



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

**UNIDAD XOCHIMILCO**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño**

**Área de concentración en: Conservación del Patrimonio Cultural**

## **Conservación del Patrimonio Castrense**

**Los casos del Castillo de Chapultepec (1882--1916), México**

**y el Alcázar de Toledo (1882-1916), España**

**Idónea comunicación de resultados que para obtener el grado de Maestría  
Presenta**

**Arq. José Antonio Saldaña Morán**

**Tutor: Dr. Leonardo Meraz Quintana**

**Lectora: Dra. Alejandra Contreras Padilla**

**Responsable de Área: Dra. Alicia Paz González Riquelme**

**México, C.D.M.X. Octubre 2016**



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

**UNIDAD XOCHIMILCO**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño**

Área de concentración en: **Conservación del Patrimonio Cultural**

## **Conservación del Patrimonio Castrense**

Los casos del Castillo de Chapultepec (1882–1916), México

y el Alcázar de Toledo (1882-1916), España

Idónea comunicación de resultados que para obtener el grado de Maestría  
Presenta

**Arq. José Antonio Saldaña Morán**

**Tutor: Dr. Leonardo Meraz Quintana**

**Lectora: Dra. Alejandra Contreras Padilla**

**Responsable de Área: Dra. Alicia Paz González Riquelme**

México, C.D.M.X. Octubre 2016

## ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	1
<b>Capítulo I</b>	
Marco Teórico.....	4
Marco Histórico.....	8
<b>Capítulo II</b>	
<b>El Castillo de Chapultepec</b> .....	14
Adecuaciones y Reutilización del Castillo de Chapultepec.....	17
Primera Etapa 1785-1833.....	17
Segunda Etapa 1833-1862.....	19
Tercera Etapa 1863-1881.....	23
Cuarta Etapa 1882-1916.....	25
<b>El Alcázar de Toledo</b> .....	29
Adecuaciones y Reutilización del Alcázar de Toledo 1893-1916	
La Academia de Infantería.....	35
<b>Capítulo III</b>	
Análisis cronotópico de las etapas constructivas del Castillo de Chapultepec	
Primera Etapa. El abandono.....	40
Segunda Etapa. Invasión estadounidense.....	42
Tercera Etapa. El palacio de Miravalle.....	44
Cuarta Etapa. Colegio Militar y Residencia Presidencial.....	46
Análisis cronotópico de las etapas constructivas del Alcázar de Toledo	
Las cuatro destrucciones del Alcázar de Toledo	
Siglos XVIII, XIX y XX.....	48
<i>Primera destrucción.</i> 28 de noviembre de 1710.....	49
<i>Segunda destrucción.</i> 31 de enero de 1810.....	50
<i>Tercera destrucción.</i> 9 de enero de 1887.....	51
<i>Cuarta destrucción.</i> 28 de septiembre de 1936.....	52
Conclusiones.....	54
<b>Bibliografía</b> .....	57
<b>Anexos</b> .....	59

*Dedicatoria*

*Dedicado a Dios, quien siempre está con Nosotros*

*A mi Esposa Marisol mi compañera, por su ejemplo; sin ella no hubiera sido posible esto*

*A mi hijo Chema, por esas tardes de estudio en casa*

*A mis padres, por darme la vida y la entereza de ser un hombre de bien*

*A mis hermanos, cuñadas, sobrinas y sobrinos, aún en la distancia están cerca*

*A mi Tutor Dr. Leonardo Meraz por la paciencia, apoyo incondicional y profesionalismo*

*A la Dra. Alejandra Contreras por su apoyo desinteresado y profesionalismo*

*Por tu Recuerdo “Mayrín”*

## **Introducción**

La arquitectura militar representa un testimonio de las técnicas y sistemas de defensa del paso de las civilizaciones a lo largo del tiempo, su continua adaptación a los avances de la artillería justificó su uso, hasta que se evidenció su insuficiencia hacia finales del siglo XVIII, cuando la Revolución Industrial armamentista supera en gran medida la eficacia de las fortificaciones. Se inicia así, un proceso generalizado de abandono, donde las edificaciones usadas como fortificaciones, pierden su sentido.

En 1800, debido a los cambios políticos, económicos y sociales tanto en Europa como en América, comienza una revaloración de los conjuntos arquitectónicos castrenses. La efervescencia política, la añoranza de algunas naciones de un pasado glorioso, la falta de recursos económicos y la necesidad de una formación militar de calidad, hacen que se vuelva la vista a estos sitios. Es así, como se reutilizan algunos conjuntos castrenses adecuándolos a una función militar, deteniendo el deterioro por el abandono y se promueve así su conservación hasta nuestros días.

En España, después del conflicto armado contra Francia entre 1808 y 1814, surge la necesidad de transmitir los conocimientos castrenses a las nuevas generaciones y con ello defender la autonomía nacional española, se realizan cambios en las Academias castrenses existentes en el territorio español. En ese mismo periodo en México, se aprovecha la situación imperante en España y en 1810 se inicia la lucha de Independencia, consumándose en el año de 1821; donde también después del conflicto armado, se considera la formación castrense para los españoles nacidos en México, a quienes se les habían sido negado dicha formación por parte de la Corona Española. Es en el año de 1823 cuando se instala la primer Academia militar en el fuerte de Perote.

El reuso de conjuntos arquitectónicos siempre ha existido, pero en el caso de un Colegio de Formación Castrense será la primera ocasión que suceda en México; el caso del Heroico Colegio Militar es pertinente como tema de la conservación patrimonial, debido a que después de 152 años de haber sido fundado, ocupó quince edificaciones, adecuando varios conjuntos arquitectónicos a sus necesidades de formación, y es hasta 1973 que se construye el Colegio Militar en Tlalpan para el

uso definitivo del Heroico Colegio Militar. Uno de estos conjuntos arquitectónicos es el Castillo de Chapultepec que durante cuarenta y cuatro años (en diferentes periodos) fue ejemplo claro de usos y permanencias de la formación castrense.

En el caso español, hacia principios del siglo XIX, la formación militar se caracterizaba por una descoordinación en su sistema; una de las mayores carencias eran la falta de oficiales de infantería y caballería, a decir de Ortiz Zarate: “La invasión francesa provocó la disolución de la Academia de Zamora (Armas Generales), cuyos profesores y alumnos se incorporaron al Ejército regular. A lo largo de la guerra no hubo ningún intento de reapertura”<sup>1</sup>. En tanto que este mismo autor afirma que: “El Coronel Gil de Bernabé buscaba crear un centro de Enseñanza General Militar y logra establecerla por la Real Orden de la Regencia en 1810, trasladando su sede a la Isla de León (Cádiz). A finales de 1810 la Academia llegó a tener 647 alumnos”<sup>2</sup>, Para 1815 el Ministro de Guerra, General Ballesteros, considera instalar la Academia para cadetes de Infantería y Caballería en Toledo. Pero es hasta 1844 instalada una Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Toledo, que se propone a S.M. (Su Majestad) la conservación del Alcázar, proponiendo como medio, el establecimiento de un colegio militar.

En esta investigación serán analizados los casos de El Castillo de Chapultepec en México y el Alcázar de Toledo en España. La selección de las edificaciones usadas como sede de formación castrense en los casos propuestos, se plantearon con base en la tipología militar, su desarrollo hacia el final del siglo XIX y comienzo del siglo XX, los tiempos de permanencia, la importancia de las adecuaciones realizadas, el valor emblemático de los acontecimientos históricos desarrollados en ellos, y los diferentes usos que desempeñaron antes de volverse academia militar.

Se ha escrito mucho sobre los hechos históricos que ocurrieron en estos edificios emblemáticos, donde se describen los sucesos históricos militares, cuando son utilizados como residencia palaciega, periodos imperiales o presidenciales, pero no se ha realizado un estudio histórico arquitectónico a través de sus adaptaciones

---

<sup>1</sup> Ortiz de Zárate, José Ramón. “La Academia militar de la Isla de León: Enseñanza y Guerra”. [www.asociaciónlossitios.com/academiasladeleon.htm](http://www.asociaciónlossitios.com/academiasladeleon.htm) consulta: 16/03/16. p.3

<sup>2</sup> Ortiz de Zárate, J.R. “La Academia...” op. cit. p.9

militares basándose en los elementos que le brinda su emplazamiento, y su posición urbano estratégica.

Se realizó un estudio histórico arquitectónico identificando las adaptaciones arquitectónicas realizadas en El Castillo de Chapultepec y el Alcázar de Toledo, cuando fueron ocupados como Colegios Militares (para el periodo señalado a finales del siglo XIX y principios del siglo XX), con el fin de comparar su disposición arquitectónica inicial, su adaptación como Colegios, y la que apreciamos actualmente. Es importante distinguir que hay varias similitudes entre las dos edificaciones, siendo algunas de las más importantes el valor arqueológico y arquitectónico que guardan, el emplazamiento del conjunto urbano, así como su gestación; pero hay una gran diferencia en el tiempo de haber sido erigidos, corresponden a momentos y estilos diferentes, como lo analizaremos.

El documento se ha dividido en una introducción, un primer capítulo donde se presenta el marco teórico, el marco histórico y el marco normativo. Al ser un tema histórico y de adecuación arquitectónica tratar de ubicarnos en el periodo estudiado. En el segundo capítulo se desarrolla el análisis del sitio, la historia del objeto de estudio y las adecuaciones realizadas en cada uno de ellos. Para el tercer capítulo se presenta el resumen de las adecuaciones de los dos conjuntos arquitectónicos, posteriormente las conclusiones, bibliografía y anexos.

## Capítulo I

### Marco Teórico.

La aparición de numerosos estudios y el análisis del patrimonio en este caso militar, nos ayudan a comprender la importancia de su valor histórico y nos han indicado diferentes caminos y métodos para su lectura. Sin embargo, la conservación arquitectónica no es algo nuevo, es una actividad disciplinaria que podríamos considerar que ha existido desde que el hombre hace las primeras construcciones. Esta actividad surge de una necesidad, necesidad de dar a un espacio una función acorde con el momento histórico. Entonces podríamos hablar de un “carácter pragmático de quienes las practican”<sup>3</sup>, esta práctica ha tenido una clara influencia en la creación de fórmulas de estudio del edificio a intervenir, que ha generado conceptos como: Restauración, Conservación, función, estratificación, intervención, y otros, es importante describir que entendemos por ellos. En este sentido proponemos señalar algunos aspectos de los siguientes términos, que nos servirán en el análisis o estudio de la arquitectura militar:

*Función:* “Restauración es cualquier intervención destinada a volver a poner en funcionamiento (rimettere in efficienza) algún producto de la actividad humana”<sup>4</sup>. Por lo tanto en términos de esta investigación se define como: Toda obra surgió con una función determinada, esa función pudo ser continuada o cambiar a lo largo de la existencia de la obra analizada. Con el paso del tiempo o por alguna otra causa la edificación requiere ser restaurada o modificada.

*Conservación:* “La conservación es el conjunto de procesos necesarios para que una sociedad determinada en un momento histórico particular garantice la continuidad en el tiempo de su producción cultural, para que la cultura pueda ser utilizada y recreada”.<sup>5</sup> Debemos considerar la garantía de la continuidad de las edificaciones como producto cultural, donde es importante considerar que modificaciones se realizaron y el estado de conservación actual del proyecto original de las edificaciones que servirán de análisis.

---

<sup>3</sup> Chanfón Olmos, Carlos. “Fundamentos Teóricos de la Restauración”. 1988. México, Ed. Universidad Autónoma de México.

<sup>4</sup> Brandi, Cesare. “Teoría de la restauración”. Versión española. 1988. Ed. Alianza Forma. p. 17

<sup>5</sup> Schávelzon Daniel, 1990, “La conservación del patrimonio cultural en América Latina”, Restauración de edificios prehispánicos en Mesoamérica: 1750-1980. Universidad de Buenos Aires. p. 220

*Restauración:* Surge como un reconocimiento y la búsqueda de transmitirla en un futuro. De acuerdo a Cesare Brandi “*La intervención deberá llevarse a cabo según las exigencias de la instancia estética. Pero no podrá menospreciarse la instancia histórica*”<sup>6</sup>. Como ya lo hemos señalado, en su momento muchos conjuntos arquitectónicos fueron reutilizados. Conocedores y neófitos reconocen que toda obra no es perenne, no podemos descartar la acción del tiempo ni su actuar contra cualquier obra natural o producida por el hombre, es cuando surge la necesidad de una intervención.

De lo anterior proponemos que en la función militar se favorece el pragmatismo de una construcción. En la práctica de reuso de los conjuntos arquitectónicos podríamos hablar de una mayor valoración de la ingeniería civil frente a la arquitectura artística, Viollet Le Duc propone “... construcción y función (son los) únicos determinantes verdaderos de la arquitectura... los factores que obstaculizan el progreso son el tradicionalismo formal, los sistemas de reglas de un academicismo caduco, las estructuras autoritarias, especialmente clericales y monárquicas.”<sup>7</sup>

*Estratificación:* “Acción y efecto de estratificar, disponer en estratos, conjunto de elementos que, determinados caracteres comunes, se ha integrado con otros conjuntos previos o posteriores para la formación de una entidad o producto histórico, de una lengua, etc”.<sup>8</sup>

Respecto al momento histórico del objeto arquitectónico a intervenir, debemos considerar que “La conciencia de estratificación nos lleva a aceptar y respetar las diversas etapas y expresiones artísticas, y despierta en nosotros la conciencia histórica”<sup>9</sup>. Hablamos de un cambio de uso, cada adecuación realizada sirve para cubrir las necesidades de una función nueva; considerando un nuevo usuario. Este nuevo usuario puede o no, realizar la misma función que el anterior, es donde este conjunto deberá satisfacer un nuevo programa arquitectónico. Como señala Salvador Díaz-Berrio retomando a Cesare Brandi, “Aunque más que de

---

<sup>6</sup> Brandi, Cesare. “*Teoría de la restauración*”. Versión española. 1988. Ed. Alianza Forma. p. 13

<sup>7</sup> Ribadeneira, Agustín, “*Teoría de la Arquitectura*” 2003. Ed. Taschen. [arquiteorias.blogspot.mx](http://arquiteorias.blogspot.mx). consul2016-04

<sup>8</sup> del.rae.es

<sup>9</sup> Díaz-Berrio Fernández, Salvador. “*Conservación de Monumentos y Zonas Monumentales*”. 1976. Ed. SEP. México. p. 34

restauración convendría hablar aquí de consecución de la obra... ilustra la idea de estratificación, la presencia de esa “segunda historia”, como diría Brandi... raro es el edificio hecho de un solo impulso”.

Otros conceptos que nos parecen pertinentes añadir a los anteriores provienen de Salvador Díaz-Berrio que en la carta de Venecia asevera que en la Conservación o Reutilización “...aparecerán reflejadas la evolución y toma de conciencia, sentido de distancia y respeto por las obras del pasado, independientemente del criterio estético y las circunstancias de nuestro momento... se habla del valor de las distintas épocas, se definen los conceptos de conservación y restauración, se menciona claramente la necesidad de mantener los edificios en su sitio... el mueble puede considerado arraigado al inmueble como parte integrante de él”<sup>10</sup>. Es así, que nos remitimos al importante documento llamado Carta de Venecia redactada en 1964, en el marco del Segundo Congreso de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos en Venecia, donde Salvador Díaz-Berrio considera los siguientes conceptos:

*Intervención.* “Es toda acción que se efectúe sobre un bien cultural cuya realización requiera procedimientos técnicos aceptados internacionalmente, para conservarlo y protegerlo”<sup>11</sup>. Además, al respecto del concepto de “intervención” tenemos que en su libro señala “sabiendo que la restauración es el último recurso de la conservación, consideremos cuatro tipos de intervención: consolidación, liberación, integración y reintegración”<sup>12</sup>. Definamos *Consolidación*: “Dar firmeza y solidez a algo; reunir, volver a juntar lo que antes se había quebrado o roto, de modo firme”,<sup>13</sup> se propondrán utilizar las técnicas constructivas que más se adecúen a cada caso para dar firmeza a la edificación buscando alterar en la menor medida posible cualquier elemento característico del inmueble. *Liberación*: “Quitar sistemáticamente los escombros, los obstáculos y peligros existentes en un

---

<sup>10</sup> Díaz-Berrio Fernández, Salvador. “*Conservación de Monumentos y Zonas Monumentales*”. 1976. Ed. SEP. México. p. 34

<sup>11</sup> Larios Villalta, Carlos R. “*Manual de Criterios de Restauración para la Arquitectura Prehispánica*”. 2009. p.11

<sup>12</sup> Díaz-Berrio Fernández, Salvador. “*Conservación...*” Op. Cit. p. 38

<sup>13</sup> Larios Villalta, Carlos R. “*Manual...*” Op. Cit. p.48

momento en ruina, constituyen el primer paso para llegar a obtener un conocimiento pleno del objeto a restaurar”.<sup>14</sup>

Salvador Díaz-Berrio propone una idea respecto a la relación que guardan los conceptos de liberación, integración y reintegración, señala: “Dejando la *liberación* para el final, en lo que se refiere a una *integración* y *reintegración*, podemos precisar que esta última consiste en volver a armar o recomponer un elemento con sus propias piezas, sin introducir ningún otro, procedimiento que se designa asimismo como *anastilosis*. No obstante, en la mayoría de los casos se requerirá de algún otro elemento para unir las partes y entonces se hablará ya de una *integración*.”<sup>15</sup>

Para esta investigación, se definió *Fortificación* como: un conjunto arquitectónico que se compone de edificaciones construidas estratégicamente cuyo emplazamiento permite una función defensiva, contando con zona habitacional, murallas, torres; etc. además de considerar un entorno urbano y natural que integra esta defensa ante el enemigo; que incluye de ríos, bosques, cerros, etc. Proponemos esta definición añadiendo a lo que se extrae del diccionario de la Real Academia Española, que dice que una fortificación es “Obra o conjunto de obras con que se fortifica un pueblo o un sitio cualquiera”<sup>16</sup>.

En los casos del Castillo de Chapultepec y del Alcázar tenemos ejemplos de los conceptos antes mencionados en los periodos que funcionaron como colegios de formación castrense. Cabe destacar que fueron realizados casi un siglo antes de la redacción de la Carta de Venecia refiriéndonos que se puede considerar, que no fue necesario un documento con recomendaciones para su valoración (concepto necesario en la conservación) y se confirma la hipótesis que motivó esta investigación, donde proponemos que cuando se adecua un conjunto arquitectónico para ser usado como colegio de formación castrense, repercute favorablemente en su conservación patrimonial. En los casos estudiados, podemos claramente observar cómo los conceptos arriba citados se pueden aplicar, al analizar la historia de sus cambios y modificaciones.

---

<sup>14</sup> Larios Villalta, Carlos R. “*Manual...*” *op. cit.* p.48

<sup>15</sup> Díaz-Berrio Fernández, Salvador. “*Conservación de Monumentos y Zonas Monumentales*”. 1976. Ed. SEP. México. p. 40

<sup>16</sup> del.rae.es

## Marco Histórico

Comenzaremos directamente con la historia militar española que se relaciona estrechamente con la historia militar en México, si bien sabemos que la historia militar española pertenece, a su vez, a la gran historia militar europea. En España, debido a la historia bélica que ha protagonizado, hay una abundancia de conjuntos arquitectónicos castrenses de diferentes épocas, mostrándonos las diferentes técnicas constructivas y principios estéticos de cada momento histórico. En el diseño de la arquitectura militar debemos considerar que la prioridad se otorga a los aspectos funcionales; por eso es de suma importancia conocer la evolución de las tácticas militares y los avances del armamento utilizado en las contiendas.

Haciendo un recuento histórico de la evolución de la arquitectura militar, el investigador de la Universidad de Sevilla Alfredo José Morales Martínez desarrolla este tema en su obra “Arquitectura militar. Un patrimonio entre el olvido y la invención” explica que: “el siglo XIII es una etapa nueva de amurallamiento de las ciudades...No obstante, las novedades respecto a los anteriores sistemas defensivos fueron escasas, los procedimientos y técnicas militares no sufrieron cambios de importancia”<sup>17</sup>.

En este tema urbano y retomando el amurallamiento de las ciudades “...que delimita las ciudades fortificadas de Occidente, destaca la construcción de esquinas diversas, mediante la creación de lugares elevados de observación que dominan el entorno en distintas direcciones, proveyendo, a su vez, de visuales lejanas a los puestos de control y, por lo mismo, de mayor seguridad a la ciudad. De ese modo aparecen las esquinas con un claro propósito militar, definiendo la envolvente urbana”<sup>18</sup> En la arquitectura militar, la practicidad de las construcciones siempre será un elemento primordial que se antepone a cualquier otro fin. “Para el siglo XIV, el sistema defensivo medieval ya estaba obsoleto, pues el uso de la pólvora (conocida hacía tiempo en Asia) como explosivo de gran efectividad, tuvo un gran desarrollo y expansión, tanto que las murallas defensivas medievales se convirtieron

---

<sup>17</sup> Morales M, Alfredo J. Artículo “*Arquitectura militar. Un Patrimonio entre el olvido y la invención*”. 2015. P.H. <http://documents.mx/documents/morales-alfredo-j-arquitectura-militar-un-patrimonio-entre-el-olvido-y-la-invencion.html>. consulta: 21-03-2016. p. 198.

<sup>18</sup> González Riquelme, Alicia Paz; Basurto Salazar, Eduardo. “*Las esquinas, Arquitectura y ciudad*”. Diseño y Sociedad 33-34, Otoño 2012 – Primavera 2013, p. 46

en elementos inútiles. Una ciudad bien fortificada ya no era inexpugnable, ya que las defensas tradicionales no constituyeron nunca más un reto para el nuevo estilo de asaltos”<sup>19</sup>

Para el siglo XV, además del uso de la pólvora se mejoran los proyectiles metálicos, volviendo ineficaz las viejas murallas por su incapacidad de resistencia a la nueva tecnología, motivando a “los ingenieros militares a construir fortificaciones abaluartadas, con muros más bajos, pero inclinados y de mayor espesor... En el siglo XVI, a la par que se perfeccionaron los sistemas defensivos se generalizan los avances en trabajos literarios como el publicado en Madrid, en 1598, por Cristóbal de Rojas, titulado *Teoría y práctica de la fortificación*.”<sup>20</sup> No solamente era teórico sino también su experiencia práctica en las fortificaciones de valor patrimonial para Andalucía. Todo esto dentro del programa global de defensa del monarca Felipe II.

Durante el siglo XVII y XVIII las principales innovaciones en la arquitectura militar tuvieron su origen en Francia y se debieron a Sebastien Le Preste de Vauban, quién en sus intervenciones para la defensa territorial de las fronteras francesas “desarrolla la arquitectura de los glacis como elementos inclinados aterrados en plena campaña que obligaba a distanciar el fuego enemigo ante el alcance de las nuevas artillerías.”<sup>21</sup> En el caso de España, a pesar del gran esfuerzo desarrollado en la construcción de fortalezas, “la invasión de la Península Ibérica por las tropas de Napoleón demostró el grado de inferioridad existente con respecto a Francia, tanto en defensa, como en infraestructuras viarias y cartografía.”<sup>22</sup> Por otra parte, se estaba imponiendo un nuevo sistema de guerra ofensiva, puesto en práctica por el ejército prusiano, que hacía ineficaces las fortalezas abaluartadas. “Su inutilidad resultó ya absoluta debido a la Revolución Industrial y a las mejoras en la artillería, con los cañones rayados y los obuses cilindro-ojivales, se logró un mayor alcance, potencia destructiva y precisión de tiro.

Los sistemas de fortificación que desde el renacimiento habían servido para proteger las ciudades y las fronteras de las naciones perdieron definitivamente su

---

<sup>19</sup> González Riquelme, Alicia Paz; Basurto Salazar, Eduardo. “*Las esquinas, Arquitectura y ciudad*”. Diseño y Sociedad 33-34, Otoño 2012 – Primavera 2013, p. 46

<sup>20</sup> Gutiérrez, Ramón. “*Tres tratados sobre fortificación y milicia*”. 1985. Madrid.

<sup>21</sup> Granero Martín, Francisco. “*Agua y Ciudad... Op. Cit.*”

<sup>22</sup> Bonet Correa, Antonio. “*Cartografía militar de plazas fuertes y ciudades españolas. Siglos XVII-XIX, planos de Archivo Militar Francés*”. 1991. Madrid.

sentido”.<sup>23</sup> La atención y estima de la población española hacia estos testimonios del pasado no condujeron a su conservación, surgen las primeras normativas al comienzo del siglo XIX que iban encaminadas a los restos arqueológicos “(disposiciones del 2 de octubre de 1818 y del 19 de septiembre de 1927) cuando el concepto de patrimonio era aún impreciso, se establece que los edificios antiguos, entre los que cabe incluir los testimonios del arte militar, debían ser conservados, prohibiéndose, además la reutilización de sus materiales”<sup>24</sup>. Será a partir de la Desamortización de 1835 y de la posterior puesta en venta de los bienes eclesiásticos cuando inicie una etapa de pérdidas patrimoniales españolas, “incluso para los casos de los castillos”.<sup>25</sup> En España, los conjuntos arquitectónicos castrenses continúan siendo parte del paisaje urbano y rural, sin embargo los estragos producidos por las guerras de independencia, carlistas o la revolución de septiembre de 1868, no han sido mayores que lo que le provocaron el desinterés, la falta de uso, así como la falta de mantenimiento en los conjuntos que eran de propiedad privada. Aunado a estos factores la destrucción por parte de particulares y de gobiernos al extraer materiales de los conjuntos castrenses como la cantera para construir nuevas edificaciones.

En el siglo XIX el cambio de un sector del pensamiento cultural significó la recuperación de la Edad Media y de sus estilos artísticos, en especial el gótico y en la arquitectura se expresó mediante el eclecticismo<sup>26</sup>. Dentro de este contexto, a pesar de quedar la mayoría de los conjuntos arquitectónicos castrenses en desuso con fines de defensa, hay una necesidad imperante de formación académica militar, teniendo una larga formación de oficiales del ejército español siguiendo el modelo del “Real Colegio de Artillería de Segovia”, creado por Carlos III en el siglo XVIII. “Se crean diversas academias, en 1882 un Real Decreto creaba la Academia General Militar en Toledo”.<sup>27</sup> Para tal función educativa se requería de un conjunto arquitectónico que propiciaría el mantenimiento del nivel científico y técnico de las

---

<sup>23</sup> Morales M, Alfredo J. Artículo “*Arquitectura militar. Un Patrimonio entre el olvido y la invención*”. 2015. P.H. <http://documents.mx/documents/morales-alfredo-j-arquitectura-militar-un-patrimonio-entre-el-olvido-y-la-invencion.html>. consulta: 21-03-2016.

<sup>24</sup> Ibid. p. 199

<sup>25</sup> Idem. p. 199

<sup>26</sup> Isac, Angel.”*Eclecticismo y Pensamiento arquitectónico en España*”. Discursos, revistas, congresos. 1987. Granada.

<sup>27</sup> Ministro de Defensa. [www.ejercito.mde.es](http://www.ejercito.mde.es). 2012. consulta: 27-02-2016

Academias. El Alcázar de Toledo propició la formación castrense. El uso del Alcázar favoreció su conservación considerando la situación de desuso de este tipo de edificaciones que imperaba en el resto del país, hasta principios de siglo XX cuando fue asediado en 1936 y destruido casi en su totalidad en la Guerra Civil Española.

No sólo en España se vivían cambios importantes. En México después de la guerra de Independencia de 1821, motivada por factores sociales, económicos, políticos, “la clase oficialista estaba formada por oficiales del ejército y por la burocracia. La República tuvo el ideal liberal de lograr un ejército profesional, respaldado por la gran milicia. Los sueldos que recibían situaban a los miembros del ejército en diferentes clases de la sociedad mexicana Cada partido en el poder, quería tener el apoyo del ejército”<sup>28</sup>. Desde 1817 el español Don Diego García Conde, presentó un proyecto para crear una academia militar, con el propósito de instruir a nuevos oficiales en la Nueva España. “A mediados de 1822 la academia quedó instalada provisionalmente como Academia de Cadetes, Academia de Ingenieros y Colegio Militar”.<sup>29</sup>

El General Guadalupe Victoria fue electo presidente, tomó posesión del mando el 10 de octubre de 1824. El primer presidente de la naciente República Federal, era un militar; salvo raras excepciones, todos los presidentes de esa época fueron generales. Durante 19 años, después haber sido fundado, el Colegio Militar ocupó desde edificios como el de la antigua Inquisición, hasta conventos y fortalezas marítimas; en 1841 ocupa el Castillo de Chapultepec que durante la guerra de Independencia (1810 -1821), estuvo abandonado y así continuó hasta 1833. Tras hacerle varias adaptaciones en el piso superior y en el Alcázar erigir “el caballero alto”, y las torres de vigilancia en la lado Oriente, fue que comenzó a funcionar como Colegio, fueron cuatro periodos que albergó al Colegio Militar, además de ser sede presidencial en el periodo de 1883 a 1914, fue cuando “creció” más del doble de lo que es ahora el castillo , al construir en la parte poniente tres

---

<sup>28</sup> Bárcenas Villagrán, Ligia Eunice.” *Entorno social, político y económico de México de 1810 a 1910*”. [http://www.fca.unam.mx/docs/ensayos\\_bicentenario/entorno\\_social.2010](http://www.fca.unam.mx/docs/ensayos_bicentenario/entorno_social.2010). consulta: 27-03- 2015. p. 6-7

<sup>29</sup> Dirección General de Archivo e Historia. “*Breve historia de los edificios y locales que ha ocupado el Heroico Colegio Militar*”. 2010. <http://djsmuzik.org/Colegio-de-Ingenieros-Civiles-de-M%C3%A9xico.html>. 27 marzo 2016. p. 1-3. consulta: 14-10-2014.

niveles, contando con aulas, patios, comedor, dormitorio y enfermería; siendo ésta la etapa del Castillo que contará con mayor extensión arquitectónica.<sup>30</sup>

Como lo describe en su texto Ligia Bárcenas: “La falta de un proyecto de unidad nacional hizo del país presa fácil de invasiones extranjeras por parte de Francia y Estados Unidos, el precio fue el establecimiento del Segundo Imperio Mexicano con Maximiliano de Habsburgo, resultado de la guerra contra Francia y la pérdida de una gran parte del territorio nacional al final del conflicto con los EE.UU. La constante amenaza de invasión, la crisis económica y los disturbios sociales son parte de la vida cotidiana de México hasta la llegada del Porfiriato”.<sup>31</sup> En el Porfiriato (1876-1911) nombre que hace referencia al militar y estadista José de la Cruz Porfirio Díaz Mori (Porfirio Díaz) oaxaqueño de nacimiento, fue discípulo de Benito Juárez, antes de que el presidente Antonio López de Santa Anna clausurara el Instituto de Ciencias y Artes en 1854, donde Juárez impartía la cátedra de derecho civil. Porfirio Díaz ingresó al ejército para cursar su carrera militar y participó en la guerra de Reforma (1858-1861) apoyando la causa liberal<sup>32</sup>. La victoria liberal, que llevó a Juárez a la presidencia en 1861; Porfirio Díaz luchó nuevamente contra la invasión francesa (1862-1863). Después del fallecimiento de Benito Juárez, en 1872, Sebastián Lerdo de Tejada asume la presidencia y, en 1876, Porfirio Díaz (gracias al Plan de Tuxtepec) expulsa a Lerdo de Tejada y accede a la presidencia.

La Secretaría de la Defensa Nacional realizó una publicación sobre este periodo histórico donde menciona que “El General Porfirio Díaz, al igual que otros gobernantes de México, llegó a la Presidencia a través de un movimiento armado, en el año de 1876 (denominado la revuelta de Tuxtepec, el General Porfirio Díaz logró el control del Ejército, con la eliminación de los caudillos y la exclusión de los grandes mandos, para los cual dividió el territorio nacional en doce zonas militares)

---

<sup>30</sup> Dirección General de Archivo e Historia. “Breve historia de los edificios y locales que ha ocupado el Heroico Colegio Militar”. 2010. <http://djsmuzik.org/Colegio-de-Ingenieros-Civiles-de-M%C3%A9xico.html>. p. 1-3. consulta 27-03-2016

<sup>31</sup> Bárcenas Villagrán, Ligia Eunice.” *Entorno social, político y económico de México de 1810 a 1910*”. [http://www.fca.unam.mx/docs/ensayos\\_bicentenario/entorno\\_social.2010](http://www.fca.unam.mx/docs/ensayos_bicentenario/entorno_social.2010). consulta:27-03-2015

<sup>32</sup> “Se considera que la Guerra de Reforma o de los Tres Años, inició a partir del 17 de diciembre de 1857, con la promulgación del Plan de Tacubaya, hasta el 1/o. de enero de 1861, con la entrada a la Ciudad de México del General Jesús González Ortega, este conflicto se libró entre los grupos conservador y liberal, los primeros buscaban la permanencia del estado de cosas de la Colonia, en tanto favoreciera sus privilegios y que la economía primero se consolidara al interior del país; por su parte, los liberales buscaban la transformación social hacia una estructura política moderna, con énfasis en el mercado externo”. SEDENA. “*La Guerra de Reforma*”. <http://www.gob.mx/sedena/documentos/la-guerra-de-reforma>. consulta: 21-03-2016.

de tal manera, los generales y jefes del Ejército contaron con un control operativo de tropas muy reducidas”.<sup>33</sup>

De esta manera Porfirio Díaz, controló los estados buscando una pacificación que permitió un reconocimiento internacional, a fin de atraer capitales necesarios para activar la economía mexicana. “Como institución clave del Estado, el Ejército fue sometido a una reforma radical. Por ello, para Díaz fue prioritaria la reorganización de las fuerzas armadas y su profesionalización con esto se lograría su definitivo sometimiento al gobierno federal”.<sup>34</sup> En el periodo Porfirista, no sólo se ven reflejados los cambios en el ámbito tecnológico al industrializar la nación mexicana, se modifica “Las leyes y los reglamentos militares... entre las principales estuvo la organización definitiva del Ejército, en 1881, y la expedición de la Ley Orgánica del Ejército, en 1900... constituyendo (para el gobierno federal) un positivo avance en materia de organización castrense”.<sup>35</sup> Se destinaron recursos para cubrir todas estas modificaciones en la formación castrense y ello se ve reflejado en la arquitectura “Para la formación de oficiales, se mejoró el funcionamiento del Colegio Militar, reformando sus planes de estudio, de manera constante, de 1879 a 1910. Dicho plan sufrió siete reformas. Se mejoraron y reacondicionaron sus instalaciones”. Se destinaba muchos recursos a la educación superior, sin embargo, cerca del 80% de la población mexicana era analfabeta<sup>36</sup>.

---

<sup>33</sup> Secretaria de la Defensa Nacional, SEDENA. “*Porfiriato en Inicio de la Revolución Mexicana*”. [http://www.sedena.gob.mx/pdf/momentos/fasciculo\\_4.pdf](http://www.sedena.gob.mx/pdf/momentos/fasciculo_4.pdf). p. 2 consulta: 21-03-2016.

<sup>34</sup> Secretaria de la Defensa Nacional, SEDENA. “*Porfiriato...op cit.*” p. 2 consulta: 21-03-2016.

<sup>35</sup> *Ibid.* p. 4

<sup>36</sup> *Ibidem.* p. 5

## Capítulo II

### El Castillo de Chapultepec

El cerro de Chapultepec (Fig.1) es uno de los lugares más representativos de la Ciudad de México; es conocido como un importante espacio de recreo, de entretenimiento y de cultura “Nadie puede poner en duda la importancia que Chapultepec tiene en la historia prehispánica del centro de México”<sup>37</sup>. El Castillo destaca en este último rubro, ya que alberga al Museo Nacional de Historia. En lo que respecta a su función, es importante destacar que no sólo se han desempeñado las actividades antes mencionadas, sino que también fue un importante punto militar y surtidor de agua para la ciudad gracias a sus manantiales.



Fig. 1. Representación de Tenochtitlán en 1510.

Filsinger, Tomas. 2012. <http://www.brillantemente.com.mx/2015/05/la-increible-ciudad-construida-sobre-un.html>. consulta 01-07-2016.

La historia de este sitio se comenzó a escribir desde tiempos precolombinos, pues su privilegiada situación geográfica le permitía dominar el valle. Una vez fundada la ciudad de Tenochtitlan, Chapultepec se convirtió para los Mexicas en un

<sup>37</sup> León-Portilla, Miguel. “*Chapultepec en la literatura náhuatl*”. Toltecoyotl, 1983. México, FCE., p. 385

lugar que “fue consagrado por un adoratorio que se elevó en la cumbre de la colina, y desde entonces fue el sitio de recreo de los reyes aztecas”<sup>38</sup>. Nezahualcóyotl edificó en 1428 un palacio al pie del cerro y además, para embellecerlo enriqueció su flora con ahuehuetes<sup>39</sup>. En 1465, Moctezuma Ilhuicamina inició la construcción de un canal para conducir a la Gran Tenochtitlán el agua que brotaba al pie del cerro. En 1521, Hernán Cortés tomó esta colina y destruyó el acueducto, así, la caída de Tenochtitlan se dio rápidamente. Más tarde, Cortés ordenó el levantamiento de una fortaleza en el cerro como medida preventiva ante los posibles ataques indígenas.

En 1530, la importancia de Chapultepec se reflejó en una real cédula emitida por Felipe II, en la que ordenaba que este lugar “fuera entregado a perpetuidad a la Ciudad de México, para que nadie impidiera el libre uso de las fuentes o albercas”<sup>40</sup>.

Algunos virreyes realizaron intervenciones, Montes Claros ordenó en 1620 la construcción de “un canal, soportado en una arquería, que iba por toda la calzada de Chapultepec hasta la caja del salto del Agua”<sup>41</sup> (fue hasta 1779 con el mandato de Bucareli que terminó la reconstrucción y la limpieza del acueducto, además se agregaron cárcamos, uno a la entrada del Bosque y otro en el Salto del Agua)<sup>42</sup>. La fortaleza construida por Hernán Cortés se transformó en fábrica de pólvora, que desapareció debido a una explosión en 1784<sup>43</sup>. En este mismo año, el virrey Matías de Gálvez inició la construcción del Palacio, terminada por su hijo y sucesor el virrey Bernardo de Gálvez en 1786 (Fig.2), edificio que conocemos actualmente, la obra comenzó bajo la dirección de Francisco Bambitelli, pero dos meses después, al partir éste para la Habana, se asignó al Ingeniero Militar Manuel Agustín Mascaró<sup>44</sup>.

---

<sup>38</sup> Campos, Rubén M.” *Chapultepec. Su leyenda y su historia*”. México, Departamento del Distrito Federal, Secretaría General de Desarrollo Social, 1988, p 9

<sup>39</sup> *Enciclopedia de México*. Álvarez, José Rogelio (Dir.), México, Enciclopedia de México, 1993, Tomo IV, p 2023.

<sup>40</sup> Campos, *op cit*, p 19

<sup>41</sup> *Enciclopedia de México, op. cit*, p 2023

<sup>42</sup> *Ibid*, p 2025

<sup>43</sup> Campos, *op. cit*, p 20

<sup>44</sup> *Enciclopedia de México, op. cit*, p 2023

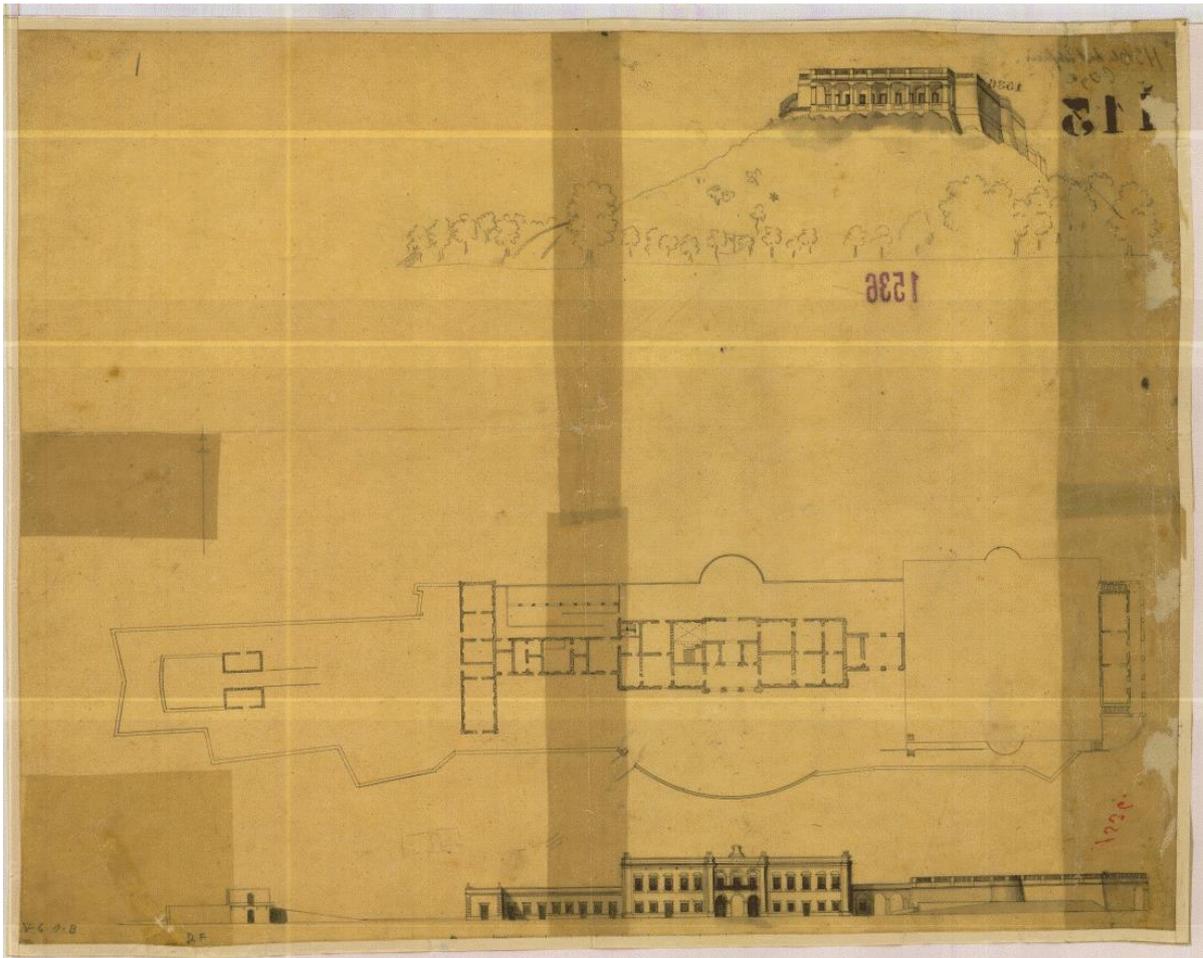


Fig. 2 Castillo de Chapultepec siglo XVIII. *Mapoteca Orozco y Berra*. 1536-25

El nombre con el que comúnmente se le conoce, el Castillo, se debe más a la tradición que a la función. Originalmente fue concebido como un palacio real: “Antiguamente se hospedaban en el los Excelentísimos Señores Virreyes en sus recibimientos, o entradas a el gobierno cuando venían de Europa; y se retiraban después por algún tiempo a vivir en el para gozar de la diversión de la casa que se mantenía y cultivaba en aquel bosque, animando de este modo las penosas tareas y fatigas del Gobierno, sin interrumpirlo, ni dejar de hacerlo diariamente facilitándolo y proporcionándolo así, la cercanía, e inmediatez de aquel sitio a la ciudad”<sup>45</sup>.

<sup>45</sup> Angulo Iñiguez, Diego. *Planos de monumentos arquitectónicos de América y Filipinas existentes en el Archivo de Indias*, Sevilla, Laboratorio de Arte, 1939, p 311

## **Adecuaciones y Reutilización del Castillo de Chapultepec**

### **Primera Etapa 1785-1833**

Para 1786, se encontraba techado, los pretilos levantados y las escaleras comenzadas, pero sin decoración alguna; lo único terminado era el muro que circundaba el jardín donde actualmente está el Alcázar. Su exterior, a pesar de no estar concluido, dio la idea de fortificación, lo que hizo levantar sospechas de que el Conde de Gálvez tenía propósitos de levantarse contra la corona. El 16 de febrero de 1787, el Ingeniero Militar Manuel Agustín Mascaró presentó una serie de planos de la edificación ya levantada con las adiciones que proponía; estas consistieron en un patio más para las caballerizas y piezas para los criados, que se ubicarían hacia el poniente del edificio, sin embargo dichas adiciones no se llevaron a cabo por falta de presupuesto.

El edificio, cuyo costo total ascendió a trescientos mil pesos (consideración que se habla de finales del siglo XVIII), se realizó con piedra del propio cerro y de las canteras de Chiluca y de Los Remedios, así como madera de Chalco y Rio Frío, La construcción consistió en un edificio ubicado en el lado poniente de la meseta, un jardín amurallado sobre un montículo y un mirador con vista al Este. La primera se compuso de dos pisos y tuvo en su planta inferior, a la izquierda de la entrada, las habitaciones de la secretaría del virrey y a la derecha las de la servidumbre, hacia el Oeste estaban las cocinas y servicios, así como los cuartos para huéspedes. (fig.3,4,5)

En la planta superior, sobre la entrada, se encontraba un gran salón junto a un oratorio; al Occidente el despacho del virrey, y al Oriente su vivienda, que comunicaba con el jardín elevado. Al pie del mismo, al Este, se localizaba el mirador con portales, tres cuartos y dos escaleras; hacia el Norte había bodegas subterráneas. Todo este conjunto tuvo una extensión de doscientas diez varas de largo por más de setenta de ancho, con una altura máxima de diecinueve varas. Para llegar al Palacio Real, existía una rampa de acceso al cerro, que consistió en dos tramos con un recodo en el lado suroeste del mismo, ha desaparecido.

El 23 de mayo 1788, una real cédula ordenó que el Palacio y el Bosque de Chapultepec fueran rematados porque su conservación resultaba muy costosa; sin

embargo, no se logró la venta debido a que las deudas con la Real Hacienda eran muy grandes.

Siguientes imágenes: Plantas superior e inferior del Real Palacio de Chapultepec, Fachadas y Cortes 16 de febrero de 1787, Manuel Agustín Mascaró, Col. Museo Nacional de Historia.

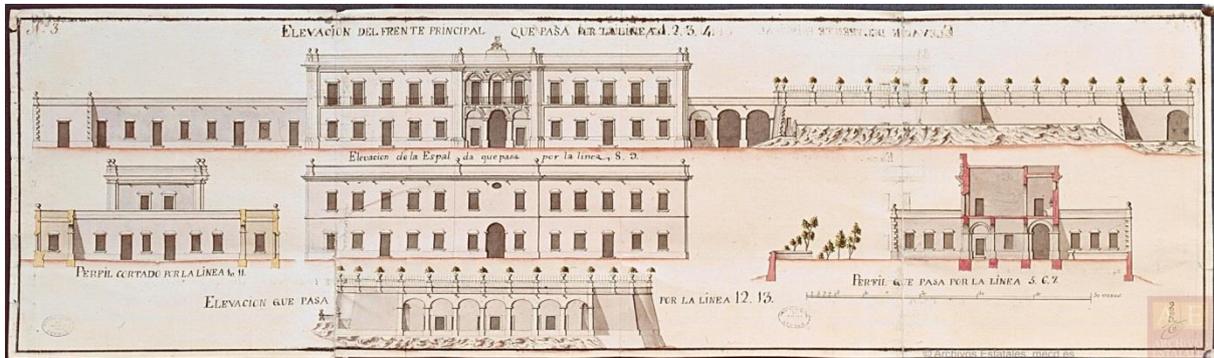


Fig. 3. Fachadas y Cortes del Real Palacio de Chapultepec.

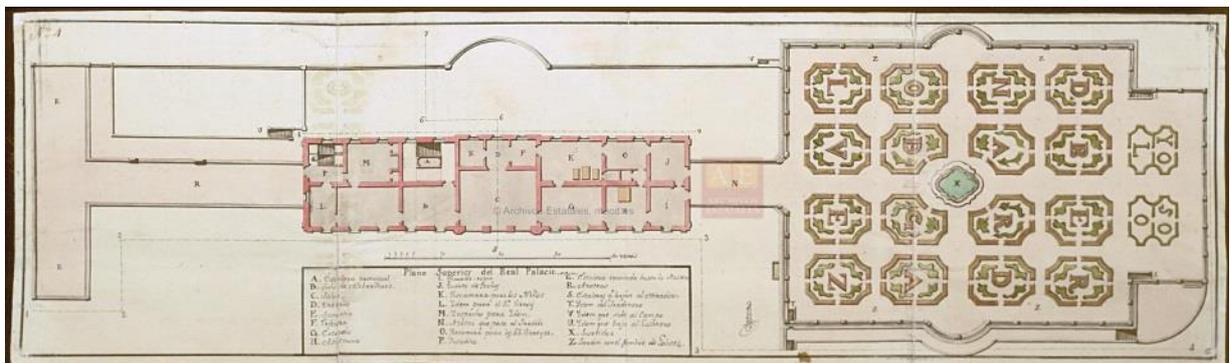


Fig. 4. Planta baja del Real Palacio de Chapultepec.

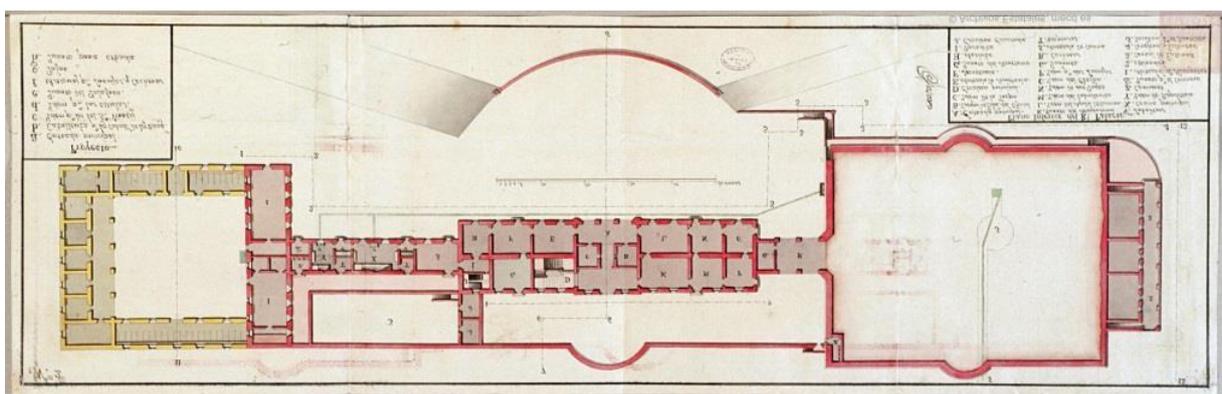


Fig.5 Planta alta del Real Palacio de Chapultepec.

Se realizaron corridas de toros, muy populares en la época, para recaudar fondos y así poder conservar este lugar<sup>46</sup>. A pesar de estos esfuerzos, en el año

<sup>46</sup> Campos, Rubén M. "Chapultepec. Su leyenda y su historia". México, Departamento del Distrito Federal, Secretaría General de Desarrollo Social, 1988, p. 21

1800, su estado era casi ruinoso, había sido desmantelado parcialmente ya que los ministros de la Real Hacienda vendieron, puertas y fierros<sup>47</sup>. En 1818 se trató de enajenar el Bosque y el Ayuntamiento de la Ciudad de México se opuso, en virtud del derecho de propiedad que tiene adquirido<sup>48</sup>. A lo largo de la Guerra de Independencia estuvo abandonado y en 1819 un temblor le ocasionó varios daños.

## **Segunda Etapa 1833-1862**

El 16 de noviembre de 1833, fue que se ordenó el establecimiento del Colegio Militar, sin embargo pasaron ocho años para que se comisionara al Arq. Joaquín Velázquez para reparar la edificación. El primer piso conservó la misma distribución de piezas, excepto el ala del extremo poniente, y la cochera ubicada al Este. La planta superior fue ampliada al añadirsele a ambos lados de la parte central un segundo piso que se prolongó hacia el Oriente hasta topar con un “Caballero Alto”, torre construida en 1842 sobre la parte más elevada de la meseta. En 1843, cuando se le conoció como Castillo o Alcázar, se ordenó a José Mariano Monterde, director del mismo, fortificar el Castillo, pero no se suministraron fondos necesarios por lo que únicamente se concluyó el parapeto o protección en la parte superior del Caballero Alto. Además se hicieron algunas obras permanentes y otras provisionales en el exterior del edificio y en el bosque.

En 1847, convertido en fortificación, al mando del general Nicolás Bravo, durante la guerra entre México y los Estados Unidos, fue bombardeado y asaltado el 13 de septiembre<sup>49</sup>, fecha en la que actualmente se conmemora la defensa patriótica de los Niños Héroes. (Fig.6)

No obstante estas medidas, durante el ataque Estadounidense, las paredes del Castillo fueron dañadas por las balas y los techos se debilitaron con los cañonazos ya que la construcción no había sido hecha para resistir estos embates. El edificio resultó muy dañado, por lo que tuvo que ser desalojado y reparado. Las instalaciones siguieron al mando del general Mariano Arista, pero el Colegio se trasladó al ex Templo de San Pedro y San Pablo (calle del Carmen).

---

<sup>47</sup> Teja Zabre, Alfonso. *Chapultepec*, México, Talleres de Impresión de Estampillas y Valores, 1938, p 45.

<sup>48</sup> Campos, Rubén M.” *Chapultepec. Su leyenda y su historia*”. México, Departamento del Distrito Federal, Secretaría General de Desarrollo Social, 1988, p 20

<sup>49</sup>Teja Zabre, Alfonso. “*Chapultepec...*” *op. cit.*, p. 45.

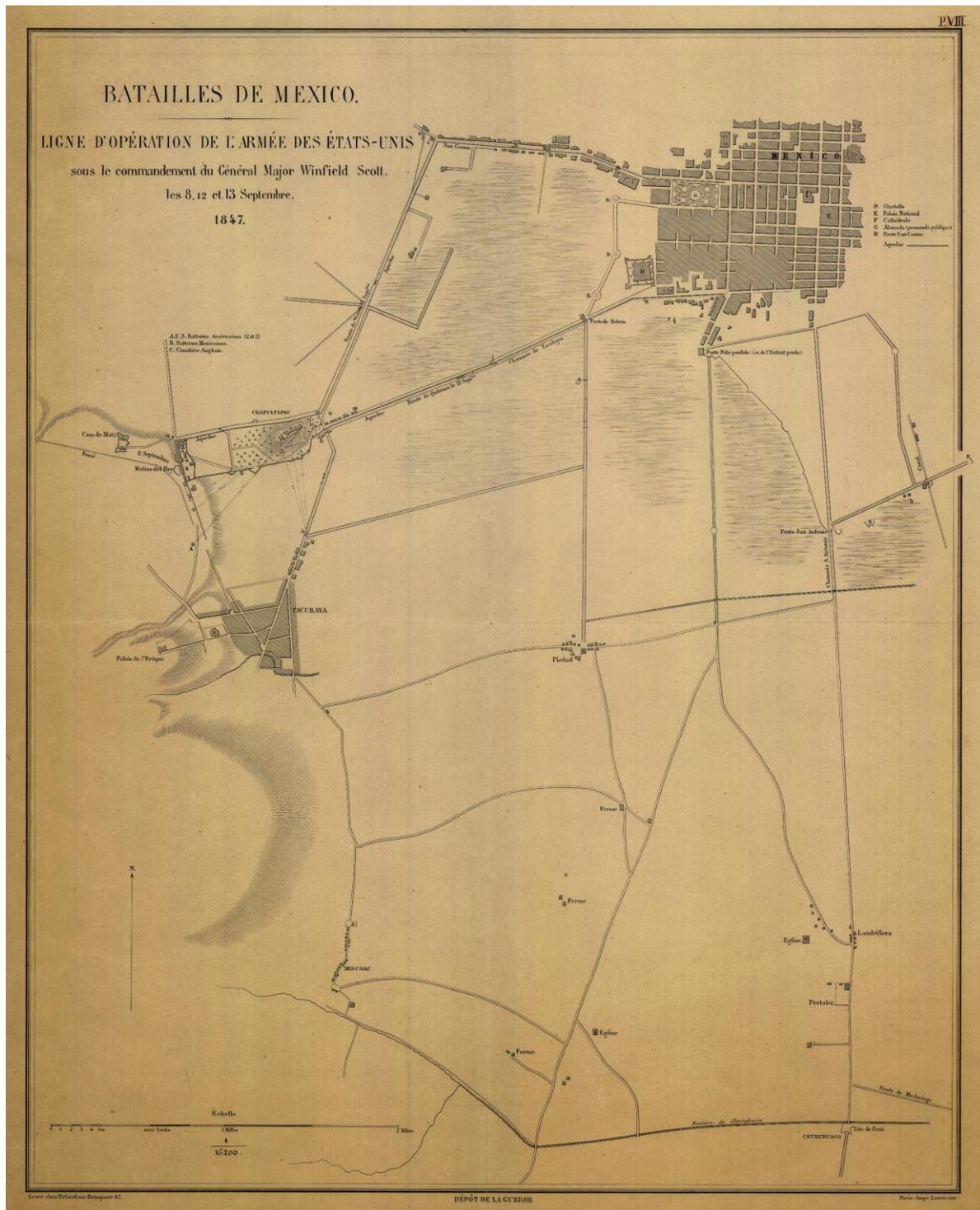


Fig.6. Líneas de Operación de la Invasión de Estados Unidos de Norteamérica. 1847.

*Mapoteca Orozco y Berra. 1168-CGE-725-A*

En 1858 el presidente Miguel Miramón ordenó, la reinstalación del Colegio Militar. Durante su gestión presidencial, ordenó una nueva distribución en la parte oriente del edificio: se suprimieron las dos escaleras para formar cinco piezas

y se construyó un segundo piso de siete cuartos con acceso en el ángulo sur, fue el primer mandatario que vivió en el Castillo, tenía 28 años de edad. (Fig. 7)

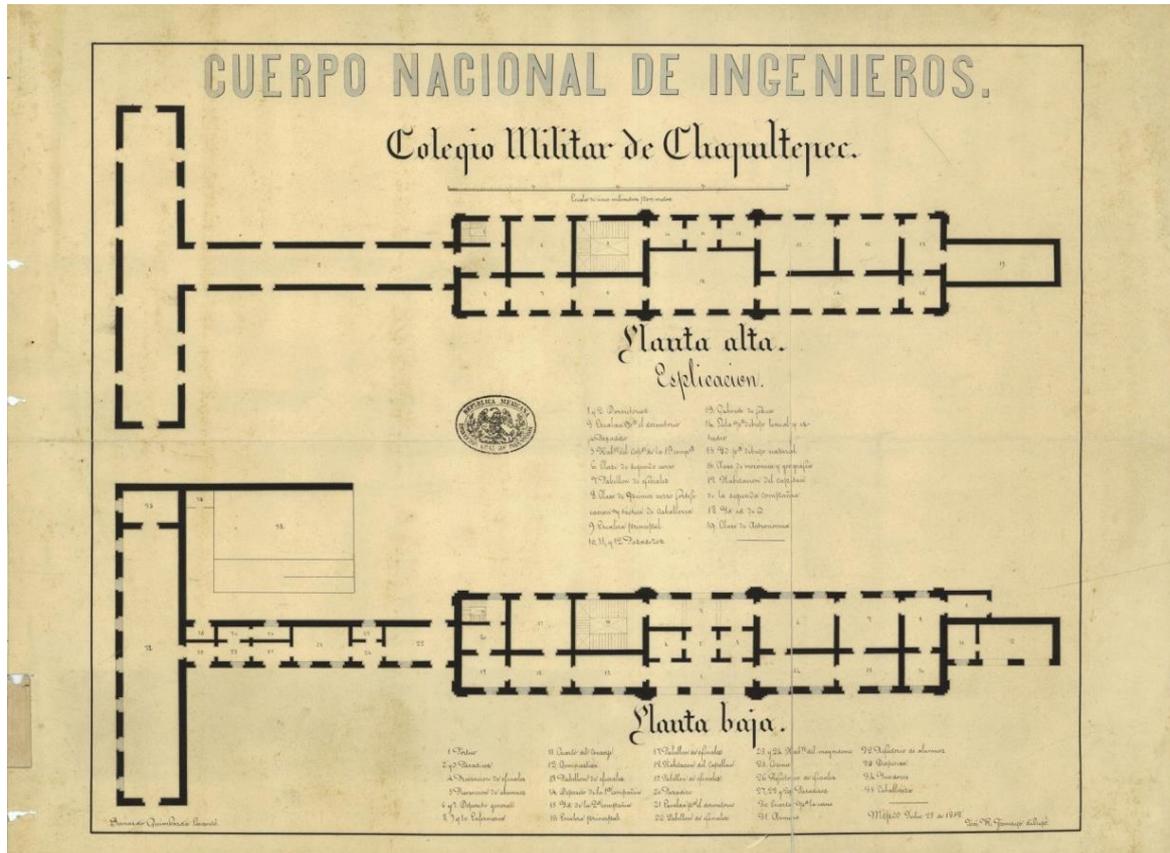


Fig. 7. Dibujo de R. Tamayo, José. (23 de Julio de 1858).<sup>50</sup>

En 1864 durante el Segundo Imperio el emperador Maximiliano de Habsburgo suprimió el Colegio y se eligió el Castillo como residencia. Lo denominaron Palacio Imperial de Chapultepec y Miravalle: fue una labor costosa por el aspecto sobrio que originalmente presentaba un estilo militar; se sembraron jardines, se construyó una rampa con iluminación desde el Paseo del Emperador (denominado Paseo de la Reforma después de la Revolución), se trajo mobiliario y objetos decorativos de Viena, Italia y París.

Fueron varios los arquitectos austriacos y mexicanos que participaron en la corte de Maximiliano, proyectando y tratando de materializar las ideas del monarca con respecto a la modernización de los espacios arquitectónicos y de la ciudad de México. El más importante el arquitecto Karl Gangolf Kaiser, también hay varios proyectos que no se materializaron que se están firmados por "C. Kaiser" y otros autores como E. Suban, y Chafmann, algunos aprobados por el entonces prefecto

<sup>50</sup> Mapoteca Orozco y Berra. 1168-CGE-725-A

del alcázar de Chapultepec, Schaffer. Los austriacos participaron en el Castillo, los nacionales en el Palacio Nacional.

La descripción siguiente resume, lo realizado en el Castillo, de una relación escrita en 1865 por el sacerdote jalisciense Dámaso Sotomayor (partidario del imperio de Maximiliano), está sujeta a debate ya que, hasta ahora, no se ha localizado ningún plano del conjunto del Alcázar de este período:

Las obras que llegaron a realizarse se abarcaron tanto (sic) reparaciones como innovaciones, fueron dirigidas por el arquitecto Ramón Rodríguez Arangoity, apoyado por el Ingeniero Eleuterio Méndez quienes contaron con un presupuesto de más de medio millón de pesos, suma que bien administrada, hubiera sido suficiente para construir un nuevo castillo. En 1865 Maximiliano ordenó la construcción de una arcada neoclásica adosada a la fachada sur del edificio, que teóricamente debía comprender treinta y seis arcos. Dichos portales estarían ubicados en la planta baja, sirviendo de terraza a las habitaciones superiores. Los cinco arcos frontales y laterales del pórtico serían coronados por otros tantos en la parte alta. A pesar de que el proyecto fue modificado, el pórtico fue una de las obras más relevantes que Maximiliano concibió en el Castillo,...La distribución interior del Palacio sufrió modificaciones en las plantas baja y alta, se proyectó también una escalera principal al centro norte de la antigua mansión virreinal, la cual no se llevó a cabo y fue sustituida posteriormente por la que hoy existe en el centro sur del pórtico.

La parte oriental del edificio, conocido como Alcázar, sufrió diversas innovaciones: los sótanos fueron ampliados y en ellos fueron instalados cocina, bodegas, almacenes y cuartos de servidumbre. En la planta baja se construyeron terrazas y miradores, así como una escalera de piedra en forma de caracol en un torreón situado en el mirador sureste del Alcázar, que comunicaba a la planta alta. En el segundo piso, edificado por Miramón, se agregó la Sala de Consejo, al Noreste, en lo que hoy ocupan los llamados Salones Azules; el corredor oriental que daba a las habitaciones fue embellecido con un enrejado dorado, cubierto por una techumbre, sostenida por columnas de hierro. En los extremos, arriba de lo que fueron las escaleras de piedra de los virreyes, se adaptaron las recamaras y baños de la pareja imperial.

Los jardines del Alcázar fueron arreglados y se construyó un portal que corría alrededor de ellos, hecho con columnas de cantera de orden toscano pintadas en color ocre al igual que los muros. Maximiliano encargó a Santiago Rebull, Profesor de la Academia de las Nobles Artes de San Carlos, que decorara la parte oriente de este pórtico; el artista hizo un proyecto de cinco Bacantes, pero dejó una sin pintar, debido a los acontecimientos militares que quebrantaron el imperio. Las Bacantes constituían la expresión máxima del romanticismo de la época, ya que eran mujeres idealizadas. Maximiliano

decidió abrir una calzada que partía de la base noreste del cerro y ceñía espiralmente a la colina hasta llegar a la Plaza de Armas. La calzada estaba alumbrada por faroles de gas asentados sobre columnas de fierro bronceado. Se entraba a la explanada por un pórtico de orden dórico, compuesto de dos robustos pilares en que sobresalían dos columnas y un nicho en cada uno de sus frentes, sobre cuyos capiteles descansaban jarrones.<sup>51</sup>

El artículo en la revista digital del Dr. Michael Drewes titulada “Proyecto de Remodelación del Palacio de Chapultepec en la Época del Emperador Maximiliano”<sup>52</sup>, recoge las modificaciones del alcázar de Chapultepec, tanto las que fueron ejecutadas como aquellas que se quedaron en proyecto, artículo que permitiría debatir lo realizado durante el dicho periodo de Maximiliano, sólo haremos mención de adecuaciones posteriores a dicho periodo imperial.

### **Tercera Etapa 1863-1881**

El primer Observatorio Astronómico oficial que existió en México fue instalado en Chapultepec en enero de 1862<sup>53</sup>, por el ingeniero Francisco Díaz Covarrubias. “Este centro operó hasta mayo de 1863, cuando las tropas invasoras francesas entraron a la capital mexicana”.<sup>54</sup> Esta institución sólo funcionó hasta junio del mismo año, en 1867 se instaló otro en la azotea del Palacio Nacional; pero no prosperó por su ubicación en el centro de la ciudad de México, donde había mayor trepidación e iluminación debido al número de construcciones y de habitantes. El 18 de diciembre de 1876, el general Vicente Riva Palacio, Ministro de Fomento, decretó la creación de un establecimiento destinado a Observatorio Astronómico Meteorológico y Magnético, en esta misma fecha, el ingeniero Ángel Anguiano fue comisionado para elaborar el proyecto y el presupuesto de construcción.

En el proyecto presentado por Anguiano 1877 se pueden apreciar las obras materiales que se efectuaron, así como la distribución de las instalaciones del Observatorio en la parte conocida como Alcázar. Los trabajos consistieron en la adecuación del Caballero Alto, en donde se colocó la gran cúpula y en la construcción de un cuarto en el lado sur de la planta alta, lugar en que se pusieron

---

<sup>51</sup> *Damaso Sotomayor, 1865*

<sup>52</sup> Drewes, Michael. “Proyecto de Remodelación del Palacio de Chapultepec en la Época del Emperador Maximiliano”, [http://analesiiie.unam.mx/pdf/51\\_73-82.pdf](http://analesiiie.unam.mx/pdf/51_73-82.pdf). consulta 25-07-2015

<sup>53</sup> Campos, Rubén M. *Chapultepec. Su leyenda y su historia*. México, Departamento del Distrito Federal, Secretaría General de Desarrollo Social, 1988, p 20

<sup>54</sup> Instituto de Astronomía, UNAM. “*Aniversario de la Fundación del Observatorio Astronómico Nacional*”. <http://www.astroscu.unam.mx/IA/images/125aniversario-oan.pdf>

otras dos cúpulas. En ambas partes, así como en las habitaciones al poniente del torreón se erigieron postes o bases para colocar los instrumentos, alrededor de ellos se edificaron muros circulares de ladrillo para recibir las plataformas. La gran cúpula tuvo un basamento de cantería, su armazón se hizo de hierro con cubierta de madera resguardada con lona barnizada. Al sur del Alcázar se construyó una escalera de mármol para comunicar los dos pisos de esta parte del edificio. (Fig. 8)

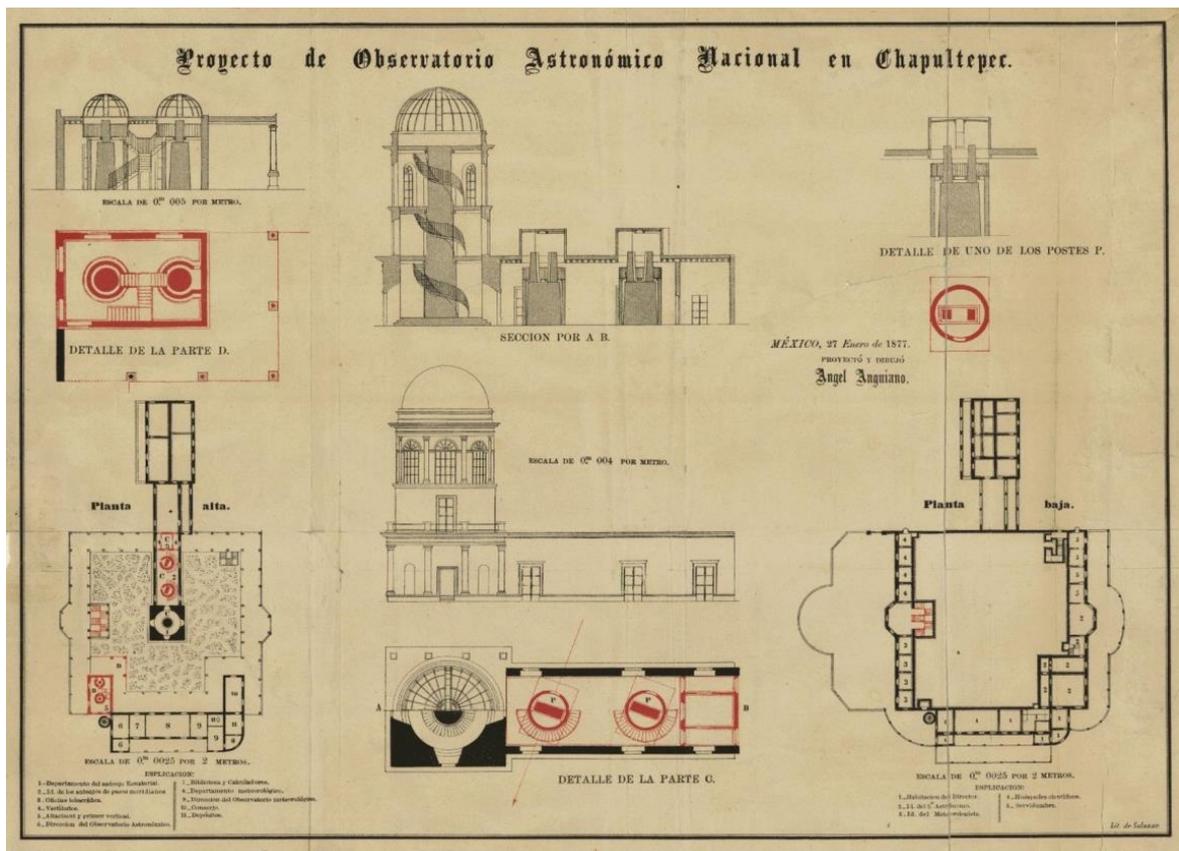


Fig.8. Proyecto del Observatorio Astronómico Nacional en Chapultepec. Proyecto y dibujo de Ángel Anguiano. México, 1877. Mapoteca Orozco y Berra. CGDF-V12-72-CGE-725-A

La distribución de las instalaciones se efectuó de la siguiente manera: en la planta alta estuvieron los locales utilizados para las observaciones, una oficina telegráfica, las direcciones del establecimiento, la biblioteca y el departamento meteorológico. En la planta baja se ubicaron las habitaciones del director, del astrónomo, del meteorologista, de los huéspedes científicos y las de la servidumbre. Se Inauguró el 5 de mayo de 1878 y Anguiano fue designado como su

director; el día 6 del mismo mes se realizó, “él estudió del tránsito del planeta Mercurio ante el disco del Sol”.<sup>55</sup>

Al poco tiempo de instalados los instrumentos se trasladó el Observatorio Astronómico Nacional al edificio conocido como ex Arzobispado en Tacubaya, El Castillo de Chapultepec volvería a ser sede del Colegio Militar en 1882.

#### **Cuarta Etapa 1881-1911**

Como se mencionó en la última parte del marco histórico, el periodo de 1876 a 1911 corresponde al Porfiriato, considerando que Porfirio Díaz fue presidente de 1876 a 1880. De 1880 a 1884, Manuel del Refugio González Flores fue Presidente, mientras que Porfirio Díaz ocupó la Secretaría de Fomento y posteriormente la gubernatura de Oaxaca. En 1884 inicia su segundo mandato como presidente que concluiría en 1911.

Porfirio Díaz fue el presidente que más tiempo habitó el Castillo de Chapultepec y quien realizó más modificaciones, en el Alcázar:

- Sustituyó la sala del trono por una de boliche; destinó el segundo piso para habitaciones, con un gran salón de recepciones y una larga galería con vitrales emplomados que representan figuras femeninas de la mitología grecorromana.
- Conectó los dos niveles del edificio por medio de una gran escalera exterior de mármol blanco con marquesina de cristales, y una interior de madera labrada.
- Mandó instalar un elevador a través de la roca del cerro, con entrada por la rampa.<sup>56</sup>

En la parte vieja del Castillo, el Colegio:

- Se dotó de habitaciones, comedores, baños, cocinas, biblioteca y salones de clase y de lectura, agregándose un picadero para el aprendizaje de la monta a caballo, caballerizas y casas para el director, el intendente y el guardabosque. Se construyeron, además, la Tribuna Monumental o anfiteatro, de cantera rosa, al estilo corintio; la escalinata sur, que la comunica con el Castillo; la caseta de

---

<sup>55</sup> Instituto de Astronomía, UNAM. “Aniversario... Op. Cit. p. 1

<sup>56</sup> *Enciclopedia de México*. Álvarez, José Rogelio (Dir.), México, Enciclopedia de México, 1993, Tomo IV, p 2024.

entrada a la rampa, y se rodeó el Bosque, en su mayor extensión, con verjas de hierro.<sup>57</sup>

En 1881 el Castillo de Chapultepec volvió a ser residencia del Colegio Militar por orden de la Secretaría de Guerra y Marina. Debido a esto se encomendó al teniente coronel Juan Villegas el proyecto y realización de las obras necesarias para su traslado a este edificio. En 1882 se reestableció nuevamente el Colegio Militar<sup>58</sup>. Terminados los trabajos indispensables, el primero de enero de 1882 tuvo lugar el acto de reapertura del Colegio. Esta institución ocupó toda la parte poniente del edificio así como el Caballero Alto. Para su mantenimiento, al igual que para la realización de nuevas obras al Colegio, contó con un presupuesto amplio, lo que permitió se adaptara, modificara y agregaran partes al Castillo, aumentando notablemente sus dimensiones.

La obra más significativa fue la construcción de un edificio en dos plantas, con varios cuerpos y patios, anexo al lado oeste, que fue agrandando y mejorado a lo largo del régimen de Porfirio Díaz, en 1883 se terminó el primer piso del ala sur. Dos años más tarde, en el extremo occidental, se edificaron un baño de natación y otro de regadera así como una junto a ellos. En 1900 se le añadió el segundo piso al ala sur y se colocaron a la entrada las estatuas de algunos de los alumnos que murieron en la lucha contra la invasión norteamericana. A la parte antigua del Castillo se le agregó el ala norte. En 1883 se terminó la escalera principal del Colegio ubicada en el ala sur.

En 1904, se decoró el cubo de ésta y se colocó en uno de sus muros la pintura “Batalla del 2 de Abril” realizada por Francisco de Paula Mendoza. En el Alcázar, el Caballero Alto y las habitaciones ubicadas a su lado poniente fueron destinados al Colegio, por lo cual entre 1883 y 1885 se restauró esta parte del edificio. En la parte suroeste del cerro, en 1883 se instaló un Picadero, para que los cadetes se adiestraran en la monta de caballos.

Debido a que durante la Revolución Mexicana el Colegio Militar representó los intereses de la dictadura porfirista, Venustiano Carranza encomendó el 10 de junio 1916 a Gabriel A. Parrodi dirigir las obras de demolición de una parte del edificio que esta institución había ocupado en Chapultepec; para ese entonces la

---

<sup>57</sup> *Enciclopedia de México, op. cit.*, p 2024.

<sup>58</sup> Teja Zabre, Alfonso. *Chapultepec*, México, Talleres de Impresión de Estampillas y Valores, 1938, p.133

construcción estaba compuesta de tres pisos con varios patios y todos los servicios necesarios para su buen funcionamiento”.<sup>59</sup>

Madero habitó el Alcázar por cortas temporadas. De 1911 a 1913, se mandó construir un corredor volado de dos metros de ancho y catorce de largo para prolongar la terraza norte del Alcázar hacia el lado oeste del edificio. También fue reparado el muro de sostén de la rampa de acceso al Castillo, pues sufrió desplomes por la constante vibración debido al tránsito continuo de carros de carga, para solucionar el problema fue necesario construir seis contrafuertes de concreto armado. Asimismo fue autorizado un presupuesto para la construcción de un taller mecánico para los carros de Palacio. En 1912 se mandó edificar una bóveda falsa con tubos de barro por donde saldría el agua al exterior, para evitar las filtraciones también se construyeron los colectores necesarios para los desagües del castillo y del Colegio Militar.

En la parte que ocupaba la clase de física del Colegio Militar, que fue cedida a la Residencia por la Secretaría de Guerra. Al ser desalojado el Colegio Militar del Castillo de Chapultepec en 1914, parte de la construcción fue utilizada para la Residencia Presidencial, en 1915 se colocó la escalera principal del Alcázar una vidriera realizada por Jorge Enciso, Saturnino Herrán y Alberto Garduño. Al año siguiente se reparó la balaustrada exterior, se arregló el salón de boliche, el picadero y las caballerizas. Carranza realizó algunas modificaciones: abrió otra entrada por el lado oriente, la Puerta de los Leones, donde se colocaron dos leones de bronce a los lados, además, en 1916 encargó al arquitecto Antonio Rivas Mercado la construcción de la fachada sur y, se restauró la Escalera de Honor, realizó adaptaciones a una parte del antiguo Colegio Militar con el objeto de destinarlo a despacho del Presidente.<sup>60</sup> Los presidentes Obregón, Calles y Portes Gil no habitaron el Alcázar, sino la residencia que originalmente pertenecía al director del Colegio Militar y que en la actualidad es un anexo. En 1923 se levantaron las pérgolas en las terrazas del jardín occidental del cerro.<sup>61</sup>

Los presidentes Ortiz Rubio y Rodríguez volvieron a instalar en el Alcázar la residencia presidencial. El primero de ellos mandó construir una gran escalinata que desciende del jardín-terracea hasta la rampa. A partir del presidente Cárdenas los

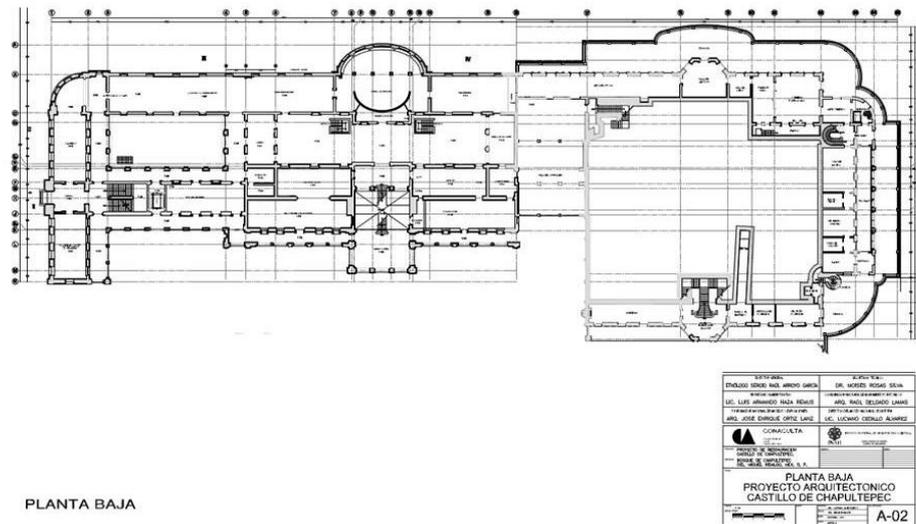
---

<sup>59</sup> *Historia de un Castillo*, Museo Nacional de Historia, México, 1986

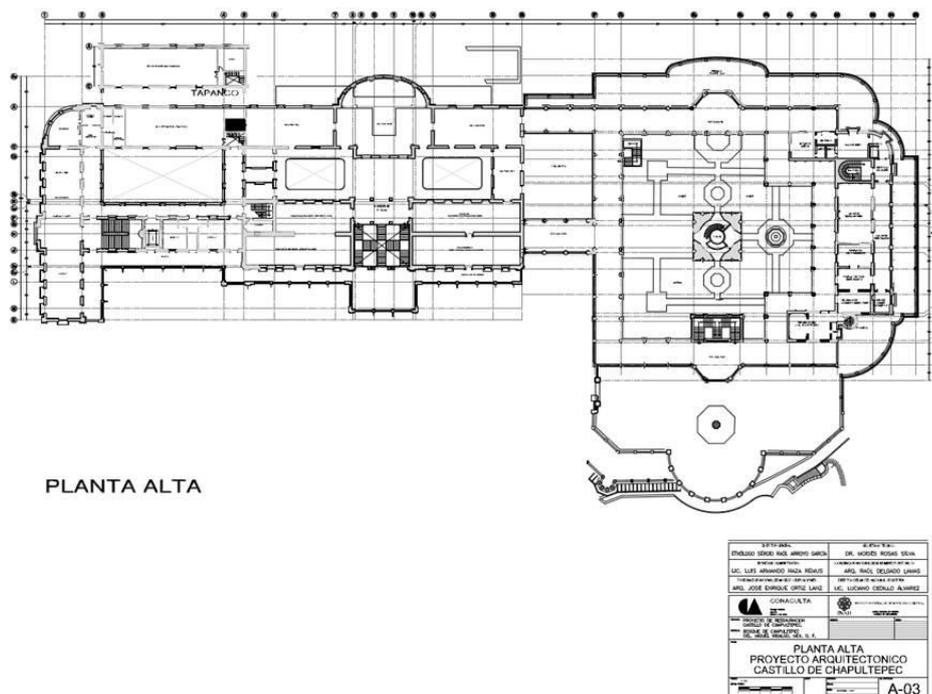
<sup>60</sup> *Enciclopedia de México*, op. cit, p 2024.

<sup>61</sup> *Ibid*, p 2025.

jefes de Estado ya no viven en el Castillo de Chapultepec, sino en la residencia de Los Pinos.<sup>62</sup> En septiembre de 1944 se le destinó como sede del Museo Nacional de Historia, función que cumple hoy en día. (Fig. 9)



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

Fig. 9 y Fig. 10. Proyecto de Restauración Castillo de Chapultepec. Febrero 2002. INAH. Propiedad del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

Subdirección de Supervisión de Proyectos y Obras Externas. Material proporcionado el 23-11-2015.

En la (Fig. 9) y (Fig. 10) podemos apreciar que después de 231 años de iniciada la obra del Palacio de Chapultepec se conserva el diseño arquitectónico

<sup>62</sup> Enciclopedia de México, op. cit, p 2025.

inicial del Virrey Matías de Gálvez, parte de un eje principal de composición, con un cuerpo central para funciones administrativas en planta baja, habitaciones y oratorio en planta alta, en la orientación poniente se encontraban las habitaciones de huéspedes y en orientación oriente contaba con un jardín de nombre Gálvez; dentro de la historia de conservación del palacio el Colegio Militar, lo ocupó 44 años.

## **El Alcázar de Toledo**

*Toledo*: ciudad, capital de la provincia de Toledo, se encuentra en la Comunidad Autónoma (Comunidad Autónoma) de Castilla-La Mancha, al centro-sur de España. Está situada en un promontorio escarpado en tres de sus lados por el río Tajo, 67 km al sur-suroeste de Madrid.

“Conquistada por el general romano Marco Fulvio Nobilior en el 193 a.C., se convirtió en una importante colonia romana y la capital de Carpentia. La ciudad fue la residencia de la corte visigoda en el siglo VI fue sitio de los famosos consejos, de los cuales el tercero (589) fue particularmente importante, debido a la conversión del rey Recaredo al cristianismo. Durante la época musulmana (712-1085), fue una comunidad mozárabe importante (cristianos de habla árabe). Tomado por el rey Alfonso VI en 1085, se convirtió en el centro político y social más importante de Castilla. Fue el escenario de una fusión cristiana, árabe y judía en términos de cultura, se creó una Escuela de Traductores, creada por Alfonso X, el Sabio en el siglo XIII. La importancia de la ciudad declinó después de que Felipe II hizo de Madrid su capital (1560).

Toledo se considera de lo más representativo de la cultura española, su centro histórico fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1986. Su rocoso sitio está atravesado por calles estrechas y sinuosas, con fuertes pendientes y superficies rugosas, centrado en la Plaza del Zocodover. Dos puentes cruzan el Tajo: en el noreste es el puente de Alcántara, a los pies del castillo medieval de San Servando, partes de las cuales datan de los tiempos romanos y árabes. En el noroeste se encuentra el puente de San Martín, que data de finales del siglo XIII. Las partes de las murallas de Toledo son de origen visigodo, aunque la mayoría son de origen moro o cristiano. Hay pasarelas bien conservados de diferentes épocas, como la Puerta Vieja de Bisagra (siglo X), que se utilizó por Alfonso VI en 1085.

Los edificios importantes que muestran la influencia islámica incluyen las antiguas mezquitas de Bib-al-Mardom (Cristo de la Luz; siglo X ), con interesante bóveda de crucería, y de Las Tornerías. Las sinagogas mudéjar de Santa María la Blanca (siglo XII) y del Tránsito (siglo XIV; albergan el Museo Sefardí); y las iglesias mudéjares de San Román, del Cristo de la Vega, de Santiago del Arrabal, y de Santo Tomé. La Última tiene una fina torre y una capilla que contiene el entierro pintura del Conde de Orgaz de El Greco.<sup>63</sup>

---

<sup>63</sup> Enciclopedia Británica, Inc. <https://global.britannica.com/place/Toledo-Spain>.1994-2014.consulta 03-05-2016

Es una ciudad construida aprovechando su orografía para ser un sitio de posición estratégica, según registros de la ciudad desde los romanos, es representativa de los aconteceres históricos de España, la mezcla de culturas se reflejan en su arquitectura y vida diaria.

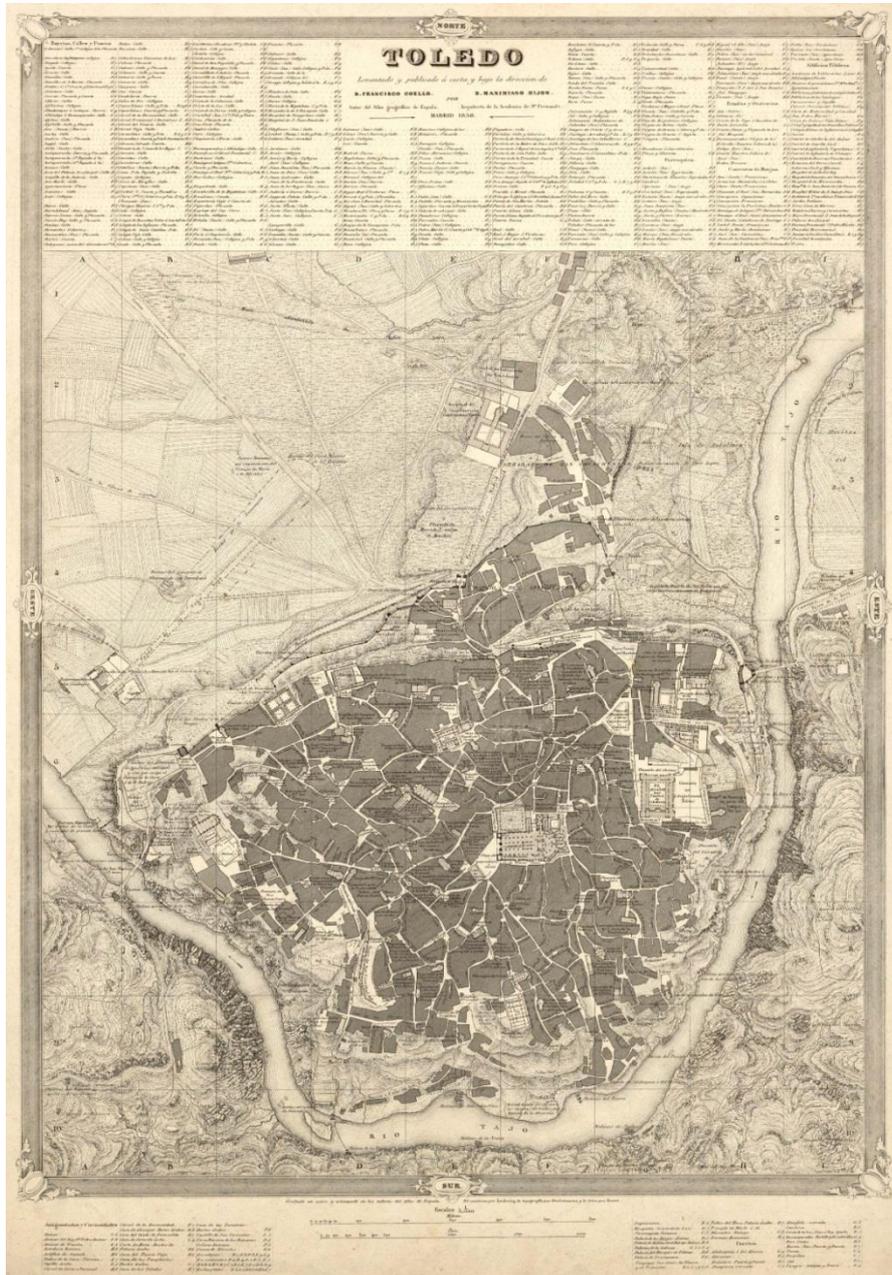


Fig. 11 Plano histórico de Toledo 1858.<sup>64</sup>

En la (Fig. 11) podemos apreciar como rodea a la ciudad en casi dos terceras partes el rio Tajo, en la parte central de la ciudad se encuentra la Catedral de Toledo y en la parte más alta del promontorio fue construido el actual edificio del Alcázar

<sup>64</sup> Sistemas de Información Geográfica Libres. Universitat Miguel Hernández. Planos históricos de Toledo. <http://gvsig.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/847/2014/12/PI-1858.jpg>

mandado por el emperador Carlos V, los trabajos a cargo del Arquitecto de la corte Alonso de Covarrubias iniciaron en 1545.



Fig. 12 Grabado, Toledo siglos XVII <sup>65</sup>

La catedral, generalmente considerada de las importantes catedrales góticas españolas, fue iniciada por el rey Fernando III y el arzobispo Rodrigo Jiménez de Rada en 1226. Destacan, entre innumerables obras de arte, son la sillería del coro, el gran retablo mayor, la ornamentada capilla de don Álvaro de Luna, la capilla mozárabe, y la casa del capítulo. También hay un rico museo que tiene una custodia procesional<sup>66</sup> por Enrique de Arfe (1524) y una serie de cuadros de El Greco, Francisco de Goya, Sir Anthony Van Dyck, Luis de Morales, y otros. (Fig. 12)

Del mismo periodo es la Casa de la Santa Hermandad, ahora parte de un museo. Data de principios del siglo XVI es el Hospital de Santa Cruz, diseñada por Enrique de Egas, restaurado y ahora se utiliza para el Museo Provincial de

<sup>65</sup> Peris Sánchez, Diego. 2006. “la Modificación de la Ciudad. Restauración Monumental en Toledo S. XIX y XX. Ed. Castilla-La Mancha.. Toledo S. XVII Grab: Joallin. Colección de vistas de ciudades europeas. 395 x 530 mm. Técnica Aguafuerte y buril. p. 11

<sup>66</sup> Significado: para llevar a la custodia y el anfitrión. <http://bdh-rd.bne.es> consulta: 03-05-2016.

Arqueología y Bellas Artes. La construcción del Alcázar (fortaleza), que domina la ciudad, comenzó alrededor de 1531 un diseño por Alonso de Covarrubias, que alberga el Museo del Ejército. Su defensa por los “nacionalistas” en 1936 fue uno de los episodios más heroicos de la guerra civil española. Otros edificios de renombre incluyen el Ayuntamiento (siglo XVIII), las numerosas iglesias barrocas, el neoclásico Hospital del Nuncio y el Instituto de Educación Secundaria, los museos de la casa de El Greco y del Taller del Moro, y la Academia Militar Moderna de Infantería. La ciudad también cuenta con numerosos parques y paseos. Existe una importante Fábrica Nacional de Armas y talleres de damasco y el grabado, que producen carpintería metálica decorada con la tradición mudéjar. Un producto típico es el mazapán, una Navidad dulce hecho de almendras y azúcar.<sup>67</sup>

Para fines de esta investigación nos ubicaremos en el siglo XIX, que para España fue un siglo de efervescencia política, económica y social. En todas las provincias españolas podemos ver diferentes ejemplos de cambios en la vida diaria y en el patrimonio cultural. La ciudad de Toledo es muestra de los cambios históricos acontecidos en las diferentes expresiones culturales. Si realizamos un recuento histórico de Toledo, observamos que para algunos autores como Sixto Ramón Parro concluyen que, en Toledo resultado de la declaración realizada por el rey Felipe II en 1563 donde se declara que Madrid será la capital de España<sup>68</sup>, la nobleza se traslada a la corte de Madrid, afectando las actividades económicas de Toledo y comienza a declinar como ciudad. La población que antes oscilaba en unos 200,000 habitantes, para principios de 1800 se había reducido a unos 20,000 habitantes<sup>69</sup>. Con esto, podemos ubicarnos en un contexto poco positivo de la vida toledana.

Lo siguiente fue extraído de un censo de 1860, realizada por Antonio Martín Gamero y muestra la estructura toledana en función de su actividad. Profesional: “Empleados activos. 396, Artesanos 1,399, Empleados cesantes 36, Fabricantes 12, Militares retirados 46, Jornaleros 501, Militares activos 1,394 Sirvientes 1,754, Eclesiásticos 155, Proprietarios Agrícolas 260, Monjas y colegialas 314 Colonos 30,

---

<sup>67</sup> Enciclopedia Británica, Inc. <https://global.britannica.com/place/Toledo-Spain>.1994-2014. consulta 03-05-2016

<sup>68</sup> Parro, Sixto Ramón. “*Toledo en la mano*”. Tomo I. Toledo, 1857. p. 25 a 27

<sup>69</sup> Miranda Encinas, Jorge-Manuel. “*Los Albores del siglo XX en Toledo: 1885-1902*”. Ed. Nupredsa-la voz del tajo. p. 11

Comerciantes 185, Artistas 38, Industriales 342, Pobres de solemnidad 241<sup>70</sup>. Solo el número de artesanos superaba el número de Militares activos.

Además en un escenario nacional tenemos que “...La Guerra de la Independencia supuso una fuerte convulsión nacional que afectó a todas las instituciones del Estado. Los acontecimientos del levantamiento popular del 2 de Mayo de 1808 en Madrid sirvieron de revulsivo para el resto de provincias, donde se organizaron Juntas Provinciales de Defensa dependientes de una Junta Suprema Central en Aranjuez que se activó en el mes de Septiembre. Dichas Juntas canalizaron y organizaron la defensa de la Patria y exigieron la liberación de la familia real y la vuelta de Fernando VII, en palabras de José Ramón Ortiz<sup>71</sup>. Toda España se ve sacudida por el inicio de la Guerra de Independencia Española (situación que aprovechó México para Independizarse de igual forma).

En España, se requieren oficiales que se incorporen a las unidades militares, pero no solamente en el ejército surge esta gestación. Las Universidades de las diferentes provincias de España presentan propuestas para la creación de una Academia militar. Ya en 1764 se había creado un modelo para las Academias militares con la creación del Real Colegio de Artillería de Segovia, pero hacia principios del siglo XIX la Formación militar se caracterizaba por una descoordinación del sistema de formación castrense. Una de las mayores carencias eran los oficiales de infantería y Caballería. Es principalmente la Academia de Zamora que en 1805 se concentran estas especialidades de caballería, dragones, milicias, infantería, y reales guardias. “La invasión francesa provocó la disolución de la Academia de Zamora (Armas Generales), cuyos profesores y alumnos se incorporaron al Ejército regular. A lo largo de la guerra no hubo ningún intento de reapertura<sup>72</sup>”.

Otra de las Academias perteneciente a las tres academias militares españolas es la Academia Especial de Ingenieros de Henares y el Colegio de Artillería de Segovia. El Coronel Gil de Bernabé buscaba crear un centro de

---

<sup>70</sup> Martín Gamero, Antonio. “Historia de la ciudad de Toledo, sus claros varones y monumentos”. Toledo, 1862. p. 70

<sup>71</sup> Ortiz de Zárate, José Ramón. “La Academia militar de la Isla de León: Enseñanza y Guerra”. [www.asociaciónlossitios.com/academiasladeleon.htm](http://www.asociaciónlossitios.com/academiasladeleon.htm) consulta: 16/03/16. p.2

<sup>72</sup> Ortiz de Zárate, J.R. “La Academia ...” op. cit. p.3

Enseñanza General Militar y logra establecerla por la Real Orden de la Regencia en 1810, trasladando su sede a la Isla de León (Cádiz). A finales de 1810 la Academia llegó a tener 647 alumnos<sup>73</sup>, para la creación de la Academia militar se requieren sedes y por su posición estratégica y fortaleza se considera la ciudad de Toledo.

En 1812, Toledo después de ser ocupada por el ejército francés, junto con los aliados ingleses entran las tropas españolas a la ciudad. Además de la vida ruinoso, las construcciones se encuentran de igual manera, donde anteriormente se vivía la opulencia de la nobleza para ese momento solo hay penurias y una incertidumbre de como reactivar la vida diaria.

En el caso del Alcázar de Toledo (Fig.13), “El Alcázar de Toledo es un edificio rectangular con torreones cuadrados en sus cuatro esquinas. Consta de tres plantas, dos sótanos y dos entreplantas. Los cuatro torreones están culminados por capiteles y pináculos cubiertos de pizarra, mientras que el resto de las cubiertas son de teja curva. Sus cuatro fachadas son de diferentes estilos y épocas”<sup>74</sup>. En 1810 los franceses realizaron otro incendio que se alimentó principalmente con los depósitos de trigo que servían al ejército invasor, afectando las cuatro fachadas, durando tres días el incendio.

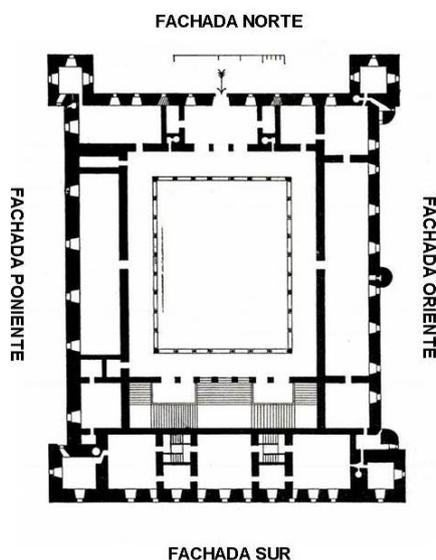


Fig.13 Plano del Alcázar<sup>75</sup>

<sup>73</sup> Ortiz de Zárate, José Ramón. “La Academia militar de la Isla de León: Enseñanza y Guerra”. [www.asociaciónlossitios.com/academiasladeleon.htm](http://www.asociaciónlossitios.com/academiasladeleon.htm) consulta: 16/03/16. p.9

<sup>74</sup> Rentero, José Ramón. “El Alcázar de Toledo”. <http://elalcazar.info/historia.htm>. consulta: 03-05-2016

<sup>75</sup> Uhde, Costantine. 1888-1889, Berlin. File:006cToledoAlcazar-AlonsodeCarrubias und Herrera\_1548-

## **Adecuaciones del Alcázar de Toledo 1893 – 1916**

### **La Academia de Infantería**

Para fines de esta investigación se destaca el trabajo realizado por el Doctor Peris Sánchez Diego en su libro “La modificación de la ciudad. Restauración monumental en Toledo s. XIX y XX”<sup>76</sup>, donde presenta en forma integral los trabajos realizados en el Alcázar de Toledo en diferentes periodos, destacaremos para el análisis de esta investigación, el periodo comprendido de 1800 a 1916, lapso en el que fue ocupado principalmente para uso de la academia militar.

En 1815 el Ministro de Guerra, General Ballesteros, considera instalar la Academia para cadetes de Infantería y Caballería en Toledo. Se le presenta un Informe donde se recomienda el hospital de San Juan Bautista considerando el estado ruinoso del Alcázar. Es en 1844 instalada la comisión de monumentos históricos y artísticos de Toledo, se propone a S.M. (Su Majestad) la conservación del Alcázar, proponiendo como medio, el establecimiento de un Colegio Militar.

En 1853 se solicitó se restauraran a expensas de la Infantería: “sus cuatro torreones, estableciéndose en ellos dependencias secundarias; también serían restauradas las magníficas habitaciones meridionales, instalándose en las de planta baja la biblioteca, el museo y la enfermería de cadetes; quedaron campos de escombros en los amplios subterráneos, siendo acondicionados para cuartel de la plantilla de tropa del colegio, así como para talleres; la antigua plaza de armas situada frente a la Fachada Norte, fue convertida en un magnífico jardín, que constituyó uno de los primeros paseos de la ciudad”<sup>77</sup>. Las obras fueron llevadas a cabo por la compañía de obreros del Colegio, es aquí donde resulta oportuno destacar que gracias a la intervención directa del Colegio militar en la reconstrucción del Alcázar vuelve a ser utilizado, sin embargo no indica en que registros se basaron los restauradores para realizar los trabajos.

---

1598\_Grundriss.jpg. consulta: 03-05/2016

<sup>76</sup> Peris Sánchez, Diego. 2006. “La modificación de la ciudad. Restauración monumental en Toledo s. XIX y XX” Ed. Castilla-La Mancha, junta de comunidades. p. 1-300.

<sup>77</sup> Isabel Sánchez, José Luis. “*El centro de instrucción militar*”, en: “*El Alcázar de Toledo: palacio y Biblioteca Un proyecto cultural para el siglo XXI*”, 1991. p. 62

Para 1867 se considera imprescindible la reconstrucción total del Alcázar. “El Ayuntamiento y la Diputación Provincial deciden subvencionar la obra con la cantidad de millón y medio de reales”<sup>78</sup>, a continuación se enlistan los principales trabajos realizados finalizando el año de 1867 donde las obras están muy adelantadas:

- En todo el frente Norte se han puesto las armaduras del tejado, cubriéndolo con una teja plana, barnizada de negro, especial, traída de Barcelona.
- Se han cubierto los dos torreones de este frente, colocando sus elevadas agujas y elegantes veletas en forma de alabardas, que han sido construidas en la Fábrica de Armas blancas de esta ciudad.
- El frente Oriental está terminándose la armadura y empezándose a poner las tejas.
- Tanto en el frente Norte como en el Oriental se han colocado las vigas de los dos pisos, y está contratado el entarimado del primero.
- En el Occidental se están ahora subiendo las vigas de los tres pisos que ha de llevar.
- Se han puesto también las vigas de suelos en tres lados de la galería principal de patio, y pronto quedará la del cuarto.
- Se están poniendo los andamios para hacer la cubierta de la grande escalera principal y de todo el frente Sur del edificio, cuyo tejado y el de los torreones de este lado, deberá estar completamente terminado para el mes de marzo o abril próximo, quedando entonces cubierto todo el Alcázar con un total de 80,000 tejas de la clase que hemos dicho.
- En el taller de carpintería se están haciendo los cercos de las ventanas y balcones del piso segundo del frente Norte, y preparando las vigas de los pisos que faltan.

En todos estos trabajos se emplean “117 operarios, de los 50 son carpinteros, 8 albañiles, 55 peones, y los cuatro restantes son, un maestro de obras, dos aparejadores y un sobrestante”<sup>79</sup>. Se anexa esta información por considerando los

---

<sup>78</sup> Moreno Nieto, Luis. “*Historia de la Diputación Provincial de Toledo*”. España. 1986.

<sup>79</sup> Isabel Sánchez, José Luis. “El centro de instrucción militar”, en: *El Alcázar de Toledo: palacio y Biblioteca Un proyecto cultural para el siglo XXI*, 1991. p. 81-82

trabajos son realizados por profesionales de la construcción de la época y la importancia de la obra al destinarles materiales de distintas localidades españolas.

Los trabajos de restauración auspiciados por el reinado de la Reina Isabel II continuaban, pero dichos trabajos se ven truncados por la caída del trono. “En el mes de Abril de 1868 se han terminado las cubiertas y cubierto los cuatro torreones. Se ha terminado la cubierta de la escalera principal y la de la crujía del frente Sur así como la construcción de las almenas de la fachada Este. Se construye en este año un gran depósito en la explanada Norte dentro del proyecto de subida de aguas del río a la ciudad. Las obras de restauración continúan a buen ritmo hasta el mes de Septiembre en que se ven interrumpidas con la caída del trono de Isabel II, continuando a ritmo muy lento. Desde Septiembre de 1868 a junio de 1872 se restauran los arcos y cornisa de la galería, el piso que la cubre y la balaustrada”<sup>80</sup> Aunque la Academia de Infantería haya ocupado el edificio “los trabajos continúan pero el General San Román marcha al exilio en acompañamiento a la Reina y se lleva los planos de la reconstrucción del Alcázar”<sup>81</sup>. Siguiendo la secuencia cronológica es para 1869 que el Ministro de la Guerra el General Prim “firma el Decreto de la disolución del Colegio de Infantería”<sup>82</sup> de 1868 a 1872 han sucedido diez gobiernos en España, es para octubre que se produce la insurrección republicana y es en febrero 11 de 1873 cuando se proclama la República.

Al triunfar la republica después de la tercera guerra carlista “A la muerte de Fernando VII se produce un enfrentamiento entre los partidarios de Carlos María Isidro, hermano del difunto Rey, favorables al absolutismo y defensores de las tradiciones, llamados Carlistas, y los partidarios de Isabel, hija y legítima heredera, los isabelinos o cristinos, ante la minoría de edad de Isabel segunda se establece la regencia de María Cristina”<sup>83</sup> se buscará nuevamente el impulso a la formación castrense y “en marzo de 1874 cuando se decide la creación de la Academia de

---

<sup>80</sup> Martín Gamero, Antonio. “Historia de la ciudad de Toledo, sus claros varones y monumentos”. Toledo, 1862. p. 153

<sup>81</sup> Isabel Sánchez, José Luis. “El centro de instrucción militar”, en: *El Alcázar de Toledo: palacio y Biblioteca Un proyecto cultural para el siglo XXI, 1991*. p. 83

<sup>82</sup> Peris Sánchez, Diego. 2006. “La modificación de la ciudad. Restauración monumental en Toledo s. XIX y XX” Ed. Castilla-La Mancha, junta de comunidades. 600.págs. p. 187

<sup>83</sup> Sánchez Marco Luis José. “Las Guerras Carlistas”. <https://albalathistoria.files.wordpress.com/2010/01/las-guerras-carlistas.pdf>

Infantería de Madrid (Orden 26 –marzo 1874)”<sup>84</sup>. Aprovechando los avances realizados en años anteriores al Alcázar el Ayuntamiento de Toledo solicita el traslado de la Academia de Infantería a la ciudad. El Ministro de Guerra accede y gira órdenes para su traslado “El día 14 se había celebrado sesión extraordinaria en el Ayuntamiento para acordar el recibimiento que habría de hacerse a la Academia...el Alcázar no se encontraba todavía en condiciones de recibir a tantos alumnos de una manera adecuada. El 31 de Diciembre de 1876 es entregado a Su Majestad el Rey un informe sobre el proyecto de creación de una Academia General Militar, que había sido encargado a la Junta Consultiva de Guerra en el anterior mes de Mayo.”<sup>85</sup> Los trabajos de restauración se habían centrado en el Alcázar que se veían casi finalizados, la Junta de Beneficencia había cedido edificaciones que rodean al Alcázar, “Por Real Orden de 25 de Abril de 1869, se había determinado que los edificios de Santa Cruz, Casa de Caridad y Santiago pasasen a la Escuela Central de Tiro, tras la disolución del Colegio de Infantería. Otra Orden de 2 de Septiembre de 1871 cede estos edificios al colegio de Huérfanos para su alojamiento”<sup>86</sup>.

Al ceder más edificaciones para ser ocupados por la Academia militar se vuelve un conjunto militar y es “a comienzos de 1887 faltaba ya poco para que se concluyesen las obras en los edificios de la Academia General. Las cantidades invertidas en ellas habían sido grandes, sobre todo las empleadas desde 1867 a 1887 en la restauración del Alcázar. En este edificio se alojaba la Biblioteca de la Academia, que por aquel entonces contaba con más de 7.000 volúmenes. Trasladada la Escuela Militar a Granada en 1820 y disuelta en 1823, se hizo entrega de dicha Biblioteca, que serviría de base para crear la del Colegio General Militar. Sería en esta dependencia donde se iniciase en la noche del 9 al 10 de Enero de 1887 un incendio que se extendió rápidamente a los cuatro costados. Los esfuerzos de los Generales Fernández de Córdoba, San Román y Galbis quedaron reducidos a un montón de escombros, y la Academia General tendría que enfrentarse a nuevos problemas. Una xilografía de Bernardo Rico refleja la trágica noche del 9 al

---

<sup>84</sup> Peris Sánchez, Diego. 2006. “*La modificación de la ciudad. Restauración monumental en Toledo s. XIX y XX*” Ed. Castilla-La Mancha, junta de comunidades, España. p. 188

<sup>85</sup> Peris Sánchez, Diego. 2006. “*La modificación...*”. op. cit. p. 191

<sup>86</sup> Ibid.p.191

10 de enero de 1887 y un aguafuerte de Castro Gil deja testimonio de las últimas ruinas del Alcázar en el interior de su patio”<sup>87</sup>.

“Un telegrama procedente del Ministro de Estado tranquiliza a los atribulados toledanos; en él se dice que desde el primer momento de tener noticia de la catástrofe se preocupó el Gobierno de hacer cuanto sea posible para restaurar el edificio destruido, habiendo tomado también las medidas necesarias para que la Academia no salga de esa ciudad”. Sirviendo a esta promesa, por Real Orden de 5 de Junio se concedía un crédito de un millón de pesetas para la reconstrucción del Alcázar, prescindiendo en ella de toda obra de embellecimiento; los trabajos comenzarían en el mes de Abril del año siguiente”<sup>88</sup>. Analizando la historia del edificio, su situación actual expone lo que considera criterios de restauración y líneas de intervención en la recuperación del edificio en cuatro aspectos importantes:

- La arcada oeste (1901)
- las fachadas norte y este y la escalinata de comunicación de ambas (1906)
- pavimentos y puertas de las galerías y arcada del lado sur (1915)
- techos de la galería del patio (1917)
- escalera principal (1916).

Junto a los grandes proyectos, se siguen abordando pequeñas reparaciones y actuaciones para mantener el edificio en uso. De 1916 es el proyecto puntual de “Reparación de desperfectos producidos por un incendio en el local de la 4ª compañía”<sup>89</sup>. No se menciona en el documento pero estos cambios en la restauración del Alcázar responden a la evolución de las Academias castrenses, al número de cadetes, la concentración de las diferentes disciplinas que debe adquirir los cadetes, la importancia que representa la formación castrense para la vida nacional y algo muy importante que gracias a la reutilización de las edificaciones por parte de las Academias castrenses, se destinan recursos gubernamentales para cubrir las adecuaciones necesarias para su buen desempeño como tales.

---

<sup>87</sup>Peris Sánchez, Diego. 2006. “*La modificación de la ciudad. Restauración monumental en Toledo s. XIX y XX*” Ed. Castilla-La Mancha, junta de comunidades, España. p. 205

<sup>88</sup> Peris Sánchez, Diego. 2006. “*La modificación...*”. op. cit. p. 205

<sup>89</sup> Archivo General Militar de Segovia, Sección 3ª, División 3ª, leg. 729

### Capítulo III

#### Análisis cronotópico de las etapas constructivas del Castillo de Chapultepec Primera etapa, el abandono del Castillo de Chapultepec

El Castillo de Chapultepec rompió los métodos constructivos que habitualmente eran usados en las edificaciones del México antiguo; durante el virreinato la vida de las construcciones era hacia su interior, los patios eran la solución dispuesta, para obtener una vista hacia las construcciones vecinas se realizaba desde sus balcones aunado a esto, las condiciones sísmicas no favorecían la construcción de edificaciones de más de dos niveles.. “El proyecto original no tenía patios, por lo tanto todas las ventanas miraban al exterior. El edificio se desarrolló alargado en uno y dos niveles, desde un jardín elevado al oriente-donde hoy se ubica el jardín del alcázar - rematando al poniente con un edificio atravesado, desde una vista aérea podría considerarse una letra “T” apoyada en un rectángulo verde. Con una vista hacia todo el valle de México. (Fig. 14)

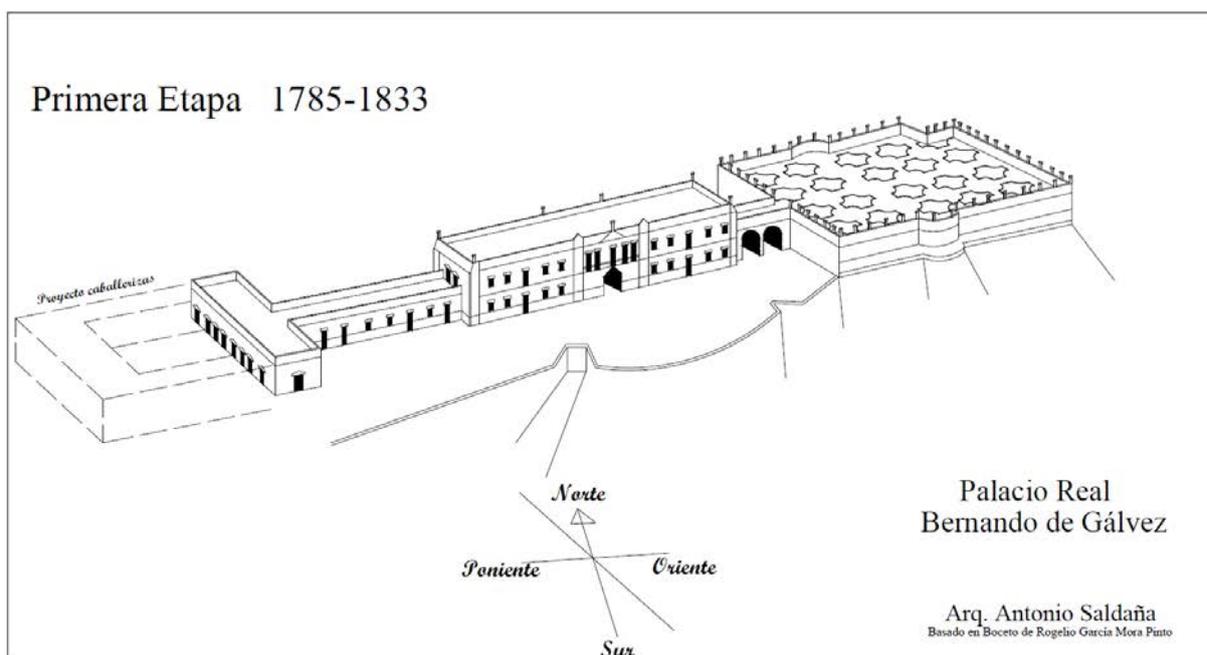


Fig. 14 Plano Elaborado por: Arq. Antonio Saldaña mediante información del Boceto de Rogelio García Mora Pinto.

## El Cerro de Chapultepec y el Castillo, su proceso histórico constructivo 1521-1821

Se realizaron las siguientes tablas conteniendo las fechas históricas, una breve descripción y las adecuaciones que se realizaron en el Castillo de Chapultepec.

<b><u>Fecha</u></b>	<b><u>Descripción Histórica</u></b>	<b><u>Adecuación Constructiva en el cerro de Chapultepec y el Castillo</u></b>
1521	Dstrucción del acueducto por Hernán Cortés para desabastecer de agua la ciudad	
1522		Construcción de la ermita de San Miguel Arcángel, en la cima del cerro de Chapultepec. Construcción del Palacio de Recepción del Virrey al pie del cerro, en lugar del antiguo Palacio de Nezahualcóyotl
1530	Por Real Cedula, Bosque y Cerro pasan a propiedad del Ayuntamiento de la Ciudad de México.	
1737-1771	Abandono del Palacio de Recepción, quedando en un estado ruinoso. Explosión de la fábrica de pólvora a un costado del cerro de Chapultepec.	
1784		Inicio de construcción de Palacio del Virrey en la cima del cerro
1785		Edificación de dos niveles en meseta poniente del cerro.
1786		Palacio techado, inicio de escaleras. construcción del muro del mirador, pretilos levantados, construcción de dos escaleras rodeando el jardín
1788	Suspensión de obras, subasta del edificio, propuesta para albergar el Archivo General de la Nación.	Desmantelado para pagar deudas.
1810	Continuación del abandono por Guerra de Independencia de México.	
1819	Deterioro por sismo en la Ciudad de México.	
1821	Proclamación de la Independencia de México.	

## Segunda etapa. Invasión estadounidense

El 13 de Septiembre de 1847, ocho mil soldados al mando del General Winfield Scott avanzaron hacia Chapultepec durante la invasión estadounidense, los cadetes del heroico Colegio Militar bajo las órdenes del General Nicolás Bravo. Se realizaron obras elementales de defensa que se habían improvisado en el bosque y al pie del cerro:

- Un hornabeque (Fortificación exterior que se compone de dos medios baluartes trabados con una cortina. Sirve para lo mismo que las tenazas, pero es más fuerte, por defender los flancos mutuamente sus caras y la cortina.)<sup>90</sup>
- Un parapeto en la puerta de entrada en el camino a Tacubaya.
- Un foso de ocho varas de ancho por tres de profundidad en la cerca sur del bosque.
- Una banquetta en el perímetro del jardín botánico y dos construcciones de defensa en el camino de ascenso y recodo en el suroeste del cerro.
- Una blinda (Obra de fortificación consistente en un bastidor de madera para contener las tierras y las fajinas en las trincheras)<sup>91</sup> en el frente sur para la defensa de la plaza. (Fig., 15)

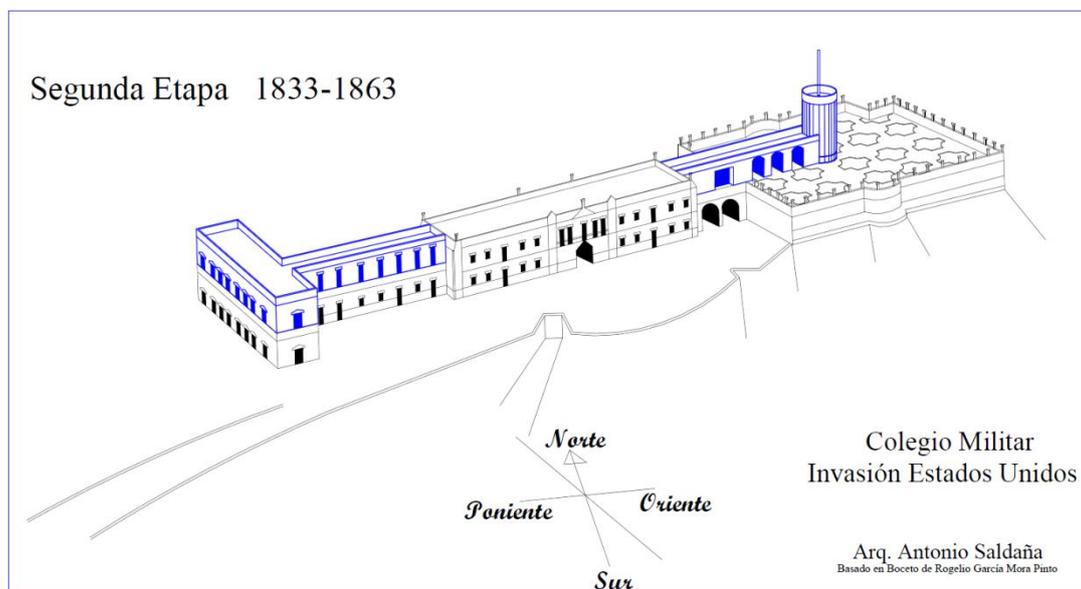


Fig. 15 Plano Elaborado por: Arq. Antonio Saldaña mediante información del Boceto de Rogelio García Mora Pinto

<sup>90</sup> del.rae.es

<sup>91</sup> del.rae.es

## El Castillo de Chapultepec, su proceso histórico constructivo 1833-1863.

<u>Fecha</u>	<u>Descripción Histórica</u>	<u>Adecuación Constructiva en el cerro de Chapultepec y el Castillo</u>
1833	Se destina al Castillo como sede del Colegio Militar	
1833-1841		Obras de fortificación del Castillo y el Bosque, construcción del segundo piso y crecimiento hacia el Oriente.
1842		Construcción de la torre conocida como "Caballero Alto"
1847	Edificio dañado por la guerra de invasión estadounidense, se abandona por dos años para permitir su reparación	
1860		Construcción ala oriente, se suprimen escaleras al acceso del mirador, y se sustituyen por dos habitaciones en la planta baja, haciendo un total de cinco habitaciones en Planta Baja y siete habitaciones en planta alta.
1863	Abandono del Castillo intervención francesa	Instalación del Observatorio Nacional y el Meteorológico Nacional, en la zona del Alcázar.

### Tercera etapa. El palacio de Miravalle

De fortaleza paso a ser un gran alcázar, Maximiliano de Habsburgo, mando realizar varios proyectos de remodelación y ampliación arquitectónica que no llegaron a realizarse por lo efímero que resultó el gobierno imperial. “La escalinata y rampa imperial desembarcaban finalmente en una terraza de recepción al sur del edificio, pero la fachada que el edificio tenía hacia esta terraza, era de una llana imagen militar, entonces fue adornada y añadieron un pórtico elaborado con arcos de cantera, aportándose una belleza singular, contraria a la imagen que tenía...todas las modificaciones tuvieron el mismo objetivo, cambiar su sobria imagen militar... El austero inmueble que ocupara el H. Colegio Militar, hasta antes de la llegada de Maximiliano, comenzó a adecuarse para ser habitado cómodamente, el proyecto integraba el gusto y las necesidades del emperador, con la misma tendencia neoclásica que concibió el Virrey de Gálvez, pero engalanado con ornamentos”<sup>92</sup>. (Fig., 16)

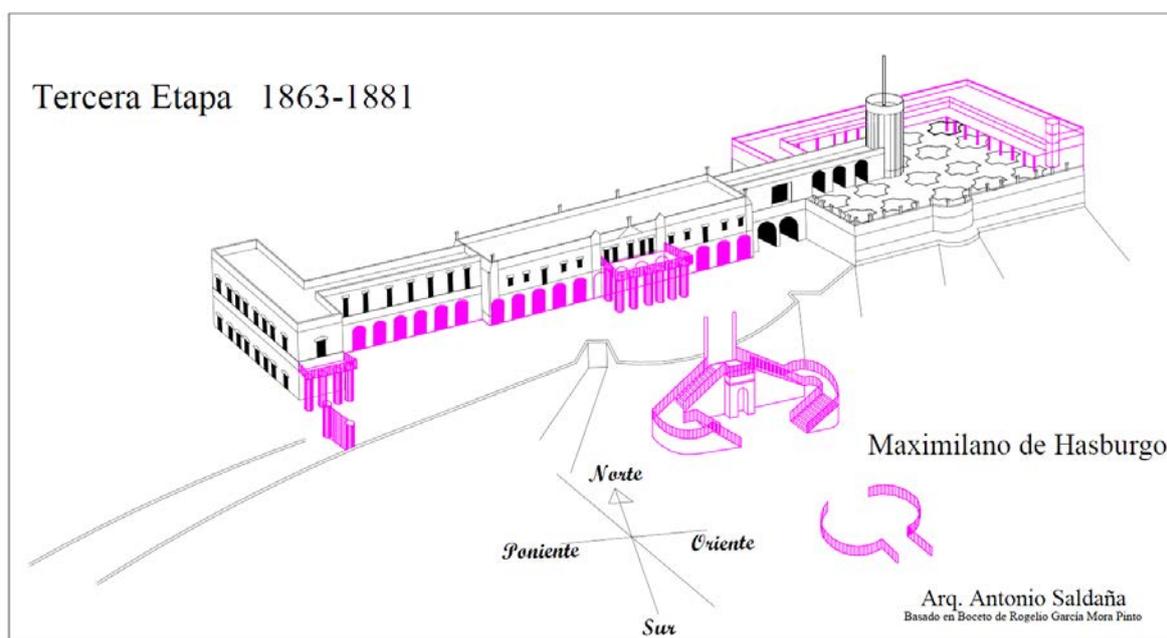


Fig. 16 Plano Elaborado por: Arq. Antonio Saldaña mediante información del Boceto de Rogelio García Mora Pinto

<sup>92</sup> García Mora Pinto, Rogelio. “El Castillo de Chapultepec, Testigo de una Nación”. UNAM.

## El Castillo de Chapultepec, su proceso histórico constructivo 1864-1878

1864	Maximiliano llega a México Castillo de Chapultepec destinado como residencia imperial	
1865		Arcada neoclásica adosada a la fachada Sur, pórtico de cinco arcos al centro de la fachada Sur. Construcción de terrazas y mirador lado Oriente. Torreón y escalera de caracol en esquina Sur-Oriente del Alcázar. Construcción de calzada en espiral para llegar al Castillo. Mirador en planta alta.
1866		Construcción de la calzada de Chapultepec, paseo del emperador. Corredor perimetral del Alcázar, estructurado metálico.
1867	República restaurada Castillo abandonado	
1872	Designación del Castillo como residencia presidencial, por Sebastián Lerdo de Tejada Continuación Castillo abandonado	
1876	Regreso del Observatorio Nacional y Meteorológico Nacional al Castillo de Chapultepec	Adecuación con una gran cúpula al "Caballero Alto". Construcción de dos cúpulas en la planta alta zona Sur. Construcción de gran cúpula zona central.
1878		Construcción de escalera de mármol conocida posteriormente como de leones.

#### Cuarta etapa. Colegio Militar y Residencia Presidencial

Porfirio Díaz decidió una doble función para el Castillo de Chapultepec, reinstalando el Colegio Militar en la parte poniente y la residencia presidencial al oriente. Según algunos autores como Víctor Manuel Ruiz N. “para distinguir las áreas, se ha llamado Alcázar al edificio oriente, área elegante que incluye el jardín elevado donde se encuentra el “Caballero Alto”<sup>93</sup>. El Castillo de Chapultepec aumentó más del doble con sus nuevas construcciones. “En el Alcázar se agregaron pasillos techados alrededor del jardín, las techumbres se sostenían por delgadas columnas metálicas en estilo Art-Nouveau, al norte se levantaron dos edificios de dos pisos que cubrieron totalmente la fachada del antiguo edificio.

Al poniente, se levantaron largas galerías de tres pisos de altura, se componían de dormitorios, talleres, comedores y una alberca. Las nuevas instalaciones militares habían copiado la sobria imagen neoclásica de la primera construcción, incluso las ventanas y puertas eran parecidas; aunque la apariencia era austera, el edificio nuevo que conformaba el Colegio Militar, reflejaba el poderío militar de la época porfirista. Posteriormente con el triunfo de la Revolución Mexicana, las instalaciones del lado poniente fueron demolidas, solo se mantuvieron las erigidas al norte del antiguo palacio y la casa destinada al Director del Colegio ubicada en la ladera sur. (Fig., 17)

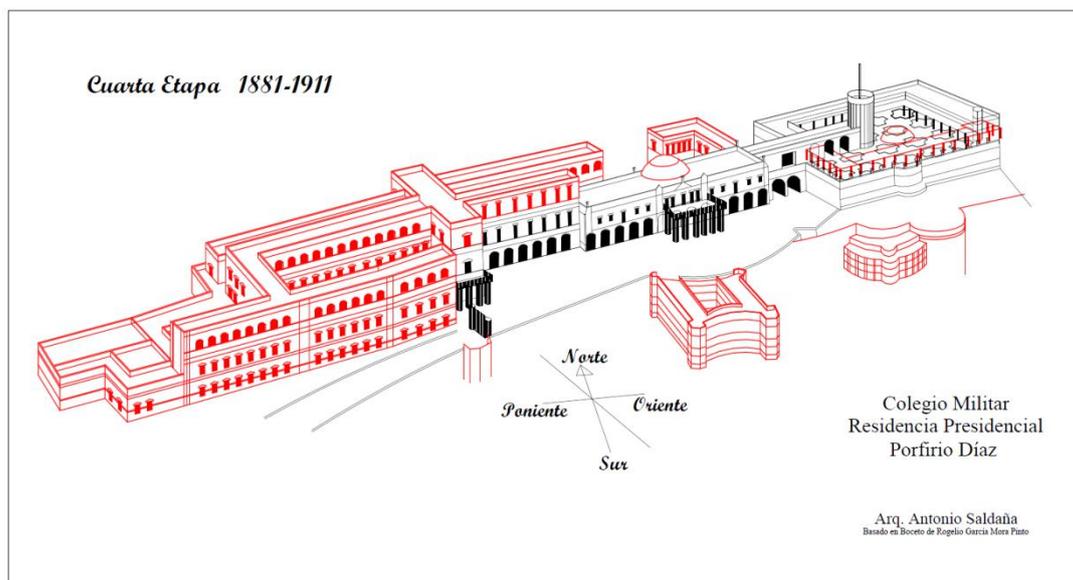


Fig. 17 Plano Elaborado por: Arq. Antonio Saldaña mediante información del Boceto de Rogelio García, Mora Pinto

<sup>93</sup> Ruiz N., Víctor Manuel. “El Castillo de Chapultepec, Testigo de una Nación”. UNAM.

## El Castillo de Chapultepec, su proceso histórico constructivo 1881-1911

1881	Regreso del Colegio Militar al Castillo	Se amplía considerablemente hacia el poniente con nuevas instalaciones militares.
1883		Se termina la escalera principal del Castillo, al centro de la fachada sur.
1884	Se instala Porfirio Díaz en el Castillo de Chapultepec	
1890		Construcción de cuartos debajo de los sótanos del lado norte, se usa como bodega uno de ellos.
1898		Adecuación del cuarto del lado norte para colocar un transformador.
1898 - 1903		Instalación de alumbrado eléctrico en el Castillo
1896		Ampliación de la gruta ubicada en la parte norte del cerro y permite el acceso a las recamaras del Alcázar. Construcción de un elevador hidráulico que comunica la base del cerro con el Alcázar, se finalizó su instalación hasta 1898.
1911- 1913		Construcción de unión del Alcázar por medio de una terraza de dos metros de ancho y catorce de largo.
1916	Adecuación de las instalaciones del ex – colegio militar para servicio presidencial	Carranza manda derribar gran parte de las instalaciones que se realizaron a partir de 1881 para albergar el Colegio Militar. Adecuación del área poniente, pergolado, ampliación de terrazas superiores, colocación del monumento a los niños héroes, fuente del chapulín.
1931		Sustitución de columnas de metal por columnas de cantera. Demolición habitación junto al “Caballero Alto”

## Análisis cronotópico de las etapas constructivas del Alcázar de Toledo

### Las cuatro destrucciones del Alcázar de Toledo, Siglos XVIII, XIX y XX

Retomando el recorrido histórico del Alcázar de Toledo, Alfonso X “El sabio” nacido en Toledo, en 1252, ocupó el trono de León y Castilla. “Embellece la ciudad y manda construir las cuatro torres angulares y la fachada Oriental con sus bóvedas de los cuerpos inferiores”,<sup>94</sup> En los comienzos de 1548 Carlos I ordena las reformas al Alcázar para algunos el momento de mayor esplendor y magnificencia “por la belleza de su conjunto, por la esbeltez de sus arcos, por la solidez de sus columnatas”<sup>95</sup> concluyendo en 1584, ya en el reinado de Felipe II, y se nombran a los principales “alarifes” Alonso de Covarrubias, Vergara y Villalpando, y posteriormente Juan de Herrera, autor de la fachada del “mediodía”. “ Pero a esta época de esplendor y preponderancia iba muy pronto a suceder otra de acusado declive y postergación del emblemático edificio, que daría inicio por el gradual abandono del mismo por los últimos Austrias a lo largo del Siglo XVII, y que vería culminado por las cuatro destrucciones (una fortuita y tres intencionadas)... acaecidas durante los últimos tres siglos”<sup>96</sup>.

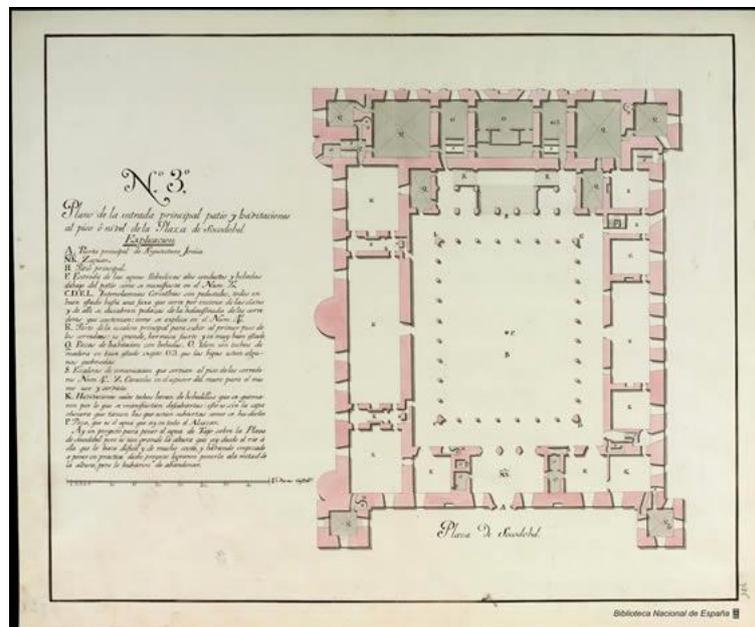


Fig. 18 Plano del Alcázar de Toledo<sup>97</sup>

<sup>94</sup> Cañete Páez, Francisco Ángel. “El Alcázar de Toledo Ave Fénix de los Alcázares de España”. 2009. [www.asasve.es](http://www.asasve.es) consulta: 21-06-16

<sup>95</sup> Cañete Páez, Francisco Ángel. “El Alcázar... op. cit. consulta: 21-06-16

<sup>96</sup> Ibid.

<sup>97</sup> Biblioteca Nacional de España, <http://bdh-rd.bne.es> consulta: 03-05-2016.

### Primera destrucción.

El 28 de noviembre de 1710, “durante la Guerra de Sucesión, las tropas austriacas del Archiduque Don Carlos, pretendiente a la corona de España, al mando del general Staremberg, evacuan la ciudad de Toledo, no sin antes prender fuego al Alcázar, que queda casi totalmente destruido. Por iniciativa del Cardenal Lorenzana (1722-1804), pidió ayuda al Rey Carlos III, se comienza la reedificación del Alcázar en febrero de 1764, tras cincuenta y cuatro años de abandono, consiguiendo Ventura Rodríguez, en menos de cinco años, volver la suntuosidad y esplendor en que la situaron Covarrubias y Villalpando”.<sup>98</sup> (Fig. 19)

Pero ¿por qué se busca la restauración del Alcázar? Siendo que tenía décadas de abandonó, podemos encontrar una explicación en el siguiente texto “El llamado Siglo de las Luces viene acompañado de la institución del mecenazgo, inspirado en el espíritu de la Ilustración...aristócratas y príncipes de la Iglesia competían entre sí por la creación de instituciones diversas: colegios, hospitales, universidades, academias... así como por el patrocinio de Artes y artistas. Nace el Neoclásico como culminación del Barroco, que se extenderá por las Artes durante décadas, hasta que a su vez sea sustituido por los movimientos Románticos. El Cardenal Lorenzana es un claro ejemplo de humanista ilustrado, imbuido del espíritu del Siglo de las Luces, gran mecenas del antiguo Reino de Castilla-la Nueva”<sup>99</sup>.



Fig. 19 Incendio del Alcázar de Toledo, Grabado. 1710.<sup>100</sup>

<sup>98</sup> Cañete Páez, Francisco Ángel. “*El Alcázar de Toledo Ave Fénix de los Alcázares de España*”. 2009. [www.asasve.es](http://www.asasve.es) consulta: 21-06-16

<sup>99</sup> Casado Poyales, Antonio. “*Francisco-Antonio de Lorenzana, gran mecenas en el Siglo de las Luces*”. Universidad de Castilla-La Mancha. 2011. <https://ruidera.uclm.es> consulta: 21-06-16.

<sup>100</sup> Cañete Páez, Francisco Ángel. “*El Alcázar... op. cit.* consulta: 21-06-16

## Segunda destrucción

El 31 de enero de 1810, cuatro décadas más tarde “durante la Guerra de Independencia (española), abandonan los franceses el edificio toledano y al igual que los austriacos en 1710, prenden fuego al Alcázar... quedando parcialmente destruido”<sup>101</sup>. Nuevamente queda abandonado durante la primera mitad del Siglo XIX, “ en 1851, la Reina Isabel II ordenó al Teniente General Fernando Fernández de Córdoba, reconstruir el Alcázar, toda vez, que desde el año anterior (1850) se había establecido, en la parte habitable del edificio, el Colegio de Infantería”<sup>102</sup>. Se detienen los trabajos por la Guerra de África (1859-1860), reanudándose en 1866 gracias a la iniciativa del Teniente General Marques de San Román. (Fig. 20)



Fig. 20 Incendio del Alcázar de Toledo, Grabado. 1810. <sup>103</sup>

<sup>101</sup> Cañete Páez, Francisco Ángel. “*El Alcázar de Toledo Ave Fénix de los Alcázares de España*”. 2009. [www.asasve.es](http://www.asasve.es) consulta: 21-06-16

<sup>102</sup> Cañete Páez, Francisco Ángel. “*El Alcázar... op. cit.* consulta: 21-06-16

<sup>103</sup> Ibid.

### Tercera destrucción

El 9 de enero de 1887, Nuevamente es destruido por un incendio, esta vez se considera que fue un caso fortuito “que se inicia en la biblioteca de la entonces Academia General Militar...quedaron reducidos a un montón de escombros y la Academia General tuvo que trasladar sus alumnos a los edificios inmediatos de Santa Cruz y (el convento de) Capuchinos, prolongándose las obras de restauración del Alcázar, a los años finales del Siglo XIX, y a los iniciales del Siglo XX. Por Real Decreto de 8 de febrero de 1893, queda disuelta (y no por causas del incendio) la Academia General Militar, albergando los muros aún calcinados del Alcázar, desde ese año, la Academia de Infantería, convirtiéndose así en la cuna y casa solariega de la Infantería Española. (Fig. 21)



Fig. 21 Patio del Alcázar de Toledo 1887. <sup>104</sup>

<sup>104</sup> Excmo. Ayuntamiento de Toledo. <http://www.ayto-toledo.org/archivo/imagenes/fotos/casiano/visc1.asp>

### Cuarta destrucción

21 de julio al 28 de septiembre de 1936, al inicio de la Guerra Civil Española (1936-1939), sufre un asedio de 70 días, nuevamente queda en un estado ruinoso. Pero en esta nueva restauración “el jefe del nuevo Estado, General Francisco Franco, quien fue Alumno de Infantería de 1907 a 1910, ordenó la reconstrucción de edificio, respetando (opinión del escritor) los cánones y estilos arquitectónicos trazados por Covarrubias, Villalpando y Juan de Herrera en el Siglo XV. Dispuso... que quedasen para la posteridad intactos y sin retoque alguno, los sótanos donde se refugió la guarnición... estancias destrozadas por la metralla enemiga y las bombas de la aviación republicana”. (Fig. 22)



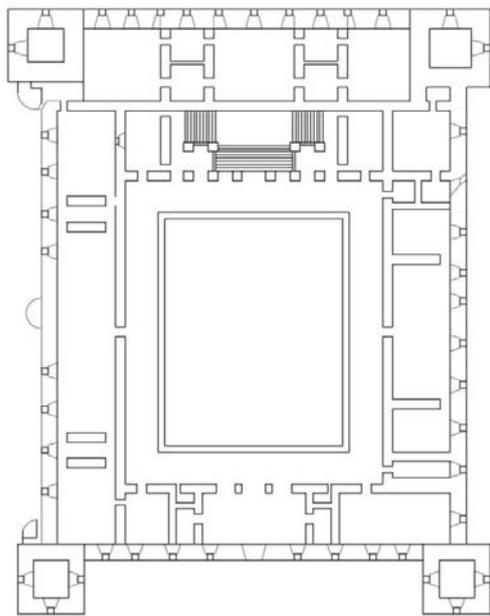
Fig. 22 Fachada Oeste, Asedio del Alcázar de Toledo 1936. <sup>105</sup>

El 19 de julio de 2010 se inauguró el Museo del Ejército en el Alcázar de Toledo, en 2005 el Museo cerró su sede de Madrid y a partir de 2008 inició su traslado al Alcázar de Toledo.

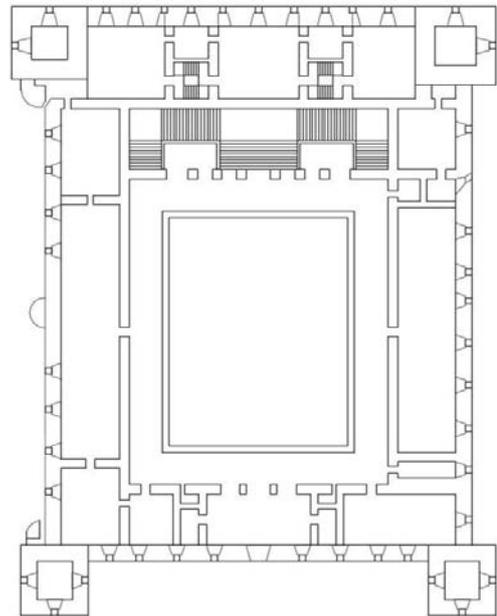
---

mienlace=Arquitectura/1-Edificios%20Civiles/Alc%20Elzar%20de%20Toledo. consulta: 03-05-2016.

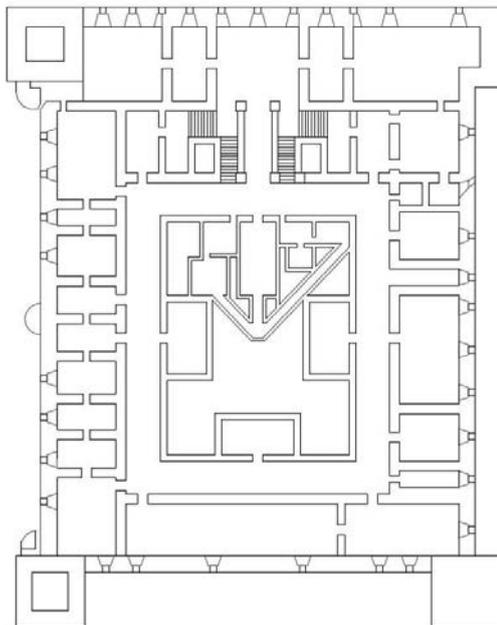
<sup>105</sup> Excmo. Ayuntamiento de Toledo. <http://www.ayto-toledo.org/archivo/imagenes/fotos/casiano/visc1.asp?mienlace=Arquitectura/1-Edificios%20Civiles/Alc%20Elzar%20de%20Toledo>. consulta: 03-05-2016.



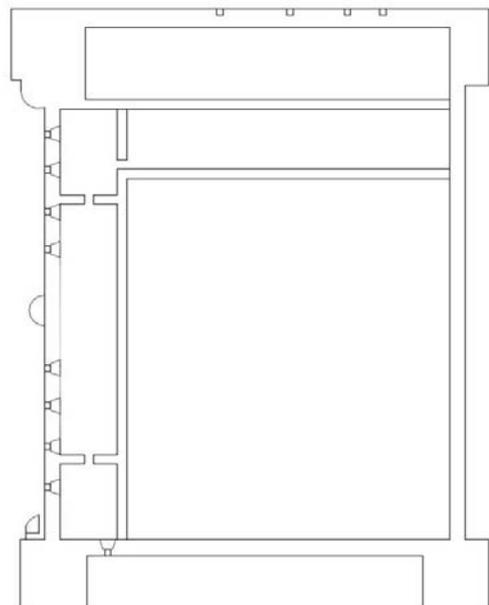
**PLANTA BAJA**



**PLANTA PRIMER NIVEL**



**PRIMER SOTANO**



**SEGUNDO SOTANO**

**Fig. 23 Boceto del Alcázar de Toledo**

Elaboración propia basada en Planos obtenidos de la Biblioteca Nacional de España.<sup>106</sup>

<sup>106</sup>Biblioteca Nacional de España, <http://bdh-rd.bne.es> consulta: 03-05-2016.

## Conclusiones

Inicialmente mi interés por estudiar los conjuntos castrenses ocupados por el Heroico Colegio militar se amplió, al conocer las adecuaciones realizadas en el Castillo de Chapultepec y demás conjuntos, donde se ve reflejado las intervenciones en la conservación patrimonial de los mismos. Es a partir que se inició este estudio, donde se aprecia que no solamente era un fenómeno nacional, sino que al tener la oportunidad de llevar el estudio a un proceso comparativo en una estancia de investigación en la Universidad de Alicante en España, al ser guiado por el Doctor Canales, quien me sugirió estudiara el caso del Alcazar de Toledo al presentar semejanzas notables.

En efecto, si comparamos la historia de los dos conjuntos, vemos que los acontecimientos históricos se repiten y provocan resultados similares en el mismo siglo XIX, hecho trascendental para esta investigación al considerar el nacimiento de la Revolución Industrial como detonador de nuevas tecnologías y la similitud de la ocupación de una academia militar en conjuntos arquitectónicos con características similares, dicha ocupación generó cambios, no solo en Europa sino también en América, dado que en México en el periodo porfirista se intervienen los conjuntos arquitectónicos que correspondían a las características necesarias para su intervención arquitectónica.

El registro y análisis del acontecer histórico y arquitectónico de nuestros casos de estudio, los conjuntos castrenses del Castillo de Chapultepec y el Alcázar de Toledo, nos permiten concluir que, al percatarnos de que al ser claros ejemplos de usos y permanencias, sus estructuras originales se ha modificado y adecuando de muchas maneras. Sin embargo, dichas adecuaciones les han permitido llegar hasta nuestros días conservando mayormente su diseño original, y es aquí donde destaca la labor de sus usuarios, en especial cuando en ellos se instalaron las academias militares, que valoraron el diseño arquitectónico existente, que les permitió cubrir sus necesidades de enseñanza y protección castrense.

Al considerar la parte histórica de estos conjuntos, que ha sido fundamental en esta investigación de conservación, si observamos el periodo comprendido entre

1882 y 1916, podemos percatarnos que fue el lapso en que se realizaron los mayores trabajos de adecuación de los edificios. En el caso del Alcázar de Toledo, que presenta más de diez siglos de existencia, en dicho periodo fue cuando se anexaron al Conjunto castrense el Convento de los Capuchinos, el Hospital de Santiago, la Casa de Trigo, dicho edificio fue destinado al gobierno militar de la Academia; aunque ya se habían realizado trabajos de conservación desde años anteriores, podemos confirmar la hipótesis de Cuando se adecua un conjunto arquitectónico para ser usado como Colegio de Formación Castrense; repercute favorablemente en su conservación patrimonial. Cuando en el año 1844 se realiza una propuesta de conservación por parte de la Comisión de Monumentos Históricos Artísticos y Toledanos por medio del establecimiento de un Colegio Militar en el Alcázar.

En el caso del Alcazar, la actividad de la conservación y adecuación arquitectónica no ha sido una actividad exclusiva del siglo XIX, ya en siglos anteriores se planteaba el problema desde diferentes puntos de actuaciones; en la Edad Media era característico un fenómeno de sustitución, en la búsqueda de afirmación del nuevo poder en el gobierno, para el siglo XVI no se pretende un dialogo con las nuevas adecuaciones, aunque no se aprecia una voluntad de eliminar o sustituir las edificaciones existentes, en los siglos XVII y XVIII se busca una superposición aprovechando lo edificado, se mantiene la estructura medieval aunque se oculta debajo del nuevo lenguaje.

Es donde algunos autores lo denominan como una mirada de respeto ante otra, como lo menciona Mora Alonso-Muñoyerro Susana en donde la posición de dominio “destruirán en ocasiones, materialmente el elemento arquitectónico, mientras en otras la destrucción vendrá enmascarada por una transformación total” y llega un proceso de revaloración como lo afirma Muñoz Cosme, Alfonso “La nueva ideología burguesa que nace de la Revolución francesa es la que por primera vez entiende el patrimonio como bien cultural del estado y por ende de todos los ciudadanos, lo cual implica la obligación por parte de la administración de proteger y salvaguardar los monumentos”

En este contexto se aprecia durante el siglo XIX el deseo de conservar, y las instituciones castrenses no serán la excepción, siguiendo los conceptos de

conservación, al intervenir claramente vemos el reconocimiento de la edificación y la búsqueda de mantener lo existente, adosando elementos que complementen las nuevas actividades a realizar en la actividad militar. En el caso del Castillo de Chapultepec tuvo más el doble de metros cuadrados de construcción, favoreciendo la actividad militar, sin olvidar su origen de residencia, es en donde se considera la aportación de la actividad castrense favoreciendo su conservación y no solo eso, su amplitud y valoración como edificio emblemático de lo que era considerado un patrimonio histórico.

Cabe destacar precisamente lo acontecido en el Castillo de Chapultepec en el periodo de 1882 a 1916, porque es verdad que se llegó a “dotar” a la edificación con el mayor apoyo para favorecer la función militar, sin embargo al triunfar la Revolución Mexicana representado por el Presidente Venustiano Carranza mandó destruir la parte poniente del Castillo, que representaba al gobierno federal. Este hecho podría representar una pérdida en el Patrimonio Cultural.

## Bibliografía

1. Álvarez, José Rogelio (Dir.), México, Enciclopedia de México, 1993, Tomo IV.
2. Angulo Iñiguez, Diego. "*Planos de monumentos arquitectónicos de América y Filipinas existentes en el Archivo de Indias*", 1939. Sevilla, Laboratorio de Arte.
3. Barbaza, Juan. "*Conocimientos generales en el arte de la guerra*". 1828. Barcelona.
4. Bonet Correa, Antonio. "*Cartografía militar de plazas fuertes y ciudades españolas. Siglos XVII-XIX, planos de Archivo Militar Francés*". 1991. Madrid.
5. Campos, Rubén M. "*Chapultepec. Su leyenda y su historia*". México, Departamento del Distrito Federal, Secretaría General de Desarrollo Social, 1988.
6. Chanfón Olmos, Carlos. "*Fundamentos Teóricos de la Restauración*". 1988. México, Universidad Autónoma de México.
7. Granero Martín, Francisco. Agua y Ciudad, Análisis de estrategias y procesos de planificación. 2002. Sevilla. Ed. Pedro Cid, S.A.
8. Gutiérrez, Ramón. "*Tres tratados sobre fortificación y milicia*". 1985. Madrid.
9. *Historia de un Castillo*, Museo Nacional de Historia, México, 1986
10. Isac, Angel. "*Eclecticismo y Pensamiento arquitectónico en España*". Discursos, revistas, congresos. 1987. Granada.
11. León-Portilla, Miguel. "*Toltecáyotl; Chapultepec en la literatura náhuatl*". 1983. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.
12. Martín Guglielmino, Marcelo. "*La Difusión del Patrimonio*". Actualización y debate. 2007
13. Morales Martínez, Alfredo J.. "*Arquitectura militar. Un patrimonio entre el olvido y la invención*". Universidad de Sevilla. PH Boletín 36.
14. Schávelzon Daniel, 1990, "*La conservación del patrimonio cultural en América Latina*", Restauración de edificios prehispánicos en Mesoamérica: 1750-1980. Universidad de Buenos Aires.
15. Teja Zabre, Alfonso. *Chapultepec*, México, Talleres de Impresión de Estampillas y Valores, 1938.
16. Vadeón Baroque, julio, "*Reflexiones sobre las murallas urbanas de la Castilla medieval*", 1991, Madrid. Ed. De.seta, Cesare y Legroff

### Medios electrónicos:

1. Excmo. Ayuntamiento de Toledo. <http://www.ayto-toledo.org>
2. <http://bdh-rd.bne.es> Biblioteca Nacional de España
3. Dirección General de Archivo e Historia. "Breve historia de los edificios y locales que ha ocupado el Heroico Colegio Militar". 2010. <http://djsmuzik.org/Colegio-de-Ingenieros-Civiles-de-M%C3%A9xico.html>.
4. Ministro de Defensa. [www.ejercito.mde.es](http://www.ejercito.mde.es).
5. <http://rutasbelicas.com/project/plano-alcazar-asedio-alcazar-de-toledo/>
6. [http://www.rniu.buap.mx/infoRNIU/ene15/3/seminario\\_CdMxDf\\_sesionenero29\\_texto.pdf](http://www.rniu.buap.mx/infoRNIU/ene15/3/seminario_CdMxDf_sesionenero29_texto.pdf)
7. [http://www.portalcultura.mde.es/cultural/fortificaciones/castillaLaMancha/fortificacion\\_45.html](http://www.portalcultura.mde.es/cultural/fortificaciones/castillaLaMancha/fortificacion_45.html)
8. Villagrán, Ligia Eunice Bárcenas." *Entorno social, político y económico de México de 1810 a 1910*". [http://www.fca.unam.mx/docs/ensayos\\_bicentenario/entorno\\_social](http://www.fca.unam.mx/docs/ensayos_bicentenario/entorno_social). 2010.

# Anexos

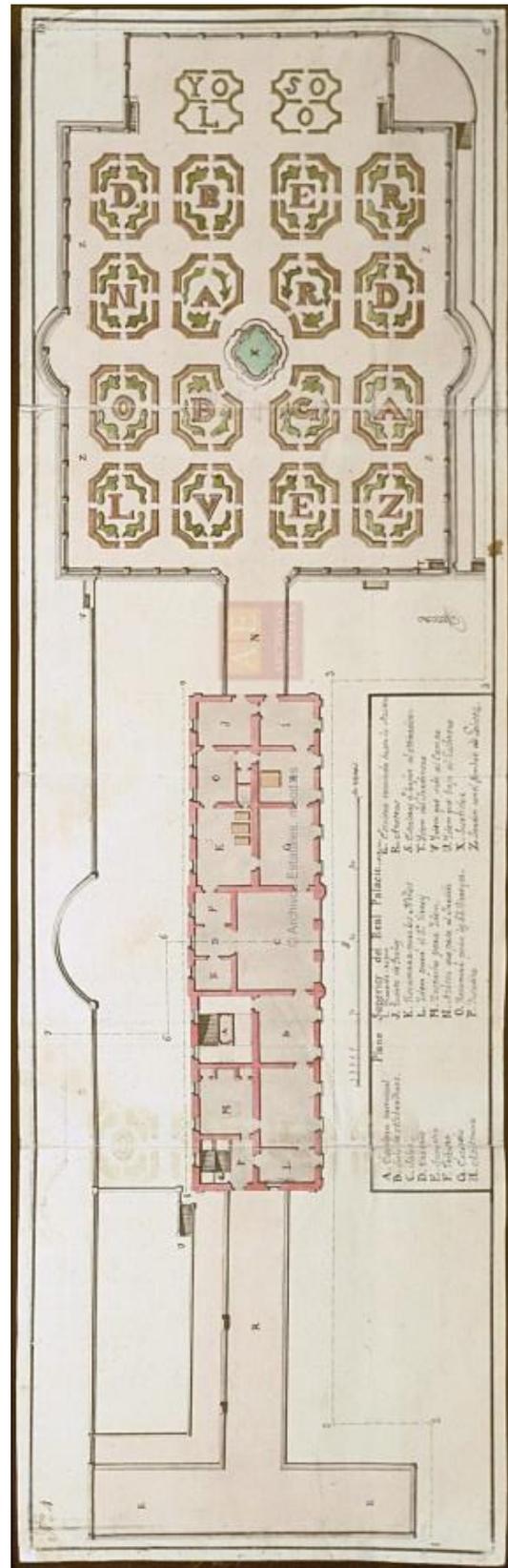
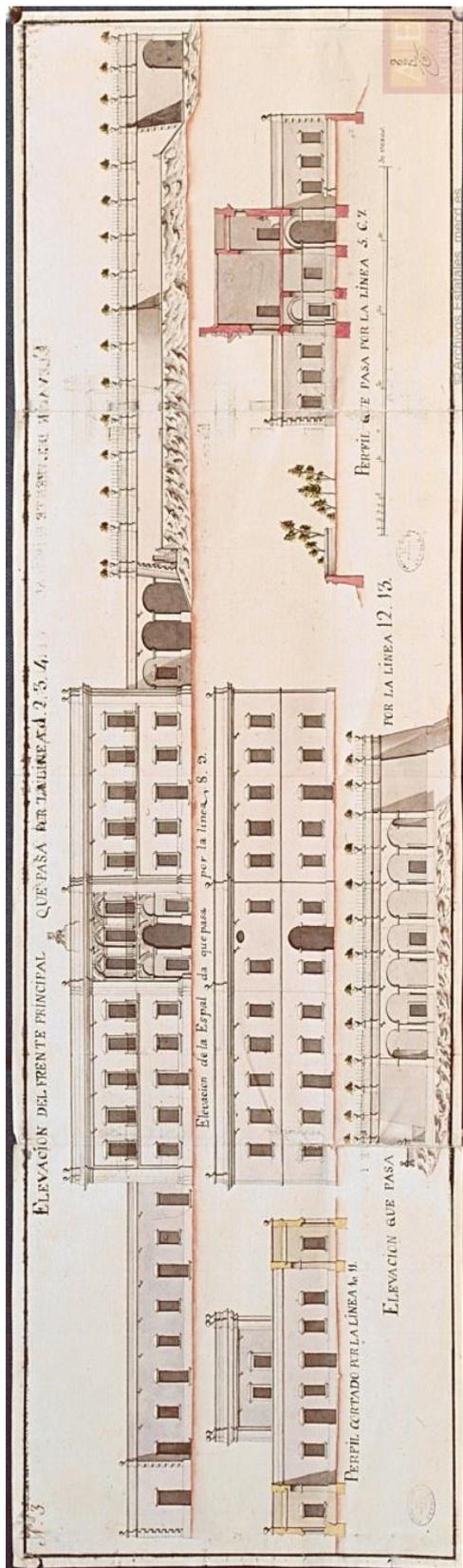


Imagen Anexo 1 y 2

Plantas superior e inferior del Real Palacio de Chapultepec, 16 de febrero de 1787. Manuel Agustín Mascaró. Colección Museo Nacional de Historia.

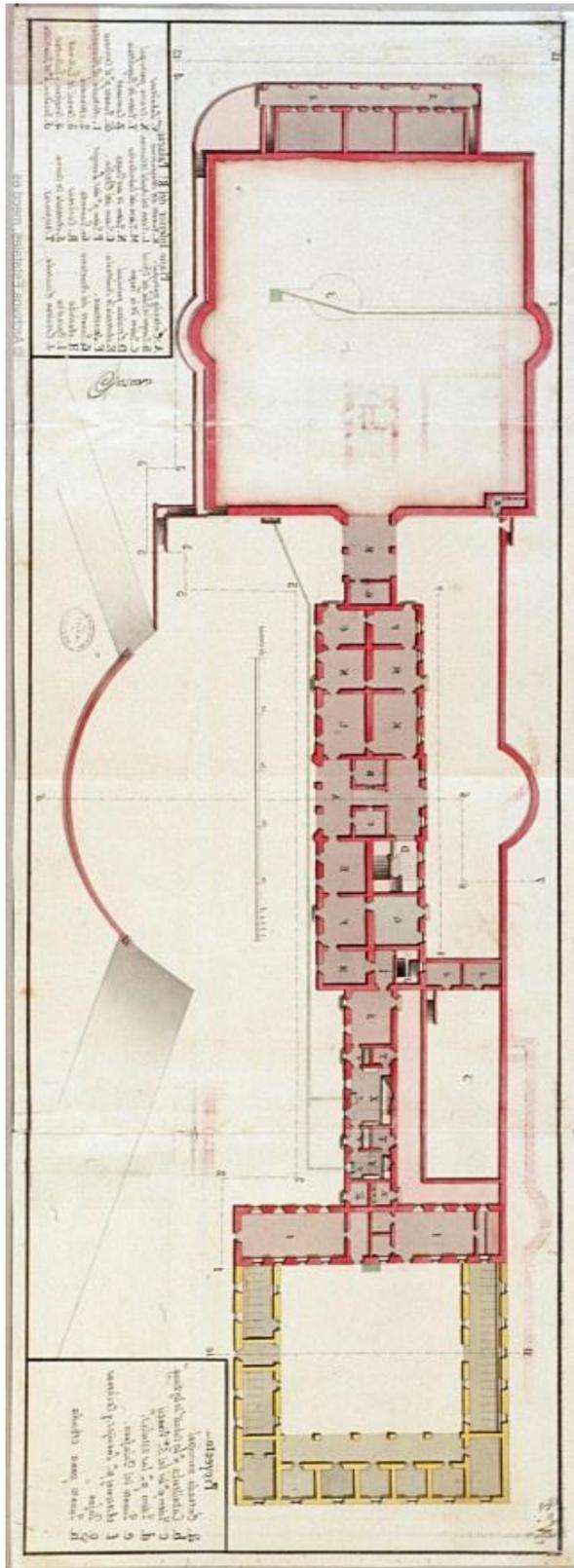


Imagen Anexo 3  
 Planta alta del Real Palacio de Chapultepec. 16 de febrero de 1787. Manuel Agustín Mascaró. Colección Museo Nacional de Historia.

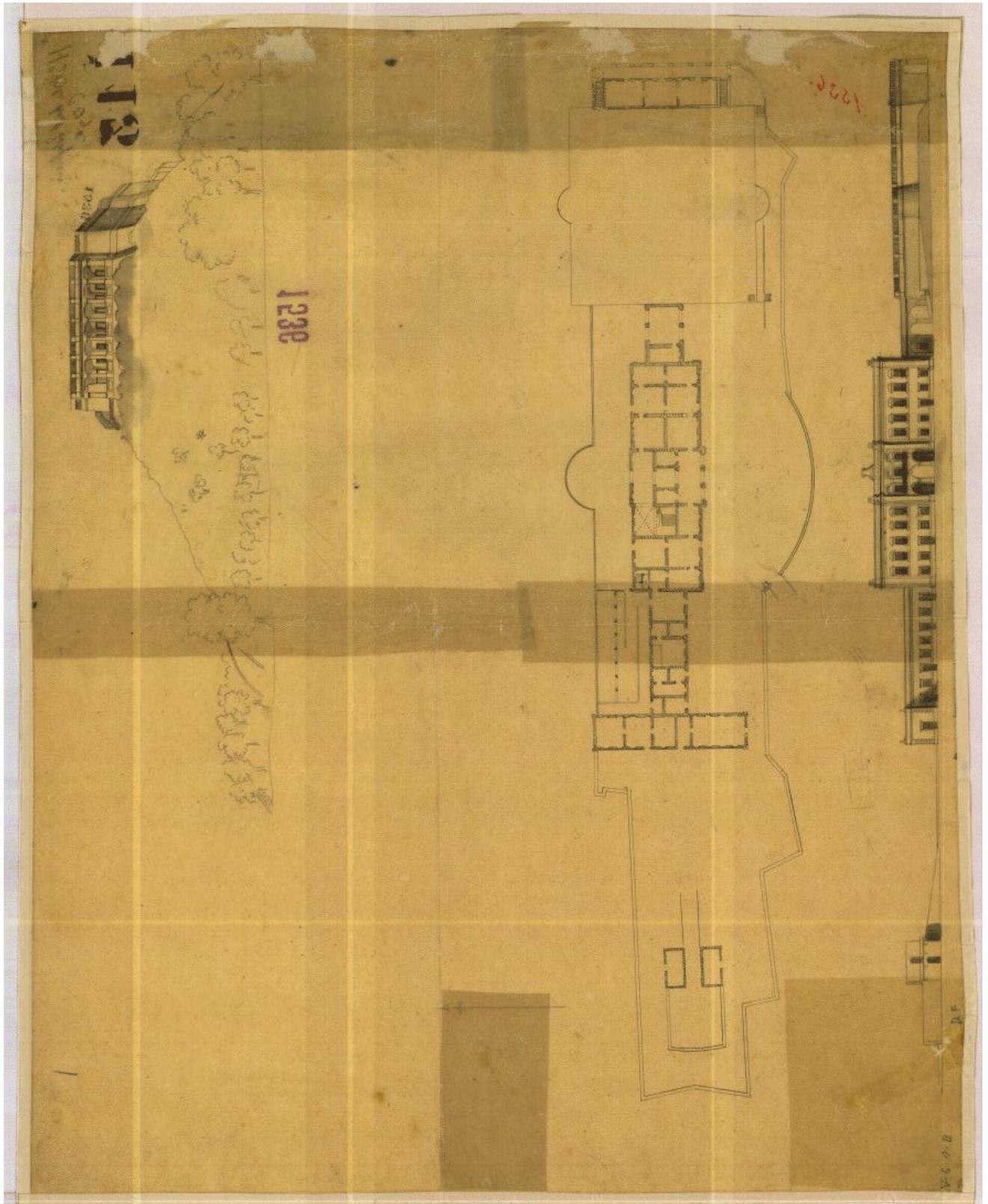


Imagen Anexo 4  
Castillo de Chapultepec siglo XVIII. Mapoteca Orozco y Berra 1536-25

# CUERPO NACIONAL DE INGENIEROS.

## Colegio Militar de Chiquiltepec.

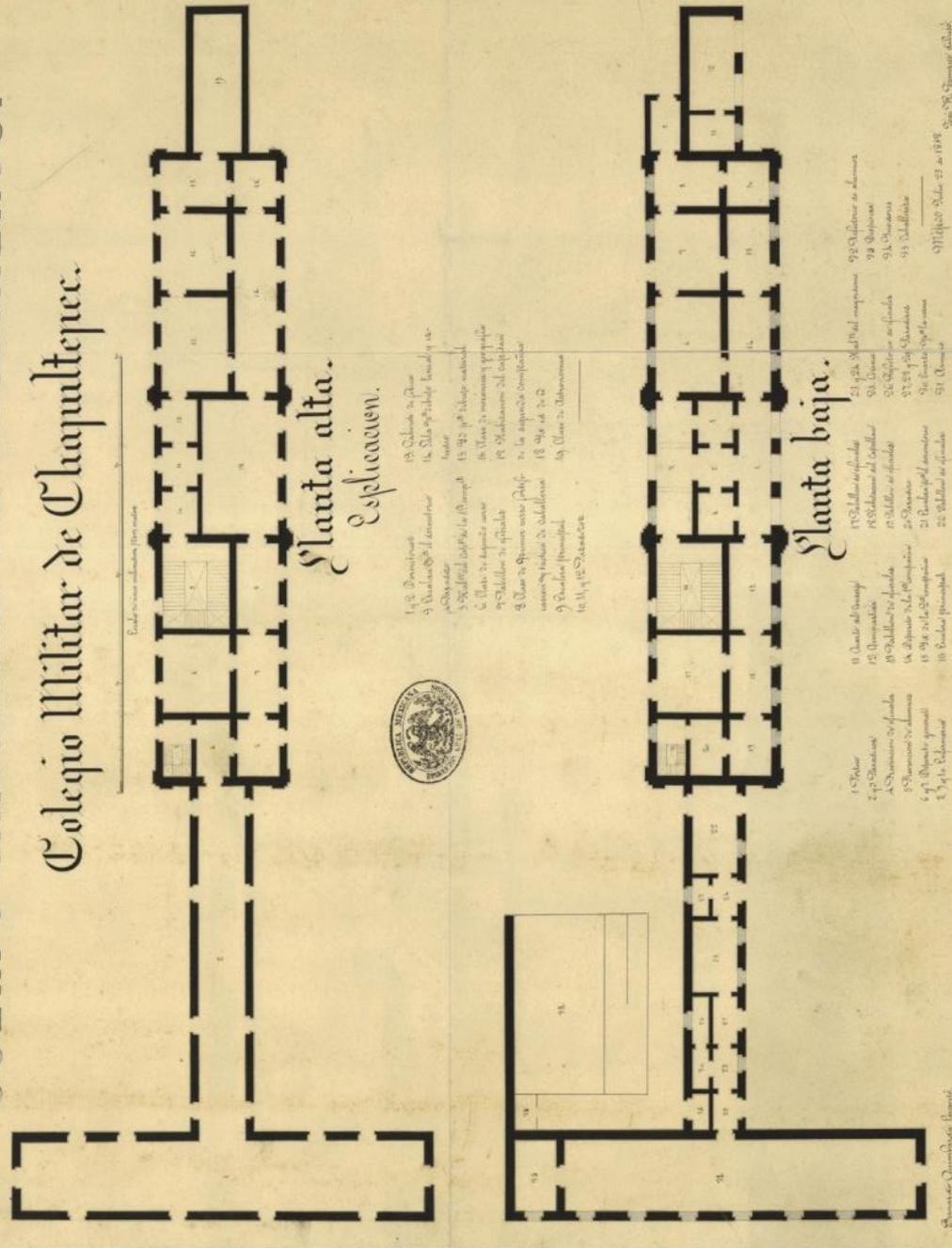
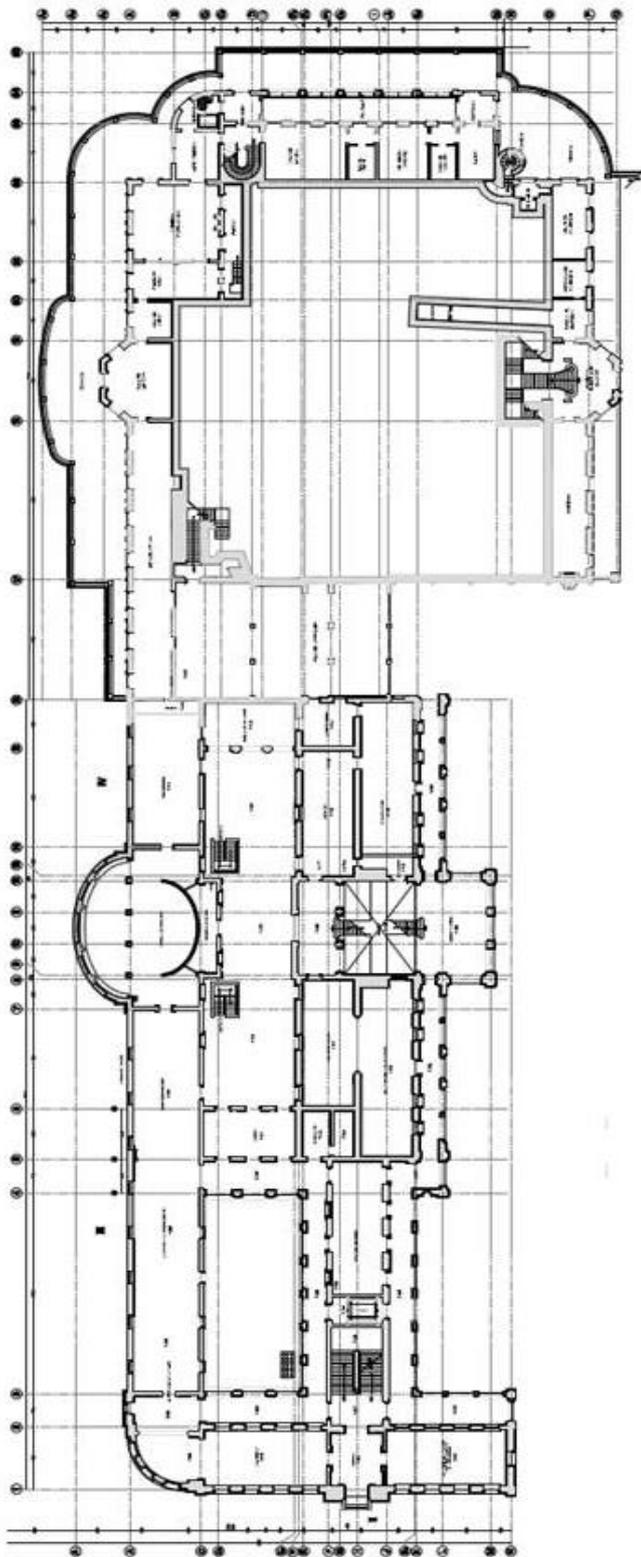


Imagen Anexo 5  
 Dibujo de R. Tamayo, José. (23 de Julio de 1858). Mapoteca Orozco y Berra.  
 1168-CGE-725-A

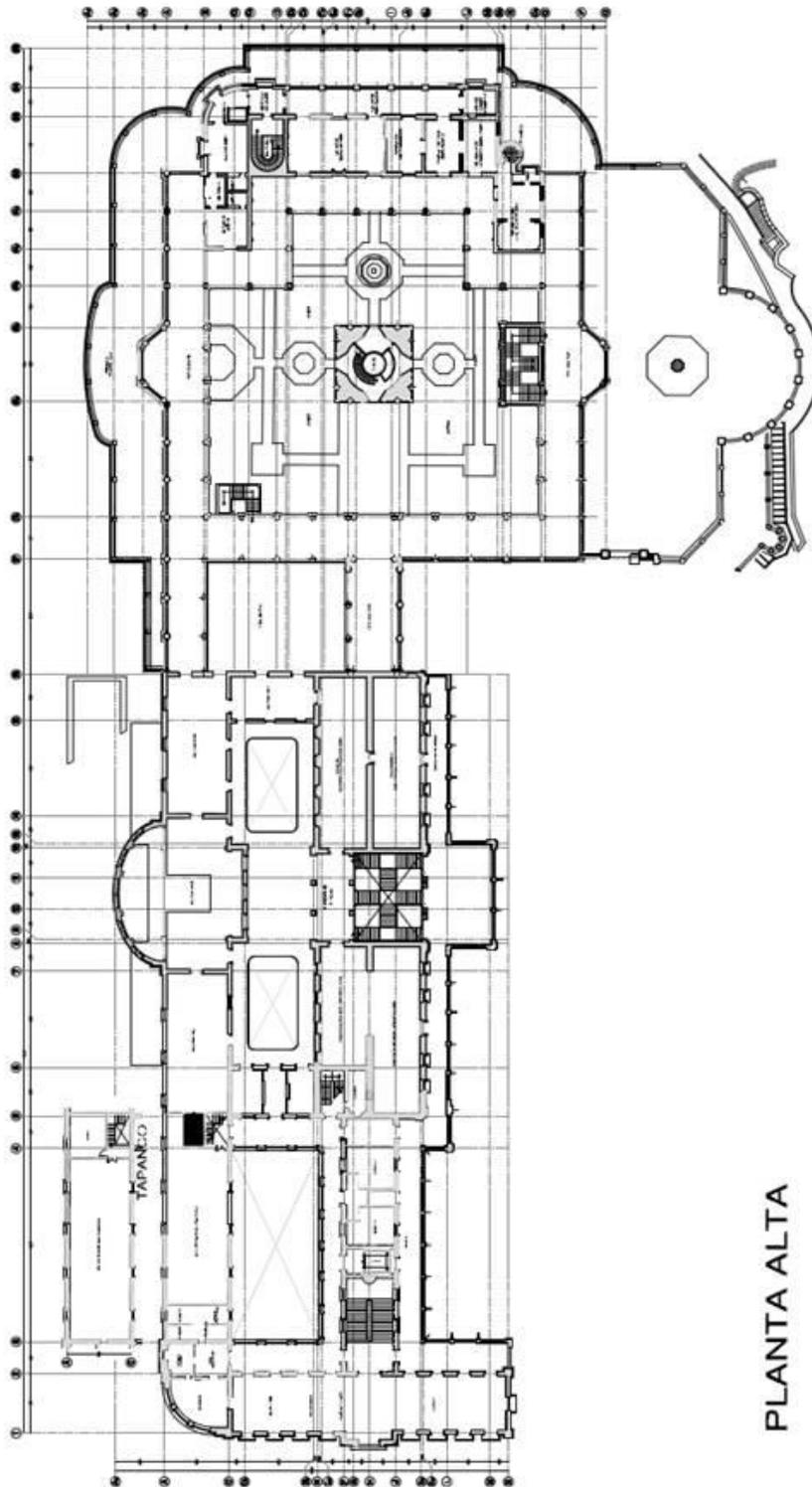




DISEÑO: EDUARDO MAL ARROYO JARCA DISEÑO: LUIS ARMANDO NAJA KENUS TRAZADO Y ANÁLISIS DE PLANTAS: DR. JOSÉ ENRIQUE ORTIZ LARA	ARQUITECTOS: DR. MOSES ROSAS SILVA ARG. RAÚL BELLOSO JARAIS LIC. LUCIANO CEDILLO ALONSO	COMPLETADA: 1998 INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DIRECCIÓN GENERAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS SUBDIRECCIÓN DE SUPERVISIÓN DE PROYECTOS Y OBRAS EXTERNAS DEL SECTOR PÚBLICO, S. S. A.	PLANTA BAJA PROYECTO ARQUITECTÓNICO CASTILLO DE CHAPULTEPEC A-02
--	--	---	---

PLANTA BAJA

Imagen Anexo 7  
 Proyecto de Restauración Castillo de Chapultepec. Febrero 2002. INAH. Propiedad del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Subdirección de Supervisión de Proyectos y Obras Externas. Material proporcionado el 23-11-2015.



PLANTA ALTA

SISTEMAS: INGENIERO ENGEN. MIGUEL ANGEL ROSAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	ARCHITECTO: DR. ROBERTO ROSAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
LIC. LUIS ARMANDO SALAS ROSAS INGENIERO EN SISTEMAS DE INGENIERÍA MIGUEL ANGEL ROSAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	LIC. LUIS ARMANDO SALAS ROSAS MIG. SALAS, DELIARDO LAMAS MIG. JOSÉ EMILIO GARCÍA LÓPEZ LIC. LUCIANO CERRILLO ALARCE
CONACULTA INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA INAH	INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA INAH
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS DEPARTAMENTO DE CHAPULTEPEC CARRILLO DE LA PAZ, S. L. P.	PLANTA ALTA PROYECTO ARQUITECTÓNICO CASTILLO DE CHAPULTEPEC
A-03	

Imagen Anexo 8  
 Proyecto de Restauración Castillo de Chapultepec. Febrero 2002. INAH. Propiedad del Instituto  
 Nacional de Antropología e Historia. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.  
 Subdirección de Supervisión de Proyectos y Obras Externas. Material proporcionado el 23-11-2015.

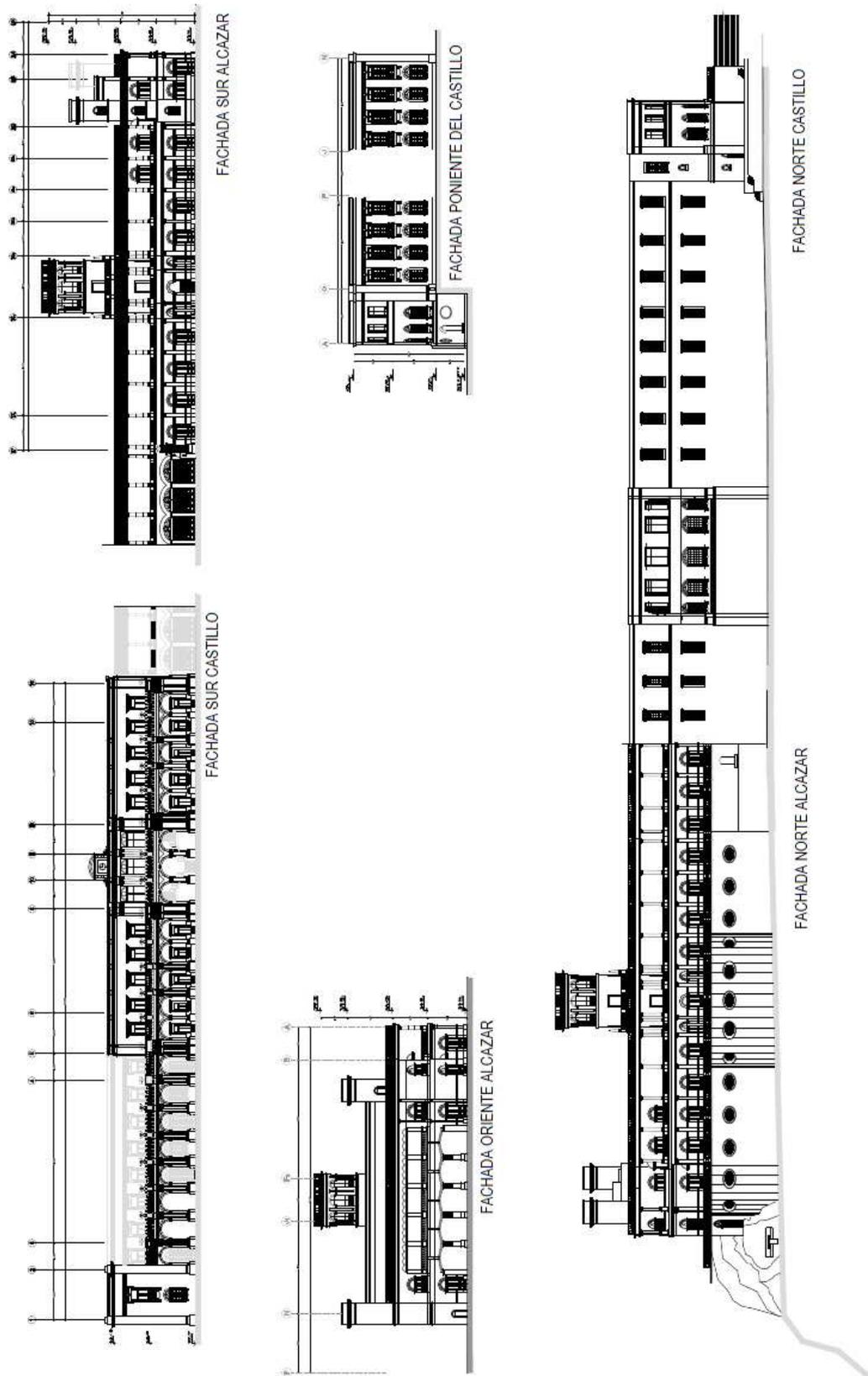


Imagen Anexo 9  
 Proyecto de Restauración Castillo de Chapultepec. Febrero 2002. INAH. Propiedad del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Subdirección de Supervisión de Proyectos y Obras Externas. Material proporcionado el 23-11-2015.

## Antecedentes históricos del Colegio Militar

SEDENA,(2010)"Breve historia de los edificios y locales que ha ocupado el Heroico Colegio Militar",DGAH,3-10pp

1817 - 1822

En el año de 1817 el español Don Diego García Conde, presentó un proyecto para crear una academia militar, con el propósito de instruir a los jóvenes que quisieran abrazar la carrera de las armas. Este proyecto no fue aceptado por la desconfianza que el gobierno tenía en adiestrar militarmente a los nativos de la Nueva España. Consumada la independencia de México, el brigadier Don Diego García Conde, presentó al nuevo gobierno su proyecto para la creación de una escuela militar. El 29 de febrero de 1822 el ministerio de guerra de la primera Regencia, informó a la cámara de diputados de dicho proyecto, sin embargo tampoco aprobó su creación.

1822 - 1827

A mediados de 1822 y siendo emperador Don Agustín de Iturbide, la academia quedó instalada en forma provisional en el ex-edificio de la Inquisición, siendo el brigadier García Conde su primer director, recibiendo oficialmente la denominación de Academia de Cadetes, Academia de Ingenieros y Colegio Militar de México. El 11 de octubre de 1823 el Ministro de Guerra, General José Joaquín de Herrera expidió un decreto donde se crea el Colegio Militar y ordena que se establezca en la Fortaleza de San Carlos de Perote en Perote , Veracruz. En 1824,Guadalupe Victoria ordena la creación del "Colegio de Aspirantes de Marina" o "Escuela Náutica de Tlacotalpan" para lo cual 18 alumnos del Colegio Militar de Perote fueron nombrados aspirantes de 1a. y 2a. formando el pie veterano

	<p>de esta escuela. En 1827, el Teniente Coronel Manuel Montaña, exigió por medio de las armas la supresión de sociedades secretas y logias masónicas y exige al Colegio Militar de Perote que se le uniera y amenazó que tendrían consecuencias si no lo hacían, el personal de alumnos y directivos se negaron a secundar al teniente coronel Montaña, siendo este el primer acto de lealtad a la institución.</p>
marzo de 1828	<p>Retorna a México el Colegio Militar de Perote, quedando instalados provisionalmente en el convento de Betlehemitas. El 1 de julio se instala en el edificio de la ex Inquisición.</p>
11 de septiembre de 1828	<p>En Xalapa, Veracruz, Santa Anna se sublevó desconociendo el proceso electoral y al Presidente Guadalupe Victoria, proclamando a Vicente Guerrero como ganador. El cuartelazo se inició cuando los rebeldes en masa capturan el edificio de La Acordada. Los alumnos del Colegio Militar se presentaron en Palacio Nacional poniéndose a disposición del presidente Guadalupe Victoria, combatieron de la Alameda Central a Palacio Nacional durante 4 días, el día 4 de diciembre se concertó un armisticio donde Guadalupe Victoria es depuesto y queda en su lugar Vicente Guerrero. El Colegio Militar se regresa a su cuartel de la Ex Inquisición y continúa con sus actividades normales.</p>
El 13 de julio de 1840	<p>Estalló una asonada encabezada por Valentín Gómez Farías, el General José Urrea y otros, mismos que lograron penetrar a las habitaciones del presidente Anastasio Bustamante haciéndolo prisionero. Las tropas leales se reunían en la</p>

	<p>Ciudadela bajo las órdenes del General Gabriel Valencia. El Director del Colegio Militar se traslada a la Ciudadela, fueron recibidos por el Gral. Valencia, que seleccionó a los alumnos menos infantiles incorporándolos a la columna de ataque y los demás quedaron en la Guarnición de la Ciudadela como reserva. Los alumnos del Colegio Militar se posesionaron de la Iglesia de Jesús Nazareno, allí quedaron heridos los alumnos Juan Rico y Antonio Groso, muriendo después el primero; el día 16 de julio fueron liberados el Presidente Bustamante y el General Vicente Filisola quienes se trasladaron a la Iglesia de Jesús Nazareno, a la 11 de la noche se firma el armisticio que da término a la asonada.</p>
1841- 1847	<p>El Colegio Militar cambió nuevamente de edificio en 1841 yéndose al Castillo de Chapultepec, donde en 1847 enfrentaron al invasor estadounidense durante la Guerra de Intervención estadounidense, ganando en ese momento la categorización de <i>Heroico</i>. Terminada la guerra mientras se terminaban las obras de restauración, ocupó de nuevo el edificio de la Inquisición conocida ya entonces por San Lucas.</p>
28 de noviembre de 1846	<p>Encontrándose de director del Colegio Militar al Capitán Graduado de Navío D. Francisco García. Se suscitó el motín de los "<i>Polkos</i>", mismos que pedían que el Colegio Militar definiera su situación política y que los secundara, a lo que les contestó que el "Colegio no era político y no tenía otra misión más que el estudiar".</p>

	Negándose a secundar el motín.
En septiembre de 1847	Siendo director el coronel de ingenieros Mariano Monterde, ante el avance de los estadounidenses, que la noche del día 11 emplazaron sus baterías entre las Haciendas de La Condesa y Chapultepec, al amanecer del día 12 rompen fuego sobre el Castillo de Chapultepec, en el transcurso del día 13 es atacado el Castillo, resultando muertos por la patria el Teniente Juan de la Barrera y los alumnos Francisco Márquez, Fernando Montes de Oca, Vicente Suárez, Agustín Melgar, Juan Escutia.
1858	Se trasladó al ex Templo de San Pedro y San Pablo (calle del Carmen).
15 de octubre de 1858	Se presentaron precedentes de Toluca con intenciones de atacar la capital las fuerzas del General Miguel Blanco, las autoridades de la plaza se prestaron a la defensa y ordenaron que el Colegio Militar acudiera a detener la marcha del General Blanco que avanzaba por la calzada de Tacuba. Los alumnos fueron conducidos a ocupar la Garita de San Cosme, donde combatieron férreamente. Resultando muertos en el cumplimiento de su deber dos alumnos.
El 18 de marzo de 1859	La Ciudad de México es declarada en estado de sitio; el Colegio Militar participó activamente en la defensa de barricadas y trincheras que se levantaron en las Garitas de Portazgo y alrededores de la capital, el enemigo ocupó Tacubaya y Chapultepec, el 28 y 30 de marzo atacan la Garita de Belén y el 2 de octubre atacan la Garita de San Cosme y la Garita de La Verónica, donde son rechazados

	y regresan a Chapultepec, allí fueron atacados el 10 de abril por el General Leonardo Márquez, logrando el día 11 la retirada del enemigo rumbo a Azcapotzalco.
1860	Al término de la Guerra de Reforma fue suprimido por Juárez que en su lugar fundó la Escuela Militar de Infantería y Caballería en el ex Convento de San Fernando (hoy museo anexo al Panteón de San Fernando).
1863	La Academia cerró con motivo de la Intervención Francesa.
Al triunfo de la República en 1867	El Colegio es restablecido y ocupa como nueva sede parte del Palacio Nacional, luego al ex Convento de Santa Catarina (donde hoy es la Biblioteca Antonio Caso de la Facultad de Derecho de la UNAM) y después al edificio del Arzobispado en Tacubaya (posteriormente sede del Observatorio Astronómico Nacional y actual asiento del Servicio Meteorológico Nacional, el Instituto Panamericano de Geografía e Historia y la Mapoteca Manuel Orozco y Berra).
En 1882 nuevamente ocupó Chapultepec donde en el 9 de febrero de 1913	Los cadetes se aprestaron para brindar escolta al Presidente de México Francisco I. Madero y acompañarle a Palacio Nacional para enfrentar la sublevación con que dio inicio la Decena Trágica.
1897	Los cadetes de marina se desvincularon del Colegio Militar cuando se fundó la Escuela Naval de Veracruz
del 8 al 9 de febrero de 1913	La noche inició la sublevación antimaderista encabezada por el General Manuel Mondragón, cuando Madero tiene conocimiento de esta, manda llamar al Subdirector del Colegio Militar

	Teniente Coronel Víctor Hernández Covarrubias, ordenándole que las compañías de alumnos lo acompañaran al Palacio Nacional como escolta de honor, Madero logra entrar a Palacio Nacional y los alumnos del Colegio Militar establecen los servicios de seguridad, este acto es conocido como la Marcha de la Lealtad. El día 10 de febrero, Madero ordena que el Colegio Militar se incorpore a Chapultepec.
agosto de 1914	Ocupó el edificio de la Escuela Militar de Aspirantes, clausurado nuevamente por el gobierno revolucionario como una resultante de los Tratados de Teoloyucan.
1916	Sustituido como Academia del Estado Mayor en el ex Convento de La Encarnación (que alberga hoy a la Secretaría de Educación Pública).
El 1/o. de enero de 1920	Se clausura esta academia y se restablece el Colegio Militar asignándole un edificio que por muchos años le albergó en Popotla, inaugurado oficialmente el 5 de febrero del mismo año.
En 1920	Venustiano Carranza al enfrentar la rebelión de Agua Prieta, ordenó que a los alumnos del Colegio Militar se les dejara en libertad de decidir entre quedarse en la Capital o marchar con el Gobierno a Veracruz; todos permanecieron leales a Carranza. Se embarcaron en la estación de ferrocarriles de Buenavista, amaneciendo el día 8 de mayo en Apizaco, Tlaxcala, desembarcó la Escuela de Caballería, debido al intenso ataque del enemigo, cubriendo la retaguardia, como el enemigo seguía atacando la retaguardia, el Coronel Rodolfo Casillas apoyado con los dragones del General Pilar R. Sánchez, ordenó la última Carga al Sable de la caballería en

	América, que cubrió de gloria al Colegio, logrando poner en fuga al enemigo.
El 10 de mayo de 1920	En San Marcos se reunieron los trenes que transportaban a Carranza y sus tropas entre ellos el Colegio Militar, allí fueron atacados y obligados a avanzar en dirección de los Aljibes, donde fueron sitiados, lamentándose la pérdida del alumno Ignacio L. Barba.
El 20 de diciembre de 1949	Por decreto del Honorable Congreso de la Unión se declara " <i>Heroicos</i> " al Colegio Militar y Escuela Naval Militar.
El 13 de septiembre de 1976	Se inauguran en ceremonia solemne, las nuevas instalaciones del Heroico Colegio Militar en el Campo Militar No. 1-C, Tlalpan, Distrito Federal.



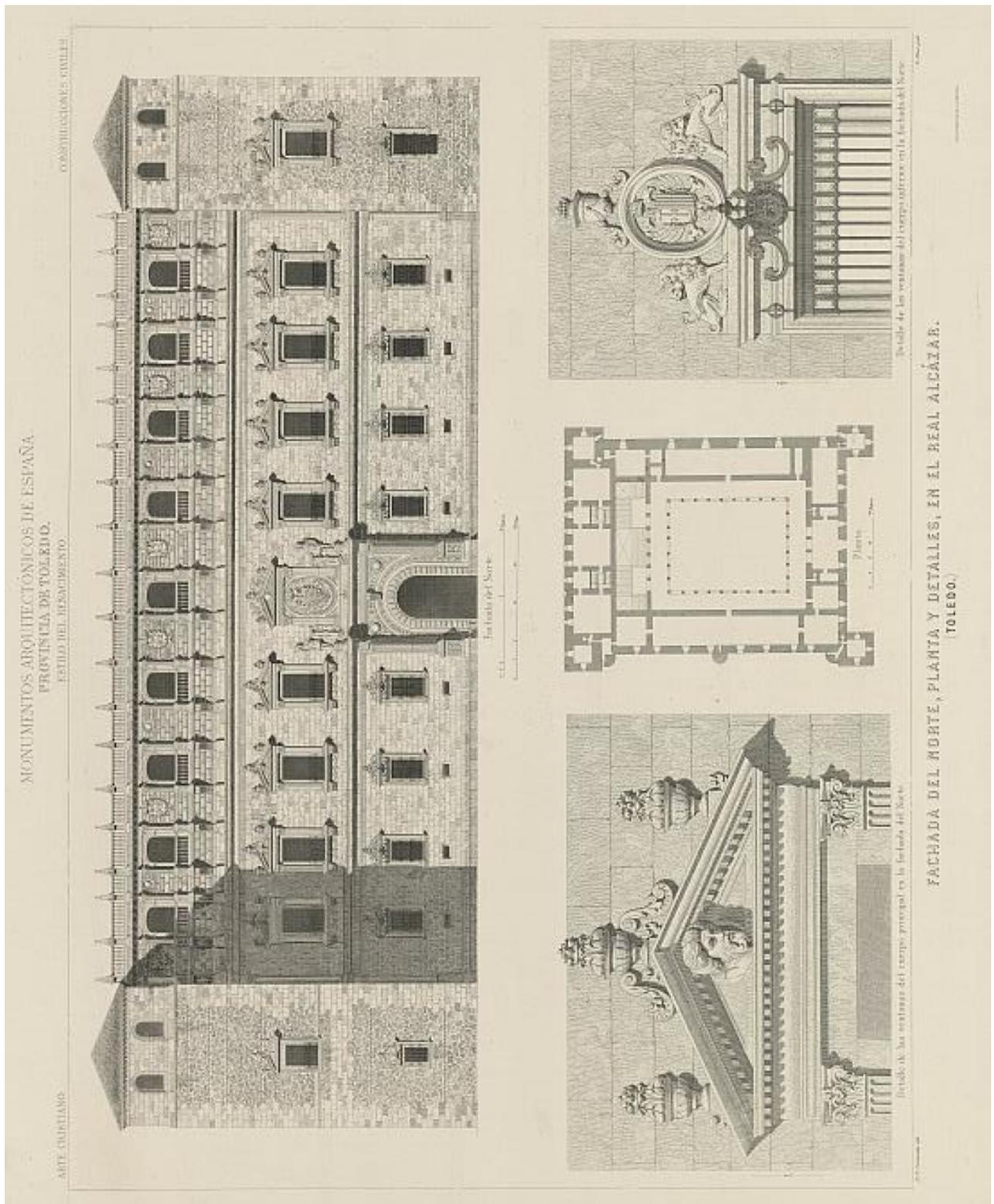


Imagen Anexo 11  
 Fachada Norte, planta y detalles en el Real Alcázar Excmo. Ayuntamiento de Toledo.  
<http://www.ayto-toledo.org/archivo/imagenes/lyg/monuarqui/g/28.jpg>

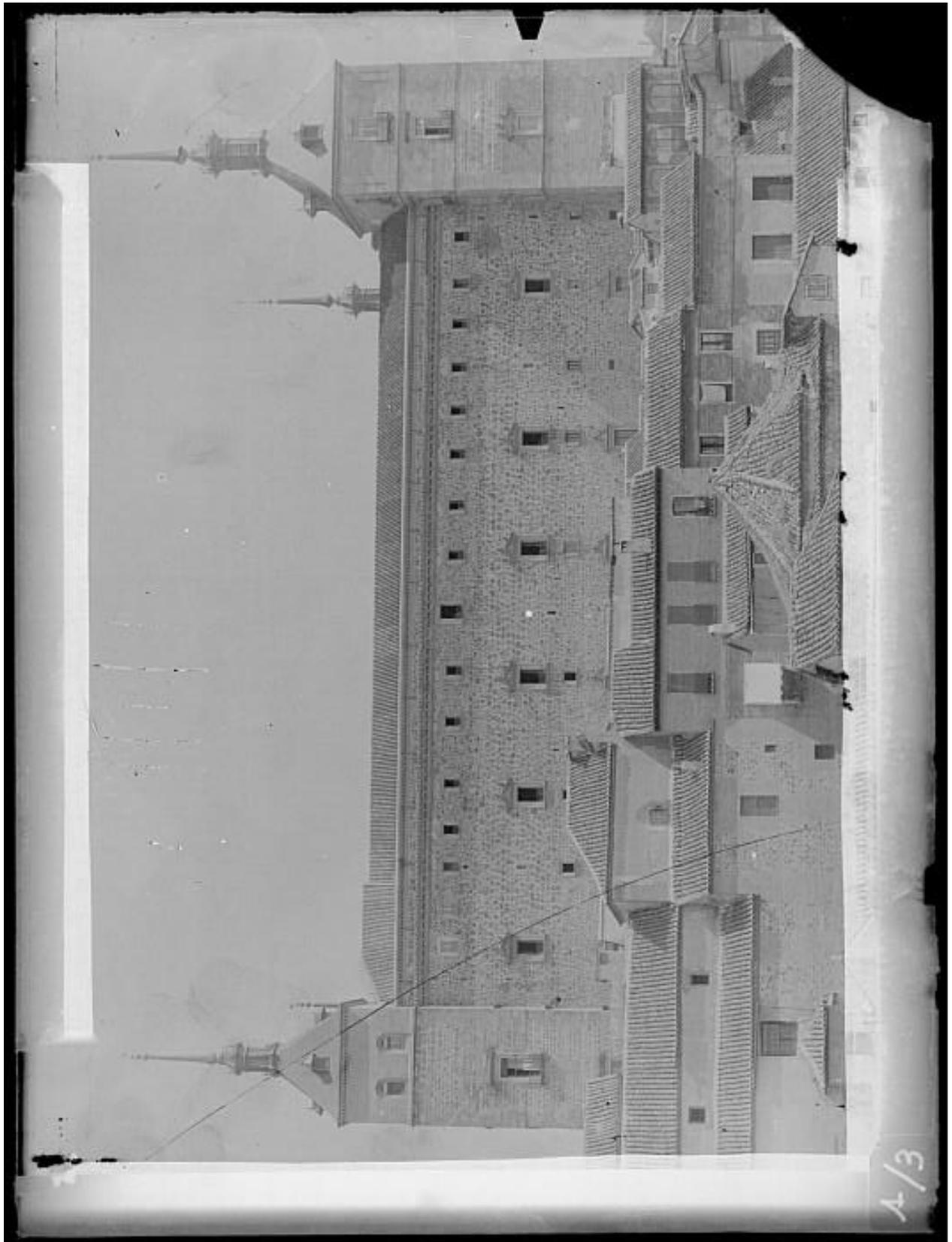


Imagen Anexo 11  
Fachada Oeste, Alguacil, Casiano. 1880 Excmo. Ayuntamiento de Toledo. <http://www.ayto-toledo.org/archivo/imagenes/fotos/casiano/visc1.aspxmienlace=Arquitectura/1-Edificios%20Civiles/Alc%E1zar%20de%20Toledo>. consulta: 03-05-2016.



Imagen Anexo 12

Fachada Este, Alguacil, Casiano. 1880 Excmo. Ayuntamiento de Toledo. <http://www.ayto-toledo.org/archivo/imagenes/fotos/casiano/visc1.aspxmience=Arquitectura/1-Edificios%20Civiles/Alc%E1zar%20de%20Toledo>. consulta: 03-05-2016.



Imagen Anexo 13

Fachada Sur, Grabado. Hogenberg. 1535-1590 Peris Sánchez, Diego. 2006. "La modificación de la ciudad. Restauración monumental en Toledo s. XIX y XX" Ed. Castilla-La Mancha, junta de comunidades. Grab. Anónimo. Probablemente Frans Hogenberg. 375 x 500 mm. Técnica buril. 1535-1590. p. 153.

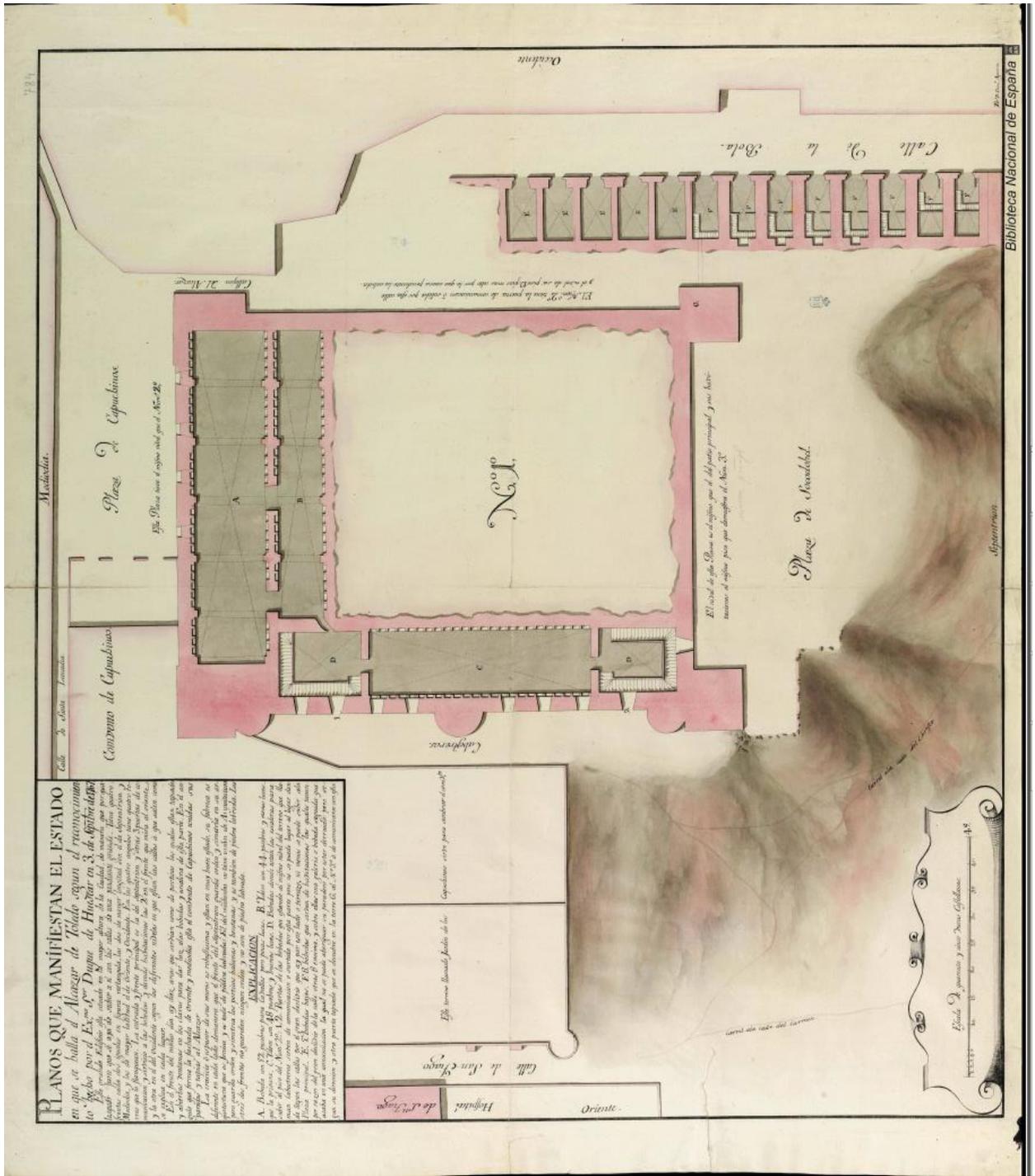
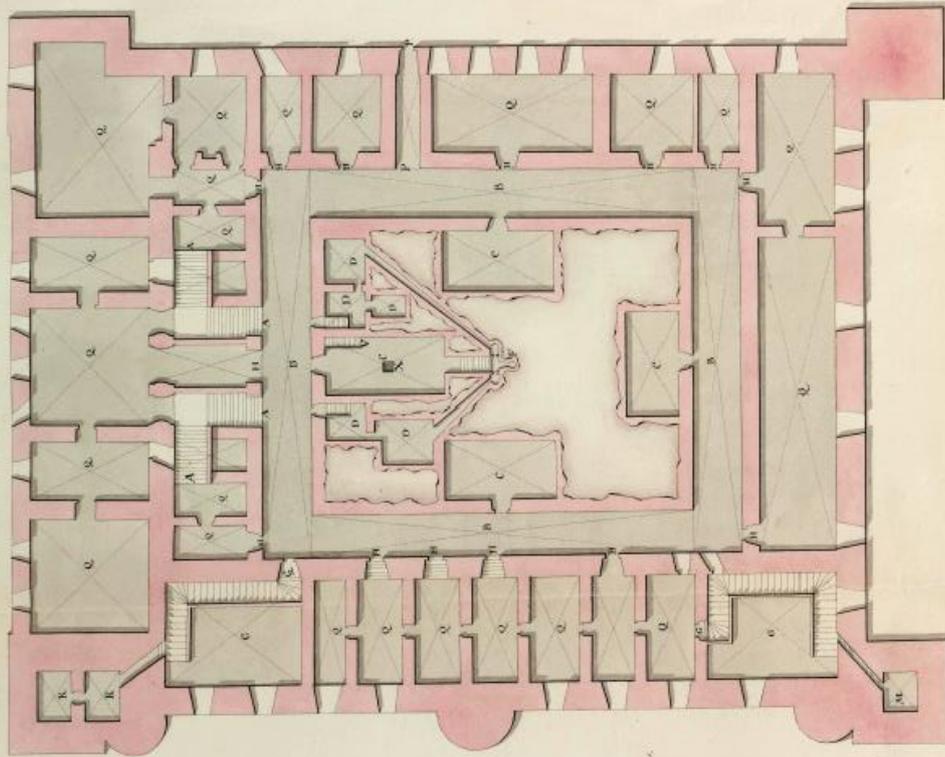


Imagen Anexo 14  
 Plano del Alcázar de Toledo <http://bdh-rd.bne.es> consulta: 03-05-2016.

Calle de la Bola.



N.º 2.º

Plano de las bobadas y puertas de comunicacion á ella.

Explicacion.

- A. Escalera principal para bajar desde el muro: y á todas las bobadas de este piso.
- B. Quatro bobadas que se tienen las como así marcan los quatro C.
- D. Bobada para recibir las aguas libéricas del patio que se introducen por F y se reparten por las dos viviendas como se ve.
- G. Bobadas y Escaleras para comunicacion con las bobadas N.º 1.º
- Q. Bobadas que se puede hacer qualquier uso de ellas.
- R. Partes de comunicacion á ellas.
- M. Dos bobadas con las su respiradero.
- X. Respiradero de la bobada que así debaxo de ella se qual largi tud y latida y sus bobadas á ella por V.
- P. Puerta de comunicacion á la calle de la bola.

Nota

Notase las bobadas de este piso, que muras, y muros de comunicacion y otros que estan en el plano siguiente.



Imagen Anexo 15  
Plano del Alcázar de Toledo <http://bdh-rd.bne.es> consulta: 03-05-2016.

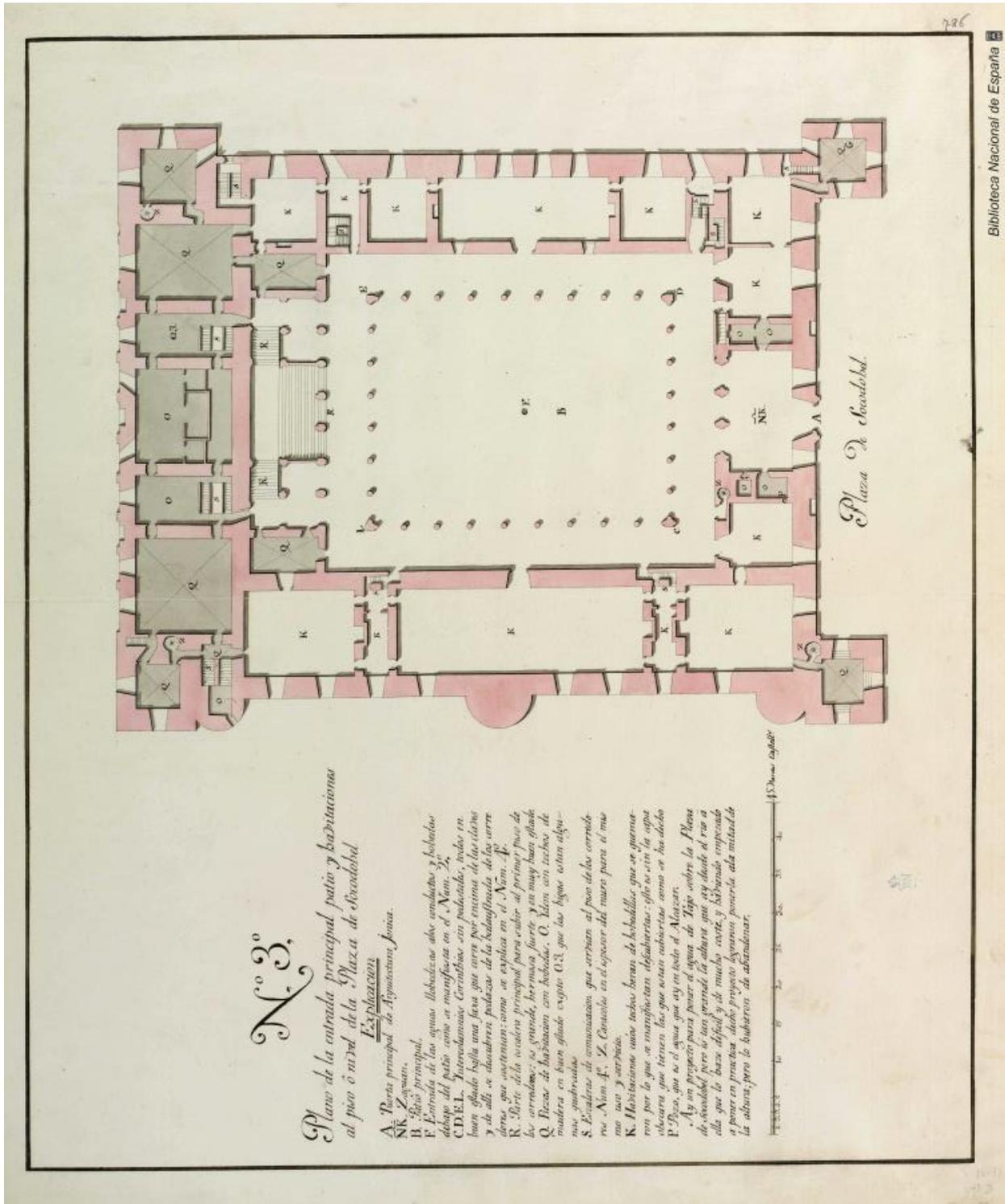


Imagen Anexo 16  
 Plano del Alcázar de Toledo <http://bdh-rd.bne.es> consulta: 03-05-2016.

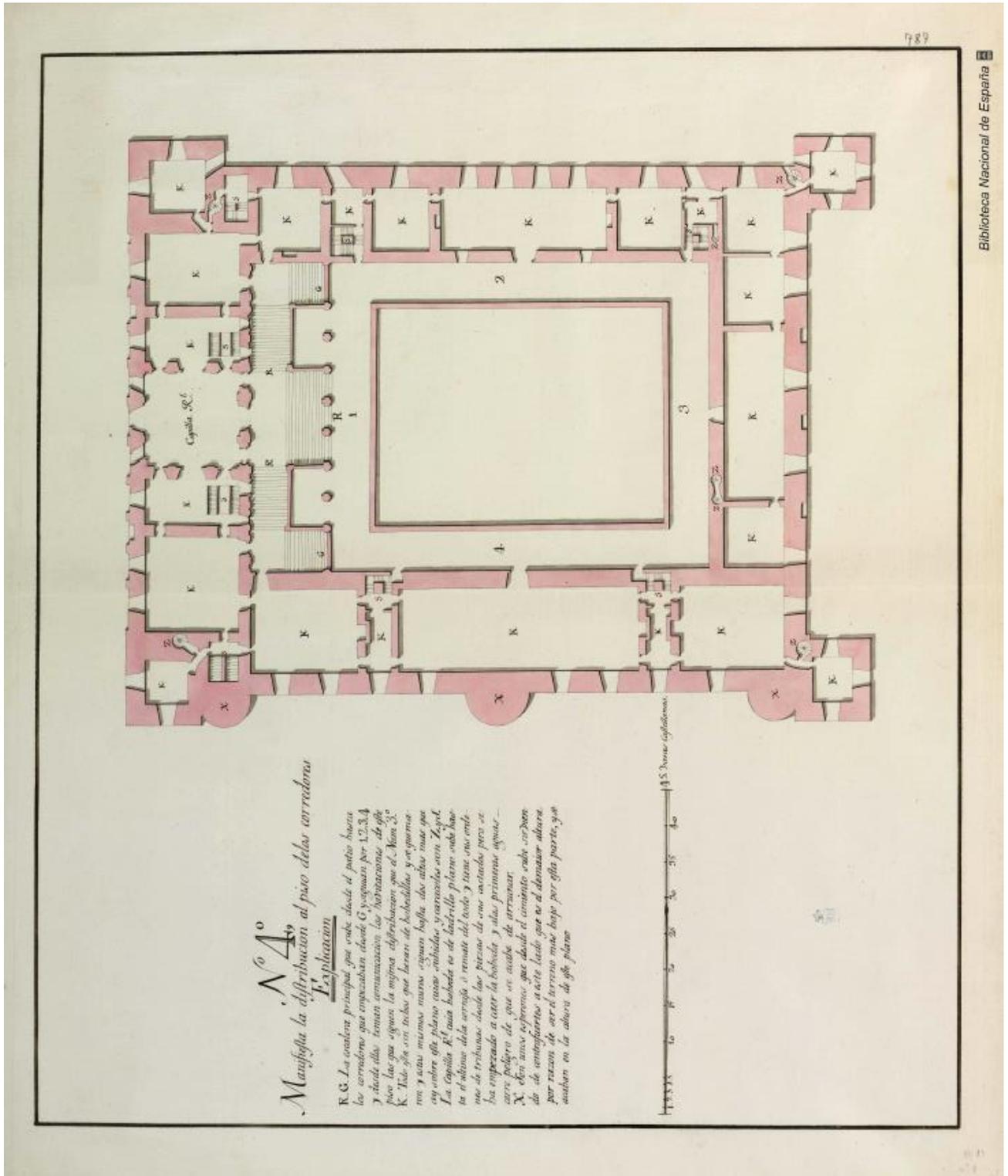


Imagen Anexo 15  
 Plano del Alcázar de Toledo <http://bdh-rd.bne.es> consulta: 03-05-2016.