UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD XOCHIMILCO

División de Ciencias Sociales y Humanidades

“UNA PASARELA, MUCHAS VOCES: LA ESCENA BALLROOM EN LA CIUDAD DE MÉXICO”

Trabajo Terminal para obtener

el título de Licenciatura en Comunicación Social

PRESENTAN

Diego Alexis Apolonio Ariza

Diana Janette Castillo Reyes

Ana Lilia Chirino Frías

Abril Ariadna Espinosa Peña

Diana Paola García Arellano

Annel Saldivar Pacheco

Andrea Denise Yáñez Vázquez

Asesor responsable:

Dr. Eduardo Andión Gamboa

Asesora interna:

Dra. Margarita Reyna Ruiz

Asesor de producción:

Mtro. Alejandro Juan

Área de concentración Artes y comunicación. Campo de producción cultural y procesos de creación

11 de agosto del 2025.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS **3**
INTRODUCCIÓN **13**
CAPÍTULO I LA COMUNIDAD LGBTQ+ EN MÉXICO **16**
El baile de los 41 22
¡Alarma!: "¿Qué pasa? ¿Ya nadie quiere ser hombre? Más mujercitos". 23
Primeras revistas LGTB e incremento de la "aceptación" de la sociedad *26*
Lugares de reunión 28
"La Puri" (2010) *35*
"El Marra" Marrakech Salón *36*
La casa de la Mema. Travestis, locas y machos. *37*
CAPÍTULO II BALLROOM EN MÉXICO **39**
Inicios del ballroom en México 40
Comunidad *house* y *kiki house* 46
Diferencia entre escena *Mainstream y kiki* 48
Premios y distinciones *51*
METODOLOGÍA **52**
Instrumentos de recolección e información. 53
Delimitación de su universo de estudio y el corpus de análisis. 58
Cuadro 1. Perfil de contactos 59
Cuadro 2. Entrevistas 61
Cuadro 3. Protocolo de entrevistas 66
CAPÍTULO III ES HORA DE CONTAR TU HISTORIA Y LA DE NADIE MÁS **77**
Un paso, mil miradas 77
Pasarela permanente 80
Las luces que nos nombraron de nuevo 86
Somos compañía y contraste 88
Más allá del aplauso 93
Raíz de pasarela 97
CONCLUSIONES **103**
REFERENCIAS **107**

PROYECTO COMUNICATIVO 116
DOCUMENTAL 118
Título: “Poses y voces” 118
Sinopsis 118
Tipografía 119
Colorimetría 119
Planos 120
Narración 123
ANEXO 1 VOCABULARIO 126
ANEXO 2 FIGURAS DEL EVENTO 127
ANEXO 3 CATEGORÍAS 128
ANEXO 4 PREMIOS Y DISTINCIONES 129
ANEXO 5 ENTREVISTAS 131
Entrevista a Bestia parte 1 131
Entrevista a Pinti 007 150
Entrevista a Tristan Bodega 160
Entrevista a Padre Bestia parte 2 184
Entrevista a Estrella Cantalagua Dior 205
Entrevista a Azul “Mandala” Bodega 216
Entrevista a Madre Belladona Letal 233
Entrevista a Nahum Calixto y Any Funk 258
Entrevista a Cobra 007 287
Entrevista a Gary y Cráneo Bodega 301
Entrevista a Nahum Calixto y Any Funk parte 2 317
Entrevista a Isis Magdalena 347
ANEXO 6 PERMISOS 353
ANEXO 7 DIRECTORIO DE CONTACTOS 356
ANEXO 8 CUADRO ENTREVISTAS 359
ANEXO 9 PROTOCOLO DE ENTREVISTAS 364
ANEXO 10 CUADRO DE GASTOS 376
ANEXO 11. GUIÓN DOCUMENTAL 378

AGRADECIMIENTOS

Diego Alexis Apolonio Ariza

Quisiera comenzar este apartado de mi vida dedicada al Evan del futuro que pudiera en algún momento leer esto.

A mis padres Evelyn Janet Ariza Luna y Antonio Apolonio Santos, que desde el inicio confiaron en mí y no dejaron que desertara de la carrera y me han demostrado apoyo en lo que a mi carrera se refiere, sé que están muy orgullosos en este momento.

A Evelyn por siempre ser mi gran compañera de vida, que me ha abrazado en momentos difíciles y me ha alentado a seguir adelante a pesar de los malos momentos.

A Antonio por ser un gran padre y siempre apoyar las locuras que quería hacer, por decirme que iba a lograrlo, y por ser el sostén económico de mi vida académica.

Gracias por haberme apoyado monetariamente y sé que no hubiera logrado llegar hasta donde estoy si no fuera gracias a ustedes.

A mi familia central, mis hermanos Shair Antonio Apolonio Ariza, Guadalupe Michelle Apolonio Ariza, Melani Yoselin Apolonio Ariza, Axel David Apolonio Ariza y Luis Enrique Gutiérrez Domínguez que me apoyaron desde el inicio a poder pasar esta difícil etapa, que nunca me dejaron solo y que gracias a ellos tengo lo más preciado que me ha dejado la carrera, mi cámara fotográfica.

A mis abuelos Guadalupe Luna Hernández y Severo Ariza Fuentes que confiaron en mi hasta el último momento, y sé que mi Abuelo está cuidándome desde donde él este, para lo que más adelante venga para mí.

A mis amistades que siempre tuvieron palabras de ánimo cuando tenía momentos difíciles.

Pero el agradecimiento más especial es a mí mismo, que no deje que nada me detuviera a mi destino, que tuve que tomar decisiones difíciles para poder tener el logro de poder escribir esto ahorita. Esto va dedicado a todas esas noches de desvelo, a todas esas risas contadas por estos 4 años y a todos esos momentos donde quería no continuar, pero aquí estoy, escribiendo esto, al Evan

de hace 4 años que no podía creer que había logrado entrar a la universidad, y que ahora no puede creer que vaya a salir.

Esto es por todos y siempre me encontrare profundamente agradecido por lo que me han ayudado a lograr, esperando que este sea uno de los grandes éxitos que más adelante vendrán para mí a su lado.

Diana Janette Castillo Reyes

En primer lugar quisiera expresar mis agradecimientos a nuestros asesores el Dr. Eduardo Andión Gamboa, la Dra. Margarita Reyna Ruiz y al maestro Alejandro Juan Pineda, por su experiencia y guía que contribuyeron a la investigación y redacción de este documento.

Asimismo, quiero agradecer a todos nuestros colaboradores del *ballrroom* por abrirnos las puertas, brindarnos un poco de su tiempo y permitirnos conocer sobre esta cultura y sus diferentes caras.

Finalmente quiero dar mi más profundo agradecimiento a mi familia, compañeros de investigación y amigos que conformaron mi punto de apoyo, atravesando conmigo de la mano todos los retos, contratiempos e imprevistos encontrados durante la investigación; así como celebrando cada pequeño logro en el camino. Todo esto bajo el uso de sus consejos, abrazos, anécdotas, regaños y risas.

Esta tesis no sería los que es ahora sin la colaboración y apoyo de cada una de estas personas, nuevamente muchas gracias.

Ana Lilia Chirino Frías

Algunas cosas salieron bien, otras no tanto, pero se quedará como una gran experiencia de aprendizaje no solo académico, sino en lo personal. En todo caso, no lo hice solo/a. Quiero agradecer a las personas que día con día me acompañaron y guiaron en este camino.

Comenzaré con las que llegaron al inicio de este camino, a mis psicolobos, al escucharme en cada camino al Metrobús, por cuidarme cada que salíamos y no tratarme como una niña chiquita, como la mayoría lo suele hacer y apoyarme en casi todos mis proyectos académicos, desde ser entrevistados

hasta ser una botarga en el misceláneo. Gracias Monse, Sebas, Victor, Oscar y Leo, por ser unos grandes amigos.

A mis primos y tíos, porque no importaba la hora, siempre existía el apoyo para comprender o aclarar ideas que algunas veces me consumían. Tener una segunda o hasta quinta opinión siempre me daba paz. No hace falta ponerlos a todos, porque cada uno agrego algo para convertirme en lo que soy y en como llegue hasta aquí. Gracias por estar, y me da alegría poder tenerlos toda la vida.

Sonará loco, pero hay personas que ni siquiera saben de mi existencia pero que siempre estuvieron; Osvaldo Palacios “ElMariana” que, desde la pandemia e inicio de la carrera, mientras escribía mis tareas, editaba fotos o hacía algún gráfico, escucharlo siempre me ponía de buen humor, y hacía más ameno el tiempo que pasaba. Gracias por siempre sacarme una sonrisa o dar el mensaje correcto para que yo pudiera estar aquí hoy en día. La música también fue mi gran compañía y guía para saber que quiero hacer después de terminar esta carrera y en lo que me quiero enfocar, gracias a todos los artistas entre ellos Ariana Grande, Shawn Mendes y Harry Styles que marcaron grandes etapas mientras cursaba esta carrera. Que, aunque siempre han estado presentes en mi vida, el que coincidieran en lanzar nueva música es significativo.

A la comunidad *ballroom* por siempre darme la seguridad para poder acuerpar en los eventos, por enseñarme que existen más trasfondos que solo el baile, una resistencia que debe ser vista y respetada. Gracias porque en ese *ball* de Nenas Ontari me dijo: “Gracias por documentar esto, él que estén aquí acuerpando vale mucho para nosostres” Eso me inspiro a hacer mi mayor esfuerzo para poder hacer este proyecto y todos los que vienen en camino. Que todo lo que haré tiene un significado no solo para mí, sino también para las personas que estén acompañándome.

A los profesores y compañeros que, a pesar de a veces no entendernos, me enseñaron que existen diversas formas para poder llegar a una misma idea; por mantener el entusiasmo en seguir enseñando, motivarme a que lo que hacía era solo otra manera de ver la moneda, pero que no está incorrecta.

Para cerrar con broche de oro, quiero agradecer a mi papá Joaquín S. Chirino, por siempre estar al pendiente de lo que necesitaba, por buscar hasta en las piedras para poder concluir la carrera, por siempre comprenderme y escuchar las anécdotas que tenía con mis compañeros y hacerme reír con sus respuestas. A mi hermana Myshel Chirino F. que, aunque no entendía muy bien lo que hacía siempre me apoyaba en alegrar mi estrés con música o distraerme un ratito con juegos o que siempre que podía me acompañaba hasta la UAM para poder comprar un helado del pabellón. Por último y no menos importante, mi mamá Ana M. Frías que toda la carrera me acompaño hasta la universidad, todo para ir platicando; por acompañarme a altas horas de la noche hasta los *balls,* tanto por que le gustaban como para tomarme fotos mientras yo estaba grabando por que le gustaba verme feliz mientras documentaba esta tesis; por leer y analizar los proyectos audiovisuales que realizaba, por estar acompañándome en las noches de desvelo. Gracias por darme esta familia que siempre está conmigo, que me alentaron a hacer lo que más me gusta, los amo con todo mi corazón.

Gracias a todos por estar presentes en mi vida, por siempre estar.

Por último, citaré un pedazo de la crónica de Leia Guerreiro, que el profesor Mario Ruffer nos compartío al finalizar uno de los trimestres, el cual significó mucho porque comprendí que no todo debe ser lineal, sino tener diferentes formas y colores.

> Escuchen a Pearl Jam, a Bach, a Calexico. Canten a gritos canciones que no cantarían en público: Shakira, Julieta Venegas, Raphael…
> Sean invisibles: escuchen lo que la gente tiene para decir. Y no interrumpan.
> Frente a una taza de té o un vaso de agua, sientan la incomodidad atragantada del silencio. Y respeten.
> Sean curiosos: miren donde nadie mira, hurguen donde nadie ve. No permitan que la miseria del mundo les llene el corazón de ñoñería y de piedad.
> Pierdan algo que les importe. Ejercítense en el arte de perder. Sepan quién es Elizabeth Bishop.
> Equivóquense. Sean tozudos. Créanse geniales. Después aprendan.
> Acepten trabajos que estén seguros de no poder hacer, y háganlos bien.

Escriban sobre lo que les interesa, escriban sobre lo que ignoran, escriban
sobre lo que jamás escribirían. No se quejen.
Contemplen la música de las estrellas y de los carteles de neón.
No se lastimen.
Tengan algo para decir.
Tengan algo para decir.
Tengan algo para decir.
(Guerreiro, 2011, s/p)

Abril Ariadna Espinosa Peña

Nos elegimos de manera natural, creo que ustedes como producción son una familia que se eligió para trabajar ¿no? entendieron cuáles eran sus fortalezas, entendieron cuáles eran sus caracteres, sus valores… en las buenas y en las malas, consideraron todo eso para saber si querían o no trabajar juntes, y así funciona elegir una familia.
-Belladona Letal 2025

Las palabras que pueda expresar en estas páginas no terminarán de explicar lo tan agradecida que me siento con todas y cada una de las personas que estuvieron detrás de este trabajo, quiero empezar por agradecer a mis compañeros de equipo que más que compañeros son amigos, familia elegida: Ana Chirino, Diana Arellano, Diana Castillo y Andrea Yáñez, gracias por permitirme ser su amiga, por soportarme en las buenas y en la malas, por abrirme su corazón, por compartir aprendizajes a lo largo de la carrera, así como risas y momentos que atesorare por siempre en mi corazón.

A Evan Ariza y Annel Saldivar, por ser mis amigos acompañantes de trayecto, por soportar todas y cada una de mis emociones, por hacerme saber en donde he fallado y en lo que puedo mejorar, gracias por todo.

Gracias equipo Monkey por su esfuerzo, cada desvelo que tuvimos y días en los que casi caíamos a la locura, todo eso y más han rendido frutos en este trabajo.

Quiero agradecer a mi familia, la familia que considero como única en cuanto a sangre: Mi abuela paterna; Adela Espinosa Elías QPD, mi abuela materna Isabel Pérez P., así como a mis padres, hermanos, cuñadas y sobrinos, por su apoyo a lo largo de mi carrera universitaria, porque a pesar de la distancia

me dejaron cumplir mi tan anhelado sueño de estudiar esta hermosa carrera. Su amor y sacrificios han sido el pilar de mi vida, gracias por apoyarme en mis traslados del Estado a la Ciudad, por su paciencia, consejos y apoyo emocional durante los momentos en los que me quise rendir y tirar todo, sin ellos esto no sería posible, gracias por darme la oportunidad de demostrar que con esfuerzo y dedicación todo es posible.

A mis padres: Julio Espinosa y Cristina Peña, por ser mi más grande inspiración y por permitirme ser la primera licenciada de la familia.

Quiero agradecer a nuestros profesores Eduardo Andión, Margarita Reyna y Alejandro Pineda, quienes han sido grandes mentores y guías, por no dejarnos solos, por su paciencia, por su compromiso, por su conocimiento y por creer en este proyecto.

A la Dra. Dulce Martínez, por ser nuestra lectora y por sus comentarios para mejorar este proyecto.

Quiero agradecer a mis amistades, en especial a Ángel Castillo, Ivana, Gabs, Fernanda Nava, Bastian Santos, Brandon Medina, Lesly Méndez, Yareth Soto, Karen Calderón, Johan Rojas, Ximena Fuentes y Melany García, por su apoyo incondicional a través de los años, por escucharme, por ayudarme, por brindarme todo su apoyo y amor en los momentos más difíciles a lo largo de mi vida y de mi carrera, pero, sobre todo, por confiar siempre en mí.

A mis amistades de la carrera: Luis Kennedy, Leonardo García, Alexis Rodríguez, Jania Rivera, Lesly Pérez y Baruch Escobar, por acompañarme en este trayecto que culmina y por ser parte importante de ello.

A Emily Padilla, amistad de la carrera de Psicología Social, porque a pesar de no compartir carrera, su apoyo y amistad siempre estuvo presente.

Quiero agradecer a mis mascotas, a quienes amo más que a mi propia vida, comenzando por mis gatitas Botas; Mirruña y mi gato Lolo, quienes están conmigo desde inicios de mi carrera y se quedaron en mis desvelos. A mis perros, en especial a Capulín QDP, quién me demostró que el amor real e incondicional si existe y se quedó conmigo hasta donde la vida se lo permitió.

Por último, quiero agradecer a la Señora Carmelita, amiga de mi madre y a quién conocí desde niña, antes de partir de este mundo fue la primera persona

que confió en mí, sin saberlo se despidió de mi con un abrazo y un beso, aquellos con los que me deseo lo mejor en mi carrera y en todo lo que me propusiera.

Y por ultimo y no menos importante, muchas gracias *ballroom.*

Diana Paola García Arellano

Este proyecto no solo representa el cierre de mi etapa académica, sino también el reflejo de un camino lleno de aprendizajes, desafíos y momentos que me hicieron crecer como persona.

Agradezco a mi familia, por ser un apoyo y mi refugio. Por enseñarme, con su ejemplo, que la superación y el amor son las fuerzas que sostienen cualquier sueño. Gracias por su paciencia, por creer en mí incluso en los días en que yo no lo hacía, y por recordarme siempre que todo esfuerzo vale la pena. Cada logro que alcanzo lleva su huella.

A Lavin, Ana e Imix, por caminar a mi lado con ternura y comprensión, por celebrar conmigo cada pequeño avance y por ofrecerme su apoyo incondicional cuando el cansancio parecía ganar la batalla.

A mis amigos, por ser esa familia elegida que llenó este proceso de risas, palabras de aliento y momentos que aligeraron el peso del camino. Gracias por recordarme que detrás de toda meta también debe haber alegría, descanso y cariño.

Más allá del proceso y los resultados, este proyecto está hecho de la perseverancia de todos como equipo y de quienes nos apoyaron en el camino como: la mamá de Andy que nos acompañaba a los *ball* o la mamá de Ana que no se perdía un evento, entrevista o marcha.

Así como de nuestros entrevistados y la comunidad *ballroom* que nos aceptó y compartió su vida, experiencia y conocimiento, pero sobre todo de mis hermanos, quienes me impulsaron cada día a llegar hasta aquí.

Annel Saldivar Pacheco

Sabiendo que no hay manera de recompensar cada uno de los sacrificios, esfuerzos, dedicación y amor que se depositó en esta meta, quiero agradecerle a Everardo Saldivar y María Pacheco, gracias papás por nunca dejarme sola,

por ser mi compañía en este camino tan bonito, por sus palabras de aliento cuando el mundo se me venía encima porque, aunque ustedes no lo sabían, eran mi fuerza para seguir, gracias por siempre hacerme creer que soy capaz de lograr todas las metas que me proponga.

A mis padrinos Amelia Zúñiga y Leodegario Hernández, quienes han cuidado de mi desde que yo era una niña, quienes siempre me han brindado un hogar lleno de amor y donde he dejado muchos recuerdos que atesoro con el corazón, gracias por llevarme a la escuela y siempre estar pendiente de mis tareas, por hacerme una persona responsable, pero sobre todo, gracias por hacerme feliz. Nunca olvidaré su apoyo incondicional y sus palabras de aliento, porque siempre me han hecho saber que están orgullosos de mí, porque nunca me faltó un “Échale ganas a la escuela, cuídate, te queremos mucho”.

A mis dos angelotes que cuidan de mí desde el cielo, mi abuela Benita Lucas a quien he extrañado cada uno de mis días desde su partida, de quien me acordaba cada que hacía un proyecto, porque solo me quedaba decir “Mi abuelita no se hubiera perdido este programa” o “Mi abuelita me estaría escuchando en la Radio”, abue te extrañé muchas veces al llegar de la escuela y saber que no estabas ahí, con nosotros, para preguntarme como me había ido. Mi abuelo Gerardo Saldivar, quién partió meses antes de cumplir esta meta, abuelo gracias por aquellos recuerdos que me regalaste, por llevarme de aventura cada vacaciones, porque en cada despedida que tuvimos tus palabras siempre fueron “Échale ganas a la escuela”. Se que su compañía nunca me faltó, siempre estuvieron viendo cada cosa que hacía y emocionándose tanto como yo, los amaré por siempre.

Mi querida UAM, aquella universidad de la que tantas veces soñé ser parte, y lo logré, gracias por todas las risas, alegrías, llantos, desvelos, pero sobre todo, por tantos aprendizajes, por hacerme ver más allá de lo que mis ojos eran capaces de ver.

Gracias amigos, Evan Ariza, Abril Espinosa y Luis Kennedy, su compañía fue parte esencial en este camino, sus chistes siempre me sacaron una sonrisa, a veces unos más malos que otros, la verdad. Gracias por dejarme formar parte de esta etapa en sus vidas. Les deseo todo el éxito del mundo.

A mi equipo de proyecto terminal, Monkey´s, por no rajarse en este nuevo reto, porque aunque ya no hubiera fuerzas para seguir escribiendo no me dejaron sola, cada desvelo ha valido la pena, espero se sientan orgullosos de este proyecto tanto como yo.

Andrea Denise Yáñez Vázquez

Agradezco a mi familia por todo el amor y apoyo que me han brindado no solo en la carrera sin en el día a día.

A mi abuelita Celia Cruz A. Quien amo con todo mi corazón, gracias por darme tu infinito amor plasmado en ricas comidas, en consejos que me ayudan a ser una mejor versión de mí misma y por todos tus abrazos que cobijan mi alma y mi corazón.

A mis tíos Luis Raymundo Vázquez. y Luis Vázquez. Quienes han sido mi figura paterna. gracias por protegerme desde que nací, gracias por brindarme herramientas para la vida y mi carrera, gracias por compartir sus conocimientos y sabiduría en pláticas que quisiera que nunca terminen.

A mis tías Verónica Vázquez y Selene Escobedo. Por ser tan grandiosas amigas y cómplices, por brindarme su apoyo en los momentos buenos y en los malos. por procurarme y quererme como una hija más.

A mis padres, quienes me brindaron una maravillosa educación que hoy se ve reflejada en quien soy y las metas que me faltan por cumplir.

A mi madre María Aurea Vázquez C. por sus apapachos, por sus desvelos, por todas las veces que me cuidaba de mis travesuras que hasta la fecha no han parado y por todo el amor que me ha brindado, muchas gracias, mamá.

A mi papá Arturo Yáñez M. Gracias papá por tus apoyos y la educación que me has brindado, por ese último día en la ciudad lleno de consejos y fuerza que me diste para poder seguir adelante, sé que estás orgulloso de mi como yo lo estoy de ti.

A mi hermano Arturo Yáñez. quien ha sido mi compañero de vida y curita para el corazón. Gracias por todo tu amor, por tus consejos, por tus apapachos

y por todos los momentos juntos, así como las risas hasta la madrugada, eres un orgullo para mí y destaco la valentía que has tenido para vivir la vida.

A mis primos hermanos Luis Isaac Vázquez y Israel Caleb Vázquez. Quienes han sido los pilares de mi vida, la infancia más linda que pude desear y la compañía que hoy en día disfruto más. Les agradezco los momentos maravillosos que hemos vivido y la compañía que me han dado en los momentos malos. Gracias por ser mis personas favoritas.

Y para concluir quisiera agradecerle a mi tía Hilda Griselda. Quien ha sido mi soporte para seguir adelante. Gracias por todo lo que me has enseñado, gracias por ayudarme a curar mi dolor y por enseñarme a vivir una vida con alegría, con paz y dignidad.

Se que estas palabras de agradecimiento no pueden reflejar todo el amor y gratitud que tengo por ustedes, ya que para ello necesitaría escribir un libro entero para cada uno. Pero aun así quisiera agradecerle por cada momento vivido, por cada enseñanza, por cada risa y por cada abrazo que tengo presente en mi corazón.

Hoy les agradezco por todo lo escrito anteriormente ya que es motivo por el cual logré graduarme, sé que él logró es mío, pero también es de todos nosotros, ya que sin ustedes no sería posible. gracias por darme un empujoncito cuando lo necesitaba, por lo económico, por lo material. Pero, sobre todo, por el apoyo incondicional.

Espero que sepan y sean conscientes que el apoyo y amor que les tengo es mutuo y que deseo de todo corazón vivir muchos años más para corresponderles todo lo que han hecho por mí.

Como último y a lo mejor un poco absurdo, quiero agradecer a mi banda favorita Twenty One Pilots por acompañarme con sus canciones a lo largo de mi vida y que estas encajen a la perfección con lo que vivo o siento. Simplemente… Stay Alive |-/.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación fue desarrollada durante 9 meses para la carrera de Comunicación Social, en donde el equipo se encargó de explorar la escena *ballroom,* específicamente en la Ciudad de México, con el fin de indagar la estructura interna de la escena; cómo los integrantes se desenvuelven dentro de la misma y por ende cómo es que éstos construyen su pertenencia en esta comunidad.

Se decidió llevar a cabo esta investigación debido a que no se da una gran visibilidad a esta vertiente de la comunidad LGBTTQ+ volviéndose desconocida incluso para los propios miembros de la misma. Por lo tanto esperamos que con esta investigación más personas puedan llegar a conocer esta comunidad junto con sus orígenes y visión del mundo sin perder de vista el respeto que cada integrante merece; y con algo de suerte, también poder encontrar ese lugar que pudieran estar buscando.

Para el desarrollo de este trabajo partimos de la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo es que los participantes de la esfera de actividad *ballroom* logran con su involucramiento un sentido de pertenencia en estos lugares de socialización? De la cual se derivaron nuestros objetivos generales, nuestras conjeturas y nuestra conjetura.

El primer objetivo fue identificar, analizar y documentar las diversas formas de involucramiento en la escena *ballroom* que se expresan, en las dinámicas sociales con las cuales se integran e interactúan. Estas relaciones construyen un sentido de pertenencia; mediante sus identidades e intercambio de experiencias que pueden llegar también a ser hostiles o excluyentes. De igual manera, se identificó como las redes de apoyo y familias elegidas funcionan como espacios de convivencia sana.

Para lograr este objetivo realizaremos una construcción histórica de la escena *ballroom* abordando su origen en comunidades afrodescendientes y latinas LGTB en Nueva York, igual que su evolución. Para entender cómo pasó de ser una práctica cultural clandestina a ser un gran referente de resistencia, expresión estética y espacios de convivencia sana.

El desarrollo del contexto donde se realiza el análisis se despliega con base a cómo se desenvuelven los asistentes tanto en los balls como en las prácticas que organizan. Se explorarán sus dinámicas desde la preparación previa hasta el final del evento para permitir comprender cómo se construyen los vínculos dentro de la escena, tanto aspectos simbólicos, emocionales y políticos. De igual manera, hicimos uso de las entrevistas cualitativas que nos ayudarán a comprender a profundidad las experiencias personales y sus significados motivando el involucramiento en la escena *ballroom*.

Otro objetivo fue explorar cómo los asistentes de la práctica experimentan relaciones sociales dentro de su entorno. Como las interacciones afectan la forma de socializar y el establecer vínculos afectivos.

Para este objetivo se analizaron las experiencias individuales y sus motivaciones, asumiendo que no son homogéneas y que buscan construir vínculos dentro de la comunidad. Como tercer objetivo buscamos apoyar la difusión de la cultura *ballroom* con un proyecto audiovisual, un documental que busca acercar estas experiencias al público en general, sensibilizar sobre su valor cultural y contribuir a su reconocimiento y preservación como parte del patrimonio vivo de las comunidades diversas.

En este trabajo partimos de la siguiente conjetura: los participantes, tanto recién llegados como miembros, de la práctica *ballroom* pueden construir su sentido de pertenencia dentro de esta escena por medio de diferentes prácticas como el baile. De este modo, dependiendo de su involucramiento, adquirirán reconocimiento a través de sus diferentes formas de participación como lo son la asistencia a los *balls,* clases de vogue, así como la difusión de la escena. De esta forma entre más involucramiento tengan los participantes en la práctica *ballroom* su pertenencia aumentará, consiguiendo un mayor prestigio y posición de renombre, lo que les da la oportunidad de tener mejores condiciones de socialización dentro de la comunidad.

El trabajo está conformado por tres capítulos. En el primero se desarrolla un breve resumen sobre la historia de la comunidad LGBTTQ+ en México: cómo es que está es vista dentro de un entorno constituido por una sociedad predominantemente católica; las luchas que se dieron a cabo por sus derechos;

y el proceso que hubo para que la voz de los integrantes de la comunidad fuera escuchada en los medios, en este caso dentro de las revistas. Para el segundo capítulo indagamos sobre la escena *ballroom* comenzando con su origen en Nueva York y su traslado a México. Continuamos explicando la organización de la escena tanto de la comunidad como de los *balls* abarcando las figuras importantes dentro de la misma. Por último, en el tercer capítulo hacemos una descripción analítica de las entrevistas realizadas a miembros del *ballroom* con el fin de poder visualizar su percepción de la escena; así como la construcción de pertenencia.

Consideramos que este trabajo es relevante para la comunicación ya que es importante dar a conocer este tipo de espacios que no tienen tanta visibilidad, dar a conocer un lugar que tal vez muchos necesitan, un lugar que los pueda ayudar en diferentes ámbitos, sociales, afectivos y políticos al desestigmatizar esta práctica cultural. Para apoyar a este objetivo comunicativo, junto con la investigación realizamos, como ya dijimos, la producción de un video documental en donde, mostramos parte de la investigación, junto con algunos datos que se presentarán en las siguientes páginas. Esta decisión se tomó con la finalidad de poder llevar la información recopilada a un mayor público tanto a miembros de la escena *ballroom* como a posibles interesados. Y como complemento se dio la creación de una cuenta de Instagram bajo el usuario del nombre del equipo “Monkey’sBall”, en la cual a lo largo de la investigación, en un periodo de marzo a julio, realizamos publicaciones de fotos y *reels* de los diferentes eventos a los que asistimos, para mantener contacto con las personas pertenecientes a la escena.

CAPÍTULO I LA COMUNIDAD LGBTQ+ EN MÉXICO

El *ballroom*[1] es mucho más que una simple fiesta, funciona como un espacio de la comunidad LGBTTQ+ que se vuelve un nuevo hogar, formando una familia elegida, ya que al ser expulsados de sus entornos familiares tradicionales, según sea el caso, en este evento encuentran un sentido de pertenencia y un apoyo mutuo que les permite construir o reafirmar sus identidades y relaciones (Codicegrafía, 2024).

El *ballroom* es una práctica que se ha ido desarrollando a lo largo de las décadas. Nació como respuesta a la homofobia, sin embargo, gracias a su lucha constante por parte de la comunidad LGBTQ+, se ha convertido en un espacio seguro solo particularmente para quienes sufren o han sufrido discriminación por parte de una sociedad que les juzga y violenta por ser quienes desean ser. Asistir a los mismos eventos y convivir en esos espacios, vivir en una misma casa, hacer de comer, ver películas o simplemente preguntarse "¿Cómo estás?" "¿Necesitas ayuda?", eso es sentirse perteneciente a un espacio, estar conforme con lo que te rodea y lo más importante, buscar una visibilidad y aceptación junto a tus "hermanas".

> Creo que no existen los espacios seguros pero si las personas seguros, ehh *ballroom* está afortunadamente, lleno de personas que siempre van a hacer un lugar seguro, lo decía ahorita, "Liaris" es un lugar seguro, ehh por ejemplo, hay días que yo me siento muy mal, y "Liaris" me dice: "vamos por pizza, vamos acá, vamos a hacer esto ¿cómo te sientes?" eso es un lugar seguro yyyy ehh *ballroom* es es un espacio queeee yo creo, que está en un constante, y no solo ahorita, si no hablamos desde Nueva York que en un constante, mmm crecimiento para ser realmente un lugar seguro, pero *ballroom* también, es muy hostil, y no va a ser sencillo, porque ¡vaya! venimos deee de lugares donde recibimos mucho rechazo, mucho odio, simplemente por existir y habitarnos, tonces cuando otra persona desconocida, llega a *ballroom*, obviamente que sacas las garras, yo no. (Entrevista a Padre Bestia, padre de casa *Lgansia,* abril 2025)

[1] Para más información sobre los términos que usaremos a lo largo del documento véase Anexo 1 vocabulario.

Si bien sabemos que *ballroom* es una competencia donde se busca siempre destacar, es importante no olvidarnos que afuera de la pista las personas también poseen una vida acompañada de diferentes situaciones sean buenas o malas, como las de cualquier otra persona. Más allá de la búsqueda de trofeos o premios, los agentes buscan acompañamiento y refugio.

> porque en el *ballroom* no resiste solo con trofeos, resistes con apapachos, con contención, con ple con pláticas muy incómodas que vas a tener con tu familia, con aprendizajes colectivos, y creo que he aprendido más de la familia en *ballroom* en el mundo. (Madre Belladona, madre de *house of Letal*, mayo 2025)

Poder disfrutar de espacios públicos para simplemente convivir representa un gran avance que con arduo trabajo y unión por parte de la comunidad se ha logrado. En años pasados debido a la falta de lugares seguros para socializar y expresarse libremente se utilizaban las librerías, parques, casas privadas, plazas y ciertos baños públicos para evitar la persecución policial y social, así como también la el restaurante Sanborns de los azulejos y el ubicado en la calle de Chilpancingo y los bares como “La puri” Disco Bar “El nueve” y “El Marra” ,los que se consideraron puntos de encuentro para la comunidad, también han aparecido revistas como “Política sexual” y “Nuestro Cuerpo” publicadas por primera vez en 1979 con el objetivo de detener todas aquellas agresiones e insultos que se hacían hacia las personas de la comunidad.[2] El Frente de Liberación Homosexual (FLH) surge en la década de los 70’s en búsqueda de libertad de expresión para la comunidad LGTB, Este frente que fue el que organizó la primera marcha del orgullo LGTB en México.

Primera Marcha LGTB

La primera Marcha del Orgullo LGTB fue el 29 de junio de 1979 en la Ciudad de México, con el nombre de “Marcha del Orgullo Homosexual de México” organizada por el Frente de Liberación Homosexual (FLH) reuniendo alrededor de mil personas que marcharon desde el Monumento a los Niños Héroes desviándose hacia la calle Rio Lerma y culminar en la Plaza Carlos Finlay. La

[2] Un caso particularmente interesante lo constituye el diario amarillista “Alarma” donde la comunidad LGTB era objeto de escarnio, humillación y burla, como veremos más adelante.

ruta sobre Paseo de la Reforma y el Ángel de la Independencia, pero por violencia policiacas se tuvo que desviar. (Secretaría de Cultura del Gobierno de México, 2020) Véase imagen 1.

Imagen 1. Mapa de la Ciudad de México en 1979[3]

MEXICO CITY
CENTRAL AREA
Normal
San Cosme
Río Consulado
Rancho del Charro
Avenida
Ejército Nacional
Jardín del Arte
Avenida Horacio
Presidente Masaryk
Gutemberg
Río Lerma
Río Nazas
Río Sena
Río Rhin
Río Támesis
Río Pánuco
Río Guadalquivir
Río Duero
Río Tíber
Río Po
Río Danubio
Río Volga
Río Elba
Río Ebro
Río Tajo
Río Sil
Río Miño
Río Arno
Río Ródano
Río Loira
Río Garona
Río Rin
Río Oder
Río Vístula
Río Dniéper
Río Don
Río Ural
Río Obi
Río Lena
Río Amur
Río Yangtsé
Río Amarillo
Río Ganges
Río Indo
Río Éufrates
Río Tigris
Río Nilo
Río Congo
Río Níger
Río Zambeze
Río Orange
Río Murray
Río Darling
Río Paraná
Río Uruguay
Río Paraguay
Río Amazonas
Río Orinoco
Río Magdalena
Río Grijalva
Río Usumacinta
Río Colorado
Río Bravo
Río Grande
Río Pecos
Río Arkansas
Río Misuri
Río Misisipi
Río Ohio
Río Tennessee
Río Potomac
Río Hudson
Río Delaware
Río Connecticut
Río Saint Lawrence
Río Mackenzie
Río Yukón
Río Columbia
Río Fraser
Río Colorado

Desde la perspectiva de Ricardo Carmona, las marchas del orgullo LGTB comienzan desde los colectivos y frentes que encaraban una sociedad con fuertes represiones sociales y políticas; En este periodo surgieron las bases para la institucionalización del movimiento. Fueron construyendo identidades, redes y estrategias que les permitieron avanzar hacia una mayor visibilidad social y política; En la actualidad, aunque siguen existiendo casos graves de homofobia, hay un mayor apoyo por una gran parte de la sociedad que abiertamente pertenece a la comunidad. Los primeros grupos promovieron la resignificación del deseo homoérotico como una experiencia personal y legítima. Estas organizaciones estaban comúnmente conformadas por universitarios de clase media que se reunían para discutir su identidad en espacios seguros. (Martínez, 2020)

Imagen 2. ¡Alto a la represión! [4]

[4] Panfleto donde se convocaba a la marcha lésbico gay en 1979 Fuente: Secretaría de Cultura, 2019.

Imagen 3. Primera Marcha LGTB 1979[5]

La marcha fue una protesta pública que rompió con la clandestinidad, también fue un momento de construcción de identidad política y social para la comunidad LGTB (Carmona, 2018). Esta visibilidad pública tenía dos propósitos: uno era denunciar la violencia, la discriminación, y las razzias policiacas que sufría la comunidad, y al mismo tiempo reclamar un espacio legítimo para la vida social y política del país. Nancy Cárdenas, la más destacada del movimiento, no solo organizó la logística de la marcha, sino también el discurso político, abogaba por los derechos homosexuales, con demandas más amplias de justicia social en México (Carmona, 2020).

Las siguientes palabras de Nancy Cárdenas dieron inicio a la Declaración de las lesbianas de México: “Luchamos porque todas las personas que se sientan atraídas por otras de su mismo sexo sepan que sus sentimientos son naturales, normales, dignos y justos” (García, 2024).

Los textos y manifiestos escritos por Monsivais, González de Alba y Cárdenas demuestran que la marcha de 1979 no solo fue una protesta, fue una declaración política y cultural que desafío las normas en un país donde la homosexualidad era silenciada y castigada. La marcha fue un acto de valentía y resistencia, que marcó el inicio de un movimiento y creo organizaciones que demandarían por los derechos civiles, la despenalización de la homosexualidad, la protección contra la homosexualidad y la violencia, y la inclusión social y

[5] Fuente: Secretaría de Cultura, 2019.

política de la diversidad sexual (Milenio Digital, 2022) (Gaceta, s/f) (Gaceta Comunidad,UNAM Cuatitlán 2021.

El señalamiento por parte de la sociedad mexicana

Desde los inicios de la época colonial la sociedad mexicana se ha construido bajo la doctrina de la religión católica. Discriminando y silenciando las ideas, preferencias y movimientos que interfirieran contra el ideal del orden que se consideraban esencial para mantener un equilibrio divino. Los conflictos y manifestaciones eran vistos cómo disruptores de la armonía.

Una de las cuestiones no reconocidas y por lo tanto no permitidas y estigmatizadas, eran las relaciones homosexuales e identidades de género que ahora se conocen dentro de la comunidad LGBTTQ+. Estas prácticas eran castigadas por las instituciones eclesiásticas bajo la mano de la Santa Inquisición Posteriormente sería también por la mano del estado que hacía uso de castigos públicos y trabajos forzados, todo esto por un intento de “enderezar lo torcido”. (Vázquez; Cosas y León; y Salinas, 2019, s/p).

> Por ejemplo, en un proceso realizado en Guadalajara en 1805 contra un militar llamado Apolinario Salmón, acusado de sodomía (práctica de la homosexualidad), se le permutó el castigo de “cien azotes en vía pública”, “collar indecente” y “trabajo forzado en obra pública por cinco años”. Se trataba de “regenerarlo” por medio del trabajo, según las nuevas ideas ilustradas, y no tanto el hecho de perseguir el castigo físico e infamante, aportando un servicio a la ciudad por medio del trabajo en la obra pública. Además, por su condición de militar, se buscaba “salvar el decoro y honor del batallón al que pertenecía". (Vázquez; Cosas y León; y Salinas, 2019, s/p)

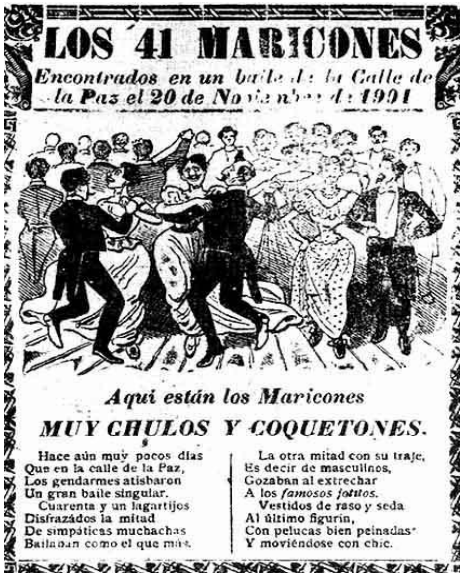
Después del siglo XIX aumentaron los chantajes, redadas, torturas y aprisionamiento de personas homosexuales y de la comunidad LGTB (Vázquez; Cosas y León; y Salinas, 2019, s/p). Era de a poco un ambiente hostil formado por el pensamiento conservador. Existía un fuerte rechazo y discriminación contra este sector de la población. Se publicaban encabezados agresivos, notas publicitarias en apartados de nota roja y amarillista, así como artículos que hacían burla de sus preferencias sexuales.

El baile de los 41

Las reuniones de la comunidad LGTB tienen inicio, de acuerdo a Monsiváis, en la época del porfiriato, más específicamente en 1901 con el hecho conocido como “el baile o la redada de los 41” el cual se considera como el primer registro de encuentros homosexuales públicamente y como el acontecimiento que evidencio “la homosexualidad” en México. (Monsiváis, 2002, s/p)

El baile de los 41 sucedió el 17 de noviembre de 1901, en la calle de la Paz[6]; un policía que estaba por la zona se acerca al domicilio tras escuchar varios ruidos, dentro de esta logra ver a varios hombres “vestidos de mujer”. Pide refuerzos, más tarde la policía irrumpe en esta reunión con una redada y detienen a las 41 personas que se encontraban ahí por el delito de “falta a la moral y las buenas costumbres”. (Monsiváis, 2002) (Najar, 2020)

Los policías no llegaron solos, también estuvo presente la prensa que se encargó de hacer llegar la noticia a los periódicos de la época, esta se centró más en describir a los travestidos y a burlarse de ellos al punto de componerles un recorrido ilustrado con grabados de Guadalupe Posada. (Monsiváis, 2002) (Najar, 2020)

Imagen 4. Primera hoja del corrido de los 41[7]

[6] Actualmente calle Ezequiel Montes ubicada en lo que hoy es el centro histórico de la Ciudad de México.

[7] Fuente: Historiachiquita (2018).

Imagen 5. Segunda hoja del corrido de los 41[8]

Abanicos elegantes
Portaban con gentileza,
Y aretes ó dormilonas
Pasados por las orejas.

Sus caras muy repintadas
Con albayalde ó con cal,
Con ceniza ó velutina....
¡Pues vaya usté á adivinar!

Llevaban buenos corsés,
Con pechos bien abultados
Y caderitas y muslos.....
Postizos.... pues está claro.

El caso es que se miraban
Salerosas, retrecheras
Danzando al compás seguido
De música ratonera.

Se trataba, según dicen,
De efectuar alegre rifa
De un niño de catorce años,
Por colmo de picardías.

Cuando más entusiasmados
Y quitados de la pena,
Se hallaban los mariquitos
Gozando de aquella fiesta

Púm! que los gendarmes entran
Sorprendiendo á los *fotones*!
Y aquello sí fué de verse....
¡Qué apuros y qué aflixiones!

Algunos quieren correr,
O echarse dentro el *común*
Otros quieren desnudarse
A otros les dá el patatús.

Una alarma general....
Lloran, chillan, y hasta ladran,
¡Qué rebumbio! ¡Qué conflictos!
Pero ninguno se escapa.

A todos, uno por uno
La policía los recoje,
Y á Tlapisquera derecho
Se los va llevando al trote.

Este suceso es la identificación de la identidad sexual moderna, que construye la narrativa pública de la sexualidad normal y anormal. Junto con ello se expresa de una manera más pública y constante el rechazo a estas diversidades y se designa como "identidad anormal" el travestismo, vestir ropas femeninas y se asumía que quienes lo hacían eran homosexuales, lo cual, desde luego, era una anormalidad (Monsiváis citado en Vargas, 2011, pp. 26-36), (Najar, 2020).

¡Alarma!: "¿Qué pasa? ¿Ya nadie quiere ser hombre? Más mujercitos".

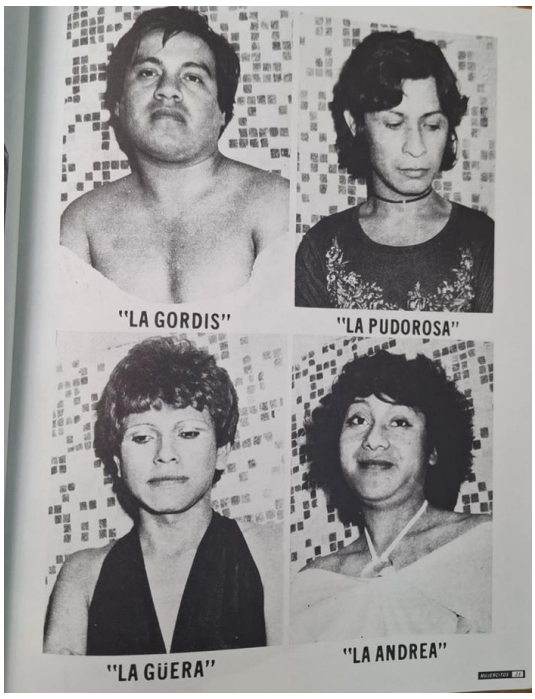
Continuando nuestra búsqueda por información de archivo sobre los *ballrooms*, fuimos a la biblioteca de la Universidad Nacional Autónoma de México para realizar un recopilatorio de periódicos y revistas que documentaran antecedentes de los *ballrooms* o como lo encontramos: "fiestas clandestinas de la comunidad LGTB". Notamos que los periódicos y revistas retratan a la comunidad no desde su propia voz y pensamiento, sino desde el punto de vista social que normalizaba la homofobia y la discriminación a esta comunidadl. Un ejemplo que encontramos es la recopilación de revistas: *Alarma!,* realizadas por Susana Vargas que inicia

[8] Fuente: Historiachiquita (2018).

el 16 de diciembre de 1970, en México, Distrito Federal cuando aún existía el D.F. Era el ejemplar número 398 que valía $1.00 peso mexicano. Esta revista se vendía a la sociedad mexicana de clase media baja y se dedicaba a visibilizar la nota roja y las profundas estructuras de exclusión marcadas en el país, siendo una de las principales revistas amarillistas, se dedicaba a burlarse, denigrar y cosificar a personas que no cumplieran con los "estándares" raciales, económicos o de género de los 60´s y 70´s.

Las mujeres trans posan en primer plano sin su consentimiento para este periódico sin escrúpulos y lleno de morbo. Algunas mirando hacia abajo con pena, otras empoderadas y sonrientes, forman parte de la lista de fotografías donde son expuestas por celebrar un concurso de belleza llamado "Señorita Orizaba, 1979" que se celebrará en la república, donde policías clasificaron el concurso de belleza como un *inmoral y escandaloso evento* al cual acudieron para evitar que se llevará a cabo, realizando una redada a medianoche y pasando la madrugada, esperando a que salieran de sus
cuartos de hotel, para aprehenderlos y llevarlos a la cárcel. Algunas mujeres trans fotografiadas fueron:

Imagen 6. Primera página de retratos tomados por la policía[9]



[9] Imagen 6. Fuente: Vargas, S. (2013).

Imagen 7. Segunda página de retratos tomados por la policía[10]

El título de la revista dice:

> Nacieron hombres ¡y miren en lo que han acabado! Entre los "mujercitos" hay de todo: feas y bonitas, morenas y rubias, chaparras y altas, buenas y malas cocineras, agraciadas y hasta coordinadoras de artistas en televisión. Solo que, si les quitan la peluca, el busto y la cadera de espuma ¿Qué queda? ¡degenerados feos! (Vargas, 2013).

Es un párrafo de la revista Alarma! que propaga el discurso transfóbico junto con fotografías de las mujeres trans que solo estaban en una fiesta donde bailaban y podían ser ellas mismas junto a sus parejas. Mientras esta revista ponía en la nota su nombre legal completo y las llamaba "mujercitos" que vestían y danzaban como damiselas.

Posteriormente en otra edición del periódico la cual se titula: *¡Atrevimiento de degenerados! Boda de dos homosexuales, boda de mujercitos en la cárcel, luna de miel suspendida ellos dicen que se aman, la verdad: son asquerosos*. La nota sigue con comentarios homofóbicos y transfobicos que se repiten una y otra vez llamándolos "seudo hombres", destacando que realizan actividades "de

[10] Imagen 7. Fuente: Vargas, S. (2013).

mujeres” como el barrer o coser, enalteciendo el machismo y misoginia que persiste en la sociedad.

La revista *Alarma!* siguió por un par de años más aumentando su precio y desprecio por la comunidad LGTB y creando notas amarillistas de la sociedad mexicana, llegando a su ejemplar número 725. El caso de esta revista de nota roja, lo traemos a colación ya que en nuestra búsqueda de información aparece la única fuente donde se aborda el tema de la homosexualidad, y donde se identifican los estereotipos de la época: sus prejuicios, calificativos, designaciones hacia la comunidad LGTB, aun teniendo en cuenta que se trata de un periódico amarillista de nota roja como ya lo hemos indicado.

Primeras revistas LGTB e incremento de la “aceptación” de la sociedad

Cuando la comunidad empezó a tener un poco de voz se decidieron optar por la realización de sus propias revistas, en las cuales buscaban entre otras cosas, romper con los estereotipos que revistas como Alarma! circulaban.

En junio de 1979 el Grupo Lambda de Liberación Homosexual, hartos de la represión y la persecución policiaca, deciden lanzar en la Ciudad de México el primer número de su revista *Nuevo Ambiente.* En su primera nota editorial se expresó que esta revista tenía como objetivo alzar las voces de los homosexuales, además de fortalecer las denuncias de la persecución policíaca y asimismo propiciar la comunicación de los homosexuales en una misma lucha en contra del sistema que los oprime. (Mezo, 2025)

El Colectivo Mariposas Negras del Frente Homosexual de Acción Revolucionaria, motivados por el interés de la editorial del Grupo Lambda, deciden crear la revista *Política sexual* y *Nuevo Ambiente* publicadas por primera vez en 1979, en los años consecuentes se empezaron a unir más revistas, entre ellas *Nuestro Cuerpo* y *Macho Tips*. (Mezo, 2025) (Flores, 2022).

Imagen 8. Portada y contraportada del primer número de Nuestro Cuerpo[11]

[11] Publicado en mayo de 1979. Fuente: Mezo, 2025.

nuestro cuerpo.

FRENTE HOMOSEXUAL DE ACCION REVOLUCIONARIA

INFORMACION HOMOSEXUAL N.1

MEXICO - MAYO - 1979 PRECIO $ 10.00

fernando esquivel
juan jacobo hernández
carlos toimil robert

ignacio álvarez
eduardo calderón
juan lorenzo hernández
teresa inchaustegui
gustavo lópez
ernesto yee

DISEÑO, RAFAEL SANTOS JIMENEZ
PORTADA Y VIÑETAS, GUILLERMO SANTAMARINA

Este primer número de NUESTRO CUERPO ha sido publicado gracias a las colaboraciones económicas de miles de ciudadanos mexicanos solidarios con la lucha que hemos emprendido contra la dictadura sexo-política de los machos. Más de la mitad de los fondos fue aportada por heterosexuales, hombres y mujeres, dispuestos a ingresar en la dinámica de cambio que transformará a esta sociedad sexista. Agradecemos, pues, la voluntad de nuestros compañeros para esta empresa.

NUESTRO CUERPO se publica en la ciudad de México, D.F.bajo para el Colectivo Nacional Negros del FHAR, se nos publicados en los cuerpos, cuyos objetivos son el fortalecimiento del movimiento homosexual revolucionario en nuestro país, el auge de la concientización y el orgullo de los homosexuales y las lesbianas mexicanos y su vinculación con las luchas populares. La responsabilidad de los artículos publicados en ésta, recae sobre los mismos del Colectivo Nacional Negros del FHAR. Departamento de Acción Revolucionaria. Los nuestros indicar parte de su tiempo y su esfuerzo para la producción de este periódico y para obtener los días para su impresión. La publicación de anuncios comerciales de ninguna manera refleja que el Colectivo endosa a los anunciantes. NUESTRO CUERPO agradecerá toda colaboración de tipo económico que tienda a facilitar. Si faltó que nos hemos impuesto. Toda información debe solicitarse por escrito al apartado del FHAR. Las colaboraciones deben ser escritas a máquina, a doble espacio. No se devuelven originales. Precio del ejemplar $5.00 m.n. Suscripciones solidarias: $100.00 pesos. Los envíos de fondos deberán hacerse en cheque o giro postal a nombre de: FHAR. Apartado Postal 11 320. México 12, D.F.

Estas revistas impresas lograron la formación de comunidades, así como de redes de apoyo entre activistas alrededor del mundo. Eran financiadas por donaciones de las personas involucradas y por apoyo económico de hombres y mujeres heterosexuales, apoyaban a esta comunidad. (Mezo, 2025) (Flores, 2022).

Las revistas del grupo de liberación homosexual en México publicaban “imágenes eróticas… y fotografías de marchas y protestas que daban cuenta del movimiento de liberación en sus propios términos” (Mezo, 2025). Ello permitia que el público conociera y visualizara la existencia de la comunidad homosexual en voz de la propia comunidad, además de ser un medio que exigía los derechos que se les negaban solo por su orientación e identidad sexual. Esta autorepresentación desafiaba las narrativas, en las que destacan, como ya

vimos, las notas amarillistas, donde se degradaban a las personas LGTB (Mezo, 2025).

Lugares de reunión

La comunidad LGTB busca mantenerse en espacios propios de aceptación y descubrimiento, como eventos realizados por la misma comunidad para la comunidad, como lugares de encuentro y socialización. Todas las reuniones las realizaban con el propósito de encontrar un lugar donde puedan ser ellos mismos, compartir y disfrutar de su orientación sexual o género libremente, sin la necesidad de mantener el anonimato o la clandestinidad. La comunidad decide así, crear diferentes espacios de encuentro, como el *Ballroom* donde las personas comparten vivencias, experiencias y desafíos de vida similares que los hacen pertenecer y comprender lo que la otra persona podría estar viviendo y sentirse aceptados y valorados.

Al estar impulsados por el anonimato y lo clandestino, la comunidad decide crear diferentes lugares de encuentro, se reúnen en apoyo y solidaridad, proporcionando un espacio donde las personas comparten vivencias, experiencias y desafíos de vida similares que los hacen pertenecer y comprender lo que la otra persona podría estar viviendo.

> Como todos tenemos esta necesidad de pertenencia de encontrar a alguien que te haga eco con lo que tú vives, con lo que tú, pues con lo que tú deseas con tus anhelos, con tus tristezas. ehh creo que, en primera instancia, el querer entrar a ballroom tiene que ver con eso. (Entrevista a Tristàn, miembro de la casa Bodega, entrevistado en abril, 2025)

> Cuando caminas y lo haces, pues digamos bien, te celebra la gente y obviamente ese sentido de aprobación es algo que todo mundo en algún momento necesitamos y deseamos o sea, eso es lo que engancha mucho de *ballroom* que te hace sentir comoo por fin ehhh que lo que estás haciendo no está mal, que lo que eres no está mal, que ehh hay un espacio en donde si puedes pertenecer. (Entrevista a Azul, miembro de la casa Bodega, entrevistada en mes, 2025)

Este tipo de lugares de socialización las personas que los habitan, desde encontrar un amorío, una familia elegida o hasta saber que pueden ser salvados

de alguna situación personal que sea difícil, aunque también hay disputas y desacuerdos.

> “tú puedes encontrar ahí aaa a tu familia, aaa un amor, no sé, lo que sea, hay muchas historias que han pasado en Ballroom, hay gente que se ha casado en Ballroom con alguien de ballroom, o sea, son cosas que sí pasan y creo que hay más cosas bonitas queee que feas o difíciles, y sí, yo sé que las feas pueden ser feísimas, pero siguen habiendo más cosas bonitas en Ballroom” (Entrevista a Cobra 007, entrevistado en mayo, 2025)

Sin embargo, también es cierto que, en algún momento, por la situación rechazo y discriminación hubo necesidad de buscar donde expresar y celebrar su sexualidad. La comunidad optó por buscar lugares “ocultos” que les permitiera encontrar libertad y pertenencia.

Lugares Ocultos de reunión

Antes de la apertura de estos bares, existían espacios donde se reunían las personas de la comunidad para tener encuentros casuales con contactos afectivos y sexuales o como los llama Renauld R. Boivin: “Lugares de homosocialización u homoerótica”. (Boivin, 2013) Entre ellos estaban librerías, parques, casas privadas, plazas y ciertos baños públicos para evitar la persecución policial y social. Tuvieron comienzo en los años 30´s y 40´s, pero tomó un gran auge en los 60´s y se mantuvieron hasta los 80´s, ya que empezó la consolidación de espacios abiertos y culturales, mayor visibilidad y lucha por sus derechos. (Laguarda, 2009)

En los años 30´s y 40´s los baños públicos y plazas funcionaban como espacios clave para la socialización, siempre de manera discreta y en ocasiones clandestina; o como se llama actualmente *cruising*[12]. Se ubicaban en zonas centrales y concurridas, como La Alameda, el Zócalo, El paseo de Reforma y la calle Madero, que permitían el anonimato entre la multitud para prevenir que la policía no pudiera aplicar la ley de “faltas a la moral”. Hasta 1970 el *Sanborns* de los azulejos y el que está ubicado en Chilpancingo, fueron considerados puntos

[12] “Práctica de relaciones sexuales por parte de homosexuales masculinos en lugares públicos, como parques y playas, normalmente con desconocidos.” (Universidad de Murcia, s.f.)

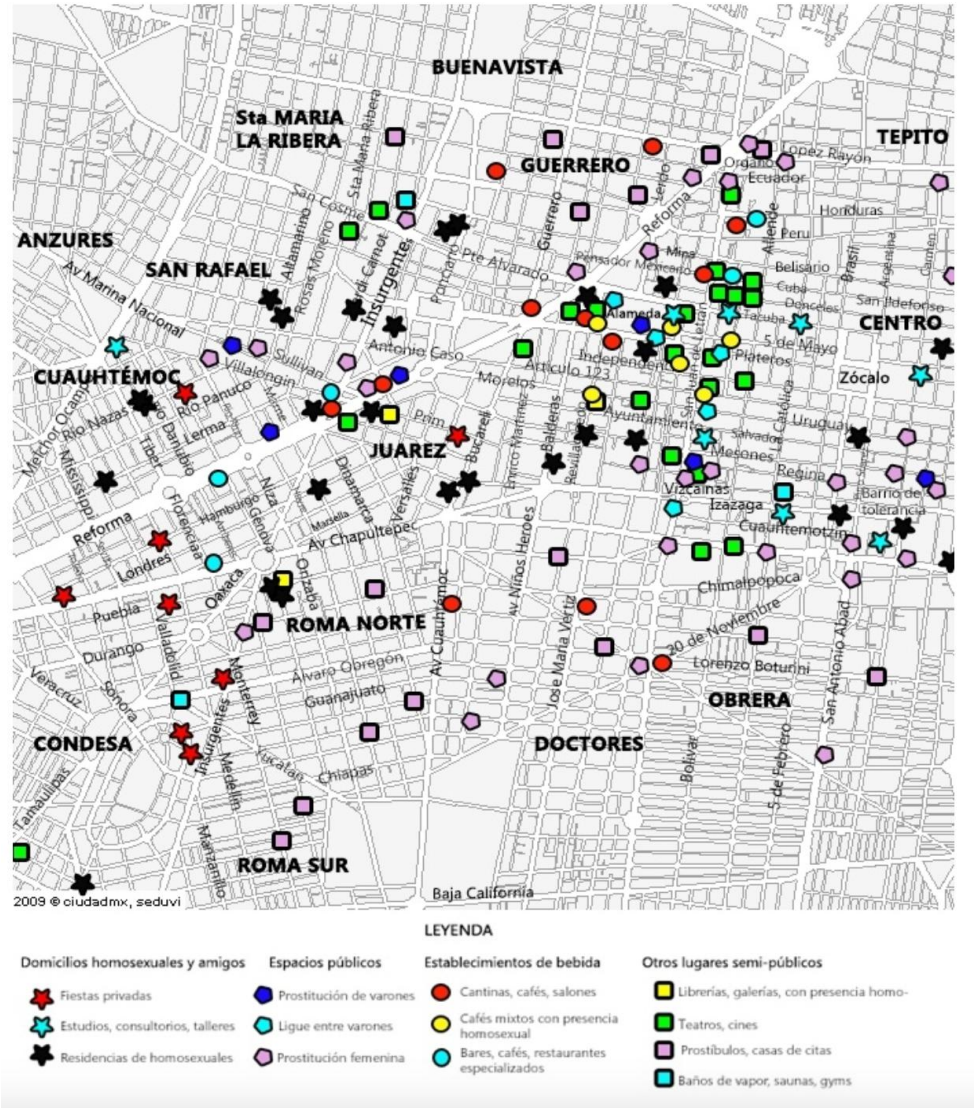
de encuentro para la comunidad, mayormente ocupados por hombres homosexuales. (Hernández, 2024), (Rodríguez, s/f).

Los baños de vapor también tuvieron un gran papel para estos encuentros entre hombres homosexuales, algunos mencionados son en la Avenida Hidalgo, frente a la Alameda Central, los Baños *El Chopo* y de los más conocidos Baños *Finisterre*, cerca del metro San Cosme, y Baños *Rocio*, donde el reconocido Carlos Monsivais asisitía. (Espinosa, 2017) En los 70's ciertos cines de Ciudad de México fueron también espacios de encuentro: “Cine Roble”, ubicado en la colonia Roma, “Cine Gloria”: ubicado en Colonia Juárez, cerca de la Zona Rosa y la Avenida Chapultepec; “Cine Diana”: Colonia Juárez, cerca de la emblemática fuente de la Diana Cazadora, en la Avenida Reforma y por último, “Las Américas”, ubicado en la colonia Narvarte. Al ser lugares con poca luz, su arquitectura ofrecía pasillos largos, balcones y zonas oscuras ideales para encuentros no vigilados (Cruz, 2024).

En época de represión eran muy comunes “las razzias” o redadas policiales, por lo que las reuniones eran organizadas en casas, en su mayoría por las *vedettes*[13] mexicanas, estas ofrecían un entorno seguro donde se podían organizar fiestas, encuentros culturales para poder platicar sobre temas de identidad, derechos y estrategias para combatir la homofobia. Todo era comunicado por redes de confianza que se fomentaban con apoyo mutuo y creación de comunidad., Algunas veces se reunían para practicar bailes de videos musicales de grandes iconos del pop, el más conocido era el video de *Vogue* de Madonna. También era donde se reunían las primeras organizaciones y frentes como el FLH (Rodriguez, s/f).

Imagen 9. Mapa de lugares ocultos que existían entre 1940-1955[14]

[13] “Artista principal en un espectáculo de variedades y, por extensión, como epiceno femenino” (Real Academia Española & Asociación de Academias de la Lengua Española, s. f.)
[14] Fuente: Boivin, 2013, p.121.



Dentro de la literatura mexicana existe un libro que se le reconoce por ser de los primeros en contar historias relacionadas a la comunidad, llamado: *El vampiro de la colonia Roma* (1979), de Luis Zapata donde describe estos lugares ocultos:

> Ya te platiqué cómo te ligan los cuates de coche: se te quedan viendo, dan una vuelta, te vuelven a ver y si les das jalón te hacen una seña desde el coche para que te acerques… te llevan a su departamento o a su casa y en el camino te van más o menos cachondeando o haciéndote preguntas pendejas. (Zapata, 1979)

En la serie *Tengo que morir todas las noches*, de Ernesto Contreras y Alejandro Zuno[15], muestran en el primer capítulo estos espacios, donde nuestro

[15] Adaptación de la crónica "Tengo que morir todas las noche" de Guillermo Osrno.

protagonista Guillermo sigue hasta la sección de revistas a un señor de traje, guiandolo hasta el baño del establecimiento, que aunque no lo menciona hace referencia a el Sanborns de los azulejos, por la vestimenta de los trabajadores que están acomodando las revistas y la estructura del establecimiento. (Véase imágenes 10,11 y 12).

Imagen 10. (Izquierda) Señor de traje en la sección de revistas[16]

Imagen 11. (Derecha) Guillermo en la sección de revistas.[17]

Imagen 12. Baños públicos y encuentros[18]

[16] Fuente: Serie “Tengo que morir todas las noches”
[17] Fuente: Serie “Tengo que morir todas las noches”
[18] En la imagen se ve el encuentro en el baño público de Guillermo con el señor de traje. Fuente: Serie “Tengo que morir todas las noches”.

Disco bar “El nueve” (1977- 1989)

Fue un centro cultural y bar localizado en zona rosa Ciudad de México, fundado por Henri Donnadieu (inmigrante francés) y su amigo Manolo Fernández, quienes notaron la falta de espacios para la comunidad LGTB. Fernández era dueño de un restaurante llamado *Le Neuf* o *El nueve* que se inauguró el 23 de enero de 1977 como un bar discoteca creado para la diversidad sexual mexicana. En esa época quienes asistían mayoritariamente eran homosexuales y lesbianas de clase alta que aún no eran públicamente presentados con dicha sexualidad. Entre ellos destacan: Carlos Monsiváis, Pita Amor, María Félix, Silvia Pinal, Sasha Montenegro, Sylverter Stallone y Sean Connery. (Sipse, 2016).

Imagen 13. Silvia Pinal con Donnadieu en "El nueve”[19]

Gracias a su gran éxito, se abrió una sucursal en Acapulco en 1977, mismo que fue clausurado una década después, por las autoridades que no aceptaban este tipo de espacios, ocasionando redadas ilegales, clausuradas como parte del tratamiento amarillista de periódicos y revistas mexicanas que fomentaban el discurso homofóbico y discriminatorio de los asistentes. Una de las acciones a destacar por parte de la policía fue el encarcelamiento de

[19] Fuente: México retro, 2024.

Fernández por poco más de un año, debido a una supuesta distribución de drogas sin pruebas contundentes. A causa de dichos eventos, Fernández no volvió a colaborar con Donnadieu. (Martínez y Vianey, 2016).

Posteriormente en 1985 tras el aumento de casos de VIH/Sida, *El nueve* luchó contra la desinformación y difundió información fundamentada sobre la enfermedad, ayudando en una clínica especializada en la colonia Escandón. Del mismo modo también organizó brigadas en apoyo a las víctimas del terremoto del 85.

En la diversificación de *El nueve* Donnadieu lo convirtió en un centro cultural donde se pudieran presentar manifestaciones artísticas y contraculturales fomentando el activismo en búsqueda de los derechos de los homosexuales y las lesbianas. Presentando ciclos de cine que contenían películas censuradas comercialmente, exposiciones de arte, teatro, artes plásticas, foros, mesas de discurso y la presentación de agrupaciones como: *Maldita vecindad, Café Tacvba, El personal, Casino Shanghai, Caifanes*, entre otros. siendo el lugar pionero de los 80´s a nivel del rock en español. Desafortunadamente *El nueve* cerró sus puertas el 6 de diciembre de 1989. (Martínez, 2016)

Imagen 14. El “9” bar[20]

[20] Foto de Alejandra Carbajal Fuente: Time Out, 2018.

"La Puri" (2010)

En 2010 la *Puri* abrió sus puertas, ubicada en la Ciudad de México, en la calle República de Cuba en el centro histórico. Sus dueños eran la pareja de casados Juan Carlos Bautista y Víctor Jaramillo quienes eran dueños también de otro bar ya mencionado más arriba, "El Marra". *La Puri* destaca por tener decoración y temática a la religión católica de forma irreverente, donde las monjas y sacerdotes son meseros y los obispos Dj ´s, acompañados de obras como el "*Guadalupapi*" o a San Sebastián de piel morena posando de manera provocativa (Gaona, 2022).

Al ingresar la vigilancia entrega una pulsera con la palabra "puto" que cambia su significado de un insulto homofóbico a el orgullo homosexual; posteriormente se puede ingresar a un confesionario donde al confesar un pecado te dan un shot gratis. También en *la Puri* se hace una representación de la sagrada comunión, donde se toma una copa y se consume la ostia. Volviéndose en uno de los lugares más emblemáticos para la comunidad LGTB, varios asistentes reconocen a *la Purísima* como un "segundo hogar".

En marzo de 2020, por la pandemia de COVID-19 cerró. Sin embargo, *la Puri* se benefició haciendo una remodelación integrando fotografías de arte sacro, piezas de arte y elementos de *mapping*[21], renovando esta discoteca y re inaugurando el 23 de Junio de 2022. (Gaona, 2022).

Imagen 15. Virgen dentro del antro gay *La Purísima*[22]

[21] Proyección de imágenes, videos o animaciones sobre superficies tridimensionales creando ilusiones ópticas

[22] Fuente: Facebook @Lapuri.oficial.

“El Marra” Marrakech Salón

El primer proyecto de Juan Carlos Bautista y Víctor Jaramillo fue el salón Marrakech llamado así en honor a una cantina de los 80´s situada en la calle República de Cuba, donde asistía principalmente la comunidad LGTB con fotografías, arte de parroquianos y piezas históricas de la comunidad homosexual en México. Sin embargo, después de la pandemia de COVID- 19 el Marra tuvo que tomar un giro por completo, convirtiéndose en el Marra 2.0 . Un bar-loncheria gay que reabrió el 12 de agosto de 2020 incorporando al menú 25 platillos y manteniendo los tragos, con su slogan “gracias por su preferencia… sexual”. (Gatopardo, s/f).

Imagen 16. Loncheria bar el Marra[23]

[23] Foto de Alejandra Carbajal. Fuente: Time Out, 2020.

La casa de la Mema. Travestis, locas y machos.

Annick Prieur (2008) nos cuenta acerca de *La Mema*, un ex sexo servidor y representante de un proyecto de educación para los sexo servidores a quien conoció en 1988, proveniente de una familia de clase media baja y que a diferencia de sus dos hermanos, decidió jamás seguir una carrera profesional aun teniendo la oportunidad. Sin embargo, ha sido prostituta, estilista, cocinero, dependiente y vendedor, aunque la mayoría de su tiempo lo dedicaba a educar a los hombres sexo servidores respecto al sida. Así mismo fue activista y dirigente del movimiento gay, además de participar en campañas políticas nacionales.

> Su casa es un lugar de reunión para la gente joven del barrio, especialmente para los jóvenes con preferencias homosexuales. Se reúnen para platicar, ligar, escuchar música, fumar marihuana y tal vez tener relaciones sexuales.
>
> Los menores se dan un tiempo para probar la vida homosexual. A menudo van ahí, porque en su casa no aceptan su feminidad u homosexualidad y le hacen la vida difícil (Prieur, 2008, p 30).

La Mema creció en una casa ubicada en Nezahualcóyotl misma que tiempo después se convertiría en una casa refugio para personas de todas las edades y pertenecientes a la comunidad LGTB, dicha casa no es muy lujosa o grande, contaba con una cocina, una sala, un baño, una recámara principal y una recámara extra llamada “el rincón de las vírgenes”, habitación qué albergaba a todo aquel o aquella que quisiera estar ahí.

> *La Mema* está siempre rodeada de mucha gente. Nunca va solo a ningún lado, lo acompañan sus amantes o alguna de sus hijas, como llama a los jóvenes homosexuales que lo rodean. Ellos lo llaman abuelita o anciana (Prieur, 2008, p 30).

Si bien la casa de mema no se considera parte de ballroom, puesto que dicha práctica cultural no era siquiera conocida en México en ese momento, ya existía cierta intención de crear casas a partir de las familias elegidas, conformadas por la misma comunidad que ha sufrido algún rechazo por la sociedad, para concebir un lugar de aceptación.

> En la mañana, la Mema pone música para levantar a quienes están en el rincón de las vírgenes y hace que se muevan si es que quieren desayunar. Se espera que todos los que iban en la casa se ocupen alguna de las tareas domésticas, a menos de qué aporten dinero (Prieur, 2008, p 31).

Una de las más grandes similitudes entre la casa de mema y las *house* pertenecientes a *ballroom*, si bien no cuentan con roles específicos entre madres, padres, hijos e hijas, si desempeñan ciertas funciones que otorgan rangos dentro de la misma familia como por ejemplo: quien trae el dinero, quien limpia, quien compra que y quien hace que. Aunado a esto, la convivencia no es forzada y el objetivo de los habitantes o las visitas no se centra solo en hecho de ir a dormir o comer, sino más bien en el sentido de rodearse de gente que te apoya, reconforta, reprende y de sentirte libre, perteneciente o aceptado en un hogar.

CAPÍTULO II BALLROOM EN MÉXICO

Después de mencionar lo que conforma a *ballroom* es necesario explicar que hay una diferencia importante entre *ball* y *ballroom*, el primero es el o los eventos donde las casas, hijos y 007 conviven y disfrutan las competencias de baile, estas cuentan con su propia estructura (jueces[24], categorías[25], premios[26], entre otros elementos que se mencionan más adelante) mientras que el segundo es la comunidad, lo que serían las casas, hijos y 007, en palabras de Isis Magdalena, madre de la casa Magdalena:

> *…ballroom* es la comunidad, *ball* es el evento que hacemos para competir, para, sí, como nuestros eventos para convivir y para competir. …Y *ballroom* también se le llama, (P) tanto nuestra cultura como nuestra comunidad, entonces puedes decir comunidad *ballroom…* (entrevistada en junio, 2025)

Como hemos señalado en diversas ocasiones, la comunidad LGBTTQ+ ha sido rechazada, marginada y señalada desde groserías y golpes hasta asesinatos de personas pertenecientes a ella. Y si bien la comunidad LGBTTQ+ ha tratado de cambiar el discurso que se tiene del colectivo, actualmente todavía existe rechazo y maltrato. La transexualidad ha sido una de las identidades de género más excluidas y discriminadas a lo largo de los años; por esto el colectivo busca un espacio de familiaridad y con libertad para poder manifestarse.

Como también hemos indicado el movimiento LGBTTQ+ en México ha ido evolucionando gracias a los movimientos de liberación y aceptación que la comunidad ha hecho con los años, ayudando a que esta sea vista con otros ojos y a la vez se sienta más libre de vivir su sexualidad de forma segura.

La llegada del *ballroom* a México se da en el año 2015, siendo casas pioneras de la escena *House of Machos, House of Shiva y House of Apocalipstick.* La escena nace con el aprendizaje de algunos bailarines de baile urbano en Estados Unidos, y que presentan los primeros *balls* en bares de la zona rosa de la Ciudad de México, donde realizaban las prácticas para aprender de esta cultura y esta escena.

[24] Para saber más sobre estos roles véase Anexo 2 Figuras del evento.
[25] Para conocer más acerca de estas véase Anexo 3 Categorías.
[26] Para más información véase Anexo 4 Premios y distinciones.

La comunidad *ballroom* ha sido muy importante para las personas transexuales, ya que ha funcionado como un espacio seguro para expresar su sexualidad e identidad sexual a través de su expresión corporal. Con pioneras como Victoria Letal de *House of Apocalipstick*, que tiempo después sería madre de *House of Letal*. La comunidad trans ha trascendido a ocupar la escena para continuar con la búsqueda de espacios de acompañamiento y pertenencia.

Inicios del *ballroom* en México

Surgido en los salones de baile de *Harlem* en Nueva York, Estados Unidos, por afroamericanos y latinos en la década de los 50 's. El *vogue* se caracteriza por sus movimientos inspirados en las poses de modelos de revistas de moda, especialmente de la revista *Vogue*, de ahí su nombre (Quesnel, s.f). Este es un movimiento y espacio para las disidencias, representada por la comunidad trans, *drag* y *queer, seropositivas y no binario (Guevara, 2023).* La escena *ballroom* se consolida en el año de 2015 a través de bailarines mexicanos pertenecientes a la escena del baile urbano[27] en Estados Unidos. Uno de ellos fue Any Funk, bailarín profesional y fundador de *House of Machos* una de las casas pioneras de la escena mexicana, en conjunto con Nahum Calixto quién también es miembro de dicha casa; y Franka Polari de *House of Apocalipstyck*. La primera actividad fue en *La Purísima*, bar ubicado en la calle de Cuba (CDMX) con las prácticas públicas de "*House of Apocalipstick".*

El primer *ball* oficial fue en 2015 frente a la Arena México con MikeQ de *Qween Beat Records*, no fue un evento tal como los que ahora se realizan sino que fue una práctica para mostrar la cultura y el estilo de baile, y con eso empezar a acostumbrar a la gente en cuanto a términos y estilos.

La cultura *ball* en México comienza a agitarse a partir de esa alianza entre bailarines profesionales, *drag queens* y activistas. Y mientras ésta crecía exponencialmente, Franka Polari promovía la cultura *ballroom* en distintas latitudes de América Latina.

[27] Desde el hip hop y el breakdance hasta estilos más recientes como krumping y flexing, el baile urbano es un medio dinámico que trasciende las barreras culturales y se convierte en un lenguaje global de expresión artística. (Star Dance Studio, s.f)

Según los miembros de la escena *ballroom* y los propios fundadores de la misma, en el territorio mexicano; el *ballroom* llegó a México impulsado al inicio por la curiosidad a este entorno de baile, familia y protesta que encontraron en Nueva York, Estados Unidos. De acuerdo con Any Funk, padre de la actual de *House of Machos*, sus viajes a esta ciudad estadounidense le permitieron conocer la cultura y algunos de sus participantes, principalmente a miembros de la casa Ninja. Gracias a esto pudo tener un mayor conocimiento de la escena, permitiéndole compartirla con otros interesados como Nahum, quien también es padre de *House of Machos,* y Franka Polari una de las fundadoras reconocidas madre de *House of Apocalipstick*; y así tomar la decisión de trasladarla a México.

> Nahum: Voy a, voy a empezar yo como desde mi parte de la historia y como yo conocí el *ballroom* y las *balls,* real bueno Anuar y yo nos conocimos trabajando en un evento y yo lo conoci bailando una escena que se llama *Wacky* entonces yo le dije, me gusta mucho y un día en internet real yo estaba navegando así que en *YouTube* y le mande un video de chicas negras trans girando y azotándose en el piso y yo, pues en mi ignorancia, riéndome pues le puse jaja quiero hacer esto, no nos va a salir muy bien nos va a salir muy bien y él me pone "¡Ay es que ella es maestra!", y yo así quede como de ¡Queee! entonces me dice si, es (IC) Maldonado tarara tarara, como quien era, como se llamaba su estilo y yo asi inmediatamente le dije, quiero hacerlo, me gusta, me llama la atención, la jotería en mí dice "¡Azotate en el piso, necesitas hacerlo!", ¿no?, (RISAS) entonces él me dijo sí, empezamos a entrenar y bueno cuando empezamos, yo no tenía idea de lo que eran las *balls*, él me lo fue como explicando poco a poco yyy realmente la primer *ball* que hicimos fue 2013, 14
>
> Any: No, 15
>
> Nahum: 15
>
> Any: Junto connn Omar
>
> Nahum: con madre Omar, jeje, que en paz descanse, esteee porque justo, bueno nos conoció, conoció a Anuar primero como su maestre y esteee nos dijo, vamos a hacerlo, entoncesss nosotros como ya entrenábamos, ya bailábamos, estábamos dando empezando a dar clases entre nosotros, real nos íbamos a de que a parque México, cualquier parque (IC) que veíamos nos trepamos y nos aventabamos nuestros dips ¿no?, entonces ese era nuestro entrenamiento ehhh y para conocer las *balls* pues fue hasta que Omar se atrevió a decir "vamos a

> hacerlo" y nosotros dijimos "orale va", ahí empezó como todo este relajo y pues nuestro aprendizaje… (Entrevista a Any y Nahum, padres de *House of Machos* en mayo, 2025)

De esta forma poco a poco el *ballroom* mexicano fue creciendo, teniendo un mayor auge en la ciudad de México con el apoyo de la formación de diferentes casas como *House of Machos* y *House of Apocalipstick,* de la cual procedían dos madres fundadoras destacadas por su activismo, Franka Polari, a quien ya hemos mencionado anteriormente, y Victoria Letal, actualmente madre de *House of Letal* (Pacheco, 2020). No obstante, desde la perspectiva pública y mediática Franka Polari parece haber tenido una mayor representación con diferentes entrevistas y artículos donde hablaba sobre el *ballroom* y la opinión que tenía sobre este.

> Existía más como una cultura diurna, muy alejados del circuito de las fiestas y demás. Ahí fue donde empecé a conocer algunas de las casas ya formados. Empecé a conocer más sobre la técnica pero como dice mi maestros Any de *House of Machos*: En el *Vogue* el 90% es actitud. Eso es parte de la riqueza en el estilo, es un lenguaje que podemos expandir desde nuestro trabajo en México. Esta expansión necesaria nos ayuda a incorporar otras estéticas al mundo de la noche y este espacio permite un espectro de expresiones de género que no son binarias. (Anzaldo & Anzaldo, 2024).

Sin embargo, la adaptación de esta subcultura estadounidense a México requirió de varias "pruebas y errores", como destacan Nahum y Any Funk. Pues si bien tenían la posibilidad de "solo tomar" algo ya creado y traerlo al país algunos de sus elementos como las categorías de competencia no congeniaban del todo con la situación de la comunidad en nuestro país. La popularidad fue creciendo poco a poco entre los primeros miembros. Así se pasó de ser una comunidad pequeña a una mucho más grande y con más personas desconocidas, lo que en algún momento también ocasionó la desintegración de algunas casas.

> … ¿Qué ocurrió? Queee, llega a un puntooo, en la vida de todesss, ennn donnndeee, hay ciertos espacios que, ya nos quedannn, ya no nos acomodan, (P) ¿no? En dondeee, tenemos que crecer y evolucionar y *Apocalipstick* lleva muchos años en escena y ha vivido muchas cosas yyy creo que no todes

> estábamos listesss y tampoco con las ganas deee, lidiar con todo lo que representaba la historia del apellido *Apocalipstick,* entoncesss a partir deee muuuchas situaciones y, también de un proceso natural, miiis hermanas yyy hermanes empezaron aaa abandonar la casa, de hecho fui de las últimas *Apocalipstick* Ciudad de México que abandonó la casa … yyy ehhh pase un tiempo como 007 ehhh me tomé un espacio del ballroom porque también de pronto fue como mucho estímulooo, mucha emociónnn, mucha gente nueva y me abrumó y tambiénnn, repito, no somos una escena perfecta, hayyy muchaaas diferencias, hay muchos cuestionamientos, ehhh hay pues muchas cosas en las que no vamos a conectar obviamente y que, también desde ser personas con heridas tan profundas que nos hizo el sistema y la vida, a veces la gestiones de emociones y de vivencias es compleja, entonces yo decidí tomar un tiempo (Entrevista a Belladona, madre de casa Letal, mayo, 2025)

En este proceso la escena también se volvió conflictiva. Con base a diferentes testimonios de los integrantes parece haber involucrado a los miembros del género trans y cisgénero. Tal parece que la cultura estadounidense que habían traído a México no terminaba por favorecer a la comunidad trans, pues había categorías de competencia que no permitían su participación por su descripción o bien generaban confusión. Lo que al final causaba problemas entre los integrantes, pues parecía que los miembros del género trans perdían voz tanto fuera como dentro del *ballroom*.

> Any: Esteee, ehhh lo que sucede es queee, justo, hubooo, cuando vino Elisandra, pionera deee de París, no vamos a hablar de eseee, de ese tema, eeeeh se abrieron todas las categorías que había *woman Performance*, había *voguefemme*, había *femmequeen performance*, yyy y ya, porque ahí es donde viene laa eeel porque decidi, porque en México decidió esto, ¿no? en conferencia, lo que sucede es de que las mujeres trans querían caminar en *woman performance*, connotación, een en el *ballroom* en Nueva York que es la cede, *women's performance* no lo pueden caminar las mujeres trans, porque son es una categoría exclusiva para mujeres cisgénero
>
> Nahum: Cisgénero.
>
> Any: no mujeres trans, entonces, pus venía ahí la pelea justamente de que las mujeres trans son mujeres ¿por qué no podemos? y es que no, o sea no se puede, porque esa categoría solo es exclusiva para ellas, mujeres trans tienen

> que caminar aaa a la categoría *femmequeen performance* ¿saben?, entonces de ahí vino la, como que
>
> Nahum: disputa.
>
> Any: la la disputa, la discusión, se cerró esa categoría, *Women's Performance*, esa noche, y pasando los días después de esa *ball*, este hubo una junta con la comunidad, y desde ahí de se decidió que todas las categorías sean *OTA*, o sea o a abierto para todas, o oo a *Open To all*, (Entrevista a Any Funk y Nahum, miembros de House of Machos)

El *ballroom* suele adaptarse de acuerdo a las necesidades del lugar en el que se encuentra. Y al parecer dado el escenario que se presentaba junto con el hecho de que varios disidentes se inclinaban más a la feminidad, era "natural" que el *ballroom* evolucionara hacia una trayectoria más femenina (Bertucchi, 2022). Teniendo a las mujeres trans en una posición más protagónica, que por ejemplo a los hombres cis. Esta evolución de acuerdo a varios miembros como madre Belladona Letal, fue realizada con la ayuda de madre Victoria Letal quién si bien no ha resaltado tanto por entrevistas o medios, es altamente reconocida dentro de la comunidad *ballroom* otorgándole el título de madre fundadora.

> … sólo usamos el apellido de Victoria porque a Catto, a Frío y a mí nos parecía importante reconocer que Victoria es una de las fundadoras de esta escena y que ha sido marginada, olvidada, hecha a un lado, por ser mujer trans, por ser prieta, por no ser hegemónica, por no ser rica, por no ser blanca, ¿no? y queee mientras hay muchas identidades dentro del *ballrooom* y fuera del *ballroom* en la sociedad que son reconocidas porrr su hegemonía (P) es justo recordar que el *ballroom* se hizo para reconocernos entre nosotres y el que yooo le pidiera a Victoria caminar con su apellido era eso, decirle: "eres mi mamá, y eres la mamá del ballrooom yyy eso nadie lo va a cambiar" (Entrevista a Belladona)

Hasta este punto podemos decir que la llegada del *ballroom* a México ha involucrado la participación de diferentes miembros de la comunidad LGBTTQ+, sin embargo, debido a conflictos y desacuerdos, este tuvo que cambiar para poder beneficiar a la mayor cantidad de integrantes. No obstante, si bien estos cambios parecen haber dado una ligera resolución de los conflictos, también se puede decir que se perdió algo de eco ya que no se acabaron las tensiones por la participación en ciertas categorías de bailes, así como también por los rumores

que ello provocaba, entre otras cuestiones. La consecuencia fue que se generará un ambiente tenso y en ocasiones agresivo para algunos integrantes.

> Nahum: …. y la verdad es que también me estaba comooo incomodando mucho la escena, como se estaba dirigiendo en ese entonces, ¿no? Hace cuatro o cinco años, la verdad es queee, todos decían: "es que necesitamos un espacio seguro, un espacio no violento" pero se estaba volviendo justamente, todo eso que querían, todo lo contrario, ¿no?
>
> Any: Si, nos culpaban
>
> Nahum: Nos culpaban de todo, decían que nosotros por ser hombres cisgénero promovíamos justamente comooo…
>
> Any: No me acuerdo qué
>
> Nahum: ¿Cómo?
>
> Any: No me acuerdo qué
>
> Nahum: Bueno sí, (RISAS) nos empezaron a echar como culpas de cosas queee,.o como justo, como que esa parte que malinterpretan lo que digo, ¿no? porqueee, pus estas en tu derecho de que si yo digo algo tu entiendes como tu percepción lo tenga, pero a la mejor no va desde ese punto de vista ¿no? Entonces, justo nos empezaron a decir: "es que su casa se llama Machos porque todos ustedes son misóginos, porque son así, porque realmente son machistas, porque todo" y fue como unnn…pus no (Entrevista a Nahum y Any Funk)

Hasta la fecha dentro del *ballroom* en México se encuentra aún algo de tensión entre los miembros de estos dos géneros, y se necesitan algunos arreglos para poder llevar a cabo una mejor convivencia. Sin embargo, es importante reconocer cómo la participación de ambos géneros y la búsqueda de un lugar de socialización junto con los conflictos enfrentados han dado como resultado el *ballroom* que se tiene actualmente.

Organización de la comunidad *ballroom*

Las prácticas culturales *ballroom* se enfocan en crear espacios para la comunidad LGBTTQ+, personas negras, racializadas y latinas *queer* que buscan crear resistencia en una sociedad heteronormativa. Crean periódicamente actividades, campañas, grupos de apoyo, talleres de manualidades y prácticas de baile como el *Vogue, Old Way, Runway*, Pasarela, entre otras, que detallaremos más adelante. (Lester, 2018)

Dentro de esta práctica, como ya habíamos mencionado, existen colectivos sociales llamados *houses*. Este término se eligió dado que se hace referencia a las familias elegidas; una estructura social de apoyo y acompañamiento. (Pollo, 2022)

Tristán Bodega entrevistado el 7 de abril de 2025 dice:

> Sí, cuando tú estás en una casa, tiene también que ver con que, o escoges estar en una casa, una casa te llama, lo que sea, tiene que ver con que hay afinidades ¿no? ehh sientes más afinidad con ciertas personas que con otras ¿no?

Dentro la casa *kiki* y la casa *main*, como ya se dijo, las personas que las personas que integran tienen un rol, pueden ser: madres, padres, xadres, princesas entre otros, cada uno de ellos educa, entrena, acompaña y protege a sus hijes, llevándolos a que se posicionen social y afectivamente en la comunidad. Basándose en su propia experiencia y el compromiso por construir una forma de reconfiguración radical[28] y de resistencia al concepto tradicional de familia (Presentes, 2022).

De igual manera existen títulos y reconocimientos que forman la estructura de la práctica cultural *ballroom*, algunos de estos son: leyendas, iconos, estrellas, entre otros. Dependiendo de lo que se realice dentro de la comunidad se da un título que les da prestigio ante los demás. Puede ser desde activismos, ganar cierta cantidad de trofeos en una o más categorías durante 10 a 20 años; o bien en las premiaciones como Los *Ballrooms Awards*, donde ganar dos o más veces un mismo premio puede ser considerado para poder obtener una distinción. Entre más evoluciona la práctica cultural, es más importante tener un reconocimiento (Street, 2018).

Comunidad *house* y *kiki house*

Retomando lo que hemos dicho anteriormente, dentro de la cultura *ballroom* existen las “casas” o “house” las cuales, desde los inicios de la escena, tienen la función de ofrecer un espacio seguro para las personas negras, latinas,

[28] “Transformación organizativa que rompe con los paradigmas establecidos, exigiendo ajustes profundos en la estrategia, las operaciones y las relaciones internas y externas” (Del Olmo, 2025).

disidencias, comunidad LGBTTQ+, racializadas y seropositivas (Robles, 2021). Estas casas suelen tener el nombre de marcas de moda reconocidas como *Dior, Chanel, Revlon,* etc, pero algunas optan por otros nombres que no se relacionan a la moda, por ejemplo: Bodega, Magdalena, Pecadoras, entre otras. Algunas de estas suelen expandirse a otros países, como es el caso de la *kiki house of Ninja* y la *kiki house of Bodega* convirtiéndose así en casas internacionales, los miembros portan como apellido el nombre de la casa, incluso se puede pertenecer a más de una.

Si bien, las casas *kikis* aparecieron en los 2000's, (Robles, 2021) la escena en México, de acuerdo a Any Funk entrevistado el 8 de mayo de 2025 “las *kiki*, la escena *kiki* es la más fuerte” (Véase Anexo Entrevistas). Empezaron siendo organizadas por activistas que pertenecían a las *mainstream*, debido a que los jóvenes LGBTTQ+ que eran expulsados de sus hogares de origen por su orientación sexual huían a Nueva York en busca de oportunidades, pero la falta de un techo los ponía en riesgo, es en este momento donde los activistas de la escena *ballroom* comienzan a ver cómo se les podría ayudar a estos jóvenes. (Robles, 2021). Alrededor de asociaciones como la Gay Men’s Health Crisis and Hetrick-Martin Institute la comunidad *ballroom* empezó a organizar pequeñas reuniones donde socializaban y practicaban para las *balls* que atraían la atención de jóvenes LGBTTQ+ de entre 13 y 24 años. (Robles, 2021).

Estas reuniones se empezaron a hacer cada vez más importantes hasta desarrollar un sistema independiente de casas y *balls,* en las cuales se reflejan la estructura de las *mainstream*, desde entonces las *kiki* ofrecen un espacio para los que los jóvenes aprendan, se diviertan y compitan de forma sana mientras son celebrados. Las casas *kikis, actualmente,* suelen ser el primer contacto con la cultura *ballroom*, y se organizan en centros comunitarios o espacios públicos los cuales permiten a los miembros más jóvenes poder participar (Robles, 2021).

Las casas *mainstreams*, por su parte, son aquellas que usualmente son conformadas por miembros mayores de edad, estas suelen tener una red de contactos que les ayudan a patrocinar y organizar una *ball*. Tienen que financiar los gastos para las competencias; es común que se organicen en discotecas, clubs nocturnos o lugares con restricción de edad. Las casas *mainstreams* son

competitivas, aunque eso no quiere decir que no se puedan crear vínculos de familia, además estas suelen viajar a competencias en otros países (Robles, 2021).

En palabras de Nahum Calixto entrevistado el 8 de mayo de 2025 "...Y creo que muchas veces lo Kiki es el: "diviértete, hazlo", y no hay valor de por medio (RISA) y lo *mainstream* si es un: "ven, pelea, batalla, hazlo, gana" (Véase Anexo Entrevistas) Además Any Funk (Mayo, 2025) nos comenta que "en las *house mainstream* ganas dinero y si es una competencia dura, o sea, si es competir yyy competencia dura".

Diferencia entre escena *Mainstream y kiki*

Para entender la diferencia entre la escena *mainstream* y la escena *kiki* en torno la cultural *ball,* se necesita recordar cuál es el objetivo de cada una de ellas, donde la escena *kiki* se caracteriza más por ser un espacio de celebración sin presión directa de ganar las categorías, mientras que la escena *mainstream* se caracteriza por ser más competitiva, busca ganar y ser más rentable.

> Kiki se trata como de fiesta de celebración y que pues eso le parece divertido, a veces como que Main es un poco más tajante en cuanto a, a de que ya diste un pasito mal Chop ¿no? Ya ya muchas gracias por participar, y pues en Kiki todavía te dicen bueno lo está haciendo, pues lo está haciendo raro, pero que bonito vestido trae Riolet, de que todavía le aplauden ¿no? Entonces pues creo que eso es Kiki, o sea de eso se trata, y pues de celebrarnos creo que sí, ese es el punto de Kiki, celebrarnos (Entrevista a Tristan, miembro de casa Bodega, en abril del 2025).

La escena *kiki* es realizada por la misma comunidad, los eventos de esta escena suelen llevarse a cabo por integrantes de casas *kiki* o 007 con el apoyo de patrocinadores voluntarios.

> Algunas vogueras también tienen que ver con sus espacios de trabajo, ¿no? Afortunadamente hemos, hemos avanzado así de que digas, hasta ya no, pero hemos avanzado un poco como para que algunas personas disidentes ya tengamos como acceso a espacios como profesionales donde podamos conseguir contactos que a lo mejor quieran ofrecer estos patrocinios, ¿no? Entonces eeeh hay vogueras que gracias a eso, eeeh a que, no sé, dan clases de baile, trabajan con marcas, etcétera, comienzan como a generar como

> contactos y se hacen como de un acervo para poder eeeh patrocinar sus balls (Entrevista a Tristan, miembro de casa Bodega, en abril del 2025).

Por otro lado, la escena *mainstream* suele ser realizada por casas que llevan un prestigio y contactos como marcas reconocidas para llevar a cabo un evento de gran magnitud. El evento *kiki* puede realizarse en el patio de la casa de un integrante *kiki,* la escena *mainstream* va a contar con locaciones más elaboradas y con una logística más allegada a un evento masivo de entretenimiento.

> La comunidad Kiki es la que se dedica más a crear comunidad, a compartir espacios, a competir, pero de manera más amigable. Y la escena Mainstream es la que hace los *balls* más grandes, la que lleva a ballroom a otros espacios donde por lo regular no hay ballroom. Entonces esa es la diferencia entre las dos escenas. En México la escena Kiki es más grande que la Mainstream (Entrevista a Isis Magdalena, madre de casa Magdalena, en junio de 2025)

Organización de los *balls*

Dentro de la práctica *ballroom* la organización de los *balls* puede deberse a diferentes propósitos como: la conmemoración de alguna festividad o fecha importante; dar apoyo a una protesta o movimiento sociopolítico; o bien únicamente por el deseo de convivir y divertirse. Este último es el motivo más común para organizar un *ball* de acuerdo a los miembros de la comunidad. No obstante, a diferencia de lo que pueda parecer a simple vista, la organización y planeación de estos encuentros conllevan más trabajo y esfuerzo del que aparentan.

Uno de los primeros elementos que las casas organizadoras deben asegurar es la ubicación del evento. Este paso puede incluir la ventaja de que algún miembro del equipo de organización ofrezca un lugar privado como su propia residencia; o bien, se requiere de una petición para reservar un espacio público como: bares, clínicas, plazas, museos, centros comunitarios, entre otros. Todo esto teniendo en cuenta la seguridad y convivencia de los participantes.

Otro elemento importante que da pie al desarrollo de la organización es la selección de categorías. Entre estas se pueden encontrar algunas ligadas al *Runway, Butch, Realness, Sex Siren, Vogue, Lypsinc*, entre otras. A su vez las

propias categorías, junto con el propósito del *ball* pueden dar origen a la selección del *dresscode* para el evento. Por ejemplo, en caso de llevarse a cabo un *ball* con base a una temática o alguna festividad, como el día del niño o la lucha contra el VIH, es muy posible que se solicite un *dresscode* con respecto a estos temas, y por lo tanto, de pie a categorías que permitan resaltar los vestuarios de los participantes y su creatividad, ya sea en categorías que simulan una pasarela o el propio *Sex Siren.*

Otro elemento importante es la selección de los jueces, pues es recomendable que cada uno tenga un buen conocimiento de las categorías que calificarán, con el fin de dar una competencia justa y dinámica.

> Por ejemplo, si es una *ball* de migrantes, vas, no vas a poner en tu panel de jueces a una persona que es blanca, anglosajona y que viven la Condesa, le vas a poner ese puesto a una persona que es migrante, una persona que ha vivido estas situaciones, eeh si esss, una *ball* de personas seropositivas, pones personas seropositivas en, el jueceo, si es una *ball* de moda, pones diseñadores. (Entrevista a Bestia, Padre de la casa *LGansia,* en marzo de 2025)

Del mismo modo tenemos la organización del resto de figuras dentro de los *balls* como el MC, los *chanters* y DJs. Estos dos últimos, pueden ser seleccionados por el reconocimiento a su desempeño en eventos previos. Lo cual puede permitir a los organizadores elegir los que mejor acompañen a un *ball*. Aun así, estos mismos pueden ser seleccionados con base a la búsqueda de nuevos talentos, permitiéndoles debutar y demostrar sus habilidades. Al final depende de cada organizador su proceso de selección para cada uno de estos participantes.

Al mismo tiempo se requiere correr la voz de la existencia del *ball.* Actualmente se puede contar con el apoyo de las diferentes redes sociales, siendo *Instagram* una de las más utilizadas por la comunidad *ballroom* en general. La difusión del evento se da por medio de publicaciones o *posts* y flyers. Es importante que en esto se de aviso de las categorías y sus reglas, el *dresscode*; el nombre de los jueces, *chanters*, MC y Djs.

No obstante, es muy difícil, sino es que casi imposible, que se pueda realizar un *ball* sin la presencia de patrocinadores. Con ayuda de estos se puede

financiar la mayor parte de los requerimientos que conlleva la organización de un *ball*.

> …ooo que te ponen dinero para algún lugar ooo cualquier cosa, esos son realmente los apoyos, o que te costeen absolutamente todo, comooo, ¡vaya!, *blooogsss*, o también *Immmpulseeee*, hay hay distintas organizaciones que hacen eso, ¿no? a *AHF* que hacen *balls* para recaudar fondos lo que sea y lo patrocinan todo, tonces eso es muy, muy bello, y se agradece, pues, a las marcas que se suman, ¿no? porque, hastaaaa emprendimientos locales, ¿no? Quién, (P) ¡vaya! (P) una artista que da cinco de sus cuadros para regalar es el deeee (P) sabes cuántooo, cuánto dinero de sus rentas o trabajo iba a ser eso que nos acaba de regalar? Y siento que ahí viene la chamba de la casa, de darle, mínimo una mención, digna y gratificante a esas personas. (Entrevista a Bestia, Padre de la casa *LGansia,* en marzo de 2025)

La obtención de estos apoyos como ya se dijo, pueden surgir de diferentes maneras; en forma de contactos y conocidos de la casa, emprendimientos independientes, o bien la venta del *ball* a compañías más grandes. Las diferentes estrategias suelen depender en mayor medida del tipo de escena es a la que pertenezca el *ball*.

Premios y distinciones

Dentro de la escena *ballroom* hay diferentes maneras de hacer un reconocimiento a quienes participan tanto en la pasarela como su trabajo con la comunidad. Una de estas maneras es la entrega de un trofeo a quien participa en las diferentes categorías, aunque la mayoría de las veces no solamente se trata de un triunfo individual; si por ejemplo el ganador forma parte de una casa, ésta también comparte el triunfo, sumando así prestigio y reconocimiento dentro de la escena. (Véase Anexo 4 premios y distinciones).

METODOLOGÍA

Para los fines de nuestra investigación optamos por trabajar con una metodología de tipo cualitativa, que de acuerdo a Orozco y Gonzales (2011, p. 117) esta se define como: "…aquella que busca comprender las cualidades de un fenómeno respecto de las percepciones propias de los sujetos que dan lugar, habitan o intervienen ese fenómeno…". Elegimos esta definición ya que se adecua a lo que buscamos conocer: los motivos por los cuales los participantes buscan formar parte de la escena *ballroom* a través de su involucramiento en ella. Para ello consideramos que fueran los miembros de la escena quienes nos dijeran de primera mano a través de su perspectiva: vivencias e historias de vida y los motivos de su participación en esta práctica cultural. Una vez recopilada la información durante la investigación, elegimos hacer uso de la investigación descriptiva, en esta buscamos describir lo que observamos, a modo de documentación sin profundizar en el análisis de las causas, como menciona Morse citado en Vasilachis:

> La investigación cualitativa permite comprender, hacer al caso individual significativo en el contexto de la teoría, reconocer similares características en otros casos. Provee nuevas perspectivas sobre lo que conocemos y nos dice más de lo que las personas piensan, nos dice qué significa e implica ese pensamiento (Morse, citado 2002: p.27). Sin embargo, para que la tarea de investigación constituya un aporte, es necesario agregar a las palabras de los actores algo adicional; sea una síntesis, sea una interpretación, sea el desarrollo de un concepto, un modelo, una teoría (Morse, 1999: p.27). Es, precisamente, su relación con la teoría, con su extensión, con su modificación, con su creación lo que hace a la investigación cualitativa significativa (Morse, 2002: p.27) (Vasilachis, 2006, p.27).

Conforme fuimos recabando testimonios nos dimos cuenta que cada persona tenía un motivo para participar, involucrarse y quedarse en la escena. Sin embargo, también encontramos situaciones similares en el entorno de los entrevistados que les permitió acercarse al *ballroom.* Algunas de estas fueron: un conocimiento previo en la danza y sus derivados, así como sufrir discriminación en su entorno social por el simple hecho de pertenecer a la

comunidad LGBTTQ+. Esta metodología nos permite, de acuerdo a Marshall y Rossman:

> a) la inmersión en la vida cotidiana de la situación seleccionada para el estudio, b) la valoración y el intento por descubrir la perspectiva de los participantes sobre sus propios mundos, y c) la consideración de la investigación como un proceso interactivo entre el investigador y esos participantes, como descriptiva y analítica y que privilegia las palabras de las personas y su comportamiento observable como datos primarios. (citado en Vasilachis, 2006, p. 26)

A pesar de que la metodología cualitativa maneja varias herramientas para llevar a cabo el acercamiento a la escena nosotros hemos decidido utilizar dos de las tres herramientas sugeridas por Angrosino (2012, pp. 104-123) las cuales son: observación de campo y entrevista.

Instrumentos de recolección e información.

Como dijimos anteriormente, trabajamos principalmente con dos tipos de herramientas: la observación de campo y las entrevistas. La observación que llevamos a cabo fue de investigador "participante-como-observador", el cual "es aquel que se integra de manera más plena en la vida del grupo que estudia y está más comprometido con las personas; es tanto un amigo como un investigador neutral. Sin embargo, sus actividades como investigador se reconocen todavía" (Angrosino 2012, p. 106). De igual manera recuperamos a Gubern quien sostiene que:

> El investigador, al dirigirse al campo, no debe mantener ningún orden de prioridades preestablecido, pues su criterio de selección del material y de las conexiones significativas provendrá de aquellos a quienes estudia. Más aún, el investigador ha de detectar el sentido de prácticas y nociones en el seno del haz de relaciones que los sujetos le presentan en el contexto de la vida cotidiana en el campo… emplea sus propios marcos de referencia para interpretar, en un principio, qué sucede en el sistema estudiado (Guber, 2005, pp. 43-45).

En nuestra asistencia a los *ballrooms* donde tuvimos buena respuesta por parte de los asistentes. Nos compartieron situaciones personales y pudimos interactuar dentro del evento con las personas que participaban en la pasarela, esto sin olvidarnos de nuestro lugar de investigadores y observadores. Nuestra

presencia constante y activa en los eventos nos ayudó a acercarnos a los asistentes, ser más cercanos dio entrada a conocer el evento *ballroom* y a nuestros colaboradores.

El trabajo de campo comenzó con nuestro primer acercamiento a la serie titulada “Pose” de 2018, la cual nos otorgó el primer vistazo de los inicios de los *ballrooms* en la década de los 60´s, para después observar el documental *Paris is burning* que nos dio un acercamiento más real de lo que se vivía en los inicios de los *ballroom* en Nueva York; después realizamos nuestra primer visita a un *ball* físico en la clínica especializada Condesa, en la colonia Cuauhtémoc, Ciudad de México, el día 29 de noviembre del año 2024, el evento fue llamado “VIHda Kiki Ball Act III” y fue nuestra primer experiencia presenciando los *balls* en su realización; el *ball* tuvo como objetivo hacer visible el estigma y poca información que se tiene de las personas que viven con VIH, así como celebrarlas.

Imagen 17. Miembros del equipo ballroom en el “VIHda Kiki Ball Act III”[29]

[29] Miembros del equipo ballroom en el “VIHda Kiki Ball Act III” Fuente: VIHda Kiki Ball; Bohemio, 2024

Después de esa experiencia seguimos asistiendo activamente en diferentes *balls* como:

1. Manos vogueras el día 6 de diciembre de 2024 en el comedor comunitario Manos Amigues, en la colonia Guerrero CDMX.
2. Manos vogueras en su edición “Pose Pose Romance” el día 21 de febrero de 2025 en el comedor comunitario Manos Amigues, en la colonia Guerrero CDMX.
3. *Ball* de *kiki house of karnalas* llamado “Y frente antifacista no binario, Kontr4 l@ ciudad” el dia 15 de marzo de 2025 en la Casa de los pueblos y las comunidades indígenas, en la colonia Coyoacán CDMX.
4. Manos vogueras en su edición “Contra sexual” el día 28 de marzo de 2025 en el comedor comunitario Manos Amigues, en la colonia Guerrero CDMX.

También realizamos una visita a una práctica de *Vogue Femme* en Galería Revuelta *Queer House,* ubicada en roma norte CDMX. La clase fue impartida por Géminis Nena integrante de *House of Nenas.* En cada una de estas visitas aprendimos lo que es *ballroom y balls*, además quienes lo conforman, así como comenzar a conocer personas dentro de la comunidad que nos otorgaron diferentes conocimientos y nuevas explicaciones que, como equipo, desconocíamos, además de conocer lugares de apoyo para la comunidad LGBTTQ+.

Nuestra tarea como observadores fue saber cómo lucían los lugares donde se realizaba el evento, cuestiones importantes sobre lo que sucedía dentro como: las categorías y los lineamientos para calificar a cada una de ellas; quien es cada persona dentro del lugar y que rol desempeñan; y cuáles son las razones por las que cada persona se encuentra ahí. Para lograr una observación exitosa primero comenzamos a estar presentes en la práctica cultural para que las personas comenzaran a conocernos y no llegar directamente en un rol de investigadores.

Al inicio nuestro objeto de estudio iba a ser el *ballroom* directamente como un lugar de reunión, pero conforme pasaron las visitas nos dimos cuenta de que

el sentido de pertenencia dentro del evento era muy importante; así que nos preguntamos si el nivel de involucramiento era un base fundamental para obtener un reconocimiento y así mismo un sentido de pertenencia, por lo que nuestro objeto de estudio se redirigió a las personas que asisten a los *balls* y forman parte de *ballroom.*

Según Angrosino: Una vez que la observación está en marcha, es probable que el investigador encuentre necesario tomar nota de casi todo. Se llega a una comprensión de lo que es fundamental y de lo que no lo es sólo después de observaciones repetidas " (Angrosino, 2012, p. 111) Por ese motivo nosotros decidimos optar por diarios de campo escritos en libreta y de forma digital. En cada visita anotamos lo que nos parecía interesante o puntos importantes a obtener, de igual forma durante las entrevistas llevamos un diario de campo con notas que nos funcionaron durante la redacción de preguntas que teníamos, y nos ayudó a conocer mejor a nuestros colaboradores gracias a que teníamos notas de lo relevante de cada uno.

En cuanto a la recopilación de información decidimos hacer uso de la etnografía digital. Este método de recopilación de información lo consideramos el más apropiado para empaparnos de información sobre la práctica cultural *ballroom* debido a la facilidad en su uso en la actualidad, así como su naturaleza parcial e interactiva. Sin embargo, esto también nos obligó a la verificación de la información por medio de diferentes fuentes, puesto que uno de los retos de esta etnografía es examinar los límites entre lo “virtual” y lo “real” (Rodríguez, 2022, pp. 55-56). Un ejemplo lo tuvimos desde el momento que empezamos a conocer sobre el tema con series y documentales; pero con el transcurso de las visitas a la esfera y la investigación, descubrimos que algunos datos, si bien eran similares estas varían tanto por la localidad como por el transcurso del tiempo.

Finalmente buscando una contextualización de los *ballrooms:* su historia de origen, términos, conceptos utilizados en la escena y otros elementos que conforman la cultura, encontramos diferentes artículos entre ellos: (Pafundi, 2022), (Romero, 2020) entre otros. Esta búsqueda digital junto con algunos datos brindados por los participantes que posteriormente fueron reiteradas; nos ayudaron mucho a expandir nuestra percepción y comprensión acerca de la

escena. Y gracias a esto pudimos tener un mejor acercamiento con los participantes, así como también contar con un mejor protocolo de entrevista.

Para la interacción con nuestros informantes colaboradores decidimos optar por el uso de entrevistas semiestructuradas lo que nos permitió contar con protocolo de entrevista, a la vez que nos brindaría la oportunidad de irlo adaptando de acuerdo al ritmo y las respuestas que nos dieran. De acuerdo con Bernard la entrevista semiestructurada es de gran utilidad para situaciones en las que no hay gran disponibilidad de tiempo (Vela, 2001, p. 44). Por lo tanto, tomar preguntas preestablecidas ayudan a mantener la conversación enfocada sobre lo que se busca averiguar, mientras se mantiene la libertad de discusión. Además, este tipo de entrevista cuenta con la ventaja de asemejarse en gran medida a una conversación casual, lo cual nos permitía que los entrevistados lograran sentirse cómodos y en confianza. Al respecto Ruiz señala:

> "La entrevista es fundamentalmente una conversación en la que y durante la que, se ejercita el arte de formular preguntas y escuchar respuestas. En la entrevista, el investigador busca encontrar lo que es importante y significativo en la mente de los informantes, sus significados, perspectivas e interpretaciones, el modo en que ellos ven, clasifican y experimentan su propio mundo" (Ruiz, 2003, p. 165).

De este modo, conforme asistíamos a los *balls* comenzamos por tener charlas informales con los asistentes, las cuales nos fueron guiando para saber qué preguntas eran necesarias para nuestras entrevistas formales.

Al inicio buscamos una breve conversación con Mich, también conocido como Karicia Pecadora, con el fin de obtener un poco más de información base sobre la escena *ballroom,* antes de ir hacia las entrevistas con un protocolo ya terminado. El plan consistía en una reunión en la Cineteca Nacional alrededor de las 15:00 horas para después asistir todos juntos a un *ball* que se realizaría en la casa de los pueblos y comunidades indígenas *Samir Flores Soberanes.* Desafortunadamente no se pudo realizar debido a que no llegó a la entrevista, al inicio nos dio el aviso de su retraso, pero poco después perdimos el contacto y no volvió a escribirnos. A pesar de esto, decidimos realizar unas cuantas preguntas a los participantes en forma de sondeo; y gracias a esto pudimos obtener información muy valiosa para entender mejor lo que era la escena y la comunidad.

Al día siguiente teníamos agendada la entrevista con madre Vicky igualmente en Manos Amigues antes de un *ball* el día 28 de marzo a las 16:00 horas. Al dar la hora de la cita y ver que no llegaba optamos por mandarle mensaje aproximadamente a las 16:30 horas, mensaje del cual no recibimos respuesta hasta alrededor de las 20:00 horas con una disculpa explicando el motivo de su ausencia. Después de ese día decidimos buscar una nueva estrategia para las entrevistas, a la vez que ya nos encontrábamos un poco preocupados por el proceso de la investigación. Agendamos cita con otro de nuestros contactos, en este caso Pinti (un 007), el 3 de abril a las 15:00 horas en la cafetería Aurelia cerca del centro de Coyoacán, pero debido a complicaciones de tiempo con el tráfico tuvimos que desalojar la cafetería ya que cerraban las 18:00 horas y apenas habíamos podido iniciar a las 17:00 horas. Por esta razón se optó por realizar la entrevista en el parque "Santa Catarina" frente al recinto. La dinámica a lo largo de esta entrevista en comparación con la anterior fue diferente, por lo que no solo obtuvimos respuestas diversas, sino que también tuvimos que dialogar de una forma distinta. Por fortuna ese mismo día logramos conseguir un nuevo contacto y agendar una entrevista, esta vez en la UAM Xochimilco por sugerencia del entrevistado, Tristán Bodega, por el clima del día se nos complicó buscar un lugar al aire libre en nuestro primer lugar planeado, afuera del edificio K, ya que temíamos que no se escuchara por la fuerte brisa, después de unos minutos encontramos un arbusto con flores en el jardín "Edén[30]" que no dejaba que nos cubriera el aire, dando un fondo bonito y acogedor. Esta es una de las entrevistas más largas y en la que más se habló de la trayectoria dentro de la escena.

Delimitación de su universo de estudio y el corpus de análisis.

Nuestro universo de análisis se basa en los participantes que acuden a dichos eventos, se delimita a partir del nivel de involucramiento que tienen, "recién llegados y miembros consolidados" y la construcción de un sentido de pertenencia a la escena por medio de las prácticas de baile. Los criterios que tomamos en consideración para establecer dicho universo de análisis son:

[30] Nombre de uno de los jardines ubicados en la Uam Xochimilco

El nivel de involucramiento activo que tienen los agentes: madre, padre, xadre, 007, miembros de casa y espectadores. La constante asistencia a la escena, que tan reconocidos son dentro de estos eventos y la manera en la que se desenvuelven (suelen caminar en la pasarela o son solo espectadores, introvertidos o extrovertidos, se relacionan con miembros de otras casas o solo de una, su comportamiento al ganar o perder, entre otros). El tiempo que llevan involucrados, así como el conocimiento que demuestran sobre la organización del *ballroom*: la estructura interna de las casas y los roles que se desenvuelven dentro de ellas; el conocimiento que tienen sobre las categorías que suelen caminar, así como las reglas dentro de la escena *ballroom*.

Nuestro universo de análisis también se delimitó a partir de agentes que estaban dispuestos a colaborar en el desarrollo de la investigación, quienes tuviesen una comunicación abierta y un lenguaje corporal expresivo. Para lograr esta delimitación de nuestro universo, como ya se dijo, fue fundamental asistir constantemente a estos eventos, incluso llegando minutos antes de la hora acordada para adentrarnos al lugar donde se desenvuelven nuestros colaboradores y convivir e interactuar con ellos; como madre Vycky que nos presentó a madre Belladona, a madre Géminis Nena y a padre Bestia que nos reunió con miembros de otras casas, lo que dio lugar al efecto "bola de nieve", término que nos presenta (Vasilachis, 2006, p. 187) y que nos permitió construir una especie de directorio de contactos, del cual se obtuvo nuestro corpus de análisis. El número de entrevistas que constituyó dicho corpus fueron 12 entrevistas.

Cuadro 1. Perfil de contactos

Nombre	Edad	Ocupación	Rol dentro del ballroom	Puntos Importantes para la entrevista
Antonio de León AKA: Bestia/*Beastyle*	25	Diseñador de moda	Padre de la *House of LGangsia*	Estilo de makeup y como es empezar un capitulo dentro de la escena ball
Pinti 007	25	Comunicólogo	007	Experiencia de entrar a la cultura ballroom y ser 007

Tristán Bodega	26	Actor/ teatro	Miembro de la *Kiki House of Bodega*	Miembro de una casa, que lleva poco tiempo en la escena pero que ha tenido un incremento de integración en la escena
Estrella Cantalagua Dior	25	Socióloga	Miembro de la *House of Dior*	La escena ballroom en otro Estado de la República y traslado para asistir a balls en la ciudad
Azul Bodega	24	Coreógrafa	Miembro de la K*iki House of Bodega*	Experiecia en la escena ballroom siendo una persona cis y traslado para asisitr a balls en la ciudad
Nahum Clixto	37	Coreógrafo	Pionero, fundador y miembro de la *House of Machos*	Fundador de una de las primeras casas en México
Any Funk	37	Coreógrafo, bailarín y cantante	Pionero, fundador y miembro de la *House of Machos*	Fundador de una de las primeras casas en México
Rio AKA:Cobra	27	Modelo, cinta negra, actor.	007	Nos gustaría saber un poco más sobre la experiencia de ser trans mascúlino dentro de la escena ballroom
Luis Suárez AKA: Cráneo Bodega	24	Bailarín y activista	Miembro de la *Kiki House of Bodega*	Trayectoria en la escena ballroom y como es cambiarse de lugar o a otra escena ball (Chetumal)
Gary AKA: Karma_Revlon_Bodega	27	Scort	Fundador de capítulo Bodega México Xadre de la *Kiki*	Trayectoria y como es abrir un capítulo en la escena ballroom

			House of Bodega	
Isis Magdalena	36	Artista	Madre de *Kiki House of Magdalena*	Lo que implica ser una madre y como llegan a serlo
Alley belladona	34	Maestra de baile y emprendedora	Madre de *Kiki House of Letal*	Conocer más sobre los inicios de ballroom así como conocer un poco de vocabulario ballroom

Fuente: Elaboración propia (para ver tabla completa véase Anexo 7)

Cuadro 2. Entrevistas

NOMBRE O SEUDÓNIMO	CONTEXTO	LUGAR	FECHA
Antonio de León, AKA: Bestia	Entrevista piloto a un padre de una de las casas pertenecientes a la cultura *ballroom* para conocer su pertenencia y cómo la obtienen.	**Comedor comunitario Manos Amigues:** Pedro Moreno #113-Local A, Guerrero, Cuauhtémoc, 06300 Ciudad de México, CDMX	27/03/2025
Pinti	Entrevista a una persona 007 perteneciente a la cultura *ballroom* con el fin de conocer su pertenencia y cómo es que la obtiene.	**Jardín Sta Catarina** 10, Santa Catarina, Coyoacán, 04010 Ciudad de México, CDMX	03/04/2025
Tristán Bodega	Entrevista a una persona perteneciente a la casa Bodega parte de la cultura *ballroom* con el fin de conocer su pertenencia y cómo es que la obtiene.	**UAM Xochimilco**: Calz. del Hueso 1100, Coapa, Villa Quietud, Coyoacán, 04960 Ciudad de México, CDMX	07/04/2025

Antonio de León, AKA: Bestia P2	Segunda parte de la entrevista a un padre de una de las casas pertenecientes a la cultura *ballroom* para conocer su pertenencia y cómo la obtienen.	**Cafetería "El Refín":** Cuauhtémoc 184, Del Carmen, Coyoacán, 04100 Ciudad de México, CDMX	15/04/2025
Estrella Cantalagua DIOR	Conocer sobre la cultura *ballroom* y como se relaciona dentro de la misma, desde el punto de vista de una persona cisgénero que participa en los *balls* y como se desarrolla la cultura en otros Estados de la república.	**Parque América:** Av. Horacio Col, Polanco, Polanco III Secc, Miguel Hidalgo, 11550 Ciudad de México, CDMX	26/04/2025
Belladona	Entrevista a una madre que pertenece a una casa de la cultura *ballroom* en México para conocer su experiencia dentro de la misma y cómo llegó o que hizo para poder llegar a ese puesto	**Centro Cultural Xavier Villarrutia :** Av de los insurgentes centro glorieta del metro insurgentes locales 11 y 12, Insurgentes Centro, Centro Urbano Pdte. Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México, CDMX	05/05/2025
Azul Hator	Conocer la experiencia de una persona cisgénero que es miembro de una casa en la cultura *ballroom* y su experiencia dentro de la misma	**Cafetería "El Refín":** Cuauhtémoc 184, Del Carmen, Coyoacán, 04100 Ciudad de México, CDMX	06/05/2025
Nahum Clixto y Any Funk	Conocer a una de las personas que trajo la cultura *ballroom* a México y su evolución	**Centro Cultural Casa Del Tiempo:** Gral. Pedro Antonio de Los Santos 84, San Miguel Chapultepec II Secc, Miguel	08/05/2025

	en estos 10 años	Hidalgo, 11850 Ciudad de México, CDMX	
Papi Cobra	Conocer a una persona transmasculina que está dentro de la escena y cómo ha vivido la cultura *ballroom* desde su perspectiva	**Fuera del Palacio de Bellas Artes:** Av. Juárez S/N, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06050 Ciudad de México, CDMX	12/05/2025
Gary/AKA: Karma_Revlon_Bodega y Luis AKA: Cráneo Bodega	Conocer las experiencias de los miembros de una casa para la conformación de la misma y cómo han vivido la cultura *ballroom*	**Centro Cultural Xavier Villarrutia :** Av de los insurgentes centro glorieta del metro insurgentes locales 11 y 12, Insurgentes Centro, Centro Urbano Pdte. Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México, CDMX	13/05/2025
Any Funk y Nahum Clixto P2	Conocer a una de las personas que trajo la cultura *ballroom* a México y su evolución en estos 10 años	Calle 319 Nº433 Col. Nueva Atzacoalco Del. Gustavo A Madero	26/05/2025
Isis Magdalena	Contexto histórico de los *ballrooms* en México desde hace 10 años	ZOOM	10/06/2025

Fuente: Elaboración propia (Véase cuadro de ampliado en el Anexo 8)

Los primeros acercamientos se dieron durante los eventos, se entabló conversación para conocerlos y más tarde, vía redes sociales desde nuestras cuentas personales de Instagram al igual que de la cuenta de *Monky´s Ball*[31], los contactamos para ver si tenían disponibilidad para una entrevista más formal.

[31] Se creó esta página web y cuenta de Instagram llamada *Monky´s Ball* para subir contenido relacionado a los *balls*, como fotos y videos de los eventos a los que se han asistido, apoyo al movimiento y contenido detrás de cámaras de la investigación.
https://www.instagram.com/monkey.s_ball/

Una de las dificultades que se nos presentaron fue encontrar lugares donde llevar a cabo las entrevistas. Para esto se optó por no utilizar espacios que los participantes frecuentan, puesto que muchas veces suelen ser lugares rentados o que solo se ocupan los días de los *balls*, eso dificulta el poder acordar un lugar céntrico y de fácil acceso. Los sitios que como equipo pudimos ofrecer fueron:

El Centro Cultural Casa del Tiempo[32], **Centro Cultural Xavier Villaurrutia** [33]se optaron como opciones ya que se encuentran en zonas céntricas y existe una gran variedad de transporte público cerca. Son espacios de fomento artístico y cultural, algo que la cultura *ballroom* valoran mucho. También son lugares donde se promueve la creatividad, cuentan con instrumentos musicales, vitrales que aportan color y calidez, y zonas para alguna prueba rápida de baile.

Fuera del Palacio de Bellas Artes[34] es un buen lugar ya que son espacios que ellos frecuentan para las prácticas de baile.

El comedor comunitario "Manos amigues"[35] Fue elegido por ser una sede importante para la realización de los *balls*. También es donde más tiempo convivimos con integrantes de la escena, fue ahí donde pudimos construir un lazo amistoso con los integrantes que nos permitieron involucrarnos más y fue el inicio de "la bola de nieve"[36].

El parque "Santa Catarina"[37] Este lugar no fue propuesto al principio, al no encontrar un sitio tranquilo sin ruido visual y auditivo, este parque nos pareció que reunía las condiciones ideales para la entrevista.

---

[32] Ubicado en: Gral. Pedro Antonio de Los Santos 84, San Miguel Chapultepec II Secc, Miguel Hidalgo, 11850 Ciudad de México, CDMX

[33] Ubicado en: Av de los insurgentes centro glorieta del metro insurgentes locales 11 y 12, Insurgentes Centro, Centro Urbano Pdte. Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México, CDMX

[34] Ubicado en: Av. Juárez S/N, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06050 Ciudad de México, CDMX

[35] Ubicado en Pedro Moreno #113-Local A, Guerrero, Cuauhtémoc, 06300 Ciudad de México, CDMX

[36] Técnica de reclutamiento en la que se solicita a los participantes de una investigación que ayuden a los investigadores a identificar a otros sujetos potenciales

[37] Ubicado en: Jardín Sta Catarina 10, Santa Catarina, Coyoacán, 04010 Ciudad de México, CDMX

“UAM Xochimilco”[38]. Tristán Bodega nos propuso que la entrevista fuera en nuestra universidad por la cercanía del lugar.

La casa de Any Funk y la antigua casa de Machos[39]. Any nos ofreció que la entrevista fuera dentro de su casa para contarnos y conocer los espacios donde convivían los integrantes de *House of Machos.*

El Refin[40] Cafetería ubicada en Coyoacán que nos recomendó nuestra compañera Andrea para poder realizar las entrevistas, ya que era un lugar céntrico y bonito para que los entrevistados se sintieran cómodos. En este caso Azul Bodega y Bestia asistieron a este lugar.

Parque America[41] Uno de los parques cerca de donde sería uno de los balls “Toy Story Kiki Ball”, para que acabando la entrevista se pudiera asistir sin tomar algún tipo de transporte, y en este caso nuestra entrevistada Estrella Cantalagua Dior tuviera tiempo previo al *ball* para prepararse, ya que participaría.

Zoom: El tiempo no coincidía con Isis Magdalena por lo que optamos por hacer la llamada vía zoom para mejor comodidad.

Los permisos de grabación y que el entrevistado pudiera llegar al lugar o acordar un día, en función de sus actividades fueron factores que por momentos nos atrasaron el proceso. Pero al final se logró realizar las entrevistas. (Véase Anexo 6 Permisos)

Para las entrevistas evitamos hacer preguntas cerradas como: ¿Te gusta asistir a los *balls*? o ¿Te sientes aceptado en *ballroom*?, las cuales son preguntas que delimitan la contestación del entrevistado recibiendo un si o no como respuesta, de esta manera logrando obtener una explicación más profunda. Para lograr obtener dicha información, es necesario elaborar las preguntas con base a nuestro objetivo de investigación.

Teniendo esto en claro se dio inicio a la formulación del protocolo con base a nuestros intereses y hacia dónde queríamos llegar con la información que recolectamos, nos dimos a la tarea de ver cuáles eran los factores que conforman

[38] Ubicada en Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, 04960 Ciudad de México.
[39] Sin ubicación por confidencialidad
[40] Ubicado en Cuauhtémoc 184, Del Carmen, Coyoacán, 04100 Ciudad de México, CDMX
[41] Ubicado en Av. Horacio Col, Polanco, Polanco III Secc, Miguel Hidalgo, 11550 Ciudad de México, CDMX

la escena *ballroom* y cuáles eran aquellos temas de los que teníamos poco o nulo conocimiento, con el fin de reforzar lo ya conocido. Cada uno fue anotando las propuestas de preguntas que creía pertinente. Posteriormente tuvimos una reunión donde cada uno expuso las preguntas que había formulado, seleccionamos las que pensamos que nos funcionaban o consideramos clave, para lograr saber y conocer más de la actividad; con el fin de realizar un primer borrador de nuestro protocolo de entrevistas.

Cuadro 3. Protocolo de entrevistas

(Véase Cuadro ampliado en el Anexo 7)

TEMAS RELACIONADOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS

Organización de *ballroom* como evento Acercamiento a la escena Evolución en la escena Organización del *ballroom* como cultura Casas 007 Experiencias Historia	¿Qué es lo que caracteriza un ballroom? ¿Cómo se organizan los ballroom? (en caso de no mencionar sobre el lugar) ¿Cómo escogen el lugar para el ball? ¿Cuál es la importancia de las casas, Kikis o Mainstream en la organización de los Ballrooms? ¿Cómo se selecciona un DJ para el ballroom? ¿Cómo se elige a un chanter para el ballroom? ¿Cómo seleccionan a los jueces en cada ballroom? ¿Cómo difunden los balls? ¿Cuándo llegaste por primera vez a un ballroom? (si no nos cuentan en la anterior) ¿Qué te saco de onda? (para los 007) ¿Qué buscas en una casa/kiki? Desde que entraste ¿has visto una evolución de los balls? ¿Por qué consideran la cultura ball como un espacio seguro? ¿Cúal es la diferencia entre una casa Kiki y una Mainstream? ¿Cómo se puede fundar una casa o Kiki? ¿Las casas cuentan con un lugar físico? (si no menciona el por qué) ¿Por qué motivo no o si? ¿Qué significa ser un 007?

	¿Para entrar es necesario pertenecer a la comunidad LGBT+? ¿Cómo se llega a ser un 007?

Reconocimiento Contribución Física Contribución Moral Participación Prestigio	¿Cambia la relación con otros asistentes cuando se gana una categoría? ¿Qué significa ganar un premio? (Si es un miembro de una casa preguntar ese significado) ¿Y para tú casa? ¿Quiénes son las personas más influyentes del ballroom? (en caso de ser una figura paterna) ¿Cómo se llega a ser una madre, padre o Xadre? ¿Cómo se hace alguien conocido en la comunidad ballroom? ¿Qué te hace pertenecer a los ball? ¿En qué categoría has ganado más premios? ¿Qué pasa si no se gana la categoría? ¿Cuánto tiempo llevas caminando?(caminando=pasar a la pasarela) ¿Cómo se sabe que alguien es exitoso dentro del ball? ¿Qué se gana en las categorías? ¿Cuántos premios han ganado? (colectivo) ¿Cómo beneficia a las casas el ganar? (individual) ¿Qué beneficios se tienen al ganar?

-Convivencia - Positiva -Convivencia - Negativa -Contactos	¿Cómo es la relación con los miembros de tu casa? (En el caso que pertenezcan a una casa) ¿Cómo es la relación entre los miembros de la comunidad ballroom? ¿Qué tan seguro es asistir a los ballrooms? ¿Perteneces a una casa? (en caso de mencionar que si) ¿A cuál casa? (Pregunta para quien esté en una casa o kiki) ¿Cómo es la convivencia dentro de las casas/Kiki? ¿Por qué se llegan a salir de una casa? ¿Cuáles son las responsabilidades de una madre, padre o Xadre? ¿Cómo parte de la comunidad LGTB+ que te ofrece un Ballroom? (en caso de tener una casa) ¿Vives con los miembros de tu casa? ¿Hay algo que te desagrade de los ball? ¿Qué es lo que más te gusta de venir a los ballroom? ¿Los ballroom son un lugar seguro? ¿Cuál es el objetivo en común dentro de tu casa? ¿Cambia la relación con otros asistentes cuando se gana una categoría? ¿Cambia la relación en la casa cuando no se gana? (para los 007) ¿Cambia la relación con otros asistentes cuando no se gana?

	¿Cambia la relación con otros asistentes cuando se gana una categoría? ¿Cómo te enteraste de los ballrooms? ¿Cómo se consiguen patrocinadores? ¿Quienes te apoyaron para entrar a los balls? (para los miembros de una casa) ¿Cómo recibiste la invitación para entrar a la casa/Kiki o Mainstream? (en caso de mencionar que no recibió invitación) ¿Cómo entraste a la casa, Kiki o Mainstream?

Cash price Trabajo Inversión económica	¿Cómo cubres esos gastos? ¿Cuánto suelen costar tus outfits? ¿Qué medio usas para transportarte a los ballroom? (en caso de usar el transporte público) ¿Cuánto gastas en transporte para ir a los ballrooms?
Historia de vida Formación académica y laboral Familia biológica Objetivado: Material cultural(todo lo que aporte como aprender de la cultural) Adquirido	¿Cuéntanos cómo fue tu infancia? ¿Cómo es la relación con tu familia biológica? Si es de la comunidad LGTB+ ¿Cuándo asumiste que eras de la comunidad LGTB+? ¿Cómo ha sido para ti asumir que eres parte de la comunidad LGTB+? ¿Has sufrido alguna bullyng o discriminación por tu preferencia, u orientación sexual o de género? ¿Por qué elegiste ese AKA? ¿Qué estudiaste? ¿A que te dedicas actualmente? ¿A qué te dedicas fuera del ball? (esta en una categoría más arriba pero se queda en esta también) ¿Tu familia sabe que participas en los ball? (En caso de que la respuesta sea sí) ¿Qué piensa tu familia sobre tu participación en los balls? ¿Quién eres en la escena ballroom?

	¿Qué tipos de experiencias has tenido gracias a los balls? ¿Qué cambios notas en tí desde que entraste a los balls?

Al inicio -disidencia -diversión Permanencia cultura: -diversión -disidencia Pasarela Personal Pertenencia Soledad	(para los miembros de las casas) ¿Por qué entrar a una casa? Y si viven en una preguntar ¿Por qué vivir en una casa? ¿Por qué entraste al ballroom? ¿Qué es lo más importante al participar en el ball? ¿Para qué se realiza un ballroom? ¿En qué momento sabes que perteneces a la comunidad ballroom? ¿Por qué decidiste seguir en los ball? ¿Qué significa para ti participar en la pasarela? ¿Qué es lo difícil de participar? (para los miembros de una casa) ¿Qué significa para ti pertenecer a una casa? (en caso de ser 007) ¿Por qué no te has introducido a una casa?
Involucramiento incorporado Conocimiento adquirido	¿Cómo mejoran sus habilidades en la pasarela? ¿Qué se aprende sobre la cultura ballroom? ¿Qué cambios notas al participar seguido en los ball?
Estrategias adquiridas	¿Cómo se decide en qué categoría participar? ¿Hay estrategias para ganar en las categorías? ¿En qué categorías hay más participantes?

Fuente: Elaboración propia.

A la hora de llevar a cabo las entrevistas pilotos nos dimos cuenta de que algunas preguntas eran muy abiertas y podíamos recibir respuestas que tal vez no eran las esperadas, o que no preguntamos mucho sobre sus infancias, por ejemplo, en el caso de Bestia, era necesario saber ese contexto para entender el porqué de algunas cosas en el presente.

Al momento de iniciar la entrevista y con las observaciones de campo teníamos conocimiento previo sobre *ballroom*, pero dejamos que la entrevista por si misma nos diera la información, la cual en algunos casos nos abría el panorama para poder realizar otras preguntas que no habíamos contemplado. Dándonos cuenta que muchas veces hay un trasfondo personal del porque se apoya dentro de la esfera y se busca formar parte de ella.

En nuestra primera entrevista con padre Bestia de la casa *Lgangsia*, su trato fue amable, comprensible y con muchas ganas de comunicar lo que tenía que decir, se mostró abierto a explicarnos y contarnos, con eso el equipo pudo entrar en confianza y hasta una que otra risa compartimos. Las personas muestran un lado del *ballroom* poco conocido. No toda experiencia fue buena, pues si bien el trato con algunos ha sido cordial, hay algunas entrevistas que no sucedieron debido a que las personas no acudieron al lugar, sin ninguna explicación aparente. Para la segunda entrevista con Pinti, de igual forma nos hizo sentir acompañados sin embargo notamos un cambio en cuanto a la persona y como se sentía con nosotros, no de mala forma, sino más bien algo cohibida. Cada una de las entrevistas fue enriquecedora, tanto por su historia con el movimiento y su crecimiento personal, nunca nos hicieron sentir fuera de lugar y al contrario, se mostraron interesados y agradecidos en que su movimiento crezca y sea visto.

A lo largo de las entrevistas es importante no perder la distancia entre el entrevistado y el entrevistador, pues, como vimos a lo largo de los trimestres, eso puede afectar un poco en los resultados, así como evitar opiniones personales hacia las respuestas obtenidas, ya que acuerdo a Kvale:

> La entrevista supone una relación asimétrica de poder. La entrevista de investigación no es una conversación cotidiana abierta entre compañeros

> iguales, el entrevistador tiene una competencia científica, inicia y define la situación de entrevista, determina el tema de está, plantea preguntas y decide en qué respuesta profundizar, y da por terminada también la conversación (Kvale, 2011, p. 38).

Al llevar a cabo la primera entrevista con padre Bestia, nuestra compañera Andrea no pudo identificar las respuestas en las cuales podría profundizar más, específicamente en el tema familiar. Por lo cual nos dimos cuenta que nos hace falta experiencia para poder dirigir la entrevista hacia un punto que no hubiéramos considerado, siempre y cuando se nos presentó la oportunidad.

Con el paso de las entrevistas obtuvimos información que sumó a la investigación de diversas formas, por ejemplo, temas que no habíamos considerado pero que resultaron relevantes a la hora de entender la escena *ballroom.*

También es necesario señalar que durante nuestro trabajo de campo y nuestras entrevistas pudimos hacer registro audiovisual, con previa autorización de nuestros agentes colaboradores, para realizar nuestro producto comunicativo que consiste en un video documental, que tiene como objetivo poder difundir la existencia de la escena *ballroom* con sus respectivas características y experiencias de los participantes, de una forma más dinámica dado a la era digital. De igual manera creamos una cuenta de Instagram bajo el usuario de “Monkey’sBall”, con la cual buscamos mantener contacto con los participantes de la escena; mientras publicamos fotos y *reels* de los eventos a los que asistimos.

CAPÍTULO III ES HORA DE CONTAR TU HISTORIA Y LA DE NADIE MÁS

En este capítulo abordaremos el análisis de las entrevistas llevadas a cabo en conjunto con nuestros colaboradores para lograr identificar la pertenencia de los participantes en la escena *ballroom*; así como los procesos colectivos e individuales por los que han atravesado antes y durante su recorrido por la escena y lo que esta significa para ellos, así como los motivos de su estancia.

Un paso, mil miradas

Algunos de los miembros de *ballroom*, iniciaron su involucramiento debido a una previa relación o vínculo que habían creado con algún miembro de esta práctica cultural, como es el caso de Azul “Mandala” y de Bestia *Lgangsia* quienes conocieron *ballroom* debido a la danza y a una amistad.

> Todo viene a raíz de la danza, o sea, a mí me gusta mucho bailar, me gusta mucho bailar danzas urbanas, entonces yo estaba en un estudio muy popular llamado “*Worth it”* y ahí estaba en una compañía que se llama “*De Future”* con Denis Cervantes, Denis Cervantes es amiga de una persona que se llama Barbara, y Barbara era madre de la casa de “Orión” (Entrevista a Azul “Mandala” Bodega, integrante de la casa Bodega, en abril de 2025).

> Yo bailaba y era parte del equipo de talento de un artista que se llama “Me llamo Sebastián”, un día salimos de un concierto, aquí que dieron en la purísima, bueno en “el marra”, antiguo marra, y dijo así de “Oigan, no se desvistan, no se desmaquillen, vamos a ir a, a un evento, a una fiesta”, ¿no?, dije ¿Qué fiesta, no?, dice “tú no te preocupes, hay una fiesta”, pero ya era bien noche, le dije: ¿que fiesta empieza noche? ¿no? Y él así de “es una fiesta nomas, ¡tú ve!” Y fuimos y lo primero que vimos fue, pues el, el “oye yo quiero ver, ¿a quién?” y pues empezamos a ver esto, o sea, yo tenía como 15 años, o sea yo la neta, no, en mi perra vida había sabido que era el *vogue*, pero lo primero que veo es ¡Tras, tras, tras, tras! Y para mí fue como muy, iluminador, fue como así como “¿qué es esto y por qué lo están haciendo o porque se hace?” (Entrevista a Padre Bestia, padre de la casa *LGangsia,* en abril de 2025).

Otro tipo de experiencias que los agentes tienen en sus primeros acercamientos a la escena *ball* es a través de los medios comunicativos, por ejemplo, en documentales como *Paris is burning* (1990), en series como *Pose* (2018- 2021) o en videos musicales de algunos artistas como Lady Gaga, Madonna y Danna Paola, quienes en sus vídeos suelen retratar parte de la comunidad LGBTTQ+, además de que nos representan un poco de lo que es el *vogue* o el *voguing*. Algunos de los integrantes de *ballroom* que concordaron con este encuentro fueron: Tristán Bodega y Pinti 007.

> Fue cuando Lady Gaga sacó su álbum de *Chromática*, entonces hay una canción que se llama *Babylon* que es la última del álbum y entonces a esta canción le hacían como muchos edits de gente vogueando, incluso hay un edit muy viral con las escenas de esta serie de pose ¿no? Y entonces yo vi eso, de que vi esa canción y la escuché como mil veces, pero yo decía "¿Qué es esto? Yo quiero" y pues nada o sea como que empecé a indagar (Entrevista a Tristan, miembro de casa Bodega, en abril del 2025)
>
> Obvio conocía como lo que era el *vogue* y la escena *ballroom* un poco por, ah, documentales, películas, series (Entrevista a Pinti 007, en abril de 2025).

Al analizar las entrevistas, pudimos observar que existen otras formas de llegar o acercarse a los *ballroom,* como es el caso para cierta parte de las comunidades trans, migrantes, discapacitados y todo aquel que necesitara un lugar seguro. En esta investigación podemos definir los lugares seguros como aquellos donde la gente se siente a gusto, feliz y cómoda siendo quien es, vestir como quieran, llamarse como se quiera y no ser juzgado, un lugar donde son aceptados. Algunos de ellos ya pertenecían a algún centro cultural o alguna institución en la cual se trabaja para promover el desarrollo integral de los jóvenes mexicanos. Este es el caso de Belladona Letal y Cráneo Bodega.

> Empecé a trabajar como artista a los 17 años masomenos y eso me llevó a ciertos espacios y gracias a ello llegué como a la secretaría de cultura en donde se buscaba hacer un programa donde se reforzará y se garantizará el derecho a la cultura, era importante considerar la comunidad trans dentro de este

derecho a la cultura y pues se me llamó para diseñar un taller en donde pudieran ser bienvenidas estas identidades, un poco el enfoque de ese año del taller fue hablarles de todos los espacios LGBT'S artísticos que han existido a lo largo de la historia como resistencia y bueno les hablé del *club kid,* del *drag*, hasta que llegamos como a los *ballrooms* o a los salones de baile, de los cuales yo no tenía mucha idea, sabía lo que ya me habían contado y cosas que había visto en la pantalla, en pandemia había tomado un taller, pero como que no me habían quedado las cosas muy claras; yo tenía una vecina en Ecatepec que sabía que pertenecía a una casa, entonces le digo de que "oye, este, Shiva, ehhh voy a hablar del ballroom pero la neta hay muy poca información, y pues no quería tampoco ser una persona irrespetuosa". Mi idea era que viniera, se sentara y nos platicara la clase, como su experiencia, pero llegó con varias personas de su house, Suspirium Apocalipstick, Kiten Apocalipstick, Pompi Apocalipstick y Venus Apocalipstick y nos dieron una plática de un poco de la historia del *ballroom*, de cómo elles llegaron a *ballroom* y cambió su vida, después nos enseñaron que se hacía, no nada más nos contó. Eso generó en el centro cultural que la gente de afuera viera todo lo que estaba ocurriendo aquí adentro, como la gente empezaba a caminar como si fueran supermodelos, empezaban a hacer *vogue femme* y a bailar, entonces se empezó a llenar la vitrina de curiosas y curiosos, algunes incluso se metieron a tomar la clase, querían saber más y llegó mucha gente como a pedir el espacio. En ese entonces, Gitana Veneno acuerpaba las calles dando sus prácticas de *vogue femme,* resistiendo miradas e insultos y yo dije "¿qué necesidad?" o sea, hay unos salones desocupados donde yo trabajo, entonces pues hablé con las encargadas del centro cultural y llegamos a un acuerdo en donde estas personas podían tener un espacio dentro de los horarios de clase para dar la práctica, lo que hicimos, un poco, fue que yo empecé a involucrarme en sus clases para que ocurrieran a la par que de las mías, entonces, de alguna manera yo les cedía el espacio de mi clase, pero a su vez yo tenía que dirigir la clase para que hubiera una justificación de por qué yo estaba ahí y de por qué esas personas estaban ahí, empecé a destinar parte de mi sueldo y contribuciones que hacían de sus áreas a estas personas porque no cobraban. Fue un esfuerzo que hemos hecho como espacio cultural durante años, para que la gente todas, todos y todes se sientan cómodes y segures en este espacio, desde poder capacitarnos todas las personas que trabajan aquí para

> atender desde la real dignidad a cada una en las personas que vienen a habitar su derecho a una cultura (Entrevista a Belladona Letal, madre de casa Letal, en mayo de 2025).
>
> Cuando terminé la prepa empecé a trabajar en un antro en la Ciudad de México y recuerdo que se hacían pequeños *balls*, eh Annia hacía *balls* en ese espacio, entonces pues solo como que los veía, ¿sabes? yo seguía una *drag queen* que se llama Marte Rex en *Facebook* y justo como que reposteo eh prácticas que estaban dando en el INJUVE del *ball* y fue como que medio empecé otra vez como a acercar al *ballroom*, o sea a ir a prácticas y pues ya como practicando empecé a ir a los *balls* (Entrevista a Luis "Cráneo" Bodega, miembro de casa Bodega, en mayo de 2025)

Podría decirse entonces, que existen dos formas de conocer la cultura *ballroom*: uno de forma directa por el gusto previo de los participantes y otra a través de conocidos que les hablan o los invitan.

Pasarela permanente

El *ballroom* es una escena que logra reunir a diferentes personas con experiencias similares. Lo que significa que cada uno de ellos a la vez comparten intereses o motivos para quedarse y participar dentro de la misma, con sus respectivas reglas, porque piensan que vale la pena hacerlo. Como hemos visto anteriormente, las circunstancias por las que los participantes arribaron a la escena *ballroom* se encuentran ligadas a sus gustos, conexiones y a la búsqueda de un espacio de socialización y expresión. ¿Pero qué es lo que los hace adentrarse más en la escena y quedarse en ella? A lo largo de las entrevistas nos percatamos de que la mayoría de los participantes permanecen porque les gusta el poder convivir con personas similares a ellos.

> La verdad es que creo que una de las cosas por las que yo me he mantenido en la escena, ha sido porque, yo considero que llegar a *ballroom* tiene que ver con una experiencia de estar buscando, personas que se aparezcan a ti, en términos de pues sí, que sus vivencias su identidad, hagan eco con lo tuyo, ¿no? Y pues, creo que eso se ve reflejado como en el, pues que hay una cierta cómo permanencia de ti, o bueno al menos personalmente. Yo creo que por eso me

> he quedado en la escena (Entrevista a Tristan, miembro de casa Bodega, en abril del 2025).

La búsqueda de espacios de comprensión y empatía surge por las experiencias que han vivido, por ejemplo, las discriminaciones por sus preferencias sexuales e identidades. Esto suele marcar a las personas causando heridas que provocan inseguridad y desprecio hacia sí mismos. Uno de estos casos es el de Madre Belladona Letal, quien nos comentó que la violencia que ya vivía aumentó drásticamente durante la pandemia, generando un trastorno alimenticio severo junto con una percepción de inseguridad a su entorno y su cuerpo. Afortunadamente con su llegada al *ballroom* y el apoyo de su xadre Suspi logró encontrar una forma de volver a estar en paz con su cuerpo por medio de la categoría de *Sex Siren*.

> Podemos tener economía, pero aun así no nos quieren en los espacios, ni heteros, ni cis, ni blancos, entoncesss, cuando yo encuentro el *ballrooom*, era un mundo al revés, era un mundo en donde ser yo era perfecto, en donde mi identidad, mi piel, mi historia tenía un valor totalmente diferente al que tenía para el resto de la humanidad, y así fue como conocí a Suspi, que se volvió a mi xadre elegido con quien voy a estar agradecida toda la vida, eh Suspi una de sus categorías es el *sex siren*, que es la categoría más erótica del *ballrooom*, la categoría de las trabajadoras sexuales, y fue la categoría que me ayudó a reconciliarme con mi cuerpo, con mi sexualidad, con ese nuevo cuerpo que tenía en ese momento, que era mucho más delgado y frágil, sentía yo que el que tenía anteriormente, que funcionaba diferente, que era desconocido para mí y que no por eso era menos mi cuerpo, solo era un cuerpo que estaba herido y que estaba famélico de tanto dolor y de tanta violencia, ¿no? y cuando encontré el *sex siren* fue, poder volver a evitarlo yo, poder decir: “esto es mío, esto me pertenece y no importa si es un cuerpo gordo, si es un cuerpo flaco, si es un cuerpo normativo, musculoso, es mi cuerpo y resiste por mí y sigue siendo un cuerpo trans” (Entrevista a Belladona Letal, madre de casa Letal, en mayo de 2025).

Esta categoría es reconocida por los diferentes miembros como una categoría terapéutica en la que cada uno puede reconciliarse y conectar con sigo mismo.No obstante, esta no ha sido la única categoría en la que se puede realizar una conexión. Padre Bestia, de la casa *Lgagsia*, nos comentó durante su entrevista el impacto que la categoría de bizarro dejó en él.

> Yo con cuatro años, entonces a mí se me quedó esa palabra en la cabeza, toda la vida, raro y extraño, hasta que con mi psicólogo le pregunte: “oiga, yo así con 11 años, ¿qué es ser raro?” y ya le conté la historia y dice: “ser raro es ser distinto a todo,” a mí era como, oh, increíble, pero cuando gané bizarro esa primera vez, fue un ser extraño, ser raro, es ser auténtico contra todo lo demás, para mí, es ese fue el mejor momento, porque fue reconocer que todas las personas merecemos, validez, siento que para mi ganar un trofeo más allá del efectivo o de que bonito se ven tu vitrina es recordarte a ti, todas las veces que te dijeron que tu cara no era bonita, que tus uñas eran feas, que no caminabas bien, que eras raro que tu cabello no era bonito, que no sabías caminar, que bailabas como niña, que bailabas muy tieso, y sabes, cuando lo analizas, te das cuenta que era *face, old way, vogue fem, runway,* bizarro, uñas, cabello, era todo eso, entonces es recordarte, que claro que eres valide y claro que mereces un respeto y ese momento en el que te celebran, siento que eso es más bello, ¿no? porque tu te auto celebras, tú sabes que eres valide, o sea siento que eso es ganar un premio, la auto validez que te puedes dar. (Entrevista a Padre Bestia, padre de la casa *Lgangsia,* en abril de 2025)

Como podemos ver la posibilidad de expresarse y conectar con sigo mismos está presente entre los miembros de esta comunidad. Aun así no es la única experiencia para permanecer en la escena. Otra motivación, ligada a la anterior, es la de conectar con el resto de los participantes, encontrar amigos o incluso familia que te apoye y acepte tal cual eres. Es aquí donde entran en juego las casas y familias elegidas. Recordemos que el *ballroom* inició en Nueva York con el propósito de dar acogida a miembros de la comunidad LGBTTQ+ en diferentes casas; y la escena en México mantiene este propósito. Varios miembros de la escena *ballroom* nos han hecho hincapié en la creencia de que la elección de formar parte de una casa se encuentra muy ligada a la búsqueda

de bienestar. Es decir, que cuando uno decide formar parte de una casa lo hace porque se siente acogido con los miembros de la misma; y por ende si en algún momento no se siente cómodo o respaldado puede tomar la decisión de salir de la casa y tomar otro camino como, en patria casa o como 007.

> Yo dije, no, o sea como no quiero porque siento que nadamàs voy a estar por encimita y pues tampoco es eso, o sea estar en una casa es un compromiso, entonces pues como que en ese momento dije mejor no, y cuando fue el proyecto nuevo, dije aquí sí, porque es un momento en el que yo puedo eh explorar mi camino en una casa eh que apenas se va a formar, o sea que voy a hacer parte de ese cimiento, que voy a hacer parte de esta estructura desde el principio y que tengo la libertad deee con estas dos personas que conozco y que me cuidan y que sé que no van a hacer un mal (Entrevista a Azul “Mandala” Bodega, integrante de la casa Bodega, en abril de 2025).

También identificamos que esta dinámica puede tener sus variantes, especialmente en el ambiente de las casas *Mainstream* en donde más que buscar un ambiente afectuoso, se busca formar casas con integrantes calificados en diferentes categorías a pesar de que estos no tengan una buena relación entre ellos. Sin embargo, casi todos nuestros entrevistados respaldaron la idea de que al elegir una casa lo más bonito es poder encontrar un verdadero respaldo y cariño que tal vez no tenían fuera de la escena. Lo mismo ocurre al entablar amistades con otros participantes, aunque no compartan el mismo “apellido”.

> Pero también mi otra razón es porque me encanta, habitarme de mis hermanes, por ejemplo hay gente que me quiere conocer y es como de “no gracias, ya tengo muchas amigas, ya tengo muchas hermanas, ya tengo muchos conocidos” porque realmente ningún otro espacio, ¡vaya! Antes sí tenía como amigos, amigas, amiges, pero se quedaba como en eso, y con mis hermanes no, o sea, literalmente voy en el metro y siempre me encuentro a la Nars y terminamos tomando algo, comiendo algo y eso es muy bello, es cuando te das cuenta que no estás solo, y siento que ese es realmente mi motor, el no es estar solo y te das cuenta que no lo estás (Entrevista a Bestia, Padre de la casa *LGansia,* en abril de 2025).

De igual forma dentro de una casa, o también en la misma comunidad *ballroom* en general, se pueden encontrar anhelos que encaminan las acciones colectivas de los participantes. Algunas de estas pueden ser las protestas o movimientos de la propia comunidad LGBTTQ+, por ejemplo, dar voz a proyectos de origen trans dentro de la comunidad *ballroom* como lo hace Manos Vogueras cada mes durante sus *balls*; o brindar apoyo a las nuevas generaciones dentro y fuera de la escena. Con este último podemos decir, con base a las entrevistas, que el deseo de pertenecer en estos espacios también surge del gusto por poder brindar a las nuevas generaciones lo que ellos no tuvieron.

> Como de la generación en la que yo entré, vaya, casi la mayoría de las personas somos como de la misma edad y como que ahorita eh siento que están entrando como muchas personas jóvenes y se me hace como muy chido que desde siendo tan tan jóvenes puedan encontrar como un espacio como *ballroom* que también te ayude a hacer un montón de cosas ¿no? Lo que les decía ahorita como a descubrirte o a descubrir cosas que no sabías que eras (Entrevista a Estrella Cantalagua Dior, en abril de 2025).

Otro ejemplo lo podemos ver con el *ball* organizado por la casa Bodega para las infancias trans en donde además de darles un momento de diversión para ser aplaudidos les dan la alegría de recibir un juguete sin ningún prejuicio o norma. Tristán Bodega nos comentó durante su entrevista que esta tradición de la casa es impulsada por un deseo de mejorar las cosas, así como de un sentido de responsabilidad.

> Nuestro objetivo sí es como eh, ahorita tenemos como uno muy claro, que es como ofrecerle algo a las infancias trans, ¿no? creo que eso se volvió como un objetivo simbólico de nosotres, como devolver algo, creo que hay una enseñanza que me dejó una maestra de la facultad que una vez nos dijo que todes tenemos como, una deuda impagable con nuestros papás, ¿no? por el hecho de darnos la vida, ¿no? eh, pero que esa deuda se puede como pagar

> ofreciéndole eh algo mejor a una generación nueva (Entrevista a Tristan, miembro de casa Bodega, en abril del 2025).

El *ballroom* para otros participantes, no solo ha significado un espacio de relación y convivencia, sino que también les deja enseñanzas que aplican a su vida, por ejemplo, la posibilidad de identificar habilidades que te pueden ser de gran utilidad fuera de la escena.

> *Ballroom* también me ha enseñado como eso, que tienes que salir adelante con lo que tengas, si tú no estudiaste, no terminaste una carrera, pero *vogueas* a toda madre, ahí está, ¿qué vas a hacer con eso? si a ti nunca te llamó la atención las matemáticas, no pudiste pagar la escuela, lo que sea, pero aprendiste a coser porque lo viste en youtube y juntaste para hacer para comprarte tu máquina ahí está, o sea eso te enseña mucho *ballroom* a hacerte independiente y a valerte por ti mismo (Entrevista a Azul “Mandala” Bodega, integrante de la casa Bodega, en abril de 2025)

Los participantes de la escena *ballroom* mantienen su participación porque la escena también puede significar un encuentro personal; la posibilidad de descubrir nuevos aspectos de su identidad que les ayuden en su crecimiento.

> Pues, siempre hacer cosas ajá, como, bueno te (IC), yo soy alguien que nunca había tenido como entrenamiento de danza ni de baile, entonces, eh, pues sí, he visto cómo, pues sí he visto como un crecimiento en mí, como en mi expresión corporal y en mi confianza, ajá, pues en mi confianza como, totalmente como persona, creo que pues, tanto voguear como las categorías que he caminado en *ballroom*, me han ayudado como ha, pues ajá, como a desenvolverme,, encontrar realmente quién soy y pues, cual es mi vibra en realidad, ajá, sí, me he ayudado mucho, sí, sí he cambiado bastante (Entrevista a Pinti 007, en abril de 2025).

Todo este aprendizaje y relaciones que construyen hacen del *ballroom* una parte de sí mismos, que no quieren ni pueden dejar y que los impulsa a continuar dentro de la escena.

> Me corrieron de mi casa, tuve que decidir si quería, si lo valía, o sea, fue como esa decisión de que ¿vale la pena perder todo lo que tengo por hacer esto? y pus sí o sea, yo preferí cómo perderlo como perderlo, ese hogar, antes de dejar algo que quee ya era parte de mí, y ya (Entrevista a Azul “Mandala” Bodega, integrante de la casa Bodega, en abril de 2025).

> La verdad es difícil porque hay bastantes problemas, hay mucha hostilidad. Pero porque creo que nosotras decimos que eres *ballroom* cuando de verdad es parte de la comunidad eres. Entonces no puedes dejar de ser lo que eres, ¿sabes? Yyy cuesta muchísimo trabajo dejarlo porque al final ya estamos como, lo respiramos. Yyy pues amo demasiado a mis hijas, entonces pues no, no puedo salir así de fácil. Ya lo voy a vivir para siempre. (Entrevista a Isis Magdalena, madre de casa Magdalena, en junio de 2025)

> Creo que *ballroom* me da esta fantasía que puedo vivir solo ahí, de ponerme la ropa que yo quiera y que la gente me lo celebre, eh un buen lugar donde me puedo expresar, donde puedo hacer desde cierto punto algún activismo, todo en cuestión de de la moda, o sea, creo que es algo que me gusta y el por qué estoy en el *ballroom* aún, eh puedo hacer activismo, puedo eh vender grandes *looks*, ¿no? O sea, la pasarela en *ballroom*, la banda te celebra cuando llevas un *look* así espectacular, muchas veces en la calle se burlan de ti o se ríen de ti o hacen comentarios feos, ¿no? Pero creo que me gusta eso del *ballroom*, también me gusta y sigo ahí por la hermandad que te da, eh la familia que vas creando y esos lazos que eh siempre están o a veces te apoyan, pero eso, esas dos razones las más importantes (Entrevista a Luis “Cráneo” Bodega, miembro de casa Bodega, en mayo de 2025).

Las luces que nos nombraron de nuevo

Lograr un involucramiento dentro de la escena no es un proceso que se da de la noche a la mañana, sino que es el resultado de la asistencia e interés activo por parte de quienes lo conforman, donde se desarrollan prácticas y cultivan las relaciones con otros participantes. Adentrarse a la escena en algunos casos viene de la mano con enfrentarse a retos personales.

> Creo que mi seguridad, como que ya me había digamos de cierta manera como alejado de los escenarios porque yo ya bailaba desde antes, porque de cierta manera como que sentía que no había justo como estos espacios seguros en los que mmm no me iban a decir, por ejemplo ay pues es que no te sale un giro porque estás gorda o no te salen como estas cosas o no puedes usar como esteee atuendo que las demás por tu cuerpo y como queee ahora estando el *ballroom* es como de ¡Claro que puedo! ¿no? O sea tal vez no como tú quisieras verlo pero sí como a mí me gusta y sí como yo podría hacerlo y me puedo mover bien y lo puedo lograr ¿no? Entonces creo que es eso como que me ha servido a tener mucha más seguridad hacia cómo expresarme, hacia pues también como mi orientación sexual etcétera, entonces creo que eso es de lo que más me ha dejado bueno (Entrevista a Estrella Cantalagua Dior, en abril de 2025)

El involucramiento no solo es pagar cursos y asistir a los *balls*, sino que requiere también de defender el espacio donde se encuentra, junto con todo lo que se ha obtenido dentro de la escena (aprendizaje y experiencias). Pues esto refleja un compromiso y logro consigo mismo.

> Porque pues ser parte de *ballroom* significa que vas a vivir muchas cosas y que tienes que defender tu lugar dentro de, entonces si yo he ido a *balls*, si yo he pagado clases, si yo he ido a prácticas, si yo he caminado, si yo he logrado, si yo he ganado eso significa algo ¿no? O sea uno tiene que darle el valor porque justamente las vogueras no te lo van a dar ni la ni la gente allá afuera, sino que tú te lo tienes que dar pero, y eso significa que también ya tienes que entender que tienes que defender esa cultura. (Entrevista a Azul “Mandala” Bodega, integrante de la casa Bodega, en abril de 2025)

Es indispensable participar y reconocer el trabajo de los demás, pues es lo que va a generar un cambio en la comunidad y dará como resultado el apoyo mutuo en la realización de los eventos. La comunidad se ha encargado de hacerle saber a todos sus integrantes su valor, que todos merecen ser respetados y visibilizados, cada historia cuenta y tiene un peso. Sin embargo, no todas las experiencias son positivas y hay malos entendidos como en cualquier otro lugar, pero lo importante es no perder de vista el propósito de este espacio.

> Creo que cada persona que está en *ballroom* tiene cierto motivo, en específico, puede ser positivo o no tan positivo en algún momento, pero al final va a tener un motivo que va a generar un cambio en la comunidad, entonces, no puede, que alguien sea muy bueno en una categoría y: "¡Pum!, perfecto, toma tu premio" y todo eso, pero también se le tiene que dar visibilidad a los DJ, al MC, a las personas que nos prestan los espacios, ¿no? ehhh o sea eso también, que nos presten un espacio para hacer un evento, escenario completamente y todo, también es muy valioso, y creo que eso ya los hace parte de nuestra cultura, ¿no? (Entrevista a Gary "Karma" Bodega, Padre de la casa Bodega y Revlon, en mayo de 2025)

El pertenecer a la escena no necesariamente supone querer sobresalir o ser mejor en ella, sino de disfrutar de las experiencias que vas obteniendo durante el tiempo y trayecto en el que te preparas para caminar en los balls y la propia estancia en esta cultura.

> Pues nada, bueno para mí personalmente si no se gana, pues nada, o sea, como que dices bueno, se intentó, se caminó, se bailó, se disfrutó y ya, ni modo me ganaron, pero pues nada, en realidad, seguir intentando, seguir caminando, osea bueno para mí personalmente como no ganar, no me significa como un shock así de ¡ah no gané!, pero, ahhh, pero pues aja, solo seguir caminando, no pasa nada, siempre hay más *balls* (Entrevista a Pinti 007, en abril de 2025)

Somos compañía y contraste

En la práctica *ballroom* la convivencia es una pieza clave para crear vínculos que se articulan desde el cuidado colectivo para formar familias elegidas. Se trata de compartir vivencias que ayuden a conectar con otras personas de la misma escena. Puede que no sean las mismas pero el apoyo que se ofrece es fundamental para crear espacios donde se sientan seguros. Madre Belladona cuenta su experiencia para encontrar su familia elegida, convirtiendo a Madre Vicky en su figura materna tras experimentar discriminación y rechazo por parte de su familia biológica, caso contrario a su familia elegida donde se celebran sus logros:

> creo queeee, yo no había entendido el valor de la familia hasta que pude elegir a mi propia familia y creo que eso es un regalo que debería tener todas las personas, poder sentirse cómodas, ¿no? tal vez mi abuela extra religiosa y racista ehhh no puede entender que es dar un amor materno de manera sana pero lo encontré en Victoria Letal, y no necesito ser un hombre para que Victoria me ame ella ve lo que soy, y me ve como su hija y me ama como su hija y me celebra como su hija y esto no te lo da la sangre, te lo da la experiencia, te lo da la empatía, te lo dan procesos como más íntimos que, que vives lejos de pretender ser y empiezas a ser, entonces desde ahí empecé como, a entender la importancia que tiene la comunidad *ballroom*, como espacio social más que como espacio artístico. (Entrevista a Belladona Letal, madre de casa Letal, en mayo de 2025)

Las casas organizan eventos de reunión, clases de categorías, y prácticas públicas que pueden llegar a tener la misma fecha u horario, sin embargo, esto no representa un problema ya que depende de los contactos que se tienen y la preferencia de a qué evento asistir. Estas decisiones son parte de las conexiones que se van creando, poniendo como primordial las emociones, más allá de ganar premios. Estrella Cantalagua Dior nos da un ejemplo de la motivación que ha tenido para buscar lugares donde pueda practicar *old way* esto gracias al apoyo de Carmiranda quién le ayudó a contactar a otros miembros de la casa en la escena de Querétaro.

> Mmm pues creo que una de las personas que más en general, como que me ha apoyado, fueee, ha sido Carmiranda, que pues es de la escena de Querétaro y siempre como que me he echado un buen de porras de “pues tú eres muy buena, tú tienes como potencial y así para, pues para estar en esta escena” ¿no? como “sigue practicando”, bueno, yo eh generalmente camino *old way*, entonces me dijo como “sigue practicando *old way*, sigue como buscando clases y así” y ella fue la que me dijo, “pues está esta escena en Toluca, buscalas, mandales mensaje de que días o cuando practican o algo así, para qué pues te vayas acercando un poco más”, porque yo ya estaba en Toluca y pues ellas estaban en Querétaro, entonces no había forma de estar como seguido ahí, entonces ya fue cuando busqué como a la escena Toluqueña y igual como que a la fecha

> más o menos seguido me escribe o me manda mensajito y así, entonces creo que Carmiranda si ha sido como de las personas también, que me ha apoyado mucho y sobre todo también pues Domina MiuMiu, que ella es pues como mi madre ¿no? cuando ya llegué a la escena en Toluca, pues ha sido quien me ha enseñado un montón de cosas. (Entrevista a Estrella Cantalagua Dior, en abril de 2025)

En otra conversación menciona que lo importante de la convivencia no es reunirse para practicar y ser los mejores de la escena, sino apoyarse en los momentos difíciles de su vida:

> creo que por ahora ha sido como ese pues apoyarnos entre todes, desde que está la casa cada miembro ha tenido como varias dificultades como personales fuera de *ballroom* y creo que justamente uno de los objetivos pues en general de una familia ehh en *ballroom* sobre todo de una *kiki* pues es justo como hacernos, pues hacer comunidad no justamente como hermanarnos y estarnos apoyando como en todo eso, entonces creo que es algo que hemos estado haciendo en este año más o menos que se conformó como un poquito más la familia, entonces como que no tenemos tan presente o que no sé qué tan bueno malo sea pero no tenemos como tanto esa exigencia de "¡ay! ganar un montón de GP´s y caminar un montón y todo el tiempo y está presente y así" también *ballroom* es muy desgastante ¿no? en muchos sentidos, entonces creo que como esa familiaridad y esa hermandad que hemos estado tejiendo como ese tiempo creo que no sé si estaba establecido digamos como un objetivo pero creo que si lo hemos estado pues trabajando en montón y creo que hacíamos hecho como esa, esa hermandad, como casa. (Entrevista a Estrella Cantalagua Dior, en abril de 2025)

En la escena *ballroom* no importa cuál sea el título o reconocimiento que se obtenga, el objetivo es el apoyo general a quienes en ella habitan. Por ejemplo, Padre Bestia nos comenta que a él le gusta apoyar a los miembros 007, sabiendo que él es padre de una casa, esto tiene un significado simbólico de protección.

Andy: ¿Qué significa ser 007?
Bestia: Qué tienes una gran familia, qué nadie te va a hacer una distinción, y eso, es muy lindo, porque siempre vas a contar con alguien ¿no? Siempre he dicho: “ser 007 no es estar solo en *ballroom*, es tener una familia llena”, porque, incluso, aunque seas 007, yo siempre lo he dicho: “a mí me gusta ayudar a les 007” de que les digo: “oye, ¿necesitas algo?, ¿te ayudo en algo?, ¿les hago su delineado?, cositas así, y eso es, es muy bello, yyy, porque yo siempre he dicho: “un apellido no te define como persona, tú te defines a ti misme” a mis hijes siempre les digo “ustedes no, o sea, la casa no es ustedes, ustedes son la casa”” (Entrevista a Bestia, Padre de la casa LGansia, en abril de 2025)

El involucramiento que presentan los participantes de la escena les brinda distintas experiencias a través de su paso y permanencia en la práctica cultural *ballroom*. Los miembros de esta comunidad crean relaciones interpersonales, que pueden resultar en convivencia, ya sea positiva o no, pero lo importante es la empatía y el reconocimiento mutuo.

Pues mira, siendo siendo honestos, como te digo, lo que puedes ver afuera lo puedes encontrar aquí, creo que es normal entre las relaciones interpersonales, pasa mucho de que hay algunas personas que se generan ideas de personas únicamente quizá o por cómo se ven, o por lo que tienen, o por algo más que no entienden, entonces de ahí separa mucho que pueda haber algunas líneas entre quizá casas o así, en general nuestra relación con la gente de ballroom es positiva, porque no hay como ningún espacio donde se nos niegue el acceso, por algún problema mayor, no creo que, tal cual como dicen, seamos monedita de oro y que nos llevemos absolutamente bien con todas las personas, y más que han sido personas que, no creo que sea malo, simplemente pues es natural, no nos conocemos, o no hay algo que nos haga empatar y poder generar una mejor relación, entonces está bien, pero en general, o sea, si pienso en casas, la verdad es que son muchas casas con las que estamos bastante bien, si no somos las más hermanas, si somos como de que hay mis primas y estamos de que todo el tiempo conviviendo. (Entrevista a Gary “Karma” Bodega, Padre de la casa Bodega y Revlon, en mayo de 2025)

La comunidad está conformada por una amplia variedad de personas con pensamientos diversos que conviven dentro de un mismo lugar de encuentro, que les proporciona contactos directos en la escena *ballroom* y su vida personal. Estar dentro de la comunidad *ballroom* les ha permitido también vivir experiencias fuera del evento *ball*, llevando su creatividad y potencial en otras áreas relacionadas más allá de la escena.

> Lo que más me gusta es tener espacios, ya les tocó ver a ustedes, nuestras prácticas son libres de violencia, son gratuitas, tener espacios donde la gente pueda hacer, no importa de qué nivel entre, darles ese, pero que toda la gente puede hacer, ¿no? Te digo que la mayoría de la gente puede hacer, entonces, como que justo en la comunidad de repente es muy cerrada, no permite que haya gente nueva, ohh son hostiles, mmm me gusta crear esos espacios (Entrevista a Gary “Karma” Bodega, Padre de la casa Bodega y Revlon, en mayo de 2025)

> Entonces eh hay vogueras que gracias a eso, eh a que, no sé, dan clases de baile, trabajan con marcas, etcétera, comienzan como a generar como contactos y se hacen como de un acervo para poder patrocinar sus *balls.* (Entrevista a Tristan, miembro de casa Bodega, en abril del 2025)

Dentro de estas convivencias, como ya decíamos, también existen puntos negativos; no todos los participantes de la escena suelen sentirse seguros, ya sea por las conexiones con otros integrantes o porque han sido agredidos dentro de las mismas convivencias. Al respecto Azul “Mandala” nos cuenta que dentro de la práctica *ballroom* muchas *vogueras* no se llevan bien y que se han dejado llevar por los golpes, ya que son personas que por experiencias violentas que han sufrido las suelen reflejar dentro de estos espacios.

> Allá fuera no nos van a proteger, allá fuera no les importamos, aquí adentro sí, entonces como eh ay es mi idea ¿no? pero es una idea que no es realista hasta la fecha, porque no todas las vogueras nos llevamos bien con todas, eso es una realidad, y no, porque no somos monedita de oro pa´caerle bien a todo mundo, entonces esteee pues obviamente no va a ser un lugar seguro porque hay

> algunas vogueras que reaccionan de forma violenta (Entrevista a Azul "Mandala" Bodega, integrante de la casa Bodega, en abril de 2025)

La escena va creciendo, esto atrae a gente nueva, interesada en conocer a la comunidad que lleva más tiempo, esta convivencia puede ser algo abrumadora y en algunos casos puede ocurrir que con algunas no conecten, que pueden o no compartir algunas similitudes. La comunidad *ballroom* ofrece apoyo y cobijamiento, aunque de igual manera pueden existir diferencias, roces con las personas con las no lleguen a concordar, que son las principales causas por lo que los asistentes deciden alejarse un tiempo de la escena.

> Pasé un tiempo como 007 ehhh me tomé un espacio del *ballroom* porque también de pronto fue como mucho estímulo, mucha emoción, mucha gente nueva y me abrumó y también, repito, no somos una escena perfecta, hay muchas diferencias, hay muchos cuestionamientos, ehhh hay pues muchas cosas en las que no vamos a conectar obviamente y que, también desde ser personas con heridas tan profundas que nos hizo el sistema y la vida, a veces la gestiones de emociones y de vivencias es compleja, entonces yo decidí tomar un tiempo, fueron como 6 meses, pasaron las cosas (Entrevista a Belladona Letal, madre de casa Letal, en mayo de 2025)

> Es que todo, o sea, al final es como la vida, tienes tus momentos bastante buenos, tienes momentos pésimos que te hacen querer dejarlo todo, ¿no? (Entrevista a Gary "Karma" Bodega, Padre de la casa Bodega y Revlon, en mayo de 2025)

Más allá del aplauso

Los premios y trofeos son importantes dentro de la escena *ballroom*, para la mayoría no es lo primordial, aunque como ya vimos tienen un cierto valor. En todo caso lo importante es participar porque ello organiza su vida social y afectiva.

> ¿Cuántas veces vas a tener que perder para ganar, no? Y no está mal ¿Y cuántas veces has ganado? Entonces si pierdes una, no está mal tampoco, pero,

> bueno, las ansiedades de varios, pues, de repente los lleva a que ¡Siempre tengo que ganar! Y es como, nosotros no somos una casa que generemos ganadores, somos una casa que generamos amor, que generamos otras circunstancias, ¿no? El mejor ven y distráete, vamos a ponernos a ver una serie, y nos preocupamos otro día por entrenar y por ser los más mejores del mundo, ¿no? Entonces pues, no te estreses, era como un poco el manifiesto como el, si lo vas a hacer por conocimiento, hazlo por conocimiento, si lo vas a hacer por entrenamiento, hazlo por entrenamiento, si lo vas a hacer porque solamente quieres ser parte del hype, pues hazlo también, no tenemos pedo, ¿no? (Nahum y Any parte II, entrevistados en mayo 2025)

Los reconocimientos dentro de la escena se otorgan a nivel tanto individual como colectivo, estos se validan por medio de acciones tales como la participación constante en los *balls*, el apoyo hacía la comunidad, ya sea apoyo monetario, espacios para los *balls*, premios, o apoyo moral, difusión, presencia, prácticas públicas, etc. Pero lo que sea que se haga en pro de la comunidad amerita ser reconocido.

La comunidad le ha dado un gran peso al reconocimiento a través de los premios y trofeos, porque proveen a los participantes tanto de una satisfacción personal como de una validación y su participación y pertenencia que los hacen sentir dentro de esta.

> Ganar no me da ningún beneficio pero creo que sería lo que me de satisfacción, o sea una satisfacción y una seguridad de poder pasar y saber que la gente te conoce, hay cien personas gritando tu nombre porque te conocen, porque fueron a verte, porque quieren ver cómo haces *Sex Siren*, cómo haces *Runway* Americano, o porque quieren que tú les enseñes, porque te admiran, y esto pues sí resulta en una euforia enorme de decir “estoy frente a todas estas personas y estoy bajo control y yo decido qué hago y qué no hago y caminó con seguridad y paso por la pasarela y no me agacho” y eso para mí representa simplemente mucha euforia, mucha adrenalina y me gusta esa sensación, pero como tal ganar, pues no representa mucho porque al final, una victoria es decisión de ciertos jueces o juezas que estén en una mesa, en un panel, pero pues el hecho de que tú pases y tú camines y tú digas “¡wow! Nunca hubiera hecho esto antes

> en mi vida si yo no estuviera en *ballroom",* pues esa es una satisfacción muy grande (Entrevista a Cobra 007, en mayo de 2025).

> Un premio te da algo para la persona, te da seguridad, te da renombre para la casa, te daaa renombre con la comunidad, en el caso de algunas casas, renombre a nivel internacional, te da te da títulos, te da estatus, pero al final todo va dentro de eso, ¿no? Como esa necesidad de reconocimiento que tenemos las personas... (Entrevista a Gary "Karma" Bodega, Padre de la casa Bodega y *Revlon*, en mayo de 2025)

Para ser reconocido por gran parte de la escena se tiene que pasar por un proceso. Es un trabajo de años que dentro de esta es recompensado con premios, trofeos y títulos. Estos, como ya se dijo, se otorgan a las personas que han hecho varias cosas por y para la comunidad, además de los premios acumulados durante más de 10 años. Esto demuestra que todo lo que se hace dentro de la escena tiene importancia.

> …estamos en un sistema donde el reconocimiento es necesario y quieras que no la validez siempre es necesaria para recordarte que estás aquí y que vales y los trofeos son importantes para los títulos, hay varios títulos en *ballroom:* leyenda, *statement, star, icon,* fundador, etc y estos títulos se dan a personas que tienen un reconocimiento… ¡vaya!, no se va a reconocer nada más a cualquier persona porque sí, sino porque ya son, no solo de un lapso de un año que hayas ganado, porque ha habido personas que nomás van dos años, se quedaban con su título y estos se iban, y regresaban 10 años después y "¡ay! quiero que me nombres con esto", no bebé, ¡ganatelo!, esa es la importancia de ganar, porque siento que está bonito ganar, pero ya cuando te involucras realmente en *ballroom,* te das cuenta que se vuelve parte de tu vida sí o sí, y te vuelves ya parte de esa cultura ¿no? y no solo como de la escena, sino ya de la cultura… (Entrevista a Bestia, Padre de la casa *LGansia,* en abril de 2025).

La escena en sí misma es un reconocimiento para la comunidad, ya que se parte de que todos los cuerpos, disidencias y diversidades ahí se celebren,

es la contraparte de lo que los integrantes viven fuera de ella, es el espacio donde nadie cuestiona ni crítica quien se es.

> …sientes comoooo algo que no vas a sentir en cualquier lugar yyy tienes un espacio que no vas a tener allá fuera, porque nadie te va a celebrar pooor seeeerrr gay, o por ser lesbiana, o por ser, bisexual, o por ser trans, ser una persona no binaria o género fluido, o sea nadie te va a celebrar eso afuera, pero en *ballroom*, si puede pasar ¿no? entonces, pues eseee eseeee sentimiento deeee alguna forma como queee te sientes seguro de ser quien eres (Entrevista a Azul “Mandala” Bodega, integrante de la casa Bodega, en abril de 2025).

Aun siendo miembro de la comunidad ballroom, las personas cisgénero no tienen este reconocimiento, apesar de tener el mismo o mayor titulo que otros agentes.

> … antes las mujeres cis vivían violencias que las mujeres trans, que los hombres *gays*, bisexuales, los hombres cis dentro de *ballroom* no vivían, no viven dentro de *ballroom* y nosotros sí las vivimos, y las vivimos adentro y afuera ¿no?, o sea porque tenemos que trabajar el doble para que nos paguen un buen salario, tenemos que trabajar el doble para que se nos reconozca en *ballroom*, tenemos que hacer más para tener esto… o sea si *ballroom* pareciese que son como muy mente abierta y todo, pero realmente nos damos cuenta en este tipo de cosas que hay muchas cosas que trabajar todavía…(Entrevista a Azul “Mandala” Bodega, integrante de la casa Bodega, en abril de 2025)

> …Liaris y yo hemos estado nominadas y Liaris ganó mejor *Sex Siren* del 2023, es una mujer cis, ¿Por qué entonces no tiene ese reconocimiento? ¿Por qué no se le da ese reconocimiento a ella como a otras figuras? que a lo mejor ni siquiera han ganado, entonces ¿Por qué ella ha tenido que trabajar más?... (Entrevista a Azul “Mandala” Bodega, integrante de la casa Bodega, en abril de 2025)

El reconocimiento es parte fundamental para la escena, gracias a ella los miembros de esta van obteniendo pertenencia en la misma.

Raíz de pasarela

Una de las formas en la que se manifiesta el sentido de pertenencia es en las categorías y subcategorías del evento *ball.* Mismas que buscan imitar a la sociedad de forma artística y crítica, siendo este uno de los ejemplos más visuales del sentido de pertenencia que busca la comunidad *ballroom* no solo como escena, sino como individuos que buscan reivindicar la sociedad y ejercer su derecho a una integración social no discriminatoria.

> Pero no es el eje raíz, solo es la consecuencia de, ósea entender que el *ballroom,* o sea como que las categorías nacieron a partir de necesidades sociales, es parte de este taller, ¿no? el *Vogue fem* nace de la necesidad de la feminidad, el *old way* y el *realness* y el *posting* nace de la necesidad de pertenecer a la belleza, el *realness* nace con la necesidad de pertenecer al mundo, por eso hay *realness* de doctores, *realness* de doctoras, de enfermeras, de padres, de todo lo que te puedas imaginar hay *realness,* porque es el poder acuerpar la realidad, desde la colectividad y no desde el racismo o el clasismo (Entrevista a Belladona Letal, madre de casa Letal, en mayo de 2025).

La experiencia de Azul “Mándala” fue similar, ya que al adentrarse al *sex siren* perdió su red de apoyo, pero ganó otra gracias al *ballroom* que le permite ser ella misma.

> 2022, fue un año antes de que entré a *ballroom* o sea, antes de que se cumpliera mi primer año en *ballroom*, mi familia se enteró que yo hacía *sex siren* y me corrieron de mi casa, o sea, jamás me corrieron cuando yo les dije que era el lesbiana, no, o sea, como que hasta ahí todo bien, pero cuando ellos se enteraron que hacía *sex siren*, me corrieron de mi casa entonces, pues fue ¡ay! voy a llorar, este fue muy fuerte como que en ese momento, tuve que tomar muchas decisiones de si ya no tenía un lugar al cual llegar… yo perdí como en ese momento mi hogar, pero yo dije, o sea, aquí tengo que decidir si voy a dejar como esto que me hace tanto bien… *ballroom* te hace sentir como lo que estás haciendo no está mal, que lo que eres; no está mal. que hay un espacio en donde

si puedes pertenecer. (Entrevista a Azul “Mandala” Bodega, integrante de la casa Bodega, en abril de 2025)

Un factor en común que tienen los entrevistados son las carencias en el núcleo familiar y/o social, en su etapa de crecimiento y en los principios de su adultez. Es por ello que se busca en este espacio la oportunidad de escoger una familia.

> Empecé a convivir con estas personas, empezamos a hermanarnos, a tener como cada vez más como procesos de intimidad social que me ayudaban a comprenderme y que me ayudaban a habitarme, empezaron a enseñarme las categorías, empecé a encontrarme yo en las categorías, cuando yo encontré el *ballroom* estaba en una situación, (SE LE QUIEBRA LA VOZ) como muy compleja de mi vida, emmm transicionar no fue fácil, fue muy solitario por muchos años y encontrar después de 30 años a personas que eran como yo, que sufrían lo que yo sufría, que entendían la vida y el mundo en general de una manera más distinta a la norma en la que había tenido que crecer creo que por primera vez en mucho tiempo sentí que, o sea que era posible poder existir de una manera segura, poder encontrar un lugar en donde no sintiera constantemente ansiedad social, donde no me sintiera fuera del lugar todo el tiempo y más aún donde la gente me veía por quién era yo y no por quien esperaban, obligadamente, que yo fuera, entonces ehhh conectar con estas personas me hizo intimar conmigo misma todavía más y creo que eso fue un remanso de calma y de sanación en muchas formas (Belladona Letal, madre de casa Letal, en mayo de 2025).

Además, Belladona narra que su búsqueda de pertenencia surge de la falta de esta misma. En su etapa de adolescencia deseaba un espacio o a una persona que la apoyara y orientara en su vida y transición; sin embargo, al no contar con esa red de apoyo se sentía sola y creía no tener las mismas oportunidades y derechos que las personas cis hetero tienen de forma cotidiana. No fue hasta su adultez que se unió a la escena *ballroom* en donde tomó como propósito el brindar *acuerpamiento* a los grupos sociales disidentes, para que no pasen las carencias socio culturales que madre Belladona padeció.

> También viene un poco de darle a esa persona adolescente que fui los espacios que no tuvo, ¿no?, si a mí esto me lo hubieran dado cuando yo tenía 15 años bebé, o sea, uno, creo que me habría encontrado como persona trans mucho antes y tal vez mis heridas serían distintas, y creo que no me hubiera sentido tan sola y tan inútil durante tantos años, tan insuficiente, creo que estoy en un lugar en donde soy tan poderosa como yo quiero, tan creativa como siempre sido, pero ahora se me dignifica de una manera distinta y creo que el amor que soy capaz de dar como hermana, como hija, como madre, se ve distinto, se siente distinto porque ahora lo puedo dar desde mis necesidades afectivas, considerando a las personas que viven a mi alrededor y no desde complacer para comprar un poquito de atención de mi familia o de la sociedad en general, ahora se me reconoce de ser yo misma y quiero que esa sensación la tengan muchas más personas. (Belladona Letal, madre de casa Letal, en mayo de 2025).

Sin embargo, de forma contradictoria e irónica también existe discriminación y transfobia dentro de la comunidad *ballroom*, pues hay algunas casas que se mantienen renuentes a que se genere un sentido de pertenencia a ciertos sectores.

> Madre Victoria Letal Apocalipstick tenía 13 hijas aquí en la Ciudad de México, 13 hijes, la mayoría, eran personas *NB´S*, personas no binarias, de hecho en ese entonces éramos la casa con mayor cantidad de personas no binarias, este lo cual era bueno, y un poco extraño, había unas personas justo que, la transfobia existe dentro de lo trans también, ¿no? y hay muchas personas trans binarias que tienden a discriminar a las personas trans no binarias, parece un chiste, pero así es, entonces muchas personas hacían el chiste de que: “la casa de las NB” y cosas así de manera despectiva, ¿no? pero a nosotras nos llenaba mucho de orgullo porque, justo, éramos personas que estábamos cuestionándonos constantemente nuestras dinámicas separatistas sexo-genericas porque también era una casa que estaba construida de gente periférica, yo vengo de Ecatepec, Victoria eh viene de Neza, eh Suspi de Cuajimalpaaa, todas veníamos de lugares super lejanos a la ciudad, pero

> necesitábamos habitar la ciudad porque al menos aquí se vive(Belladona Letal, madre de casa Letal, en mayo de 2025).

En general la escena *ballroom* no permite una integración plena a nuevos integrantes (sean de la comunidad LGBTTQ+ o no) sin antes conocer sus intenciones como creíamos al principio de la investigación. Los nuevos asistentes son identificados por las madres, padres y xadres así como miembros de la comunidad que protegen la escena, después de ser identificados, cuestionan a manera de plática el por qué se interesaron en la escena, si es que conocen la escena *ballroom* y que conocen de ella, con la finalidad de realizar una "filtración" o proceso discriminatorio de personas que puedan entrar por morbo, para realizar acciones discriminatorias o para cosificar, denigrar a los miembros de la escena y generar problemas dentro de la comunidad.

> Está increíble ver cómo mueven las manos, pero recordar que este movimiento habla de que las mujeres trans mostraban su debilidad de movimiento y sus uñas, porque ellas también pueden moverlo y que muevan la cadera, es como como que no tengo cadera, ¿no? aquí está mi cadera y la puedo mover, entonces parte de pertenecer a la escena es entender el remanente histórico cultural que tiene, creo que por eso la escena *ballroom* es tan cerrada, porque es importante para las personas que la habitamos que siempre se respete esto (Belladona Letal, madre de casa Letal, en mayo de 2025).

Por otra parte, Azul "Mandala" comparte el mismo pensamiento, pero desde la perspectiva cis, que tiende a conflictuarse con el pensamiento trans.

> *Ballroom* es muy fuerte en cuestión de con las mujeres cis y hay muchas desventajas, pero también hay muchas ventajas o sea, uno tiene que ver panorama completo *ballroom* no es una cosa solamente, son muchas cosas, entonces de ahí viene este sentido de pertenencia que también uno vive y defiende a sus hermanas, hermanos y hermanes, o sea que ya te sientes parte de que si alguien le quiere hacer daño a alguien de alguna persona de *ballroom*, sea de la casa que sea las *vogueras* no lo vamos a permitir, que si alguien se quiera apropiar de nuestra cultura no lo vamos a permitir o sea vamos a estar

> ahí para defender y eso es lo bonito de *ballroom* también, que se une en las situaciones difíciles a pesar de los problemas que haya… también es un reflejo de todas las vidas perdidas por la transfobia, por la homofobia, por la lesbofobia es todo un proceso de gente que vivió violencia y que eso fue su único lugar, su único refugio y la única cosa que los pudo salvar. entonces es por eso que es tan tan importante que la gente entienda que no es algo que sólo puedes tomar y ya, entonces también ese es el sentido de pertenencia, el luchar por algo en conjunto, el que estás luchando por una cultura (Entrevista a Azul "Mandala" Bodega, integrante de la casa Bodega, en abril de 2025).

A pesar de los problemas internos y externos que tiene la comunidad *ballroom* Madre Belladona reafirma su valía al considerar que el ser humano es social por naturaleza y necesita de una red de apoyo con la que pueda ser ella misma y crecer junto con su familia elegida.

> Creo que el individualismo es la mentira más grande de este sistema, que no nacimos solas y que no morimos solas y que por eso tenemos que rodearnos de personas que nos validen, que nos acuerpen, que nos acompañen, que a las cuales también regresemos todo eso desde su ehh su dignidad y desde sus propias necesidades… No había entendido el valor de la familia hasta que pude elegir a mi propia familia y creo que eso es un regalo que debería tener todas las personas, poder sentirse cómodas, ¿no? tal vez mi abuela extra religiosa y racista no puede entender que es dar un amor materno de manera sana, pero lo encontré en Victoria Letal, y no necesito ser un hombre para que Victoria me ame (LLANTO) ella ve lo que soy, y me ve como su hija y me ama como su hija y me celebra como su hija y esto no te lo da la sangre, te lo da la experiencia, te lo da la empatía, te lo dan procesos más íntimos, entonces desde ahí empecé como, a entender la importancia que tiene la comunidad *ballroom*, como espacio social más que como espacio artístico, y desde entonces he intentado usar todos los recursos y privilegios que tengo en mi mano para poder llevarle a otras personas, esta sensación de familia y de amor, de calma, que he sentido desde que estoy aquí, también tiene sus detalles obscuras, bebes, somos personas heridas queriendo hacer lo mejor que podemos… (Belladona Letal, madre de casa Letal, entrevistada en mayo de 2025).

Así que, el sentido de pertenencia en la escena *ballroom*, como habíamos mencionado anteriormente, es un proceso personal más no individual. Se genera en el acompañamiento a las personas que se adentran y comprometen con la escena, la relación que se crea con ellos a las redes que se construyen y que apoyan de diversas maneras para contar lo necesario, para mantenerse en la escena, para los vestuarios, transportes, entradas, participaciones, donaciones, etc.

CONCLUSIONES

La escena *ballroom* es una práctica cultural de la comunidad LGBTTQ+ formada a partir de la búsqueda de visibilidad y de obtener espacios de encuentro donde sus asistentes y participantes puedan ser arropados sin ser juzgados por quien decidan ser, por parte de la comunidad ante una sociedad, en este caso la mexicana, que apenas hasta la fecha presenta indicios de aceptación. En esta escena los organizadores y participantes logran construir entornos seguros de socialización; en los que pueden ser ellos mismos, expresarse y compartir sus preferencias. Quienes participan comparten un interés y una creencia de que la escena *ballroom* y sus prácticas son una expresión y de compañía, donde se resguardan de quienes puedan dañarlos o exponerlos

Nuestra conjetura es relativamente válida; ya que los participantes obtienen pertenencia al asistir o involucrarse dentro de la escena *ballroom* y así entre más involucramiento tengan, estos son más reconocidos por el público, ya sea de forma oficial por medio de títulos; o de forma no oficial como figuras a las que pueden recurrir. Sin embargo, al inicio de la investigación pensábamos que la meta principal de los miembros de la comunidad era alcanzar un nivel alto entre la "jerarquía" o pertenecer forzosamente a una casa; en realidad descubrimos que cada uno tiene un objetivo similar y diferente a la vez. Porque si bien, la mayoría busca tener un lugar "seguro" donde son aceptados, algunos se conforman con establecer relaciones dentro de la escena, ya sea amistosas, de fraternidad, o poder ser ellos mismos como 007, estos últimos parecen tener una mayor convivencia con el resto de la comunidad en lugar de buscar exclusivamente un título como el llegar a ser leyenda.

Podemos decir que las figuras jerárquicas en la escena mexicana no son tan importantes, como pudiera parecer. Para algunos participantes, más bien son una forma de reconocimiento por el aporte que le han dado dentro de la misma, más no como una forma de autoridad; es decir, son importantes por el respeto y la admiración, así como para reconocer el esfuerzo a lo largo de los años, sin embargo, solo queda como una satisfacción personal pues el título fuera de *ballroom*, no tiene valor.

Al inicio de esta investigación, se pensaba que *ballroom* era un espacio seguro, como un lugar de resguardo para la comunidad, y aunque si bien esto es cierto, también hay excepciones donde los integrantes son selectivos a la hora de aceptar nuevas personas. Esto puede ser en respuesta a la exclusión de su entorno exterior asemejando un mecanismo de defensa ante las situaciones desagradables y de discriminación que han vivido. Pudimos observar, en la parte negativa de la escena hacia la comunidad, que no siempre es tan abierta como se supone que es; que se suele tener una preferencia hacia las mujeres transgénero, dándole menos visibilidad y reconocimiento hacia las personas cisgénero, las cuales deben de trabajar y esforzarse más, para ser reconocidas en este ámbito.

A la vez, con las entrevistas pudimos identificar que dentro de la comunidad, existe una división de opiniones en cuanto a las personas que pueden adentrarse y ser parte de la escena, sin importar que pertenezcan a la comunidad LGBTTQ+ o no, como por ejemplo, personas migrantes, afrodescendientes e integrantes de otras disidencias. También, existe la idea de que el *ballroom* es un lugar para hacer activismo dependiendo de la temática de cada *ball* y del área a la que quieren apoyar, pero no es el interés principal de la escena.

Con todo esto podemos decir que a pesar de que todos tengan un cierto interés individual, al ingresar a la escena una vez dentro de ella se busca crear un interés colectivo que le da sentido y dirección a la existencia e identidad de la comunidad. Sin embargo y como hemos visto a lo largo de esta investigación, la comunidad va creando su propia pertenencia a través del involucramiento que van construyendo por medios como la participación activa en *balls*, el apoyo a la comunidad *ballroom* y la asistencia a clases de diferentes categorías.

El reconocimiento no solo aporta a la comunidad cierta visibilidad, sino también un ingreso económico, esto debido a que los integrantes al estar involucrados pueden usar su conocimiento para dar aportaciones a la comunidad tanto simbólicas como físicas mediante diferentes prácticas culturales. En algunas de estas se pide una cooperación voluntaria o un precio fijo para solventar los gastos propios, por ejemplo: en algunas clases, originarias de la

escena kiki, se suele pedir una “cooperación consciente” o voluntaria; no obstante, en la escena mainstream, los involucrados al impartir dichas prácticas, suelen tener un precio fijo y elevado debido al reconocimiento que tiene la persona que llevará a cabo la actividad.

Aun con la existente discriminación que hay entre sus participantes, si bien no todos se llevan bien, eso no quita que pese a los momentos de conflicto no exista un acuerpamiento entre casas e integrantes 007 cuando se necesita, tanto dentro como fuera de *ballroom.*

Esta investigación nos proporciona nuevas oportunidades para obtener información profunda sobre la escena *mainstream* en México; por ejemplo: cómo consiguen patrocinadores, de qué manera solventan los gastos de los *balls*, la circulación de la economía dentro de la escena, la confección y elaboración de sus vestuarios y los lugares a los que acuden y pueden disponer para la organización de los eventos; así como los distintos conflictos que existen dentro de la comunidad y la diferencia de la convivencia entre la escena *Mainstream* y la *kiki*, entre otros subtemas. Otra línea de interés es la violencia dentro de la escena, específicamente hacia las personas cisgénero. También la experiencia de los 007, sus objetivos y la convivencia con el resto de la comunidad; además del activismo y movimientos políticos de la escena. Por último, profundizar más acerca de la historicidad desde la perspectiva de más integrantes de la comunidad.

Consideramos que esta investigación deja abierta la posibilidad de profundizar oportunidades particularmente–sobre la escena *mainstream* en México que aquí no desarrollamos, por ejemplo, cómo consiguen patrocinadores, de qué manera solventan los gastos de los *balls*, la circulación de la economía dentro de la escena, la confección y elaboración de sus vestuarios y los lugares a los que acuden y pueden disponer para la organización de los eventos; así como los distintos conflictos que existen dentro de esta comunidad y la diferencia de la convivencia entre la escena *Mainstream* y la *kiki*, entre otros subtemas. Otra línea de interés sería profundizar más sobre los distintos tipos violencia dentro de la escena, más allá de personas cisgénero. También ahondar sobre la experiencia de los 007, sus objetivos y la convivencia con el resto de la

comunidad; trabajar sobre el activismo y movimientos políticos de la escena. De igual forma un tema que no se recuperó de manera central, pero que tiene relevancia a considerar es lo referente a la corporalidad: la manera en cómo la escena y la música de la pasarela posibilitan el encuentro con el cuerpo y su expresión en el baile y la misma pasarela. Por último, sería también de interés profundizar más acerca de la historicidad de la escena *ballroom* mexicana, esta vez guiada desde una perspectiva de pioneras transgéneros. Consideramos entonces que este trabajo abre horizontes posibles para la investigación en comunicación en tanto que muestra cómo las prácticas comunicativas presentes en este caso en la escena *ballroom,* pueden ser revaloradas y desestigmatizadoras de una comunidad y sus luchas.

REFERENCIAS

Angrosino, M. (2012). ”Enfoque en la observación” en Etnografía y observación participante en Investigación Cualitativa. Madrid. Ediciones Morata. Pp. 104-123.

Anzaldo, V., & Anzaldo, V. (2021). “Franka Polari nos explica los básicos del voguing” en: https://www.vice.com/es/article/franka-polari-nos-explica-los-basicos-del-voguing-en-mexico/ Consultado el 9 de julio de 2025.

Asale, Asociación de academias de la lengua española (2019) “Acuerpar” en: https://www.asale.org/damer/acuerpar Consultado el 9 de julio de 2025.

Bauso, M. (2021). “La revuelta de Snonewall, el Big Bang de la lucha por los derechos de la comunidad LGTBIQ+” en: https://www.infobae.com/historias/2021/06/28/la-revuelta-de-stonewall-el-big-bang-de-la-lucha-por-los-derechos-de-la-comunidad-LGTBiq/ Consultado el 24 de junio de 2025.

Bertucchi, J. (2022). “The House of Machos brought the ballroom scene to Mexico City and made it ‘fabuloso’ | Xtra Magazine” en: *https://xtramagazine.com/culture/house-of-machos-mexico-ballroom-223830* Consultado el 9 de julio

Blankemore, E. (s.f) “¿Qué fue la Rebelión de Stonewall y por qué es importante para el movimiento LGTBBIQ+?” en: https://www.nationalgeographic.es/historia/rebelion-stonewall-levantamiento-que-fue-movimiento-derechos-lgtbiq Consultado el 24 de junio de 2025.

Boivin, R. (2013). “De Cantinas, Vapores ,Cines y Discotecas. Cambios, Rúpturas e Inercias en los Modos y Espacios Homosocialización de la Ciudad de México”. Revista Latino-americana de Geografía e género. Volumen 4. Número 2, p.118-133. en https://revistas.uepg.br/index.php/rlagg/article/view/4104/pdf_80.

Chávez, C. (2019). “El movimiento LGTB en México” en Revista Direitos Culturais, *14* (34) pp. 275-305. Consultado el 25 de junio de 2025.

Clark, Pablo (2023). “La discriminación hacia la comunidad LGTB le cuesta a todos” en: https://imco.org.mx/la-discriminacion-hacia-la-comunidad-LGTB-le-cuesta-a-todos/ Consultado el 24 de junio de 2025.

Codicegrafía, Staff (2024). “El Ballroom, un espacio de resistencia para las disidencias y diversidades sexuales” en:https://codicegrafia.mx/el-ballroom/ Consultado el 12 de julio de 2025.

Contreras, E; Zuno, Alejandro (2024). Tengo que morir todas las noches. México. Amazon Prime.

Del Olmo, R. (2018) “Dirigir y gestionar el cambio radical en empresas y organizaciones”. Disponible en: https://www.rodrigodelolmo.com/dirigir-y-gestionar-el-cambio-radical-en-empresas-y-organizaciones/#:~:text=El%20cambio%20radical%20se%20define%20como%20una%20transformaci%C3%B3n,las%20operaciones%20y%20las%20relaciones%20internas%20y%20externas Consultado el 6 de julio de 2025.

Dipstrict iv, dipstrict (21/06/2025). “VOCABULARIO BALLROOM: Descubre la cultura Ballroom” (publicación Instagram) en: https://www.instagram.com/p/DLLB79-usaa/?igsh=MTZnYW01OWFzcXF0ZA== (Consultado el 28 de junio de 2025)

—---------- (04/07/2025). “Categorías clásicas de ballroom” (publicación Instagram) en: https://www.instagram.com/p/DLsrIy4yLdV/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA== (Consultado el 16 de julio de 2025)

Espinosa García, I. (2017). El cabaret: espacio de sociabilidad homosexual y sus representaciones en la Ciudad de México, 1946–1955. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras. Ciudad de México, México en: https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000757404/3/0757404.pdf

Fernández, V; Martínez, J. (2016). “¿Recuerdas el bar gay «El Nueve»?Henri Donnadieu, el fundador del antro, revive esa aventura”. En: https://sipse.com/mexico/homofobia-mexico-fundador-bar-el-nueve-222629.html Consultado el 11 de Junio 2025.

Flores, A. (2023). “Historia del Frente de Liberación Homosexual de México” en: https://www.homosensual.com/cultura/historia/historia-del-frente-de-liberacion-homosexual-de-mexico/ Consultado el 24 de junio de 2025

—---------- (2022). “Nuestro cuerpo: Historia de periódico LGTB+ mexicano” en: Nuestro cuerpo: Historia de periódico LGTB+ mexicano - Homosensual Consultado el 12 de julio de 2025.

Gaceta Comunidad UNAM Cuautitlán. (2021). “Charla sobre el primer manifiesto homosexual en México” en: https://gacetacomunidad.cuautitlan.unam.mx/2021/08/charla-sobre-el-primer-manifiesto-homosexual-en-mexico/ Consultado el 13 de marzao de 2025

Gaceta UNAM. (s.f.). “Abriendo el ropero: el primer manifiesto homosexual en México” en https://www.gaceta.unam.mx/abriendo-el-ropero/ Consultado el 13 de marzao de 2025

Gaona, P. (2022). Una noche en la disco mexicana donde las meseras son “monjas” y los “obispos” están a cargo de la música en: https://www.infobae.com/LGTB/2022/07/21/una-noche-en-la-disco-mexicana-donde-las-meseras-son-monjas-y-los-obispos-estan-a-cargo-de-la-musica/ Consultado el 11 de Junio 2025.

—---------- (2017). “House of Machos: los pioneros del vogue en la CDMX” en: https://www.chilango.com/ciudad/house-of-machos-los-pioneros-del-vogue-en-la-cdmx/ Consultado el 13 de marzo de 2025

Gatopardo. (s. f.). “El Marrakech y su fundador: el chisme como una forma de la noche” en: https://www.gatopardo.com/articulos/el-fundador-del-salon-marrakech-convirtio-el-chisme-en-una-forma-de-la-noche Consultado el 11 de Junio 2025.

González, F. (2023). “Mensajes de odio en redes sociales contra la comunidad LGTBQ crecen 40% en México” en: https://es.wired.com/articulos/mensajes-de-odio-en-redes-sociales-contra-la-comunidad-LGTBq-crecen-40-en-mexico Consultado el 24 de Junio de 2025

Grimaldo, M. (2024) “Marcha LGTB en CDMX: historia de cómo surgió la primera manifestación en 1979” en: https://oem.com.mx/elsoldemexico/cultura/marcha-LGTB-en-cdmx-historia-de-como-surgio-la-primera-manifestacion-en-1979-13079824 Consultado el 24 de junio de 2025

Guber, R. (2005). “El enfoque antropológico: señas particulares” en *El salvaje.* Buenos Aires. Paidos. *pp. 67-81*

—---------- (2005). *"*El salvaje metropolitano*"* en *Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires. Paidós. Pp. 43-45

Guevara, N. (2023). "Vogue y ballroom en la CDMX: un espacio de liberación a través del cuerpo" en: https://www.infobae.com/mexico/2023/01/30/vogue-y-ballroom-en-la-cdmx-un-espacio-de-liberacion-a-traves-del-cuerpo/ Consultado el 25 de junio de 2025

Gutiérrez, L. (2021) "La cultura ballroom aquí y ahora" en: https://www.pagina12.com.ar/392139-la-cultura-ballroom-aqui-y-ahora?utm_source=chatgpt.com Consultado el 13 de marzo de 2025

Hamilton, N. (2016). "Map of México City 1979" en: https://www.flickr.com/photos/nat507/29470612621 Consultado el 24 de junio de 2025

Hernández, E. (2023). "Crímenes y discursos de odio contra la comunidad LGTBTTIQ+*"* en: https://revistas.juridicas.unam.mx/index.php/hechos-y-derechos/article/view/18687/18883 Consultado el 24 de junio de 2025

Historiachiquita (2018). "Episodio 1. El baile de los 41" en: https://www.historiachiquita.com/episodio-1-el-baile-de-los-41/ Consultado el 12 de julio de 2025.

House of Luna. (2017). "Categorías De Ballroom*"* en: https://www.houseofluna.org/ball-categories-esp Consultado el 11 de julio de 2025

—---------- (s/f.). "Ball Categories Español" en https://www.houseofluna.org/ball-categories Consultado el 13 de julio 2025.

Huacuz, Fernando. (2023). "La primera marcha del orgullo LGTB en México" en: https://www.cronica.com.mx/cultura/primera-marcha-orgullo-LGTB-mexico.html Consultado el 24 de junio de 2025

INBAL (s/f). "Archivo en Resiliencia, Nancy Cárdenas en el movimiento gay-lésbico (1970-1992)" en: https://citru.inba.gob.mx/proyectos/exposiciones/nancycardenas/archivo/1971/ Consultado el 25 de junio de 2025

Instituto de Investigaciones Jurídico-Sociales. (2019). “Noche y oscuridad en la caza de sexo gay Alteridades”, vol. 34, no. 68, pp. 37-48, en: https://www.redalyc.org/journal/747/74779037004/html/

Izquierdo, I. (2024). “Así fue la primera marcha del orgullo LGTB+ CDMX+” en: https://www.infobae.com/mexico/2024/06/29/asi-fue-la-primera-marcha-del-orgullo-LGTB-en-cdmx/ Consultado el 24 de junio de 2025

Jiménez de Sandi, A. (2016). “La Marcha del Orgullo LGTB de Ciudad de México” en *Perspectivas Revista De Ciencias Sociales*, *1*(1), pp. 29–46. DOI: https://doi.org/10.35305/prcs.v0i1.240 Consultado el 24 de junio de 2025

Kvale, S. (2011). “Calidad en la entrevista” en *Las entrevistas en investigación cualitativa.* Madrid: Ediciones Morata. Pp. 96-107

—---------- (2011). “Problemas epistemológicos de la entrevista” en *Las entrevistas en investigación cualitativa.* Madrid: Ediciones Morata. Pp. 33-47

Legendary Wiki, (s.f) “Ball culture” en: https://legendaryhbo.fandom.com/wiki/Ball_Culture Consultado el 27 de junio de 2025

Lester, F. (2018). “Posando: una breve historia de la cultura de baile” en en: https://www-rollingstone-com.translate.goog/culture/culture-features/striking-a-pose-a-brief-history-of-ball-culture-629280/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc&_x_tr_hist=true Consultado el 5 de julio de 2025.

Lozano, G. (2018). “Fallece Nancy Cárdenas Martínez Dramaturga, productora teatral y activista en defensa de los derechos hosmosexuales” en en: https://www.cndh.org.mx/noticia/fallece-nancy-cardenas-martinez-dramaturga-productora-teatral-y-activista-en-defensa-de-los Consultado el 24 d ejunio de 2025

—---------- (2018). “Nancy Cárdenas Martínez Dramaturga, productora teatral y activista en defensa de los derechos LGTBTTIQ+” en: https://www.cndh.org.mx/noticia/nancy-cardenas-martinez-dramaturga-productora-teatral-y-activista-en-defensa-de-los Consultado el 24 de junio de 2024

Macías, B. (2025) “Persisten los crímenes de odio contra comunidad LGTBIQA+ en México” en: https://www.gaceta.unam.mx/persisten-los-crimenes-de-odio-contra-comunidad-LGTBiqa-en-mexico/ Consultado el 24 de junio de 2025

Martínez, J. (2016). “El Nueve, el insólito bar gay que incluyó a todos”. en: https://www.milenio.com/cultura/el-nueve-el-insolito-bar-gay-que-incluyo-a-todos Consultado el 11 de Junio 2025.

Martínez, C. (2018) “El Movimiento de liberación Homosexual en México. Parte I: Antecedentes y surgimiento” en: https://www.iis.unam.mx/blog/el-movimiento-de-liberacion-homosexual-en-mexico-parte-i-antecedentes-y-surgimiento/ Consultado el 24 de junio de 2024.

—---------- (2020). “El Movimiento LGTB en la Ciudad de México: una mirada sociológica a su institucionalización”. Consultado de https://ru.iis.sociales.unam.mx/bitstream/IIS/5796/2/movimiento_LGTB.pdf

Mezo, J. (2025). “La prensa de liberación homosexual en la ciudad de México: una lectura transnacional (1979-1983)”. Historia mexicana. Volumen 74. Número 3. Pp 1317-1360. En: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-65312025000101317 Consultado el 12 de julio de 2025.

Milenio Digital. (2022). “¡Carmen Salinas y Juan Rulfo lo firmaron! Esto dice el primer manifiesto a favor de la comunidad LGTB en México” en Primer manifiesto a favor de la comunidad LGBT en México- Grupo Milenio

Monsiváis, C. (2002). “Los 41 y la gran redada” en: https://letraslibres.com/revista/los-41-y-la-gran-redada/ Consultado el 25 de junio de 2025.

Muñoz, L. (2016). “Entrevista. Vogue en la Ciudad de México: la diversidad sexual en escena” en: https://www.laizquierdadiario.com/Vogue-en-la-Ciudad-de-Mexico-la-diversidad-sexual-en-escena Consultado el 25 de junio de 2025

Naciones Unidas (s. f.). “¿Qué es el discurso de odio?” en: https://www.un.org/es/hate-speech/understanding-hate-speech/what-is-hate-speech Consultado el 24 de Junio

Najar, A. (2020). “El baile de los 41: la fiesta gay de la élite de México que desató un escándalo hace más de un siglo” en: https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-38563731 Consultado el 25 de junio de 2025.

Orozco, G; González, R. (2011). “Lo distintivo de la perspectiva cualitativa en comunicación, medios y audiencias” en *Una coartada metodológica. Abordajes cualitativos en la investigación en comunicación, medios y audiencias*. Ciudad de México. Tintable. Pp. 115-141.

Pacheco, J. (2020). “Voguing: danza, fantasía y activismo” en: disponible en: https://www.chilango.com/cultura/voguing-en-cdmx/ Consultado el 9 de julio de 2025

Pafundi, M. (2022). “Cómo nace la cultura Ballroom: celebración política LGTBI+” en: Cómo nace la cultura Ballroom: celebración política LGTBI+ - Agencia Presentes Consultado el 7 de marzo de 2025

Parra, J. C. V., León, D. C. y. L. C. Y., & García, O. S. (2019). “Una aproximación histórico-social a la evolución de los derechos de la comunidad LGTBI+ en México” en: https://www.redalyc.org/journal/4980/498062141010/html/

Pollo, J. (2022) “Posa, camina, resistí: cultura ballroom al estilo cordobés” en: https://latinta.com.ar/2022/10/27/ballroom-cordobes/#:~:text=Kiki%20es%20sustantivo%2C%20adjetivo%20y,ocupando%20el%20espacio%20que%20merecemos'. Consultado el 5 de julio de 2025.

PRESENTES (2022) “Cómo nace la cultura Ballroom: celebración política LGTBI+” en: https://agenciapresentes.org/2022/06/28/como-nace-la-cultura-ballroom-celebracion-politica-LGTBi/.Consultado el 27 de junio de 2025

Prieur A. (2008) “La casa de la Mema. Travestis, locas y machos”. (Traducción de Julia Constantino e Irene Artigas) en *El lugar y la perspectiva.* Ciudad de México. Programa Universitario de Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México (PUEG/UNAM). Pp. 23-67

Quesnel, A. (s.f) “CDMX, ciudad del voguing” en: https://cdmx.guiaoca.mx/es/contenido/cdmx-ciudad-del-voguing/ Consultado el 25 de junio de 2025.

Redacción. (2022). “¡Agárrense, mis ‘*cielas*’! Bar La Purísima reabre en la CDMX en pleno mes del orgullo LGTB+ en: https://www.elfinanciero.com.mx/food-and-

drink/2022/06/15/ya-hay-fecha-la-purisima-reabre-en-pleno-mes-del-orgullo-LGTB/ Consultado el 11 de Junio 2025.

Redacción Editorial de lifeder, (2022). “Código Napoleónico” en: https://www.lifeder.com/codigo-napoleonico/ Consultado el 25 de junio de 2025.

Redacción Shock (2021). “Todo lo que deben saber sobre la cultura del ballroom” en: ¿Qué es el voguing, el ballroom y las casas dentro de la comunidad LGTBIQ+? Consultado el 7 de marzo de 2025.

Robles, A. (2021). “De las drag balls a las kiki balls: La historia de la cultura ballroom” en: https://www.alexurbanpop.com/blog/drag-balls-kiki-balls-historia-ballroom-scene/ Consultado el 27 de junio de 2025.

Rodríguez, C. (2022). “Bisagra, hélice, ensamble” en *Hipermétodos: Repertorios de la investigación social en entornos digitales.* Ciudad de México: UAM Cuajimalpa, División de ciencias de la Comunicación y diseño. Pp. 51-84.

Romero, L. (2020). “El fascinante mundo del Ballroom y el voguing: Expresión de la Cultura LGTB” en: https://ulisex.com/la-cultura-del-ballroom-y-el-fascinante-mundo-del-vogue/ Consultado el 7 de marzo de 2025

Ruiz, J. (2003). “La Entrevista” en *Metodología de investigación cualitativa*, Universidad de Deusto, Bilbao España. Pp. 165-166.

Sánchez, C. (2016). “Cruising*”* en *Diccionario de neologismos del español actual (NEOMA)*. Universidad de Murcia en: https://www.um.es/neologismos/index.php/v/neologismo/614/cruising Consultado el 25 de junio.

Secretaria de Cultura (2019) “Breve historia de la primera marcha LBGT+ de México” en https://www.gob.mx/cultura/articulos/breve-historia-de-la-primera-marcha-LGTBtti-de-mexico Consultado el 24 de junio de 2025.

Secretaría de Cultura del Gobierno de México (27/06/2020). “Primera marcha del orgullo LGTBTTI+ de México” (video YouTube) en https://www.youtube.com/watch?v=KFVNToBmQC8 Consultado el 15 de junio de 2025.

Street, M. (2018) “Se necesita más que una buena lectura para ser un ícono o una leyenda del baile de salón” en https://www-them-us.translate.goog/story/how-to-be-a-ballroom-icon-or-

legend?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sge#:~:text=Las%20etiquetas%20en%20s%C3%AD%20mismas,...%20a%20menudo%20apasionados Consultado el 5 de julio de 2025.

—----------(s.f) “El baile urbano: Definición, principales estilos y evolución a lo largo del tiempo” en https://www.stardancestudio.es/el-baile-urbano-definicion-estilos-y-evolucion/ Consultado el 5 de julio de 2025.

Vargas, S. (2011) “El que ríe al último, ríe mejor: “mujercitos” en la nota roja durante los años setenta en México”. En Martínez-Zalce; Straw; Vargas, (Eds.) *EL CRIMEN NARRADO APREHENDIENDO AL DELINCUENTE Crimen y medios en América del Norte*. Ciudad de México. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Centro de Investigaciones sobre América del Norte. Pp. 35-51.

—----------(2013) Más «mujercitos!»: ¿qué pasa? ¿ya nadie quiere ser hombre?: festines secretos de invertidos!. Barcelona. RM Verlag.

Vasilachis, I. (2006). “Historia de vida y métodos biográficos” en *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona. Gedisa. Pp.175-212.

—---------- “La Investigación cualitativa”. En Vasilachis, (Coord.) *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona. Gedisa. Pp. 23-64.

Vela, F. (2001). “Un acto metodológico básico de la investigación social: la entrevista cualitativa”. Coord.Tarrés en *Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. Ciudad de México. Miguel Ángel Porrúa. Pp. 63-95.

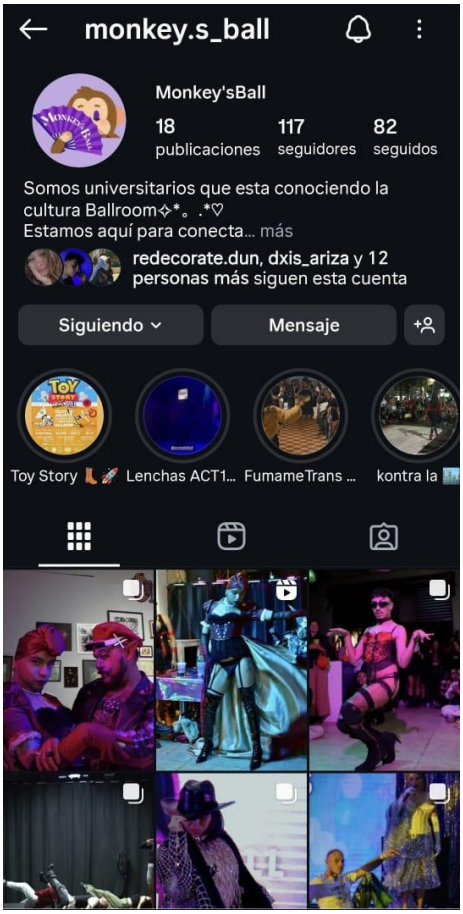
VIHda Kiki Ball, vihdakikiball; Bohemio, bohemiodanza. (02/12/2024) “REGRISTRO FOTOGRÁFICO BOHEMIO” (publicación Instagram) en https://www.instagram.com/p/DDFoLGMz6y4/?img_index=4&igsh=ZHExd29nYzJwZnpo Consultado el 3 de diciembre de 2024.

Yurén, T; Saenger, C; Rojas, A. (2014). *Prácticas de investigación sobre formación moral en México: meta-análisis de un estado del conocimiento*. Actualidades Investigativas en Educación. Volumen 14. Número 1. Pp. 180-201. en https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032014000100009

PROYECTO COMUNICATIVO

De marzo a junio manejamos una cuenta de *Instagram* donde publicamos algunas fotos y reels que fueron tomados durante nuestras asistencias a los eventos. Esto con el fin de capturar las experiencias de cada persona y poder compartirle a los seguidores una noción de lo que se lleva a cabo, así como retratar a los participantes, los cuales en algunas ocasiones nos dieron las gracias. Lo que comenzó como una cuenta en dicha red social para nuestro proyecto de investigación se convirtió en un vínculo entre los colaboradores y nosotros; también fungió como fuente importante de conocimiento respecto a todos los eventos que ocurrieron durante este tiempo.

Imagen 18. Captura de pantalla del perfil de instagram[42]



[42] Fuente: Instagram

Gráfica 1. No. de visualizaciones del instagram mensual[43]

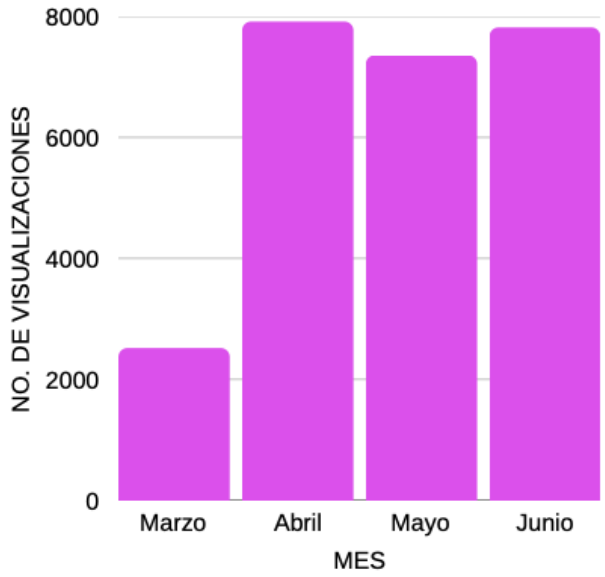
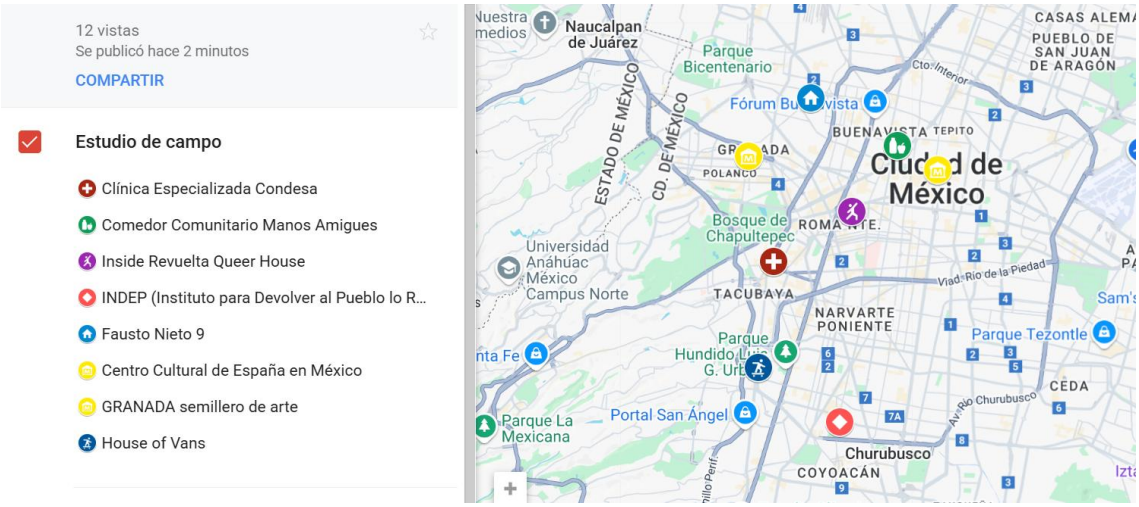


Imagen 19. Mapa de los balls y prácticas[44]



[43] Desde la creación de la cuenta de Instagram el avance de nuestras visualizaciones fue en aumento. Esto gracias a nuestra presencia en los balls y la conexión que íbamos construyendo poco a poco con los miembros de la escena. Fuente: Elaboración propia

[44] Fuente: Elaboración propia, para más detalles véase el siguiente link: https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1gxr3bEW8Rz60tT92V26P1yk8o9sQBwM&ll=19.413009657940638%2C-99.12780124823979&z=12

Con los datos obtenidos durante la investigación, junto con la documentación audiovisual iniciamos la producción de un video documental de aproximadamente 45 minutos. En donde buscamos retratar lo averiguado a lo largo de los meses de investigación de una forma más dinámica para el público interesado. La información se distribuyó a través de 5 capítulos, cada uno enfocado en un subtema diferente como: la definición de la escena ballroom con sus características; la convivencia que se da dentro de la escena, etc.

DOCUMENTAL

Título: "Poses y voces"

Escogimos este título ya que creímos que se relaciona muy bien con lo que estamos transmitiendo en este documental, si bien mostramos partes donde la comunidad convive y se divierte en los balls también mostramos el corazón de cada una de las personas que nos dio el espacio y la confianza para poder adentrarnos a este mundo.

Imagen 20. Título beta[45]

Sinopsis

La escena ballroom tiene eventos llamados balls, en los cuales la gente se divierte, batalla en la pista de baile y gana más qué premios, gana familia, y aunque todo parezca color de rosa nos adentramos al interior de esta escena, donde 13 personas nos comentan como es la escena por dentro, con todos sus grises y matices, lo bueno,

[45] Fuente: Captura de pantalla del documental desde el drive aún no listo.

lo malo y lo no tan malo, así como la evolución de esta y la ideología que tienen para estar en ella.

Tipografía

Playfair Display

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

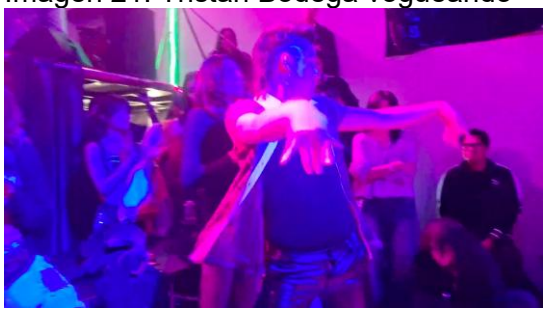
Oswald

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Colorimetría

En particular el documental no cuenta con una paleta de colores definida. Sin embargo, nos centramos en resaltar los colores de las tomas, destacando en particular los colores que consideramos representan la esencia de los balls, por ellos los tres colores más destacados son:

Cuadro 4. Colorimetría del documental

DESCRIPCIÓN	IMÁGENES
Morado: Este color dentro de los balls representa la noche, la creatividad y la fantasy que en cada uno de ellos se vive	Imagen 21. Tristan Bodega vogueando[46] 
Azul: Es la confianza que los participantes han logrado obtener para poder pasar a la pasarela, seguros de sí mismos, así como el apoyo de sus amistades.	Imagen 22. Karma Bodega[47]
Rojo: Es el color más fuerte que representa sensualidad, energía, fuerza y poder así como la furia por defender este espacio.	Imagen 23. Bestia, Any y desconocido[48]

Fuente: Elaboración propia

Planos

Los planos ocupados reflejan distintos contextos dentro de la escena o en su vida cotidiana que se quiere mostrar.

Comenzamos con la parte inicial del documental donde los Plano General (P.G.) y en Plano Detalle (P.D.) para agregar drama, junto con algunas de las porras que se dicen en los balls.

[46] Fuente: Captura de pantalla del documental desde el drive aún no listo.
[47] Fuente: Captura de pantalla del documental desde el drive aún no listo.
[48] Fuente: Captura de pantalla del documental desde el drive aún no listo.

Imagen 24. Plano Cenital Manos Amigues[49]

Imagen 25. Piernas de Belladona[50]

Para las entrevistas utilizamos Primer Plano (P.P) con un ángulo frontal (90º) para mostrar tanto al entrevistado como el lugar donde se estaba realizado la entrevista que lleva como relación a su contexto o un lugar que habitan frecuentemente.

Imagen 26. Bestia en Manos Amigues[51]

[49] Fuente: Captura de pantalla del documental desde el drive aún no listo.
[50] Fuente: Captura de pantalla del documental desde el drive aún no listo.
[51] Fuente: Captura de pantalla del documental desde el drive aún no listo.

Planos Detalles (P.D) con ángulos frontales de (90º) y contrapicado (135º) tomando expresiones faciales, movimiento de manos u objetos que los entrevistados llevaban o que eran representativos de los mismos.

Imagen 27. Any Funk Primer a Detalle[52]

Por último tomamos Planos Medios (P.M) con ángulos frontales (90º) para mostrar a la persona pero sin dejar de lado los detalles de los espacios donde se realizaba la entrevist

Imagen 28. Nahum y Any[53]

Para las escenas en balls nuestro enfoque se decidió en hacer Gran Plano General (G.P.G) con ángulos frontales (90º), contrapicados (135º) y Picados de (45º) para mostrar tanto la pasarela como el lugar donde se realizan.

Imagen 29. 007, Le chanter, Azul y Zeta en la pasarela[54]

[52] Fuente: Captura de pantalla del documental desde el drive aún no listo.
[53] Fuente: Captura de pantalla del documental desde el drive aún no listo.
[54] Fuente: Captura de pantalla del documental desde el drive aún no listo.

Planos Detalle (P.D) con ángulos frontales (90º) y contrapicados (135º) para experiencias emotivas como abrazos, palabras, los espectadores o en su caso la categoría de poesía.

Imagen 30. Abrazo de madre Vicky y Frío[55]

Narración

Elegimos para este documental que sea la voz en primera persona de los participantes de la escena ya que consideramos que solo ellos pueden describir el lugar que habitan, desde sus experiencias, vivencias tanto buenas como malas así como la convivencia y la historia que conlleva estas prácticas culturale,s además decidimos integrar material audiovisual donde se presenten nuestros entrevistados o algunos balls a los que asistimos durante la investigación para hacer más dinámico el documental.

[55] Fuente: Captura de pantalla del documental desde el drive aún no listo.

Inicio

Dramatización

Pequeña representación sobre lo que son los balls y diferentes porras que se escuchan dentro de estos espacios. Entra escena con diferentes espacios que habitan en ballroom donde el diálogo son las porras que se suelen cantar en en los balls, representado como una persona va en camino a alguno de estos espacios.

Capítulo 1 Preparación de un ballroom colectivo y personal

Gary, Cráneo, Isis, Any y Nahum nos explican cómo es que la escena llega a México, además de las categorías que se pueden encontrar en los balls para poder presentar la categoría de “Posing”

Capítulo 2 La organización de las casas y el entorno seguro

Durante este capítulo el enfoque se basará en mostrar la diferencia de las casas mainstream y las Kiki, y los integrantes que conforman cada tipo de casa la importancia de los 007; todo para hacer una presentación de Tristán Bodega, Geminis Nena, Padre Bestia y Pinti 007 y hacer una segunda parte introductoria a la escena con poco material de archivo cuando empezó aquí en México y la evolución todo esto para dar a entender que seguiremos hablando de conceptos.

Climax

Capítulo 3 Realidad de los entornos "seguros"

Dentro de la comunidad ballroom no todo es color de rosa, hay peleas, discusiones y diferencias entre los miembros de la escena. Estrella, Belladona, Cobra y Azul nos llevan momentos negativos dentro de la escena y las diferencias que en ella suceden, como la discriminacion a personas bulbo portantes, discusiones en redes sociales y diferencias personales entre personas transgenero y cisgenero. Esta parte es el clímax del documental para demostrar que no todo es lo que se ve en televisión o plataformas digitales.

Capítulo 4 El gris dentro de la escena

Mostraremos las experiencias malas y buenas de algunos de los integrantes de la escena, entre ellos Azul Mandala Bodega, Belladona Letal, Estrella Catalagua Dior, Pinti 007, Isis Magdalena y Cráneo “Luis” Bodega y como los ha hecho sentir la escena.

Final

Capítulo 5 El gran final

Son los agradecimientos finales, palabras que dejan todos nuestros entrevistados a las personas que estén viendo el documental y cómo acercarse a la escena.

Dramatización Final:

Belladona sale en representación de cómo una persona se acaba de arreglar y entra a escena, de ahí se va a negros para poder entrar a pasarela. (Véase guión completo en el ANEXO 11. GUIÓN DOCUMENTAL)

ANEXO 1 VOCABULARIO

Antes de adentrarnos a una explicación más profunda de lo que es ballroom, hay algunos términos que son importantes, sobre todo para comprender en qué consiste el evento en sí y también las respuestas de los entrevistados.

- **Acuerpar**: Apoyar a alguien o algo (como una iniciativa, propuesta o movimiento).
- ***AKA***: Nombre o alías que una persona usa dentro de la comunidad.
- ***Ball****:* Escena de expresión y visibilidad, donde la comunidad *ballroom* convive y compite. Dicho evento puede contener categorías como: *vogue, lip sync*, bizarro, *vogue feme, sex siren,* entre otras.
- ***Ballroom****:* Nombre de la comunidad célebre o partícipe de los *ball* y cultura que se genera a partir de identidades racializadas en *New York* donde se unen otras disidencias de comunidad LGBTTQ+ y mujeres cisgenero. Para lo cual retomamos a The House of Luna, 2017; Asale, 2019 y Dipstrict iv, 2025
- ***Battle***: Enfrentamiento 1 vs 1.
- ***Carry****:* Llevar la categoría como si fuera tuya.
- ***Chop***: Es una penalización o eliminación de la competencia dada por un juez.
- ***Dip***: Movimiento donde el participante baja rápidamente con una pierna extendida y la otra flexionada siguiendo cierto ritmo o tiempos.
- ***Effect****:* Presentación visual relacionada con la categoría.
- **Escena**: englobación de las diferentes prácticas culturales de la comunidad *ballroom*, como lo son los eventos, clases y reuniones sociales.
- ***Femme Queen***: Reina femenina a las mujeres trans.
- **Hechiza**: Hacer ver algo más producido o caro.
- ***House***: Familia elegida con roles definidos, compiten juntas y se cuidan entre sí.
- ***Kiki scene****:* Versión más relajada y juvenil del *ballroom*, funciona para aprender y expresarse
- ***Male King***: Hombres trans.

- **NB**: no binario.
- **OTA**: Abierto a todos los géneros y sexualidades
- ***Reading****:* Criticar con inteligencia y carisma, leer a alguien con estilo.
- ***Shade****: f*orma provocativa de demostrarle a la otra persona que se es mejor que ella, se puede expresar de forma física u oral.
- ***Teens*** **o Dieces**: Calificaciones perfectas otorgadas por los jueces que permiten a los participantes avanzar en las batallas.
- ***Voguing o vogue***: estilo de baile que nace con las disidencias, que tiempo después se recorre a otras partes del mundo.
- **007**: Persona que no forma parte de una casa y por lo tanto no posee un apellido.

ANEXO 2 FIGURAS DEL EVENTO

Fuentes:(Dipstrict iv, 2025)

Floor manager: ayudan a mantener el orden en el evento y la organización en tiempo y forma.

El "MC" o maestro de ceremonias: Comúnmente son más de una persona y su labor es llevar el *ball*, animar a la audiencia y presentar, ya sea al jurado o algunos participantes y las categorías.

Jurado: usuarios que cuentan con experiencia y conocimientos previos sobre las categorías que aconteceran en el evento, mismos que deciden si un participante gana o pierde

Patrocinadores: individuos o corporaciones que brindan apoyo financiero o de otro tipo al evento

Dj*:* persona encargada de seleccionar y mezclar música para crear un ambiente adecuado para los performance´s y la competencia

Chanter: persona encargada de proveer apoyo vocal y ritmo a los participantes durante las competencias y categorías, a través de rimas improvisadas, Pueden ser 007, madres, padres, xadres e hijes.

Espectador: persona que ve o presencia el evento

ANEXO 3 CATEGORÍAS

Las categorías de participación en los *balls* pueden dividirse en dos grupos los cuales son: las categorías de belleza/estética (no bailables) y las categorías bailables. En estos dos grandes grupos existen subdivisiones que buscan cubrir un tipo de presentación y normas que se deben cumplir para presentar el performance o baile . Categorías de estética y/o belleza (no bailables):

Fuentes: (Dipstrict iv, 2025) (House of luna, 2017)

Runnaway: Se especializa en la forma de caminar y en la vestimenta que enfatiza la elegancia y la fluidez de movimiento. Dentro de esta categoría existe la "variante" *americana* que es más recta y pausada o la *europea* que es más fluida en movimiento y postura.

***Face*:** En esta categoría se resaltan los rasgos faciales del participante, la piel, los ojos, los dientes, la nariz, el maquillaje o rasgos que caracterizan y enmarcan la belleza del rostro. Otros subgéneros de la categoría son el *Butch face*, que es para mujeres cisgenero lesbianas que expresan su género de manera masculina. El *Butch queen* que es para hombres cisgenero.

***Sex Siren*:** Resalta la sensualidad de los participantes, mostrando de forma seductora partes de su cuerpo semi desnudos o desnudos, con el propósito de visibilizar aquellas partes de su cuerpo con las que se sienten seguros y cómodos así como el armonizarse con aquellas que les causan inseguridades.

***Fashion Killa*:** Se enfoca en la originalidad de la vestimenta, la creatividad con la que se confecciona y la temática que debe cumplir en la pasarela. Este tipo de categoría suele ser extravagante y de alto impacto visual para los jueces ya que puede contener pequeños *performances* que acompañan a la vestimenta.

***Bizarre*:** Se juzga la creatividad y originalidad de la vestimenta del participante, esta suele ser enfocada al tema del *ball* y sale de la "normalidad" de la pasarela, creando criaturas bizarras de otros mundos, imaginarios, o altamente creativos.

Comentador v.s. Comentador: Esta categoría califica la narrativa, el dinamismo y las rimas de los participantes, mismos que comentan sobre el baile o performance que pasa en vivo.

Fuentes: (house of Luna, s/f)

Categorías bailables: Estas categorías son los distintos tipos de competencias donde los participantes muestran su talento, estilo y creatividad . Cada categoría tiene reglas, códigos y formas específicas de ser evaluadas.

Body: Celebración del cuerpo como símbolo de poder, belleza y seguridad. No importa la forma lo que importa es cómo lo llevas.

Vogue: Categoría donde se demuestra técnica, creatividad y presencia a través del movimiento, existen tres tipos de estilos el *vogue femme*, *new way* y *old way*

***Vogue femme*:** Expresivo, fluido y teatral distribuidas en *Hands performance* son movimientos elegantes y controlados de manos; *Catwalk* es una pasarela exagerada con caderas marcadas; *Duckwalk* se caracteriza por caminar agachado de cuclillas; *Spin´s* y *Dip´s* son giros y el famoso dip o caída y por último el; *Floor performance* donde se trabaja el curp en el suelo.

New way: es geométrico, técnico y contorsionado haciéndose notar por sus líneas rectas, formas con los brazos, movilidad extrema, flexibilidad, ilusiones visuales con el cuerpo, poses precisas y creativas.

Old way: Poses rígidas, inspiradas en el modelaje y las artes marciales con movimientos lineales, tienen inspiración en los jeroglíficos egipcios, es importante el control total del cuerpo y la simetría.

OTA Virgin Vogue: Esta categoría está abierta para todos los *performers* con 1 año o menos de experiencia en el *Vogue*.

Women´s Vogue: Esta categoría está abierta únicamente para mujeres cis.

Realness: Busca la ilusión de lo real. Se evalúa que tan convincentemente alguien puede pasar por una identidad o rol social, algunos de los roles más comunes son: *Schoolboy Realness, Executive Realness, Fem Queen Realness* y *Butch Queen Realness.*

ANEXO 4 PREMIOS Y DISTINCIONES

Estos premios suelen entregarse en dos diferentes tipos, según Padre Bestia, (2025):

Cash Price: Dinero en efectivo que se le da al ganador de la categoría.

Grand Price: Premio en artículos que se le da al ganador de la categoría.

Dentro de la práctica cultural, los diferentes miembros obtienen un título gracias a su participación constante, los cuales de acuerdo a Legendary Wiki (s/f) y a Dipstrict iv (2025) son:

- ***Star:*** Persona principiante en su talento o categoría, que caminen de manera regular durante 1-2 años y han ganado premios importantes en ese periodo de tiempo.
- ***Statement:*** Camina en 1 o más categorías desde hace 3 – 5 años, ha ganado muchos premios importantes y ha logrado llegar a la última batalla en cada participación así como ha creado momentos memorables en la pista.
- ***Up & coming legend:*** Indica que la persona está en camino a ser leyenda y ya es reconocida como figura destacada.
- ***Legendary:*** Es una persona influyente y respetada dentro de la escena por sus logros y contribuciones a la cultura *ballroom* de su país, es alguien que ha ganado varios premios y reconocimientos al menos en los últimos 5 años
- ***Icon:*** El mayor reconocimiento a quienes han transformado y elevado la cultura *ballroom* con un impacto profundo, liderazgo y legado cultural.
- ***Pioneer:*** Son quienes construyeron los primeros cimientos de esta cultura, se encuentran en la ciudad de New York.
- ***Trailblazer:*** Alguien que lleva y fomenta la cultura en un nuevo territorio.
- ***Founding mother / father:*** Quienes fundaron una casa y son creadores de su legado, visión y estructura.
- ***Godmother / godfather:*** Figura que apoya a una casa, asesora y a su vez acompaña y cuida desde otros lugares y no precisamente vive con su hije.
- **Xadre:** Persona no binarie que acompaña y cuida a sus hijes.
- ***Prince / princess:*** Miembro joven con mucho potencial dentro de la escena y a veces designado dentro de una casa como símbolo de crecimiento.

- ***Mother o father:*** Líderes de una casa que se encargan de dar guía, contención y estructura.
- ***Child / Kid:*** Forman parte de una casa creando un entorno de familiaridad (familia elegida).
- **007:** Personas que no son parte de alguna “house” (casa) pero son parte activa de la escena *ballroom*. Ya sea bailando, posando, patrocinando los premios de los ganadores o consiguiendo lugares para realizar los balls, así como su organización.

ANEXO 5 ENTREVISTAS

Este es el formato para el vaciado de la transcripción. Primero datos de la entrevista y un cuadro con dos columnas la de mayor extensión es para el texto y una más pequeña para la codificación que será necesaria durante la segmentación de las entrevista, donde se vinculará cada parte de la entrevista con la categoría teórica a la que se le asocie, de acuerdo a su conjetura y pregunta de investigación.

(IC) Incomprensible

(P) Silencio chiquito

(S) Silencio largo

Entrevista a Bestia parte 1
INVESTIGACIÓN PARA LA COMUNICACIÓN II
TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS (1)

Este es el formato para el vaciado de la transcripción. Primero datos de la entrevista y un cuadro con dos columnas la de mayor extensión es para el texto y una más pequeña para la codificación que será necesaria durante la segmentación de las entrevista, donde se vinculará cada parte de la entrevista con la categoría teórica a la que se le asocie, de acuerdo a su conjetura y pregunta de investigación. Este espacio por el momento estará en blanco.

Nombre o seudónimo del entrevistado: Antonio de León, AKA: Bestia

Lugar, fecha y hora de la entrevista: Comedor Comunitario Manos Amigues ubicado en Pedro Moreno #113-Local A, Guerrero, Cuauhtémoc, 06300 CDMX, 27 de marzo de 2025, 10:42 A.M.

Duración: 1 hora, 4 minutos, 20 segundos (1:04:20)

Contexto de entrevista: Entrevista piloto a un padre de una de las casas pertenecientes a la cultura ballroom para conocer su pertenencia y cómo la obtienen.

Entrevistadora: Andrea Denise Yáñez Vázquez

Tanscriptores: Abril Ariadna Espinosa Peña y Ana Lilia Chirino Frías

TEXTO ENTREVISTA

NOTA:

ANDREA: Ahora sí, estamos aquí ennn “Manos Amigues”, son las 10:42, estamos aquí con padre Bestia, y pues vamos a iniciar laaa entrevista, ehhh, antes que nada, nos gustaría preguntarte un poco más acerca de tuuu acercamiento a los *balls*, yyy la primer pregunta sería ¿Cómo te enteraste de los *balls*?

BESTIA: Yo me entere haceee 10 años, porque yo bailaba y era parte del equipo de talento de un artista que se llama “Me llamo Sebastián”, y un día salimos de un concierto, aquí que dieron en la purísima, bueno en “el marra”, antiguo marra, yyy dijo así de “Oigan, esteee, no seee desvistan, no se desmaquillen, vamos a ir aaa, a un evento, a una fiesta”, ¿no?, dije ¿Qué fiesta, no?, diceee “tú no te preocupes, hay una fiesta”, pero ya era bien noche, le dije: ¿que fiesta empieza noche? ¿no? Y él así de “es una fiesta nomas, ¡tú ve!” Y fuimos yyy lo primero que vimos fueee, puesss el (IC), el “oye yo quiero ver, ¿a quién?” y pues empezamos a ver esto, o sea, yo tenía como 15 años, o sea yo la neta, no, en mi perra vida había sabido que era el *vogue*, pero lo primero que veo esss ¡Tras, tras, tras, tras! Y para mí fue comooo muyyy (P), iluminador, fue como así comoo ¿qué es esto y por qué lo están haciendo o por que se hace? ehh, era un barcito, no me acuerdo (P) bien el nombre, o no me acuerdo si era un barrr, no, no recuerdo, un lugar ahí, yyy justo había un chico, queee se llama “Mario Papi Caos” que también es de *ballroom* y el, cómo que sí se involucró (P), y empezó a ir, empezó a ir, empezó a ir, empezó a ir, y después se metió pues ya de lleno a *ballroom*, ¿no? Y entonces yo iba, pero yo nomás era así de que, espectador, espectador, espectador, espectador, hasta que siete años después dije: “no, ya me meto, ya me toca a mí” yyy así fue como lo conocí porrr (P), una persona de otro país ehh, donde existía *ballroom*, y vino y dijo, ¡Ay, aquí también hay *ballroom*!

ANDREA: ¿Cómo se llamaba este amigo? Él que introdujo

BESTIA: “Me llamo Sebastián” ehhh, bueno, es su nombre artístico y esss, ehhh, Andras, Andras ahg, Andrés Sebastián.

ANDREA: Okay, y aparte de él ¿hubo alguien que te ayudó, cómo, más a adentrarte a los *balls*?

BESTIA: Mario (P) Mariooo, ehhh bueno, “Papi Caos”, ehh “Shiva 007”, yyy “Xadre Suspirum Apocalipstick” porque entre looo, les cuatro íbamos como a esos lugares, los conocíamos, y pues ya cuandooo ellos se integraron, yo todavía me tarde unos años, ¿no? Pero ya después me dijeron así de “wey, metete” y un día, que yo estaba trabajandooo, de *drag queen*, (RISA), me hicieron sentir muy mal, la escena drag es muy hostil, muy violenta, muy binaria (P) Y yo estaba muy achicopalada y entonces me dijeron así de “Wey, pues jálate a un *ball*” y yo así de (IC) Y pues ya fui, fue como cuandooo, fue ese momento en el cual me empecé involucrar, como ir a prácticasss, cómo convivir más con las vogueras, no solamente como estaaa, espectador, públicooo, talento, ¿no? porque sí es comooo, aunque estemos en el mismo lugar, pues no es lo mismo ya cuando te empiezas a relacionar, a interactuar, a convivir, a cuandooo simplemente lo ves.

ANDREA: Okay, yyy ¿quién eres túuu en la escena *ballroom*?

BESTIA: Yooo, ehh, un monstruo por ahí queee, le gusta el *cruising*,

(RISA) que le gustannn, los señores casadosss, los papás solterosss, ehhh, esteee soyyy, bueno, yo soy Antonio de León, ehhh, también me conocen como "Romeo", mi nombre elegido, y mi *AKA* es "*Beastyle*" o "Bestia" o "la noche de la bestia" o como ustedes quieran, pero siempre con amor (P) yyy me gusta ser la representaciónnn de la incomodidad (P) comooo una gotita en el silencio de la noche, siento que eso es (P) es Bestia en los balls.

ANDREA: Oookay, ¿Y por qué escogiste ese AKA?

BESTIA: (S) Que interesante (P) haceee, tengo un video, ese como mi primer recuerdo de la vida, en el cual yo estaba con mi papá viendooo una película de "Digimon" y entonces yo, (P) pues, como soy una neurodivergencia, aprendí aaa relacionarmeee platicando, o sea, preguntándome por qué y respondiéndome el porque ¿no? Tons yo le estaba diciendo el "por qué de no sé qué, por qué de no sé qué" y en eso me dijooo "bueno, ¿y tú qué quieres ser cuando seas grande?" Y yo le preguntaba "¿cóomo? (P) o ¿como cuando sea grande?, ¿no? Y dijo: "doctor, policía, cirujano, médico, bombero, ehh, lo que sea" y yo le dije: "un dragón" Y preguntó ¿un dragón?, y yo "sí, un dragón" Y pues después me volví un dragón, verd… una dragona, pero, toda la vida creciii como, bueno, mi papá, que es pintor, comooo viendo historias, novelas gráficas, cuentos, dragones, monstruos, bestias en general, y siempre se me hacía muy mágicas, porque yooo, no sé, como siempre he relacionado como que las bestias (P) no tienen humanidad, no tienen conciencia de la ética o la moral, simplemente son, yyy no les importa si dañan a alguien porque no está dentro de sus posibilidadesss saber eso, ¿no? Pero siento que sonnn seres, o criaturas o entidades, queee simplemente existen, habitan, pueden ser hostiles, si tú eres hostil con ellas o pueden ser amigables si son amigables con ellas. Entonces, me gustó siempre eso, y cuando yo empecé a hacer drag, (P) ehhh como tal *drag, drag, drag*, ehh pues mi drag no es humano, era comooo, una criatura ahí, algo raro, un duendesillooo, y una persona con la que salía, que de hecho también está en *ballroom*, ehh me dijooo: "me encanta que tu closet sea el closet de una bestia" (P) y fue en ese momento en el cual yo me estaba integrando al *ballroom* y fue como de "bestia", "bestia" y se me quedó como eso de la bestia, y se me quedó, y siempre he dicho que, como que las cosas alinean siempre, yyy al otro día fui a un *ball,* gané, iba yo así de rojo con mucho peluche, estrellas, muy loco, yyy cuando iba llegando a Panti, ya a su casa, mi casa,

ANDREA: (RISA) Gracias.

BESTIA: Esteee habían muchos niñitos como con sus abuelos, y en eso los niños empezaron a gritar "quiero una foto con la bestia", "quiero una foto con la bestia", y para mí fue así de ¡bestia!, y ya estaba yo tomándome la foto, y me dicennn (P): "¿de qué vienes tú?" Yyy yo le dije: "¿de qué me ven cara?" Y el señor dijo así deee "la noche, ¿no?, porque, (P) pues, el vestuario, las estrellas, todo, y le dije: "la noche de la bestia" entonces, desde ese momento como que se quedó bestia, ehh, me gusta como que sea "la noche de la bestia en *drag*", o así, que es como mi obra plástica, que realmente se trata de eso, de retratar vivencias deee identidades, ehhh orientaciones, género, razas, ehh emociones, contextos, vivencias de la disidencia, ¿no? Porque la disidencia siento queee, va más allá, incluso del sexo/género, sino de todo lo que no encaja dentro del binario, elll heterosistema y todo lo que te dice: "tienes que ser tío pa" ¿no?, y entonces (P), cuando yo empiezo a ir a *ballroom*, pues, caminooo categorías de

moda, yyy siempreee era comooo, pues, demasiado *punk* y mucha pinturaaa, mucho monstruooo, mucho lo que sea, mucha bestia, y un día Navi, hablando en un camerino me dijo: “me encanta tu estilo bestia” Y me quede asi pensando: ¿estilo bestia?, dije, me gusta estilo bestia, entonces dije: “*beastyle*” comooo esteee “*beast-style*”, juego de palabras, y llegué y le dije al chanter así, deee: “si me pasas, nómbrame como “*beastyle*”, y dijo, “¡¿cómo qué?!” Y yo “*beastyle*” entonces, nunca lo pronuncian, entonces dicen “bestia” o “*bestyle*” o “la noche”, el que sea me gusta, y pues, es como la historia de cómo llegóoo mi aka siento, que, tu *AKA* lo tienes desde el momento en el que nace, pero llega un punto en el cual dices: “se vuelve mi nombre, ¿no? o mi alias” y eso es como, revelador.

ANDREA: ohhy, que bonita historia, me encanta, yyy, por ejemplo, la primera vez que llegasteee a un *ball*, ¿hubo algo que te sacara de onda o así?

BESTIA: (P) Las *femqueens* (P), o sea, ver una *femqueen voguear* esss, (P) por ahí decían: “nadie voguea como una *femqueen,* nadie baila como una *femqueen*” y, de hecho, eso fueee, divertido, porque cuando regresamos al departamento de este chicooo, deee Sebastián, estábamos hablando como de todo lo que vimos y así, yyy pregunta: ¿qué fue lo que les gustó? Y yo le dijeee, ehh, como bailaban ellas, yyy ese momento, para mí, fue un *switch* muy fuerte, por una canción que se llamaaa, ehh, “Hazlo como hombre o baila como hombre” dice: “quiero bailar como ellas” Y dice justo el “ellas, quiero bailar como ellas”, me refiero a lasss femqueens haciendo *vogue fem*, fue así comooo, no sé, siempreee, siento que eso ha sido comooo mi primer recuerdo, cuandooo recuerdo una *fem queen* así (IC), como de ¿qué está haciendo?, ¿porque está bailando así? y eso fue comooo, como lo que realmente como se dice (P) ¿Qué es esto?

ANDREA: Okay, yyy ¿tú qué piensass que es lo que caracteriza un *ball*?

BESTIA: ¿Un *ballroom*? (S) mmm (S) el autenticidad, creo queee el poder ser auténtiques, creo quee los *balls* son el único espacio en el cual vas a ser nombrade, como tú quieres ser nombradeee, vas a ser nombrada, llamade, vas aaa, a sentirte ennn, en un espacio, en un lugar donde sabes que no te van a confrontar, en un espacio donde no te van a cuestionar, o sea, desde el momento en el que tú llegas y no tienes que dar una explicación de absolutamente nada, sino simplemente: ¿cuál es tu pronombre? Y ¿cómo te llamas? (P), siento que eso es básico, porque justo, siento que no necesitas más información más que esa, ¿no? y siento queee eso también te hace auténtico, auténtica, auténtique, porqueee, realmente el *ballroom* es eso, ¿no? Es un espacio en el de, si te gusta bailar vas a bailar, si te gusta hacer pasarela, vas a hacer pasarela, si te gusta posar, vas a ser persona, si peinas vas a peinar, si te maquillas vas a hacer face, si haces uña vas a pasar a uña, si haces vestuarios pasas a vestuario, y si eres un bicho raro como yo pues vas a ser un bizarro, ¿no?, Tonces siento que eso es la autenticidad del, del *ball,* ¿no?, que convergen tantasss identidades, etnias, razas, especímenes, identidades, neurodivergencias, (P) ehhh, sexualidades, realmente convergen demasiadasss, (P) autenticidades es un mismo espacio, ¿no? que lo hace único.

ANDREA: hmmju, bueno, esta es un pocooo, repetitiva, que dice que ¿por qué entraste a los *balls*? Ya nos contaste tu experiencia, perooo ¿por qué?

BESTIA: (P) Porque me sentía solo (S) no sé, siempreee, toda la vida yo crecí sintiéndome muy solo, siempre, siempre, siempre, sentí que no pertenecía

a ningún lugar, (P) y que iba a estar solo, toda la vida, yyyyy justo de repente cuandooo,(P) pues yo nomás veía lo que pasaba en las pasarelas y san se acababa, ¿no? Ganaba alguien, se bajaba y lo que seguía ¿no? y decía “ah okay” pero ya cuando te empiezas a involucrar, cuando empiezas a convivir, cuandooo empiezas a relacionarte, te das cuenta queee, no estás solo, y que pues, sí te vas a morir ¿no? Pero, solo nunca vas a estar, tonces siento que eso fue lo que realmente a mí me hizooo involucrarme, ¿no? Y siento que es algooo, no sé, siempre lo digo, para mí lo más importante del ball no es quien gana, quien pierde, quien pasa o qué haces, o qué título tienes, sino las personas con las que te relacionas y las personas con las que descubres que realmente son tu familia, ¿no?, siento que eso es (P) lo más bello, y mi razón principal para estar, el no estar, por sentirme solo.

ANDREA: Okay yyy ¿es necesario queee pertenezcas a la comunidad LGBT para estar en un *ball*?

BESTIA: No, mi respuesta siempre es no, sientooo, yo siempre soy fiel creyente de queee, si en algún momento de tu vida te has sentido rechazadoo, de cualquier lugar, creo que eres parte de ballroom ¿no? Hayyy personasss, no sé, lo veo con mi hermano, es heterosexual, pero esss super maricón, o sea, e-el (RISA) él tipo usa brillitos, le gusta que lo maquille, tiene mucha pluma y, pues cuando sale, pues sí lo miran feo, le hacen el feo, es una persona que respeta, siento que, cualquier persona que se ha sentido rechazada, pero respeta las diferencias de las demás personas puede habitar *ballroom* ¿no?, O sea, hayyy, ¡vaya!, desde sus inicios, ¿no? Y hasta la fecha hay, hombres heterosexuales, *femqueens* que bailan *vogue fem*, hay chicos queee perdieron a sus papás yyy las femqueens los adoptaron, los hombres trans, las personas no binarias, seropositivas les dieron escuela y siguen en los *balls*, hayyy (P) tengo un amiguito que se estáaa integrando al *ballroom*, es eh, una persona heterosexual, queee por la pandemia y por tener familia, ha, ejercer el trabajo sexual con hombres que lo pagan, entonces como le digo, em, siento que *ballroom* nace como un espaciooo donde todas las personas queee no somos parte de suu “cajoncito” de “tú tienes que ser este prototipo”, podemos entrar ¿no? Y ¿porqueee?, siento que al menos la escena en México no te señala con el “tienes que ser tío”, “tienes que ser pa”, sino simplemente habítate como tú te sientas y mientras tu no seas una persona violenta, ooo una persona que le haga daño a alguien, puedes habitarlo, ¿no?

ANDREA: Okay, Yyy habías comentado algo acerca de tu hermano, ehh ¿él también participa en los *balls*?

BESTIA: No, le gusta ir a verme de vez en cuando, y hastaaa gritar la porra y así, le gusta luegooo, ayudarme a hacer mis vestuarios o así, entonces eso, eso es muy cool. (RISAS)

ANDREA: Okay, yyy como parte de la comunidad LGBT, ehh ¿qué te ofrece un *ballroom*?

BESTIA: (S) Mmm, (P) Protección, redes de apoyo, ehh, redes de contención emocional, (P) ehh, nunca te va a faltar un taco (RISA) si un día no tienes para la renta, ooo no sé, estamos muy lejos y alguien vive cerca siempre vas a tener donde llegar, ehh creo que eso esss, muy lindo, independientemente decir “es parte de mi familia, del apellido de mi casa o no”, siempre vas a tener un lugar en el cual contar, siento que esss, muy bello, ¿no? Independientemente,

siento que (P) yo siempre lo he dicho: “los lugares seguros no existen, las personas seguras si existen” entonces, cuando hay más personas seguras en algún espacio, obvio que en ese momento temporal se hace un espacio seguro ¿no? Pero realmente creo queee, ¡vaya!, ninguna disidencia está seguraaa en cualquier lugar todo el tiempo ¿no? Y no solo disidencias, sino personas negras, afros, seropositivas, racializadas, de pueblos originarios, mujeres, hombres trans, no binaries, discapacitadas, neuro divergentes, (P) personas sin hogar, cualquier persona está en riesgo ¿no? Porrr cualquier persona queee simplemente dice: “tú no puedes habitar donde yo estoy” ¿no? Pero, justooo, estas personas que se vuelven a una red apoyos comooo, lo que realmente te puede ofrecer *ballroom* ¿no? Y justo, el no sentir queee, por un momento de tu vida estas solo o que no puedes salir de alguna situación ¿no?

ANDREA: Así, fuerte, hmm, (P) cuando fuiste 007, ¿cómo recibiste una invitación para adentrarte de una casa?

BESTIA: (P) Yo estaba practicando, llevaba comooo, ocho meses practicando con una casa, una extinta casa llamada laaa “Chiqui *house of* Barbitches”, yyy ehh, no sé, namás llegóoo, ehh, (P) ehh, unaaa, una chica, que se llama Lilith, madre “Lilith *Hell”*, yyy simplemente llegó y meee, bueno, estaba como connn xadress, ahí como, con quienes fueron mis xadress, bien preocupados de que: “es que te queremos meter, pero no sabemos cómo lo tome a esta personaaa, bueno, la madre” y ta ra ra, ta ra ra, yyy nomás llegó ella, o sea, ella es así comooo, haciendo todo un merequetengue, paraaa, saber cómo integrarme llega ella y me dice: “¿quiere ser de la casa?” Y yo: “sí” y dice: “listo, ya eres de la casa”, yyy los demás estaban así como, vu-vueltos locos, pero (RISA) pero fue como muy sencillo, entonces, no sé, emm, (P) no sé realmente cómooo, cómooo fue, porque pues como convivíamos, siento que eso pasa mucho en ballroom, que estás comooo: conviven, salen, ehh te vuelves parte de la vida de la otra persona, entonces ya es como innecesario hacer como una invitación ¿no?, perooo, siento que por coor-coordialidad y emoción la haces, ¿no? así deee: “¡oye!, ¿quieres ser parte de la casa?” ya sabes incluso la respuesta ¿no?, pero siento que eso es lindo, comooo, justo, el saber que perteneces a algún lugar esss, es muy bello.

ANDREA: ¿Has participado en más casas?

BESTIA: Sí, esss, bueno, cuando iba a estar en esa casa (RISA) se deshizo, yyy automáticamente me metieron a laaa “*Kiki House of Hell*” yyy ahí estuveee un año entero, ehh, después nos salimos, hubo pedillos (RISA) unos problemillas, yyy terminamos bien, después ya no (RISA) yyy despuésss me hicieron la invitación a unas casas internacionales, perooo la verdad es que a mí no me gustaron porqueee, básicamente eraaa casi, casiii, no una convivencia sino unnn contrato, ehh, de trabajo ¿no? Era como “tú tienes que ofrecer esto, esto y este, este este y este” y dije “¡uy!” Dije “no me gusta” entonces estaba como qué tanto así, yyy de repenteee, justo cuando yooo me meto a-aaa *ballroom* caminaba connn otres dos de mis hermanes, ehh una categoría que casi no hace habla, que se llama: bizarro, y pasábamos siempre, entonces como queee siempre estábamos en casa de la otraaa, haciendo vestuarios, nosotros estamos echando el porro o cualquier cosa, yyy de repente un día bien drogades, asíii, les tres en el sillón, dijimos: “vamos a hacer una casaaa, clarooo que sí” y entonces, ehh, esta historia me gusta contarla porqueee, aunque yo ya no

pertenezca a la casa, la verdad es que, a mí no me gustaría que dejar a existir, creo que está como en un paro temporal, ehh porque nació de un momento muy genuino, muy lindo, yyy se llamaba la "*house of* creatura", ehh, en realidad se pronunciaba "*creature*" porque era "crea" de creación, "ture" de "*couture*" algo así como "una creación de alta costura" pero al final termina siendo un monstruo ¿no?, justo a lo bizarro, yyy después, me salíii haceee, casi un año, yyy justooo, yo ya tenía comooo "ganitas", bueno, como queee, convivía con otras personitas, y ahí, bueno, distintas escenas ¿no?, la escena "*main*", que era en la que se relacionaba creatura como con marcasss, videos musicalesss, ehhh, conseguir dinero, ehh ¡vaya!, tener un proyecto y que si nos daban 10k, invitar otras die-, otras, si éramos tres, siete personas para que fuerannn, eh, mil varos, para cada, para otras personas ¿no? Afros, migrantes, de pueblo, lo que sea, tonces para mí eso era como el *main*, ¿no? Perooo también teníamos comooo, esa espinita comooo del *Kiki*, y entonces yo, yo ya había pensado ennn una deee mis hijas actuales que se llama "Samantha", para hacer una casa, porque la (IC) la quería mucho, pero como que no terminaba de compaginar connn criatura ¿no?, con las criatura, entonces dije: "no la voy a meter en un lugar donde nadie va a estar cómodo" ¿no? Y entonces cuando me salgo y así, ehh básicamente, nacen de un (IC) y así como deee, bueno, pues, ella es así, dee "hay que hacer una casa" y pues, nacío esa casa, aparte de queee, había contratos, hay contratos, y dije: "buenooo, no me puede echar para atrás" ¿no? Entonces nacióoo, la "*Kiki House of Lgagsia*" yyy estamosss, muy bien, creo, entonces, no sé cómooo, (P) como que nunca he estadooo, como ennn una casa que ya está consolidada yyy, luego te invitan, perooo, no sé cómooo sería como eso, he recibido como invitaciones de casas, perooo, la verdad es queee, no, no me gusta.

ANDREA: (RISA) Okay, a parte deee, la casa deee, *Lgagsia*, ¿tienes otra o solamente *Lgagsia*?

BESTIA: No, la misma, dije: "ya no", dije: si en algún momentooo, ehh tal vez en algún momento, ay, lo he pensado deee, de mi padre de ballroom, que es "Legion 007" de París, ehh, una leyenda bizarra, ehh, justooo decíamos ¿no?, como varias de sus hijas, que estamos repartidas en todo el mundo como de: "si se hiciera, pues, (P) diría que sí, inevitablemente" perooo, en otra no, como que no me interesa de momento, estoy muy bien.

ANDREA: (RISA) Okay, yyy había hecho una distinción de una casa que es como un poco másss, ehh, internacional, ¿esa podría ser laaa, es *mainstream* o esss algún otro tipo de casa?

BESTIA: Bueno, elll internacional es cuando abres capítulos, el abrir capítulos esss, (P) cuando hay más deee, bueno, depende también cómo se maneje el ballroom en distintos lugares, ehh, por ejemplo, tengo uno de mis hijos que está en Venezuela, esss integrante de la casa, pero le dijeron que, para abrir capítulo, como tal, o sea, puede caminar, le gritan, pero ya si va a abrir como casa, casa, casa, capítulo internacional, necesita mínimo tres integrantes ¿no? Entonces, justo esas cositas siento que es comooo, interesanteee por así decirlo del *ballroom*, de queee cambiaaa (P) la dinámica según países, ooo cómo esté consolidada la escena ¿no?, porqueee, como dicen las leyendas ¿no? (P) Ehh, "quienes caminan y quienes construyen hacen la escena, entonces, ustedes deciden cómo la quieren hacer" ¿no? Perooo, hay casas internacionales, que no son *mainstream* y hay casasss, *mainstream* que no son internacionales, casas

kiki que son internacionales, casas que no, entonces, eso depende comooo, mucho como dee, justo, como convives ¿no? Porque, incluso, pues lo que pasó con "Can" ¿no?, mi hijo de Venezuela, que es una persona que, con la que siempre hablo, platicamos, es muy llamadas, todo esto, y nace como estaaa, familiaridad ¿no? Incluso la familia no tiene por qué ser una sola locación ¿no?, o de un solo lugar, sino la familia puede nacer en otros lugares ¿no?, y saber que tienes a alguien con quien contar ess, es muy lindo, entonces, siento que eso es comooo, lo que hace una casa internacional, aparte de que crezca tu legado ¿no? Yyy, y te, yyy puedas viajar y juntarte con esas personas con las que ya convives, comooo virtualmente o por llamadas o esto, siento que eso es algo muy lindo del, del *ballroom* ¿no?, de ser internacional o, de conocer más personas, que no vas a estar solo ¿no? Aunque vayas a otro país, vas a encontrar *balllroom*, siempre, levantas una piedra y seguro ahí va a haber. (RISAS)

ANDREA: Entonces, ehhh ¿la casa de elegancia es internacional?

BESTIA: No, (P) no de momento, hayyy, yo, aquí puedo dar spoiler, esteee, justo va a abrir capítulo ennn Venezuela, "el Can", ehh también en Japón se va a abrir un capítulo con "Ichijaro 007", que es una leyenda bizarra también, (P) vieja, yyy también, vamos aaa, estamos pensando adoptar a una persona que conocimos justo porrr, porrr mi contenido de bizarro que hago, que es deee Corea, ehh, de Corea del Norte, y yo de ¡wow! Que allá exista el *ballroom*, eso se me haceee, (P) fuerte, fuerte, fuerte, fuerte, muy muy fuerte, entoncesss, ehhh, eso, como queee, por ejemplo, tengo una hije en España que fue mi primogénite de *ballroom* y *drag*, entonces, no sé, siento queee, (P) internacional es una palabra como, meramente, comooo, de requisito profesional, *mains,* no sé, dentro del *ballroom*, siento queee lo que realmente importa es la conexión con las personas ¿no?, el vínculo, no tanto si eres o no eres internacional.

ANDREA: Oookay, (RISA) muy sorprendente, (RISA) emm, ¿qué significa ser 007?

BESTIA: (P) Qué tienes una gran familia, (P) qué nadie te va a hacer una distinción, y-yyy (P) y eso, es, es muy lindo, (P) porqueee siempre vas a contar con alguien ¿no? Siempre he dicho: "ser 007 no es estar solo en *ballroom*, es tener una familia llena", porque, incluso, aunque seas 007, (P) yo siempre lo he dicho: "a mí me gusta ayudar a lesss 007" de que les digo: "oye, ¿necesitas algo?, ¿te ayudo en algo?, ¿les hago su delineado?, cositas así, y eso es, es muy bello, yyy, porque yo siempre he dichooo: "unnn apellido no te define como persona, tú te defines a ti misme" a mis hijes siempre les digo, ehhh: "ustedes nooo, o sea, la casa no es ustedes, ustedes son la casa" o sea, el día de mañana, si ustedes quieren salirse, por cualquier cuestión, ustedes sálganse, igual que paso con "Criatura" queee les grito, les apoyo, a todes elles, les quiero un buen, les jalo a (IC) pues, lo mismo ¿no? les dije: "tú te estás haciendo túu, túu ganaste tu categoría bebe, ehhh, elegancia te celebra, porque te acompañamos" tons el día de mañana no te van a decir: "es que ya no eres nadie por la casa" no bebé, mejor que digan: "la casa ya no es nadie por ti", prefiero eso a que te hagan sentir malll, con eso, ¿no? y porque pareciera que a veces, es demasiado importante tener una casa ¿no? yo siento que lo más importante esss (P) seguir tu propio destino ¿no? como dice el *oldway*: "sigue tu propio destino, sigue tu camino" y si en algún momento se da una casa, pues, ¡qué bueno! sino pues también, no hay

presión de estar en ningún lado, igual, cuando he invitado 007, les digo: “bebés, (P) nooo me respondas ahorita, si no quieres estar en la casa, la invitación está de por vida, cuando tú te sientes cómode, y si no, también está bien, no te voy a tratar feo” porqueee en algún momento me tocó con una persona de otra casa, que siii (P) pasaba así, de que, seis meses como de llevarnos bien, perooo, de repenteee le decía que no quería ser de la casa, y ya era un completo desconocido, (P) y para mí si me afligió así y dije: “no, siento que 007 no esss, no es eso, siento que 007 esss, es que, (P) vas a tener una familia muy muy grande” ¿no?

ANDREA: Y ¿cómo se llega a ser 007?

BESTIA: (P) Pues nomas te paras, y caminas, y la gente te, ni te conoce y grita “0-0, 7-7” (RISA) es, es raro, pues justo ¿no? como en la historia del *ballroom*, que llegaba alguien que nadie sabía quién era, y llegaba y lo hacían ¿no?, siento que eso pasa con lesss 007, perooo, (P) pero eso, si ustedes tienen ganas, ¡pasen!, incluso hay gente que nunca es 007, sino, como en mí, mi-mi caso, yo nunca había pasado como tal a un *ball*, ehhh, caminando/desfilando, y pase con un apellido de una casa ¿no? pero porque ya llevaba comooo sieteee/ocho meses comooo conociendo a la casa, y llegó la invitación ¿no? perooo, pero eso, siento queee, ooo después te puedes hacer 007 y, (P) está bien, no siento que sea comooo, malo ooo bueno, es, es lindo, simplemente comooo: “camina, tuuu, tu camina, tu date”.

ANDREA: (RISA) Y ¿cuál es la diferencia entreee una casa *kiki* y una *mainstream*?

BESTIA: Hmm, La casa *kiki* es más comooo, bueno, como: lo dice la-la escena menor, la escena que aprende, como la familiaridad, elll (P) convivir, el estar, y el *mainstream*, pues, pues todos ya sabemos que es el *main* ¿no? esss cámaras, ehhh, medios, dinero, ehhh, prestigios, ehhh, títulos, emm, (P) ¡vaya! Emm, desde mi experiencia, ehhh, con algunas invitaciones de casas *main* que me han hecho, ehh (P) ¡vaya! parece serrr un mero requisitooo, ¡vaya!, casi, casi te están diciendo como ehh deee, ehh: “recién egresado con cincuenta años de experiencia” ¿no? Porque, tal cual decía así de: “mínimooo, ganar, que haigas ganado este añooo cinco veces tu categoría, tener al menos quince *Grand Price* en tu categoría, ehhh, esto, esto y esto, esto, esto y esto”, y fue así deee: (S) “ahh, ¡orales!, no sabía” incluso, llegó un punto en el cual dice queee, ehh tienes que desfilar si o si en tu categoría, siempre que se abre en la escena *main* con esto, esto y esto, que no importaba, si con tu hermana, te llevabas bien o te llevabas mal, solamente se iban a apoyar, en el momento del *ball*, después no tenía que convivir, a mí eso me parecióoo, (S) bastante cuestionable, dijeee, emm, obviamente agradecí, di las gracias,(P) perooo, para mí no es como lo que yo busco del *ballroom*, a mí, creo queee, justo, una vez lo platicaba con un amigue ¿no? Que me decía: “bebe, ¿qué se siente ganar?” dije: “bebe, n-no, no, no te puedo decir, porque de repente llega un punto en el cual se hace te rutina” ¿no?, dije: “a mí me emociona, no me importa ganar, a mí me emociona batallar, que haiga una perra, dos perras, que pasen a mi categoría, e-eso a mí me emociona, saber qué más personas lo hacen, perooo, justo como el ganar, para mí ya no es unaaa, una prioridad, entiendo que hay personas que es importante, ¡claro!, para todes ha llegado a ser importante tener que ganar, tener validación, (P) pero siento que exigirle a una persona, y que encima, si no da la talla, (P) te

van a sacar de la casa, o si no das la talla, tienes que dar, ehhh, dinero en efectivo, (P) o seaaa, eso fue como que dije: “para mí, esto no es *ballroom*” entonces, yo no sé cómooo, ehh, cómo sean las dinámicas con otras casas, (P) lo que sí puedo hablar desdeee, cuando teníamos Creatura es que la diferencia connn la *Kiki*, en la cual actual estoy, es que no hay presión de absolutamente nada, ennn la otra había presión de siempre tener *Cash Price*, siempre tener trofeos, que a mí si me gustaban trofeos, porque es bonito, (P) ehh,(P) ¡vaya! el tener que andarte moviendo para hacer ruido, el tener que andar buscando oportunidades, todo esto, que al final están bonitas, ¿no? porque, te ves y ayudas a otras personas, acuerpas, como que entre todes, colectivamente, perooo, justo, el *main* no, no, nooo me encanta, de-decía por ahí ehh, mi hermana/madre “Isis Magdalena”, ehh: “preferimos ser una casa de mentiritas” ¿no?, y yo: “totalmente, prefiero ser una casa de mentiritas con la cual convives y te relacionas, a una casa en la queee, ni siquiera se hablan pero ganan”(P) ¿no? Siento que eso es como lo vacío ¿no?.

ANDREA: (IC) Dijiste algo que me llamó mucho la atención, ¿Qué es el *cash prize*?

BESTIA: *Cash Price* esss elll, dinero en efectivo, premio en efectivo, este es en algunos *balls*, ehh donde se anuncia el *cash price*, este puede ser desde un peso, dos pesos, (RISA) ooo, ¡vaya!, como yaaa, hay incluso títulos que vienen ya con dinero ¿no? Y esto es, puesss, importante ¿no? porque son de que 20K, ehh, en leyendas, y solo pueden pasar leyendas, (P) Yyy claro, ¿no?, es como deee: “No le vas a dar 20K a cualquier persona” ¿no?, si no te tienes como, cierto nivel, por lo general, los *cash prize*, se suelen dar ennn bolas *main* o bolas mayores, que son estas *balls* que tienen como cierta importancia ¿no?, porque, justo la escena *Kiki*, es una escena para aprender, para convivir, poner en práctica lo que has visto, y en el *main*, esss tener que hacer todo lo que ya practicasteee en los meses que lleves en los *Kiki*, ehh, en 16 segundos en la pasarela ¿no? Entonces, porque las *balls main* ess, ya hemos visto la *Kiki* ¿no? esss, dura seis/siete horas, ocho horas, doce horas, tres días, pero la *main* esss, un espacio muy concreto, solo hay dos horas y son ocho categorías, entonces ess, directo a lo que va, lo que va, lo que va, entonces, pues justamente tienen *cash prize*, porqueee pues, incentivas a la gente a que compita ¿no? Siento que eso es, ehh, parte de, de un objetivo del *cash Price* ¿no?, la competitividad.

ANDREA: Oookay, si es, si es mucha la diferencia, entonces, entreee (P) una y otra. (EXHALA)

BESTIA: ¡Bastante!

ANDREA: Yyy otra preguntita, ¿cómo se puede fundar una casa *Kiki* o *main*?

BESTIA: Hmm, pues, hayyy, hay muchas formas, (P) ehh, hay quienes dicen comooo, solo hay como estaaa, como te lo dicta la escena Neoyorkina ¿no? Donde nace, ooo solo hay como, la escena europea, perooo, justooo siento queee, por ejemplo, en el *Kiki*, yo lo vi comooo, desdeee, mis casas, (RISA) fue comooo, pues, e-en la que era *main,* tenía yo ya ciertos contactos de medios ¿no? ciertos contactos de espaciosss, deee productos, de (P) personas que pueden patrocinar ¿no? ya sea como, grande un *ball*, un evento, (P) yyy entonces, los utili, los aprovechamos y dijimos: “hay que hacerlo *kik*, bueno, *mainstream*” ¿no? Perooo, ehh, elegancia, lo que nació fue muy distinto,

porqueee, connn (P) mis hijes, pues, ya era como personas con las que íbamos aaa echarnos una gomichelaaa, que íbamos como aaa, a vernos simplemente, aaa platicar, como a estooo, entonces ya había como, cierta (IC) más familiar, y puesss, siento, para mí, desde mi perspectiva, que si tú quieres hacer una casa, ¡hazla!, yyy la vas a hacer con las personas que tú quieres ¿no?, las personas con las que convives ¿no?, yyy la puedes fundar connn, les digo, en su momento nomás éramos tres mosquitas (RISA) después ya fuimos como quince, pero justo es comooo, (P) como ese momento en el cual sabes que tienes otrasss tres, cuatro, cinco personitas con las cuales, ¿no? Tons, ya vas a los *balls*, se ven para practicar, es comooo, ¿quién hace? ¿No?, la casa, (P) entonces es comooo, muy lindo, simplemente como, ¡hazlo!, ponte arrecha y hazlo.

ANDREA: (RISA) Yyy ¿cuál es el objetivo en general deee tu casa, deee, *Lgagsia*?

BESTIA: De *Lgagsia*, (S) que nunca nadie se sienta solo, (P) justooo, las personas que han estado integrandose a la casa, ehhh, han sido personas que, conocí ennn distintas situaciones, y fue como el deee: “Ahhh, bueno, puesss, vente conmigo, vamos a comer, o vamos a hacer esto” y de repente, pues, equis o ye, terminan como descubriendo esta parte deee, del *ballroom,* que *ballroom* es parte de mi vida, yo no veo una vida sin *ballroom*, y pues se involucran ¿no?, yyy de repente ya me empiezan aaa nombrar como madre, o hermane, o así, y digo: “¡Oye! ¿quieres unirte a la casa?” o como con Angela, (P) que es migrante y justo el díaaa (P) que salióoo (P) de Venezuela para México, me contactóoo uno de los pioneros de Venezuela, se llamaaa: “Padreee, padreee Moreno Fénix” y me dijo: “oye hermosa ¿cómo estás?, esteee, te hablas con una de mis hijas, ehhh, se está mudando para México, no conozco a nadie de su escena, nada más que a ti, (P) ¿te la puedo encargar?” y yo: “sí” dije: “¿dónde llega?” y dice “va llegarrr, mañana” y yo: “ah, pues pasó por ella” (P) después fui por ella y dio la casualidad que había un *ball*, fuimos yyy terminamos comiendo casa, eeennn casa, pizza

ANDREA: (Risa)

BESTIA: en casa de una de mis hijas yyyy empezamos a salir porqueee puess (P) nueva ¿no?, o sea literal llegó y empezamos a salir, y como a lasss tres semanas, cuatro semanas le dije así de: “oye estee ¿Quieres ser parte de la casa?” porque les hacemos hasta su invitación asiií, doraditaaa, invitación, ¡lujo!, ¡elegancia!, (RISA) y dijoo: “yo me siento parte de su familia desde el primer momento en el que llegue y me recibieron con los brazos abiertos”; entonces para mí eso es como lo más importante deee, de *Lgagsia*, no nos importa si ganas, si pierdes, si tienes un título o algo, nos importa que sepas que tú no estás realmente solo, ¿no? Yo siento que eso (P) es lo más importante, yyy claro, también decirle al mundooo:, ehhh, “la elegancia no es exclusivo deeee la gente de allá arriba, la elegancia es de la calle de los barrios”, entonces nos gusta siempre andar laaaaa, bien vestida pandilla elegante.

ANDREA: (Risas) Y ¿cómo es la relación dentro deee *Lgagsia*, de la casita?

BESTIA: Ay muy cool, mucho *shade*, mucho *buffe* (RISA), mucha loca, esteee e-e-es muy chida, e-e-es muy chida la verdad es que ha habido momentos deee cuandooo, alguien necesita algo, podemos estar no sé todas tirandooo el porro, tirandooo drama, divirtiendonos, y de repente si alguien la

está pasando mal, (S) todas estamos ahí, ¿no? ess es muy chido, es es muy lindo, no sé, (P) podría decir cómo cada cosa que me gusta cada una de lasss, de mis hermanas de la casa, deee mis hijes, eh tengo una que se llama Sam, creo que ya la mencioné, queee esa perra siempre me hace reír,

ANDREA: (Risas)

BESTIA: puede estar pasando cualquier cosa y nos hace reír a todes, es muy irreverente, es es muy histriónica como su *AKA,* luego también tenemos aaaa a la más chiquita que "San Zata", "San Zata" esss, comooo un pan de amor que siempre te va a echar ahí porras, que tú puedes estar sintiéndote del nabo, o verte, sentir que no le estás dando y te dicen: "no, tú te ves espectacular, *yass queen*, tú puedes" o está "Hermes", queee, pues, ehh tiene auto, cualquier cosa, ehh tiene casa, si alguien está lejos o así dice: "¡ven!, voy por ti, estamos aquíii" como queee siempre todes estamos como acuerpándonos siempre entre nosotres, cada quien puedeee ofrecer como algo distinto y siento que eso, es es muy lindo, porque al final es comooo, muy auténtico, siento, y que a todas nos gusta vestirnos bonitos (RISAS) tonces eso también nos gusta.

ANDREA: (RISAS) Okay ¿Cuántos miembros son deeee, eeen la casa?

BESTIA: Ehh, somos ocho, actualmente. (EXHALA)

ANDREA: ¿Contándote a ti?

BESTIA: Sí

ANDREA: ¿Eres eel único padre de la casa oooo hay algún otro padre, madre o Xadre?

BESTIA: (S) Mmmm (P), interesante, pues fíjate queee pues soyyy el el único padre de de la casa, pero justo como te comentaba, en Venezuela, como hay otro contexto, otraaa, ehh, interseccionalidad en cuanto al *ballroom* y te piden aparte de que sean mínimo tres personas, (P) que haiga un Xadre o un príncipe en la casa, bueno, o en el capítulo, ¿no? Y entonces me, ehh, eso, yo siempre me acuerdo de esa idea y videollamada en la cual "Can" se tardó 47 minutos contados, hasta le tome *screenshot* ennn decirme esto, (P) por cómo yo le iba a tomar, porque hay personas, ¡vaya!, (S) esto es muy fuerte, siento queee, hay personas queeee en *ballroom* se nombran "padres" simplemente para tener ese título yyy ser nombrados y reconocidos y celebrados een la pista, perooo creo que luego hay personas que se ganan el título deee padre, madre o Xadre, iiincluso ni siquiera lo ven como algooo (S) "exclusivo" para ellos dentro de la casa ¿no? Entonces yo le dije a Can: "ah pus, ¡sé lo!, y él así de: "¿qué?" y yo: "sí, o sea, como si tú te quieres nombrar Xadre, paaa, bueno, padre, porque también es como su fin, y si tú te quieres nombrar como padre o como príncipeee, no tengo ningún problema", dice: "¿o hermano mayor?" y yo: "bebé, como lo que ustedes les sirva en su escena, o sea, yo no estoy allá, yo no me voy a meter con su escena, porque ustedes saben cuál es su escena" y le dije, y: "pues tú hazlo", dice: "pues es que tú eresss, tú eresss madre, padre, Xadre de la casa" y le dije: "y eso ¿que?, puede haber quince más, y no haber ningún problema, podemos compartir el título" y dije: "yo antes que ser Xadre recuerden que siempre, siempre, siempre les voy a ver como mis hermanes, (P) o sea como mi familia, a mí no me importa, si somos hermanos y hijas, tú eres parte de mi familia y es lo que a mí me importa, a mí no me importa qué título tengas"

ANDREA: (P) Eso es muy bonito yyy, iguaal dijiste algo que me llama mucho la atención, deee (P) ¿hay una diferencia entre madre, padre, Xadre y

prín, príncipe?

BESTIA: Sí, (P) pues eeh madre o padre o Xadre ess, ¡vaya! quien funda la casa o quien se encarga del capítulo, quien se queda cargo de de la casa, quien esss comooo, el contacto mayor ¿no? Quien ¡vaya!, si hay una junta tiene que estar, siii contactan para algo tiene que estar, si hay algún problema tiene que salir; siempre va a ser el el primer contacto ¿no? de cualquier tipo, Yyy luego les príncipes, ehh princesas, princeses, sonnn estas personass queee llevan yaaa, incluso no es necesario que lleven como más tiempo, pero pues que están como, (P) que les siguen después de, de la madre, el padre o el Xadre ¿no? Son estas personas como les hermanes mayores, que también están, como en algún momentoooo la madre no puede estar en una junta, lo que sea, sale princeses, está emm que por lo general siempre acompaña como a les hijes de la casa, como a los *balls* cuando no puede madre, o así o ahí los *balls* al que sea, siempre es como esta otra figura que está ¿no? yyy siento que también es es muy belle, también deben de ser nombrades, porque a veces como que se olvidan que hay esos títulos, ¿no? de hermano mayorrr, ehhh príncipe, princesa, Xadre o incluso abuelos o madrinas ¿no? de casa, entonces, hay como, literal todo a una familia.

ANDREA: sí, sí

BESTIA: muy grande…

ANDREA: como la escancia de la familia yyy ¿los abuelossss? (IC) (Risa)

BESTIA: Justooo, me gusta poner el ejemplo ¿no? como deee, ¡vaya! podría ser comooo (P) “Isis Magdalena” ¿no? que es madre de “Laja” yyy de otras personitas, que aún siguen en su casaa después de muchos años y estas personitas ya adoptaron más personas ¿no? tonces cuando ya han adoptado pues ya son sus, (P) sus nietes ¿no? tonces es comooo, muy lindo, incluso yo, (RISA) mi primogénito como tal de *ballroom,* queee ya tiene pues a sus propies hijes en otra cultura, que es la cultura del patinaje ¿no? de los *rollers* entonces, (P) cuando yo llego a su casa todas así de: “¡madre!, ¡madre mayora! ¿cómo estás?” o abuela o algo así y es como de: “ahhhg, gracias” perooo, justo siento que eso es muy bello, ¿no? comooo, justo, también ver queeee tus propiesss personas que son parte de tu familia, las personas que tú amas, tienen más personas que aman ¿no? y más personas queee, inherentemente están viviendo ahí ¿no? yyy que convives, pues es comoooo muy bello ¿no? porque, decía “Miranda” apenas en Queretara, ehh: “nuestras familias son reales, no somos amigos, somos amor”, entonces siento que es fundamental en una familia ¿no? el amor.

ANDREA: (P) Es muy lindo, si la verdad (RISA) esteee, ammm ¿por qué entrar en una casa?

BESTIA: ¿De Quién? (RISA)

ANDREA: ¿Ah?

BESTIA: ¿yo?

ANDREA: Aja o sea ¿Por queee? ¿Por qué entrar a una casa?

BESTIA: (P) Porque te sientes segure, acompañade, queride, amade, resptade, ehh, porque sabes que van a ser unas personas que te hagan señalamientos cuando sean necesarios, que no te van a cuestionar, bueno, cuando sea necesario (RISA) queee te van hacerrr, saberrr cuándo la estás regando, que te van a decir lo que no quieres escuchar pero es necesario

escuchar, (P) que van a estar para tiempo momentos difíciles, iiincluso con quien amas vas a decir: “Oigan quiero ir por una Gomichela ¿quien jala?” ehh ir a la Lagunilla ¿no? o “quiero ir al cine” o cualquier cosita o simplemente compañía, siento que ese esss, al menos para mí, una razón paraaa, o la razón más importante para estar en una casa.

ANDREA: (S) Esta preguntaaa, bueno ya nos la habías contestado un poquito más, pero me gustaría que fuera un poco más puntual (P) ehh y es ehh ¿cómo se llega a ser una madre, padre o Xadre?

BESTIA: (S) Interesante (S) ¡vaya! mmm hay pers, siento que hay (S) siento que no hay una forma concreta de serrr padre madre o Xadre ¿no? Como en la vida real, como le llama la gente, (P) nadie está preparado, preparada, preparade, a veces simplemente pasa o sólo llega, (S) en mi caso fueee, raro, muy raro, porqueee fueron personas con las queee, puesss, yo empezaba yo como enseñarles lo que yo hacía o así, iban a las prácticas, la pasamos bien, pero después llega ese momento en el cual tienes que darle contención emocional, oooo estar en un momento muuuy (P) muuuy concreto que no cualquier persona estaría, yyy me lo hicieron saber hace un tiempo ¿no? Así en una conversación, incomoda/buen plan, del deee, pues: “es que cuando yo estuve en esta situación, madre estuvo” ¿no? Y en ese momento, fue cuando dijeee “¡madre!” entoncesss, siento que hay madres que están comooo, (P) que se nombran “madres” porque han pasado cosas muy buenas, personas queee, que adoptan como madre porque has estado en momentos muy difíciles, personas queee te adoptan como madre porque fuiste su primer contactooo, y tú lesss, les has dadooo, ha-hay una persona que, (P) se llama “Dion 007” que quiero mucho, que siempre me diceee hij, bueno, son les fetes, les decían aquí fetes, eran tres personas “Pamar”, “Dion” y “Cráneo” que siempre me dicen: “madre provee”, porqueee, pues, pues yo siempre llevo mi maletota ¿no? a todos lados, y llegaban yyy, yo les decía: “ponte esto, o usa esto, haz esto” o los maquillaba, yyy eso es como muy bello y me da mucha risa de que “madre siempre provee”, entonces no sé, siento que hay muchísimas formas de ser madre, y siento que todas es válida; yo la verdaddd siempre lo digo: “tú nómbrate como quieras ser nombradé, haste el título que tú quieras”, ehh yo siempre te voy a respetar, la verdad, siempre siempre a todes; yyy pues al final del díaaa, tu eres quien está construyendo ese espacio ¿no? Tú eres quien realmente sabe porque eres madre, padre o Xadre y no le debes explicación absolutamente a nadie (IC) (Pasa automovil)

ANDREA: Y esteee ¿se necesita que una casa cuente con un lugar físico?

BESTIA: (S) Mmmh (P) pues siento queee, actualmente hay como muchos lugares físicos ¿no? Por ejemmplooo, en mi casaaaa, eh pues han estadooo, pues mi *house,* también hemos estado en casa deee, de mi hije “Hermes”, en casa de Samantha, en casa deee, (P) cómo decimos: “la casa *Lgagsia* existe donde estemos más cercas” (RISA) donde lleguemos todas, desde ese momento, ¿no? pero creo queee, inherentemente, mi casa siempre va a estar abierta para cualquier persona, no solamente si portan o no el apellido de la casa, y siento que eso es, es muy lindo ¿no? (P) y a veces ni siquiera necesita una casa tener una casa en concreto, porque hay personas 007 que su casa ya es una casa, un hogar, un refugio ¿no? tenemos el caso deee, deee

madreee “Esencia Femenina” que su casa es un refugio para todes, (P) ehh, mi casa cuando ha sido la, la circunstancia yyy la casa de muchas otras personas ¿no?; tonces siento queee, la casa esss, justo ese lugar seguro de la persona que es el lugar seguro, (P) no tanto como de, un título en específico de “¡la casa está aquí!”

ANDREA: Mmmh ya, algo comooo, físico, concreto sinooo, okay, sí porque teníamos esa duda deee, aja, justo, pero (RISA) ¿cuál es la importancia de las casas *kikis* ooo *mainstreams* en la organización de los *balls*?

BESTIA: (P) Mmmh pues siempre es muy importanteee, porqueee (P) ¡vaya! (S) emmm (S) hay casas, (P) ehhh, que en ocasiones están más especializadasss, en algunas categorías, por ejemplo, yooo, creooo que, es bien sabido por ahí queeee, eeh pues, mi casa, ehhh, soy una persona queee te va a enseñar, bueno, que mis hijas saben de costura, saben deee historia de *bizarre* de *best dress*, de *fashion Killah*, de todas las categorías que sean de moda, porque me gusta la moda, yyy porque siempre aportó eso, así queee cada ca, cada casa, hay casas queee son de costura, casas que son más *vogue femme,* casas que son más *runway* , casas que tienen de todo, casas que son más *sex siren,* (TOMA AIRE) ehhh, siento que esto es importante, porque a veces ehhh, esto de-delimita muchos jueceos ¿no? eh (P) ¡vaya!, hay, personas que se dirigen a ciertas casas para que juecen en ciertas *balls* que llevan ciertas categorías, pero también es muy importante la casa, porqueee (P) ¡vaya!, hay casas queee, es más fácil organizar un *ball* un millón de veces, y siempre lo digo, si eres una persona con una casa porque ya tienes tuuu un documento que siempre tienes que mandar, uuuun *PowerPoint*, donde viene quienes somos, los integrantes, que hacemos, todos los títulos que tenemos, todo tiene que estar ahí, para tú decirle a una marca: “necesito el patrocinio, un lugar, necesito esto” entonces, obviamente que cuando tú tienes un *speech* publicitario, (P) de sí quisiera cinco perras, veinte perras, cincuenta perras, es más fácil que te den esa oportunidad, a que si eres une 007; (P) Por eso que en ocasiones se llegan a ser *balls* que dicennn, no se, “Sanash 007” por, ehhh “*Kiki House of* carnalas” oooh, ehhh, o queee incluso esten, ¿no? como una casa que apenas están haciendo, que paso haceee, haceee año y medio, ehhh que era como “*Kiki House* of Festa” por “*Kiki House”*, por “*House of* creatura”, tonces, se pueden echar la mano entre casas ¿no? Y también es muy bello porque, por ejemplo, si yooo un día voy solita, bueno, yo voy, y ustedes llegan, son una casa y llegan perooo, mmm somos una casa hermana y necesitan ayuda, ¡te voy a ayudar!, (P) tonces también es muy lindo ¿no? como aaa, ehhh, que esté una casa porque sabes que son, ya tres personas, cuatro personas, cinco personas que si les dices: “oye ¿me puedes ayudar?” te van a decir: “¿en qué?” y es más fácil, ¿no? entoncess e-es comooo, muy bello, comooo la importancia de las casas aparte de ser siempre un lugar seguro, eeeh porque ¡vaya!, termine un *ball* yyy (P) por alguna extraña razón se te apagooo tu teléfonooo, es muy noche y no puedes pedir un Uber, lo que sea, te puedes acercar a una casa y, duudooo, totalmente, que te digan: “no, no puedes venir con nosotras” siento queeee realmente eso tam-, como les digo, siento queee, la importancia de las casas es ese lugar seguro, que ereees para todas las demás personas.

ANDREA:(S) Sii, (P) me dejaste pensando (RISA) esteeee, ¿Cuál es la relación entre los miembros de la comunidad *ball*?

BESTIA: (S) Uyyy no sé, junta como "Chicas Pesadas", (S) como con "*South Park"*, (RISA) también la "Casa de los Dibujos" yyyy "Pokémon".

ANDREA: (RISA)

BESTIA: Es como esa interacción: chile, mole y pozoleee, ehh, personajes muy funables, pero que entre nosotros nos desfunamos, ehhh mucho *shaaadee*, mucho drama, ehhh me gusta pensar como en que a veces es como una secundaria (P) ¿no? ¡vaya! a-a todas nos gusta el drama, a todas nos gusta el *cont,* yyyy es raro, yyy, yo siempre lo he dicho: "elll, el *ballroom* no es una población, es una cultura" porque, por ejemplo yo siempre he dicho: "elll colectivo LGBT, no es colectivo, colectivo es un grupo de personas que están de acuerdo een todos, unánimemente, es población", pero en *ballroom* lo que pasa es que, no es una población, porque no es una tasa de población deee, que tanto le gusta que uno que, sino, es una cultura en la cual van a ver situaciones detesnables y situaciones muy cool queee, obviamente, como en cualquier cultura, van a ver como puntos de quiebre así de: "wey, lo que tú hiciste está mal" ehh se va a hablar, (P) tonces esss, es un lugar en el cual, converge demasiado, en las dinámicas, (P) como les comento, a veces es éllll deee, yo siempre lo digo: "a mí no me importa si me cais bien, si me cais mal, si éramos amigues y ya no somos amigues, para mí me sigues importando, pooorqueee si tú no estás, para mí, se siente vacio el *ballroom*", entonces siento que al final, dejando de lado como diferencias de conflictos de casas, o 007, de esta persona con la otra, siii, y la hemos visto si una persona necesita ayuda, a mí no me importa qué pasó, yo voy a estar contigo, (P) eso esss, esss creo que realmente la relación de *ballroom* ¿no? realmente el espacio seguro, comoo

ANDREA: Siii

BESTIA: O sea, ese constante diálogo y conflicto que hay (RISA), pero al final como decimos: "si tienes un problema, lo resuelves en la pista" ¿no? y si no, pues, "nos echamos un porro y platicamos", tonces.

ANDREA: Y se nota, (P) se nota

BESTIA: Se nota

ANDREA: Seeee notaaaa cuando hay problemas en la pista (RISA)

BESTIA: Mucho, muchooo

ANDREA: (RISA) Si, pues, es, es eso, eso es una familia o sea siempre va a ver momentos buenos o malos y eso es realmente lo que es una familia.

BESTIA: Mmm

ANDREA: Esteee ¿quieres tomar un descancito? ehh o ¿te sientes bien?

BESTIA: Como ustedes quieran,

ANDREA: ¿si?

BESTIA: yo estoy bomba

ANDREA: ¿si? (RISA)

BESTIA: A mi me gusta hablar yo, usted ¿Qué opina a bestia? (P) Me dice que si aaayyy (RISA)

ANDREA: (RISAS) si ¿seguro? ¿Quieres esteee agüita?

BESTIA: Yo nomás agüita

ANDREA: o ¿algo? Té, café ¿de acá?

BESTIA: ahh si, mega

SEGUNDA PARTE

Se hizo una pausa por que se notaba un poco incómodo al invitade, se le ofreció

una bebida, descanso al resto del equipo y se cambió la locación.

ANDREA: Bueno, continuamos con la pregunta de…eeh… ¿Para qué se realiza un ball?

BESTIA: Un *Ballroom*

ANDREA: bueno (IC)

BESTIA: Es un espacio de celb-celebración, un espacio en el cual convergemos, a mí siempre me han dicho, lo he dicho, es cooomo una reunión de amigues en las cuales vamos a competir, pero este competir no es que tanto sabes tú, siinooo, que tanto podemos compartirnos yyyyy que tanto podemos aprender de la otra persona ¿no? tonces yo siento que eso es, es muy lindo, porque aparte es este momento de poner a prueba todo lo que has pra-practicado y aprendido en prácticas, en clases, eeeh conviviendo con otras personas en esas categoríiiasss, y justo al final es esta celebración ¿no? A mí siempre me ha meee-me gusta decirlo deee creo que muchas personas que llegamos al *ballroom*, sea público, espectador, ehh participantes diseñadores, porque hasta quien diseña, quien maquilla, quien peina, quien nunca pasa a la pista, pero pasan sus hermanas a quienes les hace eso, también es parte de *ballroom* ¿no? Yyy creo que hemos escuchaadooo, ehh muchas veces lo del artista frustrado ¿no? Nos han dicho comooo: "es que tú no eres esto, tú no puedes ser esto" entonces llegas a *ballroom* y dices: (P) "¿Cómo de qué no puedo hacer?" Y lo voy a hacer y lo vas a hacer, entonces eso, es como muy belloo, porque al final te celebras y no solo tú te celebras, sinoo tienes a un público que te está celebrandooo, unas juezas que te están enalteciendo y claro cuando te llevas el gran *price* o el *crash price,* puees obviamente que te da una validación, justo lo que hablamos, ¿no? siento que esoo es realmente, es la-lo importante esa validación que tú te da tu momento de hacerlo; No tanto ell, (P) egocentrismo de allá, fuera de un sistema que te dice que: "tienes que ganar para ser alguien", si no aquí es un "tengo que ganar para ser yo misme" ¿no? Siento que eso es lo-lo bonito de esta celebración del-del salón de baile ¿no?

ANDREA: (P) Eeeeeeeeemm (P) ¿Cómo se organizan loooos *ballroms*? Emmm Un poquito más eeen cuaaanto a lo técnico así organización, e-en general.

BESTIA: Pueees, (P) hay casasss, (RISA) en la mía hay uno (RISA) que se llama el *Producer Manager*, quee es esta persona queee, se encargaaa deee hacer contactos, deee estar en juntas, eeeh (P) todo eso, lo que se mueve, ir a la toma del espacio, contactar espacios, (P) contactar a las juezaaas, eeeh, el *MC*, el *Chanter*, el audiooo, logística de no se que, traer posss esto es todo un *show*, y hay quienes, en su momento, antes de que esta persona entrara a la casa deee, ehhh, bueno de por si cuando entro ya estaba, pero no estaba taaan adentroooo, eesteee, pues entre todes tienen quehaceres o ¿no?, es es una chambota, yyy no solo se queda ahí, sino se queda eeen (P) okay "¿quién de la casa va a estar en las entradas?, ¿quién de la casa va a estar cobrando?, ¿quién de la casa va a estar ennn camerinos?, ¿quién de la casa va a estar pasando a la gente a la pista? ¿quién va a estar haciendo?" (S) Yo siempre he dicho: "una persona muuuy importante, la más importanteee del *ball*, de que, es un éxito, ¿no? Es la persona que va a organizar las batallas" (P) esta persona tiene que conocer a toda la escena para hacer unas batallas que, o sean icónicas, o sean así de: (P) "mejor mi paso" (RISA) entonces e-eso es comooo, (P) justo, cuando

estamos afuera o no lo organizamos, bueno, “¡ahhg! está bien fácil” pero ya cuando lo haces es un nivel de estrésssss, horrible, horrible, horrible, horrible.

ANDREA: Cañonsisimo.

BESTIA: Perooo, justo, (P) ahh después te da diarrea, ¡ahhg!, de todo el estrés, (P) perooo siento que la satisfacción, de que, todo haya salido bien, siento que es lo-lo más bello ¿no?

ANDREA: (P) (EXHALA) Si tiene mucha organización detrás, (P) la verdad

BESTIA: Muchísima

ANDREA: (P) Esteeee (P) ¿Cuál es la importancia de conseguir patrocinadores?

BESTIA: Muchísima, eeeeeh (S) ¡Vayaaa!, puede ser queee (P) eeh ee-estes haciendo un *ball* chiquito, y de repennteee el patrocinador mayoritariooo, te, ehh, por ejemplo, eeen, lo pongo en contexto, ¿no? el de “Criaturas (P) Colosales”, iba a ser como una *baaall* chiquita namás para *Drag Queens*; cuando contactamos a *Pridemx*, dijo: “no, ustedes van a hacer entradas, los vamos a vender en todos lados, para que personas, incluso que estén fuera del país, puedan hacer donaciones, van a hacer de esto” tonces, todo esto salió para que les diera más pagó a nuestras juezass, tuviéramos *cash price* en categorías, (P) que de hecho algo que yo siieeempreee hago en mis *balls* es, no decir que hay *cash price*,(P) nunca digas que hay dinero, (P) simplemente cuando abran su trofeito y vean el dinero, siento que eso es muy bello, porque es el deee, hay personas que nada más van por el dinero, van a participar por el dinero yyy realmente, peersonas que no necesitan ese dinero, y yo me voy muy contenta, y estoy muy contenta cuandooo, una persona que eees, eeh, migrante, racializada, afro, seropositiva, neurodivergente, abre su-su trofeito y tiene el dinero, siento que ese dinero no le cae mal a nadie, yyy eso es la importancia de los patrocinadores que de repente llega y te dice: “¿sabes que? te pongo 20.000 pesos, (P) ¿sabes que? te pongo tanto, ¿sabes que? no tengo di-” por ejemplo, pasóoo con *L'oréal*, ¿no? “No tenemos dinero en efectivo, pero te damos 100.000 pesos en producto”

ANDREA: Mmmhum

BESTIA: O sea, ¿quien te va a dar 10.000 pesos en producto? paraaa, (P) para que le des a-aaa alguien, ¿no? Yyy, ooo que te ponen dinero para algún lugar ooo cualquier cosa, esos son realmente los apoyos, o que te costeen absolutamente todo, comooo, ¡vaya!, *blooogsss*, o también *Immmpulseeee*, hay hay distintas organizaciones que hacen eso, ¿no? a *AHF* que hacen *balls* para recaudar fondos lo que sea y lo patrocinan todo, tonces eso es muy, muy bello, y se agradece, pues, a las marcas que se suman, ¿no? porque, hastaaaa emprendimientos locales, ¿no? Quién, (P) ¡vaya! (P) una artista que da cinco de sus cuadros para regalar es el deeee (P) sabes cuántooo, cuánto dinero de sus rentas o trabajo iba a ser eso que nos acaba de regalar? Y siento que ahí viene la chamba de la casa, de darle, mínimo una mención, digna y gratificante a esas personas.

ANDREA: (S) (INHALA) ¿Y cómo se consiguen de esos patrocinadores? O seaaaa

BESTIA: Pues puedes contactar directamente, ahí a sus correos, o a sus oficinas, lo que sea, ooo subir así de “buscamos patrocinadores” ¿no? y que se

sumen, ahí como, entonces, es como (P) no sé cómo, depende realmente la casa, cómo, hacia dónde lo enfoque, o así, (P) o que les diga unaaa compañía o algo: "queremos hacer una *ball*, pero exclusividad" toncess es como ¡nha! (P) pues fueron ellos quienes los solicitaron ¿no?

ANDREA: Okay, yyy para el caso de los jueces, ¿cómo se consiguen?

BESTIA: Pueees hay muchas formas, ehh por ejemplo, si es una *ball* de migrantes, vas, no vas a poner en tuuu panel de jueces a una persona que es blanca, anglosajona yyy que viven la Condesa, le vas a poner ese puesto a una persona que es migrante, una persona que ha vivido estas situaciones, eeh si esss, una *ball* deee personas seropositivas, pones personas seropositivas en, el jueceo, si es una *ball* de moda, pones diseñadores, ehhh en la pasarela, por ejemplo, a mí me pasó una vez, que me dije-, que me querían viajar a Chiapas para una *ball*, yyy les dije: "ahh, mega yo jalo, nomás ponme como el viático yyy donde llegara a dormir, yo voy, ¿no?" Yyyyy cuando me pasan la lista de categorías, era (P) puro *performance*, puro *vogue,* y les dije: "bebe, muchas gracias peroooo ¡alguien más!, vas a desperdiciar ese dinero y esa oportunidad, (P) yo sí lo sé hacer, lo he hecho, lo he bailado, sí, sí, sí, sí, sí, pero lo mío es la moda, lo mío es el *stylist*, lo mio es el *drag*, estás desperdiciando un jueceo" tonces, también hay que ser muy sincero, ¿no? y decir, no sé, por ejemplo: "o, una *ball* que habla sobre cuerpos, sobreee sexualidades, vas a poner a personas que hacen categorías de cuerpo, categorías deee trabajo sexu-, bueno, que se dedican al trabajo sexual, ehh, personas que están relacionadas a eso" ¿no? Incluso, puedes meter personas que sooon, ehh, no directamente participantes de las categorías, pero que están ahí, como lo decía: peinadores, ehhh (P) *nail artist*, te-maquillistas que están ahí, o personas que van a los *balls*, que son figuras públicas que se dedican a la moda, los metes a una a una *ball* de moda, porque van a saber dar retroalimentación, pones personas que no solamente sean tus amigas, pooooorqueeee "la amistad no nos sirve de nada" vas a poner personas que realmente, (P) cuando tú le preguntes, tú llegues y digas: "¿me das retroalimentación?", no te diga: "me gustó, no me gustó" el gusto no me sirve de nada, y yo siempre se los digo a mis jueces, cuando dicen: "¿cómo quieres el jueceo?" digo: "¿qué no te guste o te guste?, yo quiero que seas real", que les digas: "puedes mejorar en esto, puedes hacer esto, cámbiale a esto, mejorar esto", eso es realmente un jueceo, (P) entonces, ehh siento queeee, hay comooo, todo un mundo detrás deee, de cómo gestionas un *ball*, ¿no?

ANDREA: Mmhum sí de hecho si estaaa, ¡uuhh! si tiene muchos trasfondos (S) yyy igual para los *DJs*, ¿cómo losss seleccionan?

BESTIA: Aaaay, pueees, (S) mira, hay DJs prueba y error, hay *DJs* que a veces ehhhh, ehhh, la tornamesa, el audio, cualquier cosa, les hace pasar una mala noche, son cosas que salen de nosotresss, hay veces que no hay internet y no pueden, (P) hacer bien su chamba, entonces hay muchas circunstancias, hay comooo, *DJs* que ya sabes cómooo, cómo son sus mezclas y tal vez no te sirven para ese evento, hay *DJs* que sí, ooo personas que simplementeeee, eee- están empezando y te dicen: "oye ¿puedo ser *DJ*?" y le dices: "¡Va, lánzate!" Siento que también eso-es, es bonito del *ballroom* ¿no? , ellll, nuevas personas comooo (P) eso, yyy que luego hay personas que dices: "¡ay, no! nomás no me gustó su mezcla" (RISA) y dices: "mejor no" tonces, como todo, ¿no? hay personas que les agradara tu trabajo, personas que no, y para todos sale el Sol

¿no?

ANDREA: Sí, claro. Emmm yyyy ¿paraaa eeeel los *chanters*?

BESTIA: Uuuuy, les *Chanters* , fíjate que les *chanters* son, son un tema, porque cada quien tiene un estilo muy distintooo, una voz muy distinta, una rima muy distinta, eeemm, a mi me gusta siempre un poquito como andar variando, a mí me gustaaaa, yo siempre creo en los talentos nuevos, (P) una persona que se está animando y le digo: "¿sabes qué? Puesss ¡animante!, ¿no?" porque a mí realmente los *balls*, antes que ser uuuun, un meroooo, ehhh casi casi puesto laboral o una jerarquía deee: "¿quién eres?" dependiendo de que ganaste, para mí es: "¿que tanto te divertiste?" si la gente se divirtió en un *ball,* para mí, yo me siento así, de: "¡ahh! la *ball* fue un éxito", pero si la gente se está yendo, si la gente no va o así es comooo: "algo hay mal" entonces, mientras la personaaa sea cotorra yyy, (P) yyy como qué ambiente es comooo, mega.

ANDREA: Todo bien, pues yo creo que hasta aquí la dejamos (RISA) por lo menos por hoy, (P) y esteee, nos faltan muchas, muchas, muchas, (RISA) o sea, no sé, si ¿te podamos contactar después?

BESTIA: Aja

ANDREA: para seguir. sí, porque sí, hijole.

Entrevista a Pinti 007

INVESTIGACIÓN PARA LA COMUNICACIÓN II

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS (2)

Nombre o seudónimo del entrevistado: Carlos Pintor, AKA: Pinti

Lugar, fecha y hora de la entrevista: Cafetería "Aurelia" ubicada en Av. Francisco Sosa 202, Santa Catarina, Coyoacán, 04010 Ciudad de México, CDMX. 3 de abril del 2025, 17:19 hrs.

Duración: 40 minutos, 24 segundos (00:40:24)

Contexto de entrevista: Entrevista a una persona 007 perteneciente a la cultura ballroom con el fin de conocer su pertenencia y cómo es que la obtiene.

Entrevistador: Diego Alexis Apolonio Ariza

Transcriptores: Garcia Arellano Diana Paola, Saldivar Pacheco Annel

NOTA:

EVAN: Este bueno, eh, la verdad me gustaría que empezaras, eh, contándonos un poquito sobre ti, ¿quién eres?, ¿cómo te llamas?

PINTI: Mmm, okey. Pueees, bueno, yo soyyy Carlos Pintor ooo "Pinti 007" en *ballroom*. Tengooo 30 años, ahhh, soy una persona que se identifica comooo no binarie, una persona sin género en específico, ehhh, pues ya, (risa) de la ciudad de México y ya.

EVAN: ¿Cómo te enteraste de los *ballrooms*?

PINTI: Ahhh, pues siempre, comooo había topado comooo, bueno obvio conocía como lo que era el *vogue* y, yyy la escena *ballroom* un poco por, ahhh, documentales, películas, series y así, ahhh, pero la escena, como por así decirlo mexicana, la conocí hasta 2023, ennn un queee se hace en la clínica condesa, por Incendio 007, ahí fue como conocí que había una escena en la ciudad de México en específico y pues, en México.

EVAN: Si ehhh ¿Cómo o quién te ayudó a entrar o cómo es que entraste?

PINTI: Ahhh, pues ayudarme así como tal, pues, nadie, digamos que yo solite fuí comooo, mmm, pues si como investigando donde se daban prácticas, dondeee podía, pues, como aprender, como conocer gente, ahhh, después de ese *ball*, ahhh, yo dije como, bueno, me llama la atención, me gusta, ahhh, no tengo como nada que perder, a ver si se logra o no y si no se logra, pues ya, lo intenté, perooo, pues sí, como que empiece a investigar, ah justo yo seguía como a varias personas en Instagram, queee hacían *vogue* y así, ahhh y pues nada, como investigando donde daban prácticas y eso, la primera práctica que tuve en la vida de *vogue*, ehhh, yo que nunca había bailado ni tenido como entrenamiento dancicstico, pues fue con "Annia *Ninja*", ennn una práctica en un espacio cultural en el centro, y de ahí pues busqué, bueno, me di cuenta que si era algo que me gustaba, entonces, que quería intentarlo más, y de ahí encontré, pues unas prácticas en el INJUVE, eh, por ahí por colegio militar, y pues nada, ahí fue como mi conecte a conocer ya más personas que estaban dentro de la escena, conocer igual gente que estaba aprendiendo yyy puesss, ajá, así fue.

EVAN: Y ¿Tú quién eres en la escena *ballroom*?

PINTI: ¿Yo quién soy? Ahhh (RISA) Gran pregunta, no pues, digámoslo así queee, como buscando un lugar en la escena, pues yo soy una persona 007, o seaaa las personas que no tenemos apellido, que no tenemos ehhh, pues ajá, una casa, ehhh, que nos respalde en la escena *ballroom*, nos llaman 007, ¿no?, ehhh, pues digamos que aún soy una persona como muyyy, pues *Baby*, ajá, soy una persona que aún está como, que ya está dentro de la escena, pero que aún no lleva como tanto tiempo, ahhh, pues sí eso, como alguien que está intentando todavía encontrarse, ehhh, no tanto encontrarse como en, pertenecer a alguna casa o así, sino como, pues encontrar cuál es su, su transitar en la escena, ¿no? ah o sea pensando en queee, bueno, para mí *ballroom*, si es como una competencia y así, pero pues también es como una comunidad, o sea también, pueees, ajá, digamos que conocer tanta gente con quienes tienes cosas en común, con quienes, ajá, como que compartes ciertos espacios, tantas cosas, es algo, pues nada, ajá, como una persona *Baby* aún, (risa) de la escena

EVAN: ¿Qué significa ser 007?

PINTI: ¡Ay, qué fuerte!. Ah (RISA), gran pregunta, esteee, (P) bueno pues para mí ser 007, es básicamente ir, ajá, ser independiente, en la escena, ahhh, aunque yo considero queee, puesss, siempre que ya estás dentro de la escena y que te sientes comode en ella, es porque tienes a gente que te acompañe, ajá, que, gente que te respalda, pero pues, como que ser 007, no tener apellido, es básicamente, pues darte cuenta que vas como ajá, por lo menos en las *balls* y en esta dinámica de competencia, puesss, pues por decirlo así, darte cuenta que vas como sole, como independiente, ¿no? aunque no lo sea así, porque, pues, si ya estás dentro de la escena, siempre hay alguien como a tu lado, ¿no? ya sea que no compartas apellido o no, pero ajá, eso.

EVAN: Ok, eh ¿tienes alguna *AKA*?

PINTI: Sí ahhh, pues, mi *AKA* es "Pinti", (RISA) "Pinti 007"

EVAN: ¿Por qué lo elegiste?

PINTI: Ammm me apellido Pintorrr, ehhh y siempre me han dicho pintor así toda la vida, amistades, en la escuela y así, perooo específicamente la universidad, una amiga me decía "Pinti" yyy de ahí se me quedó, ehhh, también

es mi usuario de Instagram y todo, entonces ajá, como que cuando entré a la escena me dijeron como a todos tenemos *AKA* o como algún apodo o así y dije, pues, no voy a buscar como, algo super inventado, ni rebuscado, solo, pues "Pinti", es mi apellido y pues todes me ubican así, "Pinti".

EVAN: Cuando llegaste por primera vez a los *ballroom* ¿Hay algo que te haya sacado de onda?

PINTI: ¿Sacado de onda? aja ¿En qué sentido malo o bueno?

EVAN: Mmm, ehhh, en ambos.

PINTI: Pues, no en realidad, emmm, (P) digamos que, digamos que en mal sentido, no sé si mal sentido, pero ajá, me di cuenta que como que hay mucha tensión, ehhh, por la competencia, perooo, pues es normal, (risa) supongo que, pues, ajá todas queremos figurar y todas queremos como decir, ay yo soy más perra y así, perooo, no y en buen sentido, pues, un buen de cosas, he conocido a gente bien chida, ehhh, (CARRASPEA) sí eso, o sea, he conocido un buen de personas, ehhh, comooo me he dado la oportunidad de, de escucharlas a ellas también, a personas trans, a personas en NB, ehhh, personas como, ajá, seropositivas, eh racializadas y toda esa onda, entonces pues para mí, es como lo que me aaa, más me ha impactado, como conocer tantos, pues tantos discursos y tantas, ehhh pues, no sé, como, ajá, tantas, tanta gente que tiene como otras cosas que decir. Eso.

EVAN: ¿Cómo parte de la comunidad LGBT que te puedo ofrecer un *ballroom*?

PINTI: Pues mmm, (P) *i dont know*. Como pertenencia en realidad, creo yo, o sea, bueno hablo por mí, pero creo que es algo que yo siento que tenemos en común, las personas que habitamos *ballroom*; pues que buscamos como, ajá, como pertenecer, como un grupo de amigues, de amistades, de gente que te respalde eee que puedes o no tenerlo como fuera de este ámbito, o sea (P) pero siempre como conectar con otras personas, queee, ajá, qué pues conecten con tu identidad, con tus vivencias, (P) ehhh, no sé, cómo hasta con tu sentido del humor, con qué tanto quieres figurar, es, creo yo, lo, lo chido y lo importante, ¿no? o sea como persona LGBT, pues ajá, ser como siempre, pues socializades o ajá, como empujado siempre a la heterosexualidad y a, a identificarte como, como hombre y como mujer a fuerzas, entonces llegar a una escena así, ehhh, (CARRASPEA) en el que las identidades son como tan variadas y darte cuenta que tal vezzz, ajá, tú eras así, se da algo muy chido y ya (RISA)

EVAN: ¿Tú perteneces a alguna casa?

PINTI: Mmm no, soy 007 (RISA)

EVAN: ah si, si, si, emmm ¿alguna vez te han invitado a alguna casa?

PINTI: ohhh, gran pregunta, (RISA), ehhh, como invitación a una casa ya existente, no, ehhh, si ven esto, ¡Ah no es cierto!, ehhh, pero digamos que había una, ahhh, no, bueno, omitamos esta pregunta, no (risa)

EVAN: ehhh ¿cuál es la razón para realizar un *ballroom*?

PINTI: Uhm, ¡uy!, (P) pues, las personas que hacen ajá, como las casas o la gente que hace *balls*, ehhh, (P) pues pueden tener como diferentesss pues propósitos, pero en sí como tal, yo creo que por lo queee nos mueve como hacer *ball* y hacer como los eventos es, pues la convivencia, la neta es que encontrarte desde el baile, que es como lo principal que se hace en un *ball*, en *ballroom*, cómo, pues *voguear* y así, es, pues es muy fuerte, entonces o sea es algo que

nos gusta mucho, ¿no? ahhh, pues es la convivencia, como es como celebrarnos, ¿sabes? cómo, pues *ballroom* es un espacio lleno de disidencias, ajá, pues, disidencias sexuales, disidencias de raza, en muchas formas como de clase también, entonces aaa cómo reunirnos en estos espacios paraaa celebrarnos entre nosotres, pues creo que es lo que más tendríamos que rescatar, más que la competencia y así, ¿no? Obviamente ya hay como *balls* en los que, ajá, ya es, pues no sé que se vea a veces como negocios, ¿sabes? como si fuera una fiesta o así, pero en general yo creo que lo que nos mueve o que le damos tanta importancia pues es, ajá, cómo convivir, como celebrarnos entre nosotres.

EVAN: ¿Cómo se realizan estos *ballrooms*?

PINTI: Mmm, (P) (RISA) pues eso esss, depende, depende de cada quien, de quien esté gestionando como el evento, perooo pues ajá, bueno, en mi experiencia, pues, ajá, es todo autogestión, o sea, hay veces en que puedes tener o ajá, que pueda ver como financiamiento o no, de, pues, de alguna organización, o de cualquier otra persona que te de dinero para hacerlo, porque, pues, ajá, un evento requiere dinero, ¿no? por más precario que sea, o por más sencillo que sea, requiere dinero como, pues ajá, el lugar, *dj's*, eh, a fin de cuentas, es organizar y gestionar un evento y un espacio para que asistan personas ehhh, pues eso es muy variado, puedes, ajá, puede haber como dinero de por medio, puede ser totalmente en la calle, (RISA), también se puede en la calle, pero siempre, pues, es como organización y autogestión, muy, eso es muy variado, puesss, ajá, puedes trabajar con marcas de hecho, puedes trabajar un *ball* en la calle, que puede ser como más de pues, para convivir y así. Bueno, en la escena *ballroom* existen dos escenas, que es la *Kiki* y la *Main*, la *Main* en México es muy, muy limitada, o sea, hay muy pocas casas *Main* y la escena *Kiki* en realidad, pues son, bueno, se dice que son como *balls* para, pues, para convivir y para ajá, aunque sean competencias y así, perooo, pues, ajá, depende de cada quien, (P) de quién esté gestionando, si trabaja con marcas, si hay dinero de por medio o no, o sea dinero de por medio me refiero a que si hay gente que esté como, ajá ehhh, ay como se dice, que ajá como patrocinando o como, dando dinero para que se realice el evento, pero es, (P) depende de quién esté gestionando y de qué tan grande o no sea el *ball*.

EVAN: Y ¿cómo se pueden obtener estos patrocinadores?

PINTI: Gran pregunta, (RISA) yo también quiero saber, (RISA) ahhh, pues, supongo que contactos, contactos yyy pues relacionarte con personas que, que quieran acercarse a la escena ¿no? ahhh, (P) hasta el momento yo no he tenido comooo, oportunidad de que alguna marca se acerque como aaa, ajá, ajá, como a querer impulsar el *ballroom*, pero, pues, ajá, supongo que contactos, eh, comunicarte con personas, tener, conocer a la gente correcta, (RISA) porque, pues, también, tenemos en cuenta y sabemos que *ballroom* y el *vogue*, es una, pues, unaaa comunidad o un baile muy llamativo y que las marcas, luego, por darse las de LGBT-*Friendly* y incluyentes y incidentes, pues, quieren como, ajá, pues como entrale, ¿no? como decir, ah okey, yo te doy varo para tu *ball*, peroo, puesss, ajá, para que vean que mi marca, equis de, tal cosa, es incluyente y , pues, es un poco, también, darnos cuenta que existe como una responsabilidad con eso, ¿no? Porque, bueno, por lo menos como yo percibo *ballroom*, pues, es un espacio, sí para figurar, sí para, pues para darte a conocer, a fin de cuentas,

creo que, ajá, por eso estamos ahí todes (RISA) y así, pero también es un espacio, pues, como de, (P) ummm, pues que significa mucho para muchas personas, entonces como a vecesss venderlo o darlo así tan fácil las marcas que sólo, ajá, se acercan porque quieren darse a conocer, pero, bueno, volviendo de pregunta inicial, supongo que, haciendo contactos y ajá, como acercándote a las, a las marcas y a las personas correctas, que no solo quieran como explotar a la comunidad y más bien, si, pues, apoyar.

EVAN: ¿Tú cuánto tiempo llevas caminando?

PINTI: Mmm, caminando como tal, el día que nací (RISA) Casi un año, la primera vez que caminé fue en junio del año pasado y así. Digamos que dentro de la comunidad, ahhh, pues ya un año, pero así caminando poquito, voy a cumplir un año apenas.

EVAN: ¿Has notado como algún cambio de la primera vez que caminaste a ahorita?

PINTI: ¿Cambio en, en mí o en la escena? ¿O en qué?

EVAN: Ennn ti.

PINTI: Ah, sí, sí, sí, sí. Pues, siempre hacer cosas ajá, como, bueno te (IC), yo soy alguien que nunca había tenido como entrenamiento de danza ni de baile, entonces, ehhh, pues sí, he visto cómo, pues sí he visto como un crecimiento en mí, como en mi expresión corporal y en mi confianza, ajá, pues en mi confianza como, totalmente como persona, creo queee pues, tanto *voguear* como las categorías que he caminado en *ballroom*, me han ayudado como ha, pues ajá, como a desenvolverme, como ahhh, ajá, de, encontrar realmente quién soy (RISA) y pues, cual es mi vibra en realidad, ajá, sí, me he ayudado mucho, sí, sí he cambiado bastante.

EVAN: Y en la escena, ¿has visto algún cambio?

PINTI: Pues llevo poquito, ahhh, no sabría decirte como gran cambio, perooo, pues, por ahora, la escena, por lo menos en la Ciudad de México, que es como la que más, más ubico, ehhh, hay muchas personas nuevas, hay muchas personas que se están como queriendo, integrar, a la comunidad, entonces, pues yo creo que es una escena en realidad, siempre en cambio; o sea, no siempre están las mismas personas, no siempre están, incluso los mismos *mood's*, hay veces en que todas se andan agarrando de la greña (RISA) o hay veces en que todas son hermanas y se quieren mucho y somos la comunidad *ballroom* y así, pero, siempre es ajá, pues supongo que siempre está, en cambio, pues somos, a fin de cuentas, un montón de personas, con un montón de vivencias diferentes, entonces, siempre hay, nunca somos como, homólogas.

EVAN: ehhh ¿Tú en qué categoría decides participar más?

PINTI: Puesss, mi categoría principal es *Old Way*, que es como ajá, ¿Qué es el *Old Way*? ahhh, que, ajá, *Old Way* se llama *Old Way*, que es como esta onda de bailar posando yyy así, que es digamos, la categoría como empezó el vogue, ehhh, digo así, porque, pues en realidad el *Old Way*, como hoy se camina, es muy diferente a como empezó en Estados Unidos, ¿no? en los 70's y así, pero la principal, bueno la principal es *Old Way*, ahhh, a veces también hago *vogue fem*, cuando me siento en el *mood* (risa) y *runway*, *runway* americano también, es como pasarela

EVAN: Y ¿cómo es que tú decides en qué categoría participar y en cuál no?

PINTI: Pues, personalmente, porqueee, cuando llegué a las prácticas, ahhh, pues ajá, ya conocía como los dos estilos de baile por el principal del *vogue*, que es el *fem* y el *Old Way*, pero en el *Old Way* me sentí como muyyy, ajá, me sentí como identificade, como que sentí que era la categoría donde, no sé, sólo lo sentí (RISA), no sé si alguna vez han bailado, o han hecho algo que les guste mucho como con su cuerpo, pero sólo lo sientes, ¿sabes? y como que cuando lo estás haciendo, pues, dices ¡Ay, me gusta!, quiero seguirlo haciendo, y pues ajá, el *Old Way* por eso, que, pues ahí andar buscando la pose es algo, pues bonito, se ve muy, muy elegante y digamos que, pues en el *Fem*, me ha costado como encontrarme como mi movimiento corporal, pues ajá, como persona, que siempre fue socializada como hombre y que siempre le decían que ser feminino era como, malo, ha sido como fuerte quitarse ese, ese, pues esa idea, pero ajá, el *Old Way* yo creo que ha sido como la, la que más me ha (IC)

EVAN: ¿Has ganado alguna categoría?

PINTI: Mmm ajá, sólo una vez, (RISA), que fue *Baby Performance*, ehhh, con *Old Way*, ajá.

EVAN: Y ¿qué significa para ti, ganar?

PINTI: Ahhh (SUSPIRA), ay, nada, nah (RISA), nah, no es cierto, no pues, evidentemente, es algo que queremos comoo, o bueno, ajá sí, pues si la neta sí, quien diga que no quiere ganar es porque ay ya; pero en realidad, o sea, nos gusta *voguear* y disfrutamos mucho bailar y estar en la pista, pero pues también es una competencia y también de repente queremos ajá, decir, ahhh, yo también puedo y yo también quiero, por lo menos, que se me reconozca, pues, como el avance que he tenido y que bailo bonito y así, ¿no? y pues, la vez que gané, en realidad yo no que, no pensaba ganar, ja, sólo sucedió, (RISA), ehhh, ajá, pero pues, la verdad esa vez fue algo como pues muy chido, como gratificante, que, quienes son jueces, juezas, pues, reconozcan comooo pues tu performance, como, cómo te estás moviendo en la pista y pues, que te tomen en cuenta ja, la neta es que es algo chido, o sea, tanto como para la escena que te, ajá, qué figures y que te empieces a, que te empieces a conocer, como personalmente, pues, es algo muy gratificante, siempre que entrenas algo y que haces algo que te gusta y que te lo reconozcan, pues es chido, entonces, ajá pues es algo, la neta, muy chido.

EVAN: ¿Qué beneficios tiene el ganar una categoría?

PINTI: Ay, nada, a veces (RISA), puesss, depende, por ejemplo, hay veces en que las *balls*, bueno hablando en ese término, como que las *balls* hay premios en efectivo, te dan así como alguna (P) no sé, algún producto, alguna playerita, o así, pues en ese, en ese instante ganar, pues, que te ganes el *GP* yyy, pues, digamos que en la escena ganar, pues es, ir acumulando premios (risa), como se le llama *GP*, es *Grand Prize* o Gran Premio, ahhh pues eso, como ir ganando (P) cómo decir, pues como él, pues como pues como el renombre de decir a yo llevo tantos *GP*, he ganado, gané en tal *ball*, gané en tal (P) ajá, pues como el renombre de decir, yo siempre *ball* que voy, *ball* que ganó, ohhh pues sí, como ese reconocimiento de la escena, sabes cómo decir, a esta persona camina y gana, no una, aja, eso, es como reconocimiento, tan para la escena eso, yyy, pues, aja, como digamos físico, monetario, no sé cómo decirlo, puesss, aja, depende del *ball* si hay premios en efectivo o solo es como, simbólico.

EVAN: ¿Y qué pasa si no se gana?

PINTI: Pues nada (RI), bueno para mí personalmente si no se gana, pues nada, o sea, como que dices bueno, se intentó, se caminó, se bailó, se disfrutó y ya, ni modo me ganaron, perooo pues nada, en realidad, seguir intentando (P), seguir caminando (P), oseaaa (P), bueno para mí personalmente como no ganar, no me significa como un shock así de (P) ¡ah no gané!, pero, ahhh, pero pues aja, solo seguir caminando, no pasa nada, siempre hay más *balls*, ah.

EVAN: ¿Cambia como la relación ennn los asistentes (P) en los participantes cuandooo se gana una categoría?.

PINTI: La relación en qué, que que forma, como, como, como.

EVAN: En cómo, cómo en comunidad.

PINTI: Ahhh (P) no lo sé, (risa), puesss (P) pues obviamente siempre que ganas,siempre hay quien (P) ajá como que te dice, hay que chido que, ajá, quien te felicita, y quien te dice, qué chido le hiciste, felicidades, no sé (P) y pues, ajá, quien tal vez no le guste tanto que ganes y así, pero (P) pues no, solo ganas y ya, sigue existiendo en la escena, (RISA) y ya, o sea, tal vez ganar (P) hagas que figures más y que, por ejemplo, si eres una persona 007, pues alguna casa llegue a interesarse en ti, como decirte, oye, eh aja, eres muy perre, eres muy perra, pues, a ver vente para mi casa y así, perooo pues no, como la interacción sigue siendo la misma, solo ganas y ya, felicidades, (RISA) y ya.

EVAN: Ehhh ¿Qué es lo más difícil de participar?

PINTI: Lo más difícil (P) mmm (P) pues, digamos que teniendo un proceso, yo creo que pararte (P) bueno lo personal para mí lo más fuerte, fue como pararte ahí en la pista, como que nuncaaa (P) nunca topas lo fuerte que es como, poner todo tu cuerpo y tu performance frente ahhh personas para que te juzguen, por así decirlo ¿no?, o para que te vean, no sé si es lo más difícil, porque, pues, también se requiere entrenamientooo, pues constante y así, para, pues para, para no por de la práctica, pero en lo personal, como lo más fuerte para mí, esss como (P) fue como pararme en frente en la pista que, , ajá, pues que, que la gente te vea y te juzguen, ¿no? porque a fin de cuentas pues estás poniendo (P) pues ajá, estás poniendo el cuerpo en la pista, (risa), aunque solo sea para bailar así, creo que (P) ajá, somos una comunidad que, no tenemos otra cosa que dar más que, pues nuestro cuerpo (risa), en muchos sentidos, la neta.

EVAN: ¿En qué momento sabes que perteneces a la comunidad?

PINTI: ¡Ay! que fuerte también, no lo sé. Ah, no hay como,una credencial que te digan, ay toma eres parte de *ballroom* (risa), ammm supongo que en el momento en el que tú te sientesss como integrade yyy (P) en el que sientes que tienes un respaldo, si no de toda la comunidad, porque pues no se conoce a todos, en realidad, porque son muchas personas, en el momento en el que tú te sientes parte, supongo que tienes, sabes que tienes a gente, queee si caminas, pues, va a estar ahí, ohhh, ajá, de que haces como estos vínculos afectivos. Yo creo que es en el momento en el que ¡tú decidas que eres parte de *ballroom!,* no, yo no creo que alguien, o alguien tenga el poder, el derecho de decirte como ¡tú sí, eres parte de *ballroom*, tu no!, yo creo que la única persona que decide si eres o no parte de *ballroom*, eres tu misme.

EVAN: ¿Cómo es que te haces conocido ennn la comunidad?

PINTI: Oh, ganando (risa) que, no pues sí, ganando,y pues caminando en realidad, oh, bueno (P) ahhh no sé cómo explicarlo, pero, pues, sí, haciendo

comunidad, como conviviendo con las demás personas ¿no?, porque a veces es muy, como, muy fácil llegar a las *balls*, caminar y irte, ¿no? sin (P) comooo incluir, sin (P) ajá, pues, incluirte en la dinámica que hay en realidad con las personas que asistimos a los *balls*, que asistimos a las prácticas, ahhh, o sea en realidad creo queee, hay un sentimiento mucho de, pues sí, de comunidad, de, de convivir entre nosotres, yyy más allá de que, de que siempre pases a caminar y ganes, hacerte presente en la escena, pues es, ajá, como incluirte en la comunidad, en la, con las demás personas, o sea, yo creo que es eso (P) más allá de que te hagas presente ohhh, ajá, te hagas importante en la escena porque siempre ganes, hay personas que no caminan, pero que siempre están (P) ajá, pero que tienen ahí, como sus, sus vínculos afectivos, yyy pues siempre están como acuerpando los espacios, entonces, no nada más es como caminar y ganar,o así, sino también, pues, hacerte presente con, pues con la comunidad.

EVAN: ¿Tú lo denotarías como un lugar seguro?

PINTI: Mmm, no lo sé, ahhh como que el término o ajá, llamar lugar seguro algo, se me hace algo como muy (P) mmm, muy ver el mundo color de rosa, y muy ilusorio, muy (P) ajá, como muy ilusión bonita de, ¡ah si, ballroom es el espacio perfecto!, porque pues no lo es, porqueee la sociedad como tal no lo es (risa). O sea, somos personas, ajá, la comunidad *ballroom* es (P) está como nutrida de personas que venimos de muchos contextos y a veces, contextos no tan favorables ni tan bonitos, o sea, no somos las personas millonarias, ni somos las personas bonitas, hegemónicas, entonces, pues, a veces llegamos a reflejar como estas violencias que vivimos afuera, dentro de la comunidad, no sé si decirle lugar seguro, porqueee, pues, ajá, no, no es como el mundo color de rosa *ballroom*, perooo, pues, tampoco es un mal lugar,si es un lugar de refugio para muchas personas, ahhh (P) pues no sé, no sé si es exactamente el término de decirle lugar seguro, pero, ajá, porque, pues, a mí me cuentas, pues, violencias y hostilidades siempre va a haber,porque somos personas, no somos (P) ajá, no somos, este (P) monjas ni nada de eso, entonces, pero sí es un espacio (P) qué ajá, que ha sido refugio para muchas personas, refugió en muchas (P) muchos sentidos, a veces, como que encuentran familia ahí, encuentran amistades, entonces, no se lugar seguro, pero sí, un refugio.

EVAN: ¿Tú qué experiencia has tenido en, en el espacio *ballroom*?

PINTI: Mmm (P) pues,todo bien, todo bien, todo bien, he conocido como muchas personas, muy chidas, ehhh (P) personas que hoy considero como mis amigas, mi familia ehhh, y pues, en general, buenas experiencias (P) ah como algunos desencuentros con ciertas personas, pero nada como grave, osea, en realidad llevo poquito, entonces, creo que me falta un (P) como un montón de camino,entonces, bueno, espero, ahhh, sí es que no me funan, (risa), pero, en general, bien, o sea, pues he encontrado muchas personas que hoy quiero mucho y que hoy son muy (P) puesss, muy importantes, yyy eso.

EVAN: ¿Por qué decidiste seguir asistiendo a los *balls*?

PINTI: Mmm (P) no lo sé, ni yo, ni yo sé, (risa) ehhh (P) mmm. Pues, en general, porque creo que me gusta mucho como (P) ajá, como esto de bailar y *vogear*, como queee ajá, no sé nunca había hecho algo así, entonces, como que darme en cuenta, que sí podía hacerlo y que mi cuerpo era capazzz de hacerlo, como que hay algo que me, me hizo como decir, *ok*, si quiero hacerlo, quiero seguirlo y quiero darle como la importancia que tiene y, en general, creo que por

las personas, por las amistades que he hecho (P) y eso, ajá, por que he conocido gente pues chida, y ya, por andar de figurarse, di.

EVAN: ¿Hay algo que te desagrada de los *balls*?

PINTI: Mmm (P) que son bien impuntuales ah, pero bueno, yo también. esteee (P) pues eso, ajá, no en general, como cada vez se sabe muchos roces y como (P) envidias y así, perooo nada como personal, digamos, ahhh creo que es muy normal,porque es un espacio de competencia, y así (P) y eso, nada más, pero (P) no (P) no en general, ahhh pues eso que decíamos hace rato, *ballroom* no es como en lugar perfecto ni en lugar rosa, ni así, ni en lugar seguro, pero pues, como en todo, como en todos lados, todos siempre hay como desencuentros y hostilidades, roces entre las personas y, aunque a veces no son como experiencias tan gratas, ajá, pero pues, nada como elevado ni grave, ¿no? bueno, por lo menos, en lo personal, no ha como (P) pasado nada que me haya hecho sentir violentade, o ajá como débil y así, entonces, por lo menos en lo personal, digamos que no… no hay algo que así que diga, ¡ay me caga de *ballroom*! y así.

EVAN: ¿Cómo es que tú logras llegar aaa el lugar donde se hacen los *ballrooms*?

PINTI: Mmm (P) ¿Cómo los descubro?, ¿Cómo llego?, ¿Cómo?, ¿Cómo?, ¿Cómo?, ¿Cómo?

EVAN: Más que nada en transporte.

PINTI: Ah, ok, ah, pues (P) transporte público, metro, camiones, puesss yo considero no vivir en una zona (P) ajá, como no es una privilegiada, pero tampoco vivo en una zona periférica, o sea, no me hago miles de horas para llegar a los *balls*, entonces, ehhh general, transporte público, metro, camión.

EVAN: ¿Y los *outfits* que suele utilizar tienen algún costo?

PINTI: Ah, en ocasiones, si, en ocasiones, si cuando la temática del *ball* ehhh lo requiere, pues si hay que gastar un poquillo por lo menos en, pues en *stylear* alguna prenda, o en comprar alguna prenda que no tienes y así, perooo regularmente hay *balls* en los que puedes ir vestide, como,como quieras.

EVAN: ¿Cómo cubres estos gastos?

PINTI: Puesss (P) mmm, pues del trabajo. La verdad es que soy una persona que afortunadamente tieneee ingresos. Entonces, pues básicamente de ahí sale (P) pues de la chamba. De chambiarle es de donde sale pues para, para costear lo que significa ir a un *ball*, que es, pues sí, transporte, el *outfit*, todo eso.

EVAN: ¿A qué te dedicas fuera de los *balls*?

PINTI: Trabajo, soyyy barista en un restaurante (P) sí, eso, ahhh.

EVAN: Ehhh ¿Has notado queee tienes algún cambio en la parte interior al momento de haber ingresado a los *ballrooms*?

PINTI: Sí, la verdad es queee (P) ajá, como que, desde que empecé, digamos que a *voguear*,y amm, ajá cómo conocer, como todo esteee, este mundo, ahhh, pues sí, me ha cambiado mucho la percepción, sobre todo ¡mi percepción!, o sea sobre mi cuerpo y sobre mi identidad, emmm, ajá, sí, sí ha cambiado bastante, digamos queee, como que voguear y ponerme en la pista y que hay a gente que, pues me esté como respaldando, me ha ayudado mucho como mi confianza personal, yyy pues corporalmente también he cambiado un buen, o sea, ajá, cómo entrenar tanto, ha sido como (P) ajá, darme cuenta que mi cuerpo puede hacer cosas que antes, pues no había intentado (risa).

EVAN: ¿Cuál es tu relación con tu familia biológica?

PINTI: Mmm buena, no pude decir que mala con algunas personas mejor que con otras (risa), pero en general, creo que heee, he sabido como, manejar,ahh como (P) pues mi situación yyy mis vivencias con ellos, como (P) ajá, como no hacer los partes tal vez, porque sé que nooo entienden del todo. Pero tampoco ocultarles como, quien soy, entonces, es buena, no es ehhh ajá, la relación perfecta (risas), pero digamos que es buena.

EVAN: ¿Y ellos qué opinan de que tú participes en los *balls*?

PINTI: Ammm bien, no les, no les molesta, tampoco como queee, eh divagan, bueno sí, como que no preguntan tantos sobre qué hago y a dónde voy, y así, quienes van a estos lugares, solo saben que bailo y que, que voy seguido y eso, pero (P) ajá, no investigan tanto, digamos, en lo que hago, obviamente han visto como videos y así de las *balls* y de las que yo estoy, pero no preguntan tanto como qué, qué significa, digamos, pero pues nada, supongo que, que no les molesta (risa).

EVAN: ¿Y tú qué has aprendido sobre la cultura?

PINTI: Puesss (P) pues, historia sobre todo y, bueno, pues como nace *ballroom*, como (P) como se traslada deee, de ser una cultura gringa, bueno de Estados Unidos, como trasladamos, como se trasladó aquí a México, yyy pues aprender como tal, pues más que nada sobre las personas que han habitado *ballroom*, oseaaa creo que al fin de cuentas lo importante más allá de la historia y de queee, ajá, este se originó en Estados Unidos, en los 70s y todo eso, que es importante porque, pues al fin de cuentas, si no conocemos el cómo no hace *ballroom*, pues no (P) no podemosss, ajá, decir que, es importante para nosotres ¿no?, cómo entender en qué contextos y qué personas eran quienes (P) ajá, hicieron que *ballroom* naciera, ¿no?, ehhh pues eso, como historia, comooo (P) ajá, entender que (P) ajá (risa), como qué tipo de personas, y que, qué vivencias, son las que habitan, pues, la comunidad, la cultura *ballroom*, porque pues ajá,como que el *ball* es muy vistoso y sí que bonito bailamos, y así, pero pues más allá del bailar y de (P) y pasar a la pista como muy guapa, si maquillada, si en tacones, o como quieras pasar, pues entender (P) ¿Por qué (P) la comu, ajá ¿Por qué nació?, pues, esss como lo que he aprendido.

EVAN: ¿"Pinti" siente que pertenece a la comunidad *ballroom*?

PINTI: Mmm, sí. A veces sí, a vecesss quisiera no (risa). Pero sí, sí, sí, la verdad es que (P) la mayoría de las personas con las que he interactuado en la comunidad han sido muy amables, muy chidas, amm sí, he encontrado personas que (P) ajá, que me hannn apoyado. Si, sí, si.

Entrevista a Tristan Bodega
INVESTIGACIÓN PARA LA COMUNICACIÓN II
TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS (3)

Nombre o seudónimo del entrevistado: Tristán Bodega AKA: Tristán

Lugar, fecha y hora de la entrevista: Jardín de la UAM Xochimilco ubicada en Calz. del Hueso 1100, Coapa, Villa Quietud, Coyoacán, 04960 Ciudad de México, CDMX 7 de abril del 2025, 15:36 hrs.

Duración: 1 hora 26 minutos, 52 segundos (01:26:52)

Contexto de entrevista: Entrevista a una persona perteneciente a la casa Bodega parte de la cultura ballroom con el fin de conocer su pertenencia y cómo es que la obtiene.

Entrevistadora: Ana Lilia Chirino Frías

Transcriptores: Diego Alexis Apolonio Ariza, Diana Janette Castillo Reyes

NOTA:

ANA: Bueno, hoy estamos aquí con Tristán Bodega

TRISTÁN: Holii

ANA: Estamos haciendo una bonita entrevista

TRISTÁN: Claro

ANA: Una plática de chavas

TRISTÁN: Una plática de chavas

ANA: Entonces vamos a empezar con esta primera pregunta que es ¿Cómo te adentraste de los *ballrooms*?

TRISTÁN: Ok, bueno, puees yo conocíí. Más bien, mi primer acercamiento con la cultura *ballroom*. Fue durante la pandemia. Ehh de que en el confinamiento fuee (RISA) Es que esta anécdota la tengo muy clara, fue cuando Lady Gaga sacó su álbum de Chromática. Entonces hay una canción

que se llama *Babylon* que es la última del álbum. Y entonces a esta canción le hacían como muchos edits de gente vogeando ehh incluso hay un edit muy como viral con las escenas de esta serie de posts ¿no? Que, Y entonces yo vi ese de que vi esa canción y la escuché como mil veces. Pero yo decía ¿Qué es esto? Yo quiero (RISA) yy pues nada. O sea como que empecé a indagar, obviamente vi posts y empecé a tener como acercamiento yyy y pues nada, como que di con la cultura *ballroom*. ehh La primera casa con la que yo contacté fue *House of Apocalypstic*, aquí en México que es una de las casas pioneras de la escena mexicana yyyy pues, ehh bueno elles por redes sociales me dijeron como oye este, pues se están dando clases en línea ¿no? Y entonces meee me condujeron con con "Xicali" y con este, bueno que "Xicali" ahorita es 007, en ese momento era "Xicali Loba"; y con "Chibi", que actualmente es "Chibi Niño" ¿no? Y pues justo mis primeras clases de *ballroom* y de voge fueron de que en línea, en mi cuarto, así de que moviendo todos los muebles para poder caber. Y pues eso, o sea eso en la pandemia fue como mi primer acercamiento. De hecho igual mi primer, mi primer *ball*, fue en la pandemia todavía de que todavía no acababa fue eso en (P) en 2021, según yo yyy fui a "Luna Llena Kiki *ball*". Que fue un *ball* que organizó este *Kiki House of Loba* este por su aniversario Y ya de quee eso fue comoo pues lo primero que vi, pero tiempo después de eso yo tuve como un alejamiento de la cultura *ballroom* y no me volví como a topar con elles hasta 2023, yo creo, 2022 2023 más o menos.

ANA: ¿Y cómo has visto esta evolución de, de cómo se relacionan los *ballrooms* en redes y todo eso, la pandemia que ahorita nos contaste? ¿Cómo ha sido esa evolución?

TRISTÁN: Ya pues yo te digo como que hubo un momento en el que si bien tuve como un acercamiento muy, sobre todo como ligado a mi curiosidad de saber más y de, pues sí, de participar ehh creo que ehh ajá, me perdí como quizás un poco de este proceso. Pero, algo que sí noté mucho es que sí había como una necesidad de las vogueras en pandemia, dee seguir haciendo *ballroom*. De que por ahí hacen chistes, o sea, todavía me ha tocado escuchar de que hacen chistes de de que los balls en líneaa y que eran un desastree y que ajá, ¿no? Pero Y ocurrió como, creo que eso fue un punto de quiebre para la, para la escena *ballroom* o sea como que hubo también, como con todo, hubo un antes y un después para la pandemia ¿no? O sea que la escena *ballroom* evolucionó ehh mucho ehh pues bueno sí. Para que lo tengan como parte de su información, "Franka Polari", que fue una de las personas que también se puede decir que fundó la escena aquí en México, ehh falleció durante la pandemia entonces eso claramente de que marcó un antes y un después para la escena mexicana aquí en *ballroom*. YYY pues nada, o sea ahorita ehh es pues totalmente diferente, ¿no? Finalmente lo que se busca en un espacio, en un *ball*, es es la convivencia directa, ¿no? entre personas, entonces sí es totalmente diferente a lo que, yo conocí en pandemia que era algo como súper alejado y de que, ajá, solo pues virtual, ¿no? ehh Recuerdo que hubo una transmisión de pose por la transmisión de la tercera, segunda temporada que igual hicieron como un *ball* este en línea, pero como, juntando transmisiones en vivo de YouTube, ¿no? Entonces, pues eso, no solo aquí sino la escena gringa también este, eh tuvo su, pues sí, su necesidad de seguir haciendo *ballroom* y seguir conviviendo aún cuando teníamos que estar confinades, ¿no?

ANA: ¿Cómo sentiste ese apoyo en los *balls*?
TRISTÁN: Ya ehh ¿Apoyoo en qué sentido? Aja, pues
ANA: Apoyoo emocional de por ejemplo
TRISTÁN: Ah, ok
ANA: Ahorita nos contaste que estas en Bodega, ¿no?
TRISTÁN: Ajá
ANA: ¿Cómo has sentido ese apoyo?
TRISTÁN: Ya, puees, Uff, bueno, pues la verdad es que creo que una de las cosas por las que yo me he mantenido en la escena, ha sido porque, yo considero que llegar a *ballroom* tiene que ver con una experiencia de estar buscando, personas que se aparezcan a ti, en términos de pues sí, que sus vivencias su identidad, hagan eco con lo tuyo, ¿no? YYY pues, creo que eso se ve reflejado como en el, pues que hay una cierta como permanencia de ti, o bueno al menos personalmente. Yo creo que por eso me he quedado en la escena, ¿no? ehh Algo que me gusta de *ballroom* es como esta cuestión de las, familias alternativas. Creo que, sin esos soportes, muchos de nosotres no sabríamos como realmente dónde estamos. Creo que algo quee yo he encontrado ha sido como contestarme preguntas ehh, ajá. Porque creo que la persona que yo era, bueno, más bien, estoy seguro de que la persona que yo era antes de *ballroom* es una muuy distinta a la que, pues soy ahora, ¿no? O sea de que me respondí cosas sobre mi propia identidad de género, sobre mis propios gustos. Incluso ha impactado como mi mi vocación dije (RISA) Sí como mi mi ¿Qué decir? Como mi crisis profesional (RISA) mi identidad profesional también eso creo que se ha visto influenciado por *ballroom*. Y pues esas redes de apoyo sí me han ofrecido como pues nuevas ventanas, sobre todo conocer un buen de gente que pues vive lo mismo que yo, o cosas similares.
ANA: ¿Y ahora quién es Tristán Bodega en el *ballroom*?
TRISTÁN: En el *ballroom*, yaa pues ni modo, Tristán Bodega es la flor más bella del *ballroom*, (RISA) pues ehh yo, ajá, creo que mmm no me considero así como una perra así de que súper figurosa y así más bien creo que muchos me ubican por ser una *comedy queen*, ¿no? de que esta persona siempre llega como a chicharachear y a, y sí, la verdad es pues sí me gusta ser percibido así porque me es fácil relacionarme a través del humor, a través de la risa ehh, creo quee he tenido la fortuna, más bien, he tenido la fortuna de enseñarle a una nueva generación de vogueras, por azares del destino terminé yo también este proceso que empecé como alumne, en algún momento, terminé siendo maestre, ¿no? y pues creo que he influenciado de manera positiva bueno, eso es lo que yo creo (RISA) ennn la nueva generación de vogueras, ¿no?, como que creo que he buscado queee las vogueras, sobre todo las nuevas tengan como este acercamiento positivo que yo, que yo recibí. creo que algo que sucedió conmigo es que, bueno, yo estudié teatro, entonces lidiar como con, haber estudiado teatro, y luego la pandemia fue algo como, ay no, horrible, o sea, porque, pues sí, el teatro también es un ámbito pues presencial, de convivencia yyy, de repente llegó la pandemia y ya no saber qué hacer y, ajá. o sea, incluso post-pospandemia, como el síndrome pospandemia, dejó como cicatrices muy fuertes en eso, creo que para mí encontrar *ballroom* fue como unnn una isla después de mucho tiempo de estar como en el océano como viajando y sin saber qué hacer con mi cuerpo, yyy pues eso, ¿no?, creo que eso es algo que yo trato de ofrecer

yyy (TOSE) sobre todo como relacionarme desde la persona que soy, haciendo sentido. (TOSE), ay, perdón, cómodo y feliz, cómodes y felices a otras personas (TOSE) ay, voy a tomar agua (RISA Y TOSE) perdón.

ANA: No, no te preocupes. Y en base a esto que acabas de decir ¿llamarías al *ballroom* un lugar seguro?

TRISTÁN: Ya puees, creo yo que (TOSE) mmm no sé, siento que contestar que sí o que no, pues es justo como llevarlo como a una binariedad cuando en realidad es algo complejo, ¿no? no sé si eh todo el *ballroom* es seguro, la verdad, creo que hay dinámicas eeeh, sí, que no, que no necesariamente, la verdad es que no, no son seguras ahí, creo que lo que nos hace sentir segures, además, es personal ¿no? hay personas que hay actitudes, hay dinámicas que sí nos hacen sentir seguras y hay otras a las que no ehh, por ejemplo el mero hecho de que *ballroom* sea un espacio de competencia, puede ser que eso ya lo vuelva, inseguro para una persona, ¿no? el hecho de tener que competir con otre y y ajá eso puede resultarte como (carraspea) pues repelerte de alguna forma, ¿no? pero pues finalmente *ballroom*, pues es eso entonces ehh, pues sí, la verdad es que puede que no, no para todes, yo creo que eso, no para todes, no es un lugar seguro para todes en términos de que todes nos relacionamos de maneras distintas y tenemos necesidades distintas, pero también sí para muches, ¿no? ehh muchas vogueras ehh, incluso yo lo he pensado, ¿no? como, sostienen que el *ballroom* les ha salvado de alguna u otra manera y la verdad es que sí, o sea lo que te comparto, ¿no? tan sólo el hecho de no saber qué hacer, como ser un actor perdido entre ya no saber qué hacer con su cuerpo, ya no saber si quieres seguir actuando, y de repente encontrar como estas tarimas donde puedo empezar a bailar y a alocarme y a ser yo, pues la verdad es que fue una, una bendición cuando yo lo encontré, y pues ya. (RISA) es lo que yo creo

ANA: ¿Y eso ha afectado la relación dentro de las casas?

TRISTÁN: ¿El que sea o no sea un espacio seguro?

ANA: Como eso los lleva a lo mejor a uno mismo, como decirlo mmm, ajá cómo esas diferentes formas de pensar.

TRISTÁN: Ya

ANA: ¿Cómo se relacionan dentro de las casas?

TRISTÁN: Ah, ok como es la relación como entre casas, ¿no? y si eso propicia o no que sean espacios, pues sí, la verdad es queee mmm, Sí, cuando tú estás en una casa, tiene también que ver con que, o escoges estar en una casa una casa te llama, lo que sea, tiene que ver con que hay afinidades ¿no? ehh sientes más afinidad con ciertas personas que con otras ¿no? incluso, ehh por ejemplo, yo creo que *ballroom*, o yo así lo he definido como a personas que se los comparto, es una comunidad dentro de la población LGBT ¿no? si bien la mayoría de las personas que hacemos *ballroom* somos LGBT y Q+, no todas las personas LGBT y Q+ hacen *ballroom*, ¿no? O sea, son, son cosas muy distintas y, y incluso eso, ¿no? que pues somos diverses, entonces, sí, a veces creo que hay muchos roces que germinan a través de esas diferencias, ¿no? a lo mejor de que, pues sí, no vibras a lo mejor como con, con una perra y dices que, ay de que la quiero batallar, porque, no más porque me cae gorda. (RISA) y pasa, ¿no?, pero creo que ay, perdón, toqué toqué el micrófono (RISA)

ANA: No te preocupes

TRISTÁN: Pero pasa, o sea, finalmente, de eso creo que es una forma sANA de a lo mejor ehh expresar como ese ese a lo mejor como rivalidad, de esas perezas, ¿no? pero sí, también veo que la competencia a veces se hace más grande de lo que debería ser, y crea roces como queee, digo todo se resuelve hablando, pero a veces, pues no es tan sencillo ¿no? pero sí, tal vez laaa es que sí, o sea, finalmente en una competencia, en un espacio de competencia va a haber roces, las perezas. no, no creo que cas la formación de casas lo fomente como tal, sino tal vez factores exteriores. pero, pues sí tiene que ver (RISA)

ANA: ¿Y por qué entrar a una casa ?

TRISTÁN: Ya mmm (RISA) Me encantó, sí, pues creo que todo (sonido de bocina de la escuela) yo, me interrumpió de que abarrotes (RISA) pasillo 5 (RISA) Nos hizo así…Bueno.. Ya (continua sonido de bocina) (RISA) Cuando quieras.

ANA: Ya

TRISTÁN: (continua sonido de bocina de la escuela) Bueno (RISA)

ANA: Continuemos

TRISTÁN: (P) ¿Me repites la pregunta? (RISA)

ANA: ¿Por qué pertenecer a una casa?

TRISTÁN: Sí, claro, claro porque todos queremos pertenecer a algo creo que esto es ya lo que te había respondido un poquito antes, ¿no? Como todos tenemos esta necesidad de pertenencia de encontrar a alguien que te haga eco con lo que tú vives, con lo que tú (P), pues con lo que tú deseas con tus anhelos, con tus tristezas. ehh creo que, en primera instancia, el querer entrar a *ballroom* tiene que ver con eso, y el querer a una casa también tiene que ver con eso, para, bueno, en el sentido como (P) estricto de como (P) germinó *ballroom*, pertenecer a una casa tenía que ver con la necesidad de tener una familia, para muchas personas que fueron expulsadas de sus casas (P) por su identidad, por su orientación sexual (P) pues (P) el querer pertenecer a una casa era pues la necesidad de querer tener una familia ¿no? a muches de estas personas les privaron, sus propias familias les privaron de ser parte de la familia en la que nacieron, ¿no? entonces creo que a eso responde la necesidad de formar casas, en primera instancia, el crear familias, el crear (P) cofradías, crear hermandades, que (P) pues sí de personas que (P) pues pueden apoyarse, ¿no? o sea, obviamente, pues como todas las familias tienen sus altibajos pero creo que principalmente es eso, ¿no? o sea, si nos vamos como a la semilla de por qué pertenecer a una casa, porque pues muchos de nosotres buscamos una familia, ¿no? y no a lo mejor porque todes tengamos como un antecedente violento, pero puede que que sí, también, y y el y el irnos relacionando con nuestros pares nos da, nos da certezas y nos da seguridad, y nos da calma y sobre todo felicidad, creo yo, que debería ser eso (RISA) cuando entras a una casa, ehh y pues claro, porque, también, por otras niñidades que se siente chido tener apellido y que te griten, ¡eh, bodega! ¡Rebel! eh no sé, letal, ¿no? entonces, pues sí, eso (RISA)

ANA: Ok Ahorita ya me mencionaste tu casa Bodega

TRISTÁN: Ah, sí

ANA: ¿Y cuál es el objetivo de tu casa?

TRISTÁN: Ya, pues bueno, un poco de historia (RISA) Pues *Kiki House*, Bueno, Elite no, a ver, espérense, *Elite International Kiki House of Bodega*, es

una casa internacional que fue fundada en la escena estadounidense ehh dos de las figuras paternas que yo tengo bien identificadas son “Arnés Bodega” y “Buffy Bodega” ehh lo que nos compartió Arnés fue queee eh nuestro apellido viene de, o sea, se escogió Bodega porque eeeh la mayoría de las casas tienen su apellido o se lo deben como una casa de moda, de que *Miu Miu Revlon, Cartier* ¿no?

ANA: Okay

TRISTÁN: Pero, ¿qué sucede en una bodega? En una bodega encuentras todo, no solo ropa, ¿no? Entonces creo que eso es lo que representa bodega como una diversidad, ¿no? y que puede haber de todo, Bodega es una casa que se ha extendido como por la escena de Estados Unidos, pero también hay escena en Rusia, bueno, hay un capítulo en Rusia hay un capítulo aquí en México, o sea, es una casa pues bastante amplia, ¿no? yyy pues sí, mm si pudiera hablar como por eeeh *Kiki House of Bodega*, México, pues creo que nuestro objetivo sí es como eeeh ,ahorita tenemos como uno muy claro, que es como ofrecerle algo a las infancias trans, ¿no? creo que eso se volvió como un objetivo simbólico de nosotres, como devolver algo, creo que hay una enseñanza que me dejó una maestra de la facultad que una vez nos dijo que todes tenemos como, una deuda impagable con nuestros papás, ¿no? por el hecho de darnos la vida, ¿no? eeeh, pero que esa deuda se puede como pagar ofreciéndole eeeh algo mejor a una generación nueva, ¿no? entonces creo que a mí eso me resuena muchísimo con lo que intenta hacer mi casa o con lo que se organiza mi casa para hacer, el, el dar algo nuevo y creo que pasó de ser como un *ball*, a una meta que en realidad tiene nuestra Kiki, ¿no? Como hacer algo para las nuevas generaciones, como dejar un legado, y, y, y bueno, antes de continuar, creo que un camino más sencillo ¿No? Creo que todos en *ballroom* buscamos eso, que el camino para las nuevas generaciones de personas LGBT sea menos tormentoso, sea más sencillo de atravesar

ANA: mmm me gustaría saber un poco más sobre las infancias que mencionaste ahorita

TRISTÁN: Ok

ANA: ¿Podrías contarnos un poquito más?

TRISTÁN: Ya, pues lo que pasa es que mi casa está, bueno, gestiona un *ball* para las infancias tras, infancias (IC) infancias trans de la clínica integral para personas trans que se ubica por colegio militar, aquí en la CDMX. eeeh entonces esta clínica lo que hace, es que ofrece orientación a personas trans adultas, pero también a infancias que eeeh empiezan a tener como esta eeeh, cuestionamiento de género latente ¿no? Y de, y de identidad, entonces pues sobre todo busca ofrecerles espacios seguros ¿no? Para que elles puedan expresar su identidad, para que también sus familias se, se, sensibilicen, el año pasado hubo un momento muy muy emotivo en la edición del juguetones que es este *ball* del que les estoy hablando. eeeh de repente se abrió la categoría de *VogueFem* y, y, Invitaron a batallar a las dos infancias que estaban presentes, que es Angelita y Nena y ay, no recuerdo el nombre de la otra infancia, creo que se llama Sofi, Sofía, no recuerdo si es Sofía, creo que ahorita, no estoy seguro, pero creo que es Electra, por ahí que como que tenía como un conecte con la Selecta, pero no estoy seguro. (RISA) pero, ajá, o sea de que son las dos infancias del *ballroom*, y entonces batallaron y fue como algo ay fue algo muy

bonito, ¿no? Recuerdo mucho que a una de las juezas les ganó el llanto y ayy yo también me acuerdo y digo, porque pues es eso, ¿no? El querer que ellos lo tengan más, más fácil, ¿no? El, a veces como que el vogue se vuelve una herramienta como de protesta. Se vuelve una herramienta de reclamar nuestra Identidad, nuestra feminidad, nuestra expresión, y como que ellos lo habitaran como con tanta felicidad, y como por el hecho de que wey, aquí les vamos a aplaudir, y así pues fue algo muy valioso, ¿no? Entonces creo que, pues de eso va.

ANA: ¿Podrías platicarnos de cómo fue tu infancia?

TRISTÁN: Oh (RISA) (P) pues (P) ya, creo que, esa es una pregunta muy bonita. (RISA) puees sí mayoritariamente fue una infancia feliz eeeh creo que mi mamá y mi abu se esforzaron mucho para que yo tuviera una infancia feliz ¿no? Ayer apenas estábamos haciendo un eeeh unos promocionales para nuestro vogue y hablaba que tengo un recuerdo muy vividor de que mi abu me regaló un pony, de estos de *My Little Pony* porque pues yo estaba de que obsesionado con esas madres, ¿no? Entonces pues un día llegó y me lo regaló y al principio mi mamá no era como muy fanática (RISA), pero creo que al verme tan contento poquito a poquito dijo, bueno ya, es inevitable, (RISA) entonces (P) pues (P) afortunadamente yo cuento con el privilegio de, de tener una familia que pues me ha apoyado mucho, creo que también el que sea un núcleo matriarcal sobre todo porque, pues bueno (P) siento que (P) no sé tengo como cuestionamientos personales al romantizar como que haya núcleos matriarcales, porque a veces no es por elección, ¿sabes? O sea de que la mayoría de las familias que tienen un núcleo matriarcal no es porque lo escojan, es porque pues el padre se ausenta, ¿no? Que fue el caso de mi familia en dos generaciones, ¿no? Tanto a mi abu le pasó eso como a mi mamá, pero creo que el hecho de que yo estuve rodeado por mujeres hizo que fuera más sencillo para mi como infancia ser como entendido, o que hubiera un esfuerzo porque me entendieran y porque me escucharan, ¿no? algo que si fue más complejo fue como en la adolescencia que ya no podía yo como tan fácilmente eeeh digamos a lo mejor mi expresión de género pasar desapercibida a las normas de género que existen, entonces pues de repente síií me fui quedando un poco solo, como sin pares, ¿no? A los cuales, con los cuales jugar, con los cuales como sentirme acompañado, pero creo que una constante siempre fueron mis amiguitas (RISA) ¿no? Yo soy muy, o sea dentro de mi historia personal ,yo siempre rescato mucho que, creo que uno de los lugares seguros para las personas LGBT siempre son las niñas, o sea, de no ser por las niñas muchas personas LGBT no estaríamos aquí, de no ser por, o sea si no fuera por esa niña que se pone a defenderte en el recreo porque ya te dieron un balonazo, ooo que, ajá ¿Sabes? Porque te quiere pegar el, el , el niño que te molesta por jugar con ellas, o sea si no fuera por todas esas niñas que te acuerpan conforme vas creciendo, de que yo estoy seguro, que yo no estaría aquí, ¿no? Y lo mismo mi mamá y mi abue, o sea, creo que fui una infancia que obtuvo ese privilegio, ¿no? Y que pues ahora crece como con, tratar como de reproducir eso ¿no? (RISA)

ANA: ¿Y ahora que dicen que participas en los *ballrooms*?

TRISTÁN: Ya (RISA) Sí, pues igual eeeh eeeh (carraspea) creo que soy una de las pocas bogueras que ha tenido la fortuna de que su familia este presente en esos espacios, de que mi familia llegue a celebrarme, ¿no? Mis dos

papás me han podido ir a ver voguear, entonces eso ha sido como muy bonito que estén presentes. eeeh me gusta pensar que mis papás no solo van a verme a mí, sino también a mis hermanes, también a otras personas el *ballroom*, que yo sé que a lo mejor no tienen eso, ¿no? A veces veo a mi mamá y a mi papá celebrando como a otras vogueras, y eso como que me llena, y a veces noto que a otras vogueras también les ayuda eso, entonces eeeh me da mucho gusto tener a los papás que tengo porque creo que ellos se comparten con la escena de una forma en la que muchos no tuvieron ese privilegio de tener, pues una familia como la que yo tuve, (P) y no por romantizar a mi familia, claro, obviamente nos peleamos y así como todas y tenemos nuestros problemas y hay días en los que no nos hablamos incluso, pero al menos sé que tengo esa fortuna (P) con ellos.

ANA:Ahora te voy a girar un poquito

TRISTÁN: Claro, claro

ANA: No tu no, de (IC)

TRISTÁN: (RISA)

ANA: (RISA) Esteee mencionabas que Bodega era una Kiki

TRISTÁN: Ajá

ANA: ¿Por qué Bodega no es una mainstream o que diferencia hay entre una Kiki y una Mainstream?

TRISTÁN: Ya, pues ajá, la escena Kiki es la escena que responde más a esta necesidad de convivencia y de protesta, ¿no? De acompañamiento y de familias alternativa eso quiere decir Kiki, ¿no? ehh digamos como en un resumen estricto. La escena Main se pasó a llamar Main porque llegó un punto en la historia de la escena *ballroom* en la que pues se trataba meramente de competencia ¿no? Eso refiere a la escena, competencia y prestigio, pues ¿no? Tanto dentro como fuera de nuestra escena, entonces, perdón eeeh, la escena Main no es que haya dejado como eso de lado porque pues finalmente es donde germinó, pero ocurrió digamos comooo la difurcación, es la palabra, porque las personas menores de edad justamente querían acceder a la escena *ballroom* ehh sobre todo en Estados Unidos, ¿no? entonces para que pues estas personitas (RISA) pudieran acudir, por ejemplo, a los clubes y a los espacios donde se llevaba a cabo el *ballroom* eeeh pues se tuvo como que hacer otra escena, ¿no? Entonces por eso la escena Kiki fue lo que hizo empezar a darle cabida a las personas menores de edad; y la escena Main, pues se quedó digamos como para las mayores de edad. eeeh lo que sucede acá es que en México llega la escena Kiki ¿No? Entonces la escena Kiki justo responde a lo que ya te dije como esta necesidad de crear familias alternativas yyy, ajá, (P) entonces por ejemplo, esto no sé si lo sepan pero cuando tú eres voguera puedes tener dos casas: una Kiki y una Main ¿no? Eso si se vale o seaaa, porque responden a escenas distintas ¿no? Por ejemplo, está mi hermane Karma Bodega Reblon ¿no? Que es Bodega pero también es Revlon, es representante de ambos capítulos aquí en México, pero porque revlon es una, es una casa Main y Bodega es Kiki, ¿no? Y pues exactamente de saber por quéééé Bodega como tal se quedó como Kiki, pues en palabras de mi papá (RISA) “Arnés Bodega”, él nos decía como que siente que, que main se ha vuelto como un poco monótona ¿no? Y que Kiki se trata como de fiesta de celebración y que pues eso le parece divertido, a veces como que Main es un poco más tajante en cuanto a,

a de que ya diste un pasito mal chop ¿no? Ya ya muchas gracias por participar, y pues en Kiki todavía te dicen bueno lo está haciendo, pues lo esta haciendo raro, pero que bonito vestido trae Riolet, de que todavía le aplauden ¿no? Entonces pues creo que eso es Kiki, o sea de eso se trata, y pues de celebrarnos creo que sí, ese es el punto de Kiki, celebrarnos.

ANA: ¿Y como la fundan? ¿Cómo fundan una Kiki o una Mainstream?

TRISTÁN: Ya, pues por ejemplo de Bodega no, no, ajá bueno lo que yo tengo muy claro es queee eeeh pues lo que te digo ¿no? (carraspea) Perdón, son una Kiki extranjera, entonces ellos ya tenían como su propia hermandad, y creo que en realidad todas las casas germinan de alguna manera así empiezas como a encontrar gente que hace eco como contigo, con lo que tú quieres representar y hacer en el *ballroom*, y entonces de repente ya ¡Somos hermanas! ¿no? Y codo con codo y, y así se fundan la mayoría de las Kikis,o sea de que sí, como te digo hay madres que dicen como de que a ver yo tengo estos planes, yo tengo estos proyectos, yo quiero hacer esto, por ejemplo está mi hermana la "Conti Pecadora" que ella llegó al *ballroom*, y aunque no llevaba como mucho tiempo, de que dijo yo tengo estos objetivos en la escena, yo quiero hacer mi Kiki porque quiero como transmitir esto ¿no? Y creo su propia Kiki con vogueras Jóvenes y pues hasta ahorita les está yendo muy chido ¿no? Incluuuso cuando yo dejé Lobas, de que mis hermanas mis hermanas Lobas, las de mi camada y yo teníamos planes de hacer como una Kiki por eso ¿no? Como por el simple hecho de seguir a muy ganadas todas ¿no? Pero digo al final no se hizo pasaron cositas pero, pero pues es parte ¿no? O sea, creo que eso, o sea por eso se fundan las Kikis

ANA: Ya entrando al tema de las casas, ahorita nos comentaste que andas organizando

TRISTÁN: Ajá un *ball*

ANA: Un *ball* ¿Cómo consigues los patrocinadores?

TRISTÁN: Ya, ayer justo Karma nos compartía que tiene que ver como con un trabajo como de estar haciendo scouting, de estar buscando, o sea de estar como publicando y difundiendo lo que hacemos las vogueras sobre todo en espacios donde llegue a personas LGBT, porque pues justo las asociaciones, los emprendimientos que han llegado como a apoyarnos en el *ballroom*, lo eeeh, es porque lo ven y a lo mejor esas personas dicen, bueno, a lo mejor yo no me quiero andar aventando, a lo mejor yo no quiero andar posando, pero me gusta que exista este espacio para personas LGBT,¿no? Nos puso, no recuerdo bien quién fue el patrocinador, patrocinadora en ese momento, pero que justo hubo una ocasión en la que él publicó un flyer en un grupo de *Facebook* y entonces de que ahí le cayó un patrocinio, o sea, que esa persona dijo, oye, esto se ve increíble, yo quiero participar, y, y esa forma de participar fue a través de un patrocinio, ¿no? algu (carraspea) perdón, algunas otras kikis, pues justo por sus trabajos (TOSE) "Phil Barrera", perdón. (RISA) espera deja, tomo agua (TOSE Y LUEGO TOMA AGUA)

ANA: Gustas algo para (IC) o para ir

TRISTÁN: No, no te preocupes, no te preocupes. Sí, sí, muchas gracias. No, si ahorita se me acaba el agua de que la lleno, no se preocupen. No más que agüita porque se me seca la garganta. ¿Qué te decía? (RISA)

ANA: Que los patrocinadores

TRISTÁN: Ah, claro. Algunas vogueras también tienen que ver con sus espacios de trabajo, ¿no? Afortunadamente hemos, hemos, avanzado así de que digas, hasta ya no, pero hemos avanzado un poco como para que algunas personas disidentes ya tengamos como acceso a espacios como profesionales donde podamos conseguir contactos que a lo mejor quieran ofrecer estos patrocinios, ¿no? Entonces eeeh hay vogueras que gracias a eso, eeeh a que, no sé, dan clases de baile, trabajan con marcas, etcétera, comienzan como a generar como contactos y se hacen como de un acervo para poder eeeh patrocinar sus *balls*, entonces creo que va un poco de por ahí, pero eeeh inicialmente, en la historia de *ballroom* eran donaciones, o sea, la misma comunidad *ballroom*, de que generaba sus donaciones, o sea, cuando empieza la escena también estaba como esto de que estrictamente se entregaban trofeos, ¿no? Pero pues también conforme fue evolucionando todo, pues ahora ya se entregan cosas en materia, de que, hay *balls* en los que te puedes ganar como un reconocimiento y una playera, ¿no? Y hay otros en los que te llevas tu premio en efectivo y tu trofeo y tu peluca, ¿no? O sea, de qué pasa, o sea, la verdad es algo muy, muy variado.

ANA: ¿Y que beneficia a esas casas el ganar?

TRISTÁN: Ya, pues, ajá, eso justo también tiene que ver un poco con lo que es ser Main y ser Kiki, ¿no? El ganar te da prestigio en la escena, ¿no? O sea, de aquí vienen como esto de volverse *legendary* y volverse icon, o sea, de que, comienzas a generar como cierto *background* en la escena que ya dice como de esta, esta nena ya tiene como todo este antecedente de premios, esta casa ya tiene como todo este nivel, en realidad, como te lo menciono, es uuun tanto como de celebrarnos a nosotres, ¿no? Si bien se nos (P), pues sí, a las personas que habitabamos, que habitamos y que habitaban el *ballroom* eeeh en su fundación, pues se nos niegan ciertos espacios, ¿no? A veces si no tienes como ningún espacio en que se te dé un reconocimiento mínimo, pues lo ocupas, entonces creo que ese, ese, ese ganar responde a esa necesidad. O sea, de que pues si ocupas reconocimiento porque afuera no te lo dan, porque, o sea, y sigue pasando, ¿no? Por ejemplo, ahora que, yo, yo que lo vivo como en el medio actoral, o sea, sé de actores que digo, wey, este wey es blanco, súper mamado y le niegan un papel por ser gay, o sea, ¿qué me espera a mí? Que pues yo soy como un jochis de la periferia, de queee, o sea, al gym no tengo ni tiempo de ir porque pues de que, ajá, ¿no? O sea, suerte tengo siii, si como carne toda la semana, ¿no? Entonces eeeh creo que ese tipo de cosas es a lo que responde el celebrarnos y el que las casas quieran generar como ese prestigio también, ¿no? eeeh pues sí, que a lo mejor afuera no, no es tan fácil acceder como a una premiación, o a un reconocimiento, pero en la escena se te va a aplaudir tu esfuerzo, tu mérito, tu dedicación, tu esteee y sí, pues tu talento, ¿no? También (P) entonces, ajá, (RISA) ajá, creo que es eso. ¡Ah!, y tus aportaciones a la escena, eso es muy importante, hay gente que a lo mejor no gana, no gana siempre, pero aporta a la escena creando espacios, atrayendo nuevos, nuevas generaciones, hijes, eeeh entonces eso también pues es muy, muy, muy importante.

ANA: Y metiéndonos un poco a la organización

TRISTÁN: Claro

ANA: Comooo podemos, o sea, como llegan aaa contratar a los *chanters*

¿Cómo los reúnen?

TRISTÁN: Ok, ya pues la escena no es tan grande como a lo mejor podríamos llegar, al menos aquí en México no es tan, tan grande, ¿no? O sea, casi, casi que entre todas nos conocemos, o al menos si no la ubicas, bueno, más bien, si no la conoces, la topas, o sea, sabes como de, ah, o por su apellido, o porque ya la viste en tal *ball*, entonces, en estos momentos pues contamos con redes de comunicación muy amplias, que son las redes sociales, entonces, pues, ajá, ¿no? Así se ha difundido mucho de la cultura *ballroom*, siii, si a lo mejor yo, esteee, no tengo bien ubicada a la chanter, pero, pero, pero veo que empiezan a subir contenido de que se está súper rifando en un *ball*, de que dicen, oye, jálate a esta nena, ¿no? O sea, de que nos venga a, pues, animar el evento, ¿no? eeeh en mi caso, yo, este, bueno, yo soy comentador, yo camino comentador contra comentador, que es la categoría como de los *chanters*, ¿no? eeeh, eh, justo comencé a caminar porque yo practicaba con mis hermanas y escuchaba los *beats*, y escuchaba los *chants*, ¿no? Hay algunos beats que tienen un, un *chant*, entonces yo como que empezaba como de, prr, prr, ra-ca-ta, prr, prr, y entonces, como una de mis hermanas en ese momento me dijo como, güey, rifate, escribe, y empieza como a hacerlo, ¿no? Y mi primer, eeeh, mis primeros dieces en el *ballroom* fueron como comentador, o sea, de que yo estaba de que, no, no quiero pasar, no quiero pasar, y esta nena de que agarró y casi, casi que me empujó al, a la pista, y pues así fueron mis primeros dieces, ¿no? O sea, de que, como comentador, entonces, pues es darte a conocer también en la escena, o sea, también por eso es importante como esa exposición de estar ganando, de estar como presente en la escena, porque eso hace que te ubiquen y que entonces se generen nuestras redes. O sea, la mayoría de la organización, o sea, técnicamente ocurre así, ¿no? O sea, de que te ubican y entonces ya dicen como, ah, esta nena se junta con las Prismas, ah, esta nena la conocen las Dior, ¿no? Y entonces pues ya se empieza como a generar pues redes para construir, a veces, también hay casas que, que dicen como de, oigan, nos hace falta una chanter, ¿no? Y entonces se integran una *chanter* a su, a su kiki, eeeh y entonces pues ya, esa nena ya todos los *balls* que saque su casa, de que esa nena le va a tocar hacer gárgaras, porque pues se va a tener que rifar en el micrófono. (RISA) y, ajá, dime, dime, dime.

ANA: ¿Y como se prepara un chanter?

TRISTÁN: Ya, bueno, yo yo específicamente pues tengo el entrenamiento de la carrera, entonces pues de que ya tengo como un poco de conocimiento en entrenamiento vocal, yo suelo estar como calentando mi voz constantemente, de que mira, ahorita no se escuchan, nuestros televidentes no me van a creer, porque de que traigo tos, (RISA) pero sí entreno mi voz eeeh, ajá, yo pues como que repaso mis ejercicios de voz, sobre todo, y escribo, escribo como que ya me hago una especie de libreto, para, para la hora de estar como en el micrófono, poder estar como, de que tener mis rimas listas eeeh ser *chanter* es una tarea muy, muy divertida y es como muy eeeh estimulante y también muy necesaria para el *ballroom* para el *ball* en sí, porque va poniendo como un ambiente, ¿no? eeeh cuando tú *chanteas*, no le *chanteas* igual a una voguera que está como a lo mejor muy suavecita y así, a la que de repente entra y ¡tras! ya se torció, ¿no? Entonces, eeeh una *chanter* tiene que estar muy al tiro con eso, como de, eeeh una *chanter* tiene que conocer a su escena, o sea, de tenerlas bien ubicadas, o

sea, de que tú ya ves que se está acercando de que, no sé, la Tora MiuMiu, y dices, esta nena bien suavecita, ¿no? Y entonces te avientas un prrr, pero de que si viene la esencia femenina, ya sabes que te vas a tener que aventar un (IC) O sea, porque esa nena sí o sí se va a subir al techo, ¿no? Entonces, ¡aja! O sea, como que eso también es importante cuando eres *chanter*, de que ya tengas bien ubicadas a las nenas, de que ya sepas de que ¡ah! Y pues sí, así más o menos es eeeh. Aquí ennn igual las chanter somos poquitas, o sea, de que, y la mayoría, yo diría que autogestivas, o sea, yo meee yo, bueno, he tomado prácticas con *Le Enchanter*, que *Le enchanter* lluvera, que ¡guau! O sea, ella es increíble, y con Colmillo, este, 007, entonces, con elles dos he tenido como la fortuna como de, de repasar mis referentes, de obtener nuevas referencias del *chanting*, y más recientemente con mis hermanas Bodega, ¿no? O sea, tenemos de que nuestra justo, nuestra red de comunicación con las hermanas Bodega, esteee, de los otros capítulos y de Estados Unidos, entonces, o sea, a última vez que fui *chanter* fue como deee hermanas, necesito ayuda, help, (RISA) y sí, pues también de que obtuve como tips de mis hermanas de la escena estadounidense.

ANA: ¿Es lo mismo un *chanter* aquí que en Estados Unidos?

TRISTÁN: eeeh Cuandooo ah, el año pasado, meee vino una persona de la escena de Chile, aquí, y me dijo que le sorprendía que yo *chanteaba* en español, porque eeeh eeeh él estaba muy habituado a escuchar que los *chanters* lo hagan todo el tiempo en inglés, o sea, allá en Estados Unidos, pues obviamente ocurre en inglés, pero por lo que me dio a entender, allá en Chile les *chanters* también todo el tiempo están en inglés. Entonces como que le sorprendía que yo luego estoy así como de que, pues sí, echándome una rolita en español o así, ¿no? de que naaranja dulce (RISA) ¿no? yyy entonces, no, definitivamente no es lo mismo, o sea, cambian los referentes que tenemos, ¿no? O sea, de que allá tienen su puarracata cung cung puarracata prr prr wrah no, o sea, y aquí pues de que yo me pueda aventar como un kulikitaká, kulikitaká y y sabes, o sea, cambia la referencia, o sea, cambia lo que entendemos como un ritmo, ¿no? Tan solo por nuestras referencias culturales, o sea, por, ajá, entonces, no, cero que ver, o sea, al menos de lo que yo sé de México, Chile y Estados Unidos, no diría que es lo mismo, sí somos completamente, o sea, claro, la estructura es la misma, los ritmos, los beats, ¿no? Pero cambia completamente la identidad de una *chanter* y la identidad de una escena.

ANA: Yyy también (IC).. otra vez

TRISTÁN: Sí, dale (RISA) Spin and dip.

ANA:¿Es igual también, lo que, la responsabilidad de los padres madres o xadres allá que aquí?

TRISTÁN: Eh, ok, sí, eeeh pues mira, esto también tiene como su porqué histórico, ¿no? Las responsabilidades de las madres, y los padres si era ofrecerles como un refugio aaa las personas en su momento, ¿no? Sobre todo a estas personas jóvenes que eran expulsadas de sus casas, ¿no? eeeh entonces, sí, en algún momento las madres, padres y xadres de la escena estadounidense, sobre todo cuando germinaba la escena, sí era ofrecer como un refugio incluso material a las personas que eran expulsadas de sus hogares, ¿no? Claro, esto también ha ido evolucionando eeeh, actualmente se espera de una madre que tome decisiones por la casa, como de a qué *ball* asisten, incluso posturas

políticas, ¿no? Cuando ocurre como algo que le atañe a la población LGBT, a la, a la propia comunidad *ballroom* eeeh, de que las madres a veces son quienes toman la batuta y dicen, este es nuestro posicionamiento como casa, ¿no? eeeh entonces eso a veces, sí, creo como en todo, es importante que haya (P) un líder, ¿no? O sea, justo eeeh no, (P) hay casas que son más como, ¿cómo se dice?, horizontales, porque sobre todo es ahora algo como más, yo lo he visto más seguido que las casas ya no tienen como un padre o una madre al frente, ¿no? Sino que, dicen todas tenemos como el mismo valor aquí, eeeh que también tiene que ver con que pues de repente somos personas que ya tienen la misma edad entre todas, ¿no? Ya no a lo mejor es una persona adulta que necesita como acuerpar a personas menores, ¿no? eeeh algo que les invitaría como a que, a que le den un vistazo es a la era roja del *ballroom*. (P). La era roja del *ballroom* fue cuando (P) laaa laa epidemia de sida, de VIH y sida, eeeh pues arrasó con mucha de la población LGBT, ahí ahí vas, sí, otra vez (P) bueno, a querer figurar, pero, aja, eeh, lo que pasó es que (P) pues muchos padres y madres de la escena también fueron víctimas de esta epidemia (P) yyyy (P) pues de repente ocurrió lo que se llamaba niños paternando niños, o niñes dirigiendo niñes, que fue cuando (P) eeh ciertas hermanas tenían que tomar la batuta y dirigir a sus propias hermanas porque se habían quedado sin una figura paterna (P) ¿no? (P), entonces (P), aja, bueno, ya como la respuesta (RISA) simple es que (P) pues sí, las responsabilidades tienden a ser las mismas, o sea, de que ofrecer como acuerparamiento, ofrecer una guía (P), enseñarles sobre sus categorías, eeeh (P)darle referencias, por ejemplo, hay madres que a lo mejor no caminan tu categoría, pero te dicen, vamos a entrenar con esta persona, o mira esta persona, te dan retroalimentación, crean espacios para que practiqués, entonces (P), sí, si bien, ya no una madre o un padre tiene como que darte(P) eeeh un refugio material o un bien material, si hay como este acompañamiento simbólico, ¿no?

ANA: ¿Cómo se llega a ser un padre, madre o xadre?

TRISTÁN: (P) Ya, pueees (RISA) , como en mi me looo, como yo lo tenía entendido en un principio, si tiene que ver con generar una trayectoria en el *ballroom* (P), comenzar a ganaar(P), comenzar a ser reconocide, eeeh y entonces estas madres, padres y xadres decían como, bueno, yo ya tengo esta trayectoria (P), yo tengo estos planes, ahora voy a, este, fundar esta Kiki, ¿no? o esta main, eeeh (S) y sí, sigue siendo un poco lo mismo, o sea, (P) digamos, es como un (S) una regla implícita, ¿no?, el tener como todo este este repertorio, pero la mayoría sí escogen como trazar primero un camino, uuun reconocimiento en la escena para después nombrarse madres, ¿no? sobre todo, (P) también pienso que es como una un gesto de respeto hacia las figuras este más estee (P)eeh pues si más antiguas en en la escena ¿no?, a las leyendas, los íconos, los madres y padres y xadres que ya existen.

ANA: haber, háblame un poquito de eso de leyendas, ¿cómo es? (IC)

TRISTÁN: (RISA) ok, hay hay títulos een la escena, queeee yo tengo bien identificadoss (P) cuatro, que es ícono, leyenda, *star* y *statement*, ¿no? eeeeh de hecho, (P) eh el término LSS viene de *legends, statement and star* (P) ¿no?, entonces, eeeeh un ícono es una persona que ya lleva mucho tiempo en la escena ¿no?, o sea, que que es digamos como top, top, top; sea, esta persona se le reconoce el serpionere en la escena, (P) el haber maternado, el haber fun

fundado una kiki y el haber eeeh enseñado como a a más de una generación, ¿no? eeeh (S) en la escena internacional, un un ícono que yo tengo muy muy identificado es a "Zinaya Ebony" de de dee *House of Ebony,* eh creo que no no estoy seguro si es Kiki, o es main Ebony en este momento (P), peroo, aja, "Zinaya Ebony", ella es un ícono, o sea, de que ella incluso aparece en pose (P), o sea, como personaje invitado de queee la nombran, pero sí, o sea, de que ella es un ícono de la escena, un ícono para las *femmequeens*, para lo que ahora es el *vogefemme* incluso, ¿no? entonces, eh eso es digamos como un ícono, (S) una leyenda es eeeh una persona que también pues a paternado, que también ya tiene una, a por ejemplo, es importante que una leyenda ya tenga como una trayectoria de ciertas victorias en una categoría, una varias, ¿no? porque lo que se te reconoce, por ejemplo, eeeh como ejemplos, tenemos a nuestras cuatro leyendas, bueno, a las primeras cuatro leyendas que tuvimos aquí en la escena mexica mexicana que fueron eeeh "Diabla MiuMiu", que era *Legendary Old América*n *Runway* por por por su trayectoria en en *Old América*, eeeeh Marian por *Legendary Sex Siren*, "Marian 0-7",eeeh "Chibi Miu Miu" por *Legendary Voguefemme* yyy (P) "Annia Ninja" por *Legendary Oldway*, según yo (RISA). Entonces, de queee, ajá, sí, por *legendary Oldway*, es que pensé por un momento si era *Legendary* otra cosa, pero según yo es *Legendary Oldway*. Entonces, justo, elles ya crearon una trayectoria en su categoría, una trayectoria de premios, de reconocimiento y si les da este título, como también pioneres de la escena que han paternado, ¿no? por ejemplo, eeh hasta donde yo tengo entendido Chibi y Marian, no son xadres ni madres, ¿no? pero sí han ofrecido, o sea, estrictamente, porque no están como al frente de una Kiki, ¿no? pero (P) sí han ofrecido este (P), pues sí, este este acompañamiento, no está a aja, pues sí como como relación de mentor y alumne a varias vogueras, muchas generaciones de vogueras, entonces, pues eso es lo que define una leyenda; *statement*, ay tendría que ser un poquito trampa ahí, porque *statement* no la tengo tan clara, eeh pero, pero *star* si lo tengo clara (RISA), una estrella es una persona relativamente nueva en la escena, pero que está destacando mucho en una o varias categorías, ¿no? una estrella es esta persona que, pues es nueva, pero que dices, nena, ya estás brillando, ¿no? eeh y según yo, como que un statement, es lo que lo que está entre una leyenda y un *star*, pero no lo tengo tan tan, según, mira de que me va a regañar "Karma Bodega" (RISA), pero lo guardé para este momento (RISA), es que hace poco teníamos una conversación sobre eso, entonces, si Dios lo permite, todavía tengo (RISA) ese referente por ahí, eeeeeh habers (P), por aquí debe estar, ay claro, sí eeeeh, claro, un *statement* es cuando una persona destaca demasiado en la categoría y lleva mínimo tres años (P), eso es la diferencia entre un *statement*, sí, sí, sí, eh y el título de estrella se te da ya que cumpliste un año (P), entonces, ya, eso es (RISA), por ahí nos explicaba Karma también, que cuando cumple 10 años en la escena y tienes una presencia seguida, a pesar de que no tengas, digamos, como un uuunnn repertorio de trofeos de una sola categoría, al cumplir los 10 años, automáticamente ya eres una leyenda en la escena.

ANA: ¿y cómo (S) eeeh se otorgan esos títulos?

TRISTÁN: eeeh ok, pues eeeeh hay como una especie deee, digamos(P), consejo, es que no no no tengo muy claro cómo sería la la traducción, o bueno o cómo se, pero sí creo que lo más claro, o que podemos ver es como un consejo

de las personas como más, estee pues las que organizan los *balls*, los padres, las madres, o sea, como toda está, y a ahora mismo, pues las mismas leyendas son las que seleccionan a quién le, leee, le ofrecen este título de leyenda, ¿no? eeeh (P) por ejemplo, justo "Marían, 007", que fue leyenda, que es leyenda más bien aquí en la escena mexicana, otorgó su título de leyenda a "Bruja Prieta" y aaaaa (P) Y aaaaa ay (P) Dios, ¿por qué siempre se me olvida? (RISA) espera, yo puedo, yo puedo, yoo, y a Miranda (RISA) estee ella les otorgó sus, sus títulos de leyenda, ¿no? yy me parece que también a, bueno, ahora a Erandie, también se lo otorgó su título de leyenda, ¿no? en esta última edición de los *ballrooms awards*.

ANA: ¿O sea, en los ballroom es cuando dicen: ella es leyenda?

TRISTÁN: Sí, el, la, el nombramiento de las leyendas ocurrió en el *ballroom awards* dosmiiil veintitrés , eeeh de las leyendas aquí en México, o sea, de que justo el eeh eeh Karma, miiii (RISA) mi hermane Karma hizo como un contacto con la escenaaa estadounidense para que aquí se entregaran esos títulos a las personas que pus, de acuerdo a lo que la escena consideraba, ya merecían ese título, ¿no? entonces, hubo como una validación, digamoslo así, por parte de las personas de la escenaa estadounidense y pues otorgaron el título a las de la escena mexicana.

ANA: ¿Ay que…(IC)

TRISTÁN: (RISA) ay sii fria, fria te quedaste (RISA)

ANA: eso si no lo sabíamos

TRISTÁN: (RISA) si

ANA: Bueno, y ahoraaaa (S), ¿cómo eligen las categorías?

TRISTÁN: Ya, eso depende de el *ball*, o sea, de qué *ball* vaya a ser, de lo que quieran como representar, por ejemplo, si va a ser un *ball*, como eeeh, por ejemplo, se ha acerca el de las nenas, ¿no? eeh a veces responden los mismos intereses de las casas, ¿no? o sea, en este caso, las nenas pues casi todas hacen *voguefemme*, entonces va a haber *voguefemme*, va a haber comentador contra comentador, o sea, responde como a veces a los círculos queee que estee rodean a una, a una Kiki, pero también, pues por ejemplo, eeeh pues, "Boguin Acamura", y que es como quien dirige el bloque de *Oldway* aquí en CDMX, pues eeh eh el elle genera como su espacio para celebrar el el *Oldway*, y entonces las categorías van ligadas a *Oldway*, ¿no? en su *ball* de aniversario, ¿no? de qué *Posing, Oldway like a Femqueen,* eeeh *Face with Performance,* esteee*,* etcétera (RISA). entonces esteee, ¿aja? o sea, suele ir ligado al tipo de dee, a la intención que tiene el *ball*, ¿no? eeeh que a veces deliberadamente hay vogueras que, o bueno, Kiki, o vogueras que en la organización dicen, oye, esto ya no se ha caminado, oye, estaría chido que abramos esto, oye, está nunca se ha abierto, ¿no? y entonces, pues surgen nuevas categorías eeh, o categorías que ya llevan rato que no se abren.

ANA: estee ¿y cómo se organizan en el *ballroom*? ¿cómo se organizan?

TRISTÁN: eeeh ¿O sea, toda toda la gestión que hay detrás?

ANA: Si

TRISTÁN: yaa, pues creo que lo primero es tener una premisa del porque quieres generar un *ball*. Por ejemplo, el vida es un gran referente de de un *ball*, o sea, el vida busca conmemorar, eeeh pues a todas estas personas que viven con VIH y han sido víctimas dee del SIDA y pues como toda esta estigmatización

que hay detrás de de ser una persona que porta eh el virus ¿no? o que vive con VIH, eeeh entonces, eeh el vida tiene esa intención, ¿no? eeeh (P) pues sí (P) si, o sea, por ejemplo, el panel de jueces, hace una selección de personas que abiertamente pues hablan sobre su diagnóstico y entonces se hace una selección, pues justamente para que ese espacio lo ocupen en elles y si se les les reflector y se les de voz, ¿no? hay una categoría que que se ha abierto que ha sido *Runway* con pancarta, que es la pasarela, pero entonces pasan con un mensaje ¿no?, con una consigna que pues se representa como la lucha o lo que es el vivir con con VIH ¿no? eeh entonces, pues eso creo que es lo primero, o sea, tener como una premisa de qué es lo que qué es lo que buscas buscas, ¿no? eeeh Toluca *ballroom* tiene su baile anual que ahora ya se está volviendo tradición que sea el de *Halloween*, ¿no? porque ya llevan, tengo entendido que tres años, dos, tres años, eeh con esta temática de que su *ball* ocurre en octubre, entonces pues ya saben que el *ball* de Halloween ya es con las chorizas, ¿no? entonces, pero Toluca *ballroom* tiene esta necesidad de celebrarse, Toluca *ballroom* tiene como pues justo de es igual de la escena mexicana pero eso ocurre allá en Toluca, ¿no? y son una son su propia escena, la verdad es que Toluca tiene una escena muy bonita porque la mayoría, o bueno digamos lo así, las fundadoras de esa escena fueron hermanas de una Kiki en algún momento, luego se a eh, esa Kiki se deshizo y ahora cada una o es 007 o tiene su propia Kiki, entonces ya su escena ya es mucho más amplia yyy eso o sea por ejemplo ya ya tienen ahí su premisa, ¿no? del celebrarse a ellas y su escena, eso es lo primero, pues después hacer la selección de jueces, de *chanter*, de categorías, eeeh la búsqueda de patrocinio, no que, lo de la categorías ya te lo mencioné, ¿no? e incluso lo de *chánter* y jueces, pues es lo mismo, o sea, recurres a tu red deee deee eeh ¿cómo se llama?, pues si como de comunicación, ¿no? de las *vogueras* que ya conoces, por ejemplo debes, si o si se toma en cuenta las categorías que van a caminar, ¿no? si se va a caminar *Voguefemme* busca es que una estrella de *Voguefemme* ooo un *statement* de *Voguefemme* esté como presente en el *ball* para que pues las que vayan a caminar digan, ah claro, esta persona eeh tiene estas tablas para para calificar *Voguefemme*, ¿no? lo mismo en *Oldway, lo mismo eeen*, eeeh por ejemplo en *Oldway*, eeh en ese *ball* de aniversario de *Oldway* CDMX se eh eh se hizo una selección de *vogueras* que representan bien el el *Oldway*, por ejemplo “Flux Miu Miu”, que tiene un *Oldway* muy pues increíble, ¿no? o sea, también Marian, que hasta donde yo tengo entendido Marian, fue de las primeras personas que empezó a practicar eh *Oldway* aquí y entonces ella como que fue he heredando como esa necesidad de practicar *Oldway* pues estuvo ahí presente, ¿no? o sea, de que al centro de la mesa, ¿no? en el en el *ball* de aniversario del *Oldway*, entonces por ahí también de eso tiene que ver la selección (P) y pues claro, o sea, la búsqueda de un espacio, creo que siempre es lo más, pue puede hacerlo más complejo, a veces, ¿no? porque eeeh a veces es un gran *price* lo puede como patrocinar tu hermana o buscas, ¿no? de dónde sacar para para un premio, pero veces es el espacio, la gestión del espacio (P), pues es complicado, porque creo que cuando optas por hacer un *ballroom*, un *ball* perdón, un *ball* en espacio abierto, siempre estás este, o sea, la escena corremos riesgo de que sufrir una agresión, de que no sea un espacio seguro, en términos de que pues la, pues sí, aah hay agresores en todas partes, ¿no? pero a veces el estar a puertas abiertas, eeh

puede pues generar que se acerquen, ¿no? y entonces hay quienes optan por eso por tener *balls* a puertas cerradas o en espacios eeeh (P), digámoslo así más exclusivos, pero pues generar eso, sobre todo cuando es una escena, pues de personas autogestivas, independientes, este pues sobre todo de la clase trabajadora, pues es el triple complicado, ¿no? (P) entonces sí, pero pues yo creo que básicamente esa es como la, la gestión, o sea, el espacio, la temática, los jueces, el panel, etc, etc, etc, etc, y los gran *price* obviamente

ANA: ¿o sea que para una casa no puedes tener, necesitas tener un lugar especifico, podrías cambiar?

TRISTÁN: por ejemplo, si somos una kikii, ¿teníamos que tener como un lugar a donde ir todo el tiempo?, ¿o cómo?

ANA: aja, ¿cómooo?

TRISTÁN: pues no todas las kikis, digamos, tienen como un lugar material, como al cual acudírs, este ay crees que aprovechando, ¿puedo ir al baño? (RISA)

ANA: ay si

TRISTÁN: sí, ¿puedo ir rapidísimo al baño?, de que ya tomé mucha agua y esa ahora que nos interrumpió “Elvis Presley” o nunca. (RISA)

(PARTE 2 ENTREVISTA)

ANA: Regresamos después de esta pausa comercial.

TRISTÁN: (RISA) de esta pausa.

ANA: ¿Por qué elegiste ese Aka?

TRISTÁN: aah Tristán es mi nombre elegido, de hecho, eeeh pues aja, pues como yo te digo, de que yo soy actor, entonces estaba en busca cómo de otro nombre, me gusta mi nombre de, bueno, me llamo “Tristán Diego” ¿no? , mi nombre deee (P), de pila es porqueee, en mi familia las mujeres tienen nombres de flores, tons mi ama se llama Violeta, mi abue se llama margarita, mi tía se llama Dalia, entonces hay una flor que se llama “don diego de noche”, ¿no? y me gusta, pero pues también como que, ese nombre lo cogió mi papá ausente (RISA), entonces de queeee, pues quería algo más como mío, también, ¿no? (P) eeeh y pues nada eeh, cuando estaba buscandolo, mi mamá me dijo que cuando ella, pues sabía que estaba embarazada, una de los nombres que quería escoger era Tristán y ese nombre me gustó muchísimo y cuando loo lo investigué Tristán quiere decir “el que no demuestra su tristeza” y me gustó mucho ese significado, sentí que iba mucho conmigo yy pues se quedó, de quee cuando llegué al *ballroom*, pues yo ya me nombraba así yyyy pues también como que no vi necesaria la necesidad de un aka, porque muches eeh, bueno, sobre todo vogueras como dee de la vieja escuela, eeh usaban sus nombres de pila, sus nombres elegidos cuando, pues se entraron una casa, estaba “Octavia *Sant Lorant”*,eeeh “José *Xtravaganza”* ¿no*?*, ya usaban, antes que un aka pues ya usaban su nombre elegido, su nombre de Pila, entonces pues como que yo dije, ah, pues Tristán ya (RISA), y pues así, se quedó (RISA).

ANA: Y ¿sabes por qué suelen ponerse akas?

TRISTÁN: Ya, pues creo que también tiene que ver con generar como una identidad eeh aparte de quién eres en el mundo exterior, ¿no? eeeh, mmm (P) lo que te digo en el mundo exterior se nos niegan muchas cosas, bueno en este mundo (RISA), en realidad, yyyy sobre todo si eres una persona trans, si eres una persona racializada y si juntas esas dos, de que, imposible, ¿no?

entonces creo que el tener un aka corresponde como aa reclamar como una parte de identidad que es tuya y que sí puede ser celebrada, entonces yo diría que responde a eso, aah, de ahí viene eso, de ponernos akas.

ANA: ¿Qué lo que más te gusta de venir a los *ballrooms*?

TRISTÁN: Ya, pueees, mmm creo que últimamente ahora que me lo preguntas, me he olvidado un poco de lo que me lo que me hacía ir, que era como solamente ir a divertirme, o sea de que no tanto me importaba como ganar, sino nada más, pues pasar, pasar a ver qué se sentía que te dieran dieces, pasar aaa, pues si a cotorrear, a ver a las vogueras darse estee sus batallas, a también ver sus dieces, porque pues ver a otres te inspira también, la verdad es que estar como espectador y de repente ver a la voguera que le está dando todo, sobre todo cuando cuando es una voguera como que ya tienes tiempo de conocer, pero de repente hace algo que tú nunca viste de qué dices qué increíble, eeeh entonces sí, yo creo queee (P) eso yo yo voy a disfrutarme, la verdad, creo que se volvió este espacio donde podía estar haciendo algo en un escenario sin la presión como de que fuera lo del teatro, ¿sabes? como lo profesional y lo que tenía que ser como muy lineal y muy estricto, sino que ahi encontré otro lugar donde expresarme y donde me encontré a mí mismo, yo esteee, pues yo meee encontré como una persona de género fluido en el *ballroom*, eeeh, y me gusta ¿no? o sea, como fueee algo, esto esto no lo sabe, nunca se lo he dicho, pero "Retro Electra", madre de Retro Electra fue una persona que fue como un referente para mí, eeeh porque el ver cómo vivía eeeh suuu espera, creo que correción, porque creo que ahora es padre "Retro Electra" (RISA) pero eeeh ajá, pues ver que él elle se se identificaba con una persona de género fluido eeeh, hizo eco como en algo en mí, entonces yo dije, claro, o sea, eso me hizo mucho sentido ¿no? y ver la forma en la que vivía su identidad también, entonces eeh, pues sí, creo que volver un también fue eso como llegar a ir a los *balls*, a encontrar de que, pues sí, otros alebrijes como yo (RISA) entonces aja, a eso, a disfrutar y a celebrarme a mí, y a otras.

ANA: Me imagino que empezaste como 007.

TRISTÁN: Sí.

ANA:¿Cómo llegas a ser 007?

TRISTÁN: Bueno (SORPRESA), no es cierto te mentí aaah, yo no empecé a caminar hasta que fui Loba (RISA) aaah es quee (P) sí, sí, bueno, mira, ahí viene la historia, es que yo llegué a la escena como practicar conn, bueno, después de haber tomado estas clases en pandemia, pasaron como dos años en los que yo no tuve como acercamiento con la escena ¿no? entoncess, a finales deeee (P) 2023 fue cuando yo volví como acudir a las prácticas y a todo, y para para junio de 2024 fue cuando me encontró de queee mi, o sea como que mi madre ya me hizo, bueno, "Chica Diloba", me hizo en ese entonces me hizo la invitación a su kiki, ¿no? yo la verdad es que me daba un pánico eeh escénico como pasar aa aa, o sea, ya conocía los *balls*, ya había incluso ido, pero me daba como pánico hacerlo siendo 007, pues sí siento que la escena, cuando a veces eres 007 y no hay como quien te acuerpe, luego sí sientes solite, ¿no? yyy yo como que, pues no, no se, no estaba listo a lo mejor para eso, y cuando Xicali me adoptó, de que fue como el decir como ya, ya es ahora o nunca, y sí, hasta no camine hasta que ya era Loba, eeh pero como 007, estuve acudiendo, pues a sus prácticas, me entreneé, y ya estee eeh tiempo después fue cuando *Kiki*

House of Lobas ser deshizo (RISA), y ya pues entonces ya pasé a ser 007, eeh fue un año de hecho que estuve como 007, y en ese *inter* pues conocía mis hermanas actuales, a las bodega, eeeh las conocí en un evento que fue una un *ball* y una protesta, que se llama, fue hace un año justamente el "voguear no es un delito", (P) que fue unn *ball* protesta que se hizo para eeh eeh luchar en contra como, lo que sucedió fue que unas hermanas estaban practicando como en un espacio público y las llegaron a agredir físicamente ¿no? entonces bueno (RISA), entonces eeeh decidieron hacer esa protesta eeen torno a eso, ¿no? reclamar que los espacios públicos también nos pertenecen, eeeh, también pues combatirles, o sea, no no hace este este fin de semana hubo de que también un *ball* para con la misma intención porque en Tlatelolco aquí en CDMX también hubo la misma situación de que llegaron a agredir las físicamente y así, entonces, eeh hay *balls* que se hacen con esta intención ¿no? como de reclamar el espacio público y de que también merecemos existir en el espacio público ¿no? eeh, porque *ballroom* si era una cultura digamos no escondidas, pero sí como eeeh, pues que tenía que pasar desapercibida ¿no?, o sea, tenía que haber como eeh pus un modo de llegar ¿no?, porque pues no todes están comodes como viviendo públicamente su identidad quizás, y entonces pusieron un espacio puerta cerrada, pero creo que en este momento de la historia y de dee la lucha eeh de las personas LGBTIQA+ pues ya también esta está esa necesidad de que reclamemos los espacios públicos ¿no?, entonces pues ajá, y pues bueno, entonces ya eeh yo entré a Bodega een septiembre del año pasado, en el equinoxio (RISA) y pues sí, pero ha sido como pues ya he llevado esos eeh esos apellidos, de que Tristán Loba (RISA), Tristán 007 y ahorita "Tristán Bodega" (RISA).

ANA: ¿Y cómo fue la invitación a Bodega?

TRISTÁN: Pueees justo yo les conocí en este *ball*, después del *ball* hubo un after, donde empezamos como a cotorrear y así entonces tuve un acercamiento con mis hermanas, yyy al final fue como de oye estee, podemos meterte a un grupo de *WhatsApp* y yo como de aah sí, y entonces pues empecé como aaa aa convivir más con ellas, de que yo llegaba a los *balls* y entonces las bodega ya me estaban como animando, y pues fue bonito, aaam (RISA) eeh aprovechando que ya se fue (RISA), de que, haber viene una anecdota, pues ya me habían invitado, yo estee, cuando se terminó Lobas yo pues como que si (EXHALACION), algo se rompió dentro de eeh (RISA), pues sí, yo tenía como muchas expectativas con mis hermanas Lobas, cuando fuimos ex Lobas y te digo queríamos hacer una casa nosotras, pues yo tenía unas expectativas muy altas de eso, entons cuando no se hizo como que dije ay, ok me daré mi tiempo como 007, entonces a las bodega no les dije que sí inmediatamente, cuando me hicieron la invitación fue como de creo que yo quisiera como terminar de saber quién soy yo Tristán solito y ya después como pues tomarlo en cuenta ¿no? pero pues yo seguí conviviendo con las Bodega, recuerdo mucho que hubo una fiesta en la que yo andaba con el corazón roto (RISA), y entonces todas las Bodega de que en algún punto de la peda se acercaron como aa aa, o sea de que bueno en ese momento pueden nombrar cuatro mis hermanas, a Karma, a Kraken, a Craneo y a Mandala ¿no?; o sea de que en algún punto de la fiesta los cuatro se acercaron como a tratar de hacerme sentir mejor, o a ver cómo yo estaba porque (P) algo ocurrió en esa peda que yo estaba como de que (SUSPIRO), o sea y

fue muy bonito, o sea para mí esa acción fue como decir no sólo me quieren como en su casa como por por ser voguera, si no realmente les interesa (P) pus como estoy ¿no? el que esté y y eso fue como le dije, bueno ya, sí (RISA) para que me hago del rogar (RISA), yy sí la verdad es que eeh finalmente eso ¿no? yo yo creo que es mi espacio en Bodega porqueee eeh, incluso me lo han dicho mis hermanas ¿no? como que nos hacía falta alguien como que aligerara los humos a veces cuando todas estamos comoo en desacuerdo o así como que llegue alguien como a decir bueno bueno bue vamos a reirnos un rato (RISA); entonces pues sí creo que ese mi papel dentro de la kiki y fue así como llegue (RISA).

ANA: Super random

TRISTÁN: sí. (RISA)

ANA: Muy profesional.

TRISTÁN: (RISA)

ANA: ¿te puedo hacer otra pregunta?

TRISTÁN: Claro.

ANA: ¿Qué significó ese tiempo para ti el ser 007?

TRISTÁN: Ya, pueees, sí cuando mmm pues creo que fue empezar como a tomar referencias de otras vogueras, no sólo como de lo queee había aprendido en Lobas sino ya empezar como aa aa aventurarme a ver a otras y tomar esas referencias, creo que es el 007 de repente era como de esté es Tristán, creo que algo que yo integré mucho mi performance y que varia voguera me hizo burlas como de nena, es que tú haces payasita performance porque de repente hacía cosas chistosas y como que tenía muchas ocurrencias a las ser mis performance (P), yyyy ese era Tristán 007 ¿no? como esa personita como que chicharachaba al mismo tiempo que estaba vogueando ¿no? yyyy eso creo que descubrí quién era yo, cuál era mi performance, cuál era, lo que había compartido un poco al principio ¿no? quien es Tristán bodega ¿no?, la persona la que le gusta revisar de sí misme pero también como hacer reír a otres y y eso entonces (P) eeeh pues fui descubriendo pus quién era yo y que cuál era mi lu, mmm, pues sí mi lugar en la escena, porque yo quería pertenecer tanto pero porque, aja si, creo que eso fue lo que yo descubrí como 007 ¿no?, también eeeh valorar a la banda 007 que que ya lleva como pus una trayectoria así, o sea de que eso no no es necesario un apellido para para destacar, para hacer, pues si para ser chingón, chingona, chingone, o sea eeeh no lo es todo, una kiki no lo es todo, o sea se siente muy bonito, es muy padre que te ocurra, que te tomen en cuenta, que te vean, pero creo que todo llega su tiempo y eso yo lo descubrí ¿no? o sea si no se logró con mis hermanas ex Lobas fue porque había algo preparado para mí en lo que ahorita no, no sé, ya no me imagino las cosas de haber sido diferentes, la verdad, entonces eso, creo que mi tiempo como 0007, como 00, siempre digo un 0 de más, como 007 fue aprendizaje, sobre todo; eso es lo que creo yo(RISA).

ANA: Eeh ¿Cuál es interés de asistir a los a los balls?

TRISTÁN: Ya pues, o sea, aja mmm, pues mi interés, (IC) te lo habia dicho (RISA) o sea como de aja, pues si el se celebrarme a mí, se celebrar a otres; si me, si me estimula la competencia a veces, pero creo que sobre todo es como la serotonina del momento como de estar bailando y divertirme ¿no?, más que eeeh, si bien yo o sea, ganar se siente muy bien, laaa ajá la vez que yo gané

se sintió increíble yyy yy nunca se me va a olvidar porque fue mi primera, mi primer GP y fue como Bodega, entonces eeh, pero también creo que detrás hay algo como una especie de adrenalina, no se, a mí a veces me pone nerviose pasar, yyy yo siem, yo siempre he visto como los nervios como una señal de buena suerte ¿sabes? o sea como de que está chido que te pongas nervioso porque eso te va a ayudar como a, como a hacerlo como con más ganas, entonces, eeeh pues sí, yo creo que voy a eso también a sentir esa, a doparme (RISA), a doparme con mis propios emociones (RISA).

ANA: Bueno, ahorita estoy viendo tus aretes

TRISTÁN: (RISA)

ANA: también vimos un poquito de tus bocetos

TRISTÁN: ay ya (RISA) aja

ANA: ¿Cómo es armar esos outfits?

TRISTÁN: Ya pues, creo quee (P) todos los *outfits* todos todos de todas las vogueras responden a quién es esa voguera, o sea teee, lo que traiga pues esta la voguera te va a decir quién es. ¿Qué le gusta caminar? eeeh ¿Cómo vive su identidad? ¿Cómo le gusta que les celebren? a veces hay vogueras como que buscan algo como muy sexy, otras que buscan algo como super opulento ¿no?, entonces, eeeh creo que es un proceso también de buscar una manera dee (P) de que encaje con tu identidad con quién eres tú ¿no?,eeeh pues sí, yo yoo usualmente mu lo algo, hay algo que nosotros decimos mucho que es hechizar, ¿no? porque a veces armar un atuendo es algo muy difícil y pues varo, ¿no? de por medio, entonces hechizar es algo como de haber la temática es esteeee eh vaqueros, ¿no? pues de que vas y te consigues un sombrero y a lo mejor un paliacate y le robas un pantalón a alguien, pero pues ya armaste ofni ¿no? es lo que le llamamos hechizar, como que los truqueas para decir ya, ya entre a la temática, ¿no? eeeh pero pues hay otros procesos en los que la voguera dice no, yo a esté *ball* yo me quiero ver así de que Loba, Loba, Loba ¿no? entonces eeh pues justo al escena valoro me está llena de mucho talento de realizadores, diseñadores eeeh, y entonces eeh pues de gente como muy creativa a la hora de que se le ocurren soluciones, o sea de que yo pienso en mi hermana “Mandala Bodega”, de que ya se hace sus outfits muy, muy sexys y de repente, tengo muy presente una vez que hizo Sex Siren, y entonces traía su faldita y se la alza y traía una linterna, y entonces eso fue cagadísimo, o sea todo mundo recuerda ese momento porque nadie se lo esperaba, ¿no? y entonces pues ahí, o sea la la escena *ballroom* la verdad es que está llena de gente muy muy creativa, o sea creo que (P) eeh eso es también algo que yo rescataría de *ballroom* quee quee está lleno de gen, de personas que a veces no tenemos donde plasmar nuestras ideas, donde plasmar nuestra creatividad y entonces *ballroom* nos permite hacerlo, ¿no? e intercambiar y entonces ya pues hay procesos de bocetaje, procesos de ay hermana, acompáñame a conseguir esto, de que también es algo muy divertido la verdad conseguir un ofni porque a veces (P) pues lo creas con cariño, ¿no? viene como desde, yo me quiero haber ver así en este *ball* yo quiero como (P), yyy y sí, creo que hay creo que eso es algo detrás; también es muy bonito cuando te te dicen como haber hermana, toma, te presto esto, ¿no? o que te ayudan a estarte vistiendo atrás, o sea creo que eso, la el vestirnos, el crear nuestros atuendos, también es algo donde se ve reflejada la comunidad, ¿no? el estarnos como (P) pues sí, eso, o sea, acompañándonos incluso a la hora de

vestirnos como de atabiarnos, ¿no? digamoslo así.

ANA: Y cuando se mandan a hacer sus *outfits* que ahorita me mostraste

TRISTÁN: (RISA)

ANA: lo mandaste hacer muy bonito

TRISTAM: ya (RISA) si.

ANA: Como¿cuanto (IC)?

TRISTÁN: dee pues depende, yo esteee ese fuee, ese ese, fue con une diseñadore del *ballroom* con “Manop Magdalena” para que le sigan (RISA) sigan su trabajo, eeh tengo entendido que se fue estuvo como entre 1000 y 1400 más o menos pero que fueron cubrebotas, el top, el short, guantes, la corona, de queeee, pues trabajó de que en vinilo, o sea, de que eso, dependiendo de los materiales, el tiempo, eeh pero pues yo veo que también pues hay vestidos a veces de que hasta botargas, ¿no? entonces, pues varía, ¿no? hay tengo por ahí una, esteee unn, ¿cómo se dice?, un rompevientos que siempre me chulean y que luego lo utilizó los *balls*, que puse ese me salió de que en 200 pesos, así de que fue una ganga, ¿no? y a veces hay vogueras que así te dicen cómo de qué va, pues yo te trabajo tal, ¿no? yo te trabajo en tanto y pues, pues a veces es de ahí, incluso hay otras vogueras que se aventuran a ellas mismas decir bueno, yo averiguaré como coso, con mis lágrimas, pero coso yo (RISA)

ANA: Que pegue

TRISTÁN: Que pegue (RISA) ya

ANA:(S) yyy para los transportes, porque también me imagino que para los outfits (IC) todo eso tiene que ir el transporte para llegar a los *balls*, ¿cómo le hacen?

TRISTÁN: Ya, pues en mi caso, ay (SUSPIRO) si ha sido muy complicado, o sea esto de la, lo que te digo de la flor más bella del *ballroom*, viene un chiste de que yo era en suu eel, durante el 2024 creo que fui la única voguera que era de la escena de Xochimilco, o sea, y ahorita de aquí de la CDMX puedo solamente contarme de Xochimilco a mí, y a y a “Zafiro Millan” ¿no?; entonces los traslados si eres de periferia, luego se vuelven (P) así horrible, o sea, de que te tira el paro como que tengas alguien con quien quedarte como, justo creo que también es un beneficio de tener una kiki, ¿sabes? o sea, de que te ofrecen como de que oye hermana, vente a quedar conmigo ¿no?, o sea en mi caso es de que bajar el cerrito, luego la combi, luego el metro, luego más metro (RISA), luego el transborde y así, ¿no? entonces, eeeh usualmente la, sí, algo que somos un poco críticos con esos que la escena está muy centralizada, ¿no? pero también pus finalmente pus es un epicentro, o sea termina siendo el punto de acceso que todas podemos ubicar fácilmente, ¿no? eeh (P) pero sí también es necesario que creo que la escena se aventure más a otras periferias, porque pues también las periferias sabemos disidencias, ¿no? een su momento yo tuve como objetivo llevar prácticas a mi pueblo, yo vivo en Tulyehualco ahí en Xochimilco, yyyy (P) pues sí fue un poco complicado como empezar a difundirlo y que llegara gente, pero la verdad, aah así conecté con “Zafiro Millán”, o sea de que en mi primera práctica llegó Zafiro, y pues ahorita yo a Zafiro le digo que es mi hermana, o sea, pero por eso porque yo sé que ella es de Xochi, ¿no? que ella hace esos traslados, que ella hace, pues todo esto, sí, sí es complicado, o sea yo veo que la mayoría de vogueras usamos de qué transporte público, ¿no?

o sea yy, al o sea también de que pues a veces pues ya no hay otra y el *Uber*, ¿no? pero a veces de que aunque vayamos amueganadas en el *Uber*, pero pues así ya, ya no nos sale tan caro, porque varios súpers di (RISA), entonces, pues sí, a veces sí también es eso, hay quienes a lo mejor no optan justo por tener un outfit tan cabrón, porque luego el transborde el, perdón el transporte y el, la comida, o lo que sea, pues también de generar gasto, o sea, sí está, pero estar presente en la escena la verdad es que es una inversión de tiempo, y deee, y de dinero, en mi caso, sí ha sido de mucho mucho tiempo, o sea, a veces eeh hubo días en los que llegar e irme de un *ball* era en cuatro cuatro horas, o sea, dos de ida, dos de regreso y pus se volvía como algo agotador, o sea, la neta yo muy personalmente siento que es la forma en la que yo me he ganado mi lugar en la escena, o sea, decir, wey yo quiero estar presente aquí, y me estoy chutando estos traslados para estar en tu espacio ¿no?, para venir a posar ¿no?, o sea, hay veces en las que ya llegó al *ball* y toda la energía que traía de que ya me la dreno el transporte público y yo como de que, pero pues aún así paso, digo wey ya estoy aquí, ¿no? yyy y ya, pero, o sea, en general sí creo que (P) hace algo con lo que en la escena tenemos que empezar, bueno, en todos partes, hay que ser críticos con eso, con las periferías, no es complicado que llegue todo, ¿no? entonces eeeh, sí, o sea, el transporte si es una cuestión fuerte en términos del del *ballroom*, y bueno, ahora pus hablo de las chorizas también, o sea, las chorizas luego vienen desde Toluca hasta acá ¿no?, y es como hermana también quiero, tengo que buscar quedarme con alguien, luego vienen las de pueblo, vienen las de Veracruz, vienen las de Chetumal, y entonces pues también buscan, nena, ¿pues con quién me puedo quedar?, ¿no? porque pues ajá es es gasto, pero también, pues esas ganas de querer estar en la escena, entonces, aja (RISA).

ANA: ¿y tú has ido a otro estado a un *ball*?

TRISTÁN: Solo he ido a la escena deee Toluca, sí, ¿no? Sí,(RISA) sí , sólo he estado en la presente en la escena, en la de aquí de CDMX y en la de Toluca, ¿o no? es que (P), según yo (RISA), porque no recuerdo haber ido a otro estado, pero sólo sólo a Toluca y aquí en CDMX, o sea, ahorita no he tenido la fortuna de ir a otro *ball* de otra escena.

ANA: ¿y cómo fue esa experiencia?

TRISTÁN: Ah, muy bonita, te digo que las Toluqueñas tienen un escena muy bonita, entonces sí, (IC) es que tengo en mi corazón como la sensación de que fui a (IC) (RISA), pero según yo no (RISA), o tal vez sentí que era más lejos y por eso (IC) eeeeh, sí, pues es muy bonito porque también te familiarizas con la gente que camina ya, con la que no ves a diario en CDMX, eeeh hay otro tipo de convivencia, hay otro tipo de estructura del *ball* incluso ¿no? eeeeh y sí, pues sí es bonito visitar otras escenas, visitar a otras, porque pues también las escenas deee dee, no o sea, fuera de la CDMX también son pequeñas, o sea, si la de CDMX es pequeñas, una de veracruz, la de Monterey, la de Chetumal, son todavía más reducidas.

ANA: (S) ¿Cómo se aprende a bailar?

TRISTÁN: Ya aaah, pues eso es algo que se hereda, o sea, como que, pues, de que vas llegando a tus prácticas, y ya, o sea, usualmente las prácticas públicas son lo que, como el lugar donde más aprendes a aa bailar, de que yo, yo empecé así como acudiendo prácticas públicas, también hay prácticas que

son con pago, pero creo que, eeeh pues justo el que haya como un maestre, en mi caso fue Xicali, esteee, (IC) pero pues ya, o sea, de que ya eso ha crecido mucho, también he tomado clases con “Annia Ninja”, coon “Gato Muerto”, coooon esteee (P) eeh con “Diabla Miu Miu” también he tomado clases, con *Lechanter*, eeh con Lupe 007, coon aah, con las prisma ahorita recientemente con Fenty y con y con “Angel Prisma”, ¿no? Entonces, es algo que se va compartiendo, y a lo que me refiero con heredando es que (P) a veces eso, o sea, de que a ella la enseñó tal, pero yo te enseño a ti, no, a mí hay cosas que me enseñó Xicali, y yo se las termine enseñando a vogueras a las INJUVE *babys* y cuando el injuve era este espacio también de práctica, de que también le termine enseñando las INJUVE *babys*.

ANA:¿y que se puede aprender sobre la cultura *ballroom*?

TRISTÁN: (suspiro)Yo creo queee lo principal sería (P) no atacarse, no, no es cierto (RISA), no esteee, creo quee lo que más me llevaría de la comunidad *ballroom* que más se puede aprender es la hermandad, eeh creo que a veces sí ocurre que nos caemos gordas, a veces nos gana la competencia, a veces nos, sí, nos desconectamos y hay, pues como en todos los espacios, pero algo que yo he visto en *ballroom* me es que, a lo mejor, hay una voguera que me cae bien gorda, pero no voy a dejar que alguien de afuera, la haga menos por su identidad, la haga menos porque es pecarizada, la haga menos por ninguna razón, de queee ha habido *balls* en los que llegan como personas agredir, llegan personas externas, a querer como, como decir como se hace, como, y la, en ese momento creo que es cuando la escena *ballroom* cierra sus filas y dice como aquí no, conmigo no, entonces eso me ha dejado mucho *ballroom,* como el decir, eeh, las relaciones, las relaciones de grupos son complejísimas, pero sí existe una hermandada en términos de no voy a dejar que la violencia que atravesamos todas las sufras tu más de lo que ya la pasas, no, y o al menos no, pues sí nombrarlo ¿no?, señalarlo, y pus, pus si tratar de estar al menos unidas, y no digo que sea así todo el tiempo, y como que todas nos involucremos de la misma manera, pero creo eso es algo que me ha dejado como el *ballroom* no, no, eso no permitir que, que a otra eh le pase lo que yo he sufrido ¿no?, y que a veces es muy de amalgamarse.

ANA: ya por ultimo (IC)

TRISTÁN: (SUSPIRO) (RISA) no te preocupes

ANA: ¿Algo que quieras decir sobre todo este movimiento? (IC) ¿Algún mensaje que quieras dar?

TRISTÁN : Yaaa (RISA) Creo que el mensaje que yo quiero dar (P) (RISA), pues que todo va a florecer en su momento, aah yo todavía estoy como en un proceso de crecimiento dentro del *ballroom*, pero ha sido como un proceso de, pues, sí muy lindo, yo yo siempre nos dicen como no romanticen *ballroom (*RISA*)*, ni modo, ni modo Kraken (RISA) es mi hermana (RISA), eeh pero yo he vivido como pues una aventura, tuve mi aventura, o sea, todavía le estoy teniendo ¿no? de que he encontrado cosas muy hermosas a mi familia, a Pinti, aaah pues sí, incluso conectar más con mi familia biológica ¿no?, entonces creo que (P) eso, que vivir los procesos, o sea, eeeh no (P) mmm creo que no exigirnos más de lo que nos exigen afuera, no ser, no ser tan duros con nosotros mismos como lo son a fuera con nosotros; eso es lo que yo nos diría a todes, pero a las vogueras nuevas les enseñaría eso, no sea tan dura contigo, como te

enseñaron a que tienes que ser ahí afuera, dejate crecer y vas a florecer en su momento, y ya.(RISA)

ANA: bueno ya es todo de la entrevista, te puedo soltar

TRISTÁN: (RISA)

ANA: muy bonitas palabras

TRISTÁN: (RISA)muchas gracias.

ANA: muchas gracias por darnos este tiempo

TRISTÁN: no muchas gracias a ustedes, ya, yeeeeiii, lo logramos equipo

Entrevista a Padre Bestia parte 2

INVESTIGACIÓN PARA LA COMUNICACIÓN II

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS (4)

Nombre o seudónimo del entrevistado: Antonio de León, AKA: Bestia

Lugar, fecha y hora de la entrevista: Cafetería "El Refín" :Cuauhtémoc 184, Del Carmen, Coyoacán, 04100 Ciudad de México, CDMX, el 15 de abril de 202513:25 pm

Duración: 1:12:50 (1 hora con 12 minutos y 50 segundos)

Contexto de entrevista: Segunda parte de la entrevista a un padre de una de las casas pertenecientes a la cultura ballroom para conocer su pertenencia y cómo la obtienen.

Entrevistadora: Andrea Denise Yáñez Vázquez

Transcriptoras: Abril Ariadna Espinosa Peña y Ana Lilia Chirino Frías

NOTA:.

BESTIA: (IC) Y hasta la saludaba en balls, y así, y le- yyy lo, lo último que le dije fue: wey si yo tuviera un pedo, ¿crees que te saludaría en los balls? ¿crees que hubiera ido a tu ball de Xalapa no teniendo el recurso? (P) o seaaa, son esas cosas y le dije, yo no teee, yo no te odio la neta yo a ti te quiero mucho y te admiro mucho yyy te respeto porque eres alguien en tu escena, pero yo estoy cansada de esta persona que se ha que está hablando mierdas y fue esta persona y le dije el nombre (P) dijes esta persona, ¿porque crees que ya no nos hablamos? ¿porque crees que nos tenemos bloqueados? (P) ¿porque crees que soy la única persona a la que nos saludan todo el *ballroom*? (P) y le dije, hasta sus hijas les hablo, mis problemas con este tipo, son mis problemas con él, no con sus hijas, ni con sus hijes, con nadie más que con él, y te ofrezco una disculpa por lo que haigas escuchado, pero pues no es mío, yyy se llama “Mi mamí” fue cuando hizo público lo deee todo mi estado de salud, por que estaba todo en *close friends* todo cuando les dije: “wey pasa esto, ¿crees que tengooo tiempo en mi vida para hablar de ti cuando se que me estoy muriendo?”

ANDREA: Pero que poca madre que también te haya agarrado de eso, o seaaa, (P) en vez de platicarlo, como dices tú de cara a cara, que vaya y exhiba, si es una gatada.

BESTIA: Aja, eess asiií es como también de wey ya (S) sus sellitos deee de héroes que digo yo no estoy en *ballroom* por egos bebe, yo estoy en ballroom porque me gusta, lo disfruto, es el único momento donde puedo ser un monstruito ¿no? a mi no me importa.

PRODUCCIÓN: (IC) ahí es donde sale Bestia

BESTIA: Mmjum es como el de no me importa si te caigo bien o mal, cuando alguien tiene pedos yo estoy ahí, ¿tú cuando estás? cuando nuestras hermanas están hospitalizadas ¿cuando has ido a acuerpar? eso es ballroom, lo demás es simplemente tu ego queriendo figurar siempre.

ANDREA: Sii

BESTIA: Oooh por ejemplo, ehh su casa, que es (P) eeh es “Humbra” o era “Humbra”, se deshizo porque nunca apoyaba a sus hijas en ningún sentido y con ninguna de mis hijas que es Angela, cuando llegó aquí, quería hacer sexo servicio y yo le dije: “no, bebé” dije: e”sperame aquí, ahorita, vengo” regrese la hora y le di dinero, y me dice: ¿qué hiciste? y dije: “prefiero yo prostituirme a que tu te prostituyas, tengo el privilegio de ser un hombre, cis allá fuera, puedo cobrarles lo que yo quiera, pero tú no” dije: “tu te arriesgas, con un chingo de bandaaa, bien hostil, bebe” dije: “yo prefiero prostituirme por tí que tu te prostituyas”

ANDREA: Si (S) y a las familias, o sea quieras o no ese apoyo (P) no a cualquiera te lo dan, no a cualquier familia

BESTIA: Mmjum y a ellas les pides tantita ayuda y es como ¡ay, no tengo pedos! todas las tenemos, bebé.

ANDREA: Mmjum, que poca, pero bueno vamos a empezar, igual ya sabes la dinámicaaa

BESTIA: Megaaa

ANDREA: Si hay alguna pregunta que no te guste o así, na más puedes decir paso

BESTIA: Megaa, megaa megaa

ANDREA: y yaa, así deee comodín (RISAS)

BESTIA: Comodín (RISAS)

ANDREA: Yyyy pues ya

BESTIA: *Chop* (RISAS)

ANDREA: *Chop* (RISAS)

BESTIA: ¿Dónde está tú cámara? *chop* bebe, *chop* a esa pregunta

ANDREA: Yyy pues ya, vamos a intentar ser un poco más dinámicas, porque teee, te digo que nos faltaron un bueen de preguntas y tooodaviiía pues de organización y todo eso pues yaaa no hay taaantísiiimo, perooo, pues aja, pa saber de ti, así deee

BESTIA: Megaaa, megaaa, megaaa

ANDREA: la escena *ball* y yaa, dejame veo aquí

PRODUCCIÓN: Siii

ANDREA: Es laaa 1:25 estamos aquí en el Refin, con padre Bestia, *Bestyle* (APLAUSO) y me gustaría iniciar con la pregunta deeeee ehh ¿cómo se difundeen los *balls*?

BESTIA: Looos *baaalls* pues ehh por lo general, hay una cuenta que se llama “Calendarios Ballrooms” por redes sociales y por ahí se difunden, ¿no? pero también se difunden entreee nosotres, ¿no? como de, por ejemplo hay personas que nada más llegan a un *ball,* bueno, llegamos y les decimos tenemos un evento, no sé qué, vente conmigo, o llegamos a una fiesta y es un *ball* y así, entonces, depende como mucho, también, pues, cuandooo son con ehh empresas, marcas, museos, pues, obviamente, que estos museos difunden ¿no? no pueden difundir como un tema, si hay información por que son ajenos (IC) pero, pues, eso, básicamente, muchas veces es de voz a voz hay veces que ni siquiera nosotros sabemos que iba a ver un *ball* y na más escuchas así de “¿vas a ir mañana al *ball*?” y tu de “ah megaaa” entonces, pues, depende, carteles, redes sociales, marcaasss ¡vaya!

ANDREA: Okay ¿Cuánto tiempo llevas caminando?

BESTIA: Caminando tres años, ehhh (SONIDO CON LA BOCA CHIN CHIN) integrándome a la escena como tal cuatro, yyy de conocerla muchos (RISA)

ANDREA: (RISA) ¿Cómo decides en qué categoría participarrr?

BESTIA: Pueees, siento que primero la tienes que observar, o te tiene que nacer comooo el gusanito, porque, no sé todas conocemos cooomo pasarela *vogue*, y *face* ¿no? que son como las más comunes, pero, de repente, a mí me pasó, ¿no? que yo estaba con este proceso deee tomar prácticas, integrarme, todo esto, yyy pues, primero vas de espectador ¿no?, primero vas a ver y leer

después de que ves, ya les preguntas, y ya como de: “oigan ¿quien enseña esto? ¿cómo buscas esto?” o buscas en *Google*, pero, una vez me pasó de que yo en mi experiencia, con mi categoría, abrieron las posiciones de *bizarre*, y yo así de (S) o sea cosa, no era *vogue*, no era *runway*, no era, era *bizarre*, yo así de, bueno, mega, me metí al cartel y decía algo así de eres un ser nocturno de media noche que no se qué, con sangre y yo así de dije, (P) dije: “megaaa” dije: “no entendí nada” le pregunté a mi, a mi madre y me dijo: “ay pues ahí algo extraño, ahí algo exotico” y yo: “ahh pues chido ¿no?” voy con otra persona dice: “un custom, un disfraz” y yo ahh, pues como que, primero nace como ese interés de saber qué es, ¿no? como nadie me supo dar respuesta, me metí internet, y cuando me metí internet, busqué, *bizarre ballroom* y yo lo primero que vi, que creo que eso nos pasa a todes en algún momento eeees, vessss, escuchas la categoría, medio la investigas, medio lo que sea, pero cuando la ves, te hace como algo, como esa necesidad de yo también quiero y a mi me pasó, lo primero que vi fueron carros alegóricos y dije uhhh (RISAS) dije: “jotos exoticos” yy-yyy me gustó yyy después como que te entrenas en ese momento, no había *cat*, no había, no sabía, muchísimo menos iban a ver prácticas, ¿no? pero ahora ya abrimos prácticas, ya hacemos estos talleres en los cuales puedes aprender esta categoría en específico de personas que lo desfilan, entonces, siento que ahora tienes la posibilidad de entrenarte primero, de acercarte, de saber si realmente es lo tuyo, yyy ya cuando abren la categoría, pues pasas, ¿no? y a mi me pasó que la primera que pase fue *runway* y me *chopiaron*, sí, porque yo no sentíse *click*, pero la primera vez que pase a bizarro pues, vaya gané yyyy yyyy es comoooo comooo fuerte, porque siento que para cada persona hay necesidades distintas, por ejemplo, hay personas de cuerpo grande que todo el tiempo se han sentido comooo rechazadas, segregadas, en ese sentido mal y de repente llegan a la categoría de cuerpo grande y son celebradas, a mí me pasó y era un bicho raro, llegué a bizarro y se me celebró, obviamente que cambia, una persona que pasa a estaaa “Papiiii Medusa” de Guaaadalajara, que es una persona con discapacidad motriz de ruedas y pasó a *runway* en silla de ruedas y todo el mundo se lo celebró son esos momentos queee, quee creo que inevitablemente, más que pasar a tu categoría o pasar a una categoría se vuelve tu categoría, te vuelves esa parte de la categoría y es como lo más increíble que hay de ese momento en el cual te nace ese interés por, desfilar la categoría, ¿no?

ANDREA: Mmjum (P) ¿Qué significa ganar un premio?

BESTIA: (S) Mmm ¡ay! siempre me hacen esa pregunta, mmm por ejemplo, tenía una amiga que se llama “Sicuri” que me dijo así de: “¿qué se siente ganar siempre?” y le dije: “nada” pero es raro, porque (S) pooor ejemplooo, yo les puedo decir la primera vez que gané ehhh mi categoríaaa, se sintió muy bello, porque todo el tiempo yo escuchaba que me decían, eres muy lindo, pero es muy extraño ooo mi primer recuerdo de la vida es en el Kinder, a parte de mi amigo Pablo diciendo: “son jotitos” (RISAS)

ANDREA: (RISAS)

BESTIA: Fueeee (RISA) que la maestra me miró, mientras yo le echaba catsup a mi lechita con chocomilk y me dijo: “eres bien extraño”

ANDREA: (RISAS)

BESTIA: yo con cuatro años, entonces a mí se me quedó esa palabra en la cabeza, todoooda la vida, raro y extraño, hasta que con miiii ehhh psicólogo le

pregunte: “oiga, yo así con 11 años, ¿qué es ser raro?” y ya le conté la historia y dice: “ser raro es ser distinto a todo,” a mí era como, oh, increíble, pero cuaaando gané bizarrooo esa primera vez, fue uuun ser extraño, ser raro, es ser auténtico contra todo lo demás, para mí, es ese fue el mejor momento, porque fue reconocer que todas las personas merecemos (P) validez, siento que para mi ganar un trofeo más allá del efectivo o de que bonito se ven tu vitrina eees recordarte a ti, todas las veces que te dijeron que tu cara no era bonita, que tus uñas eran feas, que no caminabas bien, que eras raro que tu cabello no era bonito, que no sabías caminar, que bailabas como niña, que bailabas muy tieso, y sabes, cuando lo analizas, te das cuenta que era *face, old way, vogue fem, runway,* bizarro, uñas, cabello, era todo eso, entonces es recordarte, que claro que eres valide y claro que mereces un respeto yyy ese momento en el que te celebran, siento que eso es más bello, ¿no? porque tu te auto celebras, tú sabes que eres valide, o sea siento que eso es ganar un premio, la auto validez que te puedes dar.

ANDREA: Y para la casa de *Lgagsia*, ¿qué es ganar un premio?

BESTIA: Ganar un premio, essss (S) para mí, no es la casa no te hace a tí, tú haces a la casa, (P) y si siempre se lo digo aaa mis hijes, a mis hermanes, les digo: “tú ganas tu trofeo, por tu esfuerzo, tu mérito, tu entrenamiento, tu disciplina, tu constancia, *Lgagsia* ahh te acompañe y te celebra” entonces, mm para nosotres no nos importa tanto ganar un premio, lo que nos importa es sólo que hay detrás, ¿no? ¿Cuántas veces salimos a comer? ¿Cuántas veces nosss cagamos de la risa? ¿Cuántas vecessss ehhh la pasaaamos chido? el premio está muy bonito,(P) está muy lindo, (P) pero para nosotres no es lo principal en *ballroom*.

ANDREA: Y¿ hay estrategias para ganar en las categorías?

BESTIA: Clarooo, claaarooo, claro, claro, claro, claro, ehh mira, siempre, aah yo siempre les digo hay truquitos, por ejemplo, si tú vas en *runway* y derrepente traaaas, sacas un guante nuevo de abajo, de otro y sale en brillitos, pues se vea apantallante ¿no? ehhh obviamente que si la otra persona está abajo, tu te subes arriba de ella y le posas y le posas, o les sacas un abanico o le robas su sombrero, son como todas estas estrategias que tú haces paraaaaaaa para poder, no me gusta llamar entorpecer, sino que sea, ehh engrandesca, más la categoría, ¿no? que se nutra más, eh vaya, hay momentos muy épicos en las dos personas ya están bloqueadas y siguen y siguen y siguen, tonces, siempre hay como elementos estratégicos que puedes usar, pero no siempre los vas a usar igual, porque por ejemplo a mí no me gusta el contacto, tonces la gente ya sabe que conmigo van a hacer alguna estrategia, aunque sea *performance*, *old way*, lo que sea, que no tenga que ver con el contacto, sino con no sé sacar a tu falda y taparme, como esas cositas agradecen mucho, son estas estrategias que quee vamos haciendo ¿no? y incluso es lo bonito de practicar o conocer a la escena ¿no? que sabes cómo, ya cómo bueno, ya a ella no le gustó o preguntas antes, ¿no? como de oye ¿te gusta el contacto? ¿te gusta el *cat fight*? ¿te gusta el bloqueo? ¿qué no te gusta? ¿qué te gusta? ¿qué podemos hacer? ¿no? por que incluso en momentos en donde...te pones de acuerdo hasta con la persona, no así deeee vamos a hacer una entrada juntas, aunque se va batalla ¿no? yyy lo dan a tal grado de que dicen, siguen caminando las dos, yyy ese es el momento en el que dices, lo hicimos bien, tonces sieeentooo queee las

estrategias que haces para ganar, más que para ganar, es para que gané la mejor persona, ¿no? la persona que máaaas máaas se rife.

ANDREA: ¿Cómo aprendesss a caminarrr?

BESTIA: Umm puuueeesss hay personas que lo tienen nato, o sea hay personas que saben vender rostro desde el día que nacen, hay personas queeee queee ¡vaya! mueven las caderas, que ¡vaya! por ejemplo, en *vogue fem*, nadie baila como una f*em queen*, las fue en *queen*, lo llevan en la sangre ¿no? entonces, ehhh parte de, aparte de tener, como ciertas habilidades que ya aprendimos de niñes, como no see pintaaar, o ir a clases de danza o estas cositas que nos apoyan, pues están las prácticas ¿no? que estas las damos todas las semanas, distintos días, distintas personas, y esto va desde *runway, vogue fem*, rostro, *sex siren*, eh cuerpo, en categorías de historia de *ballroom*, historia de categorías, bizarro, confección, entonces, todo el tiempo estamos como aprendiendo constantemente ¿no? de hora sí que no cualquier persona, sino personas que no solo ganaron una vez, sino que ya tienen un reconocimiento detrás de su trayectoria, ¿no? yyy esto esss importante porque ya cuando llegas a desfilar una categoría no llegas en blanco, ¿no? si no llegas, y ya está te puedes decir tú mismo así, ¿no? así de voy a ganar y te lo propones, si siento que esa hambre de querer ganar, eeesss un motor que creo que todes cuando entramos en ballroom tenemos ¿no? y a veces nunca se pierde esa hambre de querer ganar, y es totalmente válida.

ANDREA: (P) ehh volviendo un poquito a lo de los premios, ¿en qué categoría has ganado más premiooosss?

BESTIA: Bizarro, biiizaarrooo, ¿cuántas veces? la dejé de contar después del 10

ANDREA: (S) Y por ejemplo ennn laaa casa, igual ¿cuentan en los premios? ooo

BESTIA: (S) Ehhh pues como tal no los contamos, pero si sabemos como que he ganado, quien no ha ganado, quien ha llegado a final, o estas cositas, realmente, como les digo los premios, nooooo, no sé, por ejemplo, hay dinámica en algunas casas donde los premios te dan más valor como integrante, ¿no? mmm para mí siento que son esos familias, es como cuando decían las familias de sangre ¿no? como él es, que es el que tiene muchos diplomas, y luego estás tú, ¿no? o el primo que lo tiene todo, y luego estás tú, ¿no? entonces para nosotros es como de, ¡ah, súper, un trofeito más! ¡mega! pero hasta ahí, porque pues justo no nos gusta entrar en problemas, porque, de repente, ¡vaya! ha pasado, ¿no? que una de mis hijas ganó en una noche, cuatro categorías yyy laaa otraaaa le dieron cuatro chops, ¿no? entonces si tú llegas y le dices, ah, aquí estás tú pero luego estás tú, pues quieras que no, si son dinámicas, un tanto estilo que se refican desde afuera ¿no? esteee me gusta siempre llamarlo del ajaja del éxito meritocrático ¿no?, o esa, eso aquí no.

ANDREA: Y en general ehhh ¿cómo beneficia las casas el ganar?

BESTIA: Uff (P) pues quieras o no, te dan un cierto *estatus*, yyy más que nada, por ejemplo, hay casas que son, meramente, *vogue fem* y sabes que cuando abren en prácticas, o vas a sus prácticas, sí o si vas a aprender *vogue fem,* ehhh por ejemplo, en una casa donde estuve anteriormente éramos puras bizarras, la gente iba a querer aprender bizarro, tonces siento que cada casa tiene (P) como ehhh una categoría en específico a veces en las que destaca,

¿no? y es obviamente que te da un cierto estatus en este amplio aspecto, ¿no? que, por ejemplo, se abre en *vogue fem* y pasan las carnalas, sabes que posiblemente va a ganar una carnala oooo pasan las "Sixsu" son 10, 12, 15 perras que bailan *vogue fem*, (P) indudablemente sabes que tal vez alguna mínimo, mínimo van a llegar a la final, ¿no? tonces eso sí, te pone (P) ¡vaya! te asegura incluso un premio, ¿no?

ANDREA: (P) y de forma individual ¿qué beneficios se tiene al ganar?

BESTIA: Uy, muchos ehh uno es el reconocimiento, creo que a todes yo sí, (P) ehh quien diga queee no le importa el reconocimiento, estamos en un sistema donde el reconocimiento es necesario y quieras que no la validez siempre es necesaria para recordarte que estás aquí y que vales yyy los trofeos son importantes para los títulos, ehh hay pers, ehh hay varios títulos en *ballroom,* leyenda, *statement, star, icon,* ehh fundador, cheralicharara, y estos títulos se dan a personas que tienen un reconocimiento o ¡vaya! títulos, estos pueden ser en una misma categoría en distintas categorías y al final son necesarios para ello ¿no? porque ¡vaya!, no se va a reconocer nada más a cualquier persona porque sí ¿no? sino porque ya son como no solo de un lapso de un año que hayas ganado, porque ha habido personas que no más van dos años, se quedan, se quedaban con su título y estos se iban, y regresaban 10 años después y ¡ay! quiero que me nombres con esto, no bebé, ganatelo, no? tonces esa es la importancia de ganar, porque sientooo queeee está bonito ganar, pero ya cuando te involucras realmente en *ballroom,* te das cuenta queeee (P) se vuelve parte de tu vida sí o sí, y te vuelves ya parte de esa cultura ¿no? y no solo como de la escena, sino ya de la cultura, (P) es importante el trofeo.

ANDREA: Y ¿qué pasa si no ganas una categoría?

BESTIA: Pues nada, n, mira, yo siento queee el que una persona se pare (P) en una categoría, no sé, por ejemplo nos pasaba a las bizarras en aquel momento, se paraba una y la *chopeaban*, eso ya era ganar, (P) ¿quién más va a estar gastando su dinero en un carro alegórico? para que te digan, no me gusto, nadie, eso es ganar y volverte a parar, y volverte a parar y volverte a parar, es cuando ahora ¡vaya!, nos lo reconoce, no eeel deeee, no sabíamos qué era y ahora sabemos qué es porque ustedes estaban duro, duro y dure, tonces ahora cuandooo (P) ¡vaya! un trofeo no te define, no define, tu persona, no define tu calidad, no define tu talento, a veces tenemos buenos días, a veces tenemos malos días, a veces podemos tener el vestido más bonito del mundo, pero cero la energía para darlo, y nos paramos y ganamos, porque no sabemos si tenemos para comer, no sabemos si tenemos paraaa el aquiler, no sabemos si tenemos equis o ye, situación, pero estamos ahí, antes para mí, el hecho de que tú te pares y te celebres, ya es ganado.

ANDREA: (P) Yyy por ejemplo, ehhhm ¿la relación cambia en la casa cuando no se gana?

BESTIA: No, bueno, echamos uno que otro, chistecillo, uno que otro, *shade*, pero (P) no pasa nada, y de hecho es algo que siempre digo, ah okay, pues ganó tal persona, pero no le tomaron foto, tú te ves espectacular y tienes fotos, ¿quién se va a acordar de la que ganó? (P) nadie se va a acordar de la que ganó, pero de la que tiene fotos, todo el mundo se va a acordar, tonces para mí es importante eso que te recuerden, ganes o pierdas que te recuerden.

ANDREA: (P) ¿Qué se gana en las categorías?

BESTIA: Mmm depende, a veces es un trofeo como tal, que puede ser vaya desde un diplomita que te certifica de ganador de la categoría, alguna trofeito hecha a mano, una manualidad, un trofeo, ehh plaquitas, lo que sea como un título, ehh otras puede ser aparte de los patrocinadores que se sumen, ya sea si son marcas, por ejemplo, una vez se sumó "*Filorgan"* que nos regaló producto, que varió producto para las ganadoras, ehh, dinero en efectivo, emm ahora sí que depende como cada *ball* y ¡vaya! no es lo mismo, la *ball* que se hace en el patio de una casa para celebrarnos nada más, a la *ball* que se hace en el Rufino Tamayo, que basta cultura y lo televisan, son como posibilidades distintas, pero ehh para mí yo eh siempre lo he dicho, para mí vale lo mismo, mi trofeito que gané eeeen eeeel "Monumento a la Madre" como el que me gane en el "Teatro Iris" para mí al final es reconocerme como un monstruito ¿no? y es como para mí vale lo mismo, el dinero o lo demás, está de por medio, lo que yo siempre agradezco es que haiga algo físico (P) um, un diploma, unaaa figurita, un algo que diga, ganaste, es como lo bonito, ¿ no? verlo en la estantería,, lo demás, pues vaya el dinero, se va, los productos se van, eeem pero el trofeo ahí queda toda la vida.

ANDREA: ¿Qué es lo más importante al participar en un bal?

BESTIA: (P) Qué te célebres, que sepas que eres valide, que eres queride, que el momento en el que tú te pares, lo des todooo, o simplemente sea una mala noche, vas a escuchar las por, vas a escuchar a tus hermanas, gritándote, ceroooo cerooo, sieteee, o gritándote tu porra ¿no? siento que es lo más bonito, porque a mi me ha pasado, por ejemplo yo llegue a *ballroom*, muriendome de un cáncer, (P) y para mí fue fuerte porque yo no tenía propósito ni ganas de nada, pero yo me veía seguir arreglándome con la intravenosa aquí, y llegar al *ballroom*, ni siquiera yo sé, y hasta la fecha me pasa, y lo han visto, salgo de los hospital, voy al *ball* no sé cómo, pero una bestia se apodera de mí yyy (P) tienes toda esa vida, tonces, siento que el celebrarte y recordarte que estás vivo en un mundo tan hostil es lo más preciso que tienes.

ANDREA: Y ¿qué significa cuando se abrazan después de una batalla?

BESTIA: Que no hay problema, que todo lo que pasa, ¡vaya! a veces estás en un espacio de un metro por un metro con otra perra, entaconada, bailando, girando y cayendo, yo empatada, llueven *shadee* saca shadesito, a un familiar que tengas o cositas, pero al final el abrazo es recordarnos, que pues al final estamos en un mundo en el cual al salir somos lo mismo para ellos, un monstruo, y que eso les da derecho para que no lleguemos a casa, ¿no? entonces ese abrazo es uuun estamos compartiendo la pista, y este momento es muy especial, y si te pegue o si pasó algo, si te enojaste, pues ya queda aquí, ¿no? incluso cuando pase el estormeo, emmm hay veces que terminen un abrazo, ya después de que se habla o así, porque es como que wey, lo hablamos, todo el tiempo hay que hablar las cosas, ¿no?

ANDREA: Y ¿ pasa que no se den el abrazo?

BESTIA: Sí, también pasa, vaya, te toca pasar con una persona que tienes ya conflictos, que no se puede hablar como en cualquier población y comunidad y espacio, pues hoy en día hay personas con las que te llevas bien, personas con las que te llevas mal, yyy pues si no te das el abrazo, pues está bien, o incluso a veces estás con la adrenalina, o lo que sea, que no das el abrazo, pero eso no quiere decir que me caigas mal o algo, ¿no? si no,

simplemente estás como ¡vaya!, sobreestimulade por muchas situaciones que pasan en los *balls*, ¿no?

ANDREA: Mmjum ¿Qué significa para ti participar en la pasarela?

BESTIA: (P) Mmm para míiii (P) mmm (P) mmm (P) mmmmm (P) pues no otra le avise a mi papá que siendo realista, yo no tengo nada en esta vida más allá de la pasarela (P) y es muy fuerte, (S) mmm por ejemplo, cuando te cae el veinte de eso, ess (P) fuerte porque (P) ¡vaya! solo tienes ese momento en la vida en el que te sientes auténtico, ¿no? o tú mismo, y para mí siempre, siempre, siempre, siempre que me ven en un *ball*, siempre que me ven en la calle, hacia un *ball* o algo, me van a ver como un monstruo, me van a ver con muchos colores, mucho brillo, a mí pasar a la pasarela, es ese momento en el cual puedo recordarle a la vida que si soy un monstruo, que si soy la aberración, que si soy un adefesio, que si soy esa bestia que dice la biblia que soy, ¿no? yyy agradecer a Dios por ser maricón y poder tener ese espacio para poder brillar ¿no? porque a fuera de la pista, pues muy rara vez puedes decir con tu carro alegórico ¿no? pero en la pista, puedes ir lo más alegórico que tú quieras, eso es increíble.

ANDREA: Y ¿qué es lo más difícil de participar?

BESTIA: Uuuuuy (S) mmh siento que depende muuchas cosas, a veces, comerse un *chop*, siempre le dicho a la gente, cuando te aprendas a comer un *chop,* ya puedes pasar a las categorías que quieras, pooorqueee, por ejemplo, a veces, no quieres escuchar una persona que admiras, que te diga, no me gustó, ¿no? y mucho menos que te diga, ¡vaya! para mi un *chop* no es como uuun no lo hiciste bien, no me gustó, es como, preparate un poquito más o date el tiempo, o disfrutate un poquito más, es como, hay un poquito más que trabajar, ¿no? yyy a veces siento que eso es algo que detiene a la gente, como él, o su mayor miedo, ¿no? un *chop*, pero ¡vaya! el no lo tenemos todo el tiempo en la vida, ¿no?, nada tenemos asegurado, peeerooo, siento que es una parte muy difícil, también otra parte muy difícil es la confrontación que tienes contigo mismo, ¡vaya!, la batalla es lo de menos, es lo tenso, *chops*, pero, el tú, pasaras, *sex siren*, ehh gritándole al mundo que mereces, amor, respeto y autocuidado, es muy fuerte, tú pasar a face cuando toda la vida te dijeron, tienes granos, tú piel no es bonita, esto, esto y esto, y tú pasar a *vogue fem*, como una morra trans o como una persona que se está descubriendo dentro de la categoría, y bailar como niña cuando escuchaste todo en la vida que hacer cosas de niña está mal y, de repente, bailar como ella es muy confrontativo, todo este diálogo y confrontamiento a un momento que tienes contigo mismo, a la hora de pasar, es muy fuerte, ¡vaya! por eso es muy normal que cuando alguien le dan *chop*, o no le dan chopo, decir, un fuerte aplauso perras yo que sé, porque no es fácil, no cualquier persona se anima a mostrarse vulnerable, ¿no? y no hablamos solo de categorías de pasarela o modas, sino nos vamos a categorías de ¡vaya! trabajadores sexuales, de cuerpo, son cosas más personales, incluso de categorías como micrófono abierto ¿no? que sabes que tal vez alguien va a contar cómo abusaron sexualmente de él, oooo cómo le golpiaron los policías, o cómo le corríeron de su casa, cuando era chiquite, o sea (P) eso es realmente muy duro, el *ballroom* es muy bonito, y como que mucha gente lo romantiza, pero ya cuando te metes a un *ball*, te das cuenta que lo que ves en televisiones, es poca cosa, y lo que realmente pasa es muuuy muuy frustrante muchas veces entonces, siento que ese constante diálogo contigo misme esss muy abrupto y

muy doloroso, pero también es gratificante cuando lo abrazas, cuando ya no te pueden bajar de ahí ¿no?

ANDREA: (S) ¿Qué te hace (P)

EVAN: ¿Cuál es el mayor contraste de tu vida y de Bestia en los *balls*?

BESTIA: (S) Mi mayor contrasteee (S) que en el *ballroom* todos te conocen (P) en el *ballroom* siempre va a haber alguien que te abrace, siempre va a haber alguien que te reciba, siempre, (P) nunca vas a estar solo (P) yyy constantemente yo todo el tiempo fuera deeee de mi círculo de *ballroom*, me siento sola en la vida (P) y vulnerable, ¿no? El otro día iba regresando a mi casa, de un *ball* de las Nenas, y ¡vaya! yo siempre meto las manos en los *balls* cuando un wey está tomando fotos, o lo que sea, cuando estamos con nuestras hermanas (P) peerooo cuando vas en una periferia caminando a las dos de la mañana, y cuarenta hombres están heterosexuales están ahí tirándote, no mierda, odio (P) y luego te empiezan a seguir con su camioneta, y te arrojan tabiques a tu casa, eso es muy fuerte, eso jamás te va a pasar en un *ball*, ese es el mayor contraste queee ¡vaya! puedo estar celebrando un momento, y al otro puede estar perdiendo la vida, en una periferia nada más por tener tantito maquillaje en la cara ¿no?

ANDREA: (P) ¿Podrías contarnos aparte de esta alguna otra situación que ha sentido como justo de esta discriminación ¿que has pasado o por ser trans por estar vestidaaa?

BESTIA: ¡Uy! toda la vida (P) toda la vida, eeemmm mmm ¡vaya! (P) desde lo más básico, como ir en el metro y que un señor, que esten duro y dale contigo, y quieran tu número, eso es su hostigamiento y es acoso (P) ehhh la gente, yo siempre tiro por viaje, a mí no me molesta lo que la gente grite, me da lo mismo, pero siempre tiro por viaje al menos en una ocasión, voy a escuchar un: (P) P-U-T-O, maricón, ehh todo eso que la gente te empuje, peeerooo no sé, por ejeeemplooo, ehh mi mejor amigo, que en paz descanse esa perra, era muy arrecho, era muy, muy atrabancado, creo que yo aprendí mucho de él, más de lo que tal vez él pueda aprender de mí en su corta estancia en la vida dí, pero él siempre iba caminando con la cabeza en alto y cuando alguien venía caminando, lo empujaba (P) y yo una vez si le dije: "¿por qué los empujas? por qué él me iba a empujar, no se iba a quitar, la gente nunca se va a quitar" dice: "¿que prefieres? visitarme en la cárcel o visitarme al panteón" (P) entonces yo siempre, a donde quiera que voy, vaya en transvesti, vaya en Bestia, vaya como ahorita, si alguien más viene enfrente y viene hostil, porque sabes cuando la gente viene hostil, lo empujas, ehhmm ess es fuerte, es muy fuerte, sieeentooo queee (P) el hecho de vivimos en un mundo que es muy violento y muy hostil con todo el *act*, con todo lo que es distinto a ellos, y no sólo hablo de personas trans, *queer,* no binarias, hablo de personas con discapacidad, a los que no volteas a ver, a las que no ayudas a bajar las escaleritas, porque no ponen rampitas o así, de las personas sin hogar, las personas migrantes, personas con ehhh enfermedades, la gente es muy violenta. yyy (P) tienes que hacerte de muchas herramientas paraaa para no dejar que eso pueda, porque muchas veces las personas se quitan la vida, yyy es muy feo, mmm por ejemplo, vaya lo que pasó con "Sara" hace dos semanas o dos semanas, no me acuerdo cuánto que le destrozaron todos los huesos del cuerpo y la aventaron, justo le decía a mí mamá, que me dijo, es que nos aventaron tabiques, y yo que se, van por tí y le dije: "mamá todo el tiempo

me pasa pero no porque te diga, oye, me pasó esto, no quiere decir que no exista" yo todo el tiempo vivo, ya no vivo con el miedo, de que porque cuando nacemos, nacemos hijos del peligro, ¿no? por no nacer en una familia de colocada con prestigios y privilegios, entonces tienes que hacerte a la idea de que eres un hije del peligro, ¿no? y que por cualquier cosa, por ser mujer, por ser indígena de pueblos originarios, migrantes, lo que sea, va a salir algún monstruo, un verdadero monstruo del sistema y te va a quitar la vida, simplemente porque le dio derecho el ser distinto y que la policía que te cuida, mmm va a hacerte a un lado, simplemente porque eres una minoría más (P) eso es muy fuerte, el tener que estar mentalizade, deja tuuuú los insultos o las agresiones, el saber que tal vez vas a perder la vida, en cualquier momento, es lo más duro.

ANDREA: Por ejemplo, la casa de *Lgagsia* ¿han sucedido situaciones en donde se tengan que acuerpar por este tipo deee, (P) de discriminación?

BESTIA: Claro,

ANDREA: deee violencia?

BESTIA: Claro, ehhh ¡vaya! una de mis hijas ehhh estaba hasta Tlalnepantla de Baez, ehhh mi gran tensima, no sabía cómo llegar a casa eran las dos de la mañana y una de mis hijas que tiene un gran privilegio de tener un chofer se lo mandó, no tenía ahorita dónde dormir en un rato y se quedó a dormir en la casa de todas, uno, dos días, ¿no? ehh yyy eso son otros tipos de violencias, el que no le den trabajo a una persona que está viniendo por oportunidades que en su país no hay, o que de repente alguien de la casa le nieguen el servicio médico y ahí entre todas estamos acuerpando ooo alguien que no tenía para llegar a la quinceeena y todas la acuerpamos ooo algune de vaya, han hecho incluso señalamientos a mi casa, que porqueee es que ustedes, de hecho, nos apropiamos, una vez una perra nos dijo, es que ustedes van bien vestidas (P) tenemos la obligación deee perdón, por lo que voy a decir, tenemos la obligación de querer vernos de alguna forma para tener que pertenecer a *ballroom*, si tenemos el privilegio que nuuunca hemos tenido, de que a mi hijo que era de *Ecatepónki*, de que ahorita tenga un buen trabajo y se pueda costear cierta ropa, que en su momento no podía, ropa por la que en la primaria la hacían burla o cuando se la (IC) escuela y que se pueda dar esos lujos ¿está mal? yo pienso que no,todes, todes, yo creo que nadie, nadie, nadie quiere tener lo mínimo de tener una vida digna, al final, *ballroom* es fantasía y si tú te puedes dar el lujo de romper tu fantasía y poder tener esa vida, ¿porque va a estar mal? (P) yyyy yy pasa ¿no? les digo, mi hijo ahorita tiene como cierta posición, quee que le da como ciertos privilegios y el lugar de hacer con esos privilegios algo ehh meramente para él o ella, lo utilizan para las demás también ¿no? por ejemplo, yo no sabía cosas de contratos y él fue quien me ayuda demandará a una empresa editorial para que me pagaran todo lo que trabajé un año, (P) Eso también es acuerpar, eso también es apoyar, porque yo estaba de que ya me iba a ir a la calle y por eso no me fui a la calle ¿no? entonces, ehh justo lo que les decía, para mí los trofeos son lo más banal que hay en *ballroom*, para mí lo más bonito es tener esta familia y porque ¡vaya! en un momento yo le di de comer a mi hija cuando llegó a México y lo otra vez me lo quería pagar, ya que consiguió trabajo y le dije: "bebe, tú no me debes nada, lo hice con amor, lo que se hace con amor, no se compensa con nada" ¿no? más que con ver a la persona bien.

ANDREA: Entonces, ¿qué te hace pertenecer a los *ballrooms*?

BESTIA: (S) Saber que estamos, para miiií, yo no veo *ballroom* ehhh sin Estrella, yo no veo *ballroom* sin Vycky, yo no veo *ballroom* sin Isis, yo no veo *ballroom*, sin Panteraa, sin Yaaael, sin Cobra, yo no veo *ballroom* sin ninguna de mis hermanes, para mí, *ballroom* no es la pasarelaaa, ni los títulos, ni los trooofeos, ni el *cash price*, para mí, *ballroom* es ese momento en el que yo supe que no iba a estar sola en esta vida (P) era saber que habían más personas, porqueee ¡vaya! dice, ¿no? es que es un como tus hermanos, no bebe son mis hermanos, no bebe son mis hijas, no bebe, son, somos reales, porque nuestras familias son igual de reales que las familias de allá arriba, porque somos amor, no somos amigos, somos amor.

ANDREA: ¿En qué momento sabes que perteneces a los bals?

BESTIA: Mmhum (S) cuuuuaaanndooo, cuando te sientes bien, cuando te sientes bienvenide, cuando aunque seas público, sabes queeee (P) sabes ya de las vogueras, mira, en el momento en el que tú yaaa, ya empiezas a gritar las porras, el momento en el que tú empiezas a escuchar los beats y sientes algo aquí, seas espectador, diseñador, ehh madre, funda, lo que seas, el momento en el cual tú estás ahí conviviendo y sientes una paz, siento que ese momento en el que eres *ballroom*.

ANDREA: (P) Y ¿cómo se hace a alguien conocido dentro de la comunidad *ballroom*?

BESTIA: Ah hay muchas formas, por ejemplo, quienes ganan trofeos, títulos, quienes vaya, estás en *mainstream* o quienes son celebridades, ehh quienes dan prácticas, quienes trabajan con ciertas marcas, hay como muchas formas de hacerte conocide, pero más que ser conocide, yo siento que lo más importante sería hacer un lugar seguro de *ballroom*, eso siento que es realmente lo más importante, el saber que cualquier persona se puede sentir segure y respetade y validade contigo, esss lo más bonito.

ANDREA: ¿Quiénes son las personas más influyentes en el *ballroom*?

BESTIA: (P) ¿Para mí o para toda la escena? (RISA)

ANDREA: Ambas (RISA)

BESTIA: ¡Vaya! las leyendas. sin duda, las leyendas son personas que no llevan un año, no llevan dos años, llevan más de diez años eehh te las puedo decir, esss estaaa a “Ayari Machos” hubo muchos señalamientos cuando se le reconoció por leyenda del *runway*, pero lleva 14 años en el mundo del *hip hop* y las danzas urbanas mexicanas, siendo una morra cis, claramente, aguantando un chingo de violencias en un sistemaaa super machista y haciendose presente y en los *balls*, caminando, desfilando cuando le decían, es que tú no tienes chiste por ser mujer ¿qué te hace más valide o menos valide en una categoría? ¿tus genitales? ¿cómo te ves? ¿cómo te vistes? ¿cómo te presentas? ¿cómo te llamas? siento que no han aprendido nada, ¿no? y ya le ha costado, ehh “Annia Ninja” o sea, “Annia Ninja” ess es una madre en todos los aspectos, igual una morra cis, que le hicieron señalamientos, y ella seguía y seguía y seguía y seguía, le decían que era ¡vaya! lencha por moda, (P) estás topando que son las mismas violencias que te dicen estás confundido allá fuera es una etapa, eehhm “Diabla San Loran”, qué viene deee Alemania, ella es jarocha también, yyy es una de las personas que más, más te pueden nutrir en muchos aspectos, la “Chimi MiuMiu” que también era deeeel del estado, bien lejos y venía acá a

participar y ganaba, y viajaba otros lugares, ehh mmm ¡vaya! “Marian” “Marian007” es madre en todos los aspectros ella revolucionó junto con Miranda el *ballroom* mexicano, el *sex siren*, lo han dicho un chingo de personas de otras escenas, su *sex siren* es único, porque aquí no es vulgar, aquí noooo eeesss un *sex siren* en mórbido, aquí es un *sex siren* que es de amor respeto y autocuidado, también tenemos aaaa madre fundadora ehhh “Vycky Letal” o sea, no les hablo de *ballroom*, yo les hablo de 40 años atrás, que ella estaba por los pueblos indígenas, en los 90 por las marchas de los estudiantes, por derechos laborales, o sea, madre no solo vio por personas trans, vio por todes, y perdón, pero nadie de las perras habían nacido, ella ya tenía una carrera, ella tenía un nombre y es legendaria, no solo en *ballrooms*, sino en la vida misma, en todo México, y eso, eso es realmente es ser alguien importante, también está “Fer Ninja” de otro estado ehh de Guadalajara, que también otra morra que le costó un chingo y se aferro y se aferro, tonces yo siento que esas personas son realmente las importantes, porque cada quien desde su intersección, desde sus luchas lo hizo, yyy hay muchas perras que te van a decir, ay, pero ¿por qué ella? por qué no conoces, siento que tienes que aprenderte a callar y aprender de educar y saber dónde vienen estas personas, porque sus títulos, no más, no fueron, porque sí, por popularidad fueron, porque construyeron, porque tuvieron que viajar otros países, costearse todo, para poder ganar y ser reconocidas, eso es realmente ser muy arrecha, y merece un gran reconocimiento, cuando todas te decían, tú no vales, ellas dijeron, yo voy a autovalidarme, y a luchar y a luchar y a luchar, y a no callarme, luego también tenemos otras personas comooo ehhh una persona que yo considero en lo personal, muy influyente, es una de mis mejores amigas dentro de *ballrooms*, de mis hermanas, es “Lyaris, Lyaris Revlon Ubetta” es una de las morras con las que yo más me voy a sentir segura, siempre, es una persona que nunca te va a negar un taco, una persona que siempre, lo primero que te va a preguntar es un, hola, ¿cómo estás? y ¿cómo te sientes? (P) y sabes que es un lugar seguro entonnnceeesss, siento que esas son las personas, a menos para mí, y general de la cultura que son realmente importantes.

ANDREA: (P) ¿Consideras que la cultura bal es un espacio seguro?

BESTIA: (P) Creo que no existen los espacios seguros pero si las personas seguros, ehh *ballroom* está afortunadamente, lleno de personas que siempre van a hacer un lugar seguro, lo decía ahorita, “Lyaris” es un lugar seguro, ehh por ejemplo, hay días que yo me siento muy mal, y “Lyaris” me dice: “vamos por pizza, vamos acá, vamos a hacer esto ¿cómo te sientes?” eso es un lugar seguro (P) yyy ehhh *ballroom* es es un espacio queeee (P) yo creo, que está en un constante, y no solo ahorita, si no hablamos desde Nueva *York* que en un constante, mmm crecimiento para ser realmente un lugar seguro, pero *ballroom* también, es muy hostil, y no va a ser sencillo, porque !vaya¡ venimos deee de lugares donde recibimos mucho rechazo, mucho odio, simplemente por existir y habitarnos, tonces cuando otra persona desconocida, llega a *ballroom*, obviamente que sacas las garras, yo no.

ANDREA: (RISAS)

BESTIA: Yo la verdad, estoy muy relajada, a mi me gusta, ser como un lugar para todes, siempre, he sido muy amable ehhh y a veces, si me gusta decirle como, a mis, miiis mismes hermanes, como de relajate un poco, calmate,

este no todas las personas son, son dañinas, no todas las personas vienen a hacernos daño.

ANDREA: (P) Desde que entraste, ¿has visto una evolución en los *balls*?

BESTIA: (S) Mmm si, emm antes había mucho hombre cis (RISA) y te digo de cuando yo era espectadora, o sea (P) ¡vaya! a decirle a una mujer trans como ser trans, (S) bebé, bebé, por ejemplo, antes ehhh la lista trans se le cobraba a las personas no binarias y a los hombres trans no se le nombraba a los hombres trans, sólo a las mujeres trans en el *rol call,* fue cuando una persona, un hombre trans, se opuso al pedo y dijo, nosotros también somos válidos y también somos trans, y fue cuando se empezó a hacer lo que ahora es, es muy famoso, este *ball* cada año se hace en un estado distinto, y es un *ball* a mí siempre, me gusta acuerpar de algún modo, tal vez no puedo viajar, pero me gusta patrocinar algo, que es el "Masculones" "Masculones" no sólo aquí, son hasta en Japón, en Alemania, en Nueva *York*, en Brasil, porque fue un *ball*, no para ellas, no para los hombres cis, para las mujeres cis, fue uns *ball* para trans masculinidades, y no sólo hombres trans, trans masculinidades nominarias, trans masculinidades *queer*, trans masculinos, hombres trans, entonces siento que *ballroom* ha estado habitandose mucho de otro tipo de identidad ¿no? y es súper, súper valioso, porque hay otras escenas dooondeee no existen las personas no binarias, y es fuerte, es como, si existe, no les puedes negar lo que les pertenece también, ¿no? tonces, como que *ballroom* ahorita, se está haciendo un espacio, en el cuuual, ya no te cuestionen ¿quién eres? no más lo único que te preguntan es ¿cómo te llamas? ¿cuáles son tus pronombres? para mí eso justo, retomando la pregunta anterior, eso es un espacio seguro, para mi, el no cuestionarte, simplemente, habítate y sé tú misme ¿no?

ANDREA: ¿Qué tan seguro es ir a los *balls*?

BESTIA: (S) Mucho, siempre va a haber alguien que va a estar para ti, siempre ehh no sé, por ejemplo, si alguien te ve ansiose ehhh ¡vaya! hemos entre nosotres,tomado cursos, y luego compartido cursos, deee contención emocional, contención en caso de suicidio, prevención del riesgos entonces siempre va a haber una persona que va a estar para ti, eh apenas iba con una de mis hijas, estaba bien nerviosa, en una *ball* que hicierón pruebas de detección, de que si va a tener algo, y yo así de bebe, o sea no pasa nada y la chica de las detecciones le dijo: "y si pasa, está rodeada de 40 personas que tuvieron que tomar esa misma respuesta o esa respuesta que no quieren escuchar y no tenían a nadie, tú las tienes a todas", (P) ehhh qué lugar más seguro que ese, ¿no?

ANDREA: (P) Qué fuerte (RISA) ¿qué medio usas paraaa ehhh transportarte a los *balls*?

BESTIA: Ayyy yo siempre fan del transporte público y caminar en la noche, porqueee en el Uber, perdón pero son sionistas yo no voy a apoyar a un genocidio de infancias en Palestina o en el Congooo, ¿saben? En medio oriente, no lo voy aaa patrocinar, aparte, en el Uber o en el taxi ¿quién va a ver tu *look*? Gasté mucho tiempo, gasté mucho presupuesto, mucho esfuerzo, creatividad como para que nadie lo vea ¿no? Yyy está bien chido porque tiro por viaje los niñitos, se toman fotos conmigo, y es comooo ¡Mega!

ANDREA: (RISA) Y hablando de tus *outfits*, ¿cuánto suelen costar?

BESTIA: (P) Ayyy varios super, pues, no sé, emmm por ejemplo, ayer yo fui a comprar unas medias yyy 300 pesos, y yo así de "nena eso es lo que sale

todo el material de uno de mis vestuarios", a mí me gusta cocer, esss mi grannn pasión, entoncesss, ehhh un vestuario mío puede salir desde cinco pesos, que voy a la paca, digo "esto, esto, lo tasajeo, le pego, le pongo, lo hago en un vestuario" o desde cosas que ya llevan estructurasss o cositas así, entoncesss ehhh, es una gran inversión porque aparte es cómo pagar deee talleres ehhh para aprender a hacer estructurasss, eh gastar en materiales, que a veces no tusas todo el material, ¿no? Pero es comooo, ya cuando haces cuentas, dices: "ay no", si cada vestuario me saleee mínimo, mínimo unos 500 pesos, ¿no? tonces.

ANDREA: ¿Y esos gastos como los cubres?

BESTIA: Emm pues fíjate que, a mi algo algo que me gusta hacer es: dinero que gano de *ballroom,* se vaaa aaa cosas que que gastar de *ballroom,* por ejemplo, gano un un trofeo, que son 10K, ese dinero solo va a ser para *ballroom*: vestuario, transporte, lo que sea, porque lamentablemente en la categoría de bizarro, no llegas en transporte público con esooos, esas maquetas, entonces sí o sí necesitas un carro, ¿no? Queee en ocasioneeees es mi Hermes que tiene carro, ehhh pues ¡vaya! Ahí montamos todo y le doy lo de la gasolina, ¿no? O así, entonceees ehh sale carillo, no es lo mismo, y yo siempre lo digo: "no es lo mismo las que bailan *voguefeme* (P) a lasss categorías de modaaa" categorías de moda si o si es una inversión, y sirve para que te digan: "ay es que te ves ´hechiza´", ¡oiii!, alguien que nunca camina moda, ahí sí me atacó, ahí si atacate, (P) pero el día en que una persona realmente sepa todooo el labor que es la confesión deee, de atuendo, (P) que abre la boca.

ANDREA: (P) Disculpe ¿qué es "hechiza"?

BESTIA: Hechiza esss (P) es el talento y el don de hacer que algo que no es costoso se vea costoso, (P) yyy muchas veces la gente usa Hechizo o Hechiza como decir barato y yo de: (P) "Hechizo si, barato jamás".

ANDREA: (RISA) Emmm, entrando un poquito como una una pregunta un poco más personal, ehhh ¿qué estudiaste?

BESTIA: Yo estudiéee Investigación Coreográfica y Documentación de la Historia del Arte en elll Centro de Investigación Coreográfica del Instituto Nacional de Bellas Artes (S) nunca he ejercido por cierto (RISAS)

ANDREA y Bestia: Pero ahí está

ANDREA: El título, de queee

BESTIA: Ahí está, si, ahí está ahí está el título, cuando gané mi título de leyenda se baja y se pone el verdadero título (RISAS)

ANDREA: Y además deee estudiarrr, o bueno en este caso queee nooo, que dices no estás ejerciendo emmm ¿ejerces alguna otra profesión?

BESTIA: Sí, fíjate que, justo cuando me estaba graduando, yo me rompíii el ligamento, también por eso no bailo *voguefem*, llega un punto en el cual yo ya digo: ¡ay bebe, ya! Primer batalla yo ya me voy" ¿no? porque mi pie ya no lo da, ¿no? Y entonces, ennn la pandemia, ehhh porque fue en ese momento, salió unaaa cuarentena de ilustración de varios ilustradores, entonces yo me metí (P) y subía mis dibujitos ehhh como muyyy *underground* di por ahí, porque nomás, hasta ese momento como, toda la vida trabaje de la ilustración, pero no fue hasta 2020 que me la tomé medianamente en serio, (P) porqueee como a los dos días de que empieza la pandemia y subimos dibujitos, ehhh una empresa de cerveza mexicana me dijo: "queremos que hagas nuestra cerveza del orgullo" y yo ¡Mega!

(P) Y ya ahí no pareee, ehhh escaló a mucho, mucho, mucho, yyy eso, ehhh mi trabajo, como tal, o mi oficio, porque lo veo como un oficio que me gusta y disfruto mucho, ehhh soy un cuentacuentos, soy unnn narrador de historias visuales, me dedico a ilustrar y dibujar libros, novelas gráficas, cómics, cuentos, novelas, todo eso, yyy también ejerzo trabajo sexual, (P) muy orgulloso, a mi no gusta cuando digan *scort*, yo sí digo prostituto, suena con más poder yyy legado histórico, (P) yyy eso, y también del *drag*, ehhh obviamente del *drag* entonces de esas tres cositas tengo como mis ingresos.

ANDREA: Okay, ehhh ¿Cuál es tu interés al asistir a los eventooos?

BESTIA: (P) ¿Cualquier evento?

ANDREA: Losss eventos *ballsss*

BESTIA: Los *ballsss,* (P) ¡ay!, pues siempreee, siempre, siempre, siempre, ehhh serrr, ser un monstruo, siemmmpre, bueno, ser una bestia, siempre me ha gustado eso porqueee, ehhh para mí, yo creo muy importante siempreee ehhh representar a las identidades drag, las identidades travestis, (P) porqueee muchas veces se habla deee deee les trans, les no binaries y así, pero también siento que es importante que las la gente también sepa que hay personas que no hacemos drag, que somos dragas, entonces, para mí Bestia no es un quita/pon y San se acabó, para mí Bestia es parte de mi identidad, es es parte de ese mundo creativo, es parte de mi trabajo, de mi obra de arte, entonces para mí Bestia es parte de mi vida y en los *balls* me gusta porqueee siempre voy coloridaaa, siempre voyyy, ehhh siempre vas a ver aaa toda la multitud de *vogueras* y luego vas a ver ahí a un monstruito, y ese monstruito soy yo y eso a mi me gusta mucho.

ANDREA: ¿Por qué decidiste seguir en los *balls*?

BESTIA: Hmmm porqueee (S) porque me encanta la categoría bizarro, la primera, siempre que hay bizarro yo lo camino, haiga o no haiga dinero, haiga o no trofeo, haiga o lo que sea, sobre un teatro seaaa una barqueta, un lote baldío, yo siempre voy a estar desfilando bizarrro, porque para mí si es un (IC) político elll ser un monstruo, el ser condenado, entonces para mí mostrarte de esa forma al mundo, es muy fuerte, yyy es como miii mi razón como de los *balls* pero también mi otra razón es porqueee (P) me encanta, me encanta, me encanta, me encanta, me encantaaa habitarme de mis hermanes, por ejemplo hay gente que me quiere conocer y es como deee “no gracias, ya tengo muchas amigas, ya tengo muchas hermanas, ya tengo muchos conocidos” porque realmente ningún otro espaciooo, ¡vaya! Antes sí tenía como amigos, amigas, amiges, pero se quedaba comooo en eso, y con mis hermanes no, o sea, literalmente voy en el metro y siempreee me encuentro a la Nars, siempreee me encuentro a la Nars y terminamos tomando algooo, comiendo algooo y eso es muy bello, es cuando te das cuenta que no estás solo, yyy siento que ese es realmente mi motor, elll no es estar solo y te das cuenta que no lo estás.

ANDREA: ¿Hay algo que te desagrade de los balls?

BESTIA: Ayyy muchas personas, muchas personas, esteee (P) y es es muy real, yooo, mira, hay personas queee (P) que son desagradables, pero no desagradables conmigo, sino con la gente, son groseras con las nuevas personas que se integrannn, ehhh tienen muchos egosss, ehhh ¡vaya! No soporto a esas personas, es comooo, para mí al menos para mí, no has entendido que es *ballroom, ballroom* no es tu fiesta de egos, ni tus humos de

estrella, *ballroom* paraaa míii, lo que significa esss hallarte en un lugar, pertenecer en un lugar y construir, no hacerle el feo a alguien y decirle: “tú no puedes estar aquí” esas son realmente la la cosa que detesto de *ballroom*, las personas que te dicen “tú no” (S) ¿como por qué no? somos de las mismas, somos el rechazo allá afuera y me estás rechazando, entonces eso es lo único que no me gusta, que se repliquen conductas hostiles.

ANDREA: Okay yyy ¿Qué tipo deee, qué tipos de experiencias has tenido gracias a los *balls*?

BESTIA: (P) Ayyy muchas, ehhh ¡vaya! ehhh, por ejemplo ahorita hay una persona queee va a abrir capítulo ennn, es el principio de la casa ennn Venezuela, va a abrir capítulo allá, tal vez nunca nos hubiéramos conocido si no fuera pooor, por *ballroom* y ya estáaa con suuu trámite migrante puesss paraaa venirse acá a vivir, ¡vaya! Angela, queee llegó, el día que llegó a México yo la fui a recoger yyy terminamos en una fiesta comiendo pizzasss, fue genial, (P) ehhh (P) que en otros países me conocieran y me tengan comooo, (P) ¡vaya! (S) has, trabajo en *Google*, también de eso de *drag*, y hay unnn, algo que siempre tenemos una actividad antes de cualquier evento que se llamaaa “*I am remarkable*” ehhh yo soy magnífico, yo soy remarcable, yo soyyy, yo soy ¿sabes? Y decía: “cuando son hechos, (P) son logros, cuando no son hechos, es ego” entonces (P) ehhh, dentro de esto, para mí se me hace un logro muy lindo que en varios países se me reconozca mí o se me toma como al referente de la categoría bizarro ¿no? Queee ¡vaya! muchas personasss esten aprendiendo, seee acerquen a mí y me digan: “quiero saber cómo hacer esto, oye me encanta tu trabajo, me encanta esto” queee ¡vaya! conocí queee en Corea del Norte hay escena *ballroom*, (S) se llama Glenn este chique o “Mánix 007” ahora va a ser de la casa también, (P) ¿en qué momento hubiera sabido eso?, ¿no? Para mí lo lo lo lo más grande que ha sido *ballroom* es estar rodeado de elles, yyy queee, me ha pasado, voy otro estado, yyy puedo ir solo, pero no estoy solo porque me recogen mis hermana de allá, (P) eso es lo más bonito, que nuncaaa, nunca, nuncaaa, y ¡vaya! Yo tenía miedo de de estar sola y morir sola, y ahora sé que me voy a morir, pero sola jamás, (P) entonces, eso esss, (P) muuuy bello.

ANDREA: ¿Qué cambios has notado en ti desde que entraste a los *balls*?

BESTIA: Ay, un chorrooo, transicione a no binarieee, luego a morrar transss, luego a señorrr, (RISAS) luegooo, ahorita, (IC) como no quedé conforme luego soy travestiii, es un como cambios físicos, ¿no? Cambiosss, ehhh pero siento que el cambio más bonito, (P) pasó aquí adentro (SEÑALA SU MENTE), justo en eseee, y aquí adentro (SEÑALA SU CORAZÓN), en elll, justo, mi mayor miedo, que nunca le he tenido miedo a nada, pero siempre le tuve miedo a la soledad, (P) yyy siento que ese cambio fue el más bonito, el decirrr: (P) “No bebe, no estas sola” Y esss, es bonito, porque comooo, siento que todesss, quienes llegamos a *ballroom* crecimos con la idea de que no perteneciamos a ningún lugar y que íbamos a estar soles, y que ibamos a morir con alguna enfermedad terminal en la sangre, por un virus ooo (P) (TOMA AIRE) desaparecides o cualquier cosa, y el riesgo lo hay todo el tiempo, y no solo nosotras lo tenemos, lo tenemos cualquier persona, (P) pero el hecho de llegar y saber que realmenteee, (P) ya nunca más vas a estar solito, esss es muy bello.

ANDREA: (P) ¿Tú familia sabeee sobre tu participación en los *balls*?

BESTIA: Me ayudan a coser y pegar piedritas, (RISAS) eso es es muy loco, no sé, por ejemplo, mmm, mi mamáaa tieneee muchosss muchos miedos, perooo le digo a mi mamá: (P) "todos tenemos miedos mamá" yo séee, hay temas que no he lle-llegado a tocar con mi mamá justo por eso, porque son (P) muy sensibles para ella, no para mí, la verdad es que yo soy un libro abierto, yo hablo y hablo y hablo, ehhh y mi papá no, mi papá toda la vida, n-no (P) siempre que puede les enseña así de: "aquí está ganando en el teatro Iris" o "aquí está en tele nacional" o aquí está, y no sé, eso es es muy lindo, emmm ¡Vaya! mi papáaa lo dijo, está así deee: "A él nunca le importo tanto un título hasta el de leyenda" ¿no? Y mi papá meee me dice de repente, cuando me medio bajoneo por o me van a hacer una cirugía, (P) y me dice: "tú no te puedes morir, no le puedes dejar tu trabajo a otra persona" y yo: "no me puedo morir" entoncesss, eso, no sé, mi mi papáaa se sabe la porraaa de de mi casa y cuando puede vaaa y está ahí gritando yyy, o me ayuda a pintar vestuarios o cuando ve que ya nomas no puedo esta ahí tsu tsu, entonces, eso es es, muy lindo, el saber queee, y aparteee, ehhh que recibe con brazos abiertos a-a mi familia elejida también ahí, ¿no? Por ejemplo, lo ha dicho, (P) la persona que mejor le cae de la casa es Yaya, mi hija de Querétaro, (RISAS) que hasta terminamos comiendo gorditas y quesadillas a la vuelta, ¿no? Entonces eso eso es muy lindo, yyy me gusta mucho porqueee, creo que en distintoooo aaa, *ballroom* ha cambiado muchooo (P) eh por todo el contexto histórico cultural que se tieneee a nivel mundial, no es lo mismo *ballroom* de hace 60 años a *ballroom* de ahora, ¿no? Siento que ahora que haigan ehhh familias sanguíneas queee aceptan, aman y respetan a las familias elegidas también eso es es muy bello, porqueee ¡vaya! Yyy une de mis hijes que es unnn chico trans ahora, que no lo reconocí cuando lo volví a ver apenas, muy fuerteee, eeera una infancia trans yyy le corrieron de su casa yyy de repenteee llegó a mi casa y fue comooo, ehhh ¡vaya! Mis papásss, comoooo entre todo eso ayudándole para que estudiara y así, ¿no? Entonces eso es también es muy lindo, (P) yo siempre he dicho, comooo *Lgagsia* está ahíii y hasta en mis pinturas luego lo mencionó, el nombre de mis papás, en documentales donde he salido, (P) porque yo lo veo importante, porque mi papá es hijo de una mujer trans, de Huayacocotla, Veracruz, entoncesss (P) mi papá sabe lo que es tener una familia elegida cuando tu familia te tiro a la basura, ¿no? (P) Yyy siento queee, yo siempre lo digo, mi papá es el verdadero papá de la casa.

ANDREA: ¿Cómo es tu relación con tu familia biológica?

BESTIA: Interesanteee, es comooo, pus creo queee hay conversaciones que hasta en familias elegidas no se tienen o son difíciles de tocar, pero en general es esss (P) es buena, es amena, hay conversaciones incómodas que siempre se tienen que tener, conversaciones que duelennn (P) yyy nunca va a dejar de doler o sentirse bonito con personas que habitas, ¿no? con personas que quieres, ehhh pero en general siento que como en cualquier familia, en cualquier vínculo, pues, subi/bajas, ¿no? Hay días buenos, días malos, pero lo importante es siempre estar presentes ¿no? (P) Mientras sea sano, claramente. (RISAS)

ANDREA: Claro (P) ¿Cuándo asumiste que eras de la comunidad de LGBT?

BESTIA: Nunca, (S) nunca estuve en un closeeet, ehhh nunca tuveee. nunca le he dicho a alguien que soyyy ooo, eso, por ejemplo, incluso cuando

salgo connn algún vato, yo me nombro de ella, para, por ejemplo, (P) a mi me han cuestionado mucho, de qué "¿por qué padre, pero te nombras como ella? Y luego te presentas aquí, acá" y les digo "bebe, para mí el género es un juego constante" mi identi-, mi nombre real, (P) mi nombre con el que yo me identifico es "la noche de la bestia" mis pronombres "jijiji" "jajaja" mi identidad de género "una puta bestia" yyy mis genitales: el sol y la luna, (P) entoncesss, (P) para míii toda la vidaaa, (P) nunca estuve en un closet, nunca tuve que decirle: "soy esto, soy aquello" a la gente, a nadie, porque, para mí siempre he visto, ehhh que es política tu existencia, entonces, (P) para mí es como: "que me vean, (P) y que me vean, y si me ven, que me vean más" justo, si alguien me mirá feo en el metro, ¡veme más que me das más poder! (P) ¡Y veme más, y veme más! ¡Y nos vas a seguir viendo en la sopa, en la comida, en las revistas, y hasta en tu put-propia casa, y siguenos viendo! Entoncesss, nunca me sentí parte de, pero sí me sentí parte de *ballroom,* (S) y eso es fuerte, porque en *ballroom* no solo somos personasss LGBT, ¡vaya! son migrantes, personas sin hogar, personas con enfermedades terminales, personas con discapacidades, neurodivergiencias, personas reales, (P) y para mí es más importante que un grupo de gays cis blancos hablando de Lady Gaga.

ANDREA: (P) (RISAS) ¿Cuéntanos sobre tu infancia?

BESTIA: (P) Ayyy bien chida, yooo, (RISA) pues yo crecí parte de un tiempo en Huayacocotla, ehhh, connn, rodeado deee animalitos, de ovejasss, de (IC) yyy, no sé, yo jugaba ahí en el bosqueee, e-en el prado, y yo me sentía uno de ellos, un humano, un animalito, tonces, no sé, toda la vidaaa, crecí de esooo, con pintura, leyendo cuentos, siento que por eso soy un cuentacuentos yyy un ilustrador porque mi papá es pintor, entonces toda la vida yo dibujé, leí comooo cuentos, novelas, ehhh ¡vaya! A mi me gustaba Barbie yyy veía Barbie, pero no la Barbie así deee modelo, no, a mi me gustaba la Barbie superhéroe, la de hadasss, la deee monstruos, esas cosas, (P) todo el tiempo me gustó eso, entonces siento queee todo eso influyeee en tu vida y siento que por eso yo me siento comooo como un monstruo, como una bestia, como una criatura, y jugaba todo el tiempo y por ejemplo con mi papá, hasta la fecha juego, ehhh me gusta mucho jugar a mí, siento que el día en que tú dejas de jugar o dejas de imaginar, (P) regresate al kinder, ¿no? (RISAS) siento que eso es fundamental y todo el tiempo me gusta jugar, ehhh mi infancia fue, fue, fue/ha sido muy linda, ehhh por ejemplo mi juguete frustrado, (P) yo siemmmpre lo voy a decir, fue un monster high (RISA) que tenía pelo así deee de flores, mi único juguete, pero de ahí en fuera no sé, por ejemploslo si a mi me gustaba una muñeca me la comprabannn, elll microhornito, ehhh si alguien no tuvo microhornito a no se perdian de nada, se tenía que decir y se dijo

ANDREA: (Risa)

BESTIA: Ehhh tenía el terrenator, ehhh también esa es mi identidad, terranator, (RISAS) y no sé, todo el tiempoooo me gustó eso, entonces como que toda la vidaaa, (P) no sé, por ejemplo, mi papás nuncaaa, hay mucha gente muy frustrada, siento que esa es la mayor frustración de los cis/heteros, que sus papás, no sé, les enseñan a un dibujo y les dicen: "¡Ay no!, está bien feo", ay pobrecito, por eso está tan dañado yo creo, pero yo hacia un dibujo y mi papá hasta la fecha guarda esos dibujos y mi mamá también, entonces, siento que no

crecí con ningún tipo de frustración, niii nada, y siempre crecí comooo siendo una bestia, ¿no? y ahora que soporte el mundo (RISAS)

ANDREA: ¿Siempre te sentiste apoyado por tus papás?

BESTIA: Síii, siempre, por ejemplooo, ayyy yo soy muy hetero para el *ballroom,* (RISA) esteee, yooo, un día llegué y le dije a mamá: "ayyy, voy a estudiar artesss" y ella así de "ah megaaa" yyy ella metió todos los documentos deee la prepa paraaa elll COMIPEMS yyy me quedé en una escuela de avíacion, y mi mamá asi de: "¡Pobre joto!" ¡ay no mamá!, si supieras cuantos novios tuve ahí. y hasta la fecha, iba a ser piloto de avión y justo cuando ya estaba como por terminar ese pedo, mi mamá diceee: "bueno, pues tendrás como la prepa de aviación y luego ya te ibas para la carrera" y yo iba para piloto, y mi mamá dice: "es que tiene diabetes, no puede tener diabetes un piloto" y yo: (P) "¿Qué hago?" Dije: "¿qué hago?" Yo quería ser piloto, dije: "aeromozo nooo bebé", yo quería tenerlo todo, entonces, dije: "yo quiero tener la vida deee 140 personas en mis manos", (RISA) esa ansiedad, y entonces lo que hice fue dar de baja los papeles, llegue y le dije a mi mamá: "me metí a Bellas Artes mamá, mañana hago mi examen" y ella así de: "Ah, orale" (P) termine la carrera, luego me volví ilustradora, no sé, comooo, no sé, mis papás siempre les ha dado risa como que soy una persona, que no le pira el permiso a nadie, yo siempre le digo: "que te perdone Dios y que te respeté el mismo porque yo jamás, (P) él te hizo, te creo, que te respeté, pero yo no" entonces, no sé, eh siempreee he sido una persona que si le gusta algo lo va a hacer, y como que mis papás es como, respetan la decisión, es como élll de ellos aplaudiendo cuando tomo una mala decisiónnn, (RISA) entonces, se agradece mucho eso.

ANDREA: ¿Tienes alguna religión?

BESTIA: (P) El Tao, (P) el Tao esss ehhh, no es como tal unaaa, bueno sí, esss un camino, un camino de Dios, un camino sagrado, ehhh chino, occidental, japonés, en el cualll su primerrr versículo, por así decirlo, o bueno su primer camino esss: "no hay bien, no hay mal, disfruta" (P) desde ahí yo dije: "voy a ser" entoncesss, ehhh es algo que constantemente hago, por ejemplo, cuando tengo prácticas, o salgo con mis hijas o algo, que siempre me me da risa, que siempre está por ahí entre ellas diciendo: "me encanta que pasa algo y madre siempre saca una frase, una enseñanza de vida" yyy creo que es eso, ehhh, son, justo es una religión o un camino, siento que eso son las religiones, caminos que te dirigen hacia el bien espiritual contigo mismo, ¿no? yyy en estos caminos, lo que se buscaaa no esss hacer un señalamiento de que es bueno o que es malo, sinooo una curva de aprendizaje, un disfrute, como de: "ah, la cague" date el tiempo de disfrutar la cagada, se va a solucionar, y si no, pues te bajas el calzón, (P) no pasa nada.

ANDREA: (RISA) (P) ¿Qué se puede aprender sobre la cultura *ballroom*?

BESTIA: (S) Aprender a respetar, siento queee *ballroom*, (P) para mí, *ballroom*, no esss, no es nada más allá que un respeto, porqueee nosotres no bailamos, giramos y caemos a lo tanto, ehhh ¡Vaya! ¿Qué te da derecho de rompernos los huesos? ¿Qué te da derecho de asfixiarnos? ¿Qué te da derecho de regresarnos a nuestro país? ¿Qué te da derecho deee decirnos por qué o cómo nos vamos a morir? ¿Qué te da derecho de correrno de nuestra casa? ¿Qué te da derecho de que suframos (P) más de lo que ya hemos sufrido en esta vida? ¿no? Entonces, si te das cuenta, al final del díaaa, ehhh lo único que

exigimos es respeto, porque estamos habitando y parece que el simple hecho de que existamos te da derecho de arrebatarnos la vida, nuestras oportunidades, yyy al final es la misma gente que dice: “respeten” primero, ustedes aprendan a respetar porque nosotros solamente estamos tomando un café ooo bailando, porque ¡vaya! hasta por bailar *voguefem* en la calle te golpean, ¿no? entonces siento que eso es, lo que más se puede aprender, aaa respetar, valorar cada uno de los momentos con quien estás, (P) yyy creo que el más importante, es saber escoger a las personas con las que te rodeas, porque un apellido, ni la sangre, ni un título, va a definir quién es tu familia, tengo muchas hermanas que no compartimosss apellido ni de sangre ni de casa, perooo las quiero igual o más que cualquier otra persona.

ANDREA: Y ya para concluir la entrevista, ¿quieres contarnos algo? ¿Algo que se nos haya pasado? algo para cerrar con broche de oro

BESTIA: Ahhh, mi frase favorita, mi enseñanza favorita dí (RISA) ehhh es una frase que que yo me hice (P) yyy (P) es muy linda, siento, emmm “Cuando cae la noche y se abre la pista, las luces de neón se encienden, empiezan a sonar los bits y ves a todas las maricas, es hora de contar tu historia y la de nadie más” Eso es *ballroom* para mí.

ANDREA: Perfecto, (RISAS) muchas gracias padre Bestia

BESTIA: A ustedes, a ustedes

ANDREA: por la segunda parte de esta entrevista, tan extensa, tan largotaaa que estuvo

BESTIA: (RISAS) Mucho, mucho, mucho

ANDREA: Perooo eternamente agradecidos contigo, (P) gracias por compartir tu autoconocimiento aquí con con nosotras, porque hijole.

Entrevista a Estrella Cantalagua Dior

INVESTIGACIÓN PARA LA COMUNICACIÓN II

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS (5)

Nombre o seudónimo del entrevistado: Estrella Ramírez, AKA: Cantalagua Dior

Lugar, fecha y hora de la entrevista: Parque América: Av. Horacio Col, Polanco, Polanco III Secc, Miguel Hidalgo, 11550 Ciudad de México, CDMX el día 26 de abril de 2025 a las

Duración: 40 minutos con 22 segundos (00:40:22)

Contexto de entrevista: Conocer sobre la cultura Ballroom y como se relaciona dentro de la misma, desde el punto de vista de una persona cisgénero que participa en los balls y como se desarrolla la cultura en otros Estados de la república.

Entrevistadora: Diego Alexis Apolonio Ariza

Transcriptoras: Diana Janette Castillo Reyes, Ana Lilia Chirino Frías y Diana

NOTA:

EVAN: Este, estamos aquí con estrella, eeel día de hoy, 26 de abril, a las dos seis de la tarde, primero me gustaría que nos contaras un poquito sobre ti, quién eres y pues de dónde vienes.

ESTRELLA: Bueno, yo soyyy, eh, mi nombre de pila es Estrella Ramírez, en *ballroom* me conocen como Cantalagua Dior, soy de la *Kiki House of Christian Dior.* Y bueno, yo soy deee, de Toluca, del Estado de México y pues, generalmente, pues estoy comooo, camino más seguido, pues aquí, en, en Ciudad de México; emmm, bueno de formación soy socióloga, ehhh, soy maestra en estudios de género, que eso fue como lo que me ayudó a conectarme o a conocer un poco más acerca de la escena *ballroom*, gracias a, pues a la maestría que estudié, fue que me pude vincular con personas de *ballroom*, principalmente

en Querétaro, que ahí es como donde yo nací, digamos, en en *ballroom* y pues también soy bordadora, eh también soy feminista y pues ya. (RISA)

EVAN: ¿Y cómo es que te enteraste de los *ballrooms*?

ESTRELLA: Ehhh, yo ya conocía más o menos la escena, porqueee un amigo meee, como que me dijo así como hay, pues, existe esta, este documental de *Paris is burning*, a ti que te gusta como bailar y pues la jotería y así, pues igual velo, yo creo que te puede gustar y pues, velo, ¿no? Entonces, lo busqué, eh vi el documental y eso fue hace comooo, tal vez unos 10 años más o menos, pero nunca me había comooo, como acercado, digamos, a la escena o incluso investigado, se había escena en México, entonces como que no busqué prácticas, no busqué como clases ni nada, sino hasta que justo fui a, a la maestría en 2020 y una persona que me daba clases me dijo cómo de, eh bueno, dentro de sus clases nos daba así como algunos, ehhh artistas y en alguna ocasión nos habló de, de *ballroom* y le pregunté como si sabía si había como escena en Queretaro, me dijo que sí que a veces se hacían prácticas. En ese momento era la *House of Apocalipstick*. Yyy (P) cerca de que yo platiqué con elle, me pasó el contacto de una de sus amigas, que es una chica trans, ehhh que se llamaaa "Caí, Caí Bermudez", creo que ahorita es "Conti" de la *Kiki House of Conti* yyy bueno, me contacté con ella y ya me dijo pues va a ver como una sesión de prácticas como de un mes, entonces pues caele y así fue cuando llegué como a mi primera práctica, justo como un mes antes de pandemia, entonces, empecé como a practicar y empecé a adentrarme en *ballroom* en pandemia. Bueno, poquito antes de pandemia, eh casi en la, durante la pandemia, pues lo dejé un poco, solo tomé como una sesión en línea con la "Annia Ninja" y, emmm ya después, como que fui, algunas otras veces todavía a Querétaro y en Querétaro me dijeron como oye, pues si hay escena en Toluca, igual buscales, para que puedas como ir, emmm pues a practicar con elles. Y así fue como llegué como ya a la escena en, en Toluca y ya como que empecé a practicar allá y ya fue donde ahí como que encontré a mi familia. (RISA)

EVAN: ¿Hubo a alguien que te apoyará a entrar a al *ball* directamente?

ESTRELLA: Mmm (P) pues creo que una de las personas que más en general, como que me ha apoyado, fueee, ha sido Carmiranda, que pues es de la escena de Querétaro y siempre como que me he echado un buen de porras de pues tú eres muy buena, tú tienes como potencial y así para, pues para estar en esta escena ¿no? como sigue practicando, bueno, yo eh generalmente camino *old way*, entonces me dijo como sigue practicando *old way*, sigue como buscando clases y así y ella fue la que me dijo, pues está esta escena en Toluca, buscalas, mandales mensaje de que días o cuando practican o algo así, para qué pues te vayas acercando un poco más, porque pues yo ya estaba en Toluca y pues ellas estaban en Querétaro, entonces pues no había como (P), como forma de estar como seguido ahí, entonces ya fue cuando busqué como a la escena Toluqueña yyy igual como que a la fecha siempre, bueno, más o menos seguido como que se me escribe o me manda mensajito y así, entonces creo que "Carmiranda" si ha sido como de las personas también, que me ha apoyado mucho y, y sobre todo también pues "Domina miu miu", que ella es pues como mi madre ¿no? cuando ya llegué a la, (P) a la escena en Toluca, pues ha sido quien me ha enseñado un montón de cosas.

EVAN: ¿Y tú quién eres en la escena *ballroom*?

ESTRELLA: Ay, ¿quién soy? (P) qué fuerte pregunta. (P) Pues creo que en primer lugar, pues soy *Dior*, creo que pues justo me gusta como mucho representar a mi casa, me gusta también, pues representar también queee, a pesar de ser una mujer cis género, pues que *ballroom* también es mi espacio, ¿no? Y es también como muy importante, eh, tener, digamos, como de manera política esa bandera, porque pues también emmm el que se esté como en la escena *ballroom,* pues tampoco quita que haya también ciertas emmm como comentarios o actitudes misóginas dentro de la escena; entonces creo que a mí como nombrarme como una mujer cis que está dentro de la escena, pues ha sido últimamente muy importante para mí; entonces creo queee, desde ahí puedo decir que, pues eso es lo que soy como dentro de *ballroom*.

EVAN: Ok, me habías comentado un poquito la parte de tu *AKA*, ¿por qué lo escogiste?

ESTRELLA: Ay, (RISA) es que a mí me gusta mucho Café Tacuba, entonces ese *AKA* lo tengo desde hace comooo (P) no sé como 15 años yo creo y es que hubo como un tiempo en el que el cantante se llamó "Rita Cantalagua", entonces me gustaba mucho como, como sonaba el Cantalagua yyy cuando entre a *ballroom* pues solo era como con mi nombre de pila que es Estrella y igual como que me siguen todo el tiempo llamando Estrella y ya cuando entré como a la, a Dior, ya fue como de, bueno pues me voy a dejar el *AKA* de Cantalagua que es como el que ya había tenido desde hace mucho tiempo, entonces pues ya que se me quedé ese y pues de ahí (RISA).

EVAN: Eh ¿Cuál es la principal diferencia entre Cantalagua y Estrella?

ESTRELLA: Mmm creo que, (P) Cantalagua ha sido una parte de mí en la que justo he podido explorar mucho más y he podido como, identificar o encontrar cosas que no sabía que tenía Estrella por ejemplo o que no sabía qué Estrella podía hacer ¿no? sobre todo también como en relación con mi cuerpo en cómo me muevo, como es como mi (P) pues sí, como de cierta manera mi identidad queee (P) como que en este proceso de, de Cantalagua y de estar dentro de *ballroom*, si me ha ayudado como descubrir un montón de cosas que no sabía que podía hacer o que no sabía que podía representar con mi cuerpo o hacer ciertos movimientos o vestirme de cierta forma y eso, sobre todo cómo, tener esa confianza de que, de cierta manera pues nadie me juzga por mi cuerpo a como en otros espacios como siendo Estrella ¿no? o siendo o haciendo ciertas cosas, entonces creo queee eso es como una de las grandes diferencias o como una de las grandes enseñanzas que me ha dejado ser Cantalagua.

EVAN: ¿Y qué significa estar en casa de *Dior* para ti?

ESTRELLA: Pues ha sido como muy bonito porque pues somos una familia muy chiquita y también es una familia como muy reciente, emmm pero (P) ehhh creo que eso nos ha o por lo menos a mí me ha servido que, pues no es una familia conflictiva, no es una familia como que (P) pues sí, si, conflictiva tanto dentro como fuera de pues como de nuestra propia familia creo que todes somos muy emmm (P) pues como muy amoroses, como que siempre nos abrazamos y eso era como muy importante para mí como sentirme presente dentro de esta eh, de esta familia y pues también como es una casa internacional como que también me ha servido justo para conectarme con otras, eh, con otros, otras, otres miembros de la, de la familia que sobre todo con Costa Rica que son como emmm, (P) pues como la primeraaa escena que se, se abrió fuera de, de

Nueva York que es de donde eh nace *Dior* (P) entonces cómo que tener también esta parte latinoamericana y podernos como emmm, como vincular a partir de otros países y de otras escenas pues ha sido como muy bonito y es lo que pues me ha brindado justamente pues estar en *Dior*.

EVAN: y ¿Cómo fue tu recibir la invitación a pertenecer a la casa de *Dior?*

ESTRELLA: Mmm, pues quien me invitó fue "Adonis" que es la primera persona que, eh, fue parte de *Dior* México y yo no, ah tenía como muy poquito que había salido de otra casa en la que estaba y pues a mí me hubiera (P) gustado como caminar un poco más como 007 porque en realidad, casi nunca caminé como 007, entonces cuandooo "Adonis" me invitó a Dior fue comooo (P) ok, osea ya conocía "Adonis", pero tampoco éramos como tan cercanos entonces (P) fue como, osea sí sentí bonito de, que chido, ¿no? como que alguien si me está reconociendo, como alguien sí me está viendo y eso no solamente como aquí en México sino que cómo podría cómo vincularme en, en otros espacios o con otras escenas entonces emmm como que de primer momento le dije como, no sé como que siento que si me hace falta como emmm (P) pues relacionarme más contigo porque pues no nos conocemos tanto y así y si quería también cómo saber quienes más iban a formar parte de, de nuestra familia, justo por lo mismo ¿no? como que en la casa en la que estaba antes era un, como un poco más dispersa de cierta manera que sí compartía casa con algunas de mis hermanas de Toluca y con ellas sí era, si somos así como super unidas, unides, ehhh pero no como con las personas que estaban acá, entonces (P) si quería como primero asegurarme de eso en cuanto me invitó si fue como de mmm ahorita no lo sé y también pues quisiera ganar como un GP siendo como 007 yyyyy justo cuando le dije que sí y que ya nos íbamos como a presentar en una en una *ball*, como entre esos meses gané un GP siendo 000 siendo 007 entonces si decía como si ya lo logré ¿no? entonces pues sí fue muy bonito justo eso pues, como ver que sí me ven.

EVAN: y para ti ¿que significa ganar un GP?

ESTRELLA: Pues es justamente cómo ese reconocer, ehh pues tu esfuerzo sobre todo porque pues ehh en Toluca casi nadie hace *old way,* enntoooncees mmm pues si es como reconocer ese trabajo que yo he hecho pues casi como de manera más o menos individual en cómo justo me he vinculado con otras personas pues para que me enseñen, en cosas que yo podría hacer como con mi cotidiano etcétera, entonces creo que principalmente pues es eso no como queee sentir como esa pues sí como esa felicidad de que te reconozcan yyy queee vean como tu trabajo.

EVAN: Y para la parte de *Dior*, la casa *Dior* ¿Cuál es el objetivo de la casa Dior?

ESTRELLA: Mmm del objetivo no sssseeeé (P) pues creo que por ahora ha sido como eseee (P) pues apoyarnos entre todes, creo que desde que está la casa cada miembro ha tenido como varias dificultades como personales fuera de *ballroom* y creo que justamente (P) uno de los objetivos pues en general de una familia ehh en *ballroom* sobre todo de una kiki pues es justo como hacernos, pues hacer comunidad no justamente como hermanarnos y estarnos apoyando como en todo eso entonces creo que es algo que hemos estado haciendo en este pues en este año más o menos que se conformó como un poquito más la familia, entonces creo que sería eso, como que no tenemos tan presente oooo

queee no sé qué tan bueno malo sea pero no tenemos como tanto esa exigencia de ¡ay! ganar un montón de GP´s y caminar un montón y todo el tiempo y está presente y así porque pues también *ballroom* es muy desgastante no en muchos sentidos, entonces creo que (P) como esa familiaridad y esa hermandad que hemos estado tejiendo como ese tiempo creo que no sé si estaba establecido digamos como un objetivo pero creo que si lo hemos estado pues trabajando en montón y creo que hacíamos hecho como esaaa, esa hermandad, como casa.

EVAN: ¿Vives con ellos?

ESTRELLA: No, no yo soy la única que está en Toluca ehh todes los demás están aquí en Ciudad de México.

EVAN: y ¿Cómo es la convivencia dentro de la casa de *Dior*?

ESTRELLA: Pues creo que en general pues es como muy amena como queee pues yo como soy la única que estoy fuera pues casi siempre estoy con con "Adonis" pues es quien me brinda como su casa ehhh como estar platicando pues cuando estamos juntes, etcétera, entonces pues
creo que en general ehhmm pues la casa es muy tranquila, justo porque tenemos como esa familiaridad a partir de queee igual cada quien tiene como sus cosas y cada quien como que está en su pues como también es sus problemas personales eh pero creo que en general la casa pues eso es como muy tranquila y siempre que nos vemos genuinamente si es como de abrazarnos ¿no? entonces eso me gustan mucho también

EVAN: Me comentabas que tú también pertenecías a otra casa anteriormente

ESTRELLA: Ajam

EVAN: ¿Por qué llegan a salir de las casas?

ESTRELLA: En este caso yo no me salí de la casa, más bien la casa pues como que se cerró, como por algunos conflictos que había como con otros miembros dentro de dentro de la casa yyyyy más bien eso peeerooo yo lo que creo pues principalmente es que insisto ¿no? o sea (P) *ballroom* a veces también es una espacio un poco hostil y también es muy eh conflictivo de cierta manera, entonces creo que si bien yo no me salí como tal de la casa si lo había estado comooo pensando por todos esos conflictos que era como de él tal vez no era un conflicto directamente conmigo pero que sí me afectaba porque era como mi familia no y eran como mis hermanas y como también oootraaas ehh mmm (P) por ejemplo ahí yo no me sentía como tan vista sobre todo por miii, por la que era mi madre será como de cuando caminaba pues como que no estaba o como que no veía o se iba o no se no como que siento que no seguía, no tenía como ese seguimiento digamos o como de ese o sea si me brindaba como también su casa y era como muy hospitalaria pero eso como que dentro específicamente de *ballroom* y caminar y eso como que eh mmmm no tantoo, como que estaba un poco a la deriva entonces creo que es eso ¿no? mmm (P) como como que justo compartir como esta idea de hermana o pues en ese caso como de esta relación como madre hija mmm como poder compartir ese ideal y si hay algo que no que no checa pues ya no va a checar ¿no?

EVAN: Okay, para la parte de tu participación en los *ball* ehh ¿cómo eliges en qué categoría participar?

ESTRELLA: Mmm (P) eeen estas primeras prácticas a las que yo fui nos dieron prácticamente como de la mayoría de las categorías o por lo menos de

las básicas, entonces me acuerdo que la primera categoría que vimos justo fue *old way* y a mi me hizo así como super *match* ¿no? porque ya cuando vi *vogue fem*, o sea *vogue fem* me gusta mucho y me gusta mucho como ehh verlo como que me da mucha euforia, peero siento que el *old way* y sobre todo como el que yo camino que es como un poco más clásico, como que me gusta mucho porque siento que va mucho con mi personalidad que soy pues como un poco más metódica, como un poco más emmm ¿recta? por decirlo de alguna manera, que la categoría es un poco así, entonces por eso me gustó como mucho pues es generalmente como la categoría que yo camino y con la que también me siento pues cómoda ¿no? o sea como en qué movimientos puedo hacer se me hace también como mucho más ehh sencillo por ejemplo, a comparación de *vogue fem* entonces pues casi siempre camino *old way*, también *lip sync* me gustaba mucho porque pues ehh (P) también me gusta cooomooo la onda de *drag* aunque cero hago *drag*, ni nada pero me gusta mucho verlo y el *lip sync* me gusta mucho también entonces como que la primera vez que camine *lip sync* llegué a la final y como que también me dio mucha euforia dije si esto también puede ser mi categoría, entonces pues creo queee (P) en general es también como lo que hace lo que, lo que te hace sentir como más cómodo cómoda cómode.

EVAN: ¿Tienes alguna estrategia para ganar?

ESTRELLA: (P) Pues practicar, si practicar y practicar, porqueeee pues por ejemplo para *old way,* como que al final como son yo también de cierta manera comoooo, comooo movimientos específicos pues practicando ya se hace cómo esta memoria corporal de, bueno esto tiene que ser así o tiene que tener el cuerpo como esta tensión o para llegar por ejemplo a un deep qué cosas puedes hacer como dentro para llegar a ese *depp* ¿no? por ejemplo entonces creo que si es la práctica ehhhh por ejemplo también una creo que a lo que más le meto cerebro es justamente al *lip sync* que si me gusta cómo estudiar a las ehh, como a las artistas como que movimientos hacen que gestualidad hacen paraaaa, pues para tener digamos como ese *match* con esa artista y poder hacer como realmente pues como el *performance* y pues aprenderse las canciones porque si no me pasa lo que me pasó ayer que no me sabía la de "*tattoo"* verdad? y por eso busco (RISA) (IC) ehhh aja, creo que donde más le meto sí como estrategia creo que es el *lip sync* para poder hacer también como mejor *performance.*

EVAN: Y ¿cuántos premios has ganado a lo largo de los *balls* que ha sido?

ESTRELLA: Mmmm teeengoooo, dooos, trees, cuatro, cinco mmmmm seis, siete mmm tengo como siete GPs maaaass, ocho como ocho ocho o algo así y han sido comooo deee, ahora que lo pienso en serio, han sido como muy variados, he ganado *baby vogue fem, face, old way*, (P) *lip sync* (P) yyyyy *fashion killa* (P) (RISA) todo y un poco.

EVAN: Y para ti ¿cuál es el mayor beneficio del ganar?

ESTRELLA: (P) Mmmm de beneficios puedes (S) mmm no sé, yo creo que es eso como que te vean y que reconocan como tu esfuerzo y tu trabajo y lo que haces, creo que sería eso mjum.

EVAN: Y para la casa ¿qué benefició tiene?

ESTRELLA: Pues creo que es lo mismo como que al final ehh perteneciendo a una casa y ganando un GP pues justo no te representa como, o sea no me representan mi como "Cantalagua" no, me representan mi como "*Dior*" de cierta manera ¿no? entonces creo que pensar como en eso que no solamente me esfuerzo por mi misma para ganar yo un GP, sino más bien para que la casa también crezca de cierta manera y que también se vea como deee hay un respaldo también, digamos como de la casa

EVAN: ¿Qué pasa si no llegas a ganar alguna categoría?

ESTRELLA: Pues nada, en realidad digo yo tampoco es como que me lo tomo (P) taaan persooonaaal como de pues por ejemplo de un *chop* por ejemplo que yo solamente he tenido como dos *chops* en, en, en toda mi carrera ¡ay sí! emmm y como que yo sí trato de noooooooo, en primer lugar, pues como que trato de no tener conflicto con nadie porque pues la neta también muchas veces es como algo personal el jueceo, entonces yo trato como de llevarme pues, bien con la mayoría de la gente y creo que eso también me ha ayudado como a queeeee mmm como que no haya un sesgo digamos hacia mí o sea que si es realmente como un jueceo o que me califican como, como debe de ser por mi trabajo pues, y no por la persona, enntoncees pues generalmente yo no me ataco ni nada de eso, como que si no gano si no meeee (P) pues sí, como si no votan por mí y por eso también como que es importante preguntar el *feedback* no así como de: ok está bien como que no votaste por mí pero ¿Por qué no? ¿Qué crees que me hace falta? ¿Qué más me puede servir para crecer? etcétera.

EVAN: Y ¿qué es lo más difícil de participar?

ESTRELLA: (S) ¡ooiihh! yo creo que los nervios, como que de repente ajaa, pues al final como que pues esa como que toda la vez como que estreeés, adrenaaaliiinaaaa, emocióooon, nerviosismoooo, si es como de, a ver, si me ha pasado como deee, que ya estoy así como formada y ya como muy segura y ya cuando estoy cerca del escenario es como de ¡ahhhhh! (RISA) entonces como de a ver respirar hondo y amonos entonces yo creo que es eso como que, y luego también como que la energía de la gente y de cómo va fluyendo el *ball* también influyendo un montón no como que ya no sé cómo en algún punto del *ball* que ya va comooooo muuuyy que ya empieza como muy tarde por ejemplo, que ya tiene mucho tiempo, por ya la energía también de la gente baja un montón no entonces como que siento que a veces ehh como vogueras se tiene esa responsabilidad pues como de prender a la gente ¿no? y que la gente esteee, pues ahí ¿no? como chido y con energía y así.

EVAN: (P) Ehh qué es lo más difícil, no, ya te la dije (RISA) ¿que te hace pertenecer a los *ballrooms*?

ESTRELLA: Mmmm pues yo creo queeee (S) mmmm (S) yo creo que haber encontrado, pues por ejemplo si el, el *old way* yyyyy pues el *lip sync* y *face* que a veces también caminó *face* emm (P) me ha servido mucho justo como paraaaa (S) encontrar de cierta manera, como definirme desde otras cosas, porque también pues siempre me ha gustado bailar y las, los espacios en los que he estado para bailar ehhh la mayor, la mayoría de las veces fueron como un poco violentos entonces como que estar en *ballroom* ha sido como de hay también otros espacios o hay también otro tipo de pues como deee dee como deee convivencia, digamos por decirlo de alguna manera entonces creo que eso mmmm.

EVAN: ¿Cómo es que alguien llega a ser conocido dentro deeee la cultura valroom?

ESTRELLA: (P) Pues yo creo que practicando, practicando y caminando pues al final como reconocerte dentro de *ballroom* pues es demostrar que es lo que sabes hacer ¿no? que es lo que has trabajado entonces yo creo queeee pues caminar es una de las principales formas en la que la gente te puede ver.

EVAN: ¿Quiénes son las personas más influyentes dentro deeel del *ball*?

ESTRELLA: Pues, yo creo que ahorita que ya hay leyendas en México pues serían las leyendas.

EVAN: ¿Conoces alguna?

ESTRELLA: Si, "Annia" pues meee eeeh me enseñó en algún momento eeeh "Chibi" fue madrina de la casa en la que yo estaba anteriormente, entonces "Chibi" es súper cercana como con todas las que estamos en Toluca mmm pues "Diabla" también que es Miu Miu y varias de mis amigas que es de mis hermanas pues son Miu Miu y también son como muy cercanas a la escena de Toluca eeeh "Marían" también he practicado alguna vez *sex siren* con "Marían" y también como que pues todo bien pues sí creo que ahorita digamos que las leyendas son como esa figura y esa figura como importante (IC).

EVAN: ¿Es seguro ir a los *ballrooms*?

ESTRELLA: (P) No siempre yo diría que no siempre porqueee eso pues al final *ballroom* es una competencia y al final esas competencias a veces también son muy violentas yyy (P) eeeh y también es como y pensar que de cierta manera tú te estás exponiendo estando ahí caminando porque alguien literalmente alguien te está juzgando, entonces creo que no siempre eso le puede ayudar a muchas personas yyy que les hagan no sentirse aseguras no por ejemplo también ahorita se me viene a la mente lo que pasó ayer cuando era la final de *realness* pues como si los eeeh hay también todavía discursos muy transfobicos, ¿no? Entonces creo que no para todas las personas no siempre es seguro y se trata de hacer lo que se puede en ciertos espacios pero (P) sí podrá decir que no siempre seguro, para todes.

EVAN: ¿En tu trayectoria has notado como una evolución de los *balls?*

ESTRELLA: Sí creo que ahorita también hay muchas personas jóvenes que están entrando yyy eso se me hace también como muy bonito de que cada vez sean también como más jóvenes porque creo que, ¡ay si!, como de la generación en la que yo entré, vaya casi la mayoría de las personas somos como de la misma edad y como que ahorita eeeh siento que están entrando como muchas personas jóvenes y se me hace como muy chido que desde siendo tan tan jóvenes puedan encontrar como un espacio como *ballroom* que también te ayude a hacer un montón de cosas ¿no? Lo que les decía ahorita como a descubrirte o a descubrir cosas que no sabías que eras incluso ¿no?

EVAN: Me comentabas que vienes de Toluca

ESTRELLA: Si

EVAN: ¿Cómo es que llegas a los *ballrooms*? de ¿Cómo te transportas a los *ballrooms*?

ESTRELLA: Pues yo generalmente pues vengo en transporte público yyy pues digamos que por fortuna hay como un camioncito que sale de Toluca que me deja como a una cuadra de la casa de mí de mi, de mi hermano "Adonis", entonces (P) todo bien pero a veces sí pues por ejemplo eeeh, como las *ballls* a

veces son muy tarde como que no no hay la opción de poder regresar por ejemplo el mismo día a a Toluca ¿no? Porque los camiones dejan de pasar más o menos temprano, entonces pues sí implica también un gasto no solamente de transporte sino pues obviamente si me quedo, aunque tenga como la casa de mi hermano "Adonis", pues es como la tener que pagar comida tener que pagar, pues como cositas digamos extras (P) queee pues obviamente como estando en Toluca, o sea en realidad no es muy difícil pero a veces sí es como un gasto que no siempre se tiene ¿no?

EVAN: ¿Y cómo cubres esos gastos?

ESTRELLA: (P) Pues ahora sí que con chamba también, o viendo por ejemplo también pues como qué GPS va a haber como dentro de los *balls* y a veces pues si te dan como dinero en efectivo, por ejemplo si es como bueno pues me voy a esforzar para ganar y para por lo menos ya de ahí salió como la mitad de (P) pues para mi camión ¿no? por ejemplo

EVAN: eh

ABRIL: ¿Estás bien? ¿No te pega el sol?

ESTRELLA: No todo bien

ABRIL: ¿sí?

ESTRELLA: Si, si todo bien (RISA)

EVAN: Esteee algunas veces se llegan a utilizar outfits dentro de la pasarela del *ballroom* ¿Cuánto llegan a costar aproximadamente estos outfits que se utilizan?

ESTRELLA: Yo la verdad soy bien básica si es como de lo que encuentre ahí, lo que encuentre que me pueda servir está chido la neta es que también muchas veces pues eeeh pues por ejemplo ayer que fue de pamboleras pueees sí tuve que pues pedirle prestado a mi papá de que sus (RISA) sus playeras y así ¿no? Y creo que pueees (P) depende de la *ball* depende también de lo que quieras caminar, por ejemplo si va a ser algo como más de *runway* o más como de fashionista y así, pues bueno ya piensas como en mandar a hacer como algún atuendo o algo así ¿no? Perooo pues está justo también como este término de hechizar, como de lo que tienes como que le puedes poner de que una piedrita que te cueste no sé 10 pesos, una bolsita y ya tú lo coces y así o de pedir prestado, casi siempre entre hermanas como de ¿oigan no tienen una blusa como de que así o una falda de no sé qué así como de así mana yo te lo presto?, ah ¡si va! y como que hay como ir pegando retacitos ¿no? Para ir como construyendo tu outfit porque pues justo no todas las personas dentro de *ballroom* tenemos la posibilidad de poder gastar cada vez que hay una *ball* en un vestuario ¿no?, Entonces, pero pues también es como depende de tú cuánto le le quieras como invertir por ejemplo y y también del tiempo, si también como que no tienes tiempo para tú mismo hacer tú mismo tú misma tú misme hacer tu outfit así como de ay, pues te pago para que tú lo hagas ¿no? Creo que lo que más he gastado yo han sido (P) no sé tal vez como unos 500 pesos ¿algo así? (P) más o menos, pero si depende de cada quien

EVAN: ¿Hay algo que te desagrade de los *ballrooms*?

ESTRELLA: (P) Ay ¡Que luego son bien atacadas! Pues más bien como quee (P) son varias cosas por ejemplo, si a veces hay personas trans que son como muy herméticas o que si tienen como una onda medio violenta, pero se no se justifica, pero se entiende también muchas veces por el contexto en el que

están ¿no? Entonces a veces no me gusta que justo haya como estos, como a veces conflictos muy estúpidos queee que se hace así como algo bien grande cuando pues ni al caso ¿no? Es como de (P) se supone que por algo estamos en un espacio así que tendría que ser un espacio en, en lo mayor posible seguro ¿no? Entonces pues realmente trabajar para hacer como estos espacios seguros.

EVAN: ¿Y qué experiencias has tenido gracias a los *ballrooms*?

ESTRELLA: Mmm Creo que en su mayoría han sido como experiencias muy bonitas, justamente porqueee pues encontré como mi manada ¿no? encontré a gente que me respalda en todos los aspectos ,encontré a personas queee que me quieren, encontré a personas queee con las que puedo convivir como de una manera mucho más chida que pues por ejemplo (IC) a comparación de espacios como heteros, creo que eso es lo que más me ha dejado *ballroom* o sea literalmente me ha dejado una familia (P) bueno varias varias familias y eso también está como un bien bonito.

EVAN: ¿Qué es lo que has notado que ha cambiado de ti de en *ballroom*, desde tu inicio a actualmente?

ESTRELLA: Creo queee mi seguridad, como que (P) ya me había digamos de cierta manera como alejado de los escenarios eso porque yo ya bailaba como desde antes (P) porque de cierta manera como que sentía que no había justo como estos espacios seguros en los queee mmm (P) no me iban a decir, por ejemplo ay pues es que no te sale un giro porque estás gorda o no te salen como estas cosas o no puedes usar como esteee atuendo que las demás por tu cuerpo y como queee ahora estando el *ballroom* es como deee ¡Claro que puedo! ¿no? O sea tal vez no como tú quisieras verlo pero sí como a mí me gusta y sí como yo podría hacerlo y me puedo mover bien y lo puedo lograr ¿no? Entonces creo que es eso como que me ha servido a tener como mucha más seguridad hacia cómo expresarme, hacia pues también como mi orientación sexual etcétera, entonces creo que eso es de lo que más me ha dejado bueno.

EVAN: ¿Tu familia sabe que participas en los *balls*?

ESTRELLA: Sí

EVAN: ¿Y qué piensan al respecto?

ESTRELLA: (P) Pues miii madre de sangre si ha ido a *balls* eeeh junto con otra de mis tías que son que, tía y mi primo han sido como súper aliados sobre todo pues también como de ballroom en Toluca (P) como que no sé, en realidad nunca se los he preguntado como que mi papá tiene una idea, pero como que, pues no le importa tanto ¿no? Y tampoco y no y bueno no sé en qué tan mal o buen sentido no le importa, pero si es como de pues está chido no o sea si necesitas esto pues ahí está no por ejemplo de las playeras ¿no? Que si me dijo como de que ¡Ay si te la lavo y luego vienes por ella! Yo si pa yyy mi mamá si es como deee, no sé si sea porque realmente ve que yo lo disfruto o que justo he hecho como estos, estos vínculos como pues tan chidos y que de cierta manera como que sabe que mientras esté con ellas no corro ningún tipo de peligro que es como de ok, está bien.

EVAN: Ok ¿Has tenido como ah *bullying* por la parte de tu preferencia (P) acoso?

ESTRELLA: mmm Creo que dentro ¿dentro de *ballroom*?

EVAN: Ajá

ESTRELLA: (P) Pues no solamente mmm digamos como no directamente hacia mí, pero si algunas veces pues he tenido como que lidiar de cierta manera justo con estos discursos que pues que *ballroom* son para personas trans son para o sea como que darles más importancia a las mujeres trans y como que las mujeres cis o estas mmm figuras femeninas que no están como dentro del paraguas trans, como que siento que muchas de nosotras nos tenemos que esforzar todavía mucho más que las demás personas dentro de *ballroom*, como para demostrar que también somos valiosas dentro de ballroom, entonces creo que eso ha sido como, pues si como dentro de mi identidad como mujer cis como que a veces esta sensación de no poder pertenecer o al principio me me pasaba mucho que decía (P) es que yo no voy a batallar con una mujer trans o de qué si me voy a batallar con una mujer trans y después le van a dar el gane a ella y no por yo querer tener como su espacio o apropiarme de ese espacio que yo sé y que estoy muy consciente que *ballroom* no existiría sin las mujeres trans por ejemplo, pero eeeh si hay como mucha recriminación a que, o no mucha pero a veces que las mujeres cis no deberíamos de estar como en estos espacios cuando pues no es así ¿no?

EVAN: ¿Es necesario ser parte de la comunidad LGBT para estar en *ballroom*?

ESTRELLA: Sí, sí puede ser que ahh justo a veces para las mujeres cis hetero puede ser justamente como con estosss pequeños apuntes pero eeeh si hay que ser de la comunidad.

EVAN: Ok este ¿Qué es lo que se aprende de la cultura *ballroom*?

ESTRELLA: (P) Mmm Digamos como de manera técnica como del baile pues es eso como tener diferentes técnicas dentro de los, pues como del *performance* eeeh (S) pues sí yo creo que en términos generales (P) pues eso creo que (P) pues también comooo pues sí como esa parte de tener como seguridad como mayor seguridad en ti mismo en ti misma y en que eres como valiosa también creo que ha sido una de las cosas que más he aprendido por ejemplo también de *ballroom*.

EVAN: ¿Algo que quieras agregar? ¿Algo que se nos haya pasado? ¿Un comentario?

ESTRELLA: Mmm pues no creo queee pues no, (RISA) no creo que ya todo lo que podría decirlo lo lo dije.

EVAN: Ok entonces listo terminamos

ESTRELLA: Va

Entrevista a Azul “Mandala” Bodega

INVESTIGACIÓN PARA LA COMUNICACIÓN II

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS (6)

Nombre o seudónimo del entrevistado: Azul Bodega

Lugar, fecha y hora de la entrevista: Cafetería "El Refín": Cuauhtémoc 184, Del Carmen, Coyoacán, 04100 Ciudad de México, CDMX el día 6 de mayo de 2025 a las 13 horas con 17 minutos.

Duración: 1 hora, 13 minutos con 7 segundos (01:13:07)

Contexto de entrevista: Conocer la experiencia de una persona cisgénero que es miembro de una casa en la cultura ballroom y su experiencia dentro de la misma.

Entrevistadora: Diana Janette

Transcriptoras: Ana Lilia Chirino Frías, Diego Alexis Apolonio Ariza, Annel Saldivar

NOTA:

DIANA J: Bueno, aquí estamos en la siguiente entrevista con Azul Bodega eeen el Refin este 6 de mayo a laaas, ahorita sooon laaas 1:17, amenos que mi reloj este mal, asíii queee bueno, comenzamos esteee ¿cómo empezaste a entrar a los *ballrooms*?

AZUL: Puees ammm yo empecé en una, es queee todo viene a raíz de la danza, o sea, a mí me usó mucho bailar, me gusta mucho bailar danzas urbanas, entonces yo estaba en un estudio muy popular llamado *Worth it* y ahí está en una compañía que se llama *De Future* con "Denis Cervantes", "Denis Cervantes" es amiga deee una persona que se llamaaaa ehh "Barbara", y "Barbara" era madre de la casa de Orión entonces, como que hacían proyectos y justo estaban preparando su primera *ball* o segunda, no me acuerdo, esteee y un día me invitaron de que a una clase, a una clase práctica con Barbar-, con "Barbarela" y de hecho, ya había tomado clases de "Barbarela", pero no de *vogue*, sino como deeee catarsis, le llamaba a ese proyecto, total queeee ehhh pues me invitaron y yo no quería ir (RISAS) y al final dije: "Bueno vamos a probar algo nuevo, no se quee" ¿no? yy fuí, y la práctica fue impartida por "Barbarela", pero también por otra personalidad de *ballroom*, que se llama "Xicali Loba" entonces, esteeee pues ya ahí yo estaba cooon yyy en ese momento que hicieron la práctica, llegaron muchísimas vogueras, estabaaaa, ahorita quien es el xadre deee la casa de la que pertenezco, "Gary" estabaaa pues muchas vogueras, muchas, muchas muchas vogueras, y pues ya, o sea como queeee tuve esa práctica como para queee sintiera yo algo, como en mi ser, de queee algo aquí me estaba vibrando pues chido y ya empecé a ir más seguido a las clases de "Barbarela", y luego, esteee como les digo que estaba, fue como en mayo, me acuerdo que fue el 5 deee ahhh, fue el 5 de mayo, (RISAS) fue el 5 de mayo esteee esa práctica y su ball fue el 14 de junio, entonces, me invitaron a participar y yooo dije: "Ahh pues no sé, porque apenas voy empezando y pues como que ya competir siento raro" ¿no? y este me dijeron: "no, pues tú entra a *baby vogue fem* y no sé qué" y era en parejas, y ahí hice equipó con otra chica que tomaba las clases, pero que ella ya no siguió yendo a las *balls*, nada más yo yyy yo me acuerdo que también vi que estaba la categoría de *sex siren*, porque realmenteee, o sea, mi fuerte en *ballroom* es *sex siren* entonces, ehh yo vi la categoría y les pregunté cómo de qué iba y me explicaron y yo dije: "como, quiero caminar eso" porque en ese momento yo tenía comooo (P) pues problemas con mi autoestimaaa, o sea, había salido de una relación que pues estuvo fuerte o sea, terminó muy mal, yo terminé mal, tenía como, pueees estáaa (P) autoestima baja, después de una relación que no estuvo nada bien, ¿no? entonces, como que caminar *sex siren*, sentía que ibaaa a ser comooo algooo (S) ¿todo bien? okay

PRODUCCIÓN: si (RISA)

AZUL: Sentí aquí va a ser como pues no sé, sanador, y justamente, llegué a la *ball* en *baby vogue fem* yo no entiendo porque nos dieron dieces si lo hicimos horrible, no sé ¿si te acuerdes? (RISA) estee yyy pero en *sex siren*, o sea, cambió completamente la cosa, esa vez llegué a la final coonnn unaaa chica que se llama "Feyla" que es "Feyla *Dior*" "Feyla *Revlon"* esteee y ya y ya comoooo a partir de ahiii que caminé, me enganché y ya no lo pude soltar, (RISITA) y así llegué a *ballroom*.

DIANA J: (S) Y ahí hasta que te uniste a tu casa ¿cómo fue?

AZUL: Pues es que es justamente, ¡ay! voy a hablar mal, pero bueno, ehhh hay veces en las que las casas, bueno, cada casa tiene su patrón para elegir personas, ¿no? en este caso, la casa Orión siento que era mucho igual sobre si le convenía o no a la casa tenerte ¿no? entonces, al principio de mi no

me habían invitado, solamente me invitaron a la *ball*, ¿no? y esteee cuando caminé, *baby,* pues no nos fue, o seaaaa, lo hicimos mal ¿no? o sea, perooo como no caminaron muchas personas, pues nos fue bien, entonces, pues ya eso, y luego caminé *sex siren* y en *sex siren* me fue muy bien entonceees, como que ahí a lo mejor vieron ese potencial y dijeron ¡ah! pues vamos a incluirla ahí de, de que terminó la *ball* y pasó esa, luego, luego me invitaron a la casa de "Orión" y luego, luego me uní porque no conocía otra cosa. (S) mal (RISA) aja

DIANA J: Yyy qué es lo que sientes más ahorita, que me explicas del *sex siren*, ¿por qué te gusta tanto esa categoría?

AZUL: Ahhhg es que *sex siren* es una categoría que a simple vista puede ser que nada más te encueras porque quiere sentirte deseade, ¿no? o sea, porque quiere sentir a lo mejor, como muy superficial, podría llegarse a ver , ¿no? pero ya cuandooo la caminas y empiezas comoooo pues ahhhhh recorrer este camino, de *sex siren* te das cuenta queeee es una categoría que te deja muy vulnerable y no con respecto a queeee, te desnudas, sino como que tienes que trabajar, (P) inseguridades, tienes que trabajar con tus seguridades, tienes que trabajar traumas, ehhh tienes que trabajar coomooo este lado en el queee (P) te estás dando cuenta que te vas a exponer, a muchas personas, porque no solo a los jueces, sino como que te vas a exponer a que la gente te vea y quee tienes que hacer que esa gente no note a lo mejor que a ti no te gusta, no sé, ehhh tu cuello o que a ti no te gusta tu cabello, sino que tienes que apropiarte de eso que a lo mejor te lastima yyy usarlo a tu favor, entonces es una categoría que requiere mucho trabajo personal, por eso siento que cuando a las *sex siren*, esteee pues (P) no les dan a lo mejor chance de audiciones, porque hay veces que el tiempo no permite, ehh pues si ahí como que pega, pega fuerte, porque no es como cualquier otra categoría, o sea, cada categoría tiene su chiste, y yo no digo que no pero siento que esta categoría en específico, es un trabajo muuuy, mental, o sea, tienes que estar como preparada para lo que venga, o sea, porque pues si, o sea, es mucho, mucho trabajo de ahhh! no, nunca ¿he tomado una clase *sex siren*? no ¿sí?

LIÁRIS: De *sex siren* no, pero si dee

AZUL: Bueno, es que en las clases de *sex siren*, o sea, hay clases en las que definitivamente tú sales llorando, así llorando horrores, yyy tú dices como propósito, yo no estaba triste, o yo, yo ni siquiera sabía que a lo mejor me sentía así, entonces es como una categoría muy, muy, muuuy emocional, muy mental, muuuy muy personal, es.

DIANA J: (IC) Que hablas de que eres un poquito más de lo que eres, como de tu vida, cuéntanos un poquito más de tí

AZUL: ¿En qué aspecto? ¿En *sex siren?* (RISA)

DIANA J: Emmmm no sé, algún recuerdo que tengas queee deee para empezar a bailar

AZUL: Pues yo me acuerdo, cuando estaba chiquita, que a mi me gustaba dar *shows,* o sea, cómo me gustaba ver, había mucho un esteee (P) como un disco DVD que tenía de Timbiriche y yo me ponía a cantar con mis primas y cada una éramos de que yooo eraaa ¿Cómo se llama? Sasha yo era Sasha (RISAS) y empezamos a cantar y así, y me acuerdo también queee cuando estaba chiquita jugábamos con la ropa de mi abuela y sus tacones y sus bolsas y así, entonces, comooooooo, o sea, haciendo memoria, ehh dentro de mi vida, siempre

tenido como destellos de la danza, de cómo, el *show,* y de todo esto, ¿no? a mi papá le encantaba bailar, yyyy yo era muy unida a mi papá, estee le encantaba bailar era como el alma de la fiesta, de que todo mundo quería que mi papá estuviera, porque él era el que bailaba con todo mundo y así ¿no? y ponía el ambiente, emm también, ya después, eso yo no lo sabía cuando estaba chiquita, si no que me enteré hasta después, la mamá de mi mamá ehhh pues casi no era, no era muy feliz que digamos, ¿no? y ya después me enteré como que su único lugar y refugió, era la danza folclórica entonces, comoooo de cierta forma, ahí como ciertas cosas que han estado muy marcadas en mi vida, por estaaaa, por estaaaa, por este arte, entonces cuando

DIANA J: (IC)

AZUL: Aja, entonces cuando decidí que quería dedicarme a la danza, fue como en la prepa, pero obviamente no me dejaron (RISA) entonces, como primero me obligaron ahhh estudiar una carrera, ¿no? pero pues es que la pandemia fue muy fuerte, entonces, ehh yo vivía con mis abuelos y mi abuelo, ehhh pues tenía diabetes, o sea tenía muchas enfermedades, pero el seguía tomando su coca y todo esto, y el fallecio, entonces, en 2022, fue uuun un año antes de de que entré a *ballroom* o sea, antes de que se cumpliera mi primer año en *ballroom*, mi abuelo falleció y ahí en ese lapso, mi familia se enteró que yo hacía *sex siren* y me corrieron de mi casa, o sea, jamás me corrieron cuando yo les dije queee, que era el lesbiana, no, o sea, como que hasta ahí todo bien, pero cuando ellos se enteraron que hacía *sex siren*, me corrieron de mi casa entonces, pues fue ¡ay! voy a llorar, estee fue muy fuerte ehh como que en ese momento, tuve que tomar muchas decisiones deee deee si ya no tenía un lugar al cual llegar, bueno mi mamá me ayudó porque pues es mi mamá, peroooo, de alguna forma, mi hogar era el otro, era con mis abuelos, o sea, deee yo perdí como en ese momento mi hogar, pero yo dije, o sea, aquí tengo que decidir si voy a dejar como esto que me hace tanto bien, o sea tal vez el mundo no entienda queeee que me va a hacer o-o el bien que me hace, o sea, porque se ve inmoral a los ojos de la sociedad, se ve mal, perooo ellos no están viviendo lo que yo vivo y no están sintiendo lo que yo siento cuando camino *sex siren*, o sea, no es solamente como les repito, no es solamente ir a desnudarte y hacer como (P) y seducir, no sé, o sea, no es algo como eso, es más que un trabajo como personal, ehhhh siento que la gente no entiende, o sea, no lo va a entender hasta que lo viva, hasta que lo vean, hasta que sepan, de que van, ¿no? pero es muy difícil hacer de cambiar ,hacer de cambiar dee opinión de pues las personas y más y a gente mayor ¿no? Entonces, pues yo trate de hablar con mi abuela esa vez, no entendió ehh “Liáris” que es mi novia, también esa vez estuvo ahí y tampoco quiso hablar con ella o sea, como que nada, no entendió, porque para que aquí lo sepan, “Liaris” también es *sex siren* y justamente así nos conocen, entonces ehh ya bueno, me corrieron de mi casa, tuve que decidir si quería, si lo valía, o sea, fue como esa decisión de que ¿vale la pena perder todo lo que tengo por hacer esto? yyy pus (P) sí (RISA) o sea, yo preferí cómo perderlo como perderlo, ese hogar, antes de dejar algo queee quee ya era parte de mí, (P) y ya.

DIANA J: Y ya fuera algo así muy grande, muy parte de tí, ¿Qué es lo que más te gusta? del *ballroom*, de la esfera.

AZUL: Me gusta mucho, es que siento que cuando la gente está en *ballroom,* es gente creativa, o seaaaaa, no importa de qué trabajen, qué hayan

estudiado, es gente creativa, entonces ehh caminar en una *ball* no solamente es ir y hacer, ooo que hagas en la categoría, sino es todo un proceso antes, o sea por ejemplo, las categorías se modan, las que hacen moda tienen que pensar y tienen que crear sus vestuarios, incluso en otras, como *sex siren* muchas veces como noooo haaay, hay temáticas en *sex siren* pero obviamente esto no puede decir a la tienda o al tianguis o a lo que sea a pedir de que: "¡ahh! ¿me puede dar unas pezoneras de *Buzz Light Year*?" (RISAS) o sea, cómo no, no, no, pus sí, o sea, hay veces en las que sí tienen cosas bien interesantes, ¿verdad? pero muchas veces pues no, entonces tú tienes que crear vestuarios, tienes que tener una idea de lo que vas a usaaar y desde ahí empiece este proceso ¿no? qué vas ¿Qué vas a usar? ¿Qué vas a hacer? ¿Cómo vas a batallar? ¿Qué quieres mostrar con esto? ¿Quéee teee? ¿Qué te hace sentir? entonces es uuun espacio en donde realmente la gente creativa puede crear, y puede crear libremente no estas ehh, atado a lo que te pida un cliente, no estas atado a lo queeee o sea, , es tu propia perspectiva de la que tú estás viendo de esta categoría, de lo que te hace sentir o de lo que tú quieras expresar en ese momento, entonces creo que eso es lo que engancha mucho y queee justamente ehh ya cuando caminas y lo haces, pues digamos bien, te celebra la gente y obviamente ese sentido de aprobación es algo que todo mundo en algún momento necesitamos y deseamos o sea, eso es lo que engancha mucho de *ballroom* que te hace sentir comoo por fin ehhh que lo que estás haciendo no está mal, que lo que eres no está mal, que ehh hay un espacio en dondeee si puedes pertenecer

LIÁRIS: Te celebras

AZUL: Te celebras, justo

DIANA J: Eso es lo que más pleno, es lo bonito

AZUL: Sí, o sea, (RISA) y yo: "síii", sí, y eso es un sentimi, es que es un como una droga, yaaaa (RISA) soy adicta al *ballroom*, pues sí, porqueeee (P) justamente sientes comoooo algo que no vas a sentir en cualquier lugar yyy yyy tienes un espacio que no vas a tener allá fuera, porque nadie te va a celebrar pooor seeeerrr gay, o por ser lesbiana, o por ser, bisexual, o por ser trans, ser una persona no binaria o género fluido, o sea nadie te va a celebrar eso afuera, pero en *ballroom*, si puede pasar ¿no? entonces, pues eseee eseeee sentimiento deeee alguna forma como queee te sientes seguro de ser quien eres.

DIANA J: (S) Y ahí también cuando te pasaste a Bodegas, tuviste una mayor impresiones o ¡por que te (IC)

AZUL: Ahhhhhhg es que con las Orión yo tuve muchos problemas, bueno no muchos problemas, pero si tuve problemas, ennn la época en la que yo llegué a *ballroom* ya no estaba tan pesado, perooo (P) pues si seguía un poco, ehh estaaa bueno hasta la fecha ¿no? ehhh cuando empezó *ballroom* no sé a en qué momento ehh obviamente como toda la soc, como toda la sociedad es uuun espacio machista. o sea, *ballroom* es machista, no es como o sea sí es mucho ponio? (IC) y lo que sea, pero es machista, y es muuuy, ehhhh (P) hijole, como que hay ciertaaaa (P) mmm pues si voy a decirlo, discriminación con las personas vulvo portantes por que ya sea, mujeres cis o hombres ehh trans, ahíii está comoooo no sé, se siente raro, ehh no sé, no es tan fácil que te celebren o sea, porque, vamos, te celebran, pero no es la misma celebración que le van a dar a otra persona, ¿no? a otra identidad, entonces ehh pues cuando yo llegué las cosas ya no estaban tan pesadas, pero si estaban pesadas para las mujeres

cis ¿no? y mi casa en la que antes estaba era dirigida por una mujer cis y había muchas mujeres cis en ese momento, ¿no? entonces, vaya mi casa tampoco era la mejor en cuanto a valores con en *ballroom* ¿no? o sea, porque como eran bailarines también, ehh también veían ese aspecto económico que te deja *ballroom*, porque, pues, seamos honestos, o sea, *ballroom* si te deja si puedes hacer algo, puedes ganar dinero, ¿no? entonces, pero para ganar dinero de *ballroom*, para yo siempre he pensado que para obtener algo de *ballroom*, tú tienes que dar al *ballroom*, o sea, ya sea que ehh vayas a las *balls,* en que camines, en que sea cedas espacios, abras espacios, ehh pues fomentes clases con vogueras, obviamente y cosas así, ¿no? o sea, hay muchas formas de aportar a *ballroom* y hay muchas formas de obtener dinero de *ballroom*, ¿no? pero, pues, todo tiene que tener un un equilibrio y ser parejó, y ellas no eran como taaan parejas, entonces, el *ballroom* no las quería, entonces, pues unaaa pues hubo una vez una situación coooon, estar en una casa, significa que lo que haga un integrante de tu casa, también te va a afectar, aa a pesar de que tú no hayas hecho nada, a pesar de que tú lleves las cosas tranquilas con todos, te va a afectar entonces, una persona de la casa tuvo un problema con una mujer trans, que en ese momento tenía mucha influencia en el *ballroom*, y esta persona que era de la casa de Orion pues, estaba creciendo bastante, es una mujer cis, era una mujer cis esteee estaba creciendo mucho, pues, como que ya les estaba haciendo muy difícil ganarle en las categorías que caminaba, y pues, hizo un mal comentario en Twitter, porque la verdad es esa, ¿no? no vamos a dar con rodeos, esta persona tenía un problema personal con esta persona, ¿no? pero esta persona es un mal comentario que para la otra persona, que es personal, pero se entiende mal, o sea, vaya lo que puso, se entendía que era muyyy, un comentario muy como se dice tal, pues, un comentario transfóbico dirigido hacia las mujeres trans, entonces, pues, obviamente, el *ballroom* se incendió y, pues, le funaron, o sea, hubo un juicio o sea, real hubo un juicio en línea en donde le expulsaron de *ballroom* seis meses entonces, ehhh pues, esta acción, si, por sí, ya no quedan a la casa con esta acción, pues, hizo que todo explotara, enton, yyy me acuerdo mucho que, una vez, fui a caminar a “Manos Vogueras” a “Manos Amigues” y fuí la única en ese momento era la única persona que estaba caminando de mi casa yyy el hecho de que sacaran a la persona que funnaron, pues, me pegó fuerte porque era la persona que más me maternaba, digamos, vacío, o sea, que más cobijaba a todos los integrantes de la casa, ¿no? entonces, como que le dieron al punto vaya, emmm y cuando en, yo fui a caminar, yaaaa ¿ya andaba contigo? ¿Ya éramos novias? ¿si? Ya éramos novias, entonces, tenía ese cierto apoyo de, dee “Liáris”, o sea, bueno, sí, tenía el apoyo de “Liáris” y de las lobas ¿no? hasta en ese momento, pero ese día, creo que no fueron las lobas, ¿verdad? Solamente fuiste tú, solamente íbamos ella y yo y estaban todas las demás vogueras, pasó a caminar y no sé, o sea, ustedes que han ido a una *ball* cada que alguien camina ¡Uuuh, sí, bravo, uuu, si! ¡Loba, loba, loba, ahhh! y ese día, silencio total, o sea sólo se escuchaba ella gritando como a decir la porra de la casa, de que, ¡O, o, o, o, Orion! y yo así de que mejor no grites nada (RISA) entonces, como que se se siente bien pesado, porque yo sé que a lo mejor ellas, o sea, como que en ese momento, se confundieron, decir de que yo sé que el problema no es con ella, pero ella es de esa casa, entonces, ella es, ehh ella puede ser transfóbica, porque es de esa

casa, ¿sabes? entonces, es comooo muy fuerte que el hecho de que hay otra persona que esté en tu casa haga algo y te afecta a ti ¿no? total que la, la persona que estaba en jueza, “Malicia”, en ese entonces, carnala, esteee me hizo la señal como que yo siguiera caminando, yo conozco a “Malicia” desde que estaba en la compañía de baile y de hecho, “Malicia” también fue parte de “Orión” y también se salió, no sé por qué (RISA) entonces, este, como que a lo mejor siento que fue esa empatía, que de que ella también ya lo había vivido, que me hizo como el gesto, ¿no? porque en ese momento yo sentí ese apoyo, de ella ¿no? como de que suéltalo tú plantate firme ¿no? ehh como justamente a ese sentido de pertenencia que vamos, ehh cuando pasan ese tipo de situaciones, hay veces en las que tú tienes que ser muy fuerte y decir también es mi espacio, también pertenezco aquí, o sea, sí, pasaron cosas malas, pero también hay que ser conscientes de que esto es, somos ajenos, somos seres individuales, las acciones que hace un integrante de tu casa si pueden afectar a tu casa pero también tienen que entender que es una persona ya mayor, o sea, no somos niños, o sea, si hay niños en *ballroom*, pero no somos infancias, vaya, no, no, no estamos grandes ¿no? y tenemos sentido común y tenemos, bueno, algunas (RISA) esteee y somos como libres de decidir vaya, entonces yo sentí como en esa ocasión que “Malicia” fue como muy empática conmigo y que, pues, alguna forma me hizo plantarme en ese momento, entonces, pues digamos que ya con toda esta problemática, ehh mi relación con la casa solamente iba empeorando y empeorando y empeorando porque, pues, ya era la única persona que caminaba, ellas trabajaban de cosas para *ball*, de *ballroom* sin ir a las balls, o sea, como que yo era la única persona haciendo presencia para que ellas como que liberaran esa cuota, digámoslo así, y jamás me llamaban para los trabajos, tampoco, o sea, una que otra vez sí, pero la mayoría de las veces incluso llevaban a otras bailarinas de otros del estudio que no eran parte de *ballroom*, hacer cosas de *ballroom*, entonces, pues, yo dije comoooo ¡ya!, o sea, como creo que prefiero dejar esto por la paz, hablé con ellas y hasta donde yo tenía entendido todo está bien, o sea, yo me salí en paz, pero pus, no o sea, obviamente hubo cosas que pasaron, que o sea, yo dije cosas, ellas hicieron cosas, o sea como que todo el mundo se picó un poquito, ¿no? o sea, no digo que yo no tengan nada de culpa en la situación, perooo pues, ya nos no fue un problema que ya no se pudo resolver, y al final, también ya, al mejor, no estaban en ese sentido ¿no? no estamos en el mismo camino en *ballroom*, o sea, ya que hay que entender que tomaba el suyo, y hasta la fecha, creo que fue una de las mejores decisiones que puede haber tomado, porque, a pesar de que yo quería terminar las cosas bien y ya no se pudo, esteeee pues, al final, creo que no pasó mayores, o sea, ya una vez que me salí, si ya estuvo esa barrera y ya está esa barrera siempre, pero ya nooo (P) seguimos lastimando , más aaa, entre nosotros, entonces cómooo estuvo bien y pues ya cuando me salí de la casa, yo ya no quería, o no me sentía lista para hacer parte de otra casa, o sea, como que dije, quiero probar mi camino como 007 porque también es otra sensación, o sea, justo ese sentimiento que tienes de que alguien, de que alguien vaya a hacer algo y que te afecta a ti,ya no está, o sea, ya eres tù libre de hacer lo que quieras y hablarle a quien quieras yyy la gente incluso te trata mejor cuando eres 007, o seaaa laaa gente de *ballroom* como queee cuando ya eres una casa tiene cierto (P) cuidado o como hay , es una barrera invisible pero cuando eres 007 no

se siente tanto esa barrera, o sea como que la gente es más cordial, porque justamente es como no, no, no estás de lado de nadie (P) solo estás de tu lado y ya, entonces es como un sentimiento muy diferente y la verdad siento que es bonito, o sea, siento que también es bonito como el tù ir yyy ya estar así como explorando y viendo y esto y el otro ¿no?, en ese momento también las lobas se disolvieron, entonces este la primera generación y "Liáris" tan poco ya no tenìa casa, entonces cómo viví el *ballroom* pues muy bonito en ese momento porque era como cada quien estabaaa fluyendo yyy incluso más personas me empezaron a hablar y me dijeron que no me hablaban antes porque estaba en orión (risa) y yo dije como *wow*, o sea, no, no sabìa que tanta influencia tenía el estar en una casa ¿no?, o sea al punto de que personas no se te acercan por pertenecer a cierto grupo de personas ¿no? yyy ya, o sea, como ahí estuvo esa experiencia y después gracias a "Liaris" conocí más a las lobas yyy también me acerqué más hacíaaa bueno, ya eran, ya como que se me había acercado "Gary", que en ese momento era Valentino, no sé, en ese momento se disolvieron muchas casas, Orión según yo también estaba pero pues ya ni caminaban, lobas se deshizo entonces ehhh "Liáris","Kraken", "Rosa", "Domina", mucho otra vez y no era parte de, y Valentino también, o seaaa Valentino también se deshizo yyy puesss yo hasta dónde tenìa entendido "Gary" dijo que no iba a crear, que ya no quería ser parte de una casa, que quería caminar como 007 y después de un tiempo ehhh me mando mensaje "Kraken" de queee tenía un proyecto él y "Gary" como en mente y que pues si quería participar ¿no?, y cómo ese proyecto fue de que querían abrir una nueva casa internacional que es la *Kiki House of Bodega*, laaa la casa de Bodega es de Estados Unidos, de Atlanta, entonces eh "Gary" se contactó con las personas que dirigen allá, Papi ehhh Bodega para abrir capítulo aquí en México y pues me buscaron yyy yo, antes de eso, me había invitado "Gary" a hacer Valentino, pero en Valentino, yo no quise entrar porque realmente yo solamente me llevaba bien con "Gary" y con "Kraken", o sea no con las otras y siento que es muy importante que haya confianza y que hayaaa este sentimiento como deee complicidad con las integrantes de la casa porque si no, pues no, no va a fluir y yo no sentía esa complicidad con las otras Valentino, porque era un buen o seaaa había en Queretaro y yo ni las conocía y yo dije, ¿no?, o sea comooo no quiero porque siento que nadamàs voy a estar por encimita y pues tampoco es eso, o sea estar en una casa es un compromiso, entonces pues como que en ese momento dije mejor no, y cuando fue el proyecto nuevo, dije aquí sí, porque es un momento en el que yo puedo ehhh explorar mi camino en una casa eh que apenas se va a formar, o sea que voy a hacer parte de ese cimiento, que voy a hacer parte deee esta estructura desde el principio y que tengo la libertad deee con estas dos personas que conozco y que me cuidan y queee sé queee no van a hacer un mal, o sea esto como les decía, cuando yo entre a *ballroom* yo no conocía y yo convivía con las Orión pero realmente no nos conocíamos, entonces ehhh pues hasta cierto punto eh pues eramos como amigas yyy ser parte de una casa es un poco ya traspasar ese lazo, sino como un sentido de hermandad en un de te tienes que cuidar ehhh y tienes que cuidar a tu hermane y tienes que cuidar a esta persona ¿no?, como que si tiene que haber cierto otro vínculo, digámoslo así yyy pues yo me sentí en confianza con "Gary" y con "Kraken" porque dije (P) o sea, he convivido más con esos personas y siento que no son personas malas o que me vayan a ocupar paraaa cosas

¿no?, que era lo que yo sentía en Orión, como que yo estaba siendo usada para que ellas pudieran obtener un beneficio, y en este sentido, pues no, o sea simplemente era ser hermandad en *ballroom* y cuidarnos y hacer como un proyecto chido y por eso llegue a Bodega

DIANA J: Todo un camino, todo un proceso

AZUL: Si, si si si

DIANA J: Este y bueno de ahí, con toda esta experiencia que has tenido dirías que ¿El *ballroom* es un lugar seguro? o es unnn

AZUL: No, no *ballroom* no es un lugar seguro, o sea *ballroom* es un lugar muy bonito eh lo puedes disfrutar, lo puedes ehhh habitar y esta muy chido pero no hay que confundirnos, osea no hay lugares seguros, es muy raro encontrar un lugar seguro (P) vaya diría queee casi imposible así en la vida ¿no?, o sea por que siempre estás expuesto, siempre que (P) hay algo que implica tu, que te vulneres significa que estás expuesto ¿no?, o sea entonces *ballroom*, al ser un espacio con gente que ha sido muy lastimada es un espacio muy vulnerable a que se repliquen esas acciones (P) ehhh que lastimaron eh pero a la inversa ¿no?, vamos a esto que allá fuera a las mujeres trans no se les permite muchas cosas, entonces acá dentro en *ballroom* ellas son celebradas, ellas son la máxima autoridad, pero también hay veces en las que muchas de ellas ejercen este tipo de esta misma violencia pero hacia la inversa pero ni siquiera tiene coherencia porque la gente que está allá fuera que les dice que no no está aquí adentro, entonces es cómo ¿Por qué me estás limitando y prohibiendo yyy no dejando participar si yo no soy tu enemigo?, o sea tu enemigo está allá fuera, yo aquí soy tu aliada, soy tu amiga, soy tu hermana, no soy tuuu competencia, o sea competencia sí, pero porque es una competencia ¿no?, pero al final de cuentas estamos juntos en esto, estamos, o sea somos una familia, todo *ballroom* somos una familia, y así, o sea una familia bien tóxica, pero somos una familia, esteee porque ha habido una , no sé si fueron, fue la *ball* deee, para San Luis Potosí, Orquídeas, bueno, esa *ball* fue una *ball* benéfica que organizó el “Pashmina” amor, solo “Pashmina” y “Swale”, “Pashmina” y “Swale”, para una de casa hogar en San Luis Potosí, así que las habían corrido, hasta donde yo tengo entendido para mujeres trans, entonces tenían que buscar otro lugar y tenían que recaudar dinero y la *ball* estaba todo bien, estaba increíble la *ball,* la *ball* fue en Bellas Artes , entonces estábamos expuestos al público, no es la primera vez que se hace una *ball* así, ya se han hecho varias *balls* asi ehhh pues expuestas en la calle, entonces estábamos ahí yyy justo Liáris era *floor manager* yyy pues se empiezan a acercar pues hombres hetero-cis borrachos eh que viven en la calle ¿no?, o que están en la calle simplemente ¿no?, pero que están bien tomados, entonces eh pues las voguerasss o pues nos ponemos vaya, coquetas, o sea de que faldas cortitas eh enseñando chichi, enseñando o sea pues estamos en nuestro espacio vaya ¿no?, osea sabemos que entre nosotros no vamos a sufrir una agresión de ese tipo ¿no?, ehhh entonces llegan los hombres estos y empiezan, hay que empezar a acosar un poco ¿no?, bueno a acosar un poco porque me refiero a que son estas miradas lascivas, entonces Liáris se pone como de queee, ¿Qué le dijiste?, pues sí o sea lo corrió y de repente el *ballroom* se le fue encima, pero imagínense de que 20 vogueras o 30 con así en taconadas, altas, esteee furiosas corriendo atrás de un hombre borracho, o sea fue o sea yo sentí algo de que increíble porque yo dije, estamos trabajando, tal

vez, no sé, esta voguera no se lleva con esta voguera, pero en ese momento se juntaron fueron atrás de esta persona, sólo porque nos estaban molestando, entonces es como ese sentimiento de que es exacto, o sea esto es lo que deberíamos entender todos nosotros, que estamos juntos en esto o sea no estamos, no somos, somos competencia en la durante las categorías, pero fuera de las categorías, no, fuera de las categorías tenemos que ehhh estar juntes, porqueee allá fuera no nos van a proteger, allá fuera no les importamos, aquí adentro sí, entonces comooo (P) eh ay es mi idea ¿no? pero es una idea que no es realista hasta la fecha, porque no todas las vogueras nos llevamos bien con todas, eso es una realidad, y no, porque no somos monedita de oro pa´caerle bien a todo mundo, entonces esteee pues obviamente no va a ser un lugar seguro porque hay algunas vogueras que reaccionan de forma violenta que que no sabemos lidiar con problemas, no sabemos (P) dialogar, no sabemos llegar a acuerdos, o sea sabemos agredir, sabemos prohibir, sabemos cancelar, pero no sabemos solucionar (P) entonces al tener todo esto no es un espacio seguro, porque tú no sabes en qué momento ya le hiciste una agresión alguna voguera y esa voguera a lo mejor no se lo tomó nada bien y en lugar de hablarlo contigo, te va a agredir, teee incluso en la pista, o sea en algún momento a “Swale” le pegaron a propósito,en la durante una batalla, entonces esteee a “Barbarela” la que era madre de Orión también, o sea también sufre agresiones, también es este lado de que tú dices, ok, entiendo tal vez por qué algunas vogueras, eh unas vogueras eh unas vogueras mujeres cis se alejan del *ballroom*, porque la han sufrido, porque las han agredido y no solamente emocionalmente sino también física, entonces, o sea hay que ver también este lado ¿no?, que es un espacio pues que uno disfruta mucho y todo pero también se tiene que andar con cuidado, porque aparte es político, entonces influye mucho lo que piensas, lo que haces, por eso no es un espacio seguro, pero podría ser que en algún momento, pues sí lo sea.

DIANA J: y ahi que nos estabas comentando un poquito del resto de los cis y todo lo de la pertencia que se quiere llegar ¿Cómo dices tú que es el entorno cuando eres una persona cis dentro de los ballrooms? ¿Cómo es esa dinámica?

AZUL: Puesss personas cis, bueno creo que en su mayoría es un poquito más fácil para las mujeres, hombres cis solo conozco uno dentro de la escena , que es “Papi Chulo” eh de Michoacán y casi no camina (risa), esteee así que pues es que siento que justamente es esto, las personas cis si tenemos otros espacios que podemos habitar como un poco más libre ¿no?, entonces es esta como esta coherencia de que si tú tienes otros espacios danos chance en este ¿no?, o sea porque esto es como nuestro pero ehhh el hecho de que sea así, no quiere decir que no sufras violencias, que justamente son parte a lo mejor de lo que bien, de lo que sufro en la comunidad *ballroom* , o sea por ejemplo, ok, a mí no me corrieron de mi casa por mi sexualidad, pero si me corrieron cuando se enteraron queee lo que hacían en *ballroom*, entonces también sufrí violencia ¿no?, yyy pero a lo mejor mi violencia no va a ser tan validada como la de otras personas, entonces siento que es esta dinámica de ver qué violencias valen más (P) y eso es lo difícil, porque tú no te puedes poner con violencias de mujeres trans, de hombres trans, o sea obviamente están más vulnerables ellas en la sociedad afuera, eso es como un hecho ¿no?, pero justo te repito, es difícil porqueee ellas piensan a veces muchas veces queee tú quieres hacerles ese

daño y realmente no, o sea nosotros estamos para apoyarlas, para defenderlas, y también ellas están para apoyarnos y defendernos, o sea porque muchas mujeres trans muchas *FQ´s* nos han defendido, o sea apenas hubo unnn conflicto, nada grave, pero sí de cuestionar ¿no?, porque justamente el conflicto fue queee hay una *ball* que se aproxima, que está eh nombrando eh categorías normales, pero las están dividiendo en en identidades yyy las divisiones de identidades son FQ este para mujeres trans, *Butch Queen* para hombres gays, hombres cis-gays

LIÁRIS: bisexuales

AZUL: Aja, hombres cis, hombres cis eh dentro deee la comunidad LGBT ¿no?, este está MK que son para los hombres trans, esta NB que tambien es una categoría que ahi hay que cuestionarse por que son las paras personas eh no binarias, pero no todas la personas no binarias se identifican con NB, tambien esta como géneros fluidos, que justamente no se sienten, muchas personas no se sienten tan agusto dentro de estaaa ehhh globalización, pero bueno eso es otra cosa, yo voy a hablar sobre el otro tema, porque es lo que más me, pues es el que a mí me incluye ¿no?, y la otra estaba y las otras dos categorías que se mencionaba en esa *flayer* era *Femme figure y Male figure,* y decía el *flayer* que solo puedes caminar una categoría, *Femme figure y Male figure* es para englobar, o sea digamos que es el general, o sea, por ejemplo, en *Mainfigure* entraría *Butch Queen* y entraría MK, porque son figuras masculinas, entonces porque estás poniendo esa categoría, si ya incluiste las otras, porque ponés que solamente pueden caminar una categoría, o sea está confuso vaya de, y hay una categoría para las mujeres cis de *ballroom*, que se llama *Womans*, o sea es un nombre fuerte, porque se llama mujeres, de queee, pues sí, pero así se llama la categoría, o sea nosotros en México no la no la nombramos ese ya era el nombre, ese nombre existe desde hace mucho tiempo es también tenemos que ser conscientes que es una cultura, que la cultura *ballroom* es una cultura gringada porque viene de allá ¿no?, entonces así se llama la categoría y justamente Liáris eh fue quien notó eseee pues eso ¿no?, que el *flyer* no decía *Womans*, y que las categorías estaban divididas para identidades, entonces en donde estás dejando laaa participación de las mujeres cis del *ballroom*, porque habemos muchas mujeres cis en el *ballroom*, pero nunca hicimos nada, nunca, siempre es que es muy contradictorio ¿no?, tanto afuera como adentro, calladita te ves más bonita, (P) entonces ehhh creo que justamente como les decía, apenas se está poniendo más ese tema sobre la mesa, porque antes las mujeres cis vivían violencias que las mujeres trans, que los hombres *gays*, bisexuales, los hombres cis dentro de *ballroom* no vivían, no viven dentro de *ballroom* y nosotros sí las vivimos, y las vivimos adentro y afuera ¿no?, o sea porque tenemos que trabajar el doble para que nos paguen un buen salario, tenemos que trabajar el doble para que se nos reconozca en *ballroom*, tenemos que hacer más para tener esto (P), o sea entonces el hecho de que en la actualidad en este año 2025 se esté poniendo más este tema sobre la mesa, es como un avance en *ballroom*, porque no se había tocado, o sea si *ballroom* muy yyy eh pues pareciese que son como muy mente abierta y todo, pero realmente nos damos cuenta en este tipo de cosas que hay muchas cosas que trabajar todavía ¿no? y que justamente puesss, híjole es que es todo un tema ehhh pues al final incluyen la categoría, pero la gente también es muy ignorante, el *ballroom* en

México muchas veces no se informan, no no quieren aprender la historia, no quieren aprender que el *ballroom* eh de dónde surgió, de dónde viene, qué cambia, que las categorías eh ¿Cómo se inventan? o ¿Cómo surgieron? o ¿Quién las hizo? ¿no?, y quienes participaron, porque también tenemos que tener en cuenta que en *ballroom* gringo no había sólo hombres cis eh dentro de la comunidad LGBT, también había hombres cis- heteros y había mujeres cis- heteros caminando en *ballroom* de Nueva York, haciendo *ballroom* de Nueva York, apoyando o sea *ballroom* es una comunidad que se supone debería estar abierta todo el mundo pero obviamente ennn cada país tiene su contexto y cada país tiene sus necesidades, entonces en cada país el *ballroom* se va adaptar, yyy pero también tenemos que entender queee (P) tambien tenemos que entender como que hay que avanzar, o sea, a nosotros Liáris y yo hemos estado nominadas y Liáris ganò mejor *Sex Siren* del 2023, es una mujer cis ¿no?, porque entonces no tiene (P) ¿Por qué entonces no tiene ese reconocimiento? vaya ¿no?, o sea ¿Por qué no se le da ese reconocimiento a ella como a otras figuras? queee a lo mejor ni siquiera han ganado, entonces ¿Por qué ella ha tenido que trabajar más? (P) o sea es difícil esss como (P) bien complicado, está muy fuerte y justo como lo estoy viendo en mi casa ¿no?, porqueee muchas veces tenemos actitudes machistas, todos tenemos actitudes machistas y no nos damos cuenta y pensamos que por ser, o sea yo podría decir no, porque yo soy parte de *ballroom* y soy una mujer cis, obviamente no tengo actitudes machistas, por supuesto que no, pero si el primer paso ¿no?, darnos cuenta de que las tenemos y que podemos caer en estos errores, pero que tenemos que estar abiertos a que la gente nos lo diga, o sea, tienes que estar lista para decir para que alguien venga y te diga, la estás cagando, y que tú lo aceptes, pero a la gente obviamente no le gusta ehhh sentirse que se está equivocando o sentir que está haciendo algo mal, entonces siento que ese es el problema dentro de *ballroom*, queee piensan que no pueden caer en esas eh actitudes machistas misóginas, porque son disidencias (P) yyy pues eso es muy fuerte porque entonces como uno va a lograr un cambio, como alguien, como una mujer cis o en el caso uno, es que saben que los hombres cis no viven estas violencias , o sea los hombres cis dentro de la comunidad LGBT no las viven, se les celebra de todos modos, pero nosotras sí, entonces no tienes sentido, ¿no? o sea, porque a los *Butch Queens* si se les celebra, si se les deja participar eh como no se les cuestionan y a las mujeres cis si se nos cuestionan, o sea ¿Por qué ellos tienen más valides que nosotras?, o sea no tienes sentido, entonces siento que es muy complicado eh verlo como desde laaa, solo sobre cisgenèro (S) esss porque realmente lo difícil es caminar en *ballroom* siendo una mujer cis, no siendo un hombre cis, siendo una mujer cis, cada quien tiene sus luchas, si yo no lo digo, perooo es más difícil para una mujer cis y ya, punto y ya. (RISA)

DIANA J: ¿Qué dirías que es lo que menos te gusta del *ballroom,* esto o algo más?

AZUL: Pues si esto, justamente comooo queeee (P) te das cuenta, ay es que hay unaa frase que dice como que sobre laaa ignorancia está la felicidad o algo así, como cuando eres más ignorante eres más feliz, porqueee no te das cuenta de muchas cosas, entonces, cuando estás en *ballroom* te abren los ojoss de alguna u otra forma y el ha hecho de abrirte los ojos quiere decir queee tienes estaaa, que ya te das cuenta cuando hayy transfobia, pidos (S) un *frappe* de café

(S) ay esta bien bonitooo (P) tomale una foto. (P) ah sí perenme te das cuenta de que existe transfobia, te das cuenta que existe homofobia, lesbofobia, bifobia, que bueno yo no voy a hablar porque no me corresponde del tema pero justamente desde que ando con Liáris es una mujer bisexual, me di cuenta que existe mucha bifobia dentro de la comunidad LGBT ¿no? y tú dices ¿cómo por?, o sea, si supone que estamos apoyando los sexualidades diversas ¿no?, entonces como les digo te te vas abriendo los ojos sobre situaciones que antes no veías, sobree clasismo, sobreeee patriarcado y en este momento en esta etapa de mi vida, yo sí tengo muy abierto los ojos sobreeee las personas ejerciendo el machismo, sobreeee quee muchas veces eeeh (P) pues no solamente son los hombres cis blancos heteros privilegiados, sino que también somos entre morras ehhh, siendo machistas entre nosotras, (S) de café decia ahí (P), ajá gracias, esteee pues sí o sea comooo uno va abriendo los ojos y entre más abres los ojos pues más se das cuenta de que el mundo está muy podrido y que tienes mucho que trabajar y que incluso en los espacios en los que deberías deee sentirte seguro, no lo estás y quee te va a costar trabajo hacer las cosas, o sea como morra mi va a costar trabajo en la vida y en el *ballroom* y es algo que yo no puedo cambiar en esteeee, o sea yo no puedo mañana decir hoy ya no nos va a costar trabajo ya, porque es una cosa que tiene que ser constante porque tiene que tener un proceso, porque la gente tiene queee verlo y eso lleva tiempo, entonces comooo eso creo que si sería lo que menos me gusta de *ballroom*, que al final me va a seguir costandooo lo mismo que allá fuera, que voy a seguir sintiendo este sentimiento deee que tengo que demostrar cosas, que tengo que defender y creer lo que digo, porque siii yo me dejo la gente me va a pisotear,
entonceees si es eso.

DIANA: Y con todo este paradigma de (IC) en general que tienes ¿Cómo dirías tú que llegas a pertenecer (IC) ya pertenezco a la escena *ballroom*?

AZUL: Pues por queee, pidos, aah *okey* ¿cómo me siento parte de? porqueee lo defiendo y lo vivo y porqueeee (P) ah porqueee pues ser parte de *ballroom* significa que vas a vivir muchas cosas y que tienes que defender tu lugar dentro de entonces siii yo he ido a *balls,* si yo he pagado clases, si yo he ido a prácticas, si yo he caminado, si yo he logrado, si yo he ganado eso significa algo ¿no? o seaaa uno tiene que darle el valor porque justamente las vogueras no te lo van a dar ni la ni la gente allá afuera, sino que tú te lo tienes que dar pero, yyy eso significa que también ya tienes que entender que tienes que defender esa cultura porquee como estoy en en las danzas urbanas el *vogue*, el *voguing* es una danza urbana entonces es una danza urbana que llama mucho la atención y los bailarines estamos acostumbrados a tomar sin preguntar, a tomar algo siinn preguntarnos si esto está si es correcto eeh porque no cualquiera puedee hacer *vogue* (P) para hacer *vogue* tienes que ser parte de *ballroom* si no no, no haces *vogue* haces

LIÁRIS: Aunque seas de la comunidad LGBT

AZUL: Si no eres, aunque sea de la comunidad LGBT, si tú no eres parte de *ballroom* no estás haciendo *vogue* estás haciendo (IC) (RISA) entonceees eeeeeh hay que defender mucho eso, como comunidad porque paso con el hip hop, ¿no? el *hip hop* es una cultura que viene del *Bronx* que viene deeee de estaaaas pandillas que viene como de todo esteee de esta violencia ¿no? y que

justamente apenas con el *super bowl* de Kendrick y la pelea que tuvo que Kendrick Lamar con Drake (IC) bueno, el chiste es que Kendrick Lamar eeh reclaman y dicen que no todos los raperos son raperos porque el ser rapero tiene implica algo cultural el ser rapero implica que viviste cosas entonces no solamente que vas a cantar sobre joyas, dinero, mujeres, excesos, fiestas eso no ess solo rap, o sea el rap es más viene de algo más allá que solo la música o solooo ahorita el brillo o eel la popularidad que tiene ese tipo de música ¿no? lo mismo está pasando con con *ballroom,* o sea la gente está viendo *vogue* y estáaa y dice wow Madonna, wow Beyonce, esteeee eeeh wow Villano antivillano ¿no? o seaaa vemos que la gente, Danna Paola, o seaa que las artistas están viendo estaaa esta cultura y estan viendo el baile, están viendo el brillo, están viendo lo bonito y si, le están dando visibilidad y eso sí agradece pero también hay que entender que ellas no son *ballroom*, ellas están visibilizando pero ellas no lo son entonces mucha gente dice a pues yo voy a bailar como está bailando eeeh las bailarinas de Beyonce, yo voy a bailar como baila Madonna en *vogue, ¿*no*?* yo voy a bailar la canción de Danna Paola porque me gusta, pero aquí está la cosa, tú la puedes bailar, tú la puedes hacer, sí, pero si tú empiezas a ganar dinero, si tú empiezas a dar clases, si tú empiezas a obtener beneficio de ballroom, ¿tú que le estás dando a ballroom? (P) entonces ahí entra el el papel de las *vogueras* y donde nos ponemos miren pero así eeeh, en cuestión de defender esa cultura porque no queremos, y porque puedes trabajar o seaaa lo que ellos ven bonito también es un reflejo de todas las vidas perdidas (P)por la transfobia, por la homofobia, por la lesbofobia es eeeh toda todo un proceso de gente que vivió violencia y que eso fue único lugar, su único refugio y la única cosa que los pudo salvar (P) entonces es por eso quee es taaann tan importante quee (P) la gente entienda que no es algo que sólo puedes tomar ya y por eso a mira ha habido varias cancelaciones de bailarinas poor solo hacer un baile, porque es como es que no puedes apropiarte de esto, esto no es tuyo, no lo puedes tomar entonces también ese es el sentido de pertenencia, el luchar por algo en conjunto, el que estás luchando por una cultura es como el decir deeee la ijole ¡soy mexicana! (P) bueno pero Méxicooo ¿Cuántos feminicidios hay? yy ¿Cuántas oportunidades para las mujeres tienen? y esteee o sea, méxico en cuestión de mujeres está bien difícil y ¿Por qué entonces sigue defendiendo que eres mexicana? (P) porque tampoco va más allá, porque hay otras cosas ¿no? porque ser mexicana significa que a lo mejor eres una una mujer agarrida, porque eres una mujer fuerte, porque eres una mujer que va a defenderse, porque eres una mujer que conoce el valor de la familia, o sea nooo a pesar de que a lo mejor te tratan de alguna forma en donde estás, también tiene un significado de de donde vienes entonces siento que ese ese sentimiento de queee, si *ballroom* es muy fuerte en cuestión deee con las mujeres cis y hay muchas desventajas, pero también hay muchas ventajas o seaa, uno tiene que ver panorama completo o sea no solamente *ballroom* no es una cosa solamente, son muchas cosas, entonces de ahí viene este sentido de pertenencia que también uno eeeh vive y defiende a sus hermanas hermanos y hermanes, o sea que ya te sientes eeeh parte de que si alguien le queda hacer daño a a alguien de alguna persona de *ballroom,* sea de la casa que sea las *vogueras* no lo vamos a permitir, que si alguien se quiera apro apropiar de nuestra cultura no lo vamos a permitir o sea vamos a estar ahí para defender y eso es lo bonito deee *ballroom* también, que

se une en las situaciones difíciles a pesar de los problemas que haya,entonces es eso

DIANA J: ¿Qué dirías que aprendes del ballroom, que se aprende de ballroom? algo más.

AZUL: Siento que aprendes a vivir (RISA) esteee y a defenderte, yo cuando, yo antes de *ballroom* yo no era tann era más calmada (RISA) era mucho muchísimo más tranquila y creo que fue algo que no solamente me enseño *ballroom* sino también me enseño Liáris, ha creado un monstruo (RISA) esteee pero sí, siento que aprendes a defender lo importante, o sea hay veces en las queee, es que justo ya cuando eres parte del *ballroom* y lo vives y lo aprendes te das cuenta de muchas cosas y tú dices comoo ¿cómo antes yo no me yo no veía esto? ¿cómo antes yo deje pasar esta situación? comoo eeh, o sea por ejemplo *ballroom* me enseñando como que lo que sea que yo haga como *voguera* cuenta y vale, si me quieres contratar págame, si me quieres estee, si quieres que yo esté en esto pues sí tengo derecho a cobrar, tengo derecho a exigir, tengo que defender como eso porque dentro de laaaa (P) dentro de la comunidad artística puees está muy eeh normalizado el eeeh que no te paguen, que tú trabajo no valga, que lo tengas que hacer de gratis pero que las clases y todo lo que lo quee tienes que aprender si te cuesta mucho dinero ¿no? entonces eeh *ballroom* también me he enseñado como eso, queee tienes que salir adelante con lo que tengas, si tú no estudiaste, no terminaste una carrera, pero *vogueas* a toda madre, ahí está, ¿qué vas a hacer con eso? si a ti nunca te llamó la atencióoon las matemáticas, no pudiste pagar la escuela, lo que sea, pero aprendiste a coser porque lo viste en youtube y juntaste para hacer para comprarte tu máquina ahí está (P) o sea eso te enseña mucho *ballroom* a hacerte independiente y a valerte por ti mismo.

DIANA J: unaa, una curiosidad que tengo ¿por qué el nombre de azul?

AZUL: así me llamo (RISA) así es mi nombre, aja de hecho mi AKA es “Mandala”, aja mi mi mi nombre es Azul porque mi papá le iba al Cruz Azul, me llamo Azul Cruz, bueno me apellido Cruz entonces ese es mi nombre, y de hecho yo no me quería poner un AKA porque mi nombre yo digo es increíble mi nombre, pero una vezzz en una fiesta (RISA) estee me comí una unna rebanada de pastel muy famosa dentro de *ballroom* que se llamaaa “filosos”, los somos los “filosos” sino las conocen esss porque ya no las conocieron, pero había una *voguera* de las Karnalas que sii su AKA es “Filosa” yyy hacia pasteles muy ricos, muy mágicos, entonces esteee pues el pastel no sabía, o sea no tú te lo podías comer y ya está después de un tiempo te ibas a dar cuenta deeel poder, entonces eeeh en una fiesta (P) una de las Orión hizo su fiesta de cumpleaños y le compro pastel a esta *voguera* entonces estee nos dieron una rebanada de pastel yo me comí menos de la menos de la mitad, así les digo menos de la mitad yyy yyy, pero obviamente seguía como yo dije no me pego, todo bien yo seguía enfiestando, todavía creo queee (P) ¿qué hicimos? bueno seguía enfiestando ¿no? el punto es que estaba bailando y en algún punto no sé si han visto las películas de cuando la gente di, eeeh ya se droga como que empezaron a ver de que así el mundo de que oh ¿qué está pasando? entonces yo empecé a ver así la el mundo (RISA) y yo dije quiero vomitar, o sea yo me sentía mal, me sentía muy mal, pero estaba con “Sally” y apenas llevamos como menos de un mes de novias entonces yo dije que oso, y yo dije no no puedo vomitar yy me fui a sentar

yy yy Liáris fue hasta mí y me dijo así como quee ¿estás bien? ¿qué tienes? ¿no? y ya le dije no pues es que es que ya valió, o sea esto ya valió como me siento mal, y se preocupó pero le dije no no no tú ve bailar tú ve bailar el punto es que en algún momento ella regresaba y había luces y empecé yo a ver mandalas de colores atrás de ella, o sea yo estaba mal (RISA) entonces ehhh pues ya veía yo mandalas de colores y en algún momento ya me quedé dormida así en una silla de que dos horas, yyy pues ya así como que fue el viaje así de mi vida (RISA) o sea ya he dije no yo ya con esto ya no o sea eso a mi cuerpo ya no entra, eso está peligroso para mí, entonces eeeh pues ya o sea cómo le conté porque obviamente en ese momento no le dije o ¿te dije en ese momento? no le dije, no le dije nada a Liáris me veía terrible peroo yo decía que estaba bien (RISA) entonces eeeh pues ya después le conté y cuando le conté queee que veía mandalas ella me dijo pues, a porque la madre de mi casa a fuerza quería que me pusiera yo un AKA y entonces "Sally" dijo pues "Mandala", "Mandala" Orión y dije "Mandala", dije bonito, esta bonito, y ya, pero no quería dejar de lado a Azul entonces ni AKA completo es "Azul Mandala" pero la gente nada más ocupa "Mandala".

LIÁRIS: Azul de hecho.

AZUL: o Azul ajá, entonces pues ya, o sea no tengo problema vaya, de que no me afecta (RISA) pero sí luego considero yo digo para qué quieren que te pongas un AKA si al final te dicen cómo quieren, pero bueno, ta bien y ya.

DIANA J: (IC) interrogante, yyy ya para ir finalizando, algo que te gustaríaaa agregar sobre los *ballroom,* algo que quieras decir, agregar.

AZUL: Creo queeee, (P) para el público eeeh puess que vayan, que vayan a conocer que se den la oportunidad pues es todo un show, es un espectáculo yyy el estar ahí yyy ver las yyy compartir y ver estas vivencias de la gente, ver el arte que hacen, el arte que sale de sus cabezas que luego tú dices ¿cómo pensó?, ¿cómo llegó esta persona este resultado? es maravilloso, o sea para mí eso es increíble y como público creo que es algo queee que la gente debería de valorar más ¿no? porque como les digo es todo un proceso, y para *ballroom* esteee ese sentido de que no somos enemigas me gustaría como que *ballroom* México, bueno en general todo mundo pero especial México porque es la comunidad y la escena en donde yo me hábito, entendiera queee que todos estamos en el mismo barco (P), o sea como nuestra pelea esa fuera no adentro, el hecho que somos peleando adentro hace que nos estemos hundiendo (P) y pues no es el chiste, tenemos que salir no tenemos que hundirnos más y ya.

DIANA J: Ah bueno aquí va Andy.

AZUL: Me dijo el chicharo (RISA)

DIANA: Esteeee (IC)

ANDY: Pues podrías platicarnos un poco mas de tus amigos, de tu familia, de pues esta relación que tuvieron acerca de tu entrar como en los *balls* y todo eso (IC)

AZUL: Ok, bueno, mi familia pues obviamente ya dije que no lo tomó nada bien, ahorita ya es un proceso distinto, obviamente, al principio fue terrible, ahorita ya de nuevo estoy como con mi abuela, todo bien, todo tranqui, o sea, no pregunta simplemente como que ella sabe qué pasa, pero prefiere no preguntar ¿no? pero en algún momento estoy me gustaría como que ella viera, o sea, de lo que se trata, y poco a poco he leído como explicando que pues *ballroom* más muchas cosas, no solamente si sobre ejemplo el *Toy Story*, fue para ayudar a infancias trans, y a ver las caritas de estas personitas, recibir

un juguete que no podrían a lo mejor comprarles eeh sus familias, pues es más, yo sentí más bonito porque había muchos juguetes entonces las chicas que trabajan en la clínica son mujeres trans se acercaron a la mesa y estaban viendo las muñecas y nos platicaban de que "¡ay! yo siempre quise una muñeca, pero pues a mi jamás me la quisieron comprar sí, de preparense para llorar ¿no? "a mi jamás me la quisieron comprar, porque pues eso no era para mí y pues tenía que jugar con la de mi hermana, cuando nos las prestaban", y pues así no, y el hecho de nosotros decir, "tómala", y que (GRITO) y ver la cara de estas personas de que estaban sanando una herida, o sea, estaban comooo (LLANTO) es que fue muy fuerte, o sea, las infancias trans ahorita están teniendo mucha suerte, porque no van a tener que vivir lo que vivieron estas personas, por estas personas, esas infancias tienen una muñeca, o un *Max steel,* o lo que sea, pero el hecho de darle a alguien que ya sufrió esta violencia algo que deseaba es sanar esa inf ese niño, esa niña, ese niñe interior yee dejarles ser comoo no sé, es bien bonito, entonces, *ballroom* te enseña y te comparte muchas de estas vivencias, eeem y con mi familia, mi mi me gustaría que vieran eso, que también es comoooo, no sabes el bien que le hace *ballroom* a la gente también, o sea, no sabes cuántas heridas la gente sana ahí y no solo dentro de la comunidad *ballroom*, sino también llevamos esta sanación a otros espacios y eso es lo bonito y que me gustaría que mi familia viera, hasta el momento nadie, nadie, nadie, nadie, nadie de mi familia ha ido a una *ball*, nadie, pero pues si me gustaría que en algún momentooo pues pudiera ni ver lo que hago ¿no?, o sea porque es es bonito; y con mis amistades, ellos lo tomaron chido, pero como realmente ya con mis amistades de antes ya no convivo tanto pues, tampoco se ha se ha ha surgido muchas oportunidades de que vayan, a veces les invito, pero pues cada quien tiene sus cosas que hacer y cuando uno va creciendo, se va separando ese vínculo, a veces, han ídooo solo Ef, ¿solo "Eli" verdad? solo una de mis amistades de antes, aah ah no, bueno pero actuales amistades que son más de danza que les interesa la danza y así, pues han ido también a ver yyy se siente muy chido porque la gente dice como oooh wow está bien padre de que, wow, lo que haces y te conocen en otro contexto y dicen no manches esta increíble, ¿no? como ese apoyo, se siente muy bonito, y el apoyo de gente que a lo mejor dices, wow, no me esperaba que viniera a esa persona, no, o sea, también te siente chido porque es comooo esto es amistad (RISA) entonces, está muy chido, o sea creo queee justo como les decía, lo que a mí me gustaría compartir con el mundo de afuera es que se animaran ahí para las *balls* y ver que no es nada malo, o sea, sí hay cosas subidas de tono, perooo pues todo bien, o sea, tienes que también saber desde dónde vienen, saber que la gente se está liberando en ese momento que se está viviendo, que está haciendo cosas que no puede hacer afuera. (IC) es eso, es también la magia y la gente afuera cuando lo va, cuando va las *balls*, lo puede ver, no sé, ustedes me dirán ¿verdad?, ustedes lo han vivido, entonces, pues sí, eso es como lo que a mí me gustaría a mi, mis amigos siento que son personas muy esteee eeeh comprensibles, o sea, no son personas que cuestionan, sino que apoyan, mi familia son personas queee cuestionan, eeeh que a veces se cierran, pero que aman demasiado, mi familia ama demasiado, entonces, ese amor hace que, en algún momento, bajen la guardia, que quiten la barrera, si la ponen, porque obviamente son ideas y épocas distintas ¿no? pero ese amor de familia hace que tengan estaaaa (P) este cambio de opinión, entonces, eso agradezco mucho de mi familiaaa de sangre, y es algo que a mí me gusta llevar a *ballroom*, como el hecho de que sí, tal vez no vamos a opinar lo mismo y vamos a estar en desacuerdo en muchísimas cosas y a mí no me va a aparecer lo que haces, pero eres mi familia, yyyy por ti, aquí estoy, eso.

DIANA J: ¿ya? (S) ¿cabina todo bien?

AZUL: Yeeeei

Entrevista a Madre Belladona Letal
INVESTIGACIÓN PARA LA COMUNICACIÓN II
TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS (7)
Nombre o seudónimo del entrevistado: Madre Belladona
Lugar, fecha y hora de la entrevista: Centro Cultural Xavier Villarrutia: Av de los insurgentes centro glorieta del metro insurgentes locales 11 y 12,

Insurgentes Centro, Centro Urbano Pdte. Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México, CDMX El día 5 de mayo de 2025 a las 14: 28 horas

Duración: 1 hora, 35 minutos con 12 segundos (01:35:12)

Contexto de entrevista: Entrevista a una madre que pertenece a una casa de la cultura *ballroom* en México para conocer su experiencia dentro de la misma, cómo llegó o que hizo para poder llegar a ese puesto.

Entrevistadora: Diana Paola García Arellano

Transcriptoras: Ana Lilia Chirino Frías y Abril Ariadna Espinosa Peña

DIANA: Okay, (P) nos enn, esss, si, Lunes 5 de mayo, la entrevista estando a las 3:32 y estamos en el centro cul-tural Javier Guillermo, (P) primero que nada, mi nombre es Diana y hoy te voy a entrevistar yyy quisiera iniciar hablando un poco sobre usted, quisiera que me contaras sobre ti.

BELLADONA: Okayyy ammm bueno yo me llamo Aley tengooo 34 años, soyyy originarie de Baja California, ehhh soyyy artista performático, plástica ehhh entre otras cosas, multidisciplinarie por así decirlo, ehhh trabajo en la secretaría de cultura de la Ciudad De México doy clases de artes y de cultura *ballroom*, esteeem soy geminis con doble sagitario, (RISAS) yyy esteee pues no sé, también me dedico a la industria indumentaria ehhh, como saben soy madre de una casa, *The house of letal,* ehhh participo activamente en la comunidad *ballroom* desde hace aproximadamente 3 años y medio, yyy también ehhh pues trabajó en la glorieta de insurgentes, que es un espacio históricamente de resistencia ehhh, y pues no sé, me dedico un poco aaa ehhh uh ehhh no quisiera decir activismo pero sí a cuidar o gestionar espacios para personas disidentes como pueden ser migrantes, racializados, personas discapacidades y parte de la comunidad LGBT.

DIANA: Ahora que entramos en esta parte deee los *ball,* ¿cómo llegaste? a los *ballroom*

BELLADONA: Puesss yo tengo 8 años trabajando en la secretaría de cultura ehh empecé a trabajar como artista a los 17 años masomenos yyyy eso me llevó a ciertos espaciosss y gracias a ello llegué como a la secretaría de cultura en donde se buscaba hacer un programa donde se reforzará y se garantizará el derecho a la cultura, que todos los seres humanos deberían tener, yyy era importante considerar la comunidad trans dentro de este derecho a la cultura yyy pues se me llamó para diseñar un taller en dondeee pudieran ser bienvenidas estas identidades, con el paso de los años se fue ampliando mi taller yyy, si bien, estaba enfocado inicialmente en personas ehhh trans, poco a poco fueron habitando los personas migrantes, discapacitadas y cualquiera que sintiera la necesidad de habitar ese taller, era un taller deee artes plásticas que eraaa una exploración personal de nuestras identidades y nuestros procesos sociales, lo usábamos técnicas como el *collage* y demás, ¿no? dentro de esté se generó como un grupo que era altamente *queer* de juventudes yyy tenían muchas preguntas, entoncesss ehhh un poco el enfoque de ese año el taller fue hablarles de todos los espacios LGBTES artísticos que han existido a lo largo de la historia como resistencia (P) yyy bueno les hablé del *club kid,* del *drag*, deee ehhh hasta que llegamos como aaa los *ballrooms* o a los salones de baile, de los cuales yo no tenía mucha idea, ehhh mi mamaaá un poco me había contado, porque ya era una chica dis, chica disco de la frontera, pero yo como que sabía lo que ya me había contado y cosas que había visto en la pantalla, en la

pandemia había tomado un taller, pero como que, no me habían quedado las cosas muy claras, yyy ahí ehhh yo tenía una vecina en Ecatepec que sabía que pertenecía a una casa, que es una de las casas más antiguas, de la cual posteriormente yo fui parte que es *House of Apocalipstick* yyy entonces, (CARRASPEA) le digo de qué "oye hermana", ah, bueno en ese entonces no nos decíamos hermana, pero le decía como "oye, este, Shiva, ehhh voy a hablar del *ballroom* pero la neta hay muy poca información, y pues no quería tampoco ser una persona irrespetuosa", ¿no? porque pues también me di cuenta que más que ser una disciplina escénica tenía que ver con una sub cultura muy organizada ¿no? Entonces le hablo a Shiva y pues mi idea era que viniera, se sentara y nos platicara la clase, como su experiencia, perooo para quienes conoce a las personas del *ballroom* (RISA) saben que eso nunca va a ser suficiente, entonces llegó con varias personas de su *house,* ehhh Suspirium *Apocalipstick*, Kiten *Apocalipstick*, Pompia *Apocalipstick* y Venus *Apocalipstick* junto con Shiva *Apocalipstick* yyy ehh pues dieron una plática, de que, un poco de la historia del *ballroom* de cómo elles llegaron a *ballroom* y cambió su vida y después dieron una práctica, ¿no?, nos enseñaron que se hacía, no nada más nos contó, eso generó aquí en el centro cultural (P) o sea, porque toda la práctica fue en el área de la galería y la galería está abierta con con cristales al público, es como una pesera, entonces cuando la gente de afuera veía todo lo que estaba ocurriendo aquí adentro, como la gente empezaba a caminar como si fueran supermodelos, empezaban a hacer *vogue femme* y a bailar, pues les llamaba mucho la atención, entonces empezó a llenar la vitrina de curiosas y curiosos y curioses, algunes incluso se metieron a tomar la clase, ¿no? Querían saber más (P) y llegó mucha gente como a pedir el espacio, ¿no? eh pues en el centro cultural no teníamos la información como para decir, "¡ay si!" y lo que ocurrió un poco fue que fuimos un poco rebeldes y nos acercamos a estas personas del *ballroom*, después de la plática que dieron, yo las acompañé a tomar otra práctica, que estaba siendo en la calle yyy era complejo porque no nada más era la hostilidad del público (P) de la calle sino también de los policías, entonces era gente bailando que estaba siendo agredida por un buen de gente, sólo por ser *queer*, yyy a mí me pareció comooo una situación súper ehhh vulnerable, ver cómo, en ese entonces, Gitana Veneno, que es, (P) pues yo considero debería ser una leyenda en la escena del *ballroom* acuerpaba las calles dando sus prácticas de *vogue femme* ¿no? yyy resistiendo miradas y resistiendo insultos y es una persona que tiene un carácter bastante confrontativo y bastanteee, (P) pues sí autogestivo en cuanto a este tipo de situaciones, ¿no? de cómo actuar, y yo dije "¿qué necesidad?" o sea, hay unos salones desocupados donde yo trabajo, entonces ehhh pues hablé con con las encargadas del centro cultural, que son personas que desde que llegué aquí se han comprometidooo en muchas formas con la comunidad que habitan la glorieta de insurgentes yyy llegamos a un acuerdo en donde estas personas podían tener un espacio dentro de los horarios de clase ehhh para dar la práctica (P) perooo ehhh pues había como ciertas condiciones ¿no? porque pues nada es fácil, (RISA) entonces hay reglas muy del sistema ehhh dentro de estos espacios culturales, entonces prácticamente nadie podía dar una clase si no estaba contratado en nomina pero nadie quiere contratar personas trans que no tienen estudios (P) entoncesss lo queee hicimos, un poco, fue que yo empecé a involucrarme en sus clases para

que sus clases ocurrieran a la par que de las mías, entonces, de alguna manera yo les cedía el espacio de mi clase, pero a su vez yo tenía que dirigir la clase para que hubiera una justificación de por qué yo estaba ahí y de por qué esas personas estaban ahí y esas sooon resistencias que tenemos que hacer para sobrevivir, obviamente empecé a destinar parte de mi sueldo y contribuciones que hacían de sus áreas a estas personas porque no cobraban, yyy compartir el conocimiento también tiene que ser dignificado en especial cuando eres una persona que vive constante discriminación laboral, ¿no? que no puedes o no ocupar un lugar donde se te traté dignamente y puedas recibir un sueldo digno que te ayude a vivir, entonces así iniciaron las prácticas en la glorieta, después, en ese entonces, más bien a la par estaba la tienda disidente y empezamos ehhh pues como un poco de la mano, estas personas que conocimos y yo a trabajar con el centro cultural para generar también una vinculación, es un centro cultural que está en una zona históricamenteee disidente, ¿no? aquí no nada más es la glorieta de insurgentes porque (P) lo ocupabannn la comunidad LGBT, específicamente losss gays ah en en, cómo se llamaaa, en el pasado, sino porqueee históricamente aquí llegan personas migrantes, sino porque históricamente. aquí hay muchas personas en situación de calle ¿no? (P) yyy se habitaba desde ahí, la teanguis justo era el reflejo de una resistencia económica a a estas situaciones, entonces queríamos un poco que esta comunidad se sintiera segura también en este espacio cultural, pero era complicado porque el final el espacio, aunque sea simbólico le pertenece al estado y sabemos que las personas trans no somos muy bienvenidas en las leyes y en todo lo que tenga que ver en cuestiones políticas partidistas, (P) fue un esfuerzo que hemos hecho como espacio cultural durante años, para que la gente todas, todos y todes se sientan cómodes y segures en este espacio, desdeee podeeer capacitarnos todas las personas que trabajan aquí para atender desde la (ENFATIZA) real dignidad a cada una en las personas que vienen a habitar su derecho a una cultura, hasta lo-las personas que invitamos a este espacio, también se les comparte qué tipo de espacios somos, cuál es el compromiso que tenemos para con nuestro público ¿no? yyy siempre priorizar a nuestras comunidades que, son personas discapacitadas, migrantes, trabajadores sexuales, seropositivas, personas LGBTES en general que son nuestro público principal y son personas queee, a las que hay que llevar estos espacios culturales y artísticos más que a cualquier otra ¿no? porque viven tan fuera del privilegio que muchas veces ni siquiera se pueden cuestionar si pueden tomar o no una clase de baile o una clase de dibujo, entonces ehhh fue así como fuimos incluyendo hasta que ya se volvió algo queee identifica este centro cultural del *ballroom* porque dabamos dos veces por semana prácticas y cada seis meses hacíamos una gran *ball*, entonces, ehhh yo empecé a convivir con estas personas, (P) empezamos aaa hermanarnos, a tener como-cada vez más como procesos de intimidad social que me ayudaban a comprenderme y que me ayudaban a habitarme, empezaron a enseñarme las categorías, empecé a encontrarme yo en las categorías, (P) cuando yo encontré el *ballroom* estaba en una situación, (RISA) (SE LE QUIEBRA LA VOZ) como muy compleja de mi vida, emmm transicionar no fue fácil, fue muy solitario por muchos años yyy encontrar después de 30 años a personas que eran como yo, que sufrían lo que yo sufría, que entendían la vida y el mundo en general de una manera más distinta a la norma en la que había

tenido que crecer (SUSPIRA) creo que por primera vez ennn mucho tiempo sentí que, (P) o sea que era posible poder existir (P) de una manera segura, poder encontrar un lugar en donde no sintiera constantemente ansiedad social, donde no me sintiera fuera del lugar todo el tiempo y más a un donde la gente me veía por quién era yo y no por quien esperaban, obligadamente, que yo fuera, entonces ehhh conectar con estas personas me hizooo intimar conmigo misma todavía más yyy (LE DAN CLINEX) ah muchas gracias, yyy creo que eso fue un remanso de calma y de (P) de sanación en muchas formas, emmm antes de todo esto yo vivía en Pachuca, estudiaba Psicología Social yyy era muy complejo, porqueee, visiblemente, era la única persona trans durante mucho tiempo en la universidad y eso tenía una carga muy compleja, yyy además de ser trans era la única persona no binaria ennn muchos lugares deee Pachuca, (RISA) entonces pues fue hace casi ooo ya 10 años, básicamente de esto, entoncesss durante la pandemia sufrí acoso por parte de mis vecinos y violencia, lo cual hizo que yo dejara de salir de casa incluso para comprar alimentos, hizo que desarrollara una anorexia nerviosa y trastornos ehhh mentales severos, de paranoia y otras cosas, tenía vecinos que eran testigos de Jehová y cristianes y eso les daba el derecho de ponerse a orar afuera de mi casa, una hora todos los días, atormentando mi cabeza, generándome miedos porque si se tomaban el tiempo para rezar afuera de mi casa una hora, ¿qué iba a evitar que un día entraran a mi casa hacerme daño? (P) (SE LE QUIEBRA LA VOZ) y yo me perdí en ese camino, perdí mi seguridad, perdí de mi cuerpo, pasé de pa-pesar 94 kilos que era un cuerpo mío, que reconocía, a pesar 49 kilos porque solo salir a comprar comida me aterrorizaba encontrarme cualquier de mis vecinos, me tuvieron que llevar de ahí casi como si tuvieran que esconderme deee todos mis vecines, me internaron en un psiquiátrico, atendieron mi anorexia nerviosaaa, mi depresión, mi, todo lo que yo traía debido a la violencia que no había vivido nomás con mis vecinos, también en la universidad, en la Autónoma de Hidalgo, en la que yo estudié, hay muchísima transfobia, muchísimooo abuso de adolescentes por parte de los profesores, hay temas muy turbios de ahí, pues venía de resistir cuatro añosss deee discriminación con profesores, de tener que defender mi calificación por su transfobia, ehhh era una persona que tenía 9.8 de promedio y aun así había profesores que querían reprobarme por ser trans, no por mis capacidades intelectuales, no por si iba a serrr unaaa buena psicóloga social, sino porque ellos consideran que mi existencia era indigna para estudiar una universidad, porque no nada más tiene que ver con el acceso a la economía, podemos tener economía, pero aun así no nos quieren en los espacios, ni heteros, ni cis, ni blancos, entoncesss, cuando yo encuentro el *ballrooom,* era un mundo al revés, era un mundo en donde ser yo era perfecto, en dondeee miii mi identidad, mi piel, mi historia tenía un valor totalmente diferente al que tenía para el resto de la humanidad, y así fue como conocía Suspi, que se volvió a mi xadre elegido con quien voy a estar agradecida toda la vida, ehhh Suspi una de sus categorías es el *sex siren*, que es la categoría más erótica del *ballrooom*, la categoría de las trabajadoras sexuales, yyy fue la categoría queee me ayudó a reconciliarme con mi cuerpo, con mi sexualidad, con ese nuevo cuerpo que tenía en ese momento, que era mucho más delgado y frágil, sentía yo que el que tenía anteriormente, que funcionaba diferente, que (P) que era desconocido para mí y que no por eso era menos mi cuerpo, solo era un cuerpo que estaba herido yyy

que estabaaa famélico de tanto dolor y de tanta violencia, ¿no? y cuando encontré el *sex siren* fueee, poder volver a evitarlo yo, poder decir: “esto es mío, esto me pertenece y no importa si es un cuerpo gordooo, si es un cuerpo flacooo, si es un cuerpo normativo, musculoso, es mi cuerpo y resiste por mí y sigue siendo un cuerpo trans” yyy después empecé a caminar modelaje yyy tooodo esooo que el sistema y el mundo me había arrebatado, que era mi amor propio, mi seguridad, lo fuiii, recobrando, gracias a estas personas, que, después de un tiempo deee convivir con ellas, me ofrecieron ser parte de su casa y de su familia yyy así me hice *Belladona Apocalipstick* durante un tiempo (RISA) yyy lo habitamos, me acuerdo que Vicky, Letal, Victoria Letal, sigue siendo mi madre, ehhh pero en ese entonces será Victoria Apocalipstick, Victoria Letal Apocalipstick ehhh tenía 13 hijas aquí en la Ciudad de México, 13 hijes, la mayoría, eran personas NBes, personas no binarias, de hecho en ese entonces eramos la casa connn mayor cantidad de personas no binarias, esteee lo cualll eraaa buenooo, y un poco extraño, había unas personas justo queee, la transfobia existe dentro de lo trans también, ¿no? yyy hay muchas personas transbinarias queee tienden aaa discriminar a las personas trans no binarias, parece un chiste, pero así es, entonces muchas personas hacían el chiste de que: “la casa de las NB” y cosas asíii de manera despectiva, ¿no? pero a nosotras nos llenaba mucho de orgullo porqueee, justo, éramos personas que estábamos cuestionándonos constantemente nuestras dinámicas separatistas sexo-genericas porque también era una casa que estaba construida deee gente periférica, yo vengo de Ecatepec, Victoria ehhh viene de de Neza, ehhh Suspi de Cuajimalpaaa, todas veníamos de lugares super lejanos a la ciudad, pero necesitábamos habitar la ciudad porque al menos aquí se vive, aunque haya mucha violencia, hay mucha menos, bueno no mucha menos, pero hay menos que, en provincia, que en la periferia y el estado de México y sus alrededores, entonces al menos aquí podíamos existir de una manera medianamente más tranquila y aquí era, pues donde nos juntabamos todas ¿no? y así fue como inicieee yo en el *ballroom* empecé como a ir a las prácticas de Apocalipstick, ehhh a los eventos, ehhh estas personas se volvieron mis hermanas y mis hermanes, y pues, despuésss, yo vivo en exilio familiar por ser una persona trans (P) desde hace algunos años, no tengo contacto con (P) ninguna de mis familias sanguíneas más que con mi papá y mi hermana, entoncesss volverrr (P) a tener una familia (RISA) fue muy sanador, o sea comooo pase de odiar la navidad, (RISA) aaa queee hoy en día sea como un espacio que anhelo porqueee, todas las personas que no podemooos habitar las familias sanguinas en navidad se van a mi casa y hacemos nuestra navi-trans y cocinamos para nosotresss yyy convivimos entre nosotresss yyy hacemos lo que queremos porque pues es la primera regla: “no volver a caer en estas imposiciones familiares que tanto nos violentaron”, ¿no? Entonces si hay una persona vegana nos encargamos de que el menú sea vegano porque todas, todos y todes somos visibles dentro del *ballroom,* creo que eso es lo que, digooo hay muchas caras dentro de la escena, ¿no? Pero creo que la que me regalo Victoria y Suspiriorum y mis hermanes, (P) fue esa, ¿no? entender queee (P) el *ballroom* puede ser un espacio en dondeee todo lo queee, necesitas, como una familia, (SE LE QUIEBRA LA VOZ) se puede transformar en algo que no duele, ¿no? Porqueee yo recuerdo que mi familia sanguínea duele mucho, como la convivenciaaa em como laaa, el trato que

tenemos desde ahí como personas queer o como personas diferentes, ¿no? porque la familia de papá es altamente gordofóbica y racista, y yo era una persona gorda, (RISA) entonces esteee como que todooo. o sea, el poder habitar un lugar y no sentir: "¿en qué momento mi tío me va a decir algo o mi tía me va a violentar o mi abuela va a enloquecer?" Es una pazzz, es es de verdad disfrutar la familia, o sea creo queee, y-yo no había entendido el valor de la familia hasta que pude elegir a mi propia familia yyy creo que eso es un regalo que debería tener todas las personas, poder sentirse cómodas, ¿no? tal vez mi abuela extra religiosa (RISA) y racista ehhh no puede entender que es dar un amor materno de manera sana pero lo encontré en Victoria Letal, y no necesito ser un hombre para que Victoria me ame (LLANTO) ella ve lo que soy, yyy me ve como su hija yyy me ama como su hija yyy me celebra como su hija yyy eso es algo queee la sangre, el entendimiento que te pueda, esto no te lo da la sangre, te lo da la experiencia, teee lo da la empatía, te lo dannn procesos como más íntimos que, que vives lejos de pretender ser y empiezas a ser, entonces desde ahíii empecé comooo, (P) a entender la importancia que tiene la comunidad *ballroom*, (P) como espacio social más que como espacio artístico yyy desde entonces he intentado usar todos los recursos y privilegios que tengo en mi mano para poder comooo (P) llevarle a otras personas, esta sensación de familia (P) y de amor, de calma, que heee sentido desde que estoyyy aquí, también tiene sus detalles obscuras bebes, somos personas heridas queriendo hacer lo mejor que podemos perooo sin embargo creo que sí hay un grupo de personas que, buscamosss generarrr, espacios más sanosss y más amorososss para comunidades que vienen de espacios más violentos yyy segregantes yyy solitarios, (P) yyy no sé.

DIANA: Me encanta, (GARRASPEA) siento queee expresaste muy bien el porqué de un *ball.*

BELLADONA: Hmmj

DIANA: Y siento que entienes el por qué existen los *ballroom.*

BELLADONA: Si

DIANA: Y eres participe de ello, tú te encargas deee (P) que las demás personas lo vean

BELLADONA: Yo no soy la más brincona bebes porque como ustedes habrán visto en algunas *balls*, ¡uy! hay unas que se avientan desde el techo, ehhh, yo no, yo ya llegué mayorrr con dolor de rodilla a esta escena, ehhh la mayoría están en los veintes, todavía no les importa en sus articulaciones y huesos, pero a mí sí, (RISAS) yo ya sé que si esto se dañan es muy difícil reparar, perooo, digo ya pues, sabes que lo bailo yyy todo, no compito en esas categorías, pero algo que yooo tenía muy claro es queee, si quería hacer estos espacios, me encanta ver a mis hermaneees y a todas estas personas hacer performance, vivir sin libremente, vivir sus cuerpos, o sea soy una voyerista total del *ballrooom* porque ver sus caras, incluso disfrutó ni siquiera estar comooo, ya me ha tocado ser jueza y es increíble porque ves todo aquí (PONE SUS PALMAS CERCA DE SUS OJOS), y todo mundo te quiere sorprender a ti, todavía eso es máaas increíble, perooo, e-e-el ser espectador te da un poder de percibir la libertad de estas personas, que es exquisito ver cómo viven esos cuerpos trans, ver cómo se transformannn, ¿no? hay personas que tú ves afuera del *ballroom* (P) y de repente bailan y se vuelven unos monstruos en el escenario, ehhh personas que

cuando tú hablas con ellas, dicesss: “okay” pero cuando las ves modelar, como ves cuando portan sus prendas en el escenario, como caminan el *runway*, es como de: (INHALA A MODO DE EXPRESIÓN DE SORPRESA) “queee transformación” y siento que esto fue parte de mi proceso, pasar de ser esta persona introvertida yyy guardada en mí, a poder ser Belladona Letal y ser este personajeee que llena el ojo de muchas personas, ¿no?, y si no, al menos lleno mi espíritu de de esa seguridad yyy de de esa sensación, entonces fueee (P) mi intención desde un principio más que (P) vivir la competencia, generar los espaciooos para que estas personas (P) pudieran tenerlos, ¿no?, y creo que también vieneee un poco deee darle aaa esa persona adolescente que fui los espacios que no tuvo, ¿no?, si a mí esto me lo hubieran dado cuando yo tenía 15 años bebé, o sea, uno, creo que me habría encontrado como persona trans mucho antes y tal vez mis heridas serían distintas, yyy creo que no me hubiera sentido tan sola y tan inútil durante tantas añoooosss, tan insuficiente, creo que estoy en un lugar en donde soy tan poderosa como yo quiero, tan creativaaa como siempre sido, pero ahora se me dignifica de una manera distinta yyy creo que el amor que soy capaz de dar como hermana, como hija, como madre, (P) se ve distinto, se siente distinto porque ahora lo puedo dar desde mis necesidades afectivas, considerando a las personas que viven a mi alrededor y no desde complacer (P) para comprar un poquito de atención de mi familia o de la sociedad en general, ahora se me reconoce de ser yo misma y cre-quiero que esa sensación la tengan muchas más personas.

DIANA: ¿Quiénnn esss Belladona?

BELLADONA: Quien es belladona, ay que fuerte, ehhh pues Belladona (P) creo que es una sobreviviente, perooo también es muy ficticia, y creo que eso es algo que a muchas personas en el *ballrooom* nos hace falta entender, creo que Belladona se atreve a hacer muchas cosas que tal vez como Alley no podría hacer, porque Alley se encarga de pagar cuentas y trabajar yyy no llegar a tener trabajo bebe, o sea hace mucho, (IC) pero Alley también es el el remanente de una infancia joven todavia adolescencia que ha resistido, ¿no? Cuandooo nació Belladona quería que fuera la parteee más conceptual y artística que había en mi ¿no? Belladona te podría decir que es una vampiresa, que es una bruja, que es una puta (P) yyy se siente muy orgullosa de ello, ¿no? Pero también, creo que, el hecho de que Belladona tenga que ser madre, que tenga que ser hija, (P) hace que, aunque sea un personaje ficticio que me inventé para montar la pasarela, también empieza a tener sus propios valores y sus propios procesos evolutivos, ¿no? Belladona nació para que yo pudiera caminar, separarme, generar un un espacio, una personalidad que yo pudiera aportar y no tuviera miedo, soy una persona autista, entoncesss hace que tenga muchos hiperfocos yyy aparte dedico al arte, entonces como recabar información y referentes es algo que hago de maneraaa casi necesaria en mi cabeza y entonces cuandooo (P) se meee cuestionó “¿Cuál sería mi AKA de *Ballroom*?” Porque iba a caminar, dije: “no lo sé” (RISA) y empecé a pensar y pensar y me avente como un mes pensando porque soy esa persona y empecé a encontrar queee esta planta venenosa estaban muchas cosas que me llamaban la atención, ¿no? Es una planta de brujería, pero también es una planta que relata ciertos procesos históricos artísticos, ehhh que deben que ver cómo se ilustraba y cómo ehhh esa forma de ilustración genero adicciones en algunas personas

con Belladona, ehhh hay una película queee es de animación japonesa en acuarela que se llama “Belladona of Sadness” queee me gusta muchísimo y es comooo, (P) fue muy fuerte verla por primera vez y también comooo, que era una de mis películas favoritas, entonces ehhh antes de llamarme Belladona me iba a llamar Tofana, Tofana es la historia de una boticaria (P) antigua que emmm según vendía cosas cosméticas pero en realidad su producto estrella era un veneno para hombres, así ayudaba a mujeres violentadas a salir de matrimonios abusivos, entonces yo en mi concepto dije, “¡Uy! voy a ser Tofana” pero como que no representaba todo lo que yo era, ¿no? Entonces, ehhh pues como investigando más sobre la historia de Tofana, nunca supieron que tenía el tónico de la cuatafana, pero si se sospechaba que uno de sus ingredientes era la Belladona, ehhh una de las narrativas de las historias o mitos que tienen dentro del vuelo de las brujas es que empapaban el palo de la escoba con un ungüento hecho por mandrágora, beleño y belladona y con ello lo frotaban ehhh sobre sus vaginas y tenían viajes ehhh psicodélicos ¿no? y ahí está la belladona otra vez, ehhh un pintor hizo un dibujo de una mujer y le puso una mirada desorbitada yyy dilatada yyy ammm las mujeres quisieron imitar este canon de belleza del dibujo del periódico victoriano y empezaron a gotearse belladona en los ojos, lo cual hacía que se vieran tontas yyy drogadas y eso era sexy era un canon de belleza en aquellos entonces hasta que pasó de ser canon de belleza, como todo, a volverse a problema de salud pública, (RISAS) porque pues la belladona es un veneno bebes, (RISA) entonces ehhh es una tomatacia, no es una florrr, como tal, entoncesss como que había muchas cosas: una planta muy bonita que es letal que es venenosa y poco a poco como que solita se fue metiendo en mi, ¿no? Es un nombre muy vampírico, es un nombre comooo muy místico y creo que representa mucho de mi personalidad, crecí en los 90's, entonces me encantan las brujas bebe, todo en la televisión en ese momento era satanismo, brujas y otro rollo, entoncesss a mí me encantaba como ver una serie que eran tres hermanas que eran brujas, que no me acuerdo como se llaman, la serie de Sabrina la bruja adolescente era de mis favoritas, entonces yo crecí con todo eso, toda la estética que te da y también era, o sea, creo que la manera en la que entendía las brujas, vampiros y mutantes, fue la manera en la que mi mamá explicó a esta infancia, que iba a ser diferente y que eso no iba a estarrr ni bien y mal, pero que iba a acarrear muchas cosas, ¿no? porque era con esta caricatura de los X-Men que ella me decía: “¿ves? Elles también son diferentes, bueno ellos también son diferentes ¿no? yyy no son malos, solo la gente los ve así, pero no los son” entonces como que poco a poco fui construyendo a partir de todas estas experiencias a Belladona y Belladona se hizo con todo lo que me da fuerza, con todo lo que me da seguridad, ¿no? Cooon (P) con esta facilidad de transformación (P) natural que pude volver a reconocer en mí, ¿no? Porqueee, digo, no bailo mucho *voguefemme* y esas cosas, si lo hago, pero mis categorías tienen que ver con moda, ¿no? Caminar en la pasarela, diseñar ropa, crear esa ropa, ehhh vestir a mis hermanas, hermanes, hijes, es una de mis cosas favoritas yyy poco a poco como que fui encontrando esa identidad, creo que Belladona todavía es muy joven para saber en su totalidad quien es, para que yo sepa quién es ella, perooo sé que está habitandooo la versión máaas colectivaaa, más mágica, más mística, más trans, que existe en mí yyy eso me da mucho poder, ¿no? O sea escuchar y creo que, eso es algo que nos pasa a

todas las personas en *Ballroom* cuando escuchamos por primera vez en un LSS, que es como el pasé de lista, ehhh ooo cuando simple y sencillamente escuchamos por primera vez nuestro AKA o el apellido de nuestra casa, es una sensacióoon de poder, deee pertenencia (P) que te hace sentir muy infinita en muchas formas, ¿no? yo la primera vez que escuché en un LSS Belladona (P) *Apocalipstick*, en ese entonces, sí o sea, es como de "¡wow! que es esto" ¿no? y bueno ahora que soy Belladona Letal, todo lo que implica históricamente ser Letal dentro de la escena y para mí, personalmente, (P) es escuchar la porra de letal, escuchar mi apellido, escuchar que soy Belladona Letal, (P) me llenaaa de cosas tan cabronas, de cosas tan poderosas, me hace saber que soy parte de algo que esss más grande y más importante que yo, y que tiene que ver con muchas personas que a su vez son muy similares a mí, entoncesss creo que es eso, creo que Belladona es este personaje que se está construyendo a partir de encontrar un sitio en el que existe, puede existir, Belladona existe porque existe el *ballroom* yyy eso es algo que siempre le voy a agradecer a la escena porque Belladona es una parte de mí que es hermosa y que, agradezco que exista y por la cual puedo ver fragmentos, que intentaron arrebatarme y ocultaron durante muchos años, entoncesss, no sé quién sea pero sé que es muy valiente. (RISA)

DIANA: Me decíaaas que eraaas antesss Belladonaaa…

BELLADONA: *Apocalipstick*

DIANA: ¿Ahora eresss…?

BELLADONA: Letal

DIANA: ¿Qué pasó ahí?

BELLADONA: (GRITA) Que no bebe (RISAS) pues siii alguna vez tiene la posibilidad de hablar con Victoria Letal, sabrán un poco más de la historia del *ballroom*, elll *ballroom* tiene aproximadamente 10 años, la escena en México, ehhh la historia bebes es muuuy larga y tiene muchos dimes y biretes, es muy compleja, perooo es muy interesante porque también narra (P) justo la evoluciónnn y visibilidad deee las identidades trans dentro de la escena y también dentro de la comunidad LGBT en México y la Ciudad de México en específico porque pues aquí fue donde pego más duro, ¿no? Siii no me equivoco, *House of Apocalipstick* cumple 10 años, hoy cumpliría 10 años, fueee de las primeras casas fundadas junto con *House of Machos* y algunas otras, la mayoría de ellas ya no existe, creo que *Apocalipstick* si no es que es la única, es de las únicas que sobrevive aaa, pues al tiempo ¿no? (GARRASPEA) ¿Qué ocurrió? Queee, llega a un puntooo, en la vida de todesss, ennn donnndeee, hay ciertos espacios que, ya nos quedannn, ya no nos acomodan, (P) ¿no? En dondeee, tenemos que crecer y evolucionar y *Apocalipstick* lleva muchos años en escena y ha vivido muchas cosas yyy creo que no todes estábamos listesss y tampoco con las ganas deee, lidiar con todo lo que representaba la historia del apellido *Apocalipstick,* entoncesss a partir deee muuuchas situaciones y, también de un proceso natural, miiis hermanas yyy hermanes empezaron aaa abandonar la casa, de hecho fui de las últimas *Apocalipstick* Ciudad de México que abandonó la casa, esteee pero poco a poco una, a una fuerooon como, saliéndose, cuando no tienes casa en el *ballroom* ehhh hay una figura que es el 007, entonces cuando nooo era Belladona *Apocalipstick* era Belladona 007 emmm y entonces como que toda mi familiaaa quedó regada, entonces este espacio que había construido como *Apocalipstick* ehhh nunca se perdió, fue lo bonito, o sea

seguíamos siendo hermanesss, la mayoría, sólo que ya no portamos ese apellido, ¿no? tuvimos que crecer muchísimo, ehhh entendernos desde otros espacios, algunes de mis hermanas ya pertenecen a otras casas, ehhh ninguna de los que nos salimos de *Apocalipstick* regresó, *Apocalipstick* sigue existiendo, me parece que hay escena en Cancún, por ejemplo, está Madre Nectar ehhh haciendo escena desde allá con muchíiisimo esfuerzo porqueee, si es difícil hacer escena en Ciudad de México no les quiero contar en provincia yyy ehhh pase un tiempo como 007 ehhh me tomé un espacio del *ballroom* porque también de pronto fue como mucho estímulooo, mucha emociónnn, mucha gente nueva y me abrumó y tambiénnn, repito, no somos una escena perfecta, hayyy muchaaas diferencias, hay muchos cuestionamientos, ehhh hay pues muchas cosas en las que no vamos a conectar obviamente y que, también desde ser personas con heridas tan profundas que nos hizo el sistema y la vida, a veces la gestiones de emociones y de vivencias es compleja, entonces yo decidí tomar un tiempo, fueron como 6 meses, pasaron las cosas, yooo también me tomé un tiempo aquí en el Centro Cultural deje de trabajar año y medio aquí, perooo pues una no puede hu-ir bebe, durante mucho tiempo de su destino, entonces pasó que me llamaron para un trabajo, ehhh me ofrecieron regresar aquí al Centro Cultural, las personas pedían que regresaraaa, porque empezamos a hacer *balls* cada 6 meses y esas *ball*, o sea, los eventos del Villaurrutia pasaron de no tener más de 50 personas de foro a que en la primera *ball* hubieron más de 250, había gente en la calle, se volvió a esto una locura, o sea no cabía un alfiler en este lugar, había gente arriba de sillas, viendo por las ventanas, o sea, se volvió una locura, entonces, obviamente cuandooo, nos fuimos las personas que habitábamos el taller, tantooo las personas que participábamos compartiendo las prácticas como quienes recibían estas prácticas, pues el Villaurrutia empezó a tener una dinámica distinta ¿no? y se sentía la ausencia, entonces ehhh coincidió una vez que vine de visitaaa yyy se habló, ¿no? de si me interesaría regresar aquí y regresar la escena (P) yyyy pues llegamos al acuerdo de que sí, (RISA) perooo ya iba a ser distinta la manera en la que se iba a a dignificar a a la escena *ballroom* ¿no? yyy entonces, ahora tenemos prácticas aquí, una vez por semana y las *balls* siguen generándose una cada seis meses: una es por el aniversario del centro cultural (P) yyy la otra es unaaa una *ball* que se hace por el fin de año, y esas dos *balls* son las queee abren como todo el panorama para los prácticas, invitamos a personajes destacados de la escena en diferentes categorías, ehhh por ejemplo este año y el pasado han estado personas como Conti Pecadora dando prácticas de *Sex Siren*, Bowie ehhh Nakamura que es uno de los fundadores de la escena de *Oldway* Méxicooo de Ciudad de Méxicooo, y esteee, yyy ha estado Sicuri queee también es de *House of* Nenas, Géminis Nena, muchísimas personas queee *Femme Queen*, personas NB, transmasculinidades, que hacen eso yyy como *House of Letal* cada mes hacemos manos vogueras y manos vogueras son una *Kiki Ball* donde buscamooos eso, poder tener un espacio donde ser nosotros mismas, caminar nuestras categorías sin tanta pose ni tanto trámite, porque a veces las *balls* son muy complicadas, hay unas que es mucho requisito, mucha inversión y no todes tenemos eso, las Kiki, o sea están la escena *mainstream*, la escena *Kiki*, la *Kiki* es mucho más sencilla, ehhh muchooo, ehhh más con intención de generar una comunidad *ballrooom* desde las familias elegidas, desde la calle, desde otros

espacios, pero tienen que ver tanto con lo escénico, entoncesss ehhh bueno desde ahí yooo lo he entendido un poco, entonces con ello edmmm hemos fundado *Kiki House of Letal* y nació de aquí, ehhh duranteee eseee periodo de que yo regresé aquí, se meee ofrecióoo hacer una *ball* nuevamente y que, pues esta vez yo fuera jueza, ¿no? un poco para anunciar que yo regresaba, queee ehhh regresaba la escena *ballroom* a la glorieta de insurgentes, pero pues tambiéeen de parte del Centro Cultural y de las personas que me estaban ayudando eraaa cómooo, (P) justo esta manera deee regresar y reconocer el trabajo hecho, yo en ese entonces era Belladona 007 y Victoria Letal estaba pasando por una situaciónnn, de salud mental yyy deee muchas cosas que pasamos las personas trans a nivel interno, ¿no? que nos hacen dudar de nuestra existencia en este mundo, entonces estamos muy preocupadas muchas de sus hijas, que estamos regadas, siendo 007s y esteee y recuerdo que le mando el mensaje y le dije: “Ma, hola, te extraño mucho yyy sólo quería compartirte queee me invitaron, bueno, voy a regresar a trabajar en el Villaurrutia y pues con ello esperamos que puedan regresar ehhh las prácticas y puesss yo sé que no hay una casa y que no hay intención de hacer ¿no?, (RISA) pero tú eres mi mamá y ha sido mi mamá en este camino tan largo yyy quisiera caminar con tu apellido” ¿no? no había una *house of letal*, yyy cuando lo platique con mi hija Robin, sintió lo mismooo y mi hermane Catto también, fuimooos les primeres cuatro letales, no había una casa, sólo usamos el apellido de Victoria porque a Catto, a Frío y a mí nos parecía importante reconocer que Victoria es una de las fundadoras de esta escena y que ha sido marginada, olvidada, hecha a un lado, por ser mujer trans, por ser prieta, por no ser hegemónica, por no ser rica, por no ser blanca, ¿no? y queee mientras hay muchas identidades dentro del *ballrooom* y fuera del *ballroom* en la sociedad que son reconocidas porrr su hegemonía (P) es justo recordar que el *ballroom* se hizo para reconocernos entre nosotres y el que yooo le pidiera a Victoria caminar con su apellido era eso, decirle: “eres mi mamá, y eres la mamá del *ballrooom* yyy eso nadie lo va a cambiar” yyy pues buenooo, después de eso fue una locura porque, volvió a inscribirse la gente a los talleres, había esta ilusión de las *balls,* de laaa, pues de la escena ¿no? y entonces nooosss surge la oportunidad de la mano del Museo Kaluz y de Manos Amigues, que esss unnn ehhh centro comunitario que está en la Guerrero, generarrr kikisss pequeñas, que son las kiki *balls* (P) ennn en manos amigues (P) cada mes ¿no? yyy ahí es donde pues ya con las las *balls*, las prácticas, ehhh nace *house of letal* y dejó de seeerrr Bellladona 07, 007 a ser Bellladona Letal, un pocooo, el camino es el mismo, ehhh mi familia es la misma, muchés de quienes estaban en *Apocalipstick* siguen siendo hijes de Victoria aunque no sean Letales comooo públicamente, si los son desde su corazón, entonces ehhh pues de ahí como fue que empezamos a trabajar en el apellido de Letal en escena a concentrarnos en generar espacios más amigables y seguros para todes y un poco esa es la visión de letal, más que competir y ganar trofeos es poder generar espacios para que nuestras hermanas, hermanos y hermanes puedan existiiirrr de manera más segura, más tranquila y y digna.

DIANA: ¿Quieres ahoritaaa…?

BELLADONA: Tiempo, ehhh ¿tiempo?

(TOMAN UN DESCANSO Y AQUÍ TERMINA LA PRIMERA PARTE)

(COMIENZO DE LA SEGUNDA PARTE DESPUÉS DEL DESCANSO)

BELLADONA: *runway* y todas las categorías son súper espectaculares, sooon (P) pues muuuy muy escénicas ¿no? como que si te sorprende ver el *voguefeme* él, y todo lo que se puede hacer en las diferentes categorías, pero no es el eje raíz, solo es la consecuencia de, osea entender que el *ballroom,* o sea como que las categorías nacieron a partir de necesidades sociales, (P) ees parte de este taller, ¿no? sea el *vogue fem* nace de la necesidad de la feminidad, el *old way* y el *realness* y el *posting* nace de la necesidad de pertenecer a la belleza ¿no? el *realness* nace con la necesidad de pertenecer al mundo, por eso hay *realness* de doctores, *realness* de doctoras, de enfermeras, de padres, de todo lo que te puedas imaginar, hay *realness,* ¿no? porque es el poder acuerpar la realidad, desde la colectividad y no desde el racismo o el clasismo ¿no? Entonces es el *ballroom*, si está increíble ver cómo mueven las manos, pero recordar que este movimiento habla de que las mujeres trans mostraban su debilidad de movimiento y sus uñas, porque ellas también pueden moverlo y que muevan la cadera, es como como que no tengo cadera, ¿no? aquí está mi cadera y la puedo mover, entonces parte deeee de pertenecer a la escena es entender el remanente histórico cultural que tiene, creo que por eso la escena *ballroom* es taan cerrada, por que (P) es importante para las personas que la habitamos que siempre se respete esto, emmm tal vez suene un poco polémico, (RISA) pero la verdad es que los hombres cis gay en la escena no tienen vozzz mayooor, porque su experiencia está muy sesgada por el privilegio masculino, son personas altamente misóginas y transfobicas en algunas ocasiones yyy la escena justo habla deee reivindicaaar la estructura social ¿no? y no lo podemos hacer si vamos, batallando con estos discursos misóginos transfobicos, que van arrastrando muchas veces desde la masculinidad hegemónica ¿no? aunque sean hombres homosexuales, tienen dinámicas muy violentas, muy segregantes y con discursos de odio muy fijos desde su privilegio de varones, entonceees (P) para nosotres como escena es importante dejar en claro las reglas del juego, siii, allá fuera brincoteamos y no decimos perra y todo lo que quieras, pero no todos los casos, pero sí en la mayoría hay una sensación de hermandad aunque no nos caiga bien la de enfrente, sabemos que la de enfrente puede ser alguien con quien no compartimos muchas cosas, pero si compartimos disidencia, que podemos ser prietas, discapacitadas, neuro divergentes, trans, ehhh lenchitudes ¿no? (SONIDO CON GARGANTA) yyy eso es algo que dentro de la escena tiene un peso fuerte, ¿por qué? por que hoy, por ejemplo, hoy en día algo que se busca del *ballroom* es reivindicar las trans masculinidades porque si las mujeres trans están segregadas, pero todavía más las trans masculinidades ¿no? Porque, si aúuun, (SONIDO CON GARGANTA) pues como justo no se toma en serio tanto a las trans masculinidades dentro de la sociedad, se cree que solo sooon machorras, y se acabó, ¿no? Y entender que son una identidad, que son una masculinidad, que además está resignificando todas las estructuras sociales de lo que percibiamos como estos roles de género, ¿no? Porque son hombres que se viven desde la ternura muchas veces, que se viven desde espacios afectivamente más responsables que otras masculinidades ¿no? Que reivindican, el cómo se vinculan con otras feminidades o con otras masculinidades incluso, ¿no? Entonces hoy en día desde el *ballroom* creo que hay una intención de poder reeee (SONIDO CON BOCA) incorporar de una manera más digna y visible a todas estas identidades, ¿no? Porque claro, si

ponemos en una pirámide de privilegios a las personas LGBT, pues el hombre gay, iba a estar hasta arriba ¿qué posibilidad hay hoy en día de que no tiene un trabajo por ser un hombre gay? Muy pocas, normalmente cuando no te lo dan es porque te ves muy femenina y entonces eso quiere decir que estás atravesando las normativas del género, entonces ya no eres un nombre de cisgenero gay y se te están negando el trabajo por ser una feminidad, entonces ehh desde ahí podemos comprender cómo se voltea la pirámide dentro del *ballroom* porque es un mundo al revés, ¿no? Aquí, las personas seropositivas ehhh tienen un poder digno de portar su sangre sero positiva, las personas ehhh racializadas ya sea amplitudes son negras, su piel es oro, dentro de la escena, ¿no? Estos cabellos afros, todo lo que fuera siempre nos hicieron ver como vulgar o feo o poco estético, aquí esto lo contrario, porque aquí es real, porque aquí entendemos que esa existencia es nuestra y entonces, es por eso que se dignifica, porque si bien el cabello chino no tendría que significar nada en ninguna persona, reeeee significa muchas veces la experiencia humana algo tan simple como la forma de tu cabello, que es natural, es en teoría no cambiable, te puedes planchar pero es temporal, ¿no? te lo puedes enchinar pero es temporal, pero justo, ¿no? O sea como una, en una conferencia la que me invitaron de personas queer, había una señora que tenía una persona en su familia trans y esta persona se había declarado como trans masculinidad y empezó su proceso y ella me decía es que eso no es natural y le dije y el que usted traiga rayitos en el cabello es muy natural, porque meterse peróxido e inhalarlo es lo más natural del mundo, ¿verdad? ponernos, limarnos nuestras uñas y dejarlas porosas y luego ponernos el gelish, que es tóxico también, ¿no? y que está penetrando, eso sí es natural, ¿no? usar ropa, es super natural bebe, ir a una tienda ¿no? usar perfume, ya es que la botella perfume, vas a un árbol, la garras, y te la pones,
o sea el ser humano es lo más antinatural que existe y es curioso que sólo somos antinaturales cuando se trata de salvaguardar nuestra ciencia de trans pero no todo, cuando el mundo entero se la pasa haciendo rituales de reafirmación de género, porque nunca nadie en el mundo va a ser lo suficientemente hombre y ni lo suficientemente mujer para poder existir, ¿no? Hay hombres que consumen testosterona de manera médica, hombres cis ¿no? ¿Por qué? Porque con la edad va bajando su porción de testosterona, entonces están siendo menos hombres, entonces no es tan natural ser hombre después de todo, si con el tiempo se va extinguiendo ese impulso de ser hombre, ¿qué tan natural es ser mujer? Obviamente hablando desde la estructura, social de ser mujer, ¿no? Entonces creo que le escena *ballroom*, cuestiona todas estas dinámicas de la naturalidad humana, creo que el ser trans es la muestra y resistencia de naturalidad más genuina, porque nos estamos oponiendo constantemente todas las reglas que nos dicen cómo tenemos que existir humanamente, por defender cómo nos sentimos y qué hay más natural que una sensación, en el cuerpo, en la mente y pues de ahí creo que fue que yo conecté con la escena *ballroom*, porque todo eso es posible aquí y es por eso que dentro de las prácticas quedamos como Letal, si nos interesa que aprendan las categorías claro, porque es nuestra misión también, pero que entiendan de dónde nace este impulso, de dónde nace esta necesidad de pertenencia, este esfuerzo constante, o sea si alguna de ustedes, alguna de ustedes ha convivido con una voguera se va a dar cuenta que 24-7 esa perra quiere estar bailando, o sea esa señora va a estar

todo el día practicándole y ve videos y y consume, y ve las historias de sus hermanas que fueron a *balls* y va a todas las *balls* que puede y se prepara porque es tanta la euphoria, es tan, tanta la necesidad de existir que tenemos que el *ballroom* muchas veces se vuelve a nuestro mundo y un poco lo que les decía de que yo entiendo de qué "Belladona" es ficticia, es también entender que, si, el *ballroom* nos da mucha vida y hay mucha realidad en él pero también es ficticio, porque no es el sistema social que nos gobierna, es lo que ocurre en la pasarela solo ocurre ahí cuando bajas de ella, vuelves al mundo social en donde sigue siendo una mujer cis discriminada o una transfeminidad segregada o una persona migrante no querida ¿no? Entonces el entender el *ballroom*, creo que es entender que vivimos en una realidad, (P) como muy separatista y muy cruel, pero también es saber que hay otras realidades que son posibles porque personas sin recursos, sin un cupo en el sistema lograron generar una micro comunidad dentro de la comunidad para existir y eso creo que es lo que a mí me da esperanza, lo que hace que continúe trabajando en este lugar y por la escena es, es, es saber que a pesar de que hay presidentes horriblees allá fuera dirigiendo y decidiendo que pasan con nuestras vidas, aún así somos capaces de reunirnos y decidir nuestra propia realidad y performar nuestra propia vivencia y defenderla con toda la furia y dignidad necesaria y eso es para mí también el *ballroom* ¿no? esta capacidad de poder saber que aunque el mundo se está cayendo pedazos en discursos de odio y retraso de derechos humanos para todas las personas, menos para los hombres blancos, aún así hay lugares en donde podemos existir y surgir de manera natural auténtica y colectiva, la mentira más grande que nos ha dado el sistema es que podemos solas y eso no es cierto, necesitamos de todes, no hay manera de subsistir, de crear, de encontrarnos a nosotros mismes, ¿no? algo que yo le digo a mis alumnes, han notado que muchas de las personalidades de las personas con las que habitan, son la imitación de influencers y tik tokers, youtubers, la manera en la que hablamos nos vestimos y comportamos, eso tiene que ver que estamos más tiempo con los celulares que con la persona que está enfrente, la manera en la que una persona cualquiera encuentra su identidad es con la convivencia, imitando a otras personas, pero si sólo tenemos pantallas en donde esa pantalla nos estamos mostrando un personaje que no es real, porque dudo queee (P) "Daniela Rodríce" por ejemplo, que es una persona que veo en "Tik Tok" y en todas partes, eh bueno ultimamente ya no, pero el año pasado está en todos lados y veía que había muchas personas que hablaban como ella, que se comportaban como ella, (SONIDO CON LA GARGANTA) pero ella es un personaje, dudo mucho que en la vida real, se ha sido extrovertida y de parlanchina y chicharachera, probablemente es incluso sea más introvertida, mucho más de lo que sea la vida real, pero nosotros nos venden que esa es la personalidad que acomoda ¿no? entonces el, no entender que mi compañera puede ser un poco menos comunicativa verbalmente, pero es una persona súper observadora y colectiva, hace que yo aprenda cosas de ella sin que yo tenga que ser introvertida y demás ¿no? y creo que, el *ballroom* me ha dado esa posibilidad de identificar que hay personas que son agresivas por naturaleza o por construcción, pero lo son y que esa agresividad deciden enfocarla en ciertas cosas, o que son personas más introvertidas, pero eso no las hace menos colectivas o sociables, solo interiorizan más todo lo que están viviendo, ¿no? (P)

Y entonces al no poder convivir con estas personas de cerca como lo hacemos en las prácticas, no podemos construir una personalidad sana, construimos una personalidad parchada en lo que conforma o aco acomoda los estándares sociales hegemónicos, por eso muchas son como influencers, muchos hablan, se comportan, se visten y aspiran a dar en redes sociales y en la vida real, esta imagen de que son esa persona, pero realidad no es que no lo sean o que parte de que eso no le construya, sino que fueron las únicas y muy limitadas opciones que tuvieron para elegir de quienes imitar, el que ustedes vengan a una práctica, el que ustedes vayan al parque, el que ustedes dejen el celular y le hablen a la persona desconocida del transporte público hace que amplíen su parámetro de referencias culturales y sociales y eso nos ayuda a construir personalidades más amplias, lo mismo pasa en el *ballroom* si las vogueras todas las semanas practican vogue fem, es porque cada semana la da una vogera distinta, entonces no es lo mismo el *performance* de “Shella” porque el *performance* de “Shella” habla de su transición, de su identidad como mujer trans no binaria y que ocupa este mundo, ¿no? y cómo lo ocupa desde el cuerpo y cómo lo ejemplifica artísticamente en su *performance* y entonces van otras personas, trans femeninas, trans masculinas, etcétera, a tomar sus prácticas, a entender su historia y entender cómo su historia es narrada a partir del *performance* que genera el con el cuerpo y eso lo hacemos con cada una de las personas del *ballroom*, nada más conocemos el *performance* de la persona, empezamos a familiarizarnos con su historia, no con su identidad, con la con su lucha, y eso nos hace conectar con ellas y por eso se generan las familias, porque somos personas que conectamos en discursos, vivencias, experiencias y vamos construyendo una esperie, una identidad a partir de esas experiencias ajenas, propios y colectivas yy eso hace que además nuestras personalidades sean incómodas, porque no son merqueables en mis redes sociales, noooo somos personalidades que puedan ser influencers o pasar por influencers, somos personalidades crudas, ¿no? confrontativas muchas veces, porque son mucha realidad, ¿no? yyyy y eso se construye a partir de la colectividad, entonces creer que somos seres individuales, no naciste sola, o sea, es la mentira más grande del sistema de que, nací sola y me sola me voy a morir, ni morimos solas, ni nacemos solas, y ustedes se pueden dar cuenta, cuando alguien muere, todo mundo está alrededor, y cuando alguien nace, se requiere de muchas personas para que eso ocurra, ancestralmente así ocurría, era un ritual de bienvenida, ¿no? antes no había mamás y papás, ¿no? solo había comunidades que adoptaban a estas personas que paría a alguien más de la comunidad y se volvían para que el colectivo, por eso había los sabios de estas comunidades, pues puede que no compartieran una gota de sangre, pero era la persona que más había vivido observando al resto, y esas son familias elegidas, nos elegimos de manera natural, creo que ustedes como producción son una familia que se eligió para trabajar ¿no? entendieron cuáles eran sus fortalezas, entendieron cuáles eran sus carácteres, sus valores ¿no? en las buenas y en las malas consideraron todo eso para saber si querían o no trabajar juntes, y así funciona elegir una familia, saber dónde yo estoy trabajando emocionalmente y-y-yyy para crecer, tiene que ser un lugar seguro ¿no? algo que pasa en el *ballroom* es que muchas son como casas de competencias, se eligen a partir de sus talentos, ¿Qué ocurre con eso? que pues eso no les asegura que vayan a tener una sana

convivencia, que se vayan a caer bien entre ellas y mayor aún aunque quieran aprender de la otra, (P) cuando las casas son de competencias tienen una vida muy corta, porque en el *ballroom* no resiste solo con trofeos, resistes con apapachos, con contención, con ple con pláticas muy incómodas que vas a tener con tu familia, con aprendizajes colectivos, y creo que he aprendido más de la familia en *ballroom* en el mundo, (RISA) que en mi vida previa, porque por primera vez tengo el interés de saber cómo se construye y de querer entender cómo funciona y el amar a otro desde cómo esa persona quiere ser amada, cómo quiere ser reconocida y vista, ¿qué necesita? hay veces que mis hermanas están colapsando porque lo único que necesitan es una tanga para su *performance* y nadie puede entender lo importante que es que en ese momento tengamos la ropa indicada, porque somos personajes en el escenario y sus personajes se valen de lo que les da a euforia y puede ser una tanga, como puede ser una peluca, como pueden ser las uñas pintadas, pero necesitamos esa armadura para podernos enfrentar al mundo, esos tacones son nuestras espadas, esas minifaldas son lo que nos, nuestra armadura para que aguantarl os vergazos de la vida y ahora así recordar que somos trans femeninas, el que las trans masculinidades venden sus senos, para recordar que su pecho es tan masculino y digno como cualquiera no importa si tienen la posibilidad de una cirugía o no y aquí los celebramos, incluso las personas trans masculinas que no vendan sus pechos es el valor de habitar sus cuerpos, de entender que también hay hombres cis chichones y que también las están pasando mal en secreto, porque no se habla de esos corporalidades, porque se normalizó un cuerpo de hombre que no es real y que no es alcansable para todas las personas así como un cuerpo femenino ¿no? yo, les preguntaba a a algunas personas con las que platicaba de género, yo les decía qué difícil es para una mujer cis perder un seno, porque si te reducen a tus genitales y facultades corpórias para determinar tu género y tu ahí te sientes comoda y toda tu vida la llevas viviendo como mujer cis y en algún momento te das cuenta que tu cuerpo no es reproductivo o que tu cuerpo va a tener que por una cuestión alejada del género ser mutilado, ehhh como ocurre con las personas que tienen cancer de mama y tienen que extirparles su seno, entonces eso ¿te hace menos mujer?, tu experiencia femenina vale menos sólo porque tuviste un, un, una situación ajena a ti y a tu decisión que hizo que su cuerpo se transformara y eso le borra todo ¿no? de manera personal o mi pareja sentimental está perdiendo la visión yyy algo muy fuerte que me dijo es: “que entendía su proceso como cuando yo transicióné a su lado, porque él ahora era menos hombre por no ver” porque socialmente era menos funcional, entonces ya no puedes empeñar ciertos trabajos, ya no puede evitar la calle como antes, ya no es un hombre socialmente porque ya no le produce al sistema, y entonces si no eres un nombre o una mujer que nos sirva para producir y reproducir, no nos sirves, es como hombre ni como mujer y entonces eres inválida, inválido, por eso la fealdad es algo que te quita el valor, es ser atractiva y consumida como persona ¿no? por eso la forma y color de tu cuerpo determina cómo te van a consumir, entonces creo que cuestionarnos todas estas cosas, viene desde empezar a tomar estas prácticas, a ver que van a venir aquí muchas mujeres barbonas ¿no? y muchos hombres chichones y que eso es normal, auténtico y natural ¿no? yyy queee esas vivencias son súper, súper importantes para poder generar nuestra personalidad, para poder entender que hay muchas

formas de ser hombres y de ser mujeres, que nosotres tenemos que elegir, cuál es la que no sólo es mejor para nosotres sino que es la menos violenta para la existencia de otras personas, porque el que existan hombres y mujeres cis género hacen que existan personas transgénero, no podemos existir la una sin la otra ¿no? entonces, (P) creo que tenemos que dejar de pelearnos sí, creooo que construir espacios más diversos, como el *ballroom,* ayudan a quitar esas esos trámites y esas, esos vicios del sistema que nos hacen estar tan separados en cubículos individuales y así, pero creo que eso ni era pregunta (RISAS) ya nos quedamos aquí platicando. (RISA)

DIANA: (IC) que nos nos ayuda mucho, nos aporta de hecho, también que graba, graba, graba, graba (RISAS) retomando eso que me decias de los lugares seguros…

BELLADONA: Mjjum

DIANA: Tenía entendido que los *ball*, que los *ball*, *ball,* se da mucho la aceptación de uno mismo simplemente por el hecho de existir…

BELLADONA: Mjuum

DIANA: Pero ahora, ¿existeee el repudio, el exilio, lo diferente, la incomodidad, dentro de los *balls*?

BELLADONA: Claro, bebé, torcidas sabemos en todos lados y gente con discursos de odio también y algo que no se habla mucho, pero por ejemplo por parte de muchas mujeres trans hay mucha enebefobia, o sea es curioso como una trans feminidad va a discriminar a una trans masculinidad o una trans identidad no binaria, pero sí ocurre ¿no? y no viene de muchas veces de espacios de odio, nada más porque sí, o sea viene de espacios de, es un poco como, o sea yo lo comparo un poco con ser TERF, ¿no? o sea laa las mujeres cis trans excluyentes, que manejan discursos feministas, dicen que las mujeres y las transidentidades en general no son bienvenidas, ninguna identidad es que no sea cis feminina, es bienvenida al discurso feminista ¿no? y creo que hay un remanente de lucha de dolor que que puede respaldar esta posición, pero creo que también te vuelve en el victimario, paso que descuartizaron y golpearon a una mujer trans hasta la muerte y se estaba hablando de eso y las mujeres cis transfóbicas haciendo comentarios horribles, horribles es acerca de esta persona que murio ¿no? y yo le decía ¿que te hace diferente a ti al macho que te está violentando? si tú estás violentando a una persona que no conoces, que no te hizo nada y que está peleando por existir, y creo que eso pasa en todos los ámbitos, creemos que nuestra lucha es la más importante y nuestra identidad la única válida, creo que cuestionarnos ¿no? justo, como anécdota tengo hermanas que son cercanas ehh mías, y a mis espaldas hicieron comentarios como que yo soy una persona tibia, obviamente estas personas son como políticamente muy transgresoras, ¿no? etcétera, entonces ehhhhm tal vez lo que ellas no entienden es que una soy mucho más vieja que ellas, llevo mucho más tiempo resistiendo aquí, pero también que no todas ehh po podemos ni tenemos que pelear desde la misma trinchera, si ellas pueden acuerpar las marchas, quemar edificios, romper gracias, porque se necesita, pero yo soy una persona autista, soy una persona con discapacidad auditiva, y lo que significa una marcha para mí es muchísimo riesgo a nivel físico y mental, pero si trabajo en una secretaría de cultura en donde no les permito que me hablen de una manera masculina, en

donde aunque tengo un nombre legal toda la secretaría de cultura está obligada a hablarme por mi nombre elegido, porque gracias a que existió el taller de *ballroom* dentro de la Secretaría de Cultura, hoy en día incluso cuando hay una conferencia dicen todas, todos y todes, eso no fue del Estado, el Estado no quería enunciarnos, fue la pelea de todas las personas que habitábamos este centro cultural de las personas encargadas peleándose cada que yo entregaba un reporte porque antes se segregaba eran hombres, mujeres y rangos edades y así yo evaluaba cuantas personas acuerpaban mi taller, problemas que yo no solo atendía hombres y mujeres, entonces decía que cinco mujeres, dos hombres y el resultado eran 27 personas y me decian pero es que aquí solo hay cinco mujeres y siete hombres y yo es que las otras son no binarias, porque mi taller le dan más, el taller en la secretaría de cultura con mayor cantidad de personas trans y en general, disidentes, entonces era de que, o sea, literalmente lo único que tenía que hacer secretaría de cultura era agregar una pestañita al Exel pa que cuando se imprimiera el reporte, apreciera mujeres, hombres y personas no binarias y yo pudiera ser una estadística de cuántas personas accedían a su derecho a la cultura, ¿no? y cómo tú le vas a ofrecer un derecho a alguien diciéndole cómo lo va a recibir, si es tu derecho no te tienen que explicar que lo vas a recibir únicamente si eres hombre o mujer, entonces ya desde ahí había un complejo proceso ¿no? me contrataron como persona trans pa que trajera personas trans pero a su vez no estaban preparando los lugares para recibir a este público y entonces teníamos policías que venían mujeres trans con su uña larga, su faldita, su crop top y su cabello hermoso y le decía: pase caballero y la como de que ¿cómo? (RISAS) ¿cómo dijiste que dijiste? entonces fue hacer un trabajo desde el origen de educarnos, primero nosotres como espacio, luego a las personas que acuerpan el espacio y colaboraban en este espacio para poder habitarlo entonces sí yo no puedo quemar muros, yo no quiero quemar ni romper nada porque no es el espacio en el que yo podría identificarme porque no tengo esas capacidades, pero sí tengo la capacidad de estar aquí y ser muy necia y ser un dolor de huevos para todos los señores que están en el poder ¿no? y decir cómo desde esto desde lo que aprendí hacer, a colarme en el sistema y decir así pero es que aquí dice que todos tenemos derecho a la cultura y si nada más hablas de todas y de todos, entonces no todes tenemos derecho a la cultura y así durante cinco años, bebés, hasta que se le (IC) tener un registro estadístico de personas no binarias dentro de la Secretaría de Cultura, tú puedes llegar a nuestro Cultural y pedir que por derecho, natural de vida, se utilicen tus pronombres y tu nombre elegido únicamente, si es una persona que va a elaborar o tomar el servicio y eso es lo que tenemos que entender que no todas las personas podemos pelear desde el mismo
lugar porque el monstruo es tan grande que sólo le podemos pegar desde un solo sitio, pero eso no me hace más o menos válida ni tampoco a mis hermanas, cada una está haciendo lo que puede con lo que tiene y muchas veces eso puede significar mucho o muy poco para otras personas, pero hay que entender que no todas estamos ni saliendo del mismo lugar, ni enfrentando los mismos obstáculos, tal vez si soy una persona con discapacidad, soy una persona autista y soy una persona trans y prieta, pero crecí con padres que tenían discursos más moderados en cuanto a lo conservador ¿no? crecí con padres y madres que eran más laxos específicamente en papá y mi mamá en mi educación y que eso me

hizo poder habitar los espacios que cuando les dije que una persona queer, lejos de segregarme y correrme, me dijeron que se iba a tener que esforzar más y que yo tenía que tener una carrera porque el mundo entero me iba a negar todo sólo por ser queer, entonces eso es un privilegio que muchas y muchos de mis hermanes hasta el día de hoy no tienen y que por ser trans y por ser en general cualquier disidencia son violentadas en su familia, entonces el hecho de que yo tenga esta conciencia mis hermanes que que habitan las calles tengan otra, mis hermanas que trabajan en el trabajo sexual tengan otra, hace más diverso que podamos atacar a este monstruo del sistema que nos tiene separades, que nos tiene oprimides, ¿no? pero si creemos que mi razón y mi lucha y la forma en la que yo lucho es la única, pues no bebe, porque tu experiencia no es la única, ni como mujer, ni como hombre, ni como persona trans, ni como nada ¿no? entender que ser diverso no nada más es ser LGBT ser diverso, es ser humano, ¿no? porque ninguna mujer cis es igual a la otra, ningún hombre cis es igual a otra, como ningún ser humano va a ser igual al otre, incluso la manera en la que funciona nuestras atracciones, podrás ser muy hétero pero no te atraen todos los hombres, porque si la heterosexualidad se tratará de que nos atrae el sexo puesto con el primero que está enfrente, correríamos, y eso no lo hacen y los animales tienen un proceso de selección que no tiene que ver con el género y la sexualidad, sino con todos los elementos que componen a la persona por la cual yo elijo estar con ella y él no tiene estas conversaciones y él no reconocer que la atracción y la orientación sexual no viene de los geni de la genitalidad sino del espectro humano hace que tengamos tantos discursos de odio tan limitados, porque muchas veces sí, nos sientan a discutir con personas homodiantes o transodiantes, no tienen realmente de dónde discutir, porque solo odian desde el odio, no odian desde el entendimiento, si ellos se entendieran y ellas se entendieran que están odiando, se entenderían muy poco, porque es un poco inhumano el trato que se le da a las personas trans, a las personas racializadas, migrantes, indocumentadas, sero positivas ¿no? o sea, y yo se lo dije a una persona, todo lo que me casé decir, ahora piensa si tú te lo dirías o se lo dirías a tu compañera, claro que no, la manera en la que nos hablan o incluso la manera en la que nos llegan a a a a a pues a a sí, a a tener contacto con nosotros en la calle, no es la manera de la que lo harían con el resto de la humanidad, con los otros específicamente son corales, dicen cosas que no le dirían al resto de las personas, a mí me ha tocado que gente en la calle desconocides, se me acercan a hablarme de Dios, eso es súper irrespetuoso, una porque tu Dios cristiano no es el único que existe ¿que te hace pensar que yo se judía cristiana o católica? y dos, quien te pidió que me violentarás con tus ideas, ¿no? o sea, y me ha pasado infinidad de decir que personas religiosas quieren acercarse a mi ahh con una platiquita le voy a cambiar la vida, bájale a tú ego, porque de hecho tú estás haciendo una persona muy soberbia y yo sé que en tu cas, en tu religión eso es un pecado, ¿no? Entonces eso, o sea, como nos enseñaron estar tan lejos de la otra persona, pero a su vez a juzgarla constantemente, que se nos ha olvidado que el error primero está aquí, en que nosotros no somos perfectas como individuales y que colectivamente no podemos juzgar tampoco esa imperfección en los demás y que eso sólo nos separa, o sea, el ver que nos hace diferente al otro desde ese ángulo nos separa y creo que el ver que nos hace diferente a la otra persona tiene que ser desde qué puede aprender de ella y que

de diferente tiene a mí para poderla amar desde ahí, eso creo que tendría que ser la motivación de la diferencia y no la separación y eso pasa en el *ballroom* constantemente, ¿no? ehhh no vamos a romantizar, es una escena de competencia, competimos, no todas nos caemos bien y aunque si habemos personas y queremos mantener la fiesta en paz, ni siempre se logra, ni siempre se quiere, ni siempre se puede, niiiii tenemos la obligación de y creo que eso también es importante, o sea, tener derecho a que no todo el mundo nos caiga bien aunque seamos trans todas o que seamos queer todas, es un derecho, nos puede caer mal la persona que está enfrente porque el que sea trans no la hace una buena persona o no la hace una persona que conecte conmigo, simple y sencillamente, no vamos a tener los mismos valores sólo porque ambas somos trans feminidades o trans masculinidades o no binariaridades o personas ehh gays o personas pansexuales, ¡no! o sea, si tu vieras la cantidad de personas trans con las que no estoy de acuerdo, pero ojo, eso no quiere decir que les va a poner el pie tampoco y ahí es donde creo que está la conversación, claro que vamos a hacer diferentes, claro que no todas tenemos el mismo discurso, claro que políticamente no todas, o sea hay mucho juicio acerca de Wendy Guevara y las declaraciones tan polémicas que hacen pero que esperaban de alguien que no tiene la primaria, ahí no están siendo transfobicas, están utilizando una persona que tiene limitaciones culturales para exponerla a una cantidad de personas impresionante y que hable de temas que no comprende y no por ser trans vas a tener toda la noción de lo que política, histórica y socialmente significa trans porque a veces sólo se limita lo que tú puedes vivir como persona trans no tienes más, no hay libros, no hay muchos libros y si los tienes y si esta persona solo llegó a la primaria ¿como llegó a ellos? yo llegué a Tesis sobre lo trans, sobre lo queer hasta la universidad y llegar a la universidad hoy en día es un privilegio casi inalcanzable como sociedad y llegué a la universidad a los 27 años después de haber transicionado y querer respuesta con mucho esfuerzo y tres empleos, entonces esta persona que viene de un lugar en donde no hay las mismas oportunidades, las mismas universidades, pues va a ser muy difícil que pueda tener una conciencia política estructurada y colectiva de lo que es trans porque las personas trans que la rodean viven a la misma realidad, pero eso no las una mala trans ni la peor persona del mundo, pero sí hay intereses que buscaron a una persona con estas características para que la pusieran ahí en esa televisora y reprodujera esos discursos de odio, que no es un culpa de ella, ella sólo está reproduciendo lo que se le pidió que dijera o lo que el sistema le enseñó a decir, no lo que siente realmente, porque si lo piensa a profundidad, cualqu, hay muchas mujeres que le pueden partir su madre a Wendy Guevara y va a haber muchos hombres a los que ya no le va a poder partir su madre, porque no importa si las socializaron como nombre, no todos los hombres tienen la misma fuerza, y todas las mujeres tienen las mismas capacidades físicas, entonces creer que ¡sólo los hombres son fuertes, y deportistas! es muy nazi de parte de la sociedad, porque yo conozco mujeres con mucha más fuerza física que yo, y a mí se me ha socializado toda la vida como un baron, y tengo mucha más fuerza que muchos barones que yo conozco, y yo he decidido identificarme como una trans feminina, pero hay muchas mujeres que no pueden, me han partido, mi madre bebé, entonces eso no te asegura nada, el cuerpo humano es cuerpo, las las (P) características que lo componen, sólo son eso, hay cuerpos

grandes y no son grandes por ser masculinos, son grandes por ser cuerpos, por ser territorio en el que es cuerpo así se desarrolla, ¿no? o sea eeeeeen Latino América es la idea de que la mujer tiene que ser chiquita, y así pues si te ponen una alemana de 1.80 bebé, dudo que puedas tener esa perspectiva, ¿no? hay una idea en donde tener pechos grandes, representa mucha feminidad, hay muchas culturas en las que 0 bebé, porque su fisionomía no es esa, ¿no? hay más profundo todavía, hay algo más que pene y vagina, y ahí en ese medio hay una infinidad de de realidades genitales que han sido mutiladas, que han sido satanizadas, que han sido clínicamente torturadas, que son las personas intersexuales antes mal llamadas hermafroditas, y que no son hombres ni mujeres desde la visión del pene y la vagina, porque ni tienen un pene hegemónico, ni una vagina vulva hegemónica, hay algo en el medio de estas dos ideas que hace que exista todas las demás, o más bien, gracias a todas las demás existen estas dos, y que si la gente un poco se metiera biológicamente a investigar cómo se desarrolla desde el feto del cuerpo humano, descubriría que todos somos concebidos como cuerpos con vulva, y de acuerdo a la cantidad de hormonas que va recibiendo el feto es que esos labios vaginales se transforman en testículos y el clítoris baja a hacer un pene, todo hacemos con labios y clítoris conforme el desarrollo embrional es que la genitalidad de ese embrion va cambiando, realmente todas las personas nacemos con XX y nos transformamos algunas a XY, XXYy cantidad de cromosomas que hay, porque no nada son dos, hay muchas personas dentro de la intersexualidad que ocupan estos cromosomas, y justo esas son las diferencias que nos hacen uniques, y esa es la lucha individual de cada cuerpo, y buscamos en el *ballroom* que se entienda esta visión colectiva, pero eso no quiere decir que pase, y no quiere decir que sea el único motivo de desacuerdos, nosotros nos peleamos hasta porque me dio feo a veces ¿no?

y de que si me araño con el tacón, pero es que me tocó (RISA) y pasan muchas cosas en el medio, una somos una comunidad de competencia, somos humanos, pero también hay mucha energía, o sea, cuando ustedes lleguen a pisar un escenario de *ballroom*, si llegan a pisarlo, la adrenalina que se vive ahí, te hace tener muchas emociones, porque estás performando tu historia de cuerpo, entonces, el el comooo o sea, yo habido veces que he estado espectadora o de jueza hay, y veo cómo se ven en la competencia y todo, y al final se abrazan, ya están echando el tabaquito afuera y todo, y es como, ¡¿no que se odiaban?! (RISA) ¿no? es como que wey ¿que pedo? o sea, hace un segundo se veían con un odio y un resentimiento de ¡ahhg! y se avientan y todo, y de repente es como hermana, no sé qué, ay si estuvo bien fuerte, ¿no? y es como, eso es el *ballroom* también, saber que muchas veces esa furia se queda en el escenario, y si bien hay confrontaciones como fuera de de la pasarela, muchas eran en la pasarela, y creo que también es la manera en la que nuestras madres han aprendido a protegernos de nosotros mismas y de nuestros conflictos, decir, ¡ah! ¿te cae gorda? okay demuéstralo en la pista, demuestrale que le puedes ganar, pero ahí arriba, aquí no la insultas, aquí no la, menos la golpeas, pero ahí arriba no quiere decir que no los haya, ah sus excepciones, pero, aquí arriba, okay, ¿cuál es la categoría tal? y hay una de hecho una categoría que se llama Cool Auds que tú llamas a la perra con la que quieres competir, y puede ser desde la amistad, hasta tener algo personal que se va a reglar en el escenario, jueces

deciden quién ganó y entonces ahí se acaba el problema, y la que está conforme puede llamar futuramente, pero ya pa que ella te ganaron muñecaaa, entonces eso, o sea, si hay estas diferencias, pero aún así como, como colectivo, buscamos maneras más sanas de solucionar estos encuentros y desencuentros.

DIANA: Como colectivo y como la comunidad cerrada que tienen, ¿en qué momento sabes que perteneces a la comunidad?

BELLADONA: ¡Ay! no sé, yo un día solo ya estaba muy adentro, esteee creo que (P) se da una manera muy natural, muchas veces no digo que todas o algunas veces más bien, ehhh o sea, como les repito, la comunidad no es perfecta, o sea, el *ballroom* no es perfecto, entonces si, genuinamente hay casas de competencia, eso quiere decir, así te llamó la atención, empezaste a practicar, te vieron talento, vente para mi casa para qué ganes trofeos, y está la otra cara de la moneda, que es como House of Letal y como muchas otras casas que somos personas que
empezaron a tomar prácticas con alguien, conectaron con ese alguien, se hicieron amigas, pues se hicieron hermanes y luego ya se hicieron familia, creo que empiezas a sentirte parte del *ballroom* cuando te das cuenta que solo por ser diferente ya lo eres, pero que para acuerpar o para poder habitar este lugar en donde sientes que eres parte de, tienes que trabajar en ello, no nada más es de tu *performance*, sí creo que no todas las personalidades son bienvenidas al *ballroom,*porque hay personalidades que no están dispuestas a ser cuestionadas de algunas de sus discursos de odio o de sus conductas violentas, ¿sabes? entonces creo que tú decides ser parte del *ballroom*, pero si es un ejercicio de pues autocrítica, es un ejercicio de escuchar la crítica ajena que es dura aveces, ehhh yyy no en el *ballroom* van a haber a muchas personas este año que no van a ver el cine, y eso es porque no pudieron sentirse cómodas en la totalidad ¿no? y muchas veces no viene de que sea un escena hostil, sino de que es una escena que a veces exige mucho a las personas, sobre todo los hombres gays tienden a irse muy rápido, porque pues sienten que no tienen los mismos privilegios que haya
fuera y es como de: ¡Ayyy! ¿cómo crees? ¿no? y entonces esteee pues no les gusta, hay muy pocos padres de casas, que es muy poco común ver, y también porque desde la masculinidad hay muchas dinámicas de abuso sexual que buscamos evitar dentro del *ballroom,* deee hostigamiento, acoso, cosificación, que hay por parte de los hombres cis dentro de la comunidad LGBT que buscamos, de lejitos, entonces emm pero pues sii

DIANA: ¿Qué se aprende de la cultura?

BELLADONA: Muchas cosas, lo que tú quieras, o sea eh creo que justo cuando tú decides ser parte de este escena, lo que te digo, creo que tienes que hacer un trabajo personal y colectivo, y entonces que aprendido desde lo personal, he aprendido sobre amor propio, sobre familia, sobre colectividad, sobre mi cuerpo, sobreee lo pocooo digna que es mi existencia socialmente, pero también cómo puedo hacer la más digna cada día desde mis posibilidades, me han enseñado de otra, lo que (IC) como la persona que está enfrente de mí necesita ser vista querida, enunciada, recordada, esss creo que uno de los aprendizajes más grandes, porque eso me hizo sentir que mis necesidades eran reales, creo que si bien todo el aprendizaje del *ballroom* viene de lo colectivo, de manera individual, lo que ocurre es especial e importante, porque a través de las

identidades de otras personas descubres la tuya, pero también tus límites y aprendes a poderte, dar, a existir dignamente en otros espacios desde manifestar esas necesidades, desde laaa dignaaa ternura y desde la digna ehh reconocimiento, desde el digno reconocimiento, pero sí creo que el *ballrom* me ha enseñado mucho de auto percepción, colectividad y corporalidad, y la corporalidad, lo como a un nivel muy espiritual, es conocer que este cuerpo que habito es importante por todo lo que hace diariamente ¿no? esta corporalidad que habito es mía y nadie más la tiene, y la posibilidad de que tengo de habitar el escenario y todos los lugares que habito es gracias a este frasco que la vida me dio ¿no? y es por eso que para mí hablar de corporalidad dentro del *ballroom* es tan importante, porque es creo que nuestros cuerpos son la herramienta que tenemos para ejercer nuestras libertades y para ser recordades, entonces eso, creo que es la aprendizaje que tengo en el *ballroom* de manera personal, a cada persona supongo le enseña cosas diferentes, pero de manera personal creo que viene de ahí.

DIANA: Ya para finalizar, a todas esas personas que tú existen ahí afuera, que se encuentran en un lugar allá afuera donde dicen yo no pertenezco aquí ¿Qué les dirías?

BELLADONA: ¡Ahhg! no sé (RISA) es complejo ehh pero si llegan a ver esto, emmm pues que sean pacientes, yo pasé muuuchos años muy sola y creyendo que era la única persona que sentía pensaba y existía de esta manera, no fue hasta que cumplí 25 años que me enteré, que existía algo, que era la no binariedad, y encontrar eso que no entendía el cien en ese momento, porque no había nada información, se sentía bien, y fue la misma sensación que que tuve cuando llegué a la escenario *ballroom* y creo que eso tiene que ver con que es la sensación de saber que puedo ser yo misma (P) y tuve que ser muy paciente, y muchas veces quise morir, y muchas veces se todo lo posible para que eso ocurriera, yyy hasta el día de hoy tengo un trastorno eh a causa de tanta violencia sistémica, y pues mi memoria, mi comienciada, va a ir em degradando a lo largo de los años, y eso es porque las personas trans en general vivimos ehh cuestiones de tensión muy alta, que hace que nuestro cerebro no sepa habitar otros espacios, que sea la ansiedad, la tristeza, y eso cambia toda nuestra química cerebral y corpória, entonces mi cuerpo es más viejo de lo que es mi edad, porque ha vivido más ansiedad y tensión con cuerpo normal, y creo que un duelo muy grande que tuve fue tener que responsabilizarme de una enfermedad que me había producido el odio de otras personas, y que era una enfermedad crónico degenerativa que me va a acompañar a los restos de vida, que va a imposibilitar lo que hago hoy que es dar clases en algún momento, es una de las cosas que más amo, porque voy a olvidar todo lo que aprendido, y el bollroom me dio esta posibilidad de que si yo el día de mañana no puedo recordarme, porque mi cerebro ya no es funcional, alguien más lo va a hacer, porque esa es, la promesa que hay detrás de collectivizarnos, nunca ser olvidadas, entonces hay que ser pacientes, no hay que rendirnos, hay que siempre ponernos en lugares donde nos en ternura y amor, de manera desinteresada, el árbol genealógico también se poda (RISA) y si no siempre vamos a poder restringirnos de ciertos espacios y habrá unos de los cuales no podamos huir, pero en ese momento, pero con los años crecer, conocer otras personas, hacer un lado las redes sociales y empezar a conocer en personas,

personas que se parezcan más a nosotres, ehm me da esperanza a todos los días y hace que hoy quiera trabajar no solo por mí, sino por todas las personas que son diferentes a mí, y que necesitan estos espacios, y que también quieren existir, y que también han pensado en dejar de existir, ¿no? entonces pues eso creo que hay que ser muy pacientes, hay que ser, hay que recordar, creo que el individualismo es la mentira más grande de este sistema, que no nacimos solas y que no morimos solas y que por eso tenemos que rodearnos de personas que nos validen, que nos acuerpen, que nos acompañen, que a las cuales también regresemos todo eso desde su ehh su dignidad y desde sus propias necesidades, yo no puedo amar a una sola misma persona, a una persona de la misma forma que a otra, porque cada una debe ser amada desde quien es ella, ¿no? Recordar que el lenguaje es algo que surgió para ser compartido y que si tú te estás compartiendo o el lenguaje estás compartiendo, está invisibilizando, violentando, incomodando a alguien más, así puedes tener el español más puro por la Real Lengua, Española, nadie va a querer hablar contigo, si tu lenguaje violenta la persona con la que estás hablando, si no estás usando el lenguaje que es cómodo para esa persona, lo mismo pasa con la convivencia, tenemos que aprender que incluso en su caso lo entenderán porque yo también tuve docentes complicados, el que yo sea un buen comunicólogo, no quiere decir que sea un buen docente de comunicación, porque para ser docente tenemos que entender a la persona la que estamos hablando y entender que yo no estoy arriba, estoy a la par, sólo tengo una herramienta que ella no, pero para eso vino, para que yo se la proporcione y así sea mi igual, entonces esa sobeeerbia académica que muchas veces tienen eh, las personas docentes, también es una limitante social porque les enseñaba ustedes como estudiantes, que son inferiores y que además tienen que reproducir futuramente al adquirir el conocimiento de esa violencia, creo que tenemos que aprender a entender que todes sin importar el privilegio que nos puso en ese lugar, tenemos la posibilidad de llegar ahí, pero y que por ello todoes tenemos que ser tratades con la dignidad necesaria el respeto y el reconocimiento ¿no? porque si algo como docente en este lugar he aprendido es que yo aprendo todos los días de las personas que habitan este espacio y que he aprendido de trans masculinidades porque yo no habito la trans masculinidad, he aprendido de la de personas de la terceridad porque yo no puedo habitar la tercera edad aún y eso hace que yo tenga una mayor consciencia para mi futuro, para mi pasado, para mi presente y para la otra edad, entonces aprendan de la otra edad, aprendan de sí mismes, aprendan a ponerse lugares seguros, en caso de que no puedan sean pacientes y siempre va a llegar a alguien que conecte con ustedes puede que tarde, pero nunca estamos soles, solas, solos en una totalidad, traten a otros como nunca han tratado, con ese amor y esa ternura, como nunca les han tratado ustedes, a veces la gente solo necesita ternura y ya, entonces eso creo que la escena *ballroom* nos nos replantea cómo nos vinculamos afectiva y físicamente todo el tiempo y creo que es una ejercicio que deberíamos tener todas las personas ¿qué comunicación tenemos con mi mente? con mi cuerpo, mi mente y con otros cuerpos y otras mentes para eso hay que escuchar a veces hay que bajar el ego, quedarse calladas y saber que necesita la otra persona, aunque nos parece con una estupidez pero tal vez para esa persona es importante y eso tiene que ser importante colectivamente entonces.

DIANA: Belladona te agradecemos por la entrevista

BELLADONA: Ay, gracias a ustedes, no muchas gracias a ustedes y qué bonito, qué bonito que pues que tengan interés por estos espacios ¿no? que desde sus realidades y desde el privilegio que tienen de ocupar académicamente otros lugares puedan hablar de personas que no siempre vamos a estar ahí, entonces gracias a ustedes, espero que les sirva, espero que disfruten mucho esto y pues les vemos ya se las prácticas en las *balls*, nosotros vamos a estar esperando con muchísimo amor y muchísima pose bebés porque también se trata de eso (APLAUSOS) Gracias. Ya podían entrevistar la victoria.

Entrevista a Nahum Calixto y Any Funk

INVESTIGACIÓN PARA LA COMUNICACIÓN II

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS (8)

Nombre o seudónimo del entrevistado: Nahum “Tormenta” Clixto y Any Funk

Lugar, fecha y hora de la entrevista: Centro Cultural Casa Del Tiempo: Gral. Pedro Antonio de Los Santos 84, San Miguel Chapultepec II Secc, Miguel Hidalgo, 11850 Ciudad de México, CDMX 8 de mayo de 2025 10:55 a.m

Duración: 1 hora, 33 minutos con 32 segundos (01:33:32)

Contexto de entrevista: Conocer el inicio de los ballroom desde la voz de los fundadores de la escena y de la casa *House of machos*

Entrevistadora: Ana Lilia Chirino Frías

Transcriptores: Abril Ariadna Espinosa Peña, Diego Alexis Apolonio Ariza, Annel Saldivar Pacheco

NOTA:

ANA: Hoy estamos aquí con Nahum y con Any, muchas gracias por estar aquí en este día, siendo las 10:55 de la mañana de aquí del 8 de mayo del 2025, ay yo, casi toda la constitución

NAHUM CLIXTO: (RISAS) Firmado por (RISAS), no pues gracias a ti por la invitación, la verdad es que me sorprendieron también y que bueno que surgió y pudimos ambos, y bueno yo me robe un poco a mi hermana para aprovechar el tiempo y apoyarles a ustedes también

ANA: No, muchísimas gracias, la verdad estamos muy contentas de que estén aquí con nosotras hoy.

NAHUM CLIXTO: Gracias a ustedes, hablame en la chichi (RISAS)

ANY FUNK: Si (RISAS)

ANA: Bueno, me gustaría comenzar que nos contarán un poquito de ustedes, ¿No se quien quiera empezar?

NAHUM CLIXTO: Pues si quieres yo, traigo el micro primero y ahorita te lo doy, bueno mi nombre es Nahum Calixto, tengo casi 37 años, hoy estoy a una semana exacta de mi cumple 37, entonces, pues este gracias por la invitación eh yo soy bailarín y coreógrafo, esteee bueno he trabajado para muchas marcas, la verdad es que sonaría muy pretencioso decir que no recuerdo cuales son en este momento, pero he sido varias, entonces pues mi trabajo es la danza como

tal, como profesor, como bailarín y como coreógrafo. Esteee y bueno, también dedicándome ahhh guiar nuevas almas y cuerpos ahhh el *ballroom* dentro de mi carrera dancística.

ANA: Ok

ANY FUNK: Ah, hola (RISAS), no pues yo también soy este bailarín, coreógrafo profesional, también este trabajado para diferentes marcas y este pues también soy parte de la comunidad de *ballroom* yyy les dejó como (P) bueno, soy un poquito más allegado a las personas nuevas que se quieran como involucrar más dentro de lo que es la cultura ¿no?,porqueee, este porque sí (RISAS), ay qué, porque sí (RISAS) por que a eso me dedico, a involucrarme, nooo si quieren involucrarse pues ya les doy eh como que ese acompañamiento a y ya de ahí depende de lo que quieran hacer ellas, ellos y elles con, pues con ello ¿no?

ANA Ok, yyy ahorita ya que mencionaste lo de los *ballroom* ¿Cómo se enteraron de los *ballroom*? o ¿Cómo ehhh quisieron traerlo aquí a México?

ANY FUNK: Uyyy, no hermana tu vas a estar bien perdida

NAHUM CLIXTO: Voy a, voy a empezar yo como desde mi parte de la historia y como yo conocí el *ballroom* y las *balls,* real bueno Anuar y yo nos conocimos trabajando en un evento yyy yo lo conoci bailando una escena que se llama Wacky entonces yo le dije, me gusta mucho y un día en internet real yo estaba navegando así que en YouTube y le mande un video deee chicas negras trans girando y azotándose en el piso y yo, pues en mi ignorancia, riéndome pues le puse jaja quiero hacer esto, no nos va a salir muy bien nos va a salir muy bien y él me pone "¡Ay es que ella es maestra!", y yo así quede como de ¡Queee! entonces me dice si, es (IC) Maldonado tarara tarara, como quien era, como se llamaba su estilo y yo asi inmediatamente le dije, quiero hacerlo, me gusta, me llama la atención, la jotería en mí dice "¡Azotate en el piso, necesitas hacerlo!", ¿no?, (RISAS) entonces él me dijo sí, empezamos a entrenar y bueno cuando empezamos, yo no tenía idea de lo que eran las *balls*, él me lo fue como explicando poco a poco yyy realmente la primer *ball* que hicimos fue 2013, 14

ANY FUNK: No, 15

NAHUM CLIXTO: 15, Junto connn

ANY FUNK: Omar

NAHUM CLIXTO: con madre Omar, jeje, que en paz descanse, esteee por que justo, bueno nos conoció, conoció a Anuar primero como su maestre y esteee nos dijo, vamos a hacerlo, entoncesss nosotros como ya entrenábamos, ya bailábamos, estábamos dando empezando a dar clases entre nosotros, real nos íbamos a de que a parque México, cualquier parque (IC) que veíamos nos trepamos y nos aventabamos nuestros dips ¿no?, entonces ese era nuestro entrenamiento ehhh y para conocer las *balls* pues fue hasta que Omar se atrevió a decir "vamos a hacerlo" y nosotros dijimos "orale va", ahí empezó como todo este relajo y pues nuestro aprendizaje, la neta es que sí (RISAS), pero bueno más bien el punto es que Anuar ya había vivido algunas *balls* y había vivido más en carne propia la cultura *ballroom* en New York, que estabas, esteee entonces fue un como esto pasa, esto se hace y es así ¿no?, entonces dijimos, vamos a hacerlo pero a nuestra manera nos vale queso (RISAS), y la verdad es que si fue así, la verdad es que tengo que aceptarlo que si fue de esa manera, pero bueno ahora (P) sigue siendo bastante a la manera muy mexicana, depende de nuestra

nacionalidad mexicana, en mexicanos al grito de guerra (RISAS) y esteee y eso, entonces creo que seguimos en un proceso de las balls pues de aprender, de aprender, de prueba y error como siempre ¿no? yyy pues ya

ANY FUNK: Pues es que realmente somos muy jóvenes todavía, osea creo que son 10 años

NAHUM CLIXTO: 10

ANY FUNK: 10 años de *ballroom* mexicano en donde pues si hemos cambiado muchas reglas de lo que es en New York, porqueee siempre es con base a las necesidades del país, no nos podemos comparar lo que pasaba en el 68 a lo que pasa en los 2000´s aquí lo que es México ¿sabes?, yyy por eso han sido como muchas cosas ¿no?, creo que ya son cuatro años, hablando ahora del *ball* que asistieron de Lenchas *ball*, creo que son cuatro años de Lechas *ball*, por ejemplo, no había existido una *ball* que se de puras lenchitudes ¿no?, hablando de lenchitudes, y ese es que yo sepa de Annia Ninja y pues abriendo categorías ¿no?, como la categoría de Butch que fue todo un pequeño no escándalo, pero si fue todo un emmm un revuelo lo que se dio ese día de la *ball*, entonces justamente por eso seee se hacen como que estas pruebas y errores de abrir categorías por que para irnos encontrando y también ver qué qué más dentro de la comunidad tenemos ¿no?, porque sí, en el *ballroom* es bien sabido que la feminidad es lo que más se celebra ¿no?, y las jerarquías cambian, o sea yo se que en el mundo normal, natural esteee las mujeres trans son (P) hasta abajo ¿no?, y aquí en el *ballroom* son las que llevan la cabeza, son las líderes de estos este de estos espacios ¿sabes?, eso y luego pues así vamos bajando ¿no?, es que mujeres trans, personas este negras, morenas, o sea, vamos a ir pues hasta el último, pues nosotros las blancas como debe de ser (RISAS)¿ si me explico?, entonces este se hacen este tipo de cosas ¿no?, y también me da un poquito de énfasis a las masculinidades dentro del *ball* y este hablando un poquito de los hombres trans, de lo que sucedió en el Lenchas *ball*, entonces justamente por eso dicen que es prueba y error, somo muy jovenes todavía, no tenemos (P) eh eh cuando “Crystal LaBeija” quiso hacer todo esto, pues fue en el 68,69 viene todo lo político LGBT porque no existían nada de esto que ahora todos ustedes conocen, ni las terminaciones, ni nada de esto que ahora ustedes saben, esteee ehhh desde ahí viene ¿no?, viene todas estas pruebas, vienen como décadas para hacer todas estas categorías y nosotros (IC) (RISAS)

ANA: ¿Y cómo fue esa experiencia deee de llegar ya a hacer por primera vez un *ballroom* aquí?

NAHUM CLIXTO: Pues mira, en mi experiencia (RISAS) es que justamente lo padre deee de yo encontrarme con Anuar es que si somos polos completamente opuestos ¿no?, todo el mundo nos dice, o hasta nosotras mismas nos hacemos burla del yin yang porque al final él es muy alocado, pero su energía es más tranquila y la mía es más alocada aunque soy el que calma siempre el pedo ¿no?, entonces es como, hubieras visto la primera *ball* para nosotros fue un desmadre pa´ empezar ¿no?, entonces, fue entre que nadie entendía cómo entrar a una categoría, el queee, bueno los jueces me recuerdo mucho, invitamos a gente de la comunidad *freestyle,* que son bailarines, que hacen competencias de *break dance*,de *hip hop*, *de wacky*, de *popping*, entonces, como en esta parte de, bueno, ellos saben hacer un jueceo, para nosotros va a ser un jueceo dancístico, para nosotros va a ser igual porque son

batallas ¿no?, entonces pues no entendíamos tampoco lo que iba a ocurrir y fue como un despliegue de gritos, emociones, mentadas de madre, un te voy a cachetear, tu bailas bien feo, tu vestido o sea, fue en verdad para nosotros es un muy buen desmadre porque estamos ahí gritoniándonos,terminamos gritándonos entre nosotros, entre familia, con las otras familias de las chicas de "¡Ay se me fue el nombre de la casa de Omar!" Apocalipstick , perdón, esteee entonces si fue como esa primera vez cuando pasa algo ¿no? explotas, vives como la intensidad de mega rush y de repente es un ¿Y y qué pasó? ¿Por qué fue tanto el desmadre? si según nosotros lo organizamos muy bien ¿no? (RISAS) pero es algo real que de un día para otro se nos ocurrió, se les ocurrió y todas dijimos sí, pues es justo como este primer trabajo en equipo que haces que uno tiene que tener la cartulina y el otro hacer las cosas, entonces de repente nadie traía nada y tienes que salir corriendo en ese momento para hacerlo en el patio ¿no?, aja, así tal cual nos paso, entonces nosotros estábamos en nuestra primera exposición del *ballroom* y unas corremos para acá y mejor ayudale a la de acá y se le está deshaciendo el vestuario, está ya vino de así, era de pokemón pero tu vienes de naruto entonces era así como un super desmadre la verdad es que si, o sea, fuimos de pokemón y fue como vivir eso desde el momento en el que vamos, nos inscribimos, buscamos los vestuarios,en el momento de las batallas,pues, en ese momento, pues,las figuras, éramos otras personas que estábamos apenas empezando también, entonces bailabamos, la verdad es que tengo que aceptarlo, bien mal ¿no?, o sea nunca andábamos como en el tiempo musical, porque nosotros pensábamos en esa onda de, es una batalla de baile solamente, cuando nos cambian como el sentido de, es que no, es lo que se haciendo así y las sensación es está, y va por lo más político, entonces cuando nos empezamos a pelear todos ahí, o sea real fue , porque fue la primera vez y obvio de ahí pues ya fue como empezó la guerra de casas ¿no?, de decir, ah si perra, entonces ahora yo lo voy a hacer mejor que tú, pero en ese, en esa onda de decir lo voy a hacer mejor que tú seguimos entrenando juntos, seguíamos yendo a las mismas conferencias a todas las entrevistas, a todos los eventos que eran del *ballroom* íbamos las dos casas siempre ¿no?, entonces pues eramos primas, éramos hermanas pero enemigas ¿no?, amigas y rivales (IP) mucha referencia,mucha noventera y ochentera de nosotras eh (RISAS), entonces pues la verdad es que para mi fue muy buen experiencia, justo en esta parte como de que yo gritaba, les decía, es que esa culera no va a poder ¿no?, y "¡Es que mi hermana lo hizo mejor y mi hija está entrenada y la tuya no!", y nos gritabamos,y nos decíamos,entonces Any como que también estaba así como de cálmense, hasta que pues ya todos gritamos,nos calmamos,nos fuimos por tacos real y al final como de ¿Qué pasó? ¿Qué hicimos todos aquí?, pero en realidad que siempre son muy buenas experiencias, ¿no?, a veces uno lo busca ya del lado crítico, justo como bueno soy bailarín y productor, me dedico a esto, pero te das cuenta que no es solamente la producción de un evento, o sea todo lo que envuelve, todas las emociones,todas las las los cuerpas,las las personas que vamos, las chicos, los chiques, les chicos, pues todas estas partes que se empiezan integrar y que de repente dices *wow* ¿no?, si somos muchos y variados, y yo no sabía ¿no?, yo no sabía que realmente había mucho más gente que se quería involucrar en esto, entonces la verdad es que fue una, o sea muy padre, una gozadera muy cabrón, entonces yo creo que por eso no lo soltamos,

por la emoción también de decir cada evento,cada ball es diferente y tiene su esencia ¿no?, entonces la primera para mí es la que vive en mi recuerdo de "¡Ay éramos muy jóvenes!" ¿no? muy, muy estúpidas todas, (RISAS) (IC)

ANA: ¿Y de qué fue la primer *ball*? ¿De qué temática fue?

ANY FUNK: No hubo temática

NAHUM CLIXTO: No, no hubo temática, se llamo Nafi, eso si

ANY FUNK: Se llamo Nafi *ball* pero la realidad de Nafi ball es por que la Nafi en sí es un evento de DJ´s y se hizo la *ball* por que venia un DJ importante de *New York* que realmente es parte de la cultura ballroom que es este MickeyQ , entonces por eso se hizo el *ball* no era tanto por que

NAHUM CLIXTO: Si fue para aprovechar la visita

ANY FUNK: Aprovechar la visita y que él y que él lo tocara la musica pero MickeyQ estaba como, es mi primer ball y voy a hacer mi desmadre, por que el lleva también muchos años en esto y tocaba buena música esteee pero dijo así como que aja dijo como que es su *ball* yyy tanto de que no se entendían muchas cosas en ese primer ball era porque obviamente Omar, ahí nació *House of Apocalypstick,* este (IC) (RISAS) y ahí nacieron varias casas, nació *House of Drag* estas otras comadres House of Shivas y esteee.

NAHUM CLIXTO: Es que yo recuerdo que si fue algo como de caricaturas porque al final

ANY FUNK:: No fue caricaturas, no era como

NAHUM CLIXTO: Bueno nosotros

ANY FUNK:: Escogemos pokemón por que nos gusta pokemón

NAHUM CLIXTO: A todas

ANY FUNK:: A todas, osea a todas las machos

NAHUM CLIXTO: Si, más bien fue como unnn integren a la familia, que cada casa de las que están tengan algo, entonces por ejemplo las chicas de *House of Drag* también muchas eran su primera vez en drag, entonces la verdad es que (IC) íbamos empezando a ver que pex

ANY FUNK: Te digo, lo que cambiaba mucho y lo que casi no se podía apreciar era pues que casi nadie sabia batallar, osea todo lo que era *House of Apocalypstick* en ese momento pues era gente activista, osea gente *performance* que no sabía de danza, no sabía justamente pues nada, su *performance* era de ellos de que me tiro sangre o justamente yo hago mucha burla de esto de las tortillas por que osea como esta el mundo y por que sacas 20 kilos de tortillas en cada mano, osea ¿si me explico?, así como de que pedo, yo más por que es como de "¡Pues es comida wey!", me vale madres lo demás pero es comida ¿sabes? y cosas así ¿no?, este los únicos que éramos de esteee bailarines como tal era *House of Shivas* y *House of Machos* ¿no?, pero a que voy con el despapaye de que casi no se entendía lo de, lo que estaba sucediendo dentro de esa *ball* también porque oseaaa justamente lo mencionaba Nahum, solamente una persona teníamos de juez que sabía de ballroom, osea de lo que es una batalla y por que eso estudio, le mandamos saludos a Yunuem y dónde quiera que este (RISA) y los demas pues eran activistas, eran gente de Omar que se subían, que pintaba cuadros, que veían diseñadores de moda, genteee eh universitaria que te hablaba de unos libros, osea yo no entendía ni jotas de ha si esto se refiere a no se que y ah chinga tu madre.

NAHUM CLIXTO: Eso que estás haciendo me conecta con el poeta y yo así de ¿eh? (IC) (RISAS)

ANY FUNK: Entonces era muy asi tipo de eso, pero más que nada por eso se considera la primer *ball*, no tanto por el caos sino porque culturalmente estuvo MickeyQ ahí tocando para nosotros, es una persona importante que hizo que fuera la primera

NAHUM CLIXTO: De alguna forma fue nuestro padrino, pues del ballroom mexicano, fue la primera persona real que nos tocó aquí ¿no?, ya después vinieron más personalidades, pero real la primera primera fue MickeyQ y real tenemos que decirlo que mucha gente tampoco sabía quien era MickeyQ, osea el vino porque el es DJ pero muchos no sabían que estaba involucrado en la cultura *ballroom* entonces era como "¡Ay!", porque (IC) es que decían, es que la gente nos veía bailar, nos veía así y se quejaba de la música, que estaba bien culera ¿no?, entonces era como pues es que esa es la música y el está tocando beats y pues al final de cuentas cualquiera lo puede bailar o como si estuvieras en el *after* o como si estuvieras *vogueando* pero mucha gente no entendían e iban al evento de música electrónica pero de repente entraban tres grupos de jotos a azotarse en el piso y de repente nos hacían pausa y ya entraba otra vez, entonces fue como una tardeada, entonces pues sí fue como bueno hablando de esto el MickeyQ (RISAS) (IC), no pues fue nuestro padrino la verdad es que si y fue más por eso que se hizo y muchos desconociamos que MickeyQ era realmente alguien importante dentro de la cultura *ballroom*

ANA: ¿Y cómo fue creada House of Machos?

ANY FUNK:: Uyyy te acuerdas, ¿Te acuerdas de esa historia que dijimos? (RISAS), pues es que mira The House of Machos es considerada la primer casa oficial de México, Omar vino a hacer comunidad por que nosotras no íbamos a hacer comunidad, osea si nos peleamos entre nosotras pero pues no había con quién más hacer comunidad, eran muy pocos y también porque nosotros veníamos de digamos mainstream como te comentabamos trabajamos para marcas y este y pues no, osea no no lo veías ahí ¿no?, y eee y bueno nació cómo esa iniciativa de ser un grupo coreográfico para dar shows en clubs y demás ¿no?, esto porque nos inspiró mucho un grupo de ese tiempo ¿Los Kazaky? los que bailaban en la condesa ¿no?, osea ellos nos inspiraron mucho, esos cantantes (IC), buenos esos bailarines, esos performances y dijimos pues eso casi no hay en México y pues vamos a hacerlo ¿no?, pues nosotros somos jotos, somos 5 (RISAS), ojo, nosotros nos llevamos muy pesados, osea puede que salgan cosas muy funables (RISAS) así que eh entonces salió por eso, entonces en ese momento ni siquiera se llamaba *House of Machos* (IC) las desconocidas y pues aquí vamos a mencionar a 3 personajes más que es Irvin Martinez, Andreick Cuadros y Manu Martinez ¿no?, también se dedican al mundo del show también ellos ya, creo que nada más Irvin y Andreick estuvieron en la primera *ball* y en algunas más y después ya ya desistieron, siempre la disistensias bueno en nuestro entorno, como te vuelvo a repetir somos osea artistas y bailarines profesionales, entonces no íbamos a dejar, ellos no iban a dejar aprovechar esteee

NAHUM CLIXTO: Un trabajo

ANY FUNK : Un trabajo, de ocesa o de este (P) buenos ¿sabes?, que por estar en ball por que pues tambien hay que comer ¿no? yyy eh pues ellos

casi no, no eran que no les interesará pero siempre era como que el trabajo, el trabajo ¿sabes?, no llegaron como que tanto a estas conversaciones de la plática cultural y de por qué hicimos esto, ya hasta muchos años después, perooo así nace, nace bajo esta iniciativa no se iba a ser casa, creo que somos casa por que somos amigos que nos llevamos conociendo desde hace siglos, "¡Ay, lo digo así siglos!"

NAHUM CLIXTO: Hoy por que me maquille la barba chava

ANY FUNK : (RISAS) Pero si, esteee y tenemos pues cosas en común todos, todas ¿no?, de que cada quien paso una vida muy dificil en su homosexualidad dentro de su casa entonces eso es lo que nos unio al final, por que al final como que nos haya pasado la experiencia personal-individual siempre regresamos con nuestros papás, osea al final los papás si fue como ¡Pues ya es mi hijo! ¿sabes?

NAHUM CLIXTO: Ya que hago

ANY FUNK Ya que hago, ajá si literal ¿no? (RISAS) literal, literal, hoy ves a nuestras mamás y totalmente diferentes, no se, yo si respeto a mi mamá y a la suya, pero esta señora ni a la suya (RISAS), osea esta llega a mi casa y le dice "¡Qué paso Marilu!", osea yo ni le hablo así a mi mamá ¿sabes? (RISAS), osea entonces si es mucho la confianza ¿no?, de que ehhh pues así nació

NAHUM CLIXTO: Y justo decidimos llamarnos casa en el momento en que descubrimos que no solo ya éramos amigos ¿no?, osea nos empezamos a conocer todo, todo y hablo de verdad de todo ¿no?, osea ni siquiera por morbo ni siquiera porque tuviéramos algún interés alguno con otro dentro del grupo, sino más bien que nos fuimos convirtiendo tan en amigas tan en hermanas que el vernos de repente en calzones o hasta sin calzones era "¡Ah pues ya metete a bañar ¿no?!", de hecho tenemos una anécdota de hermanas (RISAS) que yo llegué a su casa de "¡Voy a tu casa, estoy harto de la vida!" y el "si, me voy a bañar para ir al trabajo", entonces yo como el de literal el Tik Tok de "Y luego vino el monstruo y me habló y me dijo ¿no?" y yo por toda su casa y Any haciendo, poniendo, se peinaba, se metió a bañar y yo atrás de él sentado en la taza del baño platicandole y el bañándose y entonces fue como en ese momento que dijimos ¡Ay no ya!, osea ya ni somos amigas, ya no somos compañeras de trabajo realmente pues somos hermanas ¿no?, somos compañeras de muchas cosas, de vida ¿no?, tan compañeras de vida que tuve que ir a un cerro una vez con esta mujer, fue horrible (RISAS) por un amor ¿no?, estas situaciones que ya no solo te hacen de paso desmadre con mi amiga, sino que estoy por que la cuido o ella me cuida, entonces fue como esa transición de pasar de un grupo a coreográfico a somos completamente estamos diario, comemos diario, dormimos juntas, vamos a entrenar juntas juntes todo, entonces nos decidimos decir pues vamos a llamarnos casa, vamos a tomarnos el atrevimiento de decir que somos de *House of Machos* ¿no?, y recuerdo mucho esa llamada por qué hablando de Andre y de Anuar y Manu y este Irvin, bueno en este proceso de entre que cambiamos de grupo coreográfico a casa este, yo estaba en mi casita, en mi depa y me hablan por teléfono y me dicen ¿Qué pasa? ¿Por qué no has venido? y yo pues es que tengo trabajo y aparte tengo que confesarlo en ese entonces estaba cortando con mi pareja de ese entonces, entonces yo estaba en la super depre y ellas me hablaron, ellos me hablan y me dice ¿Qué pasa?, ¿Qué tienes?, ¿Por qué así? y yo les dije pues es que esta pasando esto, me

siento mal bla bla bla y ellos así como en intervención llegaron a las dos horas a mi casa a abrazarme, a hablar, a chillar, a comer helado, entonces es cuando dijimos *wow* si somos una casa fuera de que bailemos solo *vogue* estemos solo dentro del *ballroom* afortunadamente el trabajo nos llevó a unirnos tanto de esa manera que dijimos chingue a su madre la vida (RISAS) vamos a llamarnos *The House of Machos*

ANY FUNK:: Y *House of Machos* fue cuando ya quisimos ponerle su nombre, había un antro ahí en zona rosa que se llamaba Machos y entonces de que queríamos algo mexicano, algo así ¿no?, de que cuando nos hablaran nos vieran bien fuerte y nosotros de "¡Ah no!", de hecho esa era nuestra tirada

NAHUM CLIXTO: Nace como de este refrán que dice no somos machos pero somos muchos ¿no? por que eramos

ANY FUNK: De eso a las nopalitas o a las chilindrinas

NAHUM CLIXTO: La chilindrinas (RISAS)

ANY FUNK: O a las chinas poblanas

NAHUM CLIXTO: Eran así cosas mexicanas ¿no?, las mole, aquí la única color mole soy yo ¿no? (RISAS) eran estas burlas que nos hacíamos muy duro, no y de ya como en la plática ahora si que como de *Starbucks* de zona rosa que fue como nuestra junta de que vamos a hacer con nuestras vidas esteee pues dijimos este pues miren se que suena como muy fuerte como muy así perooo pues hay que ponernos Machos porque al final de cuentas somos todo lo contrario ¿no? osea si venimos justo de esta pero lo que queríamos era burlarnos de los machos mexicanos realmente ¿no?, no somos machos pero somos muchos y vamos a llamarnos Machos nada más para quitarles el orgullo a esta gente que son bien pinches cerrados de homofóbico ¿no?, esa era nuestra tirada justo de decir vamos a llamarnos Machos pero nosotros asi de "¡Tras, orale del pelo y todo!" (RISAS) (IC) de ahí fue que nació *The House Of Machos*

ANY FUNK: Creo que hoy lo que yo veo como cambio en casas si ha cambiado mucho, siento yo que hoy en las casas están están más por qué ven todo muy políticamente que está bien porque al final el *ballroom* van desde el punto de donde tu quieras verlo políticamente con no político también ¿sabes? entonces lo que sucede o a lo que voy con esto es que (P) hoy en día se juntan más por bailar *vogue* o por ser un algo político a realmente estar con un amigue, un amigo y lo digo por que si he visto muchos que acuerpan y así pero se voltean y te vuelven a dar la espalda ¿no? y es como un ay cuando tengas pedos ahí voy a estar pero cuando no eres mi enemiga, mi enemigo en el *ball* ¿Sabes? y es como una vez platicando con con la shivy y con (IC) era como ¿Y de qué sirve los títulos aquí en méxico si al final tu con ser leyenda, tener icon que son títulos muy tempranos para obtener de qué sirve si ni el del *Mc Donalds* va a saber quien soy?

NAHUM CLIXTO: ¿Tienes descuentos para el icono de ballroom? (RISAS) ¿dónde está mi cupón? (RISAS)

ANY FUNK: La membresía ¿me explico? (IC) igual, igual es igual que *New York* allá si hay mucha hay muchas celebridad hay leyenda, hay steven pero sucede lo mismo ¿no?, osea realmente el *ballroom* es un espacio violento, osea no es un espacio esteee rosa, no es una espacio seguro de hecho el que te esten juzgando constantemente (IC) eres vulnerable desde ahí, el hecho de que te esten eh opacando a tu contrincante también ¿no?, osea tambien es una

batalla es si es celebrar toda la diversidad pero aún así es violento porque estamos enfrentándonos entre nosotras, entre nosotres todo el tiempo

NAHUM CLIXTO: Yo también he de confesar que me he atrevido muchas veces a comparar un poco el ballroom con por ejemplo con la cultura del *hip hop, del break dance* como danza ¿no?, por qué yo siempre se los digo a mis alumnas alumnes, alumnos es prácticamente lo mismo que el *break dance* pero en homosexual ¿no? (RISAS) hasta hasta en en en conjunto acrobático, en fuerza en todo eso, osea tenemos que decir yo como hombre gay cisgénero pues manejo esa fortaleza masculina de verme jotito en movimiento pero tengo que tener una fuerza fisica y conocimiento como para decir al caer, tal vez ya lo piensas muy muy a esto de baile pero no va como muy lejano de esto que estaba diciendo ¿no?, osea tienes que hacer trucos, tienes que hacer combos, tienes que hacer tiempo, tienes que caer en tiempos musicales, osea no solo es el voy a bailar porque quiero que me vean, es un voy a bailar para opacara al otro por que al final de cuentas tengo que demostrar que soy más perra que tú y como lo hacemos, batallando ¿no?, entonces justo como dice Anuar, de ahí no es como que tu no vas y te peleas con alguien en son de paz, jamás en la vida ¿no?, no es como te vengo a poner unas cachetadas por qué me caes muy bien (RISAS), osea no pasa al final de cuentas si existe esa rivalidad de decir me vengo a partir mi madre con alguien más entonces, pues tan solo el hecho de decir me voy a romper mi madre con alguien más ya es realmente violento ¿no?, entonces si buscas este espacio seguro por qué más bien es el aquí lo puedo hacer como de frente a frente porque tengo a mi familia que me respalda un poco como para que la bronca no salga más grande ¿no?, pero siempre pasa y al final de cuentas siempre hay desacuerdos, siempre hay gritaderas, siempre hay mentadas de madre, siempre hay funados ¿no?, siempre pasan estas cosas porque es parte de la neta es parte de creeme al final de cuentas si hemos sido muy funadas por infinidad de cosas perooo nada, son nuestras hijas, ay no, osea todos han sido parte de nosotros y conocen nuestras debilidades, nuestra fortalezas como como fuimos creciendo ¿no?, entonces nosotros les decíamos es que yo no te puedo enseñar algo tranquilo si no es tranquilo, osea yo te tengo que enseñar como madre de la casa el, las los putazos son así y pasa ¿no?, osea no nosotros justos creamos esta familia creada porque pues salimos de nuestra casa donde nos enseñaban lo mismo pero a fuerzas ¿no?, entonces aquí es como un ¿quieres aprenderlo? es tu responsabilidad también un poco el aceptar el entrar a este mundo y como lo vas a ocupar (RISAS)

ANA: ¿Yyy (P) ustedesss siguen asistiendo a *balls*?

ANY FUNK: Ahorita yo estoy de regreso, la señora no pero la tengo que obligar ahora si la tengo que obligar por una razón (RISAS), todavía no hablo con ella, todavía no hablo con ella, en exclusiva (RISAS) denle la entrevista, denle la entrevista /RISAS) si está regresando porque este yo nos fuimos, yo me fui por qué si justamente fui funado, lo que pasa es que ya no aguante la funa la verdad, lo que sucede es de que obviamente el ballroom mexicano esta hecho por dos homosexuales yyy siempre quieren que digamos que ha ha hecho a Isis, ¿no? Entonces siempre quieren decir que fueron mujeres trans, si fueron mujeres trans pero en Nueva York y cada país ha sido por diferentes personas, entonces, justamente, estaaa, es fue eso ¿no? que yo en una entrevista en el periodico Milenio yo dije: “pues es que somos dos hombres homosexuales”

mientras en las entrevistas que hacían siempre mencionan que eran mujeres trans, ¿no? Entonces era como: “pero sí, pero eso pasó en otro país, no eres de ese país, tú no vives allá, tú no radicas allá” (P) ¿sabes? Aunque sepamos ehhh queee que el *ballroom* va a hacia, como dije esto, de las jerarquias son a la inversa, este pus, aquí no es de que “mi jerarquía tenga que pesar más que el de ellas”, ¿no? Porque al final del día, creo que siempre hemos cuidado noso-, machos, la casa machos en especial, siempre han cuidado todas las esteee identidades por igual, pero siempre nos hemos inclinado aaa a defender tanto a mujeres trans y a las mujeres, o sea, nuncaaaa, como que nunca cambiamos la jerarquía, pero pues, la historia es distinta ¿no? Entonces pues por eso fuí funado (RISA) fuí funado y dije: “como que ya no los aguanto, necesito un descanso de esto” y aparteee, también, esteee aunque ya, como no esta Omar, porque él ya había fallecido más después de esto, esteee si fue como uuun: “quiero descansar de esto también” ¿no? Esteee, cuando falleció Omar le sacaron muchas cosas que, a mí no me constan, porque yo con- convivimos él (SEÑALA A Nahum) y yo mucho con él también, no nos constan, no nosss cuadran, también a varia gente que estuvo ahí, pero, pus, caeeen.

NAHUM CLIXTO: Tampoco vamos a (RISA) (IC)

ANY FUNK: Y salen, pero pus ya cuandooo ya no se puede defender el señor, el señor ya está, pus en otra vida, ¿sabes? y justamente lo sacan ahorita, ¿no? Entonces, dije: “no, saben que, ya es mucho, ehhh, yo creo que, me voy a alejar” y sí, yo pedí a la comunidad que ni siquiera meee me mencionaran, ¿no? Entonces, pues yo desaparecí, desaparecimosss, laaa

Ambos: La mayoría de los machos

ANY FUNK: Porque, ehhh, además Macho es una, es una *house mainstream,* no es una *house kiki*, hay mucha diferencia entre una *kiki* y una *mainstream*, entoncesss, para hacer una *house mainstream,* la verdad, si es mucho presupuesto, o sea, somos, (RISA) ¡ay! me voy a escuchar muyyy, ¡ay!

NAHUM CLIXTO: Privilegiada (RISAS)

ANY FUNK: Privilegiada pero si, las *house mainstream* son de privilegios, ¡ay! no me quiero escuchar clasista wey perooo es porque tenemos dinero (P) y lo podemos costear, podemos viajaaar

NAHUM CLIXTO: Claro

ANY FUNK: Podemos hacer eso y las kikis no, en las *house mainstream* ganas dinero y si es una competencia dura, o sea, si es competir yyy competencia dura, las *kikis* no, las *kikis* no, no son tomadas en serio, o sea se oye muy feo pero es como que: “¡ay! la fiesta del niño de quince años, vamos todas a participar”

NAHUM CLIXTO: Claro

ANY FUNK: ¿Sabes? porque puede que ganes trofeos, puede que no, pero no es importante pues, ¿no? que a comparación, ahora hablando de México, que a comparación en México, las las kiki, la escena kiki es la más fuerte, es donde si dan premios en efectivo y todo eso aparecen en las *ball mainstream,* ¿no? y pues ahí es donde somos 007 nosotras yyy esteee, ay a que contesto, se me va la cabra.

NAHUM CLIXTO: (RISA) No sé, tambien empezaste a divagar (RISAS)

ANY FUNK: Eh perdón

NAHUM CLIXTO: ¿me puedes repetir la pregunta? (RISAS)

ANA: Ahh deee (P) que si regresarían a un ball

NAHUM CLIXTO: Ahhh, si estabamos en las balls, si es cierto

ANY FUNK: Ahhh sí, sí, sí, entonces, sí, por eso nos fuimos, bueno, te dig- más bien por eso yo me fuí, ¿sabes? pero apenas estoy regresando incluso a batallar en otras cosas porque pues yo siempre he competido, ¿no? Y pues apenas el año pasado y este año es donde estoy regresando a competir, yyy yyy pues está sonando otra vez como que los machos, yyy perooo de todo ese tiempo qué desapareci, que desaparecimos, sí hay mucha gente nueva, o sea hay gente que no nos ubica…

NAHUM CLIXTO: Y ni me conocen nadie, dí. (RISA)

ANY FUNK: Que no saben quien soy, ni nos conoce nadie, hay gente queee, es mucha chiqueee, niña nueva literal, o sea, literal nueva, osea nueva nueva, ¿no? o sea hay gente de la antigüedad como Annia, comooo Chibiii

NAHUM CLIXTO: De la antigüedad

ANY FUNK: Pues sí, o seaaa

NAHUM CLIXTO: Sí claro, es que si

ANY FUNK: Era Andy de Morelia, (IC) Paro Paro Mar es de Morelia, esteee como algunes por mencionar solamente que son deee, literal de la vieja escuela, pues que siguen activos, activas y generando eventos ¿no? La verdad si es esteee, si se nos ha complicado, creo que nuestro último evento ¿fue en el 2020 o 2021?

AMBOS: 2020

ANY FUNK: Fue el aniversario de *house of machos*, fue el último ball que hicimos de nueve años, ¿si fue nueve años?

NAHUM CLIXTO: Nueve

ANY FUNK: Nueve años, (P) nueve años, yyy esteee, y pues nada, o sea, yo quiero que esta señora regrese (VE A Nahum)

NAHUM CLIXTO: (RISA)

ANY FUNK: Porqueee, no había vistooo, creo que han pasado añosss de queee la casa ninja no hacía un ball, y el 14 de junio vuelve a haber un ball, de *house of ninja*, ¿no? entonces nosotres estamos muy agradecidos por nosotras, bueno mass más yo, (RISA) a esta me la llevo entre las patas, pero yo estoy agradecido mucho con esa casa porque pues fue quien me apoyó y me sostuvo en su tiempo, aunque yo no llevará el el nombre ¿sabes? (P) Entonces pues sí me gustaría que volvieran a caminar ahí y con la gente nueva, ¿no?

NAHUM CLIXTO: Claro.

ANY FUNK: Ya yo no, tal vez yo no esté, por eso necesito a esta señora (CADA QUE DICE ESO SE REFIERE A Nahum) porque no voy a estar, me voy a Suecia, yyy esteee, o sea, pues ella tiene queee

NAHUM CLIXTO: Ser la segunda al mando dice, si (RISAS)

ANY FUNK: Ponerse al mando, pues si (IC) a soportar (IC)

NAHUM CLIXTO: Yo tengo que decir, o sea si ya hablando de esta parte de mi historia, (P) yo me autofune, ¿no?, un poco. (RISAS)

ANY FUNK: Me autofune (RISAS Y GALLO)

NAHUM CLIXTO: Funado yo mismo, nooo, fue justo por eso por esa necesidad, o era yo o un "asisto a un evento o trabajo para seguir viviendo mi vida normal" ¿no? Esteee al final, es comooo, comooo yo le digo y se los mencionaba mucho y creo que también por eso me funaron mucho, ¿no? El

privilegiooo, si es algo con lo que naces, pero cuando ya eres una persona adulto responsable el privilegio te lo creas a mí mismo, tú misma, tú misme, ¿no? entonces es como un "que difícil es crecer y ser adulto" la neta es que sí, pero uno tiene queee (RISA) uno tiene que agarrarse las chichis, los huevitos, los ovarios y decir "pues ya estoy aquí" ¿no? El que no quiero morir que no nazca, ¿no? no sé (RISAS)

ANY FUNK: Acuerdate que está bien morir (IC) (RISAS)

NAHUM CLIXTO: Entoncesss es como justo esta parte de decir: "voy a pausarme un poco, necesitooo mi vida, ¿no? normal, recuperar un poco mi familia, a mis hermanas, como esta parteee, me fuí más a lo personal, ¿saben? entonces fue como un: "tengo que vivir mi vida normal que no me dejo vivir mi vida artística" no es que yo haya sido niño artista como Belinda por ejemplo, perooo sí desdeee, fácil, mis 15 añosss, y tambien le debo al SAT (RISAS) (IC) Entonces sí fue justo en esta parte sí fue como unnn: "Okay, ya le invertí tanto tiempo a mi carrera artística, creo que comooo, cualquier artista necesita en algún momento una pausa de decir: "necesito regresar a mi vida normal, ¿no? recuperar esta parte de mi vida que no he vivido y tenerla" entonces fue por eso que yo me retiréee, no fueee, ella (Any) dice que siempre hago berrinche, pero no, es que es esa parte de que soy yo bien explosivo y siempre gritaba, ¿no? Cuando los jueceaba, ella a, realmente yo ni siquiera era como que me peleara con él porque nos odiábamos, era como de: "¿me estás calificando mal? ¡Eh!" (RISAS) y nos peleabamos, pero justamente con nosotros éramos más duro porque es como en no voy a ser co-decendiente contigo y decir: "¡ah!, ya ganaste nomás porque eres mi hermana!" ¡Ponte chingona! (RISAS) y baila bien, ¿no? entonces fue justamente por eso queee yo dije: "me voy a tomar mi pausa" y la verdad es que también me estaba comooo incomodando mucho la escena, como se estaba dirigiendo en ese entonces, ¿no? Hace cuatro o cinco años, la verdad es queee, todos decían: "es que necesitamos un espacio seguro, un espacio no violento" pero se estaba volviendo justamente, todo eso que querían, todo lo contrario, ¿no?

ANY FUNK: Si, nos culpaban

NAHUM CLIXTO: Nos culpaban de todo, decían que nosotros por ser hombres cisgenero promovíamos justamente comooo…

ANY FUNK:: No me acuerdo qué

NAHUM CLIXTO: ¿Cómo?

ANY FUNK:: No me acuerdo qué

NAHUM CLIXTO: Bueno sí, (RISAS) nos empezaron a echar como culpas de cosas queee,.o como justo, como que esa parte que malinterpretan lo que digo, ¿no? porqueee, pus estas en tu derecho de que si yo digo algo tu entiendes como tu percepción lo tenga, pero a la mejor no va desde ese punto de vista ¿no? Entonces, justo nos empezaron a decir: "es que su casa se llama Machos porque todos ustedes son misóginos, porque son así, porque realmente son machistas, porque todo" y fue como unnn…pus no

ANY FUNK: Porque en nuestra casa tenemos, o sea, en nuestra casa… (IC)

NAHUM CLIXTO: Hay heterosexuales, hay de todo, o sea, en verdad, nosotros si nos ampliamos al decir: "si esto es, no sólo para nuestra comunidad trans en México, pues vamos a hacerlo con tooodooo el abecedario que tenemos

ahora dentro de la comunidad LGBT plus ¿no? Entonces… Y todos los sabían, entonces para nosotros era muy fácil decir: “si, ven, yo te enseño” había tanto hombres heterosexuales, mujeres heterosexuales, hay chicas lesbianas, chicos transsexuales, chicas transsexuales, o sea, en verdad, tenemos amigos, bueno, hijos, hijas de todo género, de toda identidad y para nosotros era com un: “ ¿por qué me está echando de algo que realmente no estoy haciendo” Entonces, fue en algún momento cansado emocionalmente, un pocooo, elll elll

ANY FUNK: No y de hecho, si quisimos, si hay que comentarlo, hay esteee tuvimos, tenemos un capítulo en León, Guanajuato y teníamos un abusador sexual ahí que fue parteee influyente de *House of Machos*

NAHUM CLIXTO: Si, claro

ANY FUNK: Que pusimos adrede allá, y pues, no es que lo metamos al bote pero esta re-, osea nosotros tomamos carta en el asunto, y (IC) tomamos cartas legales allá

NAHUM CLIXTO: Si, claro

ANY FUNK: Pero ya no regreso aaa laaa escena

NAHUM CLIXTO: Y justo

ANY FUNK: Justamente por abuso sexual

NAHUM CLIXTO:Son cosas que nosotros dijimos: “ah, están pasando esto, si vamos a ponerlo”

ANY FUNK: Vamos a poner cosas en el asunto, y cosa que aquí en la Ciudad de México, pues bueno, tienen ahí todavía a un abusador sexual, no voy a decir nombres, ahhh, pero tienen ahí todavía

NAHUM CLIXTO: Ustedes saben quién es, ustedes saben quién es (RISAS)

ANY FUNK: Y yyy, esteee, importante en la casa Revlon, eso si voy a decir, importante en la casa Revlon, pero pus aquí lo tienen ¿no? y varias cosas así, algo que yo comentaba mucho connn, que también fui fundado desde que, (P) o sea, si sirven los tendederos, (P) pero has los tendederos después de hacer tu denuncia, porque esteee a donde tenga que responder, que abra una carpeta, y ya sabemos que (IC) y ya es un desmadre pero te voy a ser sincero

NAHUM CLIXTO: Todo el proceso legal

ANY FUNK: Todo proceso legal, luego haces tu tendedero y luego lo señalas, no lo hagas antes porque si no va a pasar nada, y sucede esto, que esto esto estas personas pues sigan ahí y en ese en ese poder todavía, ¿no?

NAHUM CLIXTO: Claro, lo estás haciendo como por generar solamente el chisme para, generar, ¿que te vean? o ¿realmente lo estás haciendo por una lucha política?

ANY FUNK: Porque si paso

NAHUM CLIXTO: Porque sí está pasandooo

ANY FUNK: O sea, si sucedió

NAHUM CLIXTO: Y no negamos que, hayan pasado situaciones, tanto que nosotros real fuimos, aaa, en persona, a decir: “este tipo” ¿no?

ANY FUNK: (IC) Porque, ehhh trabajamos para otras organizaciones de aquel entonces, pero ahorita estamos ennn, (RISA) en disidencias del suuur

NAHUM CLIXTO: En disidencias del sur, ahí es nuestro colectivo

ANY FUNK: Esteee, de ahora, y esteee, pero si antes teníamos mucho apoyo para acompañarles yyy, y demás, pero cuando nos desaparecimos, pues

obviamente estas acompa estos acompañamientos pus ya no, ya no porque, es muy difícil queee, te tachen porque obviamente yo no voy a hacer público lo que no me corresponde.

NAHUM CLIXTO: Claro

ANY FUNK: Pero te acompañaré siempre, ahhh, perooo, si nos tachaban de todo esto, entonces la verdad era una carga psicológica muyyy pesada, o sea, ay, yo viví mi funaaa de influencer padre (RISA) bien, algo bien.

NAHUM CLIXTO: Sí, claro

ANY FUNK: ¿Sabes? y que bueno que me sucedió, porque ahora creo que ya, también emocionalmente, ya se como manejarrr todo ese tema deee…

NAHUM CLIXTO: Ay mana si andabas bien mal la neta (RISAS)

ANY FUNK: Ya sé como manejar todo eseee, pues esos líos, ¿no? también mentalmente y así sabiendo que también nooo… no estamos haciendo nada malo, y es que a nosotros pues si nos pasaron muchas cosas, ehhh no digo que a la otra gente no pero nos sabemos mover un poquito más ya en esta ondaaa de deee la policía y esto, para llevar a hacer carpetas, abogados y todo eso, además, la verdad, en ese lado nuestra vida de Nahum y yo si hemos (P) vivido cosas muy fuertes, cómo para deciiir.

NAHUM CLIXTO: Cómo nacer por ejemplooo (RISAS)

ANY FUNK: Nacer, yo ni supe nacer

NAHUM CLIXTO: Yo ni supe nacer (RISA) por cesárea di

ANY FUNK: Nací por cesárea (RISAS) estaba como pinche cabron ahi, (RISAS) yyy pus ya, por eso, o sea, sabemos acompañarles siempre, ¿no? pero si fue esa estaaa interacción señalamientos, es algo de que nos culpaban de todooo a nosotros y pues, bueno, nos tocó nooo.

NAHUM CLIXTO: Y creo que al final, es hablando justo desde esta parte dell, si fui, ora sí que sí fuimos las primeras personas que, intentaron cómo sostener un poco esto, era obvio que nos iba a caer el peso de algo que no íbamos a poder cargar tampoco, porqueee éramooos, y somos, ¿no? Lo sigo insistiendo, somos chavas (RISAS)

ANY FUNK: Somos chavas

NAHUM CLIXTO: Somos personas muy nuevas en esto, o sea, lo tengo que decir, ¿no? Un un ser humano de diez años, apenas y está empezando como con este conocimientooo, de, su corporalidad, de que sí te gusta, que parte de tu esencia como ser humano ehhh vas a desarrollar, si eres alguien artístico, si eres alguien matemático, si eres alguien más filosófico, o sea, apenas a esa edad uno como ser humano, está desarrollando cosas, ¿no? Entonces, justamente algo que estás creando, que estás copiando realmente un poco de otra cultura, es obvio que en diez años no va a ser perfecto, ¿no? O sea, va a tener, justamente esto deee, de dónde lo conozco, de dónde lo agarro, de y y de ahora de dónde tomó referencia, ¿no? Afortunadamente, ahora, (P) a comparación de nosotros, nosotros ni siquiera sabíamos usar un YouTube, un poco solo para ver videos de gente que nos gustaba ver bailar, pero ahora realmente YouTube, te enseña todo, ¿no? Todo

ANY FUNK: Instagram

NAHUM CLIXTO: El instagram, entonces, siii ha cambiado hasta como en esta parte de aprender, yyy y yo lo digo un poco como, un poco en la humanidad y en la cultura, creo que lasa generaciones nuevas venían como de

esa necesidad de lo inmediatooo, de necesito que me vean ya, de necesito likes, o que necesito comooo crece rápido, porqueee las redes sociales así nos lo permitieron, ¿no? A nosotros nos costó más trabajo, porque era comooo, no manches, yo abrí mi primer Facebook en el dos milll, (P) ¿cuatro? nooo (RISA) como por el 2003, 2004, entonceees, (P) imagínate, ¿cuánto no cambió tan solo el Facebook de 2004 al 2025 que estamos? ¿no? son 21 años deee…

ANY FUNK: Ni hablemos de Metroflog, (IC) (RISAS)

NAHUM CLIXTO: Exacto, como todas estas cosas, entonces al final, todo evoluciona, todo cambia, yyy como decíamos, elll el punto del *ballroom* es como unnn: "va a cambiar, y todo el tiempo va a cambiar, y todo el tiempo va a ser diferente", o sea, todos queremos abrazar esta parte bonita de, la serie de pose que vimos todos y decir: "¡Ay!, así va a pasar" pero no

ANY FUNK: No, no pasa eso

NAHUM CLIXTO: No va a pasar eso

ANY FUNK: No es lo mismo

NAHUM CLIXTO: No es lo mismo, ¿no?

ANY FUNK: No confundamos (IC)

NAHUM CLIXTO: Exactamente, entonces, es como unnn: "esta bonita la novela, está bien padre la historia que armaron, pero, pues la neta, la vida real, tenemos gente que ha sufrido más todavía", ¿no? y bueno, regresando como un poco a tu pregunta, pues, ya me obligaron, ya me dijeron, ahora aquí en exclusiva contigo que, tengo que regresar para junio a las *balls*, entonces pues bueno, justamente creo que, pasa por algo, porqueeee, eh yo le decía apenas aaa mi pareja, con él que vivo, (RISAS) (IC) chisme chisme

ANY FUNK: ¿Qué escuchaste Frank? (RISA) (IC)

NAHUM CLIXTO: (IC) ¿sabes que? Necesito ponerme a entrenar, quiero regresar a caminar, una: porqueee, siempre mis sobrinas y mis hijas me dicen: "¿cuándo regresas?" porqueee, es que siempre, emmm siempre pasa esto, y es muy chistoso en la casa, ella esss la cara, ahhh ¿no? (RISAS) la neta es que si,

ANY FUNK: Caróta

NAHUM CLIXTO: Él es del carón de la casa, (RISA) o sea el es como la imagen un poco de la casa porque es la que nos lleva, y yo soy como el coach, ¿saben? O sea, el que está atrás, el de: "¡Orale! hazlo y te enseño y te entreno yyy y los motivo", él es el que: "síganme, yo los veo, (RISA) y yo soy más como esta parte del que regaña, el que hace, el que los maltrata, ¿no? Porque sí los maltrato, la verdad es que síii

ANY FUNK: Siii

NAHUM CLIXTO: Los cacheteo, los pongo a hacer *grand pliet* y todas estas cosas para que sufran, entoncesss

ANY FUNK: Nos deja colgando

NAHUM CLIXTO: Aja, sí, entonces, justo comooo, que ha funcionado un poco este match que tenemos, ¿no?, paraaa decir: "bueno, ¿quieren que camine? Vamos a hacerlo", ¿no? Si si tengo que regresar un poco, pero yo tengo que decir, (P) un año antes de pandemia fue que yo dejé de caminar.

ANY FUNK: Si

NAHUM CLIXTO: Real, así porqueee, no era que era muy constante, justo por mi trabajo, pero pues trataba de estar lo más posible, ¿no? Cuandooo eran eventos grandes que venían nuestros hijos de otros estados o hasta de otros

países, era como unnn: “pus tengo que estar presente, ¿no? Para que conozcan a la tía bien”, ¿no? Y decir, “¡vamos!, aquí estoy, les voy a apoyar, yo no camino, perooo, cuentas conmigo toda tu vida”, ¿no? (RISAS) Entonces, (P) así pasa, pero pronto vamos a volver, bueno, ella volvió, yo ahora pronto, ya me obligaron, tengo que hacerlo.

ANY FUNK: (IC) Espera *Runway* Europeo la chava, eres bueno ahi (RISA) (IC)

NAHUM CLIXTO: Sii, (IC)

ANA: Y ¿queee sientesss de ya regresar? de yaaa…

NAHUM CLIXTO: Puesss, la verdad es que es emocionante, siempre me emociono, o sea siempre la preparación para una *ball*, desde buscar el vestuario, elll qué colores vamos a ocupar, qué hacemos, tengo una ventaja, yo sí sé coser, (RISAS) yo sí sé hacer cosas, ¿no? O sea, justo creo que por eso hace como este lado del cocheo, como de: “coce por acá, hazle esto, o maquíllate de esta forma”, o sea, soy como esta parteee creativa, ¿no? de decirles, entonces a mí me gusta mucho como crear esas cosas, entoncesss, siempre he dicho: “menos es más”, ¿no? Entonces entre menos gastes para un vestuario, aunque sea *mainstream* también, o sea, (P) se inteligente para hacer como tu performance a final de cuenta, ¿no? Más que solo vistoso, para mí siempre ha sido un: “vamos a ponernos algo bonito, una media, un brasier, una faja para que se me vea cintura, ¿no? te perfilas un poco” y pues al final de cuentas es eso, es tu esencia la que va aaa mostrar, ¿no? Si hay reglas, si hay reglamento, si hay límites como de vestuario, pero tú dices: “lo que va a caminar, soy yo, no solo el vestuario”, entonces, en esta parte pues, a mí me emociona, me emociona mucho porque a final de cuentas, pues también la casa ninja para mí pues es la que me amadrinó, justamente, ¿no? Cuando Any me lo enseñó, me dijo: “¡Ey!, ¡ellas son mis amigas! y todas son de *House of Ninja*” ¿no? y yo así como de “hmj, no manches” ¿no? pura estrella, ¿no? (RISA) entonces, también como esas cosas, pues a uno, como bailarín, como maestro pues es como un: (TOMA AIRE COMO SONIDO DE SORPRESA)

ANY FUNK: Sí, de hecho, nuestra (IC)…

NAHUM CLIXTO: ¡Está padre!

ANY FUNK: Es Dolores Ninja de la casa (RISAS)

ANA: Wow, y yo, sí, sí hemos escuchado de Ninja, también estamos ahí, viendo a ver.

NAHUM CLIXTO: Pues vayan, ya que ya nos enteramos de la fecha, entonces ahi ahi los esperamos tambien

ANY FUNK: Pero si tienen que estar atentos, como todo es gratuito se acaban las entradas, (IC) justo, el registro, tiene que ser…

NAHUM CLIXTO: Hoy

ANY FUNK: Hoy (RISAS) no, pero chequen, estén estén más atentas en laaa cuenta de Annia y en la de *House of Vans* pero segu- Annia sube primero antes, es como para queee, hagan su registro, se acaban, les digo se acaban super rápido los registros

ANA: (P) Okay**,** muchas gracias

NAHUM CLIXTO: (IC) No sabemos cuando se publique esto pero (RISA)

ANY FUNK: (IC) Siempre me pasa, yo dando así informes y ya paso el *baaall*

NAHUM CLIXTO: Si si si, fueron 5 años después que sale la entrevista

ANY FUNK: Si, (IC), ¿que paso?, me entrevistaron y ahi le mando un saludo a Alan, a Baruch, y a Ángel y se me fue el nombre de la otra chica, pero estaaa, era, mmm, me invitaron a su excandala, ahorita ya tienen otro nombre ellos yyy apenas esteee, no había un *ball* antes, no habían *balls* que fueran para esteee reca- no recaudación, sino con- por el dia del VIH, en México no había un ball en específico ¿no?

NAHUM CLIXTO: De campaña

ANY FUNK: Entonces yo dije: "no pues es que aquí en México no hay" y a la semana siguiente esteee, *house of magdalena* sube su ball deee del VIH que ahora es cada año con ellas, (GRITA) y me hizo quedar como estúpida, esa entrevista salió después del ball (RISAS) (IC) entonces, así pasa.

ANA: Yyy ahorita que mencionasss, lo deee las *balls* que tienen esteee ehhh para ciertos ¿beneficios? ciertass, ehhh ¿cuál fue el primerooo o ustedes han organizado alguno?

ANY FUNK: Si, las *ball* de Machos son *mainstream* y pues siempre hay premios en en efectivo yyy trofeos, o sea si se ponen muy diferente, es que (P), ammm (S) como como explicar esto esto deee…

NAHUM CLIXTO: Es que al final creo que tenemos que aclarar mucho esta parte, sin ofender realmente lo tengo que decir, la cultura *Kiki* nace deee la imitación a lo *mainstream*, entonces en México creo que lo están haciendo aún más grande, entonces, justo por eso es que ahora en las *kikis* dan premios en efectivos, o trofeos, o estas cosas, porque sí tiene esta escencia de deciiir: "no lo podemos hacer" aunque lo están haciendo de esta manera, perooo sin nace de la imitación, justo, ¿no? Porqueee, una iniciativa, al menos, en *New York* era justo elll, los Kiki es un poco para la gente menor de edad, que no puede entrar de noche a un antro, ¿no}' sabemos que al final, laaa la edad de mayoría de edad aquí en México es diferentes en Estados Unidos, ¿no? Entonces, allá hasta los 21 años puedes entrar a un antro nocturno, beber, bailar y estar, y aquí desde los 18, entonces allá justamente la gente de 18-21 que no puede participar, que va a entrar en un antro, pues empezó a imitarlos diciendo: "bueno, vamos a hacerlo, pero antes, en un horario vespertino para que nosotros tengamos como chance de hacerlo, o nocturno en lugares en en donde no nos pidan una una *ID"*

ANY FUNK: A las 8 de la mañana

NAHUM CLIXTO: Exacto, vamos a hacer puro *brunch, vogueo*, (IC) (RISA) entonces, o sea, tenemos que aclarar justo eso, el *kiki* nace como elll, (P) imitar a lo *mainstream*, ¿no? entonc- no está mal, pero justamente lo mainstream pues sí implica unnn desdeee

ANY FUNK: Gasto

NAHUM CLIXTO: Que sí tienes que gastar, desde tu vestuario, porqueee aunque yo lo digo, (P) no a lo mejor no lo compré de diseñador, pero si sabes coser tú lo diseñas y cuenta como un vestido de diseñador, entonceeesss, esss encontrar esta parte justo de decir: "¿cuál es la diferencia de lo Kiki a lo mainstream" ¿no? Y creo que muchas veces lo Kiki es el: "divierte, hazlo", y no hay valor de por medio (RISA) y lo mainstream si es un: "ven, pelea, batalla, hazlo, gana"

ANY FUNK: Y vete cara, vete cara

NAHUM CLIXTO: Y vete cara, que te vea super producida, ¿no?, porqueee, pues hay varo de por medio, entonces, al final, pues es varo para la casa, no solo para el que compite, ¿no?, justamente es como un: "si tú premio es de mil dólares", pues obvio es como: "bueno, me agarro mis 100 pa mis tacos y todo lo demás se dona siempre a la casa" siempre va para eso

ANY FUNK: Si, aparte, exacto, si aparteee, esteee hablando comooo, tabuladores en Nueva York pues está como en 250 dólares la entrada en un ball mainstream

NAHUM CLIXTO: Claro

ANY FUNK: Yyy aquí creo que esta como ennn ¿Qué?

NAHUM CLIXTO: ¿150?

ANY FUNK: 150 o 200 pesos, ¿no?

NAHUM CLIXTO: Hmmj, (P) o sea lo mismo, pero en pesos, (RISAS) imagínate tan solo la diferencia ¿no? El mismo número, pero en en diferente denominación (RISAS) Entonces, va como eso.

ANY FUNK: Y algo que, y algo que también, o sea nosotros no nos vamos mucho como pooorrr cuanto tienes, ay, cuánto dinero tienes ¿no? pero si hay muchas casas *mainstreams* que síii , si lo hacen o sino los tratos con otros capítulos de otras casas también, ¿no? Yo lo lo veía mucho, no voy no voy a decir nombres, pero si es de casas de que de que te hacennn la invitación, pero es de que: "¿si tienes dinero para viajar?" (P) o ¿por qué quieres hacer miembro de esa casa?

NAHUM CLIXTO:¿Por qué quieres venir aquí?

ANY FUNK: Aja, porque vas a viajar, o sea, ¿si tienes dinero para hacer cosas?, ooo ¿qué vas a hacer en tu país con el nombre de la casa? O sea..

NAHUM CLIXTO: Si le decimos, ¿no? Como de

ANY FUNK: ¿Me vas a llevar? ¿Me vas a pagar todo?

NAHUM CLIXTO: Como de de alguna forma, tal vez vulgar, es como un ¡club!

ANY FUNK: Un club

NAHUM CLIXTO: ¿Sabes? Porque es algo exclusivo al final de cuentas pertenecer a unaaa, gran casa mainstream si lo es ¿no? Entoncesss, (P) pues, (P) por eso es que nace el Kiki, justamente como un "yo no puedo pertenecer porque no tengooo (IC) para salir, la neta es que no" entonces pues, lo convierto en mi fantasía, que eso es el vogue a final de cuentas, es como un: "Tienes que vivir la fantasía de ser lo que no eres toda tu vida", ¿no? Porque al final lo eres comooo, en esencia, en emoción, en espiritualidad, ¿no? Pero, físicamente, muchas veces pues no tenemos el cuerpo para ser una Naomi Campbell, o un ángel de *victoria secrets*, que, aunque digamos que ya están incluyendo diferencias de cuerpos ooo cuerpos diferentes, la verdad es que siguen siendo mujeres altas de 2 metros, ¿no?, con cuerpos excelentes y rostros perfectos, cosa que el ser humano normal no somos, ¿no? Entonces, justo es, laaa fantasía de decir: "hoy me siento Naomi Campbell, hoy me siento Rihanna", hoy me sientooo, no sé, ya no conozco más modelos más que a Naomi Campbell porque es negra (RISAS) ¿No?, o sea, es como esa parte justo de decir…

ANY FUNK: Muy XD, me encanto

NAHUM CLIXTO: (RISAS) "Pues vive tu fantasía y disfrútala" al final de cuentas (IC) pero pues si quieres ser mainstream pues síii, chingale un poco más

a la chamba para que te alcance, la neta, paraaa entrar a una super casas de estas

ANA: Sí, ay no, (P) impresionada, perooo, ya ahorita que ya entramos a las casas ¿Qué categoría hacen ustedes? o ¿qué les gusta más?

NAHUM CLIXTO: A mi dormir (RISAS) (IC) Pero la categoría de dormir me sale perfecta (RISAS) pues bueno yoo soy suuper runwaytera, me encanta hacer runway es comooo mi fuerte si lo puedo llamar de laguna forma, (P) pero también me encanta el *femme,* el *femme* dramatrix es comooo, no manches, es como: "gracias a mi rodilla que no se me ha roto todavía", ¿no? a mis casi 37, entoncesss, son mi dos que categorías más fuerte, o sea, como, madre de casa, pues, se de todo, pero en verdad tengo que serrr muyyy, muyyy realista y el oldway es mi talón de Aquiles, soy el peooor en el mundo para hacer oldway, ¿no? entoncesss pues se hacerlo, sé cómo la técnica, sé cómo hacer como la musicalidad, se los pasos, perooo, no es ni esencia, ¿no? Yo soy más de dramática escandalosa (IC) ¿no?

ANY FUNK: Si se te escucha, si se te escucha (RISAS)

NAHUM CLIXTO: Entoncesss, yo soy el drama, el drama (IC) te azotas, y ya caigo ¿no? (RISAS) Entonces, esas son mis dos categorías más fuertes: el *runway* y el *femme dramatrix*, Butch, queen, Twist, (RISA) yo inventando, yo inventando mi categoría, Ecatepense, (RISAS) Mexiquense (RISA) Periférica (RISAS) Circuito interior (RISAS)

ANY FUNK: Las mías, las mias, ehhh yo camino nada más *vogue femme*, (P) *vogue femme* es es mi categoría, a veces el hago ahí al al run, y a veces al *oldway,* al *runway* pero la verdad no, mi categoría es *vogue femme*, y ya de ahí lo queee, pus dependiendo lasss, las derivaciones de la categoría como puedo entrar en performance, esteee, o sea solo la categoría que se llama *performance* ahí también me meto, ooo *mega twits* también, ósea la categoría está muy padre, ehhh tienes que entrar ehhh caminando en americano y luego hacer después *vogue femme* pero esto esss, estee o seaaa se supone, queee, o sea se supone ¿no? uno es gay, pero ante la sociedad no, entonces entras muy masculino, muy macho

NAHUM CLIXTO: Muy masculina, muy macho, este juego de que no se te note

ANY FUNK: Ya cuando te dan tus 10 en tus runway pues ya ahí le entras al (IC) (RISAS) y ya

ANA: Hum, y nos han comentado, queee, aquí en México hay distintas categorías que a la mejor a las de en Estados Unidos ¿Qué categorías aquí en México hay (P) qué no hay en Estados Unidos?

ANY FUNK: Ehhh, yo creo, más bien, que son las mismas, o sea, no es de queee, hayan…

NAHUM CLIXTO: Cambiado

ANY FUNK: Cambiado, sino, más bien, lo que ha pasado, todavía con vida, con Franka, que eso fue una pelea que una rusa me vino a gritar esta vez, (VE A Nahum) ahh no, tu no estuviste, ¿verdad?

NAHUM CLIXTO: No, esa vez no fui, pero sí me enteré de todo (IC) (RISA)

ANY FUNK: Esteee, ehhh lo que sucede es queee, justo, hubooo, cuando vino Elisandra, pionera deee de París, no vamos a hablar de eseee, de ese tema,

eeeeh se abrieron todas las categorías que había *woman Performance*, había *voguefemme* , había *femmequeen performance*, yyy y ya, porque ahí es donde viene laa eeel porque decidi, porque en México decidió esto, ¿no? en conferencia, lo que sucede es de que las mujeres trans querían caminar en *woman performance*, connotación, een en el *ballroom* en Nueva York que es la cede, *women's performance* no lo pueden caminar las mujeres trans, porque son es una categoría exclusiva para mujeres cisgénero

NAHUM CLIXTO: Cisgenero.

ANY FUNK: no mujeres trans, entonces, pus venía ahí la pelea justamente de que las mujeres trans son mujeres ¿por qué no podemos? y es que no, o sea no se puede, porque esa categoría solo es exclusiva para ellas, mujeres trans tienen que caminar aaa a la categoría *femmequeen performance* ¿saben?, entonces de ahí vino la, como que.

NAHUM CLIXTO: disputa.

ANY FUNK: la la disputa, la discusión, se cerró esa categoría, *Women's Performance*, esa noche, y pasando los días después de esa *ball*, este hubo una junta con la comunidad, y desde ahí de se decidió que todas las categorías sean *OTA*, o sea o a abierto para todas, o oo a *Open To all*, ¿saben? Sin distinción de género, digámoslo así ¿no?, yyy y ya, entonces, más bien, yo creo que la categoría nueva que se abrió fue esta la de *Boch*, la que hubo en lenchas *ball*,

NAHUM CLIXTO: apenas si

ANY FUNK: aja, la de Boch

NAHUM CLIXTO: (IC)

ANY FUNK: yyyy la de mejor beso también, esa, porque esa si nunca la había escuchado, más bien, nos falta abrir categorías aquí, más bien

NAHUM CLIXTO: muchas.

ANY FUNK: muchas y es que también, por ejemplo, machos somos de los pocos que tenemos gente que hace *New Way,* como Pablo, (RISA)la Pablo López, la Pablo López. ¿Sale? Y como Narciso, bueno él ya no es macho, Narciso, la Prisma, de *kiki house of* Suprisma, de allá de Guadalajara, son los pocos, ah y Retro, y son los únicos que hacen *New Way*, así bien bien bien, ¿que es *New Way?*, son los que hacen Split, contorsiones, se ponen, eso es *new ways*, entonces, son los únicos que hacen *New Way*, por ejemplo, esa categoría se abre cuando están ellos, (IC) pueden entrar a *performance*, pero son los únicos, únicas que lo han podido hacer, no ha habido como otra gente que lo haga ¿no?, entonces, falta ese talento aquí, porque no es un talento que es tan común

NAHUM CLIXTO: Tan común

ANY FUNK: verdaderamente ¿no?, entonces, creo que no falta como recuperar esa categoría, nos falta recuperar la de diseñador, porque la diseñador la abren luego la cierran, esteee el *reallness with a Twist* esteee ya no les he escuchado si hay, estee creo que ahora más que nada están apostando por las categorías dee de *Team*, de cuatro contra cuatro, dos contra dos, esteee con diferentes temas, madre eh hija ooo o varios requisitos, el *lipsing*, bueno, el *lipsing* siempre ha estado, pero creo que va a ser retomado con más fuerza, eeh más bien, yo creo que ha sido eso, eeh yo creo que loo lo interesante de lo que pasó con lo en la *ball* esa de lenchas es de que en esa categoría de *botch* se caminaron hombres trans ¿no? y la *sheft caf* fue la que se fue sobre mi intensa, de que no, que cultural y así, estamos en México, señora siéntate, por eso te

funan (RISA) (IC) no, si le dijo la cobra, le dijo así de que por mujeres como tú ya no me he acercado al *ballroom*, no sé si todavía (IC)

NAHUM CLIXTO: Ay no sé, es que me he perdido tanto, la tengo que aceptar lo que justo no conozco mucho, pero esto a mí me encantan esos dramas, ¿no? (RISA) o sea, yo en verdad tengo que aceptar que sí le gritone a mucha *voguera* por chismosa nada más, pero porque eh pasa esta situación ¿no?, como justo de cállate, estamos explorando, estamos experimentando, no noo lo estamos haciendo ya exactamente como tiene que pasar, tenemos que entender en México que seguimos en esta experimental ¿no? Esa parte, y bueno, hablando un poco de las categorías, pues yo siempre eh trato como decir al final todo lo que tienes en tu cuerpo ess caminable, es participable, ess es para competir dentro del *Ballroom* ¿no?, de verdad hay categorías de cabello hasta los pies ¿no?, entonces cada parte de tu cuerpo ya tiene una categoría dentro del *ballroom* y creo que más bien aquí en México nos falta explorar todavía como muchas más todavía.

ANY FUNK: si de hecho había también la categoría *body*, pero la quitaron, pues porque nadie.

NAHUM CLIXTO: pues vean todo (RISA)

ANY FUNK: vean el *body* que les venimos manejando ¿no? (RISA) (IC) Pues si es que la categoría *body* pues se malinterpreta mucho aveces ¿no?

NAHUM CLIXTO: siento que la confunden mucho con el *sex siren*, ¿no?

ANY FUNK: con el *sex siren*, esa es una, y otra porque *body* es para cuerpos o se dividen dos o cuerpos muy grandes (IC) cuerpos gordos, o en cuerpos estee

NAHUM CLIXTO: Músculos

ANY FUNK: musculosos. ¿sale? Entonces esa de categoría también se perdió, pues porque tanto la comunidad, esté bueno qué somos gordos porque tan soy, esteee (P) tiene pena.

NAHUM CLIXTO: Claro

ANY FUNK: y tanto no había mucho fisicoculturista, más que el Andy macho

NAHUM CLIXTO: Exacto.

ANY FUNK: ¿Sabes? entonces, era como pues no hay, o sea, sucedía igual que el mismo de dee este

AMBOS: de *new way*,

ANY FUNK: ¿no? O sea, no había, no había quien se aventara así

NAHUM CLIXTO: y justo como (IC)

ANY FUNK: pero bien cagado porque en él en el *sex siren* ves todos los cuerpos diversos en el *sex siren*, o sea, siempre que es más difícil hacer el *sex siren* que ir a enseñar.

NAHUM CLIXTO: Músculo.

ANY FUNK: La músculatura, aja sabes. Que aaa se ve muy sensual sexual (IC) ahí donde vemos los cuerpos diversos, en el *sex siren* que en que en el *body* ¿no?, entonces yo creo que se ha sido como no sé.

NAHUM CLIXTO: Pues sí, esta parte como de no entender la categoría tanto, ¿no? O sea, si pasa, porque muchas veces la gente creo que no se anima a participar, porque no entienden de qué va la categoría, ¿no? Justo muchos piensan que el *body* solo es para cuerpos extremadamente sexis o atléticos,

¿no? Cuando no es esto, es para gente obesa o para gente muy musculosa, pero justo también se hacen estas visiones, no voy a poner yo justamente a competir un cuerpo de fisicoculturista contra una persona de talla grande, ¿no? porque no es exactamente la misma, justo, cosa que pasa en el *sex siren*, ahí si todas las cuerpas entran, porque justamente va de esto, cualquier cuerpo es erótico, es sensual y es sexual, ¿no? Entonces el *body* si va nada más de un como se ve tu cuerpo modelándolo, ¿no? O sea, creo que esta parte de no entender las categorías que muchas veces no nos permite experimentar otra.

ANY FUNK: Sii, también aparte

NAHUM CLIXTO: Que hagan una de cesáreas a mi me (RISA) yo ganaría en esa (RISA) (IC) ya perdona

ANY FUNK: Yo creo que más eso, ¿no? Y no sé, que yo ya he escuchado que se haya creado una categoría nueva (P), la verdad no

NAHUM CLIXTO: Yo esa de beso que dices no la había escuchado.

ANY FUNK: Sí, yo creo que no más es esa de beso y está la de *Boatch* que la o sea, porque sí existe la categoría, yo creo.

NAHUM CLIXTO: Sí, claro, pero no en México.

ANY FUNK: Pero en México no existía, se aventaron a hacerla, se aventaron a hacerla.

NAHUM CLIXTO: Pues es eso, yo creo que si tenemos que aventarnos a hacer todas las categorías para aprender, justo ¿no? O sea, seguimos en prueba.

ANY FUNK: Si a parte como ya todo es *open to all*, o sea es como ya se quedo esa esa ley de todo abierto.

NAHUM CLIXTO: Mejor

ANY FUNK: Sí, y la prueba es justamente porque por la *ball* que pasó es la prueba, pues ahí está, que es lo de esa categoría de *boatch* que entraron aaaa aa estee hombres trans, esa categoría aall final, ¿no?, no nada más eran mujeres lesbianas masculinas, si no entraron hombres trans a participar ahí.

NAHUM CLIXTO: Que chido

ANY FUNK: ¿Sabes? Y ay es que hay una con la connotación que no platicó su con nadie de la lenchitud

NAHUM CLIXTO: (RISA)

ANY FUNK: Pero de las lenchitudes ¿no? Así que yo creo que ha sido eso.

ANA: ¿Y cómo deciden esas categorías o cómo, aja, entre ca

ANY FUNK: depende la organización eeh,o sea si

NAHUM CLIXTO: Si, cada casa decide sus categorías.

ANY FUNK: Y es que, si yo digo, no sé esteee laa, vamos a hacer un *ball* de arcoiris, ¿sabes? y quiero inventar la categoría de labubus.

NAHUM CLIXTO: La unicornia (RISA)

ANY FUNK: Labubus, pero (RISA) Pero no sé, justo, no se ponle un cuerno al labubu, y que no se te caiga y camina en uuun

NAHUM CLIXTO: En un pie.

ANY FUNK: En un pie aja si, así o sea justamente dependiendo de la imaginación deee

NAHUM CLIXTO: Del organizador

ANY FUNK: De cada casa de los las organizadores que se involucren en esa parte

NAHUM CLIXTO: Del evento.

ANA: Yyyy de *house of Machos*, ¿qué más nos pueden contar? ¿alguna experiencia que tuvieron?

ANY FUNK: Huy que no.

NAHUM CLIXTO: ¿De qué tipo de experiencia quieres saber? (IC) Terminamos muy fundados o regresamos muy bien a la escena (RISA) pues mira, creo que (P) la la mayor experiencia fue el existir, real ¿no?, el crearlo, el cómo empezó todo eeel el, al final, tengo que decirlo una vez a mi mí madre, mi madre biológica, me dijo está orgulloso de lo que hiciste dentro de, o sea, no te sientes mal por no estar en ese momento, pero ve quién eres, como dentro de la escena, yo sé que mucha gente no me conoce, no me ubica, pero la gente que sí me conoce y me ubica y que sabe a lo mejor el amor raro que les doy, un poco, ¿no? Es como esa parte bonita del *ballroom*, o sea eell, eso para mí es la esencia del *Ballroom*, el no ser figura (P) el llamada figura, sino más bien el pertenecer, el ser parte de algo que no existía y que empezó a existir por culpa de dos, cuatro, seis personas que estábamos ahí es realmente creo que al menos para mí lo mejor que puedo hablar dentro de mi carrera, de vida y de la dancística, ¿no? El queeee, por fortuna un día, porque de hecho pasó un día en el metro que yo le dije, necesitamos hacer algo con el *ball* con el *vogue*, perdón, ¿qué hacemos? Dije hay que hacer una casa, se quedó como en una plática de si despedida, hasta que pasó como fácil yo creo tres, cuatro años después, ¿no? Entonces, pues es esa parte del quee cómo llega algo que no existía y lo empieza a saber crecer, lo ves caer también, lo ves resucitar, lo ves, o sea, final es comooo, aja; ay y Omar ahorita entra, ¿no? (RISA) ay franca suéltame en paz. (RISA) noo (IC) callate

ANY FUNK: (IC) O sea Omar esto su proyecto de vida no se si alguna vez tienen la oportunidad de platicar con madre victoria o este letal, este pero Omar siempre dijo le voy a dar tres años de mi vida a esto como proyecto, por qué era un proyecto grande, o sea, era una persona muy feminista, que, ojo, paréntesis, el *ballroom* no es feminista ¿sale? El lo quiso llevar por ahí pero no va a por ahí tampoco ¿sale? Yyy esteee lo quiso llevar el por ahí, pero él dijo lo voy a llevar tres años de mi vida ¿no? Después pasaron tres años y dijo este, lo voy a llevaar (P) un año más, o sea ya era cuatro

NAHUM CLIXTO: Y luego ya me lo llevo (RISA)

ANY FUNK: (IC) no si, justamente terminando los cuatro años fue *houst* dee del chop donde gane con una Chibi y donde él también fue el la última vez que me me llamo aah a LSS y murió despues, termino ese ese *ball* del chopo y murió.

NAHUM CLIXTO: Pues si, si era su proyecto de vida.

ANY FUNK: era su proyecto de vida, o sea literal

NAHUM CLIXTO: lo cumplió, lo pacto y lo pacto, si, si estuvo fuerte

ANY FUNK: (IC)

NAHUM CLIXTO: pues estas experiencias ¿no? o sea, final, como decía eeeh, bueno, yo no estuve en esta *ball* de las lenchas, pero de recordarte de su primer *ball* ¿no? en un antro, que fue una bodega bien rara ahí por Metro Cuauhtémoc (RISA) , al lado de los centros cultural, estábamos al lado de la

arena ciudad, de la arena México, de la arena México, perdón, entonces, recordar esa aaah de repente el tener un chop para hacer una *ball*, el de repente que te hablen todos los centros de zona rosa para decirte queremos que vengan y hagan una *ball* aquí, ¿no? Nosotros los patrocinamos todo namas comprame la chela (RISA) ¿no? es entonces era como un ver estas evoluciones, estos cambios, pues son la experiencia, la verdad es queee, hablando como viejito, no tendré que decirlo es cosa queee las batallas que tuvieron la gente que creó el *ballroom*, como madre este cristal *labejia* o cómo todas estas personas que empezaron pues obviamente no tuvieron las mismas luchas que nosotros tuvimos, para nosotros fue muy fácil agarrar y decir vamos a hacerlo, ya ya lo tienen en otro lado copiémoslo, pero para nosotros también fue el batallar, para que ahora realmente la gente tenga lo que tiene en este momento, como *Ballroom* ¿no? Y está bien, o sea al final de cuentas yo no me voy a poner a pelear de por qué a ellos eeh por ser negros los discriminaban, y a mí ahora, por ser bigotón me discriminan ¿no? es como, a veces es un poco absurdo decirlo, cada uno tiene sus batallas sí, pero yo no puedo estar peleando por algo que pasaba en los sesentas, 30 años antes de que yo naciera, algo que yo soy viviendo en mi vida.

ANY FUNK: Claro, pero también en el *Ballroom* no va de quien sufre mas ¿sabes? Porque mucha gente, bueno no sé, ah ahora te digo toy como viendo mucha gente nueva pero antes sucedía mucho de que yo sufro mas yo merezco ganar porque sufro más y era como de que ay hermane.

NAHUM CLIXTO: Yo ayer, aja es que yo duermo, discúlpenme ¿no? Pero yo duermo abajo de un puente y tu si tienes casa y, si wey pero no sabes en que contexto tuve que tener mi casa ¿no? (RISA) entonces.

ANY FUNK: Mi casa (RISA)

NAHUM CLIXTO: Entonces es como esta parte, creo que si era mucho el drama de es que yo soy mujer trans, yo lo merezco, si lo mereces, pero aquí en México es esta parte ¿no? O sea, no solo nos estamos yendo a lo a a la feminidad trans, si no también a pues que somos hombres gays que lo necesitamos que somos chicos, chiques que también lo necesitan porque

ANY FUNK: Que necesitan todos

NAHUM CLIXTO: Que necesitamos todos ¿no? Y por ejemplo, hablando un poco también de la experiencia de *House os machos*, puesss lo voy a decir, tuvimos que ir a rescatar gente que vivía violencia dentro de su casa, entonces no que yo de repente era como vámonos a Chalco, a rescatar a una de nuestras hijas, porque su papá lo golpea, estamos empezando en pandemia, entonces sabemos muchas situaciones que ocurrieron en pandemia con los encierros, entonces era un pues mi modo pártete tu madre con el papá de una persona que esto hijo, que tú les escogiste, pero al papá ni siquiera lo ubicas ni lo conoces, ¿no? Entonces, pues si son muchas cosas, ¿no? o sea no se si ahora las casas lo vivan, pero a nosotros, como de *house of machos* si lo vivimos o sea de que tuvimos que ir a León a levantar denuncias por esta persona que era abusador sexual, o que es, porque no era al fina ¿no?

ANY FUNK: Si

NAHUM CLIXTO: Ahí estaba, o él ir a rescatar chicas, chicas, chiques de sus casas porque viven violencia, él uno mismo, ¿no? él decirle a Anuar, Anuar, me voy una semana a tu casa, porque ya no aguanto estar aquí viviendo esa

violencia, o sea, fuera de solo el *ballroom*, pues es toda esta parte, como emocional familiar, sentimental, que vas creando con las personas.

ANY FUNK: También (IC) nos decían la familia ¿Qué?

NAHUM CLIXTO: ¿Muégano?

ANY FUNK: No muégano, laaa (P) ¿Cómo es la familia normal? ¿Cómo le dicen a la familia? (RISA)

NAHUM CLIXTO: Este tradicional.

ANY FUNK: tradicional (IC)

NAHUM CLIXTO: Entonces, justo y como nosotros si abrazábamos pues realmente a todos los géneros, y todas las identidades sexuales, pues fue muy tachado por eso, ¿no? Pero nosotros como bailarines, como artista era como un ¿Por qué le voy a negar el arte a la gente? ¿No? A final de cuentas, yo le estoy viendo desde el lado artístico, tú lo estás viendo desde el lado político, tú lo estás viendo desde el lado de la necesidad, tú lo estás viendo desde el lado de ser una perso un personaje o una influencia ¿no? ahora, por ejemplo, entonces, no está mal ninguna de esas, pero pues cada uno tiene su contexto de vida, ¿no? Entonces, creo que, si han vivido experiencias muy difíciles, pues desde el corazón lo decimos que lamentable, pero pues velo como eso que te apoya el *Ballroom* de sí viví una historia de crisis, dee de de drama y de todo, pero ¿para qué me ha servido el *Ballroom?* ¿Hacia a donde me ha dirigido un poco mi vida, mi salud mental, mi salud emocional, el pertenecer al *Ballroom*? que es lo que creo que muchos no ven, ¿no? Que es como un sólo tengo que ser perra por ganar, perooo pues puedo ser perra ayudando a la demás gente un poco ¿no? que creo que es la esencia del *ballroom,* a final de cuentas.

ANY FUNK ::Sii, aparte yo creo que (IC) no si, nos enseño esto Omar es de que ser activista no es venir a predicar y hablar si no es hacer las cosas ¿sabes?

NAHUM CLIXTO: Solo actívate, hazlo.

ANY FUNK:: Solo hacer las cosas, no estar frente una cámara y decir y hacer.

NAHUM CLIXTO: Vámonos (RISA) Ya no quiero cámaras (RISA)

ANY FUNK:: Si no realmente hacer o sea llevar el mensaje propiamente y que lo hagas.

NAHUM CLIXTO: Se va a quedar ahí el

ANY FUNK: El video ¿no? y a ya pus a veces un video no ayuda en nada porque la gente es, es tonta. (RISA)

NAHUM CLIXTO: Claro, prefieres *likes* o ayudar realmente ¿no?

ANY FUNK: Aja

NAHUM CLIXTO: Y mucho y muchas veces si *house of machos* eran criticados como un es que no estás haciendo nada y era, es que no es que no tengo que mostrar lo que estoy haciendo para realmente saber que estoy haciendo las cosas ¿no? Entonces, si era como la lucha dee dee pues empezó el *Ballroom* y todos subían sus batallas, pues nosotros a final como figuras públicas un poco pues lo hacemos, no por el like sino simplemente porque si el (RISA)

ANY FUNK: Así metiendo comercial orgánicamente (RISA)

NAHUM CLIXTO: No, porque al final, pues es nuestra chamba, para mí, es mi chamba de mostrar una coreografía, hacer una coreografía con una botella

de agua de repente, ¿no? Yyy mi chamba es mostrar esa aparte, perooo pero si mi chamba no es demostrar que le estoy dando croquetas a los perritos de la calle, pues tampoco tengo que mostrarlo, ¿no? o sea si a lo mejor un día me nació ¿para que voy y lo grabo un poco? ¿no? Si realmente el activismo no es lo que muestras sino realmente a quien si estás ayudando.

ANY FUNK: De hecho, en esos tiempos mis papás se fueron aa a Texas ¿te acuerdas? Como que ay ya me estoy cansado de México, me voy a Texas, se fueron a Texas.

NAHUM CLIXTO: a la tonta de Texas

ANY FUNK: Y lit, a la tonta Texas, y literal mi casa es su casa

NAHUM CLIXTO: Perdón, creo que es mi teléfono, voy a pausarlo tantito

ANY FUNK: Ah sí

ANA: Ah, sí, sí, sí.

NAHUM CLIXTO: Perdón. Ay yo así pausa, pausa, los tiros.

ANY FUNK: (IC)

NAHUM CLIXTO: No, no, no, no, le había puesto silencio, perooo (P) era mi alarma de ya despiértate a las dos de la tarde. (RISA)

ANA: No te preocupes ya, ya vamos a acabar

NAHUM CLIXTO: No ustedes, (IC) estamos bien a gusto en el chisme. (RISA) ya vieron

ANA: Yo también, estoy así como de ay si

ANY FUNK: al final (IC) (RISA)

ANA: Después así y ahorita ya estoy así de *wow* sí.

ANY FUNK: La confianza

NAHUM CLIXTO: Deja me apago todo.

ANY FUNK: Que ya este, ah si este la tonta Texas, ah si mis papás se fueron a vivir a la tonta Texas y me dejaron ahí la casa, entonces todas las machos vivíamos en esa casa, de hecho lo pueden ver en *vibes*, ahí hay una entrevista que nos hicieron en *vibes*, *vibes*, no (IC) no se si lo estoy diciendo bien

NAHUM CLIXTO: Pues sí.

ANY FUNK: Aja así se llama creo el documental sea más familias diversas, pueden conocer un poquito de la casa, o sea físicamente, ahorita ya no es tanto así.

NAHUM CLIXTO: Ya no es tan así, porque, final también, bueno, crecimos, ¿no? eh eh bueno, pasaron cosas, yo, por ejemplo, me tuve que cambiar del rumbo donde vivía ¿no? entonces ahora vivo más lejos, entonces al final como como personas dentro de la familia nos tenemos que alejar ¿no?, o sea, hay gente que vive fuera del Estado, fuera del país, pero, a final, de cuenta, siguen siendo nuestra familia, de repente, un mensajito de ¡Ay te amo estúpida! ¿no? Entonces si pasa la (IC) es que es bien padre al final de cuentas

ANA: Y ahorita que mencionan sobre las casas, ustedes comentan que tenían una casa física

ANY FUNK: Si

ANA: ¿Cómo fue eso de vivir? ¿Vivían todos juntos?

NAHUM CLIXTO: Sí, dormíamos en la misma cama, nos bañamos en el mismo baño, o sea, sí, justo creo que tuvimos ora sí que tuvimos la oportunidad (RISA) de que si tener una casa física ¿no? por suerte era la casa de Anuar ¿no? que sus papás pues fue como de nos vamos a ir y Anuar estoy sola, y todos, ya

no estás sola (RISA) ¿no? al día siguiente llegamos con maletas y todo y, porque bueno si teníamos el chance de estar como en este desmadre, entonces si era como, que fácil ¿estuvimos como medio año?

ANY FUNK: No más, dos (IC)

NAHUM CLIXTO: Bueno hubo gente que estuvo más tiempo, yo sí, o sea entonces, pues sí, sí teníamos la casa, justo donde les cuento que llego platico ¿no?, lo persigo por la cocina, subimos, y y cada quien tenía su papel, odio ser la que sabe cocinar porque siempre me tocaba ¿no? Entonces, sí, siempre pasas como esta parte de si ya no eres la mamá, está viendo la novela en la sala con los hijos acostados, y llega la otra mamá a cocinar, a darles de cenar, a pedir la coperacha ¿no? Entonces, si eraaaa era muy divertido, muy muy divertido, muy cagado, luego también ya obvio entre nuestras personalidades y todo era como ya te odio, déjame en paz un rato, ahora si me voy a mi casa una semana, pero regresó ¿no? o sea no se van a olvidar de mí jamás.

ANY FUNK: Si

ANA: Bueno y ya

NAHUM CLIXTO:¿Está ubicada en? (RISA)

ANA: Dirección

NAHUM CLIXTO:El museo de *house of* machos (RISA) el chiquitín ahí

ANY FUNK: Tiene marcas del chingado gato

NAHUM CLIXTO: Cállate (RISA)

ANY FUNK: Los había visto ahorita con la luz

NAHUM CLIXTO: Se me ven los rasguños

ANA: Y ya comooo última pregunta, que se pran, ¿Qué se aprende de la cultura *Ballroom*?

NAHUM CLIXTO: (P) Paciencia (RISA) paciencia ¿sabes? O sea al final lo vuelvo a repetir, somos una cultura muy joven yyy esta ciencia es, yo sé que ahorita en 2025, no es lo mismo que teníamos en 2015, y sé que no va a ser lo mismo que vamos a obtener en 2035, ¿no? Empezando desde las personas, hasta la gente que baila, hasta las madres de casa ¿no? entonces, creo que es eso, la paciencia que a mí me ha enseñado un poco, y eelll el aprender, o sea, yo tengo que aceptar que en el 2012, 2013, pues no sabíamos ni siquiera que nos íbamos a poder nombrar elle o que ya teníamos uuuna categoría dentro del espectro de la primera LGBT, ¿no? Entonces, eso, paciencia, aprendizaje, y pues sí, amistad, amor, diversión o sea todo eso padre que si conlleva, pero creo que la palabra real para mí siempre ha sido paciencia ¿no? Eeel el tenerle paciencia la gente nueva que está aprendiendo, a los que quieren pertenecer, a los que entran en crisis todo el tiempo, viven en ansiedad y se quieren ir a cada momento ¿no? Entonces es (RISA) comooo como es esta parte de pues si eres madre por decisión propia también pues sé paciente, se paciente, sé amoroso, aunque a la mejor muchas veces no tienes las armas necesarias como para darle amor de la manera que ellos necesitan, pero uno entiende también que como ser humano pues no puede ser diferente para todos, ¿no? O sea, se tu esencia yyy ellos también tendrán que entender en algún momento de esta pinche loca de esa manera, ¿no? (RISA) Entonces, pues, la mejor me dice pendeja o me dice, pendejo por qué si me quiere ¿no? Es muy violento, pero a final de cuentas, es como un ya pendeja ponte chingona, ¿por qué? Porque es un decirte wey bueno, me interesa que estes bien, ¿no? O sea, pues ponte chingona (RISA) Nada más,

y déjame dormir (RISA) Pero, creo que eso, paciencia y aprendizaje, es lo que me he dejado mucho la cultura *Ballroom* al final, más que nada.

ANY FUNK: Sí, creo queee, no seee, de que me dejo alopecia (RISA)

NAHUM CLIXTO: me dejo alopecia.

ANY FUNK: Me dejo panza (RISA)

NAHUM CLIXTO: Me dejó un chingo de hijes (RISA)

ANY FUNK: Me dejo la cesárea,

NAHUM CLIXTO: Un coger, ay no no es cierto (RISA)

ANY FUNK: Una lista de chacales (RISA)

NAHUM CLIXTO: Un brincar (RISA)

ANY FUNK: No pues yo creo que eeeh, bueno es que ya te dijo Nahum (IC) pero creo que yo nada más aumentaría la empatía, empatía, aunque no sea aunque no recibas la misma empatía de regreso esteee, yo creo que el ser em empático con todes estaa también te lo deja ¿no? y no más hablando de México eeh, porque realmente si conocen lo que es la cultura de donde pues vengo, o sea realmente aquí somos unos bebes, o sea aquí no la pasamos mal, o sea igual y todo lo que se en en las noticias, todo lo que se ve para, lo que vemos en ciudad de México y todo mundo se espanta pero de verdad no, estamos en la gloria aquí en ciudad de México, y hablando ahora si no nada más de ciudad de México es una gloria ciudad de México, o sea pase lo que pase estamos bien aquí en ciudad de México.

NAHUM CLIXTO: Si de echo tenemos a nuestro profe

ANY FUNK: De todo, toda la comunidad LGBT si vive bien aquí en ciudad de México la verdad, estamos bien

NAHUM CLIXTO: Uno de nuestros profes icono en en la cultura waacking nos decía justo un día muy sorprendido esteee es que como pueden ¿es que como pueden ir a agarrar otros de la mano las parejas homosexuales? ¿no? Y él es deee

ANY FUNK: De California

NAHUM CLIXTO: De california, ahorita radica ahí, pero es mexicano, perooo esteee nos dice allá tan solo aun en ese tiempo ven a dos hombres agarrados de la mano y es insulto tras insulto, o sea y aquí la gente los ve caminar y ya no les dice nada, entonces creo que también entender esta parte que culturalmente muchos países pues no pueden vivir la misma libertad que como les decía ¿no? Tenemos en ciudad de México, por ejemplo, entonces esa parte de entender que si tienes un privilegio tan solo es como en historia universal ¿no?

ANY FUNK: Si

NAHUM CLIXTO: Ver que parte del país también hacen *ballroom*, que personas entran dentro de, cuales a lo mejor son sus historias; pero somos miles de millones de personas que creo que ya dentro del *ballroom* que creo que ya es como imposible conocer todas las historias, pero si te da empatía de saber de qué pues casi todas son como el mismo contexto, ¿no? Una familia tal vez un poco ausente, padres violentos, eeh padres religiosos, padres que los han muy conservadores, ¿no? Hay también gente que tiene padres muy muy liberales, o gente que, si nace con el privilegio de haber nacido de una familia con una buena economía o cosas por el estilo, pero a final de cuentas todos tienen faltas y necesidades, ¿no? O sea, es hablando como hasta de la vida misma, o sea, tu

vas a la escuela y no sabes que tu compañerito de enfrente a la mejor no desayunó, ¿no? Pero es esta parte de decir, de entender como un puta ¿cómo le hago yo para ayudarle? Ya siendo de mi familia, o no siendo de mi familia porque a final de cuentas todas somos primas, dentro del *ballroom*, es como un pues si yo veo no tan solo hablando un poco, quemándola un poco tal vez, a madre victoria letal, es una persona que en verdad eh ha vivido mucho, ¿no? También, y en unaaa, pues, en una vida pues no tan privilegiada, ¿no? Pero para mí es algo que yo quiero mucho porque al final tenemos, por ejemplo, en común, que a ella y a mí nos gusta tormenta de los x-men ¿no? Entonces, siempre que a mí nos vemos es como platicar de eso un poco, pero para mí es ya darle un poco de amor a Victoria el tener una plática de cinco minutos del personaje que nos gusta, ¿no? Entonces, no es como necesariamente te tengo que dar comida, alimento, hogar, sino hasta con una sola plática de repente le das alegría a alguien que decía, vengo de la chingada, ¿no? Entonces creo que esa parte del *ballroom* es lo chido, fuera de que somos bailarines, somos artistas, somos lo que nos dedicamos, pues somos seres humanos, ¿no? Y de algún momento necesitas decir a alguien wey, ¿me invitas mi café? ¿no? Y si lo ocupas, creo que la cultura *ballroom* al menos dentro de nuestra casa machos, pues, siempre pasa, ¿no? O sea, siempre tenemos la confianza de decirnos ¿sabes qué? Si voy, te acompaño, ¿no? Vamos al evento, ¿pero qué crees? Yo nada más llevó 50 baros para mis pasajes, entonces ahí es cuando nos dicen ay tu vente juntamos para cinco tacos por 25 pesos, pero nos comemos dos y medio entre los dos ¿no? Entonces, sí pasa, ¿no? fuera del privilegio de que, si tienes trabajo y todo, pues es gente que necesita, ¿no? Y no solo necesita dinero, necesita, así como el meme, ¿no? Comprensión (IC) amor y ternura, ¿no? Entonces, pues, eso es entregarnos aaa a los seres humanos como los seres humanos también que somos.

ANA: Está bonito.

NAHUM CLIXTO: (RISA)

ANA: Bueno pues ya, acabamos esta entrevista, la verdad, muchísimas gracias por regalarnos este tiempo, porque si hemos estado aprendiendo demasiado ahorita, y yo me quede, así como de que aaah porque

TODOS: (RISA)

ANA: (IC)

ANY FUNK: (IC) ¿Pa´ que las trajimos a estas? (RISA)

ANA: No no no, no de verdad muchísimas gracias por estar aquí y compartirnos su tiempo

NAHUM CLIXTO: Ay no gracias a ustedes

ANA: Y la sabiduría que tienen

ANY FUNK: (IC) (RISA)

NAHUM CLIXTO: Es parte, es parte.

ANY FUNK: Los comerciales también(RISA) no gracias a ustedes por contactarnos (RISA) gracias a ustedes porque tampoco se lo espera, a veces uno está en su casa y te quieren entrevistar sobre el *ballroom*, yo pensé que me iban a preguntar cosas en específico como fechas y así y yo soy pésimo para eso por eso siempre traigo a mi hermana (RISA) la neta, pero gracias por también ustedes, espero que les funcione, lo que no les funcione, elimínenlo (RISA)

NAHUM CLIXTO:Todo (RISA)

ANY FUNK: (IC) ¿pueden venir la próxima semana? (RISA) con este guión

NAHUM CLIXTO: Apréndete tus respuestas (RISA)

ANY FUNK: (RISA) Si, gracias a ustedes, esperamos que les funcione y bueno, ojalá no les saquen un cinco por mi culpa (RISA)

NAHUM CLIXTO: Y lo de la sabiduría, bueno creo que todos tenemos diferentes sabidurías ¿no? Por ejemplo, yo no podría saber lo mismo que ustedes están aprendiendo ara su carrera, a lo que yo sé del *ballroom* ¿no? O sea, al final de cuentas, de la vida cada quien sabe lo que tiene que saber la neta es que sí.

ANY FUNK: Gracias (RISA)

NAHUM CLIXTO: aplausos (RISA)

Entrevista a Cobra 007

INVESTIGACIÓN PARA LA COMUNICACIÓN II

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS (9)

Nombre o seudónimo del entrevistado: Río Aitor: Papi cobra o Cobra

Lugar, fecha y hora de la entrevista: Fuera del Palacio de Bellas Artes: Av. Juárez S/N, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06050 Ciudad de México, CDMX, 12 de Mayo de 2025, 6:10 pm.

Duración: 44 minutos con 22 segundos

Contexto de entrevista: Conocer a una persona trans masculina que está dentro de la escena y cómo ha vivido la cultura ballroom desde su perspectiva.

Entrevistadora: Annel Saldivar Pacheco

Transcriptores: Diana Paola García Arellano y Andrea Denise Yañez Vazquez

NOTA:

ANNEL: El día de hoy, lunes 12 de mayo, nos encontramos en el Palacio de Bellas Artes, siendo las seis con diez horas, realizando la entrevista a (P) Cobra. (S) Primero, quiero agradecerte que nos hayas aceptado la entrevista y que estés el día de hoy aquí. Me gustaría comenzar, eh, si te puedes presentar.

COBRA: Eh, claro, pues yo soy, eh yo me llamo Río Aitor y (P) aquí en el *ballroom* todo el mundo me llama "Cobra", bueno, desde antes ya me llamaban "Cobra" y pues se me quedó para siempre, entonces soy "Cobra".

ANNEL: Okay

COBRA: En este momento soy 007, no formó parte de ninguna casa *ballroom*, y voy pues por mi cuenta, aunque tengo a mi familia aún.

ANNEL: Si, si, si, este ¿Qué significa tu AKA, o por qué "Cobra"?

COBRA: Emmm "Cobra" porqueee yo soy peleador de artes marciales mixtas y yo me especialicé en *Muay Thai* y desde muy chiquito competía en este deporte y empecé también a tatuarme desde que era muy chiquito y tenía tatuadas muchas serpientes, entonces en todo el cuerpo tengo como, muchas serpientes y muchas son cobras y de ahí salió como, me decían "El Cobra" y que era porque tenía muchas cobras en el cuerpo.

ANNEL: Ahhh, ok. Si, este ¿Cómo fue que ingresaste a *ballroom*?

COBRA: Yo empecé en *ballroom* porqueee, estuve en una pasarela al, de moda, que no tenía que ver con *ballroom* en ese momento y de ahí justamente me invitan a un *ball*, entonces en ese *ball* vuelvo a caminar y me fue muy bien y era como la primera vez que caminaba, hace como cuatro años y ahí una de las juezas era "Isis Magdalena", fundadora de la casa Magdalena.

ANNEL: si, si, si

COBRA: Entonces "Isis" me esperó al final del *ball* y me dijo que si podía hablar conmigo y demás, me explicó cómo su casa y lo que ella buscaba al tener integrantes nuevos y me invitó a la casa, me invitó como a convivir con los miembros de la familia y vine justamente a Ciudad de México, pasé unos días con ellos y demás y ya no me salí jamás de ahí.

ANNEL: Si ¿Cuál fue tu primera impresión cuando llegaste a un *ballroom*?

COBRA: Ehhh, mi primera impresión, las juezas, fue lo que más me impresionó, porque las personas que pasaban, pues a veces caminaba gente del público ¿no? que va con la ropa de calle, como con lo que usan en su día a día o así, pero creo que las juezas es, o era, algo muy común que buscarán (P) sobresalir más que nadie ¿no? porque creo que está esta creencia de que yo, yo te voy a juecear, entonces yo tengo que verme (P) resaltada ¿no? O sea que yo tengo que (P) ser un ícono para poder decirte si lo que estás haciendo pasa, no pasa, si te doy *chop*, si no te doy *chop*, entonces ese día yo me acuerdo que me impresionó ver a, ahhh todas las juezas, que era un panel muy increíble yyy y esa fue mi primera impresión, como el que las juezas buscaban, o eran muy increíbles, muy íconos yyy (P) otras, tal vez parte del *staff*, como *Chanter*, este, *MC* también, es como, gente que buscaba ir con la temática, que buscaba sobresalir, que buscaban verse increíbles y así, entonces como que mi primera impresión fue que estos dos grupos, ehhh siempre son como algo que sobresale muchísimo sobre los demás.

ANNEL: ¿Qué crees que sea ese algo que une a las personas dentro de *ballroom*?

COBRA: Creo que lo que nos une en *ballroom*, ehhh a la mayoría es (P) queee, nuestros vínculos son diferentes, o sea, (P) la mayoría de las personas que yo conozco en *ballroom* están muy lejos de su familia biológica, o no tienen familia biológica y cuando a ti en *ballroom* te preguntan, a ¿es tu familia?, ¿es tu hermano?, ¿es tu hermana?, normalmente la gente te dice, es comooo, ustedes son como familia, pero pues es familia ¿no? o sea, no hay otra, entonces creo que eso es lo que más nos une, o sea, eeel vincularnos de formas súper diferentes, el que no vamos con una familia, sino la creamos, la formamos, la y tampoco es como el cuando tú formas una familia con alguien, como con una pareja, sino nosotros decimos, aquí yo no tengo figura materna o no tengo figura paterna y hay alguien que te guía, alguien que te ayuda, alguien que está contigo, hermanos, hermanas y hermanes que también están contigo y que forman parte de tu vida, de tu día a día, entonces yo creo que eso es lo que más nos une en *ballroom*, como que somos personas que se vinculan de forma diferente y que tienen familias diferentes.

ANNEL: ¿Cómo es la convivencia dentro de?

COBRA: ¿De una familia o de *ballroom*?

ANNEL: De la escena, de *ballroom*.

COBRA: Dentro de la escena *ballroom* ha cambiado, ha mutado así a lo largo de, del tiempo, desde yo creo que hace cuatro años a lo que es ahorita, han pasado cosas inimaginables ¿no? o sea, hace cuatro años creo que fue el momento más tranquilo que existió de *ballroom* y es en donde todas las casas se llevaban bien, todos eran amigos, todo esto, lo otro y (P) aunque había familias distintas, había convivencia y había una muy buena convivencia y muy buena amistad entre la mayoría, y a lo mejor había diferencias entre algunos, pero no era nada grave, pero creo que dentro de estos cuatro años ha ido cambiando en el sentido de que sí se han perdido, (P) se han perdido muchas cosas, como hay (P) muchas personas queee, que no son trans dentro de la escena, queee, creo que lo que se ha perdido es, la conciencia de lo que significa para las personas trans el *ballroom*, (P) entonces creo que eso es algo que ha cambiado muchísimo a lo largo de estos cuatro años que yo he formado parte de la escena, queee sí se ha perdido como esa conciencia de que este lugar es un espacio queee a veces resulta ser como un espacio hogareño, como un espacio seguro, como un espacio de casa, de familia yyy y se vuelve como este espacio en el que de manera, igual que aquí en la calle, pues una persona trans puede ser igual de violentada que adentro o que afuera de *ballroom*, creo que eso ha cambiado en estos cuatro años.

ANNEL: Mencionas que *ballroom* puede ser un lugar seguro, ¿por qué crees que puede ser un lugar seguro?

COBRA: Creo que puede ser un lugar seguro porqueee, pues, como te dije antes, hay gente que no tiene una familia biológica o conexión, vínculo, nada con familia biológica, esteee, al menos en mi caso y en el caso de algunas de mis hermanes, eh, no hay familia biológica, o sea no hay este, nadie de sangre con quien tengamos contacto o con quien tengamos apoyo, nada y entonces para mí, ehhh, buscar un lugar seguro, ha representado buscar a mi familia, pero

mi familia *ballroom*, no otra familia, entonces si yo tengo un problema de salud, si yo tengo un problema emocional, económico, de lo que sea, de seguridad, eh, para mí un lugar seguro es acudir a personas que forman parte de *ballroom* ¿no? y bueno y que resulta ser mi familia. Hay personas que no son mi familia, ehhh como tal, de lo que llamamos familia en *ballroom*, pero que son amistades muy cercanas, lazos muy fuertes, con quienes salgo a comer, salgo a bailar, voy a desayunar, con quienes, yo algo que les digo es alguien con quien pasó los domingos viendo películas y es pura gente de *ballroom*, o sea yo a veces tengo mi casa llena de una hermana que es "Miu Miu", de otra hermana que es "Miu Miu", de otra hermana que es "Ubetta" y otra "Ubetta" y siete ex "Magdalenas" y yo y así, entonces eso para mí es un espacio seguro ¿no? o sea un lugar donde yo me pueda desarrollar y desenvolver y hacer mi vida, entonces para mí eso es.

ANNEL: Ehhh ¿Dentro de la escena en qué categoría te gusta participar?

COBRA: Me gusta, mis dos categorías favoritas son *Runway* Americano y *Sex Siren* y la primera que yo caminé fue *Sex Siren*, digo *Runway* Americano y ya me atreví en algún momento a caminar *Sex Siren*.

ANNEL: ¿Has ganado algún premio?

COBRA: He ganado como unos 14 *GP* desde que empecé yyy, ya cuando yo dejé de caminar, pues ya era solamente ser padre de casa y guiar a otras personas o apoyar a nuevas que iban entrando, perooo, sí, en su momento pues sí, en *Runway* Americano fueron la mayoría de los premios y la otra parte fue en *Sex Siren*.

ANNEL: ¿Qué significa para ti ganar o qué beneficio te da?

COBRA: No me da ningún beneficio (RISA)

ANNEL: ¿No? ok

COBRA: No, ganar no me da ningún beneficio pero creo que (P) sería lo que me de satisfacción, o sea una satisfacción y una seguridad deee poder pasar y saber que la gente te conoce, que hay gente, hay cien personas gritando tu nombre porque te conocen, porque fueron a verte, porque quieren ver cómo haces *Sex Siren*, cómo haces *Runway* Americano o porque quieren que tú les enseñes, porque te admiran, porque y esto pues sí resulta en una euforia enorme de decir ehhh, estoy frente a todas estas personas y estoy bajo control y yo decido qué hago y qué no hago y camino con seguridad y paso por la pasarela y no me agacho y (P) sabes a eso para mí representa simplemente mucha euforia, mucha adrenalina y me gusta esa sensación, pero como tal ganar, eh, pues no representa mucho porque al final ehhh, una victoria es decisión de ciertos jueces o juezas que estén en una mesa, en un panel, pero pues el hecho de que tú pases y tú camines y tú digas ¡wow! Nunca hubiera hecho esto antes en mi vida si yo no estuviera en *ballroom,* pues esa es una satisfacción muy grande.

ANNEL: ¿Qué es lo más difícil de participar?

COBRA: Lo más difícil de participar, yo, para mí, sería pues caminar contra una persona que, que tenga un nivel igual o que tú digas tal vez es superior el nivel, en su momento cuando yo caminaba había ciertas personas que yo decía, híjole si camino contra tal persona a lo mejor no gano ¿no? y en su momento pues ahí perdí el miedo porque yo me convertí en una de esas personas entonces yo decía, yo voy a fingir muchísimo, yo voy a fingir que no tengo miedo, que no estoy intimidado y que yo vengo con toda la seguridad del

mundo y pues la otra persona terminaba pensando lo mismo de mí, como que decía, uh no ya llegó “Cobra” y voy a perder y yo decía ya llegó “Diabla Saint Loran” y voy a perder, entonces era como esta admiración mutua que decías, bueno ya en un momento yo no dije voy a perder si no decía tengo que ganarle a esta persona, tengo que ganarle a esta leyenda o a este ícono, a esta madre o a este padre y eso para mí era lo más difícil, como los, las personas que caminan muchísimo, que tienen mucha experiencia, que son muy buenas, que ganaban siempre, eso para mí era lo más difícil como ganarle a esa persona.

ANNEL: Cuando ganan he visto que muchas veces se dan un abrazo, al final ¿qué significa ese abrazo?

COBRA: El abrazo significa que todo lo que pasó en la pista se queda ahí en la pista, o sea que si tú ganaste y la otra persona perdió viceversa no hay ningún conflicto entre ustedes dos, entonces es como esta humildad de decir hoy lo hiciste mejor que yo y te voy a abrazar porque te quiero felicitar porque lo hiciste mejor que yo y es eso nada más, es la humildad de decir hoy te tocaba a ti ganar y reconocer a la otra.

ANNEL: ¿Y ha pasado que no te den un abrazo?

COBRA: Sí muchas veces, (RISA) ha pasado muchas veces, creo que es parte del ego que a veces puede llegar a ganarte en *ballroom*, que se te despeguen los pies del suelo y que tú creas que tú tenías que ganar y que siete juezas están mal y tú estás bien, entonces ahí es cuando normalmente la gente dice no te voy a abrazar porque no te lo merecías, me lo merecía yo, etc. Pero sí pasa mucho, pasa mucho.

ANNEL: Si ¿Qué cambios ves en ti, ehhh, desde que entraste a *ballroom* a la actualidad?

COBRA: Ehhh, desde que yo entré, (P) ennn (P) pues yo antes de *ballroom* era una persona que se dedicaba a trabajar de lunes a domingo para mantenerme desde muy chiquito y éramos “Sabina” y yo en la vida, entonces un cambio que yo veo, es que, cuando yo entré a *ballroom,* yo gané una familia, yo ehhh, ahorita yo vivo con una de mis hermanas, con mi novia, convivo todos los días con la eh madre de casa de mi novia y a todas mis hermanas, eh para mí ha sido como queee, que llegar a esta familia en mi vida me ha cambiado todo, o sea toda mi realidad, yo llego a mi casa y ya hay siete personas adentro viendo la tele y veo a una de mis hermanas con una chamarra mía y con una camisa y con una playera y con los tenis y lo que sea y es esa, a mí me encanta esa como libertad de que ellos saben que existe esa confianza entre nosotros, de que lo mío es tuyo y lo tuyo es mío y mi espacio es tu espacio y somos familia, o sea, creo que eso es lo que más, más ha cambiado desde que yo entré a *ballroom* yyy (P) yo creo que, anteriormente si yo llegaba a tener algún eh, problema, si por ejemplo me hospitalizan o algo, yo pues tenía que ahorrar un montón para decir no voy a trabajar y me tengo que cuidar solo y tengo que resolver y tengo que hacer todo y yo eso es lo primero que yo vi como en un cambio así enorme cuando yo entré a *ballroom* es que en algún momento cuando yo estuve hospitalizado y recuerdo haber despertado de una cirugía, a la primera persona que yo vi ahí en la camilla fue a “Isis Magdalena”, entonces para mí ese cambio, o sea de decir wow o sea, hay una persona que tomaría 10 vuelos para llegar a mí si yo necesitara de ella y no está conectada a mí por sangre, o sea lo hace

porque me quiere, así nada más porque me quiere, ese fue el cambio más grande, como formar mi familia, si.

ANNEL: ¿Quiénes consideras que son las personas más influyentes dentro de la escena?

COBRA: Ehhh, yo creo que lasss, las leyendas actuales, o sea si, creo que hay más personas que también han sido una influencia muy grande y que, que realmente han creado comunidad ¿no? o sea aquí justo en la Alameda hay prácticas ciertos días de la semana y pues, eso ha sido reunir más y más gente que se meta a *ballroom* o que conozca lo que es el *ballroom*, eh gente que en sus universidades o con instituciones ha creado lazos, ha bajado fondos para *ballroom* y que ha beneficiado a muchas de nosotros ¿no?, entonces creo que esas personitas que han movido la escena de esa forma como individual también han sido muy influyentes, pero sí reconozco que las leyendas actualmente son las personas más influyentes ¿no? o sea hay personas que si tú tienes una duda, oye no entiendo muy bien esta categoría, ¿de qué se trata? tú le preguntas a una leyenda y te va a explicar, esto es esa categoría ¿no? y así de fácil, pues sí, yo diría que las leyendas.

ANNEL: Me comentabas que tienes cuatro años caminando, ¿es cierto?

COBRA: Si

ANNEL: Emmm ¿Alguien te enseñó o tú aprendiste por tu cuenta? ¿Cómo fue ese proceso?

COBRA: Yooo, modelaba antes de *ballroom* y caminaba en pasarelas antes de *ballroom*, entonces, eh, cuando a mí me ven caminando en una pasarela, a mí me gustaba mucho ese estilo ¿no? como el estilo de una pasarela de *Calvin Klein*, de *Ralph Lauren*, de, que es como más serio, ya en este momento creo que hemos este, cambiado esa idea, hemos eh, aprendido que no tiene que ser serio el *runway* americano, pero en ese entonces lo era, o sea era caminar súper serio y súper recto y como lo más que uno hacía era dar ciertos saltitos, que todo aquí tiene su nombre, pero pues lo voy a explicar de esa forma, ese caminado era como dar como si tú flotaras, entonces a mí me gustaba mucho caminar así cuando yo caminaba en pasarelas, y la ropa que yo modelaba era precisamente trajes, gabardinas, o sea cosas que iban con *runway* americano, entonces cuando me ven caminar *runway* americano y (P) me invitan a caminar acá, me explican, oye lo que tú estás haciendo se llama *runway* americano, yo no tenía idea, entonces no me enseñó nadie al menos esa categoría, porque ya lo hacía sin saberlo, y lo hacía fuera de *ballroom*, fuera de la comunidad, pero en *Sex Siren* sí puedo decir queee, pues me enseñó “Isis Magdalena”, que es, es leyenda del *Sex Siren*, sí, una grande, sí.

ANNEL: (IC)

COBRA: Sí.

ANNEL: ¿Qué es lo que te hace pertenecer a los *ballroom*?

COBRA: Lo que te hace pertenecer, emmm (P) yo creo que tener ciertooo, que tengas la espinita para empezar, que empieces a ir a *balls*, porqueee es muy común que la gente, sobre todo gente extranjera, venga y diga, voy a hacer una película de *ballroom* y no tienen idea de nada, o sea como que vieron un *ball* y dijeron, ay qué padre los que bailan, los que se tiran al piso y entonces vienen y nos toman video y nos graban y todo, y no entienden lo que está pasando, entonces yo creo que una cosa muy padre ehhh, es ir a *balls*, y

no solo a *Balls*, no, a veces hay presentaciones de *vogueras*, y eso lo compartimos siempre en redes, en *Whatsapp*, donde sea que tengamos comunicaciones, es como, oye, se van a presentar 10 *vogueras* en tal institución, porque tienen un *performance* y es muy bonito ver cómo va mucha gente, entonces mucha, mucha gente va a verlas, van a apoyarlas y todo, ehhh ir a prácticas de lo que te gusta, a lo mejor tratar otras categorías, conocer otras categorías y también creo que convivir, o sea creo que *Runway*, eh perdón, eh *ballroom* no es un lugar en donde tú puedas llegar y decir, yo vine a ganar, no vine a ser amigos, no, o sea si tú haces eso aquí, te entirras tú solito ¿no? o sea, ehhh convivir con las personas que ya son parte de *ballroom*, creo que esos son pasos para formar parte y ya haber hecho todo esto anteriormente por cierto tiempo, y no te puedo decir por tantos días ¿no? o sea, pero que ya la gente te conozca, que ya convivas, que ya vengas, que camines, que te atrevas, que pases, que aprendas, eso yo creo que es formar parte, y también el, hay gente que piensa que si no tienes casa no formas parte, que si no caminas todos los *balls* no formas parte, creo que tampoco es así, pero sí creo que representa cierto empeño y es un, este, esfuerzo, y es una inversión de tiempo, de dinero, de espacio, de todo, entonces creo que de esa manera tú puedes formar parte de *ballroom*.

ANNEL: Actualmente eres 007, pero ¿anteriormente o en alguna ocasión te llegaron a invitar a una casa, o llegaste a pertenecer a una?

COBRA: Sí, yo era padre de la casa “Magdalena” y ahí empecé en esa casa y nunca he formado parte de otra casa, al menos *main*, nunca he sido parte de otra casa, sí me han invitado a otras casas, pero actualmente creo que me gusta muchísimo poder, ehhh, creo que cuando tú estás en una casa, sí puedes llegar a encerrarte un poquito, dentro de esa casa y con tu gente y con tu familia y así, pero como te decía hace rato, para mí, llegar a mi casa y ver en mi comedor a personas “Miu Miu”, a personas “Ubetta”, a personas “Magdalena”, a personas 007, me parece más lindo actualmente, y ahorita me gusta experimentar el 007 y seguir así, entonces sí ahorita no formo parte, pero fui padre de “Magdalena”.

ANNEL: Ok ¿Qué significa para ti ser una persona trans masculina dentro de la escena?

COBRA: Para mí fueee, aquí en *ballroom* México, fue algooo nuevo, ehhh yo no tenía como tal referencias y creo que eso era lo más ehhh complejo, como queee, yo volteaba a todas partes y había mujeres trans por doquier, o sea todas las mujeres trans y yo decía super, pero no veía hombres trans y entonces a lo mejor veía personas no binarias, al menos en donde yo empecé que fue en la ciudad de Querétaro, había personas no binarias pero no conocía a nadie que me dijera, soy un hombre trans o soy una trans masculinidad, todo el mundo era ella o elle, o sea no había él, entonces creo queee eso fue algo super nuevo, fue como experimentarlo yyy para mí fue, *ballroom,* una ayuda enorme para hacer las paces con mi feminidad y también con mi masculinidad, o sea (P) todo el tiempo yo estuve en contra de la masculinidad impuesta ¿no? o sea de queee (P) la misoginia y el machismo que ya viene en el chip, pero también la feminidad era una cosa un poco incómoda, porque (P) como que siempre fui una persona muy masculina, siempre fui una persona muy *tomboy*, muy *butch* y entonces cuando yo llego a *ballroom* me doy cuenta de que puedo hacer lo que me dé la gana, así absolutamente puedo hacer lo que yo quiera, y eso fue parte uno, de

ser yo una transmasculinidad dentro de *ballroom*, como que esa libertad, así de, yo puedo hacer lo que yo quiera, pero también, eh parte muy larga y muy importante de mi transición fue dentro de *ballroom* y fue acompañado de personas de *ballroom*, y para mí significa actualmente pues, (P) creo que ya no busco yo una referencia o nada, pero, si me doy cuenta que hay personas que si se acercan y me dicen nunca había visto un hombre trans, o nunca había visto un hombre trans como tú específicamente y eso para mí es importante porque a mí me pasó eso, o sea yo no vi a nadie que yo pudiera decir, ah mira es, es como yo, y algo que creo y que mencioné en el último *ball* que fui en el lenchas, es que ehhh, es muy importante que tengamos esas referencias y esa visibilidad, o sea y que hablemos de nuestras problemáticas y demás, entonces para mí ser una transmasculinidad en *ballroom* ha sido hablar y no cerrar la boca, o sea hablar y hablar y hablar y hablar y hablar y que la gente aprenda y entienda y entienda y entienda ¿no? o sea a mí me ha pasado que, no sé, escuchar a una mo, mujer trans decir, bueno ustedes son hombres, ustedes no viven ehhh (P) violencias y yo alto ahí, (RISA) y yo mira vente, te voy a contar y entonces para mí ha sido eso, ha sido hablar sin parar y ha sido tratar deee, de guiar a quien se ha podido guiar, a quien se ha acercado, a quien ha querido preguntar yyy pues también aprender yo ¿no? o sea porque, ahoraaa en *ballroom* hay muchas trans masculinidades, ahoraaa en *ballroom* hay muchas trans masculinidades que no son como una masculinidad, hee que a lo mejor una persona si tú le dices ¿qué es masculinidad? y te dicen algo y no, es todo lo contrario ¿no?, entonces también para mí ha sido aprender ¿no?, ósea que yo veo a una persona que se ve completamente opuesta a mí en lo físico y que es una transmasculinidad y que luego estoy yo y soy una transmasculinidad y luego llega alguien que es NB pero seee define y se identifica como una transmasculinidad NB, entonces para mí también ha sido aprender, aprender heee todos los tipos de masculinidades que existen yyy ha sido navegar esto, ha sido explorarlo, ha sido ver dónde estoy yo más cómodo, dónde me siento mejor, dónde me siento bien, entonces para mí ha sido un viaje enorme, ser una transmasculinidad en *ballroom* no es fácil tampoco, no hay visibilidad, no hay mucho apoyo, hay mucha violencia hacia las masculinidades en el sentido de que creo que las transmasculinidades a veces son puestas dentro del mismo lugar que una masculinidad cis y ahí es donde me gusta a mí hablar y hablar y hablar y tomar el micrófono y decir no, no es así, ¿no? porque ha sido comooo, siii (P) si nosotros, fuéramos como una masculinidad cis, pues podríamos ir al al servicio de salud y que nos atiendan sin ningún tipo de discriminación y podríamos caminar en *ballroom* sin ningún tipo de discriminación y podríamos ir a la playa sin miedo a nada ¿no?, entonces hay muchísimas diferencias, hay muchísimas cosas, tampoco es que normalmente los hombres trans tampoco tenemos salario de hombres cis, entonces hay muchísimas cosas que a considerar al ponernos dentro del mismo costal yyy a mí eso es algo que siempre me ha dado mucho orgullo en *ballroom*, el decir: “yo no quiero ser un hombre cis, yo sé que yo no soy un hombre cis” no busco eso, yooo desde que era muy muy muy chico yo decía yo quiero estar enorme, yo quiero estar fuerte, yo quiero esto, yo quiero yo me quería tatuar así todo el cuerpo y llegó un punto en mi vida en el que dije wow, o sea ya me veo como ese hombre que yo quería ser a los 17 años, pero yo no quería ser un hombre cis, o sea nunca fue la idea, entonces si hay modificaciones en mi

cuerpo, si hay cosas que he quitado, que he añadido, pero pues como cualquier ser humano que acude a unaaa cirugía estética, entonces para mí ser un hombre trans esss es un orgullo decir sí, yo elegí este lado, elegí esta masculinidad (P) yyy no es una masculinidad cis, no es la que tú conoces, entonces es una masculinidad que, yo he creado desde cero y que he aprendido desde cero y que yo he dicho esto no, esto sí lo dejo, esto no, esto lo agrego, esto entonces para mí ha sido súper interesante y súper bonito ser transmasculinidad en *ballroom,* pero también ha sido fuerte, ha sido muy difícil, hay gente que aún no entiende que es una transmasculinidad, sí.

ANNEL: ¿Cómo ha sido tu proceso de transformación?

COBRA: ¿De qué?

ANNEL: ¿Cómo ha sido tu proceso de transición?

COBRA: Mi proceso de transición (P) ehhh fueee bastante caótico, empecé hace como unosss 6, 7 años yyy yo desde que era muy muy pequeño, o sea en kinder, yo ya no usaba mi nombre deee de mi acta de nacimiento original, ya a mí me decían otro nombre ¿no?, entonces comooo siempre hice deporte, siempre fui futbolista, en el equipo había ehhh mil personas con el mismo nombre, entonces a cada quien le pusieron otro (p) y esa fue la primera vez que me cambié el nombre a los seis años y ahí me decían "Tobi", entonces toda mi vida yo fui "Tobi", o sea todo el mundo me decía "Tobi", mis papás me decían "Tobi" yyy yo crecí con otro nombre, entonces para mí fue súper normal decir psss ahora quiero otro ¿no? y yo escuchaba a la gente decir "no, es que no te puedes ir cambiando el nombre" y yo "no, sí puedes, sin problema" yyy para mí era algo muy natural, era algo como "no, sí ya lo hice alguna vez, entonces lo puedo volver a hacer" yyy para mí la transición empezó ahí, o sea yo hoy lo pienso y digo "wow", siempre me llamó mucho la atención como me percibían mis compañeros y yo me acuerdo en kinder que había este chico que era muy *bully*, era muy muy *bully* y yo llegaba a la escuela, y yo llegaba en pants o en pantalones y llegaba a jugar fútbol con con los chicos ¿no? y recuerdo que un día me obligaron a usar falda, entonces yo llegué en falda y ese chico me señala y dicen miren es maricón (P) y yo hoy día dije bueno si tenía algo de razón él, pero

ANNEL: Pero cuando eres niño (P)

COBRA: Pero no entendía yo que era ni maricón, ósea no sé qué se refiere (P) pero él me veía pues como uno más, entonces pues yo decía pues si "Juan Carlos" era un *bully* perooo pues como que él dijo "arriba los trans", porque (RISAS) él dijo "él es uno más de nosotros y si usa falda es maricón", tonces, para mí esa fue la primera vez que yo dije (P) no sé qué soy, no sé cómo me ven y para mí lo normal era usar pantalón, entonces heee pues avanza el tiempo y pasan los años y yo ya me empezabaaa a vestir como yo queríaa, me cortaba el cabello como yo quería y en la calle era lo más común del mundo que me dijeran "joven", entonces pues como que también siempre diii, yo daba clases de algunos deportes, entonces como llegaba y me veía grande y me veía así, traía ropa suelta, "joven", entonces como que me empecé a sentir muy cómodo y yo decía "no entiendo por qué me da tanta comodidad que me digan joven", peroo no voy a, mmm como que no voy a estresarme por eso, entonces pues yo seguía y de pronto conozco a las primeras personas trans en mi vida, ó sea yo recuerdo que por una tarea de la escuela, que era deee una materia de ética creo, ehhh

un amigo y yo contactamos a una chica trans yyy la mamá de este chico era cirujana plástica y ella había hecho cirugías a muchas mujeres trans, deee hizo muchas vaginoplastias, hizo muchas mamoplastias, entonces la señora tenía mucha experiencia, era muy respetuosa y a ella las mujeres trans la adoraban porque ella era como la madre y era una señora, una mujer cis y ella amaba a las personas trans, entonces la señora me recibió muy bien, la señora me dijo "joven", me dijo "chico" y yo sigo sin entender pero voy a seguir con mi vida, entonces ahí fue la primera vez que conocí personas trans yyy que empecé a aprender y que me explicaron y demás, peroo pues nuevamente nunca conocí a un hombre trans, eran siempre mujeres trans yyy recuerdo que en una serie de televisión que se llamaba *The L World*, hace como 12 años yo creo, 15 años, ehhh salió el primer hombre trans que yo vi en la tele y se llamaba "Max" y yo dije, como que yo no entendía que era "Max" y en la serie lo explican yyy decía no pues sí, "Max" nació así pero le dicen joven y a "Max" le gusta que le digan joven y yo dije ¡wow!, a mí también, (P) o sea a mí también me gusta igual que "Max" y a partir de ahí empieza este camino ¿no?, o sea que le cuento a las mujeres trans de mi vida y les digo oigan creo que, hay, hubo una mujer trans que me dijo que es justooo una leyenda ella, ella me dijo "tú tuuu eres un muchacho" (P) y yo le dije "bueno no sé" y me dijo "no, si eres" y yo "no, es que ando viendo" y me dijo "no, no andes viendo, eres un muchacho" y ella fue muy atrevida ¿no? porque se pudo haber equivocado perooo no se equivocó este, no se equivocó ehhh y ella me dijo eso y se lo ha dicho a muchas personas y siempre le atina, ella siempre sabe y a partir de ahí toda la comunidad me empieza a llamar por mi pronombre yyy me empiezan a decir nada más "él" y me empiezan, ahí ya me decían "Cobra" entonces ya era lo más normal decirme Cobra y "él" ¿no?, entonces ahí empiezo y la transición (P) empezó pues si te das cuenta desde el kinder o sea fue una cosa que no es como que de un día a otro yo diga soy trans y voy a tomar testosterona no, es como es un camino enorme, un camino larguísimo perooo (P) creo que sí son pasos importantes los que uno va tomando si quiere tomarlos ¿no?, yo en este caso pues elegí, ehhh tenía una pareja a los 16 años y me acuerdo que le dije "creo que me gustaría quitarmeee el busto" y yo dije "híjole no sé cómo lo va a tomar ella" o sea si lo va a tomar mal y me acuerdo que me dijo hagámoslo, hay que reunir el dinero, hay que juntarlo y yo te apoyo, yo te cuido y entonces como que dije: ¡*wow*! si tengo el apoyo yyy después pues la toma de testosterona, yo también tenía mucho miedo porque yo decía qué efectos va a tener, qué me va a pasar, que esto que lo otro y fue investigar infinitamente acerca deee de la transición de personas ehhh pues transmasculinas yyy (P) pues lo intento, o sea voy cooon laaa endocrinóloga y le explico y le digo "oye creo que quiero hacerlo" y yo tenía este miedo que la mayoría de endocrinólogos todavía te mandan al psiquiatra (P) y el psiquiatra tiene que darte una carta que diga "si es trans" o peor ¿no?, en donde dice diagnóstico ponen este algo, "disforia de género", ósea y todavía cosas un poquito obsoletas (P) yyy esa doctora que es trans me dijo: "nosotros no tenemos que pedirle permiso a nadie y menos a alguien cis para transicionar" y me dijo: "yo lo único que te voy a pedir son tus estudios para que hagamos esto bien y tu salud no se ponga en riesgo y a partir de tus estudios avanzamos", entonces pueees lo hacemos,ehhh hago los estudios, me da el visto bueno y me dice: "empiezas el lunes" y para mí ese día fue dije: ¡*wow*!, o sea era mucha ilusión,

mucha emoción porque van a cambiar muchas cosas ¿no?, o sea como que yo en ese momento era muy adicto al gimnasio yo dije uy no voy a ponerme así gigante, entonces muchas cosas pasaron yyy en la primera vez que tomé testosterona con mis roomies que tenían aquel entonces parte de *ballroom* Querétaro me hicieron un pastel yyy me celebraron mi cumpleaños que pues fue como el día que empecé con la testosterona, entonces pues hicimos ese pastel me inyectaron y a partir de ahí cada mes por los últimos cuatro años, (P) entonces ha sido subidas y bajadas, ha sido caótico, ha sidooo algo de miedo, ha sido mucho gasto también, ehhh yo actualmenteee tengo que trabajar para pagar mis medicamentos, yo pues tuve que trabajar para pagar la cirugía yyy aquí en Ciudad de México no me permitieron la entrada a la Clínica Condesa por ejemplo, entonces ehhh no es fácil, ha sido mucho esfuerzo, pero para mí eso ha sido la transición y mucha satisfacción, o sea ya el día de hoy yo veo al espejo y digo me hace muy feliz lo que he hecho por mí, entonces eso ha sido para mí transicionar.

ANNEL: ¿Hay algo que no te gusta de los *balls*?

COBRA: Algo que no me gusta de los *balls*, la violencia (RISAS), en los *balls* no me gusta la violencia, creo queee y eso ha pasado muchas veces a muchas personas que les violentan en *balls*, de muchas maneras ¿no?, he visto gente nueva que llega al al *ball* y que a lo mejor una jueza le dice "si vas a caminar feo mejor no pases" ¿no?, y eso pues a alguien nuevo lo manda para abajo ¿no?, ha pasado hee que también a los hombres trans losss violentan en el sentido deee aaa un hombre trans llamarle "ella" abiertamente así como en el micrófono y llamarle "ella" como agresión, entonces fuerte también, y esooo ha pasado pues no sólo una vez, ha pasado también varias veces, heee que si un hombre trans no luce de cierta manera, que tenga barba y que no tenga senos, "es ella" eso ha pasado infinidad de veces, y si no es ella es elle, aunque no sea elle ¿no?, entonces también ha pasado, ehhh creo queee eso es lo que menos me gusta de los *balls*, o sea la violencia como queee siento que a veces se nos olvida que venimos la mayoría de las personas que estamos en *ballroom*, venimos de la violencia y tú entras a otro espacio y entras a más violencia, entonces como queee para mí cuando yo recibo a una persona nueva pues me gusta que se sienta cómoda, que esté feliz, que conozca, que vea, que platique, que intente, que se atreva, yyy lo que menos quiero es que otra persona viva lo queee ya vivimos muchos, entonces eso es lo que no me gusta, no me gusta que puede ser a veces un espacio violento.

ANNEL: Regresando un poco a la respuesta anterior, ¿qué significó para ti poderte hacer la cirugía estética?

COBRA: Para mí significó un logro enorme porqueee la primera vez que lo dije eraaa yo de 17 años, 16 años, yyy tuve que hacer muchas cosas, o sea yo por ejemplo en ese entonces tenía una pareja con quien llevaba muchísimos años yyy tuve que contactarla porque teníamos una cuenta del banco en conjunto y era mucho dinero y yo decía con eso voy a completar, o sea con mi mitad voy a completar, entonces fueee así volver al pasado, fue recorrer todo mi vida y todo mi pasado y llamarle y decirle: "hola, oye, ¿qué crees?" y con toda la calma y paciencia del mundo yyy la disposición me dijo "voy a tomar un vuelo y voy a a verte y platicamos" y me entregó todo yyy me apoyó y lo hice y también hee yo creo que eso, darme cuenta que no estaba solo porque sí fue un momento

de mi vida en donde yo me sentía muy solito y en dondeee precisamente yo ya me había dado cuenta que en *ballroom* no les gustaba la masculinidad como la que yo ya tenía, entonces físicamente ¿no?, entonces como que yo decía "wey pues no puedo deshacer lo que ya hice", o sea y tampoco quiero deshacerlo ¿no?, pero meee como que me daba mucha inseguridad y me generaba muchas sensaciones negativas el hecho de queee porque yo lo hiciera de cierta manera, la gente incluso de *ballroom* dijera "no pues ya es un vato, es un hombre más" ¿no?, que va a ser violento y que va a molestar y va a herir y va a acosar y va, entonces como que yo decía no, o sea no, no, no soy esa persona, no soy ese hombre y estaba justo en ese punto donde yo me sentía muy solo, yo decía no tengo a nadie en la vida y de pronto me acuerdo queee logré juntar el dinero y en cuanto lo junte pagué, o sea yo dije no lo voy a usar en nada, lo pago, reservo, hago todo yyy justo le platiqué en ese momento a quienes eran las magdalenas, les dije oigan la verdad me siento muy solo porque la persona que me iba a acompañar pues no me va a acompañar, no sé qué voy a hacer, etcétera y de pronto se empiezan a pelear entre ellas por ver quién me acompañaba porque todas querían ir y ahí como que pues agarré el 20 y dije no estoy solo, o sea ni tantito solo y pues ahí fue "Isis" la que detuvo la pelea y les dijo a ver la única que va a ir soy yo, o sea yo soy la madre, ustedes aquí quédense en Ciudad de México y ellaa tomó un vuelo conmigo a Guadalajara, se quedó conmigo 10 días en Guadalajara yyy pues hacerme esa cirugía fue muy complejo porque es una cirugía muy invasiva, es muy grande, es una recuperación larga pero también fueee conectar todavía más con quien era mi familia pues que yo formé, que yo creé, con quien yo creé esos lazos yyy hee fueron momentos de estar sedado, de estar con medicamentos, de estar acostado, de estar descansando y de que "Isis" me despertara para darme de comer en la boca y lavarme los dientes y peinarme y y bañarme y acostarme y llevarme a caminar, o sea eso fue para mí hacerme la mastectomía, fue darme cuenta que en mi vida las cosas estaban mucho mejor de lo que yo pensaba, o sea estaba un poquito concentrado en quee la estaba pasando mal y que la transfobiaa y que la transfobia hacia los hombres trans, etcétera y de repente ahí abro los ojos y digo soy afortunadísimo, o sea soy millonario yo y la gente que yo tenía a mi lado y que sigo teniendo a mi lado hee creo que han sido lo más bonito deee esa mastectomía, o sea porque no fue solamente el físico sino fueee un abrir de ojos y de todo, de decir soy feliz y estoy sano y tengo familia y tengo trabajo y tengo casa y tengo todo y para mí eso fue, fue como un empujoncito en la vida y afuera de eso la parte física pues sí fue verme al espejo y decir me veo exactamente como me quería ver cuando tenía 16 años y pues eso siempre me va a dar mucha felicidad, o sea me hace mirar atrás y decir pues si las cosas si se ponen mejor ¿no?, así cuando yo creía que ya era el fin del mundo y que yo decía híjole no estoy seguro si mañana quiero despertar, el día de hoy digo mañana voy a ir al parque a jugar con las perritas y saliendo voy al cine con mis hermanas, y las entonces para mí ha sido eso, o sea la mastectomía fue simplemente un factor más de la persona que soy hoy, pero (P) pero sí, es algo de lo que me siento orgulloso y fue algooo que para mí fue una victoria, fue así como cumplir una meta enorme que yo tenía en la vida.

ANNEL: ¿Quieres hacer una pequeña pausa para que tomes agua, algo?
COBRA: Sí, sí gracias.

(Se toma una pausa)

COBRA: Exacto, o sea, no es alguien con quien conviva, quien vea, con quien pase tiempo, esteee igual viven en otra ciudad yyy (P) no, no sé qué es de sus vidas, entonces, no, la verdad es que no estoyyy nada conectado con mi familia biológica.

ANNEL ¿Ellos saben que participas en los *ballrooms*?

COBRA: Sí, ellos saben queee soy un hombre trans, ellos saben que camino en *ballroom*, que camino en pasarelas, (P) pero creo que eso lo han visto más ennn (P) en redes sociales que, que sea algo que yo comparta realmente con ellos, si.

ANNEL: Sí, ehhh ¿Cómo es que cubres tus gastos que, bueno, los gastos que genera *ballroom* y el transportarte y todo eso?

COBRA: Pues no siempre se pueden cubrir, pero cuando sí, heee pues afortunadamente he logrado encontrarrr trabajos, han habido trabajos muy buenos, trabajos no tan buenos, desde que al menos yo estoy en esta ciudad, empecé con un muy buen trabajo, digamos unoss tres meses y terminó y luego un trabajo horrible, como dos meses y luego un trabajo increíble y ha sido así, o sea.

ANNEL: Una montaña rusa.

COBRA: Sí, pues como cualquier persona tratando de pagar sus gastos yyy de ahí creo quee ha sido algo que ha cambiado un montón, porque si le invertía mucho a caminar y era deee si había cierta temática en la *ball*, pues yo buscaba alguna diseñadora, diseñadores de *ballroom* que me hiciera ropa, que me diseñara algo para mí, que me hiciera un traje, que me hiciera lo que sea yyy ya es algo que actualmente ya no gasto naadaaa en eso, o sea, ahorita es más como el tiempo y afortunadamente estoy o logré estar aquí bien ubicado, entonces moverme nada más, esteee utilizo muchísimo la bici todos los días, entonces ya puedo decir que actualmente el *ballroom* no representa un gasto, o sea, si ahorita yo fuera a lo mejor a un *ball* en otro país, pues sí, pago el vuelo y todo, o en otra ciudad pago el bla bla *car*, el bus, la van, lo que sea, pero ya no es un gasto, (P) en su momento cuando sí era eso, era administrar bien mis gastos, priorizar, (P) que para mí era, lo prioritario ess mi lugar, mi vivienda, entonces pagar mi renta, heee lo seguido era que coman (P) heee las mascotas, eran las croquetas del gatito, las croquetas de los perritos, heee y comer bien yo, o sea, tener bien y después para qué puedo yo usar en algo recreativo ¿no?, que en ese momento pues sí fue *ballroom*, perooo sí puedo decir que es muchísimo gasto, si inviertes tu tiempo, tu espacio y todo ahí, es gastar y gastar y gastar y gastar dinero, sí.

ANNEL: ¿Algún mensaje que quieras darle a las personas que van a ver este documental?

COBRA: Pues que no se desanimen dee conocer *ballroom,* deee incluso participar o formar parte de *ballroom*, porque suena que es así una jungla yyy tú entras y a ver qué te sucede, pero también es pues lo que acabo de decir ¿no?, o sea, tú puedes encontrar ahí aaa a tu familia, aaa un amor, no sé, lo que sea, hay muchas historias que han pasado en *ballroom,* hay gente que se ha casado en *ballroom* con alguien de *ballroom*, o sea, son cosas que sí pasan y creo que hay más cosas bonitas queee que feas o difíciles, y sí, yo sé que las feas pueden ser feísimas, pero siguen habiendo más cosas bonitas en *ballroom,* entonces yo

les diría pues que que se animen, ¿no? Y si alguien, alguna trans masculinidad va a ver esto, pues que, pues que no están solos, que habemos un montón de hombres trans y que heee hay veces que a lo mejor uno pasó caminando junto a ti y tú no te diste cuenta, yyy pues que eso también es bonito, ¿no? Que podemos existir, que podemos ehhh vivir tranquilos, que podemos tener un trabajo, una familia, una casa, yyy queee todo se pone mejor siempre. Eso ha sido algo que a mí me ha ayudado desdeee que era muy pequeño y que creía que era el fin del mundo, es heee todo mejora, y en algún momento todo mejora, si cuando estás al límite dices “no salgo de esta”, sí sales. entonces es lo que yo les diría, que todo mejora y que se animen a conocer la comunidad *ballroom*.

ANNEL: Pues muchas gracias, ya con esto cerramos la entrevista y nuevamente agradecerte por que nos hayas brindado un poco de tu espacio, y esperemos después puedas ver el resultado final de este proyecto.

COBRA: Tengo muchas ganas de verlo, (RISAS) gracias a ustedes, muchas gracias, gracias, chicos.

Entrevista a Gary y Cráneo Bodega

INVESTIGACIÓN PARA LA COMUNICACIÓN II

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS (10)

Nombre o seudónimo del entrevistado: Gary “Karma” Bodega y Luis “Cráneo” Bodega

Lugar, fecha y hora de la entrevista: Centro Cultural Xavier Villarrutia : Av de los insurgentes centro glorieta del metro insurgentes locales 11 y 12, Insurgentes Centro, Centro Urbano Pdte. Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México, CDMX 13 de mayo de 2025 3:18

Duración: 59:26 (59 minutos y 26 segundos)

Contexto de entrevista: Entrevista en conjunto a dos integrantes de la *House of bodega* para conocer la historia, experiencias y actividades de la escena ballroom en México

Entrevistadora: Andrea Denisse Yañez Vázquez

Transcriptores: Abril Ariadna Espinosa Peña, Diego Alexis Apolonio Ariza, Annel Saldivar Pacheco

NOTA:

ANDY: Bueno, pues hoy es 13 de mayo, son las 3:18 y estamos aquí en la Casa de la Cultura eeeeh Villaurrutia, muchas gracias por estar aquí con nosotros yyy me gustaría preguntarles para empezar como un poquito de la plática y así, ¿quiénes son ustedes? eeem ¿Cómo gustan definirse si su nombre real, su *AK*? Preguntarles un poquito de de ustedes.

GARY: Vas empieza

LUIS: si, aaah mi nombre natural (RISA) es Luis y mi *AKA* es cráneo, soy una persona no binaria y mis pronombres son ella, él, elle.

GARY: Eeh mi nombre ess ehh Gary, miii *AKA* es karma, de la *House of* Bodega y de la *House of Revlon*, mis pronombres son el que sea, creo que depende mucho deeee la ropa que llegue a tener apuesta eeeeh (P) yyyyy pues ya creo que los demás lo iremos platicando ahorita.

ANDY:¿Cómo escogieron ese *AKA*?

LUIS: Bueno, realmente tenía dos opciones, y estaba hueso pero se prestaba como a varias cosas (RISA) eeh y cráneo porque eeeh pues no sabes si es un chico o una chica, solamente es un cráneo y aparte porqueeee considero que están ennn muchas como referencias deee la cultura mexicana yyyy porque creo que en cualquier lado que voltees siempre hay como un cráneo en ese lugar, ya sea prácticamente, por eso.

GARY: Ok, y el mío, Karma, la verdad es que sí tiene un significado pues queeee eeh eh es chistoso y es una manera de reapropiarme de varias cosas que me han pasado, eeh resulta que durante varios momentos, a mí siempre me conocían como Gary tal cual en todos lados (SUSPIRO) eeeh y pues en *ballroom* hasta incluso todavía me siguen diciendo Gary en lugar de Karma porque no tiene tanto tampoco ese cambio ¿no? pero fue porque duranteee miii tiempo en *ballroom* , que ya son nueve años, han habido situaciones donde por razones ajenas incluso a *ballroom*, por cómo me perciben, por (P) por diferentes causas queee este podemos platicar, empezaron a tirarme, no sé si hablarlo como si

fuera *Shade* o simplemente inventarme cosas, comoo cosas pero intensas ¿no?, entonces al final cuando pasaron esas cosas, que incluso ahorita hay memes y todo, eeeh pues resulta que yo nada más dije como en mi duelo de lo que habían hecho, como de yo no voy a hacer nada, tiempo al tiempo, el Karma lo va a acomodar todo como debe, yo voy a seguir obrando bien ooo por lo menos tranquilo y así, y dicho y hecho, esas personas pues ya no están en *ballroom*, ya no pertenecen a la escena porque ellas sí estaban cometiendo estos actos que acusaban, que señalaban y así ¿no?, y pues yo sigo, entonces y yo todo en orden; entonces fue como una manera de decir Karma, Karma eeeh realmente un día, eso fue muy curioso porque yo estaba en verdad soñando, soñando que estaba en un *ball* de otro país y que me despierto y les digo luego, les man escribo un mensaje aaaa elles y también a mis hermanes de la casa de *Revlon* y les digo, oigan si me cambio la cap, ya no quiero ser Gary, quiero ser Karma, ya les expliqué por qué me dijeron, güey sí, por favor sí, entonces ya de ahí me presenté justo como Karma apenas en el 2023, en octubre del 2023 por primera vez, entonces y justo ese día iba con una, a mí me gustó Karma porque es un hombre como muy eeh sin género, que no, que principalmente es como femenino, pero no sabes, ¿no? Y justo ese día que me presenté como Karma, pues iba caminando así en *mood* chava, así con super vestidazo, uñas, máscara y todo eso, y pues nadie sabía quiéenn quien era, eeh y pues ¿quién es esa? Es es Karma *Revlon* y ya de repente así de tracas, pues soy yo, ¿no? Entonces me gustó mucho como eso y hasta la fecha me empodero mucho escuchar Karma.

ANDY: ¿Cómo se adentraron al mundo del *ball*?

LUIS: Aaaam (P) Cuandoooo terminé la prepa empecé a trabajar en un antro eeen la Ciudad de México y recuerdo que se hacían pequeños *balls*, eeeh "Annia" hacía *balls* en ese espacio, entonces pues solo como que los veía, ¿sabes? yyy después entré a la universidad y ya no, (IC) vine a la Ciudad de México y terminando la universidad empecé a trabajar cerca delll INJUVE que estaba en el colegio militar, entonces yo seguía una drag queen que se llama "Marte Rex" en *Facebook* y justo como que reposteo eeeh prácticas que estaban dando en el INJUVE del *ball* yyy fue como que medio empecé otra vez como a acercar al *ballroom*, o sea a ir a prácticas y pues ya como practicando empecé a ir a los *balls*.

GARY: Yo comencé eeeh justo hace ya casi 10 años, fue por mi mejor aah mi mejor amiga, mi mejor amiga seguramenteee leee han conocido muchísimas personas, es una persona súper importante ahorita a nivel pues en México y creo que también en el mundo, se llama "Siobhan Mc Manus", es unaaaa eh profesora deee la universidad, de la UNAM, (IC) y no sé qué muchas cosas hace la verdad, pero justo ella en ese momento, (P) yo era otra persona completamente y me acuerdo que un día en mayo justo me dijo, oye eeh ¿meee puedes acompañar a un estee a un evento de bailes, este baile y todo eso? Y en ese momento yo fue como deee, ay no, esto se ve como que medio feo, o sea, dije esto se ve bien bien feo, no, no me gusto y así, porque sí, honestamente en ese momento era una persona (P) puedo decir terrible, como un un joto cualquiera ¿no?, un joto básico cualquiera de aquí de aquí de zona rosa, estee y pues la verdad yo me sentí como que muy incómodo como viendo toda esa parte ¿no? Cuando llegué eeeh a ese evento, pues primero, pues la verdad es que yo sí era un poquito LGBTfóbico, o sea, era como de esas personas que

buscaban todo el tiempo eeeh comoooo caer en la norma, quedar en la norma y todo eso, ¿no? Entonces justo por eso fue tan importante el *ballroom* para mí, no por todo (IC), pero justo pasó que cuando llegué a ese evento primero vi de que a toda la jotería y a todas las personas comooo dragueándose, maquillándose y todo eso, y yo en ese primer momento fue como medio incómodo; y luego empecé a ver ver ver cómo todo el *ball* que fue un día, que fue un *ball* temático por la lucha contra laaa LGBTfobia, esteee, iban todos de morado y todo eso, y me acuerdo que vi a personas como "Annia *Ninja"*, que ahí estaba, estaba en su momento "Franka Polari" y pues muchas personas queee que aún todavía existen dentro del *ballroom*, o su nombre, ¿no? "Victoria Letal", estabaaa "Any Macho", "Chibi" y demás; pero hubo un momento en el que yo me saqué mucho de pedo porqueee, perdón por las palabras (RISA), pero justo escuché que la persona que estaba en el micrófono, alguien dijo, se necesita mucho valor para pasar a bailar delante de un público tan cruel, yyyy esa frase literal a mí se me hizo como, wow, en mi mente en ese momento explotó, y ya saliendo del evento me dijo Siobhan, me dijo, ¿cómo lo viste? Y yo, ah, pues la verdad sí me gustó mucho y me fui pensando todo el tiempo eso y dije, güey, si yo yo estoy haciendo la misma mamada que me me han estado haciendo durante toda mi pinche vida, ¿no? Si yo hago esto con mi mejor amiga, qué asco, qué mierda de persona voy a ser, entonces a partir de ahí, como que ya conocí el *ballroom*, me fui acercando a diferentes casas, en ese momento nada más existía Apocalipstick, Macho y *Drag*; y pues ya me pegué con ellos y así fue como arranqué de lleno y empecé obviamente como todo el proceso de construcción y reidentificación de todo (P) sí, la verdad al *ballroom* le debo todo lo que tengo ahorita, siento que se lo debo, no sé si precisamente al *ballroom* porque obviamente yo lo trabajé, pero el *ballroom* fue un lugar donde encontré un mejor camino para mí.

ANDY: ¿Por qué decidiste quedarte en el *ballroom*?

GARY: Mientras deja yo la voy pensando, ¿por qué los (IC)?

LUIS: Porque alimenta bien (RISA) sí, o sea, creo que *ballroom* me daaa esta fantasía que puedo vivir solo ahí, deee ponerme la ropa que yo quiera yyy que la gente me lo celebre, eeeh un buen lugar donde me puedo expresar, donde puedoooo hacer desde cierto punto algún activismo, todo en cuestión de de la moda, o sea, creo que es algo que me gusta y el por qué estoy en el *ballroom* aún, eeh puedo hacer activismo, puedo eeh vender grandes looks, ¿no? O sea, la pasarela en *ballroom*, la banda te celebra cuando llevas un look así espectacular, muchas veces en la calleee se burlan de ti o se ríen de ti o hacen comentarios feos, ¿no? Perooo creo que me gusta eso del *ballroom*, también me gusta y sigo ahí por la hermandad que te da, eeh la familia que vas creando y esos lazos quee eeh siempre están o a veces te apoyan, peroooo eso, esas dos razones las más importantes.

GARY: Hijole, es complejo porque obviamente en mi mente durante todo este tiempo si ha pasado como de, no, ya la chingada todo, ¿no? Perooo creo que, o sea, sí la parte de vivir la fantasía, sí totalmente, pero creo que más que, a menos de mi punto, sooon las personas y el seguirle sumando a tu comunidad, las personas porqueee encuentrooo, o sea, yo creo que lo mejor que nos puede pasar a todas las personas es encontrar una buena casa de *ballroom*, eeeh hay obviamente muchas casas, sin aah sin quitarle méritos a ninguna, perooo al

menos estas que he estado, o sea, en verdad son familias elegidas con problemas como todas, con caos como todas, esteee pero creo que son las que te hacen sentir que tienes un espacio o un pequeño grupo de personas donde caer, ¿no? No es como un grupo de amigos queee pues todos los demos y hemos tenido y que dices, ay pues me puedo ir de peda con esta persona, si son mis mejores amigos, de que, como siempre como en los momentos de euforia, ¿no? Y son pocas en los momentos de caos, pero en *ballroom* específicamente sí existe mucho esta solidaridad que sí entre personas de tu casa, pero también entre entre casas, ¿no? Cuando hay una situación queee so quee que pasa como todos los límites y todo eso, pues que toda la banda se une, siempre es comooo para aventarle un montón a quien tenga que, y por eso es una cultura, es una comunidad muy protectora, muy celosa y hasta cierto punto egoísta, ¿no? eeeh por esas cosas, pero la verdad es algo que también desde dentro se valora, y también por seguirles sumando, creo que el *ballroom* eem se con se construye y se reconstruye y se vuelve a construir durante todo este tiempo y he visto muchas fases y muchos procesos en los cuales se ha encontrado, y eso es lo interesante, ¿no? En su momento yo como *baby* queee pues nada más estaba esperando que las personas grandes o las que llevaban más tiempo estuvieran construyendo y ahora como que estar de este lado donde ahora es, implica quizá ya no participar, ya no gestionar por diferentes cosas, ¿no? Puede ser que la rodilla me duele, que no sé qué, muchas cosas, pero ahora sino que tú vas de cierta forma como poniendo los caminos eeeh para para poder seguir, que que que más personas puedan caminar esto, ¿no? O sea, ahorita es totalmente diferente a lo que era hace nueve años, es es impresionante el cambio y el alcance que ha tenido el *ballroom*, entonces yo creo que por eso me quedo y aunque siempre es necesario tomarte un *break* de *ballroom* como de todo porque es comple es complejo, no es algo que piense que no lo pueda tener en mi vida por (P) por por mucho tiempo, o sea, sí looo lo llevooo tatuado en mi lo llevo tatuado en mi piel di.

ANDY: ¿Cuántos años lleva el *ballroom*?

LUIS: Aaah llevóoo (P) ¿cuántos años lleva Bodega? Dos años.

GARY: Dos años, uno yy ca, no si dos, uno y meses más o menos.

LUIS:Sí, dos años, llevo muy poco.

GARY: Pues yo ya nueve, sí, ya bastantes.

ANDY:¿Y crees que para entrar al *ballroom* es necesario ser parte de la comunidad LGTB?

LUIS:Aaaah es algo muyyy, eeh es un tema a tocar porqueee justamenteee eeh creo que las disidencias eeeh pueden estar en *ballroom* perooo no todas las personas, por ejemplo, una mujer eeh y un hombre, ¿quién es más violentado? ¿no? o sea ¿quién neta necesita como ese afecto o esa protección? Yo lo veo desde ahí, desde queeee aam un hombre puede protegerse y una mujer sí es un poco más difícil queee (P) que tenga como esa protección. ¿quién es más violentado? ¿no? Creo que dentro del *ballroom* mexicano ha habido hombres cis, heterosexuales, queee lo han portado pero creo que muchas veces a las mujeres eeeh pues no tienen que ser lenchitudes eeeh para que estén en *ballroom* ¿sabes*?*, o sea por el simple hecho de ser una mujer pues ya estás comoo (S) ¿cómo se dice?

GARY: ¿Eres acobijade acobijada por?

LUIS: No, tienes comoo (S) o sea

ANDY: Una vulnerabilidad

LUIS: Aja una vulnerabilidad como mayor a un hombre, o sea, yo no digo que los hombres ahorita sean vulnerables¿no? O sea todas las personas lo somos, pero pues en estadísticas una mujer es más vulnerable a sufrir de violencias que un hombre, eeh creo queee pues obviamente es como más fácil que se le acepte a una persona de la comunidad eeeh que a una persona por ahí, pero pues también creo que las mujeres (S) ¿tú qué opinas?

GARY: Yo siento que ni siquiera *ballroom* es para todas las personas LGBT, siento que es para quien lo necesita y quien por alguna razón se acerca a *ballroom* que le puede cambiar, creo que para la uni para las únicas personas que no es el *ballroom* es específicamente para los hombres cis heterosexuales, y no porque sea un espacio en el que digas, no, vete a la ver (IC) como que nada de eso, ¿no? Sino justo es por contextos, o sea, al final históricamente, y todo el mundo lo sabe y si no lo tienen que analizar, es de que una persona, un hombre cis, heterosexual, no tiene los problemas de que se tiene que ocultar en otro lado, ¿no? Donde únicamente por existir te hacen algo, ¿no? O sea, eres hetero, muérete, o sea, nunca, nuncaaa, nunca pasa, y eso pues es una una gran ventaja que que que tienen, ¿no? Sí, sí ha habido hombres heterosexuales cis en el *ballroom* eeh y han sido tal cual invitados, pero han sido personas que saben su posición, en dónde están, y y son parte de usar ese privilegio para impulsar la escena, cuidar la escena, ¿no? Eeh son personas que usualmente han sido, que se han deconstruido al punto que no pasa nada que le tomes la mano, que le des un beso en el cachete, que lo abraces, porque es gente que es como de guey mi mi orientación, mi preferencia, no va a pelear para nada con cómo sean, ¿no? Y eso y eso ha sido de las personas que han sido súper bienvenidas a nivel historia de de de *ballroom*, ¿no?

LUIS: Ajá, o sea, creo que en las escenas internacionales hay personas heterosexuales en *ballroom*.

GARY: Sí, y son bienvenidas, pero justo conocen su posición de que *ballroom* no es un espacio que ellos puedan ocupar o acaparar, sino son un espacio donde pueden estar ahí para ser celebrades también, y sumar, y seguir cuidando a la comunidad, ¿no? Porque, al final, *ballroom* si es más de disidencias, específicamente, pues, mujeres trans, eeh eeh personas racializadas, personas de la periferia y todo, ¿no? Porque porque de eso se trata *ballroom*, de cuidar eeh de cuidar y sumarle a todo eso, ¿no? Pero también donde digo que no es para las personas LGBT es porquee, obviamente, de que hay varios jochis, o personas (IC), o así, que literal están, pues, atentando también y hacen y cometen violencias sistemáticas contra las personas LGBT o para las disidencias sexooo, no me acuerdo la palabra que es, eeh pero sexogenéricas y todo, ¿no? Entonces, creo que más bien es para es para las personas que realmente eh loo quieren este espacio como de protección, no no sé si protección, pero este espacio donde puedan ser ellas mismas

LUIS: Donde puedan expresarse

GARY: Ajaa donde quieran encontrar otro espacio diferente a lo que exista afuera, porque es muy complejo hablar de un tipo de espacio *ballroom*, aja

ANDY:¿Entonces qué dirían que definió un *ball*?

GARY: Un *ball*, tal cual, es una fiesta. Un *ball* es lo que se hace cuando llega todo el mundo, pasan las categorías y todo eso, ¿no? eso es un *ball*.

LUIS: Un espacio reducido(RISA)

GARY: Con una pasarela pequeña (RISA)

LUIS: Eso es un *ball*

GARY: *Ballroom* es la cultura, (P) entoncesss, esa sería como la diferencia.

LUIS: Eeeeh *ballroom* es un espacio de celebración a las diversidades, creo que esa es mi definición, un espacio seguro de celebración a las diversidades.

ANDY:¿Y la cultura?

GARY: Todo todo, es que *ball* es el evento

LUIS: Aja.

GARY: Por ejemplo, el que hicimos apenas, ¿no? que fue el "*Toy Story Kiki Ball"*, ese es como el espacio dónde se celebra, no sé si le llamaría seguro, pero aja pero es un espacio donde se celebran las diferentes categorías de la cultura *ballroom*, tal cual, ¿no? Donde es la competencia, tal cual, o la competencia o el espacio donde se genera ese evento con cierto fin, el que sea; *ballroom*, la cultura, es todo lo que implica, las casas, las familias, la historia, las categorías, el baile, el *performance*, las pasarelas ehhh todo, todo, todo, todo ¿no? Lo que tienes que cuidar, lo que tienes que respetar, todo el espectro ya súper amplio que habla para ser parte de la cultura *ballroom*, ¿no? fácil como para entenderlo, una draga de esos que luego están en los antros de que bailando súper feo, de que aventándose súper mal, lastimándose y todo eso, eso está bailando ball se puede decir, pero no es parte de la cultura *ballroom*, ¿no? pero puede llegar a una persona que está adentrándose aquí que igual no baila bonito, le falta mucho y todo eso, pero está dentro de la cultura *ballroom*, eso es como la diferencia que se lleva, una imitas lo mainstream, la cultura pop, lo que puedes ver y lo otro es vivirlo y aja eso sería

ANDY: Yyy hubo una parte que me interesó mucho que dijiste que no sabía si era un lugar seguro. ¿Ustedes creen que el *ball*, la cultura *ball* esss un espacio seguro o no?

GARY: Vas tu primero si no ahorita yo me voy a agarrar

LUIS:Pues no, obviamente te pones ennn, te pones en una pista y te puede ir bien o te puede ir mal, te pueden dar buenos comentarios o te pueden criticar, ¿no? Entonces es una forma de ponerte, ¿cómo se dice? Cómo eh (P) ¿en la mira? Pues sí en la mira, perooo ponerte vulnerable ante los demás, ¿sabes? creo que no lo es porque desde adentro se sufren violencias distintas, acosos, comentarios, ¿no? Perooo looo puede ser, puede ser seguro si estás con las personas correctas, si estás con una familia que neta va a procurar por ti, que te va a apoyar cuando lo necesites.

GARY: Ah sí justo, simplemente *ballroom* no creo que sea seguro por la naturaleza de los *balls*, ¿no? que es competencia, entonces ahí es ganas o pierdes y creo que desde ahí ya sabes que probablemente ya no va a ser como un espacio tan agradable para muchas personas, porque si pierdes justo te deprime, te da un comentario negativo, lo que sea, o simplemente tú le estás dando el poder a que una persona que está enfrente de ti te diga pasas o no pasas, eres bueno o no eres tan bueno, ¿no? Entonces creo que eso es lo peor,

más justo cosas que suceden en la pista con y al final lo que sigue pasando afuera pasa aquí adentro también, pero desde comentarios también que son cero acertados, cero empáticos, y sí pueden tumbar mucho a una persona, entonces, pero justo eh como lo decía Cráneo, una casa yo siempre es lo que he pensado que ese es el lugar seguro que tú buscas, que las personas necesitan, ¿no? Es acercarte a las personas correctas y ese va a ser tu espacio, que eso es lo que ha hecho que pues siga, sigamos, yo siga pasando tiempo como eso, estar con las personas correctas ehhh pero sí, *ballroom* no es, es un espacio de cuidado y también de que justo, como lo dije en la frase que me conmovió mucho, ¿no? se necesita mucho valor para pasar a *performear* delante de un público tan correcto, porque sí es cierto.

ANDY: Y hablando de la casa ¿cómo recibieron su invitación para entrar a la casa?

LUIS: Bueno

GARY: Esa creo que es más fácil yo

LUIS: Sí

GARY: No, tú la tuya.

LUIS: Ahhh yo ubicaba a Gary ehhh por *instagram* yyy pues ya (RISAS) a Karma, ahhh pues empecé a ir a las *balls* y empecé como a hacerme un nombre, o no sé, o sea, como a crearme un personaje dentro del *ballroom*, mi hermana “Mandala” fue como con quien empecé como a conectar más yyy con quién más estaba en las *balls*, entonces ennn una ball de las toluqueñas me invitaron a formar parte de la casa yyy pues accedí, o sea creo que solo me dejé llevar porque no conocía nada realmente de casa, fue muy rápido, fue muy rápido porque solo como que estaba “Kraken”, “Karma” y “Mandala”, me dijeron, oye, quiero salir contigo, y yo “sí está bien”, sí, quiero ser y aparte tenía como dos semanas que acababan de hacer el *instagram*, creo que de la página de Bodega, y pues ya más o menos como que varias personas de la comunidad sabíamos que iba a llegar a Bodega aquí a México y fue más un confiar y un necesitar también, justo un respaldo, ¿sabes? Porqueee sí, o sea, como que te vas haciendo una figura dentro de *ballroom*, pero también la gente al ver que creces empieza como a o validar lo que haces o no validarlo, ¿sabes? Entonces, como que el hecho de tener ya, tal vez no un apellido, pero es una familia que te diga, sabes qué o lo estás haciendo bien o lo estás haciendo mal, pues ya era como algo más padre porque ya eran personas con las que tú tenías la confianza ohhh ellos tenían como la apertura de decirte que lo estás haciendo bien y lo estás haciendo mal, y así fue como llegué a Bodega.

GARY: La casa Bodega, pues nació porqueee, bueno, antes de esta casa yo estaba en otra, era igual padre de una casa que se llamaba “Valentino”, y bueno esa casa, por diferentes razones ehhh pues hizo *disband*, nos separamos y cada quien empezó a buscar su camino, entoncesss a mí me interesaba mucho Bodega, era una casa que me llamaba mucho la atención por dos cosas, una soy súper fan de una chica que se llama “Marta Bodega”, que es de Rusia y “¡uf, así la amo!”, es impresionante, ¿no? Y me encantaba mucho su chan porque es un chan en español, que es bodega y luego investigando un poquito la historia y todo eso, pues resulta que que justo bodega a diferencia de las otras casas de *ballroom*, que siempre toman una marca usualmente de lujo para ponerse su nombre, o sea desde un *Gucci*, un *Saint Laurent*, desde un justo Miu Miu queee

eh pues es la historia de *ballroom* que toma casas, nombres de marcas de lujo, resulta que las personas que hicieron bodega son personas que tomaron, digamos que como los Oxxo aquí, son tiendas 24 horas en Nueva York, que están en todos lados, donde ellos siempre iban y tomaban como que afuera, entonces como que simplemente se juntaron cuatro personas y dijeron, pues voy a hacer, vamos a tomar pues el nombre de Bodega, y así hicieron la casa, ¿no? esta casa, por las personas que lo hicieron, que son icons a nivel mundial, son legends y son personas importantes que se juntaron e hicieron esta casa, pues luego, luego obviamente se van así como que pum, para arriba, y me llamó mucho eso la atención porque sentía como ese *feeling* como con el chan, como la historia, como que representa algo más que no sea únicamente una marca de lujo yyy me llamó mucho la atención, pero resulta que en ese momento también estábamos comooo ehhh, pues después de que terminó la casa, yo jalé a "Kraken" y a "Manuel" y dijimos vamos a buscar otra casa, ¿no? tengo estas dos propuestas, que era una Bodega, y en la otra también estábamos en proceso para otra casa, que pues ya no, que esa me la puedo ahorrar (RISAS) y pues nada, resulta que un día justo ehhh este me mandó un mensaje justo de la casa Bodega, a mí ya me conocían en otros lados y por eso se pudo hacer el contacto muy fácil y ya de ahí resulta que nos empiezan a preguntar como cosas de oye, ¿cómo está tu escena? ¿hay gente que quiera ser parte? Bla, bla, bla, con muchas preguntas y yo así como de, a huevo, o sea, bodega se nos va a hacer como muy bien, ¿no? Y así, entonces pues estábamos como viendo eso y en ese mismo *ball* antes, bueno, de hecho un poquito antes, nos estábamos despertando y de repente me mandó un mensaje en *Instagram*, pues una persona que lleva el control de la casa, del Instagram de la casa de bodega ¿no? Ah, porque aparte nos empezaron a seguir y todo eso y dijimos, a huevo, ya de aquí somos y hicimos el *Instagram* de bodega México y todo como para mantener la sorpresa y demás y ya, y resulta que en ese momento nos marca ehhh creo que ya lo conocieron en el *Toy Story*, fueron al *ball*, ¿no? según yo sí, ¿Fueron al *ball*?

ANDY:Sí

GARY: ¿Sí? Se acuerdan de "Arnés Bodega", ¿el que iba vestido de Ken? bueno, ese precioso hombre literal nos marcó por *Instagram* y ya le contesté, y en ese momento que lo veo estaba sin playera sudando haciendo cardio, y yo primero así, o sí, ¿no? y luego ya me empezó a decir cómo de que "Ay, oye, pues la verdad es que si nos interesaría que participaran en el capítulo", bla, bla, tú te quieres quedar como te puedes, tú quedar como padre de la casa, como líder de la casa, etc y yo así de "Sí, sí, sí a todo", ya de una vez, y en eso estaba con "Kraken" y con "Mandala" y les grité así de que como "vengan, corran", ya bajaron corriendo yyy ya justo los presenté, les dije "Ah, mira, él es "Kraken" ella es "Mandala", etc., entonces ellos estarían y ya luego fue lo de que le dijimos a Cráneo y pues ya, así fue como empezamos en el 2023, aquí en México

ANDY: Entonces eres padre de la casa de Bodega

GARY: Ahhh ajá, se puede decir es que, es que, ¿sabes qué? ajá, o sea, por título sí, por título digamos que soy el padre de la casa o líder del capítulo, no me encanta comooo eso, no me encanta el título, a veces lo que implica

dentro de *ballroom*, así que nuestra estructura es un poquito másss horizontal, pero ahorita sí, o sea, sí hay como decisiones que las estamos, que las estamos adelantando, que estamos gestionando más “Kraken” y yo, por experiencia más que nada y aparte porque luego es complicado tomar decisiones entre muchos, o sea, es burocrático, ajá entonces a veces sí hay que ser un poquito verticales, pero en sí, en la mayoría, es totalmente horizontal.

ANDY: ¿Y cuál considera que es el objetivo común dentro de la casa Bodega?

LUIS: Pues creo que todos hacemos activismo desde nuestra trinchera, ¿no? o sea, creo que es una casa queee le gusta mucho estar como en eventos que justo ayuden a crecer, no solo al *ballroom*, sino también como a la comunidad en general haciendo como protestas políticas, a lo mejor desde un performance, o esta recaudación de juguetes que hicimos, creo que va más como de eso en la casa.

GARY: Sí, va de todo, o sea, yo creo que va mucho de la amistad y el cariño que nos tenemos, oseaaa, puedo decir, por ejemplo, con “Kraken” y “Mandala”, sobre todo con Kraken, Kraken, pues le conozco desde que justo empezó el *ballroom*, entonces siempre como que hicimos mucho click, como amistad fuera y aquí obviamente, pues mucho más, ¿no? “Mandala” también, “Mandala” es novia de mi hermana en *Revlon*, entonces pues también hemos estado comooo juntos mucho tiempo y pues también había muchos lazos, entonces yo creo que esa amistad y aparte de todo, como dice, ese fin que todos tenemos, que la verdad es muy cool, de hacer (P) pues no sé, pues si como una parte de activismo, desde lo que podemos y lo que hacemos como para otros lados, también es como parte de *ballroom* y es algo que también me gusta como comooo enseñarles, *ballroom* no es solamente ganar un trofeo, sino *ballroom* también es llevarlo a otros lados y no tanto el performance, sino llevar, no sé si llamarlo como, pues, ir las manos, por así decirlo, a otro lado, osea como Craneo, por ejemplo, cuando hay algún tema, no sé, cuando hay alguna protesta o lo que sea, ahí siempre está igual que Tristan, ¿no? nosotros que no tenemos tanto tiempo, tanta posibilidad por los trabajos y eso, bueno, pues hacemos como ese tipo de cosas, como el *ball*, ¿no? entonces, creo que va de todo eso, desde las ganas de tener a esta familia elegida y todo lo que implica

ANDY: eh ustedes, me imagino que no tienen una casa física ¿O sí? en la que conviven todos ¿Cómo es su convivencia?

LUIS: Ah sí, en la Bodega, sí les digo en la Bodega, son sucursales (RSAS)

GARY:si o sea, sí es una casa, como por ejemplo lo que se puede ver en algunos documentales donde todas viven juntas o así, no, eh cada una tiene su casa y todo eso, pero digamos que el spot donde siempre nos nos quedamos y nos vemos y todo eso, es la Bodega, que es mi casa, la casa de todas

LUIS: Sí, por lo regular cuando son las *balls*, que vamos a ir a arreglarnos y después nos juntes o después del *ball* nos vamos a ir, ya, a empedar, sí

GARY:Sí

ANDY: ¿Y cómo consideran que es la relación con los miembros de su casa?

GARY: Con todos creo que bien, o sea, al final siempre hay como lazos más fuertes con unos y con otros por el tiempo, por todo eso, la distancia, exacto,

perooo la verdad es que bien, o sea, no se siente como que hubiera un nivel de hipocresía o estar por estar o estoy por el apellido, no, realmente todos estamos ahí con el mismo objetivo y idea de estar siendo hermanes, de estarnos acompañando y ayudando en todo, entonces no, independientemente de los pocos conflictos que han surgido, la verdad es que casi todo es vamos a darle con todo y vamos a echarle bomba a todos

LUIS: Si, o sea, creo que la distancia es como gran factor que sí delimita el cómo te vas a llevar con una persona, ¿no? porque, por ejemplo, están "Milia" y "Montaño" que están en Guadalajara, y pues sí sí es un poco más difícil e incluso el contacto así por redes sociales, a tener no sé a alguien que queda 20 minutos de la casa o algo así, siempre sí la distancia es como gran factor

ANDY: ¿Y qué significa para ustedes pertenecer a Bodega?

GARY: Uy, a ver, tú primero.

LUIS: Ok, pensemos un poquito

GARY: O si quieres yo, pues para mí implica responsabilidad, mucha, mucha, mucha, porque eh a nivel México, o sea, implica ayudar ehhh a que tu familia avance, a procurarles, a ahhh cuidarles desde lo que puedes y lo que tienes ehhh a nivel personal y a nivel *ballroom* también, ¿no? y a nivel nombre, actualmente Bodega junto con otra casa son como las más importantes a nivel mundial, entonces tener un apellido así implica responsabilidad de hacer que eso mismo pase en tu país, ¿no? qué tu casa luzca y que siempre sea como comooo algo que destaque, ¿no? ya sea en *performance*, en acuerdos, en trofeos, en lo que sea, entonces eso es complejo, pero es padre y ya me gusta mucho la competencia y eso, me gusta mucho pertenecer a tener ese apellido

LUIS: Se me olvidó la pregunta (RISAS)

ANDY: ¿Qué significa para ti pertenecer a Bodega?

LUIS: Creo que sí, como comenta "Karma", a nivel internacional es como hacer que la casa crezca y que tenga una imagen en el capítulo de México yyyy puesss implica tener paciencia, responsabilidad, procurar a mis hermanos, creo que es más de eso, como el estar al pendiente de quien lo pueda necesitar, no tal vez solo de la casa, sino como en la comunidad ballroom en general

ANDY: Y por ejemplo, ya les habíamos preguntado cómo era la relación entre los líderes de la casa, pero ¿Cómo consideran ustedes que es la relación con los miembros de el *ballroom*? ya un poco más abierto

GARY: Pues mira, siendo siendo honestos, como te digo, lo que puedes ver afuera lo puedes encontrar aquí, creo que es normal entre las relaciones interpersonales, creo que pasa mucho de que hay algunas personas queee se generan ideas de personas únicamente quizá o por cómo se ven, o por lo que tienen, o por algo más que no entienden, entonces creo que de ahí separa mucho que pueda haber algunas líneas entre quizá casas o así, creo que en general nuestra relación con la gente de *ballroom* es positiva, porque no hay como ningún espacio donde se nos niegue el acceso, perdón, por algún problema mayor, no creo que, tal cual como dicen, seamos monedita de oro y que nos llevemos absolutamente bien con todas las personas, y más que han sido personas que, no creo que sea malo, simplemente pues es natural, no nos conocemos, o no hay algo que nos haga empatar y poder generar una mejor relación, entonces está bien, pero en general, o sea, si pienso en casas, la verdad es que son muchas casas con las que creo que estamos bastante bien, si no somos las más

hermanas, si somos como de que hay mis primas y estamos de que todo el tiempo conviviendo, como lo vieron de que con las Toluqueñas, y las Toluqueñas son de todo tipo de casas, Prisma, Miu Miu, muchas, ¿no? y yyy eso está bien, ¿no? Incluso también lo puedo ver, por ejemplo, en el ball, llegó gente de otros estados, entonces está cool, porque justo no vas a los *balls* donde pueda ser un espacio no positivo para ti, donde pueda ser un espacio que te afecte más que lo que te ayude a participar y pues en este fue mucha gente, entonces creo que eso, en este punto, puedo pensar que estamos bien, no sé los demás.

LUIS: (RISAS) Pues sí, somos muy comadres todas, ehhh creo que algo que caracteriza a la casa es que si alguien como que pide el apoyo o así, nunca se los van a negar, ¿sabes? como queee siempre estamos como ahí al pendiente de lo que pasa en torno al *ball*, de la comunidad y pues somos como muy diversos en cuestión de amistades, algunos dentro de la casa no se llevan con las personas, pero otros se llevan con otras, entonces pues eso está bien, porque pues tenemos contactos en todos lados, pregúntanos de cualquier cosa, de algún chisme (RISAS) si

ANDY: Yéndonos como un poco más personal eh ¿A ustedes qué categorías son las que ehhh prefieren?

GARY: ¿Para caminar?

ANDY: Para caminar

LUIS: Pues empecé haciendo *oldway y runway* americano, pero pues este último año he estado experimentando *runway* europeo y *vogue* fem. Aunque también me gusta hacer *posing, hands performance y art control*

GARY: Ahhh o sea, a mí siempre me gustó mucho caminar ehhh americano, siempre me gustó mucho caminar *oldway*. Y no tiene tantísimo que empecé a caminar sex siren, bueno, no, sí ya tiene, tiene como cinco años, más o menos, ¿no? perooo ajá cada uno como que tiene cierto significadooo (P) súper relevante para mí y por eso, aunque he caminado otras cosas, por ejemplo también me encanta caminar categorías de moda como *best dress,* ehhh, o sea, esas me me fascinan y cuando lo camino me encanta hacer algooo (P) grande, (RISA) entonces esa, yo creo que esas, que son de moda

ANDY: ¿Cual considerarían que es su categoría favorita?

GARY: Ay, (P) hijole, (P) es que, yo yo, por ejemplo, podría pensar entreee, definitivamente *oldway* o *sex siren*, (P) perooo cada una tieneee, puesss, unnn significado diferente, o sea por ejemplo, el *oldway*, seee, me encanta la estéticaaa, me encantaaa la pose, me encanta que pueeedeees irte desde lo más rápido hasta looo lo más controlado,yyy todo eso, ¿no? me fascina, perooo *sex siren* específicamente ehhh lo he encontrado muuuyyy (P) ehhh muy como, ¿cómo decirlo? Cooomo terapéutico, terapéutico deee, encontrar esa parte queee, es difícil, digamos, que llevarlo hacia, hacia tu día a día, si porque justo es comooo: "hazlo dentro del *performance*" y también porque me gusta ver las caras que puedo ocasionar en las personas, la verdad (RISAS) es muy divertido (RISAS) es muy divertido ver las reacciones y luego digo: "¿cómo me atreví a tanto?" O sea, luego sí me da un buen de pena que digo "¿cómo te atreves?" perooo, ya luego se me pasa y ya luego veo los stickers y digo: "a meno"

ANDY: ¿Por que considera- a perdon

LUIS: Ammm, creo que las que tengan que ver con moda, me gusta mucho (S) *runway* porque la gente puede ver como lo que a veces hago, comooo la introducción de prendas o la construcción de la prenda desde cero, me gusta mucho eso, creo que las de moda, por ejemplo, *Fashionkilla* y *Best Dres*s, hace un buen que ya no camino en *Best Dress*, ya no me acordaba que también usaba *Best Dress,* aja y runway, runway en general, porque las de *performance* luego sí meee bajonean bastante, te digo, *performance*.

ANDY: ¿Y qué consideran que es lo más difícil deee pasar a caminar?

GARY: El valor, completamente el valor, si, de hacerlo, porque son muchos factores, bueno por lo menos los que ahora en este punto yo considero, por ejemplo, para caminar, ehhh es por ejemplo el jueceo, la categoría, la temática, el premio también, la distancia, o sea son muchas, muchas cosas, pero yo creo que el el elll valor esss algo súper importante, ehhh por ejemplo, en este punto, a mí no me gusta caminar en todos los *balls*, uno: porque es cansado, ya no tengo lo que tenía dos años de hace nueve, esteee yyy y por el jueceo, porque justo, yo sé que yo le voy a dar el poder a una persona de que me diga qué tan bueno soy, ooo qué no soy apto, al final cuando te dan *ten, chop*, o voten uno por ti, porque sí hay mucho sesgo, muchísimo sesgo dentro de, o sea al final es un jueceo objetivo, es subjetivo siempre, bueno, no es bueno siempre porque tiene cierto grado de subjetividad y así, entonces yooo, ya aprendi, por ejemplo, a no caminar un *ball* donde probablemente no quiero que me favorezcan, quiero que sea objetivo o quiero tener las mismas posibilidades que otra persona, ¿no? no que por mi físico, por otra razón, me digan: “tú no” aja (IC)

LUIS: También depende quién juece porque luego hay jueces que dices

GARY: Síii, por eso es del jueceo también, la distancia, por ejemplo, porque al final, por ejemplo “Kraken” y yo somos responsables de todes elles, o sea es deee de: “pues ni modo que nos vayamos bastante lejos” no es a veces que no quieras apoyar a otros lados, sino es, pues también cómo le vas a hacer en todo momento, ¿no? Desde el gestionar el los transportes, el hospedaje, las comidas, todo eso, y eso, pues, si es hasta cierto punto es responsabilidad, no de absorber todo, pero sí de gestionar quizá entre “Kraken” y yo, entonces puede ser eso, la temática que no te guste, la temática, no sé, o sea, de depende de varias cosas

LUIS: Creo que también elll qué tan vulnerable te vas a poner, ¿sabes? (P) o sea como que a mí me pasa eso, luego eso es como, por ejemplo, caminándo *sex siren* en otras escenas comooo nacionales, me siento cómodo, perooo aquí en Ciudad de México no, me siento como muy señaladooo ooo juzgadooo, (P) sí, creo que el qué tan vulnerable me voy a sentir

GARY: Sí, es complejo.

ANDY: Bastante (RISA) Yyy ¿Qué significa para ustedes ganar un premio?

LUIS: Yo digo que crecimiento

GARY: Si

LUIS: Porque, por ejemplo, haz de cuenta queee, por lo regular siempre hay una categoría *Baby* y otra *OTA* que ehhh *Baby* son como las personas que mejor van empezando y *OTA* es como las personas que ya tienen un poco más

de experiencia caminando, yyy un maestro que me daba clase me decía, ehhh "¿quieres seguir caminando en *Baby* y ganar?" o "¿quieres estar en *OTA* y mejorar tu *performance*?" Entonces, un pensar ¿qué quieres?, ¿no? Y puedes decir de *OTA*, ¿sabes? Creo que es más importante, ehhh el crecer a un premio, o sea, está bien un premio, ¿no? Te reconocen y yyy muestras de lo que eres capaz, pero pues, siempre y cuando contra quien compites.

GARY: Yooo creo que significaaa, (P) ehhh pues, la verdad lo que es, un premio te da algo, un premio te da algo para la persona, te da seguridad, te da renombre para la casa, te daaa renombre con la comunidad, (IC) en el caso de algunas casas, renombre a nivel internacional, te daaa te da títulos, te da estatus, pero al final todo va dentro de eso, ¿no? Como esa necesidad de reconocimiento que tenemos las personas, entonces, aja

ANDY: (RISA) ¿Y cómo considerarían que alguien ya es exitoso dentro de los *ballroom*?

GARY: ¿Dentro de qué?

ANDY: De los *ballrooms*

GARY: Depende, es que eso también es subjetivo, ¿sabes? O sea no creo como que haya alguien que te pueda decir: "tú ya rifas" ¿no? O sea ¿por qué? Porqueee, un error muy común es que la gente cree que paraaa, que necesitas hacer un *performance*, para estar en ballroom, y no es cierto, o sea eso esss el peor error, tú puedes ser parte de *ballroom*, ser parte de la cultura y no hacer *voguing*, ¿no? Puedes ser DJ, puedes simplemente ayudar a gestionar, puedeees ayudar ehhh poniendo dinero para los premios, puedesss, ayudar de mil formas a la comunidad, ¿no? La idea es como: "lo que tú tienes en este punto, lo usas paraaa, compartirlo connn la comunidad, ¿no? Con la escena" entonces, no creo que haya una forma que te diga: "tú eres exitoso en *ballroom* o nooo looo eres" creo que cada persona que está en *ballroom* tiene cierto motivo, en específico, puede ser positivo o no tan positivo en algún momento, pero al final va a tener un motivo que va a generar un cambiooo en la comunidad, entonces, no puede, que alguien sea muy bueno en una categoría y: "¡Pum!, perfecto, toma tu premio" y todo eso, pero tambiénnn se le tiene que dar visibilidad a los DJ, al MC, aaa las personas que nos prestan los espacios, ¿no? ehhh o sea eso también, que nos presten un espacio para hacer un evento, escenario completamente y todo, también es muy valioso, yyy creo que, eso ya los hace parte de nuestra cultura, ¿no? Entoncesss, creo que va a depender, de eso.

LUIS: Creo que el estilo de esto mismo, ¿no? O sea, ¿qué objetivo tienes hoy y qué lograste hasta hoy y qué vas a lograr mañana? Esto es, o sea dependiendo de lo que tú quieras hacer y hasta dónde quieras llevar ehhh mejor tu *performance* en *ballroom* o tu activismo en (IC)

GARY: Tu carrera.

LUIS: Aja, o sea, incluso ustedes al ya estar aquí como de que haciendo esto ya son parte de *ballroom*, ¿vale?

GARY: Ajá, totalmente, o sea, el registro, eso es algo que es súper importante, ¿no? Si no fuera por, las personas que se acercan aaa registrar lo que se hace, pues no tendríamooosss absolutamente nada, ¿no? Y no tendríamos la visibilidad que ahorita se tiene, que las performances están desde una plataforma local cooomo "la más draga", o sea, hasta plataformas internacionales como los *shows* de "Dana Paola", de "Rihanna", de "Ariana

Grande", "Lady Gaga", o sea, si, y eso es también por las personas que llevan el registro, entonces, cualquier persona ehhh que se adentre a la cultura, creo que, yo- para mí, siento que eso la hace parte de *ballroom,* nooo no alguien que solamente *voguea* bien, aja

ANDY: ¿Y qué tipo de experiencias han tenido gracias a los *balls*?

GARY: (IC) (RISA) Traigo, traigo un ensayo de…

LUIS: Experiencias buenas, o malas, ajá, ooo

GARY: Con más contexto, cierra el orto para adentrarnos

LUIS: Sí, o sea, como queee ehhh (P) ¿Cómo se dice eso?

GARY: Acótalo

LUIS: Delimitalo más, delimitalo más

ANDY: Pues es que experiencias, te ha dado buenas experiencias, malas experiencias, aja

LUIS: Pues, *ballroom* te ha llevado a otros países.

GARY: Todo

LUIS: O sea, *ballroom* hace muchas cosas, hmmm

GARY: Es que todo, o sea, ehhh al final es como la vida, o sea tienes tus momentos bastante buenos, tienes momentos pésimos que te hacen querer dejarlo todo, ¿no?

LUIS: Sí.

GARY: Entonces, ehhh por ejemplo, yo puedo ehhh pensar, como lo dijiste ahorita ¿no?, el hecho de conocer otros países y tener donde llegar en otros países, creo que si eres una persona, pues, normal, que no perteneces a *ballroom,* (RISA) ehhh pues, vas a otro país y tú gestionas como muchas otras cosas, ¿no? Pero, ¿sabes? Por ejemplo, que, ehhh siendo parte de *ballroom,*, vas aaa, si preguntas en otro país: "¿Quién es de *ballroom,*?" "¿Voy a ir para allá?" "¿Quiero conocer la comunidad?" La gente te recibe con los brazos abiertos de una manera súper bonita, y eso es algo que creo queee es muy valioso, ¿no? o sea, por ejemplo, ahorita voy aaa, en agosto, voy a ir a Colombia, otra vez, como, abrir otro capítulo deee Bodega allá, voy a tener bebés allá, (RISA) entonces ya ya estamos gestionando todo eso, ¿no? De que ya tengooo hermanos, familia allá, de que nada más es como gestión deee del vuelo, pones tú el transporte y ya lo demás, es, ajá, he tenido oportunidad de conocer muchas cosas como en otros lados y simplemente, o sea, yo creo que ¿para qué irme a looo a lo de allá? O sea, creo que lo mejor que te puede tocar en *ballroom,* es coincidir con personaaaasss, que te suman, yyy no que te restan, ¿no? O sea, al final, el hecho de en su momento haber estadooo desdeee mis primeras casas, deee tener a Valentino, de tener ahorita Bodega, de estar con *Revlon*, ehhh creo queee que lo es todo, o sea, eso es lo mejor que te puede dar *ballroom*, las personas y yaaa las situaciones, pues es comooo, no sé, al menos para mí pasa un poquito a aaa segundo plano, son experiencias de vida, perooo, lo mejor han sido las personas.

LUIS: Creo queee, desde mi experiencia, *ballroom,* me ha ayudado como aaa, ehhh llevar lo que sé a otros lugares y ayudar a otras personas a darse cuenta que no están solos y queee siempre hay una *voguera* en lo más lejos del mundo que te puedas imaginar, o sea, siempre hay disidencias y disidencias que necesitan el apoyo de la gente, para darse cuenta que está bien lo que hacen y que no hay peor en que hagan lo que quieran y se pasen como quieran, siempre

desde el respeto, perooo que no estamos soles, ¿sabes? ehhh me ha ayudado a ir a lugares dondeeee conocí gente queee, pues siempre como me dio como esa bienvenida, ¿sabes? Siempreee ese apoyo ooo el darme cuenta que, que no estoy solo y que ellos tampoco están solos (IC)

ANDY: ¿Hay algo que les desagrada de los *balls*?

GARY: Sí, que empiecen tarde (IC)

LUIS: El jueceo. (RISA)

GARY: Sí, claro, pues es que son muchas cosas, puede ser desde unaaa ubicación que sea como que sea como complejooo, ehhh puede ser desde, la verdad, qué casa organizaaa, puede ser desde el jueceo que ponen, puede ser, varias cosas, o sea pero igual va como a lo a lo subjetivo, ¿no? ehhh pero sí, o sea, como lo que te decía, cuando a mí algo me disgusta es un gol, pues simplemente, no lo camino y no pasa nada, y no me hace menos *voguera*, ni nada, simplemente elijo mis batallas di, no, no elijo batallas, elijo mi seguridad mental, mi estabilidad mental, ahorita.

LUIS: Si, pues creo que eso, o sea, (P) elll el desgaste que te va a llevar ¿no? Mejor desde el traslado, ya está mejor el *ball,* el lugar, el jueceo, ehhh a lo mejor los premios también luego son de que: "¡ah!" (RISA) ahhh pero pues sí, son muchas cosas que te pueden molestar en un *ball*, o sea, todo es como muy, perspectiva diferente de experiencia.

GARY: Sí, pero si lo hablamos en general, el tiempo a mí sí meee me molesta un poquito la impuntualidad general en mi vida, entonces tengo que lidiar con trabajar mi paciencia para poder hacer algo bien.

LUIS: Ay, yo siempre llego tarde, sí, yo siempre llego tarde

ANDY: ¿Y qué se puede aprender sobre la cultura de *ballroom*?

GARY: Todo

LUIS: ¿Qué se puede aprender?

GARY: Puedes aprender todo, o sea, si lo vemos desde lo físico, puedes aprender a bailaaar, puedes aprender desde categorías como *sex siren* a vivir tu sensualidad diferente, sin sin tabús, puedes aprender a posar, puedes aprender a tener mucho más desenvolvimiento escénico, puedes aprender a quitarte el miedo a estar frente a cámaras, frente a escenarios, frente a mil cosas, o sea, puedes aprender a hermanar, puedes aprender a ser un líder, puedes aprender a seeer esteee papá, mamá, puedes aprender a trabajar, puedes aprender lo que tú quieras y cómo, hacia dónde quieras llevar ese crecimiento, (P) y eso se ve, o sea, (P) hay personas que, ehhh de *ballroom*, aprendieron algo que ahora lo llevaron hacia algo más todavía y resultaron súper exitosas, o sea, igual, hablando como ejemplos, ehhh "Kiyona", que es la ganadora de la temporada de *Drag Race* es Es- Francia, la segunda temporada, ella es de ballroom, ella es, por ejemplo, mi madre *Revlon*, ella, por tener tanta experiencia, en escenarios, pasarela y todo eso, (P) ganó *Drag Race* y fue facilísimo, ella fue su desenvolvimiento por elll el escenario fue, perfecto, entonces, creo que, eso lo aprendes de *ballroom*, ¿no? El hecho, por ejemplo, de nosotras que ya estamos, estuvimos en el escenariooo del Teatro de la Ciudad por tres años, entonces ese escenario es fuerte, y que *ballroom* esté ahí también da mucho desenvolvimiento, entonces, creo que, cada quien lo lleva hacia donde quiere, pero *ballroom* te abre las puertas a aaa muchas cosas, muchas cosas positivas.

LUIS: Sí, pues creo que *ballroom* te crea carácter, así como dicen los papás: “hazte carácter” “Sí te crea carácter, te creaaa

GARY: resiliencia

LUIS: Valores también, sí, también pues sí, te crea como valores y carácter (RISAS)

ANDY: Y ya para cerrar la entrevista ¿hay algo que le quieras decir a las personas que a lo mejor puedan ver esto, en el docu?

GARY: ¡Híjole! ¡Ay! Ammm yo les diría: acérquense, definitivamente acérquense, yo sé que estoy diciendo muchas cosas como en el exterior, ¿no? que incluso en las redes sociales lo ves atascado de mezclas, (IC)”es que vogueras son envidiosas”, sí son, (RISAS) pero ni modo, ustedes solo no se lo busquen, nooo, creo que la verdad es una, o sea, si sonnn personas que necesitan un espacio al cual pertenecer, *ballroom* es el ese espacio, definitivamente, no importaaaa nada, si tú quieres y estás dispuesto también a aprender, a escuchar (P) y a pertenecer, *ballroom* te va a acobijar y nunca te va a dar laaa espalda, tambiénnn acerque- que se acerquen a las personasss, no diré correctas, sino más bien las personas con las que se sientan más afín a sus vivencias, que eso puede cambiar todo el nivel de experiencia que pueda tener alguien dentro de *ballroom* y aprender de todo, aprender de la cultura, o sea es mucho de, como diría Niurka: “mientras más,¿que? mientras maaass, el que menos habla, más escucha.” (IC) el que más calla, más aprende, algo así, o sea, es mucho de aprender

LUIS: ¿Cuál era la pregunta?

GARY: ¿Qué le dirías a las personas?

ANDY: Ya para concluir la entrevista ¿hay algo que le quieras decir a las personas que vean esto? algo que a la mejor no hayas dicho, no sé

LUIS; Ahhh, okay, ahhh ehhh acérquese a *ballrooom,* ehhh si no encuentras un espacio seguro en tu vida, tal vez en *ballroom* está, en *ballroom* haaayyy diferentes tipos de corporalidades, ehhh diferentes tipos de expresiones, ehhh que a lo mejor en otros espacios no son celebrades, si lo necesitas, el *ballroom* estara para ti, si eres una disidencia y no sabes a dónde ir*, ballroom* es tu espacio.

ANDY: Bueno, pues, muchas gracias por estar con nosotros, pooor brindarnos este espacio para hablar sobre sus experiencias sobre los balls y muchísimas gracias.

GARY: Gracias a ustedes.

Entrevista a Nahum Calixto y Any Funk parte 2

INVESTIGACIÓN PARA LA COMUNICACIÓN II

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS (11**)**

Nombre o seudónimo del entrevistado: Any Funk y Nahum Clixto

Lugar, fecha y hora de la entrevista: Calle 319 Nº433 Col. Nueva Atzacoalco Del. Gustavo A Madero, 26 de mayo de 2025, 02:19 pm

Duración: 1 hora, 47 minutos con 39 segundos.

Contexto de entrevista: Conocer a uno de las personas que trajo la cultura ballroom a México y su evolución en estos 10 años

Entrevistadores: Diego Alexis Apolonio Ariza

Transcriptores: Diana Paola García Arellano, Diana Janette Castillo Reyes y Andrea Denise Yañez Vazquez

NOTA:

EVAN: Estamos, ehhh son las 2:19, estamos a 26 de ¿qué es?

ANY FUNK: De mayo

EVAN: Mayo, estamos aquí con Nahum y Any, fundadores (IC) de la casa de *house of* machos. Ehhh, ya les habíamos realizado una entrevista previa, entonces vamos a retomar un poquito por ahí, si les llegó como a preguntar algo igual (RISAS)

NAHUM CALIXTO: Hijole, no me acuerdo, yo tengo mi memoria de corto plazo (RISAS)

EVAN: Pues ya, ustedes contesten bebés, ehhh primero me gustaría que se presentarán eh, de nuevo, hacia la cámara de Son,

NAHUM CALIXTO: Por orden alfabético te toca

EVAN: Por orden alfabético

ANY FUNK: Me toca a mí, ah no es cierto (RISAS), hola, soy Any Funk, emmm mi nombre es “Anuar Alvarado Millán” y, y ¿qué más?

NAHUM CALIXTO: Soy Geminis

ANY FUNK: Ah soy geminis, (RISAS) aire, (RISAS) 20 de junio es mi cumpleaños, a veces vomito

NAHUM CALIXTO: No me gusta dormirme temprano

ANY FUNK: No me gusta dormirme temprano, ah soy bailarín profesional, coreógrafo profesional también ya hablando en serio y, y ya. Y yo, ay ya, no se que mas.

NAHUM CALIXTO: Hola, yo soy "Nahum", ehhh mi *aka* es "Tormenta", este, tengo 37 años, de hecho recién cumplidos en mayo (RISAS) yyy este, igual, trabajo como coreógrafo, como bailarín y pues ahora un poco en producción de eventos y todo esa situación.

EVAN: Me gustaría saber ¿cómo es que ustedes se enteraron de los *ballroom* directamente?

NAHUM CALIXTO: Bueno, yo, (RISAS) yo siempre cuento esta historia y es como, (P) real, yo me enteré que existían por internet, bueno yo ya entrenaba con "Ani", justamente *Walkin*, un poco de *Vogue* sin saber qué era, hasta que un día en *YouTube* encontré un video y se lo mandé yo burlándome, real, porque le puse, ¡no mames, yo me quiero asustar de esa manera!, ¿no? Y me pone, ¡ay!, es que ella es mi maestra, y yo, ¡ah, no mames!, presentamela, ¿no? Entonces justo de ahí, fue que yo me enteré ya de que todo eso era, que era el *ballroom*, que eran las *balls*, que , que era el *Vogue*, que eran los las leyendas, las *stars*, como que todo esto en alumno lo empecé a conocer. Pero real, la que me lo enseñó pues fue Doña "Anuar Alvarado" (RISAS).

ANY FUNK: Pues yo conozco la cultura ahí como para el 2006 en Nueva York y fue un viaje que hice esteee, muy personal, muy, ¿cómo se dice? inter… (S)

NAHUM CALIXTO: Planetario (RISAS)

ANY FUNK: Interplaneta (RISAS) no fue hace, este (P) Bueno, una cosa de aceptación, porque yo me auto, hacía homofobia, ¿no? Entonces ya eh (P) pues ese fue como que mi camino, mi rumbo, jamás pensé en venir a traer una cultura, en venir a enseñar algo, en venir a aportar algo a, a este país, sino la verdad fue algo solo para mí, ¿no? Pero pues personas como esta señora, aferradas a que, ¡ay, me quiero azotar! (RISAS) Así, dije, pues yo te enseño a azotar entonces, (RISAS) ¿no?

NAHUM CALIXTO: Sí, claro.

ANY FUNK: Pero empezó, realmente empezó ehhh, sin un(P) sin un objetivo realmente, o sea, esto de, de enseñar *voguing*, ¿no? Incluso *walking*, nunca hubo como un objetivo como tal, ¿no? Simplemente era algo parte de mi vida y pues "Nahum" era este lo más cercano y lo más este (P)

NAHUM CALIXTO: Lejano (RISAS)

ANY FUNK: Lejano a la vez, ¿no? Una hermandad, una familia que llevamos años sin conocer, entonces era el por qué no se lo debo de compartir a él, ¿no? Sabe tantas cosas (P), muy íntimas, pues que se sepa una más, pues no tenía nada que ver, ¿no? Pero ya de que se expandiera lo que hoy es este, lo que está sucediendo en México hoy en día, este no, nunca fue un objetivo real.

EVAN: eh ¿Cómo fue la primera vez ustedes llegaron a un *ballroom*?

ANY FUNK: Yo, eh con mucho miedo. (RISITA) Este fue ahí en, en Queens, ehhh, hay no recuerdo muy bien, pero fue una, se les llaman *Ball Knights*; *Las Ball Knights* es un, es un club, que no se llama así el club, sino el evento se llama así, en donde vas, este tomas, en ese tiempo yo no podía tomar, eh y tomas, ahí tomas, (RISAS) ¿no? Y este, las *Ball Knights* pues van, se ponen jueces invitados o los que se quieran subir al jueceo y se hacen como que las

batallas, ¿no? (P) En, en el club. Y (P) pues ahí fue como que mis acercamientos ya a lo que es la competencia, pero no era como que nada en serio, pues así ganabas te daban una chelita (P) o un , o un algo, ¿no? Y, y ya. ¿no?

NAHUM CALIXTO: Un aplauso (RISAS)

ANY FUNK: Un aplauso. Pero cuando presencié una *ball*, o sea, así ya, grande, eh fue en el *Latex ball*, que a la fecha sí se sigue haciendo, también ahí es en *Nueva York*, emmm pues sí ehmmm, pues si, totalmente es muy distinto a, (P) a algo, a algo pequeño, ¿no? Son grandes producciones, grandes, este, todo el mundo se ve caro. Las *Ball Knights* puedes ir así como estamos ahorita vestidos, pero ya, ya en el *Latex*, por ejemplo, en el *Latex Ball*, que es una *Main Street Ball*, pues todas son caras, ¿no? O sea, todas visten caro, todas muy perras, perros, perres, (RISITA) lo que sea, ¿sabes? Y pues sí me quedé muy sorprendido, pues porque pues, hay que costear todo ese, (P) esa producción, ¿no? Y así fue como mi acercamiento y mucho miedo, (RISAS) porque, porque pues no es lo mismo. Creo que aquí hay mucha, pues no es desinformación, pero romantizan mucho lo que es la cultura y la verdad, siempre lo he dicho y lo voy a seguir diciendo, el *ballroom* y la parte que es competitiva no es un lugar seguro, es violento yyy, y pues nada, por eso es mucho miedo, ¿no? Porque aparte, pues (P) bailan y (P) con una energía, una fuerza, que pues realmente (P) viene desde algo muy interno (P) y pues no te vas a dejar, aunque tu hermana sea también una trans o una negra o (P) un negro o lo que quieras, esteee, pues no te vas a dejar porque hay mucho sentimiento. Es mu, muy visceral el momento de estar ahí (P) y así por eso es el miedo (RISAS) ay, pero eso es el miedo que tuve en ese momento, ¿no? Pero pues ahorita ya me vale madres (RISAS) Ay, perdón. (P) Perdón, profes. (RISAS)

NAHUM CALIXTO: Ay dijeron que sin censura, entonces (RISAS)

ANY FUNK: Ahhh bueno, me van a monetizar esto. (RISAS)

NAHUM CALIXTO: ¿Sabes? no, bueno, la mía fue de emoción. La verdad que estaba muy emocionado, este, al igual cuando empezó todo esto, hacíamos como nuestras *Vogue Nights* también, era un desmadre porque al final tampoco nadie sabía de qué se trataba y real, (P) pues bueno, las personas con las que empezamos, ellos eran *performer*, pero no de danza, ¿no? O sea, nosotros éramos *performers* de danza, pero ellos eran poetas, pintores, escultores, actores, entonces, de repente, hacíamos las *Vogue Nights* y tú veías (P) jotos azotándose, bailando, y de repente veías un joto mordiendo un !corazón¡, diciendo cosas de *ballroom*, perooo ni hacía (P) *Vogue*, ¿no? Entonces era como, ¿qué pasa? ¿Qué chingados que pregunté, no?

ANY FUNK: !Ay, chop¡ (RISAS) !Ay, chop¡, hermana.

NAHUM CALIXTO: (RISAS) Nos dábamos los chops porque era como de, (P) pues no es aquí tu *performance*, ¿no? Entonces, como en ese, como (P) inconsciencia de no saber real qué era el *ballroom*, pues fuimos experimentando esas cosas y tengo que ser bien sincero, a mí me gustan los madrazos, o sea, a mí sí me gusta ir, gritar, o sea, insultar con el calor del momento, de los azotes y los giros y todo. Gritar como histérico, ¿no? Como buga en partido de fútbol, ¿no? (RISAS) Así, tal cual. Entonces, yo iba muy emocionado, yo gritaba, todo, o sea, al final, pues era la primera vez que pasaba, por ejemplo, aquí en México y sí fue como un, pues yo vengo, una de, ahora sí que, siempre lo digo, soy del barrio, ehhh vengo de la cultura de las batallas de baile, era muy joven también,

pero vengo de esa cultura, entonces, para mí era muy, (P) muy fácil ver gente insultándose, enojándose, porque el otro le iba ganando, entonces, era como un, son batallas de baile, ¿no? O sea, por muy que estemos en hermanas, hermanes, transexuales, travestis, dragas, estamos bailando una contra otra, ¿no? Entonces, como que eso a mí me emocionaba mucho todo el tiempo y yo gritaba; de hecho, soy la gritona del *Vogue*, por eso, ¿no? Entonces, para aquí fue, fue muy emocionante, ¿no? Ahora, (P) puedo decirle cómo, ah, ya hacen su pinche *Vogue* cada ocho días, ya, no mames, ¿no? (RISAS) Se supone que son eventos especiales, ¿no? Pero, aún sigo yendo con emoción, o sea, cuando me toca ir, que no camino a veces, pero voy, echo porras; yo soy la tía de muchas *vogueras*, entonces, desde que ven y dame la bendición, ahí voy yo dando la bendición a mis hijas, ¿no? perooo, creo que siempre es eso, la emoción, el, el saber qué va a pasar, el sí conocer las nuevas figuras, las caras, quién camina, quién camina ahora y es como la estrella, o seaaa, uno al final va como a (P) medir terreno, ¿no? y a hacer, pues, presencia también, porque al final, una famosa de repente dice, hoy no camino, nada más voy a que me saluden todas, ¿no?

ANY FUNK: A posar (RISAS)

NAHUM CALIXTO: A posar, ¿no? (RISAS) Entonces esteee, pues sí, siempre ha sido, fue como de mucho de emocionarnos. La primera vez, sí fue muy emocionante, obviamente, íbamos con la expectativa de, (P) no sabemos ni qué desmadre va a pasar, porque, (P) para empezar, (P) nosotros nos metimos de colados a un evento que no (P) era una, una *ballroom* como tal, ¿no? O sea, era una fiesta de *DJs* que iban a tocar música electrónica y, de repente, entramos nosotros de locas, a, déjenos batallar, ahí, ¿no? Entonces, fue como, pues, todo pasó, era un desmadre, mucha emoción, pero, pues sí, sí fue un desmadre esa primera vez.

ANY FUNK: La de las tortillas

NAHUM CALIXTO: La de las tortillas (RISAS)nueva york

EVAN:Y ¿Hubo alguien que los haya ayudado a entrar a los ballrooms? ¿Que los haya apoyado en esta (INAUDIBLE)

ANY FUNK: Este sss...

NAHUM CALIXTO: Mi mamá. Mi mamá me dijo, ya vete (RISAS) no, no, o sea, emmm, no sé si entendí bien tu pregunta, pero ¿alguien familiar o...?

EVAN: Puede ser familiar, amigo, alguien que (P) haya sido parte importante para tu integración hacia los *ballrooms*

ANY FUNK: Bueno, en *Nueva York*, a mí sí, o sea, con la familia que llegué, de hecho este siempre mencionaba a los *House of Ninja*, pero, a ellos los conocí ehhh, gracias a un, a un este a un (P) neoyorquino que es de Puerto Rico allá, lamentablemente, ya falleció y, bueno, una pareja de tres. Ahí conocí yo el poliamor, ¿no? Pero, este (P) ajá, estuve viviendo con ellos un poco, pero el que, el de, añoraba ser de *House of Ninja*, nunca lo hicieron ninja, hasta que pase el camión, (RISAS) dejen que se calle el ambiente y, pues, yo me interesaba mucho por *House of Ninja* y conocí a muchos ninjas o sea, los ninjas de *Nueva York* de esa época, porque ahorita ya hay otros y otras y otres; esteee, eran muy amables y más abiertos hacia los latinos, (P) ¿no? O sea, aquí hay muchos contextos, porque incluso allá, en, lo que es competencia, emmm (P) una se odia a la otra todo el tiempo ¿no? es como pus parte de pues de lo que es, ¿no? Pues al final,

como lo repito, es competir, como en Triunfo robados, (Risas) ya no importa siii, (P) si somos (P) pues has da cuenta que en la pista somos enemigas, pero pues afuera somos amigas, ¿no?

NAHUM CALIXTO: Sí, claro.

ANY FUNK: Entonces, me encantaba. (RISA) Entonces, puesss, ese fue como que mi apoyo, porque la esa perso, esas tres personas que me acercaron al, al *ballroom*, pero acá, en lo que es México, pues mmm (P) más bien que nos dio todo, (P) ehhh que nos abrió puertas a marcas, porque siempre lo he dicho, este "Omar Feliciano", pues, era una persona ya grande y, y no recuerdo si él era activista y no recuerdo bien a qué se dedicaba, porque muy oficinista la chava, ¿no? que en paz descanse

NAHUM CALIXTO: Si, era políglota y así como mucha cosa. O sea, sí era una persona quien sabía cosas.

ANY FUNK: Y estaba bien conectado con muchos medios, era muy letrado. Medios, también con mucho miedo y también conectado con escuelas, porque él me llevaba a las universidades, me llevaba a las marcas, entonces, pues él, él nos dio como que esa apertura (P) a que nosotros, este, (P) pues tuviéramos hoy en día las facilidades de hacer este, eventos de *ballroom* ¿no? Porque muchas, (P) hoy en día, pues, ya saben cómo hacer un archivo para meterlo al gobierno y que les presten o que apoyen de alguna otra manera, ¿sabes? En los teatros y demás, ¿no? Incluso hasta en clubs, ¿no? Porque también él, esteee, tenía amigos en lo que es la Puri y por eso se podían hacer ahí las, las prácticas en la Puri y no eran como las tardeadas, ¿no? nuestras tardeadas ahí; y eh, pues ya yo creo que nos ayudó mucho en hacer, por eso dicen que "Franca" es como que la que hizo la comunidad porque él nos abrió esos espacios, ¿no? Que (P) hacía la visibilidad, ¿no? Más bien, porque ya lo hacíamos en la, antes de "Franca" ya lo hacíamos en las calles nosotros, ¿no? Nos poníamos ahí en, en Juárez, en Parque México, en la Alameda Central, también este, muchos estudios de danza que, bueno, *Freestyle* México ya no existe, pero ta, ellos nos apoyaban mucho, también nos abrían el espacio, *Pop Dance* nos abría el espacio, ahí uego llegamos a hacer *balls* incluso, ¿no? Algo similar a *Nueva York,* pero en lugar deee (P) la cochera de un amigo (P) ooo la estética de una comadre o lo que sea, pues aquí fueron los estudios de danza los que nos apoyaron antes de ir a, a los clubes ahora de lo que, y Omar estuvo ahí justo también en esos, el equipo inteligente cuando era más buena también nos abrió el espacio, ¿sabes? Estuvieron ahí este, y Omar empezó a conocer más; yo siento que Omar antes de, de tomar su decisión de hacer una casa y de formar parte de esto y de haber hecho su libro ¿Quién soy yo? Que en el momento que hablo con él y empezamos y lo empiezo a llevar a todo lo que también es la comunidad *Hip Hop* y todo esté demás, pues él yo creo que se prendió la chip y dijo, a de haber dicho, yo tengo los medios y pues hago para mí, para mí gente. Sí, fíjate que si estuviera vivo eso (P) nunca se lo habían preguntado.

NAHUM CALIXTO: Pues sí, bueno, con "Franka" hablábamos, hablábamos como lo necesario, si fue aquí alguien que realmente fue el que nos dijo (P) yo les ayudo, ¿no? O sea, yo puedo, yo puedo hacerlo la neta es que sí, tenía (P) los medios para poder hacerlo, como lo mencionó, es, era una persona pues (P) bastante letrada, fuera de lo que él como ser humano haya sido o no,

su inteligencia en verdad era (P) bastante, era una persona del cerebro de oro (RISAS) podría decirlo, porque estaba loquita, pero creemos que todos los artistas estamos locos, ¿no? La neta es que sí, pero la persona que nos dijo, ustedes lo enseñan, ustedes lo hacen, yo los pongo en, ¿no? Entonces, pues si hablamos como de quién los apoyó o así pues para empezar el desmadre ella, ¿no? O sea, de que armamos nosotros ya teníamos, nosotros cada quien 10 pesos y él tenía 150 para comprarnos la, el paquete de, el six de chelas completo, entonces ahí se armó, ¿no? Yyy (P), y pues ahora sí que hablando como un poco más en lo emocional dentro de la danza, pues la familia, o sea, la familia que creamos como casa, al final era como un vamos, órale, si puede, ¿no? Porque para nosotros al principio, fue, empezamos con 8 personas, ¿no? 13 personas queee, queríamos hacer solo un grupo de baile, pero después (P) entró gente que le interesaba como el proyecto como, de competencia pero después no quisimos ya hacer competencia sino más bien hacer vogue, como tal, hacer emm integrarnos al *ballroom*, y fue cuando empezamos a salir a las calles, que ensayabamos en Revolución, en, en Reforma que ensayabamos ahí en el MxClascuares, ¿no? Entonces, todas esas situaciones nos llevaron justo a un, "Franca" nos dice, vamos a hacerlo público a nosotros decir, pues sí ya lo hacemos, simplemente no lo hemos hecho con el *vogue,* con el *ballroom* ya lo hemos hecho con otras competencias, con batallas, nos hemos aventado a los madrazos, pero, pues hagámoslo, sí, si estamos realmente haciendo porque queremos aprender, porque mucha gente se nos ha pegado, porque mucha gente nos dice a nosotros, enséñame, pues es como un va, hagámoslo, ¿no? o sea, sí tenemos los medios y el destino y la vida nos lo está poniendo a este momento, usarlo ¿no? Pa' que te haces pendeja más tiempo de tu vida (RISAS)

ANY FUNK: Sí, claro

EVAN: Aquí va una pregunta ¿Quién es Any y quién es Naum dentro del *ballroom*?

ANY FUNK: Dentro del *ballroom,* ahorita somos don nadie (RISAS)

NAHUM CALIXTO: Somos las, somos las más desconocidas del mundo;

ANY FUNK: Puesss a mí se me conoce, y sí por ser pionera dentro de este movimiento y ammm, he hablado de este, de "Franca", ¿no? Somos como que las pioneras y demás, este, pero (P) no sé, a mí me cuesta mucho, trabajo cargar ese, ese (P) título y me han pendejado, bueno, me han tonteado muchas veces porque, no sé pues ahorita hay figuras que, que trabajan, porque si les abrí camino a todas las que trabajan ahorita, las que son coreógrafas de grandes artistas y salen y les llaman de revistas y demás ¿no? pues sí, me han, me han tachado de tonta porque no aproveché esas oportunidades que pudieron haber sido mías ¿no?, pero si me cuesta mucho trabajo cargar ese, ese, ese título y lo compartía mucho con él y con, con "Franca" ¿no?, de que para mí es fuerte incluso de que si me llegan a, a llamar leyenda y demás, porque aunque no seas, seas leyenda o *icon* o pionera dentro del *ballroom,* pero pues a mí eso para una hamburguesa en *McDonald's,* no me basta, (RISAS) si me salgo al final del día o sea cuál es la importancia de, de realmente ser, ehhh cargar con esos, pues esos, esos títulos y pues bueno pues para las generaciones o para la historia que casi todo el mundo cuenta pues soy eso, soy el pionero y la, o la pionera o le pionere (RISAS) y pues de esto de lo que es la danza *vogue* y acá pus mi hermana acompañándome siempre.

NAHUM CALIXTO: siempre, bueno las, tenemos una burla ¿no? que le hacemos a “Anuar”, que siempre le decimos la primera ¿no? y todas somos en machos como la primera en algo y, y yo soy la primera en aventarme a los putazos o la primera en punto cinco ¿no? (RISAS) pero la verdad es que al menos bueno, yo aún dentro de la cultura *ballroom,* me podría considerar sí (P) un pionero pero, (P) como justamente no era nuestra visión el, si iba a crecer tantísimo pues como que, nos deslindamos en algún momento de pues nosotros lo hacíamos por bailar ¿saben? pero creo que yo dentro del *ballroom* así mi título y ese sí yo lo cargo con orgullo soy la tía del *ballroom* ¿no? o sea soy la tía de cuanta *voguera* en este momento es muy conocida, es muy famosa porque (P) no es soberbia decirlo pero la mayoría de todas las que son madres ahora de casas *Kiki* en México, todas fueron machos casi todas ¿no? Entonces pues estuvieron en nuestras manos ¿no? las vi salir de su vientre, yo las limpié, les corté el cordón umbilical, les dije su primer pendejez, les dije la vida no es tan hermosa como te la han enseñado ¿no? O sea sí soy un hombre cisgénero gay pero a final de cuentas, como entrando en contexto, como siempre les decía, yo vivo solo desde que tengo dieciséis años entonces no vas a poder venirme a tu a decir que la vida es difícil cuando (P) nada más un domingo no tuviste para comer ¿no? entonces es como esta parte de decir, si soy la tía, si soy la consejera, ella era el barco y yo era el un o me chingas o la vida te chinga. Ella era la Santa María, la niña y la pinta así bien pintada, yo sí me considero pionero dentro de pero realmente tampoco nunca lo hice por querer el título, la neta es que no o sea (P) afortunadamente yo ya soy bailarín y coreógrafo que eso justamente es lo que a mí me da de comer ¿no? A mí en México no me funciona justo que me digan es que eres pionero del *vogue*, dame vales de despensa cada que me digas eso ¿no? (RISAS) entonces justamente pues (P) mi trabajo como bailarín pues ya estaba muy de la mano con esto pero, pues justo, como maestro de baile, como institutriz de la danza ¿no? pues ¿quién eras? bailarines entonces pues mi misión en esto era junto con “Anuar” el entrenémonos, ya después aprenderemos este, pedagogía y cosas para como llevar esta parte porque pues a veces era como un sí, nos estás enseñando a bailar pero también tengo pedos emocionales y uno al final es como un, espérame tantito yo no estaba preparado para eso ¿no?

ANY FUNK: Tengo 22 años como voy a decirle alguien como

NAHUM CALIXTO: Exactamente cómo voy a lidiar con alguien que tiene hasta más pedos también ¿no? a veces hasta más que uno, entonces pues fue de aprender, si soy la tía de *ballroom,* no de todas, bueno casi de todas, ya soy tía abuela también tía titatarabuela y todas titatarabuela ¿no? entonces pues sí lo soy. Siempre le hacemos burla a ella de que es la primera, aunque ella dice que no pero pues si lo es, yo también podría decir que soy uno de los primeros porque si lo fui pero (P), pues mi misión no era esa, no era un llegar y denme un título porque el título ya me lo puse yo solo en mi casa con mis ocho gatos ¿no? Y entonces, ya es como, pues si nos fuimos realmente también al menos yo de mi parte pues por lo que me dejaba, pa' comer, pa' vivir y pa' estar a gusto ¿no? porque el *ballroom* lo hacía pero era para mí, mi pues, mi desahogo, mi descansar, mi desfogue, si vengo de una semana estresante de trabajo y de tres días de estarme ahí chingando y todo, pues que voy me azoto ¿no? voy me aviento unos *dips*, voy me ajá, me aviento de una pinche silla o de un escritorio

o algo y pues eso es lo que pasaba y era lo que le enseñábamos al de chiques ¿no? a todos ellos o sea, pues azotate unos tres azotones, tres, cuatro *dips* y se te quita la depresión ¿no?

ANY FUNK: Si, aparte creo que nunca entendieron como que la metáfora del *dip* ¿no? de que pues vale más cuántas veces te levantes a cuantas

NAHUM CALIXTO: Caes bien (RISAS), a cuantas no y suena tu nuca en el piso (RISAS)

ANY FUNK: Bueno, espero que lo hayan entendido hacia donde va

NAHUM CALIXTO: Sí, el punto, bueno es que la filosofía del *dip* es, es como, no importa que te caigas sino como le vas a hacer para levantarte ¿no? al final tienes mil posibilidades para de caer de un *dip* a volverte a levantar ¿no? desde tu *floor performance*, *dance performance* de verdad, todos estos movimientos que sabemos como dentro del baile, pues al final es como un si, caes por joto caes fuerte, pero caes, te levantas más perra y más empoderada ¿no? para ganarte tu 10 tal y cual. Dios ya dame mi 10 no mames, ya déjame pasar (RISAS) (inaudible)

EVAN: ¿Ustedes tienen un *AKA* para *ballroom?*

ANY FUNK: Sí, el mío es "Anifunk", ajá, sí, este, así me conocen en todas partes, ajá, nunca pensé en un *AKA*, porque ese *AKA* de "Anifunk", este, viene, "Ani" viene desde mi secundaria, (P) que me decían "Ani" en la secundaria, (P) y este, el *funk*, porque antes de hacer todo esto del *Vogue* y lo demás, este, yo (P)

NAHUM CALIXTO: Iba y bailaba como hombre, ¿te acuerdas? (RISAS)

ANY FUNK: Sí, pues yo, yo he pertenecido hasta la fecha a la comunidad *hip hop*, ¿no? Y, pues, así, así yo, hacía *breaking, popping*, pero antes era muy fresa, era muy blanca, la verdad, y este (P)

NAHUM CALIXTO: Era la suavecita del (P) la suavecita, la suavicrema, ¡la suavicrema! Por eso le hicieron una estela de luz allá de la forma, mi hermana, la suavicrema, mi hermana, sin dinero, sin dinero, no chinguen. (RISAS)

ANY FUNK: Entonces, bueno (P) y, bueno, y pues el *funk*, pues me lo dan lo que es la comunidad *hip hop, los big boys* y demás, y eso ya fue antes de hacer todo esto, y pues con ellos, pues en las batallas cuando empiezas a hacer wallking y vogue en específico, pues, dentro de esa comunidad machista, misógina también, en esos ayeres, esteee pues sí, era como que el único homosexual abiertamente dentro de, de esa comunidad. Uy, ¿de qué puedo decir nombres de algunos cuantos *big boys* y *poppers*, así. También la "Liz" puede decir hoy en día quiénes están pidiendo todo, pero ajá, salgan del clóset, hijos de la chingada.

NAHUM CALIXTO: Salgan del clóset, hijos de la chingada.

ANY FUNK: Por eso quedó loca. (RISAS) Ajá, pero pues, ajá, de ahí este, sí, de ahí viene mi *AKA*, ¿no? De, parte de la vida y parte de lo que hacía antes para hacer este brinco, que es el *ballroom*, ¿no? Y tu *AKA* de tormenta está buenísimo (RISAS)

NAHUM CALIXTO: Pues mi *AKA* de tormenta nace de una jalada de la vida, ¿no? Pero, bueno, se me quedó mi *AKA* de tormenta porque al final, después de eso, todo el mundo me decía, tía tormenta, tía tormenta, tía *storm* y cosas así, pero pues, (RISAS) bueno, yo en mi trabajo estaba montando un *flashmob*, ¿no? Justamente que, nos contrató una marca de papelería (RISAS)

para eso yyy, pues a mí se me ocurrió en ese momento aprovechar como un poco la fama que tenía y convoqué a todos mis amigos bailarines muy populares en el medio artístico, ¿no? muy, pero todos eran mis amigos, o sea, muy de que, ¿alguien te va a respetar? No lo creemos, ¿no? Y justo pasó así; entonces el *flashmob* iba a ser ahí en el Zócalo de la Ciudad y yo estoy dirigiendo y todo, íbamos a hacer tres presentaciones al día según esto, ¿no? Dimos la primera, porque aparte mi empresa que me contrató me dijo, tienes que ensayarlos una semana antes porque tu cliente lo está pidiendo, entonces dejas todo montado una semana antes, para la semana que viene, bailén y pues para mí fue como un, ajá pero no creo que se acuerden en una semana de la coreografía, ¿no? Pues pasó, entonces la super cajetearon ahí en el primer *flashmob*, nadie se acordó de nada, terminaron aplaudiendo, obviamente pues había acróbatas, *b-boys*, bailarines, gente que saltaba, o sea, había como de todos y Anuar, ¿no? (RISAS) Entonces, pues yo muy enojado, nos fuimos a la parte donde hacíamos como el *stop* y ya empecé así como de, a ver, ¿no? Me dieron un altavoz, bueno, ¿cómo se llama? un megáfono, y yo empecé a gritar, la neta es que sí los insulté, ¿no? Pero sí les dije así el primer, a ver hijos de todas tus, ¿no? Y en cuanto terminó la grosería, así se nubló y cae, ¡pa! y cae un rayo, pero según ellos estaba colocado como delante de una catedral y el rayo cae justo por detrás de la catedral y yo mentando madres, porque justo les hago como ¡ya! y ¡pa! cae el rayo, entonces, hubo un silencio así como sepulcral de dos segundos y "Anuar" aplicó la del chavo del ocho y dijo, ¡ya se emputó la tormenta! ¿no? (RISAS) Entonces, pues entre que, yo me quedé callado porque de repente espantó el rayo, entre que "Anuar" se aventó su chavo del ocho y pues todos los güeyes que estaban ahí eran mis amigos, eso fue un desmadre, ¿no? Entonces, ¡ah! se cagaron de la risa y más porque yo traía el peinado de "Halle Berry" en ese entonces, ¿no? Y blanco, traía mi cabello blanco, entonces, pues todo quedó así como al hecho para el momento, ¿no? Y lo cagado fue que los ciento y tantos bailarines que estaban ahí se empezaron a cagar de la risa, yo también, la pendeja ganó y ya desde nos juntamos, digo, me acabas de condenar toda la vida, ahora sí ser tormenta, ¿no? Y pues ahí se me quedó, o sea, realmente ni siquiera fue por el *ballroom*, también fue por la vida, pero pues aprovechando ya el ¡Ay no! ¿Ya para qué le pienso más? (RISAS) Que se me quede el que ya tengo, ¿no? Y así fue como nació "Tormenta" aquí en México. (RISAS) No es de África, nada.

ANY FUNK: Nada, ni mexicana.

NAHUM CALIXTO: es de Ecatepec.

ANY FUNK: Bien mexicana.

NAHUM CALIXTO: Y pues ya, la aprovechó todo el mundo y pues por eso me dicen "Tormenta", en todos lados, así tal cual.

EVAN: ¿Y cuánto tiempo lleva caminando "Any Funk" y "Tormenta"?

ANY FUNK: Híjole, mmm (P) en México dejé de caminar (P) como por el 2016, pero contando con las de Nueva York, ay no, sí es un chingo. (P)

NAHUM CALIXTO: Pues mira, yo caminando desde que empezó todo aquí fue desde el 2014. Para acá serían 11 años, pero la verdad es que pues no soy una persona activa en la escena del ballroom, o sea, me sé todo el chisme, me sé todo lo que pasa, ¿no? todo el té, pero al final, (P) pues yo dejé de caminar como un año antes de pandemia, y de allá para acá la verdad es que no he

regresado a ningún evento, al menos yo a caminar, he ido a ver algunos que otros, pero pues sí, llevo desde 2014 que pertenezco a la escena, pero desde 2019, 20, que no camino completamente para nada, ¡Bueno sí camino!, pero (RISA) no en el ballroom, (RISA) yo arrastrándome llegué allí (RISA)

ANY FUNK: Y nuestro último *ballroom* que nosotros, o sea, evento que hicimos por aniversario de 9 años, pues fue en el 2020, ¿no?

NAHUM CALIXTO: 2020

ANY FUNK: Eso fue lo último que hicimos antes de que iniciara la, la pandemia ahí ya este recordamos 9 años así súper padre, bonito, nos fuimos a cantar, porque cantamos ahí (IC)

NAHUM CALIXTO: Nos gusta el karaoke.

ANY FUNK: Nos gusta el karaoke, hicimos show, bla (RISA) saludo de bragas, ¿no? Estuvo muy padre ese, ese

NAHUM CALIXTO: Nos endeudamos con todo lo que teníamos (RISA)

ANY FUNK: Nos endeudamos, este invitamos a la "Supermana" que fuera juez (IC) no sé si se ubiquen a la Supermana, besos, "Supermana".

NAHUM CALIXTO: Es una draga de toda la vida de México (RISA)

ANY FUNK: Yyy y ya creo que ese fue nuestro último evento como casa entonces ahorita estamos regresando otra vez a la escena, no voy a estar, ya dije, ¿por qué? Pero esta señora me va a estar cuidando a las nietas, nietos, a las chicas y a todos los que están ahí. Entonces sí pueden ir el 14 de junio al *House of Ninja, House of Vans*.

NAHUM CALIXTO: *House of Vans*

ANY FUNK: A que nos echen unas buenas porras (RISA) estaría cool.

NAHUM CALIXTO: A "Chau"

ANY FUNK: A "Chau" desde lejos "Chau"

NAHUM CALIXTO: ¡Ya saquen a las ancianas! (RISA)

ANY FUNK: Pero eso es una caminata pura nueva. (RISA)

NAHUM CALIXTO: (IC) Pura nueva no manches y gracias a Dios el creador que ya somos muchos, porque si no nos tocaban los putazos

ANY FUNK: Otra

NAHUM CALIXTO: (RISA)

ANY FUNK: Ya sé, un caminar ahí, un hostear también, ¡ay no hostear en sus eventos! Pero, ajá, sí, Si ya si

NAHUM CALIXTO: (RISA)

EVAN: ¿Cuál es su categoría favorita para caminar?

ANY FUNK:: La mía, *Vogue Femme*

EVAN: ¿*Vogue Femme*?

ANY FUNK: Sí, de hecho esa es mi categoría, la que yo siempre me meto, *Vogue Femme*, yo soy *Butch Queen, Vogue Femme* totalmente

NAHUM CALIXTO: Pues yo, *Runway* y *Vogue Femme*, son mis dos categorías, creo que el *Runway* me gusta mucho más que un poco el *Femme*, porque soy más de mamonearme, entonces eso de lucete me gusta, el *Femme*es muy de lucedor, pero soy una eeeh persona que fuma, entonces me canso muy rápido (RISA) sí, mi condición a veces ya no es tan buena, entonces prefiero como solo caminar, verme bonita, muy *Butch*también, pero pues soy más de *Runway*.

ANY FUNK: Entonces estira la pata en tacón Ajá, Entonces estira la pierna (RISA)

NAHUM CALIXTO: Sí, me dieron corva (RISA) Sí, me dieron hiperextensión en mis corvas (RISA) es mi favorita

EVAN:¿Y en esas es donde más han ganado premios?

ANY FUNK: Sí. De hecho eeeh, sí, en *House of Machos* tenemos muchos trofeos de *Vogue Femme* de *Runway*

NAHUM CALIXTO: Las categorías principales.

ANY FUNK: Ajá. Ahhh, y *New Way*, porque *New Way* casi no hay en México en general, pero "Pablo", que es de *House of Machos*, y "Narciso", que es de *House of Prismas*, hoy en día *Casa Mainstream West*, son las únicas *New* Wayeras que le daban premios a la casa en esa categoría, y por eso nunca nunca se ha abierto esa categoría porque pues casi nadie tiene esa habilidad de contorsionarse brazos, piernas y así, o sea, es la única casa que tiene

NAHUM CALIXTO: Esos elementos

EVAN: Y en esta parte, ¿cómo decides en qué categoría tú participas?

ANY FUNK: Antes yo leee

NAHUM CALIXTO: Hacemos un ritual (RISA) Giramos un tacón (RISA)

ANY FUNK: Es como el twister.

NAHUM CALIXTO: (RISA) Si (IC) Luego llegaba el rojo con derecha, ya

ANY FUNK: *New Way*

NAHUM CALIXTO: *New Way* hermana (RISA) pues es que si hacemos mini audiciones, ¿no?

ANY FUNK: Hacemosss, no, para las categorías no

NAHUM CALIXTO: Ah, no, perdón

ANY FUNK: Es que se va a escuchar mucho, muy raro, pero porque yo así lo aprendí, luego dije, ay, no, ya, haz lo que te guste, camina si quieres en todas y antes, ¿no? Pero a mí, en primera instancia me enseñaron queee era la selección, era de que tu madre voguera, porque es diferente la madre de casa, la madre voguera yyy así, ¿no? Incluso hasta la madre bra, es totalmente diferente, entonces mi madre voguera, este pues como sabía que yo tenía más posibilidades bailando y moviéndome, entonces siempre fue *Vogue Femme*, aparte yo era lo que más le tiraba, ¿no? Entonces esta parte dancística y de tener ritmo, ¿sabes? Pues siempre me daba más porque el *Vogue Femme* es más... es más articulado, más movimiento, más acrobático, más improvisación y esa onda, entonces pues ahí me vieron como, sí, tú vas a ser *Vogue Femme*, ¿no? Entonces yo cuando empezaba a ver, decía, no manches, esto es como, paréntesis, mi hermano su trabajo es de criar perros, ya los vieron aquí arriba ah, parece un creador de esa raza, entonces, eh, entonces él compite, sus perros compiten eeen ¡También son del ball!

NAHUM CALIXTO: También son del ballroomroom

ANY FUNK: Compiten en estos de belleza, ¿no? Y gana ese perro que está ahí arriba, vale más que nosotros dos juntas, ¿no?

NAHUM CALIXTO: Que un riñón mío

ANY FUNK: Que un riñón tuyo, ¿sabes? (RISA DE NAHUM) entonces justamente yo sí lo pongo como eso, porque allá te escogen así, como que te ven y te dicen, pues esta está bonita de cara, va a ser *faces*, y ya, esa es tu

categoría, *faces*, y ya no hay más, ya nada más con observarte, ¿no? Entonces lo veo y lo comparo, digo, no manches tampoco somos (RUIDO DE CARRO)

NAHUM CALIXTO: No hagas escándalo, cabrón (RISA) pisale más del acelerador, culero (RISA)

ANY FUNK: Este, entonces lo comparaba y decía, no manches, lo hacen así, y más, ya me va a ver un poco letrado, pero más en la historia, pues es como China, pues ya para tener sus mejores competidores en las olimpiadas, igual desde laaa, creo que van a la primaria y los escogían así, ¿no? Así de que, ah, esa niñaaa

NAHUM CALIXTO: Tiene actitudes.

ANY FUNK: Tiene actitudes, ¿no? Solo con verte sentado y sin hacer nada, pues acá en el *ballroom*, pues era igual, allá en Nueva York, hoy en día, no sé, porque ya tiene muchos años que no convivo y no comparto con gente de allá, este, aparte, además, ahorita todas las casas son internacionales. ¿A qué me refiero con eso? Que ya hay mucho mexicano, mucho de Brasil, mucho, o sea, ya es un multicultural, entonces ya no, y los líderes deee esas casas ahorita pues ya no son totalmente de Nueva York, ya son de, por ejemplo, (IC) Ninja, nuestra madre que viene, nuestra madrina de la casa, está "Dolores Ninja", esteee ah, ya spoileé aquí bueno, ya ni pedo.

NAHUM CALIXTO: Ya sabíamos.

ANY FUNK: (RISA) Ya ni pedo, esteee, pues es italiana

NAHUM CALIXTO: (IC)

ANY FUNK: Pues es italiana, ¿no? O sea, ya ni siquiera es de Nueva York y es italiana, ¿no? Ahorita la que es como cabeza de toda la

NAHUM CALIXTO: Sí, es como la que está llevando todo, ¿verdad?

ANY FUNK: Todo, ajá, mundial, es una italiana, entonces ya no es de Nueva York, entonces pues pasan muchas cosas, ¿no? Y pues ya al final nosotros estábamos haciéndolo así, la verdad, estábamos haciéndolo así hasta que un día dije, pues, no, pues es que (P) pues creo que por eso nuestro símbolo es un diamante, ¿no?

NAHUM CALIXTO: Por brutas

ANY FUNK: Por brutas

NAHUM CALIXTO: (RISA)

ANY FUNK: Nosotros somos unos diamantes en brutos porque, pues sí, nos falta la pulidita, ¿no? Entonces, pues siempre yo creo que el talento se pule, se pule, se pule, entonces, serás muy perra en *runway*, pero

NAHUM CALIXTO: Si quieres hacer otra cosa

ANY FUNK: Hazlo, ¿no? Y te vamos guiando, ¿no? Entonces, sí, de ahí es este, ahora lo hacemos así, ¿no? Pero antes si era como de cachorros, de que, ah, esta es tonta, esta no (IC)

NAHUM CALIXTO: Bueno, esta, este (P) ve por un café, ¿no? (RISA)

ANY FUNK: (IC) Esta es clavadora (RISA)

NAHUM CALIXTO: Pues sí, o sea (P) yo lo puedo decir, por ejemplo (P) es que es como el llamado de los dioses, ¿no? O sea, "Anuar" llegaba, te ponía tu raya de Simba en la frente (RISA DE ANY) y tú ya sentías como bajaban a (RISA) tú ya sentías como bajaban todos los dioses y te poseían, ¿no? O sea, al final (P) porque en verdad, bueno, yo lo puedo decir así, o sea, yo que empecé (P) obviamente, también como bailarín, conocía partes de mi cuerpo que sabía

mover al ritmo y todo, perooo es dichoso, es chistoso porque yo empecé a subirme a los tacones, pues, por desmadre, por jugar, porque un día agarramos y pasamos a un C&A y fue así como de, están bonitos, me los quiero comprar, ¡Compratelos! Nos los agarramos, nos los trajimos y aquí en el patio de "Anuar" estábamos caminando, brincábamos todo, ¿no?

ANY FUNK: A escondidas de mi mamá y de mi papá.

NAHUM CALIXTO: A escondidas de todo mundo, ¿no?

ANY FUNK: Y de mi hermano, de mi hermano (IC)

NAHUM CALIXTO: De acá, sí (RISA) entonces, pues, como que uno dice, va, yo le voy a buscar por dónde y sientes el llamado de los dioses que te dicen, tú nada más sirves para el *runway* o tú sirves para el *femme*, o sirves para otra cosa porque al final (P) bueno, por ejemplo, aquí nosotros hacíamos este también en los aniversarios hacíamos algo que le decíamos campamento macho, que era solamente con los macho, los traíamos aquí a la casa o en algún lugar de la ciudad, nos reuníamos y nos dábamos clase, ¿no? O sea, "Anuar", yo y la que fuera la figura como del momento en la casa, ¿no? Hacíamos como el curso, todo el fin de semana, nos traíamos a todos nuestros niños de toda la república y entonces, pues ya con eso también veíamos como, ah, mira, estamos dando clases de *old way*, pero esta perrita también la hace acá, ¿no? Entonces, la vamos metiendo por acá, ¿no? Y era como nuestra tarea el pues vamos a darles un entrenamiento que vengan todas, obviamente nosotros también algunas veces íbamos a sus países (RISA) a sus países Guanajuato, (RISA) ¿no? Y los hacíamos allá, entonces era como la dinámica, hacíamos como, laaa mini audición dentro de nuestro entrenamiento que al final terminábamos echando desmadre, ya ni siquiera era clase, ¿no? O sea, al principio si llegaban como muy de ay, es que "Anuar" y "Nau", nos van a entrenar, y qué cual, salíamos con chelas y pizza y todo, ¿no? Porque pues al final era también somos familia, vamos a convivir, si ya vinieron, pues aprovechemos el desmadre, ¿no? Y pues de ahí como realmente pasaba, platicando, haciendo, conociéndonos, pues también otorgábamos como la bendición, ¿no? Así en coco, con sus empazuchitl y órale, tú vas a hacer, ¿no? este

ANY FUNK: (IC)

NAHUM CALIXTO:Tú vas a hacer *runway*, tú vas a hacer esto y ya que no sé, es que yo me siento más conectada con esta categoría, órale, báilala, pero si eres pendeja, (RISA) ya no la bailes más, ¿no?

ANY FUNK: ¡Ya no la bailes más! (RISA)

NAHUM CALIXTO: Entonces te chopeamos (RISA) y así pasa, bueno, así internamente lo hacíamos, ¿no? Ya soltábamos así, ¿no? Y las maltratábamos, las amarrábamos, las latigueábamos, no para que digan que las maltratábamos a gusto, porque (RISA) pero era así, o sea, era padre porque muchas veces no hacíamos el aniversario al público, sino más interno y era como vamos a hacer los campamentos, pues veníamos todas las hermanas, todas mis sobrinas, mis hijas, pues se armaba aquí la convivencia, la pedita, el ¿qué quieres caminar? Vamos a evento, o aprovechábamos que había un buen evento y pues ya nos íbamos todas a caminar también.

ANY FUNK: Si de hecho, este espacio en donde ustedes están, pues es la casa macho real

NAHUM CALIXTO: Esta es la casa macho real

ANY FUNK: No vivían mis papás aquí, aquí vivíamos todas nosotras, entonces por eso era muy así, esta terraza es nueva, esta terraza es nueva (RISA) esta la puso mi hermano ya cuando este ya se pudiera hacer regresar.

NAHUM CALIXTO: Cuando nos fuimos (RISA)

ANY FUNK: Ah, cuando nos puimos a regresar, dije, ah, ¡Ya me cambiaron mi casa!

EVAN: Este ¿Qué significa para ustedes ganar un premio?

ANY FUNK: (P) Híjole, es que bueno, yo en lo personal, para mí no tiene un significado, o sea, nada más es como que la emoción de recibir algo, algo por lo que te esforzaste y así, pero luegooo se olvida, ¿no?

NAHUM CALIXTO: (ASIENTE)

ANY FUNK: O sea, como que al día siguiente es como ¿Y ahora qué sigue, no? ¿Ahora qué sigue? ¿Entrenar más? ¿Haciendo más? Y creo que aquí es donde viene esa parte de que, de que siempre digo, ¿no? O sea, ya ganaste el premio, tal vez ganaste esos 6000 pesos muy buenos que te llevaste de la ball, que eso es mentira (RISA) no te doy tanto dinero, pero

NAHUM CALIXTO: ¡Déjame ver, mi premio de hace diez años!

ANY FUNK: En cincuenta mil pesos, eh (RISA)

NAHUM CALIXTO: En cincuenta mil, eh (RISA)

ANY FUNK: ¿Sabes? Pero este, es como, ¿qué vas a, o seaaa

NAHUM CALIXTO: Pues sí, ¿qué vas a hacer con ese premio? ¿De qué te sirve?

ANY FUNK: ¡Ay, mi hermano sí!,

NAHUM CALIXTO: (IC) ¡Escándalo!

ANY FUNK: (IC) Toreto

NAHUM CALIXTO: ¡Pinche Toreto! (RISA)

ANY FUNK: El junior, entonces, ehhh, entonces también fue como para mí, no es de que haya ganado muchos trofeos en las batallas pero, en general, ¿no? En todo lo que he hecho en mi carrera de de dance, bailarín, danza urbano, culturista, activista, entonces ya me inventé otras cosas, (RISA) este pero eso me lo enseña mucho el hip hop, y creo que en algunes y en algunas creo que lo logramos transmitir, de que ok, ganaste esos 100 pesos, 200 pesos, pero ¿qué va a hacer de ti después? Te vas a esperar hasta el otro evento que, ojo, las competencias, aunque seas muy bueno, nunca las vas a ganar, entonces aprende, mmm enseñamos mucho esta parte de tienes que perder, no le tengas miedo a perder, ¿sabes? Porque después de ese evento, a los otros eventos, ¿después qué vas a hacer de tu vida? O sea, siempre nosotros hemos guiado no tanto más por, por (IC) el activismo, a pintar y a romper cosas, sino es más bien, ¿qué vas a hacer de tu vida? ¿Qué enseñanza nosotros te vamos a dejar aquí a tu vida que te pueda funcionar? (P) en tu vida, en lo que vayas a hacer, ¿Qué vas a hacer después? ¿Cuáles son tus planes después? Ganaste hoy, pero si mañana no ganas, ¿Qué vas a hacer? ¿Qué va a pasar? ¿De qué vas a trabajar? Porque de aquí a los ocho, ya son cada ocho días los balls, ¿sabes? Te estan ahora ya hasta te cobran cover, porque antes no te cobraban cover, ¿sabes? Pero ahora te cobran cover, te ganaste tus, te ganaste tus 500 pesos, te la chingaste todo ese fin de semana y ya no tienes para el cover del que sirve

NAHUM CALIXTO: ¿De qué sirve?

ANY FUNK: Ajá, ¿qué sirve? ¿Sabes? O sea quien te asegura que en ese ball vas a volver a ganar, o ese dinero, o vas a volver a ganar ¿Sabes? O sea, todo esto siempre lo hemos visto “Nahum” y yo, y eso porque tenemos un manifiesto que no me acuerdo qué dice verdaderamente (RISA)

NAHUM CALIXTO: ¿El macho?

ANY FUNK: El macho

NAHUM CALIXTO: Uy, no, es que era parte de un libro completo, no me acuerdo.

ANY FUNK: Sí, porque asy un día, así como hoy, estábamos aquí en la sala, en la sala y con los que estaban, y empezamos a escribir como que un manifiesto, ¿Qué es lo que vamos a hacer? ¿Qué es lo queee

NAHUM CALIXTO: Queríamos lograr

ANY FUNK: Queremos lograr con esto ¿Va a ser toda la vida? ¿No va a ser toda la vida? ¿Qué va a pasar? ¿Qué va a suceder? Pero entonces yo siempre me acuerdo justamente de esta enseñanza de que si vas a perder, lo que dije con la metáfora del (IC) o sea, ¿qué va a pasar? ¿Cómo te vamos a apoyar de aquí a tu vida? (RISA)

NAHUM CALIXTO: Qué bueno que fue aquí,y no en mi casa, si no en mi casa nunca

ANY FUNK: ¡Puta madre!

NAHUM CALIXTO: Nunca hubiéramos hablado, ¿eh? Nunca

ANY FUNK: Está aventando un hechizo bueno

NAHUM CALIXTO:¿Qué vende?

ANY FUNK: (RISA) Buen chantín

NAHUM CALIXTO: Ah, arena para tus macetas

ANY FUNK: Ah, yo buen chantín.

NAHUM CALIXTO: Contrátala (RISA)

ANY FUNK: Contrata ¡¿Quieres ser macho?! (RISA)

NAHUM CALIXTO: Así los hacíamos, (RISA) de hecho así los hacíamos (RISA)

ANY FUNK: ¿Sabes? Entonces justamente eso era parte de eso, sí me acuerdo que era eso, mucho de nuestro, este, que venía en el manifiesto. ¿Qué te vamos a aportar a ti en tu vida? ¿Cómo te vamos a hacer fuerte para enfrentar tu vida? Ahora siento que ahora es más.

NAHUM CALIXTO: (IC) guacaniabamos (RISA) ¿Cómo vas a ser fuerte en tu vida? Cachetada (RISA)

ANY FUNK: Sí me explico, entonces siempre nos fijábamos en eso, ¿no? ¿Cómo te vas a levantar, qué vas a hacer?, ¿no? Nunca fue solo competencia y somos amigas porque competimos y entrenamos juntas, o sea creo que nunca fue eso, y creo que esa parte de ese manifiesto (P) y de todo esto que te platicamos es por la experiencia de vida que ella y yo compartimos, tanto individual y tanto juntas, ¿no? Y eso era lo que siempre queríamos para todos, todas, todes, ¿no? Que de ahí unas dijeron, no, pues me voy porqueee

NAHUM CALIXTO: Eres negra

ANY FUNK: Eres negra (RISA) me voy porque no gané o porque no sé qué o porque me maltratan o porque (P) “Nahum” me dijo que estaba pendeja y me voy, por eso me salgo, ¿no? Pero pues era como un (P) güey, ¿sabes? Que sí nos hizo madurar muy rápido este a “Nahum” y a mí esta onda de ser padres,

madres, tíos, tías de casa porque nos agarró muy joven todo esto, y (P) y pues no, o sea, no somos ni psicólogos, ni siquiera sabemos nosotros qué hacer con nuestras vidas en ese momento. ¡Que a la fecha! (RISA) ¡Que a la fecha! Pero, ¿sabes?

NAHUM CALIXTO: Mira, mira, nada más

ANY FUNK:: Pero nada más ¿Cómo se va a hacer? O soy así de conejo

NAHUM CALIXTO: De conejo

ANY FUNK: ¿Sabes? Pero, o sea, justamente esos eran nuestros objetivos y creo que no se ha perdido el objetivo, ¿no? Tenemos, hoy en día tenemos dentro de la casa mucha gente talentosa, y ese talento no se los hemos enseñado nosotros, la verdad

NAHUM CALIXTO: Sí, no

ANY FUNK: Están ahí porque (P) más aparte de conectar, saben que sí somos una familia elegida, no elegida.

NAHUM CALIXTO: LGBT (RISA)

ANY FUNK: (RISA) LGBT

NAHUM CALIXTO: Pensé que ibas vas a decir

ANY FUNK: Elegida, elegida (RISA) ¡ay, no!

NAHUM CALIXTO: Yo divagando en tu respuesta

ANY FUNK: Si

NAHUM CALIXTO: Yo divagado en tus respuestas

ANY FUNK: Somos familia elegida y creo que esa familia elegida es lo más importante, yalgo que va mucho de la mano de lo que “Crystal Labeija”, este (P) ¿cómo se dice? Bueno, todas las mujeres trans, como a partir de “Crystal Labeija” y luego de las activistas trans, que fue el año siguiente después de “Crystal Labeija”, era lo que buscaban, eh, amor, libertad,

NAHUM CALIXTO: Comprensión interna

ANY FUNK: Comprensión interna, pues sí, güey,o sea, es que es lo para mantener una familia, osea, se sabe que no se vive de amor, ¿no? Pero es lo más importante para dejarle a la banda, ¿no? Y a la familia que eliges, porque luego ni siquiera tu familia de sangre luego te apoya, ¿no? ¿Cuántas veces hemos hablado tú y yo con la mamá y con los papás?

NAHUM CALIXTO: Claro, es encontrar como esta parte justo de que un día quiero llegar y decirle a alguien, güey, me siento mal porque un perro me ladró en la calle, ¿no? Y sabemos que muchas veces uno lo comparte y es como, ah, ok, pero pues aquí era como una, ajá, y luego, ven, te abrazo ya, ¿no? Ya te persiguió el perro, pero pues no te va a perseguir toda la vida, ¿no?

ANY FUNK:: Toda la vida, no

NAHUM CALIXTO: Entonces sí fue más como eso, y como regresando a la parte de los premios, al menos de mi parte (P) nunca han sido importantes (P) más que para como satisfacción propia, ¿Sabes? O sea, pues es como cuando haces un examen en la escuela, o sea, si eres muy bueno, te sacas tu 10, pero sabes que al final de cuentas viene otro periodo donde tienes que ,o aumentar o mantener tu calificación o disminuir tu calificación dependiendo de las ganas que le has desechado, ¿no?, a tu periodo

ANY FUNK:: O tomate un psicólogo.

NAHUM CALIXTO: Exactamente, o te tomas una pausa y después te sanas y luego regresas, ¿no? Pero justamente era como esa la enseñanza un

poco de decir (P) sí eres ganadora, sí eres ganador, pero al final de cuentas es algo que vas a tener que hacer mucho tiempo o que quieres hacer mucho tiempo, entonces no te puedes conformar solamente con un premio, no es por el hecho de decir no eres excelente, porque por eso te dieron un premio, perooo está en tus manos el decir voy a seguir siendo campeona o no ¿no?, simplemente el hecho es entrena, hazlo, conversa, ehhh has o sea, prueba nuevas cosas, haz todo aquello que te lleve a ganarlo, pero si no lo ganas, no pasa nada ¿Por qué? Porque realmente donde aprendiste fue en el proceso de aprender, no cuando ya estabas ganando, ¿no? O sea, lo que te enseñó a ser fuerte y lo que te enseñó ese a llegar a ese premio es que te parabas temprano a entrenar, que venías a la ciudad a tomar los cursos, que te ibas con tus compañeritas al Zócalo a aventarte tus dips por allá, ¿no? O sea, el que te aventabas tus dos, tres horas de viaje desde Chalco, desde Ecatepec, para llegar al centro y entrenar, eso era lo que a nosotros realmente nos decía, pues este es tu premio, güey, ¿no? O sea, este real es tu ganancia para que te llegara el, (P) trofeo que tienes en este momento, ¿no? Tus 100 pesitos, tus 200 pesitos, pero pues si era como un, no siempre va a ser así, y el día que pierdas, no vas a perder completamente todo este esfuerzo que ya hiciste, ¿no? Entonces muchas veces era como, ¡Pero es que tenemos que ganar porque somos las primeras! Pues sí, pero como somos las primeras, también también nos cansamos. o sea, también hacemos esto, también vivimos, también a veces tenemos vidas propias, no todo es el baile como tal, ¿no? Entonces fue lo que a muchos, pues, les gustó, a otros no tanto, entonces, pues, siempre fue la enseñanza, justo lo que decía “Aniel” (P) ¿Cuántas veces vas a tener que perder para ganar, no? Y no está mal ¿Y cuántas veces has ganado? Entonces si pierdes una, no está mal tampoco, pero, bueno, las ansiedades de varios, pues, de repente los lleva a que ¡Siempre tengo que ganar! Y es como, nosotros no somos una casa que generemos ganadores, somos una casa que generamos amor, que generamos otras circunstancias, ¿no? El mejor ven y distráete, vamos a ponernos a ver una serie, y nos preocupamos otro día por entrenar y por ser los más mejores del mundo, ¿no? Entonces (P) pues, no te estreses, era como un poco el manifiesto como el, si lo vas a hacer por conocimiento, hazlo por conocimiento, si lo vas a hacer por entrenamiento, hazlo por entrenamiento, si lo vas a hacer porque solamente quieres ser parte del hype, pues hazlo también, no tenemos pedo, ¿no?

ANY FUNK:: Y de todo pasó por aquí, la verdad es que sí

NAHUM CALIXTO: Eso sí

EVAN: ¿Y ustedes en qué momento saben que tienen ya una comunidad *Ballroom*? ¿Dónde están perteneciendo? ¿A la cual pertenecen?

ANY FUNK: Pues yo creo que la comunidad *ballroom* ehhh (P), pertenecemos porque pertenecemos, (RISA) es que no sé

NAHUM CALIXTO: Pues si

ANY FUNK: Siento que, mira, es muy difícil, porque aquí hay dos cosas y cuando “Anya” empezó a esto, yo le decía, mira, aquí la comunidad Ballroom ehhh (P) o te acepta a la primera, o te odia o te niega, te hace mierda a la primera, y tú vas a tener que lidiar con eso

NAHUM CALIXTO: Claro

ANY FUNK: ¿Sabes? Seas 007 o seas de una casa, ¿no? ¿Por qué? Porque no sabes en qué momento está la comunidad, o sea, la verdad, uno

nunca sabe en qué momento está la comunidad, ahorita (P) la comunidad está tranquila (P) ¿no?

NAHUM CALIXTO: Pues que siento que estan como en un punto medio

ANY FUNK: Pero después de dos años o después de un año van a empezar otra vez a salir las funas o a empezar a involucrarte o relacionarte, porque igual le hablabas todo a ese chico, chica, chique, abusador o no sé qué, ¿no? ¿Sabes? Entonces, dependiendo de tú cómo entres a la comunidad también, es como la comunidad te va a recibir ¿no?y creo que nunca hay un llamado de Dios así de que ya eres parte del *ballroom* ¿No?, o sea, tú desde el momento en que tú vas, ya eres parte del *ballroom*, camines o no camines, ya eres parte de, en el momento que tú pisas, ya eres parte de, nadie te tiene que hacer como que la invitación a pisar esos espacios, ¿Sabes? Y quien te diga que vengas y (P) le parto la cara ¡Ay, ahora sí! le parto la cara!

NAHUM CALIXTO: Sí porque llegamos como testigos de Jehová a tu puerta a tocarte. ¿Quieres conocer la historia de Nuestra Señora "Crystal Labeija"? (RISA) ¡No, o sea, no! (RISA) No la neta es que no (RISA) pero digo, por ejemplo, ustedes al final de cuentas también ya son parte del *ballroom*, quieran o no

ANY FUNK: Al estar haciendo esto

NAHUM CALIXTO: Porque se están haciendo su trabajo acerca de, ¿no? se están esforzando justamente como por reunirnos a nosotros, por ir a los eventos, porque aunque ustedes digan, es solo una tarea, ¿sabes qué? Pues ya es tu tarea que te va a dar tu título, cabrón, ¿no? También (RISA) pero pues ponte chingón o no va a pasar, ¿no?

ANY FUNK: ¡Ay, qué cabrón!

NAHUM CALIXTO: Entonces (RISA) ay es que lo saben, o sea, no es como por echarles cuerda

ANY FUNK: Pero al final si (RISA)

NAHUM CALIXTO: (IC) Ustedes no van pregonando tampoco como, ¡Ay, somos la única tesis de Ballroom que va a existir en México o en el mundo! Nosotros tampoco íbamos pregonando con eso cuando de repente (P) pasó

ANY FUNK: Pasó

NAHUM CALIXTO: Porque la neta es que sí, o sea, de repente un día éramos (P) ¿Qué? 20 personas, yo creo que hacíamos las las estasss sesiones de *vogue* ahí en La Purísima, y de repente un día éramos 150, o de repente ya había hasta las dragas de los programas famosos estaban ahí metidas porque querían saber y aprender, ¿no? Porque sí, eran bien churquias, la neta, y bailaban bien culero el *vogue*, ¿no? Entonces uno decía, es que estás bien padre de tu performance, pero no hagas *vogue*, ¿no? Y entonces también era como justo pasamos por esas etapas de que las voguerass nos enojábamos porque nos copiaban, pero al final tampoco entendíamos que (P) todo es parte de un una misma comunidad, ¿no? O sea, sí estamos las LGBTN no voguerass, ¿no? (RISA) Y las LGBTTT sí voguerass, ¿no? Pero al final (P) pues para eso estamos, ¿no? Por eso somos casa, al final, afortunada o desafortunadamente, muchas veces a nosotros nos pagan, y nuestro trabajo es ese, poder enseñar el *ballroom* o tan solo el baile como *vogue* a espacios cerrados, privados, públicos, a tres personas nada más, o a un grupo en una fábrica de 150 personas, ¿no? Entoncesss, pues yo podría decir, yo pertenezco al *ballroom* por esas

situaciones, ¿no? O sea, porque al menos yo mismo me di el derecho de se dar una clase, se enseñar a bailar, se hacer *vogue*, pues lo puedo enseñar y aprender, ¿no? O sea, yo no necesité que alguien llegara y me dijera, ten, da clases de *vogue*porque ya sabes, ¿no? O sea, yo la neta agarré y le dije, no me importa lo que digan en New York, no me importa lo que digan las mexicanas, yo voy a dar clases porque es lo que me da de comer, ¿no? Entonces me dijo, pues hazlo, lo sabes hacer, o sea, tu chamba es esa, yo también te lo compartí justo para que expandiéramos nuestros horizontes de trabajo, ¿no? Entonces, pues, es eso, ya ves, hasta se me fue el pedo de la pregunta (RISA) que estaba respondiendo por entrar en el debate ¡Yo ya estoy bien emputada! (RISA)

EVAN: Si ¡Pero pinche trompa!

NAHUM CALIXTO: Pinche trompa (RISA)

EVAN: No, no, no de pertenecer a la escena *ballroom*

NAHUM CALIXTO: Pues es que es justo, o sea, yo pertenezco aunque no esté activa en la escena, ¿sabes? O sea, siempre (P) pues es como, desde el primer momento que pisas un ballroom y eres parte, tampoco es como que te puedas ir, ¿sabes? Porque yo sigo, como digo, me entero de todo, sigo a, todas las voguerass que conozco, sigo a, a apáginas o , o, o grupos, ¿no? De *ballroom* en México y todo, pues para enterarme, sí, sí, sí, está lloviendo, es que me emputo y llueve, perdón (RISA) ¿Sabes? Tormenta, detector tormenta, (RISA) entonces yo creo que sí pertenezco, porque justamente con el haber sido de las primeras personas o fundadores de una casa como las primeras, pues me hace parte de la historia, ¿no? O sea, es como esta parte de, o sea, no soy un Benito Juárez, pero sí soy el subsecretario un poco, que casi nunca nombran, ¿no? Que tampoco me interesa que me nombren o no, pero (P) me gusta pertenecer, me gusta ser, o sea, porque a mí también me abrió muchas puertas, tanto personales como pues laborales, tengo que aceptarlo, la neta es que sí, entonces

ANY FUNK: Nunca se van a olvidar de mí

NAHUM CALIXTO: ¡Ah! Nunca me van a perder del ballroom, ¿no?

ANY FUNK: No pero sí, sí, cuando ven Nahum y hay gente todavía de (P) de aquellas épocas,

NAHUM CALIXTO: (RISA) De aquella década

ANY FUNK: (IC) Siempre le llaman a sus L.S., Y ahí se queda de (IC) Y yo de si mana te llamaron ya (RISA) Ya pasale culera ¿Ah no es cierto! (RISA)

NAHUM CALIXTO: Estas mame y mame de que

ANY FUNK: Mame y mame y mira (RISA) ¿sabes? y ya pero pues si no, creo que realmente si quieres pertenecer ve, asiste, apoya, ya eres parte de, no nadie llega y te dice ¡Por mi varita mágica de Glinda eres ya parte del ballroom!

EVAN: (REACCIÓN EMOCIONADA) (RISA)

ANY FUNK: Elphaba, Glinda (RISA)

EVAN: Si soy, si soy (RISA)

NAHUM CALIXTO: Vuela mana vuela (RISA)

EVAN: Y yo asi de (REACCIÓN) (RISA). Me dio risa (IC) grito. Continuación, parte 2 de la entrevista porque la lluvia nos vino a interrumpir

AMBOS: Sí, no te apures, no te apures.

NAHUM CALIXTO: ¿Cuál es la entrevista? ¿Tú que fuiste al baño? (RISAS)

ANY FUNK ¡Ah! Son 20 pesos. (RISAS)

NAHUM CALIXTO: Son 40 pesos. (RISAS)

EVAN: ¿Ustedes qué es lo que piensan que más evolucionó en el ballroom desde lo inicio hasta lo que es hoy en día?

ANY FUNK: ¿En México?

EVAN: En México.

ANY FUNK: Okey: Yo creo que lo que ha evolucionado mucho son todos los temas (P) de género. Eso es lo que ha evolucionado mucho porque heee no heee sé si recuerdan la primera entrevista lo mencioné, no lo recuerdo muy bien, pero hee dentro del ballroom en la competencia hay muchas categorías y todas las categorías van referente al género ¿no? O sea, hay categorías paraaa *fem queens* que son las mujeres trans, para los *butch queens* que somos los hombres gays, paraaa hombres trans, para drag queens, para, ¿sabes? Entonces eso sí se ha modificado mucho aquí en México. ¿sabes? Aquí hay una cosa que se llama *Open to All, OTA*, que es abierto para todo el mundo, para todo público, y es donde sí se pueden mezclar los géneros ¿no? pero justamente México ha optado por hacer eso, deee que todo es performance *OTA*, a poner géneros en cada categoría, tonces esa ha sido creo que la evolución más grande que ha tenido México a comparación de laaa de las deee, a literal de la sede, del ballroom en Nueva York a otras, de otros países que sí se han se han quedado con esa división, ¿no? En otros países, en Brasil, en otros lados y creo que se han quedado con eso mismo, ¿no? Yyy esa evolución y pues creo que en lo demás no hemos evolucionado bebé (RISAS) de que, porque todas siguen siendo niñas las que entran y arman de pedo, y luego las nuevas leyendas también, y luego no sé qué, y la mamá Vicky así, ¿sabes? Como que, qué onda, te invitan, ¿no? Entonces yo creo que nos falta mucho (P) todavía más. La verdad somos una comunidad, hablando comunidades y de todas, ¿no? Todas las casas *kiki* así de todo el país nos falta heee madurar muchísimo. No llevamos nada, o sea, estamos hablando de una cultura que fue en los sesenta, setentas, y ahorita estamos en el dos mil veinticinco. Nosotros iniciamos en el dos mil quince, tons noo llevamos nadaa, o sea, a comparación de todo, nada y y pues sí se ha mezclado mucho heee. (P) ahorita últimamente ya no, pero sí se mezclaba mucho con las cosas activistas, ¿no? Que sí van de la mano, solo por informar, (P) pero no van a la competencia. O sea, hee sí se ha visto mucho esto de la protesta, sí es protesta, peero lo principal es la celebración de lo que sucede en el momento, o lo del *ball*. No tanto de queee, este, no puedes competir en *butch queen* porque eres un hombre, o sea, no se va tanto como por ahí, ¿no? O sea, no puedes, o no se sube, ¿no? Heeee y aquí en México sí ha pasado mucho eso, que sí se ha activizado muchísimo, porque puess cada *ball*, ahora que van, creo que les tocó ayy, se suben y decir, este voy a hacer desmadre porque puedo hacer desmadre, ¿sabes? Entonces el micrófono abierto, ¿no? Y pues queda como ha chido el tendedero y lo demás, pero que no se pierda el motivo, diga Carlito Díaz, ¿no? (RISAS) O sea, estamos en la *Ball*, estamos en la competencia, creo que hay, sí es un espacio para poder hacer protesta, sí, pero creo que hay otros espacios para que puedas hacer tu protesta o tus denuncias, ¿sabes? Eso en Nueva York no se ve, la protesta ya es realmente la competencia, ¿no? O dependiendo la categoría, por ejemplo, la categoría, las de *runway* o las de *fashion killer* son perfectas para hacer la protesta, (P) ¿sabes? Porque ahí vistes, ahí hay un diálogo de vestimenta, un

diálogo visual, yy a diálogo transgresor, pero sin olvidar el motivo, que es la moda, al final de cuentas, ¿no? (P)

NAHUM CALIXTO: Sí, es como lo que hacía, digo, nosotras somos niñas Disney, ¿no? Es algo como mucho de lo que hacía, por ejemplo, Cruella en esta última película, ¿no? Que le hacen al final de cuentas, ella justo, ¿no? (RISAS) (IC) Ella como siendo el diseñador de modas que quería ser, (P) que empezó a hacer protesta con su moda, ¿no? O sea, al final de cuentas, creo que es la parte del, (P) ¿cómo vas a ocupar tú, tu arte para protestar, no? Y ellos lo que creen que es solo protestar es gritar, solo hacer ruido, el, me tienes que escuchar porque mi batalla es solo gritando. Cuando no, tenemos que entender que la batalla es dentro de la pasarela cuando caminas y es como un, pues estás batallando desde aquí, haciendo tu tu tu protesta, ¿cómo la vas a hacer, no? De una manera que a todos nos quede el mensaje de decir, uh, esta perra lo hizo bien, ¿no? Que justamente es después cuando triunfan y ganan, ¿no? Cuando una protesta va de algo natural, ¿no? No es necesario el agarrar el micrófono y decir, es que necesito que me escuchen porque me pasó esto, pues sí, mi amor, te vamos a escuchar, pero ¿por qué no vas a preguntar a la terapeuta primero? Que te escuche él, que te ayude con tus pedos y ya luego saber cómo enfocar tu protesta un poco a lo mundial, ¿no? Porque no, o sea, si lo que te pasa a ti no eres la única persona que le pasa (P) pero sí hay momentos para, ¿no?

ANY FUNK: Ahora creo que están muy abiertos. Sí, porque, bueno, creo que eso nos, digo que casi no he cambiado más que en eso porque creo que todavía aquí está el pensamiento de que quien sufre más, ese tiene que ganar o esa tiene que ganar, ¿no? Y es como, no, no, chica, no.

NAHUM CALIXTO: Entonces todos ganan, entonces todos ganan.

ANY FUNK: Ajá, soy *FQ*, o sea, *fem queen*, mujer trans, o soy persona no binaria y también tengo que ganar por ser simple hecho estar dentro de la sombrilla trans. Y no, tampoco.

NAHUM CALIXTO: Claro

ANY FUNK: O sea, si entras a una categoría donde se pide baile, (P) tienes que tener ritmo, o sea, se te conoce y no es *chop*, es *chop*, y ni modo, ¿no? Por eso vas a ganar, (P) ¿sabes? Entonces justamente eso no (P) les cuadra en la cabeza que es como, fíjate en qué categoría estás, ¿no? Y también esto va de la mano de que tanto las jueces y tanto el público, igual pues tus hermanas sí lo sabrán, pero las jueces y el público no saben cuánto ha sufrido y realmente pues no le interesa porque si no le tendría que interesar, o sea, sacarle el, ¿cómo se llama? El historial de vida de cada biografía de vida deee mil personas y a ver quién sufrió más, ¿no? Y darle sus 100 pesos. Yo gane, o sea.

NAHUM CALIXTO: Hay que abrir categoría. Categoría de sufridas. (RISAS)

ANY FUNK:: Todas llorando como de telenovela y al aire. (RISAS) Llorando Maricarmen, la que llora más gana. O sea, no, y pues sí, de eso de eso van, ¿no? Y justamente cuando nosotros realmente hablamos, justamente retomando un poquito el comentario de Naum de que muchas se han ido de aquí, justamente es por eso, ¿no? De que le decimos, sí, mi amor, pero (P), o sea, aquí sabes que tienes el apoyo y lo que quieras, pero (P) ahí a nadie le interesa. O sea, y es que es una realidad, o sea, no le interesa en la competencia. Si te

subes, denuncias, ok, pero ¿qué crees? La competencia continúa, nadie se va a detener.

NAHUM CALIXTO: ¿Cómo es? Ya que cabe la *ball*, porque la nieta, la chica, pues sí le está pasando mal, ¿no? Por lo contrario. Entonces, si le estás pasando muy mal, acércate a la *ball*, y ahí es un espacio realmente para que.

ANY FUNK: Exacto. Y nosotros lo que hacíamos mucho, porque ahorita gracias a la fortuna o al ser supremo.

NAHUM CALIXTO: Gatita que no ha dado tanto. (RISAS)

ANY FUNK: Ajá. Ya no tenemos que haber hecho de acompañar esos aaa a juzgados y a que levanten la denuncia y después aa aa subirlo al tendedero, ¿no? Porque es lo correcto que se tiene que hacer, ¿no? Porque heee nosotros hacemos eso porque, sí, no nos podemos saltar una justicia que existe, ¿no? Y hay que poner a chambear a los (P) a los magistrados, que ya los van a cambiar. (RISAS)

NAHUM CALIXTO: Voten el primero de junio por personas LGBT para esos puestos. (RISAS)

ANY FUNK: Ay, ya me aventé aquí mi comercial. Nadie me apagó. Pero nada, *Claudia Sheinbaum,* paseme… (RISAS)

NAHUM CALIXTO: Ya mana ya lo mencionó, Échame los 10. (RISAS)

ANY FUNK: Pero, ajá, sigue ese problema. (P) problemas en Nueva York que, que te puedo compartir que todavía no evoluciona porque no son estos mismos temas es este el racismo. Ennn en Nueva York hay mucha pelea todavía de queee si una persona blanca, no importa el el contexto, o sea, no importa si eres de Nueva York o incluso hasta pieles negras que tienen pensamiento blanco, pues no no son parte y jamás formarán parte, aunque seas LGBT, ¿no? Porque, esteee, vuelvo a repetir, no sé si también lo dije la vez pasada, pero pues sí cambian las jerarquías dentro del *ballroom*, ¿no? Primero son las mujeres trans, todas las feminidades, y luego todes, todas, todos.

NAHUM CALIXTO: Los demás (RISAS).

ANY FUNK: Los demás realmente, ¿sale? Y yyy eso pasa mucho allá. Entonces son peleas muy internas, como por ejemplo, por mencionar una haya que ya, revelando, sacando el chisme.

EVAN: Tu saca el chisme

ANY FUNK: Pero, por ejemplo*, Lissandra Ninja*, ella quería el papel deee que tiene *Dolores Ninja*, ¿no? Este (P) que es ser la madre de la casa y de todas, ¿no? Mundialmente. No se le dio, la verdad, no sé por qué, no sé si sé por qué, pero no lo voy a contar, ahhhgg. Perooo justamente, ¿no? Ella peleó mucho y muchas ninjas se salieron, porque justo, porque una blanca, italiana, va a ser mi madre mundial, ¿no? Ella quería, por ser negra, quería ese puesto, ¿no? y *Lissandra Ninja* es pionera de Francia, ¿no? entonces, justamente, esos problemas todavía hay en diferentes casas, no solamente *Ninja*, en diferentes casas, ¿no? Heee (P) cuando estuvo aquí *House of...* Sí era *La Bella*, ¿no? Sí, *La Bella,* con (IC) y con *Victoria*. Esteee pues muchas se salieron porque el problema era que la madre mundial de esa casa tenía VIH y pues todas salieron, ¿cómo se llama? No, xenofobia es... Cerofóbicas. Cerofóbicas, salieron cerofóbicas y muchas salieron de *House of La Bella*, ¿no? Entonces, hay problemas más fuertes que a ver quién sufre o quien no

NAHUM CALIXTO: Claro.

ANY FUNK: ¿Sabes? ¿Me explico? Yyy pues esos son los temas que todavía no... mundial en Nueva York existen, que aquí nada más porque eres *FQ*, o *NB*, tienes que ganar.

NAHUM CALIXTO: Pues sí, yo hablando como de evolución un poco, creo que diría como lo más obvio, ¿no? Laaa parte del... del soy hermano. (RISAS)

AMBOS: Tu hermano. Mi hermano. Tu hermano. (RISAS) (IC)

NAHUM CALIXTO: No, no, no. Pues tan solo la cantidad de gente que ahora está cerca del *ballroom*, ¿no? O sea, yéndome por esa parte el cómo ha evolucionado en México desde que empezó hasta acá, que bueno, empezamos (P) tres personas o empezamos muy pocas personas y ahora son miles de personas que lo conocen, ¿no? Desde algo que... (P) que bueno, afortunadamente ahora ya hay gente que contratan para bailar con artistas porqueee es estee pertenece a la cultura ballroom y lo contratan para eso, o sea, creo que en esa parte sí ha habido evolución de quee antes era algo completamente desconocido y bueno, ahora (P) hasta ustedes saben qué es el ballroom, ¿no? Mi madre, su mamá, mis tías, o sea, gente que hee tú dices no tiene nada que ver con el ballroom, pero al final de cuentas están cerca por mi culpa, ¿no? Por la culpa de alguien más. Creo que eso es algo que sí ha evolucionado mucho, algo que realmente la gente lo hacía al principio como imitando a un programa de dragas y que ahora lo hacen sabiendo que sí es una cultura, creo que eso es evolución, a final de cuentas, ¿no? Que sí, internamente, como en todas cosas, hay broncas, hay pedos, hay cosas que no están claras yyy tengo que mencionarlo, a veces ni siquiera uno como persona está claro en qué es lo que quieres, ¿no? en ese momento. Entonces, muchas veces si van a pelear como dice *Anuar*, solo porque he sufrido, pues (P) creo que no es el lugar como indicado, ¿sabes? Si ven, lucha, porque de eso se trata. Y creo que, como lo decía yo en la entrevista pasada, que va muy de la mano de la cultura hip-hop, deeel prefiero venir a bailar que seguirme peleando en la calle, por lo que no tengo, ¿no? Entonces, a mí la libertad me lo da el baile, me lo da el venir a competir, el demostrar que puedo hacerlo (P), pues creo que eso es lo que no han entendido muchos como la batalla ya no es entre *bogueras*, o sea, aquí es un espacio que tenemos que hacer seguro para que gritemos, nos emocionemos, seamos nosotras, nosotros, nosotres. La batalla es con los allá afuera, ¿no? con los que realmente no nos están permitiendo los que te ven tantito bailar en la calle amaneceradamente y te dicen, jóvenes, aquí no pueden hacer eso, ¿no? Eeel el que te ven de la mano todavía con tu pareja y te dice la gente, ¡ay, piensa en los niños! ¡Chinga la madre, no estoy besando niños, ¿no? ¡No mames! (RISAS) entonces, es comooo como esta parte, ¿no? O sea, sí tenemos una lucha LGBT muy fuerte en México con muchos sectores, ¿no? Pero no por eso el *ballroom* deja de ser *ballroom*, al contrario, de hecho, el *ballroom* existe por esas situaciones, ¿no? el que no me quieren afuera, pero aquí sí me van a querer, ¿no? entonces, es que está bien culero el hecho de que aunque sean *FQ´s, butch queens*, trans, hombre, que sean esteee dragas, quieren venir de afuera, adentro lleguen y te violenten más, pues es como un, puesss ¿sabes hacer comunidad? O no sabes hacer comunidad, ¿no? Pero bueno, ahora somos muchos, ¿no? Ahora son demasiada gente que ya sabe qué es esto yyyy pues más como de decir, ¡uy, qué orgullo! Es como, ¡uy, qué difícil! Porque entonces

ahora tenemos mucha más responsabilidad todas las *vogueras* y todas las personas que pertenecemos al *ballroom* deee enseñarlo de una manera correcta, ¿sabes? O sea, no es solo decir, es que el *Vogue* es solo hacer esto bonito todo el tiempo, cuando no, hasta los pasos tienen una connotación, hasta el por qué un *dip* se llama *dip* y por qué ha pasado con tantos nombres y por qué es correcto decirle *dip* y no *Macajela* a la mejor, o no *Death Drop*, o no, o este tipo de cosas.

ANY FUNK: ¿Por qué estás diciendo entonces *Death Drop*?

NAHUM CALIXTO: Exactamente, ¿no? Entonces, creo que ya más como un, el tengo que ser muy perra, el tengo que *bufarme* a todas, es un, si ya estás metido en el pedo y estamos haciendo ruido, enséñalo bien, mejor se ese factor de cambio de decir, sí, estoy de la chingada, pero mi chingada no te tiene que llevar a ti, ¿sabes? Entonces, mejor te enseño, mejor educo, mejor llevo a mis hijitas, a las personas que se están integrando a (P) (RISAS) a que lo hagan de una manera correcta, para que justamente nosotros, como una generación que ya nos sufrió con los prooblemas de unas personas de los 60, ahora los niños que vienen de los 2000´s para acá, pues tampoco sufran lo que yo tuve que sufrir, y eso es lo que no entienden del *ballroom*. Creo que se quieren quedar muchas veces en el, sufro, y ahí me voy a estancar, ¿no? Entonces, es más como el hecho de decir, (P) todos sufrimos, TODOS, en nuestro contexto, en nuestra vida, y lo vuelvo a repetir, porque el privilegio al final, como persona y ser humano adulto responsable, te lo tienes que generar tú. Discúlpame si yo no tengo las posibilidades de darte como un lugar, como una persona trans, pero yo también estoy aprendiendo a cómo llevar a mis compañeros, a mis hermanas, a todo, a lugares específicos, a lugares donde sí te ayudan, a donde sí te apoyan, que creo que es lo que todos tendríamos que hacer, más que decirte, sí, ve y gritanéate con las otras *bogueras*, mejor te digo, mejor vamos, aprende, aprendamos los dos, vamos desde unas pruebas de VIH, hasta aprender cómo hacer una denuncia ante la policía, ¿no? tonces creo que la responsabilidad de todos ahora que ha evolucionado tanto esto, es eso, estamos haciendo ruido, ocúpalo de una buena manera nada más. Fin (RISAS) y ya.

NAHUM CALIXTO: Me voy a postular para cenador (RISAS)

ANY FUNK: Si para cenador, déjame le digo a la Sheinbaum, ahí te va a estar negreando (RISAS).

EVAN: ¿Qué cambios ustedes han sentido han tenido desde que entraron a *ballroom*?

ANY FUNK: ¿De hormonas?. Se me alteraban mucho antes. (RISAS)

NAHUM CALIXTO: Yo barba, porque no tenía barba cuando entré. (RISAS)

ANY FUNK: Más cachete.

NAHUM CALIXTO: Pues yo tengo que decir, me he vuelto una persona más paciente, aunque parezca que no, la neta es que sí, (P) o sea, no es que yo no fuera una persona comooo empática con los demás, pero me enseñó a hacerlo mucho más, ¿sabes? Al cállate, no eres el único que sufre, ¿no? Cállate, entiende, escucha, aprende, porque como madre de una casa, aunque sí, yo siempre he sido madre de mi casa, la neta es que sí, ¿no? Yo siempre digo, no soy mamá de mi casa, pero sí soy madre de mi casa macho, ¿no? Entonces, como madre, como una madre materna dee nuclear, no te no sabes ser mamá,

¿no? Entonces yo tengo que ir aprendiendo también con mis hijos, con que, ah, con este la cagué, bueno, ya que se quitó mi apellido, bueno, se lo doy a otro, no hay pedo, (RISAS) ¿no? (RISAS) Pero, el que sigue, no hay bronca, pero sí me ha enseñado a ser más empático, más paciente, más sororo, tan solo el hecho, porque tenemos que ser reales, o sea, los nombres que ahora tenemos dentro del LGBTTT, hace 10 años tampoco los nombrábamos, porque no existían, ¿no? Está bien que las cosas ya tengan nombre, qué bueno, pero todo el mundo estamos aprendiendo, ¿no? No solamente dentro del *ballroom*, sino todo el mundo, literal todo el mundo, ¿no? Hasta la Real Academia de la Lengua Española se mete para decir sí o no que está bien dicho, o sea, al final, es algo mundial que está pasando, y no, o sea, discúlpame si en algún momento no te sé decir tu pronombre, pero bueno, es como que yo vaya con un llámame *elle* todo el tiempo, porque pues tampoco la gente está obligada a saber o no está obligada a nombrarme a fuerzas como yo quiero que me nombre, y no está mal si alguien me dice “es que tú eres hombre” (P) si me quieres ver como hombre está perfecto yo no tengo bronca, yo sé lo que soy yo estoy feliz con eso, si tú no, ese no es mi pedo, ¿no? Entonces todos estamos aprendiendo y creo que es algo que va a seguir cambiando y cambiando y cambiando todo el tiempo Eso (S) Fin (RISAS)

ANY FUNK: ¡Híjole! Yo creo que a mí no me echan un cambio porque sigo igual. Estúpida, seguimos. (RISAS) Sí, estúpida, seguimoss bueno, me conoce, él siempre es bien empático, bienn buena onda, biennn tranquilo, biennn haz lo que quieras, pero es como, mientras estás, les grita y los pendeja, lo que quieras. Y ustedes ya, la policía buena, ¿no? Ay ya siéntate toma dos dulces.

NAHUM CALIXTO: Ya respira.

ANY FUNK: Cuéntame tus... Ya vemos cómo solucionamos y qué hacemos, ¿no? Y, pues, no sé, más bien, (P) heee creo que seguimos siendo parte del cambio todo el tiempo, todos todos los días, ¿no? Igual, yo siempre dee, yo creo que más bien a todo la comunidad heterosexual, en específico hombres que se acercan al *ballroom,* este, creo que ahí yo entro más en esa parte porque siempre les termino educando, ¿no?.

NAHUM CALIXTO: Saliendo del clóset.

ANY FUNK: Saliendo del clóset, algunos ahora.

AMBOS: Eras chava. Eras chava. Era chava.

ANY FUNK: Entonces heee, sí, como por ejemplo de que mmhh hay hombres heteros que les gusta bailar *Vogue* y en específico *Vogue fem*, ni siquiera *old way*, que el *old way* (P) es como lo más masculino en bailar, ¿no? Y, este y es como, pues, prueba, lo experimenta y esto. Y quieren ir a batallas pero les da miedo porque, pues, justo de la convivencia y de la enseñanza van entendiendo que no es un espacio en donde tal vez no sean bienvenidos, ¿no? Porque saben que todo el hombre heterosexual es gobernante del mundo. Entonces, como que para ir, porque van a ir a pisar, ¿no? Entonces se cuestionan eso mucho y, pues, de ahí va mi, pues, mi trabajo, ¿no? Es decir, ok, te cuestionas, pero aunque no lo creas, el *ballroom* también hay heterosexuales hombres en el *ballroom,* ¿no? Pero tu jerarquía aquí es diferente, ¿no? Tu papel aquí va a ser otro, además de que quieres caminar, va a ser otro, va a incluir de otra manera.

NAHUM CALIXTO: ¿Estás preparado? Ah, para aceptar el reto.

ANY FUNK: ¿Vas a aguantar el buffe? ¿Vas a aguantar el buffe? Ajá, vas a aguantar y muchos ataques porque también son somos culeras, ¿no? Somos bien culeras, ¿no? Entonces, pues, ya ha sido más que nada ese (P) esa forma de cambio, ¿no? Hacia otras personas que entran, ¿no? Es más complicado con los hombres hetero y con las mujeres no tanto. Y, pues, también dando con... pues sí, el bonito consejo, porque tu amiga Any Funk soy, este de (P) justo, ¿no? Del ejemplo de los pronombres que decía Nahum, ¿no? Es como, si no es necesario que le preguntes cómo son tus pronombres, pregúntale cómo chingados se llama. (P) ¿Sabes? Yo no me llamo ella, yo no me llamo ella, yo no me llamo ella. Yo me llamo Any, ¿sabes? Ve y pregúntale cómo te llamas. ¿Cómo te llamas? Y ya, sabes su nombre y ya. Y si no te interesa, no le hables.

NAHUM CALIXTO: Aún así te llames Luneta Azul, pues te voy a decir Luneta Azul porque si tú me dijiste que ese es tu nombre, te voy a respetar de esa manera, ¿no?

ANY FUNK: Y ya, y la confianza y los pronombres y lo demás viene ya con los acercamientos que vas teniendo con cada persona, ¿sabes? Ya siento que, siento que nos falta mucha madurez, mucha empatía también y también por dónde buscarle porque si no, pues una termina funada.

NAHUM CALIXTO: Claro. Y vean, o sea, por ejemplo, vean cómo terminan. (RISAS) Y el punto más es como tocando como un poco el tema de lo heterosexual en el *ballroom*, o sea, Anuar y yo tenemos una cercanía con hombres heterosexuales muy normal, o sea, saben porque justamente como venimos de esta onda también como del *hip hop*, de las batallas, de pues al final de cuentas como coreógrafos también trabajamos con mucho hombre heterosexual, ¿no? Que trabaja en el medio, pues se acercan a nosotros y siempre es como oiga maestro, oiga esto *miss*, oiga aquello, ¿no? Y ellos hasta muchas veces al menos, no sé si por el hecho de que pues somos líderes te dan ese respeto, pero nunca hemos tenido, bueno al menos yo nunca he tenido una batalla tan fuerte con un heterosexual porque quiera saber del *Vogue*, ¿no? Al contrario, es como un sí, joteale, pero al final de cuentas tienes que entender esto, ¿no? Como él decía, o sea, ya con el tiempo, los conocimientos, eeel el la enseñanza, pues van entendiendo que no es un espacio como completamente para ellos, pero nosotros no estamos negados a enseñarles, a incluirlos a ¿quieres conocer? Pues vamos.

ANY FUNK: Claro, aparte ellos acuerpan bien padre.

NAHUM CALIXTO: ¿También?

ANY FUNK: O sea, no acuerpar de... (RISAS)

NAHUM CALIXTO: Noo y son y son participativos, porque al final cuando la gente quiere aprender, pues hace, ¿no? Lo que dice, tienes que poner pestaña, órale, nos metemos. Hay a quien no aguanta, hay quien se aguanta, pero pues al final pues somos parte de todo, ¿no? Y como pioneras del *Vogue*, pues creo que la responsabilidad que tenemos es enseñarle a todo mundo, ¿sabes? Enseñarle a todo mundo, tampoco eres tú, Dios, para juzgar como de no, tú no puedes bailar, o tú sí puedes bailar, ¿no? Ooo osea, he visto chicas que hasta van en silla de ruedas, ¿cómo se llama esta pequeña? Siempre se me va su nombre, bueno, yo he visto que hay gente que participa en silla de ruedas haciendo cosas, entonces yo no le voy a decir, no, van a, no, pues como crees, ¿no? Si al final de cuentas a ella le hace feliz estar en este desmadre, pues qué

mejor para mí, ¿no? Porque para mí también es orgullo decir soy parte de algo que sí está cambiando, al menos México, ¿no? Yo no puedo hablar de otros lados del mundo porque tampoco hemos ido a vivir a otros lados del mundo, ¿no? O sea, y eso tengo que hacerlo porque muuuchas de aquí la verdad es que dicen “no, pero es que en Los Ángeles, no es que en New York, no, es que en España”. mi amor, hermoso, soy la primera que pelea en que no nos colonizan y sigues siguiendo las pinches reglas del que te quieren colonizar, no seas pendeja, ¿no? (RISAS) Entonces es como un, crea tus propias cosas también, o sea, copiando, estamos, sí estamos copiando una cultura que no nació aquí, si no realmente, si nos vamos a cultural, pues todos tendríamos que despertarnos con un caracol de por las mañanas, (RISAS) exacto, sonando nuestros cascabeles y matando gente aquí en Paseo de la Reforma, ¿no? (RISAS) Entonces no es como esa parte, ¿no? El naaah chop, ¡pam! ¡Fuera el corazón! ¡A la mierda! (RISAS) ¡Ay, nada más que me colonicen! A mí hay una gentrificada que me dieron el otro día ¡Ridíndica! (RISAS) ¡Mira a mi vieja!.

ANY FUNK: ¡Ay, la siento! ¡Estamos bien peladas!

NAHUM CALIXTO: Pero por esa parte se ha habido evolución, va muy lento, porque, pues sí, lo volvemos a decir, somos una cultura muy joven y vamos a, o sea, (P) nos vamos a ir muriendo poco a poco las viejas, ¿no? (RISAS)

ANY FUNK:¡Ay no!

NAHUM CALIXTO: Yo creo que tú si ya a veces la piel como la otra vez ¡Bien reseca! ¡Que no había luz! ¡Punto! ¡Fin! (RISAS)

EVAN: ¿Qué significó? ¡Ay! ¿Qué significó para ustedes haber fundado House of machos?

ANY FUNK: ¡Ay! ¡Ay, no! ¡Qué fuerte! ¿Tú empiezas? ¡Ay, yo empiezo! ¡Tú eres la más fundadora! ¡La fundidora! ¡Ay, no sé! Es que para mí fue difícil, porque yo no me considero un líder, la neta, la neta, o sea, no me considero un líder, pero ya dirá su opinión, que me va a juzgar, ¡Bien padre! ¡Ya la quiero escuchar! No me considero un líder, siempre en las escuelas, en todo eso, siempre como que me han dado ese papel, no sé si porque doy mucha confianza, o doy paz mental, o no sé, o quién sabe qué vibras doy, o qué va a pero no, nunca me he sentido preparado para ser un líder, entonces al momento en que ellas me dicen pues esto ya se va a ser una familia elegida y a la verga, yo dije, ¡Ah, verga! ¿Qué hice? ¿Sabes? Porque yo, de hecho, al primer momento, al primer momento de que éramos un grupo, de hecho, la líder era la *Manu Martínez,* y yo así de ¡Ay, feliz! Porque yo sé hacer mis elementos y lo que tengo que hacer que los funciona muy bien, yo sé acatar órdenes, más no darlas, ¿sabes? Entonces era como que no quería esa responsabilidad, ¡Estas hijas de su puta madre! (RISAS) Así de que pues esto y tú eres la mamá, ¿qué te parece? Y yo, ¡verga! O sea, fue como, para mí fue eso, ¿no? Así de que ¡Wow! ¡Qué responsabilidad! ¡No sé hacer esto!

NAHUM CALIXTO: ¡Tuve siete perritos de un putazo!

ANY FUNK: ¡Tuve siete perritos de un putazo! ¡Ajá! ¿Qué voy a hacer? ¿Qué enseño? ¿Qué no enseñó? Entonces para mí si fue un colapso mental, ¿verdad? Porque soy blanca. (RISAS) ¡Ah, no! ¡Ah, no! ¡Un colapso mental! ¡Tengo TDAH! ¡Tengo TDH! (RISAS) O sea, mis problemas de blanca es de que luego no puedo prender el celular o sea, ¡Ay, por favor! Y quieren que quieren que lideré como una casa o algo así, o algo más potente entonces pues para mí

fue muy difícil, o sea, significa mucho y sigue siendo no es un proyecto de vida, pues ya es mi vida, literal, porque empecé con las personas que amo y que siguen aquí conmigo y gracias a Dios no nos ha no nos ha pasado no hemos pasado otra plano astral (RISAS) seguimos juntas todavía y juntos y pues nada, o sea, así significa pues yo creo que mi vida ahí no es un reto o sea, creo que esto no es de retos, ¿no? Yo creo que los retos la vida te los da dando, ¿sale? ya dependiendo de cómo, qué decisiones tomes, entonces pues sí un significado así yo creo que yo podría decir que es mi vida no sé,

NAHUM CALIXTO: No sé sigo pensando, es que sigo pensando pues lo mismo, o sea al final, ¿qué significa para mí? pues el hacer lo que me gusta, solo eso, el hecho de decir otra forma más de poder expresarme como artista, como intérprete dancístico, es *The House of Machos*, que tengo que decirlo orgullosamente, a mí sí me dio como más difusión como artista el que perteneciera y el ser el fundador ¿no? lo tengo que decir, o sea, fui más listo y lo ocupé a mi favor, la neta es que sí ¿no? entonces sí me abrió como muchas oportunidades de trabajo y lo volví mi vida porque al final de cuentas es como que vas a andar predicando que eres fundadora de *Machos* y que le sabes al *ballroom* pues ponte chingona ¿no? o sea, no vayas tan bien como como el sí sé, sin saber ¿no? o sea, que si uno de mis lemas es si no sabes, tú ensegura haz como que sí sabes y ya en el caminito vas aprendiendo, no hay pedo, pero mientras quédate con las cosas ¿no? entonces, pues para mí eso significa, o sea, el el haber empezado justo como el patiño de decir, pues yo voy a hacer lo que esta me diga, que en ese momento era *Manu Martínez* la que nos dijo, vamos a juntar un grupo de baile, y dijimos sí, pero después realmente decidimos como convertir a Anuara en nuestra mamá, porque era la que nos enseñaba Vogue, ¿no? O sea, realmente fue por eso la razón, no porque fuera la más lista del grupo, ¿no? (RISAS)

ANY FUNK: Ayyy ya esperaba el bufe, se los dije, se los dije.

NAHUM CALIXTO: O sea pero sí lo era en ese momento porque era la que tenía el conocimiento de lo que nosotros queríamos aprender a hacer, entonces fue como un, mana, es que yo no puedo ser la mamá si no sé ni siquiera qué les voy a enseñar, o cómo guiarlos, o cómo hacerlo, ¿no? Entonces, tú que eres la que sabe, pues te toca, ¿no?

ANY FUNK: Yo pensé bien tu pendejo, pero eres negra y sabes tocar el tambor, eres bonita.

NAHUM CALIXTO: Y sabes hacer jazz. Tocas jazz desde la sangre. (RISAS) Entonces, pues más como un significado, yo le daría como el, pues lo mismo, es mi vida, de esto vivo, de esto trabajo, de esto como, esteee, no lo puedo dejar tan a la ligera, porque como lo decía hace rato, si yo ya me metí al pedo, pues aquí me mantengo, ¿sabes? y mejor sigo aprendiendo, sigo investigando, aunque tengo que aceptarlo, yo soy bien malo para las fechas, para los nombres y todo eso, perooo pues todo lo demás lo sé, ¿no? o de repente solo se preguntan, ¿cómo era esto? Ah, ya me acordé de todo, ¿no? con eso, ¿no? Entonces, pues más comooo, pues eso, yo le daría también un significado de que sí es mi vida, no el *ballroom*, no me voy a lanzar como *Juan Escutia* con una bandera del *Vogue* diciendo, ay, ¿no? Porque la neta es que tampoco me quiero volver el salvador del *ballroom*, como muchas lo han querido ser, y pues terminamos funadas, ¿no? Pero pues eso, o sea, al final de cuentas no lo voy a

dejar de hacer, el significado es ese, él expandió mis horizontes, él me dio más, sí, pero al final de cuentas creo que es (P) conocimiento, es todo esto que está pasando, ¿no? Ahora, estas cosas de te entrevistamos, de hacemos, pues es algo que si yo hubiera seguido siendo un bailarín normal de academia, tampoco hubiera pasado, ¿no? A menos de que me hubiera puesto muy famosa, muy perra, ¿no? Pero (P), pues si esto me lo está permitiendo, lo aprovechas, sí, pero también aprendes justamente a cómo dirigirte a la gente, a las personas, al (P) ¿Quieres aprender? Te enseño. No hay ningún pedo por eso.

NAHUM CALIXTO: Punto, punto. (RISAS)

ANY FUNK: Punto y aparte. (RISAS)

EVAN: Ya, para concluir, pues, para Naum, ¿qué significó toda esta etapa de la fundación de *House of Machos*, actualmente, haberla pasado con Anny? Y ¿Qué significó para Any haber fundado *house of machos* junto a Nahum?

NAHUM CALIXTO: Gastritis. (RISAS)

ANY FUNK: Alopecia. ¡Ah, no, no, no! (RISAS)

NAHUM CALIXTO: ¡Es que hemos pasado tantas cosas! (RISAS)

ANY FUNK: Tú eres igual.

AMBOS: No soy como tú. Tú eres igual.

NAHUM CALIXTO: (IC) ¡Ay, qué preguntas tan difíciles! A ver, repítemela otra vez para entender. Bueno. Haber pasado. Yo tengo que hablar, por ejemplo, como un poco de mí, ¿no? O sea, fuera de esta persona como que siempre el personaje de tormenta es como el fuerte, soy la más pinche depresiva de la casa. Soy tauro. Entonces, mi forma de sanarme es esconderme en mi casa y no salir, ¿no? o sea, yo me escondo, me tapo, o estoy en mi casa y no salgo, y ellos ya saben que que te tienes, porque no se ha hablado en un mes, ¿no? Es que ando depre, entonces, es como esta parte. Entonces, (P) el el haber, para empezar, haber fundado algo siendo depresivo, pues sabes que existe esta parte de los pensamientos intrusivos como deee, ¿soy lo suficiente para lograrlo? No soy nadie para hacerlo tampoco, el hecho de decir, solo estoy aprendiendo de alguien que es de mi misma edad, que está igual de pinche loca, que está igual de pinche estúpida, o sea, es como un, (P) bueno, ¿cómo le hago entonces para aprovechar esta parte? Bueno, eso no tiene nada que ver el talento de alguien que te enseña, aunque tenga 10 años menos que tú, o tenga 20 años más que tú, ¿no?Al final, fue como un, lo encontré justamente, puedo decirlo muy románticamente, sí salvó mi vida, porque, (P) pues me sacó de mi zona de confort, ¿no? De decir, tienes dee que parar a la una de la tarde, porque pues es hora de trabajar y hacer. Entonces, ya tenía un razón, un motivo para decir, sí quiero salir de mi casa, sí quiero ir a entrenar, sí quiero estar, sí quiero formar parte de, esteee pues eso fue como una parte como muy mía, ¿no? Y el haberlo hecho al lado de Anuar, pues es como, pues bien chingón, ¿saben? Porque sí tenemos ese apoyo, esa hermandad de saber que no nos podemos ver en un año, pero en cuanto nos marcamos o nos mandamos un mensaje, (P) ahí estamos, ¿no? O corremos, o estamos, o de repente de voy a medio camino, ¿dónde estás tú? nos encontramos, vemos, platicamos, el que yo puedo llegar a su casa, y bueno, vieron hace rato un poco la convivencia con su hermano, su mamá, nos escucharon, o sea, que también su familia a mí ya me ha aceptado como alguien que no lo va a soltar jamás, ¿no? (RISAS) y que hasta me ponen a lavar los trastes, o sea, esa parte es como, pues lo chido, o sea, decirlo aquí

en persona, que se lo digo todos los mensajes, es alguien que quiero un chingo, alguien que amo, que aprendí a vivir con alguien a mi lado y decir, no mames, le estás cagando en todo, ¿no? Pero el decir, ¿qué crees? yo también le estoy cagando en eso, ¿no? Entonces, vamos a aprender los dos cómo no cagarla, cómo sí cagarla, y a lo mejor ya llegamos a algo más, porqueee sí está padre el estar apoyado por alguien, ¿no? Siempre, porque pues ya no la cagas tanto, también, ¿no? (RISAS) Ooo lo haces muy bien al lado de tu compañero, o lo haces muy mal al lado de tu compañero. Entoncess, el haberlo fundado al principio, pues fue un desmadre, porque lo volvemos a repetir, no sabíamos nada, o sea, yo solo era un maestro de baile, como tal, perooo pues me llevó a ya no solo ser un maestro de baile, sino a ser una madre de una casa, que fue como un, (P) no sé hacerlo, ¿qué hago? ¿Cómo le hacemos? O ella también llegaba conmigo y me decía, güey, es que este me contó aquello y así, y¿qué hacemos? Y yo, pues vamos a partir madres, ¿no? (RISAS) Y este, sí, ahora le vamos. Entonces, como que sí nos ocupábamos uno como de, es que sí lo quiero hacer, pero si tú no me dices que sí, no lo hago, ¿no? Ajá. Entonces, esa amistad y esa hermandad de que, güey, vamos a conocer esto, no sé, me da, güey, vándale, vamos, vamos. Entonces, sí somos aún, ¿no? Mucho apoyo de la otra, de cómo estás, ¿no? nos mandamos mensaje a las tres de la mañana, estás viendo, (IC) y la “Casa Vampiros”, ¿verdad? Sí, no puedo dormir, y ahí platicamos, o nos contamos de nuestra vida, ella ha pasado por mis tres parejas, ¿no? Esa la ha conocido a todos, yo he conocido toda su vida, esteee, entonces, pues, hacerlo al lado de ella ha sidoo, creo que lo mejor, porque solo no hubiera podido, la neta es que no, ¿no? Entonces, justamente aprovechando sus conocimientos de la cultura, y mis conocimientos de ser maestro, bailarín y eso, pues, se supieron complementar, porque a final de cuentas, pues, sí nos conocimos por esto, nos conocimos bailando, nos conocimos joteando en una explanada gigante, ¿no? el de un lado, yo del otro, y así como nos ven, siempre una de negro, una oscura, una más ruda, y la otra, pues, un panquecito esponjoso, ¿no? Con chantilly rosa y chispitas arriba. Obvio soy yo (RISAS) ¿No? Entonces... ¡A huevooo!, entonces, creo que fue como esa, ¿no? La alineación planetaria de que dijeron, estos homosexuales se tienen que conocer en la vida, ¿no? Ell el sí, porque yo soy una oreo y ella es pues un bolillo quemado. (RISAS) No sé, algo tiene de negra adentro también, ¿no? Entonces, justamente es como, si, hermana, gracias, sí, que neta, o sea, llevamos 15 años más de conocer, no, 20 tantos años de conocernos. Entonces, pues, está chido. La neta es que sí, yo no lo hubiera podido hacer sin ella porque (S) postergo las cosas y ella no posterga las cosas. Entonces, justamente, (P) ¿ese no es tu chiquitín? (P) justamente, pues, ella me ayuda con las partes con las que yo no puedo y creo yo que le ayudo en las que ella no puede, ¿no? Entonces, es eso, si encontramos las personas perfectas para hacerlo, ¿saben? O sea, no podría haberlo hecho sin ella, esa es la palabra.

ANY FUNK: También, no podría haberlo hecho sin ella y yo creo que mis palabras serían soporte y apoyo incondicional.

NAHUM CALIXTO: Soporta. Perra (RISAS)

EVAN: Ya se acabó. Ya, ya vamos.

NAHUM CALIXTO: Último anuncio. Ah, no, no, no, hay anuncio. Red Cola.

ANY FUNK: Ah, Red Cola.
EVAN: Tienen que ser sutiles, acuérdate. No, no, no.
ANY FUNK: Ay, le traste. Ay, es que yo no puedo.
EVAN: ¿Quieres algo? ¿Necesitan algo?
NAHUM CALIXTO: No, dormir. (RISAS)

Entrevista a Isis Magdalena
INVESTIGACIÓN PARA LA COMUNICACIÓN II
TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS (12)
Nombre o seudónimo del entrevistado: ISIS Magdalena

Lugar, fecha y hora de la entrevista: Vía Zoom el día 12 de junio de 2025 a las

Duración: 24 minutos con 24 segundos (00:24:24)

Contexto de entrevista: Conocer la historia y conceptos sobre la cultura *ballroom*

Entrevistadora: Abril Espinosa

Transcriptoras: Ana Lilia Chirino Frías y Andrea Yañez

NOTA:

ISIS: Bueno, como lo más importante que es saber al principio es el nombre, ¿no? Nuestra comunidad (P) se llama *ballroom*, vez que ustedes me dijeron que ¿cuándo fue el primer *ballroom* que fui? o algo así.

ABRIL: Ajá

ISIS: Entonces es diferente decir cuándo fue el primer *ball* porque ese es el nombre del evento es *ball*.

ABRIL: Mmmjum, okey

ISIS: y *ballroom* es el nombre de la comunidad, (P) ¿ok? Entonces, por ejemplo, o sea, como dejar claro, *ballroom* es la comunidad, *ball* es el evento que hacemos para competir, para, sí, como nuestros eventos para convivir y para competir.

ABRIL: Ok, entonces de nuevo, *ball* es el evento y *ballroom* la cultura.

ISIS: Ajá, entonces tú vas a un *ball*, no vas a un *ballroom*.

ABRIL: Ok.

ISIS: Y *ballroom* también se le llama, (P) tanto nuestra cultura como nuestra comunidad, entonces puedes decir comunidad *ballroom*, porque somos nosotres, y cultura *ballroom* qué es pues lo que se empezó desde tu creación, ¿no? O sea, desde que “Cristal Abella” lo hizo, no sé si ya saben de la creación de *ballroom* y por qué se llama *ballroom* y así.

ABRIL: Tenemos más o menos la idea, bueno, realmente tenemos diferentes versiones, pero si tú nos puedes dar heee esta información estaría muy bien, por favor.

ISIS: Sí, pues, “Cristal Abella”, pueden ver en TikTok está el video, concursaba en los, (P) como en los pageants de belleza drag en Harlem. “Cristal Abella” era una mujer latina racializada (P) deee Nueva York, trans, y siempre drag desde su creación fue racista y transfóbico, entonces, ella siempre era la más guapa y la más perra para vestirse y para(P) para hacer show, pero no ganaba porque era trans y porque era negra (P) entonces hay un video histórico que ustedes pueden encontrar en *TikTok*, (P) donde ella reclama y dice, “yo soy la mejor y aún así no gano” y las manda a la chingada todas las drags, y ella por eso crea la comunidad *ballroom* y empieza a hacer sus propios eventos y se llaman *balls* y se llama *ballroom*, porque los *balls* son, *ball*, la traducción en inglés es como let's have a *ball*, es como vamos a tener, como decían antes las viejas porque las hacían en salones, en los *ballrooms*, que son estos salones que les rentaban, (P) como hacían los eventos muy tarde, se los rentaban muy baratos para hacer los *balls*, y pues entre todas las personas que iban a los *balls* pagaban, el lugar, por eso se llama *ballroom* y por eso se llaman *balls*.

ABRIL: Okeeey. (P) No, pues no sabíamos. Muchas gracias por esa info.

ISIS: Sí, puedes ver el video ahí.

ABRIL: En *TikTok*, ¿no? Ok. ¿Se fue? ¿Salió? (S)
(SE CORTA LA LLAMADA, PERO SE REANUDA INMEDIATAMENTE)

ISIS: Sí. Hola, es que cada que me agarro el audífono se corta.

ABRIL: Ah sí, no, no te preocupes, está bien. Ok.

ISIS: Lenguaje de *ballroom*.

ABRIL: Ok.

ISIS: Importante saber.

ABRIL: Sí.

ISIS: Una *Femme Queen*.

ABRIL: Una *Femme Queen*

ISIS: Así le decimos, Femme Queen, reina femenina a las mujeres trans (P) a los hombres trans les decimos MK, o sea, *Male King*.

ABRIL: Okeey, gracias.

ISIS: Hmmmm (P) ¿Qué más? El shade es cuando le tiras, (P) comooo, (P) sí, cuando tiras shade es cuando le tiras a la otra persona como que tú eres más perra que ella.

ABRIL: Okey.

ISIS: (P) ¿Qué más? (P) Diferencia entre Kiki y Mainstream.

ABRIL: Sí.

ISIS: La comunidad Kiki es la que se dedica más a crear comunidad, aaa compartir espacios, a competir, pero de manera más amigable (P) y la escena Mainstream es la que hace los *balls* más grandes, la que lleva a *ballroom* a otros espacios (P) donde por lo regular no hay *ballroom* (P) entonces esa es la diferencia entre las dos escenas, en México la escena Kiki es más grande que la Mainstream.

ABRIL: ¿Y más o menos en qué fecha llegó aquí a México tanto la Kiki como la Main?

ISIS: Empezaron igual porque las primeras casas (P) que estuvieron, *House of Apocalypse* y *House of Machos*, son casas Mainstream, pero la escena Kiki empezó desde el principio, entonces podría decir que llegaron al mismo tiempo.

ABRIL: Okeey.

ISIS: Lleva, según esto, ahorita este año se celebran los 10 años de *ballroom* en México, pero lleva más. (P) Empezaron a contar a partir de ciertos eventos, pero ya había habido antes *balls*. Yo, por ejemplo, llevo 12 años.

ABRIL: Okeey.

ISIS: Pero oficialmente 10.

ABRIL: ¿Oficialmente 10? Okeey, entre 10 y 12 años entonces ¿Y quién trajo la escena *ballroom* a México? Bueno, la comunidad cultural.

ISIS: La primera persona fue “Any Funk” de *House of Machos*, pero las primeras que empezaron a hacer *balls* y a organizar una casa ya como en forma fue “Franka Polari” y “Victoria Letal” en *House of Apocalypse*, entonces puedes contar a las tres como fundadoras.

ABRIL: okeeey. (S) Yyy aquí entonces ya estaríamos bien, o sea, recapitulando. *ball* es el evento y *ballroom* es la cultura o comunidad.

ISIS: Ajá, exacto.

ABRIL: *Femme Queen´s* es el término para mujeres trans. (IC) MK, para los hombres trans. Es cuando tiran, así como de que, ah, yo soy más perris.

ISIS: *Shade*, ese es *shade*.

ABRIL: Shade. Y las personas que trajeron el *ball* fueron “Annie Funk”, “Franka Polari” y “Victoria Letal”.

ISIS: Así es.

ABRIL: Muy bien, entonces, pues creo que ya daremos inicio a la entrevista, eeeh siendo las 3.26 de la tarde, el 12 de junio del 2025, nos encontramos con... (P) ¿Me puedes dar tu nombre, por favor?

ISIS: “Isis Magdalena” (P) Simón, o sea, ¿mi nombre legal? O el de *ballroom*

ABRIL: Los dos, por favor.

ISIS: Yo me llamo “Isis Tapia” (P) y mi nombre de *ballroom* es “Isis Magdalena Simón”, soy madre de “*House of Magdalena”* y de “*Kiki House of Simón”*

ABRIL: (P) Ok. ¿Y tu Aka tiene algún significado?

ISIS: Ajá, mi Aka es mi nombre legal también, eeeh me lo puse por comooo me gusta mucho la mitología egipcia, yyy y también me lo puse porque pues “María Magdalena” fue la reencarnación de la diosa Isis, entonces como que lo relacioné así.

ABRIL: Okeeey. Y bueno, nos cuentas que tienes más de 12 años aquí en *ballroom*, bueno, entre 10 y 12 años, (P) pero ¿Cómo fue la primera vez que llegaste aaa un *ball*?

ISIS: La primera vez que llegué a un *ball* (P) fue porque ya (P) ya practicaba con una casa que se llamaba “*House of Mamis*” yyy (P) nos avisó mi madre, que era Mendoza, que iba a ver un *ball*, pero pues yo llevaba muy poquito tiempo practicando y le dije, “oye, pues me da nervios, ¿no? Pues todavía no sé vogear”. yy me dijo, “pues pasa a *Sex Siren*”. y la iban a abrir por primera vez en México (P) y le dije, “pero nunca he caminado” y me dijo, “pues solo see se puta”. (P) y entré. yyy así fui la primera persona que ganó *Sex Siren* ennn en México.

ABRIL: Okeeey. Y cuando llegaste por primera vez a este evento, ¿qué fue lo que más te sorprendió?

ISIS: (P) Pues como que había mucha gente, (P) pensé que no iba a haber tanta, conocer otras personas que hacían lo mismo que nosotras mmm la música también es como muy impresionante yyy (P) yyy pues ver más personas como yo en general.

ABRIL: Okeeey. ¿Y cuál fue la razón por la que decidiste quedarte en *ballroom*?

ISIS: La verdad es difícil porque hay bastantes problemas, (P) hay mucha hostilidad. Perooo porque creo que nosotras decimos que eres *ballroom* cuando de verdad es parte de la comunidad eres. Entonces no puedes dejar de ser lo que eres, ¿sabes? Yyy cuesta muchísimo trabajo dejarlo porque (P) al final ya estamos como, lo respiramos. Yyy pues amo demasiado a mis hijas, entonces pues no no puedo salirme así de fácil. Ya lo voy a vivir para siempre.

ABRIL: Okeeey. Y ya ahorita que mencionas queee pues la comunidad es quien forma parte de esta cultura, heee ¿sólo la comunidad LGBT puede entrar al *ballroom* o cualquier otra persona?

ISIS: Esa es una conversación que hemos tenido muchas veces como comunidad. Y la verdad para mí la comunidad debería estar abierta, por ejemplo,

a las mujeres cis. La verdad no estoy muy de acuerdo que haya hombres hetero cis, (P) pero para mujeres cis sí, aunque no sean LGBT. Pero mucha, hubo una etapa de mucha misoginia, o creo que todavía existe en *ballroom* (P) misoginia me refiero en cuanto a las mujeres, cis, ehh peroo opino que estos espacios también deben de ser para ellas, ¿no? (IC) también depende de cuáles, obviamente si hay gente, ha habido terpas que entran a *ballroom* obviamente no, (P) peroo (P) si son mujeres aliadas, por supuesto.

ABRIL: Okaaay ¿Y tú crees que el *ballroom* es un lugar seguro?

ISIS: Noo, (P) como que laaa utopía lo es, ¿no?

ABRIL: Okay

ISIS: Se creó para protegernos de este racismo y transfobia que, que vivió Cristal Labeia, (P) pero noo (P) ya en práctica, (P) somos personas que venimos de contextos complicados yyy (S) mucha hostilidad que traen cargada y muchaaa (P) muchaas violencias que repetimos, que vivimos afuera, entonces desafortunadamente no se ha logrado que sea un lugar seguro, pero lo que sí que digo es quee comoo comunidad intentamos mantener lo más posible (P) que los espacios no sean peligrosos, al contrario, (P) que sean lo más seguros posibles, mas no totalmente seguros.

ABRIL: (S) De acuerdo, bueno, en la siguiente pregunta, de nuevo, como ya me habías comentado que tienes entre 10 y 12 años en Ballroom, desde que tú estás en Ballroom, ¿has visto alguna evolución?

ISIS: ¿Evolución? Sí, ¿de qué..

(SE CORTA LA LLAMADA)

ISIS: Sorry, esteee evolución, sí, o sea, ha crecido muchísimo, (P) se ha buscado también la evolución en cuanto a la seguridad, que se cuiden los espacios (P) yy evolución en cuanto a que hay nuevas generaciones que traen ideas increíbles, (P) yy evolución también en cuanto a nuestras técnicas, entonces sí, siento que ha habido evolución.

ABRIL: De acuerdo, y uuhm nos podrías hablar un poco más de la historia de *ballroom* ehh Cómooo ¿Cómo fueron los inicios de *ballroom*?

ISIS: (S) Claro, mmh (S) los inicios de *ballroom* (S) mmm (S) las primeras prácticas eran en “la San Cristia”, que es un bar, (S) que era un lugar que esta o estaba arriba de “la Purísima”, ahí Any, “Annia Ninja”, “Franka Polari” (PERSONAS HABLANDO DE FONDO) y otras muchas personas empezarooon ahh, ¡Ay! perdón, a bailar sin saber qué era y a practicar y así, pues empezó todo con *House of Machos*, con *House of Apocalipstik* y *House of Drag,* de ahí se ramificó todo para las casas que hubieron después, que fue *House of Mamis* yyy (S) y otras, emm (P) yy de ahí empezaron a crearse más casas chiquitas, luego está como la segunda ola, que se crearon las Magdalenas y las Karnalas (P) y otras casas más (P) y ahí el *ballroom* empezó a crecer muchísimo, ¿no? Como en cuanto a (P) las marcas ya nos contrataban muchísimo,(S) hubo un interés más público, (S)

ABRIL: Si

ISIS: Y ya después, comoo (P) muchísimos problemas después entre casas (P) llegó la generación que tú conoces ahora, de las más chiquitas de *ballroom*, que como que tratan de mantener más el (P) la responsabilidad social de nuestra comunidad, mmh

ABRIL: Ok eeeh de acuerdo, ¿Me mencionabas, Ana, algo de una segunda ola en *ballroom*? ¿Me podrías comentar acerca de ella?

ISIS: Sí, yo lo veo así porque (S) somos personas que veníamos de casas que tenían más…

(SE CORTA LA LLAMADA)

ISIS: Ya, perdón, somos personas que veníamos de otras casas que ya tenían más tiempo, (P) entoooonceees, yo lo llamo así por eso, porque como que empezamos a hacer nuestraaas, nuestrooos (P) proyectos independientes, por ejemplo, yo fui madre de *Apocalipstik*, y después de eso decidí abrir mi propia casa, y las carnalas venían deee de "Begonia", de "Las jotas" y así varias.

ABRIL: (S) Okay, ehhh yyy como te había dicho, ehh de si había una evolución, ahora es la contraria ha eh ¿Ha habido un de un declive en *ballroom*?

ISIS: (RUIDO DE FONDO) (S) Ahorita hay un declive (P) por los nombramientos de las leyendas, que están tomando una actitud cooomo arrogante, entonces siento que esto es ver ehh (P) lo contrario a evolucionar, (P) porque no están aceptando queee (P) la comunidad está creciendo tanto, que pues hay personas que son muy perras yyy y que también tenemos que echarle más ganas, queremos mantenernos (P) siendo relevantes, yyy siento que eso es muy violentooo (P) y también siento que ha entrado mucha gente blanca, eso para mí esss (P) un poco unaaa *red flag*.

ABRIL: (S) Y aparte de estos disgustos que has tenido, bueno, queee te desagrada de los *ballrooms* ¿Hay algo más que te desagrade de ellos?

ISIS: Amm (S) mmm (SONIDO DE FONDO) de los *balls* en específico no, pero de la comunidad sí, como que dejan pasar mucho las violencias, con el sesgo deee si alguien es amigo de alguien, pues entonces le perdonan que haya violentado a otra persona, mucho sesgo en general.

ABRIL: ¿Y a ti qué es lo que más te gusta de los *balls*? bueno, de los *balls* y de la comunidad *ballroom*, en general.

ISIS: Lo que más me gusta es tener espacios, ya les tocó ver a ustedes, nuestras prácticas son libres de violencia, son gratuitas, tener espacios donde la gente pueda hacer, no importa de qué nivel entre, darles eseee, pero que toda la gente puede hacer, ¿no? Te digo que la mayoría de la gente puede hacer, entonces, como que justo en la comunidad de repente es muy cerrada, no permite que haya gente nueva, ohh son hostiles y pues ya tienes que la gente te (IC), mm me gusta crear esos espacios.

ABRIL: Okay y ya para finalizar. ¿Hay algo que gustes decirle a las personas que vayan a ver esto?

ISIS: Mmmm pues queee bienvenidas, todas a *ballroom*, menos si eres un hombre cis hetere, y queee, y quee, pues sí, cuentan conmigo.

ANEXO 6 PERMISOS

Permiso de Grabación Mayo y Junio 2025

Nosotros estudiantes de la Universidad Autónoma de México (UAM) Unidad Xochimilco, del área de concentración "Artes y Comunicación" productora Monky's Ball mediante la presente solicitamos nos conceda el permiso para grabar las entrevistas a miembros de la comunidad ballroom, asi como practicas individuales que tendrán lugar en la realización del documental "Bailando en busca de la pertenecía" (Nombre tentativo) lo cual tendría lugar en mayo y junio de 2025.

"Bailando en busca de la pertenecía" es un documental que narra la historia de las personas de la comunidad LGBTBTQ+ en los ballroms, lugares donde se reúnen para bailar en diversas categorías que resaltan su personalidad y el mensaje que le quieren dar a la sociedad como parte de su lucha social ante la discriminación.

Buscamos grabar su día a día en las prácticas de baile antes de los eventos Ballroom. Y hacer entrevistas en su cotidianidad para que se sientan comodes. Para esto, se requerirá la presencia de los 7 integrantes del equipo de producción, un equipo de audio con dos micrófonos de solapa, tres cámaras de video con sus tripodes, un estabilizador. y una luz.

Cabe aclarar que esta es una realización sin fines de lucro, es decir, ni el equipo técnico ni el talento incluido dentro de la producción, ha contado con algún tipo de financiamiento Institucional público o privado comercial, al contrario, solo es con fines académicos, por lo tanto, ninguna de las personas involucradas, contarán con algún tipo de remuneración con la exhibición o distribución de este producto audiovisual.

Agradeciendo su colaboración y mostrando las firmas de nuestros docentes responsables nos despedimos.

Atentamente:

Productora de Artes & Comunicación Monky's Ball

Juan Pineda Alejandro
Profesor de tesis

Fernando Lozano Ramírez
Coordinador de la carrera
De Comunicación Social

Imagen 31: Permiso de grabación Mayo y Junio 2025.
Fuente: Elaboración propia.

Abril de 2025

Grabación de prácticas Ballroom y entrevistas

SOLICITUD

Nosotros **Productora de Artes & Comunicación Monky's Ball** estudiantes de la Universidad Autónoma de México (UAM) Unidad Xochimilco, mediante la presente solicitamos nos conceda el permiso para grabar las **prácticas de baile Ballroom y entrevistas** en el lugar para la realización de una escena en el documental **"Bailando en busca de la pertenecía"** (Nombre tentativo) **lo** cual tendría lugar el día **abril de 2025**.

"Bailando en busca de la pertenecía" es un documental que narra la historia de las personas de la comunidad LGBTBTQ+ en los ballroms, lugares donde se reúnen para bailar en diversas categorías que resaltan su personalidad y el mensaje que le quieren dar a la sociedad como parte de su lucha social ante la discriminación.

Buscamos grabar su día a día en las prácticas de baile antes de los eventos Ballroom. Y hacer entrevistas en su cotidianidad para que se sientan comodes. Para esto, se requerirá la presencia de los 7 integrantes del equipo de producción, un equipo de audio con dos micrófonos de solapa, tres cámaras de video, un estabilizador, y una luz.

Cabe aclarar que esta es una realización sin fines de lucro, es decir, ni el equipo técnico ni el talento incluido dentro de la producción, ha contado con algún tipo de financiamiento Institucional público o privado comercial, al contrario, solo es con fines académicos, por lo tanto, ninguna de las personas involucradas, contarán con algún tipo de remuneración con la exhibición o distribución de este producto audiovisual.

Agradeciendo su colaboración y aprobación dicha solicitud, nos despedimos.

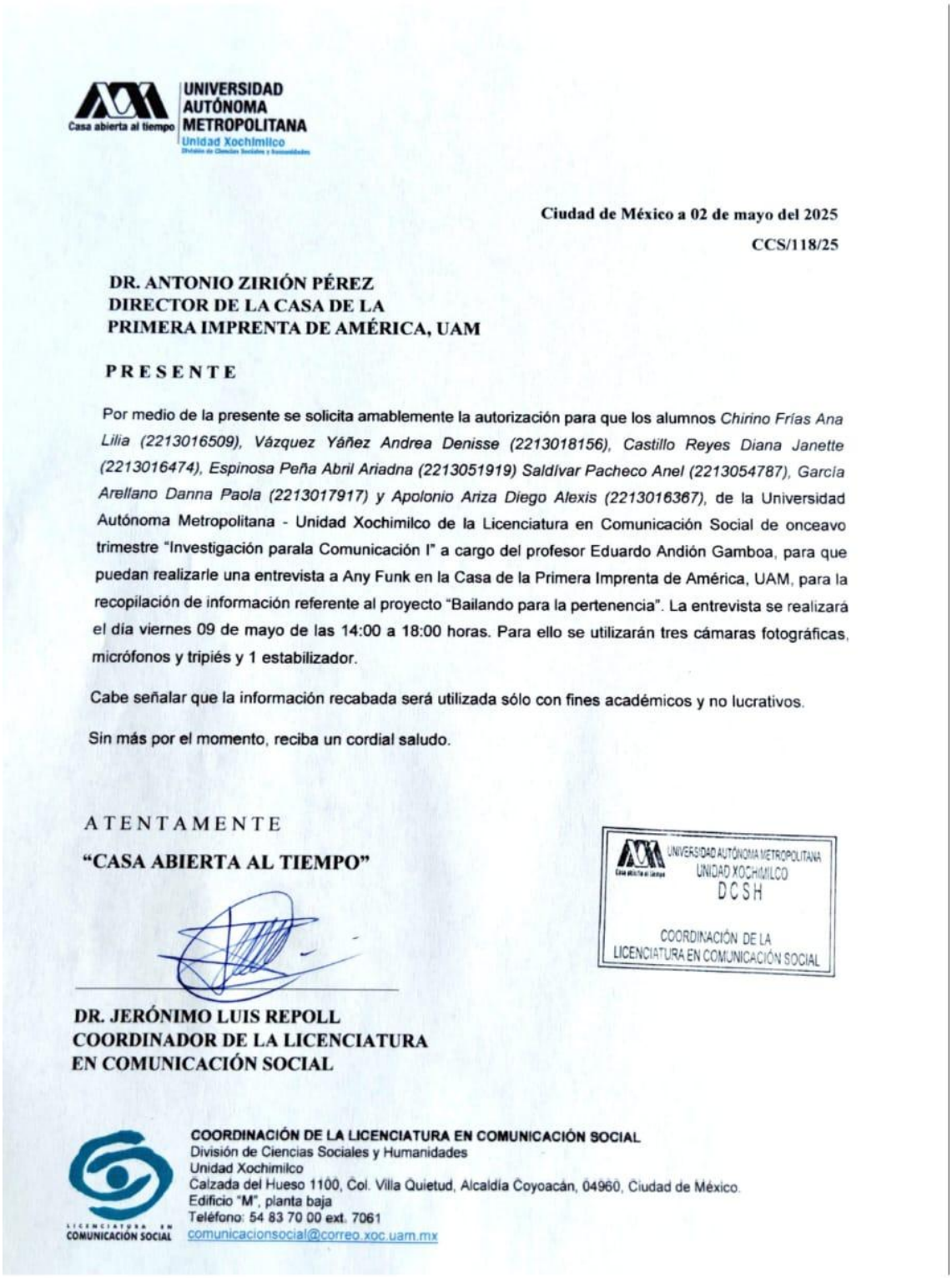
Atentamente:

Productora de Artes & Comunicación Monky's Ball

Juan Pineda Alejandro
Profesor de tesis

Fernando Lozano Ramírez
Coordinador de la carrera
De Comunicación Social

Imagen 32: Permiso de grabación abril 2025
Fuente: Elaboración propia.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

Ciudad de México a 02 de mayo del 2025

CCS/118/25

DR. ANTONIO ZIRIÓN PÉREZ
DIRECTOR DE LA CASA DE LA
PRIMERA IMPRENTA DE AMÉRICA, UAM

P R E S E N T E

Por medio de la presente se solicita amablemente la autorización para que los alumnos *Chirino Frías Ana Lilia (2213016509), Vázquez Yáñez Andrea Denisse (2213018156), Castillo Reyes Diana Janette (2213016474), Espinosa Peña Abril Ariadna (2213051919) Saldívar Pacheco Anel (2213054787), García Arellano Danna Paola (2213017917) y Apolonio Ariza Diego Alexis (2213016367)*, de la Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Xochimilco de la Licenciatura en Comunicación Social de onceavo trimestre "Investigación parala Comunicación I" a cargo del profesor Eduardo Andión Gamboa, para que puedan realizarle una entrevista a Any Funk en la Casa de la Primera Imprenta de América, UAM, para la recopilación de información referente al proyecto "Bailando para la pertenencia". La entrevista se realizará el día viernes 09 de mayo de las 14:00 a 18:00 horas. Para ello se utilizarán tres cámaras fotográficas, micrófonos y tripiés y 1 estabilizador.

Cabe señalar que la información recabada será utilizada sólo con fines académicos y no lucrativos.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E

"CASA ABIERTA AL TIEMPO"

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO
D C S H
COORDINACIÓN DE LA
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

DR. JERÓNIMO LUIS REPOLL
COORDINADOR DE LA LICENCIATURA
EN COMUNICACIÓN SOCIAL

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

COORDINACIÓN DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL
División de Ciencias Sociales y Humanidades
Unidad Xochimilco
Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Alcaldía Coyoacán, 04960, Ciudad de México.
Edificio "M", planta baja
Teléfono: 54 83 70 00 ext. 7061
comunicacionsocial@correo.xoc.uam.mx

Scanned by TapScanner

Imagen 33: Permiso de grabación en la Primera Imprenta de América, mayo 2025.
Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 7 DIRECTORIO DE CONTACTOS

Nombre	Edad	Ocupación	Género	Redes Sociales/ Contacto	Rol dentro del ballroom	Puntos Importantes para la entrevista	Contactó
Antonio de León AKA: Bestia/*Beastyle*	25	Diseñador de moda	Género Fluido	Instagram: llamamebestia YouTube: Llamame Bestia Correo: houseoflgangsia@gmail.com	Padre de la House of *LGangsia*	Estilo de makeup y como es empezar un capítulo dentro de la escena ball	Ana y Andy
Pinti 007	25	Comunicólogo	No Binario	Instagram: Skarlospp	007	Experiencia de entrar a la cultura ballroom y ser 007	Evan
Tristán Bodega	26	Actor/ teatro	No Binario	Instagram: triseratxps	Miembro de la Kiki House of Bodega	Miembro de una casa, que lleva poco tiempo en la escena pero que ha tenido un incremento de integración en la escena	Evan y Ana

Estrella Cantalagua Dior	25	Socióloga	Cisgénero	Instagram: estrellacantalagua	Miembro de la House of Dior	La escena ballroom en otro Estado de la República y traslado para asisitr a balls en la ciudad	Ana y Evan
Azul Bodega	24	Coreógrafa	Cisgénero	Instgram: azul_hathor_	Miembro de la Kiki House of Bodega	Experiecia en la escena ballroom siendo una persona cis y traslado para asisitr a balls en la ciudad	Ana
Nahum Clixto	37	Coreógrafo	Cisgénero	Instagram: nahum_calixto. thehouseofmachos	Pionero, fundador y miembro de la House of Machos	Fundador de una de las primeras casas en México	Ana
Any Funk	37	Coreógrafo, bailarín y cantante	Cisgénero	Instagram:anuaranyfunk thehouseofmachos	Pionero, fundador y miembro de la House of Machos	Fundador de una de las primeras casas en México	Evan

Rio AKA:Cobra	27	Modelo, cinta negra, actor.	Transgénero	Instagram: papicobraa	007	Nos gustaría saber un poco más sobre la experiencia de ser trans mascúlino dentro de la escena ballroom	Ana
Luis Suárez AKA: Cráneo Bodega	24	Bailarín y activista	No Binario	Instagram:craneo.bodega. Intagram: Kikihouseofbodega_mx	Miembro de la Kiki House of Bodega	Trayectoria en la escena ballroom y como es cambiarse de lugar o a otra escena ball (Chetumal)	Ana
Gary AKA: Karma_Revlon_Bodega	27	Scort	No Binario	Instagram: gary_revlon_bodega. Intagram: Kikihouseofbodega_mx	Fundador de capítulo Bodega México Xadre de la Kiki House of Bodega	Trayectoria y como es abrir un capítulo en la escena ballroom	Ana
Isis Magdalena	36	Artista	Transgénero	Instagram: Isismagdalena99 Youtube: IsisMagdalena	Madre de Kiki House of Magdalena	Lo que implica ser una madre y como llegan a serlo	Andy

Alley belladona	34	Maestra de baile y emprendedora	Transgénero	Instagram: Alleybelladona	Madre de Kiki House of Letal	Conocer más sobre los inicios de ballroom así como conocer un poco de vocabulario ballroom	Andy

Cuadro 5: Tabla de contactos ampliada.
Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 8 CUADRO ENTREVISTAS

NOMBRE O SEUDONIMO DEL ENTREVISTADO	CONTEXTO	LUGAR	FECHA	HORAS DE ENTREVISTA	TIPO DE ENTREVISTA	ENTREVISTADOR	HORAS DE TRANSCRIPCIÓN	TRANSCRIPTORES	AUDIO	CÁMARAS
Antonio de León, AKA: Bestia	Entrevista piloto a un padre de una de las casas pertenecientes a la cultura ballroom para conocer su pertenencia y cómo la obtienen.	**Comedor comunitario Manos Amigues:** Pedro Moreno #113-Local A, Guerrero, Cuauhtémoc, 06300 Ciudad de México, CDMX	27/03/2025	1 hora, 4 minutos, 20 segundos (1:04:20)	Presencial	Andy	15 horas (15:00:00)	Abril, Ana	Annel	Diana Paola, Diana Jannet, Evan

Pinti	Entrevista a una persona 007 perteneciente a la cultura ballroom con el fin de conocer su pertenencia y cómo es que la obtiene.	**Jardín Sta Catarina** 10, Santa Catarina, Coyoacán, 04010 Ciudad de México, CDMX	03/04/2025	40 minutos, 24 segundos (00:40:24)	Presencial	Evan	6 horas (06:00:00)	Diana Paola, Annel	Abril	Diana Jannet, Annel
Tríistán Bodega	Entrevista a una persona perteneciente a la casa Bodega parte de la cultura ballroom con el fin de conocer su pertenencia y cómo es que la obtiene.	**UAM Xochimilco**: Calz. del Hueso 1100, Coapa, Villa Quietud, Coyoacán, 04960 Ciudad de México, CDMX	07/04/2025	1 hora 26 minutos, 52 segundos (01:26:52)	Presencial	Ana	11 horas (11:00:00)	Evan, Diana Jannet	Abril	Andy, Diana Paola, Annel
Antonio de León, AKA: Bestia P2	Segunda parte de la entrevista a un padre de una de las casas pertenecientes a la cultura ballroom para conocer su pertenencia y cómo la obtienen.	**Cafetería "El Refín":** Cuauhtémoc 184, Del Carmen, Coyoacán, 04100 Ciudad de México, CDMX	15/04/2025	1 hora 33 minutos, segundos (0:1:33:00)	Presencial	Andy	9 horas (09:00:00)	Abril, Ana	Annel	Annel , Diana Paola, Diana Jannet

Estrella Cantalagua DIOR	Conocer sobre la cultura Ballroom y como se relaciona dentro de la misma, desde el punto de vista de una persona cisgénero que participa en los balls y como se desarrolla la cultura en otros Estados de la república.	**Parque América:** Av. Horacio Col, Polanco, Polanco III Secc, Miguel Hidalgo, 11550 Ciudad de México, CDMX	26/04/2025	44 minutos con 19 segundos (00:44:19)	Presencial	Evan	5 horas con 30 minutos (05:30:00)	Diana Paola, Diana Jannet, Ana	Andy, Evan	Annel, Abril
Belladona	Entrevista a una madre que pertenece a una casa de la cultura ballroom en México para conocer su experiencia dentro de la misma y cómo llegó o que hizo para poder llegar a ese puesto	**Centro Cultural Xavier Villarrutia :** Av de los insurgentes centro glorieta del metro insurgentes locales 11 y 12, Insurgentes Centro, Centro Urbano Pdte. Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México, CDMX	05/05/2025	1 hora, 35 minutos con 12 segundos (01:35:12)	Presencial	Diana Paola	20 horas (20:00:00)	Abril, Ana	Annel	Diana Jannet, Evan, Andy

Azul Hator	Conocer la experiencia de una persona cisgénero que es miembro de una casa en la cultura ballroom y su experiencia dentro de la misma	**Cafetería "El Refín":** Cuauhtémoc 184, Del Carmen, Coyoacán, 04100 Ciudad de México, CDMX	06/05/2025	1 hora, 13 minutos con 6 segundo (01:13:06)	Presencial	Diana Jannet	9 horas (09:00:00)	Evan, Annel, Ana	Abril	Diana Paola, Andy
Nahum Clixto y Any Funk	Conocer a uno de las personas que trajo la cultura ballroom a México y su evolución en estos 10 años	**Centro Cultural Casa Del Tiempo:** Gral. Pedro Antonio de Los Santos 84, San Miguel Chapultepec II Secc, Miguel Hidalgo, 11850 Ciudad de México, CDMX	08/05/2025	1 hora, 33 minutos con 32 segundos (01:33:32)	Presencial	Ana	1 semana (168 horas)	Annel , Evan, Abril	Diana Jannet	Diana Paola, Andy
Papi Cobra	Conocer a una persona trans masculina que está dentro de la escena y cómo ha vivido la cultura ballroom desde su perspectiva	**Fuera del Palacio de Bellas Artes:** Av. Juárez S/N, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06050 Ciudad de México, CDMX	12/05/2025	44 minutos con 22 segundos (00:44:22)	Presencial	Annel	6 horas (06:00:00)	Andy, Diana Paola	Ana	Diana Jannet, Evan, Abril

Gary/AKA: Karma_Revlon_Bodega y Luis AKA: Cráneo Bodega	Conocer la experiencias de los miembros de una casa para la conformación de la misma y cómo han vivido la cultura ballroom	**Centro Cultural Xavier Villarrutia :** Av de los insurgentes centro glorieta del metro insurgentes locales 11 y 12, Insurgentes Centro, Centro Urbano Pdte. Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México, CDMX	13/05/2025	59 minutos con 26 segundos (00:59:26)	Presencial	Andy	12 horas (12:00:00)	Annel , Evan, Abril	Diana Paola	Diana Jannet, Ana, Oscar
Any Funk y Nahum Clixto P2	Conocer a uno de las personas que trajo la cultura ballroom a México y su evolución en estos 10 años	Calle 319 Nº433 Col. Nueva Atzacoalco Del. Gustavo A Madero	26/05/2025	1 hora, 47 minutos con 39 segundos (01:47:39)	Presencial	Evan	22 horas (22:00:00)	Andy, Diana Jannet	Diana Paola	Ana, Annel, Abril
Isis Magdalena	Contexto histórico de los ballrooms en México desde hace 10 años	MEET	10/06/2025	24 minutos con 24 segundos (00:24:24)	Virtual	Abril	1 hora (00:60:00)	Andy, Ana	Abril	Annel , Evan

Cuadro 6: Tabla de entrevistas ampliado.
Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 9 PROTOCOLO DE ENTREVISTAS

TEMAS RELACIONADOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	PARTE DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN Y DE LA CONJETURA QUE RESPONDE EL TÓPICO DETONADOR (CADA PREGUNTA DE PROTOCOLO)

Organización de Ballroom como evento Acercamiento a la escena Evolución en la escena Organización del ballroom como cultura Casas 007 Experiencias Historia	¿Qué es lo que caracteriza un ballroom? ¿Cómo se organizan los ballroom? (en caso de no mencionar sobre el lugar) ¿Cómo escogen el lugar para el ball? ¿Cuál es la importancia de las casas, Kikis o Mainstream en la organización de los Ballrooms? ¿Cómo se selecciona un DJ para el ballroom? ¿Cómo se elige a un chanter para el ballroom? ¿Cómo seleccionan a los jueces en cada ballroom? ¿Cómo difunden los balls? ¿Cuándo llegaste por primera vez a un ballroom? (si no nos cuentan en la anterior) ¿Qué te saco de onda? (para los 007) ¿Qué buscas en una casa/kiki? Desde que entraste ¿has visto una evolución de los balls? ¿Por qué consideran la cultura ball como un espacio seguro?	Conocer sobre la cultura, su trayectoria y los diferentes elementos que la conforman y organizan para entrar en contexto.

	¿Cúal es la diferencia entre una casa Kiki y una Mainstream? ¿Cómo se puede fundar una casa o Kiki? ¿Las casas cuentan con un lugar físico? (si no menciona el por qué) ¿Por qué motivo no o si? ¿Qué significa ser un 007? ¿Para entrar es necesario pertenecer a la comunidad LGBT+? ¿Cómo se llega a ser un 007?	

Reconocimiento Contribución Física Contribución Moral Participación Prestigio	¿Cambia la relación con otros asistentes cuando se gana una categoría? ¿Qué significa ganar un premio? (Si es un miembro de una casa preguntar ese significado) ¿Y para tú casa? ¿Quiénes son las personas más influyentes del ballroom? (en caso de ser una figura paterna) ¿Cómo se llega a ser una madre, padre o Xadre? ¿Cómo se hace alguien conocido en la comunidad ballroom? ¿Qué te hace pertenecer a los ball? ¿En qué categoría has ganado más premios? ¿Qué pasa si no se gana la categoría? ¿Cuánto tiempo llevas caminando?(caminando=pasar a la pasarela) ¿Cómo se sabe que alguien es exitoso dentro del ball? ¿Qué se gana en las categorías? ¿Cuántos premios han ganado?	Para conocer el involucramiento de los asistentes para comprobar si esto le ha servido para su reconocimiento.

	(colectivo) ¿Cómo beneficia a las casas el ganar? (individual) ¿Qué beneficios se tienen al ganar?	

-Convivencia - Positiva -Convivencia - Negativa -Contactos	¿Cómo es la relación con los miembros de tu casa? (En el caso que pertenezcan a una casa) ¿Cómo es la relación entre los miembros de la comunidad ballroom? ¿Qué tan seguro es asistir a los ballrooms? ¿Perteneces a una casa? (en caso de mencionar que si) ¿A cuál casa? (Pregunta para quien esté en una casa o kiki) ¿Cómo es la convivencia dentro de las casas/Kiki? ¿Por qué se llegan a salir de una casa? ¿Cuáles son las responsabilidades de una madre, padre o Xadre? ¿Cómo parte de la comunidad LGTB+ que te ofrece un Ballroom? (en caso de tener una casa) ¿Vives con los miembros de tu casa? ¿Hay algo que te desagrade de los ball? ¿Qué es lo que más te gusta de venir a los ballroom?	Se utilizará para conocer las relaciones que tienen dentro de la escena y cómo ha influido en su vida tanto dentro como fuera de los balls.

	¿Los ballroom son un lugar seguro? ¿Cuál es el objetivo en común dentro de tu casa? ¿Cambia la relación con otros asistentes cuando se gana una categoría? ¿Cambia la relación en la casa cuando no se gana? (para los 007) ¿Cambia la relación con otros asistentes cuando no se gana? ¿Cambia la relación con otros asistentes cuando se gana una categoría? ¿Cómo te enteraste de los ballrooms? ¿Cómo se consiguen patrocinadores? ¿Quienes te apoyaron para entrar a los balls? (para los miembros de una casa) ¿Cómo recibiste la invitación para entrar a la casa/Kiki o Mainstream? (en caso de mencionar que no recibió invitación) ¿Cómo entraste a la casa, Kiki o Mainstream?	

Cash price Trabajo Inversión económica	¿Cómo cubres esos gastos? ¿Cuánto suelen costar tus outfits? ¿Qué medio usas para transportarte a los ballroom? (en caso de usar el transporte público) ¿Cuánto gastas en transporte para ir a los ballrooms?	Saber cuánto tiempo les toma conseguir patrocinadores y si estos solventan todos o la mayor parte de los gastos del evento y si no es asi, de donde sacan los recursos económicos suficientes para poder seguir con esta dinámica y sí cuentan con un trabajo extra y como es.

Historia de vida Formación académica y laboral Familia biológica Objetivado: Material cultural(todo lo que aporte como aprender de la cultural) Adquirido	¿Cuéntanos cómo fue tu infancia? ¿Cómo es la relación con tu familia biológica? Si es de la comunidad LGTB+ ¿Cuándo asumiste que eras de la comunidad LGTB+? ¿Cómo ha sido para ti asumir que eres parte de la comunidad LGTB+? ¿Has sufrido alguna bullyng o discriminación por tu preferencia, u orientación sexual o de género? ¿Por qué elegiste ese AKA? ¿Qué estudiaste? ¿A que te dedicas actualmente? ¿A qué te dedicas fuera del ball? (esta en una categoría más arriba pero se queda en esta también) ¿Tu familia sabe que participas en los ball? (En caso de que la respuesta sea sí) ¿Qué piensa tu familia sobre tu participación en los balls? ¿Quién eres en la escena ballroom?	Conocer sobre su trayectoria personal y como esta influyó para que llegaran a *ballroom.*

	¿Qué tipos de experiencias has tenido gracias a los balls? ¿Qué cambios notas en tí desde que entraste a los balls?	

Al inicio -disidencia -diversión Permanencia cultura: -diversión -disidencia Pasarela Personal Pertenencia Soledad	(para los miembros de las casas) ¿Por qué entrar a una casa? Y si viven en una preguntar ¿Por qué vivir en una casa? ¿Por qué entraste al ballroom? ¿Qué es lo más importante al participar en el ball? ¿Para qué se realiza un ballroom? ¿En qué momento sabes que perteneces a la comunidad ballroom? ¿Por qué decidiste seguir en los ball? ¿Qué significa para ti participar en la pasarela? ¿Qué es lo difícil de participar? (para los miembros de una casa) ¿Qué significa para ti pertenecer a una casa? (en caso de ser 007) ¿Por qué no te has introducido a una casa?	Es la motivación, el interés y el propósito con el que se inicia al movimiento y el por qué se sigue manteniendo dentro. Si bien puede ser distinta para cada persona, nos ayudará a conocer si existen grupos de personas con el mismo interés o propósito. Qué es lo que motiva a la gente a seguir participando y expandiendo el movimiento Observar si se es ser más perteneciente al movimiento cuando se comparten intereses en común, un interés práctico, una investidura y un principio de percepción. Pero es también lo que da sentido y dirección a la existencia. Es el hecho de estar incluido en la escena.

Involucramiento incorporado Conocimiento adquirido	¿Cómo mejoran sus habilidades en la pasarela? ¿Qué se aprende sobre la cultura ballroom? ¿Qué cambios notas al participar seguido en los ball?	El aprendizaje tácito nos va a ayudar a comprender el involucramiento ha tenido la persona, entre más aprendizaje obtenga es porque más ha aprendido en la práctica. Aprendizaje con involucramiento tiempo de pertenencia imitación experimentación en la pasarela observación activa convivencia y socialización
Estrategias adquiridas	¿Cómo se decide en qué categoría participar? ¿Hay estrategias para ganar en las categorías ? ¿En qué categorías hay más participantes?	Saber cómo los participantes desarrollan habilidades en los *ball*, con el fin de conseguir objetivos en particular. como lo son: premios, vínculos entre otres participantes, o la expresión de su identidad

Cuadro 7: Protocolo de entrevistas ampliado.
Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 10 CUADRO DE GASTOS

Desglose de gastos producción Monk´s Ball			
Día	**Lugar**	**Detalles**	**Total**
16-ene-25	Galeria	Clase ballroom (cada uno)	$140.00
04-feb-25	Sin lugar	Donación a Refugio Orquidea	$150.00
08-mar-25	Sin lugar	Material audio y video	$877.38
15-mar-25	kiki ball Kontra la ciudad	Agua y comida para los entrevistados (7 eleven)	$80.00
15-mar-25	kiki ball Kontra la ciudad	Café para el entrevistado	$40.00
28-mar-25	Sin lugar	Donación a padre Bestia	$300.00
03-abr-25	Cafeteria Aurelia	Comida con Pinti y Tristán	$744.00
07-abr-25	UAM-X	Postres de Pinti y Tristán	$35.00
12-abr-25	Sin lugar	Acceso a fumame trans kiki ball (cada uno)	$360.00
15-abr-25	Cafeteria El Refín	Cuenta del Refín	$349.00
18-abr-25	Sin lugar	Dulces para infancias trans	$350.00
26-abr-25	Toy Story Ball	Juguetes para infancias trans (Annel)	$200.00

26-abr-25	Toy Story Ball	Juguetes para infancias trans (Anne)	$200.00
06-may-25	Cafeteria El Refín	Cuenta del Refín	$437.00
08-may-25	Oxxo Juanacatlan	Dos aguas y cacahuates	$49.00
13-may-25	Glorieta de Insurgentes	Dos coquitas y un Bolt	$50.00
20-may-25	Sin lugar	Almacenamiento de 2T en la cuenta de LaTesis	$199.00
26-may-25	Casa de Any	Pizza	$249.00
26-jun-25	Sin lugar	Almacenamiento de 2T en la cuenta de laTesis	$199.00
26-jun-25	Sin lugar	Almacenamiento de 2T en la cuenta de laTesis	$199.00
Total de producción			$5,007.00

Cuadro 8. Gastos de producción
Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 11. GUIÓN DOCUMENTAL

DRAMATIZACIÓN	
AUDIO DE MONTAJE DE ENTREVISTAS / SONIDOS	MONTAJE
MÚSICA DE FONDO: Las porras de los videos **EFECTO DE TODA LA DRÁMATIZACIÓN ENTRE CAMBIOS DE VIDEOS:** Beat ball y Boom cinematográfico **AUDIO:** Suena el coro "oye yo quiero ver" "¿a quién?" y sale con un bit **Pantalla en negro que transiciona a video sobre la calle**	**MVI_4928[1].MOV** Video a la calle
AUDIO: Suena el coro "oye yo quiero ver" "¿a quién?" y sale con un bit **Pantalla en negro que transiciona a video de Victoria Letal entrando al ball**	**MVI_4931[1].MOV** Madre vicky entrando al comedor antes del ball
AUDIO: Porra de las Carnalas: Caminando, tirando humo, seguro que es karnala **Pantalla en negro que transiciona a video de Belladona caminando**	**IMG_8997.MOV** Madre belladona caminando pasarela
Transiciona video de Belladonna a video de Estrella Divina Karnala bailando	**20241206_203005** Chanteo Karnalas
AUDIO: Porra casa Bodega: Tú quieres ser, yo quiero ser, todos quieren ser, BO-DE-GAAA **Transiciona video de karnala a video de Azul Mandala Bodega caminando en el kiki ball toy story**	**MVI_4961.MOV** **Runway** Azul Bodega caminando

Transiciona video de azul con video de madre Vicky entrando a los ball	**MVI_4930** Madre Vicky sigue caminando hacia adentro de Manos Amigues
AUDIO: Porra casa Dior: Di-Ai-Ou- Ar DIOR **Entra video de Estrella Cantalagua Dior**	**MVI:5930.MOV** Chanteo a Estrella Catalagua
Transiciona video de Cantalagua con video de Madre Vicky de espaldas entrando al ball, se va a pantalla en negro	**MVI_4933** Madre Vicky caminando hacia la mesa de jueces
AUDIO: Porra Letal: Fenomenal, sensacional, paso mortal, seguro es Letal **Transición de pantalla en negro a video de Frio Letal vogueando y sale en pantalla negra**	**20241206_202850** Frio letal vogueo chanteo Letales
AUDIO: Porra Ubetta: U-BE-TTAAA **Transición pantalla negra a video de Belladona abriendo su estuchera, se va a pantalla negra**	**IMG_1843.MOV** Belladona buscando maquillaje en su cosmetiquera
AUDIO: Porra Bodega **Transición pantalla negra a video de la princesa de Nenas vogueando, saale en pantalla negra**	**MVI_5812.MOV** Presentación Princesa Itza Nena
AUDIO: Porra 007: 0-0 7-7 **Transición de pantalla negra a video de espaldas de Pantera 007 vogueando, se va a pantalla en negro**	**MVI_4706.MOV** Pantera 007 vogueando, De lado, de espalda y de frente
AUDIO: Porra 007 y audio original del video: "Que empiece esto mi vida" "Que empiece" **Transición de pantalla negra a video de Belladona sacando su maquillaje y maquillandose**	**IMG_1843.MOV** Belladona mirandose al espejo poninedose brillo labial
CAPITULO 1	
AUDIO DE MONTAJE DE ENTREVISTAS / SONIDOS	MONTAJE

F. I MÚSICA DE FONDO DEL CAP: CHUN-LI (VOGUE CLUB REMIX) **AUDIO:** Entran gritos y música de fondo **Transición Belladona a video de Gary Sex Siren**	**MVI_5940** GARY SEX SIREN
Entra video de 007 de espaldas en Lenchas Ball	**MVI_4735 Z** EN LENCHAS BALL
Entra chica desnuda del torso de espaldas corriendo en el lenchas ball	**MVI_4735** CHICA CORRIENDO EN LENCHAS BALL
Entra video de pies de Le Chanter	**MVI_4735** TENNIS EN LENCHAS BALL
Entra video de Sky vogueando	**20241206_201955.MP4** SKY VOGUEA
Entra video de Cráneo Bodega vogueando en el Nenas ball	**MVI_5834.MOV** CRANEO VOGUEA
Entra video de Any Funk, Padre Bestia y otre persone vogueando de frente en el lenchas kikiball	**MVI_4718** ANY VOGUEA
Entra video de Cráneo Bodega vogueando fuera de manos amigues	**MVI_4651-11.MOV** CRANEO VOGUEA
Entra video de microfonos del panel de jueces en manos amigues **Entra a la par titulo del docuemntal: BALLROOM Acuerpando sale video en negro pero quedan las letras**	**20241206_182317.MP4** MICROFONOS
Las letras se repiten en el fondo negro 3 veces y salen, a la par entra texto: UNA PRODUCCIÓN DE MONKYS BALL, entra Time Lapse de gente entrando a manos amigues **sale en pantalla negra**	**MVI_4790.MOV** TIMELAPS DE BALL
AUDIO LUIS: si, aaah mi nombre natural (RISA) es Luis y mi AKA es cráneo **De pantalla negra a video de entrevista de Cráneo Bodega, se presenta:**	**MVI_5930.MOV** CRANEO ENTREVISTA

AUDIO GARY: Eeh mi nombre ess ehh Gary, miii AKA es karma, de la House of Bodega y de la House of Revlon **Transiciona video de Cráneo a video de Gary**	**MVI_1226.MOV** GARY ENTREVISTA
Transiciona video de Gary Plano Medio Corto a Gary Plano Medio Largo **AUDIO GARY:** Un ball, tal cual, es una fiesta. Un ball es lo que se hace cuando llega todo el mundo, pasan las categorías y todo eso, ¿no?	**MVI_6077.MOV** ENTEVISTA BODEGA **MVI_4794.MOV** VOGUEO EN MANOS AMIGUES **MVI_5828** VOGUEO NENAS BALL
Entra video de entrevista Gary Plano Medio Corto **AUDIO GARY:** ballroom, la cultura, es todo lo que implica, las casas, las familias, la historia, las categorías, el baile, el performance, las pasarelas, ehhh todo, todo, todo, todo	**MVI_1227.MOV** GARY ENTRVISTA **MVI_5942** ABRAZO BODEGA **MVI_5834** VOGUEO NENAS BALL **MVI_1227.MOV** GARY ENTRVISTA
Transición video Gary a video Any y Nahum Entrevista 1 Plano Medio de frente, se presenta Nahum **AUDIO NAHUM:** bueno mi nombre es Nahum Calixto eh yo soy bailarín y coreógrafo	**MVI_5998.MOV** ENTREVISTA ANY YNAHUM **Nahum Calixto vogue femme.mp4** NAHUM VOGUEA EN PARQUE (ARCHIVO)
Entra video de Any y Nahum entrevista 1 Plano Medio, se presenta Any Funk **AUDIO ANY:** Ah, hola (RISAS) no pues yo también soy este bailarín, coreógrafo profesional, también este trabajado para diferentes marcas	**MVI_5998.MOV** ENTREVISTA ANY YNAHUM **MVI_5921.MOV** ENTREVISTA ANY YNAHUM **Any funk free style.mp4** ANY VOGUEA
Transiciona el video a Plano Medio Corto y se adelanta **AUDIO NAHUM:** Anuar ya había vivido algunas balls y había vivido más en carne propia la cultura ballroom en New York, que estabas	**MVI_5998.MOV ENTREVISTA** ANY YNAHUM **MVI_5921.MOV ENTREVISTA** ANY YNAHUM

Transiciona video Plano Americano a Plano Medio Corto **AUDIO NAHUM:** yyy realmente la primer ball que hicimos fue ¿2013? ¿14? **ANY:** No, 15 **NAHUM:** 15, Junto connn **ANY:** Omar **NAHUM:** con madre Omar, jeje, que en paz descanse	**MVI_5998.MOV** ENTREVISTA ANY YNAHUM **MVI_5921.MOV** ENTREVISTA ANY YNAHUM **Franka polari madrota de house of apocalipstik.mp4 (ARCHIVO)**
AUDIO NAHUM: Y para conocer las balls pues fue hasta que Omar se atrevió a decir “vamos a hacerlo” y nosotros dijimos “orale va”, ahí empezó como todo este relajo y pues nuestro aprendizaje, la neta es que sí AUDIO	**MVI_5998.MOV** ENTREVISTA ANY Y NAHUM **MVI_5921.MOV** ENTREVISTA ANY YNAHUM
AUDIO ISIS: Yo me llamo Isis Tapia y mi nombre de Ballroom es Isis Magdalena Simón. Soy madre de House of Magdalena y de Kiki House of Simón	**Llamada madre isis final.mp4** **DSC_0013.MOV** ISIS VOGUEA **MVI_4794.MOV** ISIS VOGUEA **DSC_0013.MOV** ISIS VOGUEA **MVI_4794.MOV** ISIS VOGUEA
AUDIO ISIS: la primera persona fue “Any Funk” de House of Machos. Pero las primeras que empezaron a hacer Balls y a organizar una casa ya como en forma fue “Franka Polari” y “Victoria Letal” en House of Apocalipstick	**Llamada madre isis final.mp4** **MVI_6005.**MOV ENTREVISTA ANY Y NAHUM **Llamada madre isis final.mp4** **Franka polari madrota de house of apocalipstik.mp4**
AUDIO PUBLICO: Victoria, victoria letal, que posa al posar, que posa peligrosa por que ella es letal **CORO**: Madre, madre, madre, madre, madre letal	**20241206_202529.MP4** VYC LETAL VOGUEA **20241206_193310.MP4** MADRE ABRAZA A FRÍO LETAL
Transición video abrazo a discurso de madre vicky **AUDIO VICTORIA:** Que les amo asi como son, jamás les pediría cambiar nada, esto pues, esto es para ustedes tambien, esto no es solo hablar de mi, que recien cumplo 48 años, y como dijo mi hermana Alexandra que estuvo una vez aqui, soy una sobreviviente, sobrevivi la epidemia de VIH en los 80 y en los 90, y aquí estoy,	**DSC_0009.MOV** DISCUROS DE MADRE VICKY **MVI_6205.MOV** MADRE VICKY SIENDO MAQUILLADA **DSC_0009.MOV** DISCUROS DE MADRE VICKY

sobreviví 25 años de manipulación narcisista	
AUDIO VICTORIA: Y solo rápido para que sepan porque no es de a gratis, yo nací en el 1977 soy la menor de 7, soy hija de fundadores de Ciudad Nezahualcóyotl, la historia de mi madre fue borrada casi en su totalidad, ella se llamaba Soledad Payar Lopez, madre fundadora de Ciudad Neza, de quién heredé todo esto, yo empecé como activista en 1996, siendo adolescente tenía, no, desde antes, desde el 94 siendo adolescente, trabajando con infancias y juventudes en situación de calle	**DSC_0009.MOV** DISCUROS DE MADRE VICKY
AUDIO VICTORIA: Y hace 10 años alguien me dijo "hermana, vente vamos a sobrepasar un tren" le digo "¿cual tren? y vean, aquí estoy, ballroom mexicano 10 años después, muchas gracias	**DSC_0009.MOV** DISCUROS DE MADRE VICKY **MVI_4643-5.MOV** MADRE VICKY AL MICROFONO
AUDIO VICTORIA: Soy la madre pionera y fundadora del ballroom Mexicano	**DSC_0014.MOV** MADRE VICKY DICIENDO SOY MADRE PIONERA
AUDIO NAHUM:esteee entonces fue un como esto pasa, esto se hace y es así ¿no?, entonces dijimos, vamos a hacerlo pero a nuestra manera nos vale queso, y la verdad es que si fue así, la verdad es que tengo que aceptarlo que si fue de esa manera, pero bueno ahora sigue siendo bastante a la manera muy mexicana, depende de nuestra nacionalidad mexicana, en mexicanos al grito de guerra y este y eso, entonces creo que seguimos en un proceso de las balls pues de aprender, de aprender, de prueba y error como siempre ¿no?	**MVI_5998.MOV** ENTREVISTA ANY YNAHUM **MVI_5998.MOV** ENTREVISTA ANY YNAHUM **MVI_5828** VOGUEO NENAS BALL **MVI_5998.MOV** ENTREVISTA ANY YNAHUM **MVI_5921.MOV** ENTREVISTA ANY YNAHUM **MVI_5998.MOV** ENTREVISTA ANY YNAHUM **MVI_5921.MOV** ENTREVISTA ANY YNAHUM

AUDIO NAHUM: hablando un poco de las categorías, pues yo siempre eh trato como decir al final todo lo que tienes en tu cuerpo ess caminable, es participable, ess es para competir dentro del Ballroom ¿no?, de verdad hay categorías de cabello hasta los pies	**MVI_6008.MOV** ENTREVISTA ANY YNAHUM **MVI_5926.MOV** ENTREVISTA ANY YNAHUM
AUDIO NAHUM: Cada casa decide sus categorías	**MVI_6008.MOV** ENTREVISTA ANY YNAHUM
AUDIO MC: Flash, pose foto, flash, pose, foto, posa, posa, posa, posa, posa, posa	**20250221_204340.MP4 C**ATEGORIA POSING
CAPITULO 2	
AUDIO DE MONTAJE DE ENTREVISTAS / SONIDOS	MONTAJE
F.I MÚSICA DE FONDO: Orgullo Mini Ball mix **Entra pantalla en negro y luego entra video de archivo sobre Runway**	**European Runway Pink Mini Ball- Vogue Fest Má©xico.mp4** (ARCHIVO)
Transiciona a video de archivo clase de vogue	**Sixtyle Vogue Class.mp4 (**ARCHIVO)
Transiciona a video de archivo de vogueo en una ball	**Voces del otro lado.mp4** (ARCHIVO)
Transiciona a video de archivo clase de vogue	**BallroomMéxico.mp4** (ARCHIVO)
Transiciona a video de archivo de Runway Europeo	**European Runway Pink Mini Ball- Vogue Fest Má©xico.mp4 (**ARCHIVO)
Transiciona a vídeo de archivo batalla en categoría de ball	**BallroomMexicano.mp4** (ARCHIVO)
Transiciona a video de archivo pasarela de espaldas	**VogueFestMéxico** (ARCHIVO)
Transiciona a video de archivo batalla en parejas con cosplay	**Vocesdelotrolado.mp4** (ARCHIVO)
Transiciona a video de archivo pasarela de frente	**Voces del otro lado.mp4 (**ARCHIVO)
Transiciona a video de archivo batalla de frente, se va a pantalla negra	**BallroomMexicano.mp4** (ARCHIVO)

Entra video con audio original antes del inicio de una batalla en el ball de nenas, la categoría es baby y sale en pantalla negra **F.O MÚSICA DE FONDO: Orgullo Mini Ball mix**	AUDIO DEL VIDEO ORIGINAL **MVI_5833.MOV**
F.I MÚSICA DE FONDO: Tommyboydj Calo - El Cubo **Entra entrevista Tristan** **AUDIO TRISTAN:** pues ni modo, Tristán Bodega es la flor más bella del ballroom, (RISA)	
Entra video de Tristán en kiki toy story en transición **AUDIO TRISTAN:** muchos me ubican por ser una comedy queen, ¿no? de que esta persona siempre llega como a chicharachear y a, y sí, la verdad es pues sí me gusta ser percibido así porque me es fácil relacionarme a través del humor, a través de la risa **Sale en negro**	**MVI_0167.MOV** ENTREVISTA TRISTAN **MVI_5937.MOV** ComentatorvsComentator.mp4 (ARCHIVO) **MVI_5937.MOV** Tristan Bodega (plano general de lado) **MVI_4620.MOV** LaGloria (ARCHIVO) **MVI_4653.MOV** Participantes conviviendo
Entra entrevista Tristan y luego transiciona con otro video **AUDIO TRISTAN:** Ehhh, bueno, (RISA), ehhh todos queremos pertenecer a algo, todes tenemos esta necesidad de pertenencia, de encontrar a alguien que te haga eco con lo que tu vives, con lo que tu, con lo que tu deseas, cons sus anhelos, con sus tristezas, ehh creo que, en primera instancia, el querer entrar a ballroom tiene que ver con eso, y el querer una casa también tiene que ver con eso **Sale en transición hacia entrevista con Géminis**	**MVI_0168** E. TRISTAN **DSC_0004.MOV** E. BESTIA O NENAS **20241206_195431.mp4** Madre Vycky y sus hijas posando para foto (PROPIO) **MVI_4699.MOV** 007 LENCHAS **MVI_168** E. TRISTAN **MVI_4621.MOV** E. TRISTAN

Transición a entrevista con madre Geminis Nena **AUDIO GÉMINIS:** Pues yo soy Geminis en el mundo de ballroom, emm mi kiki es kiki house of nenas, estudié danza contemporánea y un poco de clásica, estudié en varias cosas del arte, ehhh pero ballroom es en lo que ahorita más me enfoco.	**20250315.mp4** (PROPIO) E. Geminis **MVI_5812.MOV** BALL NENAS **Tiktok:@Aka_géminis (ARCHIVO)** **20250315_205305.mp4 (PROPIO)** **20250315_205556.mp4 (PROPIO)** **MVI_5923.MOV GEMINIS** Toy Story
Pasa de transición pantalla negra a entrevista **AUDIO GÉMINIS:** Kiki literal es un espacio pequeño donde pueden estar como un grupo en donde se conocen ¿sabes? en un main podrían no estar mucha gente y podrían no tener como tanto contacto, pero en una kiki tal vez si, más, diría yo	**20250315_200105.mp4** ¿Cuál es la diferencia entre una Kiki y una Mainstream? Plano Medio centrada **20250116_180219.mp4** Espacio donde se realizó la clase de Vogue, cámara en mano con desplazamiento, formato horizontal, PG **MVI_7431.MOV** Padre de House of Prisma contra chica de falda y cabello chinos que daba marometa de vuelta de carro **20250315_200105.mp4** ¿Cúal es la diferencia entre una Kiki y una Mainstream? Plano Medio centrada

Transición entrevista Géminis a entrevista Tristan	MVI_0169 La escena kiki y main
AUDIO TRISTAN: ocurrió digamos como la difurcación, es la palabra, porque las personas menores de edad justamente querían acceder a la escena ballroom ehh sobre todo en Estados Unidos, ¿no? entonces para qué pues estas personitas (RISA) pudieran acudir, por ejemplo, a los clubes y a los espacios donde se llevaba a cabo el ballroom eeeh pues se tuvo como que hacer otra escena, ¿no? Entonces por eso la escena Kiki fue lo que hizo empezar a darle cabida a las personas menores de edad; y la escena Main, pues se quedó digamos como para las mayores de edad.	**MVI_5876.MOV** calle frenfe a Manos amigues y participantes conviviendo y esperando el ball tanto afuera como adentro del lugar y obras expuestas, cámara en mano con desplazamiento, formato horizontal, PE **MVI_0169** La escena kiki y main **WhatsAap video (ARCHIVO)** **20250116_180219.mp4** Espacio donde se realizó la clase de Vogue, cámara en mano con desplazamiento, formato horizontal, PG **MVI_5833.MOV** Baby Performance de Vogue Y Old way de chiques de playera roja y playera blanca (Vista desde mesa de jueces, cámara fija, cenrtrada, P.G) **20250614_202425.mp4** Presentacion team performance de House of nena, Geminis bailando (plano general, cámara en mano

Transición de entrevista Géminis a Entrevista Any y Nahum **AUDIO ANY:** para hacer una house mainstream, la verdad, si es mucho presupuesto, o sea, somos, (RISA) ¡ay! me voy a escuchar muyyy, ¡ay! **AUDIO NAHUM:** Privilegiada (RISAS) **AUDIO ANY:** Privilegiada pero si, las house mainstream son de privilegios, ¡ay! no me quiero escuchar clasista wey perooo es porque tenemos dinero (P) y lo podemos costear, podemos viajar… **AUDIO NAHUM:** Claro **AUDIO ANY:** Podemos hacer eso y las kikis no, en las house mainstream ganas dinero y si es una competencia dura, o sea, si es competir yyy competencia dura	**MVI_6001.MOV** Any habla sobre las casas Main y las casas Kiki, sus diferencias y lo que se necesita para formarlas **MVI_5923.MOV** Nahum cuenta que cambiaron de grupo coreograiico a casa y de cómo sus amistades lo apoyaron en momentos difíciles, ahi se da cuenta que si son una casa y los unía mucho más que el baile, **MVI_6001.MOV** Any habla sobre las casas Main y las casas Kiki, sus diferencias y lo que se necesita para formarlas **MVI_4802.MOV** Clase de Annia Ninja, participantes aprendiendo a caer (plano general de espaldas, cámara en mano) **MVI_7221.MOV** Integrantes de una casa bailando antes de la competencia (Plano entero, camara en mano)
Transición que vuelve a la entrevista **AUDIO ANY:** que a comparación, ahora hablando de México, que a comparación en México, las las kiki, la escena kiki es la más fuerte, es donde si dan premios en efectivo y todo eso aparecen en las ball mainstream, ¿no? yyy esteee, ay a que contesto, se me va la cabra. **AUDIO NAHUM:** (RISA) No sé, tambien empezaste a divagar (RISAS)	**MVI_6001.MOV** Any habla sobre las casas Main y las casas Kiki, sus diferencias y lo que se necesita para formarlas **MVI:5937.MOV** Chanteo a Nizzh Bodega (plano general de lado) cámara en mano (z), movimiento poco establ**e** **MVI_6001.MOV** Any habla sobre las casas Main y las casas Kiki, sus diferencias y lo que se necesita para formarlas
Transición de Any a Géminis **AUDIO GÉMINIS:** Si pues yo creo que el mainstream es algo muy comercial ¿sabes? algo que sí es muy comercial, por ejemplo, un claro ejemplo sería Ru Paul, es como la tele, los reflectores **SONIDO: del video de la batalla del ball**	**20250315_200105.mp4** ¿Cuál es la diferencia entre una Kiki y una Mainstream? Plano Medio centrada **MVI_73333.MOV** Mini ball batalla

Continua video de batalla del ball de ninja y sale en negro **SONIDO: Original**	**MVI_73333.MOV** Mini ball batalla
F.I CAMBIA MÚSICA DE FONDO A: Orgullo Mini Ball mix **AUDIO BESTIA:** bueno, yo soy Antonio de León, ehhh, también me conocen como “Romeo”, mi nombre elegido, y mi AKA es “Beastyle” o “Bestia” o “la noche de la bestia” o como ustedes quieran, pero siempre con amor **Se va a pantalla negra** **CAMBIA MÚSICA DE FONDO:** Tommyboydj Calo - El Cubo	**MVI_0042** Entrevista Padre Bestia P.1 **MVI_5860.MOV** Bestia vogueando (Vista desde mesa de jueces, cámara fija, centrada) **MVI_7249.MOV** Lipsync performance Bestia Lgancia (Plano entero, camara en mano) **MVI_3224.MOV** E. Bestia cámara de lado **MVI_0042** Bestia de frente
Del negro pasa a video de Bestia maquillandose **Entra video de entrevista** **AUDIO BESTIA:** hay quienes dicen comooo, solo hay como estaaa, como te lo dicta la escena Neoyorkina ¿no? Donde nace, ooo solo hay como, la escena europea, perooo, justooo siento queee, por ejemplo, en el Kiki, yo lo vi comooo, desdeee, mis casas, (RISA) fue comooo, pues, e-en la que era main, tenía yo ya ciertos contactos de medios ¿no? ciertos contactos de espaciosss, deee productos, de (P) personas que pueden patrocinar ¿no? ya sea como, grande un ball, un evento,	**20241206_184059_1** padre bestia pose **Ssstik.io_17528949.mp4** **Ssstik.io_17528943.mp4** **Ssstik.io_17528945.mp4 (ARCHIVO)** **MVI_5651.MOV** Entrevista bestia **MVI_4638.MOV** Centro comunitario manos amigues, momentos antes del ball, participantes conviviendo en la acera, cámara en mano con desplazamiento, formato horizontal, PG **MVI_4701.MOV** Video de Annia como DJ posando y vogueando desenfocado al inicio, PM

Transición directa del video de Annia a la entrevista de Bestia **AUDIO BESTIA:** y puesss, siento, para mí, desde mi perspectiva, que si tú quieres hacer una casa, ¡hazla!, yyy la vas a hacer con las personas que tú quieres ¿no?, las personas con las que convives ¿no?, yyy la puedes fundar connn, les digo, en su momento nomás éramos tres mosquitas (RISA) después ya fuimos como quince, pero justo es comooo, (P) como ese momento en el cual sabes que tienes otrasss tres, cuatro, cinco personitas con las cuales, ¿no? Tons, ya vas a los balls, se ven para practicar, es comooo, que hace la casa ¿No?, la casa, (P) entonces es comooo, muy lindo, simplemente como, ¡hazlo!, ponte arrecha y hazlo. **Sale en pantalla negra** **F.I CAMBIA MÚSICA DE FONDO: Tommyboydj Calo - El Cubo**	**MVI_3226.MOV** E. Bestia P1 **MVI_4699.MOV** Abrazo a 007 anterior y entrega de GP por Le chanter **VID_20241206_185902** Vogueras conviviendo pre ball **20250614_191548.mp4** Abrazo después de la batalla **20250614_202425.mp4** Presentacion team performance de House of nena, Geminis bailando **DSC_0004.MOV** Conversación entre asistentes con Belladona en el fondoP.A. **MVI_5651.MOV** E. Bestia P1
Entra directo el Video ball ninja	**MVI_4866.MOV** Ball Ninja Fashion Killa
Entra en transición otro video de Fashion Killa con Incendio como uno de los 2 participantes	**MVI_4871.MOV** Batalla Fashion Killa
Entra transición a catarcis vogueando **AUDIO GÉMINIS**: Pues, xadres y madres tienen cómo este rol de de cuidar, inclusive dar contención, estar como atrás de esta gente que está en tu kiki, yo, en este caso, (RISA) como de ¿que necesitas? ¿estas bien? ehhh ¿qué está pasando? te veo de esta manera, siento que todas estas formas son para cuidar y al final son para cuidar a la gente y dice como "me cuidan más que mi madre"	**MVI_5863.MOV** Xadre Diablexx Ktarcis vogueando **DSC_0013.MOV** Presentación de Madre Vicky **MVI_5812.MOV** Presentación "Estela"Costeñita **20250315_200105.mp4** E. a madre Geminis **20250221_200133.mp4** Puebas de VIH afuera de manos amigues

Entra trancisión de E. a Geminis a E. de Bestia en negros **AUDIO BESTIA**: Vaya, quien funda la casa o quien se encarga del capítulo, quien se queda a cargo de la casa, quien es como el contacto mayor ¿no?, vaya si hay una junta tiene que estar, si contactan para algo tiene que estar, si lo contactan para algo tiene que estar, siempre va a ser el primer contacto de cualquier tipo, y luego le príncipes, princesas, princeses son estas personas que llevan ya, incluso no es necesario que lleven más tiempo pero pues estan como que le siguen después de la madre, padre o xadre, son personas como les hermanes mayores	**MVI_5651.MOV** Entrevista a Padre Bestia P1 **MVI:5937.MOV** Gary en ball de Toy Story **MVI_5833.MOV** Baby Performance de Vogue Y Old way en el ball de Nenas **MVI_5651.MOV** Entrevista a Padre Bestia P1 **MVI_5812.MOV** Presentación Princesa Itza Nena en ball de Nenas **MVI_5651.MOV** E. Padre Bestia P1 **20250315_205804.mp4** Ontario dando un discurso en el ball de Kontra la ciudad
Entra transición de E. de Bestia a E. de Pinti **AUDIO PINTI**: Yo soy Carlos Pintor ooo “Pinti 007” en ballroom. Tengooo 30 años, ahhh, soy una persona que se identifica comooo no binarie, una persona sin género en específico	**IMG_0162.MOV** E. a Pinti 007 **MVI_5833.MOV** Baby performance de Pinti en el ball de Nenas **MVI:4968.MOV** Runway de Pinti en en el ball de Toy Story
AUDIO PINTI: Bueno pues para mí ser 007, es básicamente ir, ajá, ser independiente, en la escena, ah, aunque yo considero queee, pues, siempre que ya estás dentro de la escena y que te sientes comode en ella, es porque tienes a gente que te acompañe	**IMG_0162.MOv** E. a Pinti 007 **MVI_4699.MOV** Batalla de Lypsinck en el ball de Pamboleras **MVI_5876.MOV** Belladona abrazando a otros asistentes **MVI_4680.MOV** Escorpiona presumiendo su título y agradeciendo al público
Entra transición de E. de Pinti a E. de Tristán **AUDIO TRISTÁN:** Creo que es el 007 de repente era como de esté es Tristán	**MVI_0174** E. a Tristán
Entra transición de E. de Tristán a clip de Tristán vogueando **AUDIO TRISTÁN**: Y ese era Tristán 007 ¿no? como esa personita como que chicharachaba al mismo tiempo que estaba vogueando ¿no? y eso creo que descubrí quién era yo, cuál era mi performance, cuál era, lo que había compartido un poco al principio ¿no? quien es Tristán bodega ¿no?, la persona la que le gusta reirse de sí misme pero también como hacer reír a otres	**20241206_200856** Tristán vogueando **MVI_0174** E. a Tristán

Entra transición de E. de Tristán a clip de Polly vogueando **AUDIO GÉMINIS**: Entonces los 007, los 0000007 siempre han estado, osea siempre han existido y yo creo que es una población de la comunidad ballroom que son bien luchonas por que entre las kikis pues se apoyan ¿sabes? osea esta está figura de madre que te dice vamos a las balls osea toda la contención que te pueden dar te las tienes que dar a ti misme ¿sabes?, siento nervio de caminar, ni modo **entra transición de E. de Geminis a E. de Pinti**	**20241206_201732** Polly 007 vogueando **MVI_5816.MOV** Presentación Isha 007 **MVI:5909.MOV** Chanteo a 007 **DSC_0010.MOV** Presentación de Gato 007 **20250315_200105.mp4** E. a madre Geminis
AUDIO PINTI: puesss, siempre que ya estás dentro de la escena y que te sientes comode en ella, es porque tienes a gente que te acompañe, ajá, que, gente que te respalda, pero pues, como que ser 007, no tener apellido, es básicamente, pues darte cuenta que vas como ajá, por lo menos en las balls y en esta dinámica de competencia, puesss, pues por decirlo así, darte cuenta que vas como sole, como independiente, ¿no? aunque no lo sea así, porque, pues, si ya estás dentro de la escena, siempre hay alguien como a tu lado, ¿no? ya sea que no compartas apellido o no, pero ajá, eso.	**20250315_200105.mp4** E. a Pinti 007 **IMG_0162.MOV** E. a Pinti 007 pero desde otro angulo **MVI_4864.MOV** Presentacion de Incendio 007 en Fashion Killa
Entra transición de incendio 007 en fashion killa a E. de Tristán **AUDIO TRISTAN**: Ya, pues lo que pasa es que mi casa está, bueno, gestiona un ball para las infancias trans, Infancias trans de la clínica integral para personas trans que se ubica por colegio militar, aquí en la CDMX. eeeh entonces esta clínica lo que hace, es que ofrece orientación a personas trans adultas, pero también a infancias que eeeh empiezan a tener como esta eeeh, cuestionamiento de género latente ¿no? Y de, y de identidad, entonces pues sobre todo busca ofrecerles espacios seguros ¿no? Para que elles puedan expresar su identidad, para que también sus familias se, se, sensibilicen	**MVI_0168** E. a Tristán **MVI:5937.MOV** Tristán Bodega en el ball de Toy Story Material de archivo de la clínica **20250221_200133.mp4** Pruebas para detección de VIH afuera de manos amigues **MVI_0168** E. a Tristán **MVI_4653.MOV** Comedor de manos amigues vista hacia los asistentes

F.I CAMBIA MÚSICA DE FONDO: Deep House Mix **AUDIO TRISTAN**: a veces como que el vogue se vuelve una herramienta como de protesta. Se vuelve una herramienta de reclamar nuestra Identidad, nuestra feminidad, nuestra expresión, y como que ellos lo habitaran como con tanta felicidad, y como por el hecho de que Wey, aquí les vamos a aplaudir, y así pues fue algo muy valioso, ¿no?	**MVI_7340. MOV** Ondeado de bandera entre la multitud antes de la marcha **MVI_5989. MOV** Vogue antes de la marcha **20250116_200017.mp4** lucha vogue madre isis y participante **MVI_0168** E. a Tristán
CAPÍTULO 3	
AUDIO DE MONTAJE DE ENTREVISTAS / SONIDOS	MONTAJE
F.I MUSICA DE FONDO: Suspense music-seeking the truth **SONIDO:** Audio original del video Batalla Lipsing ball lenchas 1, **sale en pantalla negra**	**MVI_0302.MOV** LIPSING LENCHAS
SONIDO: Audio original del video: SONIDO SUSPENSO BOOM EFECTO DE SONIDO ALPSOUNDS—BOOM SUSPENSE **Pantalla negro con un twit de fondo**	**SOUND.MP3** **MVI_4792** MARIAN Y BELLADONA PELEANDO **IMAGEN DISCURO DE ODIO** **IMAGEN DE DISCURSO DE ODIO**
SONIDO: Audios de Any y Nahum Entra otro twit a lado del anterior **AUDIO ANY:** Realmente el ballroom es un espacio violento, osea no es un espacio esteee rosa,	**ANY Y NAHUM E1 LIMPIO V1.WAV** **ANY Y NAHUM E1 LIMPIO V1.WAV**
AUDIO BELLADONA: bueno yo me llamo Aley, soyyy originarie de Baja California, ehhh soyyy artista performático, plástica ehhh entre otras cosas, multidisciplinarie por así decirlo **Entra entrevista de Belladona con un video de su presentación en un *ball* y varios angulos de la entrevista hablando sobre ella**	**MVI_5966.MOV** BELLADONA ENTREVISTA **MVI_5905.MOV** BELLADONA ENTREVISTA **20241206_202647.MP4** **MVI_5966.MOV** BELLADONA ENTREVISTA

AUDIO BELLADONA: sabemos que las personas trans no somos muy bienvenidas en las leyes y en todo lo que tenga que ver en cuestiones políticas partidistas **Entra video de E. de Belladona con una transición plano de lado y luego cambia a plano de frente, sale con una transición**	**MVI_5905.MOV** BELLADONA ENTREVISTA **MVI_5966.MOV** BELLADONA ENTREVISTA
AUDIO ESTRELLA: mi nombre de pila es Estrella Ramírez, en *ballroom* me conocen como Cantalagua Dior, soy de la Kiki House of Christian Dior. bueno de formación soy socióloga, ehhh, soy maestra en estudios de género, que eso fue como lo que me ayudó a conectarme o a conocer un poco más acerca de la escena ballroom... y pues también soy bordadora, eh también soy feminista **Entra en transición E. de estrella, vogueo y regresa a la entrevista, se presenta y transiciona a otro fragmento de la entrevista**	**MVI_0384.MOV** ESTRELLA ENTREVISTA **MVI_4874.MOV** ESTRELLA VOGUEA **MVI_0384.MOV** ESTRELLA ENTREVISTA **MVI_0384.MOV** ESTRELLA ENTREVISTA
AUDIO ESTRELLA: pero si algunas veces pues he tenido como que lidiar de cierta manera justo con estos discursos que pues que ballroom son para personas trans son para o sea como que darles más importancia a las mujeres trans y como que las mujeres cis o estas mmm figuras femeninas que no están como dentro del paraguas trans, como que siento que muchas de nosotras nos tenemos que esforzar todavía mucho más que las demás personas dentro de ballroom, como para demostrar que también somos valiosas dentro de ballroom **Transición con el video anterior, en esta parte Estrella habla sobre la discriminación a las personas cisgenero en ballroom**	**MVI_0387.**MOV ESTRELLA ENTREVISTA **MVI_4695** LENCHAS JUECES **MVI_0387.MOV** ESTRELLA ENTREVISTA

AUDIO COBRA: yo me llamo Río Aitor y aquí en el ballroom todo el mundo me llama “Cobra”, bueno, desde antes ya me llamaban “Cobra” y pues se me quedó para siempre, entonces soy “Cobra”...En este momento soy 007, no formó parte de ninguna casa ballroom, y voy pues por mi cuenta, aunque tengo a mi familia aún. **Entra en transición E. de Cobra, se presenta el y pasa video de el en el ball de lenchas, y transiciona a otro fragmento de la entrevista**	**MVI_0527.MOV** COBRA ENTREVISTA **MVI_4681.MOV** COBRA CON BALON **MVI_0527.MOV** COBRA ENTREVISTA
AUDIO COBRA: Algo que no me gusta de los balls, la violencia (RISAS), en los balls no me gusta la violencia, creo queee y eso ha pasado muchas veces a muchas personas que les violentan en balls, de muchas maneras ¿no?, he visto gente nueva que llega al al ball y que a lo mejor una jueza le dice “si vas a caminar feo mejor no pases” ¿no?, y eso pues a alguien nuevo lo manda para abajo ¿no?, ha pasado hee que también a los hombres trans losss violentan en el sentido deee aaa un hombre trans llamarle “ella” abiertamente así como en el micrófono Entrevista cobra, se presenta y nos comenta sobre la violencia hacia los hombres trans, imagenes de twits de Cobra y video de lenchas agresión publoca en microfono hacia Cobra, **se va a pantalla en negro.**	**MVI_0529.MOV** COBRA ENTREVISTA **IMAGEN COBRA.JPG** IMAGEN DE ODIO **IMAGEN COBRA.JPG** IMAGEN DE ODIO **MVI_0529.MOV** COBRA ENTREVISTA **MVI_4653.MOV** PELEA EN LENCHAS DISCURSO DE ODIO

AUDIO DEL VIDEO: ¿A quién? Azul, Azul Mandala Bodega, Bodega, Bodega **AUDIO AZUL:** empezó ballroom no sé a en qué momento ehh obviamente como toda la soc, como toda la sociedad es uuun espacio machista. o sea, ballroom es machista, no es como o sea sí es mucho coño y lo que sea, pero es machista...hijole, como que hay ciertaaaa (P) mmm pues si voy a decirlo, discriminación con las personas vulvo portantes por que ya sea, mujeres cis o hombres ehh trans, ahíii está comoooo no sé, se siente raro, ehh no sé, no es tan fácil que te celebren o sea, porque, vamos, te celebran, pero no es la misma celebración que le van a dar a otra persona, ¿no? a otra identidad, **Entra video de azul mandala en la pasarela en el toy story, Azul nos habla sobre la violencia en ballroom hacia las personas con vulva, varias transiciones entre plano centrado y plano de lado, sale con una transición a la E. de Bestia pt 2**	**MVI_5935.MOV AZUL PRESENTACION** **MVI_5914.MOV** AZUL ENTREVISTA **MVI_5985.MOV** AZUL ENTREVISTA **MVI_5914.MOV** AZUL ENTREVISTA **MVI_5985.MOV** AZUL ENTREVISTA **MVI_5914.MOV** AZUL ENTREVISTA
AUDIO BESTIA: el ballroom es muy bonito, y como que mucha gente lo romantiza, pero ya cuando te metes a un ball, te das cuenta que lo que ves en televisiones, es poca cosa, y lo que realmente pasa es muuuy muuy frustrante muchas veces **transición a video de pelea en el ballroom de nenas**	**MVI_5870.MOV** BESTIA ENTREVISTA
AUDIO DEL VIDEO: por favor, por favor, hermanas, hermanas, hermanas por favor, hermanas, hermanas, ey ey ey , pausa, pausa, pausa, estamos en un hogar, estamos en el hogar de alguien, vamos a respetar el hogar que amablemente se nos concedió para celebrar, primera batalla, primera batalla **transición al video de E. a de Cráneo**	**MVI_5850.MOV** PELEA BALLROOM NENAS

AUDIO CRÁNEO: pues sí, son muchas cosas que te pueden molestar en un *ball,* o sea, todo es como muy, perspectiva diferente desde tu experiencia. **transición a E. de Gary**	**MVI_5934.MOV** ENTREVISTA CRANEO
AUDIO GARY: cuando a mí algo me disgusta es un gol, pues simplemente, no lo camino y no pasa nada, y no me hace menos voguera, ni nada, simplemente elijo mis batallas di **transición a E. de Bestia**	**MVI_1230.MOV** ENTREVISTA GARY
AUDIO BESTIA: yo siempre tiro por viaje, a mí no me molesta lo que la gente grite, me da lo mismo, pero siempre tiro por viaje al menos en una ocasión, voy a escuchar un: (P) P-U-T-O, maricón, ehh todo eso que la gente te empuje **transición a E. de Azul**	**MVI_5870.MOV** BESTIA ENTREVISTA **DSC_0003.MOV** BESTIA MANOS
AUDIO AZUL:ehh cuando pasan ese tipo de situaciones, hay veces en las que tú tienes que ser muy fuerte y decir también es mi espacio, también pertenezco aquí **transición a E. de Estrella**	**MVI_5914.MOV** AZUL ENTREVISTA
AUDIO ESTRELLA: insisto ¿no? o sea ballroom a veces también es una espacio un poco hostil y también es muy eh conflictivo de cierta manera, como dentro de mi identidad como mujer cis como que a veces esta sensación de no poder pertenecer o al principio me me pasaba mucho que decía es que yo no voy a batallar con una mujer trans o de qué si me voy a batallar con una mujer trans y después le van a dar el gane a ella y no por yo querer tener como su espacio o apropiarme de ese espacio que yo sé y que estoy muy consciente que ballroom no existiría sin las mujeres trans por ejemplo, pero eeeh si hay como mucha recriminación a que, o no mucha pero a veces que las mujeres cis no deberíamos de estar como en estos espacios cuando pues no es así ¿no?	**MVI_0385.MOV** ESTRELLA ENTREVISTA **MVI_5897(1).MOV** ESTRELLA ENTREVISTA

CAPÍTULO 4	
AUDIO DE MONTAJE DE ENTREVISTAS / SONIDOS	MONTAJE
F.I MÚSICA **Fondo negro transiciona a entrevista Azul** **AUDIO DEL VIDEO AZUL:** yy eso significa que también ya tienes que entender que tienes que defender esa cultura porquee como estoy en en las danzas urbanas el vogue, el voguing es una danza urbana entonces es una danza urbana que llama mucho la atención y los bailarines estamos acostumbrados a tomar sin preguntar, a tomar algo siinn preguntarnos si esto está si es correcto eeh porque no cualquiera puedee hacer vogue (P) para hacer vogue tienes que ser parte de ballroom si no no, no haces vogue haces **LIÁRIS:** Aunque seas de la comunidad LGBT **AZUL:** Si no eres, aunque sea de la comunidad LGBT, si tú no eres parte de ballroom no estás haciendo vogue estás haciendo noguin **Se va a pntalla en negro**	**MVI_5990.MOV** ¿Cuándo dirías que ya perteneces al ballroom? **Video ARCHIVO:** **Insta: @Houseofrevlon** **Insta: @House of Revlon** **MVI_5990.MOV** ¿Cuándo dirías que ya perteneces al ballroom?
AUDIO DEL VIDEO (VARIAS VOCES) **Pantalla en negro que pasa a video de inlfuelncer intentando voguear, seguido de capturas de pnatalla de la comunidad defendiendo su cultura, aparecen poco a poco con un tono, salen todos de golpe y se van a pantalla negra**	**Inta: @MiembrosalAire VIDEO DE ARCHIVO** **Imagen 1** **Imagen 2** **Imagen 3** **Imagen 4** **Imagen 5** **Imagen 6** **Imagen 7** **Imagen 8** **Imagen 9**

Entra llamada con Isis Magdalena en Zoom **AUDIO DEL VIDEO ISIS:** ehhh, lo contrario a evolucionar, porque no están aceptando queee la comunidad está creciendo tanto, que pues hay personas que son muy perras yyy y que también tenemos que echarle más ganas, queremos mantenernos siendo relevantes, yyy siento que eso es muy violentooo y también siento que ha entrado mucha gente blanca, eso para mí esss un poco unaaa red flag. **Transición al siguiente video**	**hpi-idht-jkn (2025-06-12 21:18 GMT)** E. Isis **MVI_4795.MOV** Runway Contrapicado **hpi-idht-jkn (2025-06-12 21:18 GMT)** Ha habido un declive en Balllroom E. Isis
AUDIO DEL VIDEO PINTI: como cada que a veces hay muchos roces y como (P) envidias y así, perooo nada como personal, digamos, ahhh creo que es muy normal,porque es un espacio de competencia Entra en transición video de Pinti hablando de los roces y sale en **transición a video de Belladonna**	**IMG_0162.MOV** Pinti 007 sentado en una banca de jardín, responde a ¿Algún cambio interior después de conocer los ball?
AUDIO DEL VÍDEO BELLADONA: qué necesita? hay veces que mis hermanas están colapsando porque lo único que necesitan es una tanga para su performance y nadie puede entender lo importante que es que en ese momento tengamos la ropa indicada, porque somos personajes en el escenario y sus personajes se valen de lo que les da a euforia y puede ser una tanga, como puede ser una peluca, como pueden ser las uñas pintadas, pero necesitamos esa armadura para podernos enfrentar al mundo, esos tacones son nuestras espadas, esas minifaldas son lo que nos, nuestra armadura para que aguantarlos vergazos de la vida y ahora así recordar que somos trans femeninas, el que las trans masculinidades venden sus senos, para recordar que su pecho es tan masculino y digno como cualquiera no importa si tienen la posibilidad de una cirugía o no y aquí los celebramos, incluso las personas trans masculinas que no vendan sus pechos es el valor de habitar sus cuerpos. **Sigue video de batalla y cambia a entrevista con Estrella**	**MVI_5976.MOV** Belladona habla de las vogueras practicando y lo que signifia el performance de cada una **MVI_5833.MOV** Baby Performance de vogue Contrareloj Pecadora, y chico de negro con camisa a rayas **MVI_4710.MOV P**asa la Costeñita a voguear **MVI_5833.MOV** Baby Performance de vogue de Jair **MVI_5976.MOV** Belladona habla de las vogueras practicando y lo que signifia el performance de cada una **MVI_4684.MOV** Continuación batalla Cobra vs Azul (Zaranche) Travela

AUDIO DEL VIDEO ESTRELLA: ya me había digamos de cierta manera como alejado de los escenarios eso porque yo ya bailaba como desde antes (P) porque de cierta manera como que sentía que no había justo como estos espacios seguros en los queee mmm (P) no me iban a decir, por ejemplo ay pues es que no te sale un giro porque estás gorda o no te salen como estas cosas o no puedes usar como esteee atuendo que las demás por tu cuerpo y como queee ahora estando el ballroom es como deee ¡Claro que puedo! ¿no? O sea tal vez no como tú quisieras verlo pero sí como a mí me gusta y sí como yo podría hacerlo y me puedo mover bien y lo puedo lograr ¿no? **Continua el video de persona caminando y entra entrevista con Azul**	**MVI_4684.MOV** Continuación batalla Cobra vs Azul (Zaranche) Travela **MVI_0386.MOV** Estrella ¿Qué experiencias has tenido gracias a los balls? **20250116_200903.mp4** Lucha de vogue entre participantes **MVI_7000.MOV** Chica caminando para la cámara
AUDIO DEL VIDEO AZUL: lo mismo está pasando con con ballroom, o sea la gente está viendo vogue y estáaa y dice wow Madonna, wow Beyonce, esteeee eeeh wow Villano antivillano ¿no? o seaaa vemos que la gente, Danna Paola, o seaa que las artistas están viendo estaaa esta cultura y estan viendo el baile, están viendo el brillo, están viendo lo bonito y si, le están dando visibilidad y eso sí agradece pero también hay que entender que ellas no son ballroom, ellas están visibilizando pero ellas no lo son **Fade out en video directamente**	**MVI_7000.MOV** Chica caminando para la cámara **MVI_5990.MOV** Azul ¿Cuándo dirías que ya perteneces al ballroom? **DSC_0002.MOV** Convivencia previa al ball
AUDIO DEL VIDEO: Aqui esta la resistencia trans,aqui esta la resistencia trans,aqui esta la resistencia trans,aqui esta la resistencia trans,aqui esta la resistencia trans **transición de golpe a vídeo de ball de ninja**	**20241206_195941** Porra "aquí está la resistencia trans"
AUDIO DEL VIDEO: Vogueras y vogeros en la casa de house of Vans, vogueras y vogueros, its oldway, viejo camino **transición de golpe a E. de Bestia P2**	**MVI_4836.MOV** Participante en el ball de house of ninja

AUDIO BESTIA: por ejemplo, mi mamáaa tieneee muchosss muchos miedos, perooo le digo a mi mamá: “todos tenemos miedos mamá” yo séee, hay temas que no he llegado a tocar con mi mamá justo por eso, porque son muy sensibles para ella, no para mí, la verdad es que yo soy un libro abierto, yo hablo y hablo y hablo, eh y mi papá no, mi papá toda la vida, no siempre que puede les enseña así de: “aquí está ganando en el teatro Iris” o “aquí está en tele nacional” o aquí está, y no sé, eso es es muy lindo, em ¡Vaya! mi papá lo dijo, está así deee: “A él nunca le importo tanto un título hasta el de leyenda” ¿no? Y mi papá meee me dice de repente, cuando me medio bajoneo por o me van a hacer una cirugía, y me dice: “tú no te puedes morir, no le puedes dejar tu trabajo a otra persona” y yo: “no me puedo morir” **transición de golpe a manos amigues**	**MVI_5872.MOV** E. de Bestia P2 **MVI_4691.MOV** Escorpiona y otra chica subiendo a la pista **MVI_5872.MOV** E. de Bestia P2
AUDIO AZUL: siento que aprendes a defender lo importante, o sea hay veces en las queee, es que justo ya cuando eres parte del ballroom y lo vives y lo aprendes te das cuenta de muchas cosas y tú dices cómo ¿cómo antes yo no me yo no veía esto? ¿cómo antes yo deje pasar esta situación? comoo eeh, o sea por ejemplo ballroom me enseñando como que lo que sea que yo haga como voguera cuenta y vale, si me quieres contratar págame, si me quieres estee, si quieres que yo esté en esto pues sí tengo derecho a cobrar, tengo derecho a exigir, tengo que defender como eso **transición de golpe a E. de Cráneo**	**MVI_5886.MOV** Mostrando el comedor comunitario de manos amigues y gente conviviendo **20250116_181153.mp4 letrero con frase de odio hacia la comunidad** **MVI_5990.MOV** E. de Azul

AUDIO CRÁNEO: :Pues no, obviamente te pones en, te pones en una pista y te puede ir bien o te puede ir mal, te pueden dar buenos comentarios o te pueden criticar, ¿no? Entonces es una forma de ponerte, ¿cómo se dice? Cómo eh ¿en la mira? Pues sí en la mira, perooo ponerte vulnerable ante los demás, ¿sabes? creo que no lo es porque desde adentro se sufren violencias distintas, acosos, comentarios, ¿no? Perooo looo puede ser, puede ser seguro si estás con las personas correctas, si estás con una familia que neta va a procurar por ti, que te va a apoyar cuando lo necesites. **Transición de golpe a E. de Estrella**	**MVI_5931.MOV** E. de Cráneo **MVI_4796.MOV** Receso en el comedor manos amigues **MVI_5931.MOV** E. de Cráneo **MVI_4646.MOV** Fro letal de Dj
AUDIO ESTRELLA: encontré a personas queee que me quieren, encontré a personas queee con las que puedo convivir como de una manera mucho más chida que pues por ejemplo a comparación de espacios como heteros, creo que eso es lo que más me ha dejado ballroom o sea literalmente me ha dejado una familia bueno varias varias familias y eso también está como un bien bonito transición de golpe a clip de lenchas kiki ball	**MVI_0386.MOV** E. a Estrella
AUDIO DEL VIDEO: Gente echando porras	**MVI_4710.MOV** Lenchas kiki ball
CAPITULO 5	
AUDIO DE MONTAJE DE ENTREVISTAS / SONIDOS	MONTAJE
F.I MÚSICA DE FONDO: TIBURÓN HA DE ZURY CAMBUJO **AUDIO ORIGINAL DEL VIDEO** Any y Nahum se asustan por un ruido en el espacio **Sale transición de video**	**MVI_5998.MOV** Inicia la entrevista, Any y Nahum se asutan

F. O MÚSICA DE FONDO: TIBURÓN HA DE ZURY CAMBUJO	**20250315_200105.mp4** Palabras finales de Géminis **20250116_194056.mp4** Participante de la clase vogueando **MVI_4710.MOV** Madre Geminis Nena Vogueando **20250315_200105.mp4** Palabras finales de Géminis
Entra transición de video **AUDIO DE VIDEO ESTRELLA:** pues sí como esa parte de tener como seguridad como mayor seguridad en ti mismo en ti misma y en qué eres como valiosa también creo que ha sido una de las cosas que más he aprendido por ejemplo también de ballroom. **Sale transición de video**	**MVI_5897.MOV E. Estrella** ¿Qué es lo que se aprende de la cultura ballroom? **MVI_4696.MOV** Batalla 2, Travela vs Estrella Catalagua Dior **MVI_4706.MOV** Estrella Dior vogueando con Tu sicaria.
Entra transición de video **AUDIO VIDEO DE AZUL:** que no somos enemigas me gustaría como que ballroom México, bueno en general todo mundo pero especial México porque es la comunidad y la escena en donde yo me hábito, entendiera queee que todos estamos en el mismo barco (P), o sea como nuestra pelea esa fuera no adentro, el hecho que somos peleando adentro hace que nos estemos hundiendo (P) y pues no es el chiste, tenemos que salir no tenemos que hundirnos más y ya. **Sale transición de video**	**MVI_5992.MOV** E. Azul¿Hay algo que te gustaría **MVI_4690.MOV** Finalistas del Best Kiss A y L **MVI_7431.MOV** Perrito con pañoleta de bandera lencha. **MVI_5992.MOV** E. Azul ¿Hay algo que te gustaría agregar?

Entra transición de video **AUDIO VIDEO CRÁNEO:** ehhh acérquese a ballrooom, ehhh si no encuentras un espacio seguro en tu vida, tal vez en ballroom está, en ballroom haaayyy diferentes tipos de corporalidades, ehhh diferentes tipos de expresiones, ehhh que a lo mejor en otros espacios no son celebrades, si lo necesitas, el ballroom estara para ti, si eres una disidencia y no sabes a dónde ir, ballroom es tu espacio. **Sale transición de video**	**MVI_5934.MOV** Craneo dando palabras sobre la comunidad. **MVI_5937.MOV** Luis Craneo bailando en medio de la Glorieta de Insurgentes **MVI:5939.MOV** Chanteo a Cráneo Bodega (plano general de lado) cámara en mano **MVI_5934.MOV** Cráneo dando palabras sobre la comunidad ballroom plano medio
Entra transición de video **AUDIO VIDEO BELLADONA:** es complejo ehh pero si llegan a ver esto, emmm pues que sean pacientes, yo pasé muuuchos años muy sola y creyendo que era la única persona que sentía pensaba y existía de esta manera, no fue hasta que cumplí 25 años que me enteré, que existía algo, que era la no binariedad, y encontrar eso que no entendía el cien en ese momento, porque no había nada información, se sentía bien, y fue la misma sensación que que tuve cuando llegué a la escena ballroom y creo que eso tiene que ver con que es la sensación de saber que puedo ser yo misma (P) y tuve que ser muy paciente, y muchas veces quise morir, y muchas veces se todo lo posible para que eso ocurriera, yyy hasta el día de hoy tengo un trastorno eh a causa de tanta violencia sistémica. **Sale transición de video**	**MVI_5980.MOV** ¿Qué les dirías? Belladona responde **MVI_6195.MOV** Belladona arreglando a madre Vicky P.A **DSC_0010.MOV** Presentación de Belladona **MVI_5980.MOV** ¿Qué les dirías? Belladona responde
Entra transición de video **AUDIO VIDEO GARY: ¡**Híjole! ¡Ay! Ammm yo les diría: acérquense, definitivamente acérquense, yo sé que estoy diciendo muchas cosas como en el exterior, ¿no? que incluso en las redes sociales lo ves atascado de mezclas, (IC)"es que vogueras son envidiosas", sí somos, (RISAS) pero ni modo, ustedes solo no se lo busquen.	**MVI_1230.MOV** Gary dando palabras sobre la comunidad ballroom plano medio

Sale transición de video	
Entra transición de video **AUDIO VIDEO COBRA:** Pues que no se desanimen dee conocer ballroom, deee incluso participar o formar parte de ballroom, porque suena que es así una jungla yyy tú entras y a ver qué te sucede, pero también es pues lo que acabo de decir ¿no?, o sea, tú puedes encontrar ahí aaa a tu familia, aaa un amor, no sé, lo que sea, hay muchas historias que han pasado en ballroom, hay gente que se ha casado en ballroom con alguien de ballroom, o sea, son cosas que sí pasan y creo que hay más cosas bonitas queee que feas o difíciles, y sí, yo sé que las feas pueden ser feísimas, pero siguen habiendo más cosas bonitas en ballroom, entonces yo les diría pues que que se animen, ¿no? Y si alguien, alguna trans masculinidad va a ver esto, pues que, pues que no están solos, que habemos un montón de hombres trans y que heee hay veces que a lo mejor uno pasó caminando junto a ti y tú no te diste cuenta, yyy pues que eso también es bonito, ¿no? Que podemos existir, que podemos ehhh vivir tranquilos, que podemos tener un trabajo, una familia, una casa, yyy queee todo se pone mejor siempre. Eso ha sido algo que a mí me ha ayudado desdeee que era muy pequeño y que creía que era el fin del mundo, es heee todo mejora, y en algún momento todo mejora, si cuando estás al límite dices “no salgo de esta”, sí sales. entonces es lo que yo les diría, que todo mejora y que se animen a conocer la comunidad ballroom. **Sale transición de video**	**MVI_0531.MOV** E. Cobra ¿Algún mensaje que te gustaría dar a las personas del ball? **MVI_0277 (1).MOV** Batalla Cobra vs desconozco; cascarita, PG **MVI_0531.MOV E.** Cobra ¿Algún mensaje que te gustaría dar a las personas del ball? **MVI_4784.MOV** E. Cobra de lado ¿Algún mensaje que te gustaría dar a las personas del ball? **MVI_7840 MOV** Ondeado de Bandera marchando

Entra transición de video **AUDIO TRISTÁN:** pues que todo va a florecer en su momento, aah yo todavía estoy como en un proceso de crecimiento dentro del ballroom, pero ha sido como un proceso de, pues, sí muy lindo, yo yo siempre nos dicen cómo no romanticen ballroom , ni modo, ni modo Kraken es mi hermana , eeh pero yo he vivido como pues una aventura, tuve mi aventura, o sea, todavía le estoy teniendo ¿no? de que he encontrado cosas muy hermosas a mi familia, a Pinti, aaah pues sí, incluso conectar más con mi familia biológica ¿no?, entonces creo que eso, que vivir los procesos **Sale transición de video**	**MVI_4628** Algún mensaje que quieres dar para cerrar la entrevista, Tristán **MVI_6647. MOV** Mini ball **MVI:5942.MOV** Ball de Toy Story **MVI_4628** Algún mensaje que quieres dar para cerrar la entrevista, Tristán
Entra transición de video **AUDIO PINTI:** pues, historia sobre todo y, bueno, pues como nace ballroom, cómo cómo se traslada deee, de ser una cultura gringa, bueno de Estados Unidos, como trasladamos, cómo se trasladó aquí a México, yyy pues aprender como tal **Sale transición de video**	**IMG_0162.MOV E. a** Pinti 007 **MVI_6999.MOV** Participante de Fashion Killa en House of Vans **IMG_0162.MOV E.** Pinti 007
Entra transición de video **AUDIO NAHUM:** Elle el sí, porque yo soy una oreo y ella es pues un bolillo quemado. (RISAS) No sé, algo tiene de negra adentro también, ¿no? Entonces, justamente es como, si, hermana, gracias, sí, que neta, o sea, llevamos 15 años más de conocer, no, 20 tantos años de conocernos. Entonces, pues, está chido. La neta es que sí, yo no lo hubiera podido hacer sin ella porque (S) postergo las cosas y ella no posterga las cosas. Entonces, justamente, (P) ¿ese no es tu chiquitín? (P) justamente, pues, ella me ayuda con las partes con las que yo no puedo y creo yo que le ayudo en las que ella no puede, ¿no? Entonces, es eso, si encontramos las personas perfectas para hacerlo, ¿saben? O sea, no podría haberlo hecho sin ella, esa es la palabra.	**VID_20250526_160314** Nahum y Any Final de entrevista, la relación de ellos **MVI_7426. MOV** Marcha lencha **20241206_201839 007** vogueando

Sale transición de video	
Entra transición de video **AUDIO ISIS:** Mmmm pues queee bienvenidas, todas a ballroom, menos si eres un hombre cis hetere, y queee, y quee, pues sí, cuentan conmigo. **Sale transición de video**	**MVI_4927[1].MO** Posando ante la cámara
Entra transición de video **AUDIO BELLADONA:** las personas trans en general vivimos ehh cuestiones de tensión muy alta, que hace que nuestro cerebro no sepa habitar otros espacios, que sea la ansiedad, la tristeza, y eso cambia toda nuestra química cerebral y corpória, entonces mi cuerpo es más viejo de lo que es mi edad, porque ha vivido más ansiedad y tensión con cuerpo normal, y creo que un duelo muy grande que tuve fue tener que responsabilizarme de una enfermedad que me había producido el odio de otras personas, y que era una enfermedad crónico degenerativa que me va a acompañar a los restos de vida, que va a imposibilitar lo que hago hoy que es dar clases en algún momento, es una de las cosas que más amo, porque voy a olvidar todo lo que aprendido, y el bollroom me dio esta posibilidad de que si yo el día de mañana no puedo recordarme, porque mi cerebro ya no	**MVI_5981.MOV** Belladona llora y habla de la existencia

es funcional, alguien más lo va a hacer. **Sale transición de video**	