a chutar dos, tres años, y ya vas a tener eso. Entonces, ¿acaso no está hablando lo que portamos dentro de nosotros?, esa genética espiritual.
E: ¿A qué se refiere con genética espir-?
C: La genética espiritual, una cosa es la genética que alumbra nuestro cuerpo. Pero la genética espiritual es con lo que ya encarnas, con lo que ya vienes a encarnar esta materia, con la sabiduría que ya traes. Por ende, con lo que ya llegó, con lo que despierta el aroma, con lo que te hace todo eso, ¿no? Porqueee somos cuerpos encarnados, por eso es el espíritu, la espiral, lo que nos asciende hacia arriba, lo que nos hace estar dentro de la materia, dejemos y complementamos tal vez en un nuevo regreso, por no concluir el- porque estamos en el aquí. Pero tu genética espiritual, tú dime de qué color es el viento, cómo es, cómo me podrías explicar esa parte del viento, ¿Cómo me podrías explicar esa parte de una genética espiritual? O sea, no nada más tiene que haber una genética carnal. Somos un complemento de algo que va más allá del entendimiento del humano. Meternos a otro, a otro rollo, ¿no?
E: (RISA) Sí.
C: Y no hay que complicar tanto esto.
E: A partir de esta genética espiritual es, este, digamos, de donde saca usted este concepto que me comentó ahorita de un abuelo joven, o sea, usted ve a alguien que dice- que lo ve como ya despierto con toda estas energías, digamos, moviéndose ya en él o en ella, es ahí donde usted detecta de que “ah, esta persona ya tiene-”
C: Sí, cómo no, pues, obvio que sí, te das cuenta, ¿no? Te das cuenta. Cómo la gente se, se este, se, se acerca más, ¿no? Cómo de verdad dice, “ok, yo puedo tener mi trabajo, puedo hacer ingeniero, doctor, experto, pero esto, esto a mí me llena”, ¿no? ¿Qué es lo que pasa con un trabajo?

que te hace sentir bien, lo disfrutas, no? Entonces tenemos que llevar la conciencia de, de nuestro día a día, cómo lo queremos disfrutar nuestro día a día, con qué conocimiento, qué es lo que eliges para estar bien contigo mismo en el día a día.
E: Y en términos prácticos, digamos, por llamarlo de alguna forma, en términos prácticos, ¿qué es lo que usted tuvo que aprender para subir a danzar?
C: ¿Qué es lo que tuve que aprender? Pues tanto así como aprendizaje, no, es el que el saber que vas a estar allá, que ya está tu llamado, ¿no? Cuando ya está tu llamado es cuando llega a ti o cuando tú lo buscas. A mí llegó hasta la casa, ¿no? Y me dicen "vámonos a la danza", yo dije, "pus va". Ya cuando vi ya estaba allá arriba, ¿no? Y yo dije, ya después dije, "¿en qué me vine a meter?" Pues ahí está, ¿no? Tu, tu, este, tu falso juzgamiento ahora enfrenta la realidad, ¿no? Porque el dejar de comer y dejar de beber agua y de estar dejar de estar en las comodidades, es una realidad. Tons, ¿tu mente cómo la vas a fortalecer? (S)
E: Eehhh, una pregunta ya, digamos, un poco más remitiéndome a conceptos como a, como tal, ¿Qué es la danza del sol?
C: La danza del sol, pues, la danza del sol viene complementándose con con una situación que se da por medio dee de aquel lado de los Lakota que es lo que tengo entendido Lakota, Dakota y en una carencia de su pueblo salen dos personas a hacer una caminata para ver qué encontraban, qué llevaban a su pueblo y se encuentran a la mujer búfalo blanco. La mujer búfalo blanco uno la ve con la parteee, humana y dice "mira qué mujer tan bella. Vamos a aprovechar de que está aquí una mujer bella, de bonitas formas y de (P) todo esto y sobre de ella". Y el otro dice "no, trae la pipa para nuestro pueblo y es la sagrada". Tons, ¿qué es lo que representa la pipa? La pipa representa la parte sagrada donde embona hombre y mujer. ¿Ajá? Donde la cazoleta es el mismo universo. ¿Ajá? Donde lo, lo que nos ancla y nos hace estar aquí como el árbol sagrado. Lo com- lo complementamos esa conexión sagrada en la tierra y en el universo. Tonces le pide que recen por su pueblo para que hagan esto. Entonces, ¿qué es lo que subimos a hacer? A rezar por nuestro pueblo, a pedir por los que están aquí abajo. Son todos, no es uno. Entonces, es eso. Cuando tú fumas la chanupa y la compartes, es eso, es porque tenía que haber una confor- unaa conformidad y unión de tribus. De entender que todos portamos esa parte sagrada y que la complementamos todos. Entonces, eso es, ehh, a, a lo que se le danza y por eso se nos da la chanupa, ¿por qué? Porque tú por medio de, del contacto que tienes con la chanupa y el rezo que haces y para que la portes tienes que, tienes que ofrendar para que tengas tu chanupa, cuatro días, cuatro noches sin comer, sin dormir y ofrendar tu sangre. Pues tú ya sabes el valor que tiene, no es solamente es un objeto, es algo sagrado con la, con lo que tú rezas. La gente está acostumbrada a que el rezo: padre nuestro y esto. No, tu manera de rezar es tu manera de intencionar desde desde tu sentir, desde tu corazón, desde tu creer, desde lo que intenciones con el tabaco y con el fuego y que lo elevas por medio de la chanupa.
E: ¿Y por qué se danza en un círculo?
C: Porque así es comoo el sol, estee, sale. El sol sale de oriente y camina virtualmente hacia el sur, hacia el poniente, y regresa virtualmente hacia al, oriente. Y si se dan cuenta así es como se forma cuando toman de un año el tránsito del sol se hace como el ocho, el infinito. Ese es, por eso se danza. ¿Ok?
E: ¿Cuál es el significado de sus ofrendas?
C: El significado de las ofrendas es la parte que, que das en agradecimiento. El agradecer, el ser agradecido es eso, ¿no? ¿Qué puedes dejar de ti aa, a la creación que va más allá del entendimiento humano, tu conformidad de estar en el aquí y en el ahora? Eso es, ¿no? El ser escuchado, el agradecer, el que, el que escuche el rezo y la, las peticiones que hace uno, yo a cambio doy algo de mí, ¿qué puede ser? Pues mi sangre, mi cansancio, mi sudor, mi piel. Eso es.
E: Nos llegaron a comentar que depende del lugar en el que sea la ofrenda, la espalda, el pecho, los hombros, es una cosa diferente.
C: Sí, regularmente las mujeres en los hombros, ¿no? En, en, en esto de aquí de las muñecas de las manos. Que, bueno, en lo muy personal yo creo que las mujeres como son dadoras de vida no deberían de ofrendar sangre, ¿no? ¿Por qué? Porque ellas cada mes están en una ofrenda, ¿no? Eehh, su menstruación es, pues es, es algo sagrado, pues es esa, es la, la, la vida misma con la

que se, se genera la vida en el útero. Ajá, su, su menstruación. Tonces, pues si lo hacen es, igual, porque quieren dar algo más, pero las mujeres, pus sí, en las, en las muñecas, ehh, en los hombros. Ehh, se dice que en el pecho es porque has, has afrentado todo de frente en la vida, lo que has ofrendado. Y se dice que en la espalda, pus es porque en algún momento cuando eras tribu matastes por la espalda, ¿no? También. Se dice que, que Wakatanka es cuando tú jalas, es que jalas pueblo para que esté contigo. Cuando tú vuelas como el colibrí cuando ofrendas, tus ofrendas se desprendan estás teniendo una conexión directa con el árbol, y muchos tienen la conexión de estar con el gran espíritu. Cuando se desprenden de su piel, entran al así una cuestión de colores ya cuando ven ya están abajo en la tierra ¿no? Cuando se desprenden. Entonces al árbol pues es eso el arrancar y el estar ofrendando ante lo sagrado de arriba y lo de abajo. Entonces cada ofrenda lleva, lleva un, un significado, pero, pues, estamos hablando que prácticamente viene siendo esa parte, ¿no? primordial a lo que estamos, al servicio, ¿no?
E: Eehh, centrándome ahora ya en el temaa, digamos, monetario, por llamarlo de alguna forma, ¿como cuánto cuesta ser danzante?
C: Danzante, pues mira (P) el atuendo sale como en (P) quinientos cincuenta, un atuendo normal, ¿no? El maxtla, y si ya si quieres una capita, te sale como en setecientos cincuenta, con una capita. Tienes que comprar tu salvia. ¿Cuánto te gastas en salvia? Digamos, no sé, ochenta pesos. Tienes que comprar tabaco, ¿cuánto te gastas en tabaco? No sé, doscientos cincuenta en tabaco. Tienes que comprar copal para ofrendar, el copal si está caro, si quieres comprar, este, ofrendar un medio kilo o un cuarto, pues vale mil pesos, novecientos, de ahí esa es su ofrenda, eso es lo que das porque en los cuatro días, se dieron cuenta, se está sahuma- está constante, el humo de copal no se acaba, es todo el día. Entonces, este, pues más o menos ahí vas viendo, ¿no? Qué es lo que vas a hacer, los gastos que implica el ir y venir, lo que gastas en transporte, o si tienes tu vehículo en lo que le eches, pues, ehh, estamos hablando qué es eso, ¿no? Son gastos que, pues, a la mejor no están muy elevados, peroo, puees, se entiende que cuando alguien quiere, o sea, a la mejor se lleva un atuendo (P) que ya dejó otro y se, se lo dona y lo puede hacer. Entonces, pues es eso ¿no? O o te mandas a hacer uno sin, sin más ni más, na' más con el color y ya. Entonces es eso la, la, laa danza la cobran en setecientos. ¿Por qué te cobran setecientos pesos? Porque la gente que llega ahí, sean invitados, sean conocidos, tienen derecho a comer. Tal vez la comida no es de lujo, pero pues sí estás en un lugar que es una montaña y que todo lo que sea, pues se aprecia desde el agua hasta la comida, ¿no? Y la otra parte es que, ya que tuvieron la oportunidad de estar en la, en la montaña, ya se dieron cuenta que comer en la montaña es completamente diferente. Es, es algoo, no sé, bueno, tal vez porque no está en ofrenda, pero sabe tan rica la comida que, que volvemos al origen, ¿no? Entonces, no hay, no hay mucho que explicar, ya lo, ya cuando uno lo vive dices, "ahora entiendo cuando hablan de volver al origen", pues este es el origen, estar en un contacto total con la naturaleza.
E: ¿Cómo es la relación entre los danzantes allá en el círculo de Tutuyapa?
C: Cuando hablamos de que cada quien debe de estar en su rezo, que es a lo que me refiero, que túúu, a tu petición, a lo que tú hicistes, al agradecimiento que vas a dar, pues tú debes de estar conectado a es- por eso está el árbol, para que tú conectes con él y seas escuchado, estás haciendo la conexión arriba y abajo. A eso vas. Tonces, cada quien, ¿no? Si a mí me gusta danzar y si tú te distraes viendo cómo danzo, poss, ese no es problema mío, a mí me gusta ofrendar así. Y hay quienes no hablan nada, solamente se mantienen callados toda la danza, no hablan nada. Y hay quienes sí les gusta hablar. Entonces, esa es la relación, no va más allá de lo que no sea permitido.
E: Digamos, esto es, en lo ideal, ¿no? De que va, cada quien va a hacer su rezo. Eso sería laa, lo que se debería de hacer. ¿No llegan a competir, a hacer como cierta lucha de egos o algo?
C: No, yo creo que esa partee, no entra dentro de una ofrenda, porque ya estaríamos hablando de la cuestión del ego, ¿no? Entonces, si alguien lleva su ego todavía despierto, pos ahí lo va a trabajar y le va a costar mucho trabajo de una o de otra forma entenderlo. Pues sí, no llegan personas perfectas, llegan a trabajar. Y entonces si tú ves algo en otra persona, trabájale porque tú lo estás portando. Si vas con esa idea de que vas a un, a una cuestión de competir, pues trabájale porque

ahí está tu chamba. Entonces, todo lo que vas a descubrir ahí se va a abrir, ¿no? Ahí- dice un amigo, un un jefe, “lo que se tenga que caer en la danza se va a caer” y es esa parte que tú me hablas.
E: ¿Usted qué obtiene al lanzar?
C: Obtener, pues es que lo que, lo que obtengo ya está dado, ¿no? Se puede decir que yo ya lo que, lo que tengo que hacer y lo que tengo que recibir lo he recibido en su justa medida. Pero, no voy más allá, ¿no? De lo que no me corresponda. Yo no puedo, por ejemplo, decir, “yo quiero ser jefe de una danza” de sol y hacer mi danza. Cuando yo vea que el pueblo se acerca a mí es que es el momento y si no se acerca es que yo ya lo fui. Yo ya vengo de algo, yo ya vengo de un origen, ancestral, ¿no? Tonces, pues, entiendo que también vengo a redimir, a refrendar, a componer cosas que, que, este, que no fueron correctas en vidas pasadas, y en esa cuestión y en esa conformidad lo hago. Entonces, ¿qué, qué, qué, qué, cuál sería la, la lucha ahí, no? Entender que el ego tiene que morir y que no siempre vas a ser, que también te tienes que formar, que no toda la vida vas a ser jefe y a tener privilegios. Que tienes que también enseñarte a empezar desde abajo. Para que veas qué se siente. No, no es lo mismo que vengas de hijos jefes y que ya nazcas con eso, a hacerte una formación por ti mismo.
E: En su camino, nos platicaba que ha estado en varios lugares, el camino lo ha llevado a varias zonas, ¿no? Varios, este, danzas y todo eso. ¿Qué otros círculos de danza del sol conoce?
C: Pues, conozco el de Corazón de Venado, conozco el dee, el que es el semillero.
E: ¿Ocuilan?
C: Ocuilan, de ahí donde salen las danzas, todas las danzas Ocuilan. El de Teotihuadaa- de Teotihuacan, conozco uno de, que es Maza- Maz- (P) ¿Mazatzin?, conozco como uno, dooos. Como cuatro círculos más. Ajá.
E: ¿Y ve muchas diferencias con Tutuyapa?
C: Eehhhh, sí. Tutuyapa es un círculo que se ha ido formando, quee cuando yo llegué eran muy herméticos. No había la cuestión que hay ahorita de la libertad de hablar y eso, todos eran muy callados. Y bueno, pues la cuestión de como yo danzo, pues es algo que a mí me nace, ¿no? Pero no, pues yo lo hago, alguien más quisie- quiere danzar así, pues es libre de hacerlo. Pus, ¿qué es lo que veo que está? O sea, hay una conformidad de de unión, de hermandad. Y este, y es eso, ¿no? Saber que el trabajo que hacemos allá te lo bajas y lo tienes que seguir haciendo acá. Tonces, ¿qué veo en otros círculos? Pues sí hay diferencia, ¿no? Si túú, vistes ahí en, en, este, en Tutuyapan no hay tanto olor a mota, y en otros lados hay mucho. A la mejor sí lo hay ¿no? Por ejemplo, en Ocuilan diarios, a todas horas ¿no? Entonces, a pesar de que es un semillero se les permitió a muchos fumar y pues no, no veo que sea una ofrenda correcta, pero, se respeta, ¿no? Porque al final de cuentas cada quien ofrenda, ¿no? Entonces, dentro de que, de que hacemos ehh, la ofrenda, ya va la conciencia de cada quien cómo quiere ofrendar, ¿no? Si, si de verdad te gusta fumar, este, si eres, ehh, fumador de marihuana, ¿a poco no podrías abstenerte en ofrenda, no? Tonces, bueno, pero bueno, es respetable. Entonces, sí hay diferencias, sí, sí las hay.
E: ¿Los danzantes tienen reglas para seguir?
C: Sí.
E: ¿Cuáles son las reglas de los danzantes?
C: Pues las reglas es que tienes que asistir a cada uno de los temazcales. Tienes que ir a los tequios. ¿Los tequios qué son? El servicio, el trabajo, lo que se hace en la montaña, el mantener el círculo, el árbol, la cocina, los baños, ver cuáles son las necesidades. Sí, sí, sí hay. Esa es una regla. Eemm, la, la otra, pues, es que tu gente que va invitada, no puede llevar mascotas. No tienes que mezclarte tanto con las mujeres y los hombres. O sea, cada quien está en su rezo. Tienes queee, que hacer tu pago puntual, tienes que tener tu chanupa, tienes que ser un portador digno de la chanupa, tienes que saber rezarla, tiene- el rezarla es saber intencionarla a cada rumbo, a cargarla. Eemm, este sí, sí hay sí hay reglas, ¿no? Para-
E: ¿Y qué pasa si incumplen alguna?
C: Eehhh, lo que pasa es quee, ha habido gente que se le ha llamado la atención porque no ha cumplido y de repentee, pues, yo creo que no tiene la disposición de hacer las cosas bien y se sienten ofendidos y se van. Y hay quienes dicen, “bueno, pues sí, es que no vengo aquí”. O sea, no

es un lugar para que vayas a, a este, o sea, no es un lugar en el que se esté completo silencio, pero no es un lugar de, que vayas a relajarte y a estar riéndote de todo, ¿no? O ir a fumar, o a tomar, es un lugar donde vas a hacer un rezo. Y se entiende que es un rezo. Entonces si tú faltas a esa regla, obvio que va, te van a llamar la atención. ¿Quién? desde un abuelo hasta un jefe tiene la facultad de decirte "esto no se hace aquí". Sí
E: ¿Cómo se gana el reconocimiento entre los danzantes?
C: El reconocimiento de los danzantes, pues todo se gana con, con tu trayectoria y con tu, tu este, tu manera de estar presente, ¿No? Eso te, eso te lo da el, el, tú mismo te das el tiempo que dispones para estar, para que tú tengas un reconocimiento, pues primero te debes de reconocer con los guardianes de la energía de la montaña, el que te hagas presente en la montaña, el que estés cuando se requiera, porque muchas veces se requiere de más manos y ¡no hay! Entonces, pues, eso es, es parte de, del, del trabajo, del tequio que se hace. Sí.
E: ¿Qué es esa trayectoria? Bueno, ¿qué significa esa trayectoria?
C: La trayectoria viene siendo desde lo que te forja con tus cuatro años, ¿no? Con tus cuatro años, ¿no? Yo, por ejemplo, digo, pues, yo en mi en mi visión, yo digo, tengo un año para trabajarle al oriente, tengo otro año para trabajarle al poniente, tengo otro año para trabajarle al norte, tengo otro año para recib- ree- ehh. Trabajarle al sur, y a los cuatro años que me den mi bastón y al quinto año que lo levante, yo ya tengo entendido qué trabajo en cada rumbo, independientemente de lo que yo quiera poner en mis rezos. Pero ya trabajé así, ¿no? Entonces, esa, esa eso sí me queda muy claro y hay gente que no entiende esa parte. Entonces, eehh, yo creo quee para que te acuerdes de cincuenta y dos rezos no es nada sencillo, ¿no? Tonces, yo creo, en lo personal, sí te acuerdas qué conlleva cada rumbo, ¿no? Obvio que tienes que hacer más peticiones, peroo que no sean tan repetitivas, que sean enfocadas hacia lo que estás haciendo, y vuelvo a lo mismo, ¿no?" Ya sé que se trabaja en el rumbo oriente, bueno, este año le pongo esa intención", ¿para qué? Pues ya involucro mi vida personal o lo que gira a mi alrededor. En mi entorno.
E: Entre danzantes hacen esa distinción dee lo que se hace allá arriba y lo que se hace acá abajo.
C: Sí, sí, porquee lo que, lo que estás iyendo a hacer de petición lo tienes que hacer vida, vivencia en, aquí, en el aquí y en el ahora, ¿no? No tienes que ser un danzante de palabra, tienes que ser un danzante de hechos.
E: Y durante el año que esperan a que pase la danza, ¿qué hacen los qué tienen que hacer los danzantes?
C: Ehhh, bueno, como yo pertenezco a este círculo de Tutuyapa, ¿qué es lo que pasa? ¿No? Que tienes que hacer en el transcurso del año cuando está el llamado en el grupo de WhatsApp, se necesita que alguien vaya a ayudar para subir agua, para subir, estee, láminas, no sé. Lo que se vaya requiriendo es eso, entons se hace el llamado y hay un consejo, ¿no? Tons, en el consejo se van a tratar cosas quee, ehh, normalmente no ven los demás, que, pero, por ejemplo, los ancianos o los viejos, si lo ven, eehh los, los jefes, los, los, los jefes que llevan el círculo, todo esto, entonces, para eso son los consejos, para ir quitando y poniendo cosas mejores, quitando errores y irlos mejorando.
E: En el consejo se toman decisiones.
C: El consejo es para eso, para tomar las decisiones.
E: ¿Y qué qué se necesita para ser parte del consejo?
C: El consejo te escoge, ¿no? ¿Quienes te escogen? los, los que están, pues, como responsables, en este caso es el jefe de Tutuyapa, el jefe Jesús y, y Chuy, que son los responsables, es, pues, van viendo las cualidades y la participación de cada quien. Pues eso se toma en cuenta.
E: ¿Usted personalmente cambiaría algo en la forma en la que organizan la danza?
C: Esteee, hmmm (P) Tal vez que hubiera un poco más dee, de comunicación de los que tienen más conocimiento lo compartan con los que vienen llegando. Pero cambiar las formas, pues, no tanto, sino,ehh, dar un poco más- que también la gente tenga la disponibilidad de escuchar, ¿no? Porque, por ejemplo, yo en el tipi empecé a dar palabra y estaba con otro y empezamos a platicar. Llegó un momento en que uno levantó la mano de los chicos nuevos y dijo, "pido la palabra", "sí, adelante". "Este, ¿pueden guardar silencio? quiero descansar". Entonces como dijeron que ese, era para

descansar, o sea, ahí está la situación. ¿A quién le gusta la palabra y a quién no? ¿Quién, qué te quieres llevar y qué no te quieres llevar? Tonces, ese es un tema.
E: Estee, ahorita mencionó aa los “ancianos”, los abuelos en la danza.
C: Ajá.
E: ¿Quéé, qué significa o qué implica ser un abuelo en la danza?
C: Pues el abuelo, ehh, ya sabes que para ser abuelo hay que tener cincuenta y dos años. En mi caso, yo tengo sesenta y uno. Ya de ser abuelo, ¿ya cuánto llevo? Nueve años. Entonces, pues obvio que el caminar no va a ser el mismo que una persona iniciada. Entonces tienes una visión más ampliaa, un criterio desde la vivencia más amplio. Entonces el, el hecho de lo que tú compartas, pues es eso, ¿no? No se busca que no haiga errores, sino no cometerlos, sino no estar siendo frecuente en, en lo que en lo quee vas a, a, a sanar desde tu conciencia, ¿no? Si tú sabes que tienes problemas con alguna adicción, si tú sabes que tu carácter no se controla, si tú sabes que eres flojo, no sé, hay tanto de qué hablar, pues obvio, ¿no? Y si te acercas a un abuelo, él te puede compartir algo, ¿no? ¿Por qué? Porque él ya lo pasó.
E: ¿Y cómo se organizan en la danza? Bueno, o sea, están los abuelos, los organizadores, ¿cómo es?
C: Sí, viene viene, este, los los jefes que llevan la danza, como el jefe Jesús, que es Tutuyapa, y luego de ahí viene el jefe Chuy, que es el segundo, y luego de ahí viene el tercero, que es el que se encarga, y luego de ahí vienen los que llevan las filas, ajá.
E: ¿Las filas?
C: Las filas son cuatro filas que se hacen. ¿Ok? Entonces, ya cada uno va jalando una fila, y luego también llegan los otros, los que están ahí a cargo dentro del árbol, que son los que van a cortar la piel, que son los que van a ir por la gente que va a ofrendar, los que ya traen sus estacas. Entonces, digamos que sí, sí viene, sí viene así, ¿no? Si empezamos de arriba hacia abajo, ya hay un ordenamiento. Entonces, cada quien tiene unaa, una responsabilidad para que la danza fluya, pues, sí, así en armonía.
E: ¿Y los danzantes cómo participan en la toma de decisiones?
C: En la toma de decisiones, pues, son escuchados, ¿no? Digámoslo así, como, como lo hablaríamos actualmente, desde la democracia, ¿no? Desde la, la conformidad o la inconformidad, ¿no? Si hay algo que en lo que no estás de acuerdo, lo manifiestas. Y bueno, pues los abuelos y los jefes ven cuál es la forma en que se puedee, en que puede haber una conformidad, eh, colectiva, no solamente para la persona, ¿no?
E: ¿Pero sí considera que se toman en cuenta a los danzantes?
C: Sí, siempre.
E: Y por último, ¿qué actividades fuera de la danza realizan los danzantes entre sí?
C: Pues muchos han ayudado grupos, ehh, vulnerables, ¿no? Como situación de calle, ¿no? Orita uno de los jefes está trabajando con chavos de adicciones muy fuertes, ¿no? Y entonces, es lo que platicábamos, quee el temazcal de medicina, pues, te lo puedes llevar como orita, ¿no? Ehh, y hay temazcales de conciencia, ¿no? ¿Qué es eso? El, el concientizar. Entonces, pues si te das cuenta, pues yo les comparto un tema- pues lo vamos a vivir desde un temazcal dee, de conciencia y un temazcal de sanación. A mí me gusta hacer todo, ¿no? Pero dependiendo con la persona que estés trabajando, tú te vas a dar cuenta qué es lo que requiere, qué es lo que necesita la persona, ¿no? Para, para esto, ¿no? Tonces, ya cuando hay cuestiones de adicciones muy fuertes, pues no es fácil trabajar, rescatar, ¿no? Es es, es bien difícil. Ahorita es una gran tristeza saber que las drogas actuales está el, el ¿fetanilo?
E: El fentanilo.
C: El fentanilo, está muy presente en el famoso crack, en la piedra, y que por eso los chavos, ah es una pena, ¿no? Que desde la secundaria se esté dando estaa, esta droga tan barata y tan destructiva. Tonces, esto busca también que hagamos conciencia en las nuevas generaciones, que sepan que lo único que van a entrar es a un infierno. Cuando hablamos del infierno, no es que te vayas a las brasas a quemar y estar bailando porque eras bailarín. (RISA) Es porque vas a encontrar una vida de infierno en el aquí y en el ahora, ¿no? No vas a tener conformidad de nada, no tienes

por qué estar teniendo noches de insomnio sudorosas, incompleto, inconforme, lleno de miedos, que es lo que te provoca y que te hace un esclavo, ¿no? Entonces, ¿qué es lo que queremos? Que la, que la gente aprenda a vivir desde la libertad en conformidad con su manera de ser, desde el entendimiento y, y que diga “bueno, pues es que el temazcal ya me trajo paz, es que lo quiero seguir haciendo florecer, que crezca”. “Ya me dio entendimiento”. “Yaa tengo noches más tranquilas” y que valores qué es tener una noche de paz y tranquilidad, y que valores qué es una noche de no dormir, y que al otro día amanezcas sin fuerzas, y que un temazcal te haga sentir vital al otro día. Entonces, entender cuál es la medicina que nos estamos llevando, no es una mes- dicina de patente ni de farmacia. Este tipo de medicina no tiene patente, este tipo de medicina no se comercia, no hay lugar donde la compres, tienes que tener la voluntad de decir que vas a, a tener esa sanación desde tu conciencia, por medio de los temazcales, por medio de la ofrenda, por medio de la danza, por medio del servicio, por medio de la cuestión de dejar de juzgar, de criticar. (P) De ser tú mismo, de vivir, aprender esa parte. Hay mucho todavía, que mencionar.
E: Por mi parte yo creo que serían todas las preguntas, no sé si tienen alguna otra más.
C: Adelante.
E1: Igual respecto a laa preparación de los danzantes ¿para usted que ess? desde su experiencia ¿la búsqueda de visión?
C: Ok, bueno, la preparación de los danzantes: te dan cincuenta y dos días para, que tienes, para que tu el día que llegues tú a la danza no se te haga pesado, tienes que dejar de comer carnes rojas, por ejemplo, ¿no? Evitarlos en su, en su, en la mayor posible, que si no hay otra y tengo que comer, pues también lo hagas, ¿no? Pero que empieces a limitarte en tu comida, en el agua, que empieces a andar descalzo para que tengas contacto y no se te haga pesado andar en la montaña, descalzo, porque, se dieron cuenta, picaba muy feo luego las, las, las varitas y todo esto, ¿no? Entonces, hay, hay que, que tener esa previa preparación y la preparación para subir a la visión, pues sí, sí es fuerte, porque vas a estar, vas a estar en un diálogo interno contigo mismo, vas a descubrir tu, tu lado divino y tu lado que no es divino, ¿no? Tu lado que te desequilibra, tu lado demoníaco, el que te da miedo, el que te espanta. Ahora, te siembran en un círculo y ahí estás sembrado y de ahí no tienes que salir. Tons vas a saber si orinas, si no estás ahí o no. Entonces tienes todo el momento, ¿para qué? Para estar en una profunda observación desde las nubes, desde la luna, desde el sol, desde los pájaros, desde los árboles, desde la tierra, ¡de todo! Tienes que aprender a fundirte con la naturaleza, hacer tú eso, ¿no? (P) Aprender a dominar la sed, el hambre, ¿no? Entonces, si estuviéramos en una cuestión de que, de que, si de esto depende la vida de los demás y entre más días ofrende más gente voy a salvar, por ejemplo, que fuera mi propia familia, tú quisieras ofender mucho más. Tonces tienes que estar en, en, en la conformidad de que lo que estás haciendo pues en esta parte es para que entiendas el por qué estamos acá- vas a entender mucho ¿no? Y a valorar mucho. Y vas a, a, a va a llegar el momento en que digas “nooo, yo qué chingados hago aquí, esto es de locos, yo me voy orita pudiendo estar en mi cama y todo”, pero de repente te entra el, “pues a eso venistes, a estar incómodo, a eso venistes, a llorar aquí, a revolcarte, a chillar, a eso venistes, a superar tus miedos, tu soledad. A eso venistes, a enfrentar tu diálogo descarriado, que no lo puedes poner en paz”. Entons, hay muchas cosas, por eso es la visión y lo que se te va a presentar y lo que vas a visualizar es eso. (P) Es eso, no necesitas de una planta de poder, necesitas tener el entendimiento de lo que se te va a ofrecer, lo que te va a ofrecer la montaña es eso, vas a ir a conciliar con la madre, con la montaña, con la naturaleza. En eso vamos a conciliar.
E2: Una última, pero es regresarse un poquito al principio de la entrevista cuando nos platicaba de su dualidad. Tengo mucha curiosidad ¿cómo se conocieron, cómo interactuaron?
C: Ahh, nosotros nos conocimos en la secundaria. Ajá, en la secundaria la conocí. Entonces, pues yo la conocí en la secundaria porque nos tocó ir en una telesecundaria, estudiar a los dos en una telesecundaria, hace años. Entonces, pues yo la veía que salía a, a educación física y dije, “aay esa chaparrita me gusta”. Yy, y me llamó la atención, ¿no? Me llamó la atención físicamente, y me gustó y dije, no, pues (P) me le acercaba y me rechazaba. De hecho me me rechazó mucho tiempo. Me rechazó un rato, como tres años, dos, tres. Y una, y una vez este, la abracé y ya me había dicho que sí éramos novios y cuando la iba a besar se fue y me dejó sentado. Así solo ahí. Y me dio mucho

coraje, ya no la busqué. Y un día que fui a un baile, estee, me la encontréé y, pues, como era un chico peleonero, un chico banda, pues, yo ya iba a echar golpes de nuevo, que me dice," no vayas, ya tuvistes un problema fuerte, ya vas de nuevo, quédate". Le digo, pues, ya me abrazó y dije, bueno, pues me quedo con eso. Entonces, la fui a acompañar a su casa y no llegué hasta su casa. Iba con una prima de ella que estaba muy molesta diciéndole que, "ay, ya deja ese pinche negro, vámonos", me decía a mí. Entonces, pues bueno, total. Ya le dije, "pues que se vaya sola, ya está grande, ¿qué no sabe el camino a tu casa o qué?" Y total que ahí le dije, "bueno, pues ya nos vemos, yo mañana voy a ir a bailar al Cuauhtémoc", al saloncito donde se hacían las fiestas, las tocadas, me dijo "sí". Le digo "te invito ahí te veo", "sí". Dice "pues nos vemos", le digo "sí" y ya la abrazo y ya no le dije nada, la besé. Entonces ella me respondió el beso y dice "mañana nos vemos", "sí". Y de ahí empezamos a, este, aaa, llegó, ya le pagué su entrada y empezamos a andar. Tons, ella era así medio, "ay, sí, pues tres meses". Yo dije, "túú ve- te anduve siguiendo en la secundaria y nunca me quisistes dar un beso, y ahorita me dices que tres meses, para mí es mucho. Yo ya estoy ganando". Y eeste y llegaron los tres meses y le dije "pues yaa, son tres meses" y me dijo "¿y?", "pues no sé, dijiste que tres meses", "ya no estés de payaso", dije "bueno, pues ya estamos bien entonces". Ya no le hacemos. Y de ahí, este, iniciamos como novios. Ajá. Y hasta ahorita que seguimos. Ajá.
E3: Más o menos, ¿como cuánto tiempo duraron dee, de novios?
C: De novios, dos años.
E: ¿Y ya se casaron luego luego?
C: No nos casamos, nos juntamos. Yyyy, hmmmm, en un, un trece de junio nos casamos, ehh, pero ya, ya nuestras hijas ya, ya teníamos comoo, (P) doce o trece años de vivir juntos. Y ya después nos casamos. Porque además la petición de mi padre era que me casara, ¿no? Para él era muy importante. Entonces, pues nos casamos. Yy eso fue lo que pasó. Ya después, pues, como les conté, del otro de, ya nos metimos a lo de los temascales.
E: ¿Su hijas los tuvo antes de casarse?
C: Ehh, sí. Sí, a los veinte años ya tenía mi primer hija.
E: Son dos, ¿verdad?
C: Son dos: Ivonne y Leslie.
E: ¿Y ya tienen ellas hijos?
C: Ellaaas, ya mi nieta tiene veinticuatro años.
E: Ah de nuestra edad.
C: Ajá.
E: Solo tiene una, una nieta.
C: Frida, la mayor, de ahí sigue Gael, luego sigue Jimena y este, Kiman, son cuatro.
E: Órale, qué bonito.
C: Dos y dos. Ajá, sí. (S)
E: ¿Alguna otra pregunta? No. Creo que así sería todo. Muchas gracias.
C: No, pues yo les agradezco la confianza y quee, que lo que se acaba de hablar sea para que florezca y que este entendimiento también sea sembrado. Cuando yo hablo de sembrar en tierra fértil, me refiero al entendimiento, no de la mente, sino al, como decía el gran maestro, "escuchar con el corazón". Entonces, para mí la tierra fértil es sembrar desde eso, ¿no? Desde el corazón, que la semilla caiga y florezca en cada corazón que, que además se lo merezca, porque esto no todos son merecedores. Pues eso.
E: Muchas gracias.
E1: Muchas gracias
C: Gracias.

ENTREVISTA A PAOLA HERNANDEZ

Nombre o pseudónimo del entrevistado: Mario Martínez. "Abuelo Colibrí"(C)
Lugar: Calle Nogales, Chicoloapan de Juarez, Estado de México

Fecha y hora: 07 de Junio, 2025. 11:00 am
Duración: 02:11:56
Contexto de la entrevista:
Entrevistadores: U: Uriel Dávila, J: Jania Rivera, A: Alexis Rodriguez
Transcripción: Cuauhtemoc Lagos

TEXTO DE ENTREVISTA

P: El gusto es mío.
U: Este, bueno, nosotros queremos hablar, más que nada sobre su experiencia en la Danza del Sol, en este caso, en el círculo de Tutuyapan, si no mal recuerdo es el círculo de Tutuyapa, ¿verdad?
P: Es correcto.
U: ¿Hace cuánto fue que fue a la danza?
P: Hace ocho años inicié en la danza de del sol.
U: [inentendible]
P: Yo llegué a, primero que nada, llegué a un centro de salud a tomar clases de herbolaria y algunas otras cosas. De allí me dieron la invitación para ir a un temazcal y llegué a Xochi Cuauhtli, que en ese entonces le decían Cuautli Xóchitl, pero es lo mismo. Llegué allí con ellos y empecé a ir constantemente cada ocho días, hasta que dieron la invitación para subir a a a la danza del sol y conocerla. Pues, me di el tiempo y subí con ellos en esa danza a acompañarlos. Posteriormente a eso, bajamos y al siguiente año, antes de que fuera a la danza, dice mi hija, mamá, yo voy a danzar. Y, pues, por todo lo que vi y demás, yo dije, no, ¿cómo va a danzar mi bebé?
U: [Risas]
P: No la puedo dejar sola.
U: [Inentendible]
P: ¿Mi hija? Tendría como unos doce años. Once años, doce años, más o menos. Pero el detalle fue que ella dijo, yo voy a danzar y a la mera hora no danzó. La única que danzó fui yo.
U: Pero, ¿como cuánto tiempo estuvo yendo a los temazcales, al temazcal de Cuauhtli-Xochitl antes de subir a la danza?
P: Como año y medio.
U: ¿Y quienes le hicieron la invitación a la danza fueron los abuelos?
P: Ajá, la abuela Rita y el abuelo Enrique.
U: Y en esto de herbolaria que se metió a a como a estudiar, ¿fue también por acá?
P: Estuve en Santa Marta.
U: Ah, ok.
P: En un centro de salud. Más que nada inicié allí porque en mi familia, mi mi abuelita tenía un puesto de hierbas. Entonces, cada que yo iba, llegaba la gente y, ¿qué me puedo tomar? ¿Por qué me duele la panza? Ah, pues tomate esta plantita. Te vas a hacer un té así y así por tres días y listo. ¿No? Entonces, en el afán del conocer el por qué funcionaba lo que hacía mi abuelita yo decidí estudiar. En este caso, pues, mi papá era el huesero de la familia. Él se dedicaba a enderezarnos cuando estábamos chuecos o a sobarnos, era sobador. Es sobador hasta la fecha. Entonces, él, este, me decía, le decía, ok, enséñame. Me decía, ah, ok, siente el cuerpo, vas a sentir bolitas y la sientes y yo no, no siento nada. Entonces, cuando conozco a mi esposo, empieza futbolista al fin y al cabo, empieza a decirme sóbame. Y, pues, yo lo hacía como mi papá me enseñó y se componía. Pero me hacen la invitación al centro de salud y digo, bueno, pues, voy a ver a ver por qué funciona lo que hago. Entonces, en ese por qué llegué al centro de salud. Pero cuando llego a a Xochitl-cuauhtli fue mucho, muy diferente. Yo llegué allí por otra razón más personal.
U: Ok. Y a este, en ese centro, ¿quién le hace la invitación para ir a Xochicoatl?
P: La maestra. La maestra, este, nos dijo que dentro del programa teníamos que, este, llevar lo que es la entrada a un temazcal, porque, pues, el temazcal tiene muchos aportes al cuerpo. Entonces una compañera de allí venía a Xochitl-cuauhtli y les dice, yo conozco un temazcal bastante amplio que habemos todas y este y si no los pueden hacer el día que nosotros lo pidamos.

U: ¿Eran tres mujeres las que iban al sitio?
P: Y un hombre.
U: Ah, ok.
P: Éramos como quince personas. Entonces, este, tuvimos que pagar, obvio, un temazcal especial y pues nomás nosotros.
U: Y ya de ahí usted le agarró, digamos, el gusto y siguió yendo a los…
P: Es que a mí siempre me gustó todo eso. O sea, esa es la razón personal. Algo que no conocían mucho los abuelos y que poco a poco han ido entrando en en mi mundo, vaya, es que cuando cuando yo nací, mis papás contaban historias de que cada integrante nuevo de la familia danzaba con nosotros. Entonces, decían que veníamos de una familia de danzantes y que, si alguna de nosotras nos casábamos, el marido tenía que danzar. Y cuando teníamos hijos, nuestros hijos, en vez de presentación de tres años, hacían su primer danza. Entonces, yo crecí dentro de tradición. Hasta cierta edad que nos tuvimos que mover de de estado y dejamos la danza. Esas fueron las razones por las que yo llegué a Xochitl-cuauhtli y que me quedé, porque yo llegué a Xochitl-cuauhtli para reencontrarme con mi familia.
U: Ok. Usted, este, me estaba justo ahorita me dijo que su papá era el huesero, ¿no? Como dijo usted, y su mamá vendía justo como herbolaria y todo esto de medicina
P: Mi abuelita
U: ¡Ah! ¿su abuelita?
P: Mi abuelita.
U: Este, ¿sus papás dónde se dedicaban a eso de lo mismo?
P: Mi papá es todologo: albañil, electricista, plomero, zapatero, lo que le cayera de trabajo. No se dedicaba como tal a esto. La única que trabajaba esto era mi abuelita. Y, este, entonces, este, pues, al momento de cambiarnos de de estado, pues, los únicos a los que sobaba éramos a nosotros como familia. De ahí en fuera, nadie.
U: Ok. ¿Qué Estado vivía?
P: Villahermosa, Tabasco.
U; A; J: [sorpresa]
P: [hacía su bocina inteligente] Alexa, para
U: Muchas gracias
J: Y ¿por qué motivo se tuvieron que mudar?
P: Víctimas de la delincuencia. Asaltaron a mi papá y constantemente llegaban a tocar que que estaba en el hospital, que había sufrido un accidente y demás. Entonces, por el asalto que sufrió mi papá, que fue fuerte, él dejó indicaciones de que si tocaban, dijéramos que él no vivía allí, que no lo conocíamos y demás. Entonces, cada que llegaban y tocaban, nosotros, este, no abríamos ni dábamos recados. Lo que hacía mi mamá era hablarle a mi papá directamente al trabajo y ya le decían que estaba bien, que ya. Pero, pues, esa misma esas mismas personas que estuvieron buscando a mi papá, empezaron a tocar en las puertas de los vecinos y, pues, hubo muchos asaltos y hasta muertos dentro de la misma calle donde vivíamos. Eso llevó a mi papá a tomar la decisión de mandarnos a nosotros como hijos a casa de mis abuelos, vender sus cosas y cambiarnos de casa. Por esa razón, dejaron la danza.
U: ¿Como qué? ¿Hace cuánto tiempo fue que vino para acá? Bueno, que se cambió, se movió.
P: Nos movimos cuando tenía yo seis años, siete.
J: Fue muy chiquita.
A: Justo como dice, este, dejaron la danza. ¿Qué danza era?
P: Conchera mexica.
U: Este, ay. [Leyendo] Ciento cincuenta aniversario, les dios. La familia Gutiérrez, a veces quienes concluyeron o apoyaron este homenaje. ¿Esto es fue un de un evento?
P: Eso apenas va a ser en diciembre. De hecho, adentro viene un poco de la historia de mi familia. Los sellos que están enfrente, el del lado, el del lado…
J: ¿izquierdo?
U: Ajá.
J: ¿Este?
P: Ese, Ese es el sello de mi abuelo.

J; A; U: [sorpresa]
P: Y el otro es el sello de de, pues, los hijos de mi abuelo, ya como familia.
U: ¿Ahorita le podemos tomar foto?
P: Sí, y viene un poco de la historia de de mi familia.
U: Ok. ¿[inentendible] si ya era algo ya que estaba dentro de sus de su familia?
P: Sí. De hecho, mi familia siempre ha danzado desde, ya documentado desde mil ochocientos sesenta y cinco. Hay papeles que avalan todo eso. Son los que iniciaron las danzas en muchos lugares aquí.
U: Como precursores.
P: Ajá, fueron precursores.
U: O sea, usted, por ejemplo, ¿ya se había metido algún temazcal antes de llegar a Cuauhtli-Xochit?
P: No. Era mi primera vez, pero no fue algo que dijéramos, fuera parte de otro mundo, porque, pues, siempre estaba, siempre estuve metida en lo que era tradición, de una u otra manera.
J: ¿Y cómo fue esa primera vez entrando a un temazcal?
P: De lujo.
J: ¿Sí?
P: Sí, normalmente dicen que cuando llegas, te sientas hasta atrás. Desgraciadamente, no me tocó hasta atrás. A mí me tocó en el Poniente, exactamente, junto a las abuelas. Fue, pues, yo salí bien, como si tuviera yo años en Temazcal cuando era mi primera vez. Y así me llevé muchos meses hasta que fui cambiando de rumbos dentro del temazcal. Pero siempre sentada enfrente.
U: ¿Y tiene algún como rumbo? El que siempre… ¿Su favorito, por así decirlo?
P: ¿Mi rumbo? el Norte. Me encanta el norte. Pero, pues, no, realmente, cuando entro a Temazcal, yo espero que los abuelos me me digan a qué rumbo tengo que entrar. O sea, no es algo así como que me siento aquí por porque es mi favorito. Porque, primero que nada, se les da prioridad a los a los visitantes y después nosotros como gente de ya más tiempo dentro de, tomamos el lugar que que quede. O si vamos a trabajar algo en específico, el que los abuelos nos digan.
U: Ahorita que me estaba comentando de su familia, justo le iba a preguntar, ¿usted era hija única o tenía hermanos?
P: Tengo hermanos. Somos cinco.
U: ¿Ud es la más chica?
P: Soy el changúinch, soy la de en medio.
U: Este, digamos, ¿todavía tiene contacto con sus hermanos?
P: Sí.
U: ¿Ellos siguen allá o también se movieron?
P: En Tabasco. Dos están en, tres están en Tabasco y uno está aquí en la ciudad de México, en el en el Estado, más bien.
J: ¿Y cómo considera usted que es su relación con ellos?
P: Eh, no muy cercana, porque allí entra la parte de que me llevó también a Cuautli-Xochitl, o a Xochitl-Cuauhtli. Cuando yo regreso y empiezo en todo esto, a la par voy a ver a mis a mis tías que vivían aquí en el estado y, este, quería yo indagar acerca de dónde estaban los que sí danzaban. O sea, yo crecí todos los onces de diciembre escuchando a mi papá de, vamos a ver, este, las mañanitas de la Virgen. Porque allí enfrente de esa iglesia está tu abuelita. Entonces, era una niña escuchando esas historias y, obvio, escuchaba tambores, escuchaba todo y a mí me llamaba la atención. Cuando dejo casa, la casa de mis padres y llego a la ciudad buscando todo eso, pues lo primero que hice fue acercarme a mis tías y demás, que se suponía que también danzaban. Y oh, sorpresa, son cristianas.
J; A; U: [sorpresa]
P: Al volverse cristiana mi abuelita, mis tías también.
U: ¿Su abuelita se volvió…?
P: Mi abuelita dejó la danza y se volvió cristiana. Era portadora de un estandarte. Al volverse cristiana, el estandarte se arrumbó. Luego, una de mis primas, al ver que el estandarte estaba resguardado sin trabajar ni nada, vino cuando mi abuelita estaba enferma y, pues, se llevó el estandarte. El estandarte ahorita anda trabajando, lo que debe de hacer, pero dentro de lo que es la, ¿cómo le llaman? Las reglas de cómo se pasa el estandarte de uno a otro, se saltaron un paso. Esos estandartes son heredados. Al

fallecer mi abuelita, le corresponde a alguno de sus hijos que dance. Pero como sus hijos no danzan, le corresponde al nieto que dance. Y el nieto que danza soy yo.
U: Entonces, ¿usted tiene ese estandarte, por eso?
P: Técnicamente, lo debo de tener. Pero ahorita lo trabaja mi prima. Yo no me he querido meter a trabajar o a pelear ese estandarte, porque, pues, tengo obligaciones en otro círculo. O sea, el hecho de que no dance conchero no significa que no danzo. Dejé ahorita la danza del sol por un momento, porque, pues, mi camino me llevó a Teotihuacán a hacer danza de luna y danza solar, pero con otro nombre.
U: ¿Qué qué es eso del estandarte? ¿Sabes? ¿Algo físico o es solo como un concepto?
P: El estandarte es como una bandera. Es física.
U: Ah, ok.
P: Es física. También por ahí tengo fotos. Esa bandera le llaman reliquia. Es la reliquia de de cada grupo de danza, cada uno tiene su su estandarte, su bandera, por decirlo así. Cuando la conquista de los españoles y la cristianización y demás, para poder resguardar toda la información de de los abuelos, optaron por tomar como referencia ciertos santos. Entonces, lo que nosotros decimos el señor de Chalma, en Tradición, es el señor Tezcatlipoca. O sea, lleva un trasfondo.
U: ¿Son como traducciones que se tuvieron que hacer, por así decirse?
P: Fue como una manera de seguir, este, honrando a nuestros ancestros, sin que nos mandaran matar.
U: Ok. Sí, sí, sí. Ahorita que estábamos platicando sobre su familia, por eso le iba a preguntar, ¿tiene como alguien con quien sí tenga en una relación más apegada, más cercana de su familia?
P: Sí. De, bueno, ya con mis tíos de tradición. Mi tío Ángel, mi tío José Luis, mi prima Ana, que ellos sí se mueven dentro de lo que son las danzas y demás. Sí. De hecho, a pesar de que fuimos esta semana a Chalma, iba yo con otro grupo de danza. Allá tuve la oportunidad de encontrarme con con mi familia. A lo mejor no dancé con ellos, pero dentro de hice lo mismo que ellos: danzar.
J: Qué bonito. ¿Cómo fue ese reencuentro?
P: [Entusiasmada] Muy emocionante. La verdad es que no sabía yo cómo reaccionar. Mi cuerpo, de tanto tanta emoción, me temblaban las piernas, que no las podía yo controlar. Me dio muchas ganas de llorar, estaba yo muy contenta. Realmente, algo me decía que llegando a Xochitl-cuauhtlli iba yo a encontrar a mi familia y, pues, mira, quién iba a decir que los abuelos me iban a llevar con mi familia.
U: Ya sabía que iba a pasar.
J: Qué bonito.
U: Este, y bueno, justo iba a preguntar, si tiene una relación sentimental, por así decirlo, ¿no? O sea, bueno, ¿cómo dijo [inentendible]? ¿Sexo afectivo?
J: Sexo afectivo.
P: Pues sí.
U: ¿Sí?
P: Sí, porque, pues, dices tú, es como un cambio de roles. Al no estar mis padres conmigo, para mí, ellos vienen haciendo como una función de papás. O sea, si yo tengo algún algún problema, a lo mejor, no económico, no y de no de otra cosa, pero hay un apoyo moral. Hay un consejo. Hay, a lo mejor, un abrazo, una palabra de aliento, que dice, sí, sí puedo, voy con todo otra vez.
J: ¿Y eso lo encontró con los abuelos de Cuauhtle-Xochitl?
P: Sí. Ay, de por sí, yo soy muy apegada a todos. Entonces, pues sí, hasta cierto punto, yo a donde quiera que voy, para mí todos son familia.
U: Este, bueno, yo no sé si no debería. Estaba haciendo otra pregunta diferente, pues, si tenía usted una relación sentimental usted personalmente.
P: ¿Con ellos?
U: No, no, no, o sea, como, o sea, en general como un esposo, una pareja, o así.
P: Ah, tengo a mi esposo.
U: ¿Desde siempre he estado?
P: Siempre he estado con él.
U: Este…
J: ¿Cuántos? ¿Hace cuánto tiempo que se conocían?
P: Hace veinticuatro años.

A: Cayó.
Todos: [Risas]
P: Sí, cayó granizo [Risas] Gracias [Abuela Pao directo a Jania]
U: Y él es, este, ¿cómo se llama?
P: Él no danza.
U: No. No. Pero, ¿sí va a temazcal y así, bueno?
P: De repente.
U: O sea, ¿no le hace el feo, por así decirlo?
P: Al principio. Es que mi relación con él fue chistosa. O sea, éramos amigos, pero él no conocía nada de este lado. O sea, yo era como que tradición, muy reservado, algo muy personal. Ya compartirlo con los demás era así como que espérame, ¿no?
J: ¿Y cómo fue, en qué momento fue que usted dio con todo a su esposo?
P: Cuando entré a estudiar herbolaria y todo eso, y que vio que me me gustaba el andar sobando, el saber de plantas y demás, y luego el ir a temazcal y demás, este, fue como que una espinita. Entonces, poco a poco se empezó a interesar. Aunque la primera vez que que por cierto me creyó, fue traumático y me dejó de hablar dos días.
J: [sorpresa]
U: Justo ya de preguntar no iba a haber como algún problema
P: Sí, ese fue el problema. Siempre les he dicho que soy rara. Rara en el sentido de que hago cosas que a veces no tienen una explicación científica. En este caso, pues, soy muy musical, me encanta la música. Aunque esté calladita, mi cabeza tiene música siempre, todo el tiempo. Entonces, en una ocasión que estábamos platicando acerca de nuestras vidas, por separado, él me empezó a contar ciertas partes de su vida donde sufrió mucho. Y yo sentía su sufrimiento, sentía me dolía también el ver a mi marido mal. Yo lo único que hice fue abrazarlo y decirle que todo iba a estar bien, y colocar mi mano aquí, así, en su pecho. Y, pero mi cabeza, yo decía, o sea, yo quería sacarle ese dolor que que tenía. O sea, fue algo inconsciente. Al momento en que yo lo abrazo, él jura y perjura que yo metí mi mano en su corazón y le arranqué algo.
U: [sorpresa]
P: Y lo primero que hizo fue aventarme y salir corriendo. Y se aventó dos días durmiendo en la sala, porque me tenía miedo. Fue muy traumático para él. Ya posteriormente a eso, me dice, ¿cómo lo hiciste? Le digo, es que yo no sé. Yo lo único que quería era ayudarte, sacar un poco de ese dolor que tenías dentro de ti para verte feliz. Luego hay cosas que se hacen inconsciente. Luego, y pues esto fue así, luego no lo no lo preparé, ni siquiera sabía que lo podía hacer, o solo pasó. Científicamente no se puede. Y le digo, no hay una explicación científica, ¿no? Pero, espiritualmente, como trabajaban los abuelos antes, pues, hay muchas cosas que todavía la ciencia no puede explicar. Y esa, pues, es una de las partes. Por eso tuve muchos problemas en casa con él, porque, pues, tengo sueños premonitorios. Les digo las cosas antes de que vayan a pasar, o son cosas raras que
U: Que ocurren nomás
P: Que ocurren.
U: Simplemente, es algo como que, como que usted sabe y terminan pasando. O sea, no es como, justo como dicen, no es algo que usted esté maquinando, sino simplemente es algo así se da.
P: Así se da. Muchas veces llegan las personas aquí y a pedirme un consejo para alguna situación o quiero abrir un negocio, pero tengo tres, este, personas que me dicen, me van a apoyar. ¿Cómo ve? Entonces, yo nomás empiezo a a pensar, o a veces ni pienso, nomás me quedo así en silencio, y empiezo como a ver destellos de lo que va a pasar. Entonces, les digo, si haces esto, con esta persona va a pasar esto, pero si haces esto, puede pasar esto. Si haces esto con esta otra persona, va a pasar esto. Si haces esto, puede pasar esto, y si haces esto, pues les va a ir mejor. Y si haces esto con esta persona, pues, de plano, te va a ir mal. Entonces, yo les doy siempre dos o tres opciones, pero, al final de cuentas, las decisiones de de la persona. Y, de hecho, es muy chistoso porque llegan y me dicen, ¿es que usted cómo sabía que iba a pasar todo eso? Le digo, es que yo no lo sé. Solo son cosas que, veo como destellitos de escenas, y es lo que te digo. Le digo, pasa esto, pasa esto, pasa esto. Pero, al

final de cuentas, tú tomas la decisión, si pasar por una cosa, pasar por la otra o o vivir las tres. Y dice, no.
J; U; A: [risas]
P: Y eso me ocasionó también muchos problemas con mi pareja, porque él decía, es que no me dejas vivir. Cada que yo te digo algo que quiero hacer, tú siempre me dices lo que va a pasar y no me dejas vivir mi vida.
J: Qué fuerte.
P: Y, pues, ha sido muchos muchas cositas así que han ocasionado muchas veces que nos separemos, nos dejemos de hablar, cada quien duerme en camas separadas, y ya posteriormente pasan los días y otra vez nos buscamos.
U: Justo les iba a preguntar, cuando se mueve para acá, ¿siempre ha vivido aquí en este mismo lugar o se…?
P: No, he estado cambiando de domicilios. Estuve viviendo en Peñón Viejo, luego de Peñón Viejo me fui a la colonia Esperanza, en el estado, y de allí ya me cambié para acá. Estuve viviendo acá arribita, pero, pues, al raíz de la muerte de mi hijo, dejamos esa casa y conseguí este lugar, y me quedé aquí.
U: ¿Cuándo tiempo lleva aquí?
P: Voy a cumplir dos años.
U: Efectivamente recién.
P: Ajá.
J: Y ahorita que nos comentaba, pues, todas estas como sueños y lo que usted ha hecho sin querer, ¿Usted tiene algún recuerdo de la primera vez que se dio cuenta de lo que usted podía hacer?
P: Desde chica.
J: ¿Sí?
P: Siempre he sido rara desde chica. Entonces, siempre le decía yo a mis papás lo que iba a pasar. Si estaban mal, me ha gustado siempre ir. Todo debe de ser correcto. Entonces, pues siempre tuve muchos problemas con mi mamá, precisamente por eso. O sea, no tuve una infancia muy bonita con ella. Eso ocasionó que yo me saliera de mi casa muy pequeña.
U: [inentendible]
P: Dieciséis años y medio.
J: ¿Y con quién pasó ese tiempo que más estuvo con sus padres?
P: Me junté con una persona que conocí, con el que tuve tres hijos.
U: ¿Tiene más hijos?
P: Tuve cinco hijos. Antes de mi esposo con el que estoy, estuve con esta otra persona, de la que tuve tres hijos. Nomás que en mi tercer embarazo, pues, estaba yo chamaca, comía yo mal y demás. Entonces, estaba anémica. Tenía yo problemas de aborto y, pues, no podía yo cuidar a mis otros niños. Y, pues, dentro de, según cuidarme, se llevó a mis hijos con su mamá para que ella los cuidara mientras yo me aliviaba. Pero, pues, ya no volví a ver a mis hijos. O sea, prácticamente me me dejó y me quitó a mis hijos.
U: ¿Eso fue allá en donde vivía antes?
P: Eso fue. Ajá. Fue en Santa Marta. Santa Marta. Por Peñón Viejo. Ahí fue donde conocí a mi esposo.
U: Ay, este, ¿cuánto? ¿Con quién vivía cuando estaba más chica, me dijo?
P: Con con mis papás. Con mis papás, o sea, y Antes de salirme de casa, con otra persona que era de aquí de Iztapalapa.
U: Y ya después se mueve para acá, bueno, por, este, por Santa Marta, me dice.
P: Ajá. O sea, me hizo cambiarme de allá para acá.
U: Como que nunca he estado
P: En un lugar
U: ¿Mucho tiempo en un mismo lugar?
U: No. De hecho, es bien chistoso, porque, les digo, yo soy como la India María. Dicen, ¿cómo? No soy ni de aquí, ni de acá. Le digo, ¿por qué? Nací en el Distrito Federal. Me registraron en Salamanca, Guanajuato. Me criaron en Tabasco.Y ahora vivo en el estado.
Todos:[risas]

J: Sí, mucho movimiento.
P: Sí.
U: Le decía que su abuelita era cristiana, porque se volvió cristiana.
P: Se volvió cristiana.
U: ¿Y en general en su familia había como una misma religión o estaba muy mezclado?
P: Pues todos tenemos raíz católica. La danza conchera y mexica, toda es así como que muy de santos y demás. Por eso danzan en iglesias y lugares así. Entonces, eran somos de muy católicos. A raíz de que mi abuelita cambia de religión, pues, sus hijas, todas sus hijas, también dejan la danza, dejan la la religión católica y adquieren la cristiana. Aunque muchos en la familia siguen siendo católicos y siguen siendo danzantes, también hay muchos que que se separan. En el caso mío, a lo mejor ya no danzo como ellos, ya no soy conchera, ya no soy mexica, pero sigo danzando. Todos somos conocidos dentro de la familia como los hijos del maíz.
U: ¿Usted no se considera católica?
P: Pues, es que no me considero católica, ni cristiana, ni apostólica, ni romana, ni nada. Porque puedo tener una plática abierta con cualquier persona de cualquier religión, respetando sus creencias y ellos respetando las mías.
U: Y digamos, en la relación con sus amigos, bueno, va a ser su familia con sus amigos, ¿algo ha cambiado en cuanto a que saben de ese tipo de traducciones que usted sigue?
P: Sí. Algunos de mis amigos deciden caminar conmigo y luego de repente se aleja. Cumplen su ciclo y se van. Realmente amigos, amigos cercanos, son muy pocos.
U: Bueno, justo como usted ha estado tanto tiempo, pues ya prácticamente toda su vida en en en este, pues en esta tradición, Pues, imagino que ahorita, actualmente, sus amigos o conocidos más cercanos también son parte de esto, ¿no? O sí tiene gente que de plano…
P: Sí y no. Puedo decir que tengo amistades, pero amigos, amigos, no. Son contados.
J: ¿Y ellos la han… la apoyan? ¿Cómo es su relación con ellos? En su tradición con con ellos.
P: Pues, esos, los que estamos más contados, nos apoyamos entre todos. Pero los demás es, nos vemos, nos escuchamos, pero cada quien sigue su camino.
U: ¡Ah! Justo sobre, también me pareció curioso esto de que se mueve, se estuvo moviendo mucho rato, este, quería preguntarle justo sobre su las escuelas, o sea, si llego a ir como a a la escuela o, este, pues justo se me parece curioso que se movió muchas veces. Entonces, de repente, no sé hasta qué punto se tuvo que dejar de lado eso de la escolaridad.
P: Dejé un poco la escuela, sí. Cuando salí de con mis papás, dejé la prepa. Me quedé en en tercer semestre de prepa. Apenas la cursé. Todavía no pago mi documento, pero ya tengo la prepa.
U: Pero ya está.
P: Ya está. Este, pero he estado en diferentes escuelas. Ajá. Mi afán de conocer el por qué funcionaba lo que me enseñaron, me llevó a estudiar en otras escuelas, he estudiado infinidad de cosas. Ajá. Estuve en el Instituto Zapín, al lado de Chapingo. Que es va casi de la mano con Chapingo. Llevas todo lo que es medicina complementaria. Estuve ahí un montón de años. En ese lugar conocí al a un cubano, él da medicina cubana. Estuve cinco años estudiando medicina cubana. Estuve estudiando chamanismo y demás con otro profesor que tiene su escuela acá por La Virgen, en la carretera, la que va hacia Puebla, la autopista. Por allá tiene su escuela, también estuve allí. Y en otros talleres que he encontrado, que llegan. Y, pues, eso me llevó también a estar laborando tres años en el Hospital Materno Infantil de Vicente Guerrero, como Doula.
J; ¿Qué es una Doula?
P: Una Doula es un acompañante de parto. Entonces, dábamos pláticas sobre el las etapas del embarazo, los ejercicios que pueden hacer y demás, para que cuando se alivien, tengan un parto normal. Dábamos la plática, salíamos de la plática, nos tomábamos un descanso y bajábamos a quirófano a dar a dar seguimiento a las que estaban ya a punto de parir. En algunos casos, pues, éramos requeridas dentro de quirófano y teníamos que entrar a quirófano a ayudar a a la mamita que se aliviara. Ese era mi trabajo. Y tres años estuve ahí. De hecho, también tengo documentos. Y, este, y de ahí mismo, de ese hospital, nos invitan a la universidad de medicina, que está también allí por el bordo. Hay una un hospital.

J: Creo que sí, ajá.
P: De medicina. Allí fui a dar clases de mesoterapia. Bueno, a mí me tocó mesoterapia.
U. ¿Qué es mesoterapia?
P: Es como una terapia a base de medicamentos que se inyectan en el cuerpo para quemar grasa, tonificar y demás. Es como hacer cirugía para moldear.
J: Más estético, ¿no?
P: Ajá.
U: ¿Y es ha lo largo de todos estos como estudios que aprendieron de acupuntura y todo esto? ¿O eso ya fue después?
P: No, pues es que va dentro de. En lo que es, este, las clases que estuve estuve tomando con la maestra Luz en el centro de salud, que estuve tres años. Nos enseñó acupuntura, pero con espinas de maguey, y ella nos comentaba que al principio, antes de la llegada de los españoles, la acupuntura se se componía de treinta y tres puntos maestros, que eran los que se activaban con esas esas agujas o esas espinas de maguey, que la acupuntura era mexicana. A raíz de que vienen los españoles y demás, se llevan esa información, un chino, y allá en China la perfeccionan, y sacan lo que es la acupuntura que ahora conocemos.
U: O sea, como que la trabajan allá y la regresan para eso, o
P: Ajá, haz de cuenta, la estudian más a fondo. Y se dan cuenta que no nada más son los treinta y tres puntos, sino que hay más. Sí, sí, sí. Y le empiezan a dar más auge a la acupuntura, y eso hace que crezca más. O sea, eso era lo que ella nos platicaba. Entonces, pues, en todas las escuelas donde he estado, siempre me han dado acupuntura. Nada más que, pues, acupuntura básica.
J: Y ya usted ha ido profundizando más en este mismo tema de acupuntura, ¿no?
P: Sí. Estuve trabajando en un spa. Entonces, ahí la maestra usaba acupuntura avanzada, o acutomo, que punción seca, le dicen algunos. Y ella fue la que me enseñó. Dice, necesitas aprenderte esto, porque, pues, la gente viene muy mal, así y así, con esto los puedes ayudar más rápido. Entonces, por ella aprendí esa técnica de acupuntura. Que yo la perfeccioné, es otra cosa.
U: Por ejemplo, si yo le pregunto así de que, ¿a qué se dedica? ¿Se dedica acupunturista o?
P: Sí, te diría que soy una terapeuta holística integrativa o integral. Porque porque allí abarcó todo lo que sé.
U: Y así como, por así decirlo así como, ¿qué cosas [inentendible]?
P: Acupuntura, farmacaacupuntura, suero terapias, esquelaciones, auriculoterapia, conoterapia, reiki, maderoterapia, mesoterapia.
J: [sorpresa]
U: No, pues sí, mejor englobarlo así.
P: Entonces, o sea, si tú me preguntas, ¿qué sé hacer? Mejor es, ¿qué no sé hacer?
J; U: Sí.
P: Quiropraxia, nada más.
U: Y, digamos, eso sobre ¿a qué se dedica y cuál es su pasatiempo favorito?
P: Mi pasatiempo favorito. Ay, escuchar música. Escuchar música y ahorita, me gusta leer, pero dejé la lectura hace mucho tiempo, porque ya no descansaba yo. Los tipos de libros que leo siempre son de medicina o tiene que ver referente a lo que hago. Por ser guía ya de danza solar y lunar, pues me tengo que preparar más. Entonces, tengo que leer Metafísica, cuántica y demás. Entonces, llego a leer libros y hay veces que me, que en sueños sigo leyendo. Entonces, yo despertaba con ojeras y toda mal, porque, pues, realmente mi mi cerebro sigue trabajando y no puedo dejar de leer. Entonces, yo me quedaba así de, me quedé en tal página, hasta lo marcaba yo, ¿no? Y cuando despertaba, resulta que había avanzado más hojas dormida. O sea, algo raro. Y ya decía yo, ay, bueno.
J; U: [Risas]
P: Y ya ponía otro papelito. Y así hasta que acababa el libro. Entonces, para mí era muy cansado el tener que pararte, ver lo lo que vas a hacer de comer y demás para dejar en casa. Y luego irte a trabajar y regresar y otra vez dizque dormir porque no dormías.
U: Por ejemplo, algún título que nos pueda decir, de algún libro que haya leído.

P: Leí el de Tlacaele, leí Medicina Cuántica, Metafísica. Tengo cuatro mil quinientos libros. Y he leído de todo un poco.
U: Y, por ejemplo, ¿ahorita su trabajo se concentra aquí o va a algún otro lado a trabajar lo de su?
P: Ahorita, por el momento, estoy aquí. Pero tengo ciertos días, cada quince días, que visito algunas casas, donde ya se congrega gente a buscarme. Entonces, si voy por un paciente, ya no llego con un paciente, sino ya son cinco, seis pacientes. Es muy raro cuando me llega uno, dos, o a lo mucho tres. Pero son los días que digo, gracias, Dios, porque hoy no me voy a cansar tanto.
J; U: [risas]
J: ¿Y cómo son? ¿Cómo que va casas?
P: Pues, es que tengo pacientes que no, no pueden salir de casa. Por ejemplo, don Lolo. Don Lolo es un señor que le dio, le salió un tumor de cáncer abajo de la rodilla derecha, en la parte de atrás. Eso le ocasionó que al extirpárselo y demás, le abrieran desde la ingle hasta el pie, y su piel le quedó rígido completamente. Aparte, por todo lo que se rompe al momento de que abren y demás, ya no había ni circulación y tampoco drenaba agua. Entonces, tú lo veías y tenía una piernota de elefante desde arriba hasta abajo y la otra delgadita. Cuando llega conmigo, pues empiezo a trabajar todas esas cuestiones y ahorita el señor ya flexiona su rodilla. Ya no se le hincha la pierna así, ya le drena, ya le iban a cortar su, de hecho, su pie, su pierna. Le dijeron que si no drenaba, le iban a amputar la pierna. Entonces, le dan esa noticia y, por azares del destino, llega con con nosotros. Lo empezamos a tratar y a base de una diálisis manual, empezamos a sacar el agua con acupuntura de las dos, tanto la normal como la avanzada empezamos a activar puntos nerviosos y energéticos que ayudaron a que empezar a drenar agua, y ahorita tú lo ves caminar y todavía su piernita se le va, pero ya el señor ya camina sin bastón. Ya no se le hincha su pienlota. A lo mucho se le llega a hinchar como si se hubiera lesionado en ese momento. Y ya no la tiene rígida, ya la la dobla un cincuenta por ciento.
U: ¿Fue muy complicado trabajar [inentendible]?
P: Sí, llevo año y medio trabajando con él. Entonces, lo veo cada quince días. Y luego le digo, no voy a ir, y él ve cómo le hace y me llega aquí a la cas. Sí, porque dicen, yo no puedo estar sin mi terapia. Dice, si usted no me hace todo lo que me hace, yo no podría caminar. Y eso lo llevó a unirse a a la danza conmigo. Es uno de mis danzantes en el Círculo de Teotihuacán.
U: Qué bonito.
J: ¿Y aún así con lo de su pierna, va hasta allá a danzar?
P: Aún así con lo de su pierna y todo, él va, danza, entra a temazcales, y es mi chefcito. Es el que nos da de comer. Él se prepara los alimentos y no se le obliga a danzar, pero él, él lo hace porque ha visto todos los beneficios que ha tenido. Entonces, lo ves que todos vamos a un paso y él va hasta atrás, al pasito que él puede. Pero danza. Ya sale y se sienta en un tronquito y así de, ¿cómo está, don Lolo? Bien, dice, ya me duele un poquito mi rodilla. Le digo, ya no entre. Descanse, dice, sí, dice, pero ya dancé hoy. Mi ronda de hoy ya la dancé. Dice, ya mejor me voy a la cocina, voy a prepararles tecito, cafecito o algo para que tomen. Ya.
J: ¿Y ahí entró por invitación de usted o cómo fue que usted lo ayudó a entrar?
P: Por invitación mía. Ajá. Son bienvenidos todos los que quieran conocer. Entonces, pues él como escuchaba que que yo lo lo hacía todo eso, y pues es que hablando de terapias holísticas e integrativas entran las las limpias, curaciones y demás. Entonces, con él tuve que trabajar también esa parte, lo que es la espiritual. Eso le ayudó mucho, porque, pues, se sentía muy mal, no vendía y demás. Y, pues, a raíz de eso se estabilizó. El ver que lo que trabajo con energía, más lo que trabajo con físico, tenía un mejor resultado, lo llevó a acercarse a la danza y decir, quiero conocer.
U: Ahorita que le estaba preguntando, le estaba preguntando al respecto de, ya de usted, digamos, de su pasatiempos y eso. ¿Qué qué me diría que es lo que disfruta más de su día a día?
P: ¿Lo que disfruto más de mi día a día? La música. La música. Yo soy muy musical.
U: Sí, lo hemos notado [risas]
J: Hablando justo de la música, hemos visto como pues en los temazcales que usted canta y canta muy bonito. ¿Cómo fue que usted encontró como pues este, cómo fue que usted se acercó a cantar a usted darle voz a muchos cantos?

P: Pues, es que siempre me ha gustado cantar. Antes decía yo, me gustaba mi música normal, ¿no? Pero llego a Temazcal y fue bien chistoso, porque decía, yo es que yo no me sé ningún canto. Y la verdad, decía yo, ¿y cómo los puedo seguir? Entonces, eso me llevó a ponerme a buscar cantos y buscar la manera de aprendérmelos. Cuando yo llego con ellos, siempre, bueno, al principio me sentía yo como que excluida. Y, bueno, ahorita ya no, pero al principio fue algo así. Por eso fue que los abuelos dicen que yo, a pesar de que salí de ese lugar, ellos no son mis padrinos. Creo que en algún momento se los comentó. O sea, ellos me llevaron a la danza solar a conocer, sí. Pero, este, realmente decían que yo pertenezco al lado de la abuela Rosa, la madrina del Temazcal.
U: Ah, sí, sí, sí.
P: Aquí pasó una situación. Siempre en cualquier círculo le dan prioridad más a los hombres que a las mujeres. Semarca mucho esa jerarquía. En todos lados, no nada más con ellos, en todos lados. Entonces, cuando danza Alan, don José, este, Jorge, iba a Danzar Daire, pero en su lugar quedé yo, dieron el apoyo a Alan, a Don José y a Jorge. Y yo fue así como que, no existía. Eso me llevó a, pues, a una depresión muy grande, porque como hija me sentí excluida, apartada y demás. Y yo decía, ¿pero por qué? No, sí le echó ganas en todo y demás y esto aquello. No entendía yo la la situación. Por azares del destino, la abuela de, la madrina del temazcalito de ellos estudiaba en la misma escuela que yo. Entonces, nos hicimos como que amigas. Al ver ella que yo iba a danzar y que yo no tenía apoyo de de los abuelos, ella lo único que hizo fue decirme, necesitas esto, esto, y esto. Y yo decía, bueno, necesito una pipa, no tengo pipa. Dice, ¿y quién te la va a dar? Le digo, no sé, a lo mejor yo la voy a tener que comprar. Pero fue bien chistoso, porque mi marido yo creo que me veía tan triste que me dice un día, mira lo que te traje, y me regaló una pipa chiquita. Dice, ya tienes pipa, mi amor, no te preocupes. En otra ocasión, salimos al al Sonora por mis plantas para lo que trabajo, y me dice, escoge. Le digo, ¿qué qué quieres que escoja? Dice, ahí están todos los caracoles, escoge el que más te guste. Mira, este me gusta para ti un caracol, este tamaño hermoso. Y yo lo vi y yo dije, está muy pesado.
J: [risas]
P: Dije, no. Este, digo, no, ese no. Dice, pero es que está chulo, sí, pero no. Lo vuelve a poner y dice, entonces escoge el que tú quieras. Y agarra el más chiquito que había. Dice, tócalo, le digo, no, lo voy a tocar cuando lleguemos a casa. Tócalo, que no, que hasta que lleguemos a casa. Y justo cuando entramos a casa, lo saqué y lo toqué. Digo, este era mi caracol. O sea, realmente me apadrinó mi marido para que yo subiera a danzar.
U: Qué bonito.
P: En la danza solar se acostumbra que las mujeres, cuando hacen su siembra de nombre, búsqueda de visión y demás, llevan ciertos elementos que tus padrinos te tienen que dar. Es como cuando la del la de las mulitas, el día de las mulas que visten a los niños de inditos y les cuelgan su su caja con trastecitos. Las mujeres acá tenemos que llevar trastecitos así, maíz, carbono, ocotes, copal y demás, porque, pues, somos las que damos el alimento, las que transformamos lo que el marido nos da. Pero en mi caso, fue todo lo contrario. Al no tener padrinos que me acercaran los elementos que ocupaba, pues, mi marido me compró un kilo de maíz de rojo, blanco y y, este, y amarillo. Entonces, yo llevaba tres kilos de maíz, harto carbón, hartos ocotes, dos dagas que me regaló de obsidiana, mi mi atecocoli y mi tamborcito, que también yo me lo hice. Porque, pues, en Cuauhtli-Xochitl a todo mundo le daban, pero a mí no.
U: ¿Usted lo hizo de que con el cuero y todo eso?
P: Sí. Me conseguí un aro de bicicleta chiquito. Lo forré y el abuelo me ayudó a hacerlo.
U: [inentendible]
P: Don Enrique. Dicen, es que aquí te lo tenemos que dar. Lo, es que yo lo ocupo, abuelo. Todos cantan, todos dicen todo esto, pero dijéramos que yo no canto, que no sé hacer las cosas y demás, pues voy de acuerdo hasta que me toque. Pero me sé más cantos que todos ellos. Le digo, y no se me hace justo que todos tengan, y yo no. Entonces, en un día de mi cumpleaños, yo me lo regalé.
U: O sea, ¿lo armó ese día o cómo?
P: Ese día.
U: ¿Y de qué….? Bueno, porque he visto que hay…
P: De puerco. De puerco.

U: ¿Todavía sigue entero o ya se rompió?
p: No, sigue entero y lo tengo guardado.
U: Ah, muy bien, muy bien.
P: En el primer tambor está guardado. Ya ya el segundo que tuve es el que el que tengo ahora, pero con diferente cuero. Me compré hace como dos años o tres, uno de bisonte, pero me duró seis meses el cuerito, porque se me rompió. Y, pues, cuando ya fui a la danza, mi compañero, que en ese entonces me ayudaba a guiar danza, me dice, ten, esto es tuyo, me regala otro cuero. Dice, te lo debía. Dice, porque, pues, la verdad, dice, yo no sé qué haces. Si solo estás cantando y tocando, ¿cómo fue que pudiste romper el cuero más grueso que hay?
U: Órale.
P: Pues, yo lo rompí. Y ese cuerito todavía existe, lo tienen los abuelos en el temazcal, y apenas me lo pidió el abuelo para armar un tambor más chiquito. Sí, adelante. Entonces, yo porto un tambor de bisonte, o de búfalo, como le dicen en tradición.
U: Y, por ejemplo, ¿cuál consideras que son los, como que sus mayores logros? Bueno, sí hablando dentro de la tradición, pero igual, afuera de su vida, día a día.
P: ¿Dentro de tradición? El llegar a ser abuela de algún círculo. Ese es el mayor logro que he tenido.
U:¿Es abuela de un círculo?
P: Soy abuela del círculo de Ostoyohualco, en Teotihuacán. De hecho, ha habido conflictos entre los abuelos y yo por esa situación, porque soy más chica que don Enrique y doña Rita, y soy y, pues, ya dirijo danza, cosa que ellos todavía no hacen. Y cuando las primeras veces que ellos hablaban con el abuelo, le decían, es que la jefa, y él le decía, no, ella no es jefa de danza. Ella es la abuela de este círculo de danza. Entonces, es como que, el roce entre entre ellos, porque yo siendo más chiquita soy abuela por…
U: Por, digamos…
P: Por mi trabajo, vaya, mi trayectoria. Y y ellos han sido abuelos por edad. Y porque tienen un temazcal. Yo tengo cuarenta y cuatro años. Para ser abuela de tradición necesito tener cincuenta y dos. Pero también se maneja que haya abuelos jóvenes. Entonces, yo entro dentro de la categoría de abuelos jóvenes.
U: Ok. ¿Y ya en su día a día cuál es?
P: ¿En mi día a día? Jamás imaginé que iba a dar clases en una universidad. Y la verdad, el llegar y pararte frente a los doctores con vestidos de de médicos y decirles, esto es así y así y demás. Y ¿quién va a ser mi modelo? ¿Quién quiere practicar? Traigo el medicamento, traigo esto, traigo aquello. Ese ha sido uno de mis, de mis logros. Otros de mis logros es ver a casos muy fuertes, como por ejemplo, el del señor Lolo, y ver su recuperación día a día, pues, la verdad es que a mí me me agrada. Y pues, el haber trabajado todo lo que fue COVID y haber tenido muchos pacientes COVID y que todos estén viviendo y que no tengan secuelas, entre ellos mi esposo y y mi hijo. Pues digo yo, esos son mis mayores logros.
J: Y ahorita que que que nos comentaba de que un logro que usted tuvo, fue ha sido ser abuela, ¿cómo fue que usted logró ser abuela de un círculo de danza?
P: Pues, es que no me preguntaron [risas]
J; U: [risas]
P: Llego a ese círculo y había una pareja de abuelos. Cuando yo llegué con ellos, el abuelo, al siguiente año, se despide del círculo y deja a cargo a a su discípulo, por decirlo así. Se llamaron Lobo Águila. De hecho, así lo lo encuentras en en Facebook. Él es guía de danza solar. El abuelo con el que yo estuve allí, el que dejó el círculo, era el la el tata oso águila, Andrés Cristóbal Urias. Él él tiene una reserva en Baja California, por la Rumorosa. Tiene una reserva hasta allá nomás, porque él viene de una reserva nativoamericana. Entonces, él trae a a Teotihuacán lo que fue la danza la danza dual, que es una danza lunar. Pero también al ver que ya la danza solar ya no es necesario por las ofrendas y ver que la gente sigue haciendo danza solar, él, este, dice, ¿y si hacemos una danza del árbol de la vida? Una danza para la vida, sin tener que ofrendar sangre y demás. Él tenía la creencia de que ya su pueblo había sufrido mucho, sí, pero el tiempo en de tanto sufrimiento ya había acabado, Que ya no era necesario que estuviéramos ofrendando sangre en los círculos solares, porque ahorita lo que se se necesita es

que llueva, que florezcan las plantas y todo eso. Entonces, él decía, ya no hay hay necesidad de sacrificar sangre. Eso lo llevó a que, junto con el abuelo Álvaro, crearan lo que es, este, o dieran le dieran otra vez auge a lo que es la danza del árbol de la vida. Realmente, es una danza solar también. Nada más que ya, sin ofrendas.
U: Este, entonces, a través de con, bueno, adentrarse con ellos a la a esa danza que se hace [inentendible] de ese círculo.
P: Sí, a fuerzas. Fue a fuerzas, porque no me pidieron opinión. Nomás me dijo el abuelo Álvaro, Al momento en que se va el abuelo Oso con su esposa, se queda Aaron, se quedan dos chicas y yo. Su esposa de de Aaron y la otra chica, se supone que llevan un año más que yo en la danza solar, o la danza dual, y la danza del árbol de la vida. Pero por azares del destino, Carolina, la esposa de Aarón, era la jefa de cantos. No podía estar en cantos y guiando danza. Y la otra chica dice, yo no quiero. O sea, siempre quien te nombra es el abuelo. Y, en este caso, el abuelo Álvaro la brincó y me puso a mí. O sea, no me dio no me dio opción. Nomás me dijo, usted y usted van a guiar danza. Y usted se ve que es buena gente, le dijo a la otra chica. Así.
A: ¿Cómo es que conoce al abuelo Álvaro?
P: Por esa chica, la que, la buena gente [risas]
J, A, U: [risas]
U: Entonces, ¿cómo la llevó a…?
P: Ella, es que nos conocimos en en la escuela de medicina cubana. Estaba ella, la abuela Rosa y yo. Nos hicimos muy amigas en el tiempo en que yo iba a subir a danza solar con los abuelos de Cuautli-Xochitl y que me vi desplazada por darle prioridad a los hombres ellas fueron las que me refugiaron en el temazcal de la abuela Rosa. Entonces, dejo de ir a Cuautli-Xochitl y me quedo con la abuela Rosa a a Temazcales, a ayudarle y demás. Ahí recibí yo mi preparación para la danza solar. Y entonces, ya era la abuela Rosa, Dianita, él y yo, las que siempre andábamos como muéganos las las cuatro. Pues sí, porque aparte de que nos gustaba la danza, porque con ella llegué a ir hasta Ocuilan con el abuelo Faustino y Cristino. Yo estuve también allá, también danzando con ellos. Éramos doulas, estudiábamos en la misma escuela. Entonces, toda la semana andábamos juntas. Diana, no sé cómo los conoció, pero por azares del destino, en una ocasión me dice, acompáñame, Ándale, échame la mano, dice, es que no hay quien me ayude allá, dice, y es mucho trabajo. Le digo, pero yo nomás voy como apoyo, o lo que quieras así, sin sin que nadie me vea. Dice, sí, tú acompáñame, y ahí voy de metiche. Y por ella llegué al círculo del abuelo Álvaro. Ya posteriormente a eso, pues, me da el título de abuela de de la danza y siempre lo primero que hace el abuelo es es interrogarte. A mí siempre me decía, ¿por qué quieres ser abuela? Y le digo, yo no quiero ser abuela. ¿Quién le dijo eso? Dice, no, dice, es que todos los que vienen quieren ser abuelos. No, yo no. No, yo solo quiero ser un simple mortal más, un danzante más de la fila. Pasaba. Luego me decía, pregúnteme, ¿qué quieres saber? Nada, abuelo. Dice, ¿por qué por qué nunca me pregunta que ella sabe todo? No, no, abuelo, estoy aprendiendo paso a paso. Apenas estoy en el kinder. Decía, es que si no sabe, entonces, pregúnteme, no, abuelo. Si usted me quiere compartir algo, se lo acepto, pero de ahí en fuera yo preguntar algo en específico, nunca lo voy a hacer. Entonces, él él siempre me decía que por qué. Digo, porque entre más sabe uno, es más compromiso. Y aparte, es como que meterse más. Y, le digo, y entre más sé, me quedan más dudas. Le digo, y no le huyo al compromiso, pero hasta cierto punto me causa conflicto el hecho de saber, ver cómo viene la gente y a veces no poder hacer nada. Hasta que no me pidan ayuda. Digo, entonces, por eso no pregunto. Y fue Dianita la que me llevó a ese lugar. Ese año, todo pasa. Vamos, llego de danzante, por azares del destino, le dan cargo a todos, y la chica que iba a ser portadora de fuego, ya habiendo cinco mujeres y yo tirada en el piso, me dice a mí que estaba tirada en el en el suelo. Hermanita, ¿me apoyas con un sahumador? Y yo así de volteo a ver a las otras y ella me veía a mí. Y fue así como que chispas. y ahora cómo me zafo si yo quería ser danzante, y todas risa y risa, y yo ya no me apure zafar. Entonces, yo llegué a ese círculo de sahumadora cuando se suponía que nadie tenía que saber. Me aventé tres años, es ahumadora. Y a los tres años, el abuelo Álvaro observó mi trabajo y demás, me permitió ser abuela de la danza. Y era solo abuela de la danza. Posteriormente fallece su mujer del abuelo y fue cuando él empezó a decir que la única abuela de ese círculo era yo. Es como una manera de protegerse él de la gente, vaya. Porque, pues, es un abuelo que conoce mucho de tradición, demasiado. Entonces,

son son perseguidos. Siempre he dicho que, dentro de la tradición, los abuelos y las abuelas son muy perseguidos, porque tienen la loca idea de que, al ser parejas, ya se vuelven en automático chamanes o curanderos y demás porque absorben ese conocimiento a través del sexo. Es lo que dicen. Pero, pues el abuelo no quiere tener pareja. Entonces, energéticamente, su pareja soy yo. Por eso es que él dice, la única abuela de este círculo es ella.
U: Esto es sobre el círculo del abuelo [inentendible].
P: Sobre el círculo del abuelo Álvaro.
U: Y ajá, justo lo de cómo se acercó con, este, con el abuelo Faustino.
P: Fue por la abuela Rosa. La abuela Rosa era también la abuela del círculo de la danza de Tutuyapan. Lo que fue la abuela Rosa, el abuelo Jesús Chino y el otro Jesús Olvera. O creo que es el mismo. Bueno, los dos, los dos Jesuses y la abuela Rosa fueron los que iniciaron ese círculo. Ellos fueron los que los que empezaron a darle movimiento a ese círculo. Normalmente, en una danza solar, las abuelas cumplen cuatro años y ponen otra abuela, y cuatro años y ponen otra abuela, aunque el abuelo continúa. Es como que muy, es lo que les digo, es algo muy de hombres.
U: Pero, o sea, ¿Faustino estaba Tutuyapan?
P: No, Faustino estaba en Ocuilan. Faustino fue de los abuelos que trajeron la danza solar a México. Pero, este, lo que es la abuela Rosa y los dos Jesuses salieron de Ocuilan. Ellos fueron danzantes en Ocuilan. Cumplieron su ciclo, que allá se maneja de cinco años. Y posteriormente buscan un lugar para hacer su círculo ellos. Ellos. Eso los lleva a don Enrique y, pues, don Enrique a doña Rita, y doña Rita los lleva con las personas que les prestan el lugar. Allá arriba. O sea, esa fue así como que la cadena de sucesos, que dio origen a Tutuyapan.
U: Sí, sí, sí.
P: Por azares del destino, pues, te digo, a mí me toca conocer a la abuela Rosa, caminar dos, tres años con ella, llegar hasta Ocuilan, porque, pues, también allá soy conocida. Y, este, y después dejar de ir. Porque…
U: No, ¿no ha ido allá?
P: Ahorita ya no he ido, no, ni quiero ir [risas]
J: [risas]
P: Tengo suficiente trabajo aquí en Teotihuacán como para aventarme más. Y, pues, aparte de lo que es son danzas diferentes a las cocheras. Yo también tengo compromisos con mi familia. Entonces, es mucho, mucho trabajo para mí.
U: Y cuando va a Ocuilan con la abuela Rosa, ¿es que se acerca el abuelo Faustino? O sea, sí llegó como a haber interacciones.
P: Sí. El abuelo Faustino siempre fue mi mi ídolo. Decía yo, cuando yo sea viejita voy a ser como el abuelo Faustino. Me decían, ¿cómo? Lo que cuando vete al Temazcal son tres piedritas y su sonaja y empieza a cantar, a todos nos tira.
J: No, sí.
P: Y decía, cuando yo sea viejita, me gustaría ser como él. Aparte era granicero. Entonces, si él quería, llovía. Y si él quería, la lluvia paraba.
U: Qué fuerte.
P: Y le cayeron tres rayos.
U: ¿En la danza?
P: A él, en diferentes etapas de su vida. Entonces, fue tocado por un rayo, sobrevivió, le volvió a caer otro, sobrevivió, le volvió a caer otro, sobrevivió y a las personas que les cae un rayo, les llaman graniceros. O sea, tienen la facultad de hacer ciertos rituales, rezos o ceremonias, como les quieran llamar, que hacen que llueva o en su defecto, que se quite el agua. Entonces, al conocer yo la un poco de la historia del abuelo, yo decía, cuando yo sea grande, quiero ser como el abuelo Faustino. Por eso tengo una foto por allí.
U: Sí, sí, nos la enseñó.
P: La foto del abuelo. Entonces, con él tuve una caminata que, la verdad, yo decía mis respetos para el abuelo, porque estaba viejito, y tú lo veías subir, iba con un, sus pasos muy cortos, pero muy rápidos a la vez. Y yo ni dando pasos rápidos, lo podía alcanzar. Y luego sentía que mi corazón se me salía. Yo

decía, dios mío, para alcanzar al abuelo necesito traer mi tanque de oxígeno, porque no podía respirar. No estás acostumbrada a subir montañas y él ha caminado toda su vida en las montañas, pues realmente para mí fue así como que, espérese, hombre
U, J: [risas]
P: Y ya cuando fallece el abuelo, pues, este, seguí yendo a Huilan a acompañar a la abuela, a la abuela Rosa. Y, este, y ya convivir más con el hijo del abuelo Faustino, con Cristino.
U: Y este, ¿usted ya sabía acerca del abuelo Faustino antes de conocerlo en persona? O fue hasta cuando lo conoció que ese fue así no, digamos, de ah no, sí sabe mucho
P: Tenía yo como que la certeza. La abuela no me platicaba muchas cosas de él. La abuela siempre fue así como que muy reservada en muchas cosas. Pero dices, te vas dando cuenta de acuerdo a la persona, a tratarla, conocerla y demás. Entonces, este, pues a mí me gustaba. Siempre me ha gustado convivir con personas mayores que yo. O sea, amigos de mi edad no tengo. Mis amigos siempre son mayores. Doña Rita, don Enrique, el abuelo Álvaro.
U: Sí, sí, sí
P: La abuela Rosa, en su momento. O sea, mis amigos son mayores que yo.
U: ¿Y la abuela Rosa es más grande que usted?
P: La abuela Rosa sí era más grande que yo. Tenía cincuenta y siete años creo, cincuenta y ocho.
U: ¿La abuela Rosa ya falleció?
P: Ya falleció. Sí.
J: ¿Y al día de hasta el día de hoy todavía tiene esa idea de querer ser como el abuelo Faustino?
P: No, ya encontré otro modelo [risas]
U: Ah, mire. ¿Quién?
P: Del abuelo Álvaro, obvio.
U: Ah, claro, sí, sí, sí.
P: O sea, he tenido, o sea, el abuelo Faustino en su momento, pues era lo que yo conocía como que una persona de mucho conocimiento, mucho. Pero no hubo tanta cercanía como con el abuelo Álvaro. Con el abuelo Álvaro tengo ya casi cinco años de conocerlo. A pesar de que al principio platicábamos muy poco, he tenido el gusto de de decir, soy la única danzante a la que le permite curarlo a él y a su familia. O sea, la cercanía se hizo así como que más estrecha. O sea, al grado de que, si a él le pasa algo, él me llama y yo voy. Y sabe que lo voy a ayudar en lo que pida. Y en cuanto a información, jamás le pido información, porque es mucho compromiso. Y la verdad, este, y mucha responsabilidad. Porque siempre he dicho que dentro de la tradición, muchas cosas que que se hacen y que no tienen una explicación científica, las puedes usar como para ayudar, como para lastimar. Entonces, a eso yo le llamo mucha responsabilidad, porque mucho de lo que el abuelo, a mí en lo personal me comparte, pues es como una navaja de dos filos. Entonces, más que nada, le huyo a la a eso, no a la no al compromiso, sino a eso. Porque digo, es demasiada información que yo no estoy pidiendo, pero de una u otra forma él busca darla.
U: Y, este, bueno, me quería regresar tantito a lo del tema de la danza del sol. Usted sale de Tutuyapan, la apadrina, por así llamarlo, su esposo. ¿Hay como cierto nivel de compromiso con al principio de usted ir a la danza del sol? O sea, como que se siente, por lo que nos ha contado, que en ese momento usted está como muy convencida, muy animada de subir.
P: Hay un compromiso moral
U: ¿Moral?
P: Sí, conmigo. Porque, pues, yo siempre dije, y hasta la fecha, yo danzo una porque me gusta, y otra porque quiero que mis hijos sean libres de decidir lo que ellos quieran ser. Volvemos a lo mismo, o sea, todo tiene un porqué. Entonces, siempre les digo, traemos una herencia karmática de nuestros padres. Entonces, conocer mi historia por parte de mi madre y de mi padre, y luego conocer la historia por parte de mi marido, de su padre y de su madre, yo decía, no, pues yo tengo que hacer algo, porque mis hijos no repitan esas historias. Y eso me lleva a comprometerme al cien por ciento con la danza. ¿Por qué? Porque yo quería romper con todo eso, para que mis hijos pudieran tener un libre albedrío, como dicen.

U: Justo respecto a esto, digamos, carácter resolutivo de de dedicarle su tiempo y, bueno, su energía y sacrificio a la danza, ¿ustedes qué ve entonces en la danza que, por ejemplo, no lo hubiera dado la la religión católica cristiana?
P: Que veo que no hay, ¿cómo le dicen? No hay cosas escondidas. Dice, la religión cristiana católica y cualquier religión siempre satanizan las cosas que no pueden explicar y tachan a todo eso de brujería. Entonces, dentro de tradición, todo eso que no, que acá de este lado lo pueden explicar, acá se habla como si fuera algo muy natural. Y no es así como satanizado ni nada de eso, al contrario. Entonces, este, por eso me gustó más estar de este lado.
U: ¿Usted haya más libertad aquí en la danza?
P: Sí.
U: Ok. Bueno, el temazcal ya nos [ruidos exteriores]... ya nos platicó cómo llegó, cómo es su primer temazcal y todo eso. Ahorita, actualmente, para usted, ¿qué significa el temazcal?
P: Mi lugar de descanso y dónde puedo ir a sanarme mis heridas.
U: Pero, ¿heridas hablando físicas o emocionales?
P: Hablando energéticas.
U: ¿Diría que son como tres categorías diferentes o son?
P: Es lo físico, lo mental y lo espiritual. Lo físico son tus dolencias. Que te caíste, te torciste un tobillo, se te inflamó el músculo, etc., etc. Mental, todo lo que te generas aquí, desde depresiones, ansiedad, estrés y demás. Y espiritual, que es donde se maneja lo que es el manejo de la energía. Entonces, a nivel energía, pues también podemos lastimar tus tres campos en ti. Y eso hace que muchas veces eso te ocasione enfermedades físicas. Hablamos de ser como como si fuera un huevo. ¿No? ¿Ves el cascarón?. Ese podemos decir que es tu tu campo áurico, tu energía que te cubre. Luego, dentro del cascarón hay una segunda capa, tu campo mental. Y después viene tu cuerpo. Entonces, rompes el cascarón y si tienes suerte, no se rompe la capa mental. Pero sí hay como que ligeras fugas, te sientes cansado, con dolencias y demás. Pero si por azares del destino rompes el cascarón y a la vez rompes esa capita delgadita que hay entre el cascarón y la yema y la clara, que en este en este punto viene siendo tu cuerpo. ¿Qué pasa? Se empieza a salir y se empieza, ya no hay vida, se pierde la vida. Es como una manera metafórica de explicarlo.
U: De explicarlo, sí, sí, sí.
P: Entonces, yo voy a sanar mi campo áurico, porque ya hablando de energía, pues ya hay otras cosas más a fondo que son más, a veces más violentas.
U: Y en cuanto al, bueno, [a] usted extiende la invitación para subir a Totuyapan y bueno, pasa a estas circunstancias ahí de que se siente un poquito excluida y todo esto, usted no, bueno, ¿por qué razón decidió si subir a Tutuyapa y no ir de plano a otro círculo diferente? Que no fuera ese.
P: Porque Tutuyapan me queda cerca
U, J: [risas].
P: Y y porque allí estaban mis hermanos. Para mí era Alan, don José, Jorge, doña Rita, don Enrique. Independientemente de de que yo me sentí un poco excluida, era en mi familia en ese momento. Y a pesar de que, pues, me sentía yo dolida por haberme sentido un poco excluida, este, pues, era en mi familia.
U: ¿Y qué ha cambiado en usted en su vida en general después, a partir de que danzó?
P: Todo. Me siento más libre. Yo vivía en depresión constante. Porque, como les comentaba, pues me habían quitado mis hijos. Entonces, mi depresión era constante. Luego, el no tener apoyo de mis padres, el no tener apoyo de mis tíos, porque eran cristianos y no poder encontrar a los que eran como yo, pues era así como que me sentía sola. Entonces, cambió mi estado de ánimo, me dieron más ganas de estudiar, empecé a salir, a conocer y demás. Cambió todo, todo, todo, todo mi chip completamente. Antes era, podíamos decir que era una persona que le decías cualquier cosa, y solo bajaba la cabeza y lloraba. Ahora me dices algo y me río.
U: Digamos que hay un antes y un después a partir de la danza lo marca.
P: Hubo un antes y un después. Me volví más rezongona [risas]
Todos: [risas]

J: ¿Y por cómo fue? O sea, ya nos contó que recibió la invitación y también, pero que al final de ella iba a danzar su hija, y no usted pero que resultó, o sea, era del revés. ¿Qué fue lo que usted ya llevó a decir como, bueno, yo yo quiero ser…?
P: ¿Yo quiero seguir?. Empecé a tener sueños. En mis sueños, yo veía tambores, veía el círculo, el círculo, veía ya la gente. Y yo llegué y les platiqué, y se empezaron a reír, y me dicen ya te hicieron el llamado. Ya te hicieron el llamado. Pero no entendía la magnitud. Me hicieron, ya posteriormente a eso, te digo, pasa todo lo de sentirme excluida y demás, la abuela Rosa me, hasta cierto punto, me cobija como abuela, y, pues, los abuelos consideran que me apadrinó, porque la pipa que porto fue un regalo de la abuela Rosa. A eso le llaman ellos apadrinarme. Pero realmente yo digo que el apadrinamiento me lo dio entre la abuela y mi esposo, porque fueron quienes me dieron mis elementos. Aunque no llevé un cargamento de mujer, llevo un cargamento el que me tocaba. O sea, a nivel energía hablamos de que tengo una energía masculina, no femenina. Ok. Por eso tengo más fuerza en lo que luego hago.
U: Ajá.
J: Ah, con razón.
U: Sí, se siente como más fuerza [risas]
P: he ahí el porqué
U: ¿Cómo fue su esta primera edad para usted?
P: Pues, la verdad sufrí. Porque dices, no estás impuesto a no dejar de comer y a no dejar de tomar agua. Pero, el el saber que el día de la curación nos iban a dar agüita, para mí fue lo máximo. Lo máximo.
U: Digamos, ¿sufrió más lo físico? Lo que es no comer y no comer.
P: Sufrir lo el no tomar agua. Eso fue lo que más sufrí, no tomar agua. Porque te decían, sópla, sóplato, silbato. Y ya los los labios, a mí se me hacen como los, luego como Bob Esponja, secos, secos.
U: [risas]
P: Y se te descaman. Entonces, ya lo lo hacía yo así, ya no podía yo ni soplar. Y los traía todos cuarteados. Entonces, me dolían, me dolía la boca. Y no poder tomar agüita y era así como que, ay, gran espíritu, ayúdame. Porque no creo que voy a aguantar. Pero ya al ver que el tercer día nos da el tecito, para mí fue el mejor día de mi vida, porque pude tomar dos tacitas de té. Ajá. Y todavía hasta me echaron unas cuantas frutitas y me las comí. Entonces, estaba yo feliz. Terminé la danza feliz. Dije, lo logré. Realmente, al momento de la ofrenda, todos me decían, es que dele un chingo, esto, aquello y demás. Y yo, a mí me daba miedo ofrendar, pero dije, yo voy a ofrendar, porque quiero ver a mis hijos libres de cargas. Entonces, ahí voy. Realmente, no sentí nada. Yo no sentí dolor, yo no, yo no sentí nada. Yo cuando reaccioné, ya estaba en mi lugar y todos, muchas gracias por tu ofrenda, bonita ofrenda. Y yo así de, ¿pero qué pasó? Cuando ustedes iban a subir a ver, yo les decía, observen los árboles al momento de las ofrendas, observen el cielo. Porque se manifiestan muchas cosas. Siempre, en algún momento de de la danza, yo yo les preguntaba a mis compañeros, ¿pero qué pasó? ¿Qué qué? ¿Qué hubo? ¿Qué? Y nadie me decía nada. Nomás se reían y nadie me decía nada. O sea, a ciencia cierta, nunca supe qué pasó cuando yo ofrendaba. No soy muy famosa en Tutuyapan, porque no soy amiguera. Soy muy selectiva en cuanto a mis amistades. Y, pues, este, a lo mejor hablo con tres, cuatro, pero hasta allí, no con más. Entonces, al no ser tan amiguera, al momento en que salen a ofrendar y demás, nada más llegan a a felicitarme doña Rita, doña Enrique, Jorge, Alan y la abuela Rosa. Y de ahí en fuera todo, o sea, así como si fuera un bicho raro. Por lo mismo. Ya con el tiempo me hice de algunos otros amiguitos y pues ya fue diferente.
U: ¿Cuántos años lleva en Tutuyapan?
P: En Tutuyapan hice cinco años.
U: Ah, ¿sus cinco años?
P: Hice mis cinco años.
U: ¿Tiene bastón?
P: Sí, sí tengo bastón. Y ya no subí porque los últimos dos años sufrí mucho la danza.
U: ¿Igual físicamente o?
P: Físicamente. Porque como se se hace la danza del árbol de la vida y guiaba danza del árbol de la vida. Y luego a los quince días subir a Tutuyapan, yo no tenía un lapso de recuperación. Entonces me

dolía todo. Todo me dolía. Entraba a danzar y ya casi, casi parecía yo zombie. O sea, danzaba en automático. Pero así como decían, este, pipas y salíamos al descanso, yo me acostaba y era roncar. Hasta que volví a escuchar pipas y ya me paraba y buscando mis cosas porque, pues, era mucho mi cansancio. Entonces, me aventé dos años así y ya el al otro año dije, ya no quiero subir. Si subo, subo de apoyo y demás, pero ya no voy a danzar. No tengo un tiempo para recuperarme y es muy pronto. Y la verdad guiar danza es muy pesado. Entonces eso me me llevó a dejar en pausa mi trabajo en danza solar.
U: ¿Y hace cuánto tiempo fue eso?
P: Hace dos años.
U: Ah, es reciente.
J: ¿Cómo? Este, no, este, ¿por qué decidió dejar la danza solar y no la danza del árbol de la vida?
P: ¿Por qué? Porque en dentro del lado donde está el abuelo Álvaro, el abuelo es como yo, no confía en las personas. Al no confiar en las personas y ser ser una persona que es constantemente traicionada, hay como que un un afecto extra, por decirlo así. Es una persona como yo, que igual, muy amorosa y demás, pero también así como, como te da, muchas veces no somos recíprocos y dices la puñalada por la espalda y lo deja. Entonces, el ver a mi abuelo tan indefenso, me llevó a decir, acá los abuelos tienen muchos seguidores. El abuelo Álvaro está solo. Y a lo mejor, no soy muchos, pero soy. Y el hecho de él ver que yo hago todo por que todo salga bien y demás, y y lo motivo y luego, abuelo levántese. Le voy a poner un suerito para que se levante. Ahí me ves poniéndole sueritos o le voy a echar humito para que se levante. Sí, hija, lo que necesites. Aquí estoy. Entonces fue como que un apoyo que nos dimos ambos.
U: Encontraron apoyo uno del otro.
P: Uno del otro. Y eso me llevó a decir, me quedo con el abuelo Álvaro que está solo, y dejo mi círculo donde inicié, porque vienen muchos más.
J: Y cuando usted estaba danzando en la danza solar, ¿en en cuánto tiempo pasó para que usted empezara con la danza del árbol de la vida?
P: Dos años.
J: ¿Dos años?
P: No, tres años. Tres años.
U: Y en cuanto a la danza solar, de su primera danza que tuvo a la quinta y última, más allá de los achaques físicos y todo eso, ¿qué cambió en usted? Bueno, ¿qué evolución…?
P: Mi esencia Cambió mucho mi manera de pensar, La forma en cómo sentía yo las cosas y a la gente, y lo que veo.
U: ¿Cómo que a la gente?
P: Sí. Bueno, ¿cómo lo explico? Se habla de que todos nacemos con dones. Dones. Algunos tienen el don de sanar con sus manos, otros con su voz, otros visión y demás. Dentro de la danza cambió todo eso en mí. Cuando niña yo veía cosas. Pero me daba miedo porque no podía, no había alguien que me explicara. A pesar de que mi papá y mi mamá conocían el tema, ninguno se sentaba a decirme, a ver hija, hay personas que tienen esta capacidad, chalala, chalala, chalala. Entonces, como no había quien me explicara las cosas, para mí siendo una niña de siete años, ocho años, el enterarme de que alguien cercano iba a fallecer y a los tres días verlo fallecer, era traumático. Entonces, yo recé por años para ya no ver. Cuando yo llego a la danza, volví a recuperar mi visión. Mis sentidos se agudizaron más. Entonces, por eso te digo, cambió mi esencia.
U: Digamos, hizo las paces con esa parte que no había entendido antes.
P: Con esa parte que no quería aceptar de mí. Vaya.
U: Y de todo lo que aprendió esos cinco años de danza solar, ¿qué compartiría con su descendencia en cuanto a hijos, pero también en cuanto a gente a quien ha enseñado cosas?
P: Pues todo. Yo soy muy abierta en ese sentido. Siempre les digo, cuando vayan a algún temazcal con respeto, ánclense a la Tierra, porque la energía de cada persona es diferente, el modo de trabajar es diferente y no sabemos cómo van a ser. Entonces, siempre les digo, ánclense a la Tierra, no sé, cúbranse. ¿Cómo? Pues ya siempre les digo, así o así o así. Entonces, hoy, en ese sentido soy muy abierta. ¿Qué pueden ver? Sí. Ah, pues, yo les compartí a ustedes. Observen las nubes, observen los

pájaros, observen los árboles. Porque cuando uno ofrenda y ofrenda de corazón, pasan muchas cosas, como en la película de Tierra de Osos, que ves desfilar a los a los espíritus de los animales en las nubes. Acá también se logra ver eso. Dependiendo la persona que esté ofrendando y la intención de su ofrenda. Luego en alguna ocasión, te digo que yo a todo mundo interrogaba para saber qué se veía cuando yo ofrendaba y nadie me decía. La única que después de cuatro años de estar ofrendando, me dijo, fue la abuela Coco. La abuela Coco me dijo, mujercita que hace que lleguen las águilas siempre. Y yo así de, volar un águila, ¡qué padre! Eso es lo lo máximo dentro de la danza. Porque no cualquiera puede hacer que al momento de hacer tu rezo, bajen las águilas a a volar.
U: Wow, no pues sí. Y en ese entonces que usted subía, bueno, digamos, antes de que subiera durante esos cinco años, ¿usted qué esperaba de la danza? ¿Había algo que esperara al subir?
P: No. Nunca esperé nada. Solo yo sabía que tenía que subir a rezar y y venía con la certeza de que al momento de desprenderme yo de un pedacito de mi carne, algo en mi familia se iba a modificar.
U: ¿Y no esperaba algo como tal de danza, pero sí de usted misma, por así decirlo? Es que la danza no es más que un, como una bobina de Tesla. El movimiento que se hace constantemente hace que empiece a generar energía. Esa energía sube y a la vez baja. Entonces, la danza es el vehículo para yo poder elevar mi rezo y bajar la medicina que necesitaba para mi familia.
U: Ok. Este, bueno ya por lo que entendimos ha ido por lo menos a Ocuilan ya con estas dos experiencias, ¿no? Para usted esencialmente, ¿qué significa la el círculo de Tutuyapa?
P: Mi casita que me vio nacer. Realmente fue fue muy bonito, que a lo mejor no pude danzar con mi familia de sangre, pero pude hacer una nueva familia. Y hasta cierto punto decía yo, hago lo mismo que mi familia, pero en diferente lugar.
U: [inentendible] estaba anclado a ellos, ¿no?
P: Exactamente. Seguía honrando a los míos, pero de una manera diferente.
U: ¿Y se ve danzando en los próximos años?
P: Toda mi vida. Toda mi vida.
U: ¿O regresando a Totuyapa?
P: Sí quiero regresar. Sí quiero regresar porque tengo allí un trabajo pendiente que no no quería yo hacer. Y que creo que ya es tiempo de de que regrese.
U: De sus cinco danzas, ¿cuál fue la que más me gustó?
P: La que más todas me gustaron. Pero la cuarta danza, antes de dejar, de separarme de la abuela Rosa. Me gustó mucho porque hicimos un trabajo antes de que se iniciara la danza y pude ver cómo mis hermanos del círculo salieron bien.
U: ¿Cómo que salieron bien? O sea…
P: No se pusieron tan mal como este año.
U: Ah, ok, ok. Sí, sí, sí.
P: O sea, volvemos a lo mismo. Todo tiene un trasfondo. El trasfondo de esto es, cuando los dos Jesuses y la abuela Rosa llegan a ese círculo, la abuela Rosa hace un rezo especial para pedir el permiso para hacer la danza. Muy aparte de los abuelos. Ella cada danza, antes de que iniciara la danza, se internaba en el bosquecito a hacer un rezo. Cuando la abuela pensaba ya dar las gracias al círculo y ya no ir, porque en ese momento la nombran abuela en Ocuilan, este, la abuela, este, me deja encargada a mí esa tarea, De ir y hacer el rezo para pedir el permiso de poder danzar y que nadie en el círculo se pusiera mal. Pero como, pues en ese momento la abuela y yo nos separamos, este, yo llego con el abuelo Chuy a decirle, abuelo, es que la abuela me dijo que era mi trabajo. Dice, ¿y tú lo quieres hacer? Le digo no, entonces no lo hagas. No es tu obligación. Si si se tienen que caer o alguien tiene que morir, ni modo. Eso es parte del trabajo y todos estamos conscientes de. Por eso a raíz de que la abuela se va, empezaron a firmar cartas responsivas. Se deja de hacer el trabajo que se hacía con la abuela porque nadie lo sabe hacer más que yo. Y empiezan a haber danzantes que se les sube la presión, les da insolación, se ponen mal, cosas cosas que van pasando. Y este, y pues, al ver el abuelo que eso se empieza a salir de control, empieza a hacer las cartas responsivas. Por si alguien llegase a morir dentro del círculo, y no lo culpen a él. Es una manera de protegerse ellos como abuelos, de lo que pudiera pasar.
U: Ok. Sobre bueno, esto llegamos a este punto justo porque le pregunté sobre su…

P: ¿Si regresaría? Sí regresaría.
U: Ajá. Bueno y sobre la danza que más me había gustado. Y ahora, ¿cuál sería el contrario de la danza que más le costó trabajo? ¿Qué más difícil estuvo de sus cinco años?
P: La diría que la sexta.
J, U: ¿Sexta?
U: ¿Cómo estuvo eso?
P: Porque no subí. No subí porque ese año había dicho que no iba yo a subir por mi cansancio. Pero al final de cuentas, este, no subí porque había fallecido mi hijo unos días antes de la danza. Entonces, tenía yo la pérdida de mi hijo y la tristeza de no haber podido subir a la danza. Porque dije, aunque no dance quiero subir a estar allí. Pero no pude subir porque, a mí me tenía que resguardar cuarenta días.
J: ¿Por qué cuarenta días?
P: Porque cuando alguien de nuestra familia muy directa, como en este caso mi hijo fallece, nosotros como abuelos o como curanderos o chamanes o como nos quieran decir, este, hemos notado que son los días en que el alma de esa persona o la energía de esa persona anda de un lado a otro. Se siente sola, se siente triste, se siente excluida porque no hay una comunicación. Porque pues, ¿cómo se comunica con nosotros? No hay. Entonces, si nosotros en ese momento llegamos a mover energía o llegamos a hacerle algo, alguna sanación a alguien, podemos matar a esa persona y morirnos también nosotros. Hay un caso documentado en Teotihuacán que una familia le pide a un curandero ir porque todos estaban muy mal, va al curandero, los cura a todos y todos los a los que curó se mueren y se muere el curandero. Entonces, por órdenes del abuelo Álvaro, yo me tuve que resguardar cuarenta días. Y fue difícil para mí no subir porque, por un lado, tenía el dolor de mi hijo y, por otro lado, la tristeza de no haber estado con mis hermanos en ese momento. Porque, si ahora me preguntaras, ¿por qué danzo? Te diría que porque quiero volver a ver a mi hijo porque es el único momento en que se abre un portal tan grande que te permite a veces ver a tus seres queridos. Entonces, yo voy con la creencia de que voy a encontrar a mi hijo en ese momento y que voy a danzar con él. En este momento.
U: ¿Va con esa mentalidad, digamos, a la danza de, este, del abuelo Álvaro?
P: [afirmación gutural] Y pues lo ha vivido, entonces no creo dejarlo jamás.
J: ¿Cuánto tiempo lleva danzando con el abuelo Álvaro?
P: Llevo cinco años.
J: Le falta en cuatro, ¿no?
P: Se supone que cuatro, pero como como abuela llevo dos, entonces me faltan, son dos. ¿Sí para nueve? Siete.
J: Un buen rato ahí.
U: Y en la danza del sol ya específicamente, como usted veía, pues, en ese momento sus compañeros que estaban en ese círculo, usted así, por decirlo así, ¿qué piensa que se necesita para ser danzante? Más allá de los requerimientos, de llevar cosas, ¿qué se necesita para ser un danzante del sol?
P: ¿Qué se necesita? Tener mucho carácter, por lo que dicen, mucha fuerza de voluntad y mucha espiritualidad. Porque muchos van creyendo que van a encontrar riqueza. Que se les van a abrir los caminos y van a encontrar riqueza. Y oh sorpresa, la riqueza que hay no es la que buscan. Otros van porque quieren tener poder. Y en su momento ser abuelos. Y pues tampoco te lo da.
U: ¿Usted hizo su búsqueda de visión?
P: Sí, hice mi siembra de nombre y hice búsqueda de visión.
U: ¿Cómo es su nombre?
P: Mi nombre es Xochimistli.
U: ¿Qué significa?
P: Jaguar florido.
U: Ay, se escucha bien bonito. Le iba a preguntar ¿tiene un jaguar o es un pantera?
P: Es una pantera. Este es Tepeloyotl
U: ¡Ah! Su tatuaje. ¿Tepeloyotl? ¿Es deidad o regente?
P: Es como una versión de Texcatlipoca. Es el señor de las cavernas. De la oscuridad en la noche.
U: [inentendible] se lo tatuó?

P: Porque yo quería un jaguar. Pero el que yo pedí no fue el que me hicieron. Quien me tatuó, no me tatuó de una manera normal, por decirlo así. Al saber que que yo era danzante y todo lo que hago, somos amigos desde hace muchos años. Este fue mi regalo de cumpleaños. Él, este, lo que hizo fue llevarme a su estudio, prender un atado de salvia, limpiar el estudio, limpiarse él, limpiarme a mí, limpiar sus elementos y pedir permiso a las cuatro direcciones, al universo, a la tierra, a mis guardianes y a mi corazón de poder plasmar esa imagen en mí
J: ¿Para para usted que significa su tatuaje?
P: Para mí es como el Heyoka.
U: ¿El tatuaje?
P: Ajá.
J: ¿Por qué? ¿Porque como el Heyoka?
P: Porque el Heyoka, a pesar de que hace lo mismo que todos, siempre lo hace diferente. Nunca saben cómo va a reaccionar. Entonces, a mí ese personaje me gusta porque dices, hace todo igual y diferente. Y nunca saben si está hablando en serio o de mentiritas o qué.
U: ¿No, no fue de casualidad Aarón quien se lo tatuó?
P: No.
U: Pensé justo siempre el Heyoka, según yo tatúa también, por eso me quedé pensando.
P: No, esto me lo hizo un chico de Puerto Vallarta, que se llama Emanuel, pero lo encuentras en en Facebook como Púrpura Tatuajes.
U: [risas] ¿Y este tiene nomás ese tatuaje?
P: Por el momento, sí.
J: ¿Quiere hacerse más?
P: Sí. Una vez que te rayas, ya no lo puedes dejar [risas]
J, U: [risas]
P: Se vuelve como adicción. Pero te digo, en este caso, pues fue un tatuaje de protección.
J: ¿Es de protección entonces?
P: Pues según él, sí. Y pues para todo lo que me ha pasado y que siga yo viva, yo digo que sí.
U: Sí funcionó.
P: Ahora necesito otro acá, otro acá [risas]
U: ¿Hace cuánto se lo hizo?
P: Ese me lo hice hace como tres años.
U: Este, le quería preguntar ya en un sentido amplio de todo lo que usted sabe, si yo le pregunto, qué es la danza del sol ¿Qué me responde?
P: La danza del sol es un rezo que se hace para pedir el agua para toda la humanidad.
U: ¿El agua específicamente?
P: El agua específicamente. Porque si no cae agua del cielo, las plantas no no florecen, los árboles no crecen, los frutos no nacen, y nos moriríamos de hambre. El agua es vida. Con ella todo, sin ella nada.
U: Y, este, más allá de esta, bueno, ajá, justo de la forma de de esta cosmovisión, ¿usted sabe como acerca de la historia de la danza del sol?
P: Sé muy poco. Hasta donde he investigado, porque sí me gusta investigar, la danza del sol sí se originó en México. Pero cuando la conquista y demás, ahora sí que salimos como mexicanos, como las ratas, unos para un lado, otros para otro, para resguardar nuestra familia, principalmente. Eso los llevó a llevarla a Estados Unidos. En Estados Unidos empezaron a hacer las danzas, sí, pero a escondidas de de la misma gente. Eran pocos los que sabían y se internaban en el bosque y hacían sus danzas. Y posteriormente a eso, quienes trajeron nuevamente la danza a México, pues ya fue como que que se abrió un poquito más.
U: Y usted que tuvo contacto con el abuelo Faustino, ¿nunca le platicó respecto a eso?
P: Platicaba muy poco, porque él nos contaba otras historias y demás. Platicaba muy poco, pero la que más o menos decía era la abuela Rosa. Que ella sí convivió muchos años con ellos.
U: [inentendible] así convivió con Tlacaelel, ¿no?
P: Sí. Fueron de los precursores de la danza del sol aquí en México. Posteriormente, él inicia la danza aquí en México y manda a Christino, a su hijo, a a vivir a Estados Unidos a una reserva nativoamericana

para que aprendiera toda la cultura de allá. Aprendiera más a más en concreto la lo que es la danza solar y la volviera a traer.
U: Ajá. Y siendo ahorita está en Ocuilan, ¿no?
P: En Ocuilan.
U: ¿Sabe de casualidad dónde fue que lo mandó? ¿A qué reserva de? ¿O por por dónde fue?
P: No, no me acuerdo.
A: [inentendible] ¿no?
P: Creo que sí. De hecho, le mandé a la abuela un poco de información, no sé si se las mandó.
U: ¿Sobre qué?
P: El abuelo Cristino empezó a contarle su historia, de cómo llegó allá, con quiénes estuvo y demás. Y empezó a subir en su perfil de Facebook esa información de poco a poco. Entonces, pues le tomé captura y esa captura de dos de dos, este, escritos que hizo, se los mandé a la a la abuela Rita para que ella se los mandara a ustedes.
U: No, ¿verdad?
J: Creo que no
P: Aquí lo tengo.
J: Ay sí qué bien.
A: Si por ejemplo ¿qué le contaba a usted la abuela Rosa acerca de la historia?
P: El hecho de que pues sí también se hizo la danza aquí en México y que después se la llevaron para allá, y allá como que le dieron más más, este, auge. Y luego ya posteriormente a eso, que vuelven a traer la danza de allá para acá y y ya. Y lo que se ve en documentales, el hecho de que hayan, ah mira, aquí están las dos historias. Allí donde, pues cambia mucho, o donde difiero con ciertas cosas que veo en los círculos Y que digo, es todo eso me hace seguir donde en este momento estoy. Porque, pues, el abuelo tampoco busca enriquecerse y siempre buscamos un fin común entre los dos. El que sea algo más espiritual que económico.
U: ¿Como en cuántos círculos de danza ha estado?
P: ¿Yo? Fui al Seco, fui a Ocuilan, Tutuyapan, el del abuelo Álvaro. Creo que nada más, no he ido a más. Se supone se supone que tengo esta encomienda, pero digo, poco a poquito, poco a poquito
U: no hay prisa [risas].
P: Sí. Sí, porque también ahí, ora sí que la la danza tanto solar como la danza mexica van de la mano. De lo que he estudiado acerca de esta otra danza, me metí a ver lo de la caminata de Aztlán, que es un un códice. Hablan de, hay un hay un documental que hablan de que haciendo investigación llegaron a la conclusión de que esa esa caminata se originó en una reserva Hopi. Habían siete tribus, de esas siete tribus, la tribu de la serpiente decide, pues nosotros nos vamos, ¿no? Y se sale toda esa tribu, que son las que caminaron doscientos años. Dentro de esa caminata vienen desde Estados Unidos, pasan por muchos estados aquí en México, muchas tribus. Ajá. Y pues, se van muriendo poco a poco, pero también se van mezclando con otras tribus. Entonces, ya no llegan como tal los que salieron de allá, sino ya los que llegan aquí son Chichimecas, que era lo que nos platicaba el abuelo. Llegan, este, encuentran Teotihuacán y se establecen allí. Y unos cuantos dicen, ah, pues nosotros nos vamos y se van y fundan lo que es lo que está ahora en la catedral, esa ciudad. Entonces, te digo, para mí, el llegar a este punto, pues, este, me hace todavía meterme más a fondo a investigar, porque hasta donde platican mis tíos, pertenecían a esa caminata.
U: Ah, ok. ¿Cómo dijo que se llama caminata qué o qué?
P: Ese, el códice es el de Aztlán, creo. La caminata de Aztlán. Pero, este, hasta donde medio he investigado ahorita, hablaban mis tíos acerca de que ellos venían en esa caminata. O sea, mis ancestros venían en esa caminata. Y llegaron y se establecieron en Tenochtitlán. Y yo así cuando empecé a escuchar la historia, yo dije, no puede ser, eso apenas lo acabo de ver en estas semanas. Lo viví con el abuelo Álvaro en entrevista. Y ahorita, luego lo estudié, y ahorita ellos me lo están diciendo. Que estuvieron ahí, mi familia. Dije, no, pues, entonces, no, que, ¿qué vengo acarreando?
J: [risas]
U: Entonces, en cierto modo, usted ya como tenía indicios, por así decirlo, de todo este tipo de, bueno, ¿cómo decirlo? O sea, por ejemplo, para la danza, usted ya tenía, estaba un poco familiarizada con

P: Ajá.
U: ¿Con la danza?
P: Con la danza.
U: Y aparte de todo, tenía, pues, sí sus antecedentes en sus ancestros.
P: O sea, es de que ya podemos decir que traigo una herencia ancestral, al igual que el abuelo Álvaro.
U: Sí, sí, sí.
J: Sí, es cierto.
U: Este, sobre las ofrendas de piel específicamente, ¿cuál es el significado de sus ofrendas? Usted tiene acá, ¿verdad?
P: Ajá, el trabajo hombro a hombro. Cuando se hacen aquí, son hombro a hombro. Cuando se hacen en la espalda, es el cómo vas a jalar a tu pueblo para que también ellos avancen junto contigo. Cuando se hacen en el pecho, es para entregar el corazón en lo que estás haciendo. Y cuando se hacen en las muñecas, es por no golpear.
U: O sea, en general, como no ser violento o ¿algo así?
P: Algo así. Ese es realmente el significado de las ofrendas.
U: Solamente tiene en los brazos, ¿verdad?
P: Sí.
J: ¿Son ofrendas de danza de sol?
P: Estas, sí.
J: ¿Sí?
P: Sí. Y tengo cuatro, porque el último año dije, me, no quiero, no quiero ofrendar.
U: Y, este, justo ahorita hace rato que estamos comentando de su apadrinamiento y de su apoyo por parte de su esposo y de la abuela Rosa, como en cuanto a la inversión, ya digamos, de dinero, de recursos materiales, ¿como cuánto cuesta el ir a danzar?
P: Como cuánto cuesta, va dependiendo del círculo al que vayas. Si vas a un círculo donde trabajan el lado material, estás gastando alrededor de unos tres mil quinientos, cuatro mil pesos, entre tu atuendo, que es tu atuendo de temazcal, tu atuendo para danzar, copal, tabaco que tienes que entregar en en en el círculo, el copal, tabaco y todo que llevas tú en tu morral de medicina, tu ofrenda económica que te piden. Entonces, más o menos vienes gastando entre tres mil quinientos, cuatro mil pesos, para poder danzar.
U: Y digamos, ¿esa distinción que hace la hace por algún círculo al que ha ido?
P: Sí. Porque el copal, el kilo de copal está alrededor de ochocientos a mil pesos. Te piden medio kilo de copal, blanco y medio kilo de copal negro. Saca tu cuenta.
U: ¿Ese se lo piden en Tutuyapan o en?
P: En Tutuyapan y en otros lados. Más el tabaco, te piden medio kilo de tabaco. El kilo de tabaco está como en trescientos cincuenta.
J: [inentendible]
U: Entonces digamos, pero ese material al fin y al cabo sí se, sí ha visto como que se utiliza. Sí es como…
P: Es que una vez que te vuelves danzante, te vuelves consciente de que tienes que prender tu pipa un una vez a la semana, cada quince días, porque te vuelves una persona más espiritual, supuestamente. Si ya eres espiritual, te vuelves más espiritual. Pero si tú vas con el afán de conseguir fama y riqueza, o sea, es como que, ah, pues yo ya entregué mi ofrenda, ya pagué, ya me compró el atuendo y sigues tu vida, como decimos nosotros, mundana. En en las pedas, de coqueto o coqueta, tus viajes y y tu vida espiritual en danza, pues, es como que algo que hice porque me llamó la atención o porque quería tener un beneficio. Pero una vez bajando sigo siendo una persona normal. Y dejas esa parte espiritual así como que no pasó.
U: Y dentro de tu Tutuyapan si pasó como algo así, digamos, algún caso de algún alzante que usted dije de repente dijera, no, como que él nomás viene a…
P: Se ven muchas cosas. Te digo, muchos van por poder. Casi la mayoría son curanderos, y algunos nada más son guaguarones, digo yo. O sea, sí, solo son palabra, pero no tienen esa energía para hacer ciertas cosas. Pero, pues, hasta cierto punto, el hecho de ser danzante, dicen, no, pues, es que sí es

curandero. Él me va a sanar. Y ellos lo ven, pues, ya tengo ese título como danzante, ya puedo hacer estas cosas. Y la gente que no sabe, pues llega y no, ¿cuánto me cobra por curarme? No, pues, este, quinientos pesos, ¿no? Entonces, ya hay un beneficio económico. Ya no es algo como que más espiritual.
U: Y el tiempo que estuvo danzando específicamente en Tutuyapan, este, ¿cómo era la relación entre los danzantes?
P: Entre danzantes, pues se hablan, se bromean y demás.
U: ¿Tranquilo?
P: Tranquilo. Afuera, adentro del círculo, es una lucha de poder.
U: ¿Por qué lucha de poder?
P: Si te estoy diciendo que el círculo es una bobina de Tesla, hay quienes generan más energía que otros. Es una lucha de poder, ¿por qué? ¿Por qué ella que está danzando tiene más energía que yo que también estoy danzando? Yo quiero lo que ella tiene.
U: Ok. ¿Se genera como una competencia? Por así decirlo
P: Hay una competencia a nivel energética. Muy fuerte.
U: Muy tangible.
P: Sí.
U: Vale. Ya afuera, ¿todo tranquilo otra vez? [risas]
P: Afuera es como, somos miguis, ¿no? No pasa nada.
U: Pero es así, ¿usted pensaría? Bueno, ¿diría que es como una forma pasivo agresiva de relacionarse o es solo la energía en ese momento?
P: Yo digo que es un una, no es pasivo agresiva, simple y sencillamente es hipocresía.
U: Ah ok.
P: Por qué no vas a hacer un rezo de corazón. O sea, dentro de, si vamos estamos hablando a que vas a rezar por tu pueblo, por la humanidad, por la vida y equis cosas, ¿Cómo puedes estar pensando en quitarle a ella sus virtudes en vez de trabajar las tuyas? No puede ser pasivo agresivo. Es hipocresía.
U: Y dentro de, sí había quienes, se diría, ah, pues él sí se ve como que está en su rezo, está en lo suyo…
P: Hay muchos que van así y muchos que no. O sea, digo, desgraciadamente cuando empiezas a despertar tus dones, puedes ver, puedes sentir, puedes tocar, puedes oír. Y muchas veces, cuando ya despiertas tus dones, al momento de la ofrenda puedes ver realmente la magnitud de lo que ellos están haciendo y la intención con que lo están haciendo. Entonces, cuando tú ya tienes ese ese grado de visión, este, a veces dices, no manches, ¿cómo va a ofrendar porque quiere a la mujer del otro que está allí? O sea, dices, qué ofrenda tan tonta, ¿no? Habiendo tantas mujeres, quiere la que tiene su hermano, ¿no? Entonces, pero bueno. Si él viene con la convicción de que así va a conseguir a esa mujer, pues, ¿qué hacemos?. Entonces, por eso luego a veces dices, me tapo un ojo, me tapo el otro y nada que ver, porque te decepcionas de ver el trabajo de tus hermanos. O a veces, hasta de los mismos abuelos.
U: Sí, de cierto modo, una espera que todos vayan con la misma…
P: Exactamente. De sanar la humanidad, de cosas bonitas y salen con cada cosa. Y dices, bueno, ¿qué te digo?
J, U: [risas]
U: Este, ay, se me fue la pregunta. ¡Ah!, que, ¿usted qué considera a nivel personal que se obtiene a danzar, al danzar?
P: ¿A nivel personal? ¿qué se qué considero que se obtiene? Buena pregunta… [risas]
J, U: [risas]
P: Pues, más confianza en ti, conocerte. Porque dices, conoces tus límites. Yo en danza he conocido que yo sin agua me siento mal. Mas sin embargo sé hasta qué límite puedo decir, sin agua y sin comida. Entonces, me conozco y conozco mi cuerpo. Ajá. Eso es lo que he descubierto que puedo conocer y que me ha ayudado la danza.
U: Ajá. Y, este, bueno, ya como pregunta específica, ¿usted sí llegó a ofrendar los días que las veces que se hubiera danzar, sí ha ofrendaba a los cinco días o de repente le decía no, ya no aguanto, tengo que comer algo?

P: Yo siempre he ofrendado mis cinco días, ya sea como danzante o como guía.
U: Ah, como guía también…
P: Como guía, los abuelos tenemos la obligación de ofrendar el agua y la comida. ¿Por qué? Porque al nosotros estar limpios de alimentos y demás tenemos más conexión con la energía. Entonces, se genera un una un equilibrio y a la vez la información te llega más rápido de qué movimientos tienes que hacer. No solo es girar, girar, girar y ofrendar. Cada movimiento que se hace dentro de la danza, estás plasmando algo. Por eso se estudia física cuántica y otras cosas.
U: Eso, digamos, son el medio ustedes, así [inentendible].
P: Exactamente. Es la función de un guía es elevar, abrir el portal. Elevar el rezo de todos, bajar la energía, distribuirla entre todos, y mantener el equilibrio que ningún danzante se te ponga mal. Esa es la función de un abuelo.
U: Y ya dentro de la danza, ¿cuáles son las reglas para hacer danzante dentro del círculo?
P: Las reglas para hacer danzante es pertenecer a un calpulli. Que es una de las principales. Y de ahí en fuera creo que no hay no hay alguna otra así como que muy gravosa.
U: ¿No ha llevado a alguien que de repente no es de ningún calpulli?
P: Sí.
P: ¿Y se le permite danzar o el?
P: Siempre se les permite danzar. El prácticamente los abuelos jamás te van a decir que no. Ya sea que vayas por un beneficio económico o por un beneficio espiritual. Realmente, si tú vas con la convicción de que quieres danzar y no perteneces a ningún calpulli te permiten danzar. Te preguntan el por qué, hay una entrevista antes de, y si ellos consideran que que está bien, te dejan entrar. Si no, te mantienen trabajando un rato en su calpulli, y ya después te vuelven parte de su calpulli.
U: Este, igual quería preguntarle, este, o sea, digamos, ¿en qué se diferencia un danzante de otras religiones? Por ejemplo, no tanto en su idea, sino digamos, el temple, como que la actitud, todo ese tipo de cosas. ¿Cree que haya una diferencia? O sea, entre un danzante, un católico o así.
P: No, es lo mismo. Es lo mismo, nada más es la fe. O la convicción. Si tú llegas con un católico. Y vas mal, ¿qué va a hacer? Pues, a lo mejor te hace un rosario, o a lo mejor te dice, no, pues, te voy a echar agua bendita, y te voy a ungir con el el aceite de no sé qué y no sé qué más, y te reza, ¿no? Vas con un cristiano, no, pues, este, necesitas que te hagamos una imposición de manos y y te hacen rezo. Y vas con un danzante, ¿y qué hace? Te voy a limpiar con mis plumitas. Ajá. Te voy a echar humito de tabaco y al final es lo mismo. Solo cambia la manera en que ven las cosas y la fe con la que lo están haciendo. Entre más fe tengan en lo que están haciendo y la persona que fue contigo también tenga esa fe de que tú lo vas a curar, ¿qué pasa? Se cura. Entonces, realmente no hay una diferencia. Es la confianza que cada uno adquiere.
U: La fe.
P: La fe.
U: Entre los danzantes, ¿se ganan un tipo de reconocimiento? O sea, entre ustedes danzantes en el círculo es como, ah, aquel es tanto, aquel es, ah, pues él tiene varias danzantes. ¿Y se gana ese tipo de reconocimiento?
P: Sí se gana. Dependiendo al círculo donde vas. Por ejemplo, mientras yo estuve en Tutuyapan, inicié como un danzante, te van dando tus insignias, tus elotitos, ¿no? Tus grecas de primer año. Y te distingues por tu Iscolmeca o tu fajilla, un color. Segundo año, te dan otro color y otra otro maicito y otra greca. Tercer año, te dan otro maicito, otra greca y otro otro color. Cuarto año ya perteneces al rango de los abuelos. Y te siguen dando tu maicito, tu colmeca y demás. Y conforme vas pasando los años, así estés veinte años, son tus maicitos, tus grecas y demás. O sea, hay un crecimiento, ¿sí? A nivel círculo. Y todos lo ven. En ese círculo, yo salí con el rango de abuela. Por eso porto el bastón.
U: ¿Y esos maicitos se los dan ellos o?
P: No, los tenemos que comprar. Por eso te digo que todo es negocio. Pero más o menos entra dentro del presupuesto de los tres mil, cuatro mil pesos.
U: Ajá. Durante el año, antes de que vaya a hacer la danza, durante todo el año, ¿hay algo que hagan los danzantes en específico?

P: Se supone que tenemos que hacer cincuenta y dos temazcales, y tenemos que estar en cincuenta y dos temazcales como preparación para poder entrar a la danza. Y son dos meses de desintoxicación antes de la danza.
U: ¿Desintoxicación?
P: Sí. Sin carne, sin café, sin lácteos, verduras, pescado y pollo, y sin sexo.
U: Ok. ¿Dos meses?
P: Dos meses.
J: Y esta preparación usted ya recibió con la con la abuela Rosa, ¿no?
P: No
J: ¿No?
P: Es muy diferente. No es lo mismo las capacidades de unos y otros y otros. Te hacen esa desintoxicación porque vas más puro a nivel físico. Eso hace que tengas una conexión espiritual más rápido. Que una persona que no se desintoxica y demás, y quiere ver cosas cuando suba. O sea, es lo mismo que hacen cuando vas a una ceremonia de niños santos o de peyote y demás. Te piden llevar unos días antes cierta alimentación para que puedas tener mejor conexión con la medicina. Aunque aquí no te dan una medicina tomada, porque toda la empiezan a generar con el movimiento y demás, y el fumar la pipa constantemente, hay una conexión espiritual, y llegas a tener visiones. Entonces, hay personas que tienen la facultad de que pueden comer de todo, y de todas maneras conectan. Y hay personas que les cuesta más trabajo el conectar y les dicen, requieres una desintoxicación.
U: Ah, y por eso no lo hizo usted.
P: Yo no lo hice porque yo no tengo necesidad de eso. Ustedes lo han visto que luego estoy ahí y ya de repente ya ando.
U: [risas] Sí.
P: Y muchas veces mi mi cara cambia.
J: Sí.
P: Porque tengo esa facultad de poder conectar y desconectar cuando yo quiera. Entonces, la la desintoxicación va de acuerdo a la persona y a sus cualidades. Si sus cualidades son muy pocas, entonces dices, pues desintoxícate, si es que quieres vivir la experiencia, al cien.
U: Este, ¿qué es lo que se necesita para tomar decisiones adentro de la danza?
P: ¿Qué es lo que se necesita? Pues tu fuerza de voluntad. Porque no es fácil decir, voy a permitir que me corten.
U: Ajá, bueno, más que nada referido a dentro de la organización, de la danza. O sea, un danzante puede decir, no, pues, tenemos que cambiar esto.
P: ¿Qué se necesita? Tener un grado de abuelo.
U: ¿Abuelo?
P: Sí. Porque si el abuelo dice, esto sigue igual, y nosotros no tenemos, podemos, este, dar una sugerencia como danzante. Pero el abuelo es quien toma la decisión de seguirnos o hacernos caso, o de plano decir, déjalo, está loco. Sí
U: Entonces, por ejemplo, en el círculo del abuelo Álvaro, ¿usted sería quien toma decisiones?
P: No. Porque es muy diferente. El trabajo allá, el trabajo aquí. En el círculo de Tutuyapan necesitas, sí, ser danzante, poder dar tu sugerencia, pero son los abuelos quienes deciden si te si te toman en cuenta o no. Ajá. En el círculo del abuelo Álvaro, se hace una junta general, se platica el tema, y se escucha a todos los danzantes. Si los danzantes no tienen nada que opinar, continuamos como estamos trabajando. Pero si algún danzante dice, no me parece esto, y esto, y esto, se hace un consejo y se hablan, ahora sí que las cabezas, y se dice, este danzante propuso esto así y así y así. Ajá. ¿Cómo ven? No, pues sí hay que implementarlo porque traería beneficios para, o sea, aquí tomamos en cuenta a la gente.
U: A la gente. Ah, muy bien. ¿Usted a nivel personal cambiaría algo en la forma en la que se organizaba la danza de Otuyapa?
P: Todo.
U: Bueno [risas].
P: Yo cambiaría todo. ¿Por qué? Porque no somos soldados para estar uniformados.

U: ¿Por el excalmeca?
P: No, por el los colores. Ah, porque hay distinciones. Para mí en la danza, tener el rango de abuela no significa que soy diferente a ti, o a ti, o a ti. Soy igual a ustedes. A lo mejor he estudiado más. A lo mejor he caminado más, o a lo mejor traigo una herencia ya dentro de mí, pero eso no me hace más que ustedes. Soy igual a ustedes, y también aprendo de ustedes. Entonces, yo cambiaría para empezar todo eso. Acá son, en Tutuyapan son más de cien personas. Y la verdad, para una danza, se ocupa alrededor de dos kilos y medio de copal. Y si son cien danzantes, y tú llevas medio kilo de blanco y medio kilo de negro, y tú también, y tú también, ¿a dónde se va todo ese copal? ¿A dónde se va todo ese tabaco que entregastes? Porque no todo lo ofrendan en la danza.
U: ¿Nunca se ha llegado a tomar ese tema con los abuelos de la danza?
P: No se pueden tocar esos temas.
U: Ok. Vale. Justo, este, sobre los abuelos, ¿quién quién organiza esta danza de Tutuyapan?
P: El abuelo Jesús. El el que trabaja en Telmex.
U: ¿Solamente él? Porque según yo eran los dos Jesuses
P: son dos Jesuses. Jesús Olvera. O Jesús Chino, y el otro Jesús, que no me acuerdo cómo se apellida.
J: ¿Y por qué dice que esos temas de en cuanto a organización no se tocan con con ellos?
P: Porque si tú le dices al abuelo, es que están cobrando mucho, es que están pidiendo mucho de ofrenda, dice es que se ocupa. Es su ofrenda de ellos. Además, ¿a ti en qué te afecta?
U: Es un poquito como tabú
P: Es como un poco, porque al final de cuentas ya no se está viendo por un lado espiritual, ya es un lado económico. Se cobra mucho, ¿cuánto se pueden gastar en alimentos? Si se supone están en ayunas.
U: Ok. No, pues sí.
P: Una, dos, este, copal. Así sean cinco, seis seis ahumadoras. Yo he tenido tres ahumadoras y yo, cuatro. Y hemos gastado alrededor de dos kilos y medio de copal, entre las cuatro. Pon tu, si fueran seis ahumadoras, agrégale un kilo más. ¿Y qué pasa con todo el copal que sobró? Entonces, si estamos hablando que el kilo de copal está en mil pesos. ¿Qué se hace con ese copal? Y si estás pagando setecientos, ochocientos pesos de ofrenda, de allí pon tú cuánto estás dejando para el alimento y cuánto se está llevando el abuelo de de dinero.
U: Ok. Entonces, sí, siento usted que ya es una cosa…
P: Aquí ya es algo económico. Ya lo ven como un trabajo, vaya. Y siempre dicen ellos, es que nosotros como abuelos nos chingamos más. Y, pues, como ya estamos más grandes, pues, ese es nuestro pago por el trabajo que hacemos. Por eso es que si tú checas los costos entre una danza en Tutuyapan, una danza en Ocuilan, una danza en Veracruz y así. Van variando de acuerdo al abuelo que está. Hay lugares, por ejemplo, en Ocuilan, si eres visitante, te cobran cierta cantidad como visitante y te dan un brazalete para distinguirte del danzante y que puedas tener acceso a la comida.
U: Ah, sí, sí, sí. Ahí [inentendible] eso ahí, ¿no?
J: Hasta con brazalete y todo
P: Y si tú vas a Veracruz a con otros abuelos, este, te cobran hasta el piso donde vas a poner tu casa de campaña. Entonces, ser danzante es caro. Ya sea conchero, mexica o solar o lunar, es caro. Por eso siempre tienen que, si van a en algún momento van a danzar, checar bien su círculo, cómo está trabajando y demás para poder tomar una decisión. O sea, yo regresaría a Tutuyapan, no por los abuelos. Por la montaña. Porque yo, mi compromiso lo hice con la montaña. Con la energía de ese lugar. No con ellos.
U: Ok. Justo ese tema de los abuelos me me llama la atención porque, digamos, usted es abuela en el círculo del abuelo Alvarado.
P: Ajá.
U: Pero ya al momento de que usted va a Tultoyapan, ahí se va el cargo, bueno, el cargo título, como quiera llamar, de abuela, o sea, ya no es solamente es danzante, por así decirlo.
P: Sí. Sí y no. Porque yo de Tutuyapan ya salí como abuela. Al postar el al portar el Iscolmeca azul y tener bastón, yo soy abuela en Tutuyapan. Pero soy abuela, no soy la abuela del círculo. Es muy

diferente. La abuela del círculo es la que está constantemente adentro del círculo con los abuelos al momento de la danza.
U: Quienes están guiando
P: Quienes están guiando. Abuela, hay muchas ya. Todas están en la en el inicio de la columna cuando van a entrar y llevan su bastón. Pero no todas están al centro apoyando a los abuelos. Vale. O sea, yo sería una de esas abuelas de la fila. Esperando mi turno para ser abuela del círculo.
U: Ok. Y, este, y como justo ahorita ya está más o menos esquematizando cómo está el el orden, pero ¿cómo es toda esta organización de la, este, en la danza? O sea, están los abuelos al principio, los dos abuelos Jesuses, luego vienen los…
P: Los ayudantes, las ahumadoras.
U: Ah, ok.
P: Vienen las sahumadoras, vienen los caracoles. Vienen los jefes. Y ya, los jefes de de danza, que son como los apoyos de los abuelos, los que están con la ala y y que y giren para acá y giren para allá y demás.
U: Luego ya los danzantes.
P: Y luego ya los danzantes. Las abuelas, los abuelos y los danzantes.
U: Ajá. También tienen su organización, ¿no?
P: Es como que el esquema.
U: Ajá. Y ya fuera de la danza, este, ¿qué? Ajá, literal, ya fuera de la danza entre danzantes hacen alguna otra actividad. O sea, digamos como grupo, comunidad.
P: Ya no. Ya sé. Se acaba.
U: ¿Se desconocen o?
P: No es que se desconozcan, sino que dicen, es que yo tengo mi temazcalito en en Chalco. Y yo tengo mi temazcalito en Neza. Y yo tengo mi temazcalito en Puebla. Y así. Entonces, realmente volverse a ver como danzantes es hasta el año. O a menos de que diga, ay, hoy no voy a prender mi temazcalito, pero voy a ir al de Fer. O que diga el otro, oyes es el aniversario del temazcalito de de Puebla. ¿Cómo ves? ¿Vamos con la abuela? Pues, va, vamos. Ahí vamos, en bola. O sea, pero nos organizamos para ir a ciertos lugares. Cuando hay mucha comunicación y cuando no, tú llegas solo o de plano ni vas. Esas son las únicas veces que nos volvemos a encontrar.
J: Hablando con otros danzantes, nos han hecho este comentario de que la danza más que sea allá arriba, es aquí abajo.
P: Se dice que la danza es más acá abajo que allá arriba, sí. Porque dices, allá, pues vas y trabajas. Haces tu rezo, haces tu ayuno, y demás. Porque dicen que esa es una fiesta, vamos a recibir las bendiciones. Pero aquí abajo es el el vivir día a día con tu pareja, con tus hijos, y cuando no hay una compatibilidad entre lo que tú haces con lo que se vive aquí abajo, es una pelea constante. El hecho de tener que estar trabajando en Temazcal temas como violaciones y violencia intrafamiliar y demás, es otro trabajo. Entonces, dicen, esa es la verdadera danza, porque si tú ves que tu hijo es drogadicto, ¿cómo lo vas a ayudar a salir de allí? ¿Y cómo vas a apoyar a los amigos de tu hijo o a otro que llegue como drogadicto a buscar ayuda? Ellos le llaman a eso que es la verdadera danza. El tener que lidiar en el día a día con las situaciones que vas viviendo en tu núcleo familiar, en tu comunidad, en tu ciudad, en tu país. Y es un rezo constante. O sea, no nada más voy y rezo hoy porque me tocó danza y mañana digo, ay pues si se quieren matar que se maten, ¿no? Ya eso está, a eso es a lo que iba yo desde el principio. Una vez que entras a la danza, te vuelves una persona muy espiritual en el momento en que dices, prendes la tele y ves guerras y estás, ay, padre mío, por favor, este, ayuda a calmar los ímpetus de mis hermanos que están generando guerras en otros países. O ves que la vecina se la está golpeando el marido, padre mío, de darle conciencia a ese hombre para que no golpee a esa mujer. Y cosas así. O sea, ya es estar constantemente en rezo, en rezo, en rezo, en rezo. En algunos casos vas a poder ayudar. En otros casos, pues te dicen, como en el caso de cuándo falleció mi hijo, que por más que yo llegué y no, es que mira, ve al médico, ya estás así, ya así, estás muy mal. Que tu hijo te diga, es mi vida y si me muero, es mi vida. ¿Y el ver que tu hijo va a morir y no poder hacer nada? Porque es su decisión estar como está. O sea, esas son las verdaderas pruebas a lo que ellos llaman, la danza está aquí abajo.

U: No sé si sea como una interpretación correcta de mi parte, pero ¿podríamos traducir danza por lucha? O sea, como…
U: Algo así.
U: Resiliencia, una forma de resistencia a los problemas, a la vida en general.
P: A resolver.
U: A resolver.
P: A resolver. Porque, bueno, yo yo realmente, era lo que yo les decía, es una lucha allá arriba. Si se acuerdan, se los dije textualmente.
U: Una lucha de poderes.
P: Una lucha de poderes. ¿Qué pasa cuando llegas acá abajo? Si tú no te llevas bien con tu pareja y no te entiende, pues dices, me vale si no me dejas ir, yo me voy. Y si tus hijos son rebeldes, no vas a salir. Y no sé cómo le hagas, pero de aquí no sales. Y es una lucha de poder, aquí abajo también. Y si te vas a trabajar y tu compañero te vio feo y demás, dices, ah, pues ahora lo voy a hacer mejor para que te encabrones. Y es una lucha de poder. Cuando realmente la danza no es una lucha. Todos lo asocian con luchar. No vamos lejos el temazcal. Van al temazcal, ¿y qué tipo de cantos cantan?
U: Como de guerreros, ¿no?
P: ¿Y con quién están peleando?
J: ¿Con nosotros mismos?
U: ¿Mis mismos? Ajá.
P: Realmente sí. Es que no han entendido que la danza no es guerra. La danza es un rezo de amor por tu pueblo, tu familia, la humanidad. Tu entorno, tu mundo. Todos van con la idea de que la danza solar es guerra, ¿sí? Siempre me decía la abuela Rosa, las personas que van a danza solar no es porque sean más cabronas, es porque están más dañadas, porque están en guerra con ellos mismos y con la humanidad.
U: No, pues sí.
P: O sea, yo así lo veo. Y así lo he vivido, y así lo he experimentado.
U: Se consideraría que es más, ajá, justo como dijo, o sea, algo de amor más allá que una guerra
P: Exactamente. ¿Por qué danzaban los abuelos del norte? ¿Por qué hacían esa danza? Porque le pedían a dios ayuda para sanar a su pueblo que estaba siendo masacrado, devastado por otros hermanos. Que no entendían que ellos lo único que querían era vivir en libertad y en paz con la naturaleza.
P: Así ¿Por qué danzaban los mexicas y concheros? ¿Por qué se vistieron de plumas y todo eso? Porque nuestros abuelos fueron masacrados. Torturados, desmembrados, porque para ellos lo principal era estar en armonía con su entorno, con la naturaleza y con la energía universal. Entonces, ¿en dónde va la palabra guerra?
U: Qué fuerte… Sí. Todo sí cambia mucho la perspectiva de algo de repente muy bélico, así muy de que mucha agresividad y sí como regresar a ese concepto así es como muy distinto. No me había planteado así.
P: Por eso conmigo no hay mucha gente. Han llegado danzantes solares al círculo con el abuelo Álvaro por invitación mía. Y así se han ido. Porque ellos llegan y, no, es que de guerreros y demás. Ok. ¿Y con quién estás en guerra? No, pues es que los abuelos, sí, los abuelos estaban en guerra, pero no con no con nadie. Ahorita ya los abuelos ya murieron, las situaciones y las condiciones ya cambiaron. ¿Qué es lo que ahorita piden los la gente que vive en esos en esas reservas? Agua, porque en sus localidades no hay agua. ¿Por qué siguen danzando? Por qué están pidiendo vida Porque se están muriendo de hambre. Ve las noticias. Cuánta gente no está muriendo de hambre por falta de agua, porque no hay agua, no hay vegetación, no hay alimentos. Por eso es que yo regresé a Cuautli, Xóchitl, o a Xochitlcuautli. Cuando yo inicié con ellos, el temazcal era de guerrero siempre, y siempre puros cantos dacotas y demás, de fuerza y demás. Y yo en mi caminar, y después en el adquirir de la conciencia y el llegar con el abuelo, porque él jamás me dijo nada de eso, que les estoy diciendo yo ahorita. Eso fue algo que fui deduciendo y que al final tuve la oportunidad de compartir con él y de que él me diera la razón en lo que le decía. Cuando yo llegué con ellos, era un una pelea entre todos, todos contra todos. Todos contra todos, y hasta la fecha, de repente, los abuelos pelean en Temazcal, Y se siente. No

vamos lejos, el día del Temazcal de guerreros. ¿Cómo se sintió cuando el abuelo echó el agua? ¿Y cómo se sintió cuando la la abuela lo lo sustituyó?
U: Yo me salí.
P: O sea, es una guerra. Sí. Es una guerra. Todavía les falta estar en equilibrio. ¿Qué pasa cuando entramos a Temazcal? Ellos como guías tienen que ver que si cantas un canto de guerra y tú vienes enojado, elevas esa energía que traes y sales así como, no yo sí puedo romper madres y demás y todo ¿No? ¿Qué pasa si te llega un depresivo? Lo undes más.
U: No es lo que buscaría a él. Bueno, no es lo que le serviría a él.
P: No es lo que le serviría a él. A un temazcal se va a sanar, sí. Se va a encontrar un equilibrio, sí. Debe de haber un temazcal para sanar heridas de infancia, debe de haber un temazcal para sanar heridas de adolescencia, debe de haber un temazcal para sanar heridas de madurez, donde ya hubo una pareja y por ciertas situaciones se separaron para poder llegar a un temazcal donde dices, ahora sí estoy en guerra conmigo, porque mi demonio de la envidia, del ego, de la lujuria y de diferentes cosas, no me deja estar en paz. Entonces, ¿qué hago yo al llegar nuevamente a mi casa? Compartir lo que sé, lo que he aprendido y cambiar un poco la perspectiva. ¿Y desde dónde cambio todo? Desde el canto.
U: Ok, ok. Sí, porque justo he notado que sus cantos son más como de no tanto en cuanto a ritmos, sino, digamos, como más tranquilos, menos menos guerreros, por así decirlo. Puedo cantar guerrero, si quisiera yo. Pero, ¿qué caso tiene? ¿Con quién estoy guerreando? Yo ya encontré un equilibrio en mi vida. En algún momento pelié con mi esposo, pelié con mis hijos, pelié con mis padres, pelié contra Dios, si quieres, a decirlo así. Pero en este momento, digo, yo no estoy peleando ni con Dios, ni con mis padres, ni con mi marido, ni con mis hijos, ni con el mundo, ni con nadie. Las cosas pasan porque tienen que pasar. Nada más. Lo único seguro que en este momento tengo, es que algún día voy a morir. Y si yo no disfruto de estos momentos, de estar, por ejemplo, ahorita con ustedes platicando, o de estar con mi hija, mis cinco minutos que me dedica de, este, que viene y me abraza, y mamita, y te quiero mucho, y me da un beso, y se va, si no disfruto esos momentos, y me la vivo enojada con ella, ¿qué va a pasar? Me pierdo lo más bonito. Y si yo me engancho con los enojos de mi marido, ¿qué va a pasar? Se pierde eso. Se pierde todo eso. Ajá. Entonces, ¿de qué se trata todo esto? Aceptar que las personas son como son, que fueron lastimadas de una u otra manera. Si puedes apoyarlos, apoyarlos. Si no, simple y sencillamente escúchalos, acompáñalos, y si los ves caer, dales la mano y levántalos. Ese es el rezo. Esa es la enseñanza. A la danza no se va a guerrear. Se va a elevar un rezo con amor, y la medicina que te dan es esa, amor y conciencia para bajar y hacer tu trabajo aquí. Enseñar a los que todavía están en la sintonía de guerra a que con guerra no generas amor, con guerra generas guerra. Y es enseñarlos a vibrar en amor. Cuando tú enseñas a cambiar esa situación, mira, muchas cosas en tu vida cambian.
U: Ay, sí. Sí cambió mucho la perspectiva eso. Ya ni me acuerdo que habías preguntado [risas] Pero sí, sí, sí. Este…
J: Ahorita que comentaba lo de sus hijos y nos ha contado de de su hija, ¿no? Que apenas va a empezar. O que ya tuvo un año de de danza. ¿Cómo se siente usted saber que su hija está empezando a ser danzante?
P: Contenta, preocupada, porque es un trabajo fuerte. Realmente padres no sanos, generan hijos no sanos. ¿Qué pasa? Que los hijos no nacen con un instructivo. Entonces, tampoco los maridos o las mujeres llegan con un instructivo. Trátese así porque es frágil, ¿no? Entonces, al no sabernos tratar, una cosa es la vida de novios, pero muy diferente es la vida en pareja. Y cuando ya vives en pareja, de repente, el primer año dicen, todo es miel sobre hojuelas, pero conforme se empiezan a conocer, empiezan las diferencias. Y llegan los hijos. Y justamente los hijos llegan y empiezan a ver la situación de que madres golpeadas, padres golpeados, insultos. Muchas veces hijos golpeados. Y a veces la violencia no solo es un golpe. Es psicológica, es económica. Entonces, ¿qué pasa? Que estás generando hijos dañados. Entonces, el hecho de que mi hija empiece a dar sus primeros pasos en la danza, para mí, por un lado digo, qué chingón, porque está siguiendo mis pasos, pero por otro lado, como madre me angustia, porque digo, me he partido la madre muchas veces, me me he equivocado muchas veces en muchas cosas que he hecho, y a mí me ha me ha ayudado mucho la danza, así a sanar muchas cosas, aceptar muchas cosas. Pero digo, ver que mi hija tiene que pasar ese proceso de aceptación para con los demás. Para mí es como que, ay, mi bebé. Yo lo que menos quisiera es que mi

hija sufriera. Y el ver que mi hija está tomando los pasos de su madre, para mí es un compromiso todavía más fuerte para conmigo como para todos. Para con todos los que van. Porque dejas de ser la amiga, dejas de ser la hermana, y te conviertes en una figura pública. Y como tú te comportes, vas a ser juzgada. Entonces, ya teniendo un título, como en este caso, como abuela, es de, a lo mejor sí, cotorreo y demás, pero hasta cierto punto. Porque si no, se puede malinterpretar.
U: Tiene más ojos encima.
P: Ya. Sí. Ya estás como que más así en la mira de todos. Ya no puedes decir, no, es que la danza es amor, es un rezo por esto y esto. Y por acá decirle, sí, vamos a partirle su madre, o porque me cae mal, ¿no? O sea, ya no. Tiene que cambiar muchas cosas en ti, en tu manera de pensar, de actuar, y demás, tanto en casa, como en la calle. Y si ahorita estuviera mi esposo aquí, te diría, Paola ya no es la Paola de hace años. Es muy diferente. Hemos tenido situaciones donde discutimos o donde hace ciertas cosas que no me parecen, y a lo mejor sigo haciendo mis cosas normal y demás, y ya. Me acabo de enterar, hiciste esto, esto, y esto, y esto, ¿qué procede? Quedamos en que se iba a hablar antes de ¿y qué estás haciendo? Me faltas al respeto a mí como tu esposa, me faltas el respeto a la casa por hacer las cosas que haces aquí, Le faltas el respeto a tus hijos porque son los que viven aquí contigo, pero sobre todo te faltas el respeto a ti mismo. ¿Qué procede? Hace unos años atrás te habría dicho que, hijo de… ay pum pum pum pum. Era muy violenta. Soy muy justa, pero así como soy muy justa, me gusta que sean justos conmigo. Soy muy leal, pero así como soy leal digo, ok, si esto no me parece dímelo. A lo mejor me voy a enojar y voy a decir, pero también soy yo. Es lo que me llevó a hacer también la danza lunar, la danza dual. Buscar un equilibrio en mí. Porque antes podía yo decir, no, yo soy luz, yo soy paz, yo soy amor. Y saliendo a la calle me veían feo, ¿y qué? ¿Qué me ves? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? O sea, ¿o soy luz, soy paz y amor o soy? No. O sea, tenía que buscar un equilibrio en mí para poder encontrar esto que ahora les comparto. Y es un trabajar constante en tu día a día.
U: ¿Tienen alguna otra pregunta? Muchas gracias

ENTREVISTA A ABUELA MORGANA

Nombre o seudónimo del entrevistado: Marta Morgana Corona Alonso (M)
Lugar: Ciudad Nezahualcóyotl, EDOMEX
Fecha y hora de la entrevista: 14 de junio de 2025. 12:00 PM
Duración: 02:23:16
Entrevistadores: Uriel Dávila (E), Aura Barrales (E1) Jania Rivera (E2), Cuauhtémoc Lagos (E3)
Transcriptor: Uriel Dávila

TEXTO DE ENTREVISTA

E: Muchas gracias por recibirnos aquí en su casa. Le agradecemos mucho su tiempo, a los dos yyy, sobre todo que nos pueda abrir este espacio, ¿no? Ehh, primero me gustaría saber- como que se presentara quién, cómo es su nombre nada más.
M: Bueno, mi nombre de pila, como decimos en el temazcal, soy Marta Corona Alonso, Amm, cuando empiezo el, eeel camino, del camino rojo que para mí, no sé, es como muy equis esa parte, ¿no? Yo empecé el camino en la montañaa, y obviamente en Temazcal. Tons, ahí me dan el nombre de Morgana, yy como no me gustó, mis compañeras me lo implantan y se me queda. Ya después con, con lo que es el Tonalama y todo eso, me ponen, bueno, sale en mi Tonalama, el “Istiagüir”.
E: “Istiagüir”. “Istiagüir”, que significa lluvia de pedernal. Morgana significa la que nació del mar, o la que viene del mar. O sea, todo mi nombre está relacionado con agua. Pero, pues, yaa ya se me quedó tan, tan implantado ese nombre cuando inicio el camino de del conocimiento, de la montaña. Hay hay muchas formas, ¿no? De cómo les hablan y incluso se romantiza esta parte, ¿no? Pero sí, sí es muy bonita. Entonces, ya mi nombre, incluso en muchos de mis papeles de de de cursos o diplomados que tomo, eh los que no son oficiales, pues sí me, me incluyen el Morgana, Martha Morgana Corona Alonso. Ajá. Es un agregado. Ajá.
E: ¿Y justo cómo cómo es eso de que le dieron el nombre de Morgana? ¿Cómo se lo da?

M: Ahh, lo que pasa es que yo empecé hace, yo creo que ya cerca de unos más de quince años. De unos diecisiete años, yo creo, con un maestro que también es medio famoso, pero él es muy reservado. No n- tiene calpulli, ahorita va a inaugurar un ashram, pero noo no es de danza solar ni de ninguna danza. Pero él es totalmente vegetariano y yogui, yogui de corazón. Él estudió con la hermanad de de los yoguis, de aquí del maestro De La Ferriére.
E: No lo conozco.
M: Bueno, son los iniciadores de la yoga y de mucho misticismo. Entonces, él fue alumno de ellos y ya después empezó su caminata como aprendiz, discípulo y hasta terminar en maestro, lo que es ahora en la actualidad. Tonces, ehh, yo lo conocí por medio de Shaya Michan. Mis primeros estudios de herbolaria, reiki, lo, yo los inicié con Shaya Michan, y de ahí un día me invitan a Temazcal. Eh, se hace una jornada de salud, participo en la jornada de salud, voy a Temazcal, que fue algo muy muy padre, y de ahí me invitan a la montaña. Tons, ahí conozco a mi primer maestro, que de hecho es de- creo que es la única persona que llamo maestro. Sí, al igual que con todas las personas de de tradición, de escuelas iniciáticas, No sé, donde te pares, donde se habla mucho del acoso que sufrimos las mujeres. Mhmm, ahí este este señor Tepeyolotzin, a mí no me pasó nada de eso con él. Creo que es una es una parte del respeto que le tengo . E igual que de todos los hombres, se dicen muchas cosas de él. Ajá. Pero como él empezó contando parte de su historia conmigo y, pues, yo ya sabía que era mujeriego y esas cosas, eeh pero conmigo jamás, jamás, jamás, ni siquiera una insinuación. Entonces, parte de creo que del respeto que le tengo comoo como maestro. A él sí lo puedo llamar maestro porque él me respetó mucho como mujer y me respeta hasta la actualidad. Entonces, ehh, fue muy padre empezar mi camino con él.

E: Ok. ¿Y cómo fue que se acercó a la danza?
M: A la danza, es muy loco. Nosotros íbamos a Temazcal, aquí con Alfredo, a a dos, tres calles, La Ancha. Ajá. Ahí también hay un temazcalero.
E: Ah, ahí va usted.
M: Ajá. Ah, ¿van a ir con Alfredo Ortega?
E: No, no, no, no, no, na' más preguntaba si si usted iba para allá.
M: Ahorita ya no. Ahorita ya no, este, pero yo empecé, después de mi maestro, tomo un año sabático, poorque de todo lo que estudié con él y aprendí con él, él hace su retiro y me deja a mí a cargo de su grupo. Tons, me quedo yo como su chalana, ¿no? Su ayudante de, de mi maestro, y es mucha chamba. Realmente es mucha mucha chamba, mucha labor, este, en todos los aspectos, física, emocional, espiritual, y mucha responsabilidad. Demasiada responsabilidad ehh estar al frente de de personas que confían en ti, en tu palabra, en lo que tú dices, en lo que tú haces. Entonces, cuando mi maestro regresa de su retiro, yo ya estaba muy cansada y, este, tomo mi mi año sabático yy de repente un día me dice mi hijo, "mamá, pero aquí hay un temazcal cerquita". Le digo "¿cerquita dónde?", "aquí en la calle Ancha", que es la "siete leguas". Y le digo, "¿cómo crees? Voy a preguntar" y sí, ahí había uno. Después dee como como un año, año y medio de estar yendo a Temazcal con él, con Alfredo, o igual un poco menos. Resulta que empiezan a hablar de la danza, de la danza solar, yyy fue así como que "yo quiero ir". O sea, sin saber absolutamente nada de nada. "Yo quiero ir, yo quiero ir". Ehh, se dio muy fácil, había otra compañera que venía a danza a Vero Lea (?), que también tiene su temazcal en Chimalhuacán, y ya lo tienee ahorita en servicio. Entonces, también podrían ir allá con ella. Y eeste, y resulta que Vero también estaba ingresando a al Calpulli de Jesús, dee de Tutuyapa. Y pues resulta que por azares de la vida entramos a la primera búsqueda de visión. O sea que soy de las viejitas ahí en la danza. Estee, "no, yo es que yo quiero ir a la danza, quiero ir a la danza". Me fui como con diez amigos, compañeros del camino, y, este, llegamos a la primera visión, ehh, que fue como en octubre, noviem- no, fue en octubre, y en noviembre ya estábamos danzando, ya estábamos haciendo la primera danza de ahí de de Tutuyapa.
E: ¿La primera?
M: Sí, la primera.
E: Wow.

M: La primeritita danza, pus, yo estuve ahí con ellos. Mhmm, ahí, y de ahí, pues, no me he movido. Ajá. Yo no tengo mucho que platicar porque conozco varios abuelos, ehh, de hecho, a los que nos fueron a a instruir cuando seee se inauguró, se abrió, se dio el inicio de de aquí del Calpulli de Tutuyapa, pero no no soy de andar, estee, (P) caminando mucho de aquí o allá. Sí voy, sí acompaño, peero todas mis danzas son aquí, en Tutuyapa. Entonces, así llegué, así nada más por ¿instinto?, Así de que "no, yo quiero ir, no, sí", vamos al temazcal, llegamos ahí con a a las ollas, que era dondee, mmm, atrás está el panteón, creo, ¿no? Donde está Jesús. Y ahí donde dicen "las ollas", que se dan temazcales ahorita, creo siguen dando. Fuimos al temazcal, nos dijeron, "sí, sí pueden danzar, pero tienen que hacer primero la búsqueda de visión". "Ah, no, pus sí la hacemos". Y y todos bien animados, bien contentos, hicimos nuestra búsqueda de visión. De ahí nos pasamos a la danza y, pues, ahí sigo.(P) Ahí sigo.
E: O sea, pero en durante los temazcales, porque justo me me había curiosidad ahorita que comenta, usted no sabía nada sobre la danza del sol, pero, o sea, ni siquiera en los temazcales se comentaba algo al respe-
M: ¡Ah, no, sí!, por supuesto. Mira, (P) eh, es lo que les menciono, cada cada personaje de la danza del sol, llámese danzantes, jefes, abuelas, abuelos. Obviamente todos tenemos una percepción de cómo entramos, ¿no? De cómo llegamos. Eeen en este caso, por ejemplo, cuando yo subo a mi búsqueda de visión, eh, el abuelo Jesús tenía una "tutuyapa móvil". Así así se le decía, y era una camioneta muy grande y era cerrada por atrás. O sea, tú te subías y los que iban al frente, pus, alcanzaban a ver algo, obviamente, por por los parabrisas, ¿no? Pero todo lo demás era completamente cerrado. Entonces, cuando nosotros nos vamos a la búsqueda de visión, pues nos vamos como indocumentados, ¿no? Ahí, o sea, bien padre, ¿no? Y y no había cómo llegar a a así como llegamos ahorita a la montaña, esa vez, ehh, (P) llegábamos hasta lo que son las minas. No sé si se acuerdan que se llegaba a las minas, y después de ahí uno empezaba a caminar para donde fuera. Agarrabas camino ahí para varios lados, ¿no? Entonces, cuando cuando yo llego, pus estaba árido, ¿no? Por las minas, pero me quedo así, "yo conozco aquí, yo conozco aquí". Antes de de la danza, esa montaña yo la caminé mucho con mi maestro, mucho, mucho. O sea, trabajos, realmente, pues, mi maestro es medio extremo, ¿no? Entonces, había veces que iniciábamos a las cinco de la mañana, cuatro de la mañana, una caminata, ahí de las minas, o de Coatlinchan, nos veíamos ahí donde está el monolito, y de ahí empezábamos la caminata cuatro, cinco de la mañana para cruzar hasta Río Frío, o sea, atravesábamos toda, toda, toda, toda la montaña, y llegábamos a las seis de la tarde, a veces, si nos iba súper bien, cinco de la tarde, a Río Frío. Ajá. Y nuestro interés era alcanzar, este, los huarachitos, este, la sopa de hongo, porque como es vegetariano, entonces, era era esa parte, ¿no? Entonces, cuando reconozco la montaña, pues, para mí fue algo muy mágico. Fue muy, muy padre. (P) Nos vamos caminando como un promedio de mínimo unas dos horas, dos horas y media, porque ahí cargábamos con todo, ¡fum!, tu tienda, tu sleeping, tu cobija, el agua, lo que llevaras, todo lo tenías que cargar.¿No? Entonces, llegamos ahí, nos baja, reconozco que es la montaña que yoo he caminado mucho con mi maestro, pues me siento como en casa. Literal, ¿no? Me siento como en casa, llegamos a la búsqueda de visión, esteee, pues, hacen temazcal. ¿Han subido al círculo de danza?
E: Sí. Sí ya
E: Sí, sí.
M: Bueno, ahorita el círculo de danza, pues, está así como quee, como que con forma, ¿no? Cuando las primeras veces que subíamos, pus, obviamente, no había nada. Entonces, sí se llegaba y sí se ponían las varas, y sí se ponía todo para armar los temazcales, y y todo era así de plástico, y métete como puedas. Eran los tiempos, por ejemplo, donde Jesús y Chuy también, bueno, acuérdense que cuando yo les mencioné a ellos es porque son los abuelos de la danza, ¿no? Pero hay confianza. Bueno, cuando eran, pues, obviamente, más jóvenes, ¿no? Igual que yo, más jóvenes y, obviamente, más rudos. Entons, eran unos temazcales así deee aviéntate bajo el piso, ¿no? Tons llegamos y, estee- mentira, fíjense, esa vez, ehh, el temazcal fue ahí en las ollas, salimos muy temprano, llegamos a la montaña y fue la siembra inmediata. Mhmm, fue inmediata y ya ahí nos quedamos. Cuando yo bajo y ya tengo señal, bueno, cuando empezamos a salir de la búsqueda de

visión, este, me dicen mis hijos, “¿cómo estás? ¿Qué pasó?” Porque, pues, obviamente, incomunicada los cinco días, y le digo, “¿a dónde te llevaron?” Le digo, “¿a quiénes se imaginan dónde?” Y me dicen, “¿a dónde?” Le digo, “aquí a Coatlinchán”. Y me dice mi hija, “Ayy, qué chiste”, le hace, “Fuiste a tu casa. No, pues así no”. Imagínense qué tan padre fue para mí llegar a una montaña que que me curó, me sanó, me enseñó, me arrastró, y después como culminar con ese trabajo dee de búsqueda de visión y posteriormente la danza. Ajá. Entonces, sí fue algo muy muy padre.
E: Del, ¿cuántas danzas lleva usted ya ahí?
M: Trece.
E: ¿Trece? O sea, ¿ha habido alguna danza a la que no haya ido o ha sido todas consecutivas?
M: No, todas consecutivas. De hecho, cuando nosotros cumplíamos el cuarto año, cuando íbamos para el cuarto año de danza, este, realmente los motivos nunca los supe yo, los demás no lo sé. Este, se suspendió, se suspendió yyy yo me quedé en la montaña porque, o sea, no nos avisaron con tiempo, no nos dijeron, entonces, pus todos íbamos a danzar, ¿no? Entons llegamos a la a la montaña y “no, no se va a danzar”. Pues chido, yo aquí me quedo, porque, pues, yo iba con ese propósito, ¿no? De hecho, pues, esa vez nos tocó compartir mucho con, estee, con Rita, con con su esposo, con su niño, cumplió años ese de ahí el niño, esteee, fuimos por hongos, nos hizo daño a todos y bueno. (RISA) O sea, son unas pato aventuras bien bien padres, ¿no? Y nosotros aún así nos quedamos ahí. O sea, que estaríamos cumpliendo catorce años de danza, Pero quitando ese año que no se hizo, son trece años los que cumplimos este año. Muy simbólico, para nuestra cultura, pues es muy simbólico. (P) Ajá.
E: Este, ¿qué decía que? Ay, digamos, hay que justo que habla sobre que, estaba en una caminada con su maestro, antes dee el Temazcal y de la danza, pero, ¿qué es es lo que? Ya lo había comentado, pero exactamente, ¿qué era? Es que justo hace un rato, comentó que su maestro iba a inaugurar algo sobre- de ¿“asram”?
M: Un Ashram
E: Un Ashram, es que son cosas que a lo mejor no estamos todavía al al tanto de eso.
M: Bueno, lo que pasa es que te menciono, ehh, mi maestro es, este, yogui de hueso colorado, mmm, vegetariano desde los quince años, catorce años, y no se mueren por ser vegetarianos, eso está súper mega comprobado. Este, yo mi etapa de sanación, pues, fue con eso, con la yoga y con con ser vegetariana, ¿no? Entonces, un ashram se le llama a una casa o a un lugar para hacer yoga, para (P) mi maestro ya incluyó el temazcal, pero es es- las bases principales es vegano, bueno, vegetariano, mhmm, yogui y temazcalero.Y en esa casa, o en ese lugar, hay uno ennn, en Veracruz, y hay uno en Cuautla, por medio de lo que es la GFU, que es la Confederación de Yoga. Entonces, por ejemplo, cuando yo empecé a ir a a yoga, pues abrieron excursiones para ir a esos lugares y son lugares de retiro, pero también son como dee acogida, ¿no? Si alguien necesita o no tiene dónde estar o dónde vivir,eh, se va a ese tipo de lugares, ashram, y ahí se le brinda apoyo, se le brinda ayuda, pero obviamente enseñanza. Yo creo que Aarón ahorita les voy a platicar un poquito, es muy parecido, por ejemplo, a los estos Krishna, a los budistas que tienen su su lugar, ajá, y ahí dan servicio, hacen servicio, dan apoyo y enseñanza a las personas. Pues, por ejemplo, ahorita, si gustan los invito. Les, no me acuerdo para cuándo es, se me están juntando todas las fechas. Veintiocho de julio creo, ¿verdad?
A: Agosto.
M: Mhmm, es aquí een el estado de Morelos. Entonces, estee, va a ser su inaguración, podrían ver una inaguración, un festejo. Ajá. En este caso, a la usanza de mi maestro. Porque a pesar de quee, es, lleva la tradición tolteca-mexica, pero también como está con la enseñanza de los yoguis, o sea, es comooo como una mezcla. Y obviamente, por ejemplo, mi maestro es muy mega disciplinado. En en una reunión de él, no vas a ver pulque, no vas a ver cigarros, no vas a ver na- nada de esas cosas. ¿Mhmm? Por eso, mucha de mi educación y de mi formación viene de mi maestro. Ajá. Porque al ser él, ehh, yogui, vegetariano y todo eso, es muy, muy disciplinado. (P) Yo no soy tanto, pero sí, ahí voy. (RISA)

E: (RISA) Este, bueno, igual tenemos unas unas preguntas yaa, digamos, a nivel de usted como persona, justo iba a empezar a hacerlas, pero, ajá, justo comentar antes que si hay alguna que a lo mejor toca alguna fibra sensible o algo que no quiera contestar, no hay problema, simplemente diga "omito eso" y no pasa nada.
M: Claro.
E: Bueno, primero que nada, ¿a qué see dedican o dedicaban sus padres o con quién vivía?
M: Bueno, mira, yo quedé huérfana a los siete años de padre. Posteriormente, pues, mi madre empieza a trabajar en lo que puede. ¿No? A ella le gustó mucho el área de restaurante. Entons, ella se movía en el área de restaurante. Yy, pues, como yo estaba muy niña, no sé exactamente qué qué áreas desempeñaba. Ya cuando me empecé a dar cuenta, pus, ella se desempeñaba en en meserear y en la cocina. Posteriormente, pues, obviamente, los años pasan por las personas, y ya mi mamá se dedicaba más al guardaropa ooo, o al o al área de baños, ¿no? Porque estamos hablando de que mi mamá siempre trabajó en, en lugares pudientes, donde tienen tooodo el personal para cuidar tooodas las áreas. Esa fue el área en la que mi mamá se manejó.
E: ¿Estuvo buena parte de su vida trabajando en?
M: En en el área restaurantera, mi madre.
E: Ok. Y estee, ay se me fue la onda, pero ¿qué lugar ocupa usted en su familia? ¿Tiene más hermanos o es-
M: Eh, tengo hermanos mayores o tenía, no lo sé. Eh, por parte de mi madre uno, y por parte de mi padre varios. Pero yo conocí a algunos cuando falleció mi padre, pero pus la verdad no me acuerdo de ellos. Yo estaba muy niña yyy, este, pues, obviamente, eran personas, este, bueno, eran hijos de otras personas, y nada más los vi cuando fue el funeral de mi papá. Entonces, de ahí, pues, no, no sé. El que fue por parte de mi mamá, creo que murió cuandooo cuando yo nací o un poco tiempo después de morir, como estaba en eel en el pueblo con mis abuelos, sus papás, parece que se enfermó muy fuerte y, pues, no, no no sobrevivió. Es más o menos la historia que que conocemos. Mhmm. (P)
E: Ok, ¿hay algún-
M: Y de papá y de mi mamá, perdón, pues soy la primera.
E: Ah, ok. Por ejemplo, así de general de su familia, ¿hay alguien con quien tenga una relación como muy estrecha?
M: Mi hermana Rosa. Que es la segunda.
E: Ajá. Ajá. Y ya en un ámbito, digamos, de relación sentimental, ¿usted tiene una relación sentimental?
M: Pues, acá a mis ojos, ahorita.
E1: ¿Cómo cómo se conocieron?
M:En la danza.
E1: ¿En la danza?
E: En la danza, precisamente. Esteee, pues, ¿cuándo llegaste hace siete años, no?
A: Ocho.
M: Llegó ahí a la danza y estee-
A: (IC)
M: ¿Qué?
A: El payasito.
M: Ajá. Estee, llegó ahí a la danza y pues ahí nos empezamos a tratar, pus, primero como compañeros de danza, posteriormente ya como amistad y, pus, ya después de cuatro o cinco años, ¿no? Ya, esteee, pus, ya, hicimos una relación.
A: Ah, sí se baña.
M: Primero lo primero, ¿Verdad? (RISA)
E: (RISA) Sí, sí, sí, sí, claro. Sí. Estee, ¿Se ha casado usted?
M: Una vez: con el padre de mis hijos.
E: ¿Cuánto tiempoo-
M: Estuvimos casados aproximadamente comooo, como dieciocho años.

E: Ah sí es un rato. ¿Y cuántos hijos tiene?
M: Cuatro.
E: ¿Ya son grandes?
M: Ah, son adultos, claro.
E: Más o menos, ¿qué edad- Por ejemplo, el más grande, ¿qué edad tiene?
M: El más grande tiene cuarenta y tres, casi cuarenta y cuatro años.
E: Órale.
M: Mhmm, ya, esteee, mi hija, la mayor, ahorita cumplió cuarenta y dos. Ya después viene mi bombón, que ya tiene treinta y tantos, y y mi otro hijo que tiene también- va a cumplir creo que treinta y dos o treinta y tres. Ay, ya ni me acuerdo, la verdad.
E: (RISAS)
M: Ya ya cuando los hijos, créeme, bueno, al menos a mí así me pasa. (P) Yoo siempre digo que la edad es un número. (P) Mhmm, literalmente para mí es un número, porque luego me preguntan, "¿cuántos años tiene?" ¿Qué les importa? (RISA) Literal también lo hago, ¿no? Perooo, ehh, cuando ves pasar la vida a veces de una manera, mmm, no sé si rápida, no sé si fuerte, o un poco de todo, te das cuenta que que lo que importa sí es realmente lo que vives, con quién lo vives, y cómo lo vives, ¿no? Entonces, yo, por ejemplo, eh, me casé como a los diecisiete años, pero yo conocí al papá de mis hijos cuando tenía catorce. Cumplo quince años, es mi chambelán, y a los dieciséis ya estoy pariendo, ¿no? Entonces, sí sí fue algo así como que, (P) pues, muy loco, muy rápido. Mhmm, y posteriormente, pus, ya, una vida, te digo, casi de de como dieciocho años casada, ya de separada de él, como unos tres años antes, cuatro del divorcio. Ajá.
E: Ok, esteee, y hablando ahorita de lo de la familia, y ahorita que le pregunté de su mamá, ¿qué qué- tenía alguna creencia religiosa? O sea, ¿era como muy católica o algo así? ¿O no había religión?
M: ¿Qué crees? que no. Ehh. (S) Tristemente o desgraciadamente cuando las personas vienen de provincia hay muy poca educación en todos los aspectos, ¿no? Mi madre sí sabía leer y escribir, hacer cuentas. Era muy ducha, muy lista ¿mhmm? Perooo, una educación seglar, obviamente, no la tuvo ¿mhmm?. Y era mucho menor que mi padre. Cuando mi madre queda viuda, tenía veintinueve años, con cinco hijos. Entonces, y mi padre ya tenía creo que cincuenta cuando murió. Cincuenta, cincuenta y cinco años. Tonces, sí le llevaba una buena edad a mi mamá, esteee, pues, no sé por qué, hay muy poca historia familiar. Entonces, es muy poco lo que sé, por ejemplo, cómo se conocieron, o esto, lo otro. No hubo tiempo, porque mi padre al morir cuando yo tenía siete años, y los otros obviamente eran mucho más chiquitos que yo, bueno, no mucho, pero sí. Ajá. Esteee, mi madre decide separarse de de la familia de mi papá, porque la familia de mi papá era pudiente. Y mi mamá muy humilde. Entonces, obviamente- y mi mamá morenita. Y y mi papá grandote, güero, este, ojo chi- ojo de color, pelo chino, entonces, pues ya sabes, lo típico, ¿no? La la laa, racismo, separatismo, como le llamen. Entonces, sí eran groseros con mi madre, sí sí eran, estee, muy elitistas, con con mi mamá que era chiquita, prietita y y todo, provincia, ¿no? Totalmente. Mi madre decide separarnos dee de la familia de por parte de mi padre, porque mi mamá era mega orgullosa y decía, "¡Yo no quiero nada. Y nnadie me va a-". Creo que de ahí también agarré también eso de que a mí nadie me manda. Ajá, porque obviamente si mi madre se se atenía a a a que nos mantuvieran, tenía que hacer todo lo que la familia le dijera, y ella no quiso. ¿Mhmm? Entonces, nos separa de la familia de mi padre, sí tuvimos contacto con ellos. Todavía creo que yo estuve ahí con ellos hasta como los once años, más o menos. Entons, por ejemplo, ahí mi tía sí era muy católica. Ajá. Muy católica, y incluso yo asistí a escuela de monjas, así que ya se imaginarán qué tan católica era. Mhmm. Y sobre todo en Puebla. Ella vivía muy cerquita de la catedral y de un convento. Entonces, pus, wow, ya ya sabrán, ¿no? "Y siéntate bien, y los codos, y las manos, y y la tacita", y y todo eso, ¿no? Entonces, sí hubo esa educación y también por parte de mi padre. Mi padre yo me acuerdo que nos levant- ay no sé, pero no sé si se levantaba a las cuatro o tres de la mañana, pero asistíamos a la misa dee de la primera misa de que se abría los domingos. Yo me acuerdo que era como a las cinco de la mañana. Dicen que no, yo digo que sí, porque le llamaban Misa de Gallo.
E: Ohhh, misa de gallo. (RISA)

M: Ajá. Entonces, pues creo que uno iba dormido así en en el camino, ¿no? Y y, pues, mi papá y mi mamá con cinco chamacos para llevarnos a la iglesia, pus, creo que todos íbamos así como los los Telerín, ¿no? Más o menos. Y mi padre sí era muy de llevarnos a a la iglesia católica. Después con mi tía, mi mamá no tenía ni esa formación. Ya posteriormente, conforme (P) yo, en lo personal, voy avanzando en edad, hijos y todo eso, esteee, sí era yo católica, creo que casi de hueso colorado, pero en el sentido dee de fe. Ajá. En el sentido de fe, de creencia. Yy posteriormente, en un momento de mi vida conozco a los testigos de Jehová. (P) Y, pues, me meto a estudiar la biblia. Y estuve también bastante rato con los testigos de Jehová. Te educan mucho, aprendes mucho. (P) Aprendes cañón, ¿no? Esteee, en muchos aspectos. No nada más- dentro de los testigos de Jehová no nada más es laa, la cuestión religiosa. Es la cuestión también, incluso, moral y dee de enseñanza de quee, como también tenemos que vestir de pura falda Ajá, entonces, esteee, nos enseñan cosas como, por ejemplo, estee, ehh, "si te vas a comprar tres trapos de diez pesos, cómprate uno de treinta, pero que te luzca". Ajá. Que te veas bien, que te veas limpio, que, o sea, esa parte a mí me gustó. Cuando unoo (P) creces con esa carencia de papá, mamá trabajando, obviamente hay muy poca educación familiar. Entonces, cuando entras lugares así que te educan, al menos a mí sí me gusta. ¿mhmm? A mí a mí sí me gusta esa parte dee de aprender. Sí. Entonces, dices, "no, pues ta padre". Entonces, estuve un buen rato estudiando con los testigos de Jehová. Posteriormente, ehh, me tengo que desertar. En mi vida he sido muy autoexigente conmigo misma. Ahoritaa ya, bueno, ya tiene rato, estoy en un plan así como que de fluir, fluir. Porque, por ejemplo, yo nunca me simbolicé con los testigos de Jehová, que así se le llama el bautizo, porquee para mí yo no daba el ancho como una buena, esteee, persona, porque era respondona con mi mamá, porque todavía decía groserías, porque me le ponía el brinco al marido, ¿no? Entonces, no e- no eran ellos, ellos siempre insistían en que yo me simbolizara, que porque era yo muy buena publicando, que era yo muy buena mamá, que quién sabe qué, y siempre me decían, "es que ya hermana, simbolícese, que no sé qué", y yo, "no, me falta". Ajá. Y siempre esa era mi palabra, "No, me falta, me falta", ¿no? Una autoexigencia, pues, bastante fuerte, ¿no? Yyy con mi maestro es donde me libero de esas cosas. Pero aún todavía no tanto, porque para ehh desertar de los testigos de Jehová empiezo a estudiar Metafísica. Ajá. Cuando empiezo a estudiar la Metafísica, me doy cuenta que no todo tiene que ser exactamente como les dije: tan parco. Ajá. Entre el sí y el no, siempre está eel, no el no el punto medio. Pero si el arreglo, sí el hablar, sí el como que que como que buscar la solución y y el arreglo, ¿no? Pero sí yo era muy de sí o no para divorciarme del marido tenía yo que comprobar el adulterio.
E1: Ahh, claro, sí, sí.
M: Ajá. Ese era el ¡único! pretexto que yo tenía para divorciarme. Pero con cuatro hijos yo no tenía tiempo para andar casando al señor.
E: (RISA)
M: No, la neta no. Y y y luego aparte de eso, estee, pues se me hacía como que muy, este, humillante, ¿no? Ese tipo de cosas. A- aún dentro del sometimiento al que estaba, ¿no? Como testigo de Jehová. Yo decía, "¿a mí yo qué voy andar haciendo eso?", cero. Empiezo a estudiar metafísica, Conny Méndez, otros maestros y todo eso, y luego aparte de eso, la necesidad de ser madre y que ya vean los problemas típicos de que cuando el señor se enoja, o cuando en la calle, pues, ya no probé. Entonces, yo tenía que salir a trabajar. Yyy dentro de la cultura o de la enseñanza de los testigos de Jehová, eso no se puede. (P) Entonces, "no, pues, adiós", ¿no? Adiós, pero durante muchos años me seguí rigiendo sobre esas mismas normas. Pues, yo creo que cuando entras en unnn, en una enseñanza y empiezas a formar tu carácter, pues obviamente sí sí hay normas que estipulas para ti mismo, ¿no? Como ser humano, como persona, como mujer, ¿no? Entonces, estee, pues ya, decido divorciarme de él, chalalá, chalalá, y muchos años me quedo con lo que yo aprendí, con lo que yo sabía, ehh, (P) enojada con Dios, porque pasé por una etapa muy difícil con con mi hijo, el más pequeño. Y posteriormente, puesss, muchos años, fueron varios años los que sin asistir a ningún culto. Ajá. Ya con la metafísica yo aprendí que no es necesario que vayas y te encierres bajo un domo, bajooo, no sé, una gran construcción, todo eso, ¿no? Aprendes esa parte. Y ya posteriormente pasan varios años, salgo de los problemas, pero, estee, me veo mal de salud, este, mi trabajo era muy muy demandante, demasiado, y un día de la nada digo, "besos, bye,

adiós, ahí se ven" y sí, renuncio a mi trabajo empiezo a estar más en la casa más con mis hijos pero ya no tenía yo que hacer. Para mí ya no tenía que hacer ¿no? Y para mí estar, ehh, inactiva les digo, ahora ya lo puedo hacer. Ya me puedo quedar echada un día y y viendo una televisión, y y comiendo, disfrutando mi mi vida, mi cuerpo, lo que yo soy, ¿no? Pero en esos momentos no. Entonces, cuando empiezo a estudiar el naturismo, Empiezo a estudiar el naturismo, la herbolaria, reiki, ¿no? Que es lo que, por ejemplo, lo comentábamos anoche Aarón y yo. Le decía, yo casi no doy reiki, porque dentro de mis conceptos personales, una persona que da reiki debe de estar sana, fuerte, para poder compartir y dar energía, ¿no? Le digo, yo no soy tan sana, no estoy tan así, pero sí veo que las personas reaccionan bien bonito, ¿verdad? Así cuando cuando las toco, cuando lo practico, y entonces. Estudio reiki, estudio manos que curan, herbolaria, temazcal, chalalá, chalalá. Toodo eso con mi maestro. Ya cuandooo me, en la, todo en la educación que me preguntaste, ¿no? De religiosa. Ya después, cuando yo dejo de estudiar, este, con mi maestro, y voy con Alfredo, Alfredo me invita a la Gnosis de Samael Aun Weor. Los gnósticos, conocimiento oculto. Me invitan, pues ahí voy, Ajá. Muy padre, aprende uno mucho del de lo que es el conocimiento oculto. Ajá. Y me gustó más que, por ejemplo, ehh, la, el primer día que yo voy te dan quince pláticas. Antes de que pases a un esteee, mmm, a a la primera sala. Ya ven que ellos tienen treinta y tres grados. Ajá. Como la columna. Para ellos su formación es así. Tonces, la la primera es que asista uno a las catorce, quince pláticas que te dan, para ver si te gusta y si quieres estar ahí. Y posteriormente se pasa al primer grado, que es obviamente la de aspirante. Ni siquiera ya es, estee, que seas un estudiante, es aspirante apenas, ¿no? Entonces, este, me gustó mucho, y te digo que el primer día me gusta mucho porque se hace un debate sobre el reiki. Y yo acababa de decidir, ehh, llegué hasta el tercer grado de reiki, y ya el cuarto grado era esteee, ¿cómo se llama? Ayy, este, ya cuando te dan tu certificación y todo eso. Pues, salía muy caro, dije, "es que yo ni lo voy a llevar a tal, como tal". Y entonces, no voy a pagar tanta lana. Ya no lo hice. Y cuando voy con los gnósticos, el primer pleito precisamente es, si el reiki se cobra o no se cobra. Si puedes, estee, generarte lana con con esa enseñanza, ¿no? Entonces, eso había como unas cinco reikistas, No, y se armó una pachangona con el instructor, bien padre, porque ellas que sí, él que no, y qué bueno, y qué no, y yo, pues, aprendiendo, ¿no? La verdad aprendiendo, porque sí, mi concepto también es de, depende dónde y con quién lo hagas, puedes solicitar una cooperación, pero no un cobro, porque la energía, pues, ¿cuándo te la cobran? (P) ¿No? Entonces, en esa parte, pues, sí, estuve casi un año estudiando con los gnósticos y me gustó mucho.

E: ¿Cómo fue que encontró a su? Bueno, no sé si ya lo comentó, pero, ¿cómo fue que conoció a su maestro?

M: Ennn, por medio de Shaya Michan, Me invitan a a una jornada de salud. Es que fue así. Me invitan a una jornada de salud por estar estudiando Shaya Michan, tenía yo que dar servicio de masaje, de todo eso, y posteriormente con el grupo cerrarlo con Temazcal. Llego al Temazcal, creo que le caí bien a a a la corredora del Temazcal, y mi maestro también era discípulo- Mi maestro (P). Bueno, sí: mi maestro dee de manos que curan, este, y de masaje, es discípulo de mi maestro. Entonces, este, me invitan a ir a la montaña. (P) Voy a la montaña y a Coatlinchan, las citas eran ahí een en el pueblo. Y esteee, y de ahí subíamos a la montaña. Nosotros agarrábamos por el lado del pueblo. Acá, por ejemplo, se agarra por el lado de las minas, por la parte de atrás. No, nosotros siempre la cita era ahí en en el monolito. Y de ahí agarrábamos camino por el por el pueblo y salíamos para para subir a la montaña. Ahí conozco a mi maestro. Me cae súper gordo (RISA). Pero súper mal que me cayó. Y este y y y él decía que yo era muy rara, que yo era muy rara y queee y yo sé- la primera vez que llegué, yo sí vi como me barrió de arriba a abajo y así como que hizo sus ojos así, pero cuando tú te metes en todos estos embrollos aprendes a leer a las personas, aprendes aa- las ves y yo creo que la mayoría lo hacemos y y sí, escaneas literalmente ¿no? Y dice que él cuando me vio dijo "uy, esta bruja está re loca" dice que fue su primer pensamiento y posteriormente de ahí empiezo a a pegarme, porque ya daba clases él de Tonalama, lo que pudiera ser astrología, que no lo es, pero va va muy de la mano, ¿no? Entonces, él ya daba las clases de Tonalama, precisamente donde fuimos a Temazcal, que está aquí, por, avenida Neza, y Panti.

E2: Ah, ok ya.

M: Ajá, pasando dos calles, la avenida Neza, hacia adentrito está el Temazcal, ahí se llama Alejandra, la la corredora. Y, esteee, y, pues, me pego, porque me encantó la montaña. La, yo me pegué a mi maestro por la montaña. Ajá. Y porque la conoce "de pí a pa" esa montaña. Él te lleva y te mete a cualquier rincón que nadie conoce de esa montaña. Entonces, por el interés de la montaña, pues ahí es cuando me le pego.
E: Este, dice que lleva trece danzas, pero, o sea, literalmente en el temazcaal, o sea, fue inmediato, o sea, del temazcal fue, por ejemplo, el mismo año, en ese mismo época-
M: Sí.
E: -entró en la danza?
M: No, no, cuando yo llego a la danza, yo ya llevaba un promedio deee de cuatro a cinco años de caminar con mi maestro. Ajá. De haber pasado por los gnósticos.
E: Sí, sí, sí.
M: Ajá. Porque, incluso, cuandooo- mi maestro también se maneja por grados. En ennn eso es por parte de de de la GFU. En la GFU hay solo cinco grados. (P) Ajá. Yo llegué hasta el tercer grado con mi maestro. Y entonces, te dan unos emblemas, te dan el deee aspirante, después el deee, ay, ¿cómo se llama? El intermedio, ya después el de discípulo. Yo, en realidad, cuando a mí mi maestro me me da todos esos grados y me deja a cargo de su grupo, yo era nueva. Yo llevaba aproximadamente, casi tres años estudiando con él y había mujeres que ya tenían quince, catorce, trece años siguiéndolo en la enseñanza. Tonces, pues sí se enojaron mucho conmigo, porque ¿cómo una nueva pasaba a ser la jefa?, ¿no? Entonces, yo ya lleva- a la danza yo ya llevaba conocimiento de temazcal, de montaña, y este, y fue otra apertura.
E: Y eso no, bueno, tanto lo que su enseñanza con su maestro, como lo de la danza, subir a la montaña, ¿no cambió de alguna manera la relación con su familia?
E: Sí, claro. Sí cambia. En mi caso, todo lo que yo he aprendido ha sido para tener mejor relación con ellos. (P) Ajá. En mi caso, ehh, yo no vengo a imponerles nada a mis hijos, ni a nadie. Porque de esa manera los hago que se resistan a lo que yo hago. Y para empezar, ni- no se trata de que sean mis seguidores mis hijos. Yo estoy en contra de de esa de esas frases, pero bueno, ya las paso mucho por alto de que "tu gente, tus seguidores", o sea, no. O sea, yo siempre les digo, para empezar, yo no soy pastora. Yo no pastoreo a nadien, yo no traigo a nadie. Y la gente que llega a subir conmigo a la danza son mis amigos, conocidos, compañeros, pero nooo- cuando yo digo mi gente, me refiero a a que son personas muuy muy cercanas a mí. Y obviamente no puedes decir eso de todos. No puedes decir, este, no sé ustedes cómo sean de unidos como amigos, ¿no? Pero no puedes decir-
A: Él viene a fuerzas dice
E: (RISAS)
A: ¿Ajá? (RISA) Entonces, en esa parte, por ejemplo, sí soy muuy muy así de, no, no, no, cuentas claras, amistades largas, ¿no? Entonces, con mis hijos la relación funciona a mejor, una, porque no los obligo a que me sigan, no los obligo a que hagan lo que yo hago. Yo los puedo, incluso, tratar de obligar a a ciertas formas o normas, pero de vida, de convivencia, pero no de que tienen que hacer lo que yo hago o a dónde voy. Entonces, mis hijos, a pesar de que no van muy seguido conmigo, por ejemplo, el grande ni sabe a dónde voy, estee, me respetan por eso, porque no se los impongo y porque primero me lo aplico yo. (P) Ajá. O sea, no, yo no puedo llegar a mi casa y decirles, este, "tienes que ta ta ta ta", para empezar, para mí no es correcto. Y la otra, creo que se predica más con el ejemplo que con el verbo. (P) Tú puedes hablar muy chido, puedes aventarte un mega rollo, y al final, yo siempre les digo, "bueno, ¿y tú quién eres?" (P) ¿No? Ya. Ya me contaste, qué dicen. Por ejemplo, esa frase a mí me (RISA) me da mucha risa. Y una vez se los dije en una reunión muy importante allá arriba en la montaña, en el círculo, yo los oía hablar y hablar y les digo, "¡ya sé de dónde salió esa frase! de, 'y los abuelos dicen'" (P)
E: Los abuelos dicen, ajá.
M: Le digo, "porque ustedes dicen y y ya quieren que se haga eso". Le digo, "¡ahora ya entendí esa frase!", como no, no hay muchas cosas escritas. Ajá. Entonces, "ah, los abuelos dicen", ah, le digo,

“ya me cayó el veinte de por qué esa frase”. Los abuelos dicen (P) ¿cómo dicen?, cada cabeza es un mundo, y en cada mundo está su loco, que es uno, ¿no?
E: (RISAS)
M: Literal. Entonces, de ahí les dije, ahora entiendo esas frasecitas, y y que hacen lo que les da su reverenda gana, ¿no? Entonces, aquí en mi casa no no se contrapone, al contrario.
E: Por, bueno, o sea, por así decirlo, solo comparte la parte de los valores, y no tanto como la lo que que hagan exactamente lo que ustedes lo que usted hace, sino, digamos los valores básicos ¿no? Que usted sabe de todo esto. Pero por ejemplo ¿no les ha llegado (P) a lo mejor no llevar a fuerza pero sí invitar de que “oye pues ¿no te gustaría probar o ver qué-”
M: Ah, sí, por supuesto.
E: ¿Y sí han ido?
M: Ajá.
E: Pero no les ha llamado como-
M: Mira, cuando eran pequeños. Y cuando- mi hijo el grande no tanto, siempre ha sido muy muy rebelde sin causa. Pero, por ejemplo, mi hija la mayor comparte muchas muchas cosas conmigo porque caminó en la montaña conmigo, porque iba a reuniones a temazcales conmigo. Mi bombón, bueno, así le digo a mi otra hija, ella, estee, no le gusta, ella de plano dice que no le gusta, pero no tenemos pleito con con el tema. Estee, sí llegó ya a subir a la montaña, sí ha acampado conmigo, perooo ella es muy, estee, el trabajo la absorbe mucho. Entonces, “no puedo porque no me dan permiso, no puedo porque no sé qué”, y y ese es otro tema, ¿no? A mi hijo el chico, a ese sí lo obligué, porque igual tenía sus sus cosas raras por ahí en sus andanzas, entonces decía, “¿sabes qué? Tas castigado, ¡ahora sí te vas conmigo!”, a él sí. Pero, pues, obviamente, porque era un adolescente, ahorita que ya no lo es, pues, obviamente, no lo hago, ni tampoco tenemos pleito con eso, ¿no? Ehh, eel (P) este año, ¿no? Fue cuando subió Yahir conmigo.
A: Mhmm
M: Mira, por ejemplo, mis nietos, cuando eran muy pequeños, los acompañaba- eh, me acompañaban a todos lados. Pero me queda claro que era más por los paseos. (P) Ajá. De aquí vamos quee aaa no sé, qué te gusta, estee, Tepozteco, Malinalco, este, y de ora pa’ acá, y ahora para allá, y ahora no sé qué tanto. Y a ellos les encantaba salir conmigo. Llegó la etapa de la, preparatoria y fue cuando dejaron de salir conmigo. Ajá, pero anteriormente no. Y ahora que que subió mi nieto, te das cuenta de de cómo piensa la mayoría de la gente y tu propia familia, ¿no? Él veníamos en el carro, ya veníamos en el pueblo de Chicoloapan, y me dice, le digo, “oye, mi amor, ¿y cómo te sentiste? ¿Cómo estuvo todo?” Me dice, “me encantó, abuela. Me gustó mucho, está bien bonito”, dice. “¿Y sabes qué? Te lo voy a decir cómo va. Esteee, noo, yo pensé que tú venías a la montaña y que había pachanga, alcohol, drogas y todo eso”. Le digo, “¿¡me crees capaz de hacer eso!?” Me dice, “no, a ti no”.
A: “A él sí”.
E: (RISAS)
M: Me dice, “no, te conozco abuela, jamás lo lo lo pensé de ti, pero sí pensé que de todos con los que venían aquí”. “No, no, mi amor, pues ya viste que no”. No, dice “me gustó mucho”. Entonces, te digo, ya para que, esteee (P), tratamos de ser como que honestos entre la familia, entonces, por ejemplo, el que él me diga eso, yo no tengo ningún problema. Al contrario, ¿no? Se les aclara que que, pues, no. Bueno, yo en mi caso, ¿no? Le digo, “no, mi amor, ¿cómo crees? No, nada que ver y mira que esto, que lo otro”. Dice, “no, sí me gustó mucho. Me gustó mucho lo que hacen, me gustó mucho todo”. De hecho, como está medio cuadradón, el abuelo Jesús me dijo cuando, (P) se quiso meter al temazcal, después de muchos años se quiso meter al temazcal, ¿qué con qué creen que entró? Pues obviamente con un pareo mío, ¿no? Ya. “Pero no es que con qué me meto, no traigo nada”, ¿no?, “pues tampoco te traje nada como tal, ¿no? digo un short o algo, no”. Se pone un pareo y, pues sale así a la danza, ¿no? (RISA) Y dice el abuelo Jesús, “ese niño tiene pinta de de danzante”. Le decía, “¿no lo has visto aquí?” Le digo, “pues yo quisiera verlo, pero a ver si se deja”. ¿No? Entonces, por ejemplo, cuando ellos me quieren acompañar, pues yo súper feliz, ¿no? Pero también si no quieren, también no tengo ningún tema con ellos. No me voy a pelear con ellos por

eso. Por por lo que yo creo, no me voy a pelear con ellos por esa parte. Eso es mío, ¿no? Y y ya ellos tomarán un camino ahí cuando gusten.
E: Sí, y justo, bueno, me me pareció curioso, no no lo había considerado preguntarle eso, si ya tenía nietos, pero ¿cuántos tiene? Bueno me ya dice que ya tiene, pero ¿cuántos tiene?
M: ¿Cuántos eh, cuántos tengo de qué?
E: Nietos.
M: (S) Soy del sesenta y seis. (S) (Aarón) Ni sabía tampoco. (RISA)
E: (RISAS)
A: ¡Noo, que cuántos nietos tienes!
E: ¡Nietos!, ahh yo entendí años. Esteee-
A: ¡Yaa le sacaron la sopa!
M: Ya solté- (RISA)
A: ¡Gracias chavos!
E: (RISAS)
M: Tengo cuatro
E: Cuatro nietos-
M: Y son poquitos
E: ¿Y todos son estee varones?
M: No, varón nada más hay uno, las otras son niñas.
E: Y es-
M: Por eso se quejan de que la casa de ustedes es un matriarcado. (RISA)
E: Y es, y esteee varón, o sea, esa esa vez que le llamó la atención, ¿ya no volvió a regresar? ¿Sí ha sí ha ido otra vez o?
M: Pues fue este año apenas te digo.
E: Ah, sí, qué baboso dijo que este año sí, perdón, me quedé-
M: O sea, ha ido a muchos lados conmigo, peroo, de hecho, yo espero que el año que entra, si se presta, me acompañe a la danza. Ya me dijo como que sí, pero no, me confió en la palabra de un chavo. (RISA)
E: (RISAS)
M: Ajá. Pero, este, le gustó mucho, le gustó esa parte, y me ha acompañado, te digo, a otros eventos, a otras cosas, y le gusta. Me imagino que a a la mejor, aunque no se acuerden mucho, el haber ido conmigo desde chiquitos, le les abre, ¿no? Esa expectativa, ¿no?
E: Sí. ¿Y este tiene alguien más de su dentro de su familia que también esté en algo de la tradición o relacionado?
M: No.
E: ¿Es la única usted? Ok. Este, ahorita que le pregunté justo de que había cambiado en su familia también me interesaría saber que que ha cambiado a lo mejor en su relación con amigos o sea, no hubo como alguna distanciamiento o algo o también les gustaba a sus amigos de por sí?
M: Hmm, no. (P) ¿Qué crees que nunca he tenido ese problema? Porque yo soy muy respetuosa de los derechos de mis amigos, de mi familia. Ehh, mira, por ejemplo, ahorita mi hermana Rosa, con la que me llevo muy bien, mi hermana Carmen me ha acompañado. Mi otro hermano, pues sí, él definitivamente no. Pero mis dos hermanas, es que somos cuatro, éramos cinco y ahora quedamos, somos cuatro. Este, cuando uno se es respetuoso con con el tema de las demás personas, por ejemplo, ahorita me decía mi hermana, bueno no ahorita, hace unos días, que ella quiere subir a la montaña a ofrendar, porque está pasando mi cuñado por por un problema fuerte de salud y, esteee, hace hace como siete, ocho años, igual pasó por un tema de salud muy fuerte, y me dijo mi hermana este año, sí, hace como el mes pasado, a lo mucho me dice, “oye, flaca, ¿y y puedo ir contigo a la montaña? Y puedo ofrendar como lo haces tú?” Y le dije, “pues no creo, flaca, déjame ver qué puedo hacer por ti”. Le digo, “pero sí me vas a tener que acompañar a los tequios, este, a la búsqueda de visión y podemos platicar con el abuelo y ver qué qué qué podemos hacer”. Me dice, “sí, flaca yo quiero ir”. Entonces, de repente, mi hija, la grande, por ejemplo, en en mi primera danza que vio mi ofrenda, “mamá, ¿cómo te atreves? eso es de salvajes”. Y mi única respuesta fue, le digo, “pues

mira, aquí el más salvaje fue el maestro Jesús" (Jesucristo). Le digo, "y ni la debía". Bueno, al menos eso cuenta la historia. Le digo, y se supone que ni siquiera la debía. Le digo, y según la historia y las películas, ya ves cómo le fue. "No, yo estoy pagando por las mías". Le digo, "ay nomás fue este cachito". ¿No? En mi hermana, por ejemplo, es esteee (P), o sea, es católica, pero no. O sea, su fe sí está muy basada en la iglesia, en los ángeles, en todo eso, ¿no? Pero noo es la doñita que se la pasa metida en igleesia, ni nada de eso. Ajá. Entonces, ahora que me dijo esto, pues sí me sorprendió, le digo, "¿y por qué flaca?" Le hace, "no sé", le hace "me nació". (P) Entonces, te digo, cuando uno es respetuoso de las demás personas, terminas convenciéndolo por lo que eres, no por lo que dices. ¿Mhmm?. (P) Entonces, noo, no van, no son danzantes, pero sí sí respetan esa parte- ¡Ahh, mi nuera!, ahorita mi nuera, danzó este año su primera danza. Entonces, te digo, viene esa parte en las que, si a la persona le corresponde estar ahí, la inspiras, o la corres. Pero obviamente, pues, depende de de nuestra actitud con hacia la gente, ¿no? Hacia las personas, no nada más hacia tu gente. Ahí es donde te digo, cuando yo digo "mi gente", me refiero a a los que empollo, ¿no?. Ehh, con la gente que va a la danza, que va a la búsqueda. Nuestras actitudes o atraen a las personas o definitivamente las corren. Dicen, "no, pues, yo que voy a querer ser como esa vieja loca", ¿no? O o o o dice y se pavonea, ¿no? Con un título de abuela, de jefe, y es una grosera o una payasa, o todavía más fuerte, ¿no? Que no- nos lleguen a decir por ser groseros. Que de todos modos nadie es monedita de oro. Eso también es un hecho. Perooo ya que te quieras imponer con la gente, para mí no va. (P) Con nadie. Y, pues, obviamente, mucho menos con mi familia. Entonces, ehh, y por lo mismo, ellos también me respetan mucho. En ese aspecto, ¿no? Yo, por ejemplo, sabe mi hermana que me voy a ir a la danza y me compra nueces y me compra jugo y me compra esto "y te lo llevas flaca, comes, por favor", le digo, "que voy a ayunar". "Bueno, entonces te los comes antes o cuando bajes", ¿no? Mis hijos igual, ¿no? Entonces, te digo, es una parte bonita. Porque no los tengo allá arriba. Pero sé que está aquí sí están conmigo, ¿no? E- enn en cualquier situación, y que les gusta que vaya. Entonces, yo no tengo ese problema. (BREVE INTERRUPCIÓN POR UNA LLAMADA) El cargo de abuela, pues sí, es un cargo. (P) Es una carga, ¿no? Es es muyyy es, a la mejor es la autoexigencia que siempre he tenido conmigo misma, ¿no? Y yo siempre les he dicho, es muy fácil que las personas se enreden con mi lengua, con mis actitudes, y y empieza el juzgamiento, porque, pues, ya estás en el ojo, ¿no? De que, "mmm, y eso qué es la abuela", "Mmm y eso qué no sé qué" ¿No? No me interesa, realmente no me interesa esa parte. Pero sí me interesa no andar lastimando a las personas. Ajá. Quee que mis actitudes, que que mi forma de ser, este, cause problemas, eso sí me interesa. Entonce-, de ahí que, por ejemplo, trate yo de ser lo más respetuosa posible, y de que "se quieren parar de cabeza", pues que se paren.
E: (RISA)
M: Y si quieren, pues adiós, besos bye, cosas por el estilo, ¿no? Para mí, a mí me ha funcionado muy bien. No preocuparme por por lo que hagan o digan los demás. A mí me encanta esa parte. ¿Mhmm? No, cuandooo, No sé si es cuestión de autoestima o no, perooo sí, creo que sí lastima mucho esa parte, ¿no? O lastimamos esa parte de cuando queremos que la gente piense como yo piense, eso jamás va a suceder. Ajá. O las famosas frases, "es que yo creo, yo debo, tiene que ser así, tiene que ser asá" y yo, "bueeno, pos ahí se ven". Está bien, háganlo como quieran, ¿no? Ajá. Estee, están en su derecho. Ora enn el año pasado en lo en las pláticas de, por ejemplo, deee de la de las danzas, de consejo (P) Alguien decía por ahí que que las personas adultas ya no tenían cabida,(P) y que las personas enfermas menos.
A: Para danzar.
M: Para danzar.
E: Órale.
M: Y, pues, obviamente, a mí esa parte no me gustó, ¿no? Y yo así de, ¿cómo? ¿Qué no es al revés?
E: Real.
M: Ajá. Incluso se hizo una frase ahí muy, de de esas frases que usamos para el "burlying", ¿no? Porque la persona dijo, "no, es que creen que vienen a la danza por la varita mágica, y que no es cierto que aquí hay que venir a brincar, a saltar, y" (P) Chido, pues bríncale y sáltale, ¿no? Está bien.

Ehh y yo, por ejemplo, eh, cuando cerramos el temazcal de de la danza este fin de año, les dije, “yo sí vengo por la varita mágica”. “Sí vengo a confiar en que hay soluciones, sí vengo a confiar en que mis rezos sí es escuchado, y y que va a ser contestado, y que me queda claro que no me bajo con la varita mágica, pero sí me bajo con la esperanza de que las cosas van a ser mejores cada día”, ¿no? De que en esa parte sí va a funcionar, estee, ehh, mi ayuno, miii a veces desvelo, mi desmañanada, estee, en el sentido de que sí es una ofrenda, porque realmente, dices, ehh, vamos a hablar, por ejemplo, de de la tradición católica, ¿no? Que todas las tradiciones tienen su forma de pedir ofrenda, ¿no? Pero, pues, ahí que compras el milagrito, que compras la veladora, que compras las flores, que compras todo eso, ¿no? A final de cuentas, siempre ofreces algo a cambio, ¿no? Por por lo que pides, por lo que rezas, o por todo, ¿no? Entonces, por ejemplo, ahí en la montaña esa es la parte más bonita, de que la ofrenda, pues eres tú mismo. Mhmm, tu ayuno, tu esfuerzo, tu tu honestidad para contigo mismo, ¿no? Porque es bien fácil estar ahí como quee con tuuu (P) Yo ya tomo agua, ¿no? Estos últimos años ya tengo, ya tomo agua, ya no ayuno agua, poorque como tengo un riñón ahí, de Chucky, pues, no me voy a exponer. Yo ehh, en las culturas, no sé si ustedes, ehhh, han leído algo, por ejemplo, sobre todo la judía, ¿no? Que era muy propensa a a a ofrendar, a hacer sacrificios ciertos días, y que el cordero que- de ahí viene también, por ejemplo, eso del maestro Jesús (Jesucristo), ¿no? Que es el cordero, porque él se ofrece como sacrificio. Y siempre te pedían que la ofrenda fuera sana, limpia, “sin defecto, ni tache”, dicen las escrituras. Entonces, por ejemplo, luego yo les decía, bueno, “es que no me baño y no importa que huela yo a rancio” y yo, “a ver, a ver, ¿cómo te ofrendas así?” (P) Por eso les digo, es una autoexigencia que yo tengo para conmigo misma, pero que tampoco voy a andar molestando a los demás, porque yoo creo y pienso así. (P) ¿No? “Está chido, ¿no? Pero, pues, hazte para allá”, ¿no? Ajá. En esa parte. Algo que yo sí he notado mucho que que cuando no somos coherentes con nosotros mismos, cada vez nos hacemos más viejos (P) y más enfermos. Y y yo me sorprendo mucho luego de que veo que llega mucha gente y dices, “ya es diabético, ya esto, ya lo otro”, dices, bueno, entonces, ¿dónde nos está funcionando la danza? (P) ¿El ayuno?, ¿el venir acá a verborear?, ¿no?

E: Entonces, este, hace, bueno, al principio de la entrevista nos estaba platicando un poquito de su contexto de de su vida y así, y comentó algo de que su tía vivía en Puebla.

M: Ajá.

E: ¿También su mamá e-, bueno, usted también su familia es de Puebla?

M: Ajá.

E: ¿Vivió allá toda su vida?

M: No. Este, al quedar- mi mamá, su su nacimiento, el pueblito se llama San Diego Chalma. Que es la capital de Tehuacán, Puebla. Ajá. Mi papá, esteee, nació en Córdoba, Veracruz. Después radicaron en Puebla. Estee, cuando mi padre muere, nosotros estábamos radicando en Tehuacán, Puebla. Y posteriormente, pues, empieza cierto peregrinaje, ¿no? Al quedar viuda mi mamá, pues, eh, primero con su familia, con los abuelos en el pueblo, Estee, yo creo que como un año, dos. Y posteriormente, la tía, aún en contra de mi mamá, pues, nos recoge. Y de Puebla, a los doce años, mi mamá me trae para acá, para México.

E: Ok, a los doce años.

M: Ajá.

E: Y ya aquí en México lleva ya ahora sí de ahí en fuera-

M: Sí.

E: -no se ha movido para ningún lado. ¿Y ha vivido en este mismo lugar?

M: Noo. Este, yo llegué a la colonia Morelos. (P) De acá de, ahí mero, la colonia Morelos, Ortelanos, ahí cerquita del del metro, ¿no? Si es metro, ¿no? No sé si le llamen de otro modo, porqueee, bueno, pero ahí, Ajá. Ahí estuve hastaaa (P) los dieciséis años, porque posteriormente, pues, me voy aaa a lo que es la colonia Cerillera, que está la Morelos, la Veinte de Noviembre y Cerillera, porque ahí vivía la suegra. (P) Ajá. Porque, pues, ya nace mi mi criaturo y, pues, ya me voy para allá. Ajá. El papá de mis hijos, pues, vivía ahí. Y posteriormente, este, me voy, como dos años allá por por Santa Clara. Y, me vueeelvo a regresar a a la colonia Veinte de Noviembre. Y después a una parte de Tepito, la colonia del Carmen. (P) Mhmm. Ehh, estoy hablando de de años, ¿no? Ya cuando cuandoo

llego aquí a Neza es porque nace mi tercera hija, yyy, a mí no me gustaba que nadie me tocara a mis hijos, bueno, no me gusta, ¿Ajá? No era que no- pero en ese entonces, como eran chiquitos y corrían y brincaban y saltaban, durante mucho tiempo la la que fue mi suegra, eeste, me decía que me viniera a vivir acá, que por los niños, que por qué pagábamos renta, que no sé qué, que no sé cuántos. Y yo siempre mi negativa de "no". (P) Porque no me gusta que se metan en mi vida, porque no voy a aceptar consejos de nadien, siempre en plan rebelde, ¿no?. Pero ya cuando nace mi tercera hija, pus, obviamente, los otros ya estaban grandecitos. Mi hija, la mayor, ya tenía siete años, más de siete años cuando nace mi mi tercera hija, y ya era "la chilloncita", "ya esto", "ya lo otro", y, pues, estee, decido venirme para acá, para Neza, para la casa de la suegra, ya- era, teníamos un departamento aparte para vivir con mis hijos, para que mis hijos nadie me les dijera nada. Ya saben que cuando uno renta, siempre hay problemas de que "que no hagan ruido, que no suban, que no brinquen". Entonces yo dije, no, pues, ¿qué culpa tienen mis criaturos? Si si ellos son, este, pues salvajes y brincolines por naturaleza, ¿no? Tonces, ya es cuando llegó aquí a Neza. Ok. Hace treinta y algo.
E: Aquí es ya donde se quedó
M: Sí, porque yo llegué aquí a Rosas de Mayo, que está a- de Villada, una calle para acá. Ahí era la casa de de su mamá, de la abuela, de mis hijos. Y, posteriormentee, hace comoo, nueeve, (P) mmm, ¿nueve y cuatro?.
A: Trece.
M: Como trece años, ¿veá? Más o menos. Esteee, la señora vende su casa, por motivos, ya saben, que la familia se empieza a pelear, que cuando se vaya a ver a quién se le queda y que no sé qué. Entonces, ella decide venderla y tener dinero, pues, paraa, para looos últimos años de su vida, y es cuando yo salgo, ajá, porque nos dice, "voy a vender", "sí, no hay problema". Entonces, yo me vengo a rentar aquí al tres ochenta, y después aquí. Ahí ya fue, cuando me vine para acá fue donde ya como que yaa noo era dee, eh, dos, tres años en una colonia y luego en otra o así, ¿no? Ya aquí me quedé.
E: Ok. No, sí se estuvo moviendo mucho entonces, ¿no? Bueno, varias varias veces. Y justo en ese aspecto de lo que nos comentó, también le queríamos preguntar sobre las escuelas a las que había ido, y ahorita nos comenta lo de que fue una, como tipo colegio de, ¿cómo?
M: No, sí-
E1: ¿Monjas?
E: ¿Y eso fue a nivel primaria o?
M: No, la escuela gnóstica, ah, no, ya, pues, ya fueee, ahora sí que, (P) fue, (P) hace trece años, fue antes de entrar a la danza.
E: Ah, no, no, pero me refería más bien a justo a este-
M: ¿A mi estudio seglar? ¿O cómo?
E: Ah, no, sí, literal como, como se dice de primaria-
M: ¿Primaria secundaria?
E: -todo eso.
M: Secundaria.
E: Ok, ¿y eso también fue por allá por Puebla?
M: No, la primaria pus parte si fue allá. Mhmm, cuando yo llego aquí, esteee, pus me inscriben aa, a la escuela, nuevamente, entro (P) a cuarto año de primaria, termino la primaria y ya después la secundaria, na' más hasta ahí llegué.
E: Ok. Y este, ¿cómo cómo se sentía el ambiente escolar? Entonces, ¿se acuerda así como de que sí estaba así como pesado?
M: Pues, para mí era difícil, era pesado porque yo seguía cuidando a mis hermanos.
E: ¿Usted los cuidaba?
M: Ah, yo sí, siempre toda la vida cuidé a mis hermanos. Entonces, en casa, pues vivíamos los hermanos, porque mi mamá trabajaba. Tonces, ir a la escuela implicaba, pues obviamente, ehh, eh mi hermana y yo, laaa la que me sigue, Rosi, ehh, nos, poníamos de acuerdo a ver quién iba en la mañana y quién iba en la tarde, por ejemplo, ella iba en la mañana. Tons, yo me quedaba hacer el

desayuno y esto, lo otro, y en la tarde yo iba a escuela para llevarme a mis hermanos. Entonces, yo iba a la escuela con mis hermanos de la mano. Y entonces, ya mi hermana llegaba a hacer de comer, llegaba a hacer el quehacer de la tarde. Nos turnábamos paraaa, para cuidar también a a los otros. Entonces, sí era complicado asistir a la escuela. Porque seguíamos, estee- ya cuando mi hermana se viene de Puebla, porque ella no estaba aquí. Entonces, ya también cuando ella se viene de Puebla, este, ya nos compartimos las labores. Entonces, ya, en ese aspecto nos poníamos de acuerdo. ¿Quién iba en la mañana y quién iba en la tarde? Paraaa, pus pa' la comida, para el quehacer, para esto y el otro.
E: Ok. Y a usted sí, por así decirlo, sí le gustaba ir a la escuela ¿o era nada más como-
M: No, sí me gustaba. (P) Sí, sí me gustaba mucho. Me gustaba estudiar.
E: Esteee, ah, tenía otra pregunta y se me fue, se me fue. Este, por ejemplo, si en este momento yo le pregunto, ¿a qué se dedica? ¿Qué me respondería?
M: Terapeuta.
E: Ok.
M: De manera, esteee, para, ¿cómo se dice? Para generar, ¿no? (P)¿A qué me dedico? Pues, a vivir.
E: Ahh, sí, sí, claro, pero digamos, justo en ese tema de-
M: Pero, por ejemplo, ahorita que me hablaron, estee, yo soy terapeuta.
E: Ajá, ¿de qué terapia es?
M: Mira (Nos dirige a su cuarto/oficina de terapias), es esteee, ehh, empecé por masaje, por reiki yyy pues ahorita aplico terapia neural, sueroterapia.
E: Ok.
M: Quiropraxia.
E: Ay perdón eh
M: Síííí, pásense. Tá chiquito.
E: Ayyy, está muy bonito.
M: Mhmm (P) Entonces, ahí por ejemplo, ahí es donde yo atiendo. (S)
E: Woow
E1: Está bonito.
E2: Es como su consultorio.
E3: ¿La foto que está ahí es usted?
M: Ajá. Es que todos mis papeles, todas mis fotos, est- no las he enmarcado todas. Esas están ahí porque me las enmarcaron los hijos un diez de mayo.
E: (RISAS)
M: Pero, este, por ejemplo, títulos, diplomas, cédula, los tengo ahí sin enmarcar. Y, obvio, no los voy a sacar porque, pues, se van a ensuciar o maltratar. Y sí, sí importan esos papeles.
E: Sí, claro. Sí.
M: Entonces-
E1: Sí ya alcancé a ver el "Morgana".
M: Ajá. Sí, te digo que, hay escuelas quee, este, que me lo ponen, me dan mi mis diplomas o mis reconocimientos, pero ya cuando son los títulos y son las, estee, los diplomados, pues obviamente sí, ya nada más con mi nombre.
E: No, pues sí. Justo, este, le iba a preguntar también después sobre ese tipo de cosas de que nos comentó del diplomado y todo eso, pero ya vi ahí el-
M: Ajá. Sí, sí, sí.
E: Y por ejemplo, eso en cuanto a que le pregunté de qué se dedica, ya hablando de mantenimiento, sostenimiento económico, pero y por ejemplo, ¿cuál sería su pasatiempo favorito?
M: Mi pasatiempo favorito. Me encanta pasear.
E: Ah es mucho de salir a pasear.
M: Me, o sea, una cosa es lo que nos gusta y otra cosa es lo que podemos obtener, ¿no?
E: Ah, sí, sí, sí.

M: Pero a mí me gusta mucho el monte, la montaña, el agua, el mar, o sea, yo no tengo tema de a donde yo pueda escaparme, me escapo. (P) Si si es una montaña, si es un bosque, si es el mar, siii-
E: La naturaleza como tal.
M: Sí, la naturaleza en toda suuu su extensión, o sea, no es así como que me pongan mis moños, ¿no? Este, ya ves que mucha gente dice, "ay no, el mar no, el agua está salada, o ay no, allá no porque hace frío". No, yo no tengo tema con eso. (P) A a todo.
E: Ajá. Esteee, digamos, una pregunta un poquito como, no sé si reflexiva, pero así como, ¿qué me sabría decir usted al respecto de qué es lo que más disfruta de su día a día?
M: Lo que disfruto de mi día a día. Hmm, creo que descansar, la verdad. O sea, mi trabajo me encanta. Mi trabajo me gusta mucho, me da la oportunidad de ayudar a la gente, ¿no? Me da la oportunidad de escucharla, a diferencia dee de un médico, esteee, de patente. Que te hace una receta y todo eso, mi trabajo es con las manos, ¿no? Y a pesar de que sí les doy que que homeopatía o que herbolaria o que esto, lo otro, mi trabajo es más, este, con las manos, ¿no? Que la vacuna, que la inyección, que esto, que lo otro. Y y la gente te da la oportunidad o la confianza Bueno, más bien, depositan, la confianza en ti, te empiezan a hablar, te empiezan a platicar. Uno de los temas de ser terapeuta, es ese. Una vez algún maestro hace muchos años dijo, "el el ser terapeuta es ser parte de ser psicólogo". La gente se sana hablando, la gente se sana confiando en las personas, y yo con la mayoría de mis pacientes lo veo, ¿no? Vienen mis pacientes y algo que yo puedo hacer en diez minutos se convierte en una hora o a veces hasta más. (P) Porque me empiezan a decir- a ver, ¿a qué vienes? ¿No? Ahorita me habló la señora. Este, "me recomendó fulanita de tal, de no sé qué", "ah, sí", este, "¿cuándo me puedo atender?" "No, pues el día que usted quiera". Entonces, ya vengo y pues le estoy- ya vienen y les tengo que dar toda la introducción de qué hago, por qué lo hago, para qué, y qué tienen ellas o ellos, ¿no? Que es bien curioso, porque la mayoría de mis pacientes son mujeres. (P) Es bieen curioso esa parte. Sí, me traen al esposo, me traen al hijo, o así, ¿no? Pero la mayoría de mis pacientes son mujeres. Ajá, niños. (P) Ajá. Hay niños que me los han inyectar porque no se dejan inyectar por nadie más. Entonces, hay de repente que me dicen, este, mmm, once de la noche, doce de la noche: "Ay, Mongana, me da mucha pena, pero, ¿qué crees? Que vengo de tal lado y y le mandaron inyecciones, pero no se las deja poner por nadie. ¿Me lo puedes inyectar?" y yo "sí, tráemelo".
E: (RISA)
M: ¿No? Entonces, ehh, (P) mi trabajo no no cansa físicamente. (P) Físicamente mi trabajo no es cansado, mental y emocionalmente, sí. La las personas confían en uno, te platican, te cuentan, y confían también en que en sus cuestiones de salud que les pueda uno ayudar. ¿No? Entonces, es un trabajo así como que pasas de estarlos escuchando, a estar ideando, ¿qué le puede servir? ¿Qué le vas a dar? Este, ¿cómo se lo vas a dar? ¿No? Entonces, ahí mi trabajo es así muy cansado, eh, en esa parte, ¿no? Entoncees, ya cuando llega la tarde o así, yo sí disfruto mucho mi café, recostarme, ver una serie, una película. No sé, eso esa parte la disfruto mucho.
E: Entonces, digamos, ya llegó a ese punto deee, bueno, pues ya tanto tiempo, ¿no? Y ya como que tiene sus clientes frecuentes, por así decirlo, como queee-
M: Hmm, sí y no, porque mira, por ejemplo, ahorita me habló esta persona. (P) Yyy como yo no me hago publicidad de nada. O sea. Aquí pus nadie se imagina, ¿no? Yyy entonces todos mis clien- todos mis pacientes (P) sí, pagan, ¿no? también son clientes. Entonces, son por recomendación. Todos son por recomendación, todos son por recomendación, entoncees, estee, atiendo, (P) a veces puede puede que no alcance yo ni a comer en forma. Y hay días que están muy tranquilos, como hoy, (P) hoy está muy tranquilo, pero hay veces que noo, uno tras otro, ¿no? Y y me tengo que dar mi espacio para pues, para limpiar o para comer algo yo. Entonces, ya cuando llega la hora de descansar, pues, por fin, ¿no?
E: (RISA) Sí, claro. Este, nosotros ahorita estamos haciendo nuestraa, esta investigación respecto a la danza del sol, específicamente sobre Tutuyapa y justo con todo este como ¿cómo decirlo? Como, de su historia de vida de lo que nos ha comentado de que pues sí ha estado como apegado

a la religión, al catolicismo, luego al cristianismo y todo eso, sí me gustaría preguntarle, ¿qué siente usted que le da la danza del sol que no le da a alguna de las religiones que llegó a practicar?
E: La libertad.
M: ¿En qué aspecto la libertad? En el aspecto de que a pesar de que hay disciplina, como pararnos al temazcal, esteee, pues las vueltas que le damos a al círculo, al árbol, todo eso, es una vez al año, la danza. Búsqueda de visión, una vez al año. Tequios en el transcurso de fin de año. Ehh, esa es una parte hablando de, como de disciplina, ¿no? Como de apoyo al lugar al que perteneces. Hablando, hablando de libertad,ehh, vas aprendiendo, (P) muchos le llaman dogma, ¿no? Por ejemplo, Aaron, dice dogma. Cuando yo empiezo a estudiar con mi maestro, entra la parte de, como les digo, la tradición wicca, ¿no? Y se estudia mucho la ciencia deee de la energía. Entonces, ahí dice, "tú para llegar a a a un momento", dice, "es dogma y ritual de la alta magia", hay un libro que se llama así. Tienes que saber el por qué, (P) para qué, y llegar al punto, ¿no? Entonces, ehh, el que estemos en la montaña no te libera del respeto a la naturaleza, aaa si nos vamos, por ejemplo, más lejos al misticismo, por ejemplo, los principios del Kybalion, los principios de, universales, todo se rige por biológicamente y cronológicamente. Tú no puedes llegar a un lugar e invadirlo nada más pooorque sí, ¿no? Muchas veces lo hacemos en la montaña. Llegas y tu basura, tu esto, tu lo otro por allá, o o tu vocabulario, ¿no? Entonces, por ejemplo, para mí la montaña es como si fuera, (P) pus dicen que la palabra iglesia significa donde se reúnen dos o más para hablar de algo sagrado. ¿No? Bueno, entonces, pero te da la libertad de expresarte en el sentido de, por ejemplo, yo en la montaña he ido a llorar a gritos, a rezar por vida, a agradecer por vida. ¿A qué me refiero? Que he llorado a mucha gente ahí que he perdido, he ido a pedir por mucha gente que está en peligro, ¿no? También de de salud, por mi propia salud, pero a ahí la libertad, ¿a qué me refiero? Queee (P) no no no tienes que ir a rezar veinte padres nuestros con cincuenta Ave María, eh, prender veladoras, el miedo de que si no lo haces te va a ir mal, estee y si lo haces te va a ir bien y como no te va bien de ahí empezamos a amargarnos y y a decir que dios no me oye y todo ese tipo de cosas ¿no? Cuando se habla allá en la danza del gran espíritu, se habla de de una energía universal. Llámele como le llame cada quien. Esa frase, por ejemplo, se dice mucho en el tema azul. Tu divinidad, ponle el nombre que quieras, pero a final de cuentas, hasta tú mismo, ¿no? Puedes ser tu divinidad y respetarte y honrarte como como tal, ¿no? Porque dices, "no es que yo soy dios", ay eres dios y ve la sonajiza que te pones tú solo, ¿no? Entonces, pues no respetas a tu dios. ¿No? Y y en la montaña tienes esa, esa libertad, te digo, (P) dogma sí es importante tenerlo, porque es algo como en qué y en quién vas a creer, ¿no? Dices, "no puedes entrar al círculo como tú quieres", pero al final de cuentas sí rezamos como nosotros queremos. Sí hablamos con el universo, con dios, con la divinidad, como nosotros queremos, como nosotros lo entendemos. Y hay veces, yo por ejemplo, en mi caso muy personal, hay muchas veces que me peleo, "¿de qué se trata?" ¿No? O te rindes. ¿No? Algo que es muy difícil de llevarse a cabo, ¿no? Rendirse así de, "va, aquí estoy y con todo". Y y esa, te lo digo porque, por ejemplo, al haber pasado por el catolicismo, eh, hay un dios castigador. (P) Ajá. Hay un dios que que la biblia habla de que te pide de ofrendas a tus hijos, ¿no? Entras a a, por ejemplo, con los testigos de Jehová y se multiplica. Hablo de mis propias experiencias. Se multiplica eso de que dios te va a castigar si no eres así, si no eres asá y si no aquello. Ajá. ¿No? Cuando llego a la montaña, no desde la danza, desde mucho antes, ¿No? Eh encuentras esa libertad de confianza con lo divino. (P) ¿Sí? ¿Me voy explicando? Entras en esa confianza de que alguna vez cuando yo era muy joven, este, un cuñado pensaba que yo era muy igualada por hablarle de "tú", pero pues se supone que era mi cuñado, que estábamos en conf- Sí era él mayor que yo, porque yo fui laa, la última nuera, porque él era el hijo más joven. Entonces, pues éramos el matrimonio más joven y yo le hablaba de "tú" a ese cuñado y un día me dijo, "no se te hace que eres muy irrespetuosa porque me hablas, ¿por qué no me hablas de usted?" Y le dije, "pues no sé", le digo, "pero no creo que seas más grande que Dios". Le digo, "porque, pues yo a dios le hablo de tú". Le digo, "¿qué de qué manera te falto el respeto a ti, no?" Y, pues obviamente no tenía yo ni idea de de todo esto, ¿no? Y, pues hablando de dieciséis, diecisiete años, ¿no? Entonces le digo, pues no creo que seas más grande que dios. Le digo, y a dios yo le hablo de tú. Nunca le digo, "óigame diosito", ¿no? O o "óigame usted diosito", (RISA) ¿no? Y me acuerdo que se quedó así como de a seis y me dijo, "al

rato hablamos". Esa fue ya nada más lo lo que me dijo, porque incluso estábamos en una fiesta. Entonces, ya su, como que fue su salida, ¿no? Entonces, el el estar en la montaña ehh, el compromiso es bien personal. Bien, bien personal contigo mismo. Tú sabes si si allá vas aa a mentir porque no eres, bueno, yo en mi caso yo no soy vecino de ningún danzante, esteee, yo no me meto a la casa de de ninguno de mis compañeros. Entonces, mi vida es muy muy aparte de la danza, ¿no? Mi vida privada personal. Esteee, ehh, regularmente la vida de uno, pues, se sabe por qué uno no va y la cuenta. ¿Va? Entonces, allá encontré esa esa libertad de de desplayarme como tal, ¿no? En aún en el círculo de danza. Y obviamente el ritual de de de la danza, de vuelta, vuelta, si fuera como más movido, como se dice que es un rezo en movimiento, el trance sería más padre, porque el ayuno te lleva a un trance, ¿no? El el círculo te lleva y te eleva más ese trance. Entonces, igual si fuera así como un poco más, este (P), bueno, para mí no de brincos y saltos, sino un poco más, sería más como como en ese trance, y ese trance te permite, curiosamente, te permite el acceso, incluso neuronal, cerebralmente, a tu vida, a tu memoria. (P) Y y si le quieres llamar a Ometeo, Buda, Cristo, Alah, como tú le quieras llamar, te lleva a a (P) esa búsqueda de personal de encontrarte contigo mismo y con lo divino. Entonces, eso es lo que a mí me me hace la danza, ¿no? Ehh, la danza para mí es, este, eh, incrementar mi fe en en mí misma, en que soy capaz de muchas cosas, de autodisciplinarme, de aguantar los cuatro días, estee, danzando, estee, levantarme a las cuatro y cacho de la mañana para ir al Temazcal y después meterme el el día sábado, ¿no? No el viernes, ¿no? No el sábado, (Aarón) va por mí y me dice, "vamos a la cocina por por agua". Le digo, "no me puedo mover". Le digo, "mi cuerpo no me obedece. No me puedo mover", me dice, "¿en serio?" Le digo, "sí, en serio". Le digo, no, "si tú me traes, este, tantito té y todo", le digo, "pues, va". Le digo, pero no me puedo mover, mi cuerpo no me hace caso del cansancio, ¿no? Pero al otro día a las cinco de la mañana ya estaba yo bien puesta para el temazcal, ¿no? Entonces, se incrementa mucho la la confianza y la fe en uno mismo. (P) Ajá, de de de lo que tu cuerpo es capaz, hasta dónde lo puedes llevar. Y en lugar de que, por ejemplo, los adultos, ¿no? Decía "es un viejito más ahí del rincón, pues no, tú eres un danzante", ¿no? Y ahí vas, ¿no? Y y y a dar lo lo que mejor que tengamos, y obviamente, incluso, pues, a rezarlo, a pedirlo y a compartirlo con la demás gente. Es lo que te digo, a mucha gente la podemos inspirar. Y mucha gente nos puede odiar, pero pues también son nuestros fans, ¿no? Entonces, se pone se pone padre el asunto, porque, eh, incluso en esa competencia, eh, a la mejor es demasiado vanidoso que yo lo diga. Yo no siento como competencia a nadie, y no porque yo sea muy fregona, sino porque voy a lo que voy. (P) ¿No? Entonces, muchas veces, "¿qué no viste?", "No. "¿Qué no oíste?", "No". Yo mi cabeza estaba en lo mío, en lo mío, en lo mío, incluso a la de sobreponerme a mí misma. (P) Pero no, ese día sábado, pues, mi cuerpo ya no daba, ¿no? "Ya mátenme porque me muero", ¿no? Pero al otro día yo ya estaba puesta para el temazcal, y para entrar a danzar, Y solamente en esos esfuerzos te das cuenta de lo que la fe puede hacer dentro de ti misma. Ajá. En un poder superior, en la naturaleza, en el universo. Te digo, la la concepción, pues, puede ser (P) muy unilateral, ¿no? De cada quien. Pero al ir a recuperar la fe y la confianza en el poder divino y en lo que uno puede lograr como persona, es muy padre. (P) Es muy, muy padre, muy chido.

E: Justo ahorita que nos comentó que el, cómo fue que dice, "va pues vamos a la danza ¿no? A ver qué se hace". Estee, bueno va esa primera vez, esa primera experiencia, ¿cómo fue esa primera, como tal? O sea, aparte de más allá de lo que nos dijo, ¿qué sintió esa primera vez que subió a a a la danza ya como tal?

M: Bueno, mira, la primera vez que que subo para ser parte de la danza, pues, fue la búsqueda de visión. La búsqueda de visión, pues, es un trabajo un poquito difícil porque te enfrentas al peor enemigo, ¿no? A a ti mismo. Y entonces, ehh, (P) yo sí puedo decir, todavía no me lo creo eh, porque si ya me lo hubiera creído, estaría operando más fuerte en mí esa parte, pero yo sí tuve visión en la montaña. Ajá. Con el ayuno y con el miedo, (P) el miedo a la oscuridad, el miedo a a a los bichitos, no sé, a tantas cosas, estee, y a pesar de haber caminado ya un ratote, de haberme quedado, de haberme perdido en la montaña antes de eso, fue fue totalmente diferente. Tonces, ahí es donde dije, sí, sí quiero venir a danzar, no sabía qué era ni cómo era, pero el contacto con la naturaleza, o sea, fue así de súper guau, y este, y eso me llevó a a a llegar a la danza. Te digo, yo sí tuve visión,

en mi visión, yo oí hablar a la montaña, yo vi cómo la montaña se se iluminó a las tres o dos de la mañana, no sé a qué horas eran, una total oscuridad, y de repente veo que todo se, así como cuando prendes un foco en un cuarto oscuro, y y escuchas hablar a alguien que no sabes de dónde sale, a lo mejor por eso le llama visión, ¿no? Ajá. Porque dices, "bueno, igual me lo imaginé, igual lo soñé, igual quién sabe qué", pero para mí fue muy real. Ajá. Ya cuando entro a la danza, por eso te hablo de la libertad. Estee, mi generación como mujeres, fue una generación muy muy lastimada, en todos los aspectos, ¿no? Todavía el machismo, pues, estaba bien cañón, el haber quedado huérfana, el el haber sido madre muy joven, y después divorciada, y y quedarme con con los hijos, pues, obviamente, sí es un, es aventarte la misión, ¿no? Como se dicen los chavos. Entonces, entra esa parte de que vas con muchas cargas, con muchos traumas, y y con mucho que- yo digo que la mayoría de los seres humanos tenemos guardados secretos. Secretos que que que no confesamos, que no decimos. (P) No sé, cada quien tendrá sus motivos, ¿no? Pero cuando vas y danzas y te desnudas emocional, espiritualmente, obviamente, te empieza a haber una sanación. Te empiezas a liberar de de complejos, de miedos, y sí, de traumas. Entonces, sí fue muy, muy padre, porque los los primeros maestros que tuvimos de danza, pues, era el jefe Víctor, Tecuhtli, este, Pluma Blanca, de los que se consideran ya más los jefes que estuvieron cerca de este Tlacaelel, ¿no? Entonces, ellos vienen con otros conceptos. Y vienen con disciplina. Y a mí la disciplina sí me gusta. Soy "Contreras", y siempre digo, "a mí nadie me manda, yo" no sé qué, ¿no? Pero la disciplina sí me gusta, porque a final de cuentas es lo que te lleva a lograr algo en la vida. Entonces, cuando esos maestros llegan, o abuelos, como les decimos en la cultura, en la tradición, y nos hablan, ¿no? De reglamentos y de por qué y para qué y qué esto y qué lo otro. Me gusta, porque sin disciplina no hay liberación. O sea, no puedes decir, estee, ehh, soy libre porque me brinco todas las normas, o soy libre porque me brinco todos, este, los rituales, o soy libre porque me paso todos los altos. Pues, obviamente, ¿no? Vas a acabar en el bote mínimo, ¿no? Allá afuera. Mínimo. Ahora, dentro de uno mismo, pues, acabas en frustración, enojo, este, amargura. Entonces, a mí por eso la disciplina me gusta. Ajá. Pero te vuelvo a repetir, me la aplico para mí misma. Procuro no ser nociva con con los que me rodean, ¿no? Procuro, no digo que lo consigo, eh, ojo. Pero sí, procuro que sea más aplicable para mí misma que para andársela aplicando a los demás, ¿no?

E: Ok. Y justo a partir de esa primera experiencia, ¿por qué decide? O sea, como, ¿qué fue lo que la motivó? Le que le dió como ese chispazo de, "voy a seguir viniendo, tengo que seguir viniendo"?"

M: A mí la montaña me nutre, me alimenta, la danza igual. Entonces, para mí es eso, irme, ir a una renovación. Es, eh, cada año, los los humanos vamos perdiendo fuerza, salud, fe, motivaciones. Por eso te decía, cuando estamos en la danza, te pruebas a ti mismo de que eres capaz. Ajá. Y no porque se lo vas a demostrar a al a los que les caemos gordos, ¿no? O ese tipo de cosas, no. Cuando estás en la montaña, el esfuerzo físico que hacemos allá sí es fuerte, y no por el ayuno, Porque el ayuno, al contrario, te ayuda a que entres en ese trance neuronal. En el que dices, sí puedo, sí puedo, ¿no? Y ya, ya no te pesas tanto a ti mismo. Entonces, para mí cada año es como renovar votos conmigo misma. Ajá. Voy por mi salud, voy por mi fuerza, voy por- por eso me encanta la los bosques, las montañas, y todo. Cuando yo estoy- yo aquí, "Ayy, no sé". Igual y en el centro y todo.

A: "Ve a la tienda", "Ayy ve tú"

M: Ajá. A mí el asfalto me cansa.

E: Órale.

M: Mhmm pero si estoy allá en el monte (P) me renuevo, o sea, me entra una fuerza, eh, emocional, espiritual, que se convierte en un empuje físico. O sea, la fuerza siempre tiene un motor, ¿no? Si vas a un gimnasio, pues es, dicen que ahí van todos los terminan con la novia o con el novio, ¿no? Que ese es el principal motivo (RISA), ¿no? Y y y esas cosas, ¿no? Todos vamos por un motivo a algo, o a algún lugar, ¿no? En este caso, mi motivo para ir a la montaña es renovar mis votos, mis compromisos conmigo misma. De sí puedo, sí quiero, sí voy, y y todo ese tipo de de situaciones que la vida, las e- la edad te va enfrentando cada año a cosas diferentes, ¿no? Y dices, "¡nombre!", luego yo decía, "no, pues no es lo mismo de los seres mosqueteros hoy que hace veinte años". O yo puedo decir que hace un año. Dices, no, hace un año yo venía así, "wuu wuu" y este, nooo, pues, es una

manera de (P). La disciplina es obligarte a ti mismo a hacer lo que no te gusta, pero que sabes que te conviene hacerlo. ¿No? Entonces, para mí la montaña, la danza es eso, la montaña no, la danza es eso. ¿No? Es renovarme y ver que lo que empecé hace trece años, o hace dieciséis, diecisiete años con mi maestro Tepe, no lo voy a hacer a la misma velocidad, pero sí lo voy a seguir haciendo. Ajá. Es es este actuar por mí misma para mi mi beneficio aquí muy personal. Ajá.
E: ¿Y qué considera que ha cambiado en su vida desde que se hizo danzante?
M: (P) Pues es que mira no es ser danzante. Bueno sí pero no. Porque al final de cuentas, pues, soy parte de de de un grupo, ¿no? De un calpulli. Perooo, lo que te menciono, ¿no? Renovar tus votos contigo mismo, tu confianza, tu fuerza, pues, obviamente, cambia tu vida día a día. Día con día tienes que cambiarlo, ¿no? O sea, como dice Aarón, hay veces que, "ay, vamos acá afuera, vamos a caminar, ay, sí me encanta caminar, pero no en el cemento", ¿no? O sea, eh, lo que te decía, ¿no? Por ejemplo, mañana me voy a festejar el el cumple de mi nieto y es acá al monte, por Cuautla. Por ahí, es en la naturaleza. Y es lo que te digo, o sea, la semillita sí se queda en la familia. Tons, a mi nieto, quiere irse a festejar allá, no quiere fiesta, no quiere pastel porque no le gusta nada de eso. Pero si quiere ir allá, ¿no? Y a mí me encanta. Y si estamos ahí, son de los que "vas, vas", los empujo a hacer cosas extremas.
E: (RISAS)
M: Entonces, te digo, es eso, no perder tu brillo deee, (P) de juventud, ya olvídate de la niñez, ¿no? O aunado a cierta madurez que te van que te va dando la vida con los trancazos, que la madurez no se aprende más que a base de de golpes que la vida viene y te muestra, ¿no? Entonces, cuando vas allá a recuperar tu energía, tu alegría, tu gusto por la vida, con cierta madurez, pues, o sea, es es una alquimia muy padre, ¿sabes?
E: Síí.
M: Muy muy padre. Ajá. Muy padre porquee (P) pues es eso, no te conviertes en un viejo amargado, en una vieja frustrada, en en en todo eso en lo que acabamos la mayoría de adultos, ¿no? (P) O incluso de jóvenes. (P) Hay joven ya hay jóvenes ya muy amargados, muy frustrados, muy enojados, y no sabes ni con quién. ¿No? Sí y dices, "bueno, ¿y ahora qué te dice?" No, pues, ¿quién sabe? ¿No? "Pásale". (P) Entonces, yo a eso voy, a a renovarme, a inspirarme a mí misma.
E: Ajá. Este, ay perdón. Le iba a preguntar justo hace hace un momento que estábamos hablando de de lo del temazcal, de cómo se acerca y todo eso, porque fue a través del temazcal, al fin y al cabo, ehh, usted ya había ido a otro temazcal aparte del de acá, del que está-
M: Ah, claro, yo corrí temazcal, este, varios años, ehh, con mi maestro. Con Vero Lea, nunca he tenido temazcal propio. Yo donde compré terreno, pues, no está por aquí cercas. Y obviamente cuando rentas, pues, no puedes tener algo así, ¿no? Pero también me queda claro que es una gran responsabilidad yyy, (P) ya la ya la desarrollé por bastante tiempo, aunque no en un temazcal propio, pero sí en otros temazcales, yy donde voy siempre me invitan a correr temazcal, ¿no? Entonces, este, pues sí, el temazcal me encanta, fue mi primera escuela, fue mi primer apapacho, ¿Mhmm? con con las enseñanzas. Entonces, pues el temazcal es bien bonito. Es bien bonito en el aspecto que lo mires. Si entras a sudar, pues es bien sanador. Si entras a aprender, pues te aporrea con todo, ¿no? Entonces, en todos los aspectos me encanta.
E: Sí, Justo le iba a preguntar, ¿qué significa para usted el temazcal?
M: Es (P) es como como una mamá regañona.
E: Ahh, mira (RISA) Está bonito ese concepto.
M: Sí, es como una mamá regañona, porque si si tú pones atención a las experiencias de las personas, a lo que el guía te dice, y luego el fueguito te achicala yy y luego te jala las orejas o te agarra una pata o así. ¡Ay! Sí, yo yo lo considero así como como una mamá regañona, es media estricta, ajá. Yo por eso adentro respeto mucho las energías, ¿ajá? porquee en plano, hablando de planos energéticos, obviamente sí podemos ser luz, podemos ser contaminación. Es es muy (P) es muy palpable la energía, aunque no la veamos, de cuando entras a un lugar que está así, ¿no? O o cuando entra una persona que, literal lo decimos, "aay, qué mala vibra trae", ¿no? Porque se siente esa esa presión. ¿No? Entonces, en el temazcal, pues somos muchas presencias, muchas energías

ahí conviviendo. Entonces, sí hay que tener cuidado, porque a final de cuentas te comen o te alimentan. Ajá. O nos los comemos, pero guácala, a mí no me gusta comer humanos. (RISA)
E: (RISAS) ¿Como cuántos, este, temazcales ha ido?
M: Ahh, ¿así de conocer temazcales o de tomarlos?
E: Ajá, de las, bueno, de las dos cosas en general, como cuántos ha pisado, por así decirlo, o sea, que he estado ahí.
M: Pues así como hartos, hartos, no muchos, mmm, yo creo que unos (P) treinta, cuarenta.
E: Pues, si son bastante. (RISA) Bueno, siento que sí es algo, sí son algunos. Estee, justo a raíz de todo esto que nos estaba comentando dee de la danza, de cómo se nutre usted de la montaña y ese efecto que tiene la naturaleza en usted, yo también quisiera preguntarle, ¿usted cada que iba a danzar es, o bueno, cada que va a danzar, porque me imagino que va a seguir danzando, espera algo usted de la danza, o sea, sube con alguna expectativa de algo?
M: Con ninguna. (P) Subo con mucha emoción. En el sentido de que, estee, pues las plumas que voy a llevar, los aretes que me voy a poner, estee, ahorita ando buscando algunas blusitas paraaa para el vestuario. Es como ir a una fiesta, ¿sabes? Ajá. Entonces, así como que
A: (IC)
M: Sí, como que suba yo esperando que pase algo en concreto, no. O buscando el efecto de algo, no. Yo subo así, estee, "acá estoy". Ajá. Literal, porquee la expectativa es muy fuerte y muy decepcionante para empezar, (P)¿no? En todos los aspectos. Peroo, te vuelvo a repetir, cuando subes en un concepto de renovación y de fiesta, es bien bonito. Ajá. Porque vas a ver quién va, vas a compartir, vas a convivir, estee, yo, por ejemplo, en la montaña a veces comparto algo de lo que hago, de lo que sé para ayudar a las personas que se ponen mal ahí. Yyy ahora en la búsqueda de visión compartí algunas medicinas y me decía el abuelo Jesús, este, "Morgana, ya hay que ir viendo lo de tus precios". Y le dijeee "Mm, noo". Me dice, "¿por qué no?" Le digo, "porque muchas de las cosas que yo recibo acá", le digo, "las vengo a rezar acá". Le digo, "entonces, ¿cómo le pagas a la vida? Las bendiciones. (P) Apoyando", dando servicio, ayudando a quien se deje y a quien se pueda, ¿no? Entonces, por ejemplo, para mí esa es una manera de ir a ofrecer una ofrenda también a mis compañeros. De que si están mal de esto, que están mal del otro, y si puedo ayudarlos, lo lo hago. Y no, no le veo no le veo pérdida por ningún lado. Al contrario, ajá, es una manera de de ofrendar algo por tanto que recibo. Pues te digo, cuando voy a danzar, para mí es fiesta.
E: Ok. justo, ¿qué significa para usted el círculo de la falda del sol de Tutuyapa?
M: A pesar de ser una familia disfuncional, somos una familia. (P) O sea, cada quien con sus pensares y y lo que llevamos, ¿no? Ajá. Este, pero a final de cuentas cuando estamos ahí o o cuando asistimos a los temazcales de los compañeros, pues somos familia. Somos somos la familia que quee como dicen por ahí, poéticamente, ¿no? que el corazón estee, elige. Ajá. Esos amigos, ¿no? Que que no todos somos amigos, también eso es muy cierto. Ajá. Pero sí son esos amigos que salen de ahí, a la mejor no de vida, pero sí de situaciones, de momentos, o o que están ahí cuando te estás derrumbando. Tienes un año de no verlos, pero resulta que en esos momentos que te estás cayendo, este, te agarraron, ¿no? Entonces, ese eso, y obviamente todos son maestros.
E: Sí.
M: Todos son maestrazos de todo, Y se aprende muucho. (P) Mucho, mucho.
E: ¿Usted se ve danzando en los próximos años?
M: Sí.
E: O bueno, más bien lo contrario, ¿usted piensa en algún momento que va a dejar de danzar?
M: No creo. No, nunca se me ha ocurrido, tampoco hago promesas ehh,
E: (RISA)
M: ¿No? Este, hay personas que dicen, una amiga me decía, este," vamos a danzar hasta que seamos viejitas y que quién sabe qué" y ya ni amigas somos. (RISA) Entonces, esa esa parte es, te digo, no tienees, ehh, un futuro asegurado. (P) No pienso ni en el sí ni en el no. Me preparo para el sí. Pero también si llega un "no", pues también lo voy a recibir como tal, ¿no? Este año era probable que no fuera a danzar por situaciones familiares, más sin embargo, ¡fum!, salió laaa la la solución y, pues, ya no lo piensas dos veces, ¿no? Entonces, ehh, un año que por economía no pensaba subir

a danzar, estee, llegaron mis hijas y me dijeron, “¿qué qué qué no vas a ir a danzar?”, “No, no voy a ir”, “¿porqué?” “Porque no tengo dinero”. “¿Y porqué no nos dijiste?”, “Pues, porque no” Entonces, estee, de un día para otro, este, me dijeron “arregla tus cosas, vete”, me dieron dinero y me largué. (P) ¿No? Entonces, por eso nooo, sí me veo, pero me veo con el “sí”. Pero también si llega el “no”, pues, lo lo lo tomaré como se deba en su momento, ¿no? Peroo, pus sí, me encanta estar ahí.
E: ¿Y cuál es la danza que más le ha gustado? De todas las trece que lleva.
A: En la que llegué yo.
E: (RISAS)
M: Ehh, Todas. (P) Todas, todas porque mira, por ejemplo, estee, dice Aarón “cuando llegué yo”, cuando él llegó, yo lo vi, realmente lo vi como en mi cuarto día de danza, yo lo vi haciendo postura de yoga, y no se alcanza los pies. (RISA) Ajá. Entonces, a mí me llamó la atención eso, de que yo lo vi haciendo una postura de yoga, Pero también era un año muy difícil para mí, porque ese fue el primer año que fui sin mis amigos, con los que casi siempre iba. Unos se habían ido, pero seguíamos yendo varios. Y y esa vez, estee, cuatro amigos muuy muy cercanos a mí, este, ya no fueron. Uno por motivos de salud, otra porque estaba embarazada. Y y obviamente,(P) tengo la bendición de que laaa las personas que están cerca, sí, a mí me chiquean mucho, me cuidan mucho. Entons, yo no sabía ni armar una tienda de campar ese año. Entonces, era así dee de, “Dios mío, qué inútil soy”, ¿no? O sea, ¿por qué nunca me fijé? No, pues, porque todo me hacían, porque iba mi hijo, o porque iba, este, mis hijos putativos, o o o porque los muchachos me decían, y las chavas también, ¿no? “Te ayudamos” Y en eso, que esto y que el otro, yo ya no armaba nada. Entonces, ese año yo llego, no sabía armar mi tienda de acampar. Y y y además, este, sí como que llegó un momento que como que me sentí desprotegida por ni ir con ellos. Entons, por eso te digo, cada año es diferente, porque ese año aprendí que no todo es para siempre, ¿no? Y y que si me gustaba estar ahí, pues, sola o con compañía, y ve, cosa curiosa, ¿no? Porque estás rodeado de mucha gente, pero a final de cuentas, yo me sentía sola ese año, porque no iba con mis amigos, ¿no? Entonces, así como que, ¿y ahora? Y y te digo, y así, la más inútil del mundo, porque, “¿¡cómo así que no sabes!? si llevas varios años aquí”, “además caminando, y no sabes armar una tienda de acampar”, ¿no? Entonces, este, cada año siempre vas por nuevos aprendizajes. Cada año, cada año. Personales, con la gente que asiste, con la que no asiste, porque dice, “ay, ahora no vino fulano, ¿y por qué no no ha venido?” “Estará bien, pues ojalá que sí”, ¿no? Y y ese tipo de cosas. Entonces, te digo, ehh, subes a veces con con a veces subes a la fiesta con muchas ganas, con mucha alegría, a veces sufes- subes subes así como que con todo apachurrado, ¿no? Mmm, hace, por ejemplo, cuatro años que murió mi mamá, la danza fue a los ocho días. (P) Entonces, (P) vamos. Entonces, no no siempre es así como que, “ay, guau, soy el danzante o la danzante estrella”, ¿no? No, o sea, si te enfocas realmente en en la danza y y con lo tuyo, no, pues son son cosas bien padres, eh, lloras, ríes, este, vas de un estado de ánimo a otro, pero a final de cuentas sanando. Pues te digo, o sea, no hay expectativas, porque a mí cada año me la vida me ha enseñado que, ehh, los dichos están siempre bien dichos. (P) Como dicen, “Dios propone, el diablo descompone”, pero uno decide, a final de cuentas, cómo lo toma y cómo juegas tus cartas en la vida. ¿No? Entonces, pero ha sido bien padre. He ido bien feliz, he ido a llorar, he ido a aprender, he ido a soltar, me he ido a pelear con la montaña. Ajá. Entonces, sí, está bien padre.
E: Entonces, ¿no ha habido, por ejemplo, alguna que? O bueno, a lo mejor no que le haya costado, pero que sí haya sido un poquito más difícil, alguna año de danza que haya sido como más complicado?
M: (P) Pues es que es lo que te digo, una vez subí a los ocho días de que mi mamá murió hace cuatro años, pero el ir a gritar ahí como loca, irme a mi rincón y y y rezarla, llorarla, ya cuando regresas (EXHALACIÓN). Ya vienes así, ¿no? Y si vas contento, pues obviamente regresas más contento, ¿no? Regresas más lleno, más pleno. Estee, no (P) Tal vez físicamente, lo que te repito, sí menguan las fuerzas, ¿no? Pero a final de cuentas te levantas. ¿Sí? A final de cuentas, “sí puedo”, ¿no? Entonces, perooo no importa ni, incluso, ni la edad, porque hay jóvenes que los ves bien derrotados y y ya sin moverse, ¿no? Hay gente grande que que que va bien padre, bien chida, y de repente ya te enteraste que falleció, ¿no? Que que sus riñones, por ejemplo, ahí hemos visto mucho

las fallas renales. Entonces, te digo (P) Eso sí es algo bien neto, no hay nada escrito. Tus decisiones hacen tu día y tu vida.
E: ¿Qué considera usted que se necesita para ser danzante?
M: Querer. (S) Querer. Obviamente hay requisitos, ¿no? Pero si quieres estar ahí, pues lo vas a hacer.
E: Ajá, ajá. Estee, ¿qué qué tuvo que aprender para subir a danzar? ¿O simplemente la invitaron así o?
M: Nada, así me fui (RISA). Y y es que no es una danza coreografiada, ¿no? No es, este, de tres para arriba o cuatro para abajo, así no, pues no. Entonces, pues no.
E: Y por ejemplo, ya en un término de estee, por así decirlo, más de lo que es, o sea, como que si tuviera que explicar usted qué es la danza del sol, ¿cómo le explicaría?
M: Una renovación contigo mismo. (P) Rezo en movimiento, consciente.
E: ¿Consciente en cuanto que está en movimiento?
M: Sí. Estás rezando y estás caminando. Estás rezando y le estás dando la vuelta, no no estás hincado, no estás este persignándote, noo. Al contrario, es un rezo difícil porque te tienes que desconectar para no estar juzgando, para no estar viendo si tu compañero lo hizo bien, como tú crees que está bien, ¿no? O si se dio la vuelta como, ehh, porque habemos de todo en la danza, ¿No? Entonces, es un rezo vivo en movimiento, eh, es una renovación constante de de lo que somos. O al menos de lo que yo soy, ¿no? De manera personal. Es es probarte a ti mismo que a pesar de las circunstancias, de los problemas, de la salud, de la edad, pues te retas a ti mismo. Entonces, es un rezo vivo en todos los sentidos, ¿no?
E: Ok ¿Y conoce algo usted sobre la historia de la danza?
M: ¿De qué?
E: Sobre la historia de la danza
M: Realmente pues, que su origen es lakota, que aquí la trajo Tlacaelel, ehh, que tiene sus discípulos, que la siguieron esparciendo, y pues, que en uno de esos círculos, pus, toy yo, ¿no? De quee, su tradición pues es esa, ¿no? Rezar por tu gente. Dice una de las palabras de de los cantos de, ¿no? Tunkanshila. Dice, “el rezo es por tu gente”. Vengo a rezar por mi gente, vengo a rezar por mi pueblo. Perooo, eh, honestamente yo lo pienso así, cuando tú vas y rezas por ti, rezas por todos. Ajá, el eel el que tú crezcas, el que tú te alimentes, te hace ser mejor persona. Y entonces, no no es que tú digas, este, “como soy bastante, yo bajo para ser bueno, chido con todos”. Pues no, eh, ya vas a aprender que que (P) que la energía es así. (P) Tomas y dejas, tomas y dejas, ¿no? Y que todo tiene un costo, ¿no? Pagas, recibes. Entonces, si nos hacemos conscientes de todo eso, obviamente, ehh, no es que tú decidas ser bueno. No, sabes que la vida tiene consecuencia, que todo lo que das regresa, que todo vibra, que todo está vivo, y y que a final de cuentas, todo tiene factura. Entonces, si tú aprendes eso, ya lo- no lo haces ni siquiera con la conciencia de que “me voy a portar bien para que me vaya bien”. Ya la las mismas experiencias te convierten en una mejor persona Tu mismo rezo te convierte en una mejor persona ¿Mhmm? Porque valoras el esfuerzo de los demás porque sabes, ajá, que no es fácil estar ahí. Que o te sostienes o te sostienes. En tu fe, en la tierra, en el agua, en todo lo que tú quieras nombrar, ¿no? Pero a final de cuentas, esa fuerza está acá. Y hay que sacarla. Ajá. Entonces, eso es una renovación.
E: En cuanto a sus ofrendas, bueno, la ofrenda de piel que se hace, ¿cuál es el significado de las ofrendas? Bueno, o básicamente de esas ofrendas que hizo usted, porque es, por lo que tengo entendido, cada quien lo puede hacer en algún lugar, ¿tiene algún significado dependiendo del lugar?
M: Las mujeres podemos ofrendar o debemos ofrendar en brazos o incluso muñecas. Eh, la ofrenda de- y jalar los tatankas, y la ofrenda de de pecho e incluso de espalda corresponde a los hombres. Que también las mujeres lo hacen, pues está bien, ¿no? Ya ellas sabrán sus motivos y sus por qué. Pero originalmente, recordemos que la danza es nada más para hombres, que las mujeres entramos de apoyo, y que a muchas no nos gusta esa palabra de que yo voy de apoyo porque yo soy bien ingona y yo no sé qué, pero, este, bueno, eso es aparte. Entonces, la la ofrenda dee de piel para para hombres, pues es pecho, brazo, espalda, donde ellos quieran casi. Y para las mujeres sí, es

brazo y muñecas. Y obviamente, eh, ehh, cuando yo entré a la danza, se decía que la laa, las mujeres ofrendamos cada mes. Sangre, obviamente, por medio de la menstruación, y que la mujer que podía ofrendar nada más era por motivos muuy fuertes, era por abusos, sobre todo sexuales, estee, incluían obviamente la violación, esteee, haber matado a alguien. Entonces, el costo de sangre por sangre, ¿no? Este, ese tipo de de cosas son las que se nos dijeron al principio, ¿no? De que la mujer, esas eran los motivos, ¿no? El abuso, estee, sobre todo el abuso, ¿no? Para corresponder y como liberación ¡fum!. Entonces, este, pues obviamente cada ofrenda lleva un motivo, yy el motivo, pues, es de vida, ¿no? Porque la sangre es vida. Entonces, cuando yo en lo personal ofrendo, pues, ofrendo por por la vida de de mi gente, de mis seres, de de de que amo, de todo eso, ¿no? Yyy algunas ofrendas, pues, sí han sido por mí misma, para liberarme, ¿no? Que eso es en lo que tú piensas cuando te jalan tus ofrendas, ¿no? Dices, "Fum, vámonos, aquí que se quede, ya no más". Entonces, ehh, tiene su simbolismo, ¿no? Más que pasar y "¡Aahhh!", que no sé qué. Yo mis, incluso mis ofrendas, yo les decía al abuelo, yo no voy a correr, eh. Me decía, me da mucho el avión el abuelo Jesús, y me decía, "¿no vas a correr?", "No, no quiero correr". "¿Por qué?", Le digo, "porque no quiero correr de nada, lo voy a enfrentar". ¿Mhmm? "Lo que yoo tengo que hacer es enfrentar las situaciones, los traumas, los miedos, lo que sea. Pero no no voy a correr, me voy a quedar a enfrentarlos, no voy a correr más". Entonces, yo, por ejemplo, cuando hago mis ofrendas, yo no corro. Trato de de de que no se me olvide por qué estoy ofrendando. Llevarlo a cabo. Si es de agradecimiento, pues dices, bueno, ya ya pasó. Pero si es de pedimento, pues obviamente tengo que hacerme consciente de de que estoy pidiendo por alguien y que llevo esa responsabilidad, ¿no? De dee de, no nomás, "ay, ya lloré, ya grité, ya ya me desparramé aquí", y allá afuera a ser una desgraciada por la persona con la por la que pedí. ¿No? (P) "No, pues, es que yo ya recé por ella". Noo, demuéstraselo. ¿No? Entonces, por eso te digo, esa parte para mí, pues es muy muy importante. Entonces, me dice el abuelo "Entonces, ¿no vas a correr?" "No, no le voy a correr, aquí me quedo". ¿No? Entonces, te digo, cada quien lo ve como quiere, esa es mi forma.
E: Sí. Este, ya ahorita en cuanto a, digamos, cómo funciona la danza y todo esto, quisiera preguntarle, ¿cómo cuánto cuesta ser danzante?
M: Depende el calpulli.
E: Dee ¿por qué?.
M: El calpulli, eh, los jefes de danza son los Chuy, su casa de Jesús se dice que es un calpulli, asisten ciertas personas danzantes y no danzantes. El de Sonia es uno, el de Chuy es otro, pero allá arriba somos todos. ¿No? Bueno, entonces, el calpulli de danza es allá arriba, en la montaña. ¿Cuánto cuesta? Para nosotros, Tutuyapa es muy barato. ¿Ajá? Tutuyapa es de los que más mínima aportación pide. Y digo mínima porque, por ejemplo, yo te te puedo hablar de de sin dar nombres de un Calpulli de Teotihuacán, que este año la danza va a costar como mil ochocientos-dos mil pesos. Ajá. ¿Para nosotros este año fueron qué?
A: ¿Donde acá?
M: Ajá.
A: No sé yo no pagué. (RISA)
M: Ah, ¡ve! Y ahí están los que no pagan. (RISA) Este, no me acuerdo si setecientos o seiscientos. ¿No? Algo así. Y obviamente ese dinero se ocupa para tooodos los gastos, ¿no? De que, pues, allá no hay agua, de que hay que subir alimentos para todos, porque también es, creo que el único calpulli que no le pide cooperación a las visitas, a los apoyos.
A: Ni para la comida ni nada.
M: Ajá. La mayoría de calpullis llegas y dicen, "¿cuántos días te vas a quedar?" "No, pues tanto". "Ah, pues es tanto tanto por día". Y das tu aportación como apoyo o como visita, si vas a comer ahí, porque hay muchas que dicen, "no, mejor me voy a comer afuera", pues se van afuera, ¿no? Pero si te quedas a hacer tus tres comidas ahí, pues obviamente, das tu aportación. Aquí no se les pide nada. Ajá. Y y como danza, este, te digo, creo que este año fue de se- ni me acuerdo, creo que fueron setecientos.
A: (IC) -los tipis y todo eso, se metieron los tipis.
M: No fue aparte.

A: ¿Sí?
M: Sí, porque por eso dimos eel, ajá, por ejemplo, nos dijeron, “todos los jefes y abuelas pagan un bambú”. Ajá. Entonces, ya mandé mi aportación. Este, de tela fueron tanto. Nos toca de a tanto. Pero, por ejemplo, ahí ya no entraron los danzantes. Ahí entramos los de consejo. (P) Ajá. Este dijeron “todo el consejo lo paga”. “Sí, no hay problema”.
E: Ah usted ya está dentro del consejo.
M: Ajá.
E: Ok. Este, y por ejemplo, ¿solamente esto es lo del pago de danzar?
M: ¿El pago de qué?
E: De danzar, o sea, bueno, por danzar es como que estos seiscientos, setecientos pesos, ¿no?
M: Ajá.
E: Aparte de eso tienen que, lo de la vestimenta y todo eso, ¿cómo es?
M: Ah, pues es personal. Por eso te digo, cada quien lleva lo que quiere, lo que puede, y te digo, en mi caso que soy vanidosilla, pues, sí pienso en el vestido, en el huarache, en el arete, y y esas cosas. Pues, yo no creo que que, que la, que no haya una mujer que no sea así. A su manera, creo que todas tratamos de adornarnos. (P) Ajá. Los hombres sí es más fácil (RISA). Ellos su taparrabos y ya están listos.(RISA)
E: Este, de repente, en las otras entrevistas nos comentaban justo de que, llevaban copal y tabaco.
M: Ah sí, hay que llevar una ofrenda de de copal, tabaco y ocote.
E: Ah, ok. Pero eso es como para uso del danzante o lo tienen que-
M: Ehh para uso de todos. De todos, porque, por ejemplo, si han asistido a la danza, ya ven que las copaleras tooodo el día está, este, sahumando, pues, obviamente, se ocupa el copal. Pasamos al fuego a limpiarnos y está el tabaco ahí. Entonces, el uso es para todos. Por eso se le llama ofrenda, porque tú vas y lo das, y no te importa quién lo utilice, ¿no? Es para todos, ¿no? Y todas, los que lleguen ahí, los niños, todo. Ajá. Y que siempre haya medicina disponible.
E: Sí, justo hace rato que estábamos platicando y que nos, que le pregunté que para usted, ¿qué significa el círculo de Tutuyapa? Me dijo esto de una familia disfuncional. Usted, bueno, o sea, obviamente con cariño, ¿no? No estoy como que centrándome en lo malo, pero, ¿cómo considera que es la relación entre los danzantes?
M: Buena.
E: ¿Dentro de danza todos-
M: Es buena, por eso te digo, eh, como una familia disfuncional, porque los cuñados con las cuñadas, los primos, los tíos, los abuelos, el que manda, el que no manda, el que se enoja porque lo mandan. Es normal. Ajá. Es ess, son las actitudes humanas, ¿no? Dee de la humanidad en general. Entonces, pues te digo, somos una gran familia disfuncional, ¿no? Porque te mentiría si te dijera, “vete para allá porque todo es amor”, y luego llegas y te topas con (P) con alguien que te recibe de mala manera o que su humor, no estaba de buenas en sus cinco minutos y todo eso, entonces, pues eso sería engañar a las personas, ¿no? Entonces, nooo, te vas a topar con todo y de todo.
E: ¿Consideran que llega a competir? ¿Llega a haber como una competencia entre danzantes?
M: No. (P) No, mira. (P) Laaa la humanidad padecemos del “yoísmo”, ¿no? El yoyo sube, el yoyo baja
E: (RISAS)
M: Lo ruedas, lo giras y le haces maromas en el aire, ¿no? Por eso te digo que es parte de lo de lo normal. Yyy ¿quien compite?, pues, bueno, eso yaa, vuelvo a lo mismo, es muy personal y depende también cómo lo tomen los demás. En mi caso, como no lo veo así, que sí estamos bien loquitos, bien zafados y que sí hacemos un montón de, de tonterías. Es real, pero yo en lo personal yo no lo veo como como una competencia, ¿no? Más bien son choques de caracteres, de egos, de orgullos.
E: Estee ¿usted considera que se obtiene algo al danzar?
M: Sí.
E: ¿Que se obtendría al danzar?
M: Ya te lo dije: una renovación de votos personales con mi salud, con mis emociones, con (P) a ser mejor cada día, ¿no? (P) A intentar ser mejor cada día.

E: ¿Y qué otros círculos de danza conoce?
M: hmm, pues te digo que acá por Teotihuacán, al de Vilchis no lo conozco porque no he ido, no soy mucho de andar yo metiéndome en los círculos de danza. Me gusta el mío.
E: Ah, vale- y, y y a este que me cuenta quee que fue, ¿fue como visitante o e-
M: Siempre voy de visita o de apoyo. Yo nunca voy, estee, mmm, en papel de nada. O sea, yo siempre voy de visita, voy a disfrutar el lugar, eh, si me ocupan para algo, pues aquí estoy, y si no me ocupan, pues mejor, y así, ¿no? (RISA) O sea, esa parte a mí me me gusta, ¿no? De de de ir a disfrutar a donde voy. De, y convivir o compartir con los demás, o incluso si voy mal, de estar botada en un rincón ahí, o o dormir en mi tienda de acampar, lo que yo ocupe en esos momentos- por eso siempre, lo que te digo, es una renovación espiritual, emocional, física, para mí ir a mi danza, porque no siempre estamos bien. (P) ¿Mhmm? entonces, tampoco te puedo decir que voy específicamente a algo. No, depende cómo me haya ido, este, a eso voy, ¿no? A a sanarme, a renovarme, a a dejar allá mis locuras, este, y traerme otras nuevas, ¿no? Para que no digan que siempre lo mismo. (RISA)
E: ¿Y en el círculo de Tutuyapa hay como algún reglamento o normas entre los danzantes?
M: Sí, claro.
E: Estee, por ejemplo ¿alguna?
M: Hmmm, pues mira, la laas, están marcadas en nuestro reglamento, pero por ejemplo. Este, por ejemplo, laa la parte queee, que a mí me gusta más de de de Norma, pues es el apoyo que debemos de darnos, ¿no? Ehh, el respeto en nuestrooo (P) de este dee ¿Cómo se llama? Ay, eel que nos mandaron de los conceptos que tenemos que llevar en la danza. (P) No me acuerdo ahorita. Este, viene, por ejemplo, ahí eso, ¿no? Cumplir con sus obligacione-
A: Las normas.
M: -normas, ajá. Cumplir con los, lo que ustedes mencionaban ahorita, nuestras ofrendas de medicina, nuestras ofrendas para la danza, ajá. Porque si va mi familia o no va, eso es equis. Va gente a apoyarnos. Va gente a hacer lo que nosotros no podemos hacer por estar danzando, ajá. Va gente que nos prepara el café, que nos prepara un agua, unos frijoles, ¿no? Tonces, nuestra ofrenda monetaria tiene que ser importante, es importante de medicina. El respeto ¿no? De de las áreas, el respeto de, por ejemplo, este año, de este lado mujeres, de este lado hombres, los baños ¿no? O sea, creo que para una buena convivencia sí es necesario, estee, las normas de conducta.
E: ¿Y pasa algo?- bueno ¿Qué pasa si alguien incumple alguna de esas normas?
A: Nada, no pasa nada. No pasa nada porque obviamente también van las personas que les dicen ponte allá y se va donde ella quiere, ¿no? Y Jesús, por ejemplo, los abuelos no son de obligar a las personas a nada o de correrlas o de eso. Entonces, por eso te digo, no pasa nada. Se le deja a la persona también.
E: Este, ¿cómo se gana el reconocimiento entre los danzantes?
M: ¿El reconocimiento de qué?
E: Entre los danzantes.
M: Aayy, ay ese sí es un tema muy difícil. Porqueee, tristemente también en en la danza y en cualquier lugar se da la parte de que a veces llegan personas y, de repente, pues, ya están donde otro lleva picando piedra, ¿no? Y se supone que los debemos de trabajar, de ganar con nuestro trabajo. Con nuestro apoyo hacia el círculo, con tus asistencias, con todo eso, ¿no? Y de repente llega alguien que, (P) pues, que son así como que, (P) pues, ya sabemos cómo. (RISA) Y y de repente los vemos que ya están en sitios que dices, “ah, órale, pues, está chido”, ¿no?. Bueno, en mi caso, no me molesta esa parte, pero sí pasa, obviamente.
E: Vale. Bueno, ya si quiere ya la la última para que ya se pueda ir tranquila porque-
M: Ya me das permiso. (RISA)
E: Estee ¿cambiaría algo usted de la forma en la que se organiza la danza? ¿En Utuyapa específicamente?
M: No.
E: ¿Así como está, está bien? ¿Podemos decir que funciona bien?
M: No, no es que me guste o no me guste. El caso es que, pus, no estoy para cambiar a nadie, no estoy para ocupar mi tiempo en alguien que no valga la pena, ¿no? Entonces, las normas que queee

que se dieron se hizo con un consenso de todos los que estamos en el consejo, ¿no? Entonces, se supone que ese reglamento se hizo porque está pensado y estudiado, y en ese Consejo estuve yo, entonces, ¿qué cambio? Mi actitud nada más, ¿no? (RISA)
E: (RISAS)
M: Pues sí, respetar lo que yo misma apoyé y, estee, y dije que sí, ¿no? Eh, es eso, ¿no? Pues que, pues, pues, ¿qué puedo cambiar si yo estuve ahí diciendo que sí? Pus no. (P) Y, y lo lo único que podemos cambiar somos las personas.
E: Sí, sí.
M: Para que algo se lleve a cabo bonito, hay que seguirlo. Y si no lo siguen, pues, ¿pa qué te peleas con ellos?
E: Sí. Sí, pues. Estee, pues sí, creo que
E1: Yo, yo solo quería preguntarle, ¿cuánto tiempo lleva en el consejo?
M: Poco.
E1: La, see cuando se convir- bueno, cuando la nombraron la abuela.
M: Exacto. Porque anteriormente mee me me hicieron las invitaciones varias veces, pero yo no quería asistir. Por eso, porquee soy "Contreras" y porquee (RISA) una vez me dice el abuelo "Morgana, tú tienes que estar en el consejo y que no sé qué", le digo "ay no abuelo, ni me meta ahí porque no sabe la alacrán que se echa encima".
E: (RISAS)
M: (RISA) Ajá. Y me dice, "pues es que así necesitamos gente que que no tenga miedo a hablar, a decirle", "pero, pero, espérese que a mí sí no me da miedo y y le digo, y me van a odiar los demás, le digo, yo no quiero que me odien, abuelo, ¿para qué me quiere en el consejo?" Entonces, mucho tiempo le dije, "déjeme aquí afuera, a mí déjeme aquí afuera, yo ayudo, yo apoyo, yo lo que me corresponde lo voy a hacer, y lo que no también, si si me ocupan". Pero, pues, ya ya no tuve mucha opción después por el tiempo que llevo. (P) Por todo eso y, pues, bueno, yaa ya ando ahí como abuela. Pero realmente yo creo que quien quiere servir lo hace con título, sin título, y lo que hablábamos, ¿no? Dicen, este, "es que tu cargo es el de ser", "¿y yo pa' qué quiero cargar a todos?" La neta no quiero.
E: (RISA) La neta no quiero.
M:¿No? No, pues, bastante tengo con cargarme y modificarme a mí misma, a andar queriendo cargar adultos que ya no- bueno, nadien entiende si no quiere. (P) Entons, imagínate, si es un cargo.
E: Sí. Sí. ¿Tienen alguna otra preguntita muchachos? (P) No, pues entonces ahora sí sería todo. Muchas gracias por tu tiempo, muchas gracias por la entrevista y
M: Va, ahí se quedan en su casa.

ENTREVISTA AARÓN VENTOSA

Nombre o seudónimo del entrevistado: Adrián Aarón Ventosa Sánchez (A)
Lugar: Ciudad Nezahualcóyotl, EDOMEX
Fecha y hora de la entrevista: 14 de junio de 2025. 04:20 pm
Duración: 2h 55' 56''
Entrevistadores: Uriel Dávila (E), Jania Rivera (E2), Cuauhtémoc Lagos (E3)
Transcriptor: Aura Barrales

TEXTO ENTREVISTA
E: Bueno pues queríamos empezar justamente con su nombre. A: Ajá, mi nombre, Adrián Aarón Ventosa Sánchez, el nombre que tengo de, de pila, uno de mis otros nombres que se me dio en el camino fue *Ahau B'alam,* "Sol Jaguar", que fue en unas cuestiones allá por el sur de México, y el de montaña que es *Ocelotl atl atzin yaotl*, "Guerrero Jaguar, venerable Guerrero

de Agua". Y pa' todo me toca sol, no sé por qué, (RISAS) pero se supone que soy agua. Serían los nombres que, que tengo, ¿no? El de montaña y todo.
E: ¿Y cómo, este, te acercas a la danza?
A: La danza, pues, la danza me acerqué por un amigo que también es de la danza. Eh, tuve unos procesos, yo anduve nómada unos años, como unos ocho, nueve años de mochilero, y por cuestiones de andar experimentando una y otra cosa, eh dejo de comer carne y después de unos años tengo un problema linfático, cáncer en la sangre. Regreso acá, me atiendo todo eso y, pues, pues después de las quimios y todo quedas como que no puedes salir al sol, no puedes esto y el otro, entonces me la pasé muy encerrado. Ese amigo llega y me dice: "oye te invito a una a, pues, a una danza." "No, no me interesa, no, no quiero nada con nadie." "Ándale, güey, no seas mamón, que no sé qué." "No quiero nada." "Bueno, velo como un día de campo. si no te gusta, te bajas". Y ya no me bajé, ¿no? (RISAS) O sea, fui y ya fue así como que, ¿qué onda? ¿Qué es esto? ¿No? Y fue como, después de haber soltado todo lo espiritual, a consecuencia de todo lo que estaba viviendo y decir, oye, andas bien preocupado por lo de allá arriba y te estás olvidando de lo que hay aquí abajo, pues fue como llegar ahí y que se volviera a activar esa parte, ¿no? Y decir, ah, pues, pues me gusta, me gusta lo que está pasando aquí, y de ahí decido quedarme en la danza, más no pertenecer a la danza, ¿no? Ya ahí ya fue diferente, ya fue por observaciones de los mismos chavos cotorreando y todo. Estaba yo ayudando en todo, que "las pipas", me formaba a ayudarles en las pipas, que la cocina, llevar leña a la cocina, o sea, lo de apoyos, ¿no? Pero por mi forma de ser, una de las chicas, de hecho Sonia, la del Temazcal donde los vi, fue la que agarró y le dijo a Jesús que su hermano, "oye, te trajimos al *Heyoka*." Y yo no tenía ni idea del concepto, ¿no? Yo así como de, pero como yo estaba hable y hable mientras el abuelo hablaba y todos, "shhh, cállate el abuelo", ¿no? Fue así como de, oye, sí, este es irreverente, ¿no? "¿Quieres?" Y yo, "pues, no sé ni qué es", ¿no? Pero, pues, si hay que ayudar, va. Y ya cuando me dijeron, ¿qué onda? Pues, ya fue cuando dije, pues, órale. Y ya de ahí ya fue así como el gancho donde dije, no, pues, me late.
E: Ajá.
A: Me late, ¿no? Porque ya de cierta manera, todo el proceso que viví viajando, podemos decir que me fue preparando para tener el carácter o la forma que tengo para que fuera ideal para el personaje en la danza.
E: ¿El amigo que llevó era danzante? O también nomás iba de…
A: Sí, él ya era también, es de los pioneros de la danza, de los primeros iniciadores de la danza de ahí.
E: Ok. ¿Eso hace cuánto fue más o menos?
A: Eh, yo ya soy, voy para el octavo año.
E: ¿Qué, este, cuántos años tienes?
A: Cuarenta y seis.
E: Cuarenta y seis.
A: No le digan a la abuela que si no me va a dejar. (RISAS) Va a decir, "estás muy chiquito para mí." (RISAS)
E2: Entonces, en esa primer danza a la que usted subió, ¿fue que empezó a hacer *Heyoka*?
A: Ajá, pero realmente nada más iba de apoyo, nada más iba como una visita más. Ya el el, ¿cómo te diré? Yo llego y hacen una, se hace una ceremonia para ir a cortar un árbol, para parar el árbol, y en ese momento yo siento cierta onda. ¿No? Así como de me volvió cuando andaba con los *Krishnas*, cuando andaba con toda esa onda, la onda espiritual y fue como el querer llorar, ¿no? Encontrar un lugar donde, ah, Dios, ¿qué me está pasando? ¿No? Y dije, pues, órale pongo atención, y ya de ahí, pues, empezó a desarrollar un día de esto, del otro, y ya el tercer día cuando hablan del *Heyoka*, y me lo proponen, pues era como, pues sí me interesa participar en la en la danza, pero explíquenme de qué se trata, ¿no? Yo pensé que era algo más serio, más, más espiritual, ¿no? Me dicen, "no, pues es que te toca poner el desorden." Dije, "bueno, pues yo ya lo estaba viendo en serio, pero…" Y eso y ese detalle me gustó mucho, ¿no? También porque en sí, pues sí, yo soy de nacimiento evangelista, pero la misma religión separa la familia por el fanatismo de mi papá, entonces, mi jefa nos dice, van, o sea, son libres, solo respeten, ¿no? Entonces, agarro y dejo todo lo que es lo espiritual, y anduve en el rol cotorreando, se vino el último concierto de Manu Chao, y es cuando decido agarrar la mochila e irme. Y

yéndome, pues, conozco lo que es el hongo y varias sustancias, y me clavo tanto que me empieza a dar igual lo social, ¿no? Me voy al monte, estuve viviendo unos años allá en Chiapas, me fui a la selva y empiezo a tener contacto poco a poquito con personas que de cierta manera ya estaban trabajando su espiritualidad, pero yo no tenía ni idea, ¿no? De los *krishnas*, nada de eso, me hablaban de la luz y yo pensaba que era *Star Wars*, ¿no? Que la luz te acompaña y yo, oh, no mames, esa sí la vi, ¿no? (RISAS) Y todo eso me empieza como a, a llevar a ese camino de nuevo. Pero después de haber soltado y odiar prácticamente la religión, ¿no? Por parte de mi, de mi padre y empiezo a a topar a esa gente, o sea, que unos que practican, este, budismo, este, hinduismo, gente que andaba bien bien loca con la onda del 2013, ¿no? Allá en Chiapas, que, que el final de los tiempos, y yo, sí nada más se acaba el calendario y vuelve a empezar, ¿no? Y ondillas así, entonces, entre eso y el otro, voy acercándome, acercándome, acercándome, hasta que me doy cuenta que ya estoy igual que mi papá, ¿no? Bien fanático de todo lo espiritual, de las prácticas, y ya de ahí, pues, te digo, caigo en esa situación de salud y me cae el veinte, ¿no? Como de, te convertiste en todo lo que estabas odiando, ¿no? Pero a la vez encuentro ese equilibrio también, ¿no? Donde digo, bueno, pues es que también es ni mucho que no lo queme, ni, ¿cómo dicen? Ni tanto que queme al santo, ni mucho que no lo alumbre, ¿no? Y en la danza encuentro ese equilibrio, ¿no? Donde puedo decir lo que pienso sin tener que respetarlo tanto, ¿no? Y decía, no, a ver, yo lo veo de esta forma, yo lo veo así, no veo por qué estar tan estructurado como para también tener una parte espiritual simplemente porque pienso diferente, porque consumo cannabis, porque hago otro sinfín de cosas, ¿no? Entonces ahí fue como ya el, el acercamiento ahí, ¿no? De decir, ah, pues está chido, puedo opinar y, pues ya, si se ofenden, cada quien su pedo, ¿no?
E: Este, ¿tu papá era cristiano…?
A: Evangelista, católico transformado al evangelismo.
E: Ok. Pero, ¿fue a partir de un punto que empezó a ser como más, como con más fanatismo o fue siempre así?
A: Pues, yo creo que el fanatismo le llegó cuando muere su mamá, siendo más o menos lo que platicó ella, ¿no? Las familias de antes, que venían de lugares y que eran más este o este, ¿cómo se puede decir? Pues sí, un, un chavo que lo trajeron en joda vendiendo gelatinas descalzo, una niñez fuerte, ¿no? Crece, se hace policía, y empieza a tener hijos. Un, había más poder adquisitivo, no era de que fueran más cachondo los abuelos, ¿no? Sino que había un poder adquisitivo diferente y te dabas el gusto de tener una familia más grande. Pero, pues, como siempre, ya sabes, los abuelos son como las cabezas, mueren los abuelos, se deshacen las familias, ¿no? Y él ya tenía siete hijos, entonces, en ese momento, él se casó con mi mamá, mi mamá tenía catorce años, échale todavía de esos tiempos, él ya tenía 23, 24 años, y él siempre se ha atenido a que su mamá solucionaba todo en la casa, cuando muere su mamá, mi mamá le empieza a decir, oye, los siete son tuyos, ¿no? Hay que echarle más ganas, y empieza a haber conflictos porque mi papá empieza con esa situación del fanatismo, ¿no? De que, "es que Dios proveerá", "es que ten fe." Y mi mamá me decía, "no, es que ten trabajo, güey, porque son siete", ¿no? Y ahí empieza a haber una disyuntiva y mi jefa es cuando dice, "¿sabes qué? Pues, si no lo haces tú, lo voy a hacer yo." Y se separa, entonces, ya de ahí es como el, donde mi jefa nos da esa libertad de, crean en lo que quieran, solamente respeten y yo no los voy a obligar a nada, porque mientras estábamos con él, sí era un sometimiento a estar en el en la iglesia, en el templo, ciertas, este, comportamientos, ¿no? De obedecer al papá, lavarle los pies, todo, toda esa onda, limpiarle las placas, porque era policía, ¿no? Prácticamente. Mi jefa siempre lavando, cocinando, trenzas largas, falda hasta abajo, ¿no? Toda esa situación. Entonces, nos sueltan y, pues, "¿crees en Dios?" "No. (RISAS) Ya no." ¿No? Pero es mi mamá, la más libertad, ¿no? Y ahí viene todo el, sí, pues, todo todo el comienzo, ¿no? De, de primero soltar para irte al otro extremo, y después otra vez ya empezar a buscar como el," a ver, espérame, es que sí me late, pero no en la concepción que se me enseñó", ¿no? Yo les decía, "oye, ¿cómo me puedes decir que Dios es todo amor si por otro lado llega mi jefe y le dicen que el buen padre reprende", ¿no? Y ni siquiera había motivos, nada más porque lo decía en la Biblia, "órale, güey, ¿no?, Necesitas unos para que obedezcas." O sea, toda esa confusión de niño decía, "oye, ¿Y sí es cierto?" ¿Por qué me dices que Jesús esto y el otro si a la mera hora lo veo como lo contrario, no? Ya lo siento agresivo, ya siento la religión muy diferente a como me la quisieron enseñar, ¿no? Entonces, ya cuando mi jefa dice, "pues, son libres", *bye*, ¿no? Pero al mismo tiempo, pues, ya fue el que te empieza a meter

otra vez como al, no al redil de creer, pero sí como a empezar a decir, ah, esto me late, esto me hace sentir mejor, esto sí me gusta, ¿No? Sería algo así.
E: ¿Y cómo a qué edad fue todo esto? Bueno, ¿qué edad tenías tú?
A: Cuando yo empiezo. ¿Qué? ¿A volver?
E: No, justo a despegarte de…
A: Ah, como a los doce años. Ya, sí, doce años ya, cuando ya éramos los siete.
E: Son siete hermanos.
A: Ajá. Cinco hombres, dos mujeres. Y pues ya el fanatismo de mi papá ya era tanto que ya y la necesidad de mi jefa de trabajar. ¿No? Porque, como no podía porque era la esposa y todo eso, pues decide divorciarse. Tiene la suerte de caer con una juez feminista, y cuando se presentan en el juzgado, mi papá llega con todo su fanatismo con una biblia y se la pone encima de mi mamá prácticamente de pa´sacarle al diablo, ¿no? ¿Por qué? Porque mi jefa, pues, se cortó el cabello y se puso una falda corta y para mi jefa era como Satanás, ¿no? En su fanatismo, y, pues, ya no tuvo que hacer mucho mi jefa, cuando la juez la vio, dijo, "este está loco, se divorcia porque se divorcia y todos los niños son para ella," ¿no? "Están mejor con ella." Y ya de ahí, pues, ya hizo otra familia y, pues, pobres de ellos. (RISAS) Pobre de los carnales.
E: Y, este, y tu mamá sí, o a lo mejor no tan fanática ¿No? Pero sí tenía alguna religión.
A: No, ella siempre ha sido más como de respeten, ella cree en un dios universal y ella siempre ha dicho yo le pido por ustedes y hasta ahí ¿No? O sea yo pido por ustedes y si ustedes creen o no, no me interesa, a mí me da paz simplemente decir, cuídamelos, que les vaya bien, ¿No? Nunca ha sido así como de que, "es que esto", sí tiene lo de otras mamás que respetes, no sé, si te ve, por decir, algún tiempo estuve cantando en las iglesias católicas en la estudiantina y todo, y yo, "mamá, ¿me puedes ir a ver?" Y ya la vez que fue, nada más fue a regañarme, ¿no? Yo bien feliz, porque yo era el subdirector, parándome el cuello ahí con la estudiantina y ella viéndome de lejos de, "ahorita vas a ver", ¿no? "¿Qué hice, no?" Cuando salgo me dice, "¿qué te he enseñado?" ¿No? "¿De qué?" "Pues a respetar. Tienes que respetar, están allá y estás hablando con…" "Es que mamá los tengo corregir, les tengo que decir que hay que cantar, o sea, yo estoy dirigiendo." Pero para ella eso fue una falta de respeto a la iglesia. Entonces, ya fue así como de, "perdón mamá, sí, tienes razón, pero aquí es así", ese era mi papel, pero de ahí en fuera, ¿no? Nunca nunca nos ha obligado ni sometido a nada.
E: Y ya cuando pudo trabajar tu mamá, ¿de a qué se metió a trabajar?
A: Pues por lo mismo que se casó de catorce años, lo primero que hizo fue primero en la misma iglesia donde estuvo por parte de mi papá, a aprender talleres, migajón, tarjetería, macramé, un montón de esas cositas. Lo empezó a hacer y ya de ahí otra tía la llevó a una casa de cultura, aquí en Santa Cruz Meyehualco, de las del PRD, y, pues, alternaba. Las clases que tomaba allá, venía y las daba acá, ¿no? Entonces, ya era una forma de estarse generando un ingreso, y ya cuando se separa completamente, se mete a una fábrica de, este, botellitas de, ah, ¿cómo se le llama? Cerámica, ¿no? Y ahí se se la pasó un buen de años ahí trabajando.
E: ¿En la fábrica?
A: Ajá. Ya de ahí subió a las tiendas de, sí, a las tiendas a La Comercial y todo eso de promotora, ¿no? De varias marcas, Florida Siete, Pescados y todo, y toda su vida ya se dedicó a, a lo que fue estar en la promotoría de las tiendas…
E: Ok.
A: Palacio de Hierro, Suburbia.
E: ¿Y siempre vivieron aquí en el Estado?
A: Eh, aquí en el… somos de Iztapalapa, de aquí de Santa Cruz Meyehualco, y estuvimos pero cerca, ¿no? Que para el pueblo de Santa Cruz, que para el eje seis, hasta que ya de plano dijo, ¿saben qué? Yo ya no los quiero aquí, se está poniendo feo, ya fue cuando nos fuimos para Ixtapaluca, y en Ixtapaluca fue la última vez que rentamos, y ya de ahí ya le dieron su casa en San Vicente y ya de ahí saltamos a San Vicente.
E: Ajá. Este, ay justo eso de que se estuvieron moviendo, ¿qué edad tenías cuando se…?
A: Empecé desde los doce y de ahí fueron como quince años rentando,hasta los 24, 25 que es cuando yo, ya le dan su casa, dos años ahí en San Vicente y ya agarro calle.

E: Ok. Este, ¿qué lugar ocupas en tu familia? ¿Tienes más hermanos?
A: Somos, yo soy el tercero de siete.
E: Tercero, y tienes, ¿son dos varones?
A: Dos mayores, no, somos cinco varones, dos mujeres. Las dos mujeres son las menores.
E: Ok. Este, con alguno, ¿te llevas bien todavía con ellos o…?
A: (RISA) Teníamos que llegar a eso muy rápido. (RISAS) Me llevo bien, porque ya ahorita ya más que nada nos respetamos, pero realmente como fui el que decidió agarrar la calle, para ellos fue como como que, "es que te fuiste y te valió gorro todo", ¿no? Pero para mí fue como de, "es que yo quería ver cosas", ¿no? Aparte te digo que me late un montón Manu Chao y, pues, fue de hecho el último concierto que vino creo que fue en el 2006, por algo así. No, en 1996, algo así, ¿no? Y de ese concierto regreso y hablo con unos amigos y preparo mi mochila y me voy, pero yo le decía al chavo, mínimo medio año, ¿no? A mochilear, porque él me decía, "es que yo ya he ido y andamos con fuego, y hacemos artesanías", y a los quince días el chavo se regresó y me dejó tirado en Chiapas, me encontré un morro de ahí que decía que su mamá le iba a heredar su plaza de maestra, pero le dio tres meses de que se fuera a echar coto y me dijo, "pues yo me quedo contigo". Agarré y me quedé en lo que le llaman la subida para San Juan Chamula, todo eso de ahí hay potreros, había hongos, y prácticamente me quedé casi tres años ahí en la montañita comiendo hongo. Y ya de ahí empezó como ya, fue cuando empezó lo espiritual, ¿no? Que ya estaba tan desconectado del mundo, ya que yo quería componer todo con hongos. Estaban haciendo los, los autobuses que venían a lo de Obrador, a las protestas, cuando entró el este, Calderón, ¿no? Y yo le decía a la gente, "pero es que no, ¿por qué se ponen así?" ¿No? "Lo podemos arreglar, hay que darles hongos, y todo se va a arreglar", ¿no? Estaba bien metido en ese viaje. Tan bonito era para mí que no bajaba de la montaña, bajaba a generar, generaba una despensa o algo, iba a la montaña y ahí me quedaba 15 días hasta que se me acabaran las provisiones y volví a bajar, ¿no? Hasta que por ahí me enamoré de una canadiense y fue la que me bajó del cerro.
E: Digamos durante todo ese tiempo no hablaste con tu familia o así.
A: Eh, ajá, es en esa vez sí nos dejamos de se enteraron de mí hasta después de tres años, pero cuando yo ya estaba en Guatemala. Tenía, no tenía papeles y dije, bueno, voy a hablarles para pedir prestado para sacar el pasaporte, porque la idea era llegar con esta canadiense hasta Costa Rica o si se podía más. Entonces, les marco y cuando marco, pues, primero me mentaron la madre como dos horas de que se enteraron que estaba vivo, ¿no? Ya para mi jefe, bueno, lo que dice mi hermano, "güey, es que te buscamos en hospitales, en fosas, en todos lados y nadien supo de ti." Y yo lo que le dije a mi familia antes de irme, ya no vivía con ellos, ya yo ya vivía con otros amigos, que me iba a ir a trabajar a una empresa de seguridad a Guadalajara, pero, pues, ya la neta era así de que íbamos para donde fuera, de *raite*, ¿no? Y, pues, agarramos para el sur. Llego al sur, estoy como una semana en las en las calles de ahí, conozco a un chavo que iba saliendo de un CERESO de, creo que de Mérida, y él nos empieza a decir, "¿no han ido a comer hongos?" Y, pues, para mí todo eso era como, no, me voy a morir, ¿no? Voy con ellos, fuimos, recolectamos los hongos y, curiosamente con sus ondas de ellos era como que, a, a alguien se le presentan y otros los buscan, ¿No? Entonces, yo no fui a caminar con ellos, yo estaba cuidando todas las mochilas, y cuando regresan con los hongos me ven y ahí estaba la familia de hongos, pero yo no yo no los conocía, ¿No? Y empezaron, "no hermanito, eran para ti, se te presentaron", ¿no? Y yo, no, pues chido, güey, ¿no? Chilango, a final de cuentas, niño de casa. Y un chavo me dice, "no, es que, pues, tú, el honor", y yo, no quieren ver si me muero o no, tan' viendo a ver si son los chidos. Entonces le digo le digo a uno de ellos," pues va si tú te comes uno me lo como yo." Y se lo echó y dije ya valió madre ¿no? Ya me lo comí también y ahí ahí fue el despegue total ¿no? O sea vi ese mundo psicodélico, para mí era, ya no es lo mismo que ahora ¿no? Ora' los como y ya tengo más consciencia, pero para mí fue tan bello que te digo, casi tres años encerrado en la montaña, comiendo, los comí, y no queriendo bajar. Sintiendo que ya ya se había acabado todo. Dije, "no, está más chido estar acá." Ya, de hecho, era como si se hubiera acabado el mundo completamente y hubiera renacido ahí y para mí ya no existía otro lugar. Entonces, por eso cuando reaparezco en la familia fue así como de, como que sí está vivo, ¿no? Y, pues, fue una, en vez de llevarme mejor con ellos, pues, fue peor, ¿no? Porque para ellos fue, "te fuiste", este, "abandonaste a mi mamá" y yo, bueno, pues, somos siete, le quedaban seis de repuesto.

E: Ok. Bueno igual justo lo que le comentamos hace rato, si hay alguna cosa que de repente no quieras contestar…
A: No, no hay falla, no hay falla. No, hasta chido porque me acuerdo.
E: Bueno esto ya no tiene mucho que ver, pero nada más por pura curiosidad. ¿Todavía te acuerdas cómo era el lugar en el que estabas quedando?
A: Sí, es la entradita de San Cristóbal, está la Coca Cola. Bueno, te dicen que ya quitaron los potreros de ahí, ya ya hay casas habitacionales, pero era todo lo que era atrás de la Coca Cola, había bastantes potreros, pura caca de vaca y ahí puro pajarito, puro pajarito, puro pajarito.
E: Bueno, ahora sí regresando…
A: Este dice "para ir" (RISAS) Pa' que cuando vaya a San Cristóbal, "¿dónde está la Coca?" (RISAS)
E: Sí sería yo
A: Bueno con decirte que me decían "Mushu"
E: ¿Mushu?
A: Mushu, ¿el dragón de Mulán?
E: Ah, sí, es que no he visto Mulán.
A: Me decían, es que estás igual de pirata que el Mushu, ¿no? Porque todo el tiempo andaba con el con, el hongo, pues era era el, el, ¿cómo se dice? El personaje de variedades de San Cristóbal. Yo sintiéndome mochilero y después me decían, "güey, tú eres el vagabundo de…" Si yo soy mochilero, ¿no? Pero para ellos era un un vato que estaba en el viaje, ¿no? Que me pasaba en el hongo y pues, como el loquito del centro, de hecho, fui el loquito del centro de San Cristóbal unos años ahí.
E: ¿Y cómo fue, este, justo esa desconexión de que, ¿en qué momento dejaste ya de o fue procedural, de que poco a poco dejaste de consumir?
A: Fue, ¿cómo, cómo?
E: O sea, justo fue de que…
A: ¿De dejarlo o de integrarme a él?
E: De ir más bien, de no de…
A: De empezar y no…
E: No, perdón, ya me confundí, de salir, o sea, cuando acaban esos tres años, cuando ya te mueves a otro lado y dices, "ya, ya para otro lado", ¿cómo fue esa…? A: Mira, por decir, antes de irme yo, por decir, para allá, empiezo a buscar chamba porque me salgo de la casa, y andaba generándole de todo, tengo la, entre comillas, la suerte de conocer a unas personas y de repente me dicen, ¿quieres trabajar? Resultaba que la señora era madrota de casas de citas de las que hablas y están en las estaciones del metro. Llego a chambear ahí y pues era, sí, casas de prostitución, ¿no? Y había lana, entonces, empiezo a conocer a las chicas y me empiezan a tratar chido y, pues, yo chavo de casa, pues, las trataba igual, ¿no? Entonces, me, me empezaron a hacer ver su trabajo desde adentro, de que no nada más eran prostitutas sino de que mantenían a su familia, que tenían a sus hijas estudiando en España, o sea, cosas que decía yo, ¿cómo crees? ¿No? Y empiezo como a, empieza como a darme asco esa parte de la sociedad, ¿no? De decir, oye, o sea, ¿cómo es posible esto? Inclusive yo, para ganar chido, tener que estar trabajando ahí para tener un sueldo chido, ¿no? Y eso me lleva al decir, ya, estoy harto y es cuando decido irme a la calle. Entonces, ese hartazgo es el que me hace entrar al mundo de del hongo y todo y sentirme tan bonito, tan pleno, tan fuera de la sociedad que decido clavarme esos tres años ahí, por arte de magia conozco a una chica de Canadá que me, me hace así y de esas que dices, ah, yo nunca había visto algo así, ¿no? Quién sabe qué pasó, nos encontramos en San Cristóbal, a los tres meses yo me voy a la selva, ya habían pasado mis tres años de estar encerrado ahí. Me invitan a irme a la selva y me dicen, "güey, allá puedes ir a hacer fuego", "puedes hacer más cosas", "hay más hongos en la selva", y pues fue así de ah, mira, pues vamos, ¿No? Y allá coincido con la chava tres meses después en mi cumpleaños, ¿no? Yo así de oh, gracias, ¿no? Todo lo daba por cuestiones divinas, ¿no? Y decía, órale, mi regalo de cumpleaños, ¿no? Y ella es la que empieza como a decirme, este, oye, ¿conoces esto? ¿Has ido acá? ¿Has ido allá? Y, pues, ahí va uno, ¿no? Ahí va uno y ya fue como empecé a aterrizar por andar con ella. Pero ya de ahí, pues, no lo solté, realmente nada más bajé el consumo, ¿no? Porque sí fue todavía como te hablo de nueve años dando, viajando, y ya conociendo otras cosas también, ¿no? Pero ya abierto a conocer a más gente, ¿no? Que ya llegaban y ya venían

con otro mundo, ¿no? En San Cristóbal hay mucha gente más intelectual, dicen por ahí que es como un Barcelona, como el centro de Barcelona, muy cosmopolita, y ahí empiezo así a darme cuenta que ahí es donde conozco a un chavo *Krishna*, rebelde, que también trae toda la forma *Krishna*, pero también se saltaba las cosas, ¿no? Decía, ¿sabes qué? Es que tampoco creo que tenga por qué ser así, el chiste es experimentar, vivir, y es donde me abro a todo eso, ¿no? Donde empiezo, ah, mírale, pa' cá', pa' llá', con todos ellos.
E: Pero esta chica de Canadá, o sea, ¿te fue llevado también a todos estos temas de, de la tradición o como que nada más de…?
A: Pues, más bien ahí fue como una onda de que en su forma de allá es muy diferente, ¿no? Creo que incluso a los estadounidenses tienen catorce, quince años, le rentan un departamento y vas para afuera, ya es tu bronca, póngase a trabajar, siga estudiando, y ella venía con esa onda, ¿no? De que chava del campo, de Quebec, y este, a los quince años creo que sus papás le rentaron algo y adiós, y decidió empezar a viajar. Entonces, ellos tienen la costumbre de que en los tiempos que está muy frío allá, se vienen para México, y empiezan a dar el rol acá en México o Latinoamérica, en lo que regresa al sol, ya regresan allá, ¿no? Entonces, pues de ahí empiezo a entender más o menos la onda del mochilero, ¿no? Del viajero y, pues, dije, pues, flojito y que operando, de todos modos no tengo para dónde jalar, ¿no? Era ahí o era irme a Oaxaca, a las playas también a cotorrear, ¿no? Hasta el, andaba ahí, aprendí a hacer fuego en la calle, malabar con fuego, y eso era lo que me daba la, la, ¿cómo se puede decir? La confianza, ¿no? De, de no no hablar a mi casa y decirle, "oigan ya no puedo, me quiero regresar", ¿no? Y unos que otros talentos que ya traía como lo de la iglesia, que tocaba, pero eso ya lo vi casi hasta el final, ¿no? De repente alguien estaba ahí, se pelió con su cantante de reggae, y fue así como de "¿cuántas canciones te sabes?" Luego, "como tres y veinte de la iglesia", ¿no? "Pues si te sabes ocho para el viernes tienes trabajo." Y ahí, ahí me ves en el Internet bajando de Jarabe de Palo, del Tri, de Real de Catorce, ¿no? Y ya cuando vi era otra arma, ¿no? Dije, ah, mira, me sirvió de algo haber aprendido a tocar la guitarra de chavo, y eso me dio, ¿no? Con los artesanos, pues, empezar también. Y eso en prácticamente fue con ella, la que ella me hacía ver las cosas de otra forma, ¿no? O sea, "oye, ¿por qué no haces esto? Y, pues, podríamos irnos para tal lado", "¿por qué no empiezas a hacer esto? y vas a tener más confianza de andar rolando", ¿no? Porque sí, hay lugares donde se te cierra todo, ¿no? Bueno, ahorita más que ya todos son pueblos mágicos, ya no puedes hacer nada en la calle, como nómada ya no puedes hacer nada.
E: Sí. Y este, ¿esta chica si hablaba español o tú?
A: Ehhh, Francés, Español, Inglés, porque es de la parte francesa de Canadá.
E: Y actualmente tienes una relación sentimental.
A: Con Morgana.
E: Ok. ¿Te has casado alguna vez?
A: No. No creo nada de eso.
E: ¿Ha tenido hijos?
A: Tampoco. Ya los tuvo ella. Sí he querido, pero no se da, ¿no? O sea, de cierta manera creo que cada quien va, hay quienes lo buscan, y yo soy más de la idea de que si llega, va a llegar.
E: Este, y justo actualmente me comentas que cuando tu familia llega a lo mejor no hay como una conexión de regreso pero sí ya como que hay cierto respeto, ya existe cierto, Sigue existiendo como, ajá, como esta, o a lo mejor, o bueno, no sé, comunicación todavía como que…
A: Comunicación, sí, te digo que de, de hecho la bronca de ellos es de que, pues, si mis hermanos sí se casaron y tuvieron hijos y para ellos el que yo sea así, eso es ser inmaduro. O sea, para ellos es que ya cásate para que veas lo que es realmente la vida, ¿no? Es que ya ten un hijo para que veas lo que es responsabilidad y les digo, a mí me tocó verlo desde afuera, ¿no? Y precisamente por verlos a ustedes que se casaron jóvenes y lo que ha sido tener hijos y verlos, o sea, uno dice, espérate, pues, no nada más es de ah, pues, contigo vente, ¿no? O sea, creo que de ahí ha pasado mucho que por eso hay tanto niño que se queda sin el papá, ¿no? Porque no están en una edad todavía madura o no tienen una educación en la que puedan decir, ¿sabes qué? Hay una responsabilidad, si te la vas a aventar, va y échale ganas, ¿no? Y eso es lo que no entienden ¿no? O sea, como mi visión de ¿porqué no te casas?, porque no creo en un papel, creo en el amor bonito, y si se va a dar y con el tiempo se genera

una relación chida, donde empiezas a tener expectativas con la misma persona y crecen, a lo mejor va a ser para toda la vida, ¿no? Pero si no, pues, va a ser una experiencia y se acaba y lo que sigue, ¿no? Seguir aprendiendo con otra pareja. O sea, no creo tanto que que ya porque te casaste ya es algo sólido. Y de los hijos, pues, o sea, sí, digo, oye, pues, ¿para traerlos a qué? ¿No? Ajá. A padecer, ¿no? O a repetir el patrón, ¿no? Del padre, de, ¿sabes qué? pues, ahora mejor me hago el loco con Dios y a ver cómo le haces tú con los niños, ¿no? Y aparte, bueno, hay algo muy marcado en mí, desde chavito cuando me decía mamá, es que yo quisiera el primer hijo tuyo, yo le decía, pero es que yo no quiero esposa, o sea, aquí sí quiero hijo, pero no quiero esposa. Entonces, ahora sé que siempre he querido ser padre soltero, realmente ha sido como la, la onda, pero me dicen, ¿por qué no? Porque no me puedo embarazar yo, luego me dicen, es que, pues, agarra a cualquiera, es que tampoco te vas a meter con cualquiera. Uno de mis hermanos es lo que me dice, "güey, es que cualquiera, o sea, cualquier chava que te bote un hijo", le digo no es que yo no estaría con una chava que bote un hijo, o sea, también hay ciertas formas en las que digo, mi forma de pensar me lleva a no querer hacerlo así. De nada más por tenerlo y decir, "ah, no, sí, tengo por ahí un hijo", jamás, lo que quiero es quedarme con el hijo y ella que siga viviendo su vida, que sea feliz. ¿no? Mi tirada siempre fue esa, entonces ahora digo, ¿dónde? ¿De dónde me va a salir una que diga yo quiero un hijo y te lo dejo?
E: Este, entonces estuviste como, moviéndote porque justo estuviste ahí en donde comentaste tres años y luego con esta canadiense fue que te fuiste, ¿para dónde?
A: Para Guatemala.
E: ¿Y ahí estuviste cómo, cuánto tiempo?
A: Como medio año porque ella iba acompañada de otra amiga y por situaciones de su amiga que su novio no quiso irse con ella, ella se regresa a México y la chava que iba conmigo fue así como de "oye, ¿sabes qué?" "Es que yo vengo con ella y no la quiero dejar sola". Pues adiós, ¿no? Pues yo ando en la calle de todos modos, me quedo allá y conozco a Sara, una chica de California, y ella así prácticamente como que, pues, "yo jalo contigo porque mi mamá está…", su mamá tenía Hepatitis C, creo en ese entonces, ya estaba desahuciada, y le dijeron que lo único que le podían, este, como que aconsejar es que buscar alternativas. Entonces, empezó a buscar medicinas en, en lo que fue Latinoamérica, ¿no? Que chamanes y todo eso, y con ella anduve viajando como cuatro meses hasta que me regresé a México. Ya de ahí, pues, ya fue así como de que, "oye, deberías de ir a Oaxaca, está bien chido en Oaxaca en las playas", ¿no? "Vámonos para Oaxaca", Oaxaca, seis meses, ocho meses, ¿no? De repente, este, pues, que regresate a San Cristóbal, en San Cristóbal tengo una relación de amistad con una chica de ahí que estudiaba en la escuela de psicología, y ella era la que me conseguía chambas ahí, "oye, ¿sabes qué? Es que quieren ver si das un taller de *performance*". Y yo así como de, "¿y qué hay que hacer?" "Pues, encuerarse prácticamente, porque quieren que le, que, los chavos de ahí, como son, como más cerradillos querían abrirlos", ¿no? A, a eso de que, sí, que vieran cosas diferentes, bien fuera de contexto de lo que están habitualmente, por que se están preparando para psicología. Entonces, sí era así como de que "oye, puedes ir al salón, meterte, y este, pues no sé, te pintas ahí, pero pues haces un desnudo", ¿no? Y yo así, "¿me van a pagar?" Bueno, ya mientras me paguen, va, ¿no? Y cosillas así hacía con ella, ¿no? Que un *performance* en el Museo del Ámbar, y ya de ahí va conociendo a cualquier otro loco en un café, en una tocada, "oye, güey, yo voy para acá, ¿No te gustaría ir?" O, "yo ando en los en Los Reyes, en aquel tiempo Sharigrama y todo eso, me pintaba solo, ¿no? Hacíamos cualquier cosa, nos vestíamos y a los *raves* a hacer *performance*, entonces, se empezó a hacer una forma de se empezó a hacer una forma de de moverme, ¿no? Ya de ahí conocí a dos chavos chilangos fresillas que ellos habían estado según una escuela de *performance*, pero no tenían la creatividad, pero, pues, yo en el hongo, pues, creatividad me sobraba, entonces, empecé a juntarme con ellos, ellos se se dedicaban a ir a los lugares, "oye, te ofrecemos tal *performance*", ¿no? En ese tiempo estaba el, el cuate este azteca que se vestía todo plateado y danzaba, hicimos uno similar, pero con una chava, hicimos un penacho de fuego y todo, y nosotros nos metíamos con cadenas con fuego, y a ella la pintamos todo de dorado, nosotros de plata, y era nuestro *performance*, y nos iba dando chamba, entonces, fue una forma de mantenerme, ¿no? Con ellos chambeando en varios estados. Bueno, todo lo que fue Chiapas, Oaxaca, y todo lo de por ahí, ¿no? Porque ellos como eran más *juniors*, pues ellos sí, su papá les hablaba, "¿y cuánto necesitas?" ¿No? Entonces, yo era el *hippie*,

era la mala influencia de ellos, era el que les daba mota, era el que les daba hongos, les daba el viaje chido, ¿no? Hasta que nos fuimos a Oaxaca y los chavos ahí ya no podían más con, pues, ganarse la vida, ya era como más fácil de "oye, ya ya ya lo intentamos, ya vimos que no es tan fácil", hablaron a sus casas, fueron por ellos en camionetas, y ahí nos separamos, ahí me vuelvo a quedar solo en la playa y de regreso para el sur, ya con la idea de, pues, sí, o sea, pues, podía andar haciendo fuego en los semáforos, podía andar cantando en los cafés, podía, este, integrarme a cualquier actividad que yo quisiera, sin estar preocupado, "que vente para acá, tenemos un grupito así, así", vámonos para allá, ¿no? Ayudarles a levantar el terreno y todo y con los *Krishnas* a hacer pan, salirse a vender pan, ¿no? Cosillas así.
E: Ok, ¿cómo qué edad tenías en ese momento?
A: Eso ya fue como desde los 25, 26 años para adelante.
E: Ok. Justo… ay perdón,
E3: ¿Hacia el norte viajaste alguna vez porque dices que anda…?
A: Para allá no he ido. Viajé antes, pero en forma de trabajo, o sea, trabajaba, pues, ir aquí en Santa Cruz con gente que vendía champú y de repente era como que nos vamos a ir a dejar hasta San Luis Potosí o hasta Aguascalientes. Íbamos, hacíamos al trabajo y de regreso, pero ya así libre, libre para prácticamente nada más el sur.
E: ¿Como de cuántas…? Bueno, bueno ni siquiera de cantidad, pero es que justo ya dijiste varias cosas, como pequeñas cosas que hacías para sacar dinero, ¿no? Como de ahí en fuera tuviste algún otro, como, ¿cómo decirlo? Como trabajo más de estar ahí en un cierto lugar.
A: Es que, bueno, ya cuando andaba viajando, ya tenía toda esa confianza, había lugares donde yo llegaba, por decir en Palenque, Chiapas, ahí hay mucha zona donde son *campings*, ¿no? Y cabañas, entonces, llegaba, pagaba mis primeras noches y ponía el ojo a los dueños, y ya de repente les proponía, "oiga, ¿no le interesa que en la mañana les ayude a limpiar, a chapear, a recoger, y así pagó mi hospedaje", y salí hasta ganando, ¿no? Porque a veces eran treinta pesos del camping, o sea, con ir y limpiar los baños se había pagado de sobra, pero como luego la gente sí necesitaba apoyo era de que, ¿qué onda? Pero ayúdame a chapear, o a limpiar toda la entrada y mantener bonito aquí para el turismo, ¿va? La cabaña es tuya, "ah, bueno, pero nada más le voy a ayudar de siete de la mañana a once", porque me voy a ir a vender artesanía o tengo que ir a seguirle buscando. Entonces eso permitía que me quedara el tiempo que yo quisiera en un lugar, en cualquier lugar llegaba con esa actitud y prácticamente en una semana había pagado la el la mensualidad de, del hospedaje, eso te da más seguridad, ¿no? Y te da más tiempo conocer a la banda y aprender más cosas y así.
E: Sí, este, bueno, durante tu etapa de infancia, este, ¿sí, llegaste a ir a la escuela? A: Sí, hasta la secundaria, después la dejé, después me metí a la prepa, pero ya la prepa la abandoné.
E: Ok, y la… ¿Cómo se dice? Era igual por ahí por donde estabas todo…
A: Todo acá, Santa Cruz Meyehualco todo esto de aquí de Iztapalapa, ¿y cómo…? ¿Te acuerdas más o menos cómo eran las escuelas?
A: Pues reojetes, ¿no? (RISAS) No, estaba chido, estaba chido, o sea, lo que fue la educación primaria a mí me encantó. La secundaria, pues, ya fue diferente, porque como ya se habían separado mis papás, ya era más el desmadre en la calle con con los amigos, ya quería más andar cotorreando que estar atento en la escuela, y mi jefa ya no tenía el tiempo de tenernos este estudiando. Bueno, de ajá, de estarnos checando, ¿no? Éramos siete, y ya después las dos niñas más chiquitas eran las que tenían toda la atención. Ahora, como, "¿saben qué? me van a ayudar con las niñas. Se van a hacer cargo de sus hermanas". Entonces, nos hacíamos cargo entre todos de ella y al mismo tiempo, pues, la vagancia, ¿no? De que quiero ir acá, quiero ir allá, ya no quiero estudiar, mejor quiero trabajar, pues sí, es así, pero era por lo mismo de la falta ya de atención de un adulto, ¿no? Dices, "¿sabes qué? Estudias porque estudias", ¿no? Ya era poder decidir, decir, es que no quiero estudiar este año, pero el año que entra sí me sí regreso a la escuela, no es cierto, ¿no? Ya era como… Y mi jefa también, pues, ya sola, pues, ya era lo que decía, "¿saben qué onda? Échenle ganas porque yo solamente puedo una vez", son siete, entonces, no era lo mismo, ¿no? Ya era como, pues, sí, ni modo, a trabajar, ¿no? Con el pretexto de apoyar, porque realmente la jefa nunca nos exigió nada, ¿no? Era como, es tu dinero, "no, es que yo

trabajo para ayudar en la casa", y no era cierto, ¿no? La jefa era ella se sintió responsable cuando se separa de mi papá y se hace cargo completamente de todo y de todos.
E: O sea, tam…, Bueno, también sobre lo que estabas comentando de lo que viviste y todo, se podría decir que de cierto modo ya estabas como, a lo mejor no dentro de la tradición, pero ya tenías algo de espiritualidad en en tu vida, ¿no? Como que ya estabas apegado a las…
A: Empezando a caminar más bien, ¿no? Como empezar a vivir ahora esa parte que me iba a llevar o a preparar para, para empezar a entrar al, a ese terreno, ¿no? Acumular experiencias.
E: ¿Cómo fue, tus primeras experiencias justo en…? O por ejemplo, más concretamente, ¿cómo fue tu primer temazcal al que entraste?
A: El temazcal entré porque me invitó el chavo que te digo que me llevó a la danza, pero él me invitó por cuestiones de que ya había pasado las quimioterapias y todo eso, y cuando te dan las quimios se reducen mucho las venas, se hacen duras y pequeñas, entonces, oxigenas menos, por recomendación de él me decía, "vamos, te invito", ¿no? "Te va a ayudar, te va a ayudar, te va a ayudar", ya había oído a él, ya, ya había oído de personas que habían tenido cáncer y que les ayudaba el temazcal, pero para mí fue el infierno. O sea, cuando yo llego al primer temazcal fue en Ixtapaluca, puros chavos, pachecones, pulqueros, y todos bien felices, y yo no sabía ni qué onda, entonces, me meto y empieza la primer puerta y se me empezó a hacer pesado porque se empiezan a presentar uno por uno, ¿no? Y tú así como de que, ay cabrón, ¿no? Y de hecho empiezo a, no sabía ni siquiera que tenía este claustrofobia, o sea, yo estaba ahí nada más con el miedo y agarrándome de los que estuvieran a un lado, ¿no? Y de repente ya lo que lo que empezó a pasar fue que en la segunda, tercer puerta, cuando empiezan a subir bastante el calor, empiezo a, pues sí, el clásico que se te empieza a ir la vista y todo el cuerpo hacia abajo, y al momento de quererme levantar para pedir ayuda, me agarran y me tiran al piso, "no te levantes, te vas a quemar", pero yo lo que quería era que me acercaran a, a la puerta nada más, ¿no? Y este, y fue terrorífico, ¿no? Porque sí sentí que me estaba yendo, pero era el, el mismo problema que tenía de que no oxigenaba bien, ya cuando me acercaron a la puerta, me dicen, "es que no te puedes salir", ya ahora sé que sí me puedo salir, si quiero me salgo y punto, ¿no? Pero yo les dije, no, es que no quería salirme, nada más quería aire, ¿no? Lo porque no oxigeno, no lo entendieron ellos, o sea, no sabían por qué me, me pasaba eso, y se aferraron, no, no, es que espérate, mira, y ya no quise entrar a las a la última puerta. De ahí ya entré hasta casi un año después en Tutuyapa, pero ya ahí entré ya con todo eso, o sea, ya hablé con Sonia, que fue la que me dio el temazcal ahí, y le dije, "mira, mi situación es así, así, así, así, o sea, no es miedo", o no sé, porque yo ya después descubrí la claustrofobia que tengo, y este, lo pero más bien, pues, mi mi situación médica es esta. Entonces no es de que no quiera estar ahí, nada más necesito que me dejen cerca de la puerta, con eso es suficiente, entra el hilito de aire fresco con eso ¿no? Y fue casi un año entrando con ellos a temazcales este particulares, podemos decir, poquita gente, sin subirlo mucho, hasta que el abuelo Jesús me vio y me dijo, "oye, ya te veo desde hace como un año aquí, ¿verdad?" Ajá. "¿Y por qué nunca te aviso un temazcal conmigo?" "No quiero". Por la fama que tiene él, ¿no? De que los da bien calientes, no, pues cámbiate y te metes, pero también fue bien bonito porque ya le habían comentado a él, entonces, desde que entramos me dijo, tu lugar es aquí, atrás de mí, él siempre está en la puerta, entonces yo quedo exactamente en la puerta. Ya descubro la claustrofobia cuando empiezan a hacer los los temazcales bien llenos, llenos, llenos y me doy cuenta que no puedo estar con mucha gente, no es tanto al lugar cerrado, sino al exceso de gente, o sea, si me metes en Pantitlán a las siete de la mañana, puedes ver mi cara de terror, ¿no? O a las horas pico en lugares donde hay mucha gente, entro en crisis, entonces, temazcales, si hay mucha gente, automáticamente tengo que estar en la entrada, como en la montaña, ¿no? que entran más de 100 a uno, yo estoy cerquita de la puerta, pero si como los al que fuimos ese día eran pocos, ah, me puedo poner donde sea, no tengo ningún problema, mientras sienta que tengo espacio o me puedo mover, no tengo falla.
E: Ok. ¿Y hace como cuánto tiempo tiene de ese primer temazcal?
A: Ocho años también, ocho, nueve años. Entré a uno en la selva de Guatemala que organizó un chavo italiano, pero realmente era un *tipi* que lo bajamos y le metimos unos palos y fue más como un sauna, ¿no? Este, fue más, más así, más, con una onda diferente, ajá, y aparte ahí sí no sentí presión porque como no conocía tanto extranjero, como que eso hacía que la mente no ni te preocupes por lo que está

pasando, ¿no? Pero ya cuando llegó en forma los temazcales acá, ya fue donde empiezo a descubrir que, que tenía problema con todo, ahora me obligan a darlos. (RISAS) No, sí los doy, pero ya es diferente, ya, creo que ya ahorita ya es como saber qué es lo que pasa, ¿no? Ya ya tengo más control de la situación.
E: ¿Y este rollo de que no puede oxigenar bien tu cuerpo todo como que ya se queda o es algo que ya se te puede…?
A: Pues es que no, después de las quimioterapias, yo ya no sigo ningún tratamiento para empezar ahora a ayudar el, la situación que tuve, ¿no? Venas tenía a madres, ¿no? Y la quimio lo que hace es que como va por dentro de la vena, el líquido, la cierra, las quema, de hecho, la primer quimio me dio una taquicardia, te dan la quimio y te mandan a tu casa por si te mueres, mueras en paz en tu casa, ¿no? Y llego a mi casa, me da la taquicardia y me dicen, vente al siguiente día a lo que es este, ahí en Centro Médico en cardiología, ya llego y ya me pasan unas doctoras y me hacen ecocardiograma, que es un ultrasonido del corazón, y ya me miden las válvulas del corazón, y entonces me dicen, ya, o sea, ya pasaste, no hay bronca, ya se quemaron, eso va a ser lo más que te va a pasar, y ya de ahí, pues, cada quince días una sesión de quimioterapia, terapias sí agresivas, bastante agresivas la quimioterapia, llegaba a las 8 de la mañana, salía a las 11, 12 de la noche, porque eran demasiados, este, líquidos. Entonces, una sesión la tuvieron que partir a la mitad, o sea, eran una era por mes, prácticamente, dos sesiones para que fuera una quimio, ¿no? Dos sesiones de, una cada quince días, recibí catorce, entonces, pues algunos líquidos contienen platino, ¿no? La “dacarbazina”, son muy agresivos para matar las células cancerígenas, y lo que hacen es que también te van por dentro te van quemando, entonces, llegó un momento en que las venas ya están duras y delgaditas, ¿no? O se cierran mucho, entonces, cada vez era más difícil meter la quimioterapia, te llegas, te pones media hora en agua caliente tu brazo para que se dilate la vena y puedan conectarte otra vez. Entonces, ya después de que recibí los tratamientos, ya no fui a terapias para para todas las, las secuelas, pues, ¿no?
De hecho, ahorita estoy en la una cuestión de que me tengo que hacer un estudio y ando mal del hígado, por un puntito abajo tengo ahí problemas, tengo que checar si no es una cirrosis o algo así, pero pues sí, yo no bebo, no me gusta el alcohol nunca, ¿no? De chavos sí, con los compas una que otra, ¿no? Pero llegó un punto en que yo me di cuenta que dije, güey, o sea, no disfruto el alcohol, no me gusta el sabor del alcohol, no se me hace chido, no quiero, ¿no? Y pues creo que eso fue lo que me hizo paro en primera para aguantar todas las quimios, ¿no? Pero ahora es el detalle, que ahora tengo que ver qué onda porque puede ser consecuencia de todas las quimioterapias.
E: ¿Y tu familia supo de todo este rollo?
A: Mi familia, sí, pero después de que regreso de viajar. Porque te digo que al volverme vegetariano, de forma ignorante, decía mi hermano, “pues es que nada más traigas lechuga y zanahoria”, ¿no? Y si era así, no era como, es que no quiero carne, no como carne, pero nunca me dio por investigar, oye, pero, ¿cómo, cómo estoy sustituyendo esto por el otro? ¿No? Y los mismos chavos con los que andas en el viaje también te dicen, “ah, es que tú come ajo”, “es que tú esto”, y andas ignorantemente, o sea, realmente nunca te sientas a preguntarte, oye, ¿qué onda? ¿No? Y fue para los doctores fue eso, la deficiencia de las proteínas en, en la sangre y andar haciendo lo que andaba haciendo, que ya andaba en danzas, ¿no? Ya al último estaba en Playa del Carmen, y ahí terminé haciendo fuego y show prehispánico en los hoteles, y era bastante exigente físicamente, ¿no? Y no comer prácticamente nada de carne, pues tenía una deficiencia de proteína, y luego en el calor de Playa del Carmen, pues sí, me dijeron, “antes no fue leucemia”, no fue solamente un cáncer linfático leve, podemos decir, una, sí, falta de proteína en la sangre.
E: Ok. Justo como que siento como que me habías dibujado todo este rollo de que, hacías varias cosas, ¿no? Entonces justo también misma pregunta que le hice hace rato a esta a la abuela. Si te preguntara, ¿a qué te dedicas, qué me respondes?
A: Ahorita a ser feliz. (RISAS) Es que te digo, me gusta todo eso. De cierta manera el que nos hicimos nosotros acá, rebeldones, y el volverte antisocial, ¿no? Acá punquetón, rockero y todo, empezó a haber una onda de que busqué varios trabajos, por decir, un ejemplo, me fui de velador a una panificadora, se supone que de mozo de andar limpiando ahí, me dan el de velador porque iba a ganar el doble, firmo un contrato donde eran, para ese entonces eran casi mil pesos, era un chingo. Yo decía, pues, chido, o

sea, voy a poder alivianarme, pero el, de hecho, está aquí en Escuadrón 201, La Esperanza, la que está ahí. El encargado lo que hacía eran que en vez de darte tu recibo, tu cheque, agarraba un *post-it* "ventosa, 600 pesos", "cóbralo ahí en la caja", ah, chinga, pues si en el mío decía 980, ¿no? En mi contrato, y los trabajos en los que llegué a querer ir formalmente siempre era un abuso así, me metí a una recicladora y el chavo nos veía que no había trabajo, "oye lávame el carro", espérate güey, pues si a mí no me pagas para que te lave el carro, ¿no? Yo vengo a trabajar en otra cosa y entonces todas esas cosas a mí siempre se me hicieron como que tranza, ¿no? Tenemos por parte de la familia, pues, gente que trabajaba en el mercado, en los tianguis, entonces, se me empezó a hacer más fácil irme ahí, generarme mi chamba, generarme mi chamba, generarme mi chamba. Y ya cuando empiezo a rolar me doy cuenta que las cosas que había aprendido las podía usar como herramienta, ¿no? De hecho, tatuar empecé a los quince, catorce con mis hermanos, y hasta quince, veinte años después, me compré una máquina, porque me decían, "tatúame tú y yo", es que no me gusta, "pero es que yo quiero que tú me tatúes", bueno, pues te voy a tatuar, ¿no? Y a su vez me decían, "güey, es que pintas bien, güey, si pintas bien, tatúas bien", te digo, la cantada, pues, era de la iglesia, ¿no? ¿Cómo dice la canción de los de ahorita? De protégeme, señor, con tu espíritu? Y de la noche a la mañana estaba con un con un gringo, estábamos en Palenque, y él estaba cantando una de los Doors, yo me aventé una del Tri, y el otro chavo fue cuando me ve y me dice, "oye, ¿qué onda? ¿Cuántas te sabes?" ¿No? "No, pues tres", "bueno, sácate ocho". De ahí fue casi dos años cantando en un lugar que se llama Al Panchana, ahí en Palenque, pues ya te ya podía ponía el puesto de artesanía en la mañana, ¿no? Lo que aprendía con la banda *hippie*, este, habría cantar a las siete de la noche, de siete a ocho, y ya después uno de reggae, y luego un conjunto musical, y y y al final cerraba yo con tambores de fuego y haciendo fuego, los chavos tocando africano y nosotros haciendo fuego y nos daban aparte otra lana. Entonces era como empezar a ver que lo cualquier cosa que supieras hacer era era una arma para salir adelante, entonces, de ahí que se me quitara el de que, pues, búscate una chamba formal, güey, búscale, ¿no? O sea, había banda que me decía, "es que aquí tengo la chamba segura", güey, yo en medio día cantando en los camiones, saqué lo de tu semana, carnal, sin estar a expensas de un horario, o de abuso, ¿no? Que creo que es lo que más me alejó de las chambas, el sentir el abuso y decir, ¿qué onda? ¿No?

E: ¿Y cuál es tu pasatiempo favorito?

A: Ahorita pintar. Pintar, pintar, pintar.

E: Tú ya desde ese entonces que me cuentas de quince años o así, ¿tú ya dibujabas, pintabas?

A: Todo eso viene de desde que se separa mi mamá, que te digo, que ella empieza a tomar talleres, y al ella llegar a la casa y hacer, este, vitral, por decir, en frascos, era, "yo te ayudo", que hacía un ramo para boda, ¿no? De puro migajón, este, "yo quiero hacerlo", yo yo yo te ayudo a amasar la masa, a hacer las florecitas, ¿no? Y ya de ahí es lo que le digo a mi jefa hoy en día, ¿no? Lo esa esa parte que tú no pudiste vivir tuya, artística, siento que me la botaste a mí, yo soy el fui el loquito de la familia, ¿no? Yo quiero estar, ese es por decir el detalle con mis hermanos, ¿no? "Es que no haces nada", güey, hago un chingo de cosas, ustedes son los que se quedan sin opciones cuando se les acaba un trabajo, porque solamente saben hacer eso, a ellos se les cae el mundo, se acaba el trabajo, se les cae el mundo, y yo nada más cambio, ¿no? Si no es de una cosa, pues es de otra.

E: ¿Y qué es lo que más disfrutas de tu día a día?

A: Pues te digo que ya hoy en día más bien es como el empezar a darte pues ya tengo cuarenta y seis años, ¿no? Apenas estábamos discutiendo ella y yo, "pero es que ya no me dan chamba en cualquier lado", me dice, "de velador, sí", digo "que la fregada", por la edad ya no es lo mismo que a los chavos, ¿no? Son más explotables, ahorita agarra un trabajo donde sea, lo más bien ahora que hago, pues, disfrutar lo que estoy haciendo, y acá en lo que es la danza he aprendido mucho como a, bueno, cuando empecé en unión espiritual de chamaco, que anduve en las iglesias y todo eso, tenía una fijación por los milagros de Jesús, yo decía, qué chido sería ser sanador, hacer milagros. Cuando empiezo a viajar y empiezo a entender la onda del hinduismo y todo, me doy cuenta que allá todavía hay santos, ¿no? Que incluso los, los este judíos todavía tienen personas como Jesús que hacen milagros, que obran, pero ellos dicen, "güey, es que esto es muy privado", o sea, Jesús fue como el fresa, el que se dio, es que esto es muy privado, o sea, Jesús fue como el fresa, el que se dio a conocer, ¿no? Él fue como el, el que se salió de la línea, y por eso se lo se lo jodieron, ¿no? Y empecé a ver que, por decir, existe

Amma Krishna, que es una hindú que cura con los abrazos, ella nunca ha dicho que cura, pero la gente ya le ha ido dando ese ese don, y así, no sé si hayas oído en la India, hay muchos mucha gente que se cree que hace ese tipo de cosas. Y entonces fue cuando empiezo a pegármele a la gente espiritual y empiezo a ver sus prácticas, después me desilusiono porque un chavo me dice, oye, "¿tú qué crees que pasa si cantamos mantras y estamos este meditando todo el tiempo?", ¿No? Yo, "pues, no sé", "pues, hazlo, practícalo para que salgas de duda". Y, pues, ya después te das cuenta que más bien es como empezar a hacer consciencia, empezar a ver ya más objetivo todo, a quitarte las chaquetas mentales, no vas a volar, no te vas a desprender del piso, más bien empiezas a, sí, ¿no? A madurar, podemos decir, y ya fue la aterrizón, ¿no? Así como de, ah, no, iba a volar, no soy Goku, ¿no? No se levantan las piedras, pero fue bonito, ¿no? Porque ya empecé a agarrar otra forma donde ya tenía una visión más clara de las cosas y empiezas ya a entender, ¿no? Qué, qué quieres, entonces, dije, no, pues, entonces, nunca voy a sanar como Jesús, pero entonces, no voy a ser *hippie*, ¿no? Y ahora voy a disfrutar esto, esto y el otro, y empiezo a conocer a los chavos, ¿no? Que practican una cosa, la otra, y a pesar de que me gusta igual que ella, el *reiki*, y todo eso, yo no le confiero tanto poder a eso, ¿no? Hasta que ya llego a la danza y empiezo a conocer los terapeutas, "oye, ¿sabes poner suero?" "No". "Ah, pues, ven, vas a aprender a poner un suero", ¿no? "¿Sabes inyectar?" "Ah, pues, vas a aprender esto, vas a aprender a infiltrar". Y hoy en día le digo a ella, lo para mí esa es una forma en la que estoy cubriendo ahora esa parte que yo quería volverme sanador, ok posiblemente no tengo el don, pero ahora tengo otros conocimientos que me ayudan a ayudar, ¿no? Llegar con alguien que no se sabe poner una inyección, yo te la pongo, ¿no? Sueros a mis vecinos ahorita por allá soy la novedad, ¿no? Porque es que un suero me sale bien carísimo, yo te lo pongo, ¿no? Nada más págame lo que es el material, esto y el otro, obviamente sí sacas para el refresco, ¿no? Pero si te cobran dos mil pesos, yo les cobro setecientos pesos, ochocientos pesos, ¿no? Y le digo a ella, cubre esa parte de mí altruista, ¿no? Que quería ayudar, quería sanar a los demás, ¿no? A, a través de eso, y con Morgana, pues aquí aprendo un montón, ¿no? Así que, oye, ¿sabes? Ah, pues, infíltrame a mí la rodilla, ¿no? Y cuando menos ves, alguna vecina sale con la misma dolencia por allá y ya lo estoy haciendo allá, entonces, eso ha estado cubriendo esa parte, ¿no? Que que quería de mí ser Jesús, ¿no? O como es Jesús, tener algo ahí divino, ¿no? Fuera del mundo.

E3: Oye, y ahorita que mencionas a Morgana, ¿tú también te certificas como Morgana…?

A: En algunas cosas tomó los talleres, como Suero-terapia lo he tomado, este, varios estos Plasma Pen, ¿no? Lo que es todo lo que es retiro de verrugas, ese lo tomé porque sí, tenía muchas verruguitas, me las quería quitar, pero ya después vi que podía ayudar a otras personas, ¿no? Papilomas y todo eso, puedes ayudar un montón con todo eso, pero está basado más en lo que es la belleza femenina, que las arrugas y todo eso, no me gusta, no lo aplico en ese en ese plano, ¿no? Más en cuestiones de verrugas y todo eso sí lo aplico, y ya de ahí, pues, de repente, actualizaciones, pero ya ves que luego no no es gran cosa una actualización, na'más es como que "ah, mira, ya, acaba de salir esta pluma nueva", ¿no? O ahora ya no usamos suero, ahora usamos este que se llama no sé qué, ¿no? Pero en sí casi todo aquí con ella, porque sí ya el diplomado, pues, es más varo, ¿no? Es todo un año, dos años, dependiendo de qué acupuntura, entonces, más bien me siento con ella, me meto con ella cuando está haciendo las cosas y ahí estoy también, ¿no? Ayudando, ayudando, ayudando, y pues ya de repente con la familia, "oye, ¿qué onda?" "Ah, pues vente, yo te lo hago", ¿no? O allá arriba igual en la montaña, ves que hay varios que dan, este, ajustes, quiropráctico y todo eso, con ellos llego y mira, ven, va a ser así, haz esto, haz de así, tiene que ser así, así, de repente uno que otro taller, pero, pues, no les doy tanta validez porque los talleres realmente nada más son cinco horas, seis horas de taller, aprendes a hacer una cosa, ¿no?

E: Este, ahorita fue eso que estábamos comentando de todo esto de, tu día a día y esto, ¿cuáles consideras que son tus mayores logros a nivel personal?

A: Pues ese, aprender y poder empezar a, a realmente hacer algo con lo que sé, ¿no? Ayudar, dar de cierta manera, ¿no? Tengo el el problema de que también soy muy malo para cobrar, o sea, puedo hacerte una pipa de las que se usan allá arriba con un cutter, mientras la neta varios de los chavos tienen sus herramientas, yo con un cutter te la puedo armar toda, ¿no? Pero cuando me las piden, pues, ir ahorita antes de la danza, ¿no? "Oye, necesito una pipa", le dije a una chava, mira, toma, de dos mil

quinientos pesos, le dije, dame mil pesos, me dio trescientos pesos y sigo esperando que me pague, ¿no? Y tengo que sacarme estudios y todo, entonces, tengo un problema con esa cuestión. El tatuaje, igual, o sea, a veces me dicen, “oye, ¿cuánto por este tatuaje?” Yo se los cotizo y de repente sé que en un estudio les van a decir el triple o más, y normalmente me quedan mal, ¿no? Entonces, como que tengo que aprender a, a, sí, a a esa esa parte de mis finanzas, ¿no? A a ponerla en equilibrio porque soy muy de dar y ya después ando así como que híjole y me da hasta pena cobrar y, o me empiezo a quejar precisamente de ese problema, ¿no? De que es que de qué me sirve hacer tanto si no pagan? Luego me dicen, “güey, es que acércate a las personas correctas”, ¿no? “Estás con las incorrectas”, le digo, “pero es que, pues, para mí es imposible ver si alguien necesita de repente decir, va, yo te tiro un paro”, ¿no? Aunque después no lo vean de regreso y es así como que ya le digo al de arriba, ¿Qué onda, güey? ¿No? Que pasen los narcos, se les caiga una mochila de billetes y no se den cuenta, ¿no? Ahí me aliviano, sigo dando.
E: Este, y sobre todo esas tipo de cosas que has, bueno, que has caminado también, que has aprendido con tanto con Morgana y en general en tu camino, ¿hay algo que lo hayas compartido a, bueno, a lo mejor ya no tanto a lo familiar, pero a tus amigos, o alguien de que de repente conozcas, que lo conectes a esto?
A: Fíjate que ya no batallo con eso, porque antes también lo que te decía de mi papá, ¿no? En su fanatismo destruyó su propia familia o separó a su propia familia, cuando yo me doy cuenta que empiezo a caer en eso, yo estaba en Playa del Carmen ya trabajando con en los hoteles con los chavos, y empecé a hacer, como era mi papá, con los chavos, osea, yo ya les quería hablar de Krishna a fuerza, ¿no? O de Shiva, o de la meditación, y es que vamos, y los chavos querían un cotorreo, querían conocer morras, querían ir a la playa, querían echar despapaye hasta que ya alguien me puso en el espejo, ¿no? Llegó aquí y uno de mis hermanos, mientras yo le estoy contando mis aventuras en la selva y con la psicodelia y todo eso, me ve y me dice, “oye, güey, ¿neta crecen todas esas mamadas?” Y fue como el cachetadón, ¿no? De regresarme a cuando yo estaba con ellos y ya éramos punkuetos y ya éramos rebeldes y todo, y fue así como de ay, güey, ¿no? Si estás hablando como mi papá, y fue así de ah, su madre, ¿no? O sea, sí cierto, y empezar a buscar el equilibrio que hasta ahora hago, ¿no? o sea, yo por decir ese día que ustedes llegaron, supieron que íbamos a dar medicina, ¿no? Changa, la doy yo, a pesar de que ella me enseñó, tenemos visiones muy diferentes, yo les hablo de la forma, les digo, a ver, en la ciencia, esto es biología, son cambios biológicos en nuestra en nuestro cerebro, es la química que se da entre las sustancias y estados alterados de percepción, para ellos es el Gran Espíritu, ¿no? O para ellos es una manifestación divina, o es una visión, para mí no, para mí, sí te puede ayudar, como hay un doctor que es mexicano que dice que solamente hay dos laboratorios para hongos y los “CB” y están en Canadá, él está ahí, él los estudia, y él dice, sí lo recomiendo, pero, pues, también recomiendo un equilibrio en que entiendan que puede ser bajo una terapia, este, psicoterapia para ayudar ciertos tipos de situaciones, el hongo para la depresión, ¿no? El DMT para cuestiones emocionales y cosas así, entonces, a mí me gusta esa visión, o sea, no es de que, ¿sabes qué?
Ahorita va a bajar tu abuelita y ya le pides perdón, no, no es cierto. Como se los dije yo ahí en en el temazcal a los que entraron a, a medicina, lo espiritual se los dejo a ustedes, yo no los vengo a rociar de tabaco, ni a decirles hermanito, yo vengo a aplicarles la sustancia, ¿no? A cantar aquí con ustedes y todo, pero quienes tienen que hacer la chamba personal son ustedes y lo principal en este tipo de sustancias es la introspección, ¿no? Haces una ceremonia con cuarenta personas, veinte, o cinco, de hongo, está el fuego, empiezan a cantar y todo bien bonito y ja ja ja y las hermanas se vuelve algo bien hermoso y todos hermanos, hermanos, hermanos, pero tú como persona no entras a lo que ibas a trabajar, porque ya te distrajo el hermano, la hermanita, y todo eso, pero si tu chamba la tienes que hacer ora sí que para adentro, una introspección sobre tu salud, sobre una enfermedad, situación personal, este familiar, y lo que sea, no la estás haciendo por todos esos distractores, ¿no? Entonces, lo que les digo a ellos, lo para mí es diferente, para ellos una visión en la montaña es ver un jaguar, para mí no, para mí una visión es hacer una visión de un proyecto, tener una visión de a futuro, ¿no? Quiero programarme para poner mi estudio, ¿no? Para acabar mi escuela, para, y a eso voy a subir, a meditar para concentrarme y decir, no, ¿sabes qué? A ver, el objetivo es este, tener una visión, a ver, por eso chocó, ¿no? A lo mejor por eso hasta con los abuelos, ¿no? Cuando bajan contándote que es que bajó

un águila y todo y yo así como híjole, ¿no? Qué bueno que yo consumí desde chavo porque ya no veo esas, ¿no? Pero también lo respeto mucho, ¿no? Porque hay gente que en esas visiones suelen arreglar cosas, ¿no? Ha pasado que llega gente, pues, a ir a mi casa, "oye, este, vengo a medicina contigo", "ah, pues, vas", ¿no? Entra, las meto o los meto solos y ya cuando bajan, yo nunca les pregunto nada, porque también les digo, "no es necesario que me lo cuentes". La sustancia el DMT como tal trabaja de cierta forma en la zona emocional, cuando tú logras abrir esa parte y tienes ese desahogo, ya sea en llanto o en una catarsis, no no necesitas acordarte de lo, lo que has sufrido, ya lo estás liberando, ya lo estás sacando al sacar ese llanto que tienes ahí contenido. Para segundas sesiones o futuras sesiones, esa gente luego me dice, "es que ya no lloré igual", es que, "¿qué quieres llorar si ya salió? Mejor disfrútalo", ¿no? O, ¿qué quieres curar o qué quieres sanar, no? Hay gente que sí, empiezan a recordar y a sacar, y a sacar, y a sacar, yo les digo, para mí sirve más así como terapia, porque ni siquiera tengo por qué involucrarme con lo que estás viviendo o viviste, y al… yo soy muy susceptible, entonces, si me empiezan a contar algo muy triste que les pasó, después ya estoy yo aquí también ya llorando contigo, ¿no? y abrazándolos, ella me dice, "déjalos que se revuelquen", ¿no? Que, que enfrenten sus sus problemas, le digo, "¿sabes qué? Es que también se necesita algo de empatía", hay gente que está sufriendo bien cañón y cuando logra salir del cascarón, lo único que necesitan es un abrazo, una palmada en la espalda, ¿no? Lo, yo, yo lo veo desde ese lado y a mí me gusta ser así, por eso hay gente que luego me dice, "es que me gusta ir contigo porque me entiendes", ¿no? Tal vez ni te entiendo, pero estoy y comprendo que estás sufriendo en ese momento, ¿no?

Entonces, para mí esas medicinas son más como terapia, pero viéndolo desde el lado científico que desde el lado espiritual, por eso normalmente les digo, lo espiritual se los dejo a ustedes, conmigo no vas a llegar a que te cante como otros carnales y a que nos "sahumemos" y hermanito y hermanito y vamos a bajar el espíritu de María Sabina, no, vas a entrar a tu cabeza, ¿no? El DMT tiene ciertas cosas que te ayudan, entra y, pues, chambealo, ¿no? Yo estoy aquí contigo y necesitas un abrazo, va, pero hasta ahí, ¿no? Porque yo también tengo lo mío, ¿no? Si nos ponemos a aventárnoslo, pues, ya chafeamos los dos, ¿no? entonces, por ese lado, a mí me gusta todo ese concepto de las plantas de acá, ¿no? De poder y todo eso, porque creo que se pueden usar para eso, para ayudar en el sistema emocional, ¿no? De las personas, no para cuestiones espirituales, ¿no? Ay, es mi choque con…

E: Sí. Sí, sí, sí, sí entiendo más o menos por…

A: Con el dogma, ¿No? Lo que decíamos al principio, que ya lo ven como un dogma que tiene que ser así o que es así nada más porque a ellos les han dicho o porque los abuelos dijeron o porque los antepasados lo han hecho así, espérate, o sea, todo ha avanzado, la ciencia yo creo que, pues, hay que ponerla en… Cuando me dan las quimios, por decir, cuando todos se dan cuenta que tengo cáncer, todos menos yo, yo le daba un montón de, de poder a esas ideas del poder de la mente, "no es que no tengo nada", "es que voy a meditar y me voy a sanar", ¿no? Hasta que uno de mis hermanos me dice, "güey, danos chance de que te vea un médico". Me ve un médico ahí en San Vicente, y me dice, ¿sabes qué? Es que necesitamos hacerte pruebas, pero son bastantes pruebas, necesitamos enfermedades tropicales, esto, la del SIDA me la hicieron como cinco cinco veces, porque para el doctor yo era enfermo terminal de SIDA, por ya como estaba, ¿no? Y yo así de no, pues, es que al rato no tengo nada, me voy a curar y me la pasaba así, ¿no? Y ya mi hermano me dijo, "mira, ya tenemos todos estos estudios, el chavo dice que tiene noventa y cinco por ciento de, de seguridad que tienes cáncer linfático". Vamos ya directamente al hospital y sale, exactamente el cáncer que él había pronosticado, eso era, ¿no? Y, pues, ya entre una y otra cosa, amistades espirituales del camino, que conocí a alguien, me dijo, "güey, ponlo todo en la balanza, deja que te chequen los médicos y sigue haciendo tus prácticas", ¿no? Y pues sí, curiosamente llegó al médico y todo empieza a invertirse, ¿no? Me detienen las fiebres, este toda la onda, y, y empiezas a entender, o sea, dices, güey, o sea, Dios no nada más trabaja por medio de tu cabeza, ¿no? Da un chingo de vuelta, estaba con los con los médicos más ateos que puedes conocer ahí en Centro Médico, porque cuando les dijimos, "primeramente, Dios" volteó la doctora y dijo, "aquí no existe Dios. Aquí existe el conocimiento que tenemos nosotros como estudiantes y lo vamos a poner aquí, ahora sí que a prueba con lo que tú estás viviendo, y aquí vamos a ver qué tan preparados estamos nosotros", ¿no? Entonces, fue así de, órale, pues doctora, no voy a discutir, ¿no? Después ya tuve el chance de decirle, "¿sabe qué? Yo sé que usted no cree, pero yo agradezco mucho que en algún

momento de su vida, en su juventud, usted decidió estudiar esto, porque creo que ahí es donde se movió todo, ¿no? Para que usted estuviera en el tiempo correcto, para atenderme a mí, y gracias porque es todo lo que fueron sus tratamientos fueron asertivos". Entonces, no me curé meditando, no me curé orando, no me curé con un, un milagro, pero me curé a través del conocimiento de personas que tomaban esas decisiones, ¿no? Y que tienen ese conocimiento, ¿no? Entonces, te digo, ahí es donde yo choco en esta onda espiritual, ¿no? Porque muchos llegan, "no, es que hermanito, la forma es así, tienes que hacer esto, tienes que…", dice, espérate, mejor mándalo primero a un médico para ver cuál es su situación real y ya de ahí chambeamos, ¿no? Si es emocional, cámara entramos, pero no le vas a curar a un diabético con hongos, una diabetes, ¿no? Jamás, lo puedes hacer consciente de lo que tiene, con el DMT más, ¿no? Pero ya, ya una vez estando ahí, pues, decirle, "oye, ¿qué onda? Aquí tu chamba es, pues, aceptar", ¿no? Y decir, "ah, estoy enfermo, me voy a empezar a cuidar, a atender", ¿no? No irte a veinte sesiones de sapo, a ver, si en una de esas te toca un sapo mágico que te quite la, la enfermedad, ¿no?
A: Dice él, "ah entonces, ¿no?" (RISAS) Entonces, no me voy a curar.
E: Justo, este, sobre el tema de la danza, bueno, ya hasta de todo lo que nos comentaste, ya se ni sé si se necesitaba preguntar exactamente…
A: Ya hasta se me olvidó la danza, dice.
E: No, pero justo de que, ¿qué piensas tú que te da la danza que no te da otra práctica?
A: Es que ya la danza yo ya la veo como, el mis cuatro días al año o mi semana, porque son casi toda la semana, al año de realmente entregarme a esa a esa acción de subir a rezar o a orar, como como lo veas, ¿no? No es tanto la danza, sino que son, te digo, ya los ayunos yo ya los había practicado más chavo con los *yoguis* y todo eso, bueno, con los Krishna, ¿no? Toda esa onda, entonces, todo en sí ya lo había hecho, nada más que ahora es como tener un lugar donde llegar y hacerlo una vez al año. Porque tampoco soy de estar en las danzas, tú sabes. No, sí, no, no he agarrado esa forma, ¿no? No me late, o sea, digo, ¿para qué andar metido y metido y metido por allá y por acá? Me enfoco a lo mío y una vez al año voy y doy cuatro días de estar ahí, metido en mi rezo, es como, sí, como mis días de oración al año, mis cuatro días de oración y de ayuno al año.
E: Entonces, ¿no has ido otros círculos diferentes?
A: De visita igual que Morgana, ¿no? De repente, pues sí me invitaron a Ocuilan, que se supone son de los más grandes, yfue chistoso porque cuando yo llego a Ocuilan, una danza antes en la de nosotros es cuando hice lo de la noche, que es salir a echar canto, berreo, hecho serenata, o hago cosillas, ¿no? Y se enteran los de Ocuilan, habían venido a cantar acá con nosotros, se les hizo bien chido, me invitan allá y llegamos y, "oye, ¿qué onda nuestro Heyoka que anda en una ceremonia de peyote?" Y yo, pues chido, ¿no? "No es que necesitamos que te metas, ¿qué onda? ¿Te avientas lo de la noche?" Y yo así como que órale, ahí participé nada más esa vez, ya de ahí en fuera fui a las mismas que he ido ya acá en Teotihuacán, pero ya voy con, este, pues voy como danzante, o sea, nunca digo que soy Heyoka, que empiezan a decir que soy Heyoka en otras danzas porque me conocen, ¿no? Pero lo que te decía, para evitarme esa pelea con los que se sienten iluminados, de que no, es que si no te pega un trueno y sobrevives, no eres Heyoka, si no comes perro, no eres Heyoka, o sea les digo, "¿saben qué? Yo soy danzante de la danza de acá, y Heyoka solamente en la danza de acá". De ahí en fuera, equis, ¿no? Entonces, por eso no me gusta ir mucho a las danzas, porque no me gusta como la etiqueta, ¿no? Y aparte lo que te digo, o sea, digo, ¿para qué voy si me gusta todo el año estar como soy y subir a mi danza y ahí ser quien soy? Y bajar y como si nada, todos felices, ¿no? No es como si estuviera buscando identidad, ¿no? Que ya varios ya se creen apaches, ¿no? Dices güeeey.
E: Este, justo es el primer temazcal que nos comentas que estuvo bien fuerte, bueno, que lo sufriste mucho, ¿dónde dijiste que fue ese temazcal?
A: En Ixtapaluca.
E: Y justo llegaste era por, ¿por todo esto de, de que estabas enfermo?
A: No, invitación también de un amigo.
E: Este, con toda esta experiencia que tienes de los temazcales y bueno, ya ahorita que ya te han como ayudado en ese aspecto de que te quedas en la puerta y bueno pues cualquier cosa pues salir y todo eso. Para ti ¿qué es un temazcal?

A: Me gusta el aspecto físico porque o sea todo lo que hemos oído ¿no? Que ayuda a lo que es vías respiratorias, a como terapia física creo que es de lo más maravilloso, de hecho, también cuando yo guío un temazcal se los digo, "¿saben qué? O sea, discúlpenme, pero yo no me voy a poner que si Quetzalcoatl, que si esto, que si el otro". El simple hecho de que el temazcal es un vapor que te va a ayudar para las vías respiratorias más si lo mezclamos con el conocimiento que sí se tiene de las plantas medicinales y que pueden ayudar para ciertas cosas, ahí sí me gusta, ¿no? El beneficio físico, o sea, mientras te ayude para el estrés, para la circulación, vías respiratorias, todos esos temas físicos creo que es lo más chido que puede haber, y sí lo recomiendo, ¿no? Porque después de cierto tiempo, por decir, mi mis carnales que son, este, de trabajo rudo, a uno lo lo alcancé a meter, me dice, "güey, por fin descansé y dormí bien", "güey sigue yendo", o sea, no vayas por lo que vas a encontrar ahí adentro, ¿no? Y otro se niega, "es que güey empiezan a hablar…", "güey, no los oigas", "es que te quieren meter ideas", "nadie te las quiere meter". Esa es la forma del temazcal, pero el del temazcal de ellos, ¿no? Porque ya si le buscas, por decir, en Puebla, había temazcales donde te acostaban, ponen unas varitas así, un palito, empiezan a cubrirte de hojas a ti solito ahí adentro, ponen el y por algún lado te avientan el vapor y ahí te dejan adentro para que te cures, es es para gente que está enferma de ciertas situaciones, ¿no? Pura planta medicinal estás cubierto y están aventando el vapor adentro, también es un temazcal curativo y no tiene nada que ver con los temazcales de acá, ¿no? Y ahorita hay un proyecto aquí en Chimalhuacán que se llama Terreno es un lugar autogestivo, el señor de ahí quiere poner un temazcal, pero él no quiere no quiere tener nada que ver con *Calpullis*. O sea, dice, "¿sabes qué? Es que pelean mucho y el ego entre unos y otros" dice, "yo lo único que quiero es un temazcal". Entonces, me, me contactó a mí, te digo que las cosas se dan por algo, yo creo que se dio cuenta que no soy muy, de qué, "es que tiene que ir en dirección al sol y esto y el otro", sino empezamos a hablar de esa forma donde le digo, "mire, el, el simple hecho de entrar al temazcal no importa en lo que creas, sino físicamente te ayuda", ¿no? Si estás enfermo, ah, qué rico, ¿no? O sea, si tienes várices, sales, y te echan agua, y ah, qué rico sientes cuando se aprieta la piel, ¿no? Para un montón de situaciones, digo entonces, lo para mí no importa si está bien dirigido o no el temazcal, si está Quetzalcóatl o no haya ahí adentro, o si ves que muchas veces para sembrar un temazcal vas, ofrendas al abuelo, pides que él vaya y él siembra el ombligo, y toda la noche están cantando, hacen el hoyito, entierran figuras, ¿no? Que, que no sé qué simboliza cuál y no sé qué, y si no es así, tú, tú no funciona, es es, o sea, ¿por qué no va a funcionar, no? Normalmente es mejor estar bien físicamente para que el cerebro se enderece, ¿no? Ya cuando estás enderezando primero el cerebro es porque ya no le ves solución al físico, ya ya vas para otro lado, ¿no? Entonces, acá se está abriendo esa oportunidad con ellos de que se vamos a hacer el temazcal así y él lo ve igual que yo, ¿no? O sea, de que no es necesario tener toda una liturgia, ¿no? Para, para dar el temazcal y dárselo a la gente, ¿no? Como le digo a él, "¿yo para qué quiero un temazcal lleno de temazcaleros?" Quiero un temazcal lleno de gente que no conoce ni el temazcal, ¿no? De vecinos que oye, esta señora está mal, pues invítenla al temazcal, igual y le va a caer bien, ¿no? Acá entras y todo se lo saben y entonces nada más es puro ego ahí adentro, ¿no? "Es que lo dio mal", "es que no era así", "es que era esto", cálmate, ¿no? Y entonces, ¿cuál es la medicina y para quién es la medicina? Hay una chava de Teotihuacán que apenas me dijo eso, dice, "me peleé con una abuela porque en su temazcal, este, pues da todo tipo de terapias, y yo le pregunté, pero, ¿cuál es su medicina para el pueblo?" "Aquí se dan", "no, usted todo lo cobra", "aquí no se da, aquí se vende", ¿no? "Ah, sí, ¿cuál es la tuya?" Dice, "yo al mes hago un temazcal y no lo cobro y es para pura gente que no va a temazcal".

O sea, no quiero temazcaleros ni danzantes, invito a la gente de mi localidad y les digo, "oigan, vengan a ver qué onda, ¿no? Les va a caer bien, les va a caer rico", ¿no? Eso es lo chido no que que creer que estamos ahí adentro iluminándonos y levitando adentro del vientre de la madre, ¿no? Eso a mí se me hace muy chido, ¿no? Entonces, creo que eso es lo que me está dejando y a lo que me está llevando esto, ¿no? A querer verlo de esa manera, no nada más de cósmica, ¿no?

E: Y, por ejemplo, justo en ese aspecto de que en las ceremonias les comentas a a, sí, de que, bueno, pues yo te acompaño y si los acompaño y si quieren cantitos, pues aquí con un canto igual, o se en momento de que tú haces un canto, digamos, es para seguir con esta ceremonia…

A: En, en la escuela de música te enseñan que con la, con la música puedes incluso manipular las emociones ¿no? Obviamente hay quienes nada más lo sienten, pero cuando estudias música o canto, eso es lo que te explican, ah, si estás en mayores, es como una marcha y puedes que todos estén bien contentos, si estás en menores, los bajas, los aterrices, o los puedes hasta deprimir y hacer llorar, ¿no? Entonces, yo lo que hago ahí es eso, ah, este canto me gusta y yo sé que cuando lo cante me van a ver como, ay, no manches, me acordé de mi abuelita, ¿no? Cámara sácalo, suéltalo, ¿no? Ah, que acá de repente todos bien rudos, ¿no? Ah, pues ya sé que es uno de oso y nos paramos y ah, ah, ah, o sea, trabajar adentro está chido, y para mí se complementa, que te digo de este señor, apenas dice que fue a hacer una, no una gira, pero anduvo viajando por Oaxaca, y que se encontró en varias casas temazcales, pero que están completamente abandonados, dice, "mira, yo creo que si tienen cien años, son poco". O sea, ya nada más son las piedritas, las formitas, pero por dentro están llenos de tierra y todo. Y si yo me acerqué a la, a los, a la gente de ahí, ¿no? Y les decía, oiga, "¿y qué fue?" "Ah, un temazcal" "Ah, ¿cómo cree?" Dice, y pues para no ofender, no te metes tanto, ¿no? Y, y "¿para qué lo usaban?" "Pues para bañarse". Dice, nunca he visto en esas comunidades donde son temazcales súper viejitos de tradición de allá, o Puebla, o varios lugares, que me digan, no es que "Ometeo", todo, no, nada, nada de lo que ustedes hablan, siempre han sido solamente para el aseo, y, o sea, si le buscas, puedes ir en Palenque, está el observatorio ahí en lo que es el templo de las inscripciones, ahí no sé si vieron el temazcal que hay ahí, es prácticamente un piso así del de la pirámide, y arriba está el observatorio, si tú entras al temazcal, hay planchas, o sea, ahí la gente entraba a socializar mientras estaba el vapor y se estaban aseando físicamente, o sea, no entraban a hacer ceremonias ahí, si investigas por decir de acá, que yo tenga entendido todo por acá también eran, eran baños de aseo, no eran rituales, el, el, el mexica o el, ¿cómo se dice? El anahuaca de aquí, eran gente pulcra, era gente limpia, ¿no? Y ahora se sabe que recibieron a los españoles con flores y inciensos y todo porque apestaban, no porque los vieran como dioses, ¿no? Porque acá la la era la gente era más pulcra, era limpia, ¿no? Entonces, dices, la lógica me lleva a que los temazcales eran simplemente baños públicos donde ibas después de andar en el campo, ¿no? Pues eran otros tiempos, andabas en la tierra, andabas, buscabas asearte y llegar a tu casa limpio, entonces, ahí es donde de repente digo, como los abuelos dicen, pues, ¿cuáles, no? Desde ellos, porque no hay registro de que eso se llevaba así.
E: Ok. Y por ejemplo, tú le… ¿Si has danzado?, ¿no?
A: Perama, qué bueno que nos esta Morgana porque ahorita estaríamos con el cuchillo a cada quien, "que sí, que no". Ajá.
E: Este, ajá, ¿por qué decidiste ser danzante?
A: Pues te digo que porque ya después de que anduve con toda esa banda espiritual y todo, y me voy a Playa del Carmen, estoy viviendo dos años ahí, regreso ya enfermo, cuando ya empiezo el proceso de quimios y todo eso empiezo a decir no pues, o sea, qué chingados me clavo tanto con lo espiritual queriendo que no tomar refresco, que tener buenas prácticas, si de todos modos me estoy muriendo de un cáncer, y estoy haciendo de lado a otro chingo de cosas que quiero disfrutar, vivir, ver, hacer, atreverme a hacer, ¿no? O sea, mandé a la goma todo lo espiritual después de quimioterapia y me volví a hacer bien mundano, ¿no? Volví a fumar, empecé a fumar mota otra vez, empecé a cotorrear, a salir con amigas, cosas así, y dije, güey, o sea, la experiencia aquí es física, tenemos los sentidos, ¿no?
Y estás bien preocupado por no pecar, por no faltar al respeto, por no comerte al prójimo, ¿qué onda? ¿No? Ya habrá tiempo para lo espiritual, al rato te vas y a ver cómo regresas, a ver, allá vive tú una experiencia física, ¿no? ¿Cuándo has visto que regresa? Entonces, fue como decir, güey, estoy bien clavado en acá y olvidándome de que estoy aquí, entonces, ahí fue donde…
E: Ok. ¿Y ha cambiado algo en tu vida desde que empezaste a subir a la danza a ser danzante?
A: Pues a, a hacerme más consciente, empezar a también a ver las otras opiniones ¿no? De la gente, respetar sobre todo a las demás personas, porque también te montas tú en tu macho de que ahora yo tengo esta experiencia y yo creo que es así o porque yo lo viví así y quieres, este, de repente, imponer tu forma de pensar, y acá me ha ayudado mucho eso, ¿no? Conocer, ella me aterriza mucho me aterriza mucho y si me dice, a ver, espérate, ¿no? También no has visto esto de esta forma, y he aprendido a respetar, ¿no? Otras formas, ejemplos, te digo, cuando yo llego empiezo a fumar mota porque me dice el abuelo, "tú puedes hacer lo que quieras", ah, con permiso, ¿no? Y empiezo a hacer mi relajo ahí, pero

me doy cuenta que hay gente que se ofende y se molesta, ¿no? Y empiezan las ondas, pues sí, de las ofrendas y ella puede decir en ese aspecto, tanto de la ofrenda como del ayuno, me dice estás ayunando y yo bien contento porque el primer año yo no ayuné y el abuelo me decía, "tú no hay bronca pues tú eres el Heyoka tú haz lo que quieras salte del círculo grita haz lo que quieras" ¿no? Pero ella me dice, "oye sí sabías que el ayuno este, normalmente es de todo lo que nos gusta", "es que yo no como nada", "pero fumas mota, ¿te gusta la mota?", "sí, es que también es la abstención total de todo las sustancias", ¿no? Y dije, "híjole, pero es que el abuelo dice que no hay pedo, yo puedo fumar mota", ¿no? Y fue así como de, no, espérate, o sea, entonces no estás haciendo un ayuno como tal, ¿no? Y dije, ah, bueno, sí es cierto, tienes razón. Lo empecé a hacer y también me sirvió mucho, no andar cuatro días pacheco en todo el año, fue como, ah, mira, esta parte de mí ya no la recordaba. (RISAS) Y con, por decir, en la cuestión de los de las ofrendas fue lo mismo, ¿no? Le digo a ella, lo sabes que no estoy de acuerdo en, por decir, lo que hacen los santeros, ¿no? Sacrificar animales, o todo ese tipo de ondas, varios de mis familiares andan en esas cosas, entonces, yo le decía a ella y no, pues sí, y acá ya llegamos todos felices a la danza a decir, yo no ofrendo un animal, me ofrendo yo, ofrendo mi sangre, no soy yo la ofrenda, y te digo, ella en una así en en con mover tantito, me mueve todo el cerebro, ¿no? Me dice, "oye, pero sí sabías que en los tiempos que se hacían las ofrendas a Dios, lo que se ofrendaba era lo mejor, tu mejor animal, tu mejor cosecha, ¿qué está subiendo a ofrendar tú?" O sea, todo el año estás acá abajo fumando, poniéndote pacheco, tomando, faltando al respeto, siendo un cabrón, y ya sube ese, ay no, yo soy la ofrenda, y fue así como de, oye, sí es cierto, ¿no? O sea, ¿por qué no bajar cada vez mejor? ¿No? Con los ayunos, porque sabemos ahorita el ayuno ya no es tanto espiritual, ahorita ya cualquier nutriólogo te puede dar los beneficios de lo que es un ayuno de tres días, cuatro días, ¿no?¿Qué tantas mejoras tiene tu cuerpo? O sea, subes, bajas con esas mejoras, te reseteaste cuatro días allá ayunando en la montaña, y bajas y directo a las porquerías, hay banda que baja directo por a, a chelear, ¿no? A un pulque y todo y dices, güey, o sea, te limpiaste cuatro días allá arriba y bajaste y lo primero que hiciste fue reventarte otra vez, ¿no? Y en y por ese lado me empezó a como a pegar ese lado de la conciencia, ¿no? Decir, oye, ¿puedo aprovechar esos cuatro días de limpieza allá arriba, bajar y seguir limpiándome acá abajo? Y el próximo año, ¿qué te voy a llevar de ofrenda? Pues, una mejor mejor un mejor cuerpo, ¿no? Un, un cuerpo más óptimo, más saludable, sabes que este año, pues, dejé de tomar esto, me he estado cuidando en esto, empecé a hacer esto, ahora sí te traigo una ofrenda, ¿no? No, otra vez a que me limpies, ¿no? Que me perdones y toda mi porquería, ¿no? Entonces, para mí empiezo a agarrar ese sentido, ¿no? El, el la danza, subir allá, las ofrendas, los ayunos, tienen ese sentido para mí.

E: Ok. Y, este, sobre tu primera danza ya como danzante, este, porque la primera vez que fuiste fue como visitante, ¿verdad? Ya como danzante, ¿cómo fue tu primera danza?

A: Pues te digo que ya fue, ahí ya fue chido porque ya iba, ya sabía lo que tenía que hacer, pero, por decir, en mi caso, yo no podía hacer lo de los danzantes, porque yo era el Heyoka, fueron primero cuatro danzas como Heyoka. Ya la quinta ya también quise decirle a la abuela, oye, quiero danzar como ellos, ponerme en el círculo y alabaré, alabaré, "no, lo siento, tú eres Heyoka" y te toca estar en el círculo", ¿no? Han pasado muchas cosas, la máscara no la uso porque ser Heyoka, la máscara la usé porque me di cuenta que ellos, los danzantes, al verme a mí como el Heyoka, piensan que pueden cotorrear, hey Aarón, y yo de repente estaba así como de ustedes deberían de estar rezando, ¿no? Están en, en su onda, el mismo abuelo, Chuy, cuando hacen la ceremonia de limpieza, de purificación los sábados, que pasan con las plumas a limpiar a toda la gente, estoy yo en el árbol, ahí me dejan parado, y de repente, pues, entras en un momento de, de contigo mismo y estoy llorando, y el abuelo, "¿todo bien?" Y yo, "sácate de aquí cabrón", ¿no? Pues estoy en lo mío, "pero estás bien", "sácate de aquí", ¿no? Cuando están danzando paso, "hey, Aarón, dile a no sé quién", "mira, ya viste la, cómo danza ese güey". Oigan, güey, el Heyoka soy yo, ustedes deberían de estar rezando, entonces, llegó un momento en que dije, a ver, la neta a mí tampoco me late eso, independientemente de que yo sea el desorden, yo también vengo aquí a, a orar y a rezar para mí, ¿no? Y fue cuando decido taparme la cabeza, no es por formas de Heyokas ni nada de eso, ¿no? Sino que dije, ah, ahora sí no saben si los estoy viendo o si no los estoy viendo, entonces, automáticamente me aíslo también de ellos estando presente, ¿no? Eso a mí se me hace algo bien chido que puedo hacer allá arriba, ¿no? Y que tengo esa, pues, como yo le digo

a ellos, creo que todo lo que ustedes piensan que está mal, yo creo que realmente si ahí está un dios o está esa energía, no creo que lo vea de esa manera, no creo que él sea tan como las abuelas de que "es que cállate porque te va a castigar", "es que estás faltando al respeto" no no, espérese, faltándole el respeto a quién, ¿no? O sea, para manifestarle al espiritual, hay un chingo de formas, para mí meter a los niños al círculo es algo de lo más hermoso, la gente lo dice, ¿no? Es que estuvo bien bonito, ¿no? Este año me lo prohibieron porque según ellos no estamos formando Heyokas, sino danzantes, yo les digo, en cualquier religión hay una forma en la que te, ¿cómo se le llama cuando te empiezan a formar para esa religión? Hay una palabra. Ajá, te empiezan a adoctrinar, ¿no? Ah, te empiezan a contar los historias de Jesús de niño y bla, y empiezas así, lo de acá sería algo similar, empiezas a meterles lo que les llama la atención y al rato sin darse cuenta ya están en todo esto, ¿no? Lo para mí no es inspirarlo, porque todos los niños siempre dicen, es que yo quiero hacer Heyoka, ¿no? Porque ven que uno anda en el relajo, pero yo les digo a ellos, no es una forma de hacer los Heyokas, es una forma de que tengan una experiencia bonita acá en la montaña donde ellos cuando crezcan se acuerden y digan, a mí me llevaban y yo me acuerdo que pasaba esto y el otro, ¿no? Era bien chido porque había un chavo que hacía esto, ahorita May, el hijo de Sonia, ya es danzante, y él se emocionó, por ahí tengo la foto donde él quería Heyokear conmigo, se metió a Heyokear en mi segundo año, y él decía, "yo voy a ser Heyoka, yo voy a ser Heyoka", y ahora que tiene la edad, lo que él quiere es danzar, entonces, les digo, para mí no hay ninguna influencia mala en que los niños se inspiren en ver al payaso, al contrario, les estás metiendo un recuerdo bonito, una experiencia bonita allá arriba en la montaña, que con el tiempo los va a jalar o por lo menos les va a dejar algo, pero no creo que necesariamente porque ven al Heyoka como un ejemplo, todos quieren ser Heyoka, ¿no? O sea, luego decían, es que estás fumando mota y hay niños, o sea, mis sobrinos no tienen ningún problema con que yo fume mota, al contrario, ¿no? Son de notio, más chido que seas pacheco que seas alcohólico, vaya, ese sí es mi ese sí es mi raza, ¿no? Porque con mis hermanos es ese es un conflicto que siempre ha habido, ¿no? Para ellos no tengo una buena relación con ellos por lo mismo que yo fumo hierba, porque me gustan las sustancias, ¿no? Es mejor visto que te pongas bien pedo y hagas un desmadre en tu casa, que te des un toque y filosofes, ¿no? Te vuelves hasta aburrido cuando eres pacheco, ¿no? Y yo le enseño a mis hermanos eso, "es que carnal, cada vez que vengo te estás drogando", a ver, espérate, güey, depende cómo se los hagas ver tú a tus hijos, ¿no? Mis sobrinos todos me ven con respeto, me quieren un chingo, y nunca he visto que uno diga, yo quiero ser marihuano como mi tío, al contrario, ¿no? De repente hasta ven la diferencia y dicen, no, es que tú eres bien diferente a mi papá, mi papá también se pone bien loco, o sea, entonces ahí creo que, pues, más depende cómo se lo se los inculques, ¿no? Lo mismo allá en la danza, pero, pues, te digo, apenas hablaba el año pasado con ellos de que tuve ahí diferencias con unas personas también de las que están en las puntas, para no decir, esto no va a salir, ¿verdad? pues con otras abuelas, ¿no?

Que porque les dan ya su nombramiento al momento que les dicen, abuela de el temazcal, creen que ya tienen, la potestad de decirte cómo son las cosas, que lo que ellas digan es la verdad o hasta de regañarte, y yo lo que veo es que solo son sus prejuicios, ¿no? Sus propios problemas personales de ellos, y dices, a ver, espérate, yo he estado en otros lados, ¿no? Muy bonitos, donde conocí gente muy espiritual y se hacía un círculo de palabra y de repente había un momento en que la palabra se soltaba y era como una como entrar a filosofar con gente muy donde decías, güey, no mames, nunca creí, hasta te duele tu cabeza, ¿no? Cuando con como cuando lees un libro que te abre más y se le oye, acá yo nunca lo he vivido, siendo que son abuelos y abuelas, no, nunca lo he vivido, que he visto sus prejuicios, sus dogmas y sus prejuicios, se ponen a criticar a todo mundo, pero de acuerdo a cómo usted ha vivido y por lo que usted cree, sabiduría no hay ahí, ¿no? Apenas por ahí puse en el "Face", "no es lo mismo abuelo que sabio, dejen de sentirse un culo", hay quienes le dan like, hay quienes este, me dicen güey eres bien manchado, es que es la verdad, güey. O sea, el que a ti te nombren como abuelo no te están diciendo que ya por eso sabes, ¿no? Posiblemente por tu edad y por respeto, o porque ya tienes un temazcal, pero es hasta ahí, de eso a que seas culto, sabio, y todo, hay un gran… Entonces, yo les digo yo, si vas a dar un temazcal y no tienes nada que decir más que tus pinches prejuicios y todas tus, mejor cállate y canta, ¿no? Mejor pide canto, y ahí es donde yo le digo lo que te digo, ¿no? O sea, yo para mí el temazcal no es tanto como lo dicen ellos, porque estoy oyendo que en Oaxaca era, era un baño de

vapor, a lo mejor entraron a contar el chisme del día, “¿cómo te fue?”, “¿cuántas maíces sembraste?”, ¿No? Este, “¿encontraste acelgas?”, “¿qué onda?” “Te las cambio por las flores de calabaza”, ¿no? En lo que estaban en el vapor, ahorita ya se fusionó con esto y digo, ah, sí está chido, puedes buscar un equilibrio donde busques que sea limpieza física, que sea para terapia física, complementado con los cantos, ¿no? A veces la gente le da para abajo, a veces les da para arriba, y no pelearte, ¿no? Pero de eso a creer que tiene que ser esa forma, digo, les doy chance, los respeto un chingo, ¿no? Porque también creo en ellos, pero no me meto como a… trato de romper eso, ¿no? Ese ese dogma de decir, güey, o sea, no hay por qué ser tan estructurado ¿no?
E: Justo sobre lo que nos estabas platicando hace un rato de como que nos estabas describiendo un poquito de tu, tus acciones en la danza y todo eso. Entonces, quería preguntar justo, ¿Qué es o cómo son… la qué es…? Más bien, ¿Qué es lo que hace un Heyoka en una danza?
A: Pues se supone que en la danza ni siquiera debería de haber Heyokas, la danza del sol es una cosa, el camino del Heyoka es otra, ¿no? Por eso te mandé la información, ¿no? De lo que es un Heyoka y bla bla bla, pero acá lo que te decía, ¿no? Para ellos es como representar esa otra parte. La tentación, ¿no? El desequilibrio, este, lo malo, ¿no? Hay quienes me dicen, es que eres el diablo, “no, no, no le hables porque él es el diablo”, señora, más diablo trae usted que anda creyendo babosadas, ¿no? Hay quienes llegan y dicen, no, es que él es mi opuesto, ¿no? El abuelo dice, “él es el opuesto del abuelo”, y yo digo, “sí, pues, está chido”, o sea, cuando ya me él me la planteó de esa forma, dije, ah, pues, está chido, o sea, no soy el Heyoka como tal, soy más bien quien representa esa otra parte en la danza, ¿no? Que no se te olvida qué viniste, cuando me veas echando desmadre, ah, mira, ese güey nada más anda echando desmadre, tú vienes a otra cosa, vienes a rezar, vienes a ayunar, pero le digo a Jesús, no se necesita tanto que esté yo porque realmente se manifiesta en todos, he visto danzantes que según están, este, este, en ayuno y cuando estoy platicando con ellos, “oye, güey, traigo una coca si quieres, güey”. ¿Cómo me estás ofreciendo Coca Cola tú que eres danzante, no? O cuando ando ahí caminando y todo hay quienes llevan garrafones de agua y los tienen escondidos entre sus casas, llevan comida, te vas dando cuenta quién no está llevando un ayuno, a final de cuentas es su problema, ¿no? Yo nada más represento esa parte, ¿no? Entonces, digo, a mí me me toca representar, pero el Heyoka o lo a lo que ellos le llaman, ahí está manifestado todo el tiempo, cuando se están viboreando entre ellas en la danza, ¿no? Que o los hombres que están danzando y ese güey y esto y el otro, en la salida al descanso, nadie debería por qué hablarte, estás en una meditación, ¿no? Pues en esa salidita ya van los veinte chismes, ¿no? Que pasaron en una puerta, ¿no? “Es que tal”, “¿Ya sabías qué tal anda con tal?” ¿No? Oh, que este, que los…, no necesitan Heyokas, ya lo traen, ¿no? Yo nada más representó esa esa forma en la danza, pero al contrario, creo que a veces te digo que hasta el abuelo es lo que dice, ¿no? Dice, “es que a veces tú eres el que llega y aterrizas algunos al verte que lo estás haciendo de otra forma y uno diga, ah, espérate, no necesariamente es el opuesto”, ¿no? O como yo le decía a él, “el opuesto, ¿de qué?” O sea, se supone ustedes son danzantes, yo soy el malo, soy el opuesto de los danzantes, pero yo veo que están haciendo pura jalada y están hablando y están, o sea, no están haciendo nada, y posiblemente yo estoy en el opuesto porque yo soy el que está rezando allá, yo soy el que se lleva a los niños al fuego y están conmigo siendo que yo soy el diablo, para unos, ¿no? Pero todos los niños quieren estar con el Heyoka, ¿por qué? No sé, que va a haber reunión con el Heyoka y ahí me ves a todos los niños, se puede, tengo un problema, soy muy mal hablado, ahorita ya hay otros Heyokas, ya los pongo a ellos de que, “a ver tú, güey, cuéntales un cuento porque a mí se me salen”, empiezo a hablar de María Magdalena y valió madre, ¿no? Pero se ha dado algo bien chido, ¿no? Y hasta el abuelo dice, “güey, quieren estar contigo”. Hace rato un Heyoka me mandó, “es que güey me hizo llorar, ¿cómo te quieren los niños?” Luego, y se supone que soy el malo del cuento, ¿no? Y el abuelo me dice, es que ahí es donde yo veo el trabajo del Heyoka, ¿no? Que a veces eres lo opuesto de lo malo y a veces y a veces el opuesto de lo bueno, ¿no? Y depende cómo lo veas, qué es bueno y qué es malo. E3: Aparte de, del círculo, ¿hay otros espacios o has estado en otros espacios donde los niños te sigan también?
A: Pues es que la vida cotidiana, o sea, mi propia familia, te digo, mis hermanos están bien en contra de lo que yo soy, pero mis sobrinos me aman, ¿no? Mis propios hermanos son así, ¿no? O sea, lo, les digo a mamá, “somos el nosotros el núcleo familiar y mis hermanos, no, marihuano de mierda, drogadicto

de esto, de acá, o sea, conflicto feo", ¿no? Pero cuando conozco a sus amigos de mis hermanos, "ay, tú eres el que viajaba, ¿verdad?" "Tú eres el que pinta carnal"," tú eres el que tatúa", "tú eres el que canta", "tú eres el que toca", digo, güey, ¿Por qué ellos como hermanos me, me hablan así a mí? Y por otro lado van y hablan así de mí, ellos, aquí en la casa que deberíamos de apoyarnos, me tratan de lo peor, pero ellos me usan a mí para decir, es que mi hermano tatúa, mi hermano hace esto, y digo, güey, entonces, ¿me quieres o no me quieres? ¿no? Y pasa lo mismo en con sus hijos, ¿no? A pesar de que mis hermanos tienen una visión, no pueden lograr que mis sobrinos me ataquen porque ellos ven lo que soy, y para mi sobrino soy el tío más chido, ¿no? Es que mi tío esto, es que mi tío lo otro, es que yo quiero tocar como mi tío, yo quiero cantar como mi tío, entonces veo a mis carnales, no entiendo su lógica de ustedes, ¿no? A lo mejor es ya una cuestión de hermanos donde hay un trauma de ellos, donde dice mi mamá, pues molestos porque ellos agarraron, hicieron su vida, y te ven a ti disfrutando la tuya, ¿no? Pero, pues que la disfruten, tienen hijos, tienen mujeres, lo que yo no tengo, ¿no? Pero, pues, ahí es donde siento que si soy Heyoka, ¿no? Todo, todo al revés, todo, todo me sale al revés, ¿no? Ahí es, digo, sí me preparo para esto la vida, para llegar ahí.
E: De tu primera danza a la última que, bueno, a la que fuiste este año pasado, este, este año que pasó, perdón, ¿has sentido como, algún cambio a lo largo de estas danzas?
A: Gacho, gacho, las primeras era emoción, diversión, ¿no? Experimentar de nuevo, volver a la onda espiritual, pero ya después empezaron, pues, ya las ondas, ¿no? De conocer más gente, empezar a entender que hay otras formas, cuando estuve yo con los christmas, el Krishna que yo respetaba mucho, mucho más alto que yo, pero de edad mucho más joven que yo, entonces, ellos son muchos de círculos de platicar y hablar, y había momentos en los que él me decía, "¿qué edad tienes?" "No, pues, veintiocho", y él no entendía como una persona mayor que él sabía mucho menos que él, y él era así como, "¿en serio tienes esa edad?", y yo ajá ¿no? Y hoy en día en la danza estoy con personas incluso mayores que yo y y de repente los veo en dónde están ellos o de lo que están hablando y todo, y digo, ¿cómo puede ser posible que hasta ahorita estén viviendo esto? Algo que yo viví posiblemente a los veinticinco o veintisiete por allá, ¿no? Espiritualmente, hay gente que apenas lo está viviendo acá, entonces, me cuesta a veces trabajo verlo y respetar ese proceso, llegas creyendo que "ah, están bien pendejos", no, espérate, o sea, su proceso es diferente, él llevó otro tipo de vida o ella llevó otro tipo de vida y son otras experiencias las que los están llevando a estos puntos, ¿no? De hecho, ni siquiera tiene por qué ser lo mismo que tú, ¿no? Entonces, ese es el cambio que ha habido, ¿no? Que he estado aprendiendo a ya detenerme, no juzgar, y este, sí, ¿no? Y decir, bueno, pues, cada quien su proceso, si en algo te sirve lo que yo soy, pues, chido, y si no, pues, en eso vamos a darnos un toque y pues a ver quién te ayuda, ¿No? (RISAS)
E: ¿Qué aprendizaje de, este, la danza compartirías con más personas?
A: No creo que haya nada mucho que, bueno, en mi caso no, porque es lo que te digo, o sea, a final de cuentas, el proceso es personal, y así como va a haber personas que podrían llegar y encontrar, hay otras que están huyendo de, ¿no? Ahorita hay gente que no tiene nada que ver, llega y encuentra un lugar, he estado viendo, pues, santeros, ¿no? Que de repente llegan a los temazcales, no hermanito, es que yo hago esto, esto y el otro, y cuando van a la danza, pum, quieren pertenecer a la danza, ¿no? Porque ellos no sé sus rituales o qué onda, yo lo que he visto es que es varo, y te cobran hasta porque pasen el cuchillo alrededor de una papaya, ¿no? O cosas así, y allá suben y ven que se hacen cosas y me imagino que sienten la energía que se mueve y cuando los ves ya están metidos acá, ahí, de hecho, en el temazcal donde fueron a donde di la medicina, hay uno en especial que andaban bien metido en eso, y hermano, yo soy esto y no se dejaba ni tocar los collares, ¿no? Y la primera vez que fui con Sonia les dije, solo por hoy les voy a regalar la medicina a los que quieran, "La Changa", les dio miedo, nada más creo entraron cinco personas y él entró, su actitud cuando bajó de la medicina fue bien diferente, fue así como de, "¿tú quién eres?", le digo, "pues nadie soy, yo te lo dije, o sea, yo no trabajo esto", "yo no muevo espíritus, yo no hago magia, yo no soy chamán, yo se los dije, es una sustancia química que entra a tu cerebro y tiene cierta interactividad con tus neuronas y todo, y se activa un proceso donde de acuerdo a lo que tú traigas y cargues, va a ser tu onda", ¿no? Y ahora jura y perjura que yo tengo algo, que muevo algo, ¿no? Y le digo, "hey, aterriza", ¿no? O sea, no se trata de sacarlos de este planeta, sino de traerlos de nuevo para acá, o sea, no es una… Ahí ya es donde se convierte en una fuga muchas

veces, un escape, ¿no? Cuando encuentras miles de explicaciones y no es que mi abuelita me dijo, no, espérate, güey, el chiste es que pises, ¿no? Que bajes, que te hagas consciente, y ya acá lo demás se endereza solo, ¿no? Lo espiritual se endereza solo también, pero primero aquí, ¿no? ¿Para qué te hago creer que te vas a curar yéndote a saltar cinco años seguidos a Chalma? Cuando lo que necesitas es un médico real, ¿no? Un terapeuta, yo me salto hasta los psicólogos, luego les digo, bueno, necesitas un psicólogo, ve al psiquiatra, ¿no? "No, que no estoy loco", güey, o sea, entiende, el psicólogo, o sea, ni siquiera es doctor, es un licenciado, ¿no? El psiquiatra primero tiene que ser doctor para después tener una especialidad en psiquiatría y él va a poder decir, ¿sabes qué? De acuerdo a esto y eso necesitas esto en tu cabeza, tienes una depresión, acá te lo van a te lo vamos a curar con hongos, ya sabemos que el hongo tiene hiperactividad neural y que durante hasta seis meses empieza otra vez como a degradarse todo eso que te generó y ahí vas para abajo, en esos seis meses tienes chance de salirte de tu depresión porque te sientes más activo, más, pero el el psiquiatra que va a hacer, ah bueno tienes un proceso, este, alterado de la serotonina, ¿no? Ya no la estás produciendo, te voy a dar un tratamiento de serotonina, pero en esos tres meses tienes que empezar a hacer ejercicio, tienes que empezar a cambiar tu alimentación, y si realmente lo haces, cuando yo te quite la serotonina, tu cuerpo ya lo está volviendo a producir porque ya saliste de tus malos hábitos, ¿no? Creo que eso tiene mucha más lógica que ponerte bien hongo y a ver qué pasa, ¿no? En seis meses vas a regresar, es que ahora estoy peor, sí, güey, ya se acabó el proceso, güey, ¿qué hiciste? ¿Dejaste de tomar? ¿Cambiaste tus hábitos?
¿Cambiaste lo que tenías que hacer? ¿No? Y eso no lo ven ellos, ¿No? Ahí es donde yo digo, güey, o sea, sí está chido las plantas de poder, pero, ¿qué son qué tanto sabes tú sobre su biología y su química? Como para asegurar que con eso se van a curar completamente, ¿no?
E: Sí. Sí, sí, sí.
A: Es más changa para todos, esperen. (RISAS) Nos vamos a curar ahorita.
E: No que me da miedo.
A: No, está bien rico, debería de hacerlo alguna vez.
E: Este, siguiendo hablando justamente sobre esto de la danza, cuando, pese a que me comentas justo como que al principio fue mucha emoción y todo eso, ahorita no sé si haya bajado esa misma emoción o como que a lo mejor no uso esa palabra, pero que se haya desencantado, por así decirlo.
A: En cosas, sí, en lo que te digo, ¿no? En observar a la gente que se supone son guías, y pues, dices, güey, o sea, pareces de cuarto y quinto paso, ¿no? O sea, no lo sé, sí, ¿no? O sea, o, o esa misma gente, ejemplo, personas que son cabezas de un *calpulli* o abuelos, y de repente están diciéndote que no seas infiel y ellos tienen tres mujeres, cuatro mujeres, ydices, ¿dónde está la congruencia? ¿no? O o tú eres ejemplo de qué, cabrón, ¿no? O que entran adentro y sacan los prejuicios para criticar al marihuano siendo alcohólico, dices, güey, o sea, créeme que todo que te va a alivianar más, incluso en tu proceso de dejar el alcohol, ¿no? Y todo eso es lo que me llega a desilusionar de repente, ¿no? Creo que estás con alguien que sabe y cuando te das cuenta de lo que te decía, dices, oye, pues se supone que deberías de saber más y resulta que, que estás más abajo, ¿no? Y viceversa, porque yo también me he encontrado a veces donde soy yo esa persona, ¿no? Y digo, zaz, alguien me vino a a decir, oye, güey, pero a ver, tú no lo habías visto de esta forma, y dices, oh, dios, me tocaba, ¿no? Y, pues, te digo, proceso, pues, tener humildad para aceptar, ¿no? Porque… Pero sí, desencantarme en esos aspectos, sí, de ahí en fuera, pues, como dice ella, llega un momento en que ya no es la danza, sino ya eres tú que dices, güey, son mis cuatro días de oración donde yo subo a lo mío, váyanse a la goma a los demás, ¿no? De hecho, para mí es pesado, porque yo soy una persona que llora mucho, tengo mucho llanto, este, contenido, cuando uso medicinas, o sea, lloro y lloro y lloro, y es lo que les contaba yo apenas allá arriba, o sea, ustedes piensan que porque yo soy el Heyoka, el payaso, siempre estoy riendo y contento y todo, no, lo soy una persona de las más depresivas que vas a conocer, que precisamente ha ido creando ese personaje para aguantar mi día a día, o sea, no te hago reír a ti, me hago reír a mí, o sea, no subo a hacerlos felices a ustedes, subo a estar feliz, yo, allá arriba, ¿no? De ahí que ustedes piensen que me la, me la paso haciendo los, no, no, no es cierto, es una forma de contenerme, ¿no? Entonces, llegar allá arriba y hacer mi trabajo, se me hace chido porque, siento a la medicina y lloro y todo bajo desahogado, bajo más relajado, ¿no? Pero no necesariamente es de que me guste subir a entretener a

la gente, ¿no? Por eso te digo que estoy adoptando todo eso de las máscaras y todo, ¿por qué? Porque hay veces que lo que yo quiero es estar, yo, en lo mío, ¿no? Y me ven y "ah, payaso" "ah, Heyoka" los niños, ¿no? Este año se me ocurrió subir el caballito que traía, ahora todos quieren caballito, no sé si, si supieron, antes subía con un, un zanate muerto en la cabeza, se llama Felipe, era chistoso, ¿no? Porque se supone que el loco era yo, pero yo entraba al círculo y todos, "buenos días, Felipe", y a mí nadie me pelaba, ¿no? Le hablan al pinche pájaro muerto, le digo al abuelo, "no sé quién está más loco, yo que me lo pongo o ellos que le hablan", ¿no? Pero se volvió como una, como un símbolo de poder mío esas cuatro danzas. Al último, se lo regalaron unas niñas que lo veían ahí muerto, mi Felipe iban y lo besaban, "¿y lo puedo saludar?" y yo, "¿eh?" Todos ahí con el, el pajarito, cuando cumplo mi cuarta danza, mi quinta danza y me entregan mi bastón regalo a Felipe, se lo regalé a esas niñas, y ahora regresé con Nacho, que es el caballito de palo, y ahora ya están todos los niños, luego luego se apuntaron, "es que yo quiero a Nacho", "así como regalaste a Felipe, yo quiero a Nacho", les digo, "pues no creo porque ese me lo dio mi hermana", pero dentro de cuatro años ya les inventé que va a danzar sus cuatro danzas, y ahorita estoy viendo eso, estoy, este, cortando, voy a hacer, este, caballitos de palo, de trapo, para el año que entra subir y dárselos a los niños. Entonces, le digo, te digo, se supone soy el malo del cuento y veme, ¿no? Soy soy el, pero todo eso es lo que a mí me está ayudando en lo personal, ¿no? A a ver esas otras, cosas y hacer de lado las que veo que no me late, ¿no? Que que ya digo, híjole, ¿no? Es que la abuela tal, y ya cuando las oyes hablar dices, no, la abuela tiene un chingo de traumas, o sea, si le quitas lo de abuela y su temazcal es una persona común que ha pasado por cosas, que trae cosas, y que nada más está sacándolo porque es prejuicio, ¿no? No es tanto que tengan la razón, sino que a su forma de de ellas, es su razón, pero tú ya como chavo, como estudiante, o con otras experiencias dices, güey, son puros prejuicios que trae ella.

E: Justo yo te quería preguntar, siendo que has visto cosas ya desde una perspectiva distinta, que ya no es la misma que tu emoción de al principio, ¿qué esperas tú al subir a danzar?

A: Ya ahorita ya nada, ya realmente es lo que te decía, ya nada más es como aguantarme todo el año y dejar específicamente esas fechas para ese trabajo espiritual, o sea, por eso no no lo lleno lleno a otras danzas, ¿no? No es de que ay, me siento en el espíritu y ya también ya soy apache y ahora ya estoy en todas las danzas metido, sino como que luego como mi momento personal anual, para tomar en serio tanto mi ayuno como mi rezo, ¿no? Digo, ah, pues todo el año andaré de canijo y fumando y lo que sea, pero esos días son para eso, ¿no? Para darme un descanso, darle un descanso a mi cuerpo, y hasta ahí, o sea, ya es más eso que cuestiones de subir a pedir y todo eso, ¿no?

E: ¿Qué significado tiene para ti el círculo de de ahí de falda de serpientes? Bueno, de Tutuyapa.

A: Lo que decía ella, que ya se vuelve como tu familia, de hecho, este año fue lo que me pasó, ¿no? Al oír las críticas de este chavo que les digo que llegó a decir de cosas, empezó a decir cosas así como de, "no, es que esto debería de ser una familia" y, y fue así como de güey, o sea, ni siquiera te has integrado, no sabes cómo es esta familia, ¿no? Para ti a lo mejor no estamos haciendo las formas que deben de ser, pero realmente aquí ya hay una familia, como dice ella, disfuncional, pero ya es una familia, ¿no? A final de cuentas, algunos no me quieren, pero todos esperan al Heyoka en la noche, ¿no? Ya ellos ya saben que que va a salir los niños, ¿no? "Este año vas a salir", y gente que no se lleva conmigo, que no tiene la misma visión que yo y todo, y que hablan de mí todo, también están ya esperando, "es que el Heyoka, hace esto", es donde te das cuenta y dices, güey, o sea, bien o mal disfuncionales o no, todos subimos y sabemos que ya somos un grupo, ¿no? Una, sí, pues una pequeña familia allá arriba, de repente digo, "ese no", pero, aunque no quiera.

E: Y, este, tu te ves este bueno, bueno justo sobre ese concepto de que me comentas de que se siente como una familia, es este también de cierto modo como digamos, ¿llegas a verlos después?, o sea, también fuera de la danza…

A: Con algunos, ajá, en algún temazcal cuando acudo y todo eso. Pero sí, con algunos tengo todavía acercamiento, ¿no? Porque hay quienes son mis amigos,o sea, normales, pero, pues, yo tengo, yo soy muy, soy más aislado, me gusta más estar solo, ¿no? De hecho, todo este año prácticamente estuve en mi casa y hasta le tuvieron que hablar a ella, es que no sale, ¿no? ¿Cómo de que no? Vamonos a la montaña, entonces, allá arriba sí me late, ¿no? Acá abajo sí me late ser más más aislado, estoy en el proceso también de empezar a aceptar que tengo cuarenta y seis años, entonces, ya no es como lo

mismo de salirme con los con los carnales a ponerme a bien pacheco y estar puro cotorreo y todo, de hecho, salgo a verlos a darme un toque con alguno de ellos y es así como de, güey, ¿qué hago aquí? Güey, debo estar en mi casa haciendo diseños o haciendo cosas que me generen, y no estar aquí echándome un pulque y ja ja ja ja ja, ¿no? Entonces, estoy como en un proceso donde empiezo a aceptar que ya no estoy tan chavillo para nada más estar en el cotorreo, ¿no? Eso es lo que me está pasando actualmente, ¿no? Porque antes sí, o sea, me decían, "vamos", vamos, ¿no? "¿A dónde?" "No sé, a donde me quieras llevar", ¿no? "¿Qué nos vamos a meter?" "Lo que sea, menos los dedos", ¿no? (RISAS)

E: Bueno, justo preguntaba eso más que nada, porque, ajá, quería preguntar y no sé si suene como muy complicada la pregunta pero ¿sientes que este concepto de familia lo da el mero hecho de que sea la danza? O sea porque luego justo pasaba esto de que decían algunos danzantes que entrevistamos, "no, pues es que ya abajo ya ni se hablan, ya ni te saludan, ni nada". ¿Sientes que esta concepción de familia se lo da el hecho de que es la danza?

A: Sí, en una parte, ¿no? Porque yo en mi caso, te digo, yo relación buena con mis hermanos no tengo, o sea, sí nos hablamos y todo porque somos hermanos de sangre, ¿no? Pero puedo decir, de toda mi familia, yo soy el único que está metido en estas cosas, los he invitado a temazcales, es como, "ay no, no, tú y tus cosas", di han tenido que ir, ha sido por salud, dos de mis hermanos, ¿no? Cuestiones de estrés y todo, y de vete a desestresar, y las casi las metí a fuerza, pero de ahí en fuera que les llame la la atención o algo a nadie, entonces, para mí sí se ha convertido como una familia, ¿no? Porque llego y realmente estoy con gente que le gusta, que lo entienden, que aunque no lo veamos de la misma manera, lo comparten conmigo, y pues para mí eso es bien chido, ¿no? O sea, en tu casa puedes llegar y decirle a tu mamá, me siento mal y llorar, y que te apapache, o tus hermanos, tus hermanas, ¿no? "¿Qué tienes?", que te apoyen, en mi caso, no. Si yo llego y lloro, "ah, ese puto, ahora q traes" "Ah, güey, ¿qué?" O sea, ¿Sí me entiendes? Sí, y aparte sobre todo que ellos me tienen a mí prejuzgado como el que no, tú te fuiste, a ti te valió madres, tú no tienes familia, tú, entonces, es difícil encontrar esa esa forma bonita, y en mi caso ha sido en la montaña, llegar con todos y ser como soy también es lo que ha hecho, ¿no? Que todos quieran al Heyoka, ¿por qué? No entiendo por qué quieren al Heyoka, ¿no? Se supone, te digo, que es el malo, y allá encontré todo eso, de hecho cuando me dan cuando cumplo mi primer este compromiso de cuatro años a diferencia de todos yo le dije al abuelo yo no quiero ofrendar, "tienes miedo ¿no?" "No tengo miedo", quiero primero cumplir el compromiso y así sentir que ya amerité, que ya lo ya lo gané, ¿no? Amadeo, no sé si conocieron a Amadeo que canta, un chavo flaquito que canta muchos cantos de temazcal, bueno, es un chavo que estaba en la danza, él cuando me conoce me compone una canción de Heyoka y curiosamente la compone el año que yo tengo que ofrendar, entonces, yo ese día salgo y yo me despido de la gente y la gente hasta estaban ahí, "no", "que sí, pues yo ya cumplí, ya sigue otro Heyoka, se acabó", "no me voy, solo cambio de forma", ¿no? A final de cuentas, el otro tiene que continuar con la chamba, y al siguiente día, cuando me toca mi ofrenda, decido hacer una ofrenda doble, espalda y hombros al mismo tiempo, dije, pues tengo que pagarle las cuatro que debo, pues ya no van a ser tantas, ¿no? Ya después dije, hubiera hecho las cuatro de un golpe, no dolió tanto, ¿no? Pero, este, cuando estoy ya ofrendando en el árbol, de repente me doy cuenta que están cantando la canción, en cantos, ¿no? Con el tambor grande, nadie la conocía, era Amadeo cantando solo, y para mí fue así como, oye, nadie de mi familia iba a subir a mi ofrenda, nadie me iba a apoyar, nada más ella iba a jalar mis ofrendas con los abuelos, o sea, prácticamente estaba solo, me sentía solito así con esas de güey, o sea, a ellos los acompañan sus hijos, parientes, son parte de, del movimiento y todo, yo estoy solo, ¿no? Y fue así como, güey, no manches, están todos conmigo, o sea, a la mera hora, todos eran mi familia, no sé si notaron que de repente ya cuando ofrendas te llevan a tu lugar y varios van y te abrazan, bueno, se vació el círculo y todos estaban formados conmigo, o sea, ni siquiera estaban ofrendando esperando a que todos pasaran a a abrazarme, ¿no? Pues me puse como María Magdalena, ¿no? Porque me di cuenta que realmente no estaba ni solo y que familia tenía un chingo, ¿no? Que todos ellos se estaban comportando como tal, cuando yo le decía a ella, es que me siento como perro aquí arriba, ¿no? O sea, sé que por cómo soy y por mi chamba, a todo mundo le caigo bien, todo mundo cotorrea conmigo, pero no me había dado cuenta que había afecto de esas personas hacia mí, ¿no? Entonces, se convirtió en mi familia, ¿no? En

ese aspecto, aunque bajemos y no nos volvamos a ver, así es, ¿no? A veces bajas y alguien que te habló bien bonito allá arriba, pues resulta que acá abajo habla pestes, ¿no? Pero dices, bueno, pues ya también ahí depende de cada quién, ¿no? De qué tanto te dejes meter o influenciar de todo eso, ¿no? Entonces, yo digo, pues, chido, o sea, a mi experiencia, pues, al rato así te va a ir a ti también, ¿no?
E: ¿Y te ves danzando en los próximos años?
A: Yo creo que sí, porque aquí te dicen que el compromiso es de cuatro años, cinco con tu año de agradecimiento cuando te dan tu bastón, pero ya después te das cuenta que no es tanto que sea cumplir eso, sino que se vuelve como algo ya algo que quieres hacer para siempre, ¿no? Yo para mí ya no es la danza, para mí ya es el ayuno, ¿no? Ya es mi oración allá arriba, entonces, posiblemente ahí ya no, pero posiblemente termínelo haciendo en otro lado, ¿no? O inclusive lo que llegué a hacer en la selva, hacerlo solo, o sea, me decían, "¿has estado solo?", pues no, pero pues, ¿qué? ¿De qué se trata? Por eso, pues, decir, a mí la visión no me sorprendió mucho, ¿no? Que ah, cuatro días ahí solo, en la selva me llegué a aislar tres meses solo, ya de repente sí decía, tengo que ver gente porque ya estoy hablando de más con los árboles, los pájaros, ¿no? Entonces, si ya me salía de la selva, iba a alguna comunidad y ya saludaba a la gente, ¿no? Soy humano, entonces, no me sorprendió tanto eso acá, ¿no? Pero ahorita, pues, sí, ya que llevo siete, ocho años con ellos, hay veces que digo, oye, ¿y por qué me voy a esperar hasta la danza para subir? Entonces, hay veces que digo, ah, me voy a subir solo, puedo subir, hacerlo solo, ayunar yo solo allá arriba, sin necesidad del ritual, porque a final de cuentas, te digo, la concepción, pues, ya cambia para muchos, ¿no? Mientras para unos es dogmático, que creen que van a tener una visión, para mí es un descanso físico, ah, me voy a desintoxicar cuatro días, voy a bajar reseteado, reiniciado y otra vez alivianarme, ¿no? Aparte de que, digo, para mí la visión no es tan agradable porque, como dijo ella, o sea, ¿quién se aguanta cuatro días a sí mismo? Y ahí no puedes hablar con nadie, estando tú solo ahí en la visión, pues eres tú, enfrentarte a ti, hacer introspección, ¿no? También es lo que le digo a la gente, a lo mejor no necesitas un viaje de hongos o de "Changa", a lo mejor necesitas sentarte contigo mismo y enfrentarte, pero, pues, tan tan fuera de reloj que dices, bueno, a lo mejor necesitas un empujoncito, fúmale, ya cuando lo ven dicen, ay cabrón, ¿no? "Es que todo esto yo ya lo sabía", "es que esto yo ya lo había visto", "es que yo siento que todo esto ya lo sabía desde quién sabe, desde que nací", ¿no? Pero estamos tan dispersos en la vida cotidiana que no logras meditar o centrarte, ¿no? Y yo encontré eso ahí, ¿no? Que digo, ah, y ahorita lo que le digo a ella, a veces siento que incluso no es ni necesario ir a la danza, podría hacer el ayuno en mi casa y ver como servicio ayudar en mi casa, a mi jefa, los quehaceres y todo eso, ¿no? O subirme, que es lo mismo, o sea, cuando vas a visión te dejan cuatro días solito en un árbol, lo puedes hacer por voluntad, ¿no? Allá arriba se pelean, por decir, cuando estamos en ayuno, "es que no pueden pasar para acá con comida, con vasos, porque los, los danzantes están en ayuno", oye, el danzante está por ayuno por voluntad, si tú vienes y te comes una vaca en frente de mí, no tiene por qué moverme, si yo estoy en ayuno y sé que estoy en ayuno, come en paz, cuando acabe me compro otra vaca y me la como también, ¿no? Pero allá empiezan a pelear por esas cosas, "es que es una falta de respeto", ¿por qué? Si el que se metió en ayuno soy yo, ¿qué culpa tienen los niños de tener hambre, ¿no? O de querer estar comiendo ahí cerca viendo cómo estamos danzando, y ahí hay conflicto con los grandes, ¿no? "Es que el respeto", el respeto dátelo tú y punto, ¿no? Pero no cuestiones otras cosas, ¿vienes a ayunar? "Sí", métete a tu ayuno y que te valga si están comiendo o si están bebiendo agua, ¿no? Y está chido, ¿no? Por decir, en el caso de ella yo aprendí cosas como que a veces también no es porque no ayunar por ayunar, ¿no? Si tú desde aquí abajo ya sabes que estás enfermo, de una cuestión de los riñones y todo, subes a bueno, ayuno comida, pero no ayuno de líquidos, ¿por qué? Porque a eso subes, a, a hacer una visión y el ayuno se supone que estás haciendo un trabajo de conciencia, y cuando estás haciendo conciencia, no nada más es hacer conciencia de que ver la tele es malo, sino en general, ¿no? Empieza a ubicarte y a decir, oye, o sea, sé que estoy malo de esto, no puedo hacer el ayuno, puedo hacer mi ayuno a lo mejor de tal, pero esto es esto es imprescindible, ¿no? Yo subí enfermo, llevaba una infección, no me acuerdo de qué a mi visión, y hablé con el abuelo y se lo dije, "oye, a ver, vengo a hacer mi visión y sí voy a ayunar a, este, líquidos y alimentos, pero yo vengo con medicamento cada ocho horas", "Hace saliva" y, pues, nos reímos y le digo "güey, o sea, no chingues", no sé, como o, o las muelo y me las aspiro, ¿no? O sea, estuvo él de acuerdo con que subiera un litro de agua y esos cuatro días los dividí,

porque era cada ocho horas estar tomando una pastilla, y llegó un momento en que para mí fue peor, porque nada más tenía que darle un traguito medido, ¿no? Y muriéndome de sed todo día ahí en el sol, sin comida ni nada, era así como güey y luego el medicamento, no sé qué cuestión tenga con con el ayuno, que me aceleraba más el la sed, ¿no? Y ya llegó un momento en que me quería bajar, que decía, no, ya ahorita chingue su madre, ahorita el primero que pase me bajo y adiós, no acabé, ¿no? Porque tampoco es obligatorio que estés los cuatro días, es hasta donde tú te sientas capaz y por estar con esos chorritos de agua, para mí fue un martirio prefiero no comer nada ni tomar nada, porque ya se detiene el estómago y ya no tienes ningún problema en el ayuno, ¿no? Pero ya después empecé a ver todo eso que me decía ella, "oye, si vienes malo de los riñones, creo que no es algo muy consciente que subas y te pongas en ayuno de líquidos", o sea, él mismo te va a decir, "oye, tarado, pues, si lo que te hace falta son líquidos, ¿qué andas ayunando?", ¿no? O sea, yo no le veo ahí cómo te vas a curar, si es consciencia, pues, vas a entender que oye, ¿sabes qué? Ah, pues voy a detener todos los alimentos y me voy a subir esto para los riñones, ¿no? Me la voy a pasar con agüita, limpiándolos, igual para otras enfermedades, ¿no? Hay gente que llega a diabética y no es que vengo a, a hacer mi visión, "ah pues tienes prohibido ayunar", "¿por qué?" "Por tu glucosa", o sea, y eso es lógica y eso es consciencia, no porque te aguantes, va a bajar la virgen y te va a decir, "ay mira, sí aguanto, quítale la diabetes", ¿no? Y a veces eso, eso es en lo que yo choco con gente, ¿no? De que ellos buscan un milagro, buscan algo mágico, les digo, es que yo no creo que sea por ahí, creo que son trabajos de conciencia para que agarres la onda y mejores tú, ¿no? Digas, voy a cambiar en esto, esto lo estoy haciendo mal, ahí le voy a meter énfasis, ya lo entendí, ¿no? En esta meditación o en esta introspección, ya agarré la onda de lo que debo de, de cambiar en mí, pero no porque te castigues más, va a decir el señor, "ay pobrecito, mira, ya quitaselo, ya", al contrario, puedes acelerar el proceso o empeorar el proceso, ¿no? Y sí hay gente que sube a eso, ¿no? De repente, pues es diabético, ¿no? Pues que coma, ¿no? Llévele de comer y no se le puede permitir que…, o a los niños, ¿no? Que es que, "yo le doy permiso", ¿no? Está muy chico y su cuerpo todavía no está en la edad para resistir un ayuno de ese tamaño, ¿no? O, o las ofrendas, ¿no? Que hay chavos que quieren ofrendar desde… aunque te den permiso, no se puede, ¿no? Hasta que ya tu cabeza tenga más contenido y realmente sepas lo que estás haciendo, vas, ¿no?

E: Este, llevas ocho años de de danza ¿verdad?

A: Ajá.

E: ¿Cuál ha sido la danza que más te ha gustado de esos ocho años?

A: La más fuerte, la primera, la primera porque realmente es donde te digo que cuando yo llego y siento eso, esa energía, lo que yo quería hacer era tirarme al piso y llorar y llorar y llorar y llorar y llorar, fue, creo que podemos decir que es la única vez que he visto el árbol vibrando, o sea, que fue como una señal de que ya llegaste, ya de ahí en fuera, pues, es son experiencias nuevas, agradables, bonitas, ¿no? Pero, espiritualmente, fue la primera.

E: ¿Y la que más te ha gustado?

A: Ajá, la primera. Bueno, la primera y la tercera, porque salí con unas alas grandotas y con el Felipe, y este, y esa fue así como la primera vez que se me permitió ser yo, prácticamente de, de hecho, el abuelo ya no quería que me saliera ni del círculo, ¿no? Porque entraba yo hacia la dinámica del Heyoka y ya corren al Heyoka, se salen y continúa la ceremonia, y esa vez se la vuelvo a agarrar y me dijo, no, no te sales, ahí te quedas y ahí me tenían bailando con mis alotas en medio del árbol, ¿no? Y, o sea, fue como algo muy, sí, que me marcó mucho, que fue así como, ah, esa danza estuvo bien bien bien bonita, ¿no? Y el trato con todos, porque, te digo, acostumbraban meter a cualquier persona y yo les decía, "¿qué hace un Heyoka?" Me decían, "no, es que mira, yo me puse un vestido y me puse bile y me metía y les hacía que los iba a besar y les daba risa", y yo así como, no, pero es que no le hallo mucho sentido a eso, ¿no? "O les das agua, les ofreces comida", y yo, pues sí, pero no le hallo mucho sentido, ¿no? Hasta que el abuelo me dijo, "la onda es que los, los, los bajes del rezo". Entonces, a, a eso iba que siento que la vida me fue preparando, todo lo que fui a vivir por la calle, de hacer fuego, tocar, cantar, *performance* y todo, terminé en Playa del Carmen, te iba en los hoteles de Cozumel, Cancún, todo eso, a dar show ya en en los teatros de ahí, shows de cuarenta y cinco minutos, donde ya se veía todo lo que había pasado en la calle, y llego acá y de repente me dicen, "oye, tienes que salir y tú te los tienes

que comer a todos", entonces, ya salir como Heyoka y hacer que todos caigan, pues, es prácticamente como un escenario, o sea, o te come el pánico escénico o sales y te los comes a todos, ¿no? Entonces, llegó y cuando me doy cuenta que lo puedo hacer, de hecho, los otros dos Heyokas son payasos de profesión, y ellos siguen diciendo, "es que tú eres el jefe", les digo, "¿por qué? No, pues, ustedes son payasos de profesión, deberían de poder más", y dicen, "no, pues, es que no es lo mismo salir a entretener niños que salir a comerte a los danzantes", ¿no? Entonces, digo, siento que todo lo que fui viviendo a lo a lo largo de los años me estaba preparando para llegar a ese lugar, entonces, ahora eso es lo chido, ¿no? Que salgo y todos saben que para todos el Heyoka soy yo, está chido.

E3: Yo tengo una pregunta, justo ahorita que estabas mencionando la parte energética, ayer que fuimos a, a platicar con el abuelo Chuy, él nos platicó que, o sea, como jefe, como abuelo de la danza, como fundador del círculo, pues, tiene esa responsabilidad grande de mantener energéticamente todo lo que está pasando, ¿no? El movimiento de los danzantes, el círculo, etcétera, tú esa parte energética, ¿cómo la vives como Heyoka?

A: Se supone que el Heyoka recoge todo lo que tiran los danzantes, toda su basura emocional y todo, yo soy el que tiene que limpiar el círculo, ¿no? A veces, pues, él dice eso, ¿no? Pero es lo que te decía, una cosa es lo que creen ser y otra cosa es lo que realmente son, ¿qué, qué energía puede mover alguien que dice que tiene que hacer algo pero ve su realidad y es completamente opuesto a lo que dicen, misóginos, ¿no? Machistas, con una vida que no tiene nada que ver con lo que predican, este, que se la pasan también sacando provecho de lo que todo aquí se mueve, ¿no? Terapias, medicinas, y todo, o sea, hay gente que va al desierto a hacer una ceremonia, a pedir permiso para cortar el *hikuri*, venir acá a hacer su ceremonia y comer el peyote, y hay otros siendo abuelos que agarran y van y consiguen a alguien que lo venda, lo compran y te venden tanto la ceremonia y toda la noche te tienen cantando y "ah sí, chido carnal". Pero realmente ellos no hacen nada de lo que se supone ceremonialmente, sí se debería de hacer, ¿no? Allá arriba es lo mismo, puedes subir tú con toda la intención y, y ellos decir que son tal, pero cuando estás allá arriba te das cuenta que no es cierto, y aquí abajo los vas conociendo y sabes que de lo que predican es un tercio, ¿no? La realidad de ellos, entonces también llego y a veces no me preocupo tanto de eso que digo, pues energéticamente cada quien trae su desmadre y cada quien se va a revolcar de acuerdo a lo que suba, ¿no? Ahora encuentro más chido porque te digo, yo he ido aprendiendo y he subido cada vez más en paz, al principio sí me lo tomaba bien en serio, pero ahora digo, bajo, yo hago mi chamba acá abajo, llevo mi vida a mi modo y ya subo con menos ondas, cada vez, lo que te decía de las ofrendas, ¿no?

Subir ahora sí a ofrecer algo, ¿no? ¿Sabes qué? Este año ya no tomé tanto refresco, ¿no? Ya le bajé a la mota o ya cambié estas actitudes, ahora sí te traigo algo más chido, ¿no? No vengo a que me perdones, que me limpies, que me sanes o arrepentirme, ¿no? Entonces, lo vivo ya más de ese lado personal, pues chido, ¿no?

En mi en, mi en mi forma, pero energéticamente, pues sí veo la de los demás y a veces digo, no, ya aprendí, esto no, esto no, esto es tuyo, ¿no? A final de cuentas, yo represento ahí algo, pero el que lo anda cargando eres tú, si tú llevas esas broncas, pues, y es que a final de cuentas, aunque yo lo quiera hacer, yo no voy a no puedo pagar el pato por ti, ¿no? Si traes algo cargando ahí, pues, el que lo va a tener que sacar y sufrir allá arriba eres tú. Entonces ahí sí, aunque digan que el Heyoka esto y el otro, digo va, cumplo mi función, pero realmente cada quien se va a llevar lo que lo que ande cargando, ¿no? En su caso, pues ellos, te digo, se da mucho eso, ¿no? De que hay gente que ya nada más llega a ciertos niveles, ¿no? A ser abuelos y acá, y acá se le llama abuelo a cualquiera que tenga un temazcal, anteriormente eran los sabios, ¿no? O se habla del respeto a los abuelos, lo que decía Morgana hace rato, hubo gente de los círculos en el consejo, es que los viejitos ya no danzan, es que tiran la danza, dices, güey, de acuerdo a nuestras culturas, nuestros viejos eran los más, a los que más cuidamos, ¿no? Lo que más valía es el conocimiento, son los que nos van pasando el conocimiento, y ustedes ya no los quieren danzando ahí porque tiran la danza, hay gente que sube creo que con esa idea de que porque dancen muy duro les va a caer una camioneta bajando de la danza o van a aparecer cosas mágicas, ¿no? Y ellos culpan a los viejos de tirar la danza, les digo, para mí es lo más bonito ver los viejos si todavía danzando, de hecho, los viejos son los que más pagan en la danza, ¿no? Son los más cumplidos, entonces, por ese lado a mí se me hace bien chido eso, pero a la vez te vas dando cuenta

de cómo es la gente, ¿no? “Es que yo soy abuela y yo digo que”, no, usted no debería decir, usted debería de ser ejemplo, ¿no? Jefes, nos dan el bastón y hay quien, “ah, no, es que yo ya soy jefe, traigo mi bastón, tú vas a hacer esto y ayúdale a él”, no. El bastón es es, este, de que estás aceptando que tú ya tienes el conocimiento de los primeros cuatro o cinco años para empezar a orientar a los que van llegando, entonces el bastón ya no es de mando, el bastón es de servicio, ¿no? El ala de mando que se nos da a los jefes solamente es para que guíes a las líneas primer año, segundo año de acuerdo al color de su listón, tú estás parado en cada una y cuando mueves tú ala de mando es para que ellos sepan que tienen que caminar y avanzar, pero hay quienes dicen, “ah, es que es a la de mando para mandar”. ¿No? “Soy jefe y yo mando”. No, ‘perate güey, aquí el cargo es que eres cada vez más servicial ¿no? Que que tú eres el ejemplo a seguir, eres jefe a, hazlo para que vean los que vienen atrás cómo es, cómo se hace ¿no? ¿Por qué? Porque tú ya lo ya lo ya lo sabes, ya lo adquiriste el conocimiento ¿no? Y pues es lo que pasa con todos, ¿no? “Que ya esa abuela, porque ya tiene su temazcal” y ella cree que porque ella sube lo que diga, ya es ya es conocimiento y dices, no, al mismo abuelo Chuy, Fernando, un chavo del campo de ahí de Coatepec, llega y el abuelo está dando su puerta y empieza a hablar de de los antiguos, “es que anteriormente se sembraba esto y el otro…” queriendo dar una como cátedra ahí y el chavo se queda así y, y, valiéndole gorro que estábamos todos le hace no mames Chuy eso ni es verdad, “no”, “que no es cierto pues si yo soy campesino”, “esto es así, así la tierra se hace así, así en tales tiempos tales fechas cuando la luna…” se enojó Chuy, ahorita ya no se llevan tan chido, ¿no? Dice el güey, es que, ¿por qué le voy a creer si no sabe? Y eso qué es el abuelo, ¿no? Le digo, “es que ellos son abuelos nada más porque son guías de su *calpulli*, de sus ondas, pero de conocimiento realmente no lo son, ¿no? Él no tiene el mismo conocimiento que tú, que naciste en el campo, que toda tu vida ha sido sembrar y aprender a cazar y todo él se va por cosas que dijeron”, O sea, él, yo he oído que han dicho como cosas de que, ¿por qué es por qué mexicano? Que porque en la conquista, cuando ya los estaban persiguiendo, les decían mexica, y ellos decían, no, mexica, no, o sea, negaban ser mexicas para que no los mataran, ¿no? Y yo me quedé así y dije, güey, para él es eso, yo la la neta no sé si sea verdad o no sea verdad, ¿no? Pero esa fue una teoría de él y, pues, como es abuelo, pues, muchos dicen, no, es que el abuelo me dijo que es así, ¿no? Y dices, güey, no sé si el abuelo acabó la prepa, ¿no? O no sé si el abuelo realmente esté tan documentado en historia como para decir esas afirmaciones, ¿no? Entonces, ahí hay una onda ahí donde de repente dices, bueno, te respeto porque eres guía en esto, en esto y esto, pero hasta ahí, ¿no?

E: De acuerdo a tu perspectiva, la forma en la que ves toda esta cultura desde dentro y, pues, que ya estás también eres parte de los danzantes de cierto modo, a lo mejor como el Heyoka, pero de cierto modo ya eres parte de los danzantes.

¿Para ti qué se necesita para ser un danzante?

A: Nada, nada, creo que es un proceso nada más, lo que te decía, ¿no? Ya ahorita ya lo veo más como una forma en la que yo encuentro mi proceso anual que me gusta subir a hacer, pero el camino creo que puedes llegar por cualquiera y no solamente en la danza, ¿no? Porque te digo, en su momento cuando llegué con los Kirchnas, también era como, “ah, wow, ya encontré lo que soy”, ¿no? Hasta después de un tiempo que dije, no, ya es que ya no creo tanto en lo que me están diciendo, ¿no? Entonces, más bien, para mí son como procesos, incluso la danza la he querido dejar, porque ya cuando veo los dogmas que se encierran en ese pensamiento que es así, y que es esto, y que si no es así, no sirve, digo, no, ‘perate, no lo creo, ¿no? O sea, creo que puedo hacerlo incluso solo, y igual si alguien me está oyendo, me va a oír, de hecho, hasta va a tener más tiempo porque somos como doscientos ahí, en lo que oye todas las peticiones, pues mejor subo solo y ya platicó directamente, ¿no? Entonces te digo, no creo que haya formas, pero sí creo que ahora veo más bien que son diferentes etapas de acuerdo a la persona, ¿no? Lo que te decía, primero me encontré con chavos que sabían mucho más que yo, siendo más jóvenes, y hoy en día me he encontrado con gente mucho más grande que no sabe nada, el camino puede ser cualquiera, ¿no? Tanto la danza como una religión o una práctica, el chiste es llegar, ¿no? Y qué y, qué tanto creces en ella, ¿no? Hasta dejar la religión, creo que es un camino, ¿no? Y chido, muy bueno también, porque a veces nos, nos vamos a lo que ya está escrito y después te das cuenta que la Biblia no es un libro histórico, y ya cuando lees historia real, cuando ves lo que sí

está escrito como historia dices, ah, caray, pues yo no sabía eso, ¿no? Te quedas o cambian hasta tus conceptos de las cosas, ¿no? Tu percepción de toda la situación.
E: ¿Cómo describes la danza del sol? O sea, en cuanto a hace… lo mismo que hace el otro le pregunté, si tuvieras que explicárselo a alguien nuevo, ¿qué es la danza del sol?
A: Una forma para orar, nada más, una, una forma diferente, ¿no? Que se nos comparte para aprender a orar de esa manera.
E: ¿Conoces sobre la historia de la danza del sol?
A: Pues, en teoría, más o menos, lo que se cuenta en todas las danzas, ¿no? Que viene de allá, que allá se resguardó y todo eso, pero digo, a mí se me hace como que es la forma que se nos está enseñando, que se hacía acá, o posiblemente se hacía acá, y dices, oye, pues, perdidos perdidos no estaban, ¿no? Porque hoy en día la ciencia, lo que te decía del ayuno, pues, demuestra que eso es sano, ¿no? Y que es algo muy bueno, hacer un ayuno, entonces, lo ligo y digo, oye, ps' está chido, ¿no? Subir a meditar, no comer, danzar, también ver la onda de la de lo que puedes llevar, no sé, pasa mucho con personas que he visto que suben a su primera visión los ves hacer sus trabajos previos y los ves muy débiles en los temazcales, ¿no? Es que abuelo, yo sufro de esto, yo lo otro, y tengo estos problemas, suben, hacen su primera visión, y bajan más fuertes, ¿por qué? Porque posiblemente psicológicamente se dan cuenta que tienen, o sea, su cuerpo aguanta cuatro días sin comer y sin agua, ¿no? Y que tienen voluntad de hacer cosas, y cuando ves al año ya no son las mismas personas, ya los ves bien fuertes en cosas, mujeres que ya hasta se divorciaron y, "no es que yo puedo", "si pude hacer esto, ¿cómo no voy a poder con esto aquí abajo?" entonces, una forma de descubrirse, sí, pero te digo, pues, que sea el único camino, no creo, ¿no? Pero sí lo veo como algo que está bien chido, que es sano, ¿no? Porque también es bueno ver hasta donde tus límites, ¿no? Físicos, mentales, ¿no? Yo te puedo decir, para el ayuno soy bueno, para estar conmigo solo, ¿no? O sea, estar en, en mi cabeza hablando conmigo es un martirio. E:¿Y tus ofrendas de piel tienen algún significado?
A: No, no, fue ahí creo yo que algo que me llamó la atención es como el instinto primitivo de los hombres, ¿no? De que ves herramientas y las quieres usar, avientan una piedra todos (SONIDOS DE CHANGO) y todos o sea, ese ese instinto primitivo de repente ver y todo era como cuando veía que los jalaban y todo era como, no manches, que ese sí, "yo quiero, yo quiero", ¿no? Ya al momento que estaba ahí, "no, ya no quiero, abuelo", ¿no? mete el bisturí y ya "no no no", porque ya te entra el miedo, ¿no? Pero ya la adrenalina y todo después me hizo que que me gustara, ya después le di ese poder de decir, bueno, va, ahí está mi sangre, ¿no? Porque también me contaron cosas como de, bueno, las mujeres no ofrendan porque ellas, pues, ya nacen ofrenando, prácticamente, entonces, los hombres, pues, por lo menos, una vez tienen que saber lo que es sangrar, ¿no?
Y tu sangre va a la tierra, dice, ah, empecé como a darle esas ondas, ¿no? De, ah, pues va, por cuestiones así, ¿no? Pero ya después caí en,en ver cómo, pues en mi primera ofrenda, yo no sabía cómo hacerla, y le preguntaba a los jefes, "oye, ¿por qué jalan las *tatankas*, no?" Que son los troncos que andaban arrastrando, o ¿por qué vuelan?, o ¿por qué se arrancan solos?, o ¿por qué corren? Es que no sé cómo quiero mi ofrenda, y me dice, "ya lo sabrás en el mero momento", y a la mera hora mi ofrenda fue que me jalaran al mismo tiempo todos, porque es una pérdida de tiempo en lo que te ponen las *tatankas*, en lo que, o sea, es como, sí hay mucho que tiene esa forma de quieren que los vean y es que yo así ¿no? Y cuando ves más que estar haciendo una ofrenda, están haciendo un show y dices, güey somos un chingo apúrense falta un montón de gente por ofrendar entonces para mí fue agilizar, a mí… yo vengo a lo que vengo punto, el que sigue ¿no? Lo veo más como una onda interna que una exhibición, porque ellos dicen es que "jalar *tatankas* jalas a tu pueblo, jalas a tu familia"," colgarte no sé qué, la visión del águila" ¿no? Todos, todos le ponen significado y todos lo hacen según por algo así, pero cuando los ves acá abajo dices güey no que andabas jalando a tu pueblo, tu familia ni te ve güey ¿no? O sea hay banda que te digo están conectados al árbol toda la ceremonia pero en los descansos están echando desmadre, comiéndose la banda allá abajo. "Ah güey la hermanita", "¿ya viste a la hermanita que viene de no sé dónde?" Güey ¿estás conectado al rezo? ¿Estás conectado los cuatro días del pecho? Y estás en otro pedo mental, ¿de qué te sirve hacerlo si realmente no estás tomándolo tan en serio como dices? Lo que quieres es que te vean, y hay quienes dicen, güey, o sea, a lo que voy, punto, o sea, me da igual si me ven o no me ven, es mi ofrenda.

E: Este, ¿cómo cuánto cuesta ser danzante?
Pues a mí nada, a mí nada de cierta forma porque te digo que tengo la suerte pues ir con Jesús que desde que llego a la danza y hago mi primera aparición de Heyoka prácticamente él dijo, “no me importa yo te quiero en la danza”, “oye, Jesús, no tengo para pagarla”, “no me importa, yo te quiero en la danza”, “oye es que esto y el otro, es que tengo que invertir para hacer mis trajes”, “no me importa, yo te quiero en la danza”. Entonces realmente a mí no me cuesta esta danza, ¿no?
Pero, pues, como oíste, pues, todas las danzas son diferentes, hay unos que tienes que pagar, ¿no? No no cualquier cosa, creo yo que esta es de las más económicas. Y, de hecho, sí es la más económica porque realmente lo que se usa es para subir cosas y para darle de comer a todos los apoyos, no se cobra nada. Entonces, por ese lado a mí se me hace bien chido, aunque yo estaría de acuerdo que se cobrara, porque he ido a otras danzas donde te cobran, pero te, en la mañana te dan hasta fruta de desayunar, y acá es lo que haya, para lo que haya alcanzado, si está bien, tienen la visión de que es para que valores lo que tienes acá abajo y allá arriba pues comes lo que hay, pero de repente digo, oye, pues si tienen el chance de venir y aflojar tantito para también desayunen fruta, algo más rico y todo, pues también está bien, ¿no? No hay refresco, pero pues hay un agua de frutas, está chido ahí arriba, no un plato de papaya en la mañana, no que frijoles y frijoles y frijoles, ya es, saquen el carbonato, ¿no? (RISAS) Bueno, los de visitas, nosotros que no comemos, pues, luego luego me dice el abuelo, “oye, Aaron, ¿y qué piensas de la cocina?” le digo güey, no comemos los cuatro días, ¿qué voy a pensar de la cocina? Nada más la veo, ¿no? Está bonita y chido por los que comen, pero pues no te puedo opinar porque estamos en ayuno, ¿no?
E: Y justo ahorita que le comentaba, le preguntaba a la abuela Morgana sobre la relación entre los danzantes, no sé si me sepas decir otra perspectiva justo, ¿tú sientes que hay competencia o que hay una mala relación entre danzantes?
A: Egos, egos, tanto te puedes encontrar con gente que te vas a llevar bien chido desde el principio, vas a conectar bien bonito y prácticamente lo vas a hacer tu hermano o tu hermana, tanto va a haber quienes te van a apuñalar desde el primer momento o les vas a caer mal, ¿no? Y te digo acá yo pues sí le he visto mucho eso conmigo porque estando ahí me tratan bien chido, “ay el Heyoka, Heyoka, Heyoka”, te decía de las visiones que tienen para uno son al diablo, para otro la tentación y hay quienes le han dicho, “es que para mí el Heyoka es Dios” Yo, ay güey, a ver vete a la tienda y traeme algo, ¿no? (RISAS) Pero después te das cuenta acá abajo que también eres, “ah él hizo esto” “y él lo…” y te usan para hablar mal para dar pues a final de cuentas sus ¿cómo se dice? Sí, sí, sus sacar sus propios traumas, ¿no? Sus dogmas, sus… ajá, proyectarse, exactamente, y ya de repente dices, “güey, allá arriba era tu mejor hermano y acá abajo soy todo lo opuesto”, ¿no?. Darte cuenta de esas ondas. Y sí, el ego, el ego, “es que a mí me enseñaron que es así, se hace así”, ¿no? Pero cuando te metes a los libros, ni siquiera existe, ¿no? O sea, muchas de las cosas que dicen que son, “es que yo cuando fui a tal lado allá se hacía así y así, y a mí me lo enseñó el gran tal tal tal”, ¿no? Y cuando ves, dices, güey, no es cierto, o sea, como ahorita apenas se están enterando muchos que las ceremonias de cacao no existen, ¿no? Yo eso lo puse en *Face* y casi me linchan, ¿no? Y dices, güey, o sea, estamos mal, estamos promoviendo cosas que ni son, nada más porque “alguien dijo”, ¿no? El abuelo dijo, “no, es que se dan siete vueltas al fuego antes de esto y del otro”, y ahí van todos y se genera esa creencia, y cuando llegas a otro lugar, alguien te dice, “güey, ¿de dónde sacaste esa mamada?” ¿No? “A ver, enséñame dónde”, hay libros de historia, güey, búscalos, dime en dónde está escrito, o que se practicaban esas cuestiones así como tú las traes, ¿no? Y ahorita ese es mi choque lo que te digo de los que llegan “iluminados”, que los *heyokas*, y que los de allá, y yo así de güey, o sea, el sincretismo. O sea, ¿quién no sabe que la virgen fue pintada? Hoy en día todo mundo sabe que la pinto Aquino, ¿no?, Tupac de Aquino el indígena, o sea se hizo un sincretismo y la gente lo empezó a adoptar a lo mejor ya para que no lo chingaran dijeron “bueno es *Tonantzin.* Y tanto se ha dado el sincretismo que hoy en día la virgen es *Tonantzin* para muchos, y para otros sí es verdad el mito guadalupano, ¿no? Pero si te metes a los libros y empiezas a leer y dices, “güey, no es cierto”. O sea, fue una forma de manipulación, ¿no? Y está pasando lo mismo con la danza. Está habiendo sincretismos. Ajá. Te digo, ellos dicen, “es que el *heyoka* no es así”, no. Pero tiene el mismo sentido que los *tecuanes*, que los *pascola*, y que varias cosas que hay en ciertos tipos de cultura, donde se representa esa otra contraparte, ¿no? Dios, el diablo, ¿no?

El maligno, el ego, o sea, todas esas formas son la misma. Pero acá, pues, te digo, si no checas con ellos, “ya no eres, ya no sirves, ya no es, ya no funciona”. Y a mí eso, pues, realmente, te digo, por la forma que he tenido siempre, pues, digo, ahh, al final de cuentas me da igual, ¿no? O sea, pienses lo que pienses, son tus ideas, son tus dogmas, y no te los voy a quitar ni te voy a sacar de ahí, ¿no? Si el abuelo dice que es así, va, pues háganlo, y si él dice que es así, háganlo, ¿no? Yo por respeto tal vez lo voy a hacer en su momento cuando esté con él, pero de ahí en fuera que yo lo crea, es completamente diferente, ¿no? Y ahí es donde también me identifico con esa, esa identidad del *heyoka*, porque a final de cuentas el *heyoka* es todo lo opuesto. Y yo de cierta manera, en mi vida personal, estoy así con ellos. O sea, a veces sí, cuando me dicen, “es que esto es así”, “¿tú ejemplo de qué eres, güey? Si todos en el Temazcal sabemos que tienes tres casas grandes”, ¿no? Cuando deberías de ser el el guía de lo que es un matrimonio ejemplar, el ser un esposo ejemplar, ¿no? Y yo que valgo para puro gorro, créeme, o sea, no le quiero joder la vida a una mujer, ¿no? Por eso no me caso, no he tenido hijos, pienso diferente.

E: Este, sobre los círculos justo que hace rato estábamos platicando que has ido a otros círculos de danza diferentes, y bueno, no sé si de otras danzas distintas que no son el sol, pero justo ¿qué diferencias encuentras con el círculo de *Tutuyapa*?

A: En el círculo de *Tutuyapa* creo que por el abuelo Jesús hay mucha libertad.

E: ¿De qué cómo? ¿Qué?

A: No es tan cerrado como en otros círculos, que las formas ya son así, y te chingas porque así es. Jesús es muy flexible. O sea, él tanto puede apoyar a los viejos como a los chavos sin echarlos a pelear. Por qué normalmente los viejos quieren que los chavos se sometan. Y Jesús no. O sea, cuando yo llego al círculo, varios se sorprenden porque dicen, “es que a ti el abuelo no te dicen nada de que andes pacheco”. Pero Jesús mismo se los dice, “oigan, vienen ustedes a fumar mota y cada cinco minutos hacen un grupito, y ‘ahorita venimos’, ‘vamos por leña. Y todo mundo se da cuenta que están yéndose a poner pachecos”. Y al Aarón yo lo veo pacheco todo el día, pero no anda con nadie. O sea, yo me doy mis escapaditas, me doy unos pipazos, y sigo trabajando y ayudando en el círculo, ¿no? Había un abuelo que apenas murió, que él desde que me conoció no me tragaba. “No, que tú y que esto, ¿por qué?” porque andaba pacheco, porque me veía que andaba por acá o por allá, o porque llevaba a pachecos a la danza. Y le digo, al abuelo, le digo, “oye, entonces, ¿cómo se llega aquí?” Porque muchas veces nos alejamos de otras creencias por eso, por ese tipo de personas: “Es que no puedes hacer esto, esto” Y dices “a la chingada con ustedes también”, ¿no? Los... te aburres de las religiones porque te están queriendo someter a que hagas lo que ellos dicen, ¿no? Llegas a un lugar donde se supone puedes ser libre, pensador, y resulta que te sale un viejito que te dice, “no, así no es, y eso no, y eso” dices, güey, o sea, me estoy integrando a algo igual, una religión, ¿no? En sí, ya hoy en día se dice que es una religión, la *toltecáyotl*, ¿no? La toltequidad. Lo... pero, ¿Dónde está mi libertad de pensar? O sea, a final de cuentas, entonces, mejor sigo yendo punk y chinguen a su madre ustedes y sus y sus creencias, ¿no? Hay algo que me gusta y me atrae espiritualmente de aquí. Lo que no me gusta es ese, ese, ese proble... ese detallito donde se vuelven dogmas, y si no es lo que ustedes digan, ya no funciona, ¿no? “¿Y quién dice que no estoy yo aquí para abrirte la mente a ti, que ya estás viejo y cerrado?” Y eso es lo que tiene Jesús, que no se cierra. Le gusta poner equilibrio. Sí, porque a veces sí dice, “oye, eh, pues para la mentalidad de una persona de cincuenta años, sesenta años, pues vienes muy recio, mejor trata tú de comprenderlos”. Ah no, pues sí, pero no porque ellos piensen así, yo voy a doblegar mi pensamiento a que es lo que él dice, ¿no? Si la señora o el señor ha vivido eso, no es problema mío, ¿no? Pero no por eso voy a agarrar, “ah, no, sí, pues sí, lo que diga la abuela”, ¿no? No estoy de acuerdo, punto. Y eso es algo chido en el círculo, ¿no? Que el abuelo da ese chance como... Él mismo lo dice, “si yo le hiciera caso a todos los adultos, tendría que correrlos a todos los chavos, porque son desmadre, porque cotorrean, porque platican, porque les gusta”. Y viceversa, pues se nos cae el círculo porque los adultos son los que aflojan el varo, son que quieren organizar y todo. Entonces, tengo que estar jugando a estirar y aflojar con ustedes para que a final de cuentas esto sea para todos. ¿no? Ahora sí que mediar. Entre puntos de vista de unos y otros. Y eso a mí se me hace chido en esta danza: A diferencia de otras que he visto que es “lo que dice el abuelo y no puedes hacer más”, ¿no? Ni decir, ni opinar, ni nada. De hecho, he ido a otras danzas, fui a la de *Teotihuacán* para ver a un *Heyoka* fuera de

lo que es mi círculo, y el *Heyoka* como cualquier otro danzante, *Heyokeaba* más el abuelo, con una coca en la mano riéndose de la gente, ¿no? Y yo así como de, "ah, yo esperaba que saliera un *Heyoka"*, nunca salió un *Heyoka*. Entonces, te digo, es ahí donde creo que hay mucha diferencia, el abuelo nos ha dado... nos da mucha libertades a uno y cuida también la otra parte, ¿no? Que no se ofendan los mayores que son los más... Pues sí, los que más creen que ya debe de ser de cierta forma por respeto, por educación. Dices, "güey ser espiritual no tiene nada de respeto ni de educación". Ser espiritual es ser, ¿no?
E: Y justo de, de dentro de esa libertad que existe en T*utuyapa*, ¿crees que las reglas sí se... bueno, justo las normas que estábamos comentando ahorita, ¿tú sí crees que sí se acaten o igual crees que...
A: A conveniencia.
E: ¿A conveniencia de quién o cómo?
A: Pues de quien las vea, ¿no? O sea, hay quienes, "ay ciertas cosas me convienen, sirvo esos tratos porque, pues, subo con ellos, tengo esos beneficios, esos cuidados, la protección y todo", pero por otro lado hacen lo que quieren, ¿no? Lo que decía de los alimentos. Cuando yo salgo a *Heyokear* en la noche, tengo chance de meterme incluso entre los campamentos, y ahí te das cuenta que cierto grupo, por decir de Zumpango, tienen hasta cuatro garrafones de agua de Jamaica ahí preparados, garrafones de agua de veinte, ¿no? Y dices, "ah, caray, estamos en la danza, todos estamos en ayuno". ¿No? Pero no, no, no desaprovechan la oportunidad de subir a esta danza porque saben que sube un grupo, que se protege unos a otros, que hay cocina, que si llevan más familiares, niños y todo, ahí va a estar todo. Entonces, en esas normas sí se apegan, pero en las otras, no. Entonces, creo que a conveniencia muchos son así, ¿no? Siguen las normas a conveniencia. Y hay quienes sí se esfuerzan por, por decir, "no, es que es así, y subo y..." Ahí se me hace chido, ¿no? Porque creo que es cuando ya es más personal, ya subes realmente sin estar viendo a todos. Subes tú a lo tuyo. Ella (Morgana) y yo, pues, sí, desde que empezamos a ser novios, visión y *tequios* podemos dormir juntos y estamos juntos, acampamos juntos, pero en la danza, cada quien a su lado, aislados completamente, ¿por qué? Porque se supone que el ayuno también es físico y todo, entonces, "¿sabes qué? tú a tu lugar y yo al mío, y hola, y te amo mucho, pero estoy en mi chamba y tú en la tuya", ¿no? Y aunque el abuelo no nos diga nada porque a los dos nos deja hacer lo que queramos prácticamente, es como ya por por uno mismo, ¿no? De, "¿Sabes qué? Estos días no vamos a estar juntos, ni vamos a dormir juntos, ni nada". "Vete a lo tuyo y yo a lo mío", ¿no? Eso a mí se me hace muy chido, ¿no? ahí arriba. Son en los momentos que creo que respetamos más la norma de "cada quien a su trabajo personal". Y si te das cuenta, hay muchos otros que están casados y como están casados, no importa que sean, este, que tengan que estar individuales, duermen juntos, acampan juntos, "es que es mi esposa". Pues sí, pero la chamba se supone debería ser individual.
Y ahí entraría una contradicción con lo que digo de los dogmas, ¿no? Porque ponerme yo a juzgarlos a ellos sería ponerme un dogma de que "no, es que tienen que estar separados, el trabajo tiene que ser personal". Al final de cuentas digo, "Ahh", para nosotros es bien bonito, tú tu espacio y yo el mío en la en las ceremonias fuertes, todo lo demás pues fuimos a disfrutarlo juntos.
E: Sí. Y este, sobre la... el reconocimiento entre danzantes, ¿cómo, cómo puede, justo entre danzantes, cómo se gana ese reconocimiento?
A: Pues, es lo que te decía por decir, el ejemplo de los bastones, ¿no? Tienes un bastón y tú ya sientes que ya eres jefe y le puedes decir a los demás qué hacer, y no es cierto. Yo tengo un bastón porque yo ya, ya tengo el conocimiento de los cuatro o cinco años previos, y si tú llegas y te integras, yo soy una de las personas que te puede decir qué onda. "El ayuno es esto, se maneja así, se trabaja de esta forma en la en la montaña, se..." y no mandarte a hacerlo, sino hacerlo como ejemplo para que tú veas que sí hay gente que lo está haciendo, que lo sabe hacer, y el día de mañana no digas, "ah, si ese güey desde que llegué me tienen chinga y yo nunca lo he visto hacer ni madres, nada más porque es jefe". ¿No? Entonces, creo que el reconocimiento se gana ahí, ¿no? En, en ser ejemplo de cierta manera en esas, en esas situaciones en, en la danza.
E: ¿Y para ser jefe cómo es?
A: Los... tus cuatro años de servicio, cinco. Bueno, de danza. Ya cuando llegas a tu a tu banda azul, que ya es tu quinto año, pues hay quienes... los mismos abuelos, "oye, pues me lates pa' jefe". ¿Por qué?

Porque el abuelo ya vio que eres servicial, que le atoras, que te gusta, que estás ahí metidón, inclusive fuera de danzas, ¿no? o sea, que hay que subir a hacer tequio, que hay que subir a subir cosas, y él mismo va viendo quién llega ahí. Y llega un momento en que dice, ah, mira, pues, sin querer, tú eres jefe ahora ya, ¿no?
E: O sea, solo los jefes pueden... bueno, sí, justo: solo los jefes pueden decidir, tomar decisiones dentro del...
A: No, no, todo eso ya es en el consejo. A final de cuentas, la decisión fuerte es la del abuelo Jesús, ¿no? Podemos decir que él, él carga toda la danza. El consejo, pues, nada más es como, el consejo, ¿no? Decir su punto de vista y lo que pensamos, tomar decisión en consejo. Pero ya jefes, pues, prácticamente es él el de las observaciones, ¿no? Por decir, está el jefe Josel, él, él es jefe espiritual. Nunca he entendido por qué, pero lo que yo noto, puedo decir de él es que él anda en muchas ceremonias de *peyote* y todo, y cuando te acercas a él es muy diferente, por decir, al jefe de danza que es Isidro, que Isidro es más de estar atento de cómo se dirige la danza, de saber todos los movimientos de la danza que se hacen día a día, ¿no? Desde el saludo al sol, tales vueltas, el acomodo, correr las pipas, los caracoles, ¿no? Todo todo eso lo sabe más él. Este, y ya los otros van como que atrás, aprendiendo de ellos dos, ¿no? "Ah, que tienes una situación así, dirígete al jefe Josel", ¿no? Con él hablas más sobre las ofrendas y sobre qué es la danza, bla bla bla. Pero si tienes dudas de lo que se hace o por qué se están haciendo las cosas ahí, dirígete al jefe de danza.
E: Cada uno tiene un cargo específico.
A: Más o menos.
E: ¿Y la organización es, o sea, Jesús es al principio?
A: Los abuelos.
E: ¿Después los abuelos?
A: Ajá. O sea, primero es Jesús el y, y Chuy. Ellos son las dos cabezas de la danza. Y ellos, se supone, ellos son los que nos van diciendo cómo son las formas. "Ah, se va a hacer esto, esto y el otro". Este año se metió una onda ahí de una ceremonia al agua, nunca se había hecho. Entonces fue así como que, "¿Qué?", "No, es que van a entrar así y van a ponerse en las esquinas y van a aventar agua y no sé". Nadie, nadie sabía ni qué onda. Entonces nada más fue así como que, "¿quién dijo?" "Jesús", no el de arriba, el abuelo. "Oiga, abuelo, ¿qué onda?", "Sí, mira, te vas a jalar tú con él, así y así, porque es esto, esto, y es así y así, nos lo están enseñando ahorita y lo vamos a hacer tal cual". Se sigue la forma, ¿no? Quién sabe si para el otro año se vuelva a hacer o ya se adopte ahí en la danza. No sé si vieron que este año se hizo así como unos caminos al árbol, y iban entrando y se les permitió tocar el árbol, eso jamás se había hecho. Se hacen, se ponen los danzantes alrededor, pasas por en medio de ellos, te limpian y vas pa' fuera. Y este año se permitió que se tocara el árbol, ¿no? Entonces, son formas de ellos o que ellos van oyendo de otros lados. "Ah, es que se debe de hacer esto en cierto momento" pum, se adopta ¿no?
E: Ajá. ¿Y tú cambiarías algo de cómo se realiza la danza?
A: No... este año cambió porque este año se separaron a las mujeres y a los hombres. Se puso temazcal de hombres y de mujeres, eso a mí se me hizo excelente. ¿Por qué? Porque cuando entras a un temazcal con puros hombres, por las mismas situaciones que se dan acá abajo en los *Calpullis*, de que "es que en tal lugar le faltaron el respeto a una mujer o que la tocaron", ¿no? Y mujeres, por, decir ella (MORGANA), "es que hay que entrar limpios". O sea, un hombre al segundo día allá arriba, pues, está a chivo. Entonces, a ella le molesta, ¿no? Al, al siguiente día entramos al temazcal todos los danzantes, se suelta el aroma de todos y se sale. O no entra a Temazcal, dice, "No, es que apestan horrible", no tiene esa tolerancia, ¿no? Se separan los temazcales puros hombres, te digo, se suelta el, el yumanji y todos (SONIDOS DE CHANGO), o sea, entras con más confianza, en nuestro caso que es ahora sí, como no hay mujeres, no hay que estarse cuidando de que la hermanita no piense que la estás tocando, que la estás viendo. Entonces, había un chingo de confianza entre hombres apestosos. Entonces, al momento que empezamos los cantos parecíamos gorilas ahí adentro, "¡Eh!, ¡eh!, ¡eh!" Una energía bien bonita, a diferencia de las mujeres que estaban peleando. Puros egos y puro chisme y puro, "no, y que así, que tú, y que allá", y tuvo que salirse el abuelo Jesús del temazcal, ir a parar la bronca de allá, y de ahí él estar dando los temazcales allá para que se controlaran ellas. Entonces, eso a mí me gustó,

porque, una: dejé de meterme con esa onda de, hasta sin ganas de meterte al temazcal porque la abuela te ve feo, ¿no? Yo soy muy de que aunque sean los abuelos, si el abuelo está hablando y todas están bien serios, yo digo alguna estupidez y el abuelo se ríe y nada más me voltea a ver como "Aarón cállate" y yo... Y nadie dice, nada... "ah, es al *Heyoka*", ¿no? Y estando las abuelas o alguna mujer ahí adentro, a veces digo algo y es así como que, "ay este", "ay es que eres un lepero, eres un grosero, eres un" Y dices, ahh, abuela, ¿no? Entonces, al separarnos, para mí fue algo muy chido, ¿no? Entonces, creo que eso está, ese es el cambio que se dio chido. ¿No? Cambiaría cosas, te digo, pues, la cocina tal vez algunos detalles, pero más que nada sería como, bueno, por decir, en los *krishnas* hay mucha armonía en la cocina. O sea, hasta preparas para salir a regalar la comida, ¿no? Y después, "ay, güey, ¿nosotros no estábamos en ayuno?" O sea, la comida no era para nosotros, era para salir a repartir, ¿no? Y hay armonía. Y acá en la montaña hay veces que depende del grupo que esté en la cocina, va a ser el trato que vas a recibir. Si no les caes bien, ya valiste ¿no?. "Oiga, ¿todavía hay de cenar?", "no, ya no hay nada" Órale, ¿no? o a tal hora, o, sí, me pasó este año en la visión: Estaban unas abuelas de allá de Teotihuacán, y dices, bueno, yo estoy consciente de qué es lo que... es para todos, me voy a servir una ración normal, me voy a servir un un vaso normal de té, y al momento que llego y me voy a servir, porque ellas ya están comiendo. Este agarra una de ellas, me dicen, "No, no, no, no, yo te sirvo". Y hasta me regresa la comida, ¿no? Yo así de, "o sea, me estaba sirviendo porque sé hacerlo y usted pueda seguir comiendo en paz", ¿no? Pero fue grosera, ¿no? Entonces agarré y dije, "bueno, va, sírvame", ¿No? De repente me cayó, mi *Heyoka*, en la cabeza y dije, "ahh, usted me sirve, va". Regresé para la comida en la tarde, le hago "¡Hey!, sírveme". Se me quedó viendo así, "Tú me sirves, ¿sale?" Y le di mi plato y mi vasito. "Sírveme". Y ya se quedó así como de, o sea, al quererme ella primero como tratarme como, "hey, yo soy la de la cocina, yo mando", pues se la invertí, ¿no? "¿Ahh, tú eres?, ahora tú me sirves, sírveme". Y ya fue así como que, ya no le gustó, ¿No? dije, ¿qué onda? O sea, ¿Somos o no somos? Se supone que venimos a ser una unidad, ¿no? Yo no estoy tan inconsciente como para agarrar y servirme tres veces lo de un plato, o sea, sé que estamos ahí en la montaña, me iba a servir lo... Entonces, lo vi como ofensivo, pero se la volteé, ¿no? Ya ahora en la danza ya no estuvo en la cocina, y mucha gente ya se había quejado de ella, "No, es que nos tratan mal, a mi gente no le dieron de comer, o se guardan la comida para los de ellos", ¿no? "¿Que hicieron un agua de piña?, pero a todos dales agua mejor para tu gente." ¿no? Al abuelo sí, al *Heyoka* también, y llega otra gente, que "oye, es que a mi familia no le dieron esto". Nada más porque les cayeron mal o porque son de otro *calpulli*.

¿Y qué pasa cuando se hace el cambio de cocina? Pues ahora les tocó a los otros y ahora los trataron mal a ellos y se empiezan a quejar ellas ahora, ¿no? "No, es que son bien groseras las de..." oye, pues tú les estabas haciendo las mismas groserías, ¿no? ¿Por qué? Porque sentías que tenías un cargo. A diferencia de que yo les comento allá, luego, es que la neta, si cobraran y todo, ah, pues, le voy a dar fruta a todos, porque por algo están pagando todos, ¿no? No tengo por qué esconder alimento para los míos, o sea, o lo mejorcito nada más para los míos. Subimos el año pasado a danzar y ya nos dicen, "cenen bien porque mañana empieza el ayuno". A ella (MORGANA) y a mí nos tocaron dos tortillitas así con tantitos frijoles, que según eran sopes. Y nos quedamos así como de ¿qué tranza?, y ahí tenían guardada la comida para su gente de ellas. Y fue así como, ¿Qué onda? ¿No? O sea, ¿Qué onda con, con esas personas? ¡Y son abuelas!, son guías de temazcal, son guías de cierto tipo de gente. Dices, ¿Qué onda? O sea, eso es lo que vienen a enseñar, ¿no? Al contrario, ¿no? Deberían de agarrar y pum, "coman bien todos porque mañana empieza el ayuno, ¿no?" Te hacen ayunar desde un día antes, ¿no? Y luego te sacan hasta del rezo porque te vas maldiciendo a tu casa "ay, hija de no sé cuántas". Pero esas son como cosillas que cambiaría ahí.

A: Y justo, bueno, ya como última pregunta, si es que no tienen ninguna otra, por lo menos, de mi parte, ya como última pregunta, ¿qué, cómo participan los danzantes en esa toma de decisiones?

E: Pues todos dan su opinión de acuerdo a según los que están en el consejo. A lo que ellos comparten cada quien en su *calpulli*. Pero, pues, te digo, volvemos a lo mismo, a veces hay gente que son guías, pero realmente no lo son. O sea, su *calpulli* es un negocio personal. Donde dan temazcales, donde cobran y todo, pero dudo mucho que tengan un consejo también donde "oye, ¿tú qué piensas y todo?" ¿No? al final de cuentas, cuando todo recae en el abuelo Jesús, es porque nadien le ha aportado nada o lo ha apoyado. De hecho, ahorita llevamos años viendo esa situación de que el único que se revienta

el físico, así físicamente para la montaña es Jesús. Previo a la danza, él solito está subiendo bidones de agua en su camioneta y pidiéndole a la gente, “oigan, vengan a ayudar para subir y no llega nadie”, ¿no? Llegan dos personas, tres. Ahorita él está delegando responsabilidades. “Ah, *Calpulli* tal, les toca ir a hacer esto tal fecha, ¿no? Organícesen como quieran, pero les toca a ustedes y a su gente. ¿Por qué? porque normalmente siempre soy yo y mi gente, a los que logre jalar de aquí de Tutuyapa, orale vámonos. Y ya todos los demás carpulis llegan ya cuando ya está todo servido allá arriba, ¿no?” Entonces, esas son ahí cuestiones como que, digo, ¿en dónde está el que se supone es el abuelo o el guía de que tiene esa conciencia en el otro *Calpulli*, no? Entonces, yo es con lo que te digo, yo choco muchísimo con esa parte, ¿no? Donde, bueno, pues, ¿de qué te sirve ser abuelo si realmente un aporte no das, no? O sea, de acá, ¿no? Que realmente se vea por qué eres abuelo, por qué eres sabio, por qué... Hay gente que realmente nada más está porque creo, y eso creo que no nada más es en las danzas, sino a nivel general por esa falta como de reconocimiento personal, ¿no? De que quieren que lo reconozcan en algo, en lo que sea. “Yo soy x”, ¿no?

Y ya. Quieres que te vean que tú lo eres, ¿no? ¿No? O dices, güey, es más chido que te reconozcan porque lo haces sin necesidad de estar esperando reconocimiento, porque eres así realmente de subir, dar, aportar, trabajar, dar tu tiempo, ayudar, ¿no? Ahí se gana un reconocimiento sin buscarlo, pero hay mucha gente que lo hace nada más por tener ese nombre, ¿no? “Yo soy jefe”, ajá, ¿y de qué te sirve, no? Ha habido gente que cuando me conoció, bajamos de esa danza y después llegó y me dijo, ya soy *Heyoka*. Y yo así, “pues, ¿a mí qué, güey?” ¿no? Bueno, como vio lo que pasó cuando yo me hice *Heyoka* ahí, él fue a otra danza y cuando dijeron, “es que no tenemos *Heyoka”*, “¡yo soy el *Heyoka*!*”*, porque quería que lo vieran como *Heyoka.* Acá, te digo, hay algo bien curioso, subo yo y los niños, “¡aayy el *Heyoka*!”, y varia gente, “¡Aarón, el *Heyoka*!”. Y esa misma persona, “ah, te crees un chingo, güey”. No, güey. No me creo, güey. Ellos me lo están dando ese reconocimiento y me están tratando así por mi chamba que ya hice. ¿No? No es que yo baje con un letrero y diciendo “yo soy el *Heyoka*”, ¿No? Me he querido quitar el nombre y se lo dije al abuelo cuando cumplo mis cinco años, “oye, ya acabé, quiero danzar, o sea, ya ya quiero nada más meterme al circulito a danzar”, “Lo siento, Aarón, no se puede. Ya quitarte de encima el el papel o... ya es difícil, todos te ven y te ven como tal”, ¿No? Y hay quienes llegan y “ah, es que te sientes un culo porque a ti te hablan bien chido todos los...” güey. O sea, yo no me siento un culo ¿no? A mí la vida me llevó ahí, pero yo a toda madre, o sea, si quieren... de hecho, con las abuelas que les decía que el año pasado tuve diferencias, en el temazcal empezaron, “noo, es que no salgas con que es mi trabajo y que no sé qué”, ¿no? Y, pues, me quedé así... Ah, porque una de las molestias de una abuela fue que hablé con Morgana cuando estábamos en plena ceremonia en la danza. Pero lo que dice ella, subimos con cosas a veces para ayudar a los que van mal, como lo que es antibiótico y todo. Entonces, hay gente que ahí mismo dice, “oye, traigo un programa de ciática, ¿me infiltran?”. Me acerco a Morgana y le pregunto, “oye, ¿traes jeringas para infiltración profunda o algo?” La abuela me ve que estoy platicando con ella, va y me empieza a gritar. “Te voy a pedir, por favor, que no estés hablando con las muchachas”, ¿no? Y yo así, pues “abuela ni siquiera su trabajo es andarme correteando”, ¿no? Aparte, ¡soy el *Heyoka*!”. O sea, y total, fue ahí un disgusto donde le dije, “abuela, usted lárguese al árbol, su chamba está allá, apoyar a los abuelos, no estarme cuidando a mí”. Se ofendió, acabó la danza, entramos al temazcal y empiezan, ¿no? Y nada más oía cómo me tiraban y me tiraban, ¿no? Y dije, órale, pues. Le digo “mire, abuela, ahora me toca la palabra. No tengo por qué dar explicaciones, pero se las voy a dar. Hay gente que me está pidiendo infiltraciones en la espalda, que vienen mal de la rodilla, que vienen... Morgana trae todos los medicamentos y yo no puedo decirles que sí a todos. Primero le pregunto a ella si traemos, este, tales cosas, porque tal persona se siente mal o que si hay suero y todo”. Le digo “esa es la explicación que le tengo que dar aunque no debería de dársela. No me estoy acercando a joder a Morgana ni el rezo, ella y yo nos estamos poniendo de acuerdo para en el descanso atender a varias personas que deberían de subir bien cuidados a danzar cuatro días, pero vienen de la jodida”, ¿no? Y otra empezó, “no, pero es que te refugias en esto y el otro”. “A ver, abuela, ahí está mi bastón, ahí está mi ala, ahí está mi cargo. Si usted cree que lo puede hacer, mejor que yo tómelo, ¿no? Porque a final de cuentas, aunque a usted no le parezca, ¡ese es mi trabajo!, que ustedes se bajen del rezo, que ustedes se desconcentren y no estén en lo suyo. O sea, al usted decirme que está más atenta de lo que ando haciendo yo que de su rezo, pues punto para el *Heyoka*”,

¿no? Le digo “Ahora discúlpenme, pero si no les parece quejas y sugerencias, ahí están los abuelos. Pueden ir con cualquiera de los abuelos, ¿sabes qué? No me, no me, no me parece el trabajo de Aarón”, pero saben que se van a reír los abuelos si ya sa... ya siempre se les dice, ”ya saben quién es Aarón, no lo pelen, ¿no?”. O sea, yo desde la mañana que amanece, cuando llego al círculo, ya voy de ridículo, ¿no? Desde que llego tapado y con mi, mi cabeza de cuervo en el bastón, ¿no? Mi caballito y todo, desde ahí todos ya deberían de saber que ignórenlo, o sea, a lo que venimos, ¿No? Y a mí me da gusto, ¿no? porque nadie me ignora, ya cuando veo todo están “¡el *Heyoka*!”. Le digo al abuelo, creo que que eso es lo que a muchos les molesta, porque creo que de cierta manera buscan ese reconocimiento también en sus dogmas, en ser serios, en su palabra que ellos creen que es casi palabra del señor, ¿no? Después dices, “güey, te estás quejando de tu marido aquí, mujer”, ¿no? O sea, no es lo mismo, ¿no? Entonces, ahí hay un, sí, pues es como el, el detallito que tengo yo ahí con todo con toda la danza. Donde, a final de cuentas, digo, “sí, pues aunque no quiera, el abuelo escogió bien”, porque siempre estamos así, ¿no? Estamos chocando, chocando, chocando. Y me costaría trabajo verme como ellos, ¿no? Tan dogmático, tan... siempre encuentro el otro lado, hasta con ella (MORGANA), ¿no? Ajá. “Es que deberías de respetar esto”. No, es que no pienso igual. Lo veo desde otro punto de vista y eso no le quita el respeto ni nada, ¿no? Simplemente es otro punto de vista. ¿Tienen alguna otra pregunta, amigos?
A: “¿tienes mota?” Sí, sí tengo. (RISAS)
E: No, pues creo que entonces, si no hay otra pregunta más, finalizamos con la entrevista. Muchas gracias por su tiempo.
A: Chido chido, a ustedes.
E: Muchas gracias por las respuestas también
A: Va que va. Ahí cualquier cosa. Vendo cosas (RISAS), na’ no es cierto. Vendo vendo plantas, na’, no es cierto, no. (RISAS)

ENTREVISTA JESÚS OLVERA

Nombre o pseudónimo del entrevistado: Jesús Olvera Hernńdez. Abuelo Chuy (C)
Lugar: Chicoloapan, Estado de México
Fecha y hora: 12 de junio, 2025. 11:00 AM
Duración: 3.24:06
Contexto de la entrevista:
Entrevistadores:

E: Uriel Dávila
E2: Aura Barrales
E3: Cuauhtemoc Lagos
E4: Alexis Rodriguez
E5: Jania Rivera
TD: Todos

Intervenciones: Acompañantes AE: Enrique Pacheco R: Rita García
Transcripción: Alexis Rodriguez y Jania Rivera

TEXTO ENTREVISTA

E: Ahí está, estamos grabando, sale. Pues, primero que nada, muchas gracias por aceptar la entrevista, por aceptar que se pudiera grabar, más que nada y, pues, con entendimiento de que todos estamos juntos, con el debido respeto que se le tiene a también su casita y en general a usted.

C: Gracias.

E: Le agradecemos mucho la la la aceptación de la entrevista, ¿no? Quisiéramos empezar, ya que nuestra tesis es sobre la danza, más que nada, saber cómo qué fue lo que lo acercó a usted a la danza, en primer lugar.

C: Híjole, mira, hace hace muchos años, pues situaciones de existenciales, ¿no? Situaciones, pues, fuertes en mi vida, ¿no?, que que me orillaron a a a buscar la parte espiritual, ¿no?. Entonces, este, bueno, problemas personales, problemas familiares fuertes. Entonces, este, me orillaron a a buscar y lo busqué en grupos de de doble A, en grupos religiosos, incluso en grupos de yoga, de meditación, de coach, pero no, no, no, no, no me no no me sentía yo lleno, ¿no? Sí me ayudaron, sí me sí me echaron la mano, pero no. Entonces, en cierto momento, alguien por ahí el abuelo Jesús González Marín me invitó a a un temazcal en su casa donde, pues convivía alguna gente y entonces, este, empecé a descubrir qué era bueno, qué era bueno. Y de ahí empezamos a caminar en en los temazcales, en el camino rojo, y y llegamos a la danza del sol.

E: ¿Este temazcal era este de Tutuyapa?

C: Así es.

E:Sí, el que esta aqui cerca, creo que

C: Sí, aquí a unos a un un kilómetro y medio, más o menos.

E: O sea, él fue el que lo conectó, digamos, a la danza.

C: Así es.

E: ¿Fueron a Ocuilan o a?

C: Mi tercer temazcal, como mi tercer temazcal lo tomé en en una danza de sol con el abuelo Faustino, Faustino Pérez, un abuelo ya de tradición muy fuerte, muy rudo en esos tiempos, ¿no? Y, pues, me tocó, me tocó sentarme enfrente con puro máster, con puro con puro danzante ya viejo y de de tradición, ¿no? Entonces, híjole, pues, me dio miedo, ¿no? Porque no supe ni qué iba a pasar. Las dos primeras ocasiones que que yo había entrado a Temazcal aquí, en Chicoloapan, fueron muy fuertes. Me dieron una buena rastrada, una buena bailada, ¿no?, una buena quemada, como dirían por ahí, ¿no? Y cuando llego ahí en mi tercer temazcal con el abuelo Faustino y ver todo cómo se manejó. No, pues, dije que me voy a morir. Pero fíjate que las palabras del abuelo fueron muy sabias y no recuerdo bien el tema, pero él nos hablaba de la humildad y de la sencillez. Entonces, ahí entendimos que teníamos que ser humildes, sencillos, ¿no? Y creo que eso a mí me ayudó mucho porque, pues, he disfrutado muchos temazcales, ¿no? En todo este caminar he disfrutado muchos temazcales, pero creo que, pues, eso fue el primero y ha sido uno de los que más he disfrutado.

E: Y, por ejemplo, ya que ahorita que mencionas eso de que le había como pesado, le había costado mucho trabajo los problemas temazcales, ¿qué fue lo que lo hizo querer regresar?

C: El primer temazcal juré nunca más volver a regresar. El segundo temazcal, bueno, cuando yo, en ese lapso de de martes a martes, porque eran los martes, en ese lapso, este, dije, pues, ¿cómo cómo me van a poner a mí? ¿Cómo? ¿Qué pasó? Si soy yo, ¿no? A mí nadie me tira, ¿no? Entonces, el orgullo, ¿no? El orgullo, ¿no? Dije, no. Y regresé, pero perdón no a, pues, a ver qué qué hacía yo, pero

para demostrar que que yo sí podía. Sí. Pero no, me dio una buena bailada, una buena arrastrada otra vez.

E: ¿Que en cierto modo siente que lo vio como un desafío?

C: ¿Cómo? O sea ¿A mí mismo? A mí mismo, desafiarme a mí mismo porque era una persona muy, pues no prepotente, no altanera, pero muy fuerte, muy muy guerrera, muy así de de por mis pantalones, vaya, ¿sí? Así es.

E2: Este Pues bien, no, perdón. Había comentado hace rato que asistí a grupos de doble a y no había encontrado como esa condición. Bueno, eso que necesitaba usted para continuar con su vida, ¿eso lo sintió la primera vez que fue el Temazcal o fue ya más adelante que dijo, es el camino rojo?

C: Cuando cuando yo fui la primera ocasión, la segunda ocasión, pues fue fue meramente orgullo, ¿no? Porque me invitaron y entonces, pues yo no entendía, no no no no. En mi en mi en mi forma de ser no lo aceptaba, que alguien en un momento dado, pues, me me humillara y me utilizara, ¿no?, entonces, pues, al principio no fue así como de que esto es lo mío, ¿no? Sino ya fue cuando yo conocí al abuelo Faustino, un anciano, híjole, duele como siempre, ¿no?, gente gente de mucho conocimiento, gente gente de de mucho poderío espiritual, pues, mueren mueren abandonados o mueren en la pobreza, ¿no?, y ese es el caso de de, pues, de mucha gente, ¿no? Así es. Y a partir de que yo lo conozco, fue cuando decido seguir seguir ya el camino bien bien bien.

E2: ¿Y cómo llegó con él? ¿También lo invitaron o?

C: El abuelo Jesús danzaba en en Ocuilan, allá danzaba, entonces, este, yo estuve asistiendo cinco años consecutivos a danzar.

E: Pero, digamos, antes de eso, cuando usted llega por primera vez a su al temazcal del varón Jesús, ¿usted ya lo conocía antes?

C:Es, este, primo de mi esposa.

E: Ah, ok. Sí. ¿En ese tomándolo lo invitó? Bueno, lo invitó él directamente a usted o a él?

C: La la familiaridad nos hizo cómo convivíamos de cierta manera. En cierta ocasión coincidió que que que, este, que había temazcal y y, pues, decidimos entrar a probar ahí a ver qué.

E: ¿Vas hacer una pregunta, Jania?

E3: Sí, ¿cuántos años tenía cuando entró al temazcal la primera vez?

C: Mira, no sé, yo calculo que ahorita son como unos diecisiete, dieciocho años que que que participamos dentro de lo que es esto de la tradición. No sé, no nunca he sido mucho de tomar así en cuenta las fechas, los años. No, no, nunca he sido siempre, me ha gustado vivir así la vida, ¿no? Pero entonces, yo ahorita ahorita tengo cincuenta y ocho años. Entonces, imagínate como a los treinta más o menos. No, cuarenta, ¿no? Sí. ¿Sí?

E: Sí, como cuarenta.

C: Algo así, no sé. Sí, Sí. ¿Sí? Sí, yo creo que los cuarenta. Algo así, no sé. Ya ya te ya tenemos rato. ¿Cómo ves?

E: No, antes de que quieras apuntar algo. Este, quería preguntarle también respecto a, igual, si no quiere profundizar en los temas del problema, respecto a su familia, ¿a qué se dedicaban sus papás?

C: Mira, yo yo viví con mis abuelos. Con mis abuelos, con unos tíos abuelos. No, no viví con mi madre ni con mi padre. Entonces, pues, híjole.

E: Ok. ¿Sus abuelos a qué se dedicaban?

C: Campesinos.

E: Igual de por aquí de Sí, aquí mismo.

C: Aquí en este terreno, aquí donde estamos ahorita, tengo desde mil novecientos ochenta y cinco viviendo.

E: O sea, vivió aquí toda su vida.

C: De alguna manera, de joven, desde joven, desde los dieciocho años, quince años, no sé. Bueno, ahorita serías, sería hacer cuentas, ¿no? Entonces, sí, sí, sí, pero más

E: ¿Nunca se llevó a mover, a otro lado?

C: Sí, estuvimos, no, no, no, no, no a otros estados, ¿no? Pero mi mi infancia hasta los quince, dieciséis años, no, dieciocho años, no sé, viví en San Vicente, después nos vinimos para acá. Pues, aquí, si te das cuenta, no no hay, estamos muy retirados, ¿no? No hay agua potable, no hay no hay luz, ¿no? Drenaje, pues, tampoco. Entonces, cuando llegamos aquí, pues, llegamos, pues con con una con un con tabique a flor de tierra, ¿no? Sin con láminas de cartón y y construcción así muy muy sencilla de madera, ¿no? Entonces, este, pues la necesidad nos nos hizo movernos unos años o en tiempo de lluvias que era cuando o fríos que era cuando estaba se ponía más frío aquí, les bajábamos, este, teníamos otra propiedad ahí en Santa Rosa y allá vivíamos en una colonia de aquí de San Vicente. Así es.

E: ¿Usted qué lugar ocupa su familia? O sea, es como, ¿tiene más hermanos?

C: Hermanos, hermanos somos, éramos ocho. Ahorita quedé que era yo el tercero, ahorita quedo como el segundo, el primero ya fue ya falleció. Sí.

E: ¿Tiene todavía relación con sus hermanos?

C: Sí, nos frecuentamos, nos respetamos, nos nos, de repente, nos echamos la mano cuando se necesita, ¿sí? Cada quien sigue en sus rollos, cada quien en lo suyo, pero sí, que convivimos.

E: ¿Y hay alguien de su familia con quien tenga una relación especial, o sea, que si vive mejor, por así decirlo?

C: De mis hermanos. Pudiera ser sí, con una de mis hermanas, la cuarta, la cuarta de ellas, la quinta, perdón.

E: ¿Ellos también están en la tradición?

C: No, ninguno de ellos, ninguno. Nadie, nadie, de mis hermanos, de mi familia.

E: ¿No les llama la atención o de plano es como no no están nada interesados?

C: Nunca les he interesado, nunca, nunca, nunca, a pesar de de ciertos cambios, de muchos cambios drásticos en mi vida, de una manera de vivir que tengo muy diferente, no, nunca les ha traído.

E: Ok. Usted me me dijo hace rato que tenía esposa, ¿no? Ajá. Es, este, casado desde hace cuánto tiempo.

C: Ya que tenemos treinta y ocho años.

E2: ¿Dónde la conoció?

C: Aquí, en San Vicente. Sí, fuimos, pues, ahora sí que jovencitos que convivíamos. Y, pues, ya se dio y, pues, este, pues ya nos nos nos juntamos, nos casamos. Y allá, pues, hemos estado juntos muchos años.

E: ¿Y tienen hijos?

C: Sí, tres. Tres. Tres.

E: ¿Ellos sí están aquí en la en la tradición o ellos son?
C: Pues, dos de ellos sí, pero pero una de ellas por su trabajo no se le no se le complica mucho, pero ellos desearían estar en la tradición. Bueno, en su momento, pues, dos de ellos son danzantes, ¿sí? Y y el otro y la otra, pues, sí, por por sus ocupaciones, ella es policía. Entonces, este, no, su trabajo no le permite, siempre hay que estar las veinticuatro horas casi, ¿no? Sí, sí, sí. Sí.

E: ¿Y ya como cuántos años tienen?

C: De edad, de ella. Ulises es el mayor, tiene treinta y siete años. La otra tiene treinta y seis y la otra tiene como treinta, creo. Ya se me fue. Así es.

E: Y, por ejemplo, ¿su familia tiene, este, o sea, debe tener una otra religión? O sea, ¿a lo mejor es católica o algo así?

C: Fíjate que que, por decir, yo yo profesé de o, pues, me bautizaron en la religión católica, ¿no? Y siempre siempre nos educaron en en esta en esta costumbre, ¿no? En esa tradición, en, bueno, en esta religión. Pues, tengo mis asegundas con la con la con las creencias, ¿no? Con las religiones, ¿no? ¿No? Respeto, no, casi no me gusta meterme en esos detalles, pero pero respeto, ¿no? Y, pues, bueno, sí, me invitan a misa, pues, a misa, ¿no? Y y y, de alguna manera, alguno de mis hermanos o alguien profesa la la religión cristiana, igual, ¿no? No me gusta meterme tanto en rollos de de de religiones, ¿no? Sí.

E: Este, bueno, ahorita justo que dijo eso de Bautizo, no le hemos preguntado como lo más importante, ¿no? ¿Cómo su nombre? O sea, ¿cómo es su nombre? Todos lo conocemos como Chuy, pero no sabemos su nombre.

TD:(RISAS)

C: Sí, así es. Bueno, mira, yo soy, mi nombre es Jesús Olvera Hernández. Tengo cincuenta y ocho años, originario y nativo de aquí de San Vicente Chicoloapan. Así es.

E: Hemos visto que, ay, perdón.

E4: Ah, bueno, le iba a preguntar su nombre en la tradición así como de siembra de nombre.

C: Por mis cincuenta y ocho años tengo por tu nombre que es en Hueitlicoatec, que es, este, un Huei, un Huei quiere decir como venerable, ¿sí?. En Hueitlicuatec, el que habla el que habla con el fuego, el abuelo que habla con el fuego, el anciano que se comunica con con las esencias, ¿sí? Pues se oye bonito y sí, pero no es fuerte porque es intentar intentar hablar, ¿no? Nos cuesta trabajo hablar con nuestro espíritu, con con el fuego, con dios, con con las plantas. Ese es ese es ese es realmente el trabajo hablar. Buscar la comunicación con los seres humanos. A veces nos cuesta trabajo, pero, pues, bueno.

E: Sí, sí, sí. Este, tenía como treinta años dijo más o menos cuando fuera su primer temazcal, ¿no? Bueno, cuando empezó a

C: Un poquito más, pero sí.

E:¿Y antes de eso qué, este, era puramente católico o simplemente ignoraba todo?

C: No, profesábamos la religión, ¿no?, o sea, no era de de ir cada cada domingo a a misa, ¿no?, de hecho, de joven de joven, pues sí, pues, las costumbres anteriores, ¿no? De de los padres, que tienes que ir a misa y si no vas a la misa de diez, no hay domingo o fue x, ¿no?, entonces, pues ahí íbamos, teníamos que ir cada ocho días, ¿no?, y pues ya cuando te casas, o sea, si inculcas a tus hijos lo que a ti te inculcaron, ¿no? Digo, siempre hay que creer en algo, entonces, este, pues lo vas procesando. Y y dato curioso, sin sin mofa, ¿no? Aquí aquí acostumbran en San Vicente a hacer una tradición, digo, a hacer una representación de del viacrucis, y me tocó salir de Jesucristo y me reventaron la espalda, me subieron costillas, me abrieron una ceja, me dieron una buena zarandiada. O sea, lo que es una representación así, bien, bien, bien.

E: Wow, no, yo vivo aquí, no sabía eso. (RISAS)

E2: Sí dijo que le tocó, le tocó, es que, pues, yo conozco la de Iztapalapa y ahí normalmente hacen sus reportajes de cómo se preparan, ¿no? Les cargan la cruz y así, pero se ellos mismos se proponen para pues hacerlo, pero usted menciona que le tocó, le tocó.

C: Sí, mira, yo muchos años anduve anduve en eso, me gustaba que en la bola con los amigos, y si el amigo iba para acá, pues ahí vamos, ¿no? Entonces, un amigo salía en la representación y a mí me me invitaron, me dijeron que si no quería salir porque había un papel de de diablito. Qué bueno, pues sí, lo agarro, va. El chiste era andar conviviendo, ¿no?. Y entonces, pues salimos de de diablos algunos años.

En un momento, pues me dijeron, oye, ¿sabes qué? Está el papel de Judas, ¿lo quieres agarrar? Le dije, sí, va, me aventé tres años de Judas saliendo de en el papel de Judas. Y entonces, algún problema por ahí con con con la persona que que, este, que en paz descanse Jesús Saldaña, que ya murió, tenía problemas de alcoholismo. Entonces, este, pues ya no no contaban con él porque andaba enfermo y porque estaba mal. Andaba mal, ¿no? Entonces, me dicen, ¿sabes qué? Pues que no tenemos otro candidato más que tú. Ya te sabes los diálogos, ya sabes todas las entradas, pues ya tenía yo años, como catorce años, doce años, no recuerdo, dentro de la de la representación. Y me dicen, ¿cómo ves? ¿Sí te lo echas? Y pues va, ¿por qué no? Y nos, por eso digo, me tocó. Me tocó porque porque no, ni lo pedí ni, ni nada. Así fue.

E: Fueron años consecutivos participando en eso o de repente había un año

C: No, no, no, no, no, todos fueron consecutivos, todos fueron consecutivos.

E: ¿Y cómo fue ese último año? Digamos, ¿ese último año ya sabía que no iba a volver a a hacerlo o ¿O o de repente ese año que ya no fue dijo, pues ya?

C: Mira, cuando cuando yo salí de Jesús, vi mucha gente interesada en el papel. Pero híjole, si somos observadores, a la sociedad o a la gente nos mueve el ego. Cuando vemos que algo que alguien le funciona algo o alguien algo, queremos Está bien. Queremos eso, ¿no? Sobresalir, yo también puedo, yo también soy. Entonces, cuando yo salí de Jesús, hubo quienes querían el papel, ¿no? Quienes quienes, este, se apuntaron como cuatro o cinco personas. Entonces, dije yo, sin problema, ahí está, o sea, yo, a pesar, bueno, aparte de eso, porque también mi hermano, que ya falleció, Emilio, el el mayor, en ese tiempo tenía una cámara de filmar. Entonces, él él, este, me me ayudó con la filmación del evento, ¿no? Entonces, este, él me dijo, ¿sabes qué, qué hermano? Hasta aquí, caramba. Para la otra ocasión, si vuelves a salir, no cuentes conmigo, yo no te filmo. Porque, pues sí, de hecho, me me golpearon, me arrastraron, me dieron, o sea, lo que es, pues no sé, real, real, real, una golpiza, así con la cruz y todo, me arrastraron. Terminé con las con los codos, con las piernas, los pies sangrados por lo mismo, de que, este, de que me me golpearon. Así lo pedí yo y, ¿no? O sea, yo permití que lo hicieran así y hasta, al contrario, les decía más, más, dale, más. Entonces

E: O sea, es algo que sí es, bueno, es que yo aún no pensaría, como no he visto mucho esto de las representaciones, que es como algo ya ensayado, pero, o sea, más bien esto fue algo completamente natural de que

C: Pues sí, de alguna manera así, sí, me me reventaron la espalda, tengo dos cicatrices en la espalda de un chicote.

E: ¿Todavía conserva ese material? ¿Videográfico de?

C: Sí si todavía está pero es privado. (RISAS)

E: Para el próximo año dijo ya ni otro papel, jesucristo nii Judas, ni ninguno

C: No, no porque, este, en un momento, te vuelvo a repetir, yo les, este, aporté el, bueno, les les dejé el papel, les dejé ya el el puesto, ¿no? Bueno, el lugar para que que el que quisiera adelante, ¿sí? Pero seguimos asistiendo, seguimos, este, acompañándolos. Ya no tomé ningún otro papel, ya nada más me mantuve como directivo, hace uno o dos años nada más, y después, pues, ya desistimos ya. Así es, ¿no?

E: Justo me llama la atención que, bueno, siento que hay cierta como, o digamos, a lo mejor no devoción, pero por costumbre usted estaba pegado a la religión católica, ¿hubo un cambio entre su familia cuando empieza a apegarse más a la tradición, digamos a los temazcales, a la danza, a todo esto?

C: Sí, sí, mira, aquí aquí aquí en mi casa, pues, si no si no la casa grande, siempre mis hermanos, pues, convivíamos demasiado, convivíamos demasiado y y tú bien sabes que mucha convivencia genera alcohol, genera, pues, la fiesta, ¿no? Entonces, de alguna manera, pues, como todos, pues, si si llegaban a llegábamos a convivir y y ingeríamos, lo tomábamos, ¿no? Entonces, cuando cuando tú dejas de de de tomar, cuando tú dejas de de hacer la fiesta, pues entonces la familia ya no ya no encajas con la familia, ¿no? Ya no, híjole, tienen una palabra bien fea, ¿no? Que dicen, eres eres mala onda, ¿no? Entonces, este, pues ya no ya no piensas en lo mismo, ¿no? Incluso uno de mis hermanos me lo llego a decir así, ¿no? Maldita la hora en que en que te acercaste a la tradición, ¿cómo odiamos el momento en que en el que te acercaste a eso? ¿Sí por qué? Pues porque ya no ya no hay convivencia, ¿no? Hoy me reservo, hoy hoy digo, mis hermanos, pues toman, no digo que no, yo llego a tomar alguna cerveza o algo, pero como para ya convivir y y llegar a al límite de de de, pues, un estado etílico, no, ya no lo necesito. Así es, entonces, ya no es ya no es tan tan agradable la convivencia.

E: Sí hubo un desarraigo, entonces, en ese Y aparte, mi llamada te llegó justo eso, de que a partir de que empieza a entrar a la tradición, también se despega del alcohol y de las piezas y todo eso, o sea, de cierto modo sí le funcionó, a lo mejor suena muy brusca la palabra, pero como rehabilitación, esto de

C: De alguna manera, sí, no, no, sí, como tal.

E: ¿Y con sus amigos también cambió su relación?

C: Pues, convivía yo con ciertas personas. Entonces, este, digo, sigo conviviendo, pero sin sin alcohol, ¿sí? Entonces, he estado con gente en la cual, pues, pueden estar tomando y yo yo no. Sí. De hecho, pues, este, de hecho, pues, las amistades, las relaciones cambian. Sí. ¿No? A pesar de de de de de la edad y a pesar también de, pues, vaya, va, las generaciones van cambiando y hay modo de pensar, ¿no?. Y luego, las obligaciones. Así es. Y todo eso.

E3: Este, bueno, y cuando, porque nos acaba de decir que su hermano en algunos momentos, prácticamente le dijo maldita la hora en que se acercó a la tradición usted que pensó cuando le dijeron eso.

C: Duele, duele, ¿no? Porque, pues, yo te pudiera decir, este, que que esta persona que tú ves ahorita aquí era así, no sé, no sé, trescientos sesenta, ciento ochenta grados, no sé, pero totalmente diferente a lo que a lo que tú pudiste haber conocido hace veinte años, veinticinco años, ¿no? Entonces, pues, que alguien que alguien que que te diga que que maldice el momento en el que cambiaste tu vida, pues no es tan aceptable, porque yo al menos yo me siento bien, yo me siento bien, yo me siento tranquilo, y entonces, pues ahí sí entra como una disyuntiva en decir, híjole, o mi familia o la tradición, ¿no? Pero, pues, creo que lo que algo no entendemos es es que tenemos que estar nosotros bien, nosotros bien, bien, bien, bien, independientemente de quien sea papá, mamá, hermanos, pero creo que lo importante somos nosotros. Y estando bien nosotros, podemos ayudar a los demás. Entonces, pues ese eso ha sido, ¿no? Yo intento estar bien para poder estar bien con mis hermanos, y si en un momento dado ellos no quieren, no nos podemos obligar. Así es.

E: Y, por ejemplo, a lo mejor sus hermanos lógicamente no están interesados en esto, ¿no? Pero aparte del abuelo Jesús, que ya vimos que también es familiar suyo, ¿hay algún familiar que tenga también dentro de la tradición?

C: Híjole, pues no, no, como como tal, ¿no? Bueno, tengo unos familiares en Zumpango que no son, pues, bueno, ya son terceros familiares, ¿no? Ya ya vienen un poquito más más separados, pero también están dentro de la tradición. Son danzantes, son danzantes concheros, ¿sí? Entonces, este, pero casi no convivimos, conviviremos cada dos años, cada tres años, dependiente, independientemente de alguna situación que llegue a pasar de, no sé, falleció algún tío o alguna tía, algún país primo, y pues nos convivimos o lo que es la boda de fulano, pues, pero hasta ahí, yo sé que haciendo ahí una una convivencia.

E: ¿Y lo han llegado a invitar a la danza cochera o ustedes la del son?

C: Sí, pero, ¿qué crees?, que desgraciadamente cuando ellos tienen algún evento, nosotros también coincidimos con el evento y, pues, no, no se puede. Sí, sí, sí. Así es. Y, pues, creo que que, pues, los eventos son los los, este, ay, ¿cómo fue? Sí, los los equinoccios, ¿no? Como el de el del año nuevo, como el el, este, el año nuevo mexica, el equinoccio de primavera, ¿no? O los pasos cenitales que, o los aniversarios, a veces sus sus aniversarios son mi aniversario, pues coinciden y ya no, ya no podemos coincidir en en reunir en reunirnos.

E: Sí, sí, sí. Este, justo ahorita, bueno, me quería regresar hace un rato que estábamos hablando de que usted toda su vida estaba aquí en San Vicente. ¿Cómo a qué escuela fue de acá? Bueno, cuando hablamos de más chico, ¿qué escuela fue de por acá?

C: De niño fui a un kinder que se llama Petztalotzi. Ante, bueno, ese estaba, hoy está en la calle Leona Vicario, no recuerdo el número, pero anteriormente estaba en el municipio, pues estoy hablando de de los setentas, ¿no? Estaba exactamente en en lo que es la el palacio municipal, en una de las puertas del palacio municipal y y, este, y la primaria, pues, la cursé ahí en escuela Benito Juárez, en la secundaria en la Luis Pasteur. Sí, fui de la fui la tercera, cuarta generación. Finalmente.(risas)

E: Y, este, ¿y ya para la preparatoria, sí existe la preparatoria?

C: No cursamos ya la preparatoria. Nos metimos a trabajar muy jóvenes. Muy jóvenes nos metimos a trabajar y, pues, sí, la intención era estudiar arquitectura. Pero, pues, no no hubo los recursos, no hubo los medios, y entonces, bueno, ya después hubo los medios, pero nos interesaba más la lana que que la escuela. Así es, ya no, ya no hubo oportunidad después de de estudiar.

E: ¿Cuál cuál de qué fue su primer trabajo?

C: Bueno, ya como tal, ya bien bien formal, pues, este, en una empresa que se llamaba Serfinasa, de donde está el Tejocote, treinta y uno y medio hacia el fondo, hacia abajo. ¿Era, este, como de fábrica o qué? Era una fábrica de de, ahí se recibía la el bagazo de la caña de azúcar. ¿Sí? Y entonces, este, ahí se molía para hacer el el papel. Entonces, este, ahí ahí trabajábamos, ahí yo entré como como ayudante general con nuestro pico, con nuestra pala, ahí trabajamos, trabajábamos, pero cuando se venció el contrato, me me trasladaron al almacén. Ajá. Al almacén. Entonces, nos encargábamos de de distribuir piezas para para los mecánicos, para para los herreros, para los ingenieros. Entonces, estábamos en el almacén ahí, duramos como dos años, yo creo, trabajando.

E: ¿Y eso fue despuesito de la de que salió de secundaria o antes tuvo otros trabajos?

C: No me dejaron ni ni una semana de vacaciones. Luego, luego.

E: ¿Y ese fue, digamos, su primer primer empleo o antes de eso veía como que trabajaba en otras cosas?

C: Híjole, desde yo recuerdo que yo recuerde siete años, ocho años, ¿no? Llevamos a tocar la puerta a a fulanita, ¿no? Y, oiga, no quiere que vaya a tirar la basura. Oiga, le ayudo a meter el tabique, oiga, le ayudo a meter la arena. Oye, Chuchín, vente, ayúdame a desyerbar o ve por mis tortillas, ¿no? Y ya, pues, nos daban una naranja, un sobre de sopa, dos pesos, un peso, ¿no? Entonces, este, pues sí, en un momento vamos creciendo y y vamos trabajando en diferentes lugarcitos así. Incluso, es a modo de broma, pero es real, ¿no? Yo yo me iba de pinta, pero ¿sabes a dónde me iba? A trabajar. Entonces, había veces que no iba a la escuela y sabía yo que había producción donde, en un en un pequeño taller o fabriquita de de muñecos de peluche. Hace muchos años, este, estuvo de moda mucho Los Pitufos, ¿sí? ¿Sí? La Kitty. Entonces, se rellenaba de de de unicel, muñecos de peluche ahí rellenaban de unicel, y, pues, nosotros íbamos a a trabajar a rellenar los muñecos de de unicel. Entonces, cuando calculábamos la hora de la escuela, agarrábamos agarrábamos la mochila y vámonos a la casa, ¿no? Que íbamos todos llenos de peluche y de unicel, pero según habíamos ido a la escuela, ¿no?

TD:(RISAS)

C: Ya dejábamos la mochila, ya voy, mamá, voy a trabajar. Ándale, hijo, sí. Y así, y entonces también en un momento, pues, este, estuve en una casa ayudando, ahí ayudando con los quehaceres de de una casa, ¿no? Tenían una tienda, tenían animales, tenían, bueno, tenían puercos, tenían borregos, tenían gallinas. Entonces, yo ayudaba a darle de a darle de comer a los animales, ¿sí? Saliendo de la escuela, de la secundaria, iba yo a a trabajar con ellos. Sí, a trabajar con ellos.

E: ¿Y todo esto también por aquí?

C: También aquí en San Vicente. Y de repente, pues, este, no faltaba el que que veíamos, ¿no?, que necesito ayudante en una zapatería, que necesito ayudante en esto y ahí andábamos, ¿sí?, o sea, estaba de un lado a otro donde hubiera chance. Siempre me gustó ser muy así, intuitivo. Sí, sí, siempre. Siempre, siempre. Después de ya lo viste ahorita, está bien. Sí, justo Ahí ando.

E: Este, después de lo de la fábrica que nos comenta, que estuvo dos años nada más, ¿verdad? Este, ¿vinieron más igual empleos formales, informales o?

C: Informales porque, pues, había mucha mucha demanda, bueno, había mucha gente que trabajaba de albañil y entonces nos metimos como ayudantes. Y aprendimos aprendimos albañilería, herrería, electricidad, plomería. Entonces, siempre había trabajo, siempre, siempre, ¿sí?, de hecho, nos, de hecho, nos, este, nos metimos a una a una constructora. Cuando llegó una constructora aquí en Auris a levantar esas unidades, sí fue cuando nos casamos, cuando me junté con mi esposa. Entonces, de ahí empezamos a trabajar y ya nos metimos más, más, más a la a la a la albañilería, ¿sí? A la construcción en todos los sentidos.

E: Ya después como otro empleo, por ejemplo, en otra fábrica, otra como institución, ya así formal, ¿ya lo volvió a encontrar?

C: Sí, sí, nos metimos a trabajar, pero como que para talabarteros, bueno, dedicándonos a la prenda de piel. Por eso sabemos manipular la piel y todo eso, porque trabajamos mucho, muchos años para para la piel, como unos quince años, yo creo. Como quince años trabajamos cortando, cosiendo y armando, reparando chamarra, prenda de piel, ¿sí?

E: Y si, por ejemplo, yo le preguntara ahorita en su actualidad, ¿a qué se dedica usted? ¿Qué me podría responder?

C: Híjole. Digamos que de algún de alguna manera, pues, artesano. Sí.
E: ¿Esto llega a dedicarse a la artesanía gracias a la tradición o ya usted de antes por justo lo que comentaba de su experiencia?

C: Pues, pues, un poquito nos dedicábamos antes, pero yo creo que lo fuimos puliendo ya más ya más conociendo más. Conociendo los las piezas, por decir, los las ornamentas de de venado, las garras, los colmillos y todo esto tipo de pieles surtida todas. Así es piedras y todo eso, ya ya más más especializado en eso.

E: Y más allá de esto es como cosas de oficio y de en general del trabajo, ¿cuál es su pasatiempo favorito?

C: Hacer artesanía. Hacer artesanía, o sea, no, o sea, si no estoy en el Temazcal estoy sentado en la mesa.

E: Es que se ve entretenido hacer artesanía (RISAS). Es una pregunta que como que de repente le hacemos a a muchas veces y igual se va por la misma línea, pero de todas formas quería preguntarle, ¿qué es lo que usted disfruta más de su día a día?

C: Híjole. Sentarme y tomar una taza de café. No sé, a cualquier hora del día. Bien puede ser en la madrugada, bien puede ser en el día, bien puede ser amaneciendo en la tarde, a las doce, una de de la del día, a la hora que sea, sentarme y tomar una taza. Tranquilo, relajada, así.

E: No es no es mucho como de ver, como, por ejemplo, sentarse a ver la tele o así, o sea, simplemente estar en silencio.

C: No veo tele. Perfecto. Casi no.

E: Este, justo, bueno, ahorita que me acordé, se había olvidado de esta pregunta, pero cuando llegamos nos estaba comentando que ahí les enseña a otra a otra gente también a hacer artesanías. ¿Eso desde cuándo lo lleva haciendo? ¿Lo enseña a otras personas?

C: No, no sé, ocho, diez años.

E: Ay, ya todo está todo, se me olvido. Bueno, vamos a la siguiente pregunta. Este, dentro de su vida personal, ¿cuáles considera usted que serían sus mayores logros, así como persona?

C: ¿De mi vida personal? Híjole, pues, es que estar bien, estar sano, ser feliz. De hacer lo que me gusta.

E: Sí, sí, sí. Eso es lo más importante, realmente. Y esta experiencia que tienes sobre la danza del sol, los temazcales, pese a que usted nos ha dicho justo que no están muy involucrados sus hijos o así, ¿a

usted sí le gusta, digamos, esto de compartirlo? O sea, ¿le da cierta satisfacción poder compartirlo con amigos, familiares, todo esto, o simplemente es como, extiende la invitación y quién quiere entrar?

C: Mira, siempre, híjole, no sé, perdón y con todo respeto que me decidieran todos o a quién llegue esto. Para mí yo creo que en cada temazcal me doy al cien por ciento, y si puedo darme al doscientos, lo hago, ¿no? Entonces, pues, pues, cuando yo veo una persona que no está tan interesado en un temazcal o en la terapia que estamos dando, le busco, le busco, le busco, le busco, pero lo lo hago que se integre. Como te decía, ¿no? Mis hijos, por por su trabajo, por, no pueden estar. Bueno, una de mis hijas es la que siempre anda conmigo, ¿no? Ella no puede estar aquí, tiene, bueno, vive ya por allá, por Texcoco, pero en cuanto ella puede, se viene para acá conmigo al Temazcal, y si no va aquí al Temazcal conmigo, se va a otro lugar, pero sí andan andan en Temazcal. Mi otro hijo, pues, este, su trabajo, pues, no lo no lo, este, no le permite salir. De buena manera, está, digamos, encerrado las veinticuatro horas en un trabajo. Entonces, ahí está siempre. Pero cuando se da la oportunidad un día, si no está con sus hijos, se viene y se mete para acá al Temazcal. Y en la danza, pues, va, es danzante del sol y ella también. Y mi otra hija así, pues, de plano no puede por las distancias, pero siempre trato de, incluso a mis hermanos, a todo el mundo, ¿no? Pero igual.

E: Y ahorita retomando lo que nos comentó sobre que ya había tomado otras formas como de terapia de sanación, como lo dijo lo de alcoholicos Anónimos, lo de, este Yoga. Yoga, meditación, todo este tipo de cosas. ¿Qué siente usted que le dio la danza del sol, que no le dieron todas esas prácticas o incluso la religión?

C: Mira, regularmente todos sentimos y nos damos cuenta de que enfermamos. De que nos duele algo, ¿no? Pero esa es la parte física. Y la parte física es fácil de detectarla. Pero quien enferma es el espíritu. Nuestro espíritu es el que enferma. Yo te pudiera decir que muchas veces si tú fuiste una persona maltratada, violentada, el recuerdo queda. Y a lo mejor sanas el dolor, te sanan los moretones, los raspones, las heridas, pero aquí adentro no. Aquí adentro no sanas. Entonces, puedes ir a terapias psicológicas y hablarlas, decirlas, o con el médico, a donde sea, pero cuando cuando tú en un momento de adentro entras al a la danza del sol, yo en lo personal, o al temazcal, que te dejas fluir, te vas más allá de lo que de lo que ves, de lo que es la materia, ¿no? O sea, puedes, no sé, no alucinar, sino abrir y expandir tu conciencia un poquito más, ¿no? Entonces, creo que, dicen los abuelos, mundos paralelos, ¿no? Aquí tienes tu realidad, y esta es la irrealidad. Y muchas veces, cuando tú estás en la irrealidad, dices, ah, qué chido, qué padre se siente estar aquí. Tengo deudas, he violentado, fui x, allá está, pero aquí en mi realidad está rico. Entonces, cuando aprendes a estar en tu realidad que dices, ah, está bien. Y perdón, sin ninguna sustancia, ¿no? Así natural, en ayuno, en sin comer, solito, con incomodidades, te siente padre. Entonces, híjole, no sé, pudiera poderlo ponerlo bruscamente, eso es lo que esto esto no te lo da ninguna otra terapia. El sentirlo realmente desde aquí adentro no te lo da ninguna terapia.

E: Ok. ¿Qué qué significa para usted el temazcal?

C: ¿Cómo? ¿En qué sentido?

E: A lo mejor en el sentido, si quiero verlo a usted así poético, en el sentido emocional, de curación, o sea, ¿qué significa para usted? ¿Un nivel personal?

C: Mira, es que es muy amplia, ¿no? Es muy amplia la esta respuesta, no sé. Para mí, para mí, el temazcal, así como como lo dicen, como se dice, ¿no? Es el vientre de nuestra madre, de nuestra madre geológica. Tenemos tuvimos nuestra madre biológica, pero cada que cada que entramos al temazcal nos invita el temazcal, nos invita a que nos echemos un clavadito en nuestros eventos, reconectarnos, ¿no? Liberarnos, entendernos, aceptarnos. Entonces, tú me preguntas, ¿para usted qué es el temazcal?

Pues, no lo es todo, pero es algo es algo básico para sanar, para conectar, para liberarte, ¿no? Entonces, no hemos aprendido no hemos aprendido a honrar al fuego, no hemos aprendido a honrar a la tierra, no hemos aprendido a a honrar el agua, el viento. Cuando entramos al Temazcal, no muchos que entramos al Temazcal, pensamos que nomás entramos a sudar. O que, híjole, sí vamos, ¿no? Pero híjole, es que la tercera ya está bien fuerte, es que ya aquella, ay. Ay. Realmente no entramos a a conectar con él, ¿no? A darnos cuenta que somos agua, a darnos cuenta que somos fuego, a darnos cuenta que somos tierra. Y lo bonito, ¿no? Chido

E: Sí, sí, sí, sí. Hace un rato que nos comentaba de que fue a Ocuilan en la lanza del, bueno, por lo que entendí convivió con el abuelo Faustino, ¿no? ¿Cómo es que usted decide ser danzante o por qué decide ser danzante?

C: Yo no decidí ser danzante. Yo, te vuelvo a repetir, esta persona que tú ves hoy era totalmente diferente. En ese tiempo, yo me dedicaba al comercio, entonces, pues, estábamos acostumbrados a todo lo rápido, a todo lo, para arriba, para abajo, hacer esto, buscar la manera de de generar dinero. No me había dado el tiempo yo de de de de, pues, de platicar con mis hijos, andábamos muy dispersos cada quien en sus rollos, ¿no? Tú bien sabes que como jóvenes creo que a veces, este, ah, ¿no? Y estamos en contra de papá, de mamá, y aunque aunque tengan la razón, ¿no? Sí, sí, sí. Entonces, siempre chocábamos mi hijo y yo. Entonces, el abuelo Jesús nos decía, vénganse para que estén juntos, para que se conozcan bien, ¿no? Pues sí lo conozco, pero pero, pues esa parte de convivencia, ¿no? De de estar juntos unos días. Entonces, vimos a la danza del sol, pero yo no sabía que iba. Yo, la verdad, no sabía que iba. Cuando cuando me dicen, ah, pues que el atuendo, ah, que viera la rodela, o sea, que mira que esto, ah, que va, está bien, ¿no? Sí. Y que van a ser cuatro días sin comer. Total, pues, a ver qué pasa, ¿no? Cuando escucho es que escuchas los cantos, dices, híjole, qué padre. ¿No? Y empiezas a vibrar, empiezas así y empiezas a conocer a toda la gente, y te das cuenta de lo que cada uno trae. Bueno, te enamora, ¿no? Bueno, al menos a mí en lo personal, me enamoró. Entonces, no sé, no sé cómo responder tu pregunta porque, pues, no realmente, pues ni yo supe ni cómo llegué a la danza del sol. Y ya nomás cuando vi, ya estaba ahí. Y y yo decía, ¿no? Yo decía, ¿qué hago aquí? Ya hace hambre, ¿no? Ya solo desayunaré yo aquí. Ahorita que salgamos, ya me me les escapó y me pone, me vale y gorro. No hay por qué quién me obliga a estar aquí. Y ya después dije, bueno, a la otra. Bueno, ya mañana. Y así terminé los tres días allá.

E: Entonces, dijo que subió con su hijo, ¿y él también danzó o o y no le contó cómo fue su experiencia? Bueno, ¿a él sí le también le gustó o de repente no?

C: Claro, nos gustó, claro, él yo entendí esta parte de estar con mi hijo, pero también de que en un momento dado él tenía que hacer una labor personal. Sí. Entonces, él a un lado y yo puedo en otro, ¿sí? No aquí conmigo, no, no, no, ¿cómo estás? No, no, no, no. Tú lo tuyo y yo lo mío. Y al final de la danza, pues, nos pudimos nos pudimos abrazar y nos pudimos hablar de padre a hijo, como amigos. Que los padres nunca van a ser amigos de los de los hijos, ¿no? Nunca, jamás, pero pudimos hablar en confianza. Sí. Sí, sí, sí. Y fue bonito.

E: Y fue en Ocuilan, ¿verdad? En Ocuilan. ¿Ahí también, ahí sí hicieron también lo de su ofrenda o?

C: Este Pues fíjate que yo con yo con mi él y con todas mis mis reservas, y, pues, nomás porque vi a todos que se metían a ofrenda, pues, también, pero yo no sabía realmente qué era la ofrenda o para qué era la ofrenda, ni qué ni entendía. Es más, ni entendía por qué danzábamos, ni sabía. Yo nomás veía la bola, pues, órale, ¿no? ¿No? Y ahí ofrendamos. Ya después de, pues, fui entendiendo poco a poco la danza, pero la acabo de entender cuando cuando cuando, pues, realmente, bueno, el abuelo el abuelo Tlauis Víctor Chávez me hace acercarme a él y platicar y asistir a clases con él y entender la cosmovisión mexica desde otro punto de vista. La filosofía mexica ya ya ya bien desde otro desde otra

forma. No nada más, dicen por ahí, la tradición bonita, ¿no? Sí. No lo que es realmente. Exactamente. ¿Sí?

E: Y entonces empezamos a conocer ahí más. Ajá. Y, este, su hijo también ofrendó, dijo, ¿verdad? De ahí siguieron yendo igual anualmente. Cinco años, ¿no? Cinco años.

C: Cinco años. Sí.

E: ¿Ese hijo es el único que fue danzante o dijo que el otro también, no?

C: Sí, mi hija también es danzante.

E: Ah, su hija, perdón. Ajá. ¿Igual son cinco años?

C: Ella no fue, ella cuando iba, nada más iba como como apoyo, ¿sí? Ella ella por cuestiones x nunca había querido avanzar, pero siempre ha estado apoyándonos aquí en Temazcal, siempre ha estado apoyando en las danzas, pero hace, pues, ha estado apoyando en las danzas, pero hace, no sé, dos años decidió decidió avanzar ya, pero en otro círculo, que también también vamos. Próximo veintitrés de veintitrés de julio, me voy a danzar a Singuilucan Hidalgo, del veintitrés al veintisiete. Así es. Si si gustan, también vamos. Para allá. Muchas gracias. Está bueno. Singuilucan Hidalgo, está cerquita, Tulancingo, ¿sí?

E: Este, de de esa primera danza que tuvo, que ya nos contó su primera experiencia, a la última que fue en Ocuilan, ¿qué cambió en usted? ¿Qué siente que cambió en usted internamente?

C: Mi carácter. Mi carácter era muy agresivo. Era muy de así y así. No escuchaba. Entonces, después aprendí a escuchar.

E: Entonces, ahorita ahorita que justo nos estaba comentando, usted realmente subió por a ver, para ver qué qué pasaba, ¿no? Qué qué se hacía allá arriba, ¿no? Bueno, allá, no sé si se arriba, pero, ¿qué se hacía allá en Ocuilan? Ajá. ¿Usted realmente esperaba algo de la danza? A lo mejor en cierto momento esperaba cómo

C: Mira, la la la situación por la que fuimos fue por por por por mi hijo, por por cierta separación que estaba viendo, por ciertos pleitos que ya confrontamientos que teníamos, por precisamente por eso. Pero después de eso empezamos a dialogar, empezamos a a a ser más más unidos, ¿sí? Wow. Entonces, sí, había veces que como padre, pues, quieres que las cosas se hagan así, así son y punto, ¿no? Entonces, pero no me detenía a escucharlo, a ver qué qué qué qué necesitaba o qué quería él realmente. Entonces, en un momento dado, pues, sí lo escucho y todo, y pues digo, ¿sabes qué? Pues, eso es lo que quieres, pues adelante, ¿no? Punto. Algo así.

E: Igual, este, iba a preguntar una pregunta similar a la que le hice él sobre el temazcal, pero en este caso sobre ese círculo de Ocuilan, ¿no? Para usted, ¿qué significa personalmente el círculo de Ocuilan?

C: Híjole, mi casa, aunque por situaciones, pues ya no voy, pero pues sí es mi casa, mi nido. Cuautinchán se llama. Cuautinchán. Cuautinchán. Y Cuautinchán es nido de águila. Sí, sí, sí. ¿Sí? Entonces, así es como lo siento, mi casa.

E: ¿Y se ve regresando después, o sea, volviendo a ir a Ocuilan?

C: ¿Qué crees que por por? ¿Cómo te dijera? No empato las fechas para poder asistir, no empato las fechas, tengo compromisos. Así es, compromisos no me permiten. Pero sí he encontrado y he visitado al abuelo Cristino, ya, porque su papá ya falleció, don Faustino, pero he visitado a Cristino y nos sentamos a platicar muy muy rico, muy padre. De hecho, de hecho, con cualquier persona que que que me sienta a platicar, creo que es agradable. Convivimos ya. Sí, así es.

E: Este, ¿cuántas danzas dijo que hizo? ¿Nada más lleva cinco años o?

C: Allá allá en Ocuilan, cinco. Cinco.

E: ¿Y cuál fue la que más me gustó, por así decirlo?

C: La primera. ¿Y la que menos?

C: La la fuerte, la última. La última fue la Sí. La última porque ahí se tomaron decisiones fuertes y éramos un grupo arriba de cuarenta personas. Y cuando danzamos cuando danzamos cuando dancé la cuarta danza, la primera, la segunda, la tercera y la cuarta, pues sí éramos mucha gente. Cuando cuando del grupo. Cuando lanzamos la cuando lancé la quinta, íbamos dos nada más. Entonces, sí fue algo fuerte para nosotros, emocionalmente en un momento dado, ¿no? Por el calpulli, ¿no? Por por el grupo que llevábamos, pero, ¿todavía? No, pues sí. Y aparte una noticia fuerte que me tocó dar, pues igual.

E4: Y después de Ocuila, ¿a qué otro círculo fue?

C: No, no, pues, este, hemos estado en Amatlán con el abuelo Víctor, en Amatlán con con el abuelo Cruz Ort. También, este, en Chiapas con con Jeremy, con en Texcoco, con el tío Jenf, en Cactáceas, en Cactáceas con Tecutli, en El Seco, ¿sí? En Guadalajara, en Veracruz, en en Villa del Carbón. Hemos estado en varios círculos con diferentes abuelos. Anteriormente, yo llegué a lanzar hasta ocho danzas al año.

E: O sea, pero si danzaban no iba nada más de apoyo, por así decirlo.

C: Danzabamos. No, mano, pues sí. Sí, y este, en Xochimilco también danzamos, en Otumba también. Bueno, ya hemos estado ahorita ya nada más ya ahorita ya nada más danzo cuatro digo dos danzas. Al al año pues eso. Dos danzas.

E4: Que vendría siendo Tutuyapa Y este vi aquí en Singuilucan. En Hidalgo, ¿no? Ajá. ¿Igual fue así de corrido? ¿Acabando Ocuilan? ¿Siguió danzando o siguió como un tiempo?

C: No, siempre he danzado. Nunca no he dejado de danzar.

E4: Desde que llegó Cuilan.

C: Desde que llegamos, no he dejado de danzar. Desde que llegamos, no he dejado de danzar. Me ha tocado me ha tocado incluso terminar en en el Seco y y viajar a Puebla, a terminar en Puebla en el Seco y viajar a Hidalgo. Terminar en Hidalgo y irme en Amatlán y irme a Amatlán. Así me ha tocado.

E: ¿No lo has sentido así como muy pesado? Porque, pues, sí es mucho mucho trabajo, ¿no?

C: De todo. Sistitis, este, calambres, diarreas No, pues, sí. De todo, desmineralizaciones, de todo, de todo, de todo. Al grado que me que me llegaron a a así como a bajar en bulto (risas), Sí, pero bien, contento. Una vez pisando el círculo, se olvidan dolores, se olvidan calambres, se olvida todo.

E: Este, así ¿Vas a hacer una pregunta? Ah, perdón. Así como en cuanto a aptitudes desde su experiencia que usted ya tiene de ser y de ir a tantos círculos a danzar, ¿para usted qué se necesita para ser danzante?

C: (suspiro) Mira, ser danzante del sol es un compromiso, pero no con no con nadie, con el Teotl, con el gran espíritu, Porque si bien la palabra ser danzante del sol se oye bonita, pero si te das cuenta, el sol sale todos los días. Perdón, acá no trae cabello y tú sí, y el sol alumbra y te da su energía. Ella es mujer, tú eres hombre, y da parejo. Sí, perdón por las comparativas, ¿no? Pero el sol el sol nos alumbra a todos, y un danzante del sol debe de ser eso, siempre brillar para poder dar luz a los demás. No brillar para opacar a los demás, sino compartir su energía, compartir su amor, compartir su conocimiento, compartir su trabajo. Su conocimiento, compartir su trabajo. Entonces, siempre, siempre, un danzante del sol debe de servir, siempre. Somos servidores del Teotl, de alguna manera. ¿Sí? Wow. ¿Sí? Entonces, ser danzante del sol es mucho compromiso, mucho, mucho, mucho. Por eso te digo, cuando tú entras al círculo solar, no hay dolor, no hay hambre, no hay nada. Solo es servir. Y en un momento dado, en la danza del sol, lo que hacemos es agradecer, agradecer porque está toda la gente, agradecer porque se puede hacer una ceremonia. Agradecer porque nosotros estamos ahí, a lo mejor nuestro pueblo está allá abajo, ¿no? Pero tenemos que estar tranquilos porque si nosotros estamos haciendo un trabajo aquí, para bien, por ende, nuestro pueblo está bien o tiene que estar bien, ¿no?

E: Este, hace rato le pregunté sobre para usted qué era la danza del sol, pero ahorita ya quisiera ser como más explícito, por así decirlo, ¿qué es como tal la danza del sol? Si se la tuviera que explicar a alguien que es nuevo, por ejemplo, ¿qué es la danza del sol?

C: Híjole(risa). Todo todo en la en la tierra, todo en el universo tiene un sentido de existir, todo, todo. Es un insecto, una hojita, y hasta la planta más significante tiene un objetivo. Luego, entonces, nosotros también tenemos un objetivo. Nosotros cuando nacemos, nacemos con ciertas características, con cierta esencia. Si tú quieres ponerle destino, con cierto destino, ¿sí? Pero, desgraciadamente, muchos morimos sin saber ni a qué venimos, ¿sí? Y entonces, en este camino te ponen muchas cosas. ¿A qué viniste a esa tierra? ¿A qué venimos? Dicen nuestros maestros que cumplí nuestro glorioso destino, pero ¿lo vas a cumplir? ¿O el ser humano tiene la capacidad de cumplirlo? Siempre y cuando sea capaz de crear todo aquello que sea capaz de pensar. Entonces, si una persona no sabe ni a qué viene, entonces, ¿nada más vive por vivir? Y yo te decía hace rato, yo fui a terapias, estuve dentro de la religión, me hicieron lo que me hicieron, ¿no? Y aún así no encontraba un un un objetivo de mi vida, de mi existir. Entonces, cuando me convierto como danzante, cuando me hago danzante del sol, me doy cuenta de lo bonito que que es vivir, ¿no? ¿A qué viene esto? Yo sé, yo y yo hoy en día, yo yo yo sí sé que vengo a la tierra. Qué bien, a servir. ¿Cómo? Con lo como lo como lo que soy, ¿no? Entonces, a lo mejor todo esto toda esta toda toda esta palabrería que estoy diciendo, a una persona, cuando se la dices a una persona, ustedes ya vieron la danza del sol, ellos son danza antes del sol, pero cuando tú se la dices a una persona, algo dentro de él lo despierta, algo dentro de él, a pesar de que ustedes ya vieron la danza del sol, ya estuvieron ahí, nos acompañaron en dentro del círculo de una o de otra manera, estas palabras les hace ruido aquí en la cabeza, ¿no? Sí. Imagínate una persona que no conoce nada de esto, ¿de qué está hablando, no? Quiero conocerlo, quiero saber qué es, ¿no? Empieza a hacerle ruidito. Y entonces, poco a poco le vamos lo vamos invitando a que haga su trabajo, y no necesariamente ser danzante del sol, sino servir. No importa desde qué postura, no importa desde qué trinchera, sino ayuda ayuda a tu hermano, ayuda a las plantas, ayuda a los animales, ¿no? Eso es servir y no necesitas ser la santa del sol ni tampoco hacerte tus pellizquitos.

TD: (RISAS)

C: ¿no? Desde la postura que quieras. A mí no me sirvió el doble a, a mí no me sirvió la religión, ¿no? En su momento me sirvió, ¿no? Pero, como tal, si a ti te sirve, a fulano, a ellos le sirven, adelante, lo que te sirva, ¿no? Sí. Y si en un futuro nos podemos sentar y compartir, mira, a mí me sirvió la danza de esta manera, así y así, qué padre. Y tú si estás conmigo y nos la ponemos a platicar, no, pues a mí el cristianismo me sirvió así y así, ah, qué padre, ¿no? Lo combinamos y vemos qué funcionamos y buscamos a quién eso le va a servir.

E: Si hay una apertura por su parte a otras religiones, bueno, a otras gerencias.

C: Pues si no apertura, respeto.
E: Sí, pues, este, quería preguntar también sobre, cada uno nos ha contado un poco acerca de la historia sobre la danza del sol, pero por lo que tengo entendido usted tiene como que una perspectiva, a lo mejor no distinta, pero por lo que nos platicó, como que ya se acercó a un abuelo que le empezó a mostrar un poco más acerca de lo que era de verdad la danza, o bueno, desde una perspectiva de los mexicas y todo esto, o sea, como lo verdadero así lo nombra hace un rato. ¿Qué usted qué sabe usted sobre la danza, sobre la historia, perdón, de la danza del sol?

C: Mira, cuento una leyenda que en un tiempo hubo una hambruna, ¿no? Y que en un momento dado, pues, fueron en busca del búfalo, pero no lo encontraban. Entonces, de ahí surge la leyenda de la mujer búfalo blanco, que a lo mejor ya ya lo han escuchado, ¿no? Bueno, entonces, de ahí, pues, es bonito todo eso que que que nos dicen que que nuestros hermanos de Norteamérica resguardan la danza del sol, ¿no? Que resguardan las siete ceremonias, que resguardan una pipa de obsidiana. Y en México es el lugar, el único lugar donde se da obsidiana. Entonces, de ahí, investigando hace algunos años, por ahí de mil novecientos ochenta, el movimiento de la defensa de los pueblos originarios abanderada abanderada por el abuelo Francisco Jiménez Tlacaele y junto con algunos otros hermanos, hacen un movimiento que se llama paz y dignidad. Entonces, empiezan a recorrer desde Canadá hasta la Patagonia, buscando buscando el respeto de de de los usos y costumbres, porque anteriormente hablar en lengua era prohibido. Te prohibían hablar en lengua, que era que era un que era un idioma, una lengua que no se debía de hablar, y eso fue lo que buscaron buscaron, este, incluso Vasconcelos decretó que que estaba prohibido, ¿no? Entonces, así muchos movimientos, te pudiera decir, ¿no? Pero cuando el abuelo Tlacaele en Estados Unidos llega a una reserva y empieza a conocer la danza del sol con el abuelo Leonard Crow Dog, entonces de ahí empieza este movimiento porque obsidiana, ¿no? No? Vamos a compartir. Y entonces, el abuelo Francisco Jiménez Tlacaele llega con con los muchachos que iba con diez de ellos, llega con llega a México, empiezan a empiezan a hacer la danza del sol con cierto con ciertos simbolismos norteamericanos y ciertos simbolismos de de México. Mexicas, ¿no? Con ciertos movimientos. Y entonces, empiezan a a crear la la danza, se me olvidó ahorita, se me fue el, el, ay, el el año en el que se hace la la danza en Cerro en en Coacalco. El primer año, el segundo año en Ocuilan. Sí. El tercer año en Ajijic, el cuarto año en Coacalco, en Cerro Gordo y de ahí se empiezan a a a segregar muchas más danzas en en en, este, en México, ¿no? Y cada uno abanderando, cada uno cambiándole también también su forma. Hay hay hay ahorita hay muchos tíos de de Norteamérica que están viniendo a ver la danza y han juzgado a Tlacaelel que no que no debía de haber robado la danza, que no se le debió de haber traído. Entonces, para mucha gente, el abuelo Tlacaelel es un usurpador. Entonces, para mucha gente están haciendo la danza mal en México, porque no son en las formas lakotas, ¿no? Yo, como como me me me oíste mencionar hace rato, ¿no? A mí me gusta respetar, ¿no? Entonces, yo no sé, yo aprendí de la línea del abuelo del abuelo, este, Cristino, que traía la escuela del abuelo Tlacaelel, ¿no?. Que hoy en día hay una mezcolanza de tantas cosas, ¿no? Y he aprendido de de muchas líneas, de del abuelo Tlahuis, del abuelo Noé Campos, del abuelo, este, Jeremy, del abuelo James, de Tecutli, de Leonor Ortega, de muchos, de muchos, de muchos. Pero las enseñanzas que he

tenido con el abuelo Ixtaquiljui, un nahua hablante, son muy diferentes a como hemos aprendido, la danza del sol.

E: Ahorita dijo algo de siete ceremonias, ¿qué son las siete ceremonias?

C: Las siete ceremonias es la danza del sol, la pipa, el Temazcal, la búsqueda de visión, Ay, dios, se me fue. La siembra, una siembra de nombre y, este, hablar con los espíritus y me falta otra. Se me fue. Ahorita me recuerdo. Ay, dios. Ay, se me fue. Pero es una ceremonia que se hace cuando cuando una una pequeña empieza su ciclo menstrual o cuando un hombre ya es un hombre. No recuerdo cuándo se llama ahorita esta esta ceremonia, pero esa es una cita ceremonia.

E: Ahorita que lo mencionó, ¿usted hizo búsqueda de visión en su primer danza?

C: La hice en el tercer año, en Ocuilan.

E: ¿Y la siembra de nombre también en ese tercer año? ¿Cómo? ¿La siembra de nombre también fue en ese mismo año o eso fue?

C: No, la siembra de nombre la hice como al quinto año.

E: ¿Y la búsqueda de visión la sintió pesada por como ya estaba acostumbrada a la danza?

C: Pues ya estaba acostumbrada a la danza. Así es.

E2: Este Y una pregunta, Estaba mencionando que lo que le enseñó el abuelo, entonces, me olvidó su nombre, pero que era que habla náhuatl, dijo que tenía enseñanzas diferentes. Bueno, ¿qué qué es lo diferente? ¿A qué se refiere con eso?

C: Mira, lo que pasa es que ahorita hay hay un movimiento en el cual se está defendiendo mucho las formas, la forma de lakota. La la danza del sol es de Norteamérica, es lakota. Entonces, ahorita están ha estado entrando mucho, mucho, mucho hermano con conocimiento Lakota, ¿sí? Y el abuelo con el que he convivido muchos muchos años, llevo ya trece años danzando, trece, catorce años danzando con él. Entonces, él él es un hombre mexica, entonces, no acepta tanto las formas lakotas. Entonces, en la forma que que en un momento dado, porque él es, este, él fue cofundador de de de del calpulli encantona, de de de la iglesia, este, indígena, aquí en México. Entonces, él él ha formulado él ha formulado los, este, la liturgia de de de la de la religión mexica. Entonces, híjole, es una persona de mucho conocimiento. De hecho, el sábado estuve con él. De hecho, estuvimos conviviendo a Temazcal con él, ¿no? Y y es bonito aprender de él porque nos nos induce, nos nos invita a que rescatemos la forma mexica. Nos dice que que que hablemos náhuatl, nos dice que pensemos como nuestros abuelos, ¿no? Que andemos en guaraches, que que andemos sin gorras, sin sombrero, que salgamos a la lluvia y nos mojemos, ¿no? Entonces, sí sí de de repente el ir a algunos círculos y y y ver que están, pues, muy arraigada la forma de lakota, pues, no duele, pero sí, este, pues dices, no, bueno, está bien, ¿no? Pero cuando tú traes la forma mexica, cuesta un poquito trabajo adaptarte. Pero siempre se los inculcamos aquí a los muchachos, siempre, siempre, ese ese es el eslogan o la bandera que siempre manejamos. Yo les enseño como a mí me lo enseñaron, como sé que les funciona, se los enseño. Si vamos a algún otro lugar, y si en un momento dado nos dicen que es para la izquierda, pues es a la izquierda, muchachos, y no se difiere. Es a la izquierda y punto, y nada de que, ay, ¿por qué allá lo están haciendo? No, no, no, no, no, ustedes hagan lo que lo que se les indica y ya está ahí. Y esto es lo que hacemos siempre.

E2: Mencionó que uno cuando ya trae esto mexica le cuesta un poco más de trabajo, ¿a qué se refiere? ¿Qué es lo que se le se sienta ahí como ay?

C: Esto esto porque, mira, vuelvo a repetirte, si x x, si tú si tú ya estás acostumbrado, lo estás lo sabes que es a la izquierda, pero donde tú llegas, lo hacen a la derecha, muchas veces, bueno, vamos a ponerlo así. Algunos hermanos para sahumar, sauman de una forma. Entonces, cuando tú llegas y te dicen, sahuma, y si sahuma es de otra manera, te reclaman o te dicen que no está bien. Entonces, a veces, a eso me refiero. A eso me refiero, ¿no? Entonces, hay hay formas, hay hay hermanos que, bueno, por decir, aquí aquí los muchachos, si te das cuenta, está están está está la veintena, están los veinte números ahí, ¿no? Entonces, mucha gente aquí lo que me dice que trece piedras no ya no son suficientes, quieren veinte. Ah, pues, entonces, vamos a aprender la forma de veinte piedras, pero con la forma en veintena, y quiero que se aprendan los números, el día y su correspondiente, ¿no? Entonces, la medicina que porta cada día. Entonces, vamos a meterte veinte piedras, pero así. Ya no quieren trece piedras. ¿Por qué? Porque es gente que está que está ya muy arraigada, muy acostumbrada al calor. Entonces, sí les metemos veinte piedras, pero adelante. Entonces, regularmente, en todos los temazcales meten trece, y esté caliente, esté frío, trece, ¿no? Entonces, aquí de de cajón, pues, este, a los danzantes no los dejo salir, ¿sí? A la gente que ya tiene que tiene camino en en la en que tiene que ya está dentro de la tradición, ya no lo dejo salir. Y es más, incluso le digo, para ti, se para, canto y canto, ¿sí? O sea, no soy una persona, es que así es y punto, no, no, no, tampoco. O sea, yo te digo las cosas, si lo quieres hacer bien y si no, te puede salir, no pasa nada, ¿no? O sea, el que está aprendiendo eres tú. Yo no te estoy enseñando nada, tú eres el que quiere aprender, y si lo quieres aprender, lo vas a hacer, y si no lo quieres aprender, así esté yo hablando, intentando enseñarte, enseñarte, enseñándote, no lo vas a aprender. A eso me refiero que luego cuesta trabajo.

E:¿Cómo dijo que era el nombre de este abuelo?

C:ixtaquilhui. ixtaquilhui. Pluma blanca.

E: Encantona, se llama, ¿no? Ajá.

C: El ya no esta ahi por eso está en Xinquiluque.

E: Es que justo leímos un poquito sobre eso y me sonó luego luego

C: ¿Se puede se puede decir que él es el heredero de encantona? Ajá.

Td:(RISAS)

E: Sí, sí, sí. Pero bueno. Estuve involucrado también en el abuelo Tlaquele, el encantona, Álvaro. Él es el él era el el bueno.

E: El bueno. Este, ¿cuál es el significado de sus ofrendas de piel?

C: ¿Cómo? Sí. El significado,

E5:¿cuál es el significado de?

C: ¿Por qué? ¿Por qué? Mira, nuestro nuestros abuelos decían que que para que el sol siguiera viviendo, para que nuestros abuelos estuvieran agradecidos, tendríamos que darle algo personal, algo de nosotros, ¿sí? Y creo que que lo lo lo lo la esencia de nosotros es la sangre, ¿sí? Algunas algunas religiones, hoy en la actualidad, no permiten nuestras fusiones de sangre porque dicen que es el alma, es el espíritu, es la esencia, ¿sí? Es ahí donde están nuestros abuelos, es ahí donde estamos donde estamos nosotros y donde están nuestras generaciones venideras, ¿no? Es lo que vamos a heredar, esto es propio, esto es de nosotros. Entonces, para que nuestros abuelos sigan existiendo, tenemos que alimentarlos con sus propios genes, con su con su propia esencia. Entonces, híjole, si yo quiero agradecerle a dios prendiéndome en la veladora, pues se vale. Si yo quiero agradecerle a dios, ofrendarle a dios poniendo flores, se vale, ¿no? Pero creo poniendo algo mío, algo interno, algo propio. Sí. Creo que. Creo que vale, vale más. Sí. Entonces, por eso, por eso la ofrenda. Las mujeres ofrendan cada veintiocho días, ¿no? Entonces, en la danza del sol, yo yo yo, en lo personal, yo no estoy muy de acuerdo que la mujer ofrende, ¿no? ¿No? Incluso el abuelo con el que te decía, con ixtaquilhui, él no permite que las mujeres ofrenden, y cuando una mujer está en su luna, en su ciclo, no es que se le segregue, no es que se le separe, sino que se le permita hacer su trabajo personal a ella, porque son cuatro días de de ofrenda. Entonces, nosotros estamos estamos danzando cuatro días, pero nomás ofrendamos un una vez, y ellas, ¿no? En un momento dado están en otra vibración, ¿sí? Por eso, no se les segrega, no se les separa, no, sino se les pone en un lugar especial, ¿no? Entonces, no sé, no sé, para mí la ofrenda es eso, ¿no? Para mí la ofrenda es decirle a algún espíritu, aquí estoy. Tanto me has regalado madre tierra que aquí están dos gotitas de sangre. Es una parte, incluso, cuántas faltas no cometemos al día, cuántas faltas no cometemos al año, ¿no? Cuánto no hay que agradecerle a Dios. Entonces, cuando vamos nosotros a la danza del sol es decirle, aquí está, esta es mi ofrenda, dos gotitas de sangre, pero de corazón, realmente de corazón, aquí está. A veces hay hermanos que, híjole, una cosa es por su alimentación, pero híjole, luego les tardan meses en cicatrizar las ofrendas. A nosotros nos tardan ocho días y ya estuvo listos para el otro.

TD:(RISAS)

C: De repente bajo de una danza y ya estoy ofrendando en otra, ¿no? Entonces

E: Este, digamos, en un en un todo, tanto usted como danzante como las experiencias que ha podido compartir con otros danzantes, ¿qué diría que se obtiene al lanzar? ¿Qué se obtiene?

C: No sé, a ver si si entiendo tu pregunta. ¿Libertad?. ¿Liberación?. ¿Entusiasmo, alegría, gozo? No manche, pero ¿cómo? Cuatro días en ayuno, descanso, otros días en. Al menos, fíjate que cuando estamos dispuestos al trabajo, cuando realmente te integras al trabajo, te olvidas de de que tienes familia, te olvidas de las deudas, te olvidas de todo, ¿no? Te dedicas a ti, a ti. Sí. Yo en lo personal, cuando traigo mi cabeza toda revuelta, me meto al temazcal y ahí me ahí encuentro cómo solucionar los problemas. Y me siento feliz, me siento tranquilo. Ah, ya la encontré. Ya después afuera, aunque tengo que ser drástico en en en la en la solución, trato de llevármela tranquilita, acomodo las cosas y miro. Y eso me hace feliz, eso me hace estar bien.

E: Y desde su experiencia como tanto como organizador de una danza, como parte de varios círculos que ha estado, ¿cómo describiría usted la relación entre los danzantes?

C: Híjole, mira, te soy honesto, muchos danzantes subimos o suben ignorantes.

E: ¿Cómo ignorantes? Pues sí, porque muchos no saben ni a qué van. Muchos el ego, como te decía hace rato, ¿no? Cuando ves que tú haces algo, lo quiere hacer el otro y entonces cuando cuando querer

pertenecer a ti. Cuando yo bajé, cuando yo bajé de mi primer danza, mis dos pellizquitos ya agarró ahí. ni pecho tenía
TD:(RISAS)

C: ¿no? Pero agarró ahí. Y sí, sí, ¿qué quieres? ¿Qué pasó? ¿Qué pasó? ¿Sí me entiendes? O sea, presumiéndolo, ¿no? Y entonces todo mundo lo que queremos es eso, ¿no? Y muchos nos confundimos, porque pensamos que vamos a a a sanarnos a la danza del sol, y no es así, no vamos a sanar, vamos a agradecer. La danza ya son cuatro días. La danza del ayuno, ¿cómo se puede decir? La incomodidad, son cuatro días. Perdón, pero aquí en la tierra, aquí, en tu hábitat natural, ¿cuántos días de le danzas? No, hombre, sí. Sí, sí, sí. Entonces aquí va sea, aprende a vivir aquí va sea, para cuando subas allá, disfruta. El trabajo está aquí, el caos está aquí, lo fuerte está aquí. Pero te llevas todo esta suciedad, toda esta porquería para allá arriba, no vas a entender nada ya. Pero si hay quienes no llegan a a hacer La mayoría. La mayoría. La mayoría. La mayoría de base.

E: Sí cree que haya mucho ego en los círculos de danza.

C: Por eso, como yo te decía, como yo te decía aquí, a ver, no esto, no lo otro, no aquello. Nosotros no enseñamos, yo no enseño, al menos yo no enseño. La gente aprende. Es muy diferente. Sí, sí, sí, sí. Porque ellos puede estar duro y duro, duro, duro, duro, duro, duro, duro, ¿y qué se te quedó? Nada. Entonces

E2: Yo quería hacer una pregunta. La primera vez que subió a danzar, nos dice que igual subió así como, pues ya estoy aquí. ¿Cuándo cuál fue su primera danza que sí? Levantó sus pies y dijo, yo vengo a este, ya sé a lo que vengo?

C: Fíjate, en la quinta. ¿La quinta? Sí me gustó la primera, la segunda, la tercera, pero en la quinta, ¿y sabes por qué? Porque me vi yo solito, por eso dije, fue muy fuerte, fue más dura, ¿por qué? Porque de repente, ¿cómo estás? ¿Qué onda? Ahí vamos, ¿qué onda carnal? ¿Qué? Bye. Pero cuando cuando te olvidas, cuando cuando no tienes con quién platicar, cuando no tienes con quién convivir, y cuando nomás estás tú solito y el árbol, porque no puedes hablarle, o sea, no no no conoces a muchos. Sí, son ciento y tantos danzantes, pero ninguno de ellos lo conoces así como para Un ser franco. Para para platicar, ¿para qué onda, compa? Ya me cansé, ¿o qué onda? Creo que vieron la danza del sol, ¿no? Entonces, por más que les decimos, no te distraigas, no te distraigas, al árbol, al árbol, al árbol, y eso fue lo que hice en la quinta danza, que me hice en las otras cuatro. Claro. Por estar cotorreando, por estar viendo, perdón, perdón, chicas, perdón, a la chica más, a la güerita, a la guapita, a la ay. Es real, y desgraciadamente eso vamos, ¿no? Entonces, cuando tú te dedicas al árbol, es fuerte, y te das te das de topes porque a veces encuentras tu realidad, y te das cuenta de quién eres realmente, o qué onda, o qué es lo que quieres tú, lo que necesitas trabajar, ¿no? Entonces, ahí ahí está fuerte.

E5: Y ahorita nos comentaba que, pues, esas primeras cuatro danzas nada más ibas sin saber a qué o qué ella hacía regresar, ejemplo, de su primer danza, ¿por qué fue a la qué? A la segunda, y ¿por qué de la segunda a la tercera y así? ¿Por qué terminó su ciclo de de cinco danzas?

C: Porque en cada una iba encontrando, iba encontrando algo algo agradable, algo que me latía así. Mira, el trasladarte de aquí hasta Ocuilan no es fácil, no es fácil. Yo yo lo hice en, este, lo hacíamos en en comunidad, en transporte, ¿no? En una camioneta, ¿no? Y ya nos cooperábamos, y x, ¿no? Entonces, ¿qué necesidad tenía yo de? Pero pero algo algo algo algo que superaba, no sé, o te o ahorita te mentiría si te dijera, ay, es que el primer año superé esto, el segundo año, no. Lo que sí, lo que sí yo te puedo decir del primer año fue mi carácter, mi carácter un poquito más más sensible, ¿no? Pero de ahí en fuera, pues, te mentiría si si te dijera, no, pues, al siguiente año, pues, el alcohol, o no, pues, al

tercero, pues, este, x, no, no, no, no te podría decir. Lo que sí te puedo decir es que sí fue superado, fueron habiendo cambios más, No hay mejores, ¿no? Así es.

E2: Yo le quería hacer una pregunta. Yo que cuando bajó dije, ay, ay, ay, se sentía como con sus pellizquitos, pero quería también preguntarle, ¿qué se qué se sintió una vez que va va? Bueno, y me refiero a subir y bajar, ¿no? Justo como mencionó hace rato, no sé si se suba a la montaña a danzar o no, pero ¿cómo se sintió una vez que regresó como a hasta la a su cotidianidad después del de haber danzado esa primera vez? ¿Cómo se sintió? ¿Qué sentía?

C: Pues, mira, es que hay una parte de ego, o sea, de de ego, de orgullo, de decir, lo logré, lo hice. No, obviamente cuatro días, sin comer. No manches. Sí, movia, sí, esto es. No, tú no puedes, yo así.

E:Tú no puedes. (RISA).

C: Sí. Pues esa parte de ego, de orgullo. O sea, sí, es real, Es real, y y quien me diga todo lo contrario, pues está mal. ¿Por qué no por qué no vivió la danza del sol? ¿Por qué no es fácil? Porque si si si bien hay una hay un hay, ¿cómo pudiera decir? Un un uno, un dos, un tres, un cuatro, pues es es difícil porque el proceso es complicado, ¿sí? A lo mejor muchos te dicen, es que primer año tienes que trabajar esto, el primer el segundo tienes que trabajar lo otro, el tercero esto, el cuarto lo otro, ¿no? Pero para mí para mí es un poquito más personal, pues trabaja lo que tú quieras, ¿no? Pero pero sí, de primero, el orgullo el el orgullo es lo que el ego, ¿no? Es decir, lo logré, lo hice, claro. Y luego ya el segundo, pues, no sé, a muchos A ver, vente, ya te voy a curar, a ver. Ya le sale lo chamán, ¿no? Y el tercero, híjole. Bueno, no sé. Sí, sale cada cosa que es que ya vemos, es que ya sentimos, es que eso no, eso no, pero bueno. Sí, despertamos nuestra percepción, ¿sí? Despertamos nuestra conciencia, pero hasta ahí. No sé ustedes cómo se sintieron cuando bajaron después, ¿no?

TD: (RISAS)

C:No, más. Yo les apuesto, yo les apuesto así como ustedes bajaron, que no es fácil adaptarse a la sociedad.

E: No, no, no, neta, no.

C: O sea, casi como para decir, cállense tantito, ¿no?

TD:(RISAS)

C: Entonces, es muy diferente. Entonces, imagínate como danzante, ¿no? Sin comer. Sí, es diferente. ¿No? Pero cuando cuando cuando vas en ese sentido, ustedes a lo mejor, a lo mejor, bueno, sí sabían a qué iban, pero iban en otro en otro rubro a otra situación, ¿no? Pero cuando lo ven así desde este punto de, ah, pues vamos a aprender, vamos a ver, ahí está todo lo bonito, ¿no? Pero ya cuando vas como danzante dizque preparado a a a ofrendar, a a ayunar, Es puro orgullo, ¿no?

E5: ¿Y en qué al día de hoy, cuando usted regresa de danzar, aún siente ese ego, aún baja con ese ego?

C: Yo te yo te yo te podría decir que nunca dejamos de ser egocentristas, nunca, pero yo te podría decir que no. Para mí, ya esto es normal, para mí, ya esto, si si la gente me dice, mira al Chuy, míralo cómo se ven todo, míralo, parece que ni se cansa en la danza, míralo, hasta brinque y brinque y brinque, pero

por dentro estoy cansado, Pero no es seguro. Yo lo considero así, pero la gente lo puede considerar, Entonces, ¿cuándo se te quita el ego? A mí me late cuando me dicen, ay, abuelo, ¿qué no se cansa? Pues, ¿cómo no? Sí me canso, ¿no? Pero, pues, pero, pues, también. Gente bonito que le digan a uno, ¿no? Que no. ¿No? Entonces, pero no, no, no, no, no lo veo con él.

E5: ¿Y usted le costó como ese camino en bajar y sentir ese ego ahorita que usted dice como ya, pues ya es normal, no? ¿A usted le costó hacer ese cambio?

C: Híjole, es que te te vuelvo a repetir, nunca se nos va a quitar el ego. A nadie nos a nadie, bueno, a todos nos gusta que nos aplaudan. A todos nos gustan. El simple hecho de, ¿cómo estás carnal? ¿Qué? ¿Cómo te va? ¿No? A que de repente, buenos días, ¿verdad? Buenos días. ¿Alguien me vio? Dijiste. Entonces, siempre hablan nuestro ¿Cómo lo que pasa? Nunca se nos va a quitar. A lo mejor, y unos más, otros menos o a lo mejor, ya para para muchos días es normal, perdón. Aunque aunque nos juzguen de de egocentristas, ¿no? Pero para nosotros ya es normal, ¿no? El trae plumas, el trae huaraches, para muchos pudiera ser ego, para mí ya es normal y podía yo ponérmelos para para verme a a habla mi ego, pero ¿hasta dónde? nivele el ego.

E4: Y y justo ya dejando un esto de las ofrendas, le digo, para usted así, ¿cuál ha sido como sus ofrendas más más fuertes o más bonitas que le hayan gustado? Los pellizquitos, dice.

C: Mira, hay una persona que estimo mucho, que estimo que estimo mucho, y esa ofrenda, pues, esta persona fue quien me me las arrancó. Entonces, este, las ofrendas fueron precisamente por esta situación, pero eso es para nada más. He ofrendado, cada uno ofrendamos por cada uno ofrendamos por nuestras necesidades, por una persona, por alguien en especial x, por algo especial, lo que sea, pero cuando yo pedí que esta persona me me me jalaran las ofrendas y hice mi ofrenda por por esta persona, fue una de las mejores ofrendas para mí. He ofrendado de de muchas maneras, bueno, no de muchas maneras, porque no me gusta, ni colgarme ni ni colgarme ni ni arrastrar tatankas, pero sí ya lo hice, ya lo hice, fue arrastrar tatankas. De hecho, el año pasado me intentaron colgar cuernos los lados en los hombros, y, pues, bueno, así es.

E: Este, ahorita que estábamos hablando lo del ego en la danza, en los danzantes, sobre todo más bien, ¿cómo le ha tocado, digamos, ver este este tipo de egos? Porque, por ejemplo, de repente platicando con los abuelos con el abuelo Enrique luego justo nos decía de que uno ya sabiendo como a lo que va y que de repente se acerca un danzante no así no es y que y ya se hace así como que lo lo tratándolo casi que hacía uno como de que tú no sabes ¿sí llega a haber esos conflictos también, por ejemplo, en Tutuyapa? ¿Lo ha llegado a ver?

TD:(RISAS)

C: No soy quién para decirlo, pero. Yo creo, yo creo que que ustedes, en un momento, perdón, pero yo creo que en un momento dado me vieron muy muy distante. O sea, sí trabajando, sí haciendo todo, pero siempre reservado, siempre atrás, siempre viendo. Porque no me gusta entrar en conflicto. Nunca difiero, no me gusta diferir. Yo sé que yo sé cómo se hacen las cosas, pero si alguien llega o fulano las hace o vente la cuchara, no digo nada. De repente, hay ciertas situaciones en las que sí, a ver, ven esto, ¿no? Ven esto, lo otro, nada más. Pero de ahí en fuera, ¿no? Entonces, de que siempre hay conflictos en todos lados, perdón, hasta en las mejores familias pasen.

E: Sí, sí, sí, claro.

C: No? Y y y y, entonces, aquí aquí lo que se trata, las ceremonias, y todas las ceremonias, y creo que en todos lados, es es convivir. Y si podemos convivir de la mejor manera, ¿no? Es mejor. ¿Para qué diferimos, no? A lo mejor a mí no me gusta que traigas chinos, ¿no? Porque te ves mejor que yo, pero pues es tu rollo

TD:(RISAS)

C:, qué bonito se te ve, punto. ¿Sí o no? Pero ya empezamos hoy, ¿ya la viste? Sí. Se siente la muy muy porque trae chinos. Claro. Y empieza el conflicto, entonces ya no estamos vibrando bonito. Sí, sí, sí. Entonces, desde desde ahí ya. Y así debe de ser en todo, en la danza, en la danza, en las ceremonias. Yo creo que si alguien trajo naranjas y no debió de haber traído naranjas, pues qué bueno, bienvenidas, punto, échalas, acomódalas y vemos, y así en la danza, como sea. Porque eso, como dices, es que así no es así, ¿no va? Ya se hizo y se se se aporta lo que se tiene. Sí.

E: Este, ¿hay reglas para hacer danzantes? Por lo menos en Tutuyapa hay como un reglamento, por así decirlo.

TD:(RISAS)

C:Sí. No. Mira, nos costó, bueno, conseguir un reglamento de encantona, conseguir un reglamento con algunos abuelos nos costó un poquito de de trabajo, no económico. Sí nos costó un poco de trabajo, ver las formas cómo se manejó, ver las formas cómo se maneja cada círculo, nos costó un poquito de trabajo. Hay una liturgia, hay una liturgia, la cual te indica cómo cómo tiene que que que que seguir la línea un danzante del sol. Entonces, por lo tanto, para lograr eso, hay un reglamento, hay bases. Entonces, se se se adaptó un reglamento aquí en Tutuyapa y, perdón, esto espero que nadie me esté oyendo, pero pero, este, para mí no tiene caso llevar un reglamento en el cual, pues, pues, no se lleva a cabo, ¿no? Cuando cuando cuando cuando se se dice, no se va a hacer esto, no se va a hacer lo otro, es porque no se hace, y así sea quien sea y el que sea, ¿no? Pero ya cuando, ah, no te preocupes, hazlo, ah, es que, yo creo que ahí ya no. Desde que se fractura desde que se fractura una una un un, este, ay, ¿qué se me fue? O sea, ay, ay, que un versículo, no sé cómo se puede decir, una parte del reglamento, un punto, ¿verdad? Entonces, ya no, ya no hay reglamento, ¿no?

E: Entonces, ¿no llegan a haber como, por así decirlo, sanciones en algún incumplimiento?

C: Debería de ser, debería de haber, debería de haber, pero no más hay.

E: Pues, más que reglamento, es como sugerencia. Eso de que quieran.

C: Sí. Entonces, sí hay sí hay sí hay ciertas reglas para ser danzantes del sol, como lo tu pregunta era esa. Sí. Si hay un reglamento, hay una forma y se tienen que cumplir, pero desgraciadamente no se cumplen, ¿no? Y ya en el ya ya ya metiéndonos más al reglamento, hay ciertos puntos que se dicen, no esto, no lo otro, no aquello, y son los primeros que se que se rompen. Entonces

E: ¿Cómo fue algo de alguno que nos pueda decir de ejemplo?

C: Es que muchos. Bueno, es que sí, sí, sí. El no comer. Como danzante, ¿no? O sea, el el el asistir a Temazcales. El haber el conocer la danza del sol. No sé, el no llevar bebidas embriagantes, el no fumar, el no hacer ciertas cosas, el no hacer pequeñas ceremonias, ¿no? Hay muchos, muchos puntos. Y entre, digamos, entre danzantes, ¿cómo considera que se gana el reconocimiento?

C: Trabajando, trabajando para la comunidad. No para ti, para la comunidad. Sí.

E: Sí. Este, durante el año de espera para que se dé la danza del sol y poder ir al círculo, ¿qué qué tienen que hacer los danzantes? Nos han platicado que tienen que hacer cincuenta y dos temazcales en un año. Ajá. ¿Y qué más?

C: Bueno, mira, es que para, como trabajo de danzantes, yo te decía que es servir. Y desde que tú, bueno, al menos aquí, la gente que llega conmigo, yo siempre me me dicen, ¿no? Este, oiga, abuelo, este, creo que ya, este, creo que ya estoy listo como para la danza del sol. Quiero ser danzante del sol. Órale, sí. Y esperan que les diga, ay, bravo, felicidades, ay, no. Ahorita, sí, vemos ahorita. Entonces, cuando entramos adentro del temazcal, le doy la medicina, y dentro del temazcal les les digo, oye, ¿qué me dijiste allá afuera? ¿De qué abuelo? No, pues, que me dijiste que querías o que bueno. Ah, pues, es que le decía yo que quería ser danzante. Bueno, no me digas a mí, dile a todos, dile a las piedras. Y entonces, ya cuando te lo di cuando cuando se lo dicen a las piedras, te digo, mira, lo más sagrado que tenían nuestros abuelos era la palabra, y cuando tú no cumples tu palabra, tu palabra se para el piso. Y, entonces, ellos son testigos de lo que estás diciendo. Entonces, si al rato no cumples No, no. Lo que te pueden decir ellos.
Una, otra, aquí son cuatro años. Mínimo son cuatro años de estar aquí en el círculo, trabajando, trabajando en el pueblo, trabajando en la comunidad, trabajando no en mi casa, en el espacio. No vas a trabajar para mí, vas a trabajar para que entremos todos a Temazcal. Acarrear agua, hacer leña, ver qué qué necesitamos, lavar los baños, ver, no para mí, para ustedes. Porque así es como se hace. Tú dices, No. Mejor no digan nada.

E: Este, ¿qué se necesita para tomar decisiones dentro de la danza, dentro del círculo de danza?

C: Seria, mira, es que aquí hay algo bien bien raro. Hay un consejo, un consejo, un consejo de de abuelos, ¿no?, en el que, pues, en este caso, el abuelo Jesús y yo somos los que los que decidimos. Pero un consejo se hace con propuestas, no con imposiciones, ¿no?. Entonces, llegan llegan, proponen, pero los jefes, quien han sido jefes, quien han quien han sido abuelas o los guías de de Calpulli de de de Temazcal, son los que tenemos voz y tenemos voto. Y cualquier persona que nosotros permitamos que pueda entrar al consejo tiene tiene tiene voz pero no tiene voto. O sea, pueden proponer. El consejo se hace para proponer, y lo que se propone siempre es en pos o en mejoras del círculo del Calpulli de de de la danza, ¿no?, en que nos ocupa. Pero no, ¿cómo te dijera?, pero no puede llegar alguien de fuera y decir, este, oiga, es que yo opino que esto, es que yo quiero que aquello. No, a ver, espérate. Primero, necesita el consejo valorar si si si puedes estar dentro de la reunión y opinar. Entonces, eso te hace pertenecer a un consejo. Y mientras no tengas, mientras no pertenezcas al consejo, pues, tus palabras son solamente, pues, ahí, pero realmente no son tomadas en cuenta.

E2: ¿Cuántos calpullis pertenecen al círculo?

C: Pues ya ahí, yo ya no sé entre los que están y no están.

E,E2: (RISAS)

C:Yo hace años yo le decía al abuelo Jesús: Jesús, hay que tener cuidado porque esto nos va a rebasar. Hay que tener cuidado porque hay hay gente que ya no conocemos ni sabemos de quiénes son y de dónde viven.
Anteriormente, el abuelo Jesús, bueno, estábamos juntos, compartíamos temazcal, luego el abuelo Jesús y yo, pues, este, pusimos un tema, yo puse un temazcal, él puso su temazcal, y ya sabíamos cuánta gente jalaba de aquí, cuánta gente de allá. Luego, también acá (SEÑALA A RITA Y ENRIQUE)

pusieron un temazcal y ya sabemos, sabíamos cuánta gente, cuántos cuántos tienen, cuántos danzantes tienes, cuántos búsquedas de visión tienes. Ah, tengo tantos, ¿no? .Ahora ya no sabemos ni quién va a llegar ni cuántos llegan. Ahora ya no sabemos ni quiénes, ¿no?. Es que vengo con con la abuela, quién sabe qué, ¿y quién es? ¿y quién es?, No (NIEGA CON LA CABEZA) Esperemos, ¿no?. Pero sí, entonces así, pues no sabría yo decirte, yo no tengo un número tal como tal. Así es, como ves.

E: Pero así ya como justo ya rebasó esa línea de que de repente hay quienes no conocen con quién viene.

C: No. Ha habido ha habido gente que, perdona, así con ustedes que no sabía ni quién era yo, ¿no?¿No?

TD: (RISAS)

C: ¿Y por qué grito y por qué mandan?. No, para nadie. Así es.

E: Usted, este, a su criterio, obviamente, considerando que eso sería opinión suya completamente, ¿cambiaría algo en la forma en la que se organiza la danza?

C: (RISA NERVIOSA) Muchas cosas.

E:¿Alguna que pueda nombrar?

C: Muchas cosas.

TD: (RISAS)

E: Está bien, está bien. Este, ¿qué significa ser abuelo dentro de la danza?

C: Un cargo muy pesado, muy fuerte. No se trata nada más de traer gente. No se trata nada más de del campamento, se trata de la parte espiritual.

E: Un abuelo a nivel espiritual, ¿qué qué se encarga de hacer?

C: Sostener todo energéticamente. A lo mejor pudiéramos poner cien personas muy dalái, muy muy tranquis, muy, ¿no?. Y sería fácil, ¿no?, mantener el equilibrio, mantener la armonía. Pero te, pero pon a cien barbajanes, cien violadores, ser cien violentos, y aún así, un abuelo tiene que sostener y tiene que mantener la armonía. Entonces, no es fácil. Sí, sí hablamos de la parte gente, de la parte humana, pero también de la parte espiritual. Entonces, ¿cómo? hablándole a la gente, por muy malosa que sea, buscar la manera, pero también en la parte espiritual hay que estar bien con con el gran espíritu, para lograr una armonía entre todos.

E5: ¿Y cómo se llega a ser abuelo?

C: Pues, yo ya no supe ni cuándo me hicieron abuelo.

TD: (RISAS)

E: De repente pasa (RISA)

C: Pues, es que hay mucha hay muchas controversias en esto, ¿no?. Creo que, así como nosotros aprendimos, … cuando cuando tú decides andar en el camino rojo y que realmente dices o reconoces

que es el trabajo hacia el pueblo, hacia la gente, y tú lo aceptas, entonces, ya no hay de otra, ya no hay descanso, ya no hay noches tranquilas, perdón, ya no hay ya no hay, este, ¿cómo se puede decir?, vida social. A veces yo pudiera, a mí me ha pasado, ¿no?. Yo he tenido bodas de mis de mis sobrinos, de mis de mi familia, cumpleaños, míos incluso, y tengo que estar en ceremonias, ¿no?, tengo que estar con con el pueblo. O sea, y no no no, aquí no aquí no se trata de que es más importante el pueblo que tu familia, ¿no?, porque la familia es importante, pero muchas veces tenemos que que, este, que equilibrar, que sostener, ¿no?.
Entonces, el ser abuelo es cuando te desprendes, te desprendes de muchas cosas, incluso personales, ¿no?.
Yo, incluso, he estado mal, mal de salud, he estado accidentado, golpeado, x, y así he estado danzando, ¿no?, me importa, me importa, y sí soy responsable de mi parte física, pero también sé que lo puedo hacer y que es importante en mi pueblo. Entonces, no importa, no se trata de de de de sufrir, no se trata de de de de conmiserarme, ni tampoco hay pobrecitos, ¿no?, pero sé que puedo, a pesar de que estoy lastimado, sé que puedo sacar el trabajo espiritual. Sé que puedo estar con mi gente y decirles aquí estoy, y si yo estoy, tú también puedes estar, ¿sí?.
Entonces, el ser abuelo no es fácil, el ser abuelo no es fácil. Muchos quisieran ser abuelos, y el que quiera, de verdad, yo se los he dicho, ahí está mi bastón y ahí está mi ala, que son las que me simbolizan como abuelo. El que la quiera agarrar, adelante, yo me siento como ustedes, a corto de sus hijos. ¿No?

E: Nunca he llegado como a como a su límite de que, de plano, esta danza no no voy a poder hacer mucho, estoy como muy agotado o de repente accidentado o así. ¿Nunca ha pasado eso?

C: (RISA CONFIADA) Fíjate que sí sé qué hacer. Sí sé qué hacer cuando voy a alguna danza, cuando voy a hacer un temazcal. Sí sé qué hacer. Pero…, a la vez, yo te pudiera hacer, yo te pudiera decir que llego y no sé ni qué va a pasar. Y, entonces, cuando tú, cuando yo llego, me encomiendo, siempre que llego yo a algún lugar, a la danza o aquí, siempre voy al fuego, hago mi ofrenda y mira, tú sabes lo que voy a hacer, yo no sé ni qué onda, tú nomás dime por dónde yo le yo le doy. Y a pesar de que esté enfermo, a pesar de que esté lastimado, a pesar de que que venga con toda la actitud, yo nomás me presto al al al Teotl y él decide, aunque esté muy cansado, muy lastimado. Así es.

E: Justamente, ¿cómo es esta organización dentro de la danza?. Me dijo, están los abuelos y los danzantes, pero me comentó que no, hay hay otra cosa intermedia entre uno y uno.

C: Mira, mmm… está de alguna manera el abuelo Jesús, que es el principal de alguna manera, ¿no?, él y yo, pues, creamos esta danza del sol. Entonces, él cuando me dice, vente, jálate conmigo, vamos a ver qué onda. Sí vamos. Entonces ya empezamos a trabajar juntos, juntos como abuelos siempre nos hemos considerado como la par siempre los dos ¿no?. Y de ahí pues de alguna manera sigue la abuela, la abuela este Rosa que en paz descanse ya falleció. Ella fue nuestra primera abuela de danza, entonces puede decir que ella era la la tercera, ¿no?, y como jerarquía. De ahí se nombró a la abuela Socorro como abuela de danza, y luego ahorita se nombró a la abuela, este, Popoca, ¿sí?. Entonces, de alguna manera esos son los rangos. Los dos abuelos, las abuelas y y de ahí vienen los jefes, pues han pasado ya muchos jefes, ¿no?. Ahorita, pues, este, el que está me parece que es Horta, el jefe de de danza, él es el que está como como abuelo, digo, como jefe, y pues de ahí ya ya, este, vendría hacia abajo los jefes, primero el que manda y ya después sus Palewis y los demás jefes que vienen abajo. De ahí, pues Palewis, Palewis quiere decir como ayudante, ¿sí?. Como asistente. Entonces, de ahí siguen sus sus ayudantes. Y de ahí, pues, ya ya sería, pues, los demás, este, los demás jefes.
En un momento dado pudiera ser el jefe de de fuego, el jefe de cocina, el jefe de cantos, ¿sí? Los jefes de de ya más abajito; y de ahí, pues, ya sería como los los, este, los jefes de cada de cada calpulli, de cada, este, de cada, este, de cada temazcal, de cada que lleva un grupo de gente, ya serían los los jefes. Así más o menos sería el …

E: ¿Ya hasta el último serían los danzantes?

C: Si, de alguna manera, así es.

E: Este, ¿los danzantes realizan, bueno, en general, como conviven fuera de la danza? ¿Hacen otras cosas fuera de la danza?

C: ¿Cómo?

E: ¿Los danzantes? O sea, a lo mejor que hagan un temazcal o que, o en plan convivencia nada más.

C: Mira, lo que se trata, lo que se trata, yo creo que, o sea, el Calpulli es como una casa, y entonces, en esa casa, pues, tenemos que aprender a convivir; venimos de diferentes lugares y tenemos que aprender a convivir.
En este caso, la danza del sol, pues llegamos de diferentes lugares, diferentes, diferentes. Entonces, tenemos que aprender a convivir. Entonces, por decir, aquí, aquí viene vienen vienen, este, regularmente vienen como unos diez, quince danzantes aquí ahorita, ¿sí?; ya los demás ya se han ya han abierto su su su su Calpulli, han abierto su temazcal y se van. Entonces, de alguna manera ellos estos que vienen aquí, veinte danzantes, por decir, vienen y vienen a trabajar, vienen a convivir, vienen acá a Temazcal, en un momento dado se trata de hacer una familia, una pequeña familia. Entonces, si hay algún cumpleaños, se trata de convivir; si hay algún temazcal especial o alguna situación que de enfermedad o x, pues ya vemos qué qué se hace. A lo mejor nada más en este círculo, pero de lo que se trata es que también toda esta célula, o sea, bueno, todo esto se haga como una célula, una gran célula, ¿no?, que sean grupitos, grupitos, grupitos, grupitos.
El sueño de nuestros abuelos, el sueño del abuelo Tlacaélel era que de diferentes circulitos hagamos un gran círculo. ¿Sí?, una gran comunidad. Porque, pues sí, está bien que tú tengas tu temazcal, pero desgraciadamente ocurre lo que hablábamos hace rato, en un momento dado. Es que si vas con él, estás en mi contra. Es que si vas con el temazcal de allá, pues no. Y no se trata de eso. Que tú puedas ir a un temazcal, que tú puedas ir al temazcal de allá y convivir, pero sin llevar y traer. Ah, qué padre, órale, vamos a ver. ¿Qué se hace aquí?, aprendo, ¿no?, y voy y llevo acá y aprendo, y y y que se vaya que vaya creciendo esto, ¿no?, que no digan, ay, los danzantes son bien revoltosos, bien chismosos, bien embusteros, bien esto, ¿no?. No, sino que digan, ah, mira, qué bonito conviven. Ah, mira, se unen para para estar bien. Eso es lo que tenemos que hacer.
Entonces, a lo que decías, ¿no?, ¿Qué pueden hacer los danzantes? Ir a hacer, ¿qué más hacen?, pues, hacer convivencia. Dicen, hacer la mitotiliztli.

E:¿Cómo?

C: La mitotiliztli. La fiesta, el argüende, el chisme, el argüendo, la bulla, el mitote.

E: El mitote. Sí, eso.

C: Claro, esa es la cosa. De ahí viene Mitotiliztli.

E: Este, ¿cómo es que llega a ese punto de organizar una danza del sol?

C: ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Por qué se hizo esta danza?

E: (ASIENTE)¿Por qué?

C: (SUSPIRA) Ah, bueno, sin entrar a detalles, ¿verdad?, así. Bueno, hace hace algunos años, cuando el abuelo cumplió cuatro años de danza de sol en Ocuilan, él él le le dijeron que fuera jefe el quinto año. Entonces, yo llevaba cuatro años, a él le le dicen que fuera jefe de danza del sol en Ocuilan, y él se

hace jefe. Nosotros llevábamos un promedio de cuarenta y cinco personas, cuarenta y tantos danzantes a Ocuilan.
Entonces, cuando cuando se hace esto, este, pues él ven toda la gente que lleva y le dicen: oye, ¿y por qué no abres tú un círculo de danza?. Pues estaría bien ¿no?. Pues busca un lugar, ve qué onda y, pues ya, ven a ver qué. Ah, pues estaría bien. Entonces, él ya me dice: oye, Chuy, ¿cómo ves?, me ofrecen la danza del sol. Pues estaría bueno, dice. ¿pero qué onda? ¿La hacemos entre los dos o no?. Digo, pues va, ¿por qué no?.
Y entonces nos nos organizamos, nos organizamos para para para para para ver la gente. Yo andaba buscando un terreno, ando viendo allí en Coatepec viendo qué y y una ocasión llegué allá a la casa de de Rita y de de esta Carmen, y ahí platicando, fíjese que ando así y así. Ah, pues tengo una, conocemos a un a un a un amigo. Ah, pues órale. Y resulta que también era era un conocido, ya platicamos, pero gracias a ellas y y y, pues, que conocimos a esta persona, le pedimos permiso para ocupar el terreno que estamos ocupando y, pues dijo que sí, que no había problema, ¿verdad?, que lo ocupáramos y que, y fue el arreglo, y ahí empezamos a a crear la danza de sol. Pero, pues pues fue así de que se lo ofrecieron al abuelo Jesús. Desgraciadamente, hace rato yo te decía, ¿no?. Yo fui portador de una mala noticia. En Ocuilan nos negaron la danza del sol. Cuando yo fui a danzar el quinto año, me, pues, pasó eso, ¿no?, que que le dijera yo al abuelo Jesús que no le iban a entregar la Danza del Sol. Nada más habíamos nada más habíamos sido dos personas a danzar cuando llevaban cuando cuando éramos más de cuarenta personas.
Entonces, situaciones por ahí, pues, más agradables, pues, bueno, ni modo. Y entonces, pues, ya no ya no ya no ya no ya no entregaron la danza del sol de de Ocuilan. Entonces, nos movimos a a buscar a otras personas, a buscar otras personas, abuelos, y pues, este, conocimos al abuelo, este …(RECORDANDO) Ixtaquilqui, al abuelo Tláhuiz, al abuelo León, al abuelo Noé, al abuelo, este, José Tecutli. Nos conocimos y entonces, pues, ya les pedimos de favor que que nos entregaran, que si nos abrían un círculo de danza.
Cuando llegamos a ver al abuelo Víctor, pues, este, me dijimos que que queríamos la danza para para noviembre. Dijo, ah, sí, pues sí tenemos un año para prepararlo, no, es para el otro mes.

TD: (RISAS)

C: Y, pues, ¿qué tienen o qué no?. Pues, así y así y así, pues órale a ver qué hacemos, y él nos nos hizo favor de prestarnos tambor, de de coordinarnos. Y, desgraciadamente, cuando llega aquí, aquí a Chicoloapan y ve todos los danzantes, los escucha y ve todo, ve todo. Y así como así como es el abuelo Víctor, así en definitiva, ustedes no saben nada, y si quieren que les entregue la danza, sí, pero van a tener que ir a clases.
Estuve yendo, yo y otras dos, tres personas estuvimos yendo por más de dos años a clases con el abuelo, en filosofía mexica, cosmovisión mexica, religión mexica y todo, todo lo que conlleva la danza al sol.
E: Entonces, este, bueno, déjeme ver si recapitulado para ver si entendí bien la cronología. En, para su quinto año, en Ocuilan, les niegan llevar la danza del sol desde ahí a su propio círculo. ¿Pero fue un año antes de que le le ofrecen, bueno, no le ofrecen más bien, le sugieren al abuelo, este … Jesús que hiciera su propio círculo.?, Y ya después buscan a alguien más, porque se las habían negado en Ocuilan, para que les ayudaran, y ese alguien que les ayudó fue el abuelo Víctor.

C: Ajá.

E: Que les tuvo que enseñar un buen rato primero para que hicieran bien, bueno, bien correctamente según su enseñanza, el el círculo.

C: Ajá.

E: Y cuándo, en qué, o a lo mejor no en qué año, pero, ¿hace cuánto es que inicia oficialmente, este, Tutuyapa, el Círculo Tutuyapa? ¿Cuál es el …?

C: Mmm (RECORDANDO) Como catorce años, quince años, catorce años.
AE: Trece, vamos para… Son son son trece de, son doce años. Doce años. Son trece, van a ser trece.

C: Trece años, años de edad.

AE: Sí, porque se suspendió un año la danza, y ya entonces son, van a ser trece años con doce años de edad.

C: Ajá.¿Trece?

AE: Ya porque por los cambios que hubo, que lo hacíamos en octubre, y luego ya se empezó a hacer en Semana Santa.

C: Ajá. Es lo que te digo que luego yo de en varias fechas.

TD: (RISAS)

C: Sí. Estoy muy así. Sí,

E: Está bien, está bien. Estee, ¿y todo ese tiempo usted fue organizador, o sea, bueno, danzante también un parte, ¿no?. ¿Pero usted organizó junto con el abuelo Jesús.?

C: (ASIENTE)

E: Digamos, ¿hay algo que le disfrute o goce usted de ser organizador?

C: Pues sí, sí, es creo que que es muy placentero, perdón, es muy placentero, pues desde que llega la gente, ¿no?, que no sabe nada. Y y al cabo de un rato te dice, por las pláticas y por lo que les enseñas, yo en lo personal aquí, digan, oiga, quiero ser danzante. Y cuando tú los ves en la danza, sacrificarse de alguna manera, como lo ven ellos, ¿no?. Ofrendar. Pero es una satisfacción bien grande cuando, porque me siento con ellos a platicar después de la danza, cuando te platican sus cosas personales, lo que vivieron, el cómo cómo cómo cambió su vida o cómo se sienten, pues es es bien satisfactorio en lo personal.
Y y, pues, ahí ya no habló el ego, pero si pudiera ser, ¿no?, parte de ego, porque es bonito. Es bonito, ¿no?, pero más allá del ego, yo creo esa esa satisfacción de que tu trabajo vale la pena, ¿no?. Y sin sin ponernos nombres, ¿no?, sin ponernos el primer abuelo, el segundo abuelo, el que pertenezco a tal Calpulli, no. No, perdón. Así es.

E: Este, desde que inicié el círculo a a día de hoy, ¿cuáles son los cambios que ha notado dentro del círculo? Tanto estructurales como en general de, a lo mejor, de ambiente o así.

C: Eso me lo reservo porque es muy fuerte.

E: Sí, sí, sí.

C: Es muy fuerte porque uno, creo que, yo te decía hace rato, ¿no?. Como hace rato ¿no?, es esto nos va a rebasar. Esto nos va a rebasar y y creo que que independientemente de cómo llegue quien llegue,

hacer el trabajo que que que hacemos espiritual y pues lo demás, pues pues x, ¿no?, porque creo que estuvieron conviviendo cuatro días ustedes, cinco días, cuatro días, y y no todo fue maravilloso. ¿O sí?

TD: (RISAS)

C: ¿Verdad que no? Hubo cosas que dices, sí está padre todo, pero hay algo que no. Entonces, de igual manera, así, así, también hay ciertas cosas que, pues, no.

E: Sí, sí, sí. ¿No? Está bien.

C: Que se pueden hablar, porque no pasa nada, ¿no?, pero creo que, que, creo que salió bonita la danza. Y creo que siempre hay que quedarnos con lo mejor. Las cosas que se, que podemos desechar, las desechamos. Y en un momento dado cuando creo se tienen, o cuando se pueden hablar o se deben de hablar personalmente o ya más puntualizar, pues ya es con más responsabilidad.

E: Sí, totalmente. Este, ¿qué considera usted que se necesita para organizar una danza? Tanto en aptitudes como en, ya digamos, cosas materiales.

C: Para un para organizar. Mira, que yo creo que lo principal, no sé cómo ponerlo, mira, es que habemos líderes y habemos guías, ¿no?, y cuando tú eres un guía, híjole, ¿no?, pues te sigue la gente y lo que haces. ¿A dónde los llevas?. No sabes, porque muchas veces así pasa. ¿A dónde vamos quién sabe?. Pero vénganse. Pero se siente bonito, ¿no?, y un líder no le importa, simplemente, y pues, sin bandera, ¿no?. Es que vamos para allá, vamos para allá, miren, allá está bonito y todo, pero sí, pero pues, ¿cuál?, todo el camino está re feo, no le importa, ¿no?.
Entonces, creo que lo más importante es eso, ¿no?, seguir jalando a la gente, pero siempre brindarles lo mejor. Siempre darles, darles, darles. Yo te decía hace rato, ¿no?, a veces hacemos un temazcal y no importa que sea una persona, no importa que sean diez, siempre hay que dar el diez por ciento; y cuando vemos que alguien, incluso hasta se pone mal, búscale, búscale, ve, pero siempre sácala, sácala del hoyo, que se vaya con esa parte de decir, boya, valió la pena ¿No?
Y así es en la organización también. Que usted necesita, pues, tener principios. Tener esa actitud de decir, vamos por más, échame. ¿No?. Así es.

E: Este, para, bueno, ahorita justo lo que nos comentó de la, esta historicidad del, la, el círculo de Tutuyapa, para abrir un, o bueno, para organizar un círculo de danza, tiene que ser, digamos, para que sea validado, ¿tiene que ser un abuelo quien te dé este permiso?. ¿Justo quien le entregue la danza?

C: Sí. Mira, en la sociedad, en la comunidad creo que hay muchas necesidades, y hacer esto, de abrir círculos, creo que es favorable, creo que es bueno, ¿no?, pero siempre también hay que tener la responsabilidad, ¿no?. Entonces, hee sí, cuando alguien ya tiene, no sé, mucha gente se se dirige a mí y dice, ¿por qué no hable su propio círculo, abuelo?. Pues no tendría yo caso, porque, pues, ya danzo en uno y danzo en otro, pues, para qué quiero yo un círculo, ¿no?. Entonces, pero abra un círculo usted, usted, usted, no. No abriría un círculo, ¿no?. Creo que esta es mi casa y la otra es mi casa también, entonces no tendría por qué abrir un círculo. Pero si nosotros viéramos a algún hermano que que tiene esa facultad de de de guiar y que en un momento dado aquí en el Calpulli no está creciendo, pues adelante, abre tu círculo, pero ya tienes el conocimiento.
Ese hermano, que es un hermano que sabemos que va a responder con la gente, que sabemos qué qué es lo que tiene que hacer, que que sabemos qué es lo que tiene que hacer, que ya sabe lo que significa la danza, ¿sí?.
Aquí aquí hay como tres personas, cuatro personas que, pues, bien pudieran abrir un círculo. Y el día que que nos dijeron, oiga, ¿qué cree? ¿Quiere una ranita de su árbol? Con gusto se las damos. Así se simboliza, una rama del árbol. ¿Para qué?, para que retoñe, en otro lugar. Y entonces, pues, ¿qué nos queda? Acompañarlo.

Fíjate que yo te decía hace ratito que cuando cuando el abuelo Tláhuiz nos dijo, no sabe nada, pero sí les entrego la danza si van a clases conmigo. Yo con él estuve trabajando, estuve yendo, estuve con él ocho años danzando, ocho, con el abuelo José Tecutli, en pago de que vinieron con nosotros, con todos estos abuelos que te voy a mencionar, estuve con el abuelo Tecutli cinco años danzando. Con el abuelo Leonard, este, Noé Campos estuve nada más dos, porque se movió de círculo. Con el abuelo León Ortega estuve dos años danzando. Con el abuelo Ixtaquiuhui, llevo trece años danzando. Entonces, ¿sí?, es un pago, es un pago. Entonces, eso es lo que nos compromete. Entonces, el el la persona que quisiera abrir su círculo, adelante, pero sí tendría que tener, ¿cómo se puede decir?, conocimiento y y y, pues, entendimiento para poder agradecer de alguna manera. O sea, ¿cómo?, yendo a danzar, yendo a danzar, yendo a danzar.

E: ¿Es eso, Tutuyapa no se ha abierto otro? Bueno, ¿no ha dado pie a otra danza?

C: Mira, como tal, que yo sepa, no. Como tal, que yo sepa, no. Que sí se abrió, que un hermano de del Calpulli abrió otra una danza, sí; pero que parece que pidió rama de otro árbol. ¿Sí?. Ahí sí, ahí sí, vuelvo a repetir, a mí luego no me gusta comentar cositas así.

E: Está bien, pero bueno, pero sí. ¿Cómo se financia la el círculo del Tutuyapa?

C: Cada uno de nosotros damos ofrendas. Cada uno de nosotros tiene un costo por la logística. La gasolina, pues no puedes ir a la gasolinera y decirle, ¿sabes qué?, te ofrendo un cantito, ¿no?

TD: (RISAS)

C: No seas malita. ¿Checas el café?. Porfas. (INTERRUPCIÓN CORTA)
Entonces, no puedes ir, no puedes ir a a a la gasolinera o a la o a la verdulería. Entonces, todo, todo, todo, todo eso se genera. Dice que muchos danzantes dicen, ah, pero pues si ni comemos, ¿por qué gastan tanto? ¿No?. Hay gente que se queda en el Calpulli, y ustedes vieron cuánto cuánta gente era aquí.
Mira, ándale, ahí ahí ahí ahí en el mueble de este lado, en el mueble de este lado, ahí hay tacitas, y y en el cajón de aquel lado hay, este, cucharas. Perdón, ya se grabó todo esto.

E: No, está bien. Se recorta, no pasa nada.

C: Sí, mira, ahí hay, ahí hay, y si no, si no está, si está, este, muy, muy rebajador, ahí hay café del del instantáneo. Sí. Pues si no sírvelo y pásale la tacita aquí aquí que lo endulcen y le pongan café. Perdone, este, puta.
Ajá.

E: Ay, ¿en qué estaba?

E2: Con lo de los cantitos.

C: Ah, sí, y entonces, pues, este se se genera, ¿no?, se generan gastos, ¿no?. Se da de comer a la gente. En la danza del sol se utiliza mucho mucho material quirúrgico. Si se dan cuenta, muchos guantes, ¿no? En cada ofrenda se se se utilizan pares de pares de guantes, ¿no?, creo que cinco o seis pares, no no recuerdo cuántos, pero en cada ofrenda se se utilizan cuerdas, bisturí, el manguillo, insodín, todo esto, ¿no?, incluso, pues, para acarrear el agua, pues, ya ven que sube y baja la camioneta. Los insumos, todo eso. Entonces, ahí sí, pues sí, todo esto genera gastos y todo eso genera, pues de de de la gente que que que danza, ¿no?. se traen en su cooperación y hasta ahí. Que sobre, no sobre, ese sí ya no, yo ya no me entero de eso.

E: Wow.

C: Así es.

E4: Justo ahorita que dijo de de de del bisturí, el insodin, ¿usted qué qué tuvo que aprender o qué preparación, ya sea espiritual o más como biológica para preparar las ofrendas?

C: Mira, primero, antes que nada, pues, este, la parte física, tener que saber qué arterias pasan por nuestro cuerpo, por dónde es la más lo más, este, pues es que somos un mundo de nervios y de arterias, ¿no?. Entonces hay que saber dónde y cómo cómo tocar, cómo agarrar, cómo cortar. No nada más es de que, ah, sí, échale, ¿no?, yo yo previo previo, eso es lo que te decía yo, todo esto lo aprendí con el abuelo Tláhuiz, ¿no?
Mira, Chuy, nunca se hace esto, siempre hay una medida. Si te das cuenta, luego de repente cuando dicen los hombros medimos, no sé si te diste cuenta o no sé si se dieron cuenta, ponemos los dedos, medimos, calculamos, porque para para ser una arteria muy grande en en el en el brazo. Entonces hay que saber dónde está y más o menos calculando el el el cuerpo de la persona sabemos dónde se puede, dónde sí se puede cortar y dónde no, y hay partes muy sensibles también en el pecho donde no podemos, este, cortar, porque podemos desgarrar la piel, ¿sí?. En la parte de atrás no hay tanto problema, no hay tanto problema, pero sí tenemos que, ¿cómo decirte?, saber porque pasa una capa de nervios que al moverte tu brazo puede llegar a incomodar, (MUEVE SUS HOMBROS PARA SEÑALAR) y en un momento dado puede llegar a no a no curar rápido, tarda para curar. Entonces, más o menos tenemos ya el conocimiento de dónde sí se puede cortar y dónde no.
Esa es una, y en la parte espiritual, creo que al tocar siempre una persona, siempre es esa, yo soy una energía, esta persona es una otra energía. Al hacer esto, (CONTACTO FISICO CON E4) ya estamos vinculando las energías. Entonces, en un momento dado, pues, podemos absorber, lo podemos dejar. Entonces, en esa parte espiritual también, ya viéndolo más así, más más, este, metafísicamente, ya también es un es un rezo aquí (SEÑALAR SU CABEZA) mental, ¿no?, pidiendo permiso y también en su momento dado no absorber nada, ni dejar ni absorber nada. Entonces, también es un poquito, no complicado, pero sí es un poquito más profundo. Así es, ¿cómo ves?

E: Y, este, ¿estos material quirúrgico que desocupa lo tiene que llevar el danzante o usted como quien consigue los insumos?

C: Mira, de hecho, desde un principio, desde un principio se había dicho que cada danzante iba a llevar su bisturí. Porque fíjate que desde ahí es donde dónde está ese trabajo personal. Ay. Mira, desde ahí está ese trabajo personal, desde el que tú consigues tus cosas. Desde que tú vas a buscar la planta para tus rezos, desde que tú cortas tu telita, no tu no tu esposa, no tu pareja, no tu no no no tu amigo, no no tu compañero, sino tú. Desde que que tú solito vas a buscar tus cosas, es es que es la diferencia que decíamos hace rato. Vienes vienes, o sea, yo no yo no yo no enseño, tú ve, tú eres el que viene a aprender, ¿no?, entonces, desde ahí, desde ahí ya le damos esa esa pauta. A aquel que esté interesado, que le busque, que trabaje. Pero muchas veces lo vemos en la parte económica y también lo vemos en la parte que mucha gente no sabe y nos han comprado cosas que no, porque hay manguillos de diferentes medidas, ¿no?, entonces, a la hora que lo pones en el bisturí, pues no queda, porque está más grande o más chico, entonces no entra, no no agarra. Entonces, para evitar eso, pues se se consigue, se compra en en global todo, pero fíjate que, por decir, ese material, el material quirúrgico, como es el, este, el bisturí, es un material de acero inoxidable, que ese se puede reutilizar muchas veces, nomás se desinfecta y no pasa nada, sin problema. ¿Cómo ves? Sí.

E: Este, ahí se me olvidó el que iba a apuntar. ¿Qué qué se ha hecho en esos casos? Bueno, cuando si llegó a pasar esto de que no embonaba, ahora medidas diferentes en bisturí, ¿qué se llegaba a hacer? ¿Se cortaba igual con ese mismo o?

C: No, no, mira, ahí ahí, bueno, es que ya sabe uno, ya tiene uno en la maña, a veces cuando no queda y agarras un bisturí y así medio que no, pues ya ya sabes sabe uno acomodar o sabe uno qué hacer. En un momento dado, pues si no se puede utilizar, pues se se no no se desecha de tirar, sino se desecha en el sentido de que, pues que se ocupe para otra cosa.

(INTERRUPCIÓN CORTE COMERCIAL) 2:19:00-2:23:48

Ahí este, ahí hay café, si gustan, pásales el café, entonces, si no quieren más cargadito, ¿Tú eres de San Vicente?

E: ¿Yo? Sí, yo sí. Soy de acá de por, Ara tres, las unidades habitacionales, Ara tres, de ahí.
C: De Ara tres.

AE: Él es hermano de nuestro hijo, es Alan.
(FIN DEL CORTE COMERCIAL)

E2: Yo quería hacerle una pregunta, ¿La primera ves que hizo un corte, estaba nervioso?

C: No. No, fíjate que ahora sí que, ¿cómo se puede decir?. Como todo, ¿no?, como todo, la primera ocasión, pues sí, te da miedo, o x. Pero creo que como ustedes, ¿no?. Cuando yo creo que cuando llegan a una escuela y y pues cuando ya saben a qué van, ah, no pasa nada, ¿no?, o sea, no pasa nada, o sea, igual, igual creo que cuando ya tenemos el carácter, no sé cómo decirlo, saber a qué vas y qué onda, pues entonces, ¿con miedo o por qué?, duda ¿no?¿No?. Entonces, no, yo creo que voy, cuando lo hice la primera ocasión sabía lo que estaba haciendo, porque ya tenía el conocimiento de de de, esteee, que me habían transmitido el abuelo, ya me había enseñado, ya me había dicho, y yo le preguntaba, ¿no?. O sea, yo fui de los que incluso, a ver, ¿y por qué así? ¿Por qué aza? ¿Por qué esto?, o bueno, abuelo, y si se me pone mal, y si en un momento dado lo desangro, ¿qué onda? ¿qué hago?, y si en un momento dado hago, siempre me decía, tranquilo, no pasa nada, si se va a morir, pues se va a morir y punto.
Pues sí, pues es que es tranquilo, ¿no?. Entonces entonces y pasa de todo, ¿no?, porque hay hay hay estacas muy pequeñitas, ¿no?, y entonces, incluso, quien sabe, hay personas llenitas que tienen la piel muy gruesa, entonces, este, dicen, deje, bájame las chiquitas, abuelo, ¿sí?, pero, pues, no hay de dónde agarrarles, cómo le cortas, ¿no? No hay cómo cortar un cachito de carne para meterlos, ¿no?, y y hay gente muy delgada y llevan unas estacas bien gruesas como palo de escoba. No me las vaya a hacer tan grande, abuela. Oh, qué la ..., o sea, hay de todo, ¿no?

TD: (RISAS)

C:Hay de todo, ¿no? ¿No?. Entonces, pues, y por más que le busques, pues no. Y es que muchas veces, tú sabes, uno sabe, uno sabe cuándo está comiendo la gente, uno sabe cuándo está tomando agua. Entonces, te das cuenta.

E: ¿Cómo?

C: Y, ay, abuelo, ¿por qué sangre tanto?. Pues, quién sabe, ¿qué pasó?. Es que no me cortó bien. Pues sí, yo creo que sí. Pero entonces, te das cuenta de todo ahí en el círculo, ¿no?. No es que sea uno brujo, pero, pues, ya sabe uno leer el cuerpo de la persona, ya sabe uno leer las miradas, ya sabe uno darse cuenta de los gestos, ¿no?, cómo hay gente bien valientota y luego (GESTO DE DOLOR),¿no?.

TD: (RISA)

C: Sí, entonces, ya te das cuenta de todo, ¿no?, entonces, sin necesidad de que te hablen. Nada más viéndolos. ¿No?

E: ¿y ahorita ya es como el que sigue?

C: (ASIENTE) El que sigue ha sido lo lo que… El año pasado, el año pasado yo solo corté. Todos, las ciento y tantas ofrendas, eran ciento cincuenta danzantes. Me los eché yo solo.

E: ¿Cómo salió de eso?

TD: (RISAS)

C: Experto (RISAS)

E: Graduado salió (RISAS)

TD: (RISAS)

C: Sí, y ya llevo años cortando, ya llevo como diez años cortando, entonces, más de diez años. Entonces, pues ya, no pasa nada. Corto aquí y corto en la otra danza también. Soy el único que corta allá. Entonces, al año imagínate más de doscientas personas corto.
E: Ajá. Este, el primero es que yo justo me acordé ahorita, hace un momento que estábamos hablando y que, este, interrumpimos la pregunta de sobre cómo se financia la danza. Este, justo estaba comentando que cada danzante, este, llevaba su ofrenda, bueno, su aportación, y fue cuando se atravesó lo de que empezamos a hablar de los bisturí y todo eso. Pero, ¿cuánto tiene que llevar un danzante de de aporte?

C: Híjole. Eso sí, mira, no sé, creo que estaba en seiscientos, setecientos, no sé cuándo fue. No sé.

E: ¿Se llega a cambiar de? Bueno, no cambiar, pero a lo mejor agregar más organizadores, ¿que de repente algún abuelo de otro círculo o de un Calpulli les lleguen a ayudar directamente?

C: ¿Como como organizadores?

E: Ajá.

C: Mira, todas las, creo que que en un evento, mientras más manos, mientras más cabeza son mejor, ¿no?. Entonces siempre es mejor, este, los apoyos, ¿no?
Anteriormente, yo era el que organizaba todo, entonces yo me encargaba de toda la logística, de todo, de todo, de todo, de todo, ¿no?. Entonces, organizaba todo solo. Hoy en día, pues ya, pues de alguna manera, híjole, es que yo me echo un poquito a un lado, ya ya estoy cansado ya. Entonces he dejado que el abuelo Jesús también ya haga la parte que que le corresponde y, este, por decir ahorita, Abril, su hija, ella es la que se encarga de de lo de de otra parte. Hay algunos hermanos que se encargan, algunos jefes que ya también se encargan de otras cosas y así, pero yo ya, antes ya, ya, ya, antes me encargaba yo solo, pero ya ya dejé.

E2: Era mucho trabajo. ¿Con cuánto tiempo de antelación tenía que empezar a hacer la logística o era trabajo de todo un año?

C: De todo un año. Yo cada año, yo no, yo había propuesto o de hecho así se hacía, cada segunda semana de cada mes subíamos a la a la montaña. Yo cada cada año, cada, digo, cada mes, cada mes,

cada mes subía. Así lloviera, así hiciera frío, cada mes subía. Y ya allá me quedaba. Llegaba yo el sábado y me quedaba el domingo. Así fuera yo con una persona diez, quince, y allá hacíamos Temazcal, hacíamos leña, hacíamos arreglos. Entonces, desde antes, desde antes ya estábamos danzando. Lo que sí, lo que sí, aquí preparaba yo, cincuenta y dos días antes, preparaba yo gente, cada semana de sesión de Temazcal. Durante cincuenta, o sea, previos cincuenta y dos días, mes y medio, dos meses antes.
Entonces, les decía yo, mañana o el sábado, que era regularmente, los sábados vamos a tener temazcal de preparación, así es que todos los que pidieron danza y danzantes, aquí los quiero. Y aquel que no venía, pues le daba su (RISA JUGANDO) chamuscada personal (RISA). Sí.

E4: ¿Y justo en qué consiste el temazcal de preparación?

C: Mira, primero, hace rato platicábamos acerca de la danza del sol. Entonces, ¿cómo vas a la danza del sol sin saber ni a qué vas ni ni qué onda, no?, sin conocer, ¿no?, ¿Por qué se hace la danza del sol?. Entonces, les doy cierto, vaya, preparamos tema o me doy cuenta de qué es lo que hace falta, por decir, los rumbos, ¿no?. ¿Cuáles son los rumbos? ¿Qué simboliza cada rumbo? ¿Qué se trabaja en cada rumbo?, por decirlo así. Entonces, ya trabajamos con ellos en ese aspecto, les damos un poquito de conocimiento. Les permitimos grabar, bueno, les permito grabar, les permito, este, apuntar, ¿sí?, y en el Temazcal, pues, le damos por ahí, pero son veintiséis piedras por puerta.
Entonces, a veces, dentro del Temazcal, por decir, quiero un canto de medicina, te aprendes este canto para de aquí a ocho dias. Te aprendes este canto para de aquí a ocho días. A ver, tu canto, es que no me lo aprendí, no sé, pero canto. Es que no me lo aprendí. Pues aquí estamos hasta que te hasta que te salga. Así.
Entonces, de alguna manera, en eso consisten los temazcales de preparación. O sea, dar un poco de, no dar no dar un poco de conocimiento, sino dar conocimiento de lo que es la danza del sol, Incluso hasta escucharte por qué quieres la danza del sol. ¿Qué has aprendido de la danza del sol? ¿Para ti qué es la danza del sol?, cosas así, ¿sí?, pero previo, pues, ya te ya se te ya se te impartió cierto conocimiento, para que sepas a qué vas, no nada más así. Ni tampoco los temazcales nomás son quemar por quemar o o hacer un temazcal como regularmente hacemos un temazcal, ¿no? Tienes tiene su esencia.

E: Ajá. Y este Sí, ya, ya.

E3: ¿Y usted nota diferencia en esos danzantes que usted prepara? Porque en el círculo, pues, vienen danzantes de muchos lados, ¿no?. Entonces, esos que usted, pues, con los que ustedes comparten en el temazcal.

C: Eso no te lo podía decir ya. Te lo puede decir mucha gente. Eso sí te lo dicen.

AR: Ese es como el papá no puede decir, juzgar a los hijos, ¿no?

E: ¿Cuál es el más?

C: Pero sí hay una gran diferencia. Sí se nota. Sí se nota. No se ve, pero sí se nota. Sí se nota. Incluso lo puedes hacer. Oye, ¿con quién vienes tú? Con Chuy. ¿Con quién vienes tú?, Con fulano. ¿Con quién vienes? Con zutano. Y así. Entonces te das cuenta, cuando ya cuando ya identificas a una persona que viene con zutano, mengano, perdón, perdón, pues ya te das cuenta.

R: También se nota el trabajo de la la disciplina de la persona que los prepara, sí, se nota.

E: Como la escuela, por así decirlo, ¿no?

Justo estaba, hace rato le iba a comentar eso, o sea, es como, es como una mezcla de escuela de Ocuilan, porque fue la primera la que fue, y bastante de la escuela de lo que lo enseñó el abuelo, ay, se me olvidó.

C: Iztaquiltic, Iztaquiltic y Víctor. Todos han sido maestros y han sido muy buenos.

R: Pero él lleva su propia, al final de cuentas, de que el abuelo lleva su propia línea de enseñanza.

C: Yo te pudiera decir, sin afán de presunción, que estamos hechos a la vieja escuela todavía. Todavía estamos, todavía estamos rescatables de la vieja escuela.
De hecho, tengo compañeros, al abuelo Mazatl, al abuelo goma, son abuelos que que, pues, ya vienen de también de de vieja escuela, Yo me decía, no manches (INCOMPRENSIBLE), eres bien rudo, no manches, bájale. ¿No?. Era así, son buenas compañías.

E: Y, este, bueno, el de lo que hemos leído, o sea, sabemos que no está como todo realmente escrito, o sea, como que mucho de lo que leemos, pues igual puede estar a medias, ¿no?, pero de lo que hemos visto, el de las danzas que han existido, no nos ha tocado ver como alguna que que no sigue existiendo, por lo menos de los que medio leímos, que son varios círculos. No ha pasado que alguna ponga dejó de, este, ser un círculo a partir de tal momento.

(INTERRUPCIÓN)

E: Ay, ¿qué voy a decir así? Este, si usted de repente o el abuelo Jesús por cualquier situación quisieran dejar de organizar la danza, ¿qué ocurre ahí? O sea, ¿la dejan nada más a otra persona o se cierra por completo el círculo?

C:Te digo algo, yo no yo no dejo la danza del sol. No la dejaría. No sé, en un momento dado, es mi círculo, así lo considero, no mi círculo propio, pero es mi círculo porque me costó…

E: Claro.

C: Pero si en un momento dado por una situación tuviera que distanciarme de de este círculo, no dejo de de danzar. No dejo de danzar, seguirá danzando con el abuelo Iztlaquiltic, ¿no?. Entonces, en un momento dado, independientemente de las formas o cuando se arreglara una situación ya personal con con el abuelo Jesús, no no dejaría de danzar.
A lo mejor me dejaría el círculo, ¿no? Pero no no dejaría yo de danzar. Y modestia aparte, pero hay muchos círculos que que quisieran que fuera a danzar con ellos. Hay varia gente que quisiera que estuviera en sus círculos. Pero, pues, no.
Di abrir un círculo propio, híjole, créeme que ofertas han llegado así, hay muchos, muchas cosas que se dan para abrir un círculo. No es porque no me gustaría una responsabilidad personal, sino porque ya había un círculo ¿Y abrir otro?. (SILENCIO)

E: Ahorita justo que comentó esto, es de que usted también ya, por así decirlo, invirtió, no en tanto económico, sino en general, invirtió tanto dinero como ya energía y dedicación a ese círculo. Justamente le preguntábamos a los danzantes en las entrevistas de cuánto le cuesta ser danzante, ¿no?, pero la también quisiéramos saber como que este lado del organizador, ¿cuánto le cuesta a un organizador, estee, ahora sí, hablando en términos económicos, en organizar cada año una danza?

C: (SILENCIO)(SUSPIRO) Mira, híjole, una ocasión se me desvíelo una camioneta. El año pasado perdimos un hacha y un machete, ¿no?
Este, año con año, siempre, si no es una cosa, es otra cosa, ¿no?. Este año, si te diste cuenta, el camino estuvo arreglado, ¿no?, estuvo desde abajo, ¿no?, entonces, no lo pagué con dinero, lo pagamos en

en especie de otra manera, en arreglos y blablablá. Entonces, si todo lo que en un momento dado tú le pusieras, este, símbolo de pesos, ¿no?, entonces, las idas, el el a veces el el el aportar madera, el aportar x, ¿no? Es dinero. Entonces, si ponemos a hacerle cuentas, en lo personal para mí, así como en el tiempo, no tiene caso. No sé.

E: Se entiende.

C: Es que es mucha inversión. Es mucha inversión y a la vez, pues, desafortunadamente dices tú, ah, pero pues ahí tiene madera, ah, pues sí, pero no sabes cómo llegó aquí. No pasa nada, ¿no?. Vamos y te la ponemos, ¿no?. No pasa nada. Oye, pues, este, ya se perdió un martillo, era el vas viejito. Bueno, sí, ya está bien, ya tenía años ahí. Y así cosas, ¿no?, entonces, realmente decirte es que tanto se le invierte o se le invirtió mucho cierta cantidad. No. No, y de ganar, pues no gana uno nada, pero pues sí. Decía decía mi maestro, ay, Chuy, para ser danzante del sol se necesita dinero y tiempo. Y tú y yo ni tenemos ni tiempo ni dinero. Digo, pues quién sabe, abuelo, cómo le hacemos, pero mire. ¿No?, Entonces, y y y poniéndolo así, ¿No?, en la parte ya más, este, accidental, si le ponemos un precio a esto, y muchos lo han puesto, (SUSPIRA) se olvida la parte espiritual. Entonces, yo, perdón, yo le agradezco a dios que que puedo que puedo comer, que puedo tener algo de dinero para solventar mis gastos y a veces pongo de más, no importa.
Así como el gran espíritu me da, así lo pasamos. Y muchas veces lo que el gran espíritu me da, híjole, bueno, ni modo. Ahí te va. Bueno, ni modo. Ahí te va. No, aportamos, no pasa nada.

E: Este, todo, toda esa como carga, digamos, desde lo espiritual hasta lo que, bueno, al fin y al cabo no es tan importante en este caso, pero lo económico también, y en general de de energía, de dedicación, de tiempo, sobre todo de tiempo, este, tras todo este esfuerzo que se tiene que hacer, ¿qué es lo que lo sigue motivando a continuarlo, a no dejarlo simplemente?

C: Fíjate, como ahorita ustedes, ¿no? Cuando me hablaron, cuando me mandaron mensaje, que querían entrevistarme los jóvenes que habían quedado muy satisfechos y que querían seguir con su investigación. Esta parte de saber que hay gente interesada en esto, eso es lo que me motiva. Eso es lo que, en un momento dado, por decirlo así, muy banal, vemos que nuestro trabajo no está no está tirado a la basura y que vale la pena esforzarse, gastar, perder, no importa.
Cuando vienen aquí a Temazcal la gente, hay mucha gente que que viene viene y dice, no, es que esto no, pero a los ocho días ya están aquí. Oye, ¿y cómo te sentiste?. Pues no me gustó, pero pues ya vine, ya estoy aquí otra vez. O sea, no te gustó y estás aquí otra vez, ¿no? ¿No?. Pero quiero quiero estar bien porque me sirvió, no sé qué tiene, pero me sirvió, entonces quiero estar bien. Entonces, eso es lo que en un momento dado a mí, a mí en lo personal me motiva, y yo creo que ¿verdad?, nos motiva para seguir en esto. Sí, juego una parte económica, ¿sí?, Y y deja. Incluso hasta me dicen, ¿no? Ah, qué bueno, ya se compró otra camioneta. Ah, qué padre, ya tiene esto. Ay, que mire, ya traigo una moto. Ay, tiene cuenta en el banco, ¿no?. Le va bien, ¿no?. Ajá. Si supieran que luego a veces no tenemos ni para la leña, ¿no?, pero, pues, bueno, ¿no?.
Sí, juego una parte importante de economía, debe de ir de la mano, y yo siempre lo he dicho, ¿no?, se vale, ¿no?, se vale tener estacionada ahí enfrente de una lobo, ¿sí? ¿Por qué no? ¿No? Pero es tu trabajo. ¿Cómo estás haciendo tu trabajo? ¿No? No está peleada la parte espiritual con lo económico, pero siempre y cuando vaya de la mano, vaya vaya a la par o vaya bien, ¿no? Muchas de las veces nosotros enfermamos. Yo en un momento dado, ahorita ando mal de una de una rodilla que me lastimé, por mera, este, desmineralización de tanto temazcal. Hago cuatro temazcales, esta semana hice cinco temazcales, ¿no?, y la semana pasada también hice cinco. Entonces, pues sí, juego en la parte fuerte, ¿no?, y se vale.
Entonces, haciendo a un lado la parte económica, viendo cómo cómo llega la gente, ¿no?, treinta, cuarenta personas, y dices, está abriendo la pena. No viéndolo por la parte económica. Y entonces, si me lanza del sol cuando subimos y que somos ciento veinte y que somos ciento tantos, dices, qué padre, ¿no?. Que el trabajo de mis hermanos, que el trabajo de de de, no sé, como ahorita ustedes que

subieron la danza del sol y que a lo mejor la el próximo año, pues, qué gusto sería que subieran como danzantes, ¿no?, o que ya se interesaran un poco más en la búsqueda, o que ya en un momento dado dijeran, pues, ahora vienen ahora vienen otros tres con nosotros más, ¿no?, Que tú traigas uno, vaya, dos, tres, dos, no sé. Eso eso es padre, ¿no?. Decir, mira, mira, o sea, que no soy tan loco. O sea, mira que no estoy tan mal, ¿no?, que vale la pena vale la pena pasar hambre, vale la pena pasar fríos, vale la pena, pues, desmineralizarte, ¿no?, porque vemos que la gente le sirve, ¿no?.
Yo en lo personal me siento bien porque puedo ir a clínicas de adicción, ¿no?, y saber que Temazcal les ayuda mucho, por decir, los lunes, los sábados, ¿no?.
El lunes tuve un contratiempo y llegamos un poco tarde y me decían: Abuelo, pensamos que ya no llegaba, eran las once, once y media del día, y pensamos que ya no iba a venir, que nos iba a castigar, no manches, bueno, estábamos bien espantados. Una chica ya hasta estaba llorando, ¿no?, o sea, el saber el saber que el Temazcal es una de las terapias que esperan con ansias, dentro de su de su, este, pues encierro, ¿no?, de su inclinamiento, pues es bonito y eso me satisface, ¿no?, y no por el ego, como hablábamos hace rato, ¿no?. Sino sino porque sirve. Entonces, eso es lo que nos motiva para seguir adelante, Eso. Bueno. Así es.

E: ¿Tienen alguna otra pregunta?

E2: Muchas gracias.

E: No, pues, sí, ya se me acabaron. También quería preguntar, ay, cortando un poco el hilo, pero, este, quería irme con la parte del significado, ya sea medicinal o espiritual, que tienen las plantas que se utilizan en la danza del sol, por ejemplo, el es salvia, ¿no?
Salvia para hacer laaas…

C: Rodelitas.

E2: Y, ah, ya me acuerdo. De los rezos también, ¿quién se pone tabaco? ¿Salvia? También se pone. ¿Qué qué significa la salvia o qué representa?

C: Mira, la salvia es una planta muy fuerte que armoniza, que limpia, ¿sí?. El pirul también, y todas las la mayoría de las plantas, de las plantas que que utilizamos en los rezos, pueden ser artemisa, ruda, salvia, ehmm ¿qué más?, romero, copal, tabaco.
Son plantas que tienen la fuerza para para armonizar, para limpiar. Entonces, en esta combinación, lo que estamos haciendo es proteger, alejar algún ente, algún mal espíritu, alguna energía, ¿sí?. No permitir que entre en nuestro aura, ¿sí?, por eso las rodeas en en la cabeza y en nuestras extremidades para proteger nuestro cuerpo. Se trata de que nuestro espíritu esté bien, se mantenga firme.
Entonces, ¿cómo?, retirando a los malos espíritus, por así decirlo. Entonces, por eso por eso la combinación de todas estas plantas. Ujum. Para poder estar bien y poder conectar lo más tranquilo y limpio posible.

E2: Ah, también le quería preguntar, cuando subimos se hizo esta separación de hombres y mujeres, ¿Porqué se hizo?

C: ¿Del temazcal?

E2: Mmm, de los danzantes, de que dormían de un Aldo las mujeres y del otro lado los hombres

C: Mira, una una de las normas en el en el reglamento está así, evitar las relaciones sexuales, evitar el toque de de mujer hombre, porque si bien eres pareja, ¿sí?, si bien puede ir alguien con su pareja, viene el el toqueteo, viene el el besito, el abracito, el ay, ¿sí?, pues ya no está formando parte de de de un rezo, sino pues estás en la misma comodidad de tu recámara, en la misma comodidad de de tu vida

ordinaria. Entonces, quitarte a la pareja, ay (QUEJA) es que, pues es quitarte la la comodidad, y desgraciadamente, desgraciadamente, no sé, ya tuvieron experiencia, yo creo que acá están ya, pero desgraciadamente como parejas, ¿y mis calcetines?, ¿en mi atuendo?, oye, pásame mis zapatos, oye, ¿y no trajiste mi cobija?, oye, ¿te dije que echaras aceite? Sí. Sí, así pasa.

TD: (RISA)

C: Entonces, vamos a un rezo, vamos a algo personal. ¿Y qué es lo que hacemos?, salir de la incomodidad, digo, salir de la comodidad. No incomodidad, no estar en la incomodidad, ¿no?, sino quitarte el refri, quitarte la recámara, quitarte el foquito, quitarte todo, todo, todo, la pareja, incluso hasta los hijos, ¿no?, porque es bien fácil, ¿no?, a los hijos. Oye, tráeme, tráeme un poquito de esto correle. Hazlo tú, ¿no?
Nosotros siempre, bueno, yo aquí, siempre a los muchachos les digo, cuando se levanten, la primer regla es acomodar tus cobijas. Lo primero, no hacer desorden. ¿Sí?, yo sé que estás en la comodidad de tu casa, que te levantas y vámonos al trabajo, a la escuela, a donde sea, y ahí se queda la cama tirada, destendida, ¿no?, y la ropa en el piso, ¿no?. No, acomode sus zapatos, acomode sus huaraches, sus chanclas, su ropa, su atuendo, si ya lo mojó, tiéndalo, ¿sí me entiendes?

E: Ajá.

C: Porque luego entramos a las tiendas y, o luego de repente abre la tienda, ay, mejor ciérrale.

TD: (RISAS)

C: Que los chones y todo ahí, calcetines y todo ahí tirado, ¿no?. La cobija toda ahí, y no, eso es lo que lo que se les inculca desde aquí, el orden.
Entonces, de alguna manera, pues hombres, ¿verdad?, es bien fácil decir, ayayay, ay, acomodas, entonces, por eso separamos hombres y mujeres, pero principalmente también por la parte por la parte sexual. Entonces, creo que estamos compartiendo una energía, pues hay mucho amor y todo, sí, pero, pues reserva lo mejor para tu casa y aquí vienes a a gastar tu energía en el resto de de del rezo mirando al sol. Si tendrás mucha fuerza, pues sí, pero, pues aquí, no la gastes en en tu pareja, mejor tranquilo. Así es. Por eso la división en algún momento, ¿verdad?

E: También sobre esto del cuestión de las reglas y a nosotros nos llamó mucho la atención que justo en Ocuilan nos contaron que sí, este, en Ocuilan nos contaron que sí se da, que se fumen, por ejemplo, plantas de poder, la (INCOMPRENSIBLE), así se les llama, y y por ejemplo, aquí cuando fuimos a Tutuyapa, de repente nos encontramos que un muchacho estaba ahí, y justo le dijeron de que no, aquí no se puede hacer eso. ¿Por qué, digamos, en si salió de Ocuilan o si se aprendió de Ocuilan también, en Tutuyapa no se puede hacer?

C: Volvemos a lo mismo, hay muchas formas que se han, este… mezclado o dicho que que es que se debe de hacer y no sé. Y aquí yo te pudiera decir, ¿quién tiene la razón? ¿Quién tiene la razón? ¿Cuál es la forma correcta?.
Yo he ido a, yo he ido a danzas del sol, donde en las, este, en las noches, ¿sí?, después del temazcal, después del temazcalito, te pasan a tocar a tu tienda. Vámonos a a ceremonia de Inipi, ¿no?. A ceremonia de peyote, y están toda la noche consumiendo peyote, y el siguiente día, al temazcal y a la danza del sol. Desvelado con híkuri, ¿tú crees que me vas a responder igual? ¿No? Entonces, no sé.
Ahora está bien, ¿no?, a lo mejor y y la cannabis, ¿no?, te pudiera dar una parte de fuerza, ¿no? de ¿no?, de de apertura de conciencia; pero creo, bueno, yo, porque así lo aprendí, una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa, ¿no?. Entonces, yo, como como así decirlo, si tú me dices el día que usted quiere ir a mi casa, abuelo, ya sabes, cuando guste, ahí lo espero, ahí estoy, ¿no?. Es más, el día que

usted guste, mire, yo dejo la llave en una plantita abajo de la plantita, si lo quiere su casa puede puede pasar, y no estoy, no se preocupe.
Entonces, como ya me invitaste, como ya me ofreciste tu casa, no se vale que yo me brinque la cerca, rompo una ventana o abra por la ventana, me meta, ¿sí?. Ah, mira, tiene chelas en el refri, tiene x, ¿no?. Presta, ¿No?. ¿Qué va a pasar cuando llegues tú?

E: Sería incómodo.

C: ¿Qué pasó, abuelo? ¿Qué onda?. Sí, está bien que lo invité a mi casa, pero, pues, confiancitas, ¿no? ¿Verdad?

E: (RISAS) Confiancitas, ¿no? Sí, sí, sí.

C: ¿Y entonces qué pasa con las plantas? ¿No puedes abrir una ventana y querer entrar, o al revés, no no puedes abrir la puerta y querer entrar por una ventana. Y es lo mismo, o entras en una o entras en otra. Y cuando entras en una, pues con respeto, ¿no? Entonces, si vas a la danza del sol, debe de ser con respeto a la danza del sol. Y si vas a una ceremonia de cannabis, si vas a una ceremonia de híkuri, a eso nada más. No puedes combinarlas, porque si no, el gran espíritu o el Teotl te va a decir, a ver, qué hubolas. Y te va a dar una buena bailada, o te puede pasar algo, ¿no?
Entonces, creo que mejor con respeto. Tiempo, no hay tiempo. Entonces, no es recomendable. No es recomendable y desgraciadamente, pues, creo creo que otro de los puntos también importantes en eso, yo creo que hay muchas familias, ¿no? ¿No?, van familias que van con niños y que van con otra consciencia, ¿no? Y que van buscando algo, algo diferente de lo que ven en la comunidad, y que se encuentren con lo mismo allá arriba, aquí mira mmmmh, ve mmmh. ¿Te van a quedar ganas de volver?, pues no. Entonces, ¿qué estamos ofreciéndole también a la gente? Y es gente muchas veces que ya tienen ratos de tradición. O sea, rato en la tradición, años ya de caminar y lo hacen, pues no está bien. Entonces creo que yo creo yo mejor creo yo que mejor hay que ofrecerle a la gente algo bonito, algo bien, ¿no? No sé. Entonces, por eso no está bien visto.

E5: Y ahorita hablándote las plantas de poder y y las plantas medicinales, ¿por qué, de dónde viene el uso del tabaco para para fumarlo dentro de la danza del sol?

C: Mira, nuestros abuelos, no sé en qué momento, yo no sé en qué momento, como todo, ¿no?, probaron la canela y supieron para qué era la canela y les llevó generaciones saber para qué para qué es la canela, y les llevó generaciones para saber para qué es el epazote. Ahora lo echamos en las en las quesadillas, ¿no?, cuando médicamente es un, este, un un antibacterial, ¿no? ¿No?
Y así, todas las plantas, si te pudiera hablar de más plantas, ¿no?. Entonces, descubriendo, descubriendo, así encontraron el el el, este, el híkuri, así encontraron el tabaco, así encontraron la cannabis, así encontraron los hongos y así, todo. ¿Cómo? Probándolo, probándolo. ¿No?. Entonces, en un momento dado, encontraron el tabaco y pudieron darse cuenta que era una planta espiritual que ayuda a limpiar. Es un antibacterial y que, consumiéndolo, te da una éxtasis de relajación, y por medio de la relajación, tú te puedes conectar sin alucinar, y al quemar el tabaco armonizas, limpias. Entonces, el uso que se le da ya espiritual es precisamente por eso, porque es una planta espiritual que te ayuda a conectar, pero explicarte o decirte, ah mira fue fué en tal lado, porque hay leyendas, hay leyendas.
Entonces, todo mundo dicen por ahí que todo mundo quiere ser, entonces es todas las plantitas querían ser las fregonas, las fregonas, todas, todas yo, pero al final, bueno, y y decirle el gran y el gran espíritu, ¿quién quiere aprender a quién quiere ser la que conecta al ser humano?, Yo, yo, yo y todas, ¿no? Nadie. ¿Y quién quiere curarlo de sus dolores de estómago?, Yo, yo, yo, yo, yo, y todas, ¿no? Y en la mera, pero la única que no se moviera era el tabaco. Ella se quedó siempre quieta, y bueno, y entonces a las plantas a cada una le fue dando cierta capacidad. Al epazote le dio su capacidad, a Cedrón le dio su capacidad, a la (INCOMPRENSIBLE) le dio su capacidad, y el único que no hablaba era el tabaco, y al final dijo, tú vas a tener la conexión espiritual. Así.

Entonces, realmente explicarte, decirte cómo, pues no. Sí te pudieran decir, pero ya son leyendas.

E2: Y quería preguntarle, ¿ha lanzado alguna otra danza de la luna, de la dualidad o solo ha ido de visita o o así?

C: Mira, híjole, es que hace hace rato, hace tiempo tuve la fortuna de de conocer al abuelo Palmi de Guadalajara, tuve la fortuna de conocer a a la abuela Ana Luisa, conviví con el abuelo Tlacuatoatl y con la abuela Mallinali, con abuelos, ¿no?. Con diferentes abuelos, con abuela Paloma, y fueron los los cofundadores de la danza de luna. Entonces, cuando me explicaron cómo y por qué era la danza de la Luna, pues nunca nunca me ha interesado asistir a una danza de Luna, ¿sí?. Entonces, pues no no nunca he ido a a la danza del luna. He ido a a danzas, este, de diferentes de la madre tierra, de fuego, del agua, he he ido a diferentes lugares a donde se hace, no nada más danza, sino ceremonias, ceremonias en base a al agradecimiento de las semillas, ¿no?, pero no, a danza, no.
Hace muchos años dancé, este, danza guerrera, danza mexica. Entonces, este, sí, pero de por mí, por un accidente que tuve dejé de danzar, pero sí llegué a hacer danza guerrera, incluso con con Tezca, con con el abuelo que acaba de fallecer, ¿no? El guardián de el que estaba en el Zócalo, a lo mejor lo conocieron. Un morenito moreno, moreno, moreno. ¿No?, está a un ladito de la catedral, moreno de pelo largo. No, no, no, apenas A penas falleció la semana pasada. Sí, muy conocido en hadas, en hadas. Uno de los resguardadores del juego de ahí, de los Tezcatlipoca. Así, ¿cómo ve?

E: A ver si quedó apuntarlo. Este, ¿qué? Justo eso que acaba de decir, ¿qué significa? Bueno, es que como hay mucha terminología luego del pensar en conceptos nuevos, y, por ejemplo, ese no lo había escuchado según yo, de reguardador del Fuego, ¿Qué significa eso?

C: Es que son cargos. Son cargos, son cargos. Sí, fíjate que a veces, por decir, nosotros como calpulli, como ancianos, yo a ti te puedo decir, ¿sabes qué?, ya me siento enfermo, o quiero que me resguardes el fuego y que lo portes, y que si en un momento dado tú creas tu propio círculo, lo hagas. Entonces, yo como abuelo te entrego mi fuego, o sea, el fuego que que se prende aquí cada ocho días, a pesar de que se ve apagado, siempre está siempre está trabajando, porque está caliente, nunca se ve fría. ¿Eso qué quiere decir? Que siempre está trabajando, entonces, yo tomo yo tomo brasas de él y te doy a resguardar mi fuego para que nunca se acabe. El día que yo me muera, ¿sí?, ese fuego va a quedar, tú lo vas a tener resguardado cuidándolo, a lo mejor se te va a apagar, sí, pero siempre va a estar trabajando, pero es un fuego que yo te di para que sigas trabajando tú.
En su momento dado, cuando tú ya llegues anciano, tú se lo puedes dar a otro joven, que luego a otro y así, así se va. Entonces, ese fuego, el fuego de nuestros abuelos no se ha pagado, desde hace quinientos años no se ha pagado, simbólicamente sigue prendido, pero tú eres un resguardado . Eso es lo que hacemos, por eso por eso muchas veces cada quien puede traer su caracol, cada quien puede traer su sahumador, pero cuando te lo entrega un abuelo, es porque al abuelo le entregaron ese fuego, entonces es, ¿sí me entiendes?, como que va, la generación va. Sí. Viene el fuego que se prendió hace años, se viene, se sigue, sigue prendido. Porque es fácil decir, ah, este, yo compré mi sahumador y lo prendo y ya. Es chido, te ves bien y todo, ¿no?, pero, ¿quién te lo entregó? ¿Quién te lo entregó? ¿Sí? Entonces, como abuelos, nosotros tenemos la facultad de entregar nombres. Nosotros tenemos la facultad de entregar fuego. Cómo abuelos, pues, si era mí, me me hicieron abuelo, ¿no? A partir de hoy, eres abuelo del abuelo Chuy y punto. Oiga, pero no, pues si no es de que quieras.

TD: (RISAS)

C: ¿Sí?. Entonces, yo me puedo decir, yo soy el abuelo fulano, yo soy el abuelo Chuy. ¿Y quién te entregó el cargo, quién te entregó el nombre?

E: Por lo por lo que estoy entendiendo, bueno, de todas las pláticas que hemos tenido, sí es como que aquí dentro de la tradición es que te extiendan las cosas, justo, por ejemplo, para su círculo de danza

del sol, alguien tuvo que extenderle el la danza, que darle a danza, o bueno, entregarle también para el fuego, por lo que tengo entendido también para los temazcales, ¿no?. Estee, veo una pregunta y se me olvidó. Ay, dios mío. No, sí, no me acuerdo. Iba a una pregunta, pero se me olvidó, perdón.

E5: Yo, yo, bueno, mientras. Tengo una pregunta, este, conforme a lo que hemos visto, lo que hemos, nos han contado y eso, generalmente para la tradición siempre se llega por una invitación, pero le iba a preguntar a usted que, si para invitación para un danzante es, ¿qué qué define que invite usted a alguien a ser danzante? ¿O es como la invitación para todos, para todo mundo?

C: Mira, esto está abierto para todos, pero está cerrado para todos.
Entonces, yo no elijo un danzante. ¿Sí?. El danzante me pide la danza, el danzante llega y dice, oiga, yo quiero ser danzante. No. Oiga, pero no. Y me conocen y saben que no. Pero entonces ellos insisten, insisten, insisten y y dejan, no dejan de venir y aquí están. Y entonces cuando, ¿cómo te dijera?, no es que sea grosero, ni tampoco es que lo haga así, pero de alguna manera, vamos a ponerlo feo, ni los pelo, y ellos buscan la manera de, y aprenden y van aprendiendo.
Entonces, fíjate que yo sé pegar mucho en su ego. Quítate hazte pa allá. Y ellos más se pegan. A ver, tú tú no hagas esto, y más lo hacen. Ya estás bien sentado, ¿verdad? ¿Y por qué no le sirves a meter piedras?, y lo hacen. ¿Sí me entiendes? Y cuando menos se dan cuenta, ellos deciden ser antes del sol. Busco la manera, busco una manera, perdón, de darles el juego y de decirles, mira, estás enfermo, necesitas esto, pero no se los digo directamente, sino cada uno de ellos se van van descubriéndose a sí mismos, pero nosotros solamente somos herramienta para que lo vayan aceptando, para que lo vayan descubriendo. Cuando ellos, cuando ellos mismos dicen, oiga, quiero ser danzante, ah, no, aguanta ahorita. Sí, ahorita. Al rato.
Entonces, más y con más y con más fuerza deciden ser danzantes, ¿sí? Pero nosotros, yo en lo personal, yo no. Yo a nadie le digo, tú ya estás listo para danzante. Tú ya estás bueno para danzar. A nadie, solamente cada uno. ¿Quiere más cafecito así?

E: Sí, sí, estoy bien, muchas gracias.

C: Así es, cómo ven.

E: ¿Tiene más preguntas?

E2: Si

E: Vas.

E2: No sé si ya se había contestado esto pero, ¿Para qué se danza?. Hace rato lo mencionó varias veces, justo lo acabo de mencionar hace rato, que en los cincuenta y dos días de preparación también les explica para qué se danza y me gustaría saber, si no me quiero contestar y dice primero ven a temazca, yo encantada. Pero, ¿para qué se danza? ¿Para qué se hace la danza del sol?

C: Para que sigamos existiendo. Porque en las diferentes culturas, de una o de otra manera, lo vemos como sacrificio, pero no. Siempre las diferentes culturas y más las antiguas siempre dan algo a cambio. ¿A quién?, quién sabe. A dios, a alguien, a la tierra, al sol, al agua, a los ríos, al mar, no sé. Entonces, en esta parte, en esta parte de del mundo, aquí a nosotros, ¿sí?, lo aprendimos así, o fue la necesidad de nuestros abuelos la cuota principalmente, ¿no?, y a nosotros nos han enseñado que siempre hay que ser agradecidos.
Entonces, como decíamos hace rato, ¿no?, damos un poquito de nosotros en un sentido de agradecimiento, pero para que sigamos existiendo. Dicen por ahí, o en la parte mexica, alimentar a los espíritus. Hay que darles de comer a los espíritus. ¿Y qué y qué alimento tan más rico que algo sagrado?

¿Sí?, pudiéramos comer frijolitos. Ah, tan ricos, ¿no?, pero ¿qué tal cuando comes un pastel? Guau. Bueno, aquel que no le guste, pues ya es su rollo, ¿no?. No, pero cuando comemos un pastelito, cuando comemos un algo que te agrada, que te gusta, qué rico, ¿no?, y entonces, a nuestros espíritus imagínate cuando les das algo sagrado tuyo, personal, tu sangre, ¿no? ¿No?. Conectar con tus espíritus, con tus con tus abuelos, con los ancestros, es padre, ¿no?.
Entonces, si ya lo vemos más metafísicamente, imagínate cuando cuando tú le le agradas a tus abuelos, a tu linaje, ¿qué hacen ellos?, acomodar las cosas en el universo para que a ti te vaya bien. En la antigüedad había guerras, pero eran equilibradas. Por una u otra razón, siempre había un equilibrio, una equidad. Ahora no, ahora es por poder. ¿No? Ahora es por amansar. Nuestros abuelos concedían que cuando nos morimos, no nos llevamos nada, entonces, todo hay que vivirlo aquí, todo, disfrutarlo, vivirlo, gozarlo. Ahora no. Ahora más, más, más, más presta presta presta y ni los disfrutan. Entonces, en ese sentido, es para seguir viviendo.
Entonces, yo te decía hace rato, ¿no?. Yo me siento bien contento, bien satisfecho cuando cuando alguien se va del temazcal y dice, qué padre, chido. Sí, me dejó una lana, sí, pero, pues, mi esfuerzo, el trabajo y todo, pues, es esa parte, pero más allá del dinero, saber que que se va bien, ¿no?,y saber que a los ocho días regresó y regresó mejor.
No saben de verdad, perdón, no saben de verdad cómo cómo cómo me agrada, cómo me agrada saber que los sábados que voy a clínicas o los lunes que voy a clínicas, cómo me agrada saber que me esperan o que les que que les gusta el temazcal, ¿no?, entonces, yo creo que es eso. Para seguir viviendo, yo en lo personal, ¿sí?, para seguir dándote más caro. A lo mejor sí voy por una lana, pero el saber que le sirve a los muchachos, eso me hace vivir y procuro llevarles lo mejor. Entonces, yo creo que así es esta parte con lo sagrado con dios. ¿No?, por eso se danza, por eso es mi punto de vista de por qué se danza.

E4: ¿Y alguno de los chicos de la clínica ha sido danzante del sol o es danzante del sol?

C: Mira, el año pasado de otra de otra clínica, no mía, de otro de otro jefe que el cual tuvimos el gusto de compartir hace unos meses, hace unas semanas, de Tula, Ángel, estee, llegó de la clínica y, estee, pues tuvo una mala experiencia en la danza del sol, entonces desistía de danzar, pudimos platicar con él, tanto los muchachos que están aquí conmigo y yo, y y pues ya se llevó otra visión de de la danza del sol.
En algún momento dado, otro compañero, Román, también, este, llegó a la danza muy abruptamente, quería danzar, quería algo diferente, vio la danza del sol y y dijo quiero esto, ¿no?, y danzó, estuvo danzando dos años, tres años, no recuerdo, pero en un momento dado por unas situaciones por ahí de roce con alguien, mejor desistió de danza, pero sí, sí, sí, y hay muchachos que en la actualidad que se están preparando para danzar, este, en el próximo año de que vienen de clínica, ¿no?. Así es. Esperemos, y y sí danza.

E2: Sí, sí, esperemos que sí. Bueno, empezamos la entrevista que nos sentamos, nos mencionó que le han hecho entrevistas para conocer su opinión sobre lo new age y la mexicanidad. ¿Cuál es su opinión?

C: Híjole. Es quee, (SILENCIO)(SUSPIRO) es feo, es feo que en un momento dado, como te decía yo, no está peleado el que tengamos una lobo aquí estacionado, una sierra, ¿no?. No está peleado con que con que yo haga Temazcal o me dedique a este camino, ¿no? Pero siempre debe haber un equilibrio. Desgraciadamente, esta esta onda que que muchos abuelos o que mucha gente llaman new age, pues esa parte que que no han tenido respeto. Van más allá del van más allá de de de de lo tradicional, de lo espiritual y se dedican más al lucro. Incluso ya es una mercadotecnia, ¿no?.
Incluso es una combinación y fusión de de muchas cosas, ¿no?, tantas cosas que hoy en día hay que son una mezcolanza, ¿no?. Entonces, yo creo que que que debe de haber un respeto. Pero, pues, bueno, cada quien. Cada quien, entonces, estos de new age, pues, no no es más que eso, ¿no?
Yo sé que yo sé que la que la necesidad del ser humano y sobre todo de la juventud, pues está perdida, ¿no?, a pesar de que tenemos al tío Google o el Face, que nos que nos, este, que nos enseñan muchas

cosas, nos han alejado más de la naturalidad de la tierra, ¿no?, entonces, el el el, ¿cómo te dijera?. El ser mexica o el conectar con la tierra no nada más es andar descalzo y vestidos de blanco, sino realmente hacer un una meditación, una reflexión bien, ¿no?, y creo que en diferentes lugares de del mundo hay, como decíamos hace rato, ¿no?, las diferentes culturas lo hacen de diferente manera. No, pues hay que respetarlas.
No hay que, híjole, creo que somos bien vastos en conocimiento, creo que somos bien vastos en tradición, creo que somos bien vastos en en tanto que tenemos aquí. Perdón, con todo respeto, ¿para qué comprar cosas que que simplemente son espejitos? Nosotros tenemos una forma de de de creencia, nosotros tenemos una una cierta, ¿cómo se puede decir? ¿Cómo se dice esto?, una manera de vivir en esta sociedad. Tenemos cierta cultura por tradición, por religión, y no y ni nos encajan algunas otras culturas, pero ahí las compramos. Queremos ser lo que no. Entonces, yo creo que mejor primero conozcamos nuestras raíces, conozcamos nuestro México, conozcamos y escuchemos a los ancianos, ¿no?, porque tienen mucho conocimiento. Entonces, híjole, ¿qué te puedo decir de de la onda de New age?, no, no, no estoy agrediendo a nadie con todo respeto, ¿no? Pero pero, pues, no.

E2: Bueno, sería mi última pregunta, pero, bueno

C: Con las que gustes.

E2: Al menos, yo era totalmente ignorante de todo esto cuando al menos conocí a Uriel y me habló de su hermano y él de la danza del sol, y conforme hemos estado, pues, aquí conviviendo, me sorprende la cantidad enorme de danzas y la cantidad enorme de conocimiento del que yo era totalmente ignorante, de conocimiento del que yo era totalmente ignorante y y esto no no puedo creer que hay un mundo que no conocía y que es ampliamente vasto y que nunca había mirado y, sobre todo, me sorprendió como la cantidad, incluso de que entre cuántos danzantes, de lo que sea que vayan a danzar, estoy caminando. Este, cuando usted se enteró de todo esto, ¿no?. También dijo, qué mundote, o ya tenía como una idea de que, claro.

C: Mira, cada día, cada día y cada noche, bueno, cada día me levanto diciéndole adiós, dame algo que aprender y cada noche me acuesto diciéndole gracias. Y no me acuesto sin haber aprendido algo, pero créeme, a la edad que tengo, yo antes decía, porque les dije a qué edad más o menos llegué yo a la danza, y yo antes me decía, qué tonto fui. Esto lo hubiera conocido cuando tenía dieciocho años, quince años, no ahorita, ya para qué. Ya me queda poco tiempo, pero no. Al paso del tiempo entendí que llegué el momento en el que tenía que haber llegado. Porque si hubiera llegado antes, a lo mejor ni lo entiendo, pero jóvenes, de verdad, de todo corazón, todo lo que puedan (SOLLOZO), todo lo que puedan aprender de los abuelos, de la tradición, no esperes en el tiempo. Apréndanlo.
Es bien rico cuando cuándo la abuelita se acerca con el la tacita del té, y te empieza a dar consejos y te empieza a platicar y créeme esta fusión de las palabras del apapacho y del tecito, no sabes cómo cómo tiene de conocimiento. De veras, ¿sí?, escuchen a los abuelos. Ya te vuelvo a repetir, les vuelvo a repetir, cada día cada día me levanto, ¿qué me tienes para hoy, el gran espíritu?, y el estar ahorita con ustedes es bonito. Estoy aprendiendo también de ustedes, ¿no? ¿Qué? ¿Cómo moverme entre los jóvenes para poderles dar lo que andan buscando? ¿Por qué mucha juventud perdida?, en las adicciones, en los problemas emocionales existenciales, en qué van a hacer en su vida próximamente. En que todo lo que tienen pesa el mejor celular, tienes la mejor ropa, pero no te llenas. Entonces, hay que darle a los jóvenes lo que necesiten para que estén bien, para que su vida sea mejor y de verdad aprovéchenlo, ¿no?.
Entonces,(SILENCIO) tengo la idea que tengo y créeme que todavía me falta por aprender mucho, mucho, mucho, mucho, mucho, mucho y lo poco que está aquí, híjole, hay que compartirlo. Entonces, ¿cuándo, cuándo terminamos de aprender?. Nunca y de verdad esto, como dices, Ay, no sabes. Estamos hablando de la parte de lakota y la parte mexica. Imagínate los mayas, los totonacas, los olmeca, los toltecas, los tikis, los güilis. Es muy vasto, es muy vasto nuestro conocimiento. Decía

nuestros nuestros abuelos, desde Canadá hasta Nicaragua, hasta Nicaragua, su imperio, en doscientos años y apenas nosotros que conocemos el calendario azteca, híjole. ¿No?.
Entonces, nutranse, lo más que pueda, de veras, empápense de todo lo que pueda.

E: ¿Alguna otra pregunta?. Pues, le agradecemos mucho su tiempo y su, este, sus respuestas. Vamos a guardarlas con mucho cariño y muchas gracias de por nuestro equipo. Gracias."

ENTREVISTA JESÚS GONZÁLEZ

Nombre o seudónimo del entrevistado: Jesús González Marín (Js)
Lugar: Ciudad Nezahualcóyotl, EDOMEX
Fecha y hora de la entrevista: 26 de junio de 2025. 11: 00 AM
Duración: 02:11:48
Entrevistadores: Uriel Dávila (U), Jania Rivera (J), Cuauhtémoc Lagos, Alexis Rodriguez (A)
Transcriptor: Cuauhtemoc Lagos

TEXTO DE ENTREVISTA

U: Pues este primero que nada muchísimas gracias por recibirlos aquí en su casita
Js: Gracias a ustedes
U: y este pues para acceder a la entrevista, ¿verdad? Quisiéramos empezar preguntando más que nada ¿cómo se acerca usted a la danza por primera vez?
Js: La la este la primera vez que yo asistí a una danza del sol fue por ya tenía ya había tenido un conocimiento de información sobre la danza del sol este y fue a través de un temazcal entonces yo llego a un temazcal un temazcal de guerreros este en aquel tiempo en aquel tiempo era era a lo que yo me refería le les comentaba la necesidad de la persona de acercarse a a lugares donde pudiera tener una respuesta y yo fui de esas personas. Durante tu vida tienes algunas circunstancias algunas cosas que quieres resolver pero que no encuentras respuesta, ¿sí? que de alguna manera tienes que ser individual, tienes que ser la persona que tome una decisión para hacer yo llego a un temazcal llego con mi esposa y este entramos a ese temazcal nos invita un amigo sí precisamente él ya había ido a ese temazcal nos invita y entramos al temazcal no sí pues yo no tenía la idea de que era un temazcal entro y este y me queman yo ya digo no yo no vuelvo están re locos ¿no?
U: [risas]
Js: Y este y ya regresé y regresé y regresé y y y fue la intención de saber qué más había ¿no?, por qué eso te había conectado, por qué eso te había gustado y por qué dices bueno aquí hay algo ¿no?, sí, qué más sigue la pregunta fue con con el guía de ahí que qué más seguía oye qué onda dónde no pues mira es es venir aquí al temazcal y este hay un lugar en en chalma donde hacen la danza del sol y para poder entrar a esta parte pues es la danza del sol bueno pues ahí voy no entonces yo asisto a la al a ese lugar y este y veo lo que lo que hacen ahí no este llego ahí y bueno hice mi petición de la danza del sol. Entonces por qué llego a la danza del sol por una necesidad y este y la primera vez que llego es es a un círculo de la danza del sol la segunda danza o una de las primeras danzas del sol de aquel tiempo que te comentaba que se hizo en mil novecientos sesenta y mil novecientos ochenta y seis más o menos y que son de los orígenes entonces ahí empezó a conocer la danza del sol
U: ¿cómo o dónde o cuál era el primer temazcal al que al que fue?
Js: el… primer temazcal a donde fui bueno era construido de piedra muy chiquito y este llegaban varios compañeros ahí a a este a compartir y este ese estaba ahí en coacalco voy hasta allá hasta coacalco
U: ajá, pero justo sí a la primera dijo que como que lo quemaron y se sentía así de ay no manches este, ¿qué lo hizo de que regresar? ¿por qué regresó?

Js: yo creo que fíjate que no es muy no sé decirlo muy bien pero creo que fue alguna conexión una necesidad todavía de seguir sabiendo, de seguir cambiando, de seguir tomando una solución de lo que tenías pensado, en este caso yo algunas cosas que tenía que resolver, ¿no? y ya de ahí pues me seguí yendo al temazcal
U: o sea, usted como tal ¿va al temazcal precisamente por buscar soluciones a problemas suyos?
Js; ajá: pensamientos, emociones, ajá
U: ok entonces ¿usted vivía en coacalco o?
Js: no, yo este siempre he vivido aquí y de aquí ya me iba hasta allá con el compañero
U: ¿Iba cada semana?
Js: cada semana, cada ocho días, todos los jueves,
U: ¡Ah! mucho compromiso; no, sí está lejos de usted y este ay me había dicho que lo llevó un amigo suyo, ¿verdad?
Js: ajá
U: ¿todavía habla con ese amigo suyo?
Js: sí sí todavía lo lo lo veo era un compañero de trabajo y él ya se jubiló y yo todavía sigo trabajando
U: ¿cómo cuánto tiempo estuvo en el temazcal antes de subir a la danza?
Js: yo creo que estuve como un medio año más o menos en el temazcal yendo cada ocho días y ya de ahí a la danza de los Sol
U: y en su primera danza que subió, ¿fue como visitante o ya subió a danzar?
Js: ya subí a danzar. Fíjate que esa es la es parte muy curiosa porque llegas y hay algo que, bueno se los voy a compartir. El día que me invitan a la danza al a la a la montaña, a conocer ¿sí? pues sí voy con mi compañero va su esposa y este y voy yo y este y nada más yo llevaba casa de campaña bueno pues ya llegamos entonces llego a la montaña, porque es en montaña, entro al círculo, conozco a la gente y este y la empiezo a ver y empiezo a notar que yo no era de ahí o sea yo veía a a chavos que estaban este con la mota, estaban con el cemento, dije no pues yo no soy de aquí ¿no? y y no me agradaba esa parte de de de de entrar en ese círculo ¿no? entonces este uno de los compañeros se acerca uno de los cantantes se acerca y me dice ¿qué onda? dice, no es que como que no no veo esta situación aquí tan normal ¿no? dice, mira no no te fijes en eso, fíjate qué es lo que piensas, sientes, no te fijas en eso, aquí aquí él me comentó fue el primero que me comentó a qué iba ahí ¿sí? dice, aquí vienes a recibir una medicina ¿sí? nosotros medicina le llamamos a algo que te entregan y que sirve como como medicina si lo podemos decir hacia otras personas ¿no? o sea, aquí vienes por medicina y los danzantes que vienen aquí vienen a danzar ¿sí? pero vienen les entregan el tabaco que es el una de las medicinas importantes y las plumas y pues ya me quedé con eso y dije no, yo me voy, yo ya, yo no soy de aquí yo ya, amanece mañana y me voy y me quedé, llego en me quedé en la noche y pues ya montamos nuestras casas de campaña y yo me quedo a a a meditar en la noche me quedé hasta como a la una o dos de la mañana y en ese lapso yo me siento ahí vieron el círculo de de la danza ¿no? yo me siento dentro, [corrije] de fuera del círculo y este y me siento viendo hacia el árbol, entonces este al estar meditando al estar pensando yo tenía mis mis manos así, estaba así [ejemplifica corporalmente] y este y empiezo a sentir un aire y se empiezan a mover los listones vieron los listones y los rezos se empiezan a mover los listones del árbol y de y del del círculo y veo hacia alrededor y no se mueven los listones nada más se mueven donde estoy yo y este y yo sigo bueno pues sigo sigo pidiendo ¿no?, ¿sí? de repente este siento que me entregan algo así literalmente estás como estás sentada así te lo entregan [ejemplifica corporalmente] yo me quedo así como que verdad qué qué pasó no y dije no de aquí soy y ahí me quedé sí esa parte fue como una señal de de algo ¿si? se dice que tú ya vas vas a la a la montaña a la búsqueda de visión y en la búsqueda de visión te entregan algo si tú vas a la búsqueda de visión y los invito ahorita no pues no sé ni qué me van a entrenar y qué me van a dar no hay algunos que decían que veían a la Virgen de Guadalupe que venían, no, no ves eso no. O sea hay cosas que se presentan ¿no? ya cuando termino de de, me quedo sorprendido, pues ya de rato me voy a acostar me voy a acostar y está mi mi compadre su esposa y yo a la puerta y este y empiezo a soñar y sí literal así como un sueño real que los hemos tenido todos que ha soñado que abro la la este la tienda y un abuelo un un señor creo que era argentino el señor pero ya viejo desde

lo lejos me está diciendo “ven” y estaba vestido como los vestimos para la danza, “ven ya es hora, ya es tiempo ven” y eso fue más lo que me me conectó ¿no? bueno ya amanece y la la la su esposa de de de mi compañero dice que vio una luz y pensó que era su esposo ¿no? estaba su esposa, él y yo y yo les platico eso y y ella ella es una curandera, entonces ella fue la que también me inició en esa parte ¿sí? y este y me dice no es que yo vi una luz y pensó que era de su esposo y no era la luz que yo tenía y a lo largo de este tiempo, como yo lo veo ha sido una luz que siempre me ha acompañado y bueno son otras historias que se ven así como que guau pero pero así son, ¿no? entonces por eso me quedé en la danza solamente por ese detalle porque yo soy de las personas, no yo quiero comprobar, a ver, yo iba al temazcal y para poder entender el temazcal y para poder saber realmente qué era lo que había ahí pues me metí a estudiar llegué hasta estudiar herbolario ¿no? médico herbolario, todo eso entonces me ha gustado comprobar realmente cada una de las cosas que existen el por qué ¿sí? entonces ese día si no hubiera pasado eso yo no me quedo ahí en la danza y ahí me quedé me quedé cuatro años ¿sí? y el quinto ya fui jefe de la danza de ahí y el sexto ya hicimos la danza aquí en san vicente o sea si se dan cuenta no sé yo no lo quiero poner como una situación maravillosa ¿no? ni ni una situación ni espectacular ni ni ni de magia, no no no ¿sí? yo lo quiero solamente poner en el contexto de que el ser humano está predispuesto a esa conexión o a esa comunicación ante ante el, las personas que estamos aquí presentes el entorno la naturaleza ¿sí? pero también la parte universal o divina como lo podríamos llamar, y que eso te daría respuestas de algo entonces yo lo veo así ¿no?
U: y desde antes del temazcal y de la danza, ¿usted ya estaba como en alguna situación de buscar espiritualidad?
Js: Sí
U: … así como yoga o ese tipo de cosas
Js: sí yo cuando cuando inicié con esto y bueno creo que fue parte aguas yo siempre me he dedicado yo siempre he sido lánguaro este me he dedicado a esa parte de la política yo fui dirigente sindical, en tiempos, y después de eso este pues buscaba la la manera de de ver esa parte espiritual y me sucedió una situación muy curiosa aquí en mi casa. Todas esas casas de enfrente no existían se veía la montaña así tal cual entonces este yo cuando salía de aquí de mi casa, de tu casa, salía aquí afuera y exactamente en la puerta veía las montañas y sentía una sensación de llamado como si, ¿han visto la película de Jumanji? que tocan el tun tun tun tun tun, así sentía ¿no? y es ¿qué me está pasando? yo estoy loco ¿no? entonces una una ocasión le dije a a mi esposa le digo voy a la montaña no sé qué tengo, “estás loco, estás loco” y así estuve y en algún momento dije no yo ya me voy y una tarde las tardes así como lluviosas y que de repente la lluvia se suelta así me fui le agarré nada más un libro me agarré mi chamarrita y vámonos me fui hasta la montaña y me quedé allá y bueno me sucedieron muchas cosas ¿sí? que también es esa parte de de entenderlo ahí es donde yo entendí esa parte espiritual de que tenía que buscar, me sucedieron muchas cosas aquí viajes astrales donde donde dices qué pasa, qué estoy haciendo, cuando se te sube el muerto que dices ah qué está pasando ¿no? entonces hay muchas cosas en las cuales podemos tener el llamado y que hay ocurren durante la la vida de nosotros que es un llamado algo ¿si? Hace hace poco, ¿con quien estaba platicando? [retórimcamente] ¡ah! estaba platicando con mi jefe y estábamos platicando sobre la situación religiosa ¿no? de repente salió el tema y él iba para sacerdote, supuestamente ¿no? pero pues ya, se truncó ¿no? pero que uno de los sacerdotes les decía que no es que tengas este la afinidad sino que tengas el llamado, algo te llama ¿sí? entonces eso eso es a lo que yo le llamo ahorita esta parte de que el llamado es el que nos tiene en esa en esa este en esa conexión y esa búsqueda de de lo espiritual
U: dijo que era, bueno perdón que me retroceda mucho pero comentó que era dirigente sindical ¿de qué?
Js: sindicato de telefonistas de la República Mexicana, sí anduve a nivel nacional este, trabajando
U: vale y este por ejemplo antes justo de la danza y todo esto ¿era nada más dedicarse a su puro trabajo? no hacia
Js: sí
U: ¿y tenía alguna religión? o sea bueno ¿tiene alguna religión?

Js: siempre he estado en la parte de la religión católica creyente o o católico ¿sí? y este y sí, siempre he estado en esa parte
U: este bueno también explorando un poquito sobre su, digamos, ya vida de usted de pues que era chiquito por así decirlo este ¿usted vivió toda su vida aquí en chicolapan?
Js: no, yo vendo de la Ciudad de México, de la agrícola oriental, ajá
U: ok
Js: ya llegué aquí de quince años, más o menos. O sea, sí ya llevamos ya un tiempo aquí también
U: ¿a qué se dedicaban sus papás o bueno sus tutores?
Js: mi papá fue agente de ventas. Vendía en las tiendas, vendía varias cosas dulces, refacciones, ajá
U: ¿solo vivía con su papá?
Js: ¿mande?
U: ¿solo vivía con su papá?
Js: No, con papá y mamá, mis hermanos, llegamos aquí y aquí ya se dedicó a muchas cosas, Fue hasta síndico procurador, hasta presidente por un mes, ajá, sí
U: órale, sí este también ahorita justo estábamos, le iba a preguntar sobre su edad pero me acordé que no le hemos preguntado lo más importante, ¿cómo se llama cómo es su nombre este de usted?
Js: Jesús González Marín
U: ok ¿y cuántos años tiene?
Js: cincuenta y seis, ahorita
U: entonces, primero quince años allá en agrícola, no [corrije] en…
Js: estuvimos a agrícola oriental y y nezahualcóyotl y de ahí llegamos aquí
U: ya de ahí para acá
Js: ajá
U: ¿y nada más se ha movido esas dos veces?
Js: sí
U: ok, y este ¿qué lugar ocupa usted en su familia?
Js: soy el primero de los hermanos
U: ¿Cuántos hermanos tiene?
Js: somos cinco
U: ok este ¿hay algún familiar de usted con el que tenga una relación especial?
Js: ¿en qué sentido? ¿cómo?
U: como que se lleve muy bien o a lo mejor incluso que esté dentro de la tradición que sea como un familiar que alguien de su familia digamos consanguínea
Js: pues me llevo bien con todos y mal con todos, pero este no así realmente con alguien que que tenga así no, yo creo que más ellos están conmigo, o sea no realmente no, a lo mejor con el que me llevaba muy bien y que tenía esa parte era mi papá que falleció pero sí
U: ¿están en la tradición ellos también? o
Js: no, el que inició en la tradición fui yo, hace casi veinte años ya
U: ¿y no los ha invitado?
Js: pues todos están en la tradición. Aquí al lado está mi hermano, mi hermana, ¿sí? mi mamá que de repente está ahí con ellos también
R: Sonia
U: Sí sí sí, pero justo este quería preguntar también por los demás [hacía Rita]. Y este ¿usted está casado dijo?
Js: sí
U: ¿cuánto tiempo lleva casado?
Js: treinta y dos años
U: ¿tiene hijos?
Js: ajá
U: ¿cuántos? [risas]
Js: tengo tres y otros tres, tengo seis [risas]

U: ¿también los ha metido, también dentro de de esto de los temazcales y la danza?
Js: sí
U: ¿y si les gusta?
Js: sí, de de hecho mi hijo me ayudaba mucho aquí en el en el fuego y enseña nahuatl, sí, y sabe inglés entonces de ahí él es licenciado en idiomas, sí ana que es la que más me sigue la que está aquí y brenda que pues de repente está aquí también sí
U: ¿y a partir de que empieza a entrar a la tradición siente que algo cambió en la relación con su familia?
Js: sí cambia cambia muchas cosas ajá
U: ¿usted diría que para bien?
Js: para las dos cosas sí [risas] sí
C: ¿qué cosas cambian?
Js: mande
C: ¿qué cosas cambian?
Js: cambia la la manera de ver la de ver la vida no sé yo puedo puedo resumirlo en que te dedicas más a a esa parte espiritual a veces sí rompes muchas cosas en la parte de la familia ¿no? porque te dedicas a esto y es como si fuera un un sacerdocio podríamos decirlo que tienes que tener ya otra dirección hacia otro rumbo ¿no? pero que es muy bonito cuando empiezas a compartir con la familia. Decía un abuelo, no todos son para el temazcal ni el temazcal es para todos y si este camino si en este camino vas tú solo y no viene tu familia no es tu camino, entonces si vas en este camino y viene tu familia estás en el camino correcto. Pues cambió mucho, les gusta mucho a mi a mi familia les gusta muy bien y este creo que creo que ha involucrado un poquito más de la verdad, de de la honestidad dentro de la familia de los cambios ¿no? eso es lo que ha cambiado y y se refuerza un poco más el amor, el cariño a tu hacia tu gente, amas a tu gente ¿no? tomas decisiones hablas con la verdad y y a veces cambia muchas cosas ¿no? ¿para mal? hay muchas cosas que sí cambian para mal por ejemplo de aquí a al lado este, en esa parte de la tradición somos muy territoriales y es un error que tenemos muy muy muy grande que si él es hombre de medicina, no pues yo me lo tengo que chingar porque no… ¿sí me entiende? o sea, no no tenemos esa afinidad de tener ese respeto hablamos de mucha respeto hablamos de mucha hermandad pero no es así ¿sí? Si hay muchos jefes en juntos, no se llevan. Entonces por ejemplo aquí al lado con mi hermano él él este él tiene temazcal también y estuvo cerca, junto conmigo pero hubieron muchas cosas que las cuales no coincidieron, no coincidimos y hasta ahí y no me llevo con él. Entonces, él era uno de los primeros que llevé a la tradición y este inclusive él llegaba aquí y aquí mismo en ese me sentaba yo ahí y hacía mi temazcal estaba construyéndolo pasaba y me veía y me veía y una vez que estaba borracho llegó y me dijo no tú estás loco, estás haciendo brujería, estás haciendo esto y mira llegó a lo mismo ¿no? pero cambió la la situación creo que es así como que el síntoma de poder de de ser el más yo quiero ser más yo quiero lo que tiene él ¿no? por ejemplo, ¿no? pues eso es lo que cambia, cambia también la la expectativa de la familia, de la vida porque encuentras a gente que realmente sí habla con esa parte de la de la verdad de decir ah bueno soy honesto o este o quiero ser hermano ¿no? la palabra [anagua][Revisar min 19:24] o [nagua] nagua significaría algo más allá de ser un amigo de ser de ser una parte espiritual muy grande de realmente respetar a la a la persona respetar la naturaleza y creo que hablando de esa parte nos quedamos muy cortos ¿sí? porque pues, no sé, será que somos mexicanos o tenemos ya una cultura españolizada también donde somos primero y primero nosotros ¿no? si hablamos de esa parte del bote de cangrejos es exactamente lo mismo sí pero que aquí la idea es que con esto, tienes que tratar de ser diferente, de no ser el cangrejo o de respetar a tu hermano que es muy difícil muy difícil ¿sí? entonces si hablas de esa parte de la tradición y y tratas de hablar pues lo primero que tienes que hacer es respetar a tu familia, a tu gente ser honesto respetar a los que están alrededor y sí es complicado. Tener una elección de vida. El respeto de tu de tu de tu pareja, de tu esposa, tomar decisiones en ese sentido no sé muchas cosas que cambian ¿no? ¿sí? no sé qué más podría compartirte en ese sentido
C: me quedé pensando cuando dijo de cuando cuando mencionó lo de que hay conflictos, bueno lo dijo chingarse al otro,

Js [risas] sí
C: ¿a usted le ha pasado? o sea ha tenido esa sensación de
Js: sí bueno, si no lo modifican [risas]
TODOS: [risas]
Js: fíjate que no sé mi vida ha sido de esta manera yo a mí me ha gustado proteger a mi familia esta casa donde estás bueno este espacio es era hasta allá mi papá en aquel tiempo se dedicó a la política y y terminamos mal yo terminé pagando en aquel tiempo cinco millones, quinientos millones de pesos en aquel tiempo que eran quinientos millones de pesos por qué porque metió se metió muy cabrón a la política ¿no? terminamos vendiendo unas casas ¿sí? por qué porque hasta mi papá entró al reclusorio y lo tuvimos que sacar y entró de nuevo y así, entonces esta casa la compró pero nunca la pagó [risas] entonces cuando este cuando se viene el problema el señor viene y me dice "es que tu papá pues no nos ha pagado" ¡ah! es más vino el señor y de aquí hasta donde está la comercial mexicana me vendían, todo esto era hoyo sí era de hoyo, hornos me vendía el señor, le digo no pues es que tengo que acabar primero con las broncas que tenía ¿no? entonces este resulta que que viene el señor y ya su hijo porque el señor murió me dice que no había pagado pues yo tuve que pagar la casa y se la dejé a mi mamá, o sea no me la apropié yo, se la dejé es es de usted. mi papá como quiera que sea luchó por ella y ahí está. Entonces a mí me ha gustado ayudar esa parte de la familia entonces esta parte de la tradición es como como una defensa de algo un apropiarse de algo y es un error muy grande tuvimos problemas él y yo porque pues ya él compró de este lado metía un un tronco y lo aventaba siempre lo echaba yo aventaba y nos peleábamos por un tronco por un carro por el espacio pues al final tuvimos que echarnos un un round [ejemplifica con el cuerpo] ¿sí? nos tuvimos que dar unos unos cocos y hasta ahí se calmó la situación, entonces sí encuentras a gente que te que te chinga ¿sí? y hablando de de chingar por qué porque son otros otros propósitos o sea qué tan bueno es esto que tienen la manera de manipular yo por ejemplo cuando entré a esto de la parte de la tradición yo dije no pues yo voy a hacer mi temazcal el primer año de danza este yo decidí hacer mi temazcal y lo empecé a armar bueno pues ahí se enojó el compañero que el compadre que te digo que era mi compañero el que me llevó para allá, ahí salimos de pleitos por qué porque se enojó bueno pues ya uno más que se enoja conmigo ¿no? hice el temazcal y lo hice para mi familia empezó a llegar el mi familia mis hijos lo hacíamos tres cuatro cinco ya cuando di la vuelta me di la vuelta y volteé a ver ya traía seiscientas gentes atrás setecientas en aniversario y dices bueno qué está pasando ¿no? entonces esto se da tanto a manipular hay gente que te que venía y te dice no pues yo te regalo un carro o yo te regalo esto o te regalo aquello y y es la parte de abusar de la gente o sea es tan es tan grande esto que puedes manipular a la gente ¿sí? entonces hubo una gente que llegó y vio la cantidad de la gente y este y le y y digo no dijo yo creo que dijo aquí hay dinero no y me propuso terapia le digo sí vente pero lo primero que tienes que hacer es ofrendar, es es este dar para poder recibir y en una ceremonia este había un maracame que nos puso los nombres ahí me puso tutuyapa y me puso camino de flores y dije ay qué bonito camino camino de qué femenino y yo yo quería uno así como de águila y yo ay jaguar no pues bueno camino de flores ¿no? y en esa ceremonia había una chica que este era muy sexual así muy sensual muy muy sexy ¿no? y este no me acuerdo qué lo puso a ella ahorita te digo cómo le puso y este chavo entró a la ceremonia y sabes cómo le puso su nombre le puso un nombre en wixárika pero qué significaba el nombre significaba dinero, o sea que le atinó el chavo se va muy por el dinero y este la no me acuerdo de la chava esa pero le puso un nombre también acorde a lo que es ¿no? entonces esa parte de la tradición está muy dada a que tengas la oportunidad de abusar de la gente tú entra ahí al temazcal y los tienes, los tienes ahí este para ti a dónde los quieres llevar los llevas entonces todo lo que llega todo lo que haces aquí en la tradición está dispuesto a eso por eso gente que llega gente a querer abusar de ese lado ¿no? y aprendes tienes que aprender a a cómo manejar esa gente y cómo llevarla también inclusive a a la inclusión o llevarla también al al objetivo de de la parte espiritual entonces por qué ocurre eso pues por eso ¿no? no sé será la condición humana de aquí de méxico o en general del del humano no lo sé pero estamos predispuestos a eso no no sé si te conteste [risa]

U: este bueno continuando con la línea en la que está ahorita le estaba preguntando justo sobre si su familia participaba en esaen esta actividad me dice que su hermana tiene su temazcal ¿verdad también?
Js: mi hermana mi hermano
U: desde… o sea ellos empiezan después de usted ¿verdad? más bien gracias a usted ¿no? ¿ellos ya cuánto tiempo llevan en el haciendo temazcales?
Js: pues yo creo que si yo llevo veinte ellos llevarán unos el mi hermano llevará como unos como unos quince dieciséis yo creo suben también a la danza verdad él tiene su danza, es otra historia [risas]
TODOS: [risas]
Js: a partir de eso se abre todo y empiezan los pleitos ¿no? las las luchas así de poder y de que ah no yo puedo más yo puedo y bueno ya no haces caso de eso ¿no? lo con la que sí comparto es con mi hermana ella sí subimos juntos a la danza bajamos y hacemos nuestro trabajo
U: ¿cómo se sintió la primera vez que subió junto con su hermana? o sea que subió más bien ahí a la danza
Js: siempre han subido conmigo a la danza
U: ¡ah! ¿desde la primera desde la primera vez?
Js: desde la primera vez, sí, y mi mamá mis hermanos mis hijos
U: ¿siente que es como de una experiencia muy específica esto de subir con familia? o sea lo siente como más protegido
Js: sí creo que la danza que nosotros hacemos ha sido más este familiar hemos buscado la manera de cómo la gente llegue, llegue con sus hijos llegue con su su abuelita su tía su mamá y esa es la parte que ha abierto y por eso de de repente también esta parte de la atención la ven como un tanto hippie un tanto este ay a la libertad y este y se juntan muchos chavos que entre la droga y entre la la lo ideal lo lo idealizan o la idea que traen traen la idea de de la libertad y de ser los hippies no por mencionarlo así pero nosotros no nos hemos nosotros hemos tratado de que sí llegan pero se van y lo que más llega es así como el grupito de la familia la abuelita el el tío este el danzante que viene también con esa búsqueda y jala a la demás gente no entonces ha sido más familiar lo considero y pues ha sido de esa manera
U: ok justo ahorita que nos comentó sobre lo de que estaba trabajando como en política y todo eso ¿cómo llega usted a dedicarse a eso?
Js: ¿a la política?
U: ajá
Js: bueno mi papá fue político desde el principio sí creo que eso me lo heredó y este y llego a esa parte de la política porque me gusta me gusta ser diferente me gusta estar callado pero cuando me ponen en un pódium ahí sí defénganse agárrense pero me gusta ser este me gusta ser callado y llego a esa parte porque me gusta cambiar las cosas tengo ese sentimiento de de aportar de hacer de crear de mover ¿sí? y creo que hasta el momento no se me ha quitado [risa] no se me ha quitado sí y por ejemplo el día de hoy la danza del sol así como la vieron este año este ha ido cambiando se ha ido cambiando los años desde los años pasados ha ido cambiando entonces me gusta ir más ahorita busco la manera de cómo entender toda la cultura del norte para poder meterla aquí en en lo que hacemos inclusive como lo hacemos hoy en día para darle ese ese fondo y ese sentido de la danza un poquito más profundo y espiritual para poder saber qué se le entrega a la gente la verdad que se le entrega a la gente
U: no este sus primeros años de escolaridad entonces tengo entendido que fueron en agrícola ¿no?
Js: ajá
U: ¿cómo recuerda las escuelas a las que fue? ¿cómo eran?
Js: pues sí sí primaria ahí básicamente fui a la a la primaria unos años
U: pero digamos hablando específicamente de cómo sentía usted la el ambiente o sea en general
Js: pues fíjate que no no no lo recuerdo muy bien pero pues era el ambiente familiar era propiamente la la parte de la vida que que ocurre sí la secundaria en en la primaria y secundaria en nezahualcóyotl pues ya fue un poquito más emocional no te quieres separar de de de tus amigos y todo eso ¿sí? y

la prepa pues ya ya fue un desastre [risas] fui al bachilleres de ahí de de este de iztapalapa a un bachilleres y pues troné como chinampina… y me que ajá el seis [respondiendo a alguien] ya me dediqué a trabajar le dije a mi papá así con las manos en la cintura papá ya no quiero estudiar ah me dijo sí ahora qué vas a hacer trabajar ah va me fui a trabajar
U: ¿de qué?
Js: sí este había un uno de sus amigos de mi papá que vendía veladoras y no sé yo creo que a hoy en día ya lo entendí por qué lo hizo y me mandó a vender reveladoras con mi portafolio y mis veladoras tienda por tienda a chimalhuacán pero en aquel tiempo era tierra por todos lados entrabas y no yo iba de trajecito y todo eso y me metió ahí sabes ¿cómo salí? dije no ya no me me regreso a estudiar y me regresé a estudiar entré al conalep y estudié mecánica automotriz soy títulado en mecánica automotriz estudié mecánica y ahí también me metí en algunas cosas hice la cancha de basquetbol de aquí de Los Reyes la paz conseguí cemento arena graba o sea que siempre me la he pasado de de de
R: [inentendible] temprano
Js: de político, exactamente
R: sembrando
Js: sí sí ya de ahí este me interesó esto de la de la tradición el temazcal estudié herbolaria fui a algunos cursos en chapingo y dije no quiero estudiar medicina yo estudié soy licenciado en enfermería y quiero ir por medicina pero estoy pensando [risa]
TODOS: [risa]
Js: y voy a lo del nombre que le pusieron los nombres a esos chavos y yo quería un nombre diferente pues sí me puso tutuyapa camino de flores y a lo que me he dedicado es a sembrar flores a sembrar a las personas para esta parte y eso es lo que hago en la danza sembrar gente que que busque esa parte de la espiritualidad
U: ¿y tiene así como certificaciones o ese tipo de cosas en herbolaria y todo esto?
Js: sí sí sí tengo
U: ¿cuánto tiempo estuvo como en cursos?
Js: pues entré a lo de el temazcal y estuve como unos tres cuatro años en cursos sí ya de ahí entré a la licenciatura
U: ah o sea fue después de los cursos que hizo lo de la licencia
Js: ajá
U: ok gracias Uri yo tengo una pregunta justo hablando de el nombre de sembrar flores qué qué siente usted cuando pues eso de caminar con varias personas porque dijo en algún momento hace unos minutos que hasta seiscientas personas aquí en el temazcal, ¿qué qué se siente? ¿qué es esa experiencia?
Js: es un sentido muy grande de responsabilidad de responsabilidad y este se siente muy agradable creo que para mí para mí para mí no es un sistema un sentido de ego porque traer a tanta gente dices no yo que te ando haciendo con esos cuates ya ahí muere ¿no? pero siento que ha sido ya día a día como hacer lo que me toca como como una meta o como un cómo le le llamaríamos como un un propósito que tengo yo que hacer ¿sí? y ese propósito es cumpliendo lo de esa manera y aguantando a todos, sí o sea ¿qué siento? me siento contento porque no estás solo me siento con mucha responsabilidad y con una meta que cumplir nada más la verdad no quisiera que me acompañara nadie pero sí me siento con ese ese sentido de de hacerlo porque me toca porque lo tengo que hacer porque es como construir algo en aquel en aquel lugar de del universo no sé si sea el cielo no sé si sea la otra vida lo que sea es como construir esa parte. A lo largo del tiempo yo he ido entendiendo esta parte de de la del del tonal para mí yo mi nahual en en la primera de las primeras ceremonias que fui de peyote llegué a con un maestro de ahí y a todos les dio su nombre ah tú te llamas tal tal tal y tú te llamas este trece pedernal ya cuando terminó la ceremonia al siguiente día que vi cosas y todo el rollo y pues al siguiente día todos le preguntaron al señor oiga y qué es mi nombre qué significa ah pues tú significas jaguar este de collar ah tú significas esto tú significas esto y pues yo ya dije no pues a todos les dice pues que me diga a mí ¿no? oye y qué significó yo a ver no tú ya te chingaste

TODOS: [risas]
Js: cómo así así, no cómo, no tú ya te chingaste léelo y ya me me dices después pues nunca lo entendí por qué me decía eso y pues ya me chingué por esto o sea tantas gentes que traigo atrás y todo eso y entonces mi nombre es trece pedernal yo soy el espejo yo soy el la la la piedra de obsidiana que refleja a la persona y que le dicen lo negro de la persona yo no me puedo quedar con la con la verdad o decir cosas así este suavecitas no yo les tengo que decir porque soy obsidiana corto cerceno a los problemas te voy a hacer en cachitos pero te voy a decir lo que es sí y bueno mi nombre también es trece soy el último el trece es el guía el que dirige el que lleva el que va enfrente ¿sí? quien quiera aprender tiene que ser como el trece tiene que seguir atrás del trece sí y yo no lo entendía yo cuando inicié con el temazcal digo no yo nomás quiero hacer mi temazcal me paraba ante mi cristo porque también soy esa parte este y le decía no yo no quiero yo no quiero no quieres ahí va no quieres ahí va no quieres ahí va ya cuando dije no pues ya entendí mejor le sigo entonces qué siento siento esa responsabilidad no sé si sea mi nombre no sé si sea mi esencia no sé si me toque no sé si estoy agarrando que algo que no me sirve o que no es para mí pero es algo que he estado haciendo y que ha resultado y que estamos en un lugar donde pues a lo mejor la gente confía en mí y eso me agrada y que en esa confianza tengo que dar una respuesta grande tengo que cumplir tengo que hacer no no sé por qué tal vez sea eso y tal vez sea que a lo mejor hoy en mi en mi en mi trece trece vida tengo que entender para poder ir a otro lugar y si no entiendo me regreso al primero ¿no? no lo sé son conjeturas o son a la mejor ideas que tengo que que a lo mejor tienen algún propósito sí si yo hoy en día tuviera a alguien que de verdad de aquel lugar regresara y me dijera ah sí es así ah órale pero no no lo es hoy tengo que inventar hoy tengo que que que proponer tengo que creer en lo que hago en lo que me llega esa es la parte espiritual que pudiera llegar ¿no? que pudiéramos hacer
U: ok este ahorita que estábamos comentando sobre su sus escuelas y todo eso dijo que estuvo en el conalep ¿verdad?
Js: ajá
U: que de ahí sacó una como una carrera pero ¿qué cuál dijo?
Js: mecánica automotriz
U: ¿y usted llegó a dedicarse a eso en algún momento?
Js: Sí
U: ¿inmediatamente después de que salió?
Js: sí salí estuve me casé y regresé a titularme ya cuando me titulé ahí en la escuela apareció un letrero se solicita personal en teléfonos de méxico y entré como mecánico en teléfonos de méxico reparación de carros y todo y ya después ya entré a la a la planta aquí en Telejos
U: ¿conoció a su esposa ahí en la misma escuela? o
Js: no este a mi esposa la conocí aquí en la colonia como somos de ahí de la de la de las mismas calles yo conocía a su familia y en una en una ocasión mi papá hacía excursiones también y pues ya nos fuimos en una excursión conocía a a sus hermanas a ella y ahí fue la conocí ya después trabajó con nosotros porque teníamos un banco de alimentos o sea en la política y ya estaba trabajando ahí con él con con nosotros y así ya me casé
U: ¿cuándo dijo que llevaban juntos?
Js: treinta y dos años treinta
U: ¿ella también está dentro de la tradición?
Js: sí pero no [risas] siempre me ha acompañado creo que ella es la que me ha ayudado en todo me ha permitido hacer todo lo que hago en todo y este y sí me acompañó todo el tiempo me ha acompañado todo el tiempo vivíamos aquí y este tomamos la decisión de comprar otra casa porque ya no soportábamos a tanta gente
U:[risa]
Js: ya nos dormíamos diez once de la noche doce y este y ya entonces ya el dejamos aquí solo el temazcal y mi hija vive arriba y ya ella ya se queda en su casa y le gusta estar en la tranquilidad de su casa en ocasiones viene en ocasiones me acompaña y así
U: ¿y ella también trabaja?

Js: no, es ama de casa
U: vale este ¿cuál es o bueno cuál considera usted que sería su pasatiempo favorito? dentro o fuera de la tradición ¿cuál es lo que le gusta hacer algo?
Js: mi pasatiempo favorito que ya no lo he hecho es irme salir sí sí desde hace yo creo que unos… antes de entrar a la tradición yo me iba cada cada quince días a veracruz con mi familia me los llevaba regresaba y a partir de veinte años ya no, sigo en la tradición y uno de los pasatiempos que creo que me gusta es es la la montaña me gusta mucho
U: como tal ¿nada más subir? no fuera de la danza o sea ¿estar en la montaña?
U: ajá sí me gusta la naturaleza salir a la naturaleza
U: ¿y usted de su día a día qué es lo que más disfruta?
Js: de mi día a día descansar ya ya me falta descansar [risas] descansar, mi trabajo creo que ya tengo que terminar esa parte estar con mi familia sí me gusta mucho y descansar
U: sobre su vida personal usted ¿cuál considera que son sus mayores logros?
Js: mis mayores logros… pues mi mayor logro es hacer lo que quiero me gusta hacer lo que quiero uno de los mayores logros es lograr un estudio por ejemplo llegar a la licenciatura llegar a ser eso y la empecé a estudiar a los cuarenta y seis años la licenciatura entonces lo logré es un logro que me gusta pero yo creo que uno de los logros más grandes más grandes es este son mis hijos sí mis hijos ha sido como como el lugar donde he depositado todo y donde el resultado de todo lo que hay y si pudiera decirlo uno de los logros es la danza del sol un logro muy muy muy grande y creo que es uno de los principales también la danza del sol saber que la gente llega y encuentra algo o sigue el camino o inclusive después de la danza viene y se se rompe la madre él solito pues también es parte no pero sí ha sido una una satisfacción grande este entender que la danza del sol ha sido un logro muy grande
U: usted nos dijo que era católico ¿verdad?
Js: vengo de esa raíz católica de esa entrega católica de mis padres
U: ¿al día de hoy ya no se considera como tal?
Js: sí sí sí me considero católico porque a veces entro a las iglesias pero busco otro otra cosa ahí fui inclusive también este [ríe] fui también sacerdote de de este de la iglesia pero no sacerdote sino como misionario algo así sí entonces también le entiendo algo a la iglesia y por eso tengo la parte de la crítica una crítica que me abre el espacio a a entender y hoy entiendo esa parte espiritual y esa parte mágica que que existe también es esa parte la que me me hace me hace creer en lo que hoy me me pasa ¿no? entonces siempre hay algo que que este que determinar de eso y entendiendo la religión católica muchas cosas que hoy me dan la oportunidad de entender lo que yo hago aquí a lo mejor hace crecer más eso que creo en en esa parte divina
U: sí justo le iba a preguntar sobre eso ¿qué considera usted que le da la danza del sol que no tiene en la religión católica?
Js: verdad
U: ¿verdad de de qué?
Js: sí la verdad de de todo lo que hay sí por qué porque la región católica sí te entrega es como si te dijeran a ver mira tómate esto y eso lleva esta planta te va a ayudar con esto creo no tú nada más tómatelo entonces te lo tomas te curas y crees y ya no pero la la la tradición te da todo en la tradición encuentras realmente qué qué componente tiene todo vamos en la en la religión católica está solamente dispuesto a ser dirigido no ve pa' allá y ve pa' acá levántate siéntate, no aquí tienes tú que ser el que diriges esa parte espiritual el el la verdad si encuentras la verdad sí yo no podría yo no si yo le comento eso a un padre lo que me ocurrió con el bastón que me entregaron algo me dicen tú estás loco vente te voy a hacer un exorcismo ¿no? sí no aquí tú encuentras la verdad y aquí tú dices qué es lo que es tuyo yo no he encontrado aquí dentro de la tradición dentro de todo lo que hay he hecho ninguna situación fea horrible o que se me aparezca el el que me va a matar o o una entidad difícil o que no aquí no no existe es una verdad lo que hay por eso por eso considero la parte de la tradición que me ayuda a entender eso mejor nosotros creo que el pueblo mexicano estamos dispuestos o estamos hechos en la parte material en la parte espiritual muy muy muy bien hechos que tenemos eso como como parte de nuestra vida y ha sido durante toda nuestra cultura tú

solamente volteas un poquito hacia tus abuelos qué hacían ¿no? dentro inclusive cocinando viviendo sembrando ¿no? qué hacían y siempre estaba involucrada la parte espiritual y hoy por qué la perdemos por qué hoy nos nos dicen sabes qué no hagas esto no hagas aquello o te olvidas en la parte tecnológica sin embargo siempre la vas a tener siempre vas a estar entonces qué encuentro yo aquí en la en la tradición la verdad
U: ¿usted considera que se está perdiendo actualmente esa parte espiritual?
Js: sí pero ya la estamos encontrando yo he visto más gente más chavos que llegan aquí a al temazcal con esa necesidad inclusive personas estudiadas psicólogos cuando estuve yo estudiando en chapingo muchos psicólogos llegaban entonces yo entendí que ellos ya no encontraban la verdad se metían en los libros su la base de los libros los libros los libros pero ya entraban con nosotros y entraban ya a buscar una verdad diferente es como brincar la barda y no del otro lado hay otra cosa no nada más tus libros y del otro lado y lo y cómo lo lograban a través de ceremonias el peyote el hongo
U:¿usted ha estado en alguna ceremonia de…? ¡ah! pues sí ¿verdad? pero ha estado como en cuántas porque pues por lo que tengo entendido ya ha tenido su recorrido usted
Js: pues he estado en pocas de hecho yo empecé a hacer ceremonias aquí e hice yo creo que hice como unas cuatro o cinco hice la última fue de fue de ciento cincuenta personas de en peyote y ahí dije ya he estado en ceremonias voy pero ya no no consumo como tal he hecho algunas esporá esporádicamente pero yo llevo como unos llevo como unos nueve años sin hacer ceremonias ocho años sin hacer ceremonias por qué porque es este es como es una danza toda la parte ceremonial es como algo que llegas y te dicen lee este libro y me lo vas a explicar mañana entonces lo lees pero no lo entiendes y no lo explicas entonces entras a otra ceremonia y otra vez otro libro entonces se te van juntando los libros entonces no puedes entrar a tantas ceremonias para poder entender algo entonces yo sentí que a partir de ahí ya no entré a a ya no hice más porque tenía que entender qué sigue y creo que el propósito es seguir con la danza y hacerla más grande ayudar a la gente no sé a los que llegan a hacerlos entender qué es la danza cómo pueden llegar o o no sé a lo mejor con los pasos que hacemos dentro de la danza o la propia danza cómo llevarlos hacia el lugar donde corresponde ¿no? entonces sí he estado en ceremonias pero ya ya tiene rato que no corro
U: ¿son ceremonias que usted siente que sean pesadas?
Js: depende de la persona ahí bueno la cultura que dicen es que depende de la persona cómo te recibe la medicina y sí son pesadas pesadas en algún momento en algún momento son ligeras son muy este benévolas o muy nobles para ti y te abren todos los espacios hay algunas hay algunos libros en en el caso de por ejemplo los libros de las aventuras de don juan que son mágicos ¿sí? pero yo lo yo lo leí pero que realmente existe sí existe es palpable no tal cual así como lo maneja ahí en el libro pero sí existe entonces es algo que es tuyo ¿sí se ha perdido? sí se ha perdido porque ya no creemos en esa parte le le huimos a esa parte y a veces también hasta las películas nos nos distraen de eso ¿no? entonces sí hay este un problema en ese sentido sí se ha perdido sí pero existe existe realmente existe yo lo he comprobado no sé haya una como una una breve este un breve ejemplo ¿no? subes a punta tláloc y yo he subido una sola vez pero ahí descubrí algo todo lo que está escrito que inclusive los mexicas dijeron está escrito y existe en la naturaleza no sé si has visto el Nahui Ollin la la estrella que está en el inclusive en el calendario azteca esa estrella que está apareció ahí en la montaña viendo el sol y yo la vi dice sí existe o sea vamos todo lo que está escrito sin clavarse en entender en quererse en clavar en todo lo que dicen los demás no sino comprobándolo todo existe todo existe ¿no? entonces toda la parte espiritual está presente entonces forma parte de nosotros es de nosotros
U: para usted ¿qué significa el temazcal?
Js: para mí para mí significa un lugar donde puedo actuar donde puedo compartir donde puedo hacer donde puedo meterme al universo yo ¿sí? donde en algún momento si tengo la oportunidad puedo llevar a la gente a algún lado a hacer construir mentalizar no sé ha sido pesado porque llegas y sí es sí es pesado llegar hacerlo ponerlo pero ya entrando es como entrar al universo es como entrar en una parte mágica donde tienes la oportunidad de construir de hacer de viajar de cambiar de hacer

y bueno en la parte física pues sí me ha ayudado mucho sudo me desintoxico me he cansado pero en la parte espiritual como un centro ceremonial sí es muy muy importante
U: este hace rato que antes de que empezáramos a grabar la entrevista, nos estaba comentando un poquito de cómo fue usted que se acerca y que empieza a saber sobre la danza y que simplemente también entró o sea como que el mismo el mismo año que sube es para ya ser danzante ¿por qué decidió ser danzante? bueno aventarse ya de que qué sigue
Js: este porque es un llamado era como un llamado de algo que tienes la necesidad de hacer decir no es que yo quiero conocer yo quiero saber es que yo no sé a lo mejor estás ya predispuesto a un objetivo al final ¿no? y y lo sigues lo sigues lo sigues y te digo ya para entrar a la danza del sol pues lo que me decidió fue lo que vi no lo que me pasó no no y dices no de aquí es ¿no? eso es lo que quería eso es lo que andaba buscando y ahí está por eso seguí y ahora hacer la danza del sol seguir en la danza del sol es porque creo que tiene algo tiene sentido tiene tiene un fundamento muy grande a lo mejor no no es muy explícito pero lo ves en el resultado de la gente entre lo bueno y lo malo lo ves pero sí seguir sí
A: y este ese mismo año que subió ¿había usted hecho alguna búsqueda de visión o siembra de nombre o fue hasta después?
Js:No, ninguna. Fue una primera sí y es este enfrentarte a algo que desconoces yo entré a la danza del sol y hice la búsqueda de visión y cuando estaba en la búsqueda de visión ahí los cuatro días sembrado yo dije qué estoy haciendo aquí ¿sí? yo soñé soñé que mi esposa me hacía unas tortas bien sabrosas [ejemplifica corporalmente] ya soñé soñé jitomates pero hubo un sueño que este que que vi era una abuela que estaba hasta el fondo y era una fila larga y yo estaba hasta atrás la abuela se asoma y me dice vente ya es hora vente hasta acá y me fui para enfrente, entonces entendí que era yo empecé que a los cuarenta y seis a cuarenta y dos años más o menos a la danza del sol y fui jefe a los cuatro años hay jefes que no han sido tienen veinte años treinta años y no han sido jefes entonces entendí que era ya lo que tenía que hacer entendí que tenía que seguir ya entendí que era el momento y que todo lo que me ha llegado hasta ahorita es porque me tenía que tocar y porque lo tenía que hacer no sé soy de uno de los abuelos jóvenes y este de los abuelos que que han tenido muchos años trabajando y que no les no les daban esa parte ¿sí?
A: y ahora sí que usted danzaba en Ocuilan
Js: Ocuilan
A: y y ¿qué cree usted que que hizo o sintió para que le dieran ese cargo de jefe y no a otra persona?
Js: pues yo creo que lo que hice fue seguir mi mi instinto por ejemplo yo yo llegaba aquí al aquí al temazcal y les platicaba y ya me tocaba irme a la montaña porque era cada mes ir este ya me decían yo voy contigo pues ahí llevaba dos y luego este a la otra que iba pues ya llevaba cinco y bueno terminé llevando dos autobuses de de gente ahí a la montaña entonces el abuelo pues vio dice aquí hay modo este este modo de gente pues ahí lo ponemos de jefe y me puso como jefe [risas] y bueno también lo puedes atribuir a la parte espiritual que te toca no es algo que estás haciendo no lo sé ¿sí?
A: y en ese entonces el abuelo ¿era faustino?
Js: faustino el abuelo faustino sí sí
C: ¿qué sintió cuando lo nombraron jefe?
Js: pues no quería llegar [risas]
TODOS: [risas]
Js: …es más me tardé para llegar y este ya me hicieron jefe hasta el siguiente día tenía que ser ese día pero fue hasta el otro día y qué sentí pues mucha responsabilidad y y pues de alguna manera tenías que responder y decir sí va va sí regularmente se quedaban un año como jefes a mí me puso cuatro años y al siguiente año hicieron consejo de guerra y me dijeron no no queremos que te quedes tantos años ah va ahí está ahí nos vemos y les entregué su su danza por qué porque no quería estar en ese en ese mando no me ha gustado tanto
U: ¿y para usted qué ha cambiado en su vida desde que se volvió danzante?
Js: soy feliz ha cambiado mucho soy feliz soy feliz con lo que hago con lo que tengo no soy conformista porque sigo haciendo un un resto de cosas pero este soy feliz he llegado a entender el

amor de mi familia de mi gente de todos los que están alrededor me gusta amar a la gente ¿sí? a veces llega gente aquí y la abrazas ¿no? llega gente que ha estado aquí varios años se va y regresa y vuelves a sentir ese mismo cariño ¿no? o sea, yo creo que lo que he entendido es es que estás aquí para hacer cosas y para amar para ser feliz con todo lo que tienes alrededor ha cambiado mucho sí porque a veces persigues unos propósitos diferentes no sé economía reconocimiento y esta parte de la tradición sí te da reconocimiento pero pues el problema es que te lo creas y si te lo crees te pierdes ¿sí? es a lo que le llamamos nosotros el heyoka tú mismo te engañas en lo que tienes en lo que eres entonces logra ponerte esto en una en un en un en los con los pies en la tierra si lo entiendes si no lo entiendes eres el zopilote que anda picando por todos lados ¿no? y que sí te dan el poder pero ese poder es este es un poder que te dan para para construir pero cuando te conviertes ya en otra persona pues ese poder ya no sirve ¿sí? hubo una una una sí una un lugar donde vimos a un maracame fue por eso que entré a la a la una de jíkuri porque me dijeron no va a haber un maracame va a haber una explicación ah pues voy entonces yo dije si llego y veo a uno güero así como maracame no pues no es maracame no y sí llegó un uno de de de allá de jalisco Rosendo y y a él le preguntaban en todo momento oye puedo ser chamán oye puedo ser chamán y a todos les decía que sí a todos les decía que sí entonces su explicación él decía aquí en esto te van a dar el poder el poder el poder puedes hacer todo lo que quieras te lo van a dar así el poder así tal cual el poder y lo puedes tener en la mano solo aquí es que tú tengas que ver qué haces con él ¿sí? lo vas a tomar vas a construir vas a hacer pero si a los diez años deshiciste, no hiciste bien con ese poder te lo van a quitar y te vas a tener que regresar otra vez al primer año para empezar de nuevo es un es un proceso de enseñanza esta parte de la tradición si lo entendemos de esa manera si lo vemos como moda y como que ay ahora se ve muy chido muy bonito pues sí pero no es un lugar de poder tienes el poder de muchas veces es algo que te decía o sea tienes el poder de tener a toda la gente en tus manos para hacer y deshacer qué tienen los políticos [retóricamente] poder y no lo sueltan y siguen y se siguen manteniendo en esa parte se mantienen se mantienen aquí no aquí es diferente aquí solamente ves el resultado en ti mismo y en la gente que está alrededor de ti ese es el poder

U: ¿cómo fue su primera danza para usted? ¿cómo la vivió?

Js: fuerte fue muy fuerte porque pues no sabía ni a qué iba [risa] me dijeron ve ve ahí voy te digo que en la siembra de de en búsqueda de visión pues yo ya dije bueno qué estoy haciendo aquí y me regalaron muchas cosas ¿no? y también eso me confirmó entrar a la danza entró a la danza y pues sin comer y así cansado cansado todo el día danzando llega el momento el primer día o segundo día de las ofrendas y dije no yo qué estoy haciendo aquí estos'tan re locos

TODOS: [risas]

Js: …cuando se empiezan a jalar a cortar y no yo me quedé así no no no no yo dije no ¿no? qué estoy haciendo ¿no? dentro de tu pensamiento qué estás haciendo entonces ya este te dicen no concéntrate ubícate estás aquí por algo tas ya estás no pues no sé cómo pasó pero ya al al tercer y segundo o tercer día me entró una sensación muy muy muy muy especial muy bonita y este me decidí a ofrendar y qué ofrendo pero sí me espanté dije ah dónde estoy qué estoy haciendo ¿sí?

U: ¿dónde fueron sus primeras ofrendas? en los

Js: todas han sido atrás en la espalda

U: ¿qué significa que sea en la espalda?

Js: pues yo no le tomo significado yo creo que el único significado es que tú tengas la la la oportunidad de darlo de ofrendarlo de entregar algo tuyo que es lo que se entrega sangre qué es tuyo tu cuerpo solamente y es lo que entregas, no lo demás no es tuyo y y entregas algo sagrado hacia el espíritu ¿no? algunos dicen que pues es jalar tatancas en en en la parte de atrás estas son volar estas son no sé varias cosas pero básicamente no no le no le tengo sentido lo único que quise es no hacerlas hacerlas en la espalda porque no me gusta así como que sentir que yo demuestro algo o enseñar no atrás no sé no las veo y ya pero sí

U: ¿y desde su primera danza la última usted sintió algún cambio en su [inentendible]?

Js: todas las danzas hay un cambio todas las danzas hay un logro una meta sí todas las danzas no sé creo que esta última es es acercarte más a esa parte espiritual y acercarte más a la gente ayudar más a esa parte
U: este ¿qué aprendizaje considera en general que le haya dejado la danza? bueno que les pasa tengo entendido menciona que es cambiante no que es algo que se sigue trabajando pero de las cosas algún algo importante algo muy fuerte que haya aprendido a a raíz de la danza
Js: pues yo creo que a a vivir yo creo que es lo que me ha enseñado a vivir la danza y en lo general es un es un espectro muy grande ¿no? ser feliz familia disfrutar la vida cuidarte comer bien no sé descansar no sé ser feliz
U: usted al momento de subir a la a ajá bueno en este momento ahorita ya usted es jefe del círculo de Tutuyapan, usted al subir ¿espera algo? o sea ¿tiene alguna expectativa?
Js: no creo que ya hay mucha gente que sube pero a veces es así como que nadie se presenta nadie habla nadie dice bueno pues yo voy a subir ya llegando allá lo que llegue lo que quien llegue y como llegue ya subo y no espero nada solo espero que se dé la danza que se cumpla el el danzar el tiempo y de ahí este pues yo creo que de ahí ya se se junta todo ¿no? todos los pensamientos todo lo que se tiene que hacer y se hace ¿sí? he esperado que en algún momento suba y no llegue nadie [bromea]
TODOS: [risas]
Js: sí sí he esperado eso pero no no pasa [risa]
U: ¿qué significa para usted el círculo de Tutuyapa?
Js: pues significa mi casa no soy mucho de andar en varios lados en danzas ya últimamente he salido más pero pues significa mi casa significa pues sí mi casa un un logo grande significa un templo un un lugar de de luz
U: este ¿se ve danzando todavía en los próximos años usted?
Js: no pero siempre danzo [risas]
TODOS [risas]
Js: no, ya no me quiero ver danzando pero pero sí quisiera no verme danzando no sé en algunos años por eso he estado metiendo a gente ya que entre a danzar que guíe y todo eso hay una condición muy grande por ejemplo aquí en el temazcal y en la propia danza este la gente se acostumbra mucho a ti y dice no no es que yo con él yo con él es que va a guiar él [sacásticaente] no, con él [sarcásticamente], no, con él [enfático, como refiriendose a alguien] entonces eso es una parte muy muy grande de ego que de repente nos diga no es que me quiere mucho la gente, no pero es pesado y dices no no no quiero eso ¿no? entonces sí me veo ya no danzando en unos años aunque la gente diga sabes qué es que no es que tienes que estar tienes que no pues no soy del inventario
Au; U; [risas]
Js: entonces esa es la parte que hay que entender te digo te te hace crecer tanto que te apropias mucho de cosas ¿no? entonces no no me veo danzando ya en algunos años quiero estar allá en el lugar no danzando pero sí observando a la gente viendo qué hace creo que se tiene que empezar a dejar un legado no sé yo lo veo maravilloso todos los ven maravilloso creo que es es válido que se quede un legado ¿no? a ver quién sigue ¿no? órale y ya ahí se quedan ahí nos vemos ya después vengo ¿no? y ya pero sí
U: ¿cuántas danzas lleva?
Js: llevo diecisiete
U: ¿contando también las de Ocuilan?
Js: trece… dieciocho
J: iba a preguntar que por qué ya no se ve ya no quisiera danzar en los próximos años? ¿se siente como cansado o por qué?
Js: yo siento que se tiene que dar lugar a la demás gente una y otra tienes que ir avanzando tienes que ir cambiando ir ir ir viendo a otras otras opciones vamos este es es muy formidable quedarse ahí y decir no soy el el rey sigo siendo el rey y viva el rey ¿no? tiene que haber otras personas que lo hagan y que y que ayuden pero también tienes que evolucionar si entraste aquí es para

evolucionar y para entender muchas cosas y para ser congruente con muchas cosas entender y y caminar llegar a un un objetivo bueno llegas a ese objetivo yo siento que hay otra cosa más adelante entonces por qué no me veo ahí [retóricamente] porque tengo que mover tengo que caminar hacia otros lados con lo que tiene que ser ese ese ejemplo de del cambio de ir modificando de evolucionar siento que hay más a lo mejor a lo mejor me veo también ya descansando o sea ya quitándote de encima todo lo que tienes encima porque ahorita sí dices bueno estoy aquí en la danza ahí está el abuelo está el otro abuelo está el abuelo y vamos a la danza ¿sí? está muy bien pero qué te parecería llegar a esos logros y tener una paz tener una paz estar sentado no sé observando todo lo que hiciste disfrutando de lo que eres completo entero íntegro porque pues igual y quién sabe qué pase ¿no? en unos años y sigues danzando no a lo mejor te da un infarto ahí o te caes o o algo ¿no? y y pues mejor cuidarte tener esa precaución de cuidarte y estar en entero para para lo que sigue ¿no? entonces sí me veo evolucionando por qué no me vería ya danzando [retóricamente] porque quiero evolucionar porque se tiene que evolucionar porque tenemos que tener otras expectativas ¿no? creo que no la voy a dejar porque siempre voy a estar pero sí me veo yendo a a la playa
U: [risas]
Js: o a otros lados ¿no? así como que y ya ¿no? sí esa es la parte ¿no? creo que el objetivo de entrar a esto y de toda cualquier religión o proceso es llegar a un lado verte en algún lado este completo feliz íntegro ¿sí? hasta en el proceso de la muerte cuando llegues a la muerte verte de esa misma manera ¿no? cuántas personas llegamos con trabajamos para para ganar dinero y después tenemos dinero para curarnos y después ya no podemos y cuántas veces nos hemos visto de esa manera yo creo que pensar en eso es válido pensar que ya por default te toca morirte de esa manera pues no no creo ¿no? entonces esa es la idea yo creo que sería la idea de cómo ya no estar en la danza o danzando
J: entonces ¿usted cree que ya logró ese objetivo dentro de el círculo de la danza?
Js: creo que sí pero todavía me falta más ajá
J: ¿y cuál sería su objetivo dentro de de el círculo?
Js: ¿cómo? cuál sería mi otro…
J: ajá es que menciona que de cumplir un objetivo ¿cuál es ese objetivo?
Js: yo creo que el objetivo es lo que se está haciendo ver a la gente brillando yo hace unos días este llevamos como unas como un mes un poquito más de un mes de que llegué y veía a la gente toda cansada toda fatigada en el temazcal y salía a ver a ver vamos a ver [con voz de autoridad] a partir de la siguiente semana se vienen temprano les vamos a poner unos sueros los vamos a poner revitalizar vitaminar y órale ¿sí? entonces llevamos ya un poquito más de un mes con sueros con vitaminas y pues ya agarraron su segundo aire de juventud los chavos ¿no?
Au: [risa]
Js: ¿sí? y ya me refiero a los chavos de mi edad ¿no? que ya ya están mejor ¿no? entonces el objetivo de la danza sería ver plena a la gente sería ver plena a la gente en cualquiera de los objetivos porque llega de todo ¿no? o sea llega el que dice ah ya entendí y mira ah pues ahí voy ah hola cómo estás bien ah excelente qué bueno te veo brillante feliz órale pero también llega el que dice no pues ya bajé y me volví a reventar ¿no? también ese es un objetivo ¿no? entonces el objetivo de la danza lo pleno sería tener tener cumplido el objetivo de la de de la gente ser felices no sé recalco mucho esa parte de ser feliz porque creo que ese es el objetivo y dentro de la felicidad lleva todo ¿no? economía vida casa trabajo o sea lo primero que le digo a los muchachos es bajen y bajen a ser danzantes a cumplir con el trabajo cumplir con la familia dar el gasto todo todo lo que sea porque el día que llegues aquí a la danza es porque vienes brillando vienes feliz ¿no? entonces ese sería el objetivo y yo terminar con la danza y decir sabes qué hasta aquí es porque está brillando ¿no? o porque de repente ya no existe también eso sería se acabó se acabó ahí nos vemos quien quiera seguirle sígale pero yo ya no también sería válido por qué [retóricamente] porque rompes con algo no te quedas encajonado en esa parte ¿si? ya lo he hecho entonces sí [ríe]
U: este de las dieciocho danzas que lleva ya, ¿cuál es la que más me ha gustado?
Js: la que más me ha gustado fue la primera
U: ok

Js: donde me reventé y dije no qué estoy haciendo aquí o qué estoy aquí fue la primera
U: ¿y la que más difícil se le ha hecho?
Js: ¿la que más difícil? la primera [risa]
U: [risas] ¿y ahorita siente que está como más habituado o le sigue costando trabajo?
Js: creo que ya lo creo que ya lo logré logré entender que que puedo morirme o que puedo ser una persona pero que eso me da fortaleza de lograrlo la danza pasada sí me estuve muy mal subí con problemas estomacales y no no dancé hasta el final y dije no pues también eres humano también eres una persona y puedes vencerte ¿no? entonces esta danza que la de bacalar y la de este año pasado fueron muy buenas porque no comí nada ni nada dices lo puedes lograr me siento fuerte me siento completo y he logrado eso
U: ¿En Bacalar dijo?
Js: sí tengo otra danza en bacalar, chetumal
U: ¿cada cuánto esa cada cuándo?
Js: esa es en noviembre nada más son las dos que tengo, vamos a chetumal
TODOS: [risa]
Js: sí vamos sí no sí
E: [inentendible]
Js: de hecho ahorita estamos este ahorita estamos haciendo la rifa lo que mandé de la rifa [hacía Rita] estamos haciendo una rifa de un tipi [hacía todos] y varias cosas para este los fondos de allá de de bacalar
U: ¿también es danza del sol allá?
Js: es danza del sol allá
U: ¿y allá como cuánta gente?
Js: igual es allá tengo como unos veinticinco treinta son pocos vamos llevamos el quinto año este
U: ¿Y allá cómo llegó a hacerlos? igual conocí a alguien allá y lo que pasa es que fuimos en una caravana de medicina para allá y conocí a unas personas allá vieron cómo hacía el temazcal y me dijeron ayúdame los ayudé y ya los conocí ya después vino a danzar acá la la la abuela y ya me pidió a hazla allá y ya la fui a hacer y me metí en camisa de once varas
U, Au: [risas]
Js: ahora estoy allá pero es muy bonito porque en esta parte de la de la tradición y la y la medicina alcanzas a entender que es una sola la parte de los mayas es muy fuerte la la medicina y y la de acá pero es exactamente la misma entonces alcanzas a entender que dondequiera estaba la medicina la tradición
C: ¿por qué es la misma?
Js: porque es la misma magia te metes al mismo universo y este los mayas dentro de toda su escritura es básicamente lo que tenemos aquí lo que el tonal de aquí y y mágicamente entre bueno hablando de esa parte entre las visiones espirituales todo todo lo que les platico no me he metido nada, eh, yo soy de la idea de no meterme nada ni marihuana ni peyote ni nada ¿sí? todo lo que les les he dicho es este es porque yo lo he vivido y la parte espiritual hubo un momento en que en que en los trabajos de allá de bacalar se presentaron varias cosas varios seres que que son exactamente los mismos de aquí y los mismos del norte entonces exactamente lo mismo la misma espiritualidad aparte de la de la tradición tiene un fondo muy grande muy muy muy grande o sea más allá de lo de lo presencial que tenemos eso sí podría quedar muy muy claro porque a veces no lo entendemos y no creemos en esa parte entonces tiene un fondo muy espiritual muy grande muy muy grande yo te lo puedo decir porque yo soy de las personas de que si yo no te lo digo es porque no, estás mintiendo, eres un chorero pero no yo lo digo y y a la a la mejor pudiera ser ser una parte este aprovechable no lo sé pero si lo entienden de esa manera es algo que existe muy muy muy claro que todos todos todos tenemos la oportunidad de llegar a ese a ese punto de conocer ¿sí? por qué es igual [retóricamente] porque están los mismos seres la misma magia allá que aquí sí así es
U: este este ay perdón usted bajo digamos todo lo que usted ya ha vivido experimentado y ha visto en los círculos de danza que ha estado ¿qué considera usted que se necesita para ser danzante?
Js: solo tener la la la decisión

U: ok
Js: o sea ha llegado ha llegado ha llegado gente ahorita ya no lo hemos hecho no lo vamos a hacer pero ha llegado gente que no es que yo quiero danzar pues órale ahí está ponte y entra solo es la decisión solo es la decisión porque para empezar este la persona que se acercaría no estuviera ahí si no tuviera la la la intención de buscar o de o de encontrar algo para empezar para decir este quiero ser danzante pues ya es una decisión ya es ya es quiero enfrentarme quiero lograrlo no sí entonces es como es como yo yo cuando inicié en esta parte andaba buscando cómo solucionar mi situación emocional de vida de todo llega este cuate y me dice vamos al temazcal pues vamos entro y digo no y ya después me decido y me voy a la danza por qué porque es una decisión una determinación de cambiar de hacer las cosas no qué se necesitaría para ser danzante solamente ver y tomar una decisión ¿no? y si estás ahí es porque ya ya te tocaba y porque porque ya es parte tuya ¿no?
U: ¿y se tiene que aprender algo para…? bueno sobre la tradición para estar en la danza o
Js: no no pero si en el proceso que llegas conoces por ejemplo los primeros que llegan aquí llegan al temazcal y ya conocieron el temazcal los que suben allá a la montaña ah pues es la montaña ya conocieron la montaña entonces solamente ese sería ese proceso a lo mejor si nos vamos muy lejos sería de un año ¿no? en ese año conoces el temazcal subes a la montaña a visitas ves una danza y ya entras a la danza ha habido gente que va a búsqueda de visión y no se queda la danza entonces también aquí son ceremonias muy separadas la pipa el temazcal la danza y la búsqueda de visión entonces la búsqueda de visión es llegar entras y vives la experiencia y te vas ¿sí? solamente es que entiendas que cada una de esas ceremonias forman parte de tu vida y te ayudan a reestructurar tu vida aquí abajo a hacer las cosas en tu vida
U: ¿qué significa el uso de la pipa?
Js: la pipa pues la pipa es un instrumento la cual utilizamos el tabaco el tabaco es es es una planta muy sagrada dentro de la cosmovisión este de tradición y que es una planta que te ayuda a tener una conexión con el universo y la tierra entre tú y el grandador de la vida sí y se llama chanupa y chanupa significa el humo que sube ¿sí? entonces vamos si lo puedo entender así a lo mejor yo estoy pidiendo mi rezo pero ese humo se lleva mi rezo más rápido ahí al universo por ejemplo
U: ok este ¿qué es…? ajá en un todo ¿qué es la danza del sol?
Js: ¿en un todo qué es la danza del sol? la danza del sol es un lugar donde aprendes a vivir donde aprendes a conocerte donde buscas la individualidad y este y y buscas la manera de cómo enseñarte a vivir a entregar a dar yo resumiría la danza del sol como el lugar donde puedes aprender a vivir diferente el lugar donde puedes aprender a vivir diferente si lo podemos poner un poquito más en palabras de hoy en día sí un lugar donde puedes aprender a vivir diferente
U: ok y ¿de dónde viene la tradición de la bueno la ceremonia de la danza del sol?
Js: pues ya muchos dicen que era inclusive de aquí pero básicamente viene del norte de los pueblos de allá del norte de los este cherokis de los este lakotas ¿sí? de todos ellos
U: ¿y cómo fue que llegó para acá?
Js: Tlacaelel la trajo para acá fueron una visita para allá lo que les comentaba tlacaelel va allá al norte conoce la danza del sol lleva cuatro chavos danzan allá y se la traen para acá y hacen la danza aquí en en México y la hacen a su forma
U: sí justo ahorita que estábamos platicando antes de que empezáramos a grabar recuerdo que hizo un comentario que me pareció curioso pero no entendí que dijo de que cuando Tlacaelel fue para allá él este como que interpretó o que pensó que se lo habían dado ¿por qué cómo que interpretó?
Js: sí porque hoy en día hay varios hermanos del norte que han venido a reclamar que por qué la hacemos [risas] nos vienen a echar pleito pero este hay algunos que vienen y dicen no pues no está bien que lo hagas nada más échale ganas así así nos dan recomendaciones pero sí ha venido gente a reclamar esa parte pero pues ya está más arraigada que nada
U: o sea digamos han venido han ido gente de círculos de danza del norte o sea de
Js: ajá han venido círculos del norte a reclamar ajá
A: ¿han llegado allá a Tutuyapan a reclamar? o

Js: no nunca nunca nunca han llegado acá sí no nunca han llegado acá y han llegado a otros círculos ajá pero sí por eso este tlacaelel no sé cómo haya sido en ese momento pero se la trajeron para acá e hicieron la la danza del sol aquí
U: primero la de Coacalco, después fue a
Js: después se fueron a ocuilan a chalma y de chalma ya este se pelearon clásico se pelearon y unos jalaron para un lado y otros se quedaron ahí los de faustino se quedaron ahí y los de tlacaele se fueron a cerro gordo cerro gordo es la danza madre de acá que que está y ocuilan son las dos danzas madres
U: ok y usted fue a oculan a Ocuilan con el abuelo faustino y ¿no llega no le llegó a comentar sobre el sobre Tlacaelel?
Js: este no yo conocí porque bueno conozco a varios y ya se empezaron a dar las empiezan a comunicarte a decirte cómo fue y todo empiezas a enterar a enterar la historia
U: ah ok
Js: sí
U: si tienen que hacer una llamada o algo no hay problema
Js: sí sí cómo ven
U: ¿cómo aprende usted sobre todo esto de la historia? o sea ¿usted ya usted se va enterando conforme va entrando o ya sabía usted algo sobre esto?
Js: pues siempre ha sido al principio fue entrar un poquito en la en la literatura pero me ha gustado más ir ir este ir conociendo así la voz oral la palabra oral sí porque pues no sé creo que los libros dicen otras cosas que a lo mejor no son no han sido la la realidad pero ya dentro de todo conocer todo lo que es la danza del sol pues sí ha sido mejor la plática con los abuelos o con la gente que que supo en ese tiempo ¿no? y ya de ahí tomas un criterio porque de eso se trata de tomar un criterio una decisión sacas tu propio criterio y empiezas a caminar esa es otra también
U: vale este ¿como cuánto cuesta ser danzante?
Js: pues pues no debería de costar nada creo que la danza del sol tendrías que llegar y amarrarte al árbol y hacer tu danza es en la conexión con el con el gran dador de la vida pero bueno ya hoy en día con la parte logística la la operación que tenemos que hacer día a día de alimentos de que llegue a gente se pide una cooperación de ya hoy es de esta ¿qué? ochocientos cincuenta pedimos ¿verdad? [Hacia Rita y Enrique] ochocientos cincuenta en algunos lugares está en mil quinientos dos mil pesos hasta tres mil cuatro mil pesos les cuesta danzar pero buscamos en este caso aquí en Tutuyapan buscamos la manera de no ser esa parte solamente tener lo lo necesario para que haya la operación justa y vámonos
U: ¿sí sí es mucho gasto el organizar el círculo de danza?
Js: pues sí sí sí ya tenemos varias cosas ya hechas y todo pero sí es el gasto no sé llevar el agua comprar los alimentos darle de comer a toda la gente allá básicamente todo eso
U: ¿pero es un gasto que usted cree que vale la pena? que es
Js: sí
U: se tiene que hacer
Js: sí sí
U: ¿cómo es la relación entre los danzantes cuando está en el momento de la danza? ¿cómo es esa dinámica?
Js: pues es muy bonita porque ya estando ahí en el círculo independientemente de aquí abajo que se agarran como zopilotes jalándole las plumas este ya en el círculo es hermandad es una hermandad porque qué necesitas en este apoyo bríncale fuerza ánimo ya es una hermandad la que hay ahí ¿sí? ya es una hermandad y también ya es una una independencia porque el el que está ahí danzando si los todos están cayendo pues él tiene que ver la manera de cómo no caerse ¿no? entonces una individualidad para poder lograr el objetivo pero sí hay mucha hermandad ahí en el en el círculo como todo saliendo del círculo ya no me gustó esto ya no me gustó aquello tal tal es esa parte la que la que se tiene que entender estamos en una en una cultura que nos precede de ventaja de de yo primero de de por qué él entonces es muy difícil quitarnos eso ¿sí? entonces llegar ahí al círculo pues sí es batallar con todo eso y a la mejor en algún momento entender cualquiera de las

situaciones que hay y y brincarle órale sigue sigue sigue pero por lo regular yo he visto que el círculo llegando allá y bajando te vienes con un brillo con una magia y con una hermandad que puede seguirse contagiando aquí y que al siguiente año dices bueno pues no lo logré porque me volví a pelear con mi hermano ¿no? pero ya llegas y otra vez lo intentas lo intentas sí es lo que se presenta es muy bonito estar allá en el círculo ustedes lo vieron sí sí y creo que igual y estar en el fuego y compartiendo y diciendo bueno qué estoy haciendo aquí es parte solo es muy bonito estar
U: de repente ¿no siente que hay algún como conflicto en la danza bueno en entre danzantes?
Js: sí hay mucho hay mucho ego hay mucho ego de que por qué el de que por qué a él sí le cuelgas y a mí no
U: [risas]
Js: sí hay mucho ego sí sí hay mucho ego y y creo que bueno a lo que me he dedicado también es esa parte de de entender a la gente y de ir suavizando cada una de las cosas no me gusta ser referí de nadie pero sí hacer entender a la gente que es otra mentalidad en la que debemos de estar debemos de hacer creo que uno de los objetivos también de la danza del sol es llegar a la a la perfección de la de la de nosotros como humanos ¿no? no lo sé puedan tomarlo de de alguna manera pero yo siento que estamos aquí para perfeccionarnos para buscar esa esa felicidad si podemos decirlo así para que el lugar donde vayamos o la gente o el o el gran dador de la vida o aquel que sientes que es el el máximo este te vea y diga va lo lograste y cumplir creo que estamos para eso y y este dentro de la danza del sol perfeccionas todo eso y te luchas peleas con todo eso y desafortunadamente bajas y llegas y ves al hermano y dices no pues no hiciste nada no lo lograste pero sí llegas y bajas y dices ah lo logró este ahí vamos '¿no? es algo ya es algo ¿no? entonces yo creo que llegar ahí a la danza del sol que pudiera ser que toda la religión deberían de llevar a ese lado es este a la perfección del ser humano al al al caer en la cuenta del objetivo de lo que tienes que cumplir aquí no lo sé
U: ok justo este sobre la búsqueda de visión y siembra de nombre también se hace para también es como requisito pero así decirlo para ir a danzar a Tutuyapan ¿no?
Js: sí sí porque de alguna manera queremos entender que la la persona ya vio que de qué se trata y llegar a la danza y ya no se espanta como yo que dices ay se van a cortar ya me voy
Au: [risas]
Js: no es este llegar y ya un poco más consciente y saber a qué vas ajá
U: pero igual si no se hace no no pasa nada ¿pueden danzar igual?
Js: este ya el consejo me dijo que ya no que ahora sí ya tiene que revisar todo
U: bueno ¿qué otros círculos de danza conoce aparte de el que trabaja usted?
Js: pues conozco varios bueno conozco Ocuilan conozco este hay varios de aquí de de Coatlinchan en chalma hay tres hay cuatro hay varios
U: ¿ha ido? o solo los conoce
Js: ha ido he ido algunos ya este año pasado sí ya estuve yendo más aún
U: ¿como ayudante o a danzar?
Js: como ayudante nada más no danzo en otro nada más en los míos [ríe]
TODOS: [risas]
A: ¿solo ha danzado en ocuilan y y aquí?
Js: y bacalar
U: ¡Ah! y bacalar también sí es cierto
Au: yo le quería preguntar justo dijo que el consejo ya no se lo permite pero este qué es lo que más se le pide o justo revisar como por ejemplo que si llegue con búsqueda de visión, siembra de nombre, ¿qué otra cosa es lo que se les pide?
Js: pues primero que conozca de hecho que haya asistido a los temazcales que es ya la entrada que haya ido a visitas porque sube a la montaña y a veces van cuando ay es raro cuando suben a la montaña luego llevan sus maletas así bien grandes sus cobijas colchones es diferente no subes a la montaña a este a más austero ¿no? entonces ya conoces la montaña sabes dónde está el círculo se hace temazcal y ya entras a la búsqueda de visión y conoces una danza ya sabes de qué se trata solamente es eso lo que se pide esos requisitos para que sepas dónde te vas a meter o de

qué qué significa estar en una danza del sol nada más son como requisitos y lo hacíamos antes porque pues sí entrale a danzar y ya entrabas y ya después ya no regresaba o o se iba o o se mal formaba pero ya ahorita ya les pedimos eso precisamente para que conozcan de qué se trata y ya entren con un una justificación ya bien clara de que ellos quieren ser danzantes porque bueno nosotros manejamos que ser danzantes para toda la vida ¿no? entonces haces un compromiso con el gran dador de la vida con el fuego ¿sí? ustedes que estuvieron con el fuego es como una plática con él sí es una plática con él y es es como es como el ser que te dice ah bueno es esto y tú haces un un trato con él ¿sí? tú ellos pudieran yo cuando les doy su siembra o les doy algo en en el árbol yo les digo no piensen que están haciendo el compromiso conmigo lo están haciendo con el gran dador de la vida y eso ya no se rompe entonces bueno dentro de esa de esa parte de ser danzante qué significa ah bueno pues ya hice mi compromiso pues primero cumplir ser responsable cumplir asistir hacer cuidar a tu hermano ayudar pero ¿qué tienes que hacer llegando aquí abajo? [retóricamente] pues ser realmente una persona honesta te decía todos los requisitos que tiene el danzante o que se les pide al danzante es para que conozca y tome una decisión el objetivo de ser danzante y se los decimos es que es para toda la vida entonces bajas aquí a hace sus cuatro años cinco años y bajas pero durante todo ese tiempo tú ya eres una persona que tiene que tener otro otra forma diferente de vivir ser respetuosa este no sé ayudar a tu hermano ayudar a otro o sea dentro de tu conciencia porque nadie de nosotros andamos vigilándolos para que lo haga ¿no? pero sí tiene que bajar para ser una persona diferente tener un cambio de vida ¿sí? ahora cómo podría tener una persona un cambio de vida si hay gente que ya entra alcohólicos las meten en anexos y todo eso y no cambia el punto que yo siento que lo que hace que cambies es la conexión con algo divino realmente esa conexión tú vas a la iglesia y no sabes si realmente estás conectando con un divino o con algo no que sí lo estás conectando pero aquí no aquí subes y eres tú el que realmente lo lo captas lo cachas lo haces tú eres el que estás hablando inclusive si hablas directamente con el gran dador de la vida dices guau ¿no? y eso es lo que cambia esa es la diferencia de del de ser danzante a lo mejor no sé y no puedo aseverar ninguna pero de alguna otra religión ¿no? aquí es la la experiencia que tienes con esa con ese ser que dices va lo cambio y bajas y lo haces entonces eso es lo que y bueno bajando ya como danzantes del sol pues te tienes que dedicar a hacer otra cosa primero pues si eres la persona que no trabaja trabaja que no arreglas tu cuarto arregla tu cuarto que no cuidas a tu familia cuídala que no haces esto haz o sea tienes que tener un cambio de vida ¿no? y se ve realmente y eso es lo que tienes que llegar a bajar a ser un danzante por eso les decimos la danza no es allá la danza es bajando aquí donde tienes que demostrar quién eres ¿no? y bueno qué trabajo es mucho trabajo ¿sí? desde sales manejando ya de rayas al que se te mete no muchas cosas pero sí tienes que ser esa parte diferente

U: ¿hay reglas para la danza? bueno para estar dentro de la danza

Js: ¿cómo reglas? ¿requisitos?

U: ajá bueno ahorita hablamos ahorita de lo

Js: sí, tenemos un reglamento donde pues primero el comportamiento el el este tus cuotas tu cargamento tu tu vestuario la manera como tienes que este presentarte agrandado la vida todo lo que tiene sí hay un reglamento

U: y si no se cumple alguna de estas reglas ¿pasa algo?

Js: no, no pasa nada

U: [ríe]

Js: sí si no se cumple es que mira todo es todo es este resultado por ejemplo allá se les pide que no que no este que no hablen pues es el resultado que no hables allá a lo mejor en tu rezo te distrae y pues ya no viste lo que tuviste que ver ¿no? que no discutas con tu hermano pero luego se pelean pues ya bajan así ya bien hermanados y dice bueno ni modo ya ¿no? o sea siento que no hay no hay una reprimenta que se tenga que hacer por qué porque vas allá arriba y tienes que entender que que no vas a eso no vas a pelear ¿sí? claro que si no cumples algunas reglas por ejemplo no llevas el el el atuendo y danzas sin atuendo pues tampoco tiene problema porque te estás presentando al gran dolor de la vida ¿no? pero bueno se le pide que lo haga que lo cumpla a lo mejor este que no coma o o que no tome agua pero ya todas son resultado de lo que él quiere encontrar

ahí arriba ¿sí? es lo que te digo baja y baja igualito pues no hizo su chamba ¿no? sube baja y baja diferente pues se ve en el resultado porque va va a actuar y el resultado se ve alrededor de su familia ¿no?
U: ¿cómo considera que se gana el reconocimiento entre los danzantes?
Js: ¿quién? ¿yo?
U: no, o sea en general entre los danzantes ¿cómo se gana el reconocimiento?
Js: pues puede haber un rango podemos manejar algunos rangos yo al menos pensar en algún rango en alguien es que este no es por lo que haga sino yo lo siento de repente veo a la gente ah bueno va tiene algo que entregar tiene algo que dar va entonces se se hacen reconocimientos pero bueno son más que nada para operar ¿no? para que nos ayuden con algunas cosas ¿sí? pero siento que el reconocimiento más grande que tienes que tener es el de el de allá arriba el del gran dador de la vida el del universo ese es y a eso es a lo que vas vas a buscar ese reconocimiento no sé quién sea no sé cómo es no sé qué te vaya a dar o sea es es es vago eso pero si tú entras en una conexión con eso lo entiendes lo ves ¿sí?
U: y para y los danzantes durante el año que tienen que esperar para que sea la siguiente danza ¿se tiene que hacer algo a lo largo de este año?
Js: hacemos visitas empezamos a hacer visitas a la montaña empezamos a hacer visitas a la montaña nos juntamos reunimos subimos arreglamos cosas allá y bajamos y así nos vamos viendo cada cada
U: ¿durante todo el año?
Js: es cada mes
U: ¡ah! cada mes
Js: cada mes, sí descansamos ahorita todavía estamos en descanso ya vamos a subir pasando las lluvias porque sí las lluvias no nos dejan subir
U: sí es que sí es un ajá
Js: pero sí hacemos eso
U: ¿y este solamente eso? ¿los danzantes también tienen que subir a ayudar o son?
Js: sí todos tienen que subir pero no suben de repente suben cinco seis diez
R: [inentendible]
U: ok este ¿qué se necesita para tomar decisiones en la danza?
Js: qué se necesita para tomar decisiones ¿en qué sentido?
U: ajá para digamos hay que hacer un cambio ¿quién puede decidir qué se necesita justo para decidir? ah esto ya no se va a hacer así
Js: pues yo creo que lo que hemos hecho durante estos años es formar nos hemos estado formando ciertamente no sabemos cómo es una danza del norte ¿sí? que ya uno de esos a lo mejor voy pero no sabemos cómo se hacen nos las enseñaron de esta manera pero creo que el día a día o danza tras danza vamos viendo algunas situaciones y las vamos modificando cambiando ¿sí? vamos haciendo eso tomar decisiones pues alguna en algunas bueno este año nos dedicamos mucho a ver el consejo y tomamos decisiones pero la mera de las decisiones las tomo yo
U: ah ok ¿el consejo cómo se forma o cómo?
Js: pues de los abuelos de los calpulis de la gente que tiene temazcal sí ya los convocamos y hacemos una reunión y y revisamos los puntos que necesitamos
U: ah vale es como un conversatorio ahí muestran opiniones y todo eso
Js: sí
U: ¿en base a eso es que se modifican las cosas? por así decirlo
Js: Ajá
U: ok este qué significa ah justo lo que acaba de decir ¿qué significa ser un abuelo de la danza?
Js: pues significa responsabilidad llevar esa parte de de de la guía del pues yo creo que significa servicio significa ponerte a trabajar y y ayudar a a la danza ¿no? porque como rango no creo o sea yo creo que ese reconocimiento te lo da la gente yo nunca quise de que me dijeran abuelo pero pues ya me acostumbré [risa] creo que es esa parte de no tener el reconocimiento porque genera responsabilidad ¿sí? pero también se tiene que tener esa empatía esa sencillez de alguna manera

para poder llevar esta parte del cargo del abuelo porque pues no eres nadie o sea no te tienes que creer ser nadie ¿no? al contrario tienes que ayudar y servir ya yo creo ese rango del abuelo o de o del rango que nos ganamos cualquiera de los que sea de los rangos es porque la gente te reconoce por ejemplo aquí me dicen abuelo abuelo de la danza pero también a los muchachos les dicen abuelos por qué porque han hecho su trabajo y también los este los reconocen de esa manera ¿no?
U: ¿cómo es esta organización en el círculo de Tutuyapa? o sea por así decirlo las jerarquías ¿cómo cómo se acomoda esto?
Js: pues tenemos somos dos abuelos chu y jesús o sea los dos y este de ahí ya vienen los jefes y las abuelas jefes de danza y abuelas y ya los dirigentes de calpulli ¿sí?
U: o sea como tal usted tiene que conocer por lo menos ¿quién trajo a cada quien de los que van de la danza?
Js: sí
U: y en caso de que alguno simplemente venga o no sé si llega a pasar de que venga ahí no pues yo vengo sin nadie ¿también puede?
Js: sí llega y pues se integra a todos se se les permite entrar ya se integra y pues va conociendo y ya va formándose ahí
U: este ahorita de lo del consejo que estábamos comentando ¿los danzantes también forman parte del consejo? o eso es con
Js: sí también forman parte de hecho algunos danzantes quieren llegar al consejo adelante pero la bueno todos los del concejo son danzantes
U: y este fuera de la danza entre danzantes ¿hacen como algo? convivencia o como
Js: sí los lugares de convivencia son los temazcales los calpulis donde están los temazcales de repente nos invitan a algún lado nos reunimos y vamos y eso es lo hacen varios calpulis entonces por ejemplo aquí en el tema en la en la danza pues somos varios van varios temazcales entonces cada uno de ellos también ya tiene sus sus sus eventos sus reuniones ¿sí?los temazcales y ya llegamos a la danza y nos reunimos todos
U: ¿cree que la danza sí cómo decirlo o sea sí crea comunidad? o sea
Js: sí, sí sí crea lazos este de hermandad crea lazos de de de comunidad sí sí lo hace no sé yo creo que en alguna situación difícil si si pudiéramos nos reuníamos y ayudábamos al hermano que lo necesita sí lo hacemos
U: ok ¿cómo llegó usted a a organizar un círculo de danza? bueno en este caso ya nos enteramos que son dos ¿no? pero ¿cómo llegó usted a organizar círculos de danza?
Js: ¿cómo lo llegué a organizar? pues solamente con la intención de de hacerlo porque yo cuando salí de allá de jefe de danza de Ocuilan este les dije a mi gente sabes qué vamos a hacer el círculo sí vamos a hacerlo nos reunimos tomamos la determinación y fuimos a buscar el lugar y ya nos levantamos hicimos la danza empezamos a avanzar
U: ¿y para eso simplemente o sea usted dice bueno pues quiero abrir un círculo y busca dónde y se hace nada más?
Js: ajá de hecho el el hecho de abrir el círculo o pedir el círculo fue pedirlo ante los abuelos por ejemplo yo danzaba en Ocuilan y como fui jefe yo ya le había dicho a faustino que lo que lo hacíamos y este me dijo que sí cristino me dijo que sí pero ya después me dijeron que no y ya después busqué a otro y me dijeron que sí y ya lo hice eso esa es otra historia [ríe]
U: primero justo le dicen que que sí puede pero ¿le cambian la opinión?
Js: lo que pasa es que ahí es lo que decíamos hay lucha de poderes de repente y y ya entran en esa dinámica de de de meterte el pie ¿no? pero siempre hay por dónde por dónde salir entonces la decisión de hacerla fue ya hecha y este y solamente llegaron las personas necesarias para hacerla a nosotros nos la entregaron un jefe de danza de la danza madre de acá de de cerro gordo vino aquí a hacer la danza y él fue el que nos las entregó
U: ¿quién? ¿es un abuelo también?
Js: Víctor Chávez ajá víctor chávez y nos lo hubiera entregado faustino o o cristino pero pero no esa es otra historia [ríe]
U: este ¿cómo llegó usted a ser abuelo del del círculo de Tutuyapa?

Js: pues para empezar este pues yo iba para Ocuilan iba llevaba mi gente entonces ahí pues ya había un reconocimiento de el guía de de mi gente ¿no? llego aquí a a iniciamos el círculo de aquí y este y pues empiezan a reconocerte como abuelo te empiezan a decir abuelo el abuelo y de ahí
U: ok y es ¿cómo cuánta gente traía en ese entonces?
Js: como unos cuarenta ochenta gentes subiendo ahí a la danza ya aquí la gente que llevaba aquí pues eran bueno los aniversario eran como unos seiscientas gentes que llegaban
U: ¿hace cuánto ay perdón…
C: hace un momento, gracias gracias Uri, es que yo justo me quedé pensando la gente que que menciona que lo seguía ¿habría sido distinto hacer el círculo sin la gente que lo que lo estaba siguiendo?
Js: pues yo creo que sí sí habría sido distinto porque porque tal vez tendrías que seguir tu camino o a lo mejor no se hacia ¿no? abría sido distinto porque este no sé esa parte de la danza del sol decimos que es individual pero es una danza que se hace propiamente personal entonces bueno nos agrupamos y ya hacemos una danza y se hace ¿no? pero pues muy bien puedes agarrar subirte a la montaña amarrarte a un árbol y hacer tu danza ahí entonces si fuera distinto [pregunta retórica] sí inclusive igual sin la gente a lo mejor entonces subes y estás tu solo y de repente te ve otro y ya llegas y y dice ay yo te acompaño y ya se volvió a hacer la la la gente así es de mágica esta parte
Au: yo quería preguntarle ¿cuándo fue el momento en que dijo yo voy a hacer un círculo? ¿de dónde surgió esa no sé si decirle necesidad o o el gusto? ¿por qué?
Js: pues primero fue la pues la intención de danzar llegas a danzar y dices esto es mágico lo tienes y pues quiero continuar ¿no? era lo que decía seguir esos procesos evolucionar entonces llegar aquí este decir hacer la danza es porque era necesario porque dices bueno está la gente tenemos que seguir y y es evolucionar a a seguir haciendo esta parte en qué momento fue [pregunta retórica] fue tomar una decisión de seguir el camino seguir haciéndolo para poder seguir este danzando y evolucionando creo que esta parte también puede representar un tanto el ego, no es que yo quiero ser guía yo quiero ser grande no no no al final fue lo que te decía el nombre que tengo es así como como algo que tengo que ir haciendo solamente lo único que se presentó es que hubo más gente la gente estuvo dispuesta y pues todos jalamos para hacerlo y estamos juntos haciéndolo es lo único que se conjugó para poder lograrlo
C: otra pregunta cuando menciona que le entregaron la danza ¿qué significa entregar? o ¿cómo se entrega una danza?
Js: sí este lo que pasa es que somos nuevos en la danza bueno eres danzante pero tiene que llegar alguien de rango grande para poder venir y decir ah mira llévala así te enseña y ya al cuarto año te lo entrega ahora sí ya quédate tú solo y ahí nos vemos y ya entonces así es la entrega de la danza
U: y el abuelo este Víctor dijo que se llamaba, ¿fue quien entonces les apoya a hacer la danza con ustedes? o
Js: sí
U: ¿y ahorita sigue yendo al círculo de danza de Tutuyapa?
Js: no él tiene su danza aparte sí nos la entregó y de ahí él ya se fue a su danza a veces coincidimos en algún lugar nos vemos nos saludamos y vemos qué hay y lo que sigue ya vamos casa quien en su lugar
C: una última
U: no, está bien, está bien
C: ¿usted ha entregado danzas?
Js: este… no, o bueno sí
C: ¿podría entregar danzas?
Js: ajá sí sí podría entregar danzas pero no he entregado danza solamente por ejemplo la de este Vilchis vino y me la pidió y todo eso sí órale pero ya nunca fui a a estar con él sí y la de bacalar que fue ahí donde la hice de nuevo pero ahí si voy yo sí entonces no no soy muy dado a a a entregar danzas
U: y justo ¿sabe si hay quienes a lo mejor no se lo hayan pedido directamente a ustedes pero de su círculo que hayan hecho su propio círculo?

Js: sí sí sí hay uno
U: ¿nada más uno?
Js: ajá, bueno dos profugos [risas]
TODOS: [risas]
Js: pero sí la idea de eso también es este es que esto vaya creciendo o sea tenemos mucho la mentalidad de de cerrar los espacios de decir no tú eres de acá y no te mueves no, yo no me gusta que la gente vaya experimente en algunos otros lados y cree haga la la creación de las cosas entonces está excelente que ellas se hayan ido y hayan hecho su danza aunque yo no la siembre o yo no sé pero sí es bueno y tengo la la fortuna de que con todos me llevo bien no me llevo mal con nadie y puedo llegar con cualquiera y estar bien eso es bueno
U: justo este usted tiene ahorita su casita de temazcal se llama la tutuyapa también ¿no? ¿esto es como por así decirlo requisito tener también como su temazcal para hacer…?
Js: pues no no no no es requisito solamente es tener la idea de querer hacer tu temazcal y saber de la responsabilidad que es pero no no es requisito, no es requisito
U: este ¿cuántos años dijo que llevaba organizando la danza de Tutuyapa?
Js: trece años somos trece catorce años
U: ¿catorce años ya?
Js: ajá, este fue el catorce que pasó ¿no? [hacía Rita] ese fue el catorce ¿no? que pasó sí fue el catorce este sí
E: [niega con la cabeza]
Js: ¿cuántos entonces?
E: abuelo ya van van para trece años con un año
Js: no se suspendió, sí subimos
E: Son doce danzas [inentendible]
Js: no, sí subimos. Son catorce
E: [ríe] bueno, ya lo dijo el abuelo entonces lo corrijo
R: No, porque [inentendible] temazcal y luego empezó la danza porque Chuy llegó con nosotros y ya teníamos el temazcal y allá fue cuando llegó para decirnos si no conocíamos algun lugar para la para que se hiciera una danza entonces ¿qué anda buscando? Ando buscando por estos rumbos
Js: no, no ya buscamos la cronoología pero no. Todavía ustedes no tenían su temazcal [hacía Rita y Enrique] todavía no tenían su temazcal cuando iniciamos la danza, todavía no tenías el temazcal es más lo empezaste con Vilchis, ¿no? todavía no lo tenían
E: [inentendible] nos lo sembró la abuela Rosa.
Js: La abuela Rosa
E: y a nosotros nos sembraron en octubre
Js: Yo tengo eso porque yo este yo salí de Ocuilan en el quinto año, el sexto ya estuvimos aquí llevo dieciocho años
R: entonces cuando este Chuy llegó allá con nosotros, ¿él ya tenía el lugar?
Js: ¿en su temazcal?
R: ajá
Js: No me acuerdo, yo creo que sí no porque estábamos aquí en las ollas
E: ¿ustedes estaban en las ollas?
Js: ajá estaban bueno ya checamos la cronología [ríe]
TODOS: [rien]
E: ya ya después nos damos un tiempo
R: ya se la checamos pero sí estamos con eso de que
E: acuerdate que se hacia la danza en octubre noviembre
Js: ajá
E: y luego ya se decidió cambiarla a semana santa por eso [inentendible]
Js: no, no porque cuando Vilchis hizo el temazcal allá con ustedes fue cuando se salió de aquí y no me avisó ¿si? y ya fue cuando iniciaron con ustedes el temazcal y ya teníamos la danza… si, bueno, ya vemos

U: [risas]
E: ya, ya, después nos damos un tiempo
Js: un tiro
U: este ya se me olvidó qué iba a preguntar de hecho
E: [risas] tiahui las siguientes preguntas
U: ah bueno, justo sobre ah le estaba preguntando cuánto tiempo llevaba de ser organizador pero este eso era para preguntarle justo qué era lo que dentro de la forma en la que usted organiza la danza y cómo se desenvuelve con los participantes y todo eso ¿qué es lo que usted más disfruta de ser organizador?
Js: mi danza [ríe]
U: ok
Js: sí yo creo que nada llegar allá a danzar es solamente apoyar las situaciones operativas este pero ya en la danza en la danza pues yo disfruto mi danza cierro los ojos y no hay nadie solamente yo
U: ¿podríamos decir que ya dentro de el círculo ya usted solamente es otro danzante más? o ¿también es jefe dentro de ahí del círculo?
Js: bueno pues sí soy jefe pero pues yo disfruto mi danza como si fuera un danzante ajá
U: también ofrenda ¿verdad?
Js: sí, también
U: Entonces ¿cuántas ofrendas lleva ya?
Js: pues no sé cuántas tengo pues sí las dieciocho no me gusta ofrendar doble el año hay unos que sí ofrendan doble pero yo no sí me gusta ofrendar dieciocho
U: este ¿cuáles son los cambios que han notado ustedes de que entró a organizar este como en el círculo de danza cómo ha visto esa evolución?
Js: ¿coómo los cambios?
U: ajá o sea ¿cómo ha presenciado usted la forma en la que va cambiando el círculo? o sea evolucionando
Js: pues yo creo que al principio fue como pues ahora sí que te avientas como el borras ahí a ver qué pasa ¿no? lo haces pero creo que gradualmente como vas avanzando vas entendiendo muchas cosas vas entrando en la parte espiritual y vas entendiendo que alguna parte de logística o algo que haces representa algo para poder llegar a la parte espiritual entonces creo que desde que iniciamos ha habido un poquito más ya de conciencia en lo general tanto como nosotros como guías como este como danzantes o inclusive a la gente que lleva va de apoyo o de visita ha habido un poco más de consciencia consciencia y creo que pues sí ha evolucionado porque ha habido resultados en en todo ¿no? ha crecido ¿no?
U: ok y ¿qué diría usted que se necesita para organizar una danza?
Js: [ríe] no pues no qué se necesita para organizar una danza pues todo pues primero la voluntad ¿no? te vuelvo a repetir una danza no es una danza que se presente con muchísimos danzantes una danza puede ser llegar allá y amarrarte tú solo al árbol y y hacer el trabajo esa sería una danza entonces qué necesitas nada nada nada nada solo solo decidirte y tener la disposición de de entrar en esa parte mágica del universo de la naturaleza
U: ¿usted por qué diría que se danza? o sea ¿para qué se danza?
Js: se danza híjole es una pregunta se danza para poder este tener una conexión ante ante el gran espíritu ante lo sagrado no sé creo que el hecho de llegar allá a danzar en la montaña es tener una conexión a lo a lo espiritual y retroalimentar esa parte que somos nosotros parte espiritual la parte mágica entonces se danza para poder ser un buena una buena persona para poder tener la oportunidad de entender lo que existe aquí abajo lo que haces se danza para ser una una persona ideal no sé se danza para ser mejor para tener una una diferente forma de vivir para eso se danzaría
U: ¿y para ser este organizador se necesita como cierto número de danzas antes?
Js: pues pues mínimo cinco cuatro o cinco danzas quien quiera hacerlo lo puede hacer
U: ajá este círculo de Tutuyapa ¿cómo es que cómo surgió? ¿cómo es digamos un poquito de la historia del círculo?

Js: pues aquí surgió primero con la intención de hacer el temazcal aquí aquí se hizo el temazcal y de ahí pues ya como éramos danzantes o yo era danzante pues se empezó a generalizar esa parte de la danza llegar aquí empezó a crecer el círculo es como cada semana llega aquí la gente a los temazcales luego se empezaron a reunir más ya de aquí algunos empezaron a hacer sus temazcales se hizo más grande esto se hizo más grande la comunidad pero la historia de aquí del temazcal es solamente pues ser danzante y iniciar aquí el temazcal la historia de Tutuyapa
U: este y ya del círculo de de tutuyapa de danza ¿cómo es esta historia? por así decirlo
Js: de la danza fue fue tomar una decisión de danzar aquí para nuestra gente te comentaba que iban íbamos bastantes a Ocuilan y de ahí ya decidimos danzar aquí sí agruparnos y tomar una decisión de danzar hacer nuestra danza
U: ok este la danza del sol se sustenta a partir de las ofrendas que dan los bueno digamos ofrendas monetarias que dan los los participantes ¿no? los danzantes ¿hay otra alguna otra forma en la que se financie la danza del sol?
Js: no se financia solamente con el apoyo de de la de la aportación de los danzantes
U: me imagino que en algún punto usted también tuvo que hubo pudo tuvo que haber puesto dinero suyo
Js: sí sí sí de repente nos nos tocaba poner ajá
U: ah o sea ¿no nada más ustede sino en general quienes iban?
Js: ajá
U: ¿cambian los bueno entre bueno por lo que entendí pues llevan siendo usted jesús y el abuelo chuy todo el círculo pero en algún punto ¿existe la posibilidad de que cambien de organizador?
Js: sí cuando les diga ya no quiero
E: [risas]
Js: ya así sea no pero sí hay la manera de que alguien ya lo lo lleve
U: y por por ejemplo en los círculos que conoce usted ¿ha llegado a pasar eso de que cambian de organizador? o
Js: pues solamente este cuando se muere el abuelo ok solamente cuando se muere el abuelo pero ya la organización en cuestión de jefes abuelas y cambian ah eso es año año tras año se va eligiendo a jefe o cada cuatro años se se elige a la abuela sí y ya son personas que ayudan a la a la organización
U: claro o sea se se van ciclando por así decirlo
Js: sí
U: ok este se puede justo le pregunto esto ¿se puede dejar de ser organizador simplemente porque uno ya no?
Js: sí pues sí sí se puede ya danzante no puedes no dejas de ser danzante pero sí puedes decir no ya ahí muere ahí ahí nos vemos ahí quédense y ahí ahí se ven
U: y bueno igual si no no se puede responder o no quiere responder no hay problema pero ¿como cuánto sale organizar o sea monetariamente como en cuánto sale organizar la danza?
Js: pues sí más o menos como estamos sí te te hace como unos de como de treinta a cuarenta mil pesos ahorita como estamos
U: cuando dice ahorita cómo estamos ¿se refiere a cuánta gente está yendo?
Js: sí porque hay hay algunas danzas más grandes
U: ah claro sí este pues se me acaban las preguntas ¿tienen más preguntas ustedes? si tienen adelante
C: gracias yo le quiero preguntar por su relación con el abuelo chuy ¿cómo es que se combinan para hacer el círculo, para llevar el círculo?
Js: bueno mira aquí es este es más que nada también tener una parte de hermandad él y yo hemos tenido una una iniciación en esa parte de la danza este pues buena este y mágica hasta cierto punto ¿no? porque por ejemplo él este a él lo conozco desde jóvenes que éramos ¿sí? entonces él se casó con mi prima sí entonces parte de la familia pero bueno totalmente agarramos caminos diferentes encontrarnos aquí fue por necesidad era lo que te decía llegamos a la danza del sol por necesidad porque quieres cambiar tu estatus entonces él igual llega aquí al temazcal creo que él

llegó de un año después de de que yo empecé a danzar y ahí fue cuando ya lo invité llegó aquí al temazcal y de ahí ya lo invité y nos fuimos a danzar él ya danzó el segundo año conmigo yo dancé el primer año entonces el segundo año llegamos allá a ocuilan y pues ya este hacemos una hermandad llegamos con mi hermano también y creo que el hecho de de cómo congeniamos y cómo nos seguimos es porque tomamos una decisión de hermandad él y yo ¿sí? éramos los tres mi hermano él y yo pero el mi hermano desertó y él agarró su camino por por su lado y bueno también fue una parte este hubo un abuelo que nos enseñó entonces este esta esta abuelo le le dijo les dijo a los dos que al que tenían que seguir era mí y que si no pues no iba a resultar pues de ahí yo creo que agarraron la idea y pues así nos seguimos dos y los dos andamos jalando creo que se formó una hermandad y este y por eso estamos jalando los dos ¿sí? de repente no hay cosas que no nos gustan a uno a otro la resolvemos o nos peleamos pero seguimos adelante
C: ¿también lo apoya en el círculo de Bacalar?
Js: no él no ha ido ha hecho él otros círculos él camina a lo mejor por otros círculos pero no no ha llegado al círculo de bacalar solamente yo soy en bacalar
C: ¿cuántos años lleva con el círculo de bacalar?
Js: este año que viene es el quinto año ajá
C: y digamos en este caminar en este andar usted como organizador de dos círculos digamos ¿qué criterios toma o qué dice vamos a hacer la danza de esta forma? en qué momento también dice si llegan propuestas dice bueno probemos esto o esto no lo probemos qué ¿de qué manera decide?
Js: la danza de aquí es un ya tenemos una forma de años [bosteza] perdón pero la danza de de bacalar ha sido un poquito más propositiva en ella hemos estado involucrando ya más más formas del norte y este ha sido más dinámica también en ese sentido para poder buscar la forma y cosas que yo he hecho allá en la danza de bacalar ya las he traído para acá entonces ahí medio cambiando hay algunas que no les gustan pero pues funcionaron pero sí estamos buscando la manera de cómo hacerlo de esa manera las decisiones ya acá son un tanto ya más porque ya estamos formados acá y allá es más propositiva inclusive hay más chavos hay algunos chavos que han ido mucho al norte entonces ya dan sus opiniones y se hacen las modificaciones pero sí esa es abierta cualquiera de los dos es abierta y en bacalar sí hemos estado haciendo más cambios
C: ¿y cuál es la intención de explorar esas formas de del norte y de adaptarlas?
Js: la intención es que por ejemplo yo les comentaba que Tlacaelel vino y puso la danza aquí cómo él la vio allá y y como él la entendió y la mezcló con toda lo lo que era aquí entonces la intención de de de ver las danzas del norte es realmente irnos a la raíz de cómo ellos lo hacían vamos no vamos a cambiar muchas cosas de aquí porque ya están instituidas pero pero sí vamos a agarrar alguna que hemos dejado de allá que nos ayude a rezar bien aquí y a lograr el objetivo que es estar ante el gran espíritu entonces son modificaciones pequeñas que se hacen para poder este llegar a lo que queremos
U: justo a lo mejor va a sonar medio rara la pregunta porque al fin y al cabo usted es organizador y es quien toma decisiones ¿no? pero yo me imagino que de repente hay como ciertas cosas que a lo mejor no se pueden cambiar porque no les gustaría no les agradaría a toda la gente ¿no? no sería para todos ¿usted habría algo que cambiaría dentro de la organización de la danza? que a lo mejor no ha podido cambiar
Js: pues yo creo que no cuando lo cambio lo cambio y ya
TODOS: [risas]
Js: sí y y fíjate que es más que nada he hecho muchos cambios he hecho muchos cambios pero yo creo que más que nada mi intención es buscar la manera de cómo lograr el propósito si hago esos cambios ah ok sí entonces creo que nunca ha fallado creo que sí ha fallado ha ido avanzando pero este pero no no sí sí no hay nada que se pueda cambiar porque hemos tenido resultados buenos hemos logrado el objetivo a lo mejor para el siguiente año cambia cambiamos algunas cosas y es porque ya vamos dentro del proceso y cuando y es así cuando digo la cambio la cambio ajá
U: eso que comenta de que bueno que han han logrado el objetivo cuando dice que han logrado el objetivo ¿se refiere a solamente la danza o a qué se refiere?

Js: Se refiere a que la gente se baja contenta feliz realizada si podemos decirlo o o de alguna manera que hemos logrado el contrato en contacto con el gran espíritu con esa esa deidad ¿no? a veces este esta parte del consejo ha sido muy buena porque hemos tomado decisiones que a lo mejor a mí me tocaba tomar decisiones y decirlas así las hago y las hago ¿no? pero ha funcionado mucho esa parte del consejo porque ya la responsabilidad se generaliza pero en cuanto a alguna decisión que se tenga que tomar yo soy el que la tomo y se hace y se hace ajá para y y es en el bien del del proceso y de lo que queremos lograr que en algún momento va a cambiar [ríe]
TODOS: [rién]
Js: ya por ejemplo ya no lo quieres volver a hacer
A: así como dice que la danza aquí de Tutuyapande a comparación a la de Bacalar en la la de bacalar tiene cosas más del norte ¿qué serían esas diferencias?
Js: este por ejemplo en la en la danza de de aquí tenemos la costumbre de poner el el cerco de de palos y el lazo allá solamente se ponen palitos los palitos que metimos en adentro y ese es el círculo no hay otra más sí la las direcciones los colores allá la diferencia que hicimos también es que no danzamos con atuendo les pedimos que buscaran un atuendo que les gustara los atuendos más coloridos del norte y ya llegaron con atuendos diferentes y danzamos también con el maxtla pero con atuendos diferentes vamos las mujeres tienen que estar más cubiertas que ahí fue un pleito ¿no? les gustó mucho a las chicas que allá son más como es clima caliente pues son más como más este ligero el el atuendo ¿no? entonces tapados los hombros y hubo una discusión y ya hay algunas que entran hasta desnudas porque son así allá en en Bacalar son llegan extranjeras y y llegan así entonces se les pidió que que que respetaran esa parte entonces de repente sí hubo una molestia pero sí es lo que se va cambiando se busca la la parte ceremonial a lo mejor de repente aquí este no hay algunas cosas que no las tomamos ceremonialmente pero en el norte son más estrictos así como que a ver esto es ceremonial y es ceremonial esa es la parte que buscamos y esa eso ceremonial es una disciplina y esa disciplina te ayuda a llegar al objetivo que es el rezo y el rezo es a lo mejor conectarte con el gran espíritu llegar a algún lugar no sé algo esa es la diferencia la la disciplina que aquí en la mexicanidad es un poquito más ligera así como que ay ahí se va no allá es más disciplinado
J: este para usted usted ya un organizador de todo de los círculos y y eso ¿qué ha tenido que aprender para para ir caminando y ayudar a gente a caminar también a este camino en un son de de lo que usted sabe ¿se lo fue contando alguien tuvo que buscar usted aprender cómo subir otras cosas
Js: ¿qué he tenido que ir aprendiendo? pues fíjate que en un principio era así como que buscar quién sabía para poder aprender de él pero pero no ya no es así esta parte de aprender de otra persona o de o de buscar la manera de quién te enseñe es muy es muy muy este muy delicada se ha sabido de que hay gente que dice no pues te enseño y los toma y ha abusado de ellos sí y abusado hasta sexualmente o sea esa parte es muy crítica ¿no? y hablamos también de las mujeres que es que entrar aquí a esta parte de la tradición el temazcal y la magia es es una te deslumbra es algo que te deslumbra y dices ah guau está maravillosa ay él guía ah él es el supremo ¿no? ah le tengo que deber no no es así y esa parte es muy engañosa entonces este yo entré a esta parte de la tradición y a mí no me gustó cuando la gente empezaba a abusar económicamente te decía no pues por mover un pie ya son quinientos pesos ay chirriones por mover el otro ya son otros quinientos ay chirriones ¿no? y ya entonces yo lo que hice es ver observar llegué a los lugares necesarios aprendí de ellos y seguí mi camino y llegó un momento en el que dije no ya ya estuvo yo no quiero aprender de nadie y luego entonces fue un cambio diferente porque el único maestro que encuentras es el que está dentro de ti eres tú y eso es algo muy muy muy importante empiezas a empiezas a manejarte con tu intuición con tu sentido no llega aquí el cristo y te habla aquí así a las orejas dice haz esto no o sea llega tu sentido de de de de intuición tu sentido mágico o tu o tu ser te va guiando en esa parte te va diciendo qué hacer ¿no? o sea no quiere que decir que estás loco no tiene que haber una forma de cómo entiendas lo que te está pasando a ti entonces bueno he aprendido durante la durante la este lo que me enseñaron en un principio pero básicamente el temazcal te enseña qué hacer conoces a la gente ves esto ves aquello estar en la danza danzar durante dieciocho dieciocho

años pues te enseña sí te enseña qué hacer y ya vas aprendiendo no entonces ahora te ya te conviertes en un maestro ahora la gente viene aunque yo no sé nada y viene te pregunta oye abuelo cómo le hago así pues hazle así pues no sé y ya entonces tampoco vas a hacer esa parte de de resuelves todo ¿no? o sea buscas la manera de cómo la gente vaya caminando y y lo que a mí me gusta es no que dependan de ti porque al final dicen no es que voy con el abuelo y voy pero yo no los quiero tener aquí sí no es buscar la manera de enseñarlos a que ellos sean independientes y que tomen una decisión en cualquier situación de su vida no especialmente del del temazcal sino la danza te forma para eso ¿no? o sea cuántos cuántos días sin comer y no entiendes que tienes que cuidar tu alimentación cuántos días sin comer y sin tomar agua no entiendes que tienes que cuidar la naturaleza o no entiendes que que cuidarte a ti o no tienes que entender que tienes que cuidar a la que vive contigo o al a tus hijos o no tienes que poner tienes que ponerte a trabajar para tener todo o sea es esa parte ¿no? sí hubo un momento en que una vez cerré aquí el temazcal y una de las chavas dijo y entonces qué vamos a hacer abuelo no pues no entonces no has aprendido nada tienes que caminar tienes que echarle ganas tienes que buscar la manera de que realmente todo lo que vales ahora represente algo para salir adelante de tu vida no sino qué objetivo tiene sí no no no no estamos creando este personas que dependan de uno o sea no es esa la el objetivo si no ya no eres libre a mí me gusta ser libre por eso digo no un día de esos ya no de danzo [TODOS risas] ahí se quedan y ya ¿no? es así entonces tiene que ser de esa manera. Chicos si quieren si quieren nos vamos otra vez porque tengo algo de trabajo
U: De hecho, ya terminamos. Muchísimas gracias
Js: ¿sí? ah perfecto