

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD XOCHIMILCO

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Danza Inclusiva

Asociación Mexicana de Danza Terapéutica

Trabajo Terminal para obtener
el título de Licenciatura en Comunicación Social

PRESENTAN

Balderas Carrillo Manuel Stefano

Castillo Paz Jimena

Ceballos Puentes Jineth Alejandra

Martinez Cedillo Marisol

Asesor responsable:

Dr. Eduardo Andión Gamboa

Asesora interna:

Dra. Sara Makowski Muchnik

Asesor de producción:

Lic. Ricardo Rubio

Lectora: Dra. Margarita Reyna Ruiz

AGRADECIMIENTOS

Stefano Balderas: Quisiera expresar mi más profundo agradecimiento a mi mamá Dolores Carrillo Jaimes, por todo su amor incondicional y apoyo moral. Su fe en mí, incluso en los momentos más difíciles, ha sido el pilar de este logro, porque cada día me demuestra lo hermosa que es la vida y lo justa que puede llegar a ser. También expreso mi gratitud a mi hermana Monserrat Balderas Carrillo, porque a pesar de todo, supo brindarme su tiempo para escucharme y apoyarme. Y por último, pero no menos importante, a todos mis amigos y compañeros que estuvieron conmigo en los momentos de estrés y alegría durante este largo camino. Su apoyo, confianza y cariño han sido invaluable. Cada uno de ustedes ha contribuido a mi fortaleza y ánimo de una manera u otra. Gracias por ser parte de esta aventura, mi equipo de aliento y, lo más importante, la familia que elegí.

Jimena Castillo: A mi familia, les agradezco de corazón por ser mi pilar en los momentos más difíciles y mi mayor alegría en los buenos. Su apoyo incondicional, consejos sabios y amor inagotable son el motor que me impulsa cada día. Sin ustedes, nada de lo que he logrado sería posible, siempre juntos en las buenas, en las malas y en las peores. A mi ma por ser mi confidente y enseñarme la fortaleza que necesita para enfrentar la vida. Armando que siempre me impulsa de cualquier forma para adelante. A Daniel por siempre creer en mí y ayudarme a ver la capacidad que tengo para lograr cosas increíbles. A mi pa que siempre me apoya y me guarda la espalda. A Mamamary por su amor incondicional y siempre estar y aconsejarme en cualquier momento difícil de mi vida.

Alejandra Ceballos: El concluir esta etapa universitaria, representa una etapa superada con muchos obstáculos en un país totalmente desconocido para mí, la fuerza, dedicación y orgullo propio. Un camino que pude finalizar con la ayuda y apoyo de mi familia. Doy gracias a mi mamá Marcella Puentes, por ser esa constante motivación para seguir, por apoyarme cuando sentía que no podía más y brindarme su comprensión basada en el amor incondicional. A mi hermano Jonathan Pérez, al cual trate de darle el mejor ejemplo para que sacara adelante su universidad y por ser mi polo a tierra. A mi abuela Aleyda Vasquez, que a pesar de la distancia siempre estuvo pendiente de mi proceso académico, a mi perrita

Sayulita, por acompañarme en las madrugadas y lamer mis lágrimas. Por último a mi abuelo - papá Humberto Ceballos Cardenas, que espero esté orgulloso de mi desde el cielo.

Marisol Martínez: A mi mamá, Concepción Cedillo, que desde hace 23 años me ha dado el amor más puro y honesto que jamás podré tener, eres admirable y en algún momento de la vida me gustaría ser igual de fuerte y poderosa que tú, nunca alcanzaré a agradecerte todo lo que has hecho por mí, a mis hermanos, Jesús Martínez, Alejandro Martínez y Emanuel Martínez, que desde que tengo memoria han sido mis mayores ejemplos a seguir, gracias por nunca dejarme sola, siempre protegerme de todo y todos y ser una guía cuando no encuentro camino, a Alonso Canseco, que desde que llegó a nuestras vidas se convirtió en uno de mis mayores confidentes, familia y amigo, gracias por todo el apoyo y amor que nos das, a Rafael Martínez y a Soledad Méndez, mis dos angelitos a los que cada día extraño más, me gustaría que estuvieran a mi lado en cada logro cumplido, pero sé que siempre me cuidan y apapachan desde el cielo, estoy segura que me siguen acompañando en este camino de la vida, a todas mis mascotas, las que están y las que ya trascendieron, su compañía siempre ha sido muy importante y valiosa, todo el amor que me dan me llena de vida y me hace sentir que jamás estaré sola, por último gracias todos esos amigos que me sacaron una sonrisa o limpiaban mis lágrimas en este camino, los llevo en mi corazón.

Resumen:

Esta investigación se centra en la danza inclusiva como una herramienta para la inclusión de personas con discapacidad, destacando el trabajo de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica y sus esfuerzos por promover la inclusividad a través de la danza. El objetivo principal es explorar cómo la danza puede ser utilizada como una herramienta inclusiva y fomentar la participación de personas con diversas capacidades. A través de una metodología cualitativa, el estudio reconstruye la historia de la danza inclusiva en México y analiza las estrategias que emplea la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica para dar visibilidad y reconocimiento a las personas con discapacidad, en particular mediante los grupos Paradance y Cosmic Lunar. Los hallazgos demuestran que la danza no solo actúa como una expresión artística, sino que también funciona como una herramienta de rehabilitación e integración social y deportiva, con impactos positivos en el bienestar físico y emocional de los participantes.

Se exploran conceptos clave como accesibilidad, visibilidad y reconocimiento en el contexto de la danza inclusiva, destacando su potencial para romper estereotipos y ofrecer un espacio donde todos los cuerpos puedan participar en esta forma de arte. Además, el estudio contribuye al campo de la comunicación social al abordar la falta de conciencia y comprensión sobre la discapacidad en México, con el objetivo de reducir la discriminación y fomentar una mayor inclusión en los ámbitos artísticos, sociales y educativos.

Índice

Introducción	6
Capítulo 1: La danza inclusiva	
1.1 Danza Inclusiva.....	19
1.2 Historia de la danza inclusiva	33
1.3 Pioneros de la danza inclusiva en México.....	40
Capítulo 2: Asociación Mexicana de Danza Terapéutica A.C	
2.1 Historia de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica.....	44
2.2 Estrategias de visibilización	57
2.3 Impacto de la Asociación en México.....	62
Conclusiones	66
Bibliografía	73
Anexos	77

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, no solo en el ámbito social, sino también en el político, educativo y artístico, se presta poca atención a la inclusión de personas con discapacidad. Es difícil que las personas estén dispuestas a dedicar tiempo y compartir información y conocimiento a las personas con discapacidad, ya que no confían en su capacidad de comprensión. La exclusión y la discriminación son aún más evidentes en la danza, lo que limita la participación a unos pocos privilegiados.

La discapacidad dentro del contexto mexicano está en una constante lucha contra la discriminación y exclusión de las personas con algún tipo de discapacidad dentro de los ámbitos previamente mencionados; esta obstaculiza el acceso a derechos como a la educación, al trabajo, haciendo que su vida diaria se vea afectada.

Esta investigación está centrada en entender y analizar las estrategias utilizadas para emplear la danza como una herramienta de inclusión para personas con discapacidad y en la manera en la que se motiva a una participación activa, a las mismas personas con discapacidad en la danza, dando así visibilización a estas prácticas de inclusión.

Es importante conocer y reconstruir la historia de la danza inclusiva en México, y ver como ha ido evolucionando, resaltando las diversas etapas y momentos clave que han marcado el camino hacia la inclusión, al igual que profundizar en las estrategias y objetivos utilizados por la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica para fomentar la inclusión y así tener visibilidad. Estrategias que se presentan como dos grupos que trabajan con personas que tienen diferentes tipos de discapacidad, por un lado la discapacidad motriz y por otro intelectual.

En esta investigación se encontrará todo lo relacionado a la danza inclusiva, los factores que intervienen en la misma y como se ha ido desarrollando a través del tiempo, estudiado y analizado desde un caso específico de trabajo con la danza inclusiva, la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica y dos grupos pertenecientes a la misma Paradance y Cosmic Lunar. La información recolectada está basada en la metodología cualitativa la cual intenta reconstruir el mundo siguiendo un enfoque inductivo, captando experiencias y significados. Como complemento a esta investigación se realizó un corto documental, en el cual se

presentan dos historias de vida, una de ellas es la de Aline Ramos quien tiene discapacidad motriz (espina bífida) y por otra parte es la de Nestor Alfaro quien presenta Síndrome de down. Además de un piloto de página web de la Asociación para que las personas interesadas tengan a la mano información acerca de las clases, las presentaciones y en caso de querer ser parte de algunos de los grupos, el proceso sea más rápido.

PROBLEMÁTICA

Como es sabido la danza es una de las bellas artes, capaz de transmitir sentimientos, emociones, vivencias entre muchas cosas más. Sin embargo, se tiene muy cerrado el concepto de la danza como una bella arte, así como también una imagen estereotipada de todo aquel que es parte de ella.

La imagen son bailarines esbeltos, delgados, altos, ligeros, todo lo estipulado por la academia, sin embargo eso sale de lo que realmente se puede llegar a expresar y vivir desde una representación escénica que no corresponda a los estereotipos impuestos, como es el caso de la danza inclusiva, que además de ser un medio de expresión como normalmente lo es, es un medio de inclusión y terapia para las personas con discapacidad, sin dejar a un lado lo escénicamente estético.

La danza como una expresión artística universal tiene origen en la experiencia humana, que se veía con la necesidad de celebrar, comunicarse y expresarse desde tiempos inmemorables, sus usos y prácticas también comprenden los ritos de algunas comunidades, lo que se explicará más adelante, pero es importante tener en cuenta que la danza se ha ido transformando a través del tiempo y adaptando de diferentes formas, una de ellos es la danza inclusiva, donde se ha logrado sacar el arte en general de “donde pertenece”: los teatros y museos, para aplicarlo a la vida diaria de algunas personas y encontrar en ello la solución a problemas sociales, sin embargo la danza inclusiva no ha tenido el crecimiento esperado, pues su visibilidad y reconocimiento se recarga en algunos pocos enterados de estas prácticas.

La danza inclusiva se enfrenta a varios problemas, unos de ellos responde a la falta de accesibilidad, reconocimiento, capacitación y sensibilidad acerca de la

discapacidad y la inclusión, los cuales se podrán comprender a lo largo de esta investigación por medio de la metodología cualitativa y el análisis de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica. Por ejemplo, la forma de trabajo, el medio de implementación de la danza como herramienta inclusiva y como este trabajo tiene como resultado la visibilización, concientización de la problemática de la discapacidad y el reconocimiento de las capacidades que tienen las personas con discapacidad.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Esta pregunta está situada en el sistema problemático de la danza y la discapacidad y en el subsistema de la danza inclusiva.

¿Qué estrategias son usadas por la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica para visibilizar y darle reconocimiento a las personas con discapacidad en la danza?

CONJETURA

La Asociación mexicana de danza terapéutica tendría varias estrategias para la visibilización, el reconocimiento y aplicación de la danza inclusiva, algunas de ellas pueden ser:

- La ejecución de coreografías con un nivel de dificultad bajo para que todas las personas puedan participar.
- La implementación y utilización de elementos que permitan la facilidad de movimiento a personas con silla de ruedas o alguna extremidad de prótesis.
- La intención de actualizar a los maestros de danza o bailarines con talleres, para que de esta manera se capaciten, sensibilicen sobre la inclusión y adapten la danza a este tipo de prácticas.
- La organización de eventos en los que participen diferentes personas con y sin discapacidad, teniendo el poder de desafiar los estereotipos propuestos por diferentes ramas de la danza.
- Brindar fácil acceso a las personas que quieran participar y ver este tipo de puestas en escena, demostrando así que el arte no es inalcanzable o dirigido a una parte privilegiada de la población.

OBJETIVOS

General:

- Entender y explicar de qué modo la danza puede ser utilizada como herramienta para generar inclusión e incentivar la participación de personas con distintas capacidades y corporalidades.

Específicos:

- Reconstruir la historia de la danza inclusiva en México
- Analizar los objetivos y apuestas con las que trabaja la Asociación mexicana de danza terapéutica para fomentar la inclusión por medio de la danza.
- Identificar las estrategias utilizadas por la Asociación mexicana de danza terapéutica para lograr la visibilización y reconocimiento de las personas con discapacidad, así como de la problemática de la discriminación.

IMPORTANCIA DE ESTA INVESTIGACIÓN EN LA LICENCIATURA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

La falta de información, educación y cultura social acerca de la discapacidad en todo el mundo y especialmente en México que es el lugar en donde se realizó esta investigación, es una problemática que aún en estos tiempos de “información a la mano” y que todo está “al alcance de un click” se encuentra vigente. Lo que trae consigo problemas sociales, de discriminación, educación, salud y empleo, pues esto no se queda en la carencia de información y discriminación, es un problema que aqueja la salud a nivel nacional por el poco o nulo apoyo y seguimiento oportuno del estado de cada persona, así como las oportunidades de educación y empleo las cuales son escasas.

Identificar la raíz del problema y hacer conciencia en las personas acerca de la discapacidad y la discriminación, ayudará a comprender el proceso de inclusión que deberá estar presente en todos los ámbitos de la vida, también ayudará a integrar estos comportamientos individuales que se quieren para lograr una nula discriminación, los cuales se adaptarán de a poco hasta conseguir erradicar la

discriminación, así como la normalización de prácticas como la danza realizadas por personas con discapacidad o diversidad corporal, es importante demostrar a la academia que aunque las personas salgan del estereotipo impuesto por ellos la danza sigue siendo arte y debe tener el mismo nivel valorativo.

Esta investigación recalca las estrategias que son utilizadas por la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica para la visibilización y el reconocimiento de personas con discapacidad en la danza, las cuales se espera tengan mayor apoyo y difusión para que esta práctica de la danza inclusiva no se quede solo en un espacio de esparcimiento. Es importante mencionar que se pueden identificar por medio de trabajo de campo las dificultades u obstáculos por los que realmente las personas con discapacidad deben pasar, culpa de un poco o nulo apoyo, accesibilidad estructural, de salud, empleo y educación principalmente.

Resalta problemas sociales más allá de los que se encuentran ante los ojos de todas las personas. Así como también pretende fundar interés en el tema para que de esta manera se le dé el reconocimiento y apoyo que se merece a este arte: **la danza inclusiva**.

METODOLOGÍA - FUNDAMENTACIÓN A LA APROXIMACIÓN CUALITATIVA

La metodología que se usará es la cualitativa, pues como dice Orozco (2011) en su libro, esta nos ayuda a comprender el fenómeno basándose en la experiencia de las personas que lo están viviendo directamente. En este mismo referencian a James Lull (citado por Orozco, 2011) quien dice que es importante que los investigadores se involucren lo menos posible, es decir que se priorice la observación complementado con entrevistas.

Esta metodología busca interpretar o entender las **interacciones sociales sentidos, significados y prácticas sociales**, permite captar el significado de las cosas, situaciones o comportamientos sin limitarse solamente a lo descriptivo, la metodología cualitativa es interpretativa, reflexiva y multimedia, con lo último se refiere a que tiene diferentes métodos o caminos para llegar a donde se requiere con la investigación.

Las cualidades que nos presenta en su libro (Orozco, 2011), sobre la aproximación cualitativa son:

- En la investigación cualitativa se busca encontrar lo que es particular, sin embargo, no significa que no se pueda repetir el patrón.
- El investigador se tiene que involucrar y adentrarse en el tema y en el objeto de estudio, sin alterarlo y dejando el resultado siempre desde la percepción de los sujetos investigados.
- Se debe separar los ideales o percepciones preestablecidas por los investigadores para no contaminar el trabajo de subjetividades o creencias que no corresponden a la investigación.
- Busca separar, extraer para contar y verificar, así como también medirse y compararse.
- Se plantea una hipótesis (conjetura) que deja la idea de comprobación o desaprobación y se inclina a orientar el proceso de investigación, propone índices de búsqueda organizadores que guían la investigación.

Cabe recalcar conceptos y perspectivas importantes de la metodología cualitativa, (citados por Vasilachis, 2006) en donde se mencionan rasgos importantes:

1. El interés por el significado y la interpretación.
2. El énfasis sobre la importancia del contexto y los procesos.
3. La estrategia inductiva y hermenéutica. Por otro lado se encuentra Flick (1998) que propone una lista de cuatro rasgos de este tipo de investigación: 1. La adecuación de los métodos y las teorías: se propone descubrir y desarrollar teorías empíricas, lo que prima es el origen de los resultados y la elección y aplicación de los métodos, como lo menciona Vasilachis en su libro La perspectiva de los participantes y su diversidad: Tiene en cuenta el conocimiento de los agentes que están dentro del campo de investigación.
4. La flexibilidad del investigador y la investigación: las consideraciones de carácter reflexivo, acciones, movimientos, sentimientos hacen parte de la investigación y son importantes.
5. La variedad de enfoques y métodos en la investigación cualitativa: Conlleva resultados y líneas diferentes de desarrollo.

Los procesos cualitativos tienen relación con las percepciones de las personas, a partir de las percepciones de otros, estas al mismo tiempo son subjetivas. “Es un proceso de indagación y exploración de un objeto, un objeto siempre construido, al cual el investigador va accediendo por medio de interpretaciones sucesivas” (Orozco, 2011).

El libro de Vasilachis (2006), recupera de otros autores, Strauss y Corbin, los tres componentes que considera más importantes para la investigación cualitativa; los datos, los cuales se pueden obtener a través de la observación y la entrevista, estos deben contener la información necesaria enfatizando la experiencia de la persona; el segundo los procedimientos necesarios para analizar e interpretar estos datos para lograr llegar al resultado, y por último la manera que se presenta esta información.

Es importante tener en cuenta que en la metodología cualitativa el investigador hace uso constante y esencial de instrumentos y técnicas que permiten la interpretación y la participación con el objeto de estudio. Una de esas técnicas es la generación de preguntas e hipótesis antes, durante y después del proceso de recolección y análisis. Es decir, la entrevista se muestra como herramienta indispensable de la investigación cualitativa, pues permite captar experiencias y significados de los agentes en el campo que se ubique la investigación. Sin embargo, estas herramientas requieren un alto nivel de atención e interpretación, para entender de la mejor manera no solo lo que dicen los entrevistados con palabras si no también con movimientos, miradas, etc (Vasilachis, 2006).

FUNDAMENTACIÓN DE LA ELECCIÓN DE HERRAMIENTAS DE PRODUCCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Entrevista cualitativa

Es una técnica de investigación y construcción de conocimiento que se basa en la interacción de dos o más personas interesadas en un tema determinado, involucra la observación constante del entrevistado, la escucha constante y el análisis del discurso obtenido (Orozco, 2011).

Comprende aspectos subjetivos y complejos con el objetivo de entender desde el punto de vista de los demás, hace uso de la fenomenología social, se centra en los agentes y lo que importan son las acciones, cómo viven y cómo hacen parte de la realidad, su realidad. Se caracteriza por ser una entrevista rica en detalles y contextos, profundidad sobre las experiencias, perspectivas, creencias, emociones y opiniones (Orozco, 2011).

La entrevista cualitativa permite obtener información profunda, como: entender a las personas con todo y creencias, modos de vivir, opiniones etc y esto responde a las **perspectivas individuales**, conocer su entorno, es decir su **contexto social**, como es su vida diaria y con quién se relacionan, saber acerca de sus **experiencias personales**, hacer una exploración de vivencias y experiencias únicas teniendo como eje central la investigación y por último hacer análisis de las **emociones**, **percepciones**, sentimientos, opiniones y puntos de vista **comprendiendo los significados** dados a través de esas expresiones verbales y físicas (Orozco, 2011).

Permiten la interpretación de la realidad, valores y costumbres. Es un trabajo subjetivo, pues el investigador da sentido y significado a la experiencia en la entrevista, decide cómo captar e interpretar la información conseguida (Orozco, 2011).

Por lo anterior es importante que el investigador desarrolle su trabajo de la mejor manera posible, verificando la capacidad de comprensión del mundo a través de las perspectivas de alguien más y actuar no como un entrevistador cerrado a las preguntas ya preestablecidas, es indispensable el acercamiento a los agentes entrevistados y la comprensión de su realidad del mundo (Orozco, 2011).

La entrevista utilizada en esta investigación es la **semi estructurada** que tiene como objetivo tratar de entender el contexto social cotidiano desde el punto de vista de los agentes que conforman el campo de investigación, rescatando de esta manera las descripciones del mundo personales, sus contextos, experiencias y maneras de relacionarse (Kvale, 2011).

La observación

En el método cualitativo, la observación nos permite explorar la realidad desde la perspectiva de los participantes, es importante que el investigador haga uso de sus cinco sentidos, pues a través de estos es como logrará identificar las acciones y relaciones de las personas entre sí y con el entorno, para poder tener una comprensión profunda de los fenómenos sociales y el contexto de los datos que se están recolectando (Angrosino, 2012).

En esta parte de la investigación cualitativa, hay que reiterar que a pesar de intentar una precisión, se debe recordar que los “hechos” que se relacionan al comportamiento, los valores y las interacciones humanas, es decir que las personas intencionalmente o no, pueden influir en estos, haciéndonos ver una realidad “relativa”; otro factor importante a considerar es la percepción del propio investigador, aunque se trata de ser lo más objetivo posible, siempre habrá factores que influyen a que no sea completamente objetiva (Angrosino, 2012).

El rol de observador se puede abordar de las siguientes maneras, en esta investigación se realizó la **observación como: Participante como observador**, pues esta permitió generar un vínculo con las personas involucradas y adentrarse al campo de una manera sutil, sin abrumar o invadir espacios donde ellos se sienten cómodos y seguros. Dio posibilidades de obtención de información más personal y una participación voluntaria más activa en la investigación.

Presentación de grupos de AMDT en el auditorio F.J. MINA UAM - Xochimilco

Se organizó con dos objetivos, el primero fue recabar información para la construcción de la investigación y el segundo generar contenido audiovisual para la creación del corto documental que acompaña esta investigación.

Fue una presentación organizada entre el equipo de investigación y el equipo directivo de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica, que más allá de

colaborar para esta investigación aprovechó el tiempo y el espacio que se les brindó en la universidad para dar a conocer dos de las estrategias que se tienen para la visibilización y reconocimientos de personas con discapacidad en la danza.

Además evidenció un gran problema de accesibilidad en cuanto a la infraestructura de la universidad, claramente es un problema que se presenta en la mayoría de espacios alrededor de la república mexicana y del cual se hablará en el primer capítulo.

RELATO DE LA ENTRADA AL CAMPO

La entrada a campo se comenzó desde antes del inicio del área de concentración (último año de la licenciatura), un tiempo en el que parte del equipo de tesis había pensado en el tema que se podría abordar y viendo opciones de trabajo, luego cuando el equipo se conformó bien, se discutió la manera de abordar este tema y desde donde se quería trabajar e investigar, así como también se investigaron opciones de lugares, asociaciones, estudios con los que se pudiera trabajar. Al iniciar el primer trimestre del área se estudió la posibilidad de tener contacto con la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica que fue realmente la opción principal desde el día uno, lo que estaba siendo un trabajo realmente difícil porque no tienen un lugar específico donde se pueda ir hablar con algún miembro, así que el equipo tuvo que abrirse a nuevas opciones de trabajo.

Entre esas opciones de trabajo, el profesor del área Eduardo Andi3n nos contactó con una maestra que trabaja con la danza, sin embargo no era lo que se buscaba, se salía demasiado del tema que se quería abordar, pero en una reuni3n que se tuvo con ella, se le contó cuál era el objetivo y con quien se quería trabajar, la respuesta a esto fue una grata sorpresa, pues la Directora de la Asociaci3n Maria del Carmen Legaspi Torres, era alumna en ese momento del posgrado en el que la maestra dictaba clase, así que fue el contacto que llevó a la comunicaci3n directa con la Asociaci3n.

Una vez realizado el trabajo precampo, con el objetivo de la investigaci3n claro se buscó asistir a varias clases de la Asociaci3n Mexicana de Danza Terapéutica,

específicamente trabajando dos grupos que se mantienen activos, por un lado Paradance que más adelante se sabrá mejor a lo que se dedican y por el otro Cosmic Lunar, con el objetivo de hacer observación (participante como observador), conocer la dinámica e involucrarse de manera sutil al campo para no abrumar ni alterar ningún comportamiento dentro del mismo. Durante estas observaciones se recopiló información acerca de la manera en la que se desarrollan las clases, en que se basan, así como también información acerca del comportamiento tanto de los entrenadores o maestro como de los alumnos y acompañantes.

En general la entrada al campo fue más complicada de lo esperado, aunque se haga de la manera más sutil, siempre entrar a un espacio ya determinado altera algún contexto dentro del mismo, a demás las personas se mostraron con cierto distanciamiento al principio, sin embargo poco a poco se fue consiguiendo la confianza de las mismas y facilitando el trabajo en campo en algunos sectores.

RELATO DE LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS Y REGISTRO

Las tres herramientas de producción de la información aportaron datos importantes para el avance y descubrimiento del funcionamiento de la Asociación como de sus estrategias de visibilización. Antes de la aplicación de estas herramientas se realizaron 4 perfiles de entrevistados que corresponden a los puestos que se ocupan jerárquicamente dentro de la Asociación, a los cuales se les diseñaron preguntas específicas para obtener de manera efectiva la información.

En el momento de la aplicación de las entrevistas, se priorizó la comodidad del entrevistado con las mismas, tratando de generar un ambiente cómodo en donde se sintieran seguros de dar información sin causar ninguna molestia, se aclaró el objetivo de la información recaudada y ya que estas entrevistas fueron grabadas en audio y video para ser usadas en el corto documental que acompaña esta investigación, con anterioridad se grabó de la misma manera permisos de las personas entrevistadas para usar su imagen e información dada para trabajo académico.

Es importante recalcar que a estos perfiles de entrevistas durante el trabajo de campo se les sumó un perfil más que responde a los doctores que explicaron y

solucionaron dudas acerca de las discapacidades de las personas que son parte de la Asociación, fueron el punto de información a nivel salud más importante que se tuvo.

Una vez establecido el contacto con la directora de la Asociación Maria del Carmen Legaspi Torres, se pudo contactar por medio de ella a la entrenadora de Paradance y al Maestro de Cosmic Lunar, quienes también ayudaron a establecer contacto con las personas que se entrevistaron. Se presentaron varias dificultades entre ellas la falta de participación por parte de la entrenadora de Paradance, lo que generó atrasos en la aplicación de las herramientas, sin embargo el trabajo se fue dando y logramos conseguir el 80% de las entrevistas que se tenían planeadas.

Al ser dos grupos con pocos participantes se decidió hacer la entrevista con todas las personas, en el caso de Cosmic Lunar un grupo que se conforma por personas con discapacidad intelectual, las entrevistas fueron realizadas a los padres de cada uno. El número total de entrevistados fue de 12 personas de los cuales se podrá tener más información en la Tabla1, sin contar las conversaciones espontáneas en trabajo de observación, las cuales también fueron tenidas en cuenta para el desarrollo de esta investigación, además de documentos entregados por Maria del Carmen Legaspi que aportaron información acerca de la constitución e historia de la Asociación.

Como resultado de las entrevistas y la observación que se realizó, se obtuvo información acerca del sistema de la danza y subsistema de la danza inclusiva, así como también datos importantes de las posturas de los familiares acerca de la inclusión, diferentes puntos de vista, la falta de accesibilidad en todos los aspectos de la vida. A continuación se presentan los perfiles de las personas entrevistadas:

Tabla1. Información de entrevistados

Nombre	Cargo	Edad
Maria del Carmen Legaspi Torres	Directora de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica	54 años
Carlos Cesar Martinez Vela	Maestro de Cosmic Lunar	35 años

Marielena Monsalvo Pérez	Entrenadora de Paradance	52 años
Aline Elizabeth Ramos Lopez	Bailarina de Paradance	22 años
Elizabeth Angeles Cortes	Bailarina de Paradance	22 años
Rafael Max Ramos Calderón	Papá de la bailarina Aline	59 años
Jose Lopez Olivares	Abuelo de la bailarina Aline	80 años
Antonia Garcia Hernandez	Mamá de bailarina Maria Guadalupe (Cosmic Lunar)	26 años
Cecilia Roldán Navarro	Mamá del bailarín Gerardo (Cosmic Lunar)	40 años
Leticia Pérez Saldaco	Mamá de bailarina Sara (Cosmic Lunar)	24 años
Maria de las Mercedes Callejas	Mamá de bailarina Jimena (Cosmic Lunar)	33 años
Juana Guadalupe Vasquez Espejel	Mamá del bailarín Nestor (Cosmic Lunar)	23 años
Emanuel Martinez	Médico cirujano	32 años
Daniel Castillo	Médico cirujano	31 años

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO I

DANZA INCLUSIVA

1.1 LA DANZA INCLUSIVA

La danza se vuelve una herramienta de inclusión, cuando incluye/permite la participación de personas con discapacidad y al mismo tiempo, ofrece un espacio donde las personas con todas capacidades puedan participar y expresarse de manera equitativa, esta supera barreras que históricamente les impedían pertenecer al mundo artístico y rompe barreras sociales, culturales y físicas que constantemente los mantenía excluidos, dicha práctica promueve la interacción y el reconocimiento social, haciendo que sus participantes dejen de ser espectadores para convertirse en los personajes principales dentro del escenario, creando así, un espacio con igualdad de condiciones. La danza, al ser incluyente, responde a todo aquel derecho humano a participar en la vida cultural y artística independientemente de sus capacidades físicas o intelectuales.

La danza inclusiva se da o aparece como una posible solución o respuesta a la discapacidad y discriminación, vistas desde la perspectiva de una problemática social invisible y excluida que ha tratado de hacerse conocer por medio de la danza, desarrollando estrategias para ser reconocida en la sociedad y estableciéndose como un tipo de terapia alternativa que puede traspasar las capacidades de la danza y presentarse más allá de la misma como un arte.

Sin la existencia de discriminación por discapacidad y por ende diversidad corporal no se tendría que buscar soluciones o respuestas como la danza inclusiva, porque simplemente se viviría en una sociedad equitativa en el que la calidad de vida de todas las personas sería igual, sin tener alteraciones por ningún motivo ni en ningún aspecto de la vida, además es importante tener en cuenta que cualquier persona que tiene pleno uso de sus capacidades físicas y mentales puede tener una discapacidad, por esto es importante tener tanto una sociedad como un espacio preparado para que las personas con discapacidad se sientan cómodas y tengan las mismas posibilidades que una persona regular. Al respecto, la Directora de la Asociación comenta lo siguiente:

Hoy en día se concibe la discapacidad como una condición, yo hace tres meses pensé que ya no iba a ver de un ojo, y estamos así en un hilito en donde la discapacidad es una condición y no tiene que ver tanto en la persona sino en su entorno si podemos abrir acceso a muchas cosas (Maria del Carmen Legaspi, Directora de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica)

Se habla de una gran cantidad de población que sufre alguna discapacidad, alrededor de mil millones de personas en el mundo viven con alguna discapacidad, es decir el 15% de la población mundial enfrenta una condición limitante a nivel intelectual o motriz. (Informe Mundial de la Discapacidad, 2010)

El mismo informe define la discapacidad como un término general que acoge deficiencias, limitaciones de actividades y participación, por ello es uno de los motivos de discriminación, pues muestra aspectos negativos de la interacción entre personas con un problema de salud intelectual o motriz así como problemas personales y sociales tales como la falta de accesibilidad a lugares, transportes y la carencia de apoyo para un círculo de interacción social **inclusivo**. (Informe Mundial de la Discapacidad, 2010).

Cabe aclarar que el término **Inclusión** aún se ve envuelto en varias discusiones, pues según la investigación, no todas las personas con alguna discapacidad o familiares de los mismos se sienten cómodos y están de acuerdo con la definición y práctica del mismo. Como lo señala la mamá de Sara, bailarina de Cosmic Lunar.

Ah, no, si este grupo fuera inclusivo no le hubiera inscrito. De verdad que no, porque hablando, decir inclusivo es una simple falacia, es una vil mentira. Si hay una clase inclusiva, yo me doy cuenta de que no es verdad. Si vamos en el metro pues tampoco nos dan el lugar, si vamos en la calle, a veces quieren pasar primero que nosotros. Entonces para esto de inclusivo creo que nos falta muchísimo (Leticia Perez, mamá de Sara Torres, bailarina de Cosmic Lunar)

Según la Real Academia Española la **inclusión** se refiere a la acción y efecto de incluir, la conexión o amistad de alguien con otra persona. Sin embargo, Educa

Inclusión se refiere a la inclusión como una manera de promover la igualdad a través de un entorno capaz de reconocer la diversidad cultural, de género, raza, de discapacidad o creencia, lo que se acerca a la realidad que se quisiera. (Educa Inclusión, 2023).

De las mil millones de personas que se registran con alguna discapacidad, al menos 200 millones enfrentan dificultades graves, esto no es solo un tema a tratar desde la salud, pues afecta a la mayoría de los aspectos de la vida y las personas con discapacidad se enfrentan a varios problemas como: salud, no tienen suficiente apoyo educativo ni los resultados que se esperan, tienen menor capacidad de participación económica y por ende representan un alto índice de pobreza. Por lo anterior se entorpece la vida de las personas con alguna discapacidad; tienen constantemente dificultades de acceso a servicios que las personas regulares tienen y consideran normales o base de la vida, como la atención médica, la educación, el empleo, transporte entre otras cosas en las que se encuentran en desventaja.

En cuanto a la discapacidad y las tantas definiciones que existen, es importante mencionar que las Naciones Unidas a través de la Organización Mundial de la Salud (s.f), describe: “una persona con discapacidad es una persona que presenta restricciones en la clase o en la cantidad de actividades que puede realizar debido a dificultades corrientes causadas por una condición física o mental permanente o mayor a seis meses”. Es decir, una condición de restricción en las actividades diarias de menos de 6 meses no es considerada una discapacidad, pues debe cumplir con ciertas características y dificultades permanentes. La discapacidad restringe el pleno gozo y práctica de actividades laborales, educativas y otras tantas comunes para las personas regulares, como ver, caminar, escribir o escuchar. (Organización Mundial de la Salud, s.f)

El INEGI Instituto Nacional de Estadística y Geografía clasifica las discapacidades en cuatro causas principales: **al nacimiento** que representan anomalías estructurales o funcionales que pueden provocar discapacidad física, intelectual y del desarrollo, **por enfermedad** refiere a las enfermedades terminales que puede sufrir alguna persona en cualquier momento de la vida como infartos, accidentes cerebrovasculares, cáncer, enfermedades crónicas sean respiratorias o renales, **por**

accidente puede afectar a nivel intelectual, mental, sensorial visual o auditiva y en la mayoría de las veces motriz y por último **por edad avanzada** Con el pasar de los años, el envejecimiento, deterioro físico, malos hábitos y enfermedades, se genera dificultad en el desarrollo normal y las actividades diarias de las personas adultas y esto trae consecuencias en algunos casos graves como el abandono familiar y en otros casos la pérdida de independencia y autonomía física. (Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad, s.f)

El trabajo con personas que tienen alguna discapacidad debe ser personalizado, aunque tengan la misma discapacidad, las afecciones pueden ser diferentes para cada persona, por ello es importante que en la danza inclusiva los maestros o entrenadores tengan conocimiento en cuanto al estado de salud de cada uno de sus alumnos, tal y como lo comenta el maestro de Cosmic Lunar.

Pues para empezar, todo lo que conlleva médicamente ellos, o sea, si tienes que preguntarles si toman algún medicamento, si se sienten mal, si les duele algo porque cada persona, aunque tenga la misma discapacidad, puede variar su forma de trabajo. Entonces, pues desde ahí preguntarles si se sienten mal, si se sienten bien y pues yo creo que conlleva una preparación muy grande porque si tienes que saber los diferentes tipos de discapacidad, como manejarlos, qué herramientas y técnicas utilizas para cada uno que no se sienta menos que el otro y así. Entonces, como maestro sí es prepararse, o sea, no puedes dar clases nada más porque sí, porque te gusta bailar y ya, o sea, sí tienes que tener conocimientos de, a este niño le cuesta trabajo (Carlos Vela, Maestro de Cosmic Lunar)

Existen 5 tipos de discapacidad, **la sensorial visual** que es la deficiencia estructural o funcional del órgano de la visión, **sensorial Auditiva** restricción a la percepción de sonidos externos, alteración de los mecanismos de transmisión, transducción, conducción e integración del estímulo sonoro, que a su vez pueden limitar la capacidad de comunicación, **discapacidad motriz** secuela o malformación que deriva de una afección en el sistema neuromuscular teniendo como resultado alteraciones en el control del movimiento y la postura, **intelectual** refiere a

limitaciones significativas tanto en la estructura del pensamiento razonada, como en la conducta adaptativa de la persona como: el autocuidado, ir a la escuela o aprender habilidades sociales y por último la discapacidad **mental o psicosocial** que puede derivar de una enfermedad mental, los síntomas se presentan por lo general en la adolescencia y no está relacionada con la discapacidad intelectual. Afecta la forma de pensar, los sentimientos, el humor, la habilidad para relacionarse con otros y el funcionamiento diario de una persona. (ISSSTE, 2021)

En la danza en general se habla de los estereotipos que se deben cumplir para ser bailarín profesional, esto relacionado directamente con la diversidad corporal, para la admisión en ciertas escuelas de danza sea clásica o contemporánea se debe ser delgado, alto, largo, tener ciertas características físicas que fueron impuestas por la academia. Sin embargo en la danza inclusiva todos estos requerimientos quedan de lado y la clave es involucrar a todo tipo de personas sin importar sus características físicas o capacidades, además que son estereotipos y danza importadas de países en donde las personas tienen otros tipos de cuerpos que no se adaptan a los cuerpos latinoamericanos. Como por experiencia propia lo comenta la Directora de la Asociación.

Yo tampoco cumplía así con el estereotipo, de las más altas, más esbeltas, más agraciadas, pero tuve maestras siempre que me apoyaron mucho y que me decían tú eres muy buena, tú puedes hacer esto, y siempre tuve esa motivación, entonces yo creo que la motivación de mis maestras, más mi propia visión de lo que era bailar y la danza y lo que significaba, pues eso me encaminó desde un inicio a poder trabajar con muchas personas y bueno, posteriormente fue que yo tengo una hermana con discapacidad motriz, mi hermana mayor, y siempre me enseñó a que no había limitaciones. (Maria del Carmen Legaspi, Directora de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica).

Las personas que participan en la danza inclusiva tienen diversidad corporal, presente por las características propias de cada discapacidad, las cuales también son trabajadas en las clases de danza. La diversidad corporal hace referencia a las distintas características físicas de las personas, sin importar la forma, tamaño o

color. Entendiendo primero la diversidad según la RAE como algo que no es igual, es desemejante, tiene variedad y multiplicidad. Generalmente se refiere a diversidad cuando se habla de una gran cantidad de diferencias entre personas en un entorno social, laboral o de comunidad.

No se habla de diversidad sólo cuando un grupo determinado de personas no tiene las mismas características físicas que otros, pues esta debe ser una característica positiva de todos, ya que se ve representado en cualquier contexto la diferencia de ideales, posturas, cualidades, orígenes entre otros. Sin embargo, en cuanto a la diversidad corporal se sufren muchas desventajas, pues el canon que ha impuesto la sociedad y en la danza como se mencionaba anteriormente la academia a lo largo de muchos años en cuanto a los cuerpos, es discriminante.

Esta problemática social es el resultado de la carencia de información sobre la discapacidad, la falta de empatía, respeto y reconocimiento de la diversidad en todos los aspectos y espacios de la vida, la no aceptación de las diferencias entre personas y la creación de estereotipo que solo dividen y crean tanto competencias como discordias, por ello es se empieza hablar de inclusión y la intención es que sea como lo menciona Maria del Carmen Legaspi a continuación.

Inclusivo debe de ser todo, todo, todo, todo. Tú, yo, el del ciego, el sordo, el indígena, el negro, el bajito, todo, todo. Eso es inclusivo, eso es inclusión y se le ha dado esta connotación de danza inclusiva que tiene que tener alguna discapacidad pero si realmente hablamos de inclusión tenemos que hablar de todo. (Maria del Carmen Legaspi, Directora de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica).

La inclusión es más que solo “añadir” personas con discapacidad a un entorno, es una perspectiva social, donde se tienen que reconocer las habilidades y potencial de cada persona, haciendo que haya una igualdad de oportunidades y condiciones, para una participación en la sociedad, en la educación, en el ámbito familiar y laboral. (Fundación Inclúyeme, 2016).

En la danza inclusiva existe una regla o norma que no se puede desacatar bajo ningún motivo, ni entre personas con discapacidad, ni con personas regulares y es

la constante inclusión por medio de la danza, viendo la danza como una herramienta para la misma inclusión. Esta es una vertiente indispensable para el desarrollo y avance de la danza inclusiva.

Un entorno más equitativo y empático con las diferencias de las personas, es de los beneficios que trae la inclusión, así se pueden ofrecer las mismas oportunidades sin excluir a nadie, esto a través de un proceso de revisión y valoración de lo que puede aportar cada individuo a la sociedad. (Fundación Inclúyeme, 2016).

Como se mencionaba la inclusión no solo es añadir personas a un entorno, más bien es adaptar el entorno para que las personas lo puedan ocupar libre e independientemente, es decir, hacer los espacios accesibles para todos, contar con la educación necesaria para poder apoyar o enseñar a personas que lo necesiten. (Fundación Inclúyeme, 2016). Como lo hace la Asociación por medio de sus proyectos o estrategias, eliminando prejuicios o estigmas de la sociedad, como lo comenta la mamá de Jimena, bailarina de Cosmic Lunar.

Es un espacio que agradezco, dado que por la edad que tiene, anteriormente no había tanta inclusión de los jóvenes, incluso tiempo atrás los compañeros tenían ese problema, tenías que esconderlos, te sentías culpable porque lo que sociedad te decía, y se decía yo creo que Dios te castigó, por eso te mandó eso, o los padres deben ser drogadictos. Entonces nosotros superamos eso y ya, tuvimos más puertas abiertas y con esto es un espacio donde ellos pueden disfrutar mucho de la danza, convivir con sus compañeros, las madres también, es un espacio para nosotros en el sentido de que estamos juntas, podemos hacer una especie de terapia, dado que todas comentamos las enfermedades, cómo ha sido el crecimiento, qué técnicas usas o qué haces para que puedan obedecer, porque son necios (María de las Mercedes Callejas, mamá de Jimena González Callejas, bailarina de la compañía de baile Cosmic Lunar).

La inclusión es un trabajo individual y luego colectivo, que no le corresponde a las personas con discapacidad solamente, sino también a las personas regulares, y lo siguiente es un gran paso a la inclusión. “Es una actitud que engloba el escuchar, dialogar, participar, cooperar, preguntar, confiar, aceptar y acoger las necesidades

de la diversidad. Concretamente, tiene que ver con las personas, en este caso, las personas con discapacidad, pero se refiere a las personas en toda su diversidad.”(Acosta, 2013, párr. 3) Como lo menciona a continuación Rafael Ramos papá de Aline Ramos, bailarina de Paradance.

Yo creo que tenemos que hacernos conscientes como mexicanos, para poder solicitarle al país o a los gobernantes, información, dar información de todo lo que desconocemos, porque a veces es desconocimiento de cómo acceden ellas o ellos. Tener accesibilidad en muchas escuelas, cuando buscamos la universidad, no había accesibilidad, ni capacidad de estar dentro de la sociedad aprendiendo y superándose en todos los aspectos. La accesibilidad no solo de rampas, de poder tener conciencia y de educación hacia las personas con discapacidad, incluirlos en la vida. (Rafael Max Ramos Calderón, Papa de la bailarina de Paradance Aline Ramos).

Lo que menciona el señor Rafael Ramos anteriormente es uno de los mayores obstáculos que enfrentan las personas con discapacidad, en su mayoría cuando las mismas tienen discapacidad física o motriz, pues tanto los espacios como la sociedad no están preparados para convivir con estas personas, una muestra tangible de ello es que en la presentación que se hizo en la UAM-X, no hubo como ofrecerles a los bailarines una entrada, salida, subida a los camerinos y al mismo escenario cómoda, donde no se sintieran excluidos del espacio que se les brindó.

La Asociación aparece como un espacio donde se promueve la inclusión utilizando la danzaterapia o también llamada terapia de movimiento, como una forma de terapia tanto física como emocional, que utiliza el movimiento y la danza para apoyar la integración emocional, cognitiva, física y social de los pacientes. Se basa en la conexión que hay entre cuerpo y mente, y que el movimiento puede ser un medio para expresar y procesar emociones, mejorar el bienestar mental y físico.

Y aunque en primera instancia se encuentra en bienestar y la rehabilitación, la Directora menciona:

No solo me quedé con el enfoque de rehabilitación y terapia, sino también tocar esta parte escénica, ahí fueron retos muy grandes porque no siempre lo artístico es terapéutico y no siempre lo terapéutico es estético o escénico y lo superé porque creo que siempre tuve muy claro qué es rehabilitación, qué es terapia, qué es el trabajo con la comunidad y qué es el trabajo escénico, que son ámbitos totalmente diferentes. (Maria del Carmen Legaspi, Directora de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica)

Dentro de la danzaterapia, así como en la danza en general, existen diferentes tipos, como lo son:

- **Danza Terapia Clásica:** se centra en el uso del movimiento y la danza para expresar y explorar emociones y conflictos internos. Está enfocado para personas que les cuesta escribir o verbalizar sus sentimientos. (Reula, 2017)
- **Danza Terapia Integrativa:** combina elementos de diversas disciplinas, como la psicología, la terapia ocupacional y la fisioterapia, para crear un enfoque multidisciplinario que aborde diferentes aspectos de los padecimientos del paciente. (Levy, 1992)
- **Danza Terapia Creativa:** está basada en la creatividad y la autoexpresión a través del movimiento espontáneo y la improvisación, permitiendo a los participantes explorar nuevas formas de comunicarse y conectarse con sus emociones. (Payne, 2006)
- **Danza Terapia para Trastornos Específicos:** adaptada para tratar problemas específicos como el trastorno de estrés postraumático, la depresión, la ansiedad y los trastornos alimentarios. Utiliza técnicas de movimiento para abordar síntomas particulares y ayudar a la mejora o curación del paciente. (Jones, 1992)

La danzaterapia con sus técnicas ayuda a mejorar la salud mental y física de los pacientes como se ha mencionado, también ayuda a establecer vínculo entre el cuerpo y la mente, el desarrollo de habilidades sociales y la fomentación de la creatividad. Como un claro ejemplo se encuentra el caso de Sara Torres, bailarina de Cosmic Lunar.

Anteriormente por su mismo síndrome tenía las piernas como muy abiertas, entonces caminaba con el pie izquierdo hacia adentro. Actualmente las piernas están un poco más cerradas y el pie lo tiene un poco más derecho. Claro, utilizar plantilla y periódicamente estoy con el ortopedista también porque todo esto es un conjunto. (Leticia Pérez Saldaco mamá de Sara Isabel Torres Pérez, bailarina de la compañía de baile Cosmic Lunar).

La danza inclusiva como se mencionaba anteriormente no solo se presenta como una alternativa de **terapia física** sino también de **terapia emocional**, saca a las personas con discapacidad de la rutina y les permite sentir las tantas posibilidades y oportunidades que pueden tener. La danza representa para muchos un motivo para salir adelante, la mayoría de los bailarines con los que el equipo de esta investigación habló, dijeron que las clases, campeonatos o presentaciones los animaba mucho y les daba motivos para seguir esforzándose hasta conseguir lo que ellos desean, tanto en lo artístico como personal y laboral. Esto demuestra el logro que ha obtenido la Asociación y también el crecimiento y valor que ha tenido el trabajo personas de la Directora desde su deseo de trabajar con la terapia, lo que explica a continuación.

Yo inicié trabajando con personas con discapacidad porque tenía en mi mente estudiar algo con un enfoque terapéutico y que pudiera aportar a la rehabilitación de personas tanto físicamente como psicológicamente, pero en el camino me di cuenta que también podría traspasar al lado escénico a lado de la enseñanza a la comunidad en general. (Maria del Carmen Legaspi, Directora de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica)

La terapia es una de las prácticas más importantes y es una vertiente importante de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica, buscar en la danza una forma de terapia alternativa física y psicológica que logre impactar de manera positiva en la vida de las personas con discapacidad.

La terapia en medicina abarca una serie de procedimientos diseñados para prevenir, tratar o mejorar tanto la salud física como mental de los pacientes, para eso es importante detectar el tipo de enfermedad o padecimiento y tomar en cuenta las necesidades de cada paciente, para poder escoger cual es el mejor tratamiento, el

objetivo de la terapia en general es mejorar las funciones físicas o psicológicas, y en caso de ser posible poder curar completamente el padecimiento. (Clínica Universidad de Navarra, 2023)

Dentro de las terapias existen dos tipos principales, las terapias farmacológicas y las no farmacológicas, como su nombre lo indica, la primera se utilizan medicamentos para tratar la enfermedad o padecimiento, las no farmacológicas incluyen diferentes procedimientos, que pueden ir desde cirugías hasta terapias físicas y psicológicas.

Es necesario tener un diagnóstico certero para que al elegir la terapia sea correcta y si tenga un impacto positivo en los pacientes, otro punto importante es el seguimiento que le tengan a los pacientes, pues es importante ver si hay un progreso y si no revalorar, para encontrar el tratamiento adecuado, para propósitos de la tesis se enfocará en las terapias no farmacológicas.

El arteterapia, es una variante que se basa en aplicar técnicas psicoterapéuticas en el proceso artístico, resaltando la importancia de la relación que tiene el paciente con el arteterapeuta. A través de las artes visuales, se ayuda a los pacientes a promover cambios significativos, al expresar sus sentimientos y emociones de una manera diferente, plasmandose en la actividad artística que elijan, existen diferentes tipos como: el arteterapia (pintura), musicoterapia, dramaterapia y danzaterapia.

La danza de forma general o en temas inclusivos actúa como un medio de expresión, pues esta ha sido reconocida desde tiempos antiguos como una forma poderosa de expresión humana, permitiendo a las personas comunicar emociones, contar historias y conectar con otros a través del movimiento. Más allá de su valor artístico y cultural, la danza también se ha destacado como una herramienta inclusiva en diversas comunidades alrededor del mundo.

Actúa como medio de expresión artística, de protesta y representación y en la danza inclusiva además de darse como lo anteriormente mencionado, también se presenta como una **herramienta de inclusión**, la cual le da oportunidades a las personas con discapacidad para ser parte de esta bella arte y brindarle una forma alternativa de terapia tanto física como mental.

La importancia de la danza como elemento primordial de inclusión se apoya en la idea de formar parte de una expresión artística, la cual fomenta la integración del “no uso” del lenguaje verbal. Esto con la intención de utilizar el movimiento y la expresión corporal, imitando o creando sus propios patrones de comunicación. Tiene ventajas y beneficios directamente en los bailarines como lo menciona la entrenadora de Paradance Marielena Monsalvo.

La danza ayuda a socializar, te ayuda a sentir, es representar lo que bailas, hay muchos chicos que llegan bien serios y terminan siendo los mejores bailarines y expresan súper padre, más que nada la danza te ayuda a sentir, a liberarte de lo que a lo mejor en tu casa estás como reprimido, o en las escuelas, que hay algunos que ni siquiera los incluyen en sus festivales, entonces ya ahora los niños empiezan a bailar, ellos mismos hasta se autoproclaman en las escuelas. (Marielena Monsalvo Perez, Entrenadora de Paradance).

Por ello, la danza sirve como un símbolo de expresión e inclusión para personas con diversos cuerpos y capacidades. La danza como medio de expresión e inclusión permite que los individuos expresen una amplia gama de emociones de manera no verbal. Esto puede ser especialmente beneficioso para aquellos que encuentran difícil expresar sus sentimientos a través del lenguaje hablado. Esto podría ser en forma de “Narración de Historias” que son contadas a través de coreografías y movimientos. Los bailarines cuentan historias complejas, transmitiendo mensajes culturales, históricos o personales, dependiendo la capacidad o personalidad del individuo. (Concha, 1996)

La enseñanza de la danza inclusiva permite que toda una sociedad parta de iguales condiciones, comenzando con una respuesta espontánea de acciones corporales. A través de estas se despierta la creatividad, convirtiendo las imágenes mentales en movimiento. A ello se le suma la concienciación de las limitaciones corporales, de las cuales cada persona se irá poco a poco percatando. Pasando a una fase de enriquecimiento. A partir de este momento comienzan las producciones colectivas, esto quiere decir el apoyo colectivo que se desarrolla para integrar, conectar y crear

con el resto de participantes una presentación que represente lo que quieren y sea un lazo de unión.

De este modo, se concibe la danza como una actividad inclusiva, en la que el sujeto es capaz de conectar con el otro compartiendo sus sensaciones y sentimientos sin necesidad de comunicación verbal.

En la danza no importa el nivel socioeconómico de las personas ni la procedencia cultural. Al momento de bailar las únicas variables son: la expresión y el movimiento. La danza inclusiva debe establecerse desde las primeras edades, cuando los niños empiezan a ser conscientes de sus propias sensaciones y movimiento. Este arte también genera una fuerte riqueza social, al establecer contacto con el resto de los individuos, ya que en la mayoría es perceptible para incluir adaptarse a personas de todas las edades, habilidades y contextos socioeconómicos. Existen programas de danza inclusiva que permiten a personas con discapacidades físicas y cognitivas participar plenamente. Ahora también participar en actividades de danza en grupo puede ayudar a romper barreras sociales y fomentar la cohesión social. (Roux, 2010)

Se entiende la danza como una práctica libre y voluntaria creadora de situaciones de inclusión social, por lo que los docentes y responsables de enseñarla deben ser conocedores de la importancia de la misma, ya que este arte trata de formar su capacidad de trascender barreras lingüísticas y físicas. Por lo tanto, tiene como entrada posicionarse como un movimiento accesible y poderoso que puede promover la inclusión. No obstante, el significado de valorar la danza no tiene que ver solamente con la forma de entretenimiento, sino también verla como herramienta inclusiva y terapéutica, la cual podamos fomentar sociedades más equitativas y conectadas, el siguiente testimonio de la mamá de Isabel, bailarina de Paradance da cuenta de lo anterior.

A ella le ayuda mucho la danza, porque a ella le gusta mucho platicar, jugar, es alegre. Es una niña que no tiene problemas con nadie, entonces a ella le ha ayudado, porque es más socializada, conoce más gente. En todos los aspectos, ella con el maestro es muy alegre, muy feliz, inclusive le digo

vamos con el maestro Charlie porque así lo conoce ella por Charlie, ella dice si, si quiero ir con Charlie. Yo veo que ella es sonriente, es feliz, sus ojos le brillan y bueno, si quiere ir, vámonos. (Leticia Pérez Saldaco, mamá de Isabel Torres Pérez, bailarina de la compañía de baile Cosmic Lunar)

Pese a todo el trabajo que asociaciones, instituciones y personas han hecho por posicionar la danza como una herramienta inclusiva, enfrenta distintas dificultades como la falta de recursos, desconocimiento y prejuicios sociales, la poca accesibilidad de la mayoría de los espacios en los que se practica o presentan sus participantes, inclusive aún existen profesores y entrenadores de baile que no están preparados para enseñarle a todos, sus coreografías suelen no ser adaptables para diferentes capacidades, y la recepción que sigue teniendo mucha gente hace que los participantes de danza inclusiva generen resistencia, dificultando su plena aceptación.

1.2 HISTORIA DE LA DANZA INCLUSIVA

La danza inclusiva en la escena o en la sociedad, a pesar de que ha estado ahí, no tiene mucha visibilidad, no tiene mucho apoyo tampoco, y pues nos ha tocado la tarea a algunos pocos el darle este sentido, esta visibilidad y esta dirección hacia escenarios más formales, por decirlo así, dentro del ámbito dancístico. (Maria del Carmen Legaspi, Directora de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica)

La danza inclusiva ha formado una gran trayectoria, la cual muestra cómo el arte del movimiento ha evolucionado para ser más accesible y representativo de la diversidad humana. A lo largo del tiempo, varios movimientos y figuras contemporáneas han contribuido al crecimiento y reconocimiento de la danza inclusiva.

La danza inclusiva es flexible, menos discriminante y toma en cuenta a todas las personas, no se rigen por medio de ninguna academia y no se tiene un estereotipo impuesto. Sin embargo, no es totalmente inclusivo, pues los proyectos que se crean dentro de la Asociación tienen características específicas que deben cumplir los

bailarines para poder ser parte, por ejemplo, tener discapacidad motriz permanente, que sea un estado no pasajero.

Lo que se entiende por inclusivo, según el trabajo de campo es: que personas regulares y personas con alguna discapacidad, se integren y pertenezcan al mismo espacio, con las mismas condiciones y oportunidades, con lo que muchas personas, familiares o los mismos integrantes de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica difieren, pues se han presentado problemas y discordias. En una conversación que tuvo el equipo de investigación con una de las mamás mencionaba lo complicado que es sobrellevar un espacio inclusivo con su hija, pues las personas regulares tienen capacidades mayores y los pueden lastimar.

Además con respecto a lo que menciona la mamá de una de las alumnas, se presenta el problema de decidir qué tipo de inclusividad se va a trabajar y con qué discapacidades porque siendo un espacio inclusivo debería de trabajarse con todas las personas interesadas sin excluir a nadie pero para llegar a ese punto se carece de recursos, como lo menciona la directora de la Asociación.

Inclusivo debe ser todo, no solo con discapacidad, entonces, nos enfrentamos a ese problema, inclusión es todo y no podemos hacer todo al mismo tiempo. (Maria del Carmen Legaspi, Directora de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica)

En los dos grupos específicos que se trabajó se encuentran limitantes, Cosmic Lunar por una parte solo trabaja con personas que tienen discapacidad intelectual, y en su mayoría se centra en personas con síndrome de down, y por otro lado Paradance trabaja solamente con personas que presentan discapacidad motriz, que son bailarines en silla de ruedas y personas regulares que son bailarines de pie. En la Asociación se crean proyectos con los que se trabaja de manera particular según las necesidades de cada persona.

La danza inclusiva es incursionada por Maria del Carmen Legaspi quien encontró en la danza un poder terapéutico y quiso aplicarlo a personas con discapacidad, con una gran motivación familiar.

Tengo una hermana con discapacidad motriz, mi hermana mayor, y siempre me enseñó a que no había limitaciones, ella era maestra de inglés y manejaba un coche, siempre fue un ejemplo y no era una limitante para ella tampoco moverse ni bailar ni nada. (Maria del Carmen Legaspi, Directora de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica)

De esta manera empezó en la danza inclusiva, además logró ser una persona importante dentro del espacio dancístico inclusivo, logró ir en contra de la academia que impone estereotipos para ser parte de la danza inclusiva, así como trabajar con la danza de manera terapéutica, no solo hacia lo físico si no también en la parte mental, el desarrollo de las personas por medio de las clases y competencias en las que participan, les ayuda a liberar el estrés contenido, desarrollar capacidades de comunicación y socialización con otras personas.

La directora por medio de su experiencia personal y familiar encontró en la danza una herramienta importante para la inclusión y empezó a implementarla como una terapia alternativa que no solo se quedará en la práctica del bienestar sino que trascendiera a lo estéticamente bello.

Para mí siempre la danza fue algo terapéutico, además que yo tampoco cumplía así con el estereotipo, de las más altas, más esbeltas, más agraciadas, pero tuve maestras siempre que me apoyaron mucho y que me decían tú eres muy buena, tú puedes hacer esto, y siempre tuve esa motivación, entonces yo creo que la motivación de mis maestras, más mi propia visión de lo que era bailar, la danza y lo que significaba, pues eso me encaminó desde un inicio a poder trabajar con muchas personas. (Maria del Carmen Legaspi, Directora de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica)

Es cierto que la danza mejora la flexibilidad y el equilibrio, desarrolla la coordinación y aumenta la musculatura. Pero también fortalece la confianza y la autoestima, ya que ayuda a la comunicación. No obstante, para entender la importancia de lo que se ha convertido la danza inclusiva, se debe entender su historia. (Federación Nacional ASPAYM, 2023)

En sus primeros Indicios, aunque no hay registros específicos de danza inclusiva actualmente, muchas culturas practicaban danzas que incluían a todos los

miembros de la comunidad, independientemente de sus capacidades. La danza era una actividad comunal y ritual que no excluía a nadie. Sin embargo, a partir del Siglo XX, aparecieron los primeros movimientos “Inclusivos”, esto entre los años 1960 y 1970, cuando la danza moderna comenzó a cuestionar y desafiar las normas tradicionales del ballet y otras formas de danza clásica. (Fernández, s.f.)

Los coreógrafos Merce Cunningham y Pina Bausch experimentaron con movimientos y cuerpos no tradicionales, abriendo el camino hacia una mayor inclusión. Después en los años 70 y 80, comenzó a surgir una mayor conciencia sobre la inclusión de personas con discapacidades en la danza. Figuras como Judith Smith, fundadora de la compañía de baile “AXIS Dance Company” en 1987, la cual comenzó a trabajar específicamente en integrar bailarines con y sin discapacidades.

En la década de 1980 y 1990, llegó la creación de compañías y programas dedicados a la danza inclusiva. (Galindo, 2015)

Comenzó con la compañía “DanceAbility”, fundada por Alito Alessi y Karen Nelson en 1987. Karen Nelson es bailarina, maestra, coreógrafa e improvisadora, que se involucró en la danza y la performance desde hace 28 años, su trabajo está directamente influenciado por la danza en silla de ruedas. Y Alito Alessi, es un maestro que evolucionó la danza contemporánea durante los últimos 30 años, conocido internacionalmente como profesor, coreógrafo pionero y mentor de “DanceAbility”. Se especializa en trabajar con poblaciones diversas. (Galindo, 2015)

Ellos se convirtieron en pioneros del plan “DanceAbility”, junto con el proyecto que inició el camino de la danza inclusiva la “Diverse Dance”, un proyecto para personas con habilidades mixtas.

DanceAbility es una compañía que utiliza técnicas de baile improvisado o “Contact Improvisation”, con intención de permitir que personas con y sin discapacidades bailen juntas. Este tipo de método ha sido fundamental para la promoción de la danza inclusiva a nivel internacional.

Poco después en 1991 en Reino Unido se fundó “Candoco Dance Company”, la cual se convirtió en una de las compañías más reconocidas a nivel mundial por su trabajo inclusivo. (Galindo, 2015)

Llegando al Siglo XXI, el auge de proyectos inclusivos es más significativo, ya que la danza inclusiva se diversifica enormemente, con el propósito de desarrollar numerosos proyectos y programas en todo el mundo, los cuales buscan incluir a personas de todas las edades y capacidades. Uno de los ejemplos en estas décadas fue el baile en silla de ruedas, la cual se sitúa en Holanda junto con la profesional Corrie Van Hugten. Al sufrir una paraplejia debido a un accidente, la bailarina fue adaptando pasos, técnicas y movimientos a su nueva situación. La base de Van Hugten fue aumentando y profesionalizando la danza en silla de ruedas, haciendo que poco a poco haya campeonatos mundiales. (Federación Nacional ASPAYM, 2023)

De alguna forma la danza inclusiva evolucionó conforme a las necesidades como una terapia alternativa, con muchas oportunidades hacia las personas con discapacidad.

Tipos de danza Inclusiva

Desde “DanceAbility”, se incorporaron diferentes tipos de danza inclusiva, métodos que permitieron a personas con y sin discapacidades participar juntos en clases y actuaciones de danza. Entre ellas se encuentra “Danza en silla de ruedas”, la cual integra a bailarines que utilizan sillas de ruedas con bailarines que no las usan, creando diversas coreografías, con distintos estilos de bailes, normas y estrategias. (Federación Nacional ASPAYM, 2023)

Existe el Comité Paralímpico Internacional (IPC), el cual regula esta disciplina desde 1998, bajo su rama “World Para Dance Sport” (WDSF). Este introdujo las normas de la Federación Internacional de Baile Deportivo. En esta área se incorporan las reglas técnicas que marca la Federación Mundial de Baile Deportivo, las cuales participan las diferentes parejas de danza, compitiendo en tres categorías, estas son:

- Bailes clásicos (del vals al tango)
- Latinoamericanos (samba a la rumba)
- Estilo libre (del folk al hip hop).

Así como existen las diferentes categorías, se encuentran distintas modalidades en las que se puede participar en una competencia, las cuales menciona una de las bailarinas de Paradance.

Dentro de estas existen cuatro modalidades de baile: el baile único (en solitario), en grupo (varios profesionales con y sin discapacidad), el dúo (dos personas en sillas de ruedas) y el combinado (dos personas, una con silla y otra sin silla. (Aline Ramos, bailarina de Paradance)

Desde esta perspectiva, hay personas que también la toman por diversión o simplemente salir de la rutina y los problemas ya sea familiares, sociales, personales o económicos.

Aunque muchas veces las familias llevan a las personas con discapacidad a clases de danza para que se distraigan y ocupen su tiempo en algo fuera de los aparatos tecnológicos, estas clases terminan siendo de gran ayuda emocional para la mayoría y sin esperarse actúan como terapia sin la intención de que lo sea, tal como lo mencionó una bailarina de Paradance.

La danza inclusiva es una oportunidad para que los chicos con discapacidad, puedan ser más independientes, sepan que pueden seguir haciendo ejercicio a pesar de su condición, una oportunidad más de vivir, de hacer lo que les gusta. A mi me ha ayudado mucho porque antes de llegar a la danza estuve pasando por una situación familiar muy difícil y el hecho de haber entrado a este grupo me ha ayudado a superarlo. (Elisabeth Ángeles Cortés, bailarina de Paradance)

Actualmente, el futuro de la danza inclusiva continua con una expansión e incorporación de nuevas tecnologías y metodologías, las cuales prometen hacer la danza aún más accesible y representativa para la diversidad humana. Entre estas diversidades se encuentra la "Danza para personas con discapacidad intelectual o del desarrollo", una disciplina que adapta varias técnicas de danza con el objetivo de hacerlas accesibles a personas con diversas discapacidades cognitivas, como el síndrome Down o el Autismo. Este tipo de danza aporta nuevos conocimientos

sobre el impacto de las expresiones artísticas en las personas con discapacidad intelectual, así como nuevas oportunidades que muestran los beneficios y el potencial de la danza en diferentes dimensiones de la calidad de vida de estas personas. (Bernal, 2016)

En particular, fomenta el desarrollo de las habilidades de autodeterminación, autonomía, expresión personal, socialización, autoestima y capacidad de comunicación. No obstante, la danza para personas sordas o con discapacidad auditiva utiliza señales visuales y vibraciones en lugar de sonidos para guiar el ritmo y los movimientos. En ella, se prioriza lo que son los estímulos internos (del propio cuerpo), pulsaciones, vibraciones que son imperceptibles y muchas veces, a la audición ya que a pesar de ello, conduce a crear movimiento, a expresar, a bailar. (Bernal, 2016)

Otro tipo de danza, es la "Danza para personas con discapacidad visual", la cual emplea descripciones detalladas, contacto físico y orientación espacial para ayudar a los bailarines a entender y ejecutar los movimientos. Entre estas técnicas se encuentra la audiodescripción, que es un trabajo que extiende suficientemente la descripción y detalle perfectamente cada movimiento. También está la "Danza intergeneracional", la cual consiste en incluir a personas de diferentes edades, desde niños, hasta ancianos, adaptando los movimientos y las coreografías para que sean accesibles para todos. (Bernal, 2016, pp. 138 - 140)

Con respecto al aspecto corporal, también existe la "Danza para personas con discapacidades físicas", la cual adapta estilos de danza para personas con movilidad reducida o amputaciones, permitiendo el uso de prótesis o elementos de apoyo. Y desde lo terapéutico, existe la "Danzaterapia", esta utiliza la danza como herramienta de rehabilitación para personas con diversas condiciones físicas o mentales, ya que utiliza el elemento psicoterapéutico del movimiento, el cual introduce un proceso de integración psicofísica del cuerpo y de la mente, también ayuda a disipar los conflictos emocionales o físicos de las personas. La danzaterapia surge de los movimientos naturales y espontáneos del ser humano, y utiliza los elementos del movimiento, la postura, la improvisación y la composición, para ejecutarse.

Finalmente, pero no menos importante, está la "Danza comunitaria", que involucra a miembros de la comunidad en la creación y ejecución de performances, fomentando la inclusión y la participación de personas de todas las habilidades, edades o estilos. (Bernal, 2016, pp. 138 - 140)

En general la danza inclusiva, tiene el objetivo de trabajar con personas con discapacidad, sin embargo se encuentran algunas dificultades en cuanto a lo "inclusivo" los grupos que hacen parte de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica tienen ciertas reglas y normas y los participantes deben cumplir con algunas características para pertenecer.

Como se mencionó anteriormente dentro de la misma asociación hay exclusiones y se carece de recursos para tener una inclusión total, algunos de los proyectos trabajados tienen diferentes objetivos y estos de alguna manera no permiten el trabajo con todas las personas, tal y como lo menciona la directora:

Pues si hablamos de inclusión, a mí no me gusta cortar a nadie. Se puede trabajar con todas las personas, pero hay clases que tienen objetivos muy específicos y hay personas y maestros que deciden o decidimos trabajar con cierto tipo de personas con cierto tipo de discapacidad. A veces hay proyectos en donde podemos incluir a varios tipos de personas con discapacidad y hay proyectos que no nos lo permiten o no están diseñados para todo el tipo de discapacidad (Maria del Carmen Legaspi, Directora de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica)

1.3 PIONEROS DE LA DANZA INCLUSIVA EN MÉXICO

Consideramos pionero a aquellas personas, asociaciones o academias que marcan un punto de partida para el desarrollo y evolución de la danza inclusiva, al adentrarse en territorios desconocidos o no tan profundizados pueden lograr cambiar percepciones, innovar, e incluso crear prácticas, como es en este caso, los pioneros de la danza inclusiva en México han logrado en cierta medida eliminar

tabús de la danza para darle mayor peso a la difusión cultural y social que la inclusión necesitaba. A lo largo de los años se fueron creando asociaciones, instituciones, talleres e incluso hasta presentaciones que incluían a personas con discapacidad.

Fabián Barba es un bailarín y coreógrafo ecuatoriano residente en México, es una de las figuras destacadas en la historia de la danza inclusiva, ha estudiado danza contemporánea y ha trabajado en Europa y América Latina. Algunas de sus contribuciones a la danza inclusiva han sido: la creación de coreografías que incluyen a **bailarines con y sin discapacidad**, las cuales se rigen por la exploración del movimiento para ver hasta donde el cuerpo es capaz de expresarse, desafiando las normas tradicionales de la danza, el desarrollo de técnicas inclusivas que permiten la participación equitativa para todos los bailarines, y la creación de talleres y programas de formación tanto para bailarines como para maestros, esto con la intención de, desde raíz fomentar inclusión y sensibilidad dentro de la comunidad artística, algunos de estos talleres son: Taller de Danza Inclusiva para Bailarines con y sin Discapacidad, Formación para Educadores y Coreógrafos en Danza Inclusiva, Taller de Movimiento y Expresión Corporal, Seminario de Sensibilización y Educación en Danza Inclusiva, Programa de Residencia en Danza Inclusiva. Estos programas fuera de promocionar la danza inclusiva han capacitado a numerosos profesionales desde su enfoque innovador, su compromiso con la inclusión y la sensibilidad que le brinda a la comunidad artística. (Díaz, 2014)

Otra pionera es Tania Pérez Salas, coreógrafa y bailarina de danza contemporánea y de nacionalidad mexicana reconocida a nivel internacional, aparte fundadora de la Compañía de Danza Contemporánea Tania Pérez Salas, en 1994, una de las compañías de danza más importantes en México, sumándole que es una de las defensoras más activas en el mundo de la inclusión en las artes escénicas. Tania se caracteriza por tener un enfoque artístico muy particular, utiliza la danza como medio para expresar ideas complejas, filosóficas y emocionales.

Su manera de contribuir ha sido integrando personas con diferentes capacidades en sus producciones y proyectos educativos, ha impartido talleres dirigidos a bailarines con y sin discapacidades, también ayuda en la formación de educadores/profesores/maestros y coreógrafos enseñándoles técnicas y

herramientas inclusivas para que así ellos las integren en sus prácticas pedagógicas y artísticas. Por medio de charlas y conferencias se ha encargado de difundir la inclusión en las artes, desarrolló proyectos como: Danza Sin Límites, Encuentros de Danza Inclusiva, Proyecto de Danza y Comunidad y Festival de Danza Inclusiva cuyo principal objetivo es sensibilizar a los espectadores sobre la inclusión, en ellos se brindan oportunidades a todo tipo de personas con todo tipo de capacidades, tanto físicas, motrices y hasta económicas. (Secretaría de Gobierno, 2016)

Dos de sus obras más conocidas son “Las aguas del olvido”, una pieza que presenta a la memoria y al olvido por medio de movimientos de cuerpos en el espacio y su interacción, participan bailarines con discapacidades, su elemento narrativo es la diversidad corporal. Así como “Made in México”, un proyecto que celebra la diversidad cultural y corporal en México, en este participan bailarines de distintos orígenes y capacidades, esta obra es orgullosamente reconocida mundialmente. Tania Pérez, ha ayudado a cambiar la percepción social sobre la discapacidad en la danza, pues constantemente demuestra que no solo es factible, sino que también puede mejorar la experiencia artística.

Es importante mencionar que los grupos comunitarios y organizaciones no gubernamentales fueron las primeras en ofrecer talleres de danza inclusiva y fomentar la participación de personas con discapacidad en actividades artísticas, lo que los convierte en los terceros pioneros de la danza inclusiva en México. Sus primeras iniciativas comienzan en la década de 1980 y 1990 con talleres comunitarios, festivales, eventos y programas educativos, todos ellos enfocados en ser espacios donde las personas con discapacidad pudieran sentirse libres y seguros de expresarse y mostrar su talento. Como lo fue con el Taller de Danza inclusiva de la UNAM o el Taller de Ballet Mexicano de discapacidad, estos buscaron integrar herramientas de inclusión a través del arte y la expresión corporal.

Estos tres pioneros de la danza inclusiva lograron su objetivo, en las luchas contra lo ya establecido de la danza le dieron una redefinición y redirección a la danza y demostraron que más allá de lo estético la danza inclusiva genera otro tipo de beneficios, ventajas y bienestar.

En los 2000's la danza inclusiva comienza a ganar reconocimiento a nivel nacional e internacional, se crearon grupos formales como Danza UNAM y Artemisa Danza La Universidad Nacional Autónoma de México por medio de "Danza UNAM", un colectivo independiente, fundado por Sandy Camilo que desde el principio se ha comprometido a darle difusión a la danza inclusiva en México, este proyecto ofrece talleres, continuamente impulsa programaciones artísticas, actividades académicas y programas recreativos, enfocados a la difusión de la danza en sus diversos géneros. Su objetivo es ser un espacio accesible para personas con y sin discapacidad. Por otro lado tenemos a "Artemisa Danza", esta institución trabaja para fomentar la danza contemporánea e integrar a bailarines con distintas habilidades tanto físicas como sensoriales, creando un espacio de expresión artística que constantemente celebra la diversidad corporal. Brindando oportunidades para que bailarines con discapacidad puedan participar en producciones profesionales de danza contemporánea. Entre sus proyectos destacados se encuentran "Horizontes de Inclusión" y "Cuerpos en Movimiento".

En la misma década la danza inclusiva empieza a llamar la atención internacionalmente, y empiezan las colaboraciones con artistas de otros países, poco después instituciones como el INBA comenzaron a incluir la danza inclusiva en sus programas y festivales. (Galindo, 2015)

Hasta ahora, la década del 2010 ha sido la que más auge ha tenido, se crearon nuevos y más proyectos, con diversas formas de expresión artística, nuevas herramientas, incluyendo la tecnología, se ganó mayor visibilidad gracias a los medios de comunicación y la cultura popular, documentales, reportajes, y artículos que se adentraron en la vida de cada bailarín, eso sensibilizó por completo al público, Danza UNAM y Artemisa Danza siguen siendo pilares fundamentales en el mundo de la danza inclusiva, ASOMADIS, la Asociación Mexicana de Síndrome de Down se les sumó y se encarga del desarrollo de programas que promueven la participación de personas con Síndrome de Down en actividades artísticas, destacando por su enfoque en el desarrollo personal y social de sus participantes.

CAPÍTULO II

ASOCIACIÓN MEXICANA DE DANZA TERAPÉUTICA

2.1 HISTORIA DE LA ASOCIACIÓN

La Asociación Mexicana de Danza Terapéutica se fundó en el 2004, como una iniciativa de varios alumnos que hablaron conmigo y dijeron, maestra tenemos que hacer una asociación civil para poder dar seguimiento a nuestros procesos de enseñanza o de aprendizaje y también poder integrar a diferentes personas en esta asociación. (María del Carmen Legaspi Torres, directora de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica)

Dentro de esta investigación funge como una Asociación innovadora, al dedicarse a desarrollar y promover la danza terapéutica en México, trabajando con personas con discapacidad, contribuye a la expansión del concepto de danza inclusiva mostrando que la danza puede ser accesible para todos y que tiene un valor más allá del que la sociedad ha establecido como “bello y arte”, pero también demostrando que salir de los estereotipos puede crear lazos de inclusión y espacios de arte renovados.

Constantemente se crean proyectos y talleres, uno de ellos es Así Somos, este incluye a todas las personas que quieren ser parte y nace por un grupo de bailarines y bailarinas que engloban diferentes tipos de discapacidades intelectuales, motrices,

visuales, etc. Crece al grado poder integrar otros grupos de maestros que deseaban aprender a trabajar con personas con alguna discapacidad, poco después el proyecto fue incluido dentro de programas de conversión de la CDMX, en el que se capacitaron a todos los maestros, padres y acompañantes.

La Asociación en un principio tuvo como único objetivo la formación en danza terapia pero esto fue cambiando a lo largo de los años, como lo comenta la Directora Legaspi a continuación.

La intención inicial de hacer la asociación era la enseñanza y formar personas en danzaterapia o danza terapéutica, pero después se fue expandiendo el concepto porque se fueron integrando a la asociación otras personas como sus alumnos o sus alumnas, y pues la asociación fue creciendo y tomando diferentes vertientes. (María del Carmen Legaspi Torres, directora de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica)

A medida que fue evolucionando, se desarrollaron diferentes variantes, y tanto como la fundadora como los alumnos, comenzaron a ver nuevas áreas de oportunidad y enfoques, pues descubrieron que el lado terapéutico y de rehabilitación física se puede transformar y llevar al lado escénico.

Para darle visibilidad a las personas con discapacidad, la Asociación se ha encargado de instruir y asesorar programas terapéuticos a través de la danza y el movimiento, en escuelas para personas con discapacidad auditiva y visual, en escuelas para niños, jóvenes y adultos con síndrome de Down, en centros de rehabilitación y atención a personas con trastornos neuro-motores y músculo esqueléticos, en hospitales, en orfanatos y en atención privada para grupos de niños y adultos, es importante que a través de programas y clases reconocer las capacidades que todas las personas tienen.

Se busca favorecer la formación de experiencias artísticas, enfocándose en la danza con personas con distintas discapacidades, edades y géneros. Esto se logra a partir de la técnica de observación y análisis de movimiento de Danza Movimiento Terapia “La danza terapéutica es un modelo interdisciplinario que utiliza el movimiento y la danza para tratar problemas de salud física y mental. Se basa en la idea de que la expresión corporal y el movimiento tienen un impacto en la salud y en

la capacidad de sanar y crecer” (Larios, 2023, p. 25), se usa para diagnosticar a cada persona y crear técnicas adecuadas para las distintas necesidades y habilidades.

Este proceso de enseñanza y creación artística tiene lugar en un ambiente de inclusión que permite a las personas con discapacidad expresar sus sentimientos y emociones, desarrollar sus sentidos y habilidades motoras, ampliar su lenguaje corporal, y en especial, desarrollar la autoestima. (Informe Asociación Mexicana De Danza Terapéutica Asociación Civil, 2024)

Se ha creado una red de trabajo gracias a la directora de la Asociación que ha permitido participar en competencias nacionales e internacionales, ubicándose no solo como Asociación sino también como bailarines reconocidos en la danza inclusiva y danza deportiva.

Así es el trabajo que se viene haciendo desde el año 2004 en complementación con el de su directora desde el año 1993, el trabajo con el personal de centros comunitarios, padres y madres de las personas con discapacidad, con artistas, con instituciones artístico/culturales gubernamentales, con artistas y bailarines con discapacidad para que participen en el desarrollo de talleres de capacitación en educación intercultural, derechos culturales, arte, danza e inclusión. (Informe Asociación Mexicana De Danza Terapéutica Asociación Civil, 2024)

Creadores, objetivos, apuestas y metodología

En el acta constitutiva de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica están registradas ocho personas que formalizan la constitución de la Asociación Civil, estas son: María del Carmen Legaspi Torres, Angélica Elena Iñigo Ortega, María Graciela Hernández Meléndez, Cynthia Yossette Salgado Corona, David Zarraga Martínez, Ruth Elhore Pérez, Claudia Isabel Cárdenas Hernández y María del Rocío Guadalupe Villanueva. Sin embargo, varias de las personas que se encuentran en la formación de la Asociación se han distanciado del trabajo que lleva la misma desde el año 2004 y quien ejerce como fundadora y directora de la misma desde entonces es Maria del Carmen Legaspi Torres.

Legaspi desde la experiencia con su hermana, quien tiene una discapacidad motriz, comienza a explorar la danza como un equilibrio emocional, en acompañamiento con su psicoterapeuta descubrió una manera de explicar los vínculos “es como bailar con otra persona” es allí donde empieza el proceso creativo en una dupla perfecta, por un lado el lenguaje corporal, las expresiones no verbales y por el otro los sentimientos y emociones que ayudaron a desarrollar un desempeño psíquico y físico aun mejor, pues para ella era liberador y rompía sus límites, a continuación cuenta cómo ve la danza

Para mí la danza siempre fue algo que me ayudaba a liberarse de tensiones, de estrés, me gustaba mucho la música, entonces, de alguna forma para mí siempre la danza fue algo terapéutico... posteriormente fue que yo tengo una hermana con discapacidad motriz, mi hermana mayor, y siempre me enseñó a que no había limitaciones. (María del Carmen Legaspi Torres, directora de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica)

Convencida del beneficio que le podía dar a las personas por medio de la danza en el encuentro de su cuerpo en un lugar donde no eran juzgados por su apariencia o condición, dio las primeras clases de danza con este énfasis terapéutico a un grupo de niñas huérfanas, personas ciegas y en general a personas con limitaciones físicas.

Obteniendo resultados positivos de las sesiones que dictaba empezó a recibir comentarios de las familias y de las mismas personas que asistían a las clases confirmando los beneficios en diferentes aspectos de la vida como la seguridad, el control de ansiedad, mejora en clases de educación tradicional y la mejora de conductas a nivel personal y social, esto la motivó a estudiar áreas relacionadas con el arte y la danza terapia.

María del Carmen Legaspi, estudió ballet, danza contemporánea y bailes de salón. Luego comienza a incursionar en la danza como un método terapéutico, pues para ella tenía un poder transformador y a través de esto ella expandía sus propios límites, y es cuando entra al Centro Universitario de la Danza, donde las clases estaban basadas en técnicas de expresión corporal, bases de danza terapéutica de

María Fux y técnicas de danza terapia de la Asociación Americana de Danza Terapia, así perteneció a la primera generación de egresados de dicha escuela.

Posteriormente Legaspi se pone en contacto con una organización mundial llamada Very Special Arts, la cual se dedica a las artes para las personas con discapacidad y es ahí donde conoce a las maestras holandesas Corrie Van Hugten y Ondine de Hullu, así decide ir a Holanda a tomar clases de baile de salón para personas en silla de ruedas, en ese momento viendo como la innovadora práctica del paradance se va desarrollando, logra observar cuáles son sus técnicas y decide comenzar a trabajar danza con personas con discapacidad de manera escénica.

Para ampliar sus conocimientos decidió que lo mejor era estudiar una maestría en el Laban Centre de Londres, donde se combinaban las teorías de psicoterapia dinámica con el análisis de movimiento de Laban.

Estudié la maestría en danza movimiento terapia en Inglaterra y bueno, he desarrollado durante muchos años diversas técnicas, tanto de danza movimiento terapia, como de danza en la comunidad y danza escénica para personas con y sin discapacidad. (María del Carmen Legaspi Torres, directora de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica)

En Londres tuvo la oportunidad de conocer al presidente de ese sexenio Ernesto Zedillo, en esta reunión comentó su interés por la participación de las personas en silla de ruedas en competencias deportivas, meses después recibió una carta de Los Pinos donde la CONADE daría seguimiento a este interés y en 1998 el equipo de la Federación Mexicana de Deportes Sobre Silla de Ruedas comenzó a participar en competencias internacionales, que en ese momento se llevaron a cabo en Holanda.

Gracias al trabajo hecho, se han podido dar a conocer a través de presentaciones en espacios culturales, como lo es el Centro Nacional de las Artes, es así que logran darle visibilidad y reconocimiento a todo el proyecto y a las personas que participan en este y por medio de estas presentaciones se adquiere capital social y simbólico el cual lo respalda instituciones fuertes como se ha mencionado anteriormente el DIF y CENART.

Recursos y apoyo económico

Dentro de la danza inclusiva la mayor problemática es la obtención de financiamiento, pues al ser una disciplina relativamente nueva y trabajar con personas con discapacidad no se tiene el suficiente apoyo y los participantes en la mayoría de las ocasiones deben correr con los gastos de sus competencias nacionales o internacionales. Sin embargo, hay ocasiones en las que se cuenta con patrocinadores por tiempo definido o por apoyo único.

El Sistema para el Desarrollo Integral de las Familias (DIF) sostuvo un convenio con la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica. El objeto de este convenio fue establecer las bases y procedimientos de coordinación entre el DIF y la Asociación para el apoyo y ejecución del proyecto presentado por la Asociación denominado “Así somos, somos Danza” así como la ayuda financiera para nutrir el capital económico, este fue firmado en el año 2014. Poco después la Secretaría de Desarrollo Social y el Instituto Nacional de Bellas Artes, comienzan a brindar apoyo económico de manera esporádica en un periodo de 8 años.

De manera interna, la asociación ha recaudado fondos por medio de eventos, presentaciones con un mínimo costo de recuperación, desafortunadamente en los últimos años no han logrado tener impacto para recolectar dinero suficiente. Y es un proyecto que muchas veces no se explica como sigue en pie, pues ni los bailarines ni los maestros o entrenadores obtienen de este esfuerzo algún reconocimiento económico, tal como lo menciona la Directora.

No hay manera de pagar a los bailarines, no hay manera de pagar a los maestros y siempre ha sido un proyecto muy noble porque es como una bola de nieve, ya no la puede parar nadie, haya recursos económicos o no, ya es algo que sigue avanzando, que no necesito estar yo, que de alguna forma fui una inspiración, pero sigue avanzando porque los mismos alumnos lo van solicitando y pidiendo, los mismos maestros encuentran formas de llevarlo a cabo, pero no es por un motor económico. (María del Carmen Legaspi Torres, directora de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica)

A partir del actual gobierno, se quitó cualquier apoyo económico a las Asociaciones civiles y esta Asociación no fue la excepción, el periodico LaPoliticaOnline lo publicó de la siguiente forma.

El presidente Andrés Manuel López Obrador no quiso detallar en identificar a las organizaciones de la sociedad civil ligadas a la corrupción. Sin embargo, fue tajante la mañana de este jueves al revelar que estas no recibirán más recursos federales al ser utilizados para viajes al extranjero y gastos excesivos de sus directivos. (Ciudad de México, 2023, LaPoliticaOnline. Párr.1)

Hoy en día, las mismas familias de los bailarines absorben con gran parte de los gastos, en ocasiones se consiguen patrocinadores pero estos no representan un apoyo significativo, en tiempos de competencia la CONADE beca a los bailarines, especialmente hablando de Paradance que más que bailarines se presentan como deportistas en competencias nacionales e internacionales, los profesores y la fundadora de la asociación apoyan cada uno a su manera para brindar transporte, comidas, etc, juntos han logrado crear una red de apoyo que les ha permitido seguir adelante.

Desafortunadamente, la poca visibilidad que la danza inclusiva tiene ha hecho que sea difícil conseguir recursos económicos para que instituciones como la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica siga adelante.

Presentaciones y coreografías

La Asociación Mexicana de Danza Terapéutica se ha convertido en un proyecto que demuestra una metodología que está diseñada para contribuir a la enseñanza de igualdad y empatía. Las presentaciones tienen el propósito de desmontar, incentivar y aumentar el repertorio de los movimientos, el desarrollo de las habilidades físicas y mentales, el potenciar la imaginación y la creatividad, así como también visibilizar y darle reconocimiento a las personas con discapacidad, demostrando al público en general que la discapacidad no es un limitante para bailar y expresarse por medio de la danza.

Para ello se deben preparar de la mejor manera, adaptar el cuerpo a la actividad física, reconocer las capacidades de cada persona, reconocer hasta donde se puede llegar e ir avanzando en cuanto a los esfuerzos, para ello se debe tener en cuenta el tipo de discapacidad y afecciones de cada bailarín, como lo dice el Maestro Carlos.

Primero ves la capacidad que tiene de movimiento la persona, lo complementas con lo que pueda llegar a ser en improvisación o que ellos escuchen la música y ver si también tienen el ritmo, la métrica, si pueden llegar a moverse más de lo que tú les puedas exigir, ya de ahí empiezas a meterles como diferentes movimientos, a ver hazme un giro, a ver hazme esto, a ver párate con solo una mano, movimientos diferentes para que ellos puedan entender el movimiento y la secuencia de baile, y ya después les vas montando cartográficamente desde lo que ellos pueden lograr. (Carlos Vela profesor del grupo Cosmic Lunar)

Con respecto a las presentaciones, la Asociación asume ciertas premisas:

- La diversidad de cuerpos y movimientos: En este las presentaciones suelen resaltar la diversidad de cuerpos y capacidades, mostrando cómo diferentes habilidades pueden enriquecer la expresión artística, la cual celebra la individualidad de cada bailarín.
- La adaptación de técnicas: En este implica la modificación de movimientos tradicionales para acomodar diferentes capacidades físicas o el desarrollo de nuevos movimientos que aprovechen las habilidades de cada bailarín.
- Herramientas de escenario: Es la utilización de tecnologías de apoyo, como lo son las sillas de ruedas o las prótesis. Estas herramientas no solo facilitan la participación, sino que también se integran en la estética del acto.

De cierta forma se crean condiciones para la participación de todas las personas, capacitada por educadores y otras áreas que tengan la convicción de transmitir competencias nuevas en el proceso de aprendizaje y generar confianza en grupos diversos para una convivencia de crecimiento para todos sin disfrazar las diferencias.

Un punto clave también es aprender a regular impulsos mediante acciones voluntarias que proporcionan mecanismos para la autorregulación, ya que, entre más consciente está el cuerpo, el movimiento y las emociones más se fortalecerá la condición o las habilidades y esto se logra a través de un trabajo constante y progresivo, inclusivo que brinde un espacio cómodo e igualitario, con los mismos tratos y condiciones, como lo menciona el maestro de Cosmic Lunar.

Yo trato a mis alumnos como ellos me tratan a mí, yo no pongo límites, sí me impongo como la autoridad pero sí siempre les trato de hablar como le hablo a cualquier persona, o sea, yo siempre soy muy exigente, trato de pedirles que hagan las cosas bien, que trabaje. Trabajo con una estructura de clase específica, hacemos acondicionamiento físico, calentamiento y todo para que ellos se sientan cómodos al momento de hacer su clase de danza y que no lleguen a lastimarse. (Carlos Vela, profesor del grupo Cosmic Lunar)

A medida que se extienden las opciones en el movimiento del cuerpo, se aumenta el número de estrategias adaptativas a las necesidades del cuerpo. Dichas necesidades obligan a enfrentar retos en distintos procesos de lo que habitualmente hacen en una presentación.

Es importante la conciencia y conocimiento del estado de salud de todos los alumnos, para tener un plan de acción en cuanto a la terapia física, los esfuerzos y movimientos pero de la misma manera es importante tener en cuenta que estas clases no solo fungen como una terapia física sino también psicológica o mental que ayuda al bienestar de los alumnos y esta puede ser evidente o no, como lo menciona la entrenadora de paradance impulsa a la convivencia y a dejar la monotonía de lado.

La danza les ayuda, ellos salen de sus casas, porque a muchas gentes los tienen como que de la escuela a su casa y de la casa a su escuela, salen de su casa, tienen mayor convivencia con las personas y de hecho, pues nosotros también trabajamos con personas de pie, regulares, entonces ya empiezan a ser como mayor inclusión y mayor convivencia con la demás gente, aparte de que van conociéndose entre ellos. (Marielena Monsalvo Pérez, entrenadora del grupo Paradance)

Es importante destacar que este trabajo ha contribuido a mejorar la conciencia corporal de las personas ciegas y sordas, las habilidades de memoria y concentración de las personas con síndrome de Down y, finalmente, aumentar la autoestima y la inclusión social de mujeres, niños y personas de la comunidad gay en situaciones de violencia o calle.

Por otro lado, disciplinas como la danza contemporánea, la improvisación, la danza de salón, la competición en silla de ruedas y el folklóre mexicano guían las técnicas o coreografías de las danzas. Los docentes están capacitados para que las coreografías tengan una formación específica en técnicas que fomenten la inclusión entre esos géneros. Esto puede incluir el aprendizaje de lenguajes de señas, el conocimiento de la accesibilidad y la movilidad, y la comprensión de las diversas experiencias corporales de los bailarines.

Las coreografías en la asociación a menudo se desarrollan a través de un proceso colaborativo, donde todos los bailarines, independientemente de sus habilidades, contribuyen con ideas y movimientos. Este enfoque democratiza el proceso creativo y asegura que todos tengan voz en la creación artística, no se impone el deseo del maestro o entrenador aunque este sea el encargado de adaptar los movimientos para cada persona, como lo menciona la entrenadora de Paradance.

Por lo regular las hago yo, pero también dejo que ellos intervengan, son muy creativos. Incluso te llegan luego con un ejemplo, ¿no? Quiero ser joker. Ah, como joker, ¿cómo lo vas a actuar? ¿Cómo lo vas a hacer? Porque todo esto lleva una historia, entonces, ya les vamos dando la pauta de cómo lo vayan haciendo pero por lo regular sí lo hago yo. (Marielena Monsalvo Pérez entrenadora del grupo Paradance)

Este proceso de enseñanza y creación artística tiene lugar en un ambiente de contención e inclusión que permite a las personas con discapacidad expresar sus sentimientos y emociones, son lugares de ensayo seguro, uno de ellos es el centro nacional de la artes en la Ciudad de México. En cada ensayo, la asociación procura que sus bailarines desarrollen de manera eficaz los sentidos y habilidades motoras, como también su lenguaje corporal. Este modelo dancístico, tiene como beneficio un impacto favorable para la integración social, incluyendo cada una de sus

presentaciones a personas con discapacidad, familiares, voluntarios sin discapacidad, maestros y estudiantes de danza.

Algunas de las presentaciones realizadas por la compañía son:

- 2012, evento de la Dirección General del DIF, 4to festival artístico para personas con discapacidad.
- 2012, evento de Teletón Neza.
- 2013 con los Juegos Nacionales y Distritales de danza sobre silla de ruedas
- 2013 con los Juegos Nacionales Deportivos sobre silla de ruedas en Guadalajara, Jalisco
- 2014, el Día Internacional de la Danza, presentación el Jardín Hidalgo de la Delegación Coyoacán.
- 2014 con los Juegos Nacionales y Distritales de danza sobre silla de ruedas.
- 2014 con la participación del programa de Coinversión para el Desarrollo social del DF, ahora Ciudad de México.
- 2014, evento del “Día Internacional de la Danza”, presentación el Jardín Hidalgo de la Delegación Coyoacán.
- 2015, evento “Encuentro Danza para todos”, presentación escénica en Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, Teatro Raúl, Flores Canelo (CENART).
- 2023, Competencia “World ParaDance Sport Championship”, Mundial, Génova Italia.
- 2023, Competencia “World Cup ParaDance Sport kocise”, Eslovaquia.
- 2024, evento del “Día internacional de la Danza”, presentación escénica en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (CENART).
- 2024, evento de “Danza inclusiva” en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco (UAM-X)

Imagen 1. Evento de “Danza inclusiva” en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco



Fuente: Fotografía de Marisol Martinez

Imagen 2. Evento de “Danza inclusiva” en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco



Fuente: Fotografía de Elda Hernandez

Imagen 3. Evento de “Día de la Danza” en Centro Nacional de las Artes



Fuente: Fotografía de Stefano Balderas

Imagen 3. Evento de “Día de la Danza” en Centro Nacional de las Artes



Fuente: Fotografía de Stefano Balderas

El acceso al arte en todas sus manifestaciones, además de ser un derecho para todas las personas, ayuda a las mismas que se encuentran en riesgo o en exclusión social a una integración más real y profunda, desarrollando en ellas tanto habilidades sociales, corporales y psicológicas, así como un desarrollo verdadero de la autosuficiencia.

2.2 ESTRATEGIAS DE VISIBILIZACIÓN

Una estrategia es un plan de acción que se implementa para lograr un objetivo o meta, así como también permite planificar, determinar los objetivos y encontrar una solución de cómo lograrlo.

La Asociación Mexicana de Danza Terapéutica tiene varias estrategias que utiliza para la visibilización, reconocimiento e inclusión de las personas con discapacidad, estas van variando a lo largo del tiempo dependiendo de las necesidades y demanda de cada grupo, como lo menciona la Directora.

A veces hay proyectos en donde podemos incluir a varios tipos de personas con discapacidad y hay proyectos que no nos lo permiten o no están diseñados para todo el tipo de discapacidad. Entonces, la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica, puede trabajar con todos estos grupos y tipos de discapacidad, pero hay convocatorias diferentes. (Maria del Carmen Legaspi Torres, Directora de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica)

Para esta investigación se tomaron en cuenta dos estrategias o como lo llaman dentro de la Asociación proyectos de los que se hablará a continuación y que corresponden a diferentes poblaciones. Cada uno tiene objetivos diferentes y aunque en ocasiones se fusionan para realizar algunas presentaciones, tienen distintas formas de trabajo. Sin embargo, ambos proyectos responden a los objetivos de la Asociación basados en usar la danza como una herramienta inclusiva y una terapia alternativa física y mental.

PARADANCE

Imagen 4. Evento de “Día de la Danza” en Centro Nacional de las Artes



Fuente: Fotografía de Stefano Balderas

Paradance es el nombre que se le ha asignado a una de las estrategias de la Asociación mexicana de Danza Terapéutica, la cual se basa en el trabajo con personas que tienen alguna discapacidad motriz que en este caso en su mayoría presentan lo que llaman comúnmente espina bífida y que tiene como objetivo principal **posicionar la discapacidad en un entorno deportivo**.

La danza en silla de ruedas o mejor conocida como Danza Deportiva Sobre Silla de Ruedas, es un deporte que se practica a nivel nacional e internacional, en el cual se debe cumplir con ciertas características para ser parte de, por ejemplo usar silla de ruedas de manera permanente o que no sea una discapacidad de paso. Este deporte o disciplina está respaldado por la World Dance Sport Federation (Federación Mundial de Danza Deportiva) el cual funge como Organismo Rector Internacional de la danza deportiva y la paradanza que al mismo tiempo es reconocido por el Comité Olímpico Internacional y el Comité Paralímpico (World Para Dance Sport,s.f) Esta estrategia, ha tenido éxito y ha logrado tener apoyo de importantes instituciones y esto es gracias en cierta parte y de manera inicial a la Directora y su experiencia como lo menciona ella misma.

He estado de la mano de muchas personas, principalmente los alumnos y los maestros. En otro momento los proyectos han sido apoyados por las instituciones, instituciones muy fuertes como son la Secretaría de Desarrollo Social en su momento, el DIF de la Ciudad de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes, instituciones internacionales como el Comité Paralímpico Internacional, ahora una institución nueva que se llama World Ability Sports, y pues son como los eslabones que han ido construyendo mi experiencia. (Maria del Carmen Legaspi, Directora de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica)

Paradance está dirigido por la entrenadora Marielena Monsalvo y ha superado las expectativas iniciales, pues es actualmente la representación del estado de Hidalgo para competencias nacionales e internacionales. Han ganado varias medallas dejando en alto a México con su talento, tienen respaldo de la CONADE (Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte) y los bailarines pertenecientes a esta estrategia son becados por el mismo Estado al que representan.

Este grupo trabaja con el constante entrenamiento, el cual se lleva a cabo 4 días de la semana, en donde se da la creación y repaso de coreografías para las presentaciones y competencias. Aunque se ha tenido éxito, los lugares de entrenamiento no son los óptimos, en el tiempo que no hay ninguna competencia cercana, sus entrenamientos se dan en el Deportivo Los Galeana en donde no tienen un lugar cerrado ni con luz, pero si se encuentra una competencia nacional o internacional la CONADE les abre un espacio en instalaciones para que puedan ensayar y prepararse de mejor manera antes de salir a competir.

El seguimiento por parte de la CONADE y la participación en competencias internacionales fue resultado de una conversación entre la Maestra Maria del Carmen Legaspi con el ex presidente Ernesto Zedillo, una oportunidad que se le dio en Londres durante su maestría y ha conseguido varios reconocimientos a nivel nacional e internacional.

Con Carlos Derik Olvera Sumano, Irving Monsalvo López y Aline Ramos López, el paratletismo de Hidalgo sembró varias medallas en el Para

Dance Sport World Cup Kosice 2023, que tuvo lugar del 15 al 17 de septiembre en Eslovenia. (Central Hidalgo Irreverente, 2024)

COSMIC LUNAR

Imagen 4. Evento de “Danza inclusiva” en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco



Fuente: Fotografía tomada por Stefano Balderas

Cosmic Lunar, es una estrategia que se dedica a la práctica y el disfrute del baile, adaptado a personas con discapacidad intelectual, centrándose en personas con síndrome de Down. La danza para personas con discapacidad intelectual o mejor llamada como **danza regular combinada con terapia neurodivergente** es específicamente un aprendizaje estimulador que se practica a nivel nacional e internacional, esta disciplina está respaldada por la academia de Danza Aptitudes de Arte Discapacidad o Danza Aptitude, como danzaterapia. (La Certificación por Danza Aptitude, s.f)

Cabe señalar que la danza que imparte la Asociación por medio de Cosmic Lunar ayuda en diversas áreas personales a quienes viven con la condición de síndrome

de down, principalmente en el desarrollo de su creatividad, abriendo canales de expresión, para que ellos puedan aumentar su autoestima, tener sentimiento de logro, de pertenencia a un grupo y también a incrementar habilidades físicas y psicomotrices.

Este grupo se identifica como una estrategia de visibilización, reconocimiento e inclusión porque es el método de la Asociación para mostrarle al público en general **las capacidades de las personas con discapacidad intelectual**, así como también demostrar que la danza es un medio efectivo para la inclusión y desarrollo social de las mismas. También logra sacar la danza de los lugares clásicos en los que está presente como un teatro, con el fin de hacer visible una problemática social como lo es la discriminación y que las personas tomen cada vez más conciencia de que se necesita un espacio, un mundo y un contexto adaptado para todas las personas y que es responsabilidad de cada uno aportar para lograr esto.

Cosmic Lunar tiene un objetivo específico muy importante y es la **integración social de la discapacidad** el cual trata de garantizar las mismas oportunidades de participación en todos los aspectos de la vida aprovechando al máximo las capacidades de cada uno, tiene inclinación hacia la terapia física ya que se tiene en cuenta una estructura específica para la implementación de la danza y esta tiene en cuenta el estado de salud de cada uno así como la intensidad y el esfuerzo que se les puede exigir. Por otro lado se preocupa por la terapia mental o psicológica, ayuda a subir el ánimo de los alumnos, distraer la mente de su monotonía, sentirse mejor con su cuerpo y aceptarse.

El maestro Vela está encargado de adaptar la danza a las necesidades y capacidades específicas de cada uno de sus participantes, individualmente, para que sus aptitudes sean cubiertas de manera adecuada. Entre sus métodos de enseñanza está el diseño de clases, el cual consiste en las instrucciones con demostración visual, rutinas repetitivas que regularizan la retención de memoria y la adaptación de movimientos.

La rutina se desarrolla en cuatro partes dentro de las clases ya establecidas. La primera parte es el calentamiento, este consiste en ejercicios de flexibilidad corporal, cardio y estiramiento de 5 minutos para evitar lesiones. Como segunda parte está la segmentación en pasos, la cual se encarga de dar instrucciones paso a paso de cada movimiento, pasando automáticamente a la demostraciones de prácticas, refiriéndose a las coreografías armadas por el profesor. La tercera parte tiene que ver con la aportación de la mejora del bienestar de sus alumnos, ya que contribuye al bienestar físico y emocional, para esto el maestro tiene el conocimiento previo de cada persona sobre su estado de salud o cualquier afección que pueda tener la persona para realizar esfuerzo físico. Y como última parte está el tiempo para la práctica, este se refiere al tiempo suficiente para, repetir y ejecutar bien los movimientos.

La inclusión ha sido uno de los logros y retos importantes dentro de este grupo, han hecho que el objetivo de visibilizar la danza sea diversificar la aceptación y el respeto de los diferentes cuerpos y capacidades para poder bailar, fomentando la inclusión, celebrando sus logros y las actividades de convivencia en grupo.

2.3 IMPACTO DE LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE DANZA TERAPÉUTICA EN MÉXICO

La Asociación de Danza Terapéutica, ha jugado un papel importante en la difusión de la inclusión de personas con discapacidad por medio de la danza, sus proyectos, talleres y clases son espacios que están diseñados para que quien participa se sienta íntegro, acogido y sienta la libertad de poder moverse corporalmente como más le guste.

Es importante mencionar que la Asociación de Danza Terapéutica ha sido parte de numerosos festivales y eventos culturales, aumentando la visibilidad de la danza inclusiva. Estas participaciones han servido para educar al público sobre la importancia de la inclusión y la capacidad de la danza para unir a las personas, estos eventos han ayudado a desestigmatizar la discapacidad y a promover una visión más inclusiva en la sociedad.

La danza como herramienta terapéutica ha permitido a muchas personas con discapacidades desarrollar habilidades sociales, aumentar su autoestima y sentirse parte de una comunidad, esto les da sentido de pertenencia y hace que mejore su estado emocional. Miembros de la asociación han expresado un cambio representativo que ha transformado sus vidas a partir de haberse unido a La Asociación Mexicana de Danza Terapéutica. Padres de familia muestran constantemente agradecimiento a todos los miembros de la asociación por su tiempo, conocimiento, dedicación y apoyo. Acompañantes y maestros muestran día a día el compromiso que tienen con sus alumnos y aseguran aprender todos los días de la tenacidad y esfuerzo que los bailarines tienen.

El impacto de la Asociación se muestra primero dentro de las prácticas dancísticas de los grupos que la componen, es decir en los bailarines, su estado de ánimo, salud física y mental para después posicionarse a nivel nacional e internacional, demostrando el talento de los bailarines y los beneficios que trae la danza como herramienta de inclusión y terapia alternativa. Como ejemplo se encuentra el sentir de la señora Mercedes, mamá de una bailarina.

La danza a mi hija le ha ayudado bastante porque el maestro tiene otra forma de enseñar. Cada maestro es diferente, pero el maestro es estricto y a la vez es muy apapachador con los alumnos. Los va guiando en el sentido de que esto está mal, es personalizado la situación de atender a cada uno de ellos, los conoce perfectamente cuando están tristes, y les da la oportunidad de poder expresarlo, y entonces eso nos agrada mucho, que es un maestro estricto, pero a la vez muy amoroso con ellos. (María de las Mercedes Callejas, acompañante y mamá de Jimena González Callejas)

La danza en general, al ser una actividad instrucción ofrece numerosos beneficios para la salud física y emocional, ayuda a mejorar la coordinación motora, la flexibilidad, el equilibrio y la fuerza, esta actividad forma parte del habitus de todos sus participantes, y nivel emocional, la danza permite a los participantes expresar sus sentimientos, reducir el estrés y la ansiedad, así como desarrollar una mayor resiliencia emocional.

La Asociación ofrece programas de formación y capacitación para terapeutas y profesionales de la danza, estos están diseñados para que con toda la comunidad artística se compartan las técnicas adecuadas que maestros o acompañantes deben aplicar al momento de bailar con cada persona, siendo conscientes y tomando en cuenta las posibles limitaciones físicas o cognitivas de cada bailarín, al preparar a nuevos profesionales dancísticos, se amplían nuevas formas de baile, se adaptan nuevas técnicas y se incluyen pasos o coreografías enteras para que toda la comunidad dancística pueda adaptar dichas técnicas como las ya clásicas o regulares.

A través de su trabajo, la Asociación ha ayudado en la sensibilización de los legisladores y funcionarios públicos sobre la importancia de la inclusión y la terapia a través de la danza, esto ha dado como resultado, la adopción de políticas públicas que apoyan y promueven la inclusión de personas con discapacidades como La Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad, firmada en el año 2011 la cual reconoce a las personas con discapacidad, así mismo establece que el Estado deberá promover, proteger y asegurar el pleno ejercicio de sus derechos humanos, asegurando su plena inclusión a la sociedad en un marco de respeto, igualdad y equiparamiento de oportunidades.

Se ha resaltado la necesidad de financiamiento y apoyo institucional para programas de danza inclusiva y abogado por la creación de espacios accesibles para todos, es así como por temporadas, la asociación ha recibido apoyo financiero de instituciones públicas como el DIF de CDMX.

Es importante mencionar que gracias a su colaboración con instituciones gubernamentales han logrado el desarrollo de proyectos que abarcan la salud y la educación. Por ejemplo, ha trabajado con el sistema de salud pública para implementar programas de danza terapéutica en hospitales y centros de rehabilitación, gracias a esto, pacientes han tenido resultados positivos en su recuperación, en cuanto a la educación, en colaboración con la Secretaría de Educación Pública, han desarrollado talleres y programas de danza terapéutica en escuelas públicas, promoviendo la inclusión y el desarrollo de habilidades sociales y emocionales entre los estudiantes.

En los últimos años, la asociación ha recibido varios premios y reconocimientos por su contribución a la inclusión y el bienestar a través de la danza. Estos reconocimientos han servido como estrategia y ayuda para aumentar la visibilidad de la Asociación de Danza Terapéutica y a atraer más apoyo y financiamiento para sus programas, también ha establecido colaboraciones con organizaciones internacionales de danza terapéutica y de inclusión. Estas colaboraciones han permitido intercambiar experiencias y mejores prácticas, posicionando a la asociación como un referente mexicano en la danza inclusiva a nivel mundial.

CONCLUSIONES

Esta investigación tuvo como objetivo principal entender como la danza puede llegar a ser una herramienta de inclusión e incentivar a la participación de distintas personas en la misma. Es desde aquí que se pudo conocer ciertos puntos claves para la implementación de la danza como terapia física, mental y con ello trabajar la inclusión y es en primera medida el descubrimiento por parte de la Directora de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica, Maria del Carmen Legaspi Torres respecto al poder que tiene la danza más allá de lo artístico, escénico y la experiencia que fue adquiriendo a lo largo de los años desde sus estudios en la danza clásica y luego en la danza movimiento terapia o danza terapia.

Sin embargo, aunque el anterior es el objetivo de la investigación, el trabajo que ha llevado la Asociación desde el año 2004, ha sido enfocado a promover la danza terapeutica en México, trabajando con personas con discapacidad brindándoles un espacio rehabilitante e incluyente que abre perspectivas y rompe estigmas sociales, muchos de sus bailarines hoy en día son competidores a nivel internacional, reconocidos e importantes en el mundo artístico y deportivo, ha logrado ver a la danza inclusiva como una respuesta y solución a una problemática social escondida, excluida e invisible, con poco o nulo plan de acción para erradicarla como es la discriminación, en cualquiera de sus presentaciones, en este caso por discapacidad, lo que también representa un problema social muy fuerte en cuanto a la cultura del respeto, la construcción de lo “normal” bien visto y la formación como personas regulares.

Con lo anterior se pudo evidenciar que aunque el trabajo que lleva la Asociación a sido relevante en la vida de muchas personas con discapacidad y ha logrado visibilizar y reconocer las capacidades de sus bailarines, aún falta mucho para poder hablar de inclusión, sea cual sea la herramienta de implementación (danza, pintura, música etc) se está trabajando desde lo general a lo particular, cuando se debe trabajar desde lo particular a lo general, es decir, que cada persona tome conciencia del problema socio cultural que está generando al discriminar y a partir de ello se vaya expandiendo hasta lograr erradicar la discriminación y la inclusion no sea un desafio de unos cuantos.

En cuanto a la accesibilidad se evidencio que los espacios, ya sea transporte, primarias, secundarias, universidad, hospitales etc, no están preparados para recibir o tratar con personas con discapacidad y el problema va más allá del evidente en cuanto a la carencia de rampas y elevadores, viene de manera reiterada la falta de empatía de las personas regulares, un problema social, cuando no ceden el lugar, estacionan en las partes donde se encuentran las rampas.

Es aquí en un problema inventado por las mismas personas regulares (sin ningún tipo de discapacidad) que entra la Asociación a resolver y tratar de dar oportunidades en un espacio demasiado reducido y con estereotipos impuestos por la misma academia de la danza, en donde sus creadores y fundadores inspirados en trabajar por un lado con la danza y otro la terapia dan un paso a la inclusión y desafían las reglas, estereotipos y corporalidades de la danza clásica, lo que le da visibilidad y reconocimiento a las personas con discapacidad y enseña a las personas sin discapacidad, que ellos también son capaces de lograr lo que se propongan y que pueden ser tan grandes como para representar un país.

Es un problema que aun cuando hay personas trabajando para erradicarlo, no es del todo eficiente, las personas con discapacidad o sus familiares aún no se sienten seguros, incluido, apoyados y en el trabajo de campo se pudo evidenciar un descontento con las acciones de las demás personas, el trato hacia ellos o sus familiares, el poco o nulo apoyo del gobierno en cuanto a estas situaciones.

La base de la Asociación como su nombre lo indica es la danza, trabajada desde sus diferentes presentaciones, como se pudo ver en los dos grupos que hicieron parte de esta investigación, por un lado la danza como **integración social de la discapacidad** y por otro el **posicionamiento de la discapacidad en un entorno deportivo** sin dejar de lado la danza, trabajando siempre con un grupo de población específico, personas con discapacidad y creando para cada tipo de discapacidad posibilidades, oportunidades de integración e inclusión, dentro y fuera de la danza.

El trabajo de los dos grupos, estrategias o proyectos de la Asociación logra impactar en la vida de los bailarines, la terapia psicológica es efectiva, logran sacar todo lo

que sienten por medio de la danza y sobrellevar con ello problemas personales, de salud y familiares. Ayuda a que los integrantes socialicen y sepan cómo interactuar con las demás personas, dejar de un lado la tecnología y disfrutar del compartir en grupo, aprenden sobre todo en Cosmic Lunar a cómo se deben comportar, seguir indicaciones, reconocer una autoridad y expresar lo que sienten o quieren.

Cosmic Lunar es un grupo, integrado por personas con discapacidad intelectual, en su mayoría Síndrome de Down. Implementan la danza como terapia física y psicológica, el profesor y bailarín profesional, Carlos Vela se encarga de trabajar con el cuerpo dependiendo a las capacidades de cada persona es por eso que cada clase es completamente personalizada, con el conocimiento previo del estado de salud de cada alumno, se lleva acompañamiento y la clase tiene una estructura fija, se basa en el calentamiento para evitar alguna lesión, acondicionamiento físico lo que permite ir avanzando en las exigencias y ayuda al desarrollo de habilidades y capacidades, práctica de coreografías lo que ejercita la memoria y ayuda a la participación activa y constante de cada bailarín.

Por el lado de la terapia psicológica en Cosmic Lunar, esta se ve reflejada en el estado emocional de los bailarines, y el ánimo que tienen después de cada clase, les da sentido de pertenencia, se sienten cómodos pues es un espacio en el que pueden ser ellos mismos sin miedo a las críticas o burlas, salen de su zona de confort y muchas veces ayuda a que se alejen de los aparatos electrónicos, el fin es que cada uno de sus participantes se sientan felices tanto en clases, como en el escenario.

Paradance es un grupo dedicado a trabajar con personas con discapacidad motriz, en la mayoría de los casos las personas que son parte, tienen espina bífida, las clases de este grupo no tienen una estructura específica, no tienen calentamiento, acondicionamiento físico o estiramiento, ellos basan sus clases en la práctica de coreografías ya establecidas o la creación de nuevas. Como su objetivo principal **es posicionar la discapacidad en un entorno deportivo** se prioriza los números que se van a presentar y se van puliendo los detalles para competir a nivel nacional e internacional.

La terapia física en Paradance se ve reflejada en la actividad física que ejercen semanalmente, la práctica de movimientos limitados, el mejoramiento de los mismos y el aprendizaje a nuevas técnicas, giros y expresividad. En cambio la terapia psicológica es de mayor impacto en este grupo, pues al ser personas conscientes de su situación y acciones, mencionan una gran mejoría en cuanto a los problemas personales, de salud, educación y familiares, el trabajo con el grupo les ayuda a superar etapas difíciles que han enfrentado en la vida, las competencias y festivales los impulsa a seguir en la disciplina y poder alcanzar los objetivos personales y grupales.

La inclusión representa un movimiento significativo hacia la equidad e igualdad en México, se ha podido demostrar que el arte puede ser un vehículo de transformación social y personal, una herramienta de inclusión, superación y crecimiento, además actúa como una alternativa de terapia física y mental. El trabajo de esta Asociación ayuda a los bailarines a que se sientan mejor con ellos mismos, se acepten tal y como son y sientan orgullo de quien son y hasta donde han podido llegar, han desarrollado habilidades sociales y se les ha sacado de su zona de confort, de la rutina y del estigma contra la discapacidad, se ha podido hacerle frente a los estereotipos de la danza, donde se cree que lo bonito, adecuado y el arte depende de los cuerpos esbeltos de los bailarines, de su altura, pero los bailarines de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica junto con los directivos, maestros y entrenadores, han demostrado al público que no es así.

Gracias a la existencia de asociaciones inclusivas como esta Asociación hoy en día, las percepciones y estigmas sociales que se tenían hasta hace unos años sobre las personas con discapacidad, han ido disminuyendo pero aún no se logra llegar al punto que se quiere. Muchas de ellas se refiere al impedimento de parte de las personas con algún tipo de discapacidad motriz o intelectual para hacer muchas cosas trabajar, estudiar, socializar y claro bailar la última señalada como una actividad que definitivamente las personas con discapacidad no podían hacer, sin embargo en un trabajo arduo, lleno de muchos obstáculos pero con muchas personas dispuestas ayudar y abrir puertas, los participantes, bailarines y maestros, han demostrando lo contrario, pues son competidores nacionales e internacionales.

La Asociación no solo busca adaptar la danza a personas con discapacidad, ni la inclusión, más allá de todo eso busca que por medio de un arte los bailarines se sientan capaces, no se limiten y demostrarle al público en general que todos pueden que todos tienen algo que ofrecer y que darle a la sociedad dentro y fuera de un espacio dancístico y que la idea de la inclusión es adaptar el mundo a todas las personas, no solo dejarlo en una muestra del poder de las mismas.

Trabajan con la danza porque permite expresar y transmitir con el cuerpo sentimientos y emociones, un arte que se impulsó a través de la experiencia académica de los creadores y fundadores de la Asociación, así como por inspiraciones personales y vivencias con gente cercana que tienen o tenían alguna discapacidad.

La Asociación Mexicana de Danza Terapéutica, crea proyectos que a su parecer son grupos de trabajo, clasificados de diferentes formas, con poblaciones distintas, en los que son parte siempre y cuando cumplan con cierto tipo de discapacidad para aprovechar de la mejor manera las oportunidades que se les brinda y las capacidades de cada bailarín. Y de manera involuntaria estos grupos o proyectos son las estrategias para la visibilización y reconocimiento de las personas con discapacidad que se da por medio de las presentaciones y campeonatos en los que participan.

De esta manera se conoce el trabajo con las personas de Cosmic Lunar y Paradance generando conciencia en los públicos a los cuales presentan sus creaciones.

En un principio, cuando se escribió la conjetura de esta investigación se pensaba que los bailarines debían adaptarse a la danza y los maestros deberían crear coreografías con bajo nivel de dificultad, pero no es así, la danza se acopla a los bailarines y la dificultad depende de ellos mismos, no se limitan las capacidades, por el contrario se estimulan los movimientos limitados para lograr el objetivo. Además siempre está a disposición de los bailarines elementos o herramientas en las que se pueden apoyar para lograr los movimientos, así como los maestros y entrenadores dispuestos a solucionar problemas que se puedan enfrentar, siempre actualizados

con capacitaciones y talleres que se imparten en la misma Asociación o toman de manera particular.

En cuanto a la organización de eventos y el fácil acceso con el trabajo en campo se pudo verificar que es una parte importante de la Asociación y su forma de trabajo, La participación en festivales, eventos y competencias, es una forma de visibilización y reconocimiento de las personas con discapacidad primordial para el avance de la inclusión por medio de la danza, así como la accesibilidad a los lugares donde se presentan, con la idea de hacer sentir los bailarines parte se prioriza los accesos, ingresos y egresos fáciles para todos, lo cual es un gran problema, ya que en la mayoría de los lugares a los que han ido presentan problemas de accesibilidad imposibles de remediar de un momento a otro.

La información acerca del trabajo de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica, sus proyectos, estrategias y grupos fue obtenida por medio de la entrevista cualitativa, la observación como participante y la presentación organizada en la UAM-X lo que permitió una interacción directa y personal, generando un vínculo de confianza entre el equipo de investigación y las personas que hacen parte de la Asociación.

Es importante mencionar que no existen muchas fuentes de información sobre la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica, si bien existe desde el año 2004, no se ha invertido en el movimiento de información y crecimiento por medio de ninguna página o red social. Esta investigación generó una fuente de información obtenida de primera mano a través de la Directora de la Asociación y los integrantes.

Dentro de las limitaciones que presentó el trabajo de campo entra la poca accesibilidad que la mayoría de los espacios en CMDX tiene para las personas con discapacidad, en ocasiones los bailarines tenían que trasladarse de un sitio a otro, cuando tenían la posibilidad de hacerlo en algún coche o vehículo particular no era tanto el caos, pero cuando debían usar transporte público se tenían que enfrentar a la poca empatía de mucha gente, no les cedían lugares, inclusive el poder subirse era un tanto complicado, en la mayoría de los sitios donde ensayaban o entrenaban no había rampas.

Por ejemplo, en el auditorio de la UAM-X, donde los grupos de Paradance y Cosmic Lunar realizaron una presentación, para aquellos que tienen silla de ruedas les fue casi imposible subir a escenario, con ayuda de compañeros se logró ir subiendo a cada bailarín cargandoles con su silla. Dentro del deportivo Los Galeana, en un techado de no más de 4 metros, sin alguna estructura o iluminación necesaria, el grupo Paradance estuvo ensayando durante mucho tiempo, este espacio no fue el más acondicionado para las grabaciones de cada entrevista y el hacerlos trasladar a otro lugar no era opción por sus tiempos y el presupuesto. La gran mayoría de las personas pertenecientes a la Asociación estuvo siempre en la mejor disposición de cooperar, desafortunadamente una constante limitante dentro del trabajo de campo fué la poca atención y el desinterés de una de las entrenadoras.

Sin embargo, fue enriquecedor y sensibilizador el trabajo con la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica y todos sus integrantes, compartir con ellos logró hacer entender al equipo de investigación cuáles son realmente los retos, miedos y obstáculos que deben pasar día tras día las personas con discapacidad y sus familiares. Las situaciones denigrantes por las que pasan en cuanto al transporte, la educación, la salud y lo más evidente el trato con las personas, que puede muchas veces llegar a generar problemas de autoestima y depresión.

El trabajo en campo tuvo hallazgos importantes para posibles y próximas investigaciones, las cuales en su mayoría no responden directamente a los objetivos de esta investigación o por el tiempo de trabajo o disposición de los grupos con los que se trabajó no fue posible. Por ejemplo, el proceso que debe tener un grupo de personas que quiere llegar a competir de manera nacional e internacional, cuáles son los requerimientos, pruebas y características que se deben cumplir para lograr ser parte de los representativos del país. Por otro lado las prácticas sociales que se distinguen como discriminación, desde donde empiezan a ser discriminaciones, cuales son las causas y el origen de las mismas.

BIBLIOGRAFÍA

Organización de los Estados Americanos. (2010). *Informe Mundial sobre la Discapacidad*. Recuperado de:

<https://www.oas.org/es/sedi/ddse/paginas/documentos/discapacidad/DESTACADOS/ResumenInformeMundial.pdf>

EducaInclusión. (2023). *¿Qué es la inclusión?* EducaInclusión. Recuperado de: <https://educainclusion.com/que-es-la-inclusion>

Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad. (s. f.). **¿Qué hacemos?* Gobierno de México. <https://www.gob.mx/conadis/que-hacemos>

Incluyeme.org. (2016). *Informe anual Inclúyeme 2016*. Incluyeme.org. Recuperado de: <https://www.incluyeme.org/wp-content/uploads/2019/11/Informe-Anual-Incl%C3%BAyeme-2016.pdf>

Ayma Alurralde, I. G., Fernández, J. A., & García Vargas, J. R. (2019). La gestión de talento humano por competencias en instituciones de educación superior. *Revista de Investigación Académica Sin Frontera: División de Ciencias Económicas y Sociales*, 32, 199–208. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3222/322252660011.pdf>

Universidad Pablo de Olavide. (2017). *Danzaterapia para reducir el estrés, conocer los propios límites y favorecer la comunicación con los demás*. Diario de la Universidad Pablo de Olavide. Recuperado de: <https://www.upo.es/diario/cursos-verano/2017/07/danzaterapia-para-reducir-el-estres-conocer-los-propios-limites-y-favorecer-la-comunicacion-con-los-dem-as/>

CUN. (2023.). *Terapia*. Clínica Universidad de Navarra. Recuperado de: <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/terapi>

ASPAYM. (2023). *ASPAYM: Proyectos estatales 2023*. Comunica. <https://comunica.aspaym.org/aspaym-proyectos-estatales-2023>

Clínica Universidad de Navarra. (2023). Terapia. En *Diccionario médico*. <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/terapia>

Bernal, A. (2016). La importancia de la danza inclusiva en la formación docente. *Horizontes pedagógicos*, 18(2), 134–148. Recuperado de: <https://bit.ly/2WvP4zv>

Díaz, I. (2014). *No existe solo una historia de la danza*. Universidad de Chile. Recuperado de: <https://artes.uchile.cl/noticias/104682/fabian-barba-no-existe-solo-una-historia-de-la-danza>

Larios, J. (2023). *Danza-movimiento terapia*. Recuperado de: http://www.ucol.mx/content/publicacionesenlinea/adjuntos/Danza-Movimiento-Terapia_DIG_558.pdf

Echeita, G. & Homad, C. (2008). *Inclusión educativa*. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 6 (2). Recuperado de : <https://bit.ly/2QAJTJc>

Fernández, M. (2011). *Danza e inclusión social [entrada de blog]*. Recuperado de: <https://bit.ly/2Qp6UhZ>

Roux, T. (2010). *Apuestas y dilemas de la educación artística en la escuela: la danza a debate*. Eusal revistas, 16, 91-11. Recuperado de: <https://bit.ly/2MiSstl>

Concha, G. (1996). *El cuerpo y el sentido del movimiento*. Mensaje 499: 9-15. Recuperado de : <https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835002.pdf>

Ainscow, M. y Miles, S. (2008). *Por una educación para todos que sea inclusiva: ¿Hacia dónde vamos ahora?*. Perspectivas, 38 (1). Recuperado de: <https://bit.ly/2YYbYgA>

López, P. (2019). *La inclusión a través de la danza*. Universidad de Cantabria. Recuperado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/17345/LopezJimenezPaula.pdf?sequence=1>

Alonso, R. (2022). *Danza inclusiva: Cuando bailar salva cuerpo y mente*. RTVE Danza Recuperado de: <https://amp.rtve.es/television/20220801/danza-inclusiva-cuando-bailar-salva-cuerpo-mente/2391540.shtml>

Galindo, B. (2015). *382 midtes dei: La imagen en la enseñanza de la historia*. Instituto. Nacional de Bellas Artes y Literatura. [PDF]. Recuperado de: <http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/bitstream/11271/2664/1/382midtesdei01.pdf>

Manzo, A. (2023). *La Academia de danza Aptitude apoya a personas con síndrome de Down*. Milenio. Recuperado de: <https://amp.milenio.com/politica/comunidad/academia-danza-aptitude-apoya-personas-sindrome-down>

Formación Danza Aptitude. (n.d.). *Formación danza aptitude*. Mailchimp. Recuperado de : <https://formacion-danza-aptitude.mailchimpsites.com/>

Solís, R. (2022). *An Danzas: proyecto coreográfico que abraza la inclusión*. El Informador. Recuperado de: <https://www.informador.mx/cultura/An-Danzas-proyecto-coreografico-que-abraza-la-inclusion-20220916-0122.html>

Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE). (2021). *Hablemos de discapacidad*. Gobierno de México. Recuperado de: <https://www.gob.mx/issste/articulos/hablemos-de-discapacidad?idiom=es>

Organización Panamericana de la Salud. (s.f). *Discapacidad*. Recuerdo de : <https://www.paho.org/es/es /tem/discapacida>

La Política Online. (2023). López Obrador retira apoyos a las organizaciones civiles tras revelar la red de corrupción. *La Política Online*. Recuperado de: <https://www.lapoliticaonline.com/mexico/politica-mx/n-119897-lopez-obrador-retira-apoyos-a-las-organizaciones-civiles-tras-revelar-red-de-corrupcion/>

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). (s.f.). *Serge Lifar*. Danza.es. <https://www.danza.es/multimedia/biografias/serge-lifar>

Levy, F. (1992). *Dance/Movement Therapy: A Healing Art*. Reston, VA: American Alliance for Health, Physical Education, Recreation, and Dance.

Stanton, K. (1992). *An Introduction to Dance Movement Therapy in Psychiatry*. London: Routledge.

Asociación Mexicana De Danza Terapéutica Asociación Civil. A.C (2021). *Informe 2021*. México: Ciudad de México.

Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.

Orozco, G. (2012). *Una Coartada Metodológica* . Barcelona: Sagahón.

Steinar, K. (2011). *Las entrevistas en la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.

Vasilachis I. (2006). *Estrategias de investigación Cualitativas*. Barcelona: Editorial Gedisa.

ANEXOS

Guía de entrevistas :

1. Directora de la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica

NIVELES DE ANÁLISIS	TEMAS RELACIONADOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	PARTE DE LA CONJETURA
MACRO	Discapacidad Inclusión	1. ¿Cómo definiría la danza inclusiva? 2. ¿Cree que la danza trae algún beneficio para las personas con discapacidad? 3. ¿Cuál es el objetivo por el cual toma las capacitaciones de danza inclusiva? 4. ¿Cuál es la atención y el tiempo que se debe tener trabajar con personas con alguna discapacidad? 5. ¿Existe alguna relación entre el bienestar físico y emocional de las personas con discapacidad y la danza? 6. ¿Para usted la danza inclusiva tiene el suficiente apoyo? 7. Según su experiencia ¿Cómo cree que la danza inclusiva a sido recibida?	Permite tener conocimiento de la historia del campo para entender cómo se desarrollan los agentes dentro del mismo
MESO	Danza	1. ¿Es la primera vez que aprendes danza? 2. ¿Qué te llevo a decir que querías aprender danza terapia? 2. ¿Has participado en capacitaciones específicas sobre enseñanza de danza inclusiva? 3. ¿Tienes experiencia previa trabajando con personas con discapacidades en el contexto de la danza? 4. ¿Fue esta asociación la primera en la que estuviste? 5. ¿Cómo fue tu	

		acercamiento a esta asociación 6. ¿Qué desafíos se te han presentando al aprender la danza terapia para poder ayudar a las personas con diferentes capacidades?	
MESO	Discapacidad	1. ¿Existen organizaciones que brinden apoyo económico para las personas discapacitadas que estén interesadas en actividades como la danza inclusiva? 2. ¿Afecta de alguna forma la falta de recursos económicos para que las personas discapacitadas puedan participar de manera regular en las clases de danza inclusiva? 3. ¿Alguien les ayuda con los costos adicionales, como equipos que ocupen, transporte y otros gastos relacionados con la discapacidad, para que las personas discapacitadas puedan asistir a las clases de danza inclusiva? 4. ¿La asociación los apoya con las clases o están inscritos a través de otro programa? 5. ¿Cómo se enteran de estos programas de apoyo para poder asistir a las clases de danza terapia?	
MESO		1. ¿Las estrategias son las mismas o se van actualizando cada cierto tiempo? 2. ¿Cuáles son tus objetivos principales al ser capacitado para ayudar a las personas en una clase de danza inclusiva? 3. ¿Qué herramientas utilizas	

		para brindar un apoyo efectivo a las personas durante la clase de danza? 4. ¿Cómo te apoyas con el instructor de la clase de danza para que la clase sea lo más fluida posible? 5. ¿Cómo debe ser la comunicación con la persona a la que ayudas para poderla ayudar?	
--	--	--	--

2. Profesor/Bailarin

	TEMAS RELACIONADOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	PARTE DE LA CONJETURA
MACRO	Discapacidad Inclusión	1.¿Cómo definirías la danza inclusiva? 2. ¿La danza te ayuda a sentirte mejor física y emocionalmente? 3. ¿Que tan inclusiva crees que es la danza inclusiva? 4. ¿Qué cambios has notado en tu habilidad para moverte y expresarte desde que comenzaste a participar en estas clases? 5.¿Cómo crees que la danza inclusiva ha impactado tu bienestar emocional y mental? 6. ¿Qué aspectos específicos de las clases de danza inclusiva te han ayudado más en tu desarrollo personal y físico? 7. ¿Hay alguna habilidad o movimiento en particular que hayas logrado dominar o mejorar gracias a estas clases?	
MESO	Danza	1.¿Cómo te acercaste a la danza inclusiva? 2. ¿Qué expectativas tienes en cuanto a participar en una clase de danza inclusiva? 3.¿Qué tipo de movimientos o actividades te resultan más	

		cómodos o desafiantes debido a tu discapacidad? 4.¿Cómo crees que tu discapacidad puede influir en tu participación en la clase de danza y como lo has abordado? 5.¿Hay algún apoyo adicional o ajuste que necesitas para participar plenamente en la clase de danza inclusiva? 6.¿Qué aspectos de la danza te interesan más y qué te motiva a querer participar en esta clase inclusiva? 7.¿Qué necesidades específicas tienes en términos de comunicación, apoyo o adaptaciones para garantizar que tu experiencia en la clase de danza inclusiva tenga beneficios para ti?	
MESO	Discapacidad	1. ¿Cómo te han ayudado tus conexiones sociales o tu entorno a entrar en asociaciones enfocados en la danza inclusiva? 2. ¿Cómo te apoyas de tus relaciones profesionales para obtener apoyo y recursos para estos proyectos de la danza inclusiva? 3. ¿Cómo te benefician las conexiones que tienes con otros profesionales del mundo del entretenimiento, como músicos, diseñadores de vestuario y directores de escena dentro del campo de la danza inclusiva? 4. ¿Qué estrategias utilizas para desarrollar relaciones de colaboración con otros bailarines y artistas que te permitan ampliar tu alcance y diversificar tu práctica en la danza inclusiva?	
MESO		1. ¿Has encontrado algún apoyo que te ayude a las danza inclusiva? 2. ¿Qué recursos económicos	

		adicionales necesitas para participar plenamente en las clases de danza inclusiva? 3. ¿Has tenido que invertir en equipo especializado o adaptaciones para participar en las clases de danza?	
--	--	---	--

3. Perfil: Capacitados para ayudar a los alumnos

NIVELES DE ANÁLISIS	TEMAS RELACIONADOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	PARTE DE LA CONJETURA
MACRO	Discapacidad Inclusión	1. ¿Cuál es tu principal objetivo al momento de enseñar la danza inclusiva? 2. ¿Por qué aplicar la danza en la inclusión? 3. ¿Qué tiene que saber un bailarín acerca de la discapacidad para lograr aportar en la danza inclusiva? 4. ¿Qué formación académica debe tener un bailarín para adentrarse al mundo de la discapacidad? 5. ¿En la danza inclusiva hay parámetros que determinen lo que está bien o mal? 6. ¿Qué beneficios trae la danza? 7. ¿En qué se piensa cuando se crea una coreografía de danza inclusiva?	Permite tener conocimiento de la historia del campo para entender como se desarrollan los agentes dentro del mismo
MESO		1. ¿Cuál fue el factor que te llevó a incursionar en la danza inclusiva? 2. ¿Qué desafíos has enfrentado al enseñar danza inclusiva y cómo las has superado? 3. ¿Dónde aprendiste todo lo que sabes para enseñarlo? 4. ¿Qué te llevó a decir que	

		querías enseñar danza inclusiva? 5. ¿Cuál es tu visión a largo plazo para el desarrollo y la promoción de la danza inclusiva? 6. ¿Cuál es tu enfoque principal en la práctica y enseñanza de la danza inclusiva?	
MESO	Discapacidad	1. ¿Cómo fue que llegaste a crear la asociación? 2. ¿Cómo hiciste para recibir el apoyo y que la asociación creciera? 3. ¿Cómo escogen el lugar donde se impartirán los talleres de danza inclusiva? 4. ¿Qué tipo de personas participan en los proyectos, que tipo de discapacidad tienen? 5. ¿Se toma en cuenta a personas con distintas corporalidades? 6. ¿Qué objetivos tiene la asociación y hacia dónde está dirigida? 7. ¿Se ha enfrentado a obstáculos económicos la asociación? 8. ¿Cuáles son las estrategias para atraer financiamiento o patrocinios y así apoyar los programas de la asociación? 9. ¿Qué proyectos ha tenido y tiene en este momento la asociación?	Comprender la creación de la asociación y por medio de esto entender las estrategias de visibilización y reconocimiento de la danza inclusiva
MESO		1. ¿Qué estrategia utilizaste para adentrarte en la danza inclusiva? 2. ¿Cómo implementar la inclusión en el mundo de la danza? 3. ¿Cómo has hecho para mantener a flote la asociación, teniendo en cuenta las necesidades que	

		esta demanda?	
--	--	---------------	--

4. Perfil: Alumnos

NIVELES DE ANÁLISIS	TEMAS RELACIONADOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	PARTE DE LA CONJETURA
MACRO	Discapacidad Inclusión	1. ¿Cómo definirías la danza inclusiva? 2. ¿La danza te ayuda a sentirte mejor física y emocionalmente? 3. ¿Que tan inclusiva crees que es la danza inclusiva? 4. ¿Qué cambios has notado en tu habilidad para moverte y expresarte desde que comenzaste a participar en estas clases? 5. ¿Cómo crees que la danza inclusiva ha impactado tu bienestar emocional y mental? 6. ¿Qué aspectos específicos de las clases de danza inclusiva te han ayudado más en tu desarrollo personal y físico? 7. ¿Hay alguna habilidad o movimiento en particular que hayas logrado dominar o mejorar gracias a estas clases?	
MESO	Danza	1. ¿Cómo te acercaste a la danza inclusiva? 2. ¿Qué expectativas tienes en cuanto a participar en una clase de danza inclusiva? 3. ¿Qué tipo de movimientos o actividades te resultan más cómodos o desafiantes debido a tu discapacidad? 4. ¿Cómo crees que tu discapacidad puede influir en tu participación en la clase de danza y como lo has	

		abordado? 5.¿Hay algún apoyo adicional o ajuste que necesitas para participar plenamente en la clase de danza inclusiva? 6.¿Qué aspectos de la danza te interesan más y qué te motiva a querer participar en esta clase inclusiva? 7.¿Qué necesidades específicas tienes en términos de comunicación, apoyo o adaptaciones para garantizar que tu experiencia en la clase de danza inclusiva tenga beneficios para ti?	
MESO	Discapacidad	1. ¿Cómo te han ayudado tus conexiones sociales o tu entorno a entrar en asociaciones enfocados en la danza inclusiva? 2. ¿Cómo te apoyas de tus relaciones profesionales para obtener apoyo y recursos para estos proyectos de la danza inclusiva? 3. ¿Cómo te benefician las conexiones que tienes con otros profesionales del mundo del entretenimiento, como músicos, diseñadores de vestuario y directores de escena dentro del campo de la danza inclusiva? 4. ¿Qué estrategias utilizas para desarrollar relaciones de colaboración con otros bailarines y artistas que te permitan ampliar tu alcance y diversificar tu práctica en la danza inclusiva?	
MESO		1. ¿Has encontrado algún apoyo que te ayude a las danza inclusiva? 2. ¿Qué recursos	

		económicos adicionales necesitas para participar plenamente en las clases de danza inclusiva? 3. ¿Has tenido que invertir en equipo especializado o adaptaciones para participar en las clases de danza?	
--	--	--	--

- **Transcripciones de entrevistas realizadas:**

Entrevistas de tesis

- **Carpeta de producción (Corto documental)**

Carpeta de Producción

- **Link piloto pagina web**

<https://2193067339.wixsite.com/asociaci-1>