

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

CyAD

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

DESARROLLO RURAL SUSTENTABLE Lu'um A.C.

Dirección: **C. Gabino Barreda 104, San Rafael, Cuauhtémoc, 06470 Ciudad de México, CDMX, México**

Periodo: **01 de marzo al 01 de septiembre de 2023**

Proyecto: **Taller LU'UM**

Clave: **XCAD-000 800**

Asesor interno: **Arq. Pablo Quintero Valladares**

Mariano Müller Fernández de Córdova

Matrícula: **2163029223**

Licenciatura: **Arquitectura**

CyAD

Cel: 22 83 69 98 69

Correo electrónico: 2163029223@alumnos.xoc.uam.mx

1. INTRODUCCIÓN

El presente informe tiene como propósito documentar y comunicar las actividades realizadas durante mi servicio social en **Taller LU'UM**, como parte de los requisitos para el término de mi formación académica en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

LU'UM, es un espacio de creatividad y desarrollo arquitectónico que me brindó la oportunidad de participar activamente en proyectos de relevancia arquitectónica, lo que me permitió aplicar y expandir mis conocimientos teóricos y técnicos adquiridos a lo largo de mi formación académica. Durante este período, me involucré en diversas tareas, desde la elaboración y actualización de planos, detalles, modelos 3D y conceptualización hasta la participación en visitas de obra y la interacción con clientes, entre otras actividades relacionadas con el campo de la arquitectura e interiorismo.

A lo largo de este documento, detallaré las actividades específicas en las que participé, los resultados obtenidos, los desafíos superados y el impacto de mi servicio social en Lu'um. Este informe refleja mi dedicación y compromiso durante el período de servicio social, así como mi apreciación por la oportunidad de ser parte de un taller de arquitectura e interiorismo tan enriquecedor.

2. OBJETIVO GENERAL

Como objetivo principal considero que la implementación de todo conocimiento adquirido a lo largo de la carrera y generar una visión y aplicación "real" de lo que conlleva una vida laboral, en términos de colocarme en situaciones poco convencionales y tener las herramientas para llevarlas a una solución. Adjunto a esto, enlisto una serie de objetivos con carácter particular:

- Aplicación de conocimientos académicos: Aplicar conceptos teóricos en proyectos de arquitectura prácticos.

- Participación activa en proyectos: Colaborar en todas las etapas de diseño de proyectos arquitectónicos.
- Desarrollo de habilidades técnicas: Mejorar habilidades en la elaboración de planos, modelado 3D, y visitas de obra.
- Comunicación y colaboración efectiva: Reforzar habilidades de comunicación y trabajo en equipo.
- Comprensión del impacto social de la arquitectura: Comprender cómo la arquitectura influye en la sociedad y el entorno construido.
- Contribución al Taller: Aportar soluciones creativas y asumir responsabilidades en proyectos de LU'UM.

3. ACTIVIDADES REALIZADAS

Dentro de mi participación en Lu'um, y como parte de mis labores en el taller, se realizaron intervenciones a espacios ya existentes, las mismas pueden valerse como proyecciones de remodelaciones. Estos proyectos se encontraban previamente desarrollados, sin embargo, debido a cambios internos en el taller, tomaron otro rumbo y alcanzaron una etapa de rediseño y se encontraron otras vías para desarrollarlos, en este momento llegué para continuar esos trabajos, por lo que mis tareas principalmente se centraron en trabajar y repensar sobre lo ya existente. Algunos de estos proyectos se llevaron a cabo o están en vías de convertirse en algo tangible y otros se quedaron en el tintero o en una suerte de aspiración a materializarse. A continuación, los enlistaré con un orden de participación cronológico.

1. MAHA ROSE

Dirección de proyecto: 200 Columbia Street, Brooklyn, NY 11231, Estados Unidos.

Maha Rose fue el primer proyecto con el que me encontré al llegar al taller. Inicialmente se realizaron labores de cotización de materiales y conceptualización del interiorismo que se llegaría a realizar. El proceso se pausó un par de meses a razón de haber entrado en el siguiente proyecto, después de eso continué detallando planos de detalle para elementos de mobiliario en el mismo espacio. El reto en este proyecto fue encontrar la manera más económica de llevarlo a cabo, ya que la ubicación del proyecto es en la ciudad de Nueva York, así que facilitar los materiales de

acuerdo con la distancia entre la Ciudad de México y Nueva York resultaba complicado, por lo que dediqué un tiempo a buscar el material, el cual se centraba en buscar pisos y/o duelas de madera y azulejos, en lugares que estuviesen cerca de la dirección del proyecto.

Se realizó afortunadamente la materialización de este espacio, el cual se llevó a cabo en una planta baja de un edificio en el barrio de -insertar colonia- mismo que se encontraba en abandono. Se realizaron labores de demolición limpieza, proyección del interiorismo y posteriormente su construcción. Imágenes del proyecto en el **anexo #1**.

2. DEPARTAMENTO GERARDO

Dirección de proyecto: Calle de Durango 330, Roma Norte., Cuauhtémoc, 06700 Ciudad de México, CDMX, México

El departamento de Gerardo está ubicado en la Colonia Condesa, en uno de esos edificios antiguos en los que entras por un zaguán y a los extremos de un gran pasillo se colocan los departamentos. Este está ubicado en un primer nivel, con vista hacia el pasillo central. Los trabajos realizados en este espacio a nivel proyectual fueron de remodelación e interiorismo, los cuales se centraron en demolición de muros divisorios, proyección de patios interiores en los núcleos de baños y cocina, restauración de cancelerías, proyección de pisos y azulejos, mobiliario de baño y cocina, entre otros que quedaron en el tintero. Se crearon e intervinieron planos arquitectónicos, de demolición, detalles de mobiliario, despieces de azulejos, trabajos en el modelo 3D y concluyendo la fecha del servicio, visitas de obra.

El estatus actual de este proyecto está en etapa de acabados. Por ahora se lograron realizar los trabajos de demolición, albañilería, carpintería y acabados en el baño, así como construcción del balcón sobre el núcleo de ventilación (al que se puede acceder ahora por donde se encontraba su ventana). Las imágenes y archivos de este proceso se pueden observar en el **anexo #2**.

3. DANIEL POMERANTZ

Dirección de proyecto: Calle Arquímedes 45, Polanco, Polanco V Sección, Miguel Hidalgo, 11560 Ciudad de México, CDMX, México.

El proyecto de remodelación del departamento de Daniel Pomerantz se especificó en realizar el interiorismo en la habitación de su hija, en el cual realicé trabajos de creación de modelo 3D, intervención a planos arquitectónicos de la habitación, cortes interiores, de detalles de mobiliario en la cama, escritorio, armario, lambrín de MDF que se colocaría en todos los muros; diseño de mobiliario, específicamente en el caso del escritorio y visitas de obra.

En este proyecto encontré una realidad en cuanto al trato que se tiene con cliente, viviendo los cambios que pueden surgir dentro del proceso de diseño y conceptualización, por lo que este proyecto fue uno de los que más sufrieron cambios a lo largo del proceso. Actualmente, se están terminando los trabajos de carpintería y está pronta su conclusión, para ver las imágenes y archivos, ir al **anexo #3**.

4. LA TÍA

Dirección de proyecto: Manuel María Contreras 20, San Rafael, Cuauhtémoc, 06470 Ciudad de México, CDMX, México

El proyecto de La Tía se centró en la proyección de remodelación de un restaurante ubicado en la Colonia San Rafael, curiosamente muy cercano al domicilio de las oficinas de Lu'um. Sobre este proyecto, considero que fue en el que más estuve involucrado; al inicio se realizaron trabajos de levantamiento arquitectónico, ya que trabajando sobre los archivos DWG y el modelo que se nos compartió nos percatamos de que había medidas que no correspondían con el espacio real, posterior a esto, se actualizaron todos los planos arquitectónicos, cortes, detalles de mobiliario, carpinterías y planos de despieces, así como diseño de marquesina y del nuevo mobiliario. Sobre esta segunda etapa, existieron otras "sub-etapas" de desarrollo, ya que en las juntas que participaron la directora de área y el coordinador se realizaron constantemente cambios a la imagen del interior y, con ello, del mobiliario. Tras varios ajustes a los diseños, paleta de colores y presupuestos, se concluyó que no se llevaría a cabo, sin embargo, se terminarían los planos y cotizaciones para que, eventualmente, se pensara en la posibilidad de materializarlo.

Los trabajos realizados en estos proyectos se realizaron bajo la supervisión de la Arq. Andrea Polo – dirección del área de arquitectura- y del Arq. Emmanuel - coordinador de proyectos -, quienes me apoyaron en todo momento y ayudaron a enriquecer mis conocimientos sobre los procesos que conlleva desarrollar un proyecto arquitectónico en el mundo real.

4. METAS ALCANZADAS

Durante mi servicio social en Lu'um, adquirí habilidades prácticas sólidas en la elaboración de planos arquitectónicos, conceptualizaciones, presentación y trato con clientes, seguimiento de proyectos, entre otras habilidades, lo que me permitió contribuir de manera efectiva a proyectos arquitectónicos reales. Además, desarrollé una comprensión más profunda de cómo la arquitectura puede influir en la sociedad y las comunidades, lo que me ha llevado a considerar no solo aspectos estéticos y funcionales, sino también el bienestar de las personas y la sostenibilidad en el diseño arquitectónico. Mi participación en la generación de ideas y soluciones arquitectónicas enriqueció los proyectos y fortaleció mis habilidades de resolución de problemas. Esta experiencia también ha contribuido significativamente a mi crecimiento personal y profesional, preparándome para futuros desafíos en mi carrera. Además, he mejorado mi capacidad para comunicar ideas y conceptos de manera efectiva, tanto oralmente como a través de representaciones visuales, lo que es esencial en la arquitectura para garantizar una comprensión clara de los diseños y soluciones propuestas.

5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Sin lugar a duda resulta reconfortante observar que los proyectos sobre los que trabajé llegaron a materializarse, además de ver el resultado final de la realización de los planos y modelos al momento de su entrega final. Por otro lado, recordando algunas lecciones de algunas y algunos profesores, existe una expectativa alta en cuanto a querer ver los procesos de construcción de un trabajo del que conoces hasta el más mínimo detalle, por lo que encontrarse con la decisión de que alguno no se llevaría a cabo podría resultar un tanto delusorio, sin embargo, no echaría al saco roto estos procesos, ya que me permitieron conocer diferentes procesos y resultados del quehacer arquitectónico que, al final del día, nos permiten desenvolvernos más como profesionales y moldean el futuro de nuestros procesos en el oficio.

Concluyo con que fue un viaje enriquecedor el haber participado en este espacio y con personas que ciertamente han influido en cómo me gustaría crecer como profesional y cómo es posible pensar y hacer arquitectura en los siguientes proyectos que toquen a la puerta.

Espero que este informe sea una ventana que permita apreciar no solo mis esfuerzos y logros personales, sino también la contribución significativa que el servicio social puede aportar a la

formación y desarrollo de futuros profesionales de la arquitectura y agradezco a sobremanera la invitación a la participación de estos proyectos al equipo de Lu'um y, especialmente, a Andrea y Emmanuel que me acompañaron durante todo el proceso.

6. RECOMENDACIONES

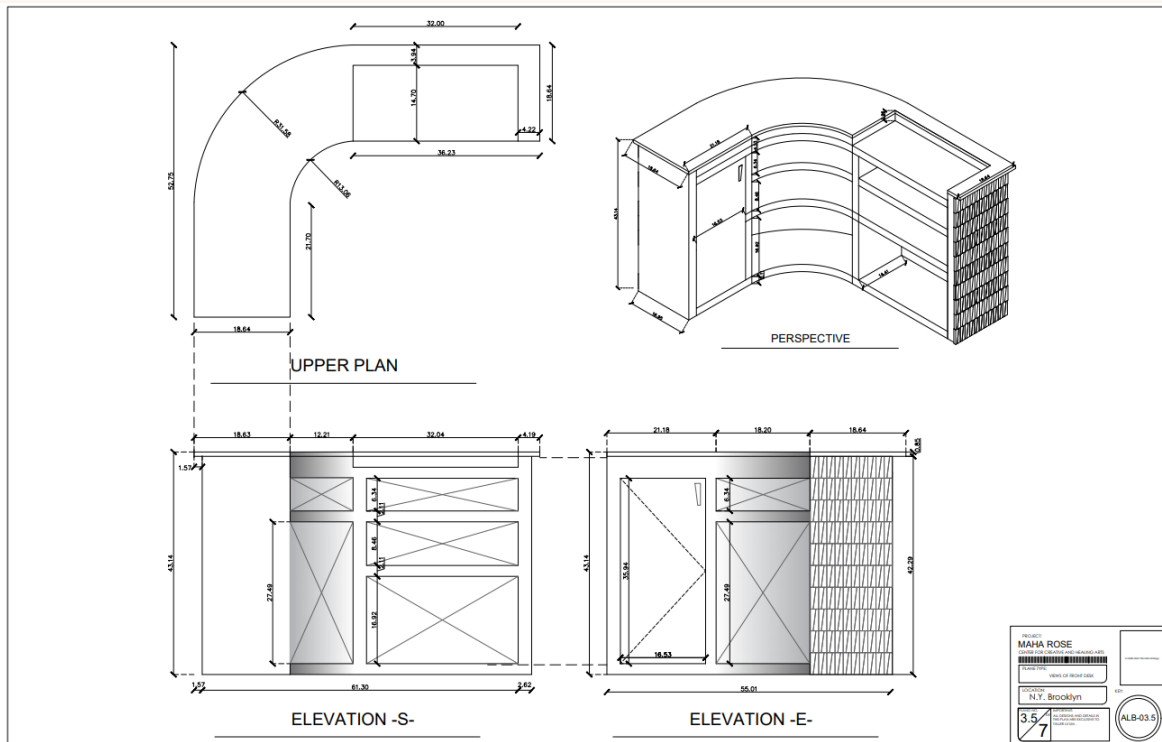
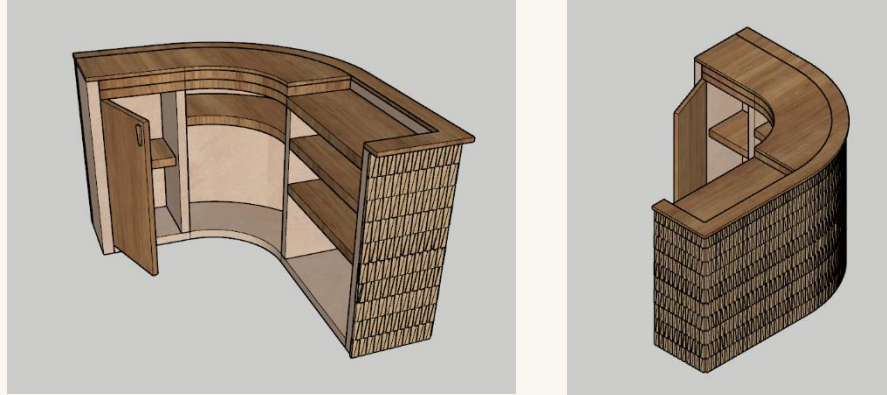
En primer lugar, colocaré las recomendaciones que haría para todas y todos aquellos que quieran realizar su servicio social en Taller Lu'um, ya que es un espacio que brinda la oportunidad y flexibilidad, la cual facilita la realización del trabajo, así como la comunicación con los coordinadores y directores del área de arquitectura para conocer y adentrarse en los procesos de conceptualización, como de conocer el porqué del proyecto en turno y de esa forma alcanzar los objetivos por una vía dinámica y llevadera. En segundo lugar, mis recomendaciones personales con respecto al proceso de selección de este dentro de la institución universitaria; La lista que se nos brinda sin duda incluye una serie de lugares y espacios que, aunque sea mayoritariamente dentro de la misma institución, es bastante amplia y ofrece una variedad que permite a todo aquel escoger hasta cierto punto el camino específico dentro de la rama de la arquitectura que quiera descubrir, con esto, mi recomendación sería buscar más a profundidad los que más les interese con la finalidad de visualizarse en ese campo y así, estando ahí, explotarlo de la mejor manera posible para alcanzar sus metas.

7. BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

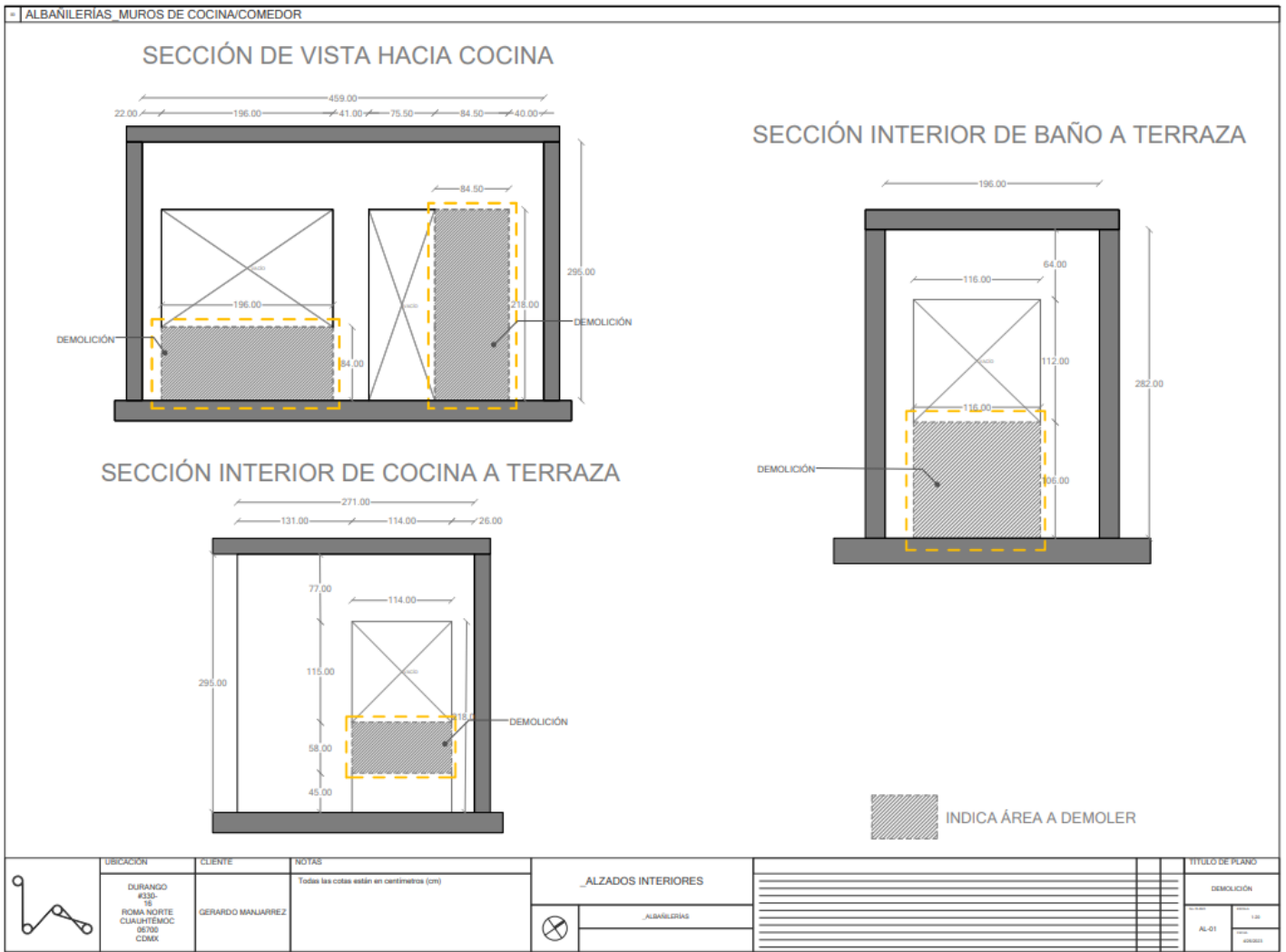
1. Pin de dirección de Maha Rose. Proyecto terminado:
<https://maps.app.goo.gl/5Nwsp33wY1Ckdl37>
2. Carpetas de Google Drive donde se encuentran los archivos en formatos DWG, PDF e imágenes de los proyectos:
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1yxastiHRHkkTMO17ct3NPmuPQ3zmK8k3>

8. ANEXOS

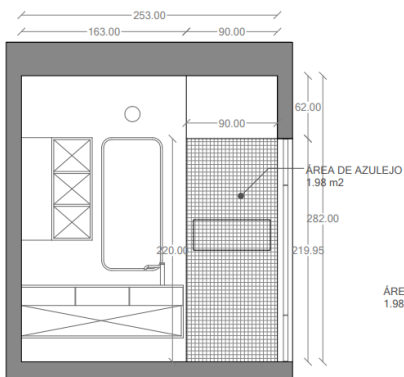
1. **MAHA ROSE. Imágenes del desarrollo del proyecto.** Sobre el trabajo desarrollado posterior a las cotizaciones de piso, rediseño de barra de recepción y plano de dimensiones.



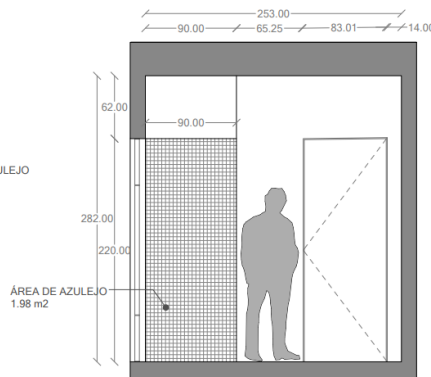
2. Departamento Gerardo. Imágenes de desarrollo de proyecto. Capturas de algunos de los planos desarrollados e imágenes del proceso de remodelación.



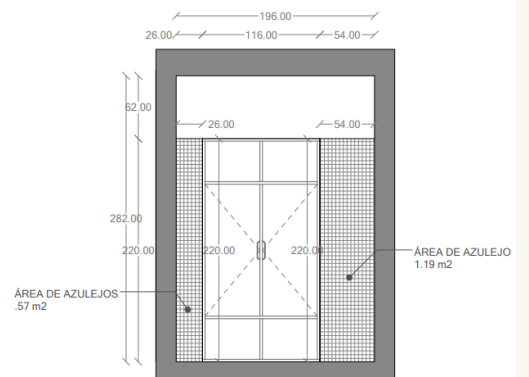
SECCIÓN - VISTA HACIA ESPEJO



SECCIÓN - VISTA HACIA PUERTA



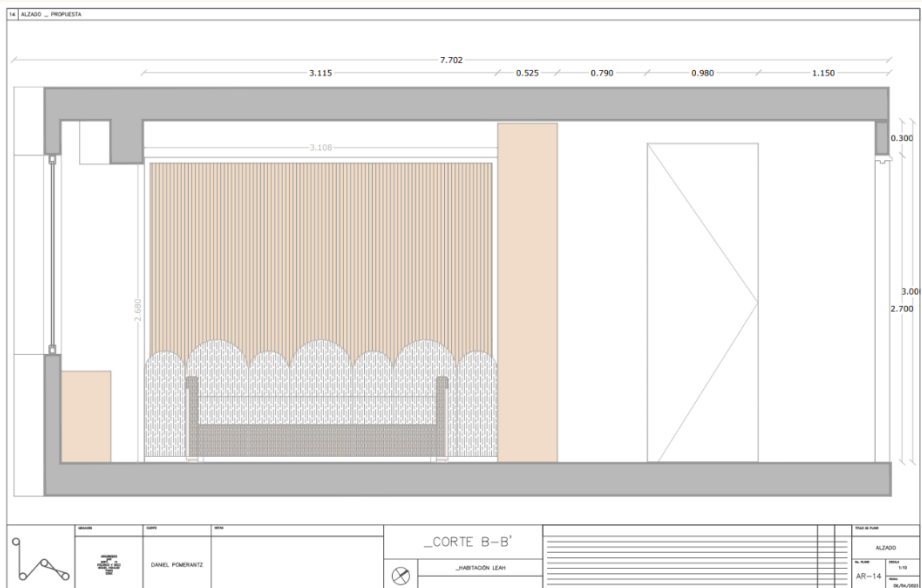
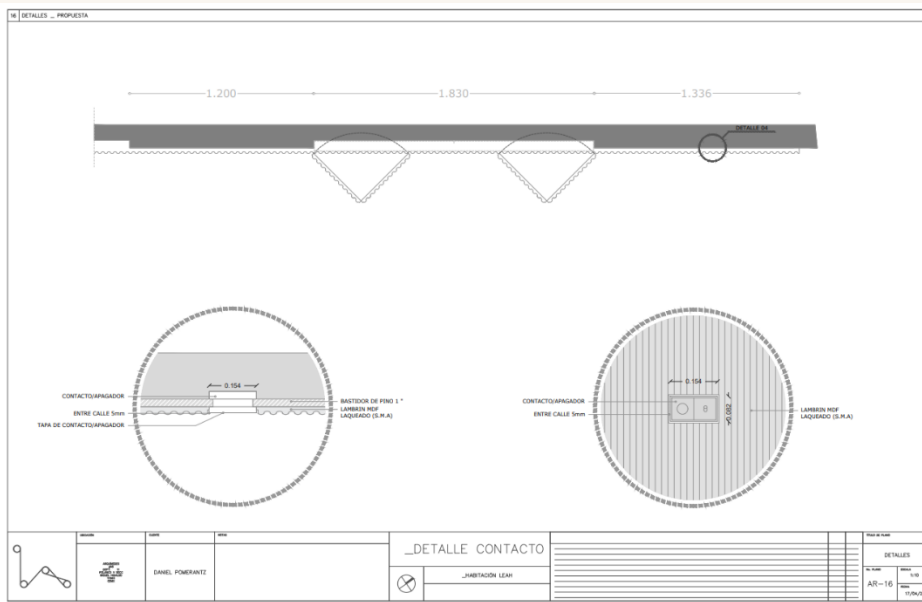
SECCIÓN - VISTA HACIA VENTANA



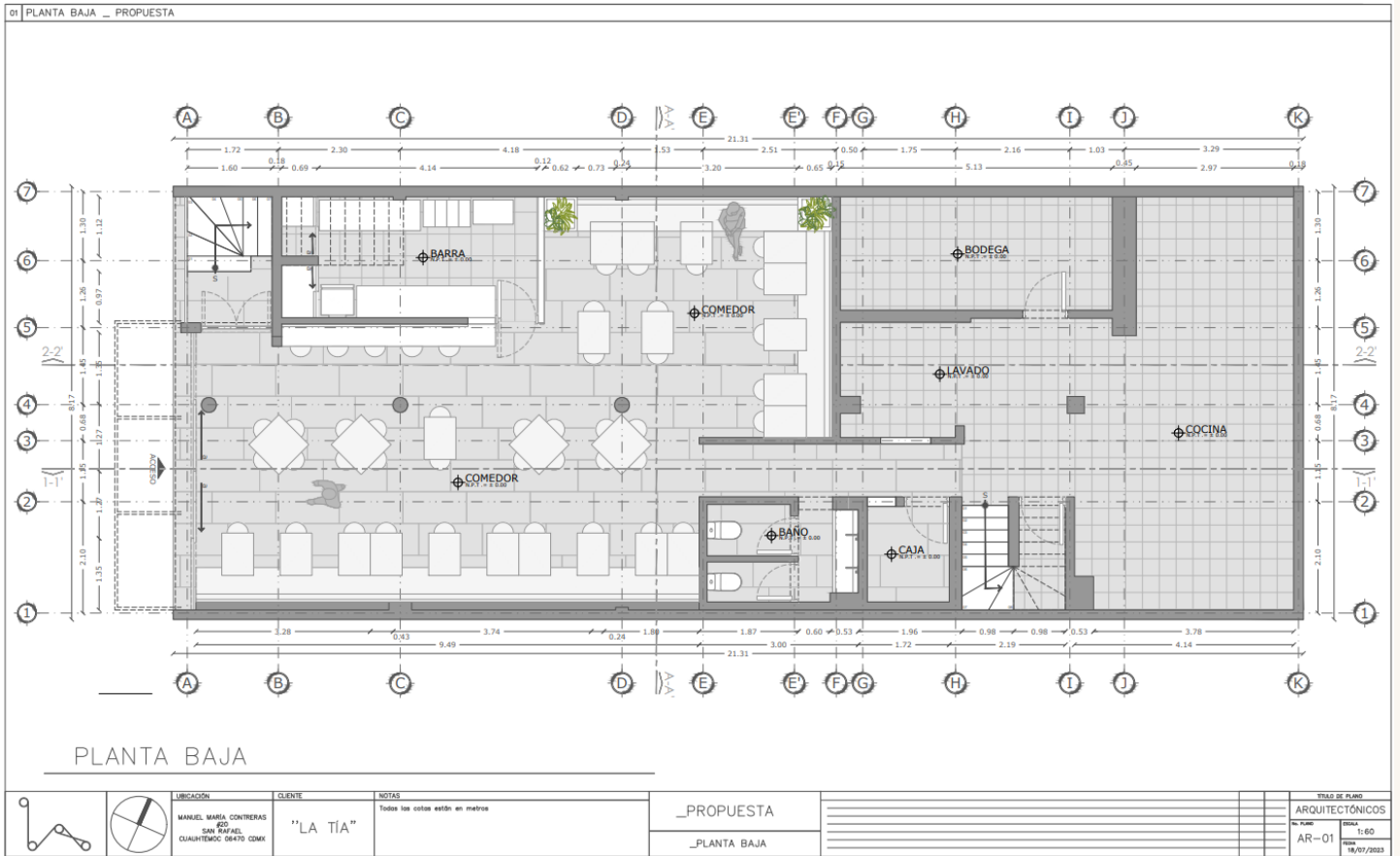
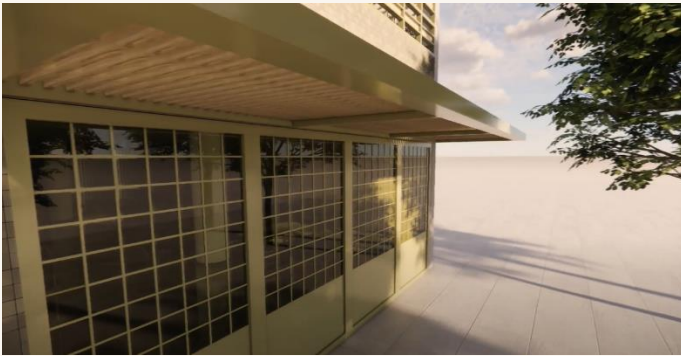
Render de visualización de baño e imágenes del proceso actual de remodelación.

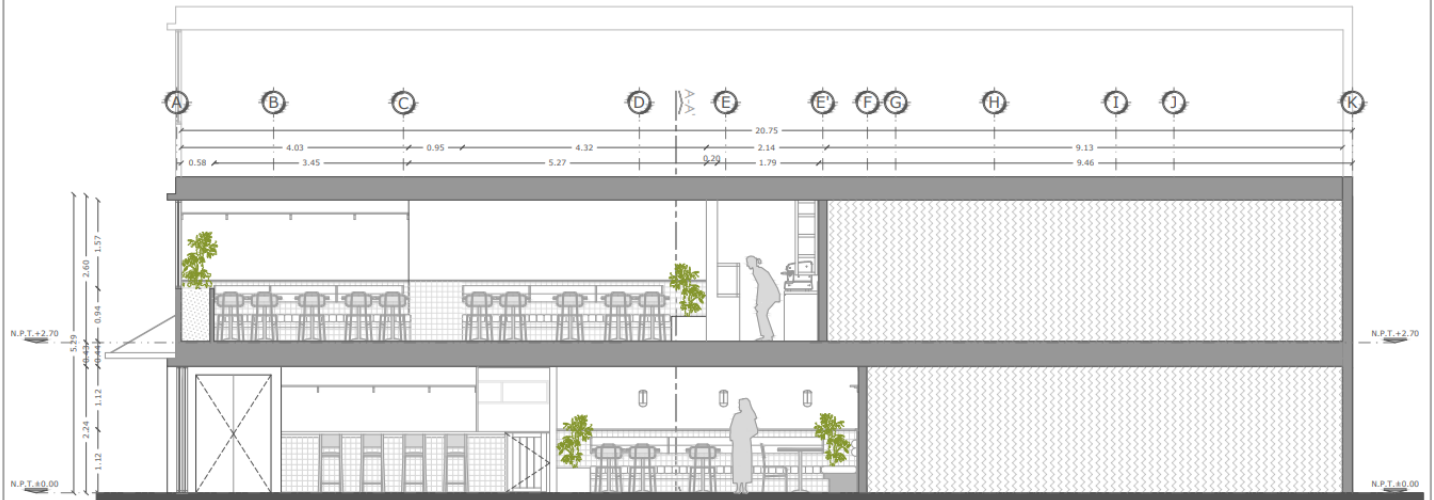


3. Daniel Pomerantz. Imágenes de desarrollo de proyecto. Capturas de algunos de los planos desarrollados, modelo e imágenes del proceso de remodelación.



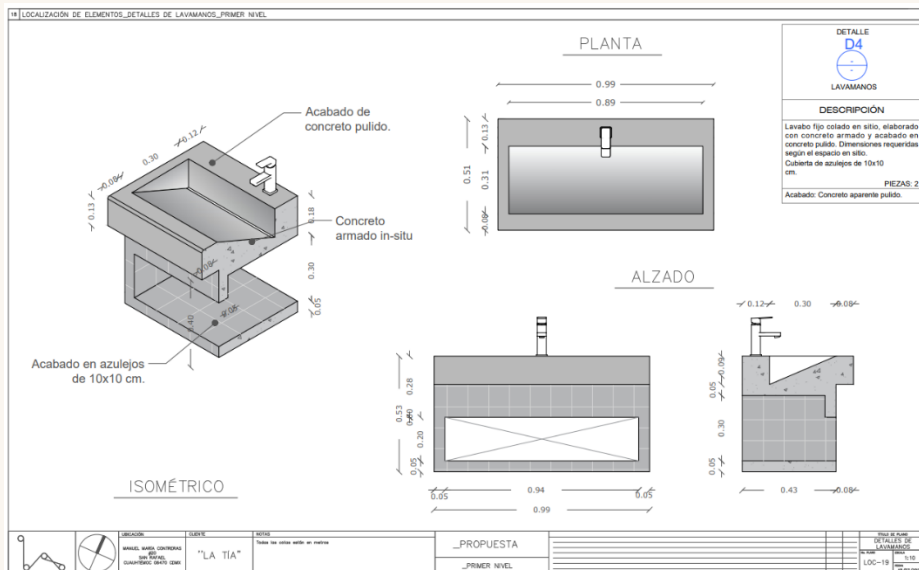
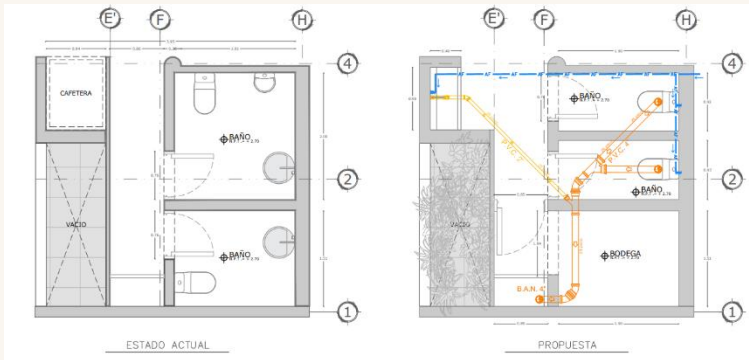
4. La Tía. Imágenes de desarrollo de proyecto. Capturas de algunos de los planos desarrollados y modelo.



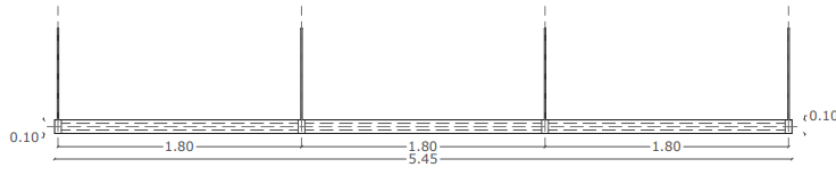


SECCIÓN 2-2'

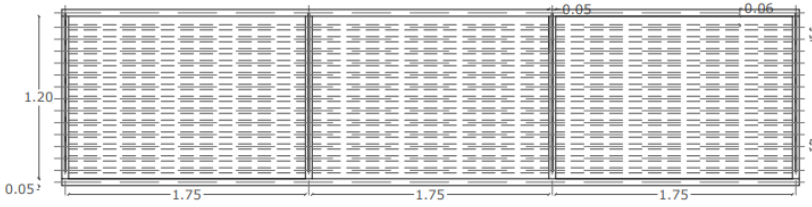
		UBICACIÓN	CLIENTE	NOTAS	_PROPUESTA	_SECCIÓN 1-1'	ESTADO DE PLANO	ARQUITECTONICOS	AR-06	Escala: 1:60	Fecha: 16/07/2023
		MANUEL MARIA CONTRERAS CALLE SAN RAFAEL QUAHATENCO 06470 CDMX	"LA TIA"	Todos los cotas están en metros							



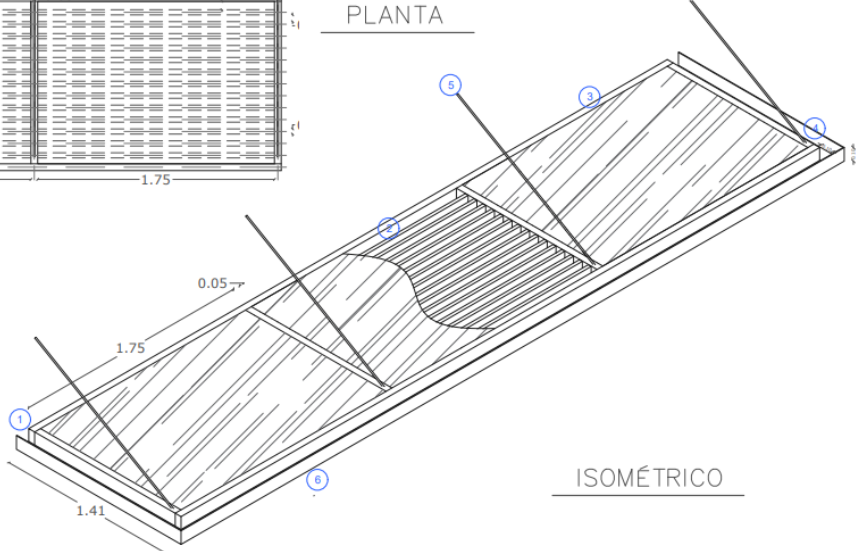
ALZADO



- ESPECIFICACIONES:**
- 1- Perfil PTR de 50x100 mm con acabado de pintura electrostática color por definir (M.A.).
 - 2- Nervadura de madera de 25x50 mm. Tipo por definir (M.A.).
 - 3- Lámina de policarbonato adójo frascado color humo de 6 mm de espesor de 120x175 cm.
 - 4- Anclaje de cable de acero a perfil PTR.
 - 5- Anclaje de cable de acero a muro.
 - 6- Solera de acero de 6 mm de espesor con acabado de pintura electrostática color por definir (M.A.).

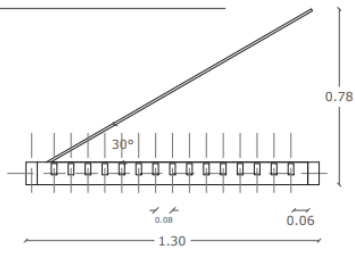


PLANTA

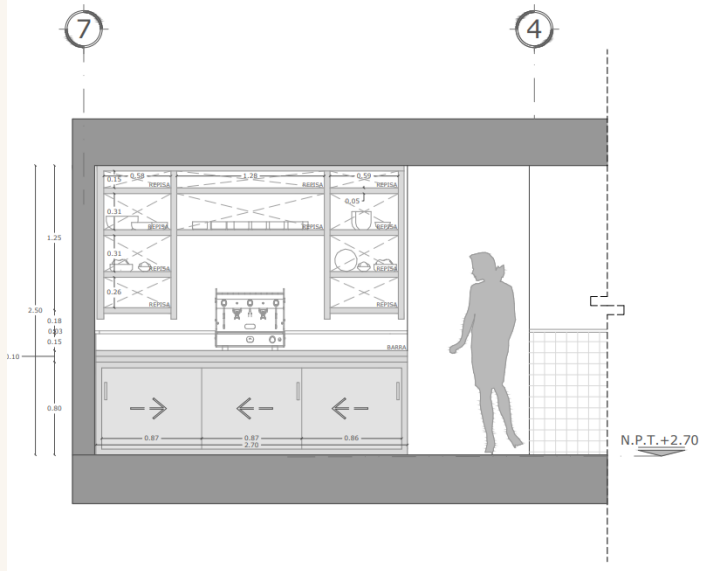


ISOMÉTRICO

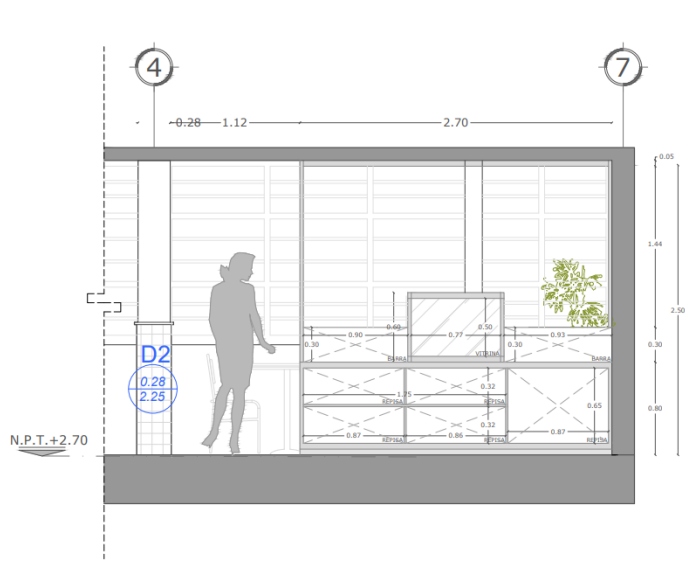
ALZADO LATERAL



	UBICACIÓN MANUEL MARIA CONTRERAS 405 SAN RAFAEL CUARTEMOC 06470 CDMX	CLIENTE "LA TIA"	NOTAS Todas las cotas están en metros	_PROPOSTA _DETALLE DE MARQUESINA	TÍTULO DE PLANO DETALLE DE MARQUESINA No. PLAN: 1:25 Fecha: 18/07/2023
				LOC-20	



ALZADO INTERIOR "A9"



ALZADO INTERIOR "A10"