



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA

MÓDULO: SOCIOLOGÍA Y SOCIEDAD

CLAVE: 3240009

TRIMESTRE: 24-P

TRABAJO TERMINAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA

ASESORA:

FABIOLA DE LACHICA HUERTA

**LA CONSTRUCCIÓN MEDIÁTICA DEL ASESINO SERIAL EN MÉXICO: "EL
QUÍMICO DE IZTACALCO"**

MENDOZA IBARRA DIEGO 2192024876

ANGELES MOLINA EDUARDO ANTONIO 2203053910

Ciudad de México, Octubre 2024

● Índice:

1.	Agradecimientos	2
2.	Introducción	3
3.	Metodología	6
4.	Problematización del asesino serial y casos en el contexto mexicano.....	8
4.1.	Definición y estudios del asesino serial	8
4.2.	Asesinos seriales en México	9
4.3.	El papel de los medios de comunicación en los casos mexicanos ...	11
5.	Bases teóricas	14
5.1.	Teoría de la construcción social de la realidad de Berger & Luckmann.....	14
5.2.	Teoría del etiquetado social de Howard Becker	15
5.3.	La violencia como espectáculo	15
6.	La estigmatización del “Químico de Iztacalco” en los periódicos digitales.....	18
6.1.	Estereotipo del perpetrador solitario	19
6.2.	Estereotipo sobre los problemas psicológicos	19
6.3.	Estereotipo hacia personas de escasos recursos	20
7.	Conclusiones	22
8.	Bibliografía	23
9.	Hemerografía	25
10.	Anexos	28

1. Agradecimientos

Eduardo Angeles:

Quiero agradecer a mi familia por el apoyo incondicional en especial a mi abuela, ya que por momentos sentía que ya no contábamos con ella y a mis padrinos, por que me han recibido como un hijo en su hogar, también aquellos familiares que se han quedado en el tiempo y que sus recuerdos viven en mí, a ellos que siempre se preocuparon por mi integridad y mi educación.

Agradezco a mi colega Diego por su amistad, su paciencia y solidaridad, ya que el último trimestre fue todo un reto para los dos, a nuestra asesora Fabiola por ser una excelente maestra que nos ha guiado y corregido con temas delicados a la hora de escribir, a los profesores que han cursado por mi educación, ya que el camino ha sido extenso, dentro de la carrera universitaria han existido muchos momentos de todos los sabores que me han enseñado dentro y fuera del aula.

Diego Mendoza:

Primero que nada quiero agradecer a mi familia, por apoyarme incondicionalmente, a mi mamá por ser quien me sacó adelante sin importar las dificultades, a mi abuelo por ser mi figura paterna, apoyarme y siempre confiar en mí, y a mis tíos que siempre han estado presentes para mí y ayudarme a llegar hasta esta etapa de mi vida, a toda mi familia le agradezco infinitamente por todo lo que han hecho.

También quiero agradecer a todas las amistades que he conseguido a lo largo de este camino universitario, por estar ahí para mí cuando lo he necesitado y por darme grandes y valiosas enseñanzas a nivel personal y académico, especialmente a mi colega y amigo Eduardo por estar lado a lado conmigo en la realización de esta tesina y por brindarme su amistad en los buenos y en los malos momentos y a la profesora Fabiola que gracias a su guía y a sus consejos se logró terminar esta investigación, a pesar de ser un tema complicado.

Por último quiero agradecer a personas muy especiales para mí hasta el cielo, a mi abuela Lilia, a mi abuelo Tlanti, a Cachita, a Mima les agradezco ser parte de mi vida, por enseñarme y guiarme para ser la mejor versión de mí, pero en especial a mi tío Ernesto Ibarra Ramírez, quién es mi inspiración y mi ejemplo a seguir como persona y profesional, y a quien me gustaría dedicar este trabajo.

2. INTRODUCCIÓN

La categoría de asesino serial ha ganado popularidad en la sociedad mexicana, en parte por la influencia que han tenido los medios de comunicación al “popularizar” el término a través de series, películas, libros, etc. Como menciona Fillola, E & Gullatz, L (2022) el estilo de *True Crime* en series de televisión y en plataformas digitales es notorio. Un ejemplo de esto es la serie de “Dahmer” en la plataforma de Netflix, que rápidamente se posicionó como una de los más vistos y la segunda serie de habla inglesa más popular en 2022. Esto es relevante por las implicaciones sociales que tiene la popularización de estos personajes, entre las principales está el impacto que estas series, documentales o películas tiene en las familias, porque “...no hay lugar seguro para la protección de los familiares de las víctimas o implicados que, en su mayoría, no suelen ser siquiera contactados por los productores para informarles sobre el proyecto. De modo que las personas afectadas por los hechos se ven obligadas a revivir el trauma e incluso llegar a ser acosadas por fans...” (Fillola, E & Gullatz, L, 2022).

En la misma publicación, señalan que el auge del fenómeno del *True Crime* es controversial y que abre el debate sobre “...la moralidad en convertir crímenes en entretenimiento, la romantización de los asesinos, la insensibilización y normalización de actos criminales...” (Fillola, E & Gullatz, L, 2022). Es por esto que es necesario investigar el papel que juegan los medios de comunicación para identificar y relacionar con algún significado a estos sujetos más allá de la ficción. Este proyecto refleja el interés por tener un enfoque sociológico en la construcción del asesino serial desde los medios de comunicación.

La pregunta que guía esta investigación es ¿Cómo se construye mediáticamente el “asesino serial” en México? El objetivo general es analizar el papel de los medios de comunicación en la construcción social de los asesinos seriales en México; de manera específica buscamos identificar el rol del lenguaje utilizado en las notas periodísticas para la construcción social de los asesinos seriales y analizar el discurso de los medios de comunicación en la reproducción de estereotipos sobre los asesinos seriales.

Para comprender el papel de los medios de comunicación en la construcción social del asesino serial es necesario centrar la investigación en un caso en particular. Elegimos el caso de Miguel Cortés Miranda, el que los medios de

comunicación llamaron como el “Químico de Iztacalco”, ya que es el presunto asesino serial más reciente en la Ciudad de México descubierto por las autoridades. Esto nos permite un análisis sobre los patrones discursivos de algunos periódicos digitales como CNN, Milenio, El Universal, entre otros.

El caso del “Químico de Iztacalco” se dio a conocer en los medios después de que el presunto culpable fuera detenido en la Ciudad de México luego del asesinato de una joven de 17 años de nombre María José y del intento de homicidio de su madre al defender a su hija. Fueron atacadas en la casa de las víctimas el 16 de abril del 2024 como informó El Financiero (2024). Los policías preventivos aprehendieron al sospechoso al intentar huir del lugar y fue asegurada un arma punzocortante con la que atacó a ambas mujeres. Las autoridades identificaron al perpetrador como Miguel Cortés Miranda, que será nombrado como Miguel “N” en las notas periodísticas consultadas y en el resto de la investigación, posterior a su captura catearon su domicilio, “...preliminarmente las autoridades lo relacionan con al menos 20 feminicidios, debido a que en su departamento fueron halladas varias credenciales de mujeres y un diario con información relevante de sus crímenes...” (El Financiero, 2024). Fue vinculado a proceso por su presunta responsabilidad en los cargos de feminicidio y tentativa de feminicidio. Según Terreros (2024) el abogado de la familia de la víctima, Arturo González compartió que en su primera impresión el presunto responsable está consciente de los actos y que incluso aceptó su culpabilidad en el caso de María José. Hasta el momento es señalado como sospechoso en la desaparición de dos jóvenes más; Viviana desaparecida en 2018 y Frida desaparecida en 2015.

Por lo reciente del caso al momento de realizar la investigación, la información sobre Miguel “N” es escasa. Los datos que se tienen son según información de Palacios, et al. (2024), Miguel “N” era químico fármaco biólogo egresado del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y era activista en contra del maltrato animal. En sus redes sociales se pueden encontrar selfies relacionadas con su trabajo en un laboratorio como químico, reuniones con amigos y viajes al interior del país y en el extranjero. Como informa Mejía Fernández. (2024) fue señalado como una persona introvertida y que pasaba desapercibida y en una entrevista la hermana de Miguel “N” comentó que ambos sufrieron de violencia por parte de su padre cuando eran niños.

La estructura del trabajo es la siguiente: en el primer capítulo se encuentra la metodología que se utilizó para realizar la investigación, la que consistió en un recorrido hemerográfico por los periódicos CNN Español, El Universal, Milenio Noticias, Radio fórmula Noticias y El Financiero en sus versiones digitales.

En el segundo capítulo se realizó un recorrido histórico del estudio sobre los asesinos seriales. También se realizó un recorrido por los casos cubiertos por los medios a lo largo de la historia de asesinos seriales en México, pues los medios de comunicación son la principal fuente de información al respecto.

En el tercer capítulo establecemos las bases teóricas de esta investigación, comenzando por la teoría de la construcción social de los autores Berger & Luckmann publicada en 1967 que fue de ayuda para entender cómo la realidad se construye socialmente, a través de interacciones entre actores sociales y con estructuras sociales, como los medios de comunicación. También se retomó la teoría del etiquetado social de Howard Becker publicada en 2009 que menciona como las conductas que salen de la normativa establecida por estructuras sociales son consideradas desviadas y son castigadas con etiquetas como monstruos; finalmente se utilizaron reflexiones sobre la violencia como espectáculo con especial énfasis en la constante exposición a contenidos violentos.

Finalmente tenemos el capítulo donde presentamos los hallazgos de esta investigación relacionados con la estigmatización de Miguel "N" desde las etiquetas que le pusieron los periódicos consultados en los titulares como feminicida serial, asesino serial, el químico de Iztacalco, entre otros. Y como se han reproducido y se han roto estereotipos en el caso del "Químico de Iztacalco" como como el asesino solitario, el asesino sin emociones, los problemas de salud mental en asesinos seriales y cómo se relaciona a los asesinos seriales con personas de contextos sociales precarios.

3. Metodología

La presente investigación fue conducida bajo los parámetros del corte cualitativo, que es entendida como un “...tipo de investigación cuya finalidad es proporcionar una mayor comprensión, significados e interpretación subjetiva que el investigador da a sus creencias, motivaciones y actividades culturales, a través de diferentes diseños...” (Corona, 2018). En este caso, la motivación que inició la investigación fue responder al cuestionamiento sobre cómo los medios de comunicación, en específico los periódicos digitales, son un factor determinante en la construcción social de la realidad alrededor de los asesinos seriales en el contexto mexicano.

Para entender el papel de los periódicos en la construcción social de los asesinos seriales en México, recolectamos datos mediante fichas hemerográficas, las que “...son documentos de anotación que se utilizan en los procesos de investigación para registrar datos de identificación periódica, Dicha publicación puede ser una revista, boletín o artículo de periódico...” (Mejía, T. 2021). Para realizar las fichas hemerográficas incluimos la información en cuatro apartados: el primero incluimos la información bibliográfica de las notas periodísticas, empezando por el nombre del autor o autores, después el título del artículo, si tiene algún subtítulo, el nombre del periódico o revista, la fecha de publicación y finalmente en la liga URL que dirige a la nota. Como segundo apartado, describimos el contexto del artículo y realizamos un breve resumen sobre lo que habla la nota periodística. El tercer apartado está relacionado con el análisis temático, aquí ubicamos las palabras clave de las notas que fueran de utilidad para la investigación, por ejemplo: monstruo, enfermo, asesino serial, etc; también describimos el enfoque narrativo de las notas, por ejemplo, si las notas eran informativas, amarillistas, especulativas, etc. Finalmente, el último apartado fue el análisis visual, donde se describieron las imágenes o videos presentes en las notas.

Los datos de la presente investigación se recopilamos de cinco periódicos, se escogieron con base en el estudio de Reuters Institute For The Study Of Journalism en conjunto con la Universidad de Oxford, un estudio que buscó entre otras cosas medir el nivel confianza de los principales periódicos digitales en México, aunque “...no debe de considerarse una lista de los medios más o menos fiables, ya que no es exhaustiva...” (Gutiérrez, M. 2024), esto se debe a que el estudio se realizó mediante encuestas en donde se preguntó qué medios los mexicanos consideraban

más o menos confiables para informarse, según informó El Economista (2024) los medios con mayor nivel de confianza de los lectores en México son:

1. CNN (69%)
2. El Universal (64%)
3. Imagen Noticias (63%)
4. Milenio Noticias (63%)
5. Radio Fórmula Noticias (62%)
6. Canal 22 (61%)
7. El Financiero (60%)
8. Uno TV (60%)
9. El Economista (59%)
10. Reforma (58%)

Para seleccionar los periódicos a analizar, ingresamos a las páginas web de cada uno de los periódicos antes mencionados y se buscaron notas con relación al caso de estudio, principalmente con el uso de palabras clave como asesino serial de Iztacalco, feminicida serial de Iztacalco, Miguel “N” y María José. Una vez finalizada la búsqueda se tomaron los periódicos que sí escribieron sobre el caso por lo que al final quedaron seleccionados los siguientes medios: CNN Español, El Universal, Milenio Noticias, Radio fórmula Noticias y El Financiero. Una vez con los medios ya escogidos y realizada la búsqueda dentro del portal digital del mismo, se escogieron las primeras cinco notas que arrojaba el portal de búsqueda, a excepción de CNN y El Financiero que solo escribieron una y cuatro notas respectivamente, por lo que se analizaron un total de veintiún notas periodísticas de Abril a Agosto del 2024, periodo de tiempo durante el que comenzaron a publicarse los acontecimientos del caso, comenzando desde la detención del sospechoso en Abril del mismo año.

4. Problematicación del asesino serial y casos en el contexto mexicano

En este apartado realizamos un recorrido histórico sobre el origen del concepto del asesino serial en Estados Unidos y algunos de los estudios en esa línea para comprender a los sujetos que son relacionados con crímenes seriales desde enfoques psicológicos y sociológicos principalmente en el siglo XX. Posteriormente hacemos un recorrido histórico de los casos más mediáticos según los periódicos en México.

4.1 Definición y estudios de Asesino Serial

El asesino serial nace como término en la investigación criminal en la década de los 70s en Estados Unidos. Fue presumiblemente acuñado por el agente de la agencia estadounidense Federal Bureau of Investigation (FBI) Robert Ressler, quién lo definió como un "...asesino que mata tres o más víctimas, de forma sucesiva y con periodos de enfriamiento entre ellas..." (Jiménez. J. 2014, p. 5). Define como período de enfriamiento al "...un espacio temporal en el que el asesino no mata, aunque eso no quiere decir que no esté planeando seguir haciéndolo..." (Jiménez. J. 2014, p. 5). Las motivaciones del asesino, según la agencia estadounidense Federal Bureau of Investigation (FBI), pueden variar desde "...la ira, la búsqueda de emociones fuertes, la gratificación sexual, la ganancia financiera y la búsqueda de atención..." (Federal Bureau Investigation, 2008).

Para la identificación de un patrón, algunos psicólogos y sociólogos de la época hicieron varios estudios; entre ellos está el estudio publicado en 1990 por Dietz, Hazelwood & Warren donde estudiaron casos de asesinatos seriales ocurridos en los años de 1984 a 1989. Algunos de los resultados que encontraron fueron los siguientes:

1. Gran parte de los asesinos declararon haber sido víctimas de abusos sexuales en la infancia.
2. Un 57% de ellos no tenían historia de arrestos previos, ni historial de consumo de alguna droga.
3. El 93% mostró una planificación cuidadosa de sus crímenes, utilizando la sorpresa o el engaño para acercarse a sus víctimas.

Estos resultados son una gran aportación para la elaboración de perfiles psicológicos de los individuos, lo que ha resultado una herramienta fundamental para la policía en varias partes del mundo para identificar, buscar y entrevistar a los individuos relacionados con crímenes seriales.

Finalmente en el año 2002 el autor Hickey presentó el modelo de Control-Trauma, donde dice que para convertirse en asesino serial son necesarias una serie de predisposiciones biológicas, psicológicas y sociológicas. Sin embargo, “...es necesario algunos acontecimientos traumáticos durante el desarrollo de la persona para desencadenar su carrera homicida...” [...traumas como...] “...el abuso infantil, la desestructuración familiar, experiencias violentas y rechazo escolar pueden incidir los factores predisponentes...” (Petherick, 2006 p. 51).

4.2 Asesinos Seriales en México

En México los asesinos seriales como los describimos anteriormente no son reconocidos por las autoridades. La información que podemos obtener en ese sentido es a través de fuentes distintas a las oficiales ya que no hay estadísticas del crimen a partir del perpetrador, de acuerdo con la base de datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía en México (INEGI). El término “homicidio serial” o “asesinato serial” no está presente en ninguna de estadísticas de Seguridad Pública y Justicia publicada en su sitio web durante el año 2020. Por lo tanto, la manera de rastrear el tema es a través de los periódicos que han escrito sobre algunos casos. Por esta razón realizamos un recorrido histórico de los asesinos seriales más mediáticos entendiendo por mediático que recibieron atención de los medios por lo impactante de los crímenes realizado por el periódico digital Infobae comenzando por finales del siglo XVIII, pasando por XIX y finalizando por principios del actual siglo.

Iniciando por Francisco Guerrero, que según Baltazar. E. (2017) asesinó a 20 trabajadoras sexuales entre los años de 1880 y 1888, fue detenido el 13 de febrero de 1888 por denuncias de los vecinos de una de sus víctimas. Sin embargo, aunque las autoridades de aquella época no pudieron comprobar su participación en los demás asesinatos, fue condenado a muerte por el homicidio de una mujer. Porfirio Díaz revocó su sentencia y ordenó que cumpliera 20 años de prisión y fue liberado en 1904 por error. Al salir de la cárcel volvió a cometer un homicidio más y volvió a ser detenido en 1908 por la investigación de un reportero.

Gregorio Cárdenas fue un asesino serial que se cree “...cometió sus crímenes entre agosto y septiembre de 1942. Sus víctimas fueron una compañera de la carrera de ciencias químicas y 3 [...trabajadoras sexuales...]...” (Baltazar, E. 2017). Confesó su culpabilidad en 1942 luego de ser internado en un hospital psiquiátrico por su madre y cumplió condena de 1942 a 1976 en Lecumberri.

Según Baltazar, E. (2017), Higinio Sobera de la Flor en 1952 cobró la vida de dos víctimas confirmadas, la primera fue el chofer de Ana Bertha Lepe “Miss México” de aquel entonces a quién le disparó en la cabeza en avenida Insurgentes y la calle Yucatán en la Ciudad de México. Su siguiente víctima fue una mujer que no conocía y que se negó a tomar un café con él, la secuestró, la llevó a un hotel y ahí la asesinó. Al estar preso en Lecumberri se le realizaron estudios y le diagnosticaron esquizofrenia paranoide por lo que se cree que pudieron existir más víctimas.

A Macario Alcalá Canchola se le comprobó el asesinato de dos trabajadoras sexuales en 1962. Baltazar, E. (2017) escribió que fue sospechoso de 12 víctimas más y que fue detenido por el matar a una mujer, quien fue hallada en un hotel en septiembre del mismo año con un mensaje en el espejo escrito con lápiz labial que decía “Jack mexicano, reto a Cueto” el entonces jefe de la policía.

Las hermanas González Valenzuela, María Luisa, Delfina, María de Jesús y Carmen “...el 6 de enero de 1964 fueron detenidas luego de que una de sus víctimas escapó y las denunció...”. A las hermanas se les “...atribuyeron el asesinato de al menos 150 personas [...en la ciudad de San Francisco del Rincón en el estado de Guanajuato...], la mayoría [...trabajadoras sexuales...] que trabajaban en sus burdeles...” (Baltazar, E. 2017).

Uno de los casos con más cobertura por los periódicos mexicanos es el de Juana Barraza Samperio, apodada como La Mataviejitas quién “...fue hallada responsable de al menos 12 robos y 16 asesinatos de personas de la tercera edad cometidos entre 1990 y 2006 en la Ciudad de México. Entraba en sus casas haciéndose pasar por enfermera y después los mataba y robaba...” (Baltazar, E. 2017).

Raúl Oziel Marroquín quién fue detenido en 2006 “...secuestraba a sus víctimas, todos homosexuales [...] abandonaba [...a sus víctimas...] en las inmediaciones del metro chabacano y la colonia Asturias en la Ciudad de México...” (Baltazar, E. 2017).

Finalmente José Luis Calva Zepeda Baltazar, E. (2017) fue encontrado culpable de tres homicidios, su pareja, una ex novia y una trabajadora sexual, las autoridades lograron probar que [...] [...cometía canibalismo...] y fue detenido el 8 de octubre de 2007 y se suicidó en prisión el 11 de diciembre del mismo año.

4.3 El papel de los medios de comunicación en los casos mexicanos

La prensa es relevante en la construcción social del asesino serial en México pues desde el siglo XIX con notas escritas para los periódicos de la época abordaban los crímenes ocurridos en el país. Un ejemplo de esto es el caso del primer asesino serial que se tiene registro por los años de 1880, reporta el periódico digital de Televisa (N+) que Francisco Guerrero Pérez ocupó un espacio en las primeras planas siendo conocido como “...El destripador de Río Consulado, el destripador mexicano, el barbazul mexicano y el más famoso fue el chalequero...” (N+, 2023). Estos apodos fueron puestos por los reporteros y circulados en distintos periódicos, principalmente haciendo alusión al aspecto del perpetrador quién usaba siempre un chaleco, aunque también se cree que su apodo podía hacer alusión a la frase “...a puro chaleco, que significaba que cualquier mujer a la que se sentía atraído sería su pareja sexual, quisiera o no...” (N+, 2023). Otro aspecto que los reporteros abordaron del caso fue la vida personal de Francisco Guerrero, creando una tendencia en los casos venideros de esta índole.

Según un reportero del periódico de Televisa, la vida de Francisco “El Chalequero”, en primera instancia se describe su infancia como la de alguien de escasos recursos, mencionando que “...nació en el Bajío en 1840, fue el decimoprimer hijo de la una familia pobre y era maltratado por su madre, probablemente debido a la ausencia de su padre... [...] posteriormente...] ...en su adultez fue descrito como alguien misógino, macabro y que su presencia daba miedo...” (N+, 2023), pues como relata un reportero de N + (2023), que en relatos de la época decían que a pesar de tener actitudes de desprecio hacia las mujeres estuvo casado y tuvo 4 hijos. También tuvo hijos fuera del matrimonio y varias amantes que lo mantenían. Francisco llegó a la capital “...para trabajar para un zapatero, sin sospechar que daría rienda suelta a sus maniacos planes...” (N+,

2023), y una vez que comenzó con sus crímenes era bien sabido por sus vecinos lo que hacía pero “...nunca se atrevieron a denunciarlo por miedo...” (N+, 2023).

La vida de Gregorio Cárdenas también fue abordada por los periódicos como reporta la revista *Muy Interesante*, pues el llamado “Estrangulador de Tacuba”. Según Ayala, R. (2022) Gregorio Cárdenas fue un joven de 27 años cuando se convirtió en uno de los asesinos seriales más conocidos de México. La revista *Muy Interesante* reporta que tenía una relación complicada con su madre; fue miembro de una familia de 8 hermanos y un padre ausente, destacó durante su educación por tener una gran inteligencia y llegó a estudiar “...química en la Universidad Nacional Autónoma de México, y obtuvo una beca de Petróleos Mexicanos (PEMEX) para continuar su formación académica...” (Ayala, R. 2023), Rodrigo reporta que durante la época en la que cometió sus crímenes, los periódicos de la época escribieron titulares sobre él como “...estudiante monstruo asesina a 4 jovencitas...” (Ayala, R. 2023) fue el encabezado de un periódico publicado el 4 de septiembre de 1942. Posteriormente *Muy Interesante* reporta que Cárdenas luego de haber cumplido sentencia en la prisión de Lecumberri en 1976, y consiguió un “...indulto del entonces presidente Luis Echeverría [...y...] la cámara de diputados le rindió homenaje por considerarlo un ejemplo de readaptación social al aprenderse durante su estancia en prisión el código penal...” (Ayala, R. 2023).

Finalmente, uno de los casos con más cobertura de los medios de comunicación, incluyendo la prensa escrita, es el de Juana Barraza la mujer que los medios apodaron como “La Mataviejitas”, pues según Pacheco, G. (2023) el caso es probablemente uno de los más recordados, pues se han escrito canciones, series de televisión y hasta un documental en la plataforma de Netflix para contar la historia de la primera mujer en México en estar involucrada en una serie de homicidios, en especial de mujeres de la tercera edad (bueno antes hablaste de las hermanas...)

Este caso tuvo una cobertura mediática pues al tratarse de víctimas de la tercera edad, rápidamente varios periódicos cubrieron el caso. Uno de ellos es Milenio que reportó en uno de los primeros titulares que “...mujeres de la tercera edad eran halladas muertas al interior de sus domicilios con señales de ahorcamiento...” (Pacheco, G. 2023) lo que impactó a la población del entonces Distrito Federal. Después las autoridades en la búsqueda de la persona responsable de la serie de homicidios realizaron varias detenciones de personas que terminaron

liberadas por falta de evidencias que los ligaran con los crímenes, "...el 1 de abril de 2004 fue capturada la primera sospechosa por el asesinato de varias ancianas en la Ciudad de México, su nombre era Aracely Vázquez, a quien la procuraduría capitalina buscó vincular con los homicidios [...] posteriormente, con base a un retrato hablado se logró la detención de un hombre llamado Mario Tablas; sin embargo, el sospechoso declaró que si había cometido un homicidio, pero la víctima era su madrina." (Pacheco, G. 2023),

Finalmente un reportero de Milenio escribió que entre noviembre de 2003 a enero de 2004, las autoridades sospecharon que el perpetrador podría ser un travesti por la descripción física del atacante. Durante la investigación también fue presentado un busto con base en más de 15 retratos hablados y tras el aumento en los casos, la policía dio a conocer que se comenzaría un operativo en parques y jardines de la Ciudad de México en donde se creía que el asesino tenía contacto con sus víctimas.

Por último, la vida de Juana Barraza luego de su detención no tardó en estar en las primeras planas. Según Pacheco, G. (2023) reportó para Milenio que su padre abandonó a su madre el día que ella nació; también se mencionó en las notas de Milenio que su madre se dedicaba a las labores domésticas y tuvo dos hijos más con otro hombre, que Juana tenía prohibido salir de su casa e ir a la escuela, pues su padrastro consideraba que las mujeres no necesitaban estudiar para ser amas de casa. También en Milenio se reportó cómo su madre la agredía física y verbalmente casi a diario y que un día su madre la vendió por 3 cervezas a un hombre que la golpeaba y violaba, dejándola embarazada de su primer hijo. Como adulta intentó ganarse la vida dentro del cuadrilátero como luchadora profesional haciéndose llamar "La Dama del Silencio", pero su carrera fue cortada por una lesión de columna que corría el riesgo de quedar inválida, para convertirse en promotora de lucha libre. Al final ofreció sus servicios como trabajadora doméstica y de enfermera, forma en la que lograba tener acceso a sus futuras víctimas.

Los periódicos a lo largo de la historia se han centrado en recopilar y divulgar información sobre la familia, los hábitos y los perfiles psicológicos de estos sujetos, que contribuyen a la construcción social del asesino serial, reproduciendo estereotipos y etiquetas que pueden explicarse a partir de las aportaciones sociológicas de Berger & Luckmann, Howard Becker y algunas reflexiones sobre la violencia como espectáculo.

5. Bases teóricas

La presente investigación parte de tres aportes teóricos de la sociología que ayudan a explicar la construcción social del asesino serial en los medios de comunicación, en particular los periódicos en México

5.1 Teoría de la Construcción Social de la realidad de Berger & Luckmann

La teoría de la construcción social de los autores Peter L. Berger & Thomas Luckmann se enfoca principalmente en tres postulados, siendo el primero de ellos que la realidad se construye socialmente: "...la realidad es algo que se forma a través de interacciones sociales y procesos de comunicación, la realidad es el resultado de un proceso dialéctico entre relaciones sociales, hábitos tipificados y estructuras sociales..." (Luckmann, T., & Berger, P. L., 1967). También postulan que el sentido y el carácter de la realidad se comprende y explica a través del conocimiento, es decir, el conocimiento no solo refleja la realidad, si no que también contribuye activamente en su construcción. El último postulado de la teoría divide la realidad en dos, la primera entendida como una realidad objetiva que existe independientemente de la percepción individual y la segunda como una realidad subjetiva que es interpretada y entendida de manera diferente por cada individuo.

Para comprender mejor la forma en la que se construye la realidad, primero es necesario entender que para Berger & Luckmann (1967) es fundamental entender la importancia de la interacción social, pues para ellos la realidad de forma a través de las interacciones entre los individuos dentro de un contexto social, ya que cada interacción contribuye a la creación de y mantenimiento de significados compartidos, "...que se refieren a las interpretaciones, valores, creencias y entendimientos que son comúnmente aceptados y comprendidos por un grupo social..." (Luckmann, T., & Berger, P. L., 1967). También es importante que para los autores la realidad se construye como un proceso dialéctico, lo que significa que hay una relación entre las estructuras sociales y las acciones individuales: las estructuras sociales representan normas, instituciones y roles impuestos por la sociedad. A su vez estos influyen en la percepción de los individuos su forma de su forma de actuar en el mundo.

Para Berger & Luckmann (1967) para entender la realidad construida socialmente es importante comprender los hábitos tipificados, que se refieren a conductas aceptadas en sociedad, estos hábitos son aprendidos y transmitidos mediante la socialización y se convierten en parte de la realidad social, algunos ejemplos de eso pueden ser costumbres culturales, normas sociales, roles de género, etc.

Las aportaciones de Berger & Luckmann son de utilidad para la investigación, porque permite entender cómo la realidad se construye a partir de la interacción de los medios y la sociedad, entendiendo a los medios de comunicación, en específico a los periódicos, como una estructura social puede reproducir estereotipos y etiquetas, que son recibidos por otros actores sociales creando significados compartidos aceptados por la sociedad sobre los asesinos seriales, como que son monstruos que provienen de contextos sociales precarios, estereotipos que pueden romperse en la realidad, pero los periódicos ya contribuyeron a crear ese estigma.

5.2 Teoría del Etiquetado de Howard Becker

En los postulados teóricos de Howard Becker podemos encontrar que es en las sociedades donde otorgan las propias leyes y reglas que constituyen situaciones y comportamientos permitidos; a diferencia de las conductas y acciones inapropiadas, las cuales el supuesto transgresor es visto como un extraño (2009). Este extraño en términos de Becker es quien se desvía de las reglas. Lo define como que "...es desviado quien ha sido exitosamente etiquetado como tal, y el comportamiento desviado es el comportamiento que la gente etiqueta como tal..." (2009, pág.28) con lo anterior Becker nos especifica que la etiqueta de desviado es la respuesta de las personas al acusado por la acción cometida por otra persona.

Son los actos delimitados los que nos asemejan o nos alejan de la persona etiquetada. Como Becker comenta; una persona que comete un delito menor puede ser pasable o tener menos peso al contrario de una persona que comete un crimen cómo asesinar, violar entre otros, esto los vuelve un extraño y lo deshumanizamos.

5.3 La violencia como espectáculo

Debido a la presencia del fenómeno social de la violencia se pueden identificar distintos actores fundamentales para el tema de los asesinos seriales uno de ellos

es como dice, Pérez, J (2018) la violencia en los medios de comunicación influye en la percepción social y en la construcción de la realidad, en especial desde el auge de las pantallas individuales como celulares, tabletas, etc. lo que facilita la reducción de reacciones emocionales a imágenes o noticias trágicas, favoreciendo que los periódicos reproduzcan notas violentas sin ninguna responsabilidad, alimentando el morbo de algunos sectores de la sociedad por saber sobre la vida, los hábitos y los perfiles psicológicos de los asesinos seriales en el contexto mexicano.

Pérez, menciona que en la época moderna está presente una “...omnipresencia de representaciones de violencia en los medios de comunicación...” (2018, pág. 15) lo que impacta directamente en la percepción de la realidad. Para explicarlo retoma la idea de Susan Sontag sobre la exposición constante a la violencia como una forma en que las personas puedan perder capacidad de reacción emocional, por ejemplo, en vez de sentir compasión o indignación ante el sufrimiento ajeno, los espectadores pueden sentirse indiferentes o incluso fascinados por el espectáculo de la violencia que atrae a los espectadores. La metáfora del “bombero pirómano” proporciona un buen ejemplo de esto, pues “...ilustra cómo los medios, en su intento de informar sobre la violencia, a menudo alimentan la fascinación por ella, en lugar de mitigar...” (Pérez, J. 2018, pág. 18). Esto conlleva a que los medios de comunicación asuman su responsabilidad, pues son un factor importante para la construcción de la realidad, como menciona Pérez, J (2018), los medios muestran su importancia en la construcción de la realidad, a través de la selección y presentación de imágenes y narrativas. Este proceso implica una responsabilidad ética con la sociedad, ya que las decisiones sobre qué mostrar y cómo hacerlo pueden impactar significativamente en la opinión pública y en la forma en la que la población entiende la violencia.

Los postulados teóricos de Berger & Luckmann, Howard Becker y Juan Carlos Pérez son importantes para el tema de esta investigación, pues la realidad sobre los asesinos seriales en México es construida, en parte, por los medios de comunicación, a partir del discurso que reproducen los medios de comunicación, entendiendo a estos como una estructura social que reproduce normas sociales que estigmatizan y deshumanizan a estos individuos con notas periodísticas que los describen como personas con familias disfuncionales, enfermos mentales o descripciones gráficas y detalladas de sus crímenes. Esto hace que la sociedad rechace a estas personas etiquetándoles como “monstruos”. En muchos casos,

estos discursos circulan con mayor facilidad en la sociedad a través de las nuevas tecnologías, en tiempos cortos y con un alcance de visibilidad alto.

6. La estigmatización del “Químico de Iztacalco” en los periódicos digitales

Como se planteó al inicio de la investigación uno de los objetivos es determinar el papel de los medios de comunicación, en específico los periódicos, en la construcción social de los asesinos seriales en México. Para lograr este objetivo se revisaron 21 notas periodísticas: una de CNN Español, cinco de El Universal, cinco de Milenio noticias, seis de Radio Fórmula y cuatro de El Financiero. En éstas encontramos que los periódicos no sólo juegan un papel fundamental en la construcción social de la realidad, también tienen una enorme responsabilidad al abordar temáticas violentas, porque las palabras que usan en los discursos que reproducen, suele ser con lo que la sociedad se queda al informarse de lo ocurrido en el país o en el mundo.

En el caso específico de Miguel “N” los periódicos lo etiquetaron como... que como postula Becker (2009) las etiquetas son una respuesta directa a una conducta desviada, como el asesinar, y estas etiquetas señalan como “extraño” a Miguel “N”. Un patrón que encontramos en las veintiún notas periodísticas revisadas fue que se utiliza la etiqueta de “feminicida serial” reduciendo la vida del perpetrador a solo el acto cometido en contra de las mujeres que presuntamente fueron sus víctimas.

Ejemplo de esto son algunos titulares recuperados durante la elaboración de la hemerografía cómo:

- “Investigan a posible *feminicida serial* en la Ciudad de México, estás son las pistas del caso” de Salvador P, Patiño D y García A para CNN Español,
- “Cumplimentan dos órdenes de aprehensión contra *feminicida serial* de Iztacalco” escrito por Ruiz K de El Universal,
- “¿Otra víctima del *feminicida serial* de Iztacalco? Investigan la relación entre Karen Ornelas y Miguel “N”, escrito por Amador para Milenio

En términos de Becker (2009) esto es desviación secundaria por ser un acto que no puede convertirse bajo las normas sociales establecidas y por lo tanto se requiere un castigo social. En el caso del “Químico de Iztacalco”, es escasa la información que se sabe del caso del presunto asesino serial de Iztacalco, sin embargo, los periódicos ya se han encargado de divulgar la poca información bajo una narrativa que genera miedo e intenta generar fascinación, ejemplo de esto son las notas de El

Universal escrita por Fuentes D, Milenio escrita por Martínez J, Radio Fórmula escrita por Cortés B y El Financiero escrita un reportero del periódico, en donde identificamos que la temática principal de cada artículo es especular la cantidad de víctimas llegando a reportar hasta 20 víctimas encontradas luego del cateo al domicilio de Miguel “N”, cuando la investigación de la fiscalía de la Ciudad de México desmintió esto después.

6.1 Estereotipo del perpetrador solitario

En estas notas, encontramos que a Miguel “N” se le retrata de una manera particular como persona perversa, inteligente. Hay una tendencia a que los medios retratan a los criminales como “mentes brillantes” o “genios del mal”. Con esto en la narrativa se crea fascinación hacia estas personas como a Miguel “N”, ejemplo de esta descripción es la nota de Milenio escrita por Fernández R que publica el perfil psicológico del presunto culpable de los crímenes en Iztacalco, se le describe como “...una persona introvertida que pasaba desapercibida...” (Fernández, R, 2024), algo recurrente en los casos de crímenes seriales que los medios hacen notar datos de la vida de los agresores como antisociales o aislados, con esto crean la imagen de un depredador solitario.

6.2 Estereotipo sobre los problemas psicológicos

Según Arcadia “La creencia popular de que los asesinos seriales sufren alguna condición mental debilitante” (2008, p. 45), como traumas y con trastornos mentales, Miguel “N”, en los medios que han escrito sobre su caso no lo han reportado como alguien que padezca de alguna enfermedad mental, al contrario medios como Radio Fórmula y El Financiero han publicado los comentarios que ha dado la Fiscalía de la Ciudad de México acerca del caso y han reportado que el presunto perpetrador está consciente de sus actos y que ha confesado el feminicidio de María José, pero se ha negado a declarar sobre las demás posibles víctimas halladas en su domicilio, incluso han recurrido a su familia en específico a su hermana para que hable con él y lo convenza de confesar.

6.3 Estereotipo hacia personas de escasos recursos

Se suele asociar con la violencia a personas que provienen de contextos sociales complicados relacionados con limitados recursos económicos, según Bámaca “... se explica su vínculo con la pobreza, siendo la pobreza estructural una de las formas más visibles de la violencia...”, pero también hay muchos asesinos seriales con niveles educativos altos y buenos empleos como el que tenía Miguel “N” así desafiando este estereotipo .

Los periódicos, tienden a reforzar creencias populares y jugar con el sentido común de “lo que todo el mundo sabe”, ya que a menudo las notas asocian y refuerzan la creencia errónea de quienes cometen delitos graves vienen de sectores marginalizados de la sociedad perpetuando ideas simplistas que relacionan clase social con criminalidad o la inteligencia con algún delito. Un ejemplo de ello es asociar la violencia con la pobreza, como el caso de Francisco Guerrero más conocido como “El Chalequero” ha sido usado para ejemplificar la relación antes mencionada de pobreza y criminalidad, anteriormente mencionado Francisco provenía de una familia pobre, fue señalado como un asesino serial que actuaba en las zonas marginales de la Ciudad de México. Su historia ha sido retratada como parte de un contexto de pobreza, abuso y marginalidad, lo que refuerza la narrativa de que la pobreza puede ser un factor vinculado a la violencia , lo que implica que los actos violentos son consecuencia de la ignorancia o la marginalidad.

En este caso hay una ruptura con este estereotipo, pues Miguel “N” que como se le describe en la notas de Milenio sobre el perfil psicológico, se menciona un poco de la vida de Miguel como una persona estudiada, con un trabajo bien remunerado, cual le permitía irse de viaje al interior del país y al extranjero, lo anterior rompe y contradice con los estereotipos relacionados con los agresores; con que la violencia está ligada a la pobreza y a la falta de educación estructurada a la ignorancia, ya que como dice Mejía, R “...los señalamientos [...] indican que era una persona muy inteligente” (2024), esto para Milenio, prueba de que no se toma a Miguel “N” como una persona de escasos recursos, es que se le denomina el sobrenombre que han usado todos los medios de comunicación consultados en la presente investigación “El Químico de Iztacalco” que hace alusión a su título profesional de que obtuvo en una de las universidades más reconocidas de México y también al trabajo que desempeñaba en un laboratorio en la alcaldía de Iztacalco.

Con lo anteriormente mencionado y que aparentemente la sociedad quiere saber quién es el presunto criminal serial, los medios de comunicación intentan resolver dudas de sus consumidores, lo que puede llevar a la publicación de notas periodísticas sensacionalistas como dar a conocer el perfil criminal o sus problemas con la salud mental, reproduciendo discursos controversiales en las notas digitales consultadas, demostrando así que los medios de comunicación tienen una responsabilidad enorme con el contenido en sus notas periodísticas y como la sociedad absorbe lo que lee, de este modo los periódicos contribuyen a que cada vez más el público general muestre menos empatía y menos sensibilidad a la violencia y al contenido de esta índole.

7. CONCLUSIONES

En conclusión el análisis de la construcción mediática del caso de Miguel “N”, apodado por los periódicos como el “Químico de Iztacalco”, revela que existe una compleja relación entre los medios de comunicación y la percepción de la sociedad mexicana sobre los asesinos seriales. A lo largo de la investigación hemos podido observar como los periódicos no sólo informan sobre los hechos noticiosos, también contribuyen a la creación de narrativas que perpetúan significados, que en consecuencia la sociedad mexicana entiende estereotipos y etiquetas sociales ante la violencia y el crimen.

Uno de los hallazgos más significativos de esta investigación es la tendencia de los periódicos a utilizar un lenguaje sensacionalista y estigmatizante al referirse a los sujetos involucrados en crímenes seriales, utilizando palabras como “monstruo” o “enfermo mental” que no solo reducen la vida de estos sujetos a los actos que cometieron, también perpetúan estereotipos que pueden influir en la forma en que la sociedad percibe a los asesinos seriales. La construcción de esta narrativa puede llevar a la disminución del sentimiento de empatía hacia temáticas violentas como los asesinos seriales y hacia las víctimas de estos crímenes, pudiendo causar la normalización de la violencia en los crímenes seriales. Y es por esto que los periódicos tienen una enorme responsabilidad respecto a sus contenidos relacionados con estas temáticas, ya que puede afectar la sensibilidad del público hacia situaciones de violencia y crímenes seriales.

Finalmente la construcción mediática de Miguel “N” el “Químico de Iztacalco” es un reflejo de las dinámicas sociales que están alrededor de la violencia en México, los medios de comunicación tienen un papel crucial la formación de la opinión pública sobre los asesinos seriales. Es por esto que es importante que los y las periodistas así como los periódicos detrás de ellos asuman su responsabilidad ética en su labor, promoviendo narrativas que no solo informen, también fomenten la empatía y la comprensión hacia los perpetradores y las víctimas, en lugar del sensacionalismo. Por su parte la sociedad mexicana debe desarrollar un enfoque crítico hacia la información que consumen, reconociendo el poder que tienen los medios como estructuras sociales que construyen realidades hacia el crimen serial y la violencia.

8. BIBLIOGRAFÍA

Arcadia, E. (2020). La Construcción Social de un asesino en serie: El caso de el monstruo de Ecatepec [Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey].

https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/636479/Tesis_EAG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ayala, R. (2022). Goyo Cárdenas: La historia del Estrangulador de Tacuba. Muy Interesante. <https://www.muyinteresante.com.mx/sociedad/923.html>

Baltazar, E. (2017). Los 9 asesinos seriales más tenebrosos de la historia mexicana. infobae.

<https://www.infobae.com/america/mexico/2017/12/09/los-9-asesinos-seriales-mas-tenebrosos-de-la-historia-mexicana/>

Bámaca, E. E. (2014). Violencia y Pobreza: Pan y tortilla del cada día. revista estudiantil latinoamericana de ciencias sociales, 5, 15.

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/6876/1/RFLACSO-Re5-05-Ba-maca.pdf>

Becker, H. (2009). OUTSIDERS hacia una sociología de la desviación (4ta ed.). Siglo veintiuno.

Corona, J. (2018). Investigación Cualitativa: Fundamentos Epistemológicos, Teóricos Y Metodológicos. Vivat Academia, 144, 69–76.

<https://www.redalyc.org/journal/5257/525762351005/html/#B2>

El Economista. (2024). El Economista mantiene la confianza de sus lectores en México. El Economista.

<https://www.eleconomista.com.mx/arteseideas/El-Economista-mantiene-la-confianza-de-sus-lectores-en-Mexico-20240711-0090.html>

Federal Bureau of Investigation. (2008). Serial Murder Multi-Disciplinary Perspectives for Investigators. Robert J. Morton.

Fillola, E., & Gullatz, L. (2022). Asesinos en serie y su peligrosa popularidad. Angle. <https://www.ub.edu/revistaangle/2022/11/28/asesinos-en-serie-y-su-peligrosa-popularidad/>

Gutiérrez, M. E. (2024). México | Reuters Institute for the Study of Journalism. <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/es/digital-news-report/2024/mexico>

- Henríquez, R. Y. (2017). La construcción social de la realidad: La posición de Peter L. Berger y Thomas Luckmann. *Ars Boni et Aequi*, 6(2), 289–301. <http://revistaschilenas.uchile.cl/handle/2250/29752>
- Jiménez, J. (2014). ASESINOS EN SERIE: DEFINICIÓN, TIPOLOGÍAS Y ESTUDIOS SOBRE ESTA TEMÁTICA. *Gaceta Internacional de Ciencias Forenses*, 10, 9. https://www.uv.es/gicf/3R1_Jimenez_GICF_10.pdf
- Luckmann, T., & Berger, P. L. (1967). *La construcción social de la realidad* (decimosexta). Amorrortu editores.
- Mejía, R., & Sánchez, K. (2024). “El Chalequero”, caso del primer asesino serial registrado en México. Grupo Milenio. <https://www.milenio.com/policia/el-chalequero-primer-asesino-serial-registrado-en-mexico>
- Mejía, T. (2020). Fichas hemerográficas: Definición, elementos, ejemplos. Lifereder. <https://www.lifereder.com/fichas-hemerograficas/>
- Noticieros Televisa. (2023). “El Chalequero”: ¿Quién fue Francisco Guerrero Pérez, el Primer Asesino Serial Mexicano? | N+. <https://www.nmas.com.mx/cultura/el-chalequero-quien-fue-francisco-guerrero-perez-primer-asesino-serial-en-mexico/>
- Pacheco, G. (2023). *La Mataviejitas: Juana Barraza, quién es y cuál es su historia*. Grupo Milenio. <https://www.milenio.com/policia/mataviejitas-juana-barraza-quien-es-y-cual-es-su-historia>
- Pérez, J. (2018). La violencia como espectáculo. Un deseo ardiente, un placer secreto y un delicioso escalofrío. *Revista Stultifera*, 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.4206/rev.stultifera.2018.v1n1-02>
- Petherick, W. (2014). *Profiling and Serial Crime: Theoretical and Practical Issues* (3ra ed.). Anderson publishing is an imprint of Elsevier.
- Ressler, R. K., & Shachtman, T. (2010). *Dentro del monstruo Un intento de comprender a los asesinos en serie*. Alba.
- Salgado, A. C. (2007). Investigación cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit. Revista de Psicología*, 13, 71–78. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601309>

9. HEMEROGRAFÍA

Amador, A. (2024). Giran nuevas órdenes de aprehensión contra Miguel "N". Milenio.

<https://www.milenio.com/policia/prision-preventiva-miguel-presunto-feminicida-serial>

Cerriteño, D. (2024). Tunden a Mariana Ochoa tras hablar con entusiasmo del feminicida serial de Iztacalco. El Universal.

<https://www.eluniversal.com.mx/tendencias/tunden-a-mariana-ochoa-tras-hablar-emocionada-del-feminicida-serial-de-iztacalco/>

Cortés, B. (2024). Feminicida serial en CDMX: Fiscalía confirma 7 víctimas ligadas con Miguel "N". Radio Fórmula.

<https://www.radioformula.com.mx/cdmx/2024/4/25/feminicida-serial-en-cdmx-fiscalia-confirma-victimas-ligadas-con-miguel-n-812542.html>

El Financiero. (2024a, abril 20). Caso María José: Fiscalía CDMX confirma posible vínculo de Miguel 'N' con otros feminicidios. El Financiero.

<https://www.elfinanciero.com.mx/cdmx/2024/04/19/caso-maria-jose-fiscalia-cdmx-confirma-que-miguel-n-seria-posible-feminicida-serial/>

El Financiero. (2024b, abril 20). Feminicidio de María José: Captura del presunto asesino destapa posible serie de asesinatos de mujeres en CDMX. El Financiero.

<https://www.elfinanciero.com.mx/cdmx/2024/04/19/feminicidio-de-maria-jose-captura-del-presunto-asesino-destapa-posible-serie-de-asesinatos-de-mujeres-en-cdmx/>

El Financiero. (2024c, abril 25). Caso María José: Miguel 'N' estaría relacionado con otros 6 asesinatos de mujeres, dice Fiscalía CDMX. El Financiero.

<https://www.elfinanciero.com.mx/cdmx/2024/04/25/caso-maria-jose-miguel-n-estaria-relacionado-con-otros-6-asesinatos-de-mujeres-dice-fiscalia-cdmx/>

El Financiero. (2024d, mayo 9). Feminicidios en Iztacalco: Identifican a 3 posibles víctimas de Miguel 'N'. El Financiero.

<https://www.elfinanciero.com.mx/cdmx/2024/05/08/feminicida-de-iztacalco-identifican-a-3-posibles-victimas-de-miguel-n/>

Fuentes, D. (2024). Fiscalía CDMX confirma que hasta el momento son 7 las víctimas del presunto feminicida serial de Iztacalco. El Universal.

<https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/fiscalia-cdmx-confirma-que-hasta-el-momento-son-7-las-victimas-del-presunto-feminicida-serial-de-iztacalco/>

García, C. (2024). Femicida Iztacalco: Asesinato de Karen Ornelas relación con Miguel. Milenio.

<https://www.milenio.com/policia/femicida-de-iztacalco-asesinato-de-karen-ornelas-relacion-con-miguel>

Martínez, J. (2024). Identifican 3 víctimas Miguel N presunto femicida seria Iztacalco- Grupo Milenio. Milenio.

<https://www.milenio.com/policia/identifican-3-victimas-miguel-n-presunto-femicida-seria-iztacalco>

Mejía, R. (2024). Femicida de Iztacalco: Perfil psicológico de Miguel "N". Grupo Milenio.

<https://www.milenio.com/policia/femicida-de-iztacalco-perfil-psicologico-de-miguel-n>

Meza, M. (2024). Femicida serial de Iztacalco: Fiscalía de CDMX identifica a 3 víctimas. Radio Fórmula.

<https://www.radioformula.com.mx/cdmx/2024/5/2/femicida-serial-de-iztacalco-fiscalia-de-cdmx-identifica-victimas-813602.html>

Milenio Policía. (2024). Catean inmueble del femicida de Iztacalco. Grupo Milenio.

Palacio, et al. (2024). Miguel Ángel Cortés, el femicida de Iztacalco, inició su sus ataques hace 12 años. sdnoticias.

<https://www.sdnoticias.com/estados/cdmx/quien-es-miguel-cortes-miranda-el-quimico-que-seria-responsable-de-varios-femicidios-en-cdmx>

Radio Fórmula. (2024, abril 23). Femicida serial en CDMX: "no nos imaginamos que fuera un monstruo", dice hermana. Radio Fórmula.

<https://www.radioformula.com.mx/cdmx/2024/4/23/femicida-serial-en-cdmx-no-nos-imaginamos-que- fuera-un-monstruo-dice-hermana-812165.html>

Radio Fórmula. (2024). Femicida de Iztacalco: Identifican a otra de sus víctimas; la conoció este 2024. Radio Fórmula.

<https://www.radioformula.com.mx/cdmx/2024/5/30/femicida-de-iztacalco-identifican-otra-de-sus-victimas-la-conocio-este-2024-818282.html>

Ruiz, K. (2024a, abril 20). Lo que sabemos sobre las posibles víctimas del presunto femicida serial de Iztacalco. El Universal.

<https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/lo-que-sabemos-sobre-las-posibles-victimas-del-presunto-femicida-serial-de-iztacalco/>

Ruiz, K. (2024b, julio 20). Complimentan dos órdenes de aprehensión contra feminicida serial de Iztacalco. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/cumplimentan-dos-ordenes-de-aprehension-contra-feminicida-serial-de-iztacalco/>

Sabanero, A. (2024a, abril 17). Femicidio en Iztacalco: María José fue violada y asesinada por un vecino. Radio Fórmula. <https://www.radioformula.com.mx/cdmx/2024/4/17/femicidio-en-iztacalco-maria-jose-fue-violada-asesinada-por-un-vecino-811213.html>

Sabanero, A. (2024b, julio 20). Feminicida serial de Iztacalco: Complimentan dos órdenes de aprehensión contra Miguel "N". Radio Fórmula. <https://www.radioformula.com.mx/cdmx/2024/7/20/feminicida-serial-de-iztacalco-cumplimentan-dos-ordenes-de-aprehension-contra-miguel-n-825425.html>

Salvador, et al. (2024). Investigan a posible "feminicida serial" en la Ciudad de México: Estas son las pistas del caso | CNN. CNN. <https://cnnespanol.cnn.com/video/posible-feminicida-serial-ciudad-de-mexico-miguel-n-victimas-iztacalco-quimico-orix>

Williams, J. C. (2024). VIDEO: Catean domicilio de Miguel "N", presunto feminicida serial de Iztacalco. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/video-catean-domicilio-de-miguel-n-presunto-feminicida-serial-de-iztacalco/>

10. ANEXOS:

Anexo 1: Guía para fichas hemerograficas:

Metodología: Realizar hemerografía

Guía de análisis de la información.

Ficha hemerografica:

1. Información bibliográfica
 - 1.1. Autor(es):
 - 1.2. Título del artículo:
 - 1.3. Subtítulo
 - 1.4. Nombre del periódico o revista:
 - 1.5. Formato:
 - 1.6. Fecha de publicación:
 - 1.7. Número y/o volumen:
 - 1.8. Páginas:
 - 1.9. URL:
2. Contexto del artículo
 - 2.1. Tema principal:
3. Análisis temático
 - 3.1. Palabras clave: ustedes van a decidir cómo identificar las palabras clave (adjetivos para el perpetrador, aparición en la oración, referencias naturales o fantásticas)
 - 3.2. Enfoque narrativo: establecer categorías de enfoque narrativo: informativo, nota roja, investigación
4. Análisis visual:
 - 4.1. Imágenes adjuntas: desnudos, víctimas, referencias a redes, perpetradores

Anexo 2: Tabla de Fichas Hemerograficas

Fichas Hemerograficas											
Vaciado de datos											
Información Hemerografica											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Autor(es)	Pablo Salvador, Daniela Patiño y Aarón García	Juan Carlos Williams	Kevin Ruiz	David Fuentes	Daniela Cerriteño	Kevin Ruiz	Milenio	Abraham Amador	Cesar Garcia	Jorge Martinez	Rafael Mejia Fernandez de Lara
Título del artículo	Investigan a posible "feminicida serial" en la Ciudad de México: estas son las pistas del caso	VIDEO: Catean domicilio de Miguel "N", presunto feminicida serial de Iztacalco	Cumplimentan dos órdenes de aprehensión contra feminicida serial de Iztacalco	Fiscalía CDMX confirma que hasta el momento son 7 víctimas del presunto feminicida serial de Iztacalco	Tunden a Mariana Ochoa tras hablar con entusiasmo del feminicida serial de Iztacalco	Lo que sabemos sobre las posibles víctimas del presunto feminicida serial de Iztacalco	Catean inmueble de Miguel "N", presunto feminicida de Iztacalco	Cumplimentan nuevas órdenes de aprehensión contra Miguel "N", presunto feminicida serial de Iztacalco	¿Otra víctima del feminicida de Iztacalco? Investigan relación entre Karen Omelas y Miguel "N"	Identifican restos de tres víctimas ligadas a Miguel "N", presunto feminicida serial de Iztacalco	Perfil psicológico de Miguel "N", presunto feminicida serial de Iztacalco: "creció con resentimiento", según experto
Subtítulo		La Comisión Nacional de Búsqueda (CNB) y la Fiscalía capitalina realizan diligencias con perros de búsqueda al interior del edificio.	Los mandamientos judiciales los cumplimentaron al interior del Reclusorio Oriente, por lo que fue presentado ante un juez de control, quien lo vinculó en ambos caos.	Miguel "N", presunto feminicida serial, está relacionado con al menos siete desapariciones de mujeres, entre ellas, Frida y Viviana	La cantante y conductora fue criticada por usuarios de X, al abordar el tema de feminicidio con gran entusiasmo.	Miguel "N" podría estar relacionado con al menos 7 desapariciones de mujeres, entre ellas, Frida y Viviana	El acusado es señalado por abuso sexual y asesinato de varias mujeres en la Ciudad de México.	En el domicilio del presunto feminicida serial autoridades de la Ciudad de México hallaron restos óseos.	Un familiar de Karen Omelas señala que trabajaba con Miguel "N" y que él fue la última persona que la vio hace más de 10 años.	Los restos óseos fueron encontrados en el departamento de Miguel "N".	El secretario General del Consejo Mexicano de Psicología explica los distintos perfiles y entornos en los que de puede desarrollar un asesino serial. Aquí lo que dijo del feminicida de Iztacalco.
Nombre periódico o revista	CNN Español	El Universal	El Universal	El Universal	El Universal	El Universal	Milenio Policia	Milenio	Milenio	Milenio	Milenio
Formato											
Fecha de publicación	23 abril 2024	26 agosto 2024	20/julio/2024	25 abril 2024	28 abril 2024	20 abril 2024	26/agosto/2024	20/julio/2024	16/mayo/2024	03/mayo/2024	02 mayo 2024
URL	https://cnnespanol	https://www.eluniversal	https://www.eluni	https://www.eluni	https://www.eluniv	https://www.eluniv	https://www.miler	https://www.miler	https://www.miler	https://www.miler	https://www.milenio.com/policia/fer
Contexto del artículo											

Tema principal	Detención del sospechoso de un feminicidio que podría estar relacionado con más desapariciones	Operativo al interior del domicilio del presunto feminicida de Iztacalco	Vinculan a proceso al sospechoso Miguel "N" por la muerte de 2 mujeres.	Confirmación de 7 víctimas del sospechoso Miguel "N" en diferentes años, además se busca determinar el perfil psicológico del sospechoso	Critican a la conductora Mariana Ochoa del programa matutino Sale el Sol y ex cantante del grupo OV7 por presentar la nota del feminicida de Iztacalco con singular alegría.	Posible relación con el sospechoso Miguel "N" en la desaparición de dos mujeres jóvenes, Frida que estuvo comprometida con él y Viviana compañera de trabajo.	Cateo del interior del hogar y como subtema, el perfil psicológico del feminicida	Miguel "N". estará en prision preventiva en el reclusorio varonil oriente,	Se le puede adjuntar otra víctima a Miguel "N", esta sería Karen Ornales que falleció en el 2012, cual tenía una amistad con el presunto feminicida	Se esclarece la identificación de las víctimas halladas en el departamento de miguel "N", así encontrando a 7 posibles víctimas	Se centra en la vivencia de Miguel "N" y las cuestiones en por que es un feminicida serial y su comparacion con otros agresores
Análisis temático											
Palabras clave	Vinculan a proceso, Posible feminicida serial, Cateo en un domicilio, otras posibles víctimas	Cateo, Feminicida Serial, Feminicida, búsqueda, desaparición de mujeres	Mandamiento judicial, Feminicida serial, Reclusorio Oriente, Desaparición, Muerte, Dos jóvenes mujeres.	Feminicida serial, siete víctimas, seis homicidios, una tentativa de homicidio, 2012, 2015, 2018, 2019, 2024, perfil psicológico, indicios de agresión, violento	Mariana Ochoa, Feminicida de Iztacalco, polémica, asesinos seriales, psicólogo.	Feminicida serial, desaparición, posibles víctimas, comprometidos, 2015, compañera de trabajo, pocas personas que hablaba con él, 2018	Abuso sexual, feminicidio, restos humanos, feminicida serial, violencia, violencia familiar, resentimineto, asesinato serial, criminal, asesinar, nivel cognitivo, delito, matar, satisfaccion, salud mental, trofeo	Feminicida serial, delitos de feminicidio, feminicidio en grado de tentativa, restos oseos, víctima, privarla de la vida, mutilar su cuerpo, crimen, desaparición, muerte de otra mujer, 2012	Victima, Feminicida serial, sin vida, investigar, feminicidio, agresor, seis muertes, 2012, 2018, 2019, criminal, restos humanos	tres de las víctimas, presunto feminicida, presunto criminal, crímenes, los restos de las personas, víctimas, cadeaveres, feminicida, cinco homicidios más, 7 víctimas	Abuso sexual, Feminicidio, agresor, asesino serial, feminicida serial, crímenes, perfil criminal, violencias, enfermedades mentales, enfermedades psicologica, factores socio-familiares, criminal, estilo de crianza, entornos violentos, acosados, reprimidos, psicopatias, modus operandi, asesinos seriales, resentimiento
Enfoque narrativo	Informativo	Informativo	Informativo	Informativo	Amarillismo	Especulación	Informativo	informativo	Especulación	Especulación	Informativo.
Análisis visual											

Imágenes adjuntas	Video mostrando en momento de la captura del presunto feminicida serial, mientras se escucha la voz de la reportera narrando la noticia.	Imagen y video afuera del inmueble con una lona con el hastag #JusticiaParaTodas!!!	Imagen del rostro censurado del sospechoso junto a la ficha informativa de la SSC	Imagen del rostro del sospechoso censurado con el logo de la SSC	Imagen del momento en que la conductura Mariana Ochoa sonrie mientras da la noticia y a un lado el rostro del sospechoso censurado.	Imagen dividida en dos partes donde se puede observar el rostro de las posibles victimas sin censura.	2 videos; uno con el rostro con los ojos censurados estando en el ssc y en el segundo, donde se muestra a Miguel "N", ejerciendo su trabajo de quimico con los ojos censurados	Video, donde esta personal del cateo y una camioneta de investigacion afuera de donde vivia Miguel 'N' y a del otro lado esta el presunto feminicida con los ojos censurados.	Video donde se presenta a Miguel 'N', estando en el laboratorio donde trabajaba con el rostro censurado	Foto de Miguel 'N' estando en el laboratorio donde trabajaba con una barra negra que cubre sus ojos.	7 fotografias, la principal son dos fotografias de miguel 'N' sin censura y en medio de las dos una figura de un cerebro, el segundo es un puño cerrado y de fondo difuminado una persona en el suelo, donde se nos dice que "La violencia familiar puede generar diversos trastornos mentales a las personas cuando crecen.", la tercera imagen esta dividida de dos partes una es del feminicida con los ojos censurados y la otra es de la Mataviejitas y Miguel "N" sufrieron una "deformación del pensamiento" por la violencia que sufrieron de jóvenes.", la cuarta imagen esta dividida en dos en uno esta Miguel 'N' con la cara censurada y en la otra imagen se encuentra a el coqueto detenido en la fiscalia, donde viene el siguiente escrito "Miguel 'N' y El Coqueto, tenían un perfil criminal muy diferente debido al contexto en el que crecieron.", la quinta imagen esta la fotografia que se tiene Miguel 'N' en el laboratorio con el rostro censurado, con un escrito "Miguel 'N' fue identificado como un quimico de profesion del IPN.", la sexta imagen se encuentra un sujeto solo y sentado en la obscuridad tapandose la cara con un escrito que nos dice "Los momentos de crisis de las personas son provocados por factores detonantes", la ultima imagen son fotos de animales ya que "Miguel 'N' compartia en sus redes sociales fotos en apoyo a los derechos de los animales (Facebook)"
Comentarios adicionales											
Referencia a otros artículos											

12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Axel Sabanero	Axel Sabanero	Radio Formula	Miriam Meza	Blanca Cortés Martínez	Radio Formula	El Financiero	El Financiero	El Financiero	El Financiero
Feminicidio en Iztacalco: María José fue violada y asesinada por un vecino	Feminicida serial de Iztacalco: cumplimentan dos órdenes de aprehensión contra Miguel 'N'	Feminicida de Iztacalco: identifican a otra de sus víctimas; la conoció este 2024	Feminicida serial de Iztacalco: Fiscalía de CDMX identifica a 3 víctimas	Feminicida serial en CDMX: Fiscalía confirma 7 víctimas ligadas con Miguel 'N'	Feminicida serial en CDMX: 'no nos imaginamos que fuera un monstruo', dice hermana	Feminicidios en Iztacalco: Identifican a 3 posibles víctimas de Miguel 'N'	Caso María José: Miguel 'N' estaría relacionado con otros 6 asesinatos de mujeres, dice Fiscalía CDMX	Caso María José: Fiscalía CDMX confirma posible vínculo de Miguel 'N' con otros feminicidios	Feminicidio de María José: Captura del presunto asesino destaca posible serie de asesinatos de mujeres en CDMX
La joven María José tenía 17 años y fue asesinada por Miguel "N" mientras se encontraba sola en su hogar.	La Fiscalía de la Ciudad de México señaló que el presunto feminicida continuará el proceso al interior del Reclusorio Varonil Oriente.	Gabriela conoció a Miguel 'N' en febrero de 2024 en una aplicación de citas.	Miguel 'N', señalado como feminicida serial de Iztacalco, es responsable de al menos tres asesinatos de mujeres, y se le indaga por otros dos, informó la Fiscalía de CDMX.	La Fiscalía de la Ciudad de México negó que el feminicida serial Miguel 'N' haya realizado 20 asesinatos a mujeres, ya que es una información sin fundamentos.	La hermana de Miguel Ángel 'N' aseguró que le ha pedido que confiese para dar tranquilidad a las familias de las víctimas.	La fiscalía capitalina informó que ya se trabaja para identificar los restos de otras personas localizadas en la casa de Miguel 'N'.	Además de los 6 posibles asesinatos de mujeres, Miguel 'N' también estaría relacionado con una tentativa de feminicidio.	La Fiscalía de la CDMX cateó el domicilio de Miguel 'N' y encontró indicios de otros feminicidios posiblemente vinculados al sujeto.	Las autoridades de la Fiscalía encontraron algunos restos óseos en el domicilio de Miguel 'N', quien podría estar relacionado con al menos 20 feminicidios.
Radio Formula	Radio Formula	Radio Formula	Radio Formula	Radio Formula	Radio Formula	El Financiero	El Financiero	El Financiero	El Financiero
17/4/2024	20/7/2024	30/5/2024	2/5/2024	25/4/2024	23/4/2024	mayo 08, 2024	25/04/2024	19/04/2024	19/04/2024
https://www.radio	https://www.radio	https://www.radio	https://www.radio	https://www.radio	https://www.radio	https://www.elfin	https://www.elfin	https://www.elfin	https://www.elfin

los hechos ocurridos y como fue la detencion de Miguel 'N'. ¿Quien era Maria Jose?	Detienen a miguel 'N' quien es responsable de feminicidio y los cargos que se le imputan es feminicidio y feminicidio en grado de tentativa	Gabriela Abril es otra victima de Miguel 'N', la cual estuvo desaparecida desde marzo del presente año	Se le verifican 3 victimas a miguel 'N', y como es que la hermana del agresor no pensaba que era un monstruo y se revela que el padre abuso de el cuando fue niño, donde el tiene un resentimineto ante la madre y hermana.	Se desmiente que no son 20 victimas sino que se reduce a 7 victimas confirmadas esto por el cateo y los restos humanos encontrados en el departamento	Se centra en la vida personal de Miguel 'N' donde ni su hermana Claudia penso que fuera un feminicida pero se retala mas de su persona ante la sociedad y su infancia.	los detalles de lo que paso a Maria Jose y a su madre; con esto el cateo que se da en su domicilio y que es lo que encontraron los forenses	se desmiente la posibilidad de 20 victimas y se reduce a 4 victimas que estas vienen desde los años 2012	despues de la captura y el cateo en el departamentos de Miguel 'N', se encontraron restos oseos entre otras cosas, se estima que sea un feminicida serial	se habla de la detencion de un sujeto que asesino a una niña de 17 años y agredio a su madre, lo cual lo detuvieron y durante el cateo del hogar encontraron una vinculacion con mas victimas, se nos habla del aumento defeminicidios en la cdmx
Violada y asesinada, feminicidio, violencia	Feminicida serial, feminicidio, desaparicion, restos oseos, mutilo su cuerpo, muerte	Victima del feminicida, violar y asesinar, craneos y restos humanos, feminicida serial.	Feminicida, victimas, asesinado, restos humanos, monstruo, asesino, ningun resentimiento, agresor	feminicida serial, restos oseos, victimas, feminicidios, 2012, 2015, 2018, 2019, dolor y daño,	Feminicida de Iztacalco Mujeres que asesino, feminicida, monstruo, no mostro remordimiento, crimen, fue abusado, violado, abuso	victimias, feminicida, seis feminicidios mas, restos encontrados, perfil criminologico, asesinatos, restos oseos	Feminicidios, 4 posibles victimas, restos oseos, feminicidios, serie de asesinatos, agresor, ataque, crimenes,	varios casos de feminicidios, asesino, agresor, murio por el ataque, restos oseos, feminicidio, feminicida serial, desaparicion,	delito de feminicidio, asesinato, lesiono, ataque, 5 craneos, feminicidios, feminicida serial, feminicidio, asesinatos de mujeres, violento
informativo	informativo	informativo	informativo	informativo	Informativo	informativo	informativo	informativo	informativo

2 imagenes, uno de Miguel 'N' donde se encuentra en la fiscalia y aun costado una camioneta de la FGJ afuera de su domicilio y la otra es similar solo que la camioneta de los forenses es diferente.	2 fotografias y un video, en el primero se muestra la cara del feminicida, con los ojos censurados aun costado cuando lo estan trasladando a la fiscalia, en la otra fotografia es de la fiscalia general de justicia, y un video donde se muestra la cronica en la cual es trasladado a la fiscalia	Vienen dos fotografias una de Gabriela y en la misma imagen a un costado se encuentra miguel 'N' en el laboratorio donde trabajaba, la segunda fotografia es el boletin de urgencia de desaparecimiento, de Gabriela Abril	Fotografia de Miguel 'N', donde trabajaba en el laboratorio.	Fotografia de la fiscalia tomada a Miguel 'N' con los ojos censurados y un video donde se escribe que hallaron craneos en el departamento, con imagen de que lo estan llevando a la fiscalia y otra imagen donde estan en las afueras del departamento del cateo del departamento.	2 fotografias y un video, la primer imagen esta el rostro de Miguel 'N' que le toma la fiscalia con los ojos censurados y aun costado una imagen de la entrevista que se le hace a su hermana, ya que en el video se enfoca al anonimato de su hermana, la segunda imagen es la fotografia que se le hace a Miguel 'N' en la fiscalia, el video se muestra una camioneta de la FGJ afuera del departamento donde vivia Miguel 'N', y aun costado fotografia de la SSC de Miguel 'N', donde en el video se pone que "No presento ningun remordimiento"	2 fotografia de una camioneta de la FGJ afuera deldepartamento de 'N' y fotografia tomada por la SSC censurando los ojos de miguel 'N'	1 fotografia donde se muestra afuera de la residencia de miguel "N" con cintas de restricción y la camioneta del forense	1 fotografia donde se muestra afuera de la residencia de miguel "N" con cintas de restricción y la camioneta del forense	1 fotografia afuera del edificio donde habitaba miguel 'N', donde afuera esta la camioneta de la FGJ un grafico de los feminicidios en la CDMX del 2018 a 2023
---	--	--	--	--	---	--	--	--	--