

Arq. Francisco Harold Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo del Palacio de Bellas Artes

Apoyo en artes y humanidades

Periodo: 12 de agosto de 2024 al 12 de febrero de 2025

Proyecto: Apoyo en Artes y Humanidades del Museo del Palacio de Bellas Artes

CLAVE: XCAD000937

Responsable del proyecto: Liz Selene Martínez Rodríguez

Asesor Interno: Dr. Cesar Daniel Herrera Valdez

Nombre: Ximena Flores Díaz

Matrícula: 2193073088

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel:5568330266

Cel: 5539135026

Correo Electrónico:

2193073088@alumnos.xoc.uam.mx

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3 pág
2. OBJETIVO GENERAL.....	3 pág
3. ACTIVIDADES REALIZADAS.....	4- 17 pág
4. METAS ALCANZADAS.....	17 pág
5. CONCLUSIONES.....	18 pág
6. RECOMENDACIONES.....	19 pág
7. REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.....	19-21 pág

INTRODUCCIÓN

Bellas Artes al ser uno de los recintos culturales más reconocidos, considerado el más importante en su género en la vida artística y cultural de nuestro país, a lo que era antes el Museo Nacional y termino siendo el “Palacio de Bellas Artes”, dando a reconocer la riqueza del arte, como pintura, escultura, música, danza y por su puerto arquitectura. Al tener una emblemática historia sobre las etapas que sufrió México, el juego de estilos arquitectónicos de una época a otra y a pesar de los casi 91 años siga siendo un recinto digno de reconocimiento mundial, dio como resultado a mi mejor elección de proyectos que me brindaba la Universidad Autónoma Metropolitana, ya que muy aparte que me ofrece mucha riqueza cultural y artística, me lleva a actividades, conceptos y conocimientos muy relacionados a mi carrera, dentro de este documento hablo principalmente sobre las actividades realizadas durante mi estancia realizando mi servicio social en el Museo del Palacio de Bellas Artes y La Torre Latinoamericana en el área de museografía e investigación de la DACPAI, del 12 de agosto del 2024 al 12 de febrero del 2025.

OBJETIVO GENERAL

Al ser una de las representaciones principales en México sobre el arte y la cultura tengo como objetivo realizar mi servicio social dentro de este recinto para reforzar mi conocimiento no solo arquitectónico, si no también, cultural, histórico, antropológico, entre otros. Aprovechando todas las facilidades que me da el INBAL como la accesibilidad a espacios tan importantes como lo es Bellas Artes y la Torre Latinoamericana. De la misma manera aprovechar el conocimiento que da sobre el interiorismo y la museografía, puesto que en un futuro tengo planeado hacer una especialidad relacionado a ello.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Para el primer mes realizando mi servicio social del 12 de agosto al 12 de septiembre, dentro de la Institución INBAL (Instituto nacional de bellas artes y literatura) mi participación fue dirigida específicamente en el área de museografía del MUNARQ (Museo nacional de arquitectura) y la sala Internacional, donde realice diferentes actividades y labores respecto al montaje para la planeada exposición de los 90 años de Bellas Artes.

ACTIVIDADES

- Apoyo en el embalaje de pinturas y cuadros de la previa exposición, apoyo en el transporte y conteo de las pinturas ya embaladas, apoyo en la restauración de mamparas y paredes, apoyo en el recibimiento de la nueva obra que se montaría en la próxima exposición, apoyo en la restauración de planos originales de Bellas artes, apoyo en la evidencia fotográfica de las actividades realizadas durante el montaje.

Gracias a las diferentes actividades realizadas durante el primer mes, pude obtener nuevo conocimiento sobre el montaje y labores que se realizan previas a una exposición, donde me ayudo a conocer los diferentes materiales que se utilizan y como se ejecutan correctamente.

Mi inicio de Servicio Social fue un lunes 12 de agosto de 2024 a las 10:00 de la mañana, en la Torre latinoamericana, donde el arquitecto y coordinador Juan Antonio Sagredo Domínguez me asigno al área de museografía y apoyo técnico de la DACPAI (Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble) con la antropóloga y planotecaria Kathia Maricela Noriega García, quien me dirigiría y llevaría mi seguimiento en todo el servicio social.

Fue mi traslado a Bellas Artes para comenzar el desmontaje de la previa exposición “Vissi d’Arte, presencia italiana en los teatros de América Latina”. Por lo tanto, se dio el inicio de embalaje de las diferentes obras que habían sido presentadas, con el uso de esquineros y papel craft, para que así se pudiera transportar con el mayor cuidado a su almacén para otras exposiciones en diferentes museos de la ciudad.

Así dando el comienzo para el siguiente montaje, sobre la exposición de los 90 años de bellas artes, donde se realizaría dentro de 4 espacios, el rincón del tiempo, la sala internacional, museo de arquitectura y en la estación metro bellas artes.

Para mi área nos tocaron únicamente 3 espacios, la sala internacional, museo de arquitectura y estación metro bellas artes. Durante el mes de agosto nos especificamos únicamente en el museo de arquitectura que se encuentra ubicado en el 3 piso del Palacio de Bellas Artes, ahí mismo se realizaron las primeras actividades indispensables para que haya un correcto montaje, como es la restauración de mamparas y paredes como el lijar, resanar, pintar, recorte de pintura, entre otras, esto con el propósito de que cada obra montada pueda lucirse de manera correcta y luzca dentro de la exposición. Por consiguiente, se hizo el traslado de planos originales de la planoteca de la torre Latinoamérica al museo de bellas artes, para poderle dar su restauración.

Se nos hace mención que esos planos trasladados llevan más de 50 años siendo restaurados, por eso que se deben llevar con cuidados específicos para que sigan teniendo durabilidad y se puedan seguir presentado durante los próximos años, con esto se hizo un desmontaje de sus marcos correspondientes y el inicio de limpiando de acrílicos, con paños y polish para rayaduras en acrílicos, prosiguiendo con la limpieza de planos con cojín limpiador y cepillos para no tener contacto directo con los planos y el uso indispensable de guantes.



IMAGEN 1. Desmontaje de previa exposición, foto tomada por Ximena Flores, Agosto 2024



IMAGEN 2. Comienzo de embalaje de la obra, foto tomada por Ximena Flores, Agosto 2024



IMAGEN 3. Traslado de planos originales de Planoteca a Bellas Artes, foto tomada por Ximena Flores, Agosto 2024



IMAGEN 4. Restauración de planos, foto tomada por Ximena Flores, Agosto 2024



IMAGEN 5. Corte de acrílico para ajuste de planos, foto tomada por Ximena Flores, Agosto 2024



IMAGEN 6. Traslado de obra ya desmontada a su respectiva bodega, foto tomada por Ximena Flores, Agosto 2024



IMAGEN 7. Armado de andamios, foto tomada por Ximena Flores, Agosto 2024.



IMAGEN 8. Toma de fotografía de planos ya restaurados, foto tomada por Ximena Flores, Agosto 2024



IMAGEN 9. Restauración de planos originales de Bellas Artes, foto tomada por Ximena Flores, Agosto 2024



IMAGEN 10. Limpiado de acrílicos, foto tomada por Ximena Flores, Agosto 2024



IMAGEN 11. Equipo de museografía, foto tomada por Bernardo Arcos Mijailidis, Agosto 2024

Para el segundo mes del 12 de septiembre al 12 de octubre, gracias a las diferentes actividades realizadas, llegue a entender el nivel de complejidad que puede ser montar un cuadro, ya sea por causas externas a nosotros, el conocer otros materiales indispensables para colocar y que existen diferentes formas de montajes.

ACTIVIDADES

- Apoyo en el montaje de la sala internacional, apoyo en el montaje del museo de arquitectura, apoyo en el montaje del metro bellas artes.

Para el mes de septiembre se realizaron los montajes específicos de cada sala y zona, primeramente, hicimos el montaje de metro bellas artes, la cual expone sobre todo el procedimiento de construcción que tuvo el Palacio de Bellas Artes, primero tuvimos el recibimiento de la obra y por consiguiente montamos con el uso de pijas, taladro, cinta métrica, nivel, etc. Me asignaron el uso del nivel para que cada cuadro y obra estuvieran correctamente nivelada y centrada, junto con la selección de las correctas pijas que debían ser utilizadas y finalmente montar las diferentes cedulas de cada obra con el uso de cinta doble cara. El siguiente montaje fue en la sala internacional que se ubica en el primer piso de bellas artes, bajamos las mamparas ya restauradas para proseguir, dándole otra pasada de pintura por cualquier rayón o mancha que se había dado durante el traslado, señalando con cinta azul la

ubicación de cada mampara con la ayuda de una maqueta y planos, de igual modo colocamos cinta blanca en todas las esquinas para poder unirlos y perfeccionarlos. Para llevar a cabo el montaje de cada obra usamos pijas, nivel, cinta métrica y elementos de madera que sirven únicamente para colocar la obra con más facilidad.

Hice la medición de cada mampara para poder cortar tiras de madera, con el objetivo de realizar la colocación de zoclos. Finalmente me asignaron para leer planos y poder ubicar correctamente cada obra en su espacio correspondiente. En esta sala se presentaría documentos históricos relacionados con espectáculos artísticos, fotografías de artistas que pisaron el escenario de Bellas Artes, vestuarios, escenografía de obras, etc.

Pasamos a la última zona, el museo de arquitectura, donde ahora se montaron tanto planos arquitectónicos y fotografías sobre detalles artísticos de interiores y exteriores, imágenes del telón de cristal y la exhibición de una enorme maqueta que detalla todas las zonas de bellas artes.

Para llevarlo a cabo se hizo un montaje flotante, donde me asignaron a elaborar unos cables con el uso de armellas, taladro, s, niveles y cables de acero, en este proceso se tuvo que hacer cálculos de cada cable para que todas las obras presentadas se encontraran niveladas, centradas y ajustadas.

De la misma manera que la sala internacional, montamos sobre otras mamparas restauradas que se hicieron con el mismo procedimiento ya mencionado. Hicimos medición de cada pared para poder ubicar cada obra y tuvieran el espacio suficiente, con el uso de planos arquitectónicos para poder ubicar cada obra. Haciendo ajustes en la colocación de la correcta iluminación. Finalmente se hizo el guardado de materiales usados y limpieza para así dar como concluido el montaje e iniciar la inauguración el 27 de septiembre del 2024.



IMAGEN 12. Montaje en la estación Bellas Artes, foto tomada por Ximena Flores, Septiembre 2024.



IMAGEN 13. Equipo de museografía, foto tomada por Gabriela Itzel, Septiembre 2024.



IMAGEN 14. Elaboración de cables para montaje de obra foto tomada por Kharla García , Septiembre 2024.



IMAGEN 15. Recibimiento y transporte de obra , foto tomada por Ximena Flores Díaz, Septiembre 2024.



IMAGEN 16. Montaje de obra para los 90 años, foto tomada por Ximena Flores Díaz, Septiembre 2024.



IMAGEN 17. Montaje de planos en el museo de arquitectura para los 90 años, foto tomada por Ximena Flores Díaz, Septiembre 2024.



IMAGEN 18. Colocación de mamparas en sala Internacional, foto tomada por Ximena Flores Díaz, Septiembre 2024.



IMAGEN 19. Montaje de obra para los 90 años, foto tomada por Ximena Flores Díaz, Septiembre 2024.



IMAGEN 20. Montaje de obra en museo de arquitectura, foto tomada Juliette Meriene Reséndiz, Septiembre 2024.



IMAGEN 21. Montaje de obra en museo de arquitectura, foto tomada Juliette Meriene Reséndiz, Septiembre 2024.



IMAGEN 22. Montaje de obra en sala internacional, foto tomada por Ximena Flores Díaz, Septiembre 2024.



IMAGEN 23. Montaje de obra en museo de arquitectura, foto tomada por Ximena Flores Díaz, Septiembre 2024.



IMAGEN 24. Participantes en la elaboración del montaje, foto tomada por Ximena Flores Díaz, Septiembre 2024.



IMAGEN 25. Inauguración de exposición 90 años Bellas Artes, foto tomada por Ximena Flores Díaz, septiembre 2024.



IMAGEN 26. Equipo de museografía, Septiembre 2024.

Para el mes de octubre con la finalización de montaje e inauguración, me transfirieron a la Torre Latinoamericana en el piso 7, donde seguiría realizando mi servicio, durante ese mes estaría con el bibliotecario José Bernardo Martínez Sánchez, se realizaron diferentes actividades respecto al acomodo y clasificación de libros en resguardo, pertenecientes a la DACPAI (Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble) dentro de la biblioteca Carlos Obregón, dando apoyo para la clasificación de diferentes libros relacionados con arquitectura, historia del arte, tecnologías, arte, etc.

Mediante una tabla realizada en Excel, podíamos clasificarlos dependiendo al área dirigida, incluyendo su nombre, autores, fechas y de donde son provenientes, los etiquetábamos y acomodábamos dependiendo su zona, y de la misma forma, se llevó a cabo una rectificación de gran parte de la biblioteca, verificando si todos los libros se ubicaban en su correcto espacio, si no por el contrario volver a clasificar, etiquetar y acomodar.

Para los lunes de cada semana, que es el único día que no hay servicio en el museo, nos encargábamos del cuidado y verificación de la exposición montada, si no tenía alguna falla o falta de limpieza en algún cuadro. Donde no se encontraban muchos desbalances a excepción de algunos cuadros, que se desempalmaban por el peso, lo desmontamos y le dimos su restauración con la ayuda de taladros y pijas, por consiguiente, le dábamos su respectiva limpieza a cada uno de los cuadros con mucho cuidado de no maltratar la obra o mancharla. Durante los últimos miércoles de cada mes, de 6 a 8 de la noche estuve participando en la noche de museos, cuidando que ninguna persona tocara las obras, repartiendo hojas de sala y contestando dudas respecto a la exposición.

Estuve apoyando en la planoteca con la planotecaria Kathia Maricela Noriega García, básicamente en la clasificación de planos, aprendiendo a organizar de manera correcta dependiendo su fecha, clave, arquitecto, estado en el que se encontraba, material (papel albanen, papel imperial, etc.) ya que como son planos con más de 50 años, se deben utilizar guantes para poder manipular y doblar o mover correctamente sin dañarlos.

Durante este mes, hubo personas externas que consultaron información de la DACPAI. Ya que se tiene en cuenta que es un lugar público que cualquier ciudadano puede visitar e informarse, obviamente pidiendo información por correo y realizando una carta que le dé derecho a y cuide de los inmuebles o no haga mal uso de ellos, ya con el conocimiento que adquirí, tanto como de planos o libros que cuentan, era la encargada de buscar algún documento y dárselo a las personas que vendrían a consultar. Finalmente cada dos veces a la semana me encargaban realizar encuestas al público que visita el Palacio de Bellas Artes, en la zona de arquitectura (espacio donde se montó una parte de la exposición de los 90 años) unas encuestas que cada mes envía el INEGI, todo esto con el fin de dar a conocer como la exposición está siendo calificada y si es que la misma va dando conocimiento a quien lo visita, o de la misma forma ayuda a saber que mejorar en diferente aspectos.



IMAGEN 27. Clasificación de planos en planoteca, foto tomada por Ximena Flores, octubre 2024.



IMAGEN 28. Clasificación de planos en planoteca, foto tomada por Ximena Flores, octubre 2024



IMAGEN 29. Clasificación de libros en biblioteca, foto tomada por Ximena Flores, octubre 2024

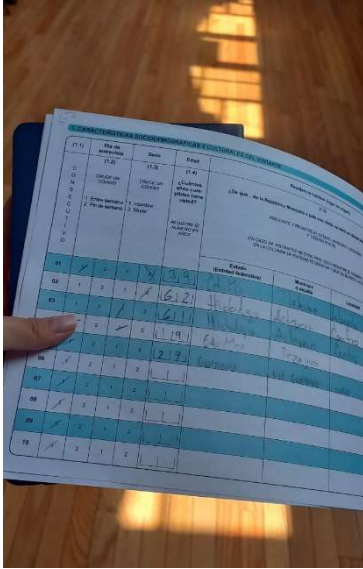


IMAGEN 30. Aplicación de encuestas en Bellas Artes, foto tomada por Ximena Flores, octubre 2024.



IMAGEN 31. Clasificación de libros en biblioteca, foto tomada por Ximena Flores, octubre 2024.



IMAGEN 32. Biblioteca, foto tomada por Ximena Flores, octubre 2024.

- Apoyo técnico en la clasificación y registro del acervo fotográfico (fototeca) existencial en la DACPAI.

Para el mes de noviembre estuve con la encargada de fototeca Zuleyma Pedraza Díaz, esto con el fin de poner un orden a algunas carpetas no identificadas que contienen fotografías, imágenes, artículos, copias de planos, positivos, negativos, etc. Que corresponden ya sea a diferentes arquitectos, escultores, pintores, entre otros. Haciendo un listado de todos los documentos encontrados, contabilizarlos e ir identificándolos para que en el próximo mes se puedan escanear y clasificar en su correspondiente carpeta, así puedan tener un correcto orden, puesto que para el próximo año se hará una mudanza tanto de biblioteca, fototeca y planoteca a Chapultepec, así dándole su correcto cuidado y orden de cada uno. Puesto que los mismos trabajadores están conscientes que el espacio donde se tiene su resguardo no es el correcto y se necesitan de espacios que cumplan a favor y no en contra de los inmuebles. De la misma forma que el mes pasado unos días me enviaban con el bibliotecario José Bernardo o con la planotecaria Kathia Maricela, para darle seguimiento en la clasificación ya fuera de planos o libros.

A finales del mes de noviembre y principios de diciembre nos encargaron el desmontaje de la sala internacional correspondiente a los 90 años, por ende, con ayuda de diferentes trabajadores nos dedicamos al desmontaje, primero embalando la obra con papel algodón y plástico, quitando sus respectivos bastidores con ayuda de taladro y separando las mamparas donde justamente se estaba presentando la obra.



IMAGEN 33. Fototeca, foto tomada por Ximena Flores, noviembre 2024.

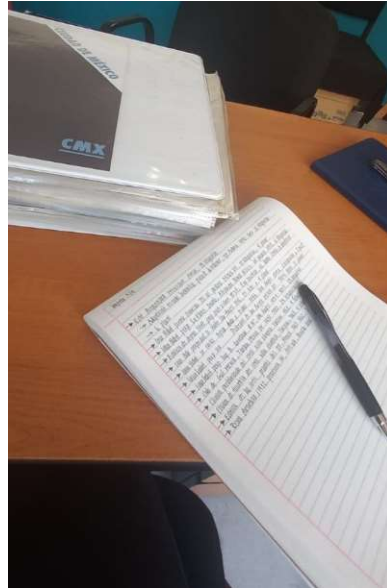


IMAGEN 34. Listado de carpetas de fototeca, foto tomada por Ximena Flores, noviembre 2024.



IMAGEN 35. Fototeca, foto tomada por Ximena Flores, noviembre 2024.



IMAGEN 36. Desmontaje de la sala internacional, foto tomada por Ximena Flores, noviembre 2024.



IMAGEN 37. Desmontaje de la sala internacional, foto tomada por Ximena Flores, noviembre 2024.



IMAGEN 38. Clasificación de planos en planoteca, foto tomada por Ximena Flores, noviembre 2024.

Para el mes de diciembre proseguí con la clasificación de carpetas en fototeca, llegando a hacer un listado de aproximadamente 40 de ellas, las cuales gracias a mi apoyo se tiene el conocimiento del contenido.

A finales de diciembre hubo varias consultas dentro de la DACPAI, una en especial fue una consulta de una chica que venía de Alemania, buscando información sobre el Hospital de Tuberculosos de José Villagrán, ya que era la única persona que estaba en apoyo en el servicio para ese mes, tuve que ayudar tanto en planoteca, biblioteca y fototeca a encontrar la información necesaria. Hubieron diferentes complicaciones respecto a los planos ya que como no es una consulta habitual se tuvo que hacer una búsqueda general dentro de planoteca, de la misma forma en fototeca, donde hay varias carpetas que se encuentra con todo tipo de proyectos que hizo Villagrán, por lo tanto se tuvo que hacer una búsqueda en cada carpeta.

Para inicios de enero se comenzó a hacer la clasificación y conteo de los folletos que se han realizado durante todas las exposiciones que ha tenido Bellas Artes en el museo de arquitectura, hicimos conteo y acomodo de cada uno de ellos.



IMAGEN 39. Clasificación de carpetas en fototeca, foto tomada por Ximena Flores, diciembre 2024.



IMAGEN 40. Clasificación de carpetas en fototeca, foto tomada por Ximena Flores, diciembre 2024.



IMAGEN 41. Clasificación de carpetas en fototeca, foto tomada por Ximena Flores, diciembre 2024.

Durante los meses de enero y febrero, siguieron llegando consultas, en particular para información sobre el Palacio de Bellas Artes, así como planos de detalles y acabados. Ya para biblioteca con todos los libros acomodados y clasificados, se comenzó a hacer la clasificación de engargolados, puesto que se les tenía clasificados como libros, pero se debía tener otra clasificación únicamente para ellos siendo como objetivo liberar espacio y así tener un mejor acomodo de ellos, ya finalizado el acomodo de engargolados junto con su clasificación, se prosiguió con la clasificación de CD y Películas, haciendo el mismo procedimiento.

Puesto que próximamente se dará la finalización de la exposición de los 90 años de bellas artes, se comenzaron a dar propuestas para las siguientes exposiciones, dentro de las cuales la elegida fue una exposición del Arquitecto Juan O 'Gorman, gracias a mi participación puede conocer y observar el procedimiento para planear una exposición, llegando a hacer una investigación meticulosa.

Para esto de la misma manera se buscaron libros dentro de biblioteca sobre Juan O 'Gorman, hice mi participación leyendo cada uno de los libros buscando información de la más destacada sobre él, informándole al Arquitecto Sagredo cada dato encontrado y dar inicio al siguiente paso, hacer un escrito sobre esa información, listados sobre planos, fotos y maquetas que tienen a su resguardo. Dados estos pasos se hace un mapa mental donde me pidieron recabar la información, resumirla y darle un diseño. También se me pidió que explicara de manera breve el cómo se realizó la investigación, pasos que se fueron realizando, de donde se saca toda esa información, listados, etc. Ya que se debe presentar todo lo investigado al coordinador del área y así tener el visto bueno para comenzar a planear la exposición.

Para principios de febrero hubieron diferentes consultas en especial donde el Banco de México, pedía colaboración con la DACPAI para poder fotografiar algunos planos y fotos sobre el mismo, al igual que planos y fotografías del Monumento a la Revolución de Carlos Obregón, donde estuve en apoyo buscándolos, clasificando por tipos de planos y realizando sobres para que se pudieran transportar correctamente a donde fuera necesario, dando así mi última actividad de apoyo dentro de la DACPAI, el 12 de febrero del 2025 doy como finalizado el servicio social.



IMAGEN 42. Clasificación de CD y películas en biblioteca, foto tomada por Ximena Flores, enero 2025.

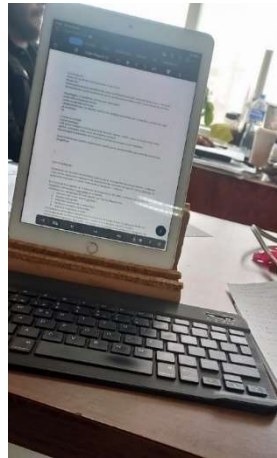


IMAGEN 43. Resumen e investigación de exposición Juan O´Gorman, foto tomada por Ximena Flores, enero 2025.



IMAGEN 44. Clasificación de CD y películas en biblioteca, foto tomada por Ximena Flores, enero 2025.

METAS ALCANZADAS

Mi estadía dentro de estos espacios me ayudo a reforzar mi conocimiento, conocer más sobre los diferentes arquitectos reconocidos como lo es Juan O´Gorman, Carlos Obregón, Le Corbusier, Adamo Boari, entre otros y tener en mis manos o cargar con el peso de tener planos originales de ellos, que me hicieron darme cuenta del gran impacto que le dieron a México y al mundo, conocer sus trazos, su estilo, su letra y la manera en que me inspiraron a querer conocer mas sobre ellos o de la misma forma proyectar ideas de ellos en mis futuros proyectos. Me llevo como meta alcanzada el logar obtener mayor conocimiento tanto en arquitectura como en el área que me quiero especializar “diseño de interiores”.

CONCLUSIONES

El haber realizado mi Servicio Social en unos de los recintos mas importantes de México me hizo darme cuenta de lo hermoso que puede ser la historia y la cultura, a pesar de que ya venía con esa idea me hizo enamorarme mas de mi carrera y apreciar todo el ámbito artístico, y laboral. Como no hablar del gran impacto que me dio Bellas Artes, conocer su historia, como Porfirio Díaz dio inicio y que el gran arquitecto Adamo Boari comenzó, pero su alumno Federico Mariscal termino, el estilo arquitectónico que dio Boari como es el art Nouvea y orgánico en su diseño de exteriores y siendo una mezcla de ellos con art Deco en sus interiores por Federico, el uso del arte como la escultura, pintura, muralismo, uso de materiales traídos desde Italia, y México.

El gran y único telón de cristal representando el Valle de México junto con el Popocatépetl y el Iztaccíhuatl, el plafón del olimpo del dios Apolo con las 9 musas del arte, la escultura hablando de la flora y fauna de México, la gran cúpula y dos semi cúpulas que hace resaltar a bellas artes con su gran escultura de bronce realizada por el gran escultor Marotti, representando el águila azteca devorando a la serpiente. Todas estos pequeños pero grandes significados que jamás creí que tuviera Bellas Artes, hablan de la gran cultura e historia que tiene México y me hace entender que no somos dignos de tener un recinto tan hermoso como lo es Bellas Artes, el cual debería tener más reconocimiento no por el mundo si no por nosotros como mexicanos. Mi estadía dentro de estos espacios me ayudo a reconocer el gran trabajo que hacen los museógrafos e investigadores previo a una exposición, donde sin lugar a duda es una muy buena opción para dar inicio al ámbito laboral y seguir aprendiendo de las diferentes ramas del conocimiento que tiene esta hermosa carrera que es Arquitectura.

RECOMENDACIONES

Para tener un mejor control dentro de la institución donde realice mi servicio social, en específico en el área de museografía e investigación: Recomiendo que se le dé su apoyo correspondiente, ya que en ocasiones hacían falta de materiales o personal para poder realizar las actividades correctamente, con esas faltantes hace que se atrase el trabajo y le den mejores instalaciones a la DACPAI (Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio) en específico Planoteca, puesto que los planos resguardados dentro de ella no están siendo bien cuidados por la falta ya sea de material, espacio y ventilación.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Palacio de Bellas Artes. (2025) Historia y Arquitectura del Palacio de Bellas Artes. <https://palacio.inba.gob.mx/recinto/historia>
- INBAL. (s.f.) Palacio de Bellas Artes. <https://inba.gob.mx/recinto/1/palacio-de-bellas-artes>
- Aragón, K. (2024, 29 de septiembre) Palacio de Bellas Artes: 90 años reflejando los múltiples rostros de México. El sol de México. <https://oem.com.mx/elsoldemexico/cultura/palacio-de-bellas-artes-cumple-90-anos-cual-es-su-historia-13079913>

IMAGENES

- IMAGEN 1. Desmontaje de previa exposición, foto tomada por Ximena Flores, Agosto 2024
- IMAGEN 2. Comienzo de embalaje de la obra, foto tomada por Ximena Flores, Agosto 2024
- IMAGEN 3. Traslado de planos originales de Planoteca a Bellas Artes, foto tomada por Ximena Flores, Agosto 2024
- IMAGEN 4. Restauración de planos, foto tomada por Ximena Flores, Agosto 2024

- IMAGEN 5. Corte de acrílico para ajuste de planos, foto tomada por Ximena Flores, Agosto 2024
- IMAGEN 6. Traslado de obra ya desmontada a su respectiva bodega, foto tomada por Ximena Flores, Agosto 2024
- IMAGEN 7. Armado de andamios, foto tomada por Ximena Flores, Agosto 2024.
- IMAGEN 8. Toma de fotografía de planos ya restaurados, foto tomada por Ximena Flores, Agosto 2024
- IMAGEN 9. Restauración de planos originales de Bellas Artes, foto tomada por Ximena Flores, Agosto 2024
- IMAGEN 10. Limpiado de acrílicos, foto tomada por Ximena Flores, Agosto 2024
- IMAGEN 11. Equipo de museografía, foto tomada por Bernardo Arcos Mijailidis, Agosto 2024
- IMAGEN 12. Montaje en la estación Bellas Artes, foto tomada por Ximena Flores, Septiembre 2024.
- IMAGEN 13. Equipo de museografía, foto tomada por Gabriela Itzel, Septiembre 2024.
- IMAGEN 14. Elaboración de cables para montaje de obra foto tomada por Kharla García , Septiembre 2024.
- IMAGEN 15. Recibimiento y transporte de obra , foto tomada por Ximena Flores Díaz, Septiembre 2024.
- IMAGEN 16. Montaje de obra para los 90 años, foto tomada por Ximena Flores Díaz, Septiembre 2024.
- IMAGEN 17. Montaje de planos en el museo de arquitectura para los 90 años, foto tomada por Ximena Flores Díaz, Septiembre 2024.
- IMAGEN 18. Colocación de mamparas en sala Internacional, foto tomada por Ximena Flores Díaz, Septiembre 2024.
- IMAGEN 19. Montaje de obra para los 90 años, foto tomada por Ximena Flores Díaz, Septiembre 2024.
- IMAGEN 20. Montaje de obra en museo de arquitectura, foto tomada Juliette Meriene Reséndiz, Septiembre 2024.
- IMAGEN 21. Montaje de obra en museo de arquitectura, foto tomada Juliette Meriene Reséndiz, Septiembre 2024.
- IMAGEN 22. Montaje de obra en sala internacional , foto tomada por Ximena Flores Díaz, Septiembre 2024.
- IMAGEN 23. Montaje de obra en museo de arquitectura, foto tomada por Ximena Flores Díaz, Septiembre 2024.

- IMAGEN 24. Participantes en la elaboración del montaje , foto tomada por Ximena Flores Díaz, Septiembre 2024.
- IMAGEN 25. Inauguración de exposición 90 años Bellas Artes, foto tomada por Ximena Flores Díaz, septiembre 2024.
- IMAGEN 26. Equipo de museografía, Septiembre 2024.
- IMAGEN 27. Clasificación de planos en planoteca, foto tomada por Ximena Flores, octubre 2024.
- IMAGEN 28. Clasificación de planos en planoteca, foto tomada por Ximena Flores, octubre 2024.
- IMAGEN 29. Clasificación de libros en biblioteca, foto tomada por Ximena Flores, octubre 2024.
- IMAGEN 30. Aplicación de encuestas en Bellas Artes, foto tomada por Ximena Flores, octubre 2024.
- IMAGEN 31. Clasificación de libros en biblioteca, foto tomada por Ximena Flores, octubre 2024.
- IMAGEN 32. Biblioteca, foto tomada por Ximena Flores, octubre 2024.
- IMAGEN 33. Fototeca, foto tomada por Ximena Flores, noviembre 2024.
- IMAGEN 34. Listado de carpetas de fototeca, foto tomada por Ximena Flores, noviembre 2024.
- IMAGEN 35. Fototeca, foto tomada por Ximena Flores, noviembre 2024.
- IMAGEN 36. Desmontaje de la sala internacional, foto tomada por Ximena Flores, noviembre 2024.
- IMAGEN 37. Desmontaje de la sala internacional, foto tomada por Ximena Flores, noviembre 2024.
- IMAGEN 38. Clasificación de planos en planoteca, foto tomada por Ximena Flores, noviembre 2024.
- IMAGEN 39. Clasificación de carpetas en fototeca, foto tomada por Ximena Flores, diciembre 2024.
- IMAGEN 40. Clasificación de carpetas en fototeca, foto tomada por Ximena Flores, diciembre 2024.
- IMAGEN 41. Clasificación de carpetas en fototeca, foto tomada por Ximena Flores, diciembre 2024.
- IMAGEN 42. Clasificación de CD y películas en biblioteca, foto tomada por Ximena Flores, enero 2025.
- IMAGEN 43. Resumen e investigación de exposición Juan O´Gorman, foto tomada por Ximena Flores, enero 2025.
- IMAGEN 44. Clasificación de CD y películas en biblioteca, foto tomada por Ximena Flores, enero 2025.