

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco.
División de Ciencias Sociales y Humanidades.

Drag King: Evidencia de los discursos estético-políticos del performance *Drag King*
realizado por disidencias en la Ciudad de México.

Trabajo terminal para obtener el título en Licenciatura en comunicación social.

PRESENTAN:

Amador González Cora Regina.

Galván Blanco Brandon.

Garces Rosales Karen Nasheli.

Partida Coellar Alberto.

Rodríguez Rendón Alexis.

Salgado Brito Isaac Josue.

Santana Camarillo Tania Valeria.

Asesores responsables:

Lic. Gerardo Marván Enríquez, Mtro. Carlos Gómez Castro y

Dr. Emiliano García Canal.

Asesor/a externo:

Dra. Itzá Amanda Varela Huerta.

AGRADECIMIENTOS:

La realización de este documental no hubiera sido posible sin el apoyo de muchas personas que nos acompañaron a lo largo de este proceso, sin duda alguna sus palabras fueron motor para poder culminar con este audiovisual, la motivación que nos dieron fueron base principal para poder desarrollar el filme de manera armoniosa y con amor, pero sobre todo con entusiasmo de crear un material original y que rompa estereotipos en la sociedad.

En primer lugar, queremos agradecer profundamente a todos los *Drag Kings* y *Queen* que participaron y colaboraron en la realización del documental, es especial a Gabriel *Drag King*, Mr. Pepper, Ezra Merol y Jojo Model-andó, entre otros. Gracias por compartir sus historias de vida, experiencias, su tiempo y su confianza con nosotros, agradecemos que nos hayan permitido entrar a sus hogares, su participación dio vida a este proyecto y lo convirtió en algo muy importante que esperamos rompa fronteras y abra el diálogo en nuevas generaciones.

También, queremos agradecer a los lugares que nos dieron autorización para grabar en sus instalaciones, tales como: El 77 centro cultural autogestivo, Nola Jazz club, Ágora Café, Comuna queer house, entre otros. Su espacio fue de vital importancia para poder desarrollar el documental, ya que gracias a que nos permitieron grabar fue que pudimos evidenciar como se vive la escena *Drag King* en la Ciudad de México.

Y por supuesto, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a nuestra familia y amigos que estuvieron apoyándonos en todo momento para poder desarrollar este documental, gracias por su apoyo, amor y comprensión a lo largo de este proceso. El esfuerzo, la constancia y dedicación son valores que nos han enseñado y esto nos permitió

desarrollar el documental, gracias familia y amigos por estar presentes, su compañía sincera fue de gran apoyo, para poder tener un material finalizado.

INDICE

1.Introducción:	5
1.1. Planteamiento del problema	8
1.1.1 Descripción de la situación empírica problemática.....	8
1.1.2. Formulación del problema de documentación.....	10
1.1.3 Pregunta de investigación.....	12
1.1.3.1 General	12
1.1.3.2 Particulares	12
1.2 Objetivos de investigación	13
1.2.1 General.....	13
1.2.2 Particular.....	13
1.3 Justificación	14
2.Estado del arte	15
3.Marco contextual	33
4.Marco teórico	38
5.Marco metodológico	48
6. Producción teórico-práctica del producto audiovisual de no ficción	52
6.1 ¿Qué es un documental?	52
6.2 Objetivos del documental	54
6.3 Descripción detallada de la sinopsis del producto audiovisual realizado	57
6.4 Explicación de la voz retórica puesta en juego según modalidad de observación y presentación a ser utilizada	59
6.5 Estrategias estéticas y narrativas implementadas para lograr la voz retórica	61
6.5.1 Imagen.....	62
6.5.2 Sonido.....	62
6.5.3 Entrevistas	63
6.5.4 Edición y estética del producto audiovisual.....	63
6.6 Personal y funciones	64
6.7 Descripción y explicación del proceso de producción teórico-práctica	66
6.8 Calendario de realización	68
7.Conclusiones	70
8. Fuentes	75
8.1 Fuentes Bibliográficas.....	75
8.2 Fuentes hemerográficas	75
8.3 Fuentes audiovisuales	77

1.Introducción:

El *Drag King* es un arte performativa que realizan grupos de mujeres o disidencias, y a través de la cual representan, exploran y cuestionan las normas de género convencionales. Para lograrlo, adoptan y representan características y comportamientos masculinos, retratando así una visión crítica de lo que significa ser "hombre" en una sociedad heteronormativa. Este tipo de performance no se limita a una simple imitación satírica de la masculinidad es, además, una forma de activismo social, cultural y político. Mediante sus presentaciones, los *Drag Kings* formulan críticas directas al sistema y a la sociedad actual, desafiando las normas tradicionales de género, sexualidad y representación a lo largo de la historia.

Para comprender mejor el fenómeno del *Drag King*, es importante aclarar algunos conceptos fundamentales. Partiendo de comprender la heterosexualidad no únicamente como una orientación sexual, sino también como un régimen político y cultural conocido como "heteronormatividad". Bajo este sistema, se impone que las personas deben identificarse exclusivamente con el género asignado al nacer y sentir atracción romántica y sexual solo por el sexo opuesto. Este régimen no sólo margina a quienes no se ajustan a sus normas, sino que también invisibiliza otras formas de deseo, identidad y expresión.

En este contexto, el *Drag King* revela que el género es, por sí mismo, performativo. Y demuestra que las expresiones masculinas no son innatas, sino que pueden ser imitadas y reproducidas por cualquier individuo. Esto demuestra que el género no se define biológicamente, sino que se construye social y culturalmente; es decir, no se nace hombre o

mujer, sino que se llega a serlo a través de procesos como la socialización, las normas culturales y las instituciones que dictan el género.

A esto se suma la importancia de entender que la orientación sexual se refiere al deseo afectivo, erótico o romántico hacia otras personas y que varía dependiendo de la identidad de género de cada individuo. El *Drag King* no responde a una orientación sexual específica, por lo cual le permite cuestionar los estereotipos de género y ampliar la comprensión de los términos de identidad, deseo y representación.

Por ello, la identidad de género es cómo cada persona se siente y se percibe a sí misma en relación con las categorías de género impuestas socialmente. En este sentido, el *Drag King* resulta como una herramienta para la exploración de identidad, resistencia y reafirmación de género. A través del performance y su capacidad de resistencia, va adquiriendo relevancia dentro de la comunidad LGBTQ+ y otros entornos.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo explorar el mundo *Drag King* en la Ciudad de México desde la perspectiva de diferentes exponentes artísticos como: *Gabriel Drag King*, *Jojo Model-Ando*, *Ezra Merol* y *Mr. Pepper Drag*. A partir de sus experiencias y expresiones artísticas, se busca comprender cómo funciona el performance *Drag King* como un mecanismo de resistencia y crítica social, al retar las normas de género y masculinidad impuestas por la sociedad hegemónica.

A través de un análisis de sus presentaciones, discursos y trayectorias, este trabajo ofrece una visión detallada de los desafíos que enfrentan las disidencias que practican el *Drag King* dentro del contexto cultural mexicano. No solo se abordan las dimensiones artísticas y

performativas del *Drag King*, sino también sus implicaciones socioculturales, para así comprender qué factores contribuyen a su invisibilidad y marginación dentro de la escena nocturna y el movimiento LGTBTTIQ+, en contraste con las estructuras de poder que regulan la visibilidad de las expresiones de género disidentes. Es a través de las entrevistas a profundidad y sus presentaciones, que se analizan los retos y obstáculos que enfrentan estos artistas en su lucha por ser visibilizados para lograr transformar y cuestionar la masculinidad hegemónica.

Con lo cual, pretendemos que este trabajo no solo brinde un marco teórico académico, sino que podamos comprender a este performance artístico y así entender cómo esto puede ser un medio para la construcción de una identidad más libre, inclusiva y diversa.

1.1.Planteamiento del problema.

1.1.1 Descripción de la situación empírica problemática.

Nuestro objeto de investigación es el fenómeno performático *Drag King* y cómo utilizan al género y a la estereotipación satírica de la masculinidad hegemónica como medio discursivo, con tonos estético-políticos que permiten la crítica y el cuestionamiento al orden heteropatriarcal, además de dar pauta a exploraciones en las diferentes identidades de género; dentro de la Ciudad de México contemporánea.

Nos interesa abordar las diferentes prácticas que existen al realizar este performance, al igual que los retos sociales y personales que llegan a experimentar al interpretar estos personajes. La situación empírica para estudiar se centra en las prácticas performáticas de *Drag King* que realizan 4 mujeres cisgénero que en el escenario responden a los siguiente apodos o nombres artísticos: Gabriel *Drag King*, Jojo model-andó, Mr. Pepper *Drag* y Ezra Merol.

Si bien, esta expresión artística es proveniente de los Estados Unidos, llegó hace aproximadamente 30 años al entonces Distrito Federal; con el paso del tiempo, en lugar de sumar expositores, esta manifestación cultural se estancó y no tuvo la importancia esperada, por lo cual actualmente son pocas las personas que se dedican a realizar este tipo de performance en la Ciudad de México. Motivo que provoca que las mujeres y/o disidencias que se dedican al *Drag King* en la actualidad, se enfrenten a una gran cantidad de retos y experiencias negativas que han tenido que superar para que su discurso se mantenga presente y, así darle visibilidad entre la comunidad LGBTQ, con el objetivo de convocar a que se realice en diferentes espacios que ayuden a su visibilización. De igual manera, a causa de que cada individuo tiene un contexto socio cultural diferente, la mayoría se ha tenido que enfrentar a varios obstáculos sociales y personales para poder realizar los *shows*, es decir, los pocos espacios para presentarse, las nulas oportunidades de trabajo y, sobre todo, el mal trato

de las personas dentro de su comunidad y externas dificulta que la gente se interese por la práctica del *Drag King*. Aunado a ello, el hecho de que la información acerca del *Drag King* en México ha sido escasa desde el inicio debido a la falta de representación e invisibilidad de los *Drags Kings* en la cultura popular y los medios de comunicación, se limita la comprensión de esta forma de expresión artística y de género, dejando de un lado temas como la identidad, la sexualidad y la masculinidad, lo cual suma más problemas dentro de la escena *Drag King*.

Aunque, si bien, el *Drag King* es una expresión artística y cultural, donde mujeres y personas no binarias se caracterizan de varón y adoptan identidades masculinas para explorar y desafiar las normas de género establecidas, sus performances se caracterizan por ser actos cómicos, satíricos o dramáticos. Resaltando características masculinas para parodiarlas; las mujeres que realizan esto, suelen tapar sus senos con cintas, exagerar sus rasgos, ponerse bulto en la entrepierna para representar la presencia de pene, así como lo indica Nancy Cázares, exponente del *Drag King* en México.

Es importante recalcar que los *Drags Kings* no buscan imitar a un hombre como tal, sino que exageran las conductas de la masculinidad para satirizarla. El *Drag King* no es lo mismo que la identidad transgénero¹ o la disforia de género². La performática del *Drag King* puede también ser caricaturesca, pues principalmente su *show* sirve en gran parte a entretener, pero

¹ **Identidad transgénero:** Se refiere a la identidad de género de una persona cuya percepción de su propio género es diferente al sexo que se les asignó al nacer. Las personas transgénero pueden identificarse con un género distinto, ya sea masculino, femenino, o una identidad no binaria. (*American Psychological Association, 2015*).

² **Disforia de género:** Se refiere al malestar o sufrimiento que experimenta una persona debido a la incongruencia entre su identidad de género y el sexo asignado al nacer. Este malestar puede ser significativo y afectar diversos aspectos de la vida de la persona. (*American Psychiatric Association, 2013*).

no solo eso, sino que también puede ser utilizado como una forma crítica de expresión artística, política y cultural.

1.1.2. Formulación del problema de documentación

Esta investigación se basa principalmente en ideas y planteamientos feministas justificadas con documentos “Estudios avanzados de performance de Diana Taylor y Marcela Fuentes”, “El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad de Judith Butler”; por mencionar algunos.

El objetivo primario de estos textos es convocar a la discusión y el diálogo respecto a la expresión y el *performance* del género; de acuerdo con Diana Taylor y Marcela Fuentes en su libro *Estudios avanzados del performance*, este último va más allá del teatro o la danza, ya que lo abordan desde la perspectiva donde el performance no solo es una representación, sino que al ejecutarlo existe un impacto real en el contexto social, histórico y político en el que sucede. Además de que a menudo estas demostraciones reflejan memorias usualmente marginadas u olvidadas con el objetivo de recuperar y transmitir la memoria cultural, por lo que se torna en un acto de resistencia ante las estructuras de poder.

Si entendemos el concepto de feminidad que nos comparte la filósofa existencialista Simone de Beauvoir en su libro *El Segundo sexo* (1949), donde plantea al género como una construcción cultural, más no algo natural ni biológico; podemos concluir que la feminidad no es un atributo propio de las mujeres, sino el resultado de una serie de normas y roles impuestos por la sociedad. Además, afirma que, desde el nacimiento, a los seres humanos se nos exigen diferentes expectativas sociales que cumplan con los roles de su respectivo sexo y a esto le terminamos llamando características “femeninas” o “masculinas”; que tiempo

después se ven reflejadas en la socialización de los géneros, donde las niñas son educadas para ser pasivas, sumisas y cuidadoras; mientras que del otro lado a los niños se les enseña a ser dominantes, participativos y racionales.

Es por lo anterior que nos parece importante resaltar una manera de existir y resistir a estos constructores sociales a través del performance y nos centramos en uno en particular, el *Drag King* creado por mujeres cisgénero.

Primeramente consideramos esencial definir lo qué es el *Drag*, ya que esta praxis se debe entender como un fenómeno artístico con diferentes perspectivas y formas de expresarlo, si bien, por lo general es una manera de explotar el género apoyándose del performance cuyo *show* se debe de interpretar de manera escénica, visual o sonora; lo podemos ver desenvuelto en diferentes disciplinas, como: el *Lip sync* (sincronía de labios, por lo general se escucha el audio original de fondo), coreografías, monólogos, poesía, fotografía, audiovisuales, pasarelas, actuación, *stand up*, entre muchas otras técnicas artísticas. Se podría definir como un travestismo exagerado donde se desnaturaliza el género para hacer evidente su artificialidad y los arquetipos que existen en nuestra sociedad; en el que el instrumento de arte es su cuerpo y la escenificación, el cual pasa por un proceso premeditado para crear un concepto y una narrativa que tendrá diferentes corporalidades.

Desafiando la idea de que la masculinidad está ligada exclusivamente al cuerpo masculino o a los hombres cisgénero, los *Drag Kings* revelan que la masculinidad puede ser un performance que se construye socialmente, no una característica biológica o esencial. A través del *drag*, estas disidencias pueden explorar, desestabilizar y reconfigurar lo que significa el actuar masculino en nuestra sociedad, así como las relaciones de poder asociadas a esta construcción de género.

1.1.3 Pregunta de investigación

1.1.3.1 General

- ¿Cómo funciona el performance *Drag King* como mecanismo de resistencia y crítica social al retar las normas de género y masculinidad en la Ciudad de México?

1.1.3.2 Particulares

- ¿Cuáles son las experiencias y desafíos que enfrentan las disidencias que practican el *Drag Kings* en la cultura mexicana?
- ¿Cómo se expresa la resistencia político-social en estos performances y cómo se ve reflejada?
- ¿Cuáles son las características identitarias de los *Drag Kings*?
- ¿De qué manera las disidencias *Drag King* transforman y cuestionan la masculinidad?
- ¿Qué factores contribuyen la invisibilidad y marginación de los *Drag Kings* en la escena nocturna del movimiento LGBTTTIQ+?

1.2 Objetivos de investigación

1.2.1 General

- Comprender y visibilizar el performance *Drag King* como mecanismo de resistencia y crítica social, que reta a las normas de género y masculinidad en la Ciudad de México.

1.2.2 Particular

- Comprender el *Drag King* como una forma de autoexpresión y empoderamiento para las personas que lo practican, permitiéndoles explorar diferentes aspectos de su personalidad e identidad.
- Visibilizar el *Drag King* como una forma de arte performático que busca entretener al público a través de la actuación, el baile, la comedia y otros números.
- Visibilizar como el *Drag King* a través del arte realiza una crítica social, política y cultural sobre la masculinidad.
- Analizar al *Drag King* como una forma de crear comunidad y conexión entre las personas que comparten intereses y experiencias similares.

1.3 Justificación

La presente investigación se fundamenta en la necesidad de comprender y documentar un fenómeno cultural emergente que aún no ha sido ampliamente explorado en el contexto mexicano. El *Drag King*, como forma de expresión artística y política, involucra a personas, predominantemente mujeres y personas no binarias, que adoptan identidades masculinas para explorar y desafiar las normas de género establecidas. Esta práctica no solo ofrece una plataforma para la autoexpresión y la creatividad, sino que también cuestiona las construcciones sociales del género y promueve un diálogo sobre la diversidad y la inclusión. A pesar del creciente interés y la visibilidad del *drag* en el ámbito internacional, el *Drag King* en México ha recibido relativamente poca atención tanto en la investigación académica como en los medios de comunicación, lo que limita la comprensión de su impacto en la cultura local. Por esta razón, se propone que el producto audiovisual de esta investigación pueda llenar un vacío en la representación mediática del *Drag King*, ofreciendo una narrativa que entrelaza historia, cultura, arte y política. Este enfoque permitirá al público entender la performática *Drag King* no solo como una forma de representación escénica, sino como una práctica cultural crítica y significativa que merece reconocimiento, estudio y visibilidad.

2.Estado del arte

Para la investigación académica y el apoyo al documental que tiene como principal objeto de estudio el performance *Drag King* en México, analizamos diferentes productos tanto académicos como audiovisuales, para así lograr examinar la mayor cantidad de fuentes posibles con el objetivo de identificar las actualizaciones que existen sobre el tema, nuevas teorías, tendencias, ejercicios sociales o, en su contraparte, las áreas que no han sido investigadas por completo, con la esperanza de encontrar nuevas problemáticas que aún no se han visto resueltas o visibilizadas. Por consiguiente, logramos obtener más información de portales extranjeros que mayormente eran artículos periodísticos o de revistas reconocidas en el entorno socialista, de izquierda o parte de la comunidad LGBTTTIQ+; casi todos enfocados en países como el Reino Unido, Suecia, España y Estados Unidos. Además, logramos adentrarnos a la cultura *Queer* con filmes mexicanos de época, que a pesar de no tener la misma perspectiva ideológica que nosotres adoptaremos, nos abrieron el panorama respecto a la experiencia de las personas que forman parte de la comunidad LGBTTTIQ+. A continuación, presentaremos de manera resumida algunos de los productos más importantes que analizamos para esta investigación.

1. *Material académico:*

- **Los talleres *Drag King*: Una metodología feminista de investigación encarnada.**

Investigación realizada por Rabasa Alba Pons, publicada el 09 de febrero de 2018, en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, se centra en la identidad de género a través del *Drag King* tomando en cuenta la metodología feminista de la investigación y el auto relato auto etnográfico para poder así comenzar una investigación de los procesos que conlleva el performance en la sociedad, con la experiencia, teórica y política.

Se basa principalmente en cómo este arte es un ejercicio performativo³ y performático⁴ para así poder llevar a cabo su representación, con lo cual se puede evidenciar cómo es todo lo que rodea el *Drag King* a través categorías identitarias; de igual manera enfoca una parte de la investigación al performance como ejercicio de corporalidad y subjetividad, pues con ello se puede comprender cómo es que el *Drag King* es un mecanismo de transformación y el performance ayuda a entender la metodología.

Alba empieza esta investigación hablando de la creación de los talleres *Drag King* en Nueva York por Diane Torr, donde da un panorama completo del objetivo que tenían dichos talleres y cómo es que éste fue sumando más personas para sentirse parte de una sociedad patriarcal, donde experimentaban ser varones por un día, y la transformación que realizaban al tener que cubrir sus senos, ponerse un bulto para aparentar un pene y como tenían que marcar sus facciones.

Siguiendo con la auto etnografía donde comprende la experiencia cultural a través del *Drag King* en los diferentes escenarios donde se presenta, por un lado cuestiona el concepto de identidad y la experiencia a través de la metodología, es por eso que a través de diferentes facetas personales presenta cómo se ha ido construyendo esto, el que desde la niñez como comienza el proceso de conocer un poco más, hasta llegar a los talleres *Drag King* y las técnicas de travestismo, por lo tanto, es poco a poco que se dan cuenta lo que es un varón y lo que necesitan para parecerlo, como la creación del paquete, el diseño de barba, el vello corporal y el maquillaje para los rasgos faciales, con lo cual nos brinda la perspectiva de una persona interesada en el *Kings*, constituyendo así la auto etnografía del *Drag King*, brindando

³ **Performativo** está vinculado con el acto de enunciar algo que produce un efecto real o cambia algo al decirlo.

⁴ **Performático** se refiere a algo relacionado con la acción escénica o la representación artística.

también qué características son primordiales para poder realizar este arte performático, por lo tanto, da una serie de pasos para poder *draguearse*.

Por eso mismo se llama auto etnografía, porque se habla de la experiencia de una persona al querer ser *Drag King* y cuenta todo el proceso por el que pasó para ir conociéndose a sí misma, pero sobre todo el proceso al entrar a los talleres en la Ciudad de México donde conoció un poco más de este término.

Y finalmente nos habla de cómo el *Drag King* permite analizar cómo opera el género y otros ejes subjetivos, para que así podamos explorar lo que es el cuerpo como una técnica de investigación para una práctica corporal y de transformación personal, es por ello por lo que muestra los procesos vivenciales de género de cada sujeto, lo cual permitirá una postura crítica y de continua reflexividad.

Es por eso por lo que el *drag* nos permite analizar las posiciones sociales como lugares contingentes y estructurales al mismo tiempo, con lo cual se invita a traspasar esos límites del cuerpo subjetivo así mismo, el *Drag King* puede ayudar a la reconstrucción identitaria para las personas que lo practiquen y descubrir el cuerpo como una forma de expresarse.

- **La representación de la performatividad en el arte: los espectáculos de Drag King como método de cuestionamiento y resistencia al binarismo de género.**

El trabajo de investigación realizado por Clara Galé Sánchez, realizado en la universidad de La Laguna para recibir el grado en filosofía, explora cómo los espectáculos de *Drag King* pueden ser vistos como performances artísticas que no solo imitan el género, sino que también subvierten y critican las normas tradicionales del binarismo de género, propio de una sociedad cis-heterocéntrica. La autora sostiene que la cuestión de la identidad ha sido

clave en la filosofía y sigue siendo de gran relevancia hoy en día. De esta forma, se plantea la necesidad de entender cómo se construyen las subjetividades y de qué manera las categorías de género se nos imponen, muchas veces de manera estructural y cultural.

En este contexto, se destaca la importancia de dar visibilidad al colectivo *trans*, que aún enfrenta una gran discriminación y marginalización, especialmente en áreas como el mercado laboral y el mundo académico. La investigación busca abrir un espacio para reflexionar sobre las realidades de las personas *trans* y sobre las formas de desidentificación y empoderamiento que pueden surgir al cuestionar los discursos hegemónicos. De esta manera, se establece un enfoque inclusivo que va más allá de los márgenes del binarismo de género, invitando a todos a reflexionar desde una postura plural y respetuosa.

La autora utiliza el lenguaje inclusivo como un compromiso político, buscando representar todas las subjetividades, más allá de las categorías binarias de género. Este trabajo no solo va dirigido a las personas *trans*, sino también a cualquier persona interesada en reflexionar sobre las identidades de género, sus construcciones y cómo éstas pueden ser entendidas fuera de los márgenes normativos.

- **Llámame, Rey Bollero. Los talleres *Drag King* desde las voces del activismo lesbiano y *queer* español.**

Investigación realizada por Melani Penna Tosso y Yera Moreno Sáinz-Ezquerro, publicada en noviembre de 2018, donde como su nombre lo dice, habla de los talleres *Drag King* para saber acerca de la práctica dentro de ellos, donde las autoras expresan que sirven para que se expresen a través de un arte performativo del género masculino principalmente mujeres y personas no binarias, desde una visión de las lesbianas feministas *queer* españolas, dichos

talleres sirven para desafiar las normas de género tradicionales y las estructuras de poder patriarcales.

Los talleres también son un vehículo de resistencia política, no solo sirven para explorar y subvertir el género de manera creativa, ya que con ello se pueden construir identidades de género alternativas y deconstruidas.

A través de esta investigación se cuestionan los roles de género dominantes, con lo cual se busca la visibilidad y la liberación de las personas lesbianas, *queer*, entre otras; es por eso que crea una metodología cualitativa, donde a través de entrevistas a profundidad enfocándose en activistas y participantes de los talleres *Drag King*, cuentan sus vivencias sobre cómo el *Drag King* se convierte en una herramienta para explorar el género, y cómo puede ser una forma de resistencia en la masculinidad y la feminidad. Si bien, en estos talleres principalmente van enfocados en la expresión artística y así poder crear un performance, estos espacios también buscan la transformación personal y activismo político.

Por lo tanto, las autoras también hacen mención del impacto que tienen los talleres dentro de un contexto social como lo es el activismo tanto social como político, donde a través del performance pueden crear un arte que cuestione el sistema heteronormativo, con ello también pueden construirse diferentes formas de identidad y representación.

Los talleres no solo sirven para la exploración de un arte, sino también para crear una reivindicación del espacio *queer* y lesbiano, es por eso por lo que esta investigación habla de los talleres y del *Drag King* como una forma de empoderar, reivindicar la identidad de las personas, concientizar, crear activismo y resistencia, por lo tanto, pretende contribuir al registro y la articulación de discursos y saberes en torno a las prácticas lesbianas y *queer* en España.

- ***Drag Kings* frente al machismo en Chile**

Investigación realizada por Brinzo Díaz, Sofía, Andrea Noches Avila y Víctor Amaru en la Escuela de Periodismo en el año 2020, donde hace un análisis de la situación de la llegada del fenómeno *Drag King* en Chile, tomando en cuenta que en dicho país ha existido el transformismo con los travestis en los circos, pero este era un caso aislado pues por la dictadura no podía ser explotado del todo, no fue hasta la llegada del *Drag Queen*, con la aparición de *RuPaul's Drag Race* en Estados Unidos que este llegaría a tener un impacto en el mundo, por lo cual pretendía que fuera aceptado en Chile con lo cual la visibilidad a este tipo de arte escénico empezaría a tomar más fuerza y sería aceptado como un performance que se brindaba en diferentes espacios, pero no fue hasta hace una década que comenzó a sonar el término *Drag King*, lo que lo hacía diferente era que ahora eran mujeres que se transformaban en hombres a través de su ropa, gestos y maquillajes, en su momento fue una “moda” o por apogeo, pero actualmente son pocas las personas que se dedican a realizar este arte performático.

Así como en todo el mundo, en Chile; los *Drag Kings* realizan esto como una forma de resistencia al machismo y a las normas de género tradicionales, por lo tanto cuestionan las construcciones sociales de masculinidad y asimismo realizar un activismo social sobre el patriarcado.

Estudia cómo este fenómeno sirve como agentes de cambio que logran desafiar las estructuras de poder social y el género como un dominante en la sociedad chilena, para así poder lograr un Chile más equitativo e igualitario.

- ***Redefining gender identity through queer performances drag kings and female masculinities***

Investigación realizada por María Teresa Escudero Alías en la Universidad de España en el año 2007, En la presente tesis, se muestra un estudio sobre el *Drag King*, tomando en cuenta sus inicios en Estados Unidos y Gran Bretaña, este fenómeno aparece desde la última década del siglo XX hasta la actualidad, con lo cual explora cómo las actuaciones de *Drag Kings* y las masculinidades femeninas desafían y redefinen las identidades de género tradicionales.

La autora destaca en sus capítulos la teoría queer, el contexto social y cultural de los *Drag Kings* y los diferentes materiales filmicos que hablan acerca de este fenómeno.

Aunque son pocos los estudios acerca de este arte, todos coinciden en que esta práctica deconstruye la noción de una masculinidad estable, natural y perteneciente sólo a los varones, por lo cual cuestionan las normas de género establecidas, ofreciendo una visión más fluida y diversa de la identidad de género.

Menciona como los performances de género, sexo, sexualidad y raza pueden interrelacionarse para poder expresarse, tomando diferentes referencias y en ellos muestren los estereotipos, parodia, ironía o estética, Escudero toma en cuenta a Judith Butler para argumentar que el género no es una esencia fija, sino una serie de actos y representaciones que pueden ser reconfigurados.

- ***La performance Drag King: usos del cuerpo, identidad y representación***

El presente trabajo de investigación escrito por Sabsay, Leticia Inés en 2012 presenta cómo las actuaciones de *Drag King* desafían las nociones tradicionales de género y sexualidad, tomando al cuerpo como una construcción en el mundo contemporáneo, para la creación de una identidad sexual.

También menciona como es que este arte performativo es una práctica que cuestiona la supuesta naturalidad del sexo y propone una visión del cuerpo como una construcción cultural, para así abrir la discusión de las significaciones y políticas.

Sabday, hace su investigación basándose en el libro *“The Drag King Book”* Del LaGrace Volcano y Judith "Jack" Halberstam, para hablar sobre la performativa del *Drag King*, para comprender las jerarquías socio-sexuales y la heterosexualidad, unificando el sexo, género, orientación e identificación sexual.

La autora también hace mención de Judith Butler para así tomar una perspectiva teórica de las posiciones de sujeto que desafían la estabilidad de las representaciones, para la jerarquía socio-sexual en la actualidad.

Es por eso que Inés expone como el *Drag King* utiliza el cuerpo y la representación para así crear las construcciones tradicionales de género y sexualidad, a través del performance que ayuda a lograrlo.

2. Material hemerográfico:

- ***“Drag kings: La última revolución 'queer'.”***

Artículo español del periódico Cosmopolitan, publicado el 28 de junio de 2023 por Fernández L, Jiménez A. Este artículo nos retrata la experiencia de 3 *Drag Kings* con diferentes estilos y contextos. Nos comienza dando los antecedentes más generales del *Drag King*, al igual que definiciones que nos ayudarán a entender mejor el concepto. Por ejemplo, nos presentan al *Drag King* como una explosión de género al alcance no sólo de las *“Queens”* sino de los *“Kings”*, que se apropian de lo masculino e intentan evidenciar y parodiar la capa tóxica de lo masculino. Primeramente, parte de la premisa donde cualquier hombre, mujer o persona no binaria puede ser un *“King”*; tras dejar esto claro nos presenta a *Capitano Barbaconyo*,

un *Drag King* de origen ruso, que tuvo que huir de su país y asentarse en España debido a represiones políticas; una cita bastante rescatable de este *performer* que nos ayudará a entender mejor su formación es la siguiente “Imposible llamarle personaje: los ‘*Kings*’ no son una ficción. Si acaso, una auto ficción. “Yo tampoco lo llamaría un personaje –admite–. No es un papel, sino esa versión de mí que habría crecido en una sociedad donde no hubiera tenido que reprimir mi parte masculina”. Después nos presentan a uno de los pioneros del *Drag King* en toda la ciudad de Madrid, Marcus Massalami que juega mucho con los códigos sociales, tanto dentro como fuera de su *drag* (en su vida cotidiana) investigaciones sociales los llama él. De su entrevista podemos rescatar mucho el siguiente comentario “porque no hace ninguna gracia que una mujer ‘*performe*’ la masculinidad, algo que se supone está por encima de ti y es inalcanzable. Y por último tenemos a Chile Güero, de origen mexicano, pero que reside en la ciudad de Madrid, el cual utilizó al *Drag King* como método de escape y salvación de experiencias traumáticas que experimentó en su pasado; “Lo que busco en la masculinidad es que me respeten –confiesa–. Necesito tener estas características porque me dan poder y me hacen sentirme mejor.” comentó.

- **“El *Drag*, expresión que va más allá del travestismo”.**

Artículo publicado en el Universal por Deborah Faudoa en el año 2023 en México. Faudoa nos presenta una pequeña, pero bien hecha investigación respecto al arte *Drag* en México, comienza dando una explicación sobre el mismo, donde aclara sus perspectivas expresando que el arte *Drag* es una expresión más allá del travestismo, ya que al compararlos se estaría limitando este primero, pues por lo general, suele criticar la binariedad de género. También nos adentran un poco al modo de hacer el performance *Drag*, sabemos que es una práctica que utiliza diversas técnicas artísticas como el baile, teatro, la pintura, la poesía, etc.; cuyo

objetivo es la explotación de lo bello, grotesco o feo; pero siempre utilizando su cuerpo como instrumento de arte, a pesar de que adopten distintas corporalidades.

Por lo tanto, su *performance* es completamente interpretativo, ya que transmite un concepto siempre involucrando el cuerpo del ejecutante, e inclusive el espectáculo no depende de un escenario, si la/el/le artista se encuentra interactuando con la gente fuera de la tarima, está interpretando a un personaje, personaje que tiene nombre, una personalidad, un maquillaje en específico o alguna modificación de cuerpo (aunque esto último no es obligatorio para ser un artista *Drag*).

Por último, el artículo nos comenta sobre los antecedentes de la escena *Drag* en la Ciudad de México, menciona nombres como “La Xóchitl” mujer trans que organizaba concursos de travestismo; Astrid Hadad, referente del *Drag* Nacional y exponente del movimiento de cabaret político en México, Tito Vasconcelos y Las Hermanas Vampiro. Estas últimas siendo el centro de atención al ser un parteaguas en la escena *Drag* en México en los años 90s.

● “Un *Drag King* trotskista en la CDMX”

Artículo publicado el 6 de septiembre de 2017 en el periódico *La izquierda Diario*, en Estados Unidos. En él encontramos a Gabriel *Drag King*, interpretado por Nancy Cázares, quien nos platica cómo se adentra en el baile *Vogue* y la comunidad *ballroom* México. Fue así como empezó a darle forma al personaje de Gabriel. También nos comenta las dificultades que se tiene al ser una mujer haciendo *Drag King*, ya que la industria apenas se está visibilizando entre la comunidad y se le está dando mayor foco a las *Drag Queens*. Además, nos discierne entre *bioking* y *bioqueen*, que significa que una mujer hace un performance de *Drag Queen*. Otro aspecto importante que nos comenta Nancy es su papel como militante activista y cómo se ve reflejado en su vida cotidiana; ella destaca las injusticias y discriminación que sufre su comunidad por parte de grupos policiales, colectivos como el Frente Nacional por la Familia,

la misma sociedad (corriendo a mujeres *trans* de vagones del metro o sanitarios) o inclusive la misma comunidad LGBTTTIQ +; sin dejar de lado los feminicidios y los crímenes de odio.

Nancy comenta que le resulta “empoderador” que dentro de estos *ballrooms* se aplauda esa originalidad, donde gran parte de ese reconocimiento es debido a su apariencia, física, aspecto que anteriormente o fuera de estos espacios era muy criticado objeto de burla.

Pone el punto focal del problema a la pobreza, la inseguridad, a la discriminación fomentada, por todo, el aparato ideológico del capitalismo, y a lo difícil que es acceder a servicios de salud o educativos de calidad.

Por último, nos comenta como la corporativización de la comunidad ha mercantilizado el movimiento (un gran ejemplo serían los carros alegóricos que ponen las marcas en las marchas del orgullo en el mes de junio) con el único objetivo de generar ingresos e incrementar su clientela sin involucrarse de manera más profunda para la solución de problemáticas o el apoyo a la comunidad; un sector que tanto dinero deja.

3. *Material audiovisual:*

● “*Paris in burning*”

Es un documental dirigido por Jannie Livingston, que habla de la escena ballroom en Nueva York en la década de los 80, enfocándose principalmente en las comunidades afroamericanas y latinas de la comunidad LGBTQ+, tomando como personajes principal a personas trans, gay y *drag queens*, donde se sumergen a su mundo para mostrar como son las competencias “balls”, donde cada participante compite en una tipo imitación de los roles tradicionales como ejecutivos, militares o celebridades, gana el que lo realice mejor.

Por lo tanto, en este audiovisual se puede comprender lo que es “*realness*”, donde hace referencia a como una persona puede personificar un rol de género, clase o raza, para poder romper los estereotipos, y gracias a los testimonios y grabaciones de sus presentaciones de

Pepper LaBeija, Dorian Corey, Venus Xtravaganza, Willi Ninja, entre otros, es que comparten sus vivencias acerca de la discriminación, pobreza, homofobia, racismo, y como su familia los apoya o los cuestiona.

Este documental se convierte en una crónica de vida, para comprender la marginación que viven todas las personas que socialmente o por las normas son excluidos, por lo cual invita a reflexionar acerca de los temas como son: discriminación, raza, sexualidad, género, clases y más, que estos mezclados ayudan a la generación de una vida de libertad.

● ***“Drag Kings, explained by Drang Kings”***

Es un minidocumental realizado en Estados Unidos en el año 2022 con una duración de 8 minutos. En él se presentan entrevistas con cinco destacados *Drag Kings*: Mo B. Dick, Maxxx Pleasure, Sigi Moonlight, Johnny Gentleman y King Molasses. Nos comparten sus perspectivas sobre la evolución del *Drag King* y sus experiencias personales en este arte, que, a pesar de haber sido históricamente invisibilizado, incluso dentro de la propia comunidad, ha mantenido su vigencia a lo largo de los años. Los entrevistados comentan cómo el *Drag King* ha sufrido una transformación significativa, pero que sigue siendo una forma de expresión que les apasiona, ya que les permite explorar y jugar con identidades masculinas de manera política, satírica y divertida. A través de sus actuaciones, buscan desafiar y subvertir las normas tradicionales de género y masculinidad. El documental se centra en las vivencias y experiencias de estos artistas, así como en los desafíos que enfrentan como *Drag Kings*. También se explora la historia del *Drag King* y cómo ha ido ganando importancia en los últimos años. En general, el video ofrece una visión profunda y personalizada del mundo del *Drag King*, destacando su relevancia y significado en la actualidad.

- **“Ser un *Drag King* en el país de los feminicidios”**

Es un video realizado en México en el año 2019 con una duración de 5 minutos por Atenea Campuzano, Este video parece ser un documental, pero asimilándose más a un reportaje donde muestra la vida de Nancy que es Gabriel *Drag King* y refleja cómo es la comunidad en México, un país donde los índices de violencia contra la mujer y personas de género van en incremento. Nancy o Gabriel *Drag King* muestran cómo se prepara para entrar en su papel de drag, tapándose los senos, y su maquillaje, pero también aborda como es el entorno social y cultural que en algunas ocasiones puede ser hostil para los de esta comunidad. En este video también aborda el sentir de Gabriel al momento de dar su espectáculo y cómo a través de esto puede crear un arte, pero por otro lado nos habla de los desafíos y oportunidades que esto le ha traído a su vida y cómo sobrevive con una identidad de género tan auténtica como lo es el *Drag King*. Visibiliza la voz de Nancy a través de su arte y explora la intersección que hay entre la identidad de género, la expresión artística y la violencia de género en nuestro país.

- **Dragkingdom of sweden**

Documental sueco realizado en el año 2002 por Ingrid Ryberg, donde muestra el *Drag King* en Suecia inicios de los 2000, retrata la vida, experiencia y vivencias de varios *Drags Kings*, no solo el *show* / performance que hacen, sino muestran la vida de ellos y cómo trabajan ganando dinero a través del arte que presentan en los escenarios de dicho lugar.

Los *Drags Kings* que se presentan son: Indra: Luigi, Ingela: Tomas Jonás, Ann: McShag, Jenny: T.J, Kate: Mickey y Matilde: Danne, dicha comunidad es de Estocolmo, cada artista

es entrevistado, y queda documentado su forma de actuar y ensayos, ofreciendo así una visión en la intimidad y la autenticidad de la vida y cultura *Drag King* de Suecia.

Este documental busca mostrar la diversidad y las situaciones complejas por las que pasa la comunidad *Drag King* en Suecia, de igual forma da visibilidad a la identidad de género, la expresión del arte a través del drag, la relación entre la comunidad *Drag King* y la sociedad de Suecia, pero sobre todo se enfoca en las experiencias personas y profesionales de estos artistas.

- ***Make Me a King***

Es un cortometraje realizado en 2021 por Sofia Olins en Reino Unido, el cual sigue la vida de Ari, un joven *Drag King* que está comenzando a encontrar su voz en la comunidad de *Drag Kings*, un mundo donde el arte de la transformación y la actuación juegan un papel crucial. Ari se siente dividido entre dos mundos: su vida como artista *Drag* y las expectativas tradicionales de su familia judía. La lucha interna de Ari gira en torno a cómo reconciliar su identidad personal con su herencia cultural.

El cortometraje hace referencia a figuras históricas dentro del mundo del *drag*, especialmente a Pepi Littman, una famosa intérprete judía de principios del siglo XX que desafió las normas de género de su tiempo. Ari ve en Littman un modelo a seguir, alguien que pudo ser fiel a sí mismo mientras navegaba por las expectativas de su comunidad.

La película combina momentos de introspección personal de Ari con secuencias dramáticas de sus actuaciones como *Drag King*, mostrando la importancia del arte como una forma de expresar y explorar la identidad. A lo largo del cortometraje, Ari se enfrenta a la necesidad de aceptación tanto de sí mismo como de su familia mientras lucha por encontrar un equilibrio entre sus diferentes identidades.

- **Venus Boyz**

Película realizada por Gabriel Baur en el año 2002 en Suiza, Alemania, Estados Unidos, se desarrolla principalmente en Nueva York, Londres y Berlín, y sigue a una serie de *Drag Kings*, mujeres que adoptan una apariencia masculina, ya sea en performances o como parte de su identidad diaria. El punto de partida es la legendaria “*Drag King Night*” en Nueva York, un evento en el que estas personas exploran la masculinidad de maneras creativas y a menudo subversivas. Desde la parodia hasta la personificación de arquetipos masculinos, los *Drag Kings* utilizan su arte para cuestionar y expandir las definiciones de género.

Entre los personajes que aparecen en el documental se encuentran Diane Torr, una figura clave en la escena *Drag King*, y Dréd Gerestant, un artista de género fluido que desafía las categorizaciones convencionales. A través de entrevistas y grabaciones de sus actuaciones, el documental examina sus motivaciones, sus sueños y las transformaciones físicas y emocionales que atraviesan.

Además de las performances, Venus Boyz aborda temas más profundos relacionados con la identidad de género, la expresión personal y la lucha por el reconocimiento en una sociedad que a menudo margina a quienes no se ajustan a las normas convencionales. El documental también explora el uso de hormonas por parte de algunas personas para modificar su apariencia física y cómo esto influye en su sentido de identidad.

La revisión de estos materiales audiovisuales, hemerográficos y académicos responde a la necesidad de analizar y comprender una expresión artística y política que ha adquirido relevancia en los estudios de género y sexualidad, especialmente en los últimos años. El *Drag King*, como performance de la masculinidad, realizada generalmente por personas asignadas

como mujeres al nacer, ha desafiado y resignificado las nociones tradicionales del género, creando un espacio único para la exploración y subversión de roles establecidos.

Los textos académicos sobre *Drag King* proporcionan una base teórica y contextual que permite entender este fenómeno desde una perspectiva histórica, sociocultural y de género.

A través de estos materiales, se puede analizar cómo el *Drag King* cuestiona las representaciones normativas de la masculinidad y cómo se inserta en la lucha por la visibilidad de identidades *queer* y disidentes. Por otro lado, las revistas, periódicos y medios de comunicación escritos, juegan un rol fundamental en documentar el surgimiento y desarrollo del *Drag King* en diferentes contextos geográficos y temporales.

Estos materiales permiten estudiar cómo se ha representado el *Drag King* en los medios, su aceptación en la cultura popular, y las respuestas que ha generado tanto en el público regular como en los círculos activistas y académicos. Los artículos periodísticos también ofrecen un testimonio de eventos, festivales y performances que han marcado hitos en la visibilidad de este espectáculo. Finalmente, los materiales audiovisuales, como documentales, películas de ficción, videos de espectáculos y entrevistas, son imprescindibles para el estudio del *Drag King* como performance visual y corporal. Estos recursos permiten observar de primera mano la práctica del *Drag King*: la gestualidad, la interacción con el público y las técnicas que emplean los artistas para construir sus personajes. Además, los registros audiovisuales capturan la evolución estética y política de estas actuaciones, complementando y enriqueciendo la información escrita.

A diferencia de estos materiales analizados, nuestro documental propone un acercamiento específico a la realidad del *Drag King* en México, particularmente en la Ciudad de México. En este sentido, buscamos dar visibilidad a esta expresión artística en un contexto local, explorando las particularidades de la escena mexicana, con la participación de diferentes

exponentes del *Drag King* como lo son Gabriel *Drag King*, Ezra merol, Jojo Model-andó, Mr. Pepper.

Con la participación de dichos exponentes *Drag Kings* vamos a darle un toque único a nuestro documental, pues si bien los demás se centran en *Kings* de otros países, el nuestro mostrará la cultura *Drag* que hay en la Ciudad, sobre todo mostrar sus performances que realizan, la forma en la que bailan, recitan poemas, muestran su discurso, pero sobre todo el cómo conectan con el público que va a sus presentaciones, por lo cual los espectadores tendrán la oportunidad de conocer, de primera mano, las experiencias de estos artistas que, mediante su arte, desafían las conductas de género y se exploran a través de las identidades.

En el documental no solo verás al artista como un *Drag King*, si no que conocerás más acerca de él, por lo cual, a través de entrevistas a profundidad, compartirán sus vivencias, retos y anécdotas dentro del mundo *Drag*. A través de sus voces, podremos comprender no sólo los aspectos artísticos de su performance, sino también las dificultades personales, sociales y culturales al realizarlo.

Algo que diferenciará al material audiovisual que se presentará, es que queremos mostrar la realidad que se vive en la sociedad mexicana, que, si bien ha mostrado avances en términos de visibilidad y aceptación, aún enfrenta prejuicios y estereotipos, lo cual hace que estos *Kings* se sientan vulnerables al querer lograr transmitir su mensaje al presentarse en algún escenario, dichas entrevistas pretenden mostrar las historias detrás del maquillaje, el vestuario y la puesta en escena, permitiendo a los espectadores entender los sacrificios y logros que implica formar parte de una comunidad *drag* en la Ciudad de México, pues la presentación podrá estar muy entretenida, pero detrás de cada una hay una historia que mostrará la realidad, tanto de cómo realizan sus vestuarios, como consiguen su maquillaje,

pero sobre todo conocer la historia de cómo se iniciaron, quienes fueron sus mentores y cómo reaccionaron su familia y amigos ante ese suceso.

Presentaremos los espectáculos de cada *Drag King*, destacando cómo cada *show* combina el discurso político y de entretenimiento para realizar críticas sociales que desafían varios temas que ocurrieron o están ocurriendo en la sociedad. Al mostrar la diversidad y creatividad de los *Kings*, buscamos exponer cómo cada uno tiene un mensaje diferente, un maquillaje único, una ropa característica y sobre todo como es su participación en el escenario, cómo se transforman y entran en un “personaje”.

Asimismo, se mostrarán los lugares donde se presentan cada uno de estos artistas, para comprender la dura situación de los pocos espacios que tienen para mostrar su talento, como lo son bares, cafeterías, librerías y clubes nocturnos lo cual refleja la lucha constante que enfrentan para encontrar plataformas que les permitan expresarse y compartir su arte con el público, lo cual puede ser un factor de discriminación dentro de la comunidad.

3.Marco contextual

El *Drag King* es una expresión performática que desafía y subvierte las normas tradicionales de género, particularmente la masculinidad hegemónica. En este fenómeno, personas, principalmente mujeres cisgénero y personas no binarias, adoptan una identidad masculina exagerada para explorar, criticar y jugar con los códigos sociales y culturales que definen la masculinidad. Esta práctica se caracteriza por la exageración de los estereotipos masculinos, no con la intención de imitar al hombre en su forma tradicional, sino para poner en evidencia y satirizar las construcciones sociales de lo que significa ser hombre. El *Drag King* satiriza las expectativas sociales que se le imponen al género masculino, invitando al espectador a reflexionar sobre las construcciones sociales de la identidad de género, la sexualidad y el poder.

En este contexto, nuestro interés se centrará en el análisis de cómo las personas que realizan *Drag King* en la Ciudad de México utilizan este fenómeno performático como medio discursivo para explorar y criticar el orden heteropatriarcal, destacando su subversividad respecto a las normas de género y masculinidad. Particularmente, nos enfocaremos en cuatro individuos, mujeres cisgénero, que practican el *Drag King*, explorando las diversas formas en que realizan estas prácticas, los retos sociales y personales que enfrentan, y cómo sus performances pueden ser un vehículo para visibilizar y cuestionar los conflictos derivados del género y la masculinidad.

El *Drag King* surge a fines de los años 70 como parte del movimiento feminista que buscaba crear espacios para la exploración de las identidades de género más allá de las normas impuestas; pero fue hasta 1990 que la activista y artista Diane Torr fue clave en la creación de los talleres de *Drag King* en Nueva York, los cuales se difundieron rápidamente por

América del Norte, Europa y Asia. Estos talleres, denominados "*Men for a day*" (Hombres por un día), los cuáles ofrecían a las mujeres la oportunidad de experimentar con el poder asociado a la masculinidad. Torr, a través de sus talleres, permitió que las mujeres pudieran desentrañar las complejidades del rol masculino y experimentar la autoridad del hombre en diferentes contextos sociales. Los talleres de Torr no solo consistían en aprender a transformarse físicamente en hombres, sino también en analizar cómo se comportan los hombres en diferentes situaciones y cómo esta masculinidad es aceptada y normalizada en la sociedad. El impacto de estos talleres fue tal que se expandieron a Norteamérica, Europa y Asia, formando una red global que impulsó la visibilización del *Drag King* como una práctica subversiva y culturalmente rica.

En México, este fenómeno llegó hace aproximadamente 30 años, cuando se comenzaron a realizar representaciones y performances que seguían la línea del *Drag King*. Sin embargo, a diferencia del *Drag Queen*, que ha ganado mayor popularidad y visibilidad en la cultura *queer* mexicana, el *Drag King* ha permanecido relegado a los márgenes, siendo menos reconocido tanto en los medios como en la cultura popular. A lo largo de las últimas dos décadas, la información sobre el *Drag King* ha sido escasa, lo que ha contribuido a su invisibilidad dentro de la comunidad LGBTIQ+ y en la cultura mexicana en general. En este contexto, las mujeres y disidencias que practican el *Drag King* se han enfrentado a múltiples retos, como la escasez de espacios adecuados para presentarse, la falta de oportunidades laborales y el maltrato tanto dentro como fuera de la comunidad *Drag*. Además, la falta de representación en los medios de comunicación y la cultura popular ha dificultado el reconocimiento de este arte como una forma válida de expresión cultural, política y social. Sin embargo, en los últimos años ha surgido una pequeña, pero creciente, escena de *Drag*

Kings en la Ciudad de México, impulsada por los movimientos sociales de igualdad de género y por un mayor reconocimiento de las diversidades de identidad de género.

En la Ciudad de México, el *Drag King* se ha enfrentado a múltiples barreras para su reconocimiento. La falta de visibilidad mediática y la escasa representación en los espacios culturales han sido factores determinantes en su marginalización. A pesar de que la escena *Drag* ha crecido significativamente en las últimas décadas, con una mayor presencia de *Drag Queens* en medios de comunicación y programas de televisión, el *Drag King* sigue siendo una forma de expresión menos explorada y comprendida por el público general.

Además, las personas que realizan *Drag King* enfrentan dificultades tanto sociales como personales. A nivel social, muchas veces son vistas como una anomalía dentro de la comunidad *queer*, debido a la prevalencia del *Drag Queen* en la cultura popular. Internamente, quienes practican el *Drag King* deben superar obstáculos relacionados con la estigmatización y la falta de aceptación dentro de los mismos espacios en los que intentan posicionar su arte. Los pocos espacios disponibles para presentarse y la limitada oferta de oportunidades laborales en este campo hacen que el *Drag King* en México se enfrente a una lucha constante por la visibilidad y el reconocimiento.

A nivel personal, las performer que realizan *Drag King* deben trabajar sobre su propia identidad de género, enfrentando muchas veces conflictos internos derivados de la transformación física y el cuestionamiento de las normas establecidas. El proceso de adopción de una identidad masculina no es solo estético, sino que involucra una reflexión profunda sobre el poder, la autoridad y el género. La creación de personajes masculinos implica un proceso de transformación que puede llegar a ser emocionalmente complejo, especialmente para quienes no se identifican con la masculinidad en su vida diaria.

La performance *Drag King* fomenta la creatividad, la exploración de la identidad y la creación de nuevas formas de comunidad, donde se cuestionan las normas establecidas y se celebra la libertad de expresión.

En este contexto, nos interesa indagar sobre los mecanismos de resistencia y crítica social través de cuatro *Drag Kings* que ejercen sus prácticas performáticas en la Ciudad de México y que, además accedieron a ser entrevistados y grabados en sus diferentes *shows* y facetas. Cada uno de estos *Kings* presenta problemáticas diferentes y las aborda desde diferentes expresiones performáticas.

Gabriel *Drag King*: Inicio en el *Drag King* en el año 2016 como parte de la casa de vogue “House of *Drag*”, siendo uno de los pioneros del performance aquí en México, se destaca por su poesía disruptiva y su injerencia en temas políticos de izquierda y a favor de los derechos humanos. Fuera de *Drag* es Nancy Cázares, mujer cisgénero, periodista, compositora de música y una fiel seguidora del equipo Las águilas de la América, tanto femenil como varonil.

Mr Pepper: Su performance se centra mayormente en el *Stand Up Comedy*, burlandose de la masculinidad tóxica, caracterizado por sus albures relacionados con los tipos de chiles mexicanos, se enfoca en el performance más teatral; siempre con su cabello de colores y sacos con chiles bordados en lentejuelas. Aznik es una persona binaria que se dedica al modelaje, es activista y al stand upp.

Ezra Merol: Su espectro performático puede ir desde la comedia sobre el escenario, hasta una batalla de *Lip Sync* –sincronización de labios al ritmo de una canción– con diferentes cambios de vestuario y pasos de baile.

Jojo Modelando: Este último King representa una masculinidad “menos macha y con menos músculo” –como lo describe él– se permite jugar con el androgenismo y conecta con la sensualidad masculina, algo que por lo general se le prohíbe a la mayoría de los hombres. El

Lip Sync es su especialidad, con sus destacados pasos de baile contemporáneo y su gran presencia en el escenario destaca de todos los demás Kings.

4.Marco teórico

El *performance*, es una disciplina de gran importancia dentro del arte, pues dentro de éste se interrelacionan cuatro aspectos de gran importancia como: el tiempo, el espacio, el cuerpo o la presencia del artista en un medio; además de la relación entre el creador y el público, que de acuerdo con Diana Taylor y Marcela Fuentes, “tradicionalmente se ha usado en las artes, especialmente para referirse al “arte del performance” o “arte de acción”, el término está empezando a ser usado para hablar de dramas sociales y prácticas corporales” (Taylor, Fuentes, 2011, p.7)

Tal como lo menciona Taylor y Fuentes, en el libro *Estudios avanzados de performance*, el término *Drag King*, surgió en los años sesenta y setenta para romper con los lazos institucionales y económicos que excluían a artistas sin acceso a teatros y espacios oficiales o comerciales de arte (Taylor, Fuentes, 2011, p.9), por lo cual es una práctica cultural que se encuentra en las sociedades y culturas, que se utiliza para crear y reforzar la identidad, la comunidad y la memoria.

Por lo tanto, el *Drag King*, al ser un arte performático cumple con la necesidad de ser un arte en acción, por consiguiente, esta disciplina artística se representa a través de las acciones que realizan las mujeres o disidencias que se dedican al *Drag King*; en su mayoría son *shows* en vivo, y por lo general, para poder ejecutar este género se requiere principalmente de la presencia y ejecución del artista.

Este tipo de performances principalmente son presentados en bares o recintos culturales, aunque no son exclusivos de la vida nocturna, también pueden ser en cafeterías, en la misma calle, librerías o cualquier tipo de escenario o espacio donde puedan expresarse a través del performance; muchas veces este proceso puede estar planeado bajo guion o acuden a la

improvisación, con la finalidad de poder generar alguna reacción en los presentes, buscando transmitir un mensaje. Es a través del performance que los *Drag Kings* llevan a cabo este proceso de crítica social, política y cultural, para poder, a través de su mensaje transformar consciencias.

Performance vivo, así es como Erving Goffman define esta disciplina, planteando como “la actividad total de un participante dado en una ocasión dada que sirve para influir de algún modo sobre los otros participantes” (Goffman 2001, p.27), pues toma en cuenta lo que expresa a través de su fachada personal, sus gestos, posturas, ademanes y el medio que lo rodea.

Por ende, así como lo menciona Taylor y Fuentes “La práctica del *drag* (travestismo o transformismo) anuncia que el género sexual es un performance con el que se puede jugar, aunque en la experiencia cotidiana de la mayoría de nosotros/as el género nos limita a ciertas formas de ser y actuar” (Taylor, Fuentes, 2011, p.11)

Taylor y Fuentes (2011), explican que el performance puede transformar los espacios socio-políticos, es por ello que el cuerpo como tal es un performance que conectará el cuerpo y el género para así poder generar una construcción social, entonces se combina la identidad, el género, la raza, la nacionalidad, para la construcción de las categorías sociales; por lo tanto, el cuerpo es un sitio de resistencia y de lucha, y el performance puede ser una forma de utilizar el cuerpo para desafiar las estructuras de poder.

Además, el performance se construye a través de la identidad que dan las acciones y gestos, por lo tanto, también se toma en cuenta la acción y la interpretación de estos para los roles y estereotipos sociales, una historia o una memoria a través del movimiento, la voz, el gesto y la imagen.

De acuerdo con Taylor y Fuentes, las características primordiales del performance es la corporalidad que con ello se podrá transmitir, la acción que implican los gestos, la interacción con el público, la improvisación, entre otros, es por eso por lo que hay performance de ritual, político, artístico y cada uno va a contar algo desde perspectivas diferentes.

Por su parte, Taylor (2011) analiza el performance como instrumento de protesta política dentro de procesos democráticos, con lo cual es que a través de práctica política que se puede desafiar y subvertir las estructuras de poder dominantes y a su vez esto es parte de la resistencia política y social, aunque también está la contra parte donde el performance puede servir para reforzar y legitimar las estructuras de poder existentes.

A través de esta práctica, no solo es el arte en acción, sino que también el cuerpo como tal cobra una importancia que dará resistencia y lucha. Además, el performance puede ser utilizado para crear espacios alternativos para la expresión y la organización política, por lo tanto, ayuda al entorno social que se está creando o ya está hecho.

Asimismo, el performance no se limita a la actuación teatral o artística, sino que se refiere a cualquier forma de actuación que implique la representación de una identidad, una cultura o una historia, y, por si fuera poco, esta práctica puede ser una forma de resistencia, protesta y activismo.

Esta disciplina por su parte también ayudará en la condición política como forma de resistencia o para legitimar el poder, por lo tanto, esto puede ser una forma de desafiar las normas y convenciones sociales, además de crear espacios alternativos para la expresión y la organización política, por esto mismo es que se pueden desafiar las estructuras de poder a través del performance como mecanismo de acción.

Esto no es sólo es el acto vanguardista efímero sino un acto de transferencia, que permite que la identidad y la memoria colectiva se transmitan a través de ceremonias compartidas, esto

gracias a transmitir el saber social, memoria y sentido de identidad, por lo tanto, se puede decir que una danza o un deporte son performance que ayudan a los actos de conductas.

Taylor (2011), menciona que el performance puede tener diferentes significados y observarse en diferentes acciones, como las conductas de ciudadanía, género, etnicidad e identidad sexual, este puede ser real o construido, aunque entra en discusión si todo lo que observamos es performance o solo la puesta en escena, por su parte los vanguardistas hacen mención de que hasta una computadora puede serlo, pero para otros sólo lo real o verdadero lo es.

El performance, como práctica artística que desafía las convenciones sociales, encuentra un punto de intersección interesante con el análisis de Judith Halberstam, para este apartado podemos tomar como referencia el libro de *Masculinidad Femenina* (2008), escrito por el profesor de literatura y estudios culturales, Jack Halberstam que anteriormente era conocido bajo el nombre de Judith Halberstam; este se ha enfocado principalmente a lo largo de su carrera en la investigación sobre la mujer, la sexualidad y estudios de género, por parte de la Universidad de Columbia.

Halberstam define al *Drag King* como mujeres que adoptan una estética masculina performática, de manera similar a como las *Drag Queens* adoptan características exageradas de feminidad. Sin embargo, mientras que las *Drag Queens* se presentan como versiones hiperfemeninas y estereotípicas de las mujeres, los *Drag Kings* subvierten los roles de género al encarnar un tipo de masculinidad que puede no estar limitada a los estereotipos dominantes de lo masculino.

"Los Drag Kings son fundamentales para entender la naturaleza performativa del género, porque nos permiten imaginar la masculinidad como una actuación, en lugar de un conjunto

preexistente de características o rasgos que simplemente habitan los cuerpos masculinos."

(Halberstam, 2008, p. 245)

Si bien en el primer fragmento se destaca el poder del performance en la creación de espacios alternativos de expresión, el trabajo de Halberstam lleva esta práctica aún más lejos al abordar cómo las mujeres y las personas *queer* adoptan lo que tradicionalmente se ha considerado "masculino", desafiando las expectativas sobre lo que se supone que debe ser la masculinidad. En este sentido, el *Drag King* nace como una forma de performance que reconfigura no sólo el género, sino las mismas categorías que lo construyen. A través de la práctica del *drag*, las identidades masculinas pueden ser tomadas y reconfiguradas en cuerpos que no cumplen con los estándares tradicionales, transformando el acto de performar en una forma de resistencia cultural. El concepto de masculinidad femenina de Halberstam amplía la idea de que el género no es solo un fenómeno biológico, sino una construcción social que puede ser renegociada o resignificada a través de la práctica y el performance.

Primeramente Halberstam, mejor conocido actualmente como Jack, nos presenta en su libro "Masculinidad Femenina" (2008) una visión del género y de la masculinidad bastante revolucionaria; en el capítulo que se centra en el performance *Drag King* comienza cuestionando la masculinidad y la hombría, argumentando que si bien es una característica que en la sociedad se defiende demasiado, tenemos muchos problemas reconociéndola; ya que en el contexto contemporáneo la masculinidad se relaciona con la noción de poder, legitimidad y privilegio, aunque por otra parte, simbólicamente demuestra el privilegio social, reflejándose en el poder del estado y la repartición injusta de riquezas; y propone a la imaginación una masculinidad sin hombres.

Su concepto de "*masculinidad femenina*" se refiere a una variedad de expresiones de género que no se adaptan al estándar normativo de lo que significa ser "masculino" en un cuerpo

masculino. Halberstam explora cómo las mujeres, las personas trans y personas *queer* han adoptado lo que tradicionalmente se ha considerado "masculino", de maneras que alteran las expectativas y límites de las categorías de género. "La masculinidad femenina es el lugar en el que la masculinidad se desvincula del varón, y se convierte en un espacio en el que las mujeres pueden reclamar una serie de características culturalmente masculinas." (Halberstam, 2008, p.11)

Además, referirse a este concepto cómo masculinidad femenina puede ser entendida como un acto de resistencia contra las normas establecidas, recalcando que esta forma de masculinidad no debe ser vista como una imitación de la masculinidad masculina, sino como una revalorización de lo masculino dentro de un cuerpo y contexto que no se ajustan a las expectativas tradicionales.

Por otro lado, critica a las normas de género y las jerarquías que separan lo masculino de lo femenino argumentando que estas categorías son construcciones sociales que sirven para mantener las estructuras de poder y dominio, regulando los comportamientos y las relaciones sociales; provocando que la masculinidad femenina se convierta en una forma de desafiar esa jerarquía binaria entre géneros. Esta última no solo cuestiona qué significa ser "masculino" o "femenino", sino que también nos muestra una crítica a cómo se distribuye el poder entre estas categorías.

El autor examina cómo la cultura popular, la política y los medios de comunicación refuerzan estos roles normativos, y cómo las personas que no se ajustan a ellos son a menudo marginalizadas o patologizadas. La masculinidad femenina, en este sentido, actúa como una disidencia cultural que pone en cuestión el orden establecido.

"En lugar de asumir que hay algo esencialmente masculino en la masculinidad, es más productivo pensar en las masculinidades como un conjunto de prácticas y disposiciones que pueden ser adoptadas por una variedad de cuerpos y géneros." (Halberstam, 2008, p.12)

Halberstam resalta que la masculinidad no se relaciona necesariamente con un cuerpo masculino, sino que es una práctica social y cultural que se puede adoptar, independientemente del género de la persona. Por consiguiente, propone que la masculinidad debe ser entendida como una "práctica performativa", que implica un conjunto de comportamientos, actitudes y modos de representación que no dependen del sexo biológico de la persona. Buscando eliminar las categorías inamovibles de lo "masculino" y "femenino" que el sistema patriarcal utiliza para controlar y dividir.

Nos propone como ejemplo a algunas mujeres que adoptan formas de masculinidad, como las mujeres transmasculinas, las "*butch*" en la cultura lesbiana, o las mujeres en profesiones dominadas por hombres, como las científicas o las ejecutivas, las cuales evidencian que la masculinidad no es exclusiva de los hombres cisgénero.

El análisis de Halberstam sobre la masculinidad femenina también resuena con la teoría performativa de género desarrollada por Judith Butler (1990). Ambas autoras coinciden en que el género no es un atributo esencial o fijo, sino una serie de actos repetidos que conforman las identidades de manera performativa. Mientras Halberstam cuestiona las categorías rígidas entre lo masculino y lo femenino, Butler amplía esta discusión al afirmar que el género se construye a través de la repetición de actos que, a su vez, generan la ilusión de una esencia preexistente. Este enfoque performativo del género, como propone Butler, es clave para comprender cómo las identidades de género se producen dentro de un núcleo normativo, pero también cómo pueden subvertirla. En el contexto de los *Drag Kings*, se observa cómo las

personas queer y las mujeres desafían la matriz heteronormativa y los roles de género establecidos, actuando una masculinidad que no está limitada por el cuerpo masculino. En este sentido, tanto Halberstam como Butler nos invitan a repensar las categorías de género como construcciones fluidas y en constante evolución, además de ver el género, no como una identidad estable, sino como una práctica cultural y social que puede ser performada y transformada.

En el *Género En Disputa* (1990), Butler retoma una idea de Michel Foucault según la cual los cuerpos nunca nacen en un vacío cultural; incluso antes del nacimiento, ya están intervenidos culturalmente. Butler, en primera instancia, se cuestiona si la lucha feminista debe centrarse en la categoría de “las mujeres”, entendida de manera binaria y esencialista. Argumenta que la categoría de "mujer" es creada y reproducida por estructuras de poder jurídico diseñadas para defender a los individuos que estas mismas estructuras representan. Para Butler, esto implica que el término "mujer" no es natural ni preexistente, sino una construcción que sirve a los intereses de las estructuras de poder que la producen.

Desde esta perspectiva, Butler sostiene que no existe un sujeto anterior a la ley. En otras palabras, rechaza cualquier concepción biologicista o esencialista que considere a la mujer como una categoría previa a la cultura, como si fuera una entidad natural. Esto contrasta con la afirmación de Simone de Beauvoir: “*Mujer se hace, no se nace*”.

El género es la repetición estilizada de actos a través del tiempo, una reproducción estilizada de convenciones sociales corporalizadas, y no una identidad estable o lugar donde reside el agente. Parece ser algo natural porque está profundamente inscrito en nuestras prácticas y cuerpos. (Butler, 1990, p. 51).

Para Butler, el género es una actividad performativa, lo que significa que es el resultado de actos reiterados que producen la ilusión de una esencia interna. Según su análisis, dentro de una visión esencialista, parecería que las personas simplemente expresan lo que siempre han sido en su interior. Sin embargo, Butler niega esta idea, argumentando que nos formamos a través de actos performativos que incluyen lo que ella llama "metalepsis". La metalepsis se refiere a esa expectativa social que termina produciendo aquello que anticipa, como sucede con las maneras de hablar, vestir, moverse y actuar. Esto implica que no existe un modelo original o una esencia fija de hombre o mujer.

Incluso los sujetos cisgénero, quienes podrían considerarse un triunfo de lo que Butler denomina la "matriz heteronormativa" (una norma cultural, no una ley formal, que regula y organiza las identidades de género), construyen su género a partir de patrones culturales preexistentes. Sin embargo, estos actos performativos permiten la emergencia de nuevas multiplicidades de género. La matriz heteronormativa, como señala Butler, opera de manera omnipresente y violenta, afectando especialmente a quienes se apartan de sus mandatos y normas hegemónicas. Así, ciertos géneros se vuelven "ininteligibles", es decir, incomprensibles dentro de esta matriz normativa, lo que conduce a la percepción de estos géneros como fallidos. Butler, no obstante, sugiere que es precisamente este "fallo" lo que permite que la performatividad fluya y que las identidades se construyan de forma no normativa.

La teoría performativa del género de Butler es sorprendente porque no se limita a abordar los géneros no binarios o "fluctuantes", sino que también incluye a los géneros cisgénero, los cuales, aunque ordenados por la matriz heteronormativa, también son construcciones

culturales. Esta visión es novedosa porque resalta que todos los seres humanos somos entidades en constante construcción.

En conclusión, Butler argumenta que el sujeto del feminismo nunca será unitario ni cerrado, sino que está en constante evolución. Esto es relevante porque el sujeto político del feminismo, entendido como quien lleva adelante la lucha y se beneficia de sus logros, no se limita a las mujeres definidas por su género o sexo, sino que incluye también a sujetos no binarios que no se identifican con categorías tradicionales. Butler cuestiona hasta qué punto un sujeto del feminismo definido de manera unitaria no se construye sobre la matriz heterosexual que perpetúan las estructuras de poder. Si el sistema jurídico es quien define qué sujetos defender y qué constituye o no una "mujer", la emancipación feminista se vuelve inalcanzable. En este sentido, definir un sujeto estable para el feminismo implica una subordinación perpetua al poder legislativo que delimita las fronteras del propio sujeto.

Aunque para lograr romper este esquema social, primero necesitamos entender cómo funciona; desde el inicio de los tiempos nos hemos guiado por estructuras sociales dictadas desde perspectivas heteropatriarcales, que dictan esta estructura binaria del género, en específico la *feminidad*, donde todo lo que realiza una mujer, refuerza o niega su habilidad para encajar con la idea que la sociedad tiene del ser mujer. Además, tradicionalmente las mujeres son reconocidas indirectamente como objetos visuales, donde parte de su trabajo y valor se les otorga a lo atractivas que pueden llegar a ser, o más bien, que tan atractivas los hombres las encuentren; para que así estos últimos tomen un papel activo en la sociedad y las mujeres su respectivo puesto pasivo.

5.Marco metodológico

El *Drag King* es una expresión artística y cultural, donde mujeres y personas no binarias se caracterizan de hombre y adoptan identidades masculinas para explorar y desafiar las normas de género establecidas, sus performances se caracterizan por ser cómicos, sátiras o dramáticos, en los últimos años ha ganado popularidad en la ciudad de México, especialmente en el contexto de la escena LGBTQ+.

No obstante, a pesar de su creciente visibilidad, el *Drag King* sigue siendo un tema poco estudiado. La mayoría de las investigaciones sobre el *drag* se han centrado en el *Drag Queen*, y la información en América Latina es escasa. Los estudios existentes provienen, en su mayoría, de Europa o Estados Unidos, lo que deja de lado la experiencia y la perspectiva de los *Drag Kings* latinos.

Esta investigación busca llenar ese vacío y explorar la experiencia de los *Drag Kings* en la Ciudad de México, a través de una combinación de métodos cualitativos y una investigación exploratoria y descriptiva para poder conocer más a fondo acerca de este fenómeno, nos enfocamos principalmente en los siguientes objetivos:

- Comprender cómo funcionan los *Drag Kings* como mecanismos de resistencia y crítica social frente a las normas de género y masculinidad.
- Analizar el *Drag King* como una forma de autoexpresión y empoderamiento para las personas que lo practican, permitiéndoles explorar diferentes aspectos de su personalidad e identidad.
- Visibilizar el *Drag King* como una forma de arte performático que busca entretener al público a través de la actuación, el baile, la comedia y otros números.

- Examinar cómo el *Drag King* busca cuestionar y subvertir las expectativas tradicionales de masculinidad y feminidad.
- Reconocer como el *Drag King* a través del arte realiza una crítica social, política y cultural sobre la masculinidad
- Analizar al *Drag King* como una forma de crear comunidad y conexión entre las personas que comparten intereses y experiencias similares.

Para poder responder estas interrogantes, se inició con una investigación documental a través de libros, tesis, vídeos, artículos, películas y más. Este proceso permitió establecer las primeras bases conceptuales sobre qué es el Drag King. Esta investigación documental llevó tiempo y presentó sus complicaciones, porque, aunque existía información, resultaba limitada debido a que se encontraba mayormente en inglés, lo que respondía a realidades distintas a la mexicana. Para enriquecer el análisis, se recurrió a la teoría de la performatividad, la teoría queer, la teoría de la masculinidad y la definición del performance artístico, entre otros marcos teóricos.

Posteriormente, se elaboró el primer estado del arte de la investigación, el cual permitió seleccionar, jerarquizar y organizar el material académico, hemerográfico y audiovisual más relevante para el desarrollo de la investigación.

Paralelamente, se definieron los objetos de estudio que sirvieron en la selección de los *Drag Kings* que serían nuestros personajes dentro del producto audiovisual. Para este fin, hicimos uso de las redes sociales para *scoutear* y contactar a exponentes de este arte, asimismo realizamos visitas a diferentes bares de la zona rosa en Ciudad de México, para acercarnos y entablar diálogo con individuos que nos compartieran sus opiniones acerca del *Drag King*.

El objetivo del documental quedo establecido como dar visibilidad a una subcultura artística y explorar las dinámicas de género, identidad y expresión, a fin de comprender los retos que enfrentar y experiencias que viven dentro del mundo *Drag*.

Continuando con el trabajo de campo, incluyó la asistencia a *shows* en vivo, dicha actividad nos permitió generar confianza y diálogo con los *Drag Kings*, lo cual abrió las puertas a la negociación para trabajar con ellos y llegar a un acuerdo mutuo, en algunos casos, los candidatos pedían dinero, cosméticos o algún otro trueque para poder grabarles.

Finalmente, seleccionamos cuatro exponentes de la escena capitalina: Gabriel *Drag King*, Ezra Merol, Jojo-Model-Ando y Mr. Pepper, a quienes se acompañó en sus presentaciones y se entrevistó con profundidad. Con ellos se establecieron acuerdos claros respecto al proceso de grabación, incluyendo permisos personales y de locación, así como la coordinación de fechas segun su calendario de presentaciones.

Además, se contó con el apoyo del Dr. Tito Mitjans Alayón, quien aporoto herramientas teóricas sobre temas de género que ayudaron a comprender mejor con que pronombres se identificaban los participantes y a generar un vínculo más cercano con ellos, así fue más fácil entablar una plática, y comprendimos mejor sobre lo que nos estaban hablando, pero también al momento de realizar la tesis se pudieron agregar estas notas de pie de página como apoyo al lector.

Una vez acordadas las condiciones y solventados las cuestiones legales y técnicas, comenzamos la grabación de los *Drag Kings*, las cuales incluyeron tanto las presentaciones como el detrás de cámaras: la preparación del maquillaje, la transformación del cuerpo como elemento performático, la caracterización, la interacción con el público y colegas, y la vida cotidiana fuera del escenario. También realizamos entrevistas

a profundidad a cada exponente sobre su historia de vida, sobre cómo iniciaron en este arte, el apoyo familiar y las fuentes de inspiración.

El seguimiento en redes sociales facilitó conocer las fechas de presentaciones y solicitar permisos en lugares como: somos voces, ágora café, la revuelta *queer house*, *entre otros*. los cuales siempre fueron accesibles en dejarnos grabar la escena *Drag King*. Conforme se ganó la confianza de los artistas, fue posible registrar aspectos más íntimos, como el vendaje de senos, los traslados en transporte público con lo cual pudimos notar como era la reacción de los usuarios de transporte público, y con ellos comprendimos como era el comportamiento de los *Kings* después de estar en escena.

Finalmente, al realizar las entrevistas, los Kings nos permitieron grabar en sus hogares lo que hizo que el momento fuera más íntimo (Gabriel y Ezra) o en espacios significativos para ellos (Jojo en un bosque y Mr. Pepper en donde entrena esgrima), lo que generó un ambiente más cómodo y auténtico.

Concluidas estas etapas, siguió el proceso de postproducción, donde se seleccionaron los clips más relevantes, se elaboró una escaleta para montaje, lo cual facilitó la edición del contenido, dando como resultado un documental de 56 minutos.

6. Producción teórico-práctica del producto audiovisual de no ficción

6.1 ¿Qué es un documental?

De acuerdo con Bill Nichols, un documental es un género cinematográfico que se basa en representar la realidad a través de una serie de técnicas narrativas que buscan transmitir una visión o interpretación del mundo, pero desde la perspectiva de sus realizadores, por lo tanto, al inicio hizo una clasificación entre estilo directo e indirecto, para después convertirlo en cuatro modos documentales, que son: expositivo, observacional, interactivo y reflexivo, pero con el tiempo se sumaron otros modos.

Nichols explica en *"Introducción al documental (2013)"* que el documental no solo sirve para registrar hechos, sino que también es funcional para crear sentido e invitar al espectador a reflexionar sobre esos hechos, por lo tanto, lo que se muestre en el documental debe ser una representación de hechos históricos y reales del mundo, pero desde la mirada política y retórica del realizador. Nunca es un simple espejo de lo acontecido, sino un discurso de comprendido de un hecho social.

Los documentales tienen ciertas características que diferencian al género del resto, si bien la relación con la realidad tienen la intención de representar hechos y situaciones reales, pero puede llegar a ser manipulado para poder cumplir con los objetivos ya sea expresivos o interpretativos, aunque en algunos casos no solo representa lo real, también hay parte interpretativa y mediación por parte del realizador, pues influye muchas veces la percepción del equipo de producción y la manera en la que se monta para contextualizar los hechos, y es gracias al documental que pueden educar, informar, persuadir o crear una reflexión sobre

diferentes temas, orientando de esta forma a un mensaje específico para convencer al espectador.

Nichols clasifica los documentales en:

1. **Modo expositivo:** Se utiliza la voz en *off* para exponer la argumentación y así poder explicar a través del contenido, sosteniendo de esta forma una posición y la demuestra, planteando una hipótesis, la cual se comprueba en la conclusión, por lo cual es importante una buena conexión lógica.
2. **Modo observacional:** Se caracteriza porque no hay entrevistas, sino que sus personajes hablan directamente entre ellos, es utilizada en la etnografía, por lo cual no se interviene en los eventos, solo es una observación directa.
3. **Modo participativo:** Hay una interacción con los sujetos, por lo cual hay entrevistas, no solo interacción entre ellos, incorporando de esta forma al documentalista, estableciendo una relación directa.
4. **Modo reflexivo:** Se centra en el proceso entre el cineasta y el espectador, por lo cual construye una realidad del mundo histórico, para así poder generar conciencia en el espectador. Es un modo que se utiliza sobre todo para reflexionar como objeto del documental, sobre los límites y las posibilidades del documental como género de producción epistémica.
5. **Modo performativo:** El cineasta se presenta a sí mismo como personaje de la historia y agente del proceso documental, mostrando su experiencia subjetiva de la realidad.

- 6. Modo poético:** Busca provocar en el espectador sentimientos y sensaciones en el espectador, utilizando imágenes y sonidos.

Cabe mencionar que estos modos no son categorías cerradas y que un documental concreto puede hacer uso de las características de los distintos modos como estrategias narrativas y retóricas en la construcción de su voz discursiva, para que así el producto final pueda entenderse a través de las diferentes herramientas.

Finalmente, se puede concluir en que el documental es la representación de hechos históricos de un mundo real a través de diferentes formas de interpretación visual y sonora, no es una copia de la realidad, sino más bien es una mediación desde la perspectiva subjetiva del creador.

Es por ello, que existen diferentes modos de representación del documental, para que a través de ellos se pueda acercar o asimilarse a la realidad, construyendo de esta forma los hechos para la interpretación de la realidad humana.

El documental busca crear una interpretación personal del mundo real, por lo cual no solo se realizan para informar; en este se va a construir una reflexión a través del espectador, resaltando en algunas ocasiones las emociones, dicho esto, el documental sirve para explorar, representar y reflexionar sobre la realidad.

6.2 Objetivos del documental

Realizar un documental acerca del *Drag King* en la Ciudad de México, primeramente podrá visibilizar a este movimiento en el entorno socio - cultural actual de nuestro país, ya que es

un fenómeno cultural y artístico que ha estado presente en la sociedad durante décadas, pero que sigue siendo desconocido o malentendido por muchos, para así poder comprender el performance *Drag King* como mecanismo de resistencia y crítica social, que reta a las normas de género y masculinidad en la Ciudad de México.

Visibilizar esta subcultura, mostrando la creatividad, el talento y la importancia de los Drag Kings como parte esencial de la diversidad dentro de la comunidad, podría ayudar a desafiar los estereotipos y abrir un espacio para las identidades de género y de esta manera entender cómo este arte performático busca entretener al público a través de la actuación, el baile, la comedia y otros números, pero sin perder su potencial crítico sobre las heteronormas.

El visibilizar la cultura *Drag King*, no solo nos estaremos enfocándonos en el performance como tal, sino más bien en sus vivencias, experiencias y retos que conlleva realizar esta práctica en la Ciudad de México, por lo tanto, tendremos a nuestros artistas principales y expertos en el tema, para que a través de su voz podamos entender dicho fenómeno y todo lo que lo engloba su realización, y cómo, por medio de estas prácticas estéticas, logran cuestionar y subvertir las expectativas tradicionales de masculinidad y feminidad.

Con este documental también vamos a poner la mirada en los *Drag Kings* y así mostrar la complejidad y riqueza de esta forma de expresión; vamos a poder explorar la historia, la cultura y la práctica del *Drag King*, y observar cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo. No obstante, también pretendemos abrir una brecha educativa y de concientización respecto a la importancia de la diversidad y la inclusión, pero, sobre todo, nos interesa dar voz de las personas que lo practican esta forma cultural de resistencia crítica, para así poder también

entender sobre el *Drag King*, la identidad de género, la orientación sexual y la expresión artística y performática.

Finalmente, buscamos promover la aceptación y la inclusión de este grupo, para así inspirar y empoderar a las nuevas generaciones y lograr que más personas conozcan y, de ser su deseo, se atrevan a realizar este tipo de práctica, dejando de lado los prejuicios y estereotipos marcados por la sociedad, comprendiendo que a través de estos performances se puede realizar una crítica social de la actualidad, influyendo en las mentalidades de nuestra época.

6.3 Descripción detallada de la sinopsis del producto audiovisual realizado

“*Drag King*: Evidencia de los discursos estético-políticos del performance Drag King realizado por disidencias en la Ciudad de México” Es un documental que se adentra en el mundo del *Drag King* en la Ciudad de México, a través de cuatro personajes: Gabriel *Drag King*, Ezra Merol, Mr. Pepper y Jojo-model-ando. Este audiovisual muestra el proceso artístico y personal que hay detrás de cada artista del performance, que va desde su maquillaje, el vendaje de senos, su vestuario y las presentaciones que realiza cada uno en el escenario.

Dentro de las presentaciones que realizan, muestran la realidad de lo que es un performance *Drag King* y cómo se vive en colonias como la Roma o Condesa, para así demostrar su talento, pero no solo eso, sino que utilizan el performance como una herramienta de expresión, resistencia y crítica.

A través de esto, es posible comprender cómo este arte se convierte en un mecanismo de transformación de masculinidades a través de la crítica social, cultural y política; gracias a las presentaciones e historias de estos cuatro personajes es que se puede comprender cómo este tipo de performances sirve como herramienta para cuestionar las normas de género y el ejercicio de poder en la sociedad heteronormativa.

Dentro del documental se presentan entrevistas con estos exponentes para conocer más acerca de su vida, retos y expectativas dentro del mundo *Drag King*, y así poder conocer un poco más de ellos y comprender cómo es que se animaron a ser parte de la cultura *Drag King*, de igual manera se incluyen entrevistas con especialistas en estudios de género, para poder

brindar un conocimiento más amplio sobre el fenómeno *Drag King* y como se desenvuelve en la comunidad LGBTQ+.

Con este audiovisual se pretende visibilizar a la cultura Drag King, creando así una mirada honesta y emotiva sobre las personas que lo realizan en su vida diaria, comprendiendo de esta forma la lucha que atraviesan para poder expresar su arte en la ciudad, invitando a la reflexión sobre las identidades de género, la inclusión, la aceptación, resistencia y empoderamiento, a través de la creatividad del performance.

6.4 Explicación de la voz retórica puesta en juego según modalidad de observación y presentación a ser utilizada

Para este producto audiovisual se pensaron tres modos retóricos según descritos por Bill Nichols, que comprenden el modo observacional, el modo poético, y el modo participativo. El modo observacional es fundamental para nuestro producto audiovisual, ya que es importante que el público se conecte profundamente con la vida y las presentaciones de nuestros personajes. Este modo retórico crea una intimidad única entre lo que sucede detrás de la pantalla y el espectador, logrando así una inmersión afectiva que permite sentir cada momento, como si estuviéramos en el mismo espacio, haciéndonos partícipes de cada acto. Particularmente, este modo es crucial para crear una atmósfera auténtica entre los personajes y la narrativa sobre lo que significa ser un *Drag King*. Nos permite mostrar quiénes son más allá de las prendas que cuidadosamente confeccionan para sus actos, brindando una visión íntima y realista de sus vidas y la dedicación detrás de cada presentación.

En el caso del modo poético añadirá una atmósfera de profundidad y significado a la narrativa visual, permitiendo que las imágenes y los sonidos transmitan emociones y conceptos de manera muy sutil. Este enfoque nos ayuda a explorar las diversas facetas de la identidad y expresión artística de los *Drag Kings*, capturando momentos de reflexión que conecten emocionalmente con la audiencia.

Para el modo participativo se involucró activamente a nuestros personajes en el proceso narrativo, por medio de entrevistas, para que nos cuenten sus retos, vivencias y experiencias; así también interesa cómo es el desarrollo para la construcción de sus personajes y qué es lo que buscan transmitir con sus presentaciones. Esto permitirá una conexión más directa entre

los actores sociales y el público, fortaleciendo la empatía y la comprensión de sus vidas y desafíos.

6.5 Estrategias estéticas y narrativas implementadas para lograr la voz retórica

Para ejemplificar la voz retórica observacional, se consideró inicialmente grabar a los *Drag King* en diversos contextos: durante los ensayos de sus números, en momentos detrás del escenario mientras se maquillan antes de salir, conversando con las personas a su alrededor o en momentos de soledad. Esto permite que los espectadores sean testigos de la caracterización, sin necesidad de explicaciones externas.

Para lograr esta voz retórica, nuestro objetivo fue retratar las presentaciones de los *Drag King*, con cámara en mano, siguiendo la preparación de sus personajes, creando una perspectiva de qué estamos ahí, presentando sus actividades y siendo parte de su mundo *Drag*.

Con la ayuda de la cámara fija se busca retratar cómo es un día de presentación, sin cortes para que la audiencia observe y vea los detalles, el objetivo de este método de grabación ayuda a magnificar la poesía, pues con estas imágenes de larga exposición, la cámara se vuelve un testigo del arte performativo, y de cómo el actor se expresa en su entorno, sin necesidad de un estímulo sonoro o de un narrador, en algunas escenas se puede ocupar el recurso de escuchar al actor en su entorno, ya sea hablando con alguien más a su alrededor o sus diálogos en sus presentaciones.

Para el caso de las entrevistas, algunos planos cerrados en las conversaciones nos ayudaron a resaltar las emociones y las expresiones faciales, a su vez que la mirada de la cámara interactuaba con la audiencia para que nosotros pudiéramos percibir el sentimiento del momento, además de algunas tomas espontáneas que nos ayudaran a retratar al personaje en su propia forma de ser.

Para este apartado y englobando nuestras 3 voces retóricas nuestra manera de trabajar fue la siguiente:

6.5.1 Imagen

Para el levantamiento de imagen hicimos uso principalmente de cámara en mano y planos fijos que retrataron la observación que hicimos durante las presentaciones y las entrevistas. En estos planos es posible apreciar como los *Drag Kings* se maquillan con acercamientos sutiles, demostrando detalles y delicadeza; camarógrafo y entrevistador son partícipes de ese momento, se convierten en parte del tinglado tras bambalinas, generando un espacio de confianza entre el espectador que observa y los artistas que se encuentran en la intimidad previa a la realización del performance, para acentuar este aspecto, hicimos uso del *close up* para detallar al individuo, dirigiendo la cámara al rostro, a los ojos y a las manos. Por otra parte, al realizar las entrevistas a profundidad, tratamos de rescatar elementos del espacio en el que existen los individuos en su cotidianidad (la fachada de la casa de Gabriel, Jojo Model-andó disfrutando la naturaleza en el parque Fuentes Brotantes y Aznik Pepper practicando esgrima y ataviada con el vestuario correspondiente).

6.5.2 Sonido

En cuanto al espacio del camerino es importante mencionar el sonido ambiental, sin intervención alguna más que del lugar en sí, música de fondo por el recinto, charlas informales, sonidos que alimentan, que dan vida y cuerpo al proceso de transformación del individuo artista al individuo personaje. De igual forma procuramos cuidar el sonido directo durante las presentaciones, respetando la sensación de lo natural, de lo que está sucediendo en el momento que queremos retratar, en donde el artista, ya convertido en su personaje, asume una nueva identidad que juega con lo masculino.

6.5.3 Entrevistas

El siguiente elemento que complementó la narrativa, fueron las entrevistas, elaboradas con el objetivo de conocer más acerca de los protagonistas del documental, no solo a la masculinidad que estaba siendo representada en el escenario, sino a la persona que existe y resiste detrás del maquillaje. Las preguntas elaboradas en estos cuestionarios iban encaminadas a definir la identidad y la existencia en sociedad ¿Quién es ella? ¿A qué se dedica? ¿Cómo reaccionaron sus familiares y amigos a su existencia como *Drag King*? ¿Cómo surgen esas ganas de formar parte de esta comunidad y cuál es su personalidad en el escenario? ¿De qué manera crees que resistes a la heteronormatividad mediante tu performance? A través de estas preguntas logramos definir y estructurar el diálogo que da forma al documento audiovisual.

6.5.4 Edición y estética del producto audiovisual

Con estos tres elementos reunidos: imagen, sonido y testimonios, en la edición fue clave marcar el ritmo de la narración y la estética del producto audiovisual. Derivado de la investigación y de los testimonios reunidos en las entrevistas, decidimos que el documental debía mantener una estética identificable con los años noventa, así como con el colorido y heterogeneidad del *vogueo*, ya que como menciona Lagrace (1999, p.32), el boom del *Drag King* puede rastrearse a principios de dicha década, como resultado de la popularidad del movimiento queer, del auge del *vogueo* y de la necesidad de denunciar el machismo dentro de un sistema heteronormativo.

6.6 Personal y funciones

DIRECCIÓN:

Cora Regina Amador González.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN:

Alberto Partida Coellar

GUIÓN:

Cora Regina Amador González.

PRODUCCIÓN:

Galván Blanco Brandon.

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN:

Karen Nasheli Garcés Rosales.

SONIDO Y AUDIO:

Valeria Santana

MICROFONISTA:

Isaac Josue Salgado Brito

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:

Alexis Rendón Rodríguez.

CÁMARA 1:

Cora Regina Amador González.

CÁMARA 2:

Alexis Rendón Rodríguez.

EDICIÓN Y MONTAJE:

Cora Regina Amador González / Alexis Rendón Rodríguez.

ILUMINACIÓN

Alberto Partida Coellar

EDICIÓN:

Cora Regina Amador González / Alberto Partida Coellar

6.7 Descripción y explicación del proceso de producción teórico-práctica

En 2024, al iniciar el proceso de selección de tema para nuestro trabajo de titulación, nos interesamos en el mundo del *Drag King*. Este interés surgió de la curiosidad por el performance, de la necesidad de visibilizar una expresión artística poco representada y de lo poco que conocíamos sobre este fenómeno. En principio, nuestra visión era meramente descriptiva y teníamos la intención de retratar la escena *Drag King* a través de su diversidad y la propia voz de sus actores sociales. No obstante, a medida que profundizamos en el tema, que recopilamos información y que nos familiarizamos con artistas drag, comprendimos que la identidad de género, la performatividad y la resistencia cultural eran elementos fundamentales en esta forma expresión.

Mediante conversaciones informales con gente del medio drag y la observación de eventos en los que se llevaba a cabo el *Drag King*, la comprensión del tema se fue enriqueciendo y se volvió más compleja. Nos dimos cuenta de que no se trataba exclusivamente de una forma de arte, sino también de un acto político y una herramienta de transformación y activismo social. Esto nos llevó a modificar nuestras preguntas iniciales y a profundizar en las historias personales detrás de cada actor.

El primer contacto con la comunidad *Drag King* se dio a través de redes sociales como instagram después por eventos locales. Nos acercamos como espectadores, sin cámaras, con el único objetivo de generar confianza y comprender el contexto desde dentro. Esto fue clave para establecer contacto con nuestros actores sociales y tener una mayor interacción así como intercambio de información para enriquecer el proyecto.

Las entrevistas se seleccionaron mediante la disponibilidad de los actores sociales y quienes aportaban experiencias destacables dentro de la escena artística. Buscamos voces que representaran distintos enfoques del *Drag King*: desde quienes lo practican como una forma de profesional, hasta quienes lo ven como una exploración personal o una expresión de arte sin un contexto explícito. También nos interesó incluir perspectivas de personas que estaban iniciando en el mundo drag y otras con trayectoria consolidada. Esto nos permitió tener un panorama más amplio y enriquecedor de este mundo del *Drag King*.

El rodaje trajo consigo desafíos inesperados. Inicialmente, pensábamos en una estructura narrativa más tradicional, con entrevistas y registros de espectáculos, pero al revisar el material grabado, nos dimos cuenta de que las experiencias de los protagonistas requerían un enfoque más poético. Así que decidimos incluir momentos observacionales en los que se pudiera captar la intimidad del proceso de transformación y lo impactante de los ensayos y las presentaciones.

Otro aspecto importante que hay que reconocer fue la interacción de los actores frente a cámara, ya que por un lado existe el personaje de *Drag King* y otro como la persona que es fuera de la escena, es necesario lidiar con el externar aquellos aspectos de la vida diaria que son íntimos de los actores sociales, al abrir sus puertas al diálogo y conocer profundamente a la persona, por otro lado el aspecto extrovertido engloba diversos matices y es necesario encontrar ese balance.

Aprendimos la importancia de la ética en el acercamiento a los sujetos de estudio, así como construir relaciones de confianza y respetar los tiempos y límites de cada persona ya que eso es necesario para lograr un retrato auténtico y respetuoso.

Este proceso nos enseñó que la flexibilidad es clave en la realización de un documental ya que las ideas iniciales suelen transformarse y es importante estar abiertos a esos cambios, si bien es crucial tener un guion de trabajo, algunas de las escenas más impactantes surgieron de momentos no previstos, estar atentos a estas oportunidades y saber integrarlas en la narrativa mejora el resultado final.

Este documental no solo ha sido un proceso de creación audiovisual, sino también un viaje de aprendizaje sobre la identidad, el arte y la comunidad.

6.8 Calendario de realización

<i>Fecha</i>	<i>Actividad</i>	<i>Observaciones</i>
1ra semana de Octubre	Acercamiento con nuestros personajes	Iremos a sus shows y a comer con ellos para conocerlos más.
2da semana de Octubre	Acercamiento con colectivos	Primer acercamiento con “somos voces” para plantearles la idea del documental.
3er semana de Octubre	Acercamiento con expertos en el tema	Aparte de proporcionarnos información, les haremos la invitación a que formen parte del documental
4ta semana de Octubre	Planeación del documental	A partir de tener el elenco confirmado, empezaremos a planear todo el documental, la narrativa, forma de grabación y más.
2da semana de noviembre	Planteamiento del documental a Nancy y correcciones	Nos reuniremos con Nancy y el demás <i>Drag King</i> para mostrarles la idea del documental y negociar algunas ideas o que nos brinden sugerencias.
3ra semana de noviembre	Inician grabaciones con Nancy	Seguiremos a Nancy por aproximadamente un mes para conocer más de ella.

3ra semana de diciembre	Grabaciones con otro <i>Drag King</i> y <i>Drag Queens</i>	
4ta semana de diciembre	Grabación con los colectivos y expertos en la materia	
2da semana de enero	Revisión de productos grabados	Revisar todos los videos y audios para corroborar que todo esté bien.
3era semana de enero	Tiempo para re-grabar	Si algún archivo está dañado, en este tiempo podremos re-grabar o grabar otras cosas que hagan falta.
4ta semana de enero	Análisis y acomodo de productos grabados	Primer esqueleto del documental
2da semana de febrero	Post-producción	Inicia edición

7. Conclusiones

Una vez terminado el producto audiovisual, podemos mirar atrás y darnos cuenta de que la realización de este documental sobre *Drag King* fue un proceso integral y transformador, en él se combinaron teoría y práctica audiovisual para mostrar testimonios significativos sobre una forma de expresión escénica. Así mismo, a lo largo de la realización de este proyecto, la investigación académica y el mismo trabajo de campo fueron piezas clave para conocer el *Drag King* y a una parte de la comunidad que lo práctica en la Ciudad de México, cuya historia y contribuciones han sido tradicionalmente marginadas dentro del espectro del arte *Drag*, y la discusión de género en la cultura.

Nuestra observación e investigación bibliográfica del fenómeno, nos permitió saber que esta forma de expresión artística performática está compuesta de temporalidad, espacialidad, corporalidad y presencia, características reflejadas en shows heterogéneos presentados en directo, en bares, cafeterías o recintos culturales que de forma improvisada combinan un abanico de disciplinas como la declamación, el teatro, el baile, la pasarela, el *lip sync* o el *stand up*.

Así mismo, se llegó a la conclusión de que las personas que llevan a cabo el *Drag King*, y que fueron entrevistadas para este documental, realizan una práctica performática que desafía las normas de género hegemónicas cuestionando el binarismo de género establecido por el sistema social, especialmente las masculinidades arraigadas en nuestro país. Esto se logra no solo imitando, sino amplificando y exagerando los atributos del cuerpo masculino y los

comportamientos, actitudes y estereotipos de las masculinidades tradicionales (que son entendidas también como un performance cotidiano y no como resultado del sexo biológico) a través de la creación y desarrollo de sus personajes. No obstante, nos parece interesante hacer énfasis en el hecho de que la crítica no ronda únicamente en torno a la cuestión de la hegemonía de género, sino que, el también llamado “dragtivismo”, se preocupa por temas tan diversos como la desigualdad social, la pobreza o la destrucción de los ecosistemas, convirtiendo el performance en un mero vehículo, desde esta concepción hacer arte no es la meta, sino un medio de denuncia.

Dicha forma de abordar la cuestión del performance Drag parte de la definición de Goffman del *Performance vivo*, es decir, la actividad total de un participante dado, en una ocasión dada, que sirve para influir de algún modo en los participantes, tomando en cuenta lo que expresa a través de su fachada personal, sus gestos, posturas, ademanes y el medio que lo rodea (Goffman, 2001, p.27). Por tanto, el *Drag King*, como medio de protesta política, nos invita a presenciar la heteronormatividad, las masculinidades y las injusticias sociales a través de la mirada provocadora y la imaginación de quien está en el escenario.

Nuestra observación del fenómeno nos permitió comprender que las personas que llevan a cabo el *Drag King*, y que fueron entrevistadas para este documental, realizan una práctica performática que desafía las normas de género hegemónicas cuestionando el binarismo de género establecido por el sistema social, especialmente las masculinidades arraigadas en nuestro país. Esto se logra no solo imitando, sino amplificando y exagerando los comportamientos, actitudes y estereotipos de las masculinidades tradicionales, a través de la

creación y desarrollo de sus personajes. No obstante, nos parece interesante hacer énfasis en el hecho de que la crítica no ronda únicamente en torno a la cuestión de la hegemonía de género, sino que, el también llamado “dragtivismo”, se preocupa por temas tan diversos como la desigualdad social, la pobreza o la destrucción de los ecosistemas, convirtiendo el performance en un mero vehículo, desde esta concepción hacer arte no es la meta, sino un medio de denuncia.

Dicha forma de abordar la cuestión del performance *Drag* parte de la definición de Goffman del *Performance vivo*

Por otro lado, la realización de entrevistas a profundidad, nos permitieron dilucidar los que quizá son los mayores desafíos a los que suelen enfrentarse al practicar el *Drag King* en la Ciudad de México, entre las que se encuentran la falta de espacios para presentaciones, la poca difusión, las dificultades para convertir esta práctica en una actividad profesional, el miedo a la discriminación y el maltrato dentro y fuera de la comunidad drag, acentuado sobre todo por importantes retos relacionados con su visibilidad y aceptación dentro de la comunidad queer y la sociedad en general. Sin embargo, a pesar de su marginalización, el *Drag King* sigue siendo un medio poderoso para visibilizar la diversidad de las identidades de género, ofrecer una reflexión crítica sobre la masculinidad y la feminidad, y crear espacios seguros para las personas queer. Su práctica se configura como una forma artística que no solo entretiene, sino que desafía las normas y amplía las posibilidades de expresión dentro del panorama cultural mexicano.

Por lo dicho en los párrafos anteriores, se puede afirmar que El *Drag King* en México es una herramienta discursiva y estética empleada por disidencias que se atreven a cuestionar la masculinidad hegemónica y las desigualdades sociales, ambas cuestiones profundamente arraigadas en la sociedad mexicana, a través de la caracterización, la sátira de la cotidianeidad, la imaginación y por supuesto, el componente humano que diferencia al ser fanático del ser crítico: el sentido del humor.

Como nota final, queremos señalar que, durante la realización del video metraje que acompaña este trabajo escrito, hemos sido testigos de los procesos creativos de los *Drag Kings*, a pesar del tiempo y el universo limitado de personajes a los cuales hemos tenido acceso, se ha revelado frente a nuestros ojos la diversidad de estilos y enfoques dentro de esta práctica. Desde los diseños de sus vestuarios y el maquillaje, hasta la construcción de personajes y los performances. Cada artista aporta una visión única y subjetiva sobre lo que significa encarnar y desafiar la masculinidad y la sociedad a través del arte. Estas imágenes y testimonios nos permitieron construir un relato audiovisual de no ficción que pretende evidenciar la riqueza de esta forma de expresión y su impacto, no solamente en la comunidad LGBTQ+, sino en la sociedad en general.

De igual forma, dichas entrevistas nos permitieron dilucidar cuales son los mayores desafíos a los que suelen enfrentarse al practicar el *Drag King*, entre las que se encuentran la falta de espacios para presentaciones, la poca difusión, las dificultades para convertir esta práctica en una actividad profesional, el miedo a la discriminación y el maltrato dentro y fuera de la

comunidad drag, acentuado sobre todo por la idea de que el *Drag Queen* es más relevante que el *Drag King*.

8. Fuentes

8.1 Fuentes Bibliográficas

- Del LaGrace Volcano, J. H. (1999a). The drag king book (1999). <https://archive.org/details/the-drag-king-book/page/n5/mode/2up>
- Impulse - pride book 2024. (2024, junio 27). Issuu. <https://issuu.com/impulsemx/docs/impulse-pride2024>
- Butler, J. (1990). Gender trouble: Feminism and the subversion of identity. Routledge.
- Halberstam, J. (2011). The queer art of failure. Duke University Press.
- Sedgwick, E. K. (1990). Epistemology of the closet. University of California Press.
- Serano, J. (2007). Whipping girl: A trans woman on sexism and the scapegoating of femininity. Seal Press.
- Crenshaw, K. (1989). Demarginalizing the intersection of race and sex: A black feminist critique of antidiscrimination doctrine, feminist theory and antiracist politics. University of Chicago Legal Forum, 1989(1), 139-167.
- Halberstam, J. (1998). Female Masculinity. Drag kings: Masculinity and Performance. Duke University Press.
- Taylor, D., & Fuentes, M. (2011). Estudios avanzados de performance. Fondo de Cultura Económica.
- (S/f). Columbia.edu. Recuperado el 17 de diciembre de 2024, de <https://english.columbia.edu/content/jack-halberstam>

8.2 Fuentes hemerográficas

- Camargo, G. (2017, junio 30). Gabriel, un drag king en la CDMX. Time Out Ciudad de México; Time Out. <https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/gay-y-lesbico/gabriel-un-drag-king-en-la-cdmx>
- Cortés, M. O., & Cánovas, I. (2023, junio 30). La masculinidad es arte (y humor) en el desconocido mundo “drag king”. El Independiente. <https://www.elindependiente.com/tendencias/2023/07/01/marcus-massalami-sara-rodriguez-drag-king-espana>
- Delgado, M. (2023, mayo 1). Gabriel y Aznik Pepper: En la piel del Drag King. Diario de México. <https://www.diariodemexico.com/tendencias/gabriel-y-aznik-pepper-en-la-piel-del-drag-king>
- Drag kings: la última revolución “queer”. (2023, junio 28). Cosmopolitan. <https://www.cosmopolitan.com/es/consejos-planes/familia-amigos/a44355944/lgtb-drag-kings-drag-queens-testimonio/>

- El Drag, expresión y arte que va más allá del travestismo. (2023, junio 24). El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/mochilazo-en-el-tiempo/el-drag-expresion-que-va-mas-alla-del-travestismo/>
- Suárez-Archundia, R. (2023, marzo 21). ¡Pelucas, tacones y revolución! La segunda ola drag en México. DIVERSO. <https://www.diverso.mx/lifestyle/--Mexico-La-segunda-ola-drag-20230321-0013.html>
- Un Drag king trotskista en la Ciudad de México. (2017, septiembre 6). La Izquierda Diario. <https://www.laizquierdadiario.mx/Un-Drag-king-trotskyista-en-la-Ciudad-de-Mexico>
- Vogue en la CDMX. (2015, julio 28). Time Out Ciudad de México; Time Out. <https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/gay-y-lesbico/vogue-en-el-df>
- (S/f). Cccb.org. Recuperado el 22 de septiembre de 2024, de <https://www.cccb.org/es/participantes/ficha/diego-marchante/226252>
- Pons, A. (2018, febrero, 09). Los talleres Drag King: Una metodología feminista de investigación encarnada. investigación teatral. <https://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/2555/4450#:~:text=Los%20talleres%20Drag%20King3,drag%20en%20el%20espacio%20p%C3%BAblico.>
- Delgado, M.F. (2023, mayo, 17). Historia del Drag King: Siglos de caballeros ilustres. Diario de México. <https://www.diariodemexico.com/tendencias/historia-del-drag-king-siglos-de-caballeros-ilustres>
- Maqueira, E. (2022, diciembre, 12). Drag Kings: mujeres que se ríen del machismo. Clarín. https://www.clarin.com/viva/drag-kings-mujeres-rien-machismo_0_sdY8cHNt.html?srltid=AfmBOorUUXJOpQ81d5JbDOM1i6fdZzMEhVQqFWvqhoD9te7MQ5oW_6yP
- Fernández, A. (2024, julio, 30). 'Drag King': una expresión de identidad y de masculinidades diversas. Telediario. <https://www.telediario.mx/comunidad/drag-king-que-es>
- Drag king. (s/f). MODII. <https://modii.org/drag-king/>
- drag queen. (s/f). MODII <https://modii.org/drag-queen/>
- Malvesí, L. (2024, julio, 06). Las 'drag kings' rompen barreras para convertir la expresión masculina en cabaret. Efeminista. <https://efeminista.com/drag-kings-expresion-masculina-cabaret/>
- Raffino, Equipo editorial, Etecé (2022, agosto, 12). Travesti. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/travesti/#ixzz8n5gYSWJb>
- El Drag, expresión y arte que va más allá del travestismo. (2023, 24 junio). El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/mochilazo-en-el-tiempo/el-drag-expresion-que-va-mas-alla-del-travestismo/>
- De Left Voice, R. (2017, 11 septiembre). Un Drag king trotskista en la Ciudad de México. La Izquierda Diario - Red Internacional. <https://www.laizquierdadiario.mx/Un-Drag-king-trotskyista-en-la-Ciudad-de-Mexico>

8.3 Fuentes audiovisuales

- Luca Maude, J. L. (2023, enero 3). Drag Kings: A Reckoning. Youtube- Luca Maude I Jack Lope. <https://www.youtube.com/watch?v=atfcQmk7oZ0&t=35s>
- “Ser un Drag King en el país de los feminicidios”. (2019, 29 junio). [Video]. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/video/metropoli/ser-un-drag-king-en-el-pais-de-los-feminicidios/>
- Paris Is Burning. Livingston, J. (Director). (1990). Paris is burning [Película documental]. Off White Productions.
- them. (2021, junio 23). Drag Kings, explained by Drag Kings [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1ZJzqP-Y4cE>
- Dragkingdom of Sweden. (2020, noviembre 28). *Dragkingdom of Sweden* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=aQ0bbw_H0ZU
- Olins, S. (directora). (2021). *Make Me a King* [Cortometraje]. Reino Unido: Unleyek Productions.
- Baur, G. (directora). (2002). *Venus Boyz* [Película documental]. ONIX Filmproduktion; Clockwise Productions; WDR; Teleclub AG