

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

REPORTE FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Taller LU'UM

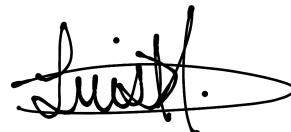
Periodo: 03 de julio del 2023 a 03 de enero del 2024

Proyecto: Desarrollo rural sustentable LU'UM A.C "Taller LU'UM"

Clave: XCAD000800

Responsable del proyecto: Ángel Cruz Hernández

Asesor interno: Profesor Luis Roberto Pérez



Zeltzin Miranda Hernández Aviles

Matricula: 2183074180

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 5514821139

Correo electrónico: mirandaaviles97@gmail.com

Introducción

El siguiente reporte tiene como objetivo recopilar las actividades y habilidades adquiridas durante mi servicio social en el taller LU'UM, donde una actividad importante es la colaboración con diseñadores y artesanas para el desarrollo y elaboración de productos para la vida cotidiana.

Durante este periodo tuve la oportunidad de aplicar y expandir mis conocimientos y las habilidades que adquirí y desarrollé durante la licenciatura. Para colaborar, trabajar en equipo, resolver los problemas que se presentaban y dar diferentes puntos de vista.

También detallaré las actividades que lleve a cabo durante mi servicio social, proporcionando el contexto necesario para entender la razón detrás de cada una y su importancia. Explicare los resultados y las metas obtenidas a corto plazo y como se cumplieron los objetivos que se plantearon en un inicio.

1.Contexto y descripción de la institución: “Taller LU'UM”, es un proyecto que nace de Desarrollo rural sustentable LU'UM A.C con el objetivo de comercializar productos artesanales, con la finalidad de que las artesanas que trabajan y colaboran con LU'UM A.C puedan acceder a clientes y mercados objetivos.

LU'UM A.C busca empoderar a las mujeres artesanas y agrícolas por medio de un modelo de acompañamiento, el cual se enfoca en tres ejes de trabajo: desarrollo humano, productivo/creativo y comercial por medio de talleres y capacitaciones para que las mujeres sean económica y socialmente sustentables. LU'UM busca fomentar el comercio justo, visibilizar y rescatar las técnicas artesanales.

2.Objetivo general: Conocer técnicas artesanales, colaborar con artesanos y conocer el mundo laboral de un despacho de diseño.

Objetivos específicos: estos van enfocados a las necesidades personales y las de los beneficiarios de Taller LU'UM y LU'UM A.C:

- Aplicar y fortalecer los conocimientos adquiridos en la carrera: realizar mi servicio social en LU'UM me permitió poner en práctica gran parte de los conocimientos que obtuve a lo largo de la carrera; brindando ideas, aportando

soluciones y dando una perspectiva diferente hacia distintas situaciones que se presentaban.

- Trabajar y colaborar con diferentes disciplinas en diferentes proyectos: Una habilidad que considero importante la cual se desarrolla a lo largo de la carrera, es el aprender a trabajar en equipo. Esto me permitió adaptarme fácilmente a diferentes grupos de trabajo y aprender y desarrollar nuevas habilidades para llevar a cabo diferentes tareas, gestionar proyectos, gestionar el tiempo, desarrollar nuevas habilidades para tener una mejor comunicación con el equipo, entre otras.
- Conocer y aprender las diferentes técnicas artesanales de las comunidades con las que LU'UM colabora: Una de las principales razones por las que decidí realizar mi servicio social en LU'UM fue debido a su enfoque en la colaboración con artesanas, el compromiso por visibilizar técnicas artesanales y empoderar a las mujeres. El proceso artesanal fue un rubro que me llamó la atención ya que se vio muy poco en la carrera sobre las artesanas y las técnicas. Uno de mis objetivos principales fue conocer técnicas y materiales utilizados en las artesanías y ver cómo estos podrían integrarse en diseños contemporáneos para evitar que estas queden en el olvido. Durante mi tiempo en LU'UM, conocí sobre las problemáticas que enfrentan las artesanas por seguir realizando productos artesanales como la falta de interés de las nuevas generaciones en aprender estas técnicas, factores como el regateo, los intermediarios desleales, el contexto social y las comunidades de difícil acceso.
- Conocer nuevas dinámicas de trabajo: Llevar a cabo mi servicio social en un taller de diseño me permitió visualizar como es una dinámica de trabajo en el ámbito laboral. Ya que al estar varios trimestres de manera virtual no pude realizar algunas actividades en los talleres, pero que al conocer la teoría y conocer ejemplos, con la ayuda de mis compañeros pude llevar a cabo distintas actividades sin problemas.
- Llevar a cabo actividades en diferentes contextos: en el periodo que realice mi servicio social trabajé de lleno con artesanas del municipio de Tequisquiapan, Querétaro, lo cual me permitió conocer un contexto diferente para realizar productos, ya que al pensar en diseño industrial podríamos pensar en grandes maquinarias y herramientas, pero las artesanas no cuentan con ellas, por lo cual fue fundamental adaptarme y desarrollar diferentes formas de trabajo.

3. Actividades realizadas: Durante el período de servicio social, me involucré en una serie de actividades para apoyar y promover las artesanías. Una de las tareas consistió en el desarrollo de empaques para productos artesanales de comunidades como la Kumiai y Wixarika, donde mi objetivo fue crear soluciones de embalaje que no solo protegieran los productos, sino que también estos fueran un medio para visibilizar a las comunidades y su importancia. La restauración de piezas wixarikas, alebrijes entre otras. Otra actividad importante fue apoyar en el diseño de materiales visuales y de consulta para artesanas, para facilitar la comprensión de temas importantes en la digitalización.

- **Propuesta de empaque para regalos corporativos (Producto artesanal elaborado por la comunidad KUMIAI):** Se elaboro una propuesta de empaque para un collar y un brazalete hechos con fibras naturales por la comunidad KUMIAI. Este empaque se diseñó colaborando con una integrante de la comunidad y con una empresa que fue la responsable de comprar estos productos para un evento.

Se realizaron propuestas de empaque, propuestas de presentación del producto y guías de uso de cada producto, contemplando para quien iba dirigido, quienes lo elaboraban ya que era muy importante poder visibilizar a la comunidad KUMIAI visibilizar sus técnicas, materiales, productos, cosmovisión, tradiciones, entre otras.

Se propusieron empaques de cartón de diferentes tamaños (no mayores a 20 cm ya que el producto era pequeño) con accesorios para presentarlo como; tarjetas, bolsita protectora para el collar o brazalete y una guía de uso, ya que se podían usar de diferentes maneras.

- **Empaque para esfera Wixarika:** Se elaboro un empaque para un producto artesanal el cual era una esfera cubierta con chaquira, elaborada por la comunidad Wixarika de la sierra de Jalisco. También se realizó una investigación sobre quiénes son los Wixarikas para comprender mejor que mensajes dar.

Se recopilaron análogos de empaques, donde se buscaron características, y materiales que podrían adaptarse al producto, del cual, se diseñó el patrón externo para una caja ya realizada y estandarizada, una base de madera para colocar la pieza, la base donde se colocaron estos elementos para facilitar su traslado y elementos extras como una postal, cuidados de la pieza y un certificado para enriquecer la experiencia de usuario. Todos estos elementos inspirados en la comunidad, en las leyendas, materiales y tradiciones de los Wixarikas.

- **Restauración de piezas artesanales, (alebrijes y esferas de la comunidad Wixarika):** Las piezas Wixarikas elaboradas con chaquira son piezas delicadas, ya que la técnica para pegar la chaquira es con cera de abeja, a lo largo del tiempo o por el calor las chaquiras se empiezan a desprender y aunque son artesanías deben tener una buena calidad para su venta, por lo cual una de mis actividades fue restaurar las piezas a las cuales se les habían caído las chaquiras y buscar estrategias para venderlas sin que se despendan las chaquiras, parte de la solución fue vender las piezas con un cubre polvo.
- **Apoyo en la realización de evento de lanzamiento de proyecto:** Se realizó un evento de lanzamiento en las oficinas de LU'UM para dar a conocer el proyecto de "Conectando raíces AT&T" apoye en los preparativos como búsqueda de proveedores para papelería, compra de insumos y preparación de regalos que se repartirían en el día del evento.
- **Apoyo en viaje de campo para auxiliar en talleres y capacitaciones en el proyecto de "Conectando raíces AT&T":** En el periodo donde entre a LU'UM se llevó a cabo el lanzamiento de un proyecto el cual tenía como objetivo introducir a las artesanas al mundo digital para que puedan ampliar su mercado, venderle de manera directa a sus clientes y facilitar el proceso de compra, este proyecto se llevó a cabo con artesanas de Tequisquiapan, por lo cual fue fundamental viajar, este viaje me ayudó mucho a ver y conocer cómo trabajan las artesanas y cómo es que se implementan talleres de diferentes temas. Algunas de mis tareas fueron:
 - Auxiliar en dinámicas de integración: Este proceso era coordinar y facilitar actividades que promovieran la convivencia entre las artesanas y los talleristas. Estas dinámicas ayudan a que el grupo entrara en confianza, a conocerse e intercambiar ideas, estas dinámicas eran sencillas, me daban instrucciones y algunas veces yo podía proponer dinámicas.
 - Ayudar a las artesanas a conocer sus celulares e instalación de aplicaciones: en esta actividad lo que hice fue enseñarles a las artesanas a conocer un celular, aunque muchas ya tenían celulares, algunas no habían tenido la oportunidad de tener un celular completamente nuevo, por lo cual les ayudé en el proceso de configurar un celular nuevo, abrir un correo electrónico e instalar diferentes aplicaciones para que promocionaran y vendieran sus productos y que LU'UM pudiera comunicarse con ellas.

- Recopilación material digital: Me encargue de recopilar material digital como videos, fotos y testimonios los cual era importante para tener evidencia de que se llevaron las actividades.

Esta actividad se desarrolló a lo largo de casi una semana ya que ese fue el periodo del viaje de campo, aunque después se siguió trabajando en temas para resolver algunas dudas que tenían las artesanas.

- **Diseño de una guía para conocer, usar e instalar aplicaciones en dispositivos móviles, para las artesanas de Tequisquiapan:** Como parte del proyecto de “Conectando raíces AT&T”, nació la necesidad de realizar una guía con temas previamente vistos que fueron importantes en los talleres que se llevaron a cabo como:
 - Que son las TICS.
 - El uso del internet.
 - Peligros del internet.
 - Como instalar y usar aplicaciones de videollamadas.
 - Como instalar y usar aplicaciones de redes sociales.
- **Coordinación de talleres que se impartían a las artesanas del proyecto “Conectando raíces AT&T”:** me encargaba de coordinar los talleres que se iban a impartir a las artesanas, gestionando aspectos importantes como la comunicación, era la encargada de establecer los horarios en los cuales se llevarían a cabo estos talleres y enviar los enlaces de las videollamadas a las artesanas.

4. Metas: En este periodo pude desarrollar y fortalecer un gran número de habilidades nuevas, conociendo e investigando las técnicas artesanales y como estas se pueden fusionar con el diseño industrial y el diseño contemporáneo, para la elaboración de productos únicos y con un gran valor agregado. El trabajo en equipo fue fundamental para poder llegar a las metas a corto plazo que se establecieron, la relación con el equipo de trabajo fue satisfactoria ya que me permitieron aportar diferentes ideas confiando y brindando confianza en mí y en mis conocimientos. Esto permitió que me pudiera desenvolver fácilmente y entrar en confianza.

5. Resultados y conclusiones: Quería realizar mi servicio en una institución o empresa ajena a la universidad ya que quería conocer más del mundo laboral, este periodo en LU’UM fue muy satisfactorio ya que me enseñó sobre un rubro muy importante como lo son las artesanías y como es que se puede integrar el diseño

industrial y como incluso en los productos artesanales es importante implementar ciertos aspectos del diseño industrial, como el uso, considerar los peligros, que hay un control de calidad de las piezas, porque aunque sea un producto artesanal puede cumplir con requisitos de calidad.

El haber trabajado en equipo durante la licenciatura me proporciono las bases para adaptarme y entender las dinámicas de nuevos equipos de trabajo en un ámbito laboral, para llevar a cabo tareas y cumplir los objetivos del grupo.

En conclusión, esta experiencia fue satisfactoria considero que me permitió crecer y conocer un campo importante en el cual el diseño industrial puede explorar para ayudar y facilitar los procesos de las artesanas e implementar y reconocer las técnicas artesanales en diseños contemporáneos, siempre de la mano de mujeres artesanas.

6. Recomendaciones: en mi experiencia la unica recomendación que daría es que exista una introducción más amplia respecto a LU'UM A.C y Taller LU'UM, donde expliquen quienes son y que hace y como es que nace casa una ya que, aunque puede parecer lo mismo cada uno está enfocado en diferentes actividades, aunque ambas son enriquecedoras para el diseño industrial puede haber dudas y confusión.

7. Referencias:

- <https://www.fao.org/family-farming/detail/es/c/326661/#:~:text=LU'UM%20es%20una%20asociaci%C3%B3n,las%20comunidades%20rurales%20en%20M%C3%A9xico.>
- <https://luum.org.mx/>

ANEXOS

Propuesta de empaque para regalos corporativos (Producto artesanal elaborado por la comunidad KUMIAI).

Sugerencia de uso del souvenir artesanal.

SUGERENCIA DE USO:

EL MEDALLÓN SE PUEDE UTILIZAR DE DISNTINTAS FORMAS, ALGUNAS RECOMENDACIONES SON:



SUGERENCIA DE USO:

ESTA ARTESANIA SE PUEDE UTILIZAR DE DISNTINTAS FORMAS, ALGUNAS RECOMENDACIONES SON:



Empaque para esfera Wixarika:



Restauración de piezas artesanales, (alebrijes y esferas de la comunidad Wixarika):



Apoyo en la realización de evento de lanzamiento de proyecto:



Apoyo en viaje de campo para auxiliar en talleres y capacitaciones en el proyecto de “Conectando raíces AT&T”:



Diseño de una guía para conocer, usar e instalar aplicaciones en dispositivos móviles, para las artesanas de Tequisquiapan



+