Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Apoyo en el Taller de Vidrio

Periodo: 15 de julio de 2024 al 25 de enero de 2025

Proyecto: Apoyo al Desarrollo y Consolidación de la Licenciatura en Diseño Industrial

Clave: XCAD000245

Responsable del Proyecto: Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra

Asesor Interno: D.I. Edgar Vargas Servín

Nombre completo: Evelyn Jazmín Jiménez Rodríguez

Matrícula: 2182038671

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5597023656

Cel.: 5531297041

Correo electrónico: jazj0904@gmail.com

1. Introducción

En este documento se presentarán las actividades que se realizaron en el periodo de servicio social realizado en el taller de vidrio dentro de la Lic. En Diseño Industrial de la UAM Xochimilco

2. Objetivo general

El objetivo principal es dar a conocer todas las actividades y oportunidades que se pueden obtener a través de este taller como un medio para desarrollar la creatividad a través de la aplicación de las distintas técnicas que se enseñan en el taller de vidrio y tener oportunidades de emprendimiento

3. Actividades realizadas

Se realizaron piezas para exhibición en el taller con las distintas técnicas de aplicación de vidrio dentro de las cuales fueron las siguientes:

Cinta de cobre

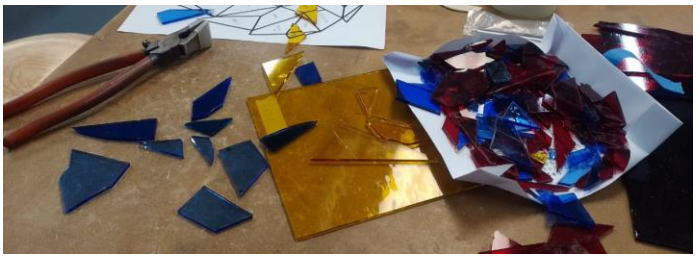
En esta técnica se elaboraron tres distintas formas para exhibición de figuras de cinta de cobre, las cuales al finalizarlas fueron utilizadas para exhibición dentro del taller, la primera fue un corazón en colores rojo y distintos tonos de azul, todos en tonos de vidrio traslucido, la segunda fue la cara de un lobo en los cuales se utilizaron distintas tonalidades de azul y amarillo, y la tercera figura se propuso que fuera la mascota de nuestra universidad, es decir una pantera, la cual se elaboró con vidrio en tono negro.

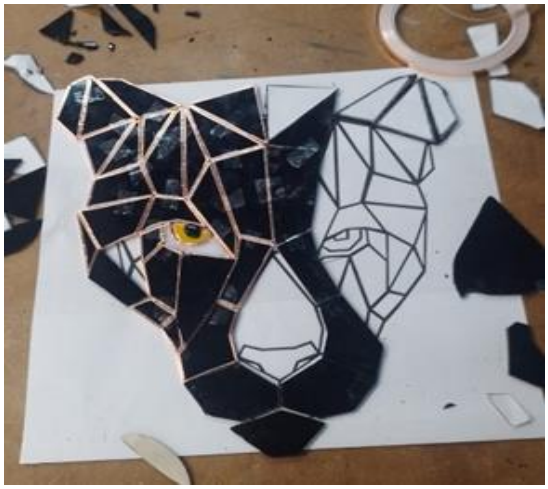
Para esta técnica se imprimió a escala la plantilla previa de la figura y se fue cortando pieza por pieza para poder encajarlas al final como si fuera un rompecabezas, se utilizaron pinzas de corte, y una amoladora de vidrio para rebajar las piezas de vidrio que necesitaran mayor detalle, una vez cortadas se limpiaron todas las piezas y se procedió a colocar la cinta de cobre en cada una de las piezas, una vez listas se soldaron son soldadura y Cautín.

A continuación, se muestran imágenes del proceso de elaboración de cada una de ellas





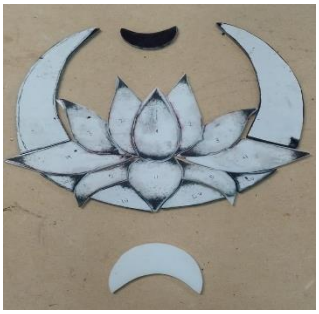












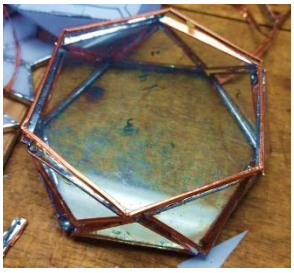






Otros trabajos que se realizaron con esta técnica fueron figuras de cinta de cobre en 3d, como lo son terrarios, diamantes y alhajeros, se realizaron pruebas de material y de forma





También se realizó una pantalla para lampara con lentes de cámara los cuales algunos tuvieron que ser aplanados con técnica de vitrofusion y posterior a ello cortarlos a una circunferencia determinada para así unirlos

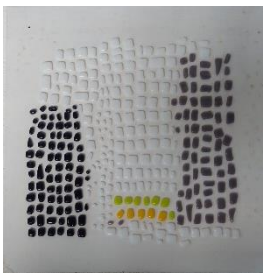




<u>Vitromosaico</u>

Para esta técnica se trabajó dos distintos proyectos ambos en combinación con corte laser en MDF para un mayor soporte, la primera fue inspirada en la época de día de muertos se pensó en realizar un vitromosaico en forma circular con pequeñas piezas de vidrio cortadas en cuadros, las cuales previamente pasaron por el proceso de vitrofusion y así se obtuvieron piezas con bordes mas redondos.



La mitad de la pieza seria con vidrio y la otra mitad con espejo, para el proceso de elaboración se corto un circulo de 40cm de diámetro en MDF de 3mm de espesor y se calco el dibujo de la calavera. Una vez hecho esto se procedió a pegar pieza por pieza, y una vez finalizado y totalmente seco se aplico cemento blanco con un poco de pintura negra para darle un mayor contraste a las piezas de colores, ya que en una primera instancia se dejó de color blanco, pero se pudo observar que no destacaba mucho la pieza, una vez seco se procedió a limpiar perfectamente y se colocó para exhibición cobre bases de igual manera elaboradas con MDF

A continuación, se muestran imágenes del proceso de elaboración y los resultados finales











Se trabajo junto con el prof. Edgar Servin portavasos con corte laser en mdf de 3mm de espesor y se colocaron las pequeñas piezas de vidrio sobre los cortes para dar una mejor forma, y se procedió a pintar la base. Se realizaron varios modelos de estos portavasos.










Pasta de vidrio

Para la elaboración de esta técnica se utilizo vidrio molido, el cual se tuvo que moler en una especie de tina de acero, se molió vidrio de varios colores con tonalidades cálidas y frías como lo es el azul, el verde, el azul fuerte, blanco, amarillo, rojo y naranja

Una vez molido el vidrio se procedió a colarlo para separar los pedazos mas finos para la pasta y los pedazos mas gruesos para otro tipo de pasta.




Se realizaron moldes previos para la realización de la figura con pasta de vidrio, en este caso se realizo la cara de una calavera para obtener algo parecido a lo que es una calaverita de azúcar







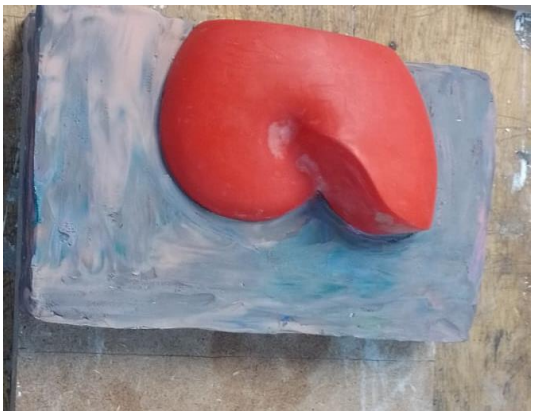


También se realizaron moldes de nautilos por ambas caras para realizar la técnica de pasta de vidrio, de los cuales se sacaron 3 piezas

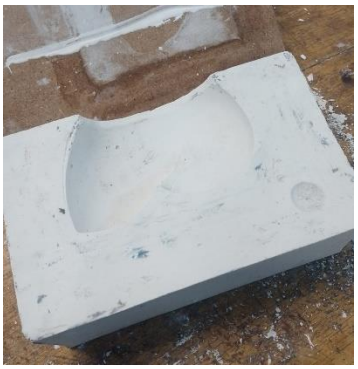
Para la elaboración de los moldes se utilizaron maderas de distintos tamaños para darle soporte, prensas y mucha plastilina, además de la figura en impresión 3d, se realizaron las cajas, y se realizo la mezcla de yeso con sílice y agua.

Una vez listos los moldes se procedió a secarlos en el horno y una vez secos se coloco la pasta de vidrio sobre ellos, una vez completado se metió al horno y quedo listo

A continuación, se muestran imágenes del proceso de elaboración y los resultados finales






Vitrofusion

Se realizaron llaveros con la técnica de vitrofusion en forma de godetes de pintura





4. Metas alcanzadas

Se logro difundir los trabajos y las técnicas que se realizan en el taller de vidrio para que la comunidad UAM Xochimilco y otras unidades reconozcan el esfuerzo y las oportunidades que tienen para elaboración de piezas de vidrio, mediante la exposición de vidrio de la UAM Xochimilco y la UAM Azcapotzalco en la galería del edificio de diseño industrial











5. Resultados y conclusiones

Como resultado se obtuvieron proyectos de vidrio para exposición dentro del taller, y en la galería de la nave del edificio de diseño industrial para la exhibición y mayor reconocimiento de lo que se puede realizar dentro del taller de vidrio

Se concluye que el trabajo con vidrio requiere de mucha atención y cuidado para su manejo en cualquiera de las técnicas a realizar, así como también es un material que se puede moldear de distintas maneras para proyectos de diseño tanto muy complejos como sencillos.

En todas las técnicas siempre habrá métodos que experimentar, ya que hay muchas maneras de combinar el material, además de que es un medio para expresar nuestra creatividad como diseñadores, y así poder emprender o bien dar talleres una vez teniendo todos los conocimientos sobre estas técnicas.

6. Recomendaciones

Realizar un mantenimiento constante a las maquinas, y equipo que se necesita para que el taller funcione de manera correcta

7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

Imágenes: Jazmin Jimenez