



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco**

**DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
MAESTRÍA EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

**ÁREA DE CONCENTRACIÓN 4:
DISEÑO, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN**

**LAS TÉCNICAS DE ARTETERAPIA COMO HERRAMIENTAS
EN LOS PROCESOS DE ATENCIÓN
Y EMOCIÓN EN LA NIÑEZ**

**IDÓNEA COMUNICACIÓN DE RESULTADOS QUE PARA OBTENER EL
GRADO DE MAESTRÍA PRESENTA:**

MARISOL GONZALEZ LARA

**TUTOR:
DRA. MARTHA ISABEL FLORES AVALOS**

CIUDAD DE MEXICO A 21 DE NOVIEMBRE DE 2019



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño

Área de concentración 4: Diseño, tecnología y educación

**“Las técnicas de Arteterapia como herramientas en los
procesos de atención y emoción en la niñez”**

Idónea comunicación de resultados que para obtener el grado de maestría
presenta:

Marisol González Lara

Presidente:

Dr. Jorge Alberto Pacheco Martínez

Tutor:

Dra. Martha Isabel Flores Avalos

Lectora:

Dra. Isabel Arbesú García

Ciudad de México a 21 de noviembre de 2019

Resumen

El presente trabajo tiene por objetivo conocer e identificar las incidencias de las actividades artísticas, a partir de una base arteterapéutica, dentro del entorno educativo en las escuelas primarias, a raíz del incremento de trastornos de atención y emoción, en la comunidad estudiantil.

Este peculiar uso del arte como terapia se desarrolló, durante los períodos de las dos grandes Guerras Mundiales, con artistas como Keith Graham Hill quien acuña el término Arteterapia y Field Dicker, entre otros. En la Arteterapia, se propone al arte como una vía para el desarrollo y expresión del individuo en momentos críticos de su existencia. Actualmente, la Arteterapia goza de gran aceptación en áreas como la salud, la educación y la educación social.

En la metodología que se siguió para el desarrollo de esta investigación, de orden cualitativo, se aplicó el cuestionario de Connors para detección del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, que es muy común en el entorno educativo, además se diseñó un cuestionario para indagar los efectos de las técnicas arteterapéuticas en el alumnado y se llevaron a cabo diferentes entrevistas con expertos, en temas de Arteterapia, educación y pedagogía.

La propuesta de este trabajo de investigación fue desarrollar un taller de contenido artístico, habiendo tomado como base algunas actividades enmarcadas en el quehacer arteterapéutico, en una escuela primaria bilingüe privada en la Ciudad de México, en las que participaron 7 alumnos de entre 6 y 9 años, durante 11 semanas, con un total de 17 actividades. Dichas actividades fueron previamente diseñadas en España, y no se habían aplicado con anterioridad por lo que es la primera vez que se desarrollan a nivel mundial.

Durante el desarrollo del taller, surgieron nuevas categorías que se relacionan de manera directa con la atención. La emoción, la motivación y la expresión, fueron conceptos que cobraron importancia a medida que se avanzó en el estudio.

Finalmente, como parte de los resultados de este trabajo, se observó la importancia de la actividad artística como parte fundamental del desarrollo de la atención de los alumnos, al ser clave para los procesos de atención en la escuela.

Palabras clave

Arteterapia, TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad), Educación, Atención, Emoción.

Ciudad de México, a 4 de febrero de 2020

**Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco**

**Sistema para el registro de la Tesis/ICR
P R E S E N T E**

Oficio aprobatorio del resumen y palabras clave de la ICR

Por medio del presente documento, en mi calidad de tutora de la presente ICR, autorizo se registre en el Sistema Digital de la Biblioteca, el resumen anexo y la Idónea Comunicación de Resultados que presenta la alumna **Marisol González Lara con número de matrícula 2173804989** de la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño.

Sin más por el momento, envíe un cordial saludo.



Dra. Martha Isabel Flores Avalos
Tutora de ICR
Profesora e Investigadora de UAM-X

Índice

| | |
|---|----|
| Agradecimientos..... | 4 |
| Introducción..... | 5 |
| Cap. 1 La Arteterapia y su relación con los procesos de atención: ¿Cuál es la propuesta?.... | 9 |
| 1.1. Contexto histórico de la Arteterapia: ¿Cuáles son los orígenes?..... | 9 |
| 1.2. ¿Qué es la Arteterapia?..... | 12 |
| 1.3. ¿Qué es el trastorno de atención?..... | 13 |
| 1.4. ¿Por qué las herramientas de Arteterapia en la escuela?..... | 16 |
| 1.5. El quehacer del arteterapeuta en el salón de clases..... | 18 |
| 1.6. Etapa esquemática: ¿Qué dibujan los niños de entre los 6 y 9 años?..... | 23 |
| Cap. 2 La Arteterapia en la práctica: ¿Cómo se organiza un taller con base en técnicas de Arteterapia?..... | 28 |
| 2.1. Los preparativos: El método y las técnicas..... | 29 |
| 2.2. La práctica en el contexto mexicano: El taller “¡Arte para EmocionArte!”..... | 33 |
| 2.3. Después del taller en México: Cuestionarios y retroalimentación..... | 35 |
| Cap. 3 Interpretación, análisis y resultados: ¿Qué significa todo esto?..... | 39 |
| 3.1. Etapa 1. Descubrimiento, la búsqueda de temas..... | 41 |
| 3.1.1 Los cuestionarios de los docentes..... | 42 |
| 3.1.2 Los cuestionarios de los alumnos..... | 45 |
| 3.1.3 Los cuestionarios de los padres de familia..... | 47 |
| 3.1.4 Fuentes de información anexas..... | 51 |
| 3.1.5 Emoción, motivación y expresión: Nuevas categorías..... | 52 |
| 3.2. Etapa 2. Codificación: análisis de los datos..... | 54 |
| 3.3. Etapa 3. Relativización de los datos: interpretación de la información y resultados.. | 56 |

| | |
|--|----|
| Conclusiones | 59 |
| Bibliografía..... | 65 |
| Anexo 1. Cuestionario de Conners para maestros..... | 69 |
| Anexo 2. Plan de trabajo para el taller “¡Arte para EmocionArte!”..... | 70 |
| Anexo 3. Desarrollo de actividades arteterapéuticas: Taller “¡Arte para EmocionArte!”..... | 73 |

Agradecimientos

A José Rodolfo

Gracias mi amor por estar siempre a mi lado, por tu comprensión, tu compañía, por escucharme siempre, por que sin tu apoyo incondicional no habría llegado hasta donde estoy ahora, gracias por estar conmigo, por ser mi *partner in crime* y compartir esta locura llamada maestría.

Te amo siempre.

A mi hijo Demian

Gracias por extrañarme cuando no estaba cerca, por ser mi inspiración. Deseo con todo mi corazón que esto también te inspire a seguir adelante, en tu carrera académica, ¡los sueños sí se hacen realidad!

A las abuelitas Saritas

Gracias, porque sin su apoyo incondicional, no hubiera podido concretar este sueño.

A mis padres

La promesa se cumplió, ¡logramos la maestría!

A Loli

Por ser mi guía y amiga en este camino y por ser la piedra angular de este proyecto, gracias por compartir tu pasión.

A mis maestros

Martha Flores, Isabel Arbesú, Iñaki de Olaizola, a todos y cada uno de mis maestros en la maestría, por ser mi ejemplo y mi fuente de inspiración, gracias por sus consejos y su tiempo.

Introducción

En la actualidad, dentro del contexto educativo mexicano, el conocimiento y práctica de las artes visuales ocupan un lugar complementario, dentro de los programas de estudio de la educación básica, al dejar de lado las posibilidades de desarrollo que estas disciplinas pueden brindar a los niños en general.

Si bien en los programas de educación oficiales se incorporan temas sobre el quehacer artístico a nivel general sería interesante saber, la manera en la que los maestros imparten esta materia en el aula, si estos mismos docentes cuentan con algún conocimiento sobre los temas que se tratan en esos textos, y de los cuales sólo algunos se ponen en práctica, dentro del aula, lo que resulta en el poco o nulo acercamiento del alumnado a las actividades artísticas visuales, mismo que sugiere la pérdida de sensibilización en la población infantil.

El presente proyecto de investigación nace de la necesidad de conocer e identificar las incidencias de las actividades artísticas, a partir de una base arteterapéutica, dentro del entorno educativo en las escuelas primarias, a raíz del incremento de trastornos de atención y emoción, en la comunidad estudiantil; en la que se estima que alrededor de dos alumnos por grupo escolar, presentan Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, mejor conocido como TDAH (Fundación CADAH, 2012).

La propuesta de este trabajo de investigación es desarrollar un taller de contenido artístico, habiendo tomado como base algunas actividades enmarcadas en el quehacer arteterapéutico, en una escuela primaria bilingüe privada en la Ciudad de México. Dichas actividades fueron previamente diseñadas por la maestra María Dolores Miguel Serrano arteterapeuta profesional en España, y no se habían aplicado con anterioridad por lo que es la primera vez que se aplican a nivel mundial.

Además, busca fomentar el desarrollo de los procesos de atención en el entorno educativo, a través de prácticas artísticas y con base en la Arteterapia, así como proponer, el uso de las mismas como herramienta para el docente, al fomentar el acompañamiento en los procesos educativos dentro del aula, en un intento por contestar a la siguiente pregunta, ¿qué efectos tienen las técnicas de Arteterapia en los procesos de atención y de emoción dentro del entorno escolar?

La intención de este proyecto es retomar algunas características y quehaceres del trabajo arteterapéutico, para insertarlas en el ambiente educativo, con el único fin de proponer estas actividades dentro del mismo contexto, como una herramienta al alcance del docente para su trabajo diario y también como una alternativa de acompañamiento, con alumnos que presenten alguna dificultad en los procesos de atención y de los cuales puedan beneficiarse ambas partes.

En el primer capítulo de este trabajo, se sitúa al lector en el contexto histórico de la práctica de la Arteterapia. La literatura revisada indicó que, este peculiar uso del arte como terapia se desarrolló, durante los períodos de las dos grandes Guerras Mundiales, con artistas como Keith Graham Hill y Friedl Dicker, entre otros, quienes proponen al arte como una vía para el desarrollo y expresión del individuo en momentos críticos de su existencia.

Bajo este planteamiento se propone el desarrollo de la actividad artística, valiéndose de técnicas inspiradas en la Arteterapia dentro del entorno educativo, como lo propone la Dra. Hautala (2011) en la práctica docente dentro del contexto finlandés, en el cual el profesor busca y aplica nuevas herramientas que le nutren en su labor docente, adoptando y poniendo en práctica sus conocimientos previos en Arteterapia.

Además, se presentan al lector las relaciones, entre la práctica arteterapéutica y los procesos de atención, en los que el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) es el más común de los trastornos de atención, de igual manera se presenta con más frecuencia en el entorno educativo. Los campos de la psicología y de la farmacología, ofrecen una serie de terapias y medicamentos para su control, en las que la medicación es un aspecto polémico.

Es en este sentido que la Arteterapia como disciplina alternativa y reconocida como actividad profesional en Europa, Estados Unidos, Canadá, entre otros, y de uso más reciente en América Latina, ayuda a la elaboración de procesos significativos y cognitivos en pro del desarrollo social e integral de los individuos. Actualmente, goza de gran aceptación en áreas como la salud, la educación y la educación social. También es utilizada en el tratamiento de trastornos de atención, como el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad en la comunidad infantil, en la que se presenta la necesidad de fortalecer la autoestima y promover el control de la conducta mediante métodos de autocontrol, a través de la relajación.

Esta misma formalidad en los procesos, en la que se fomenta la práctica arteterapéutica, sugiere un conocimiento y preparación profesional para quien la desarrolla, por lo que es importante entender primeramente la diferencia entre Arteterapia y Educación Artística y lo que representa para el docente que desea integrar estas prácticas en el aula.

En el segundo capítulo, se narra la forma en la que se procedió para llevar a cabo un taller basado en técnicas arteterapéuticas, en el contexto de una institución educativa en la Ciudad de México. Al inicio de dicho apartado se explica al lector, por qué es pertinente realizar talleres como parte del proceso educativo, al mismo tiempo que la práctica de estos se relaciona directamente con algunos de los valores que se promueven en las prácticas arteterapéuticas, como es el respeto y el trabajo conjunto.

La propuesta general del taller, que se desarrolló como trabajo de campo para esta investigación, se encuentra también en este apartado, en el que se explican, de manera detallada, los cambios y adaptaciones que se hicieron al plan original. Las actividades que se tomaron en cuenta para dicho taller, en el contexto mexicano, que por nombre llevó ¡Arte para EmocionArte!, se retoman de un programa previo con actividades arteterapéuticas, que estaba dirigido a un grupo de estudiantes de primaria, en España, que originalmente se llevaría a cabo en un museo, sin embargo, no se llevó a cabo.

En esta parte del escrito, se incluyen también los cuestionarios de elaboración propia, de los cuales se obtienen los primeros datos recabados para la investigación. También, se muestra la metodología, los métodos y técnicas cualitativas usadas a lo largo de las prácticas realizadas en el taller en México. El modelo de metodología cualitativa, que se adaptó para este estudio, se basa en la teoría de Taylor y Bogdan (1987), en el que se llevaron a cabo entrevistas abiertas con expertos, tanto en México como en España, en temas de Arteterapia, educación, psicología educativa y pedagogía; así como la respectiva retroalimentación y comentarios de los mismos especialistas.

El análisis de la información, se concentra en el capítulo tercero de este trabajo. Ahí se continúa con el modelo de Taylor y Bogdan (1987), habiendo planteado inicialmente el contexto del estudio, para seguir con el análisis de los cuestionarios aplicados a los docentes, alumnos y padres de familia en los que, a través de los resultados obtenidos, se pudo vislumbrar la importancia de la actividad artística como parte fundamental del desarrollo de la atención de los alumnos, al ser clave para los procesos de atención en la

escuela. Dondis (1985:14) menciona que el lenguaje verbal dentro de los procesos educativos es el que guía toda actividad escolar, al dejar de lado la importancia del lenguaje visual, que conforma el sistema básico de aprendizaje entre los niños de 6 a 9 años.

Por otro lado, surgieron nuevas categorías que se relacionan de manera directa con la atención. La emoción, la motivación y la expresión, fueron conceptos que cobraron importancia a medida que se avanzaba en el estudio, pues se observó que están directamente ligadas a las cuestiones de atención y se afectan mutuamente.

De esta manera, se comienza entonces con la interpretación de los datos recabados durante el proyecto. No solamente de los cuestionarios se obtuvo información importante, sino también de fuentes anexas que no se tenían previstas, como la retroalimentación escrita por parte de la pedagoga del colegio Fabiola Pinto, así como una carta-testimonio de una madre de familia, en la que se manifiesta nuevamente la importancia de las emociones en los procesos de atención en la escuela, lo que dio pie a la interpretación de los datos recabados.

Finalmente, las conclusiones ofrecen al lector una perspectiva general de cómo esta investigadora, sin ser arteterapeuta profesional, se acercó al campo de la Arteterapia. El proyecto se ajustó al objetivo, que era observar las incidencias de las técnicas de Arteterapia en los procesos de atención y emoción, en el contexto educativo, con la intención de proponer estas técnicas como herramientas para el docente. De esta manera, se atendía la necesidad de buscar y crear espacios seguros de expresión en el aula, dirigido en este caso en particular a los alumnos de primaria, que día a día demandan maneras diferentes e innovadoras de aprender. Los niños del siglo XX han cambiado, y en un mundo tan complejo, donde están estimulados todo el tiempo, es importante que se detengan, se sensibilicen y se reconozcan.

Esta es sólo una propuesta que pretende aclarar ideas, como que el arte es una actividad aislada y de poca utilidad en el aprendizaje, lo que no es necesariamente cierto, de igual manera el miedo a utilizar técnicas como las de la Arteterapia en el aula, por incluir la palabra "terapia", lo cual genera desconfianza por el desconocimiento del término.

Cap. 1 La Arteterapia y su relación con los procesos de atención: ¿Cuál es la propuesta?

Durante los últimos 30 años, el tratamiento del trastorno de atención ha evolucionado. Actualmente, los campos de la psicología y farmacología ofrecen una serie de terapias y medicamentos para su control, al ser la medicación un tema controvertido. En este sentido, la actividad artística como herramienta en el aula, a través de la Arteterapia como disciplina alternativa y reconocida en Europa, Estados Unidos, Canadá, entre otros, y de uso más reciente en América Latina, apoya en la elaboración de procesos significativos y cognitivos, en pro del desarrollo social e integral de los individuos.

Actualmente, la Arteterapia es utilizada también individualmente en problemas diversos, incluido el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad en la comunidad infantil y juvenil, en la que se presenta la necesidad de fortalecer la autoestima, promover el control de la conducta mediante métodos de autocontrol, a través de la relajación y sobre todo, en el desarrollo de la atención en la niñez.

El arte es, y debe ser, parte integral en la formación individual del niño, como medio de expresión analítica, que le permita expresarse libremente sin temor a ser juzgado. Por ello, resulta importante contar con actividades que integren las artes visuales, pues se ha observado en estudios de educación, que los íconos, fotos y otros símbolos visuales son importantes para el desarrollo temprano de la lectura y el aprendizaje; pues facilitan el desarrollo del habla, la escritura y la lectura.

1.1. Contexto histórico de la Arteterapia: ¿Cuáles son los orígenes?

La práctica artística como herramienta terapéutica, tiene su origen después de los diversos movimientos sociales sucedidos a nivel mundial durante los años 40, en los que se concibe el concepto de la Arteterapia, término acuñado por Adrian Keith Graham Hill, artista y terapeuta de la Primera Guerra Mundial, quien durante su estancia en el Sanatorio King Edward, mientras convalecía de tuberculosis, pasaba su tiempo dibujando objetos cercanos a su cama de hospital.

Para 1939, a raíz del desarrollo de estas actividades, Hill recibiría una invitación para dar clases de dibujo y pintura a otros pacientes sobrevivientes de guerra y población civil en

general; en las que se observó que esta peculiar práctica del arte parecía ayudar a los pacientes a aliviar su angustia mental (Susan Hogan, 2001:28).

Posteriormente, durante la Segunda Guerra Mundial en la Alemania nazi se desarrolla el trabajo de una de las principales figuras de lo que hoy conocemos como Arteterapia y posiblemente la iniciadora de este movimiento, la artista plástica Friedl (Federica) Dicker quien en 1931, al ser arrestada y confinada al *ghetto* Terezín en Praga, inicia trabajos como profesora de arte, en los que imparte el seminario "El dibujo de los niños" enfocándose en el significado y propósito del arte mismo, que ella misma definiría como: "la mayor libertad posible para el niño".

El trabajo de Friedl Dicker con los niños del *ghetto* Terezín, es una muestra de que el arte es una herramienta, que permite enfrentar situaciones difíciles y adversas, que propicia sentimientos positivos. Aunque la obra de Friedl Dicker no es muy conocida, las aportaciones que realizó al campo del arte y sobre todo a la educación artística, se pueden considerar como un referente o punto de partida importante para el desarrollo posterior de estudios sobre psicología y arte, en relación a las posibilidades terapéuticas de la expresión plástica y visual (Reina, 2012).

Otro de los artistas que desarrolla su labor, a consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, es Arno Stern de origen alemán y posteriormente de nacionalidad francesa, a quien en 1946 le confieren el cuidado de un grupo de niños huérfanos de guerra en Suiza. Al carecer de cualquier formación como docente o educador, Stern permite a sus alumnos dibujar de manera libre con el único fin de mantenerlos entretenidos (Josu, 2010).

El trabajo de Stern se basa en las observaciones de dibujos, tanto de adultos como niños, que ha recolectado alrededor del mundo. Esto lo ha llevado a desarrollar su teoría de la Formulación, la cual explica que todos los seres humanos tienen una memoria orgánica universal, misma que se desarrolla desde el seno materno, al ser ésta una representación de la carga genética que evoluciona y no se desvanece nunca, expresándose a través del dibujo libre (Susagna, 2018).

Aunque el trabajo de Stern no está considerado dentro de los inicios de la Arteterapia, vale la pena resaltar que en su trabajo, rescata uno de los objetivos principales de esta disciplina: la creación de un espacio libre, donde el juego de pintar se da y no se persigue el resultado de un producto, sino el goce de la actividad de pintar sin temores, sin juicios sino

sólo por el mismo placer que ofrece la actividad. En este espacio, al que da el nombre de el *Closlieu*, Stern continua, hasta la fecha, ofreciendo cursos que él mismo imparte, en la capital parisina.

Después, en 1947, Margaret Naumburg utiliza por primera vez los procesos artísticos como parte de su trabajo como psicoanalista. Naumburg sugiere que el proceso de la Arteterapia, se basa en el reconocimiento de las emociones humanas, que se representan de mejor manera a través de las imágenes.

Poco tiempo después en 1950, surge otra de las grandes figuras en el campo de la Arteterapia, Edith Kramer, contemporánea y testigo del trabajo de Friedl Dicker en el *ghetto* Terezín, quien comienza su labor como una de las primeras arteterapeutas en Estados Unidos. Kramer consideraba que mediante el proceso de creación del arte se podían exteriorizar, resolver y experimentar sentimientos conflictivos; veía el objeto artístico como un “recipiente de emociones”.

A finales de los años 90, la Arteterapia se empezó a implantar en España con mucho éxito. En la actualidad, esta disciplina ha alcanzado un lugar importante en el campo de la salud, al ser reconocida como una práctica profesional formal. Aunque, los orígenes de la Arteterapia se enfocan hacia el manejo de emociones, en la actualidad, sus aplicaciones se extienden también al ámbito social y al área educativa.

Recientes estudios llevados a cabo en la Universidad Complutense de Madrid, enfatizan los beneficios de las técnicas de la Arteterapia en el ambiente escolar, en los que se ha encontrado que favorecen la integración multicultural, estimulan la imaginación y el pensamiento creativo, además, aumentan la autoestima, fomentan las habilidades sociales y previenen problemas emocionales y de comportamiento (Delgado, 2016:279).

En general y de acuerdo con la literatura revisada, en la Arteterapia se busca “abrir el proceso creativo de la persona, acompañarla en la creación, acoger la producción sin juzgarla y ofrecer un marco confortable y seguro creando una relación empática triangular entre terapeuta, obra y paciente” (Marxen, 2011:14).

Bajo este planteamiento, la presente investigación propone el desarrollo de la actividad artística, valiéndose de técnicas inspiradas en la Arteterapia, dentro del entorno educativo, así como la Dra. Hautala (2011) plantea, sobre la práctica docente en el contexto finlandés,

en el que el profesor busca y aplica nuevas herramientas, que le nutren en su labor docente, al adoptar y poner en práctica sus conocimientos previos en Arteterapia.

1.2. ¿Qué es la Arteterapia?

Varias son las definiciones que explican lo que es y para qué sirve la Arteterapia. La AATA (American Art Therapy Association) y la ATE (Asociación Profesional Española de Arteterapeutas), comparten más o menos la misma definición y mencionan que el término Arteterapia es una profesión dentro del área de la salud mental, en la que el proceso creativo juega el papel de medio conductor, para mejorar y realzar el bienestar físico, emocional y mental de los sujetos. Además, es utilizada para mejorar las funciones cognitivas y sensoriomotoras, fomentar la autoestima y la autoconciencia, cultivar la capacidad de recuperación emocional, promover la comprensión, mejorar las habilidades sociales, reducir y resolver conflictos y angustia, así como promover el cambio social.

Por otro lado, ANZATA (The Professional Association for Arts Therapy in Australia, New Zealand and Singapore), expone que la Arteterapia es una forma de psicoterapia, que utiliza una variedad de actividades creativas, dentro de las cuales se incluyen la creación de arte visual, drama y danza/movimiento, dentro de una relación terapéutica para mejorar el bienestar físico, mental y emocional.

Para el Taller Mexicano de Arteterapia A.C., la Arteterapia es la práctica que involucra dos términos que la definen: arte y terapia. Es una disciplina que se especializa en dar apoyo a las personas mediante la aplicación de medios artísticos, para posibilitar e impulsar otras formas de expresión, más allá del terreno verbal.

Para la Asociación de Arteterapeutas en México A.C., la Arteterapia además de ser una disciplina que utiliza el arte dentro de un contexto terapéutico, tiene como principal objetivo, promover en la persona sus capacidades creativas como un medio para enfrentar sus conflictos.

En contraste con las definiciones anteriores, los detractores de la Arteterapia llamados *healing arts* manifiestan que el acto artístico ya es en sí un acto terapéutico; por lo que no consideran que la Arteterapia aporte algún otro beneficio. Tampoco se debe confundir la Arteterapia con la terapia ocupacional, pues según la Federación Mundial de Terapeutas Ocupacionales (WFOT), esta última se define como: "Una profesión que se ocupa de la

promoción de la salud y el bienestar a través de la ocupación, en el que el objetivo principal es capacitar a las personas, para participar en las actividades de la vida diaria” (De la Cruz, 2012:14).

Para los términos del presente trabajo, la Arteterapia se entenderá como una práctica profesional, reconocida y avalada en todo el mundo por organizaciones como la Asociación Británica de Terapeutas de Arte, el Consejo de Profesiones de la Salud y el Cuidado (HCPC) y la Asociación Estadounidense de Terapia del Arte, entre otras, en la cual las actividades artísticas se desarrollan y se basan en principios psicoanalíticos o psicodinámicos.

Cabe resaltar que, en la Arteterapia, las terapias de arte difieren de la creación de arte tradicional, pues ponen especial énfasis en el proceso de creación y significado, con límites claros e intenciones definidas más que en el producto final.

En la Arteterapia el arte constituye un medio, una herramienta que conduce a la experiencia gráfica, pues su función no es formar artistas, sino facilitar y ayudar, en este caso, al niño a insertarse en su entorno social; de esta manera, el arte se convierte en terapia y ya no persigue un fin estético, sino encontrar vías de solución a los conflictos, mediante la expresión gráfica. Así, la actividad artística que se realiza sirve de intermediario y de elemento de interpretación, entre el terapeuta y el paciente (Moreno, 2004:5).

1.3. ¿Qué es el trastorno de atención?

El trastorno de atención comprende diversos y amplios rangos, por lo que esta investigación se centrará en el trastorno de atención más conocido, el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, mejor conocido como TDAH. Este concepto es en la actualidad, un tema polémico, que se trata en diversos campos profesionales como la psicología, la medicina y por supuesto la educación.

En cuanto a su definición, el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad ha evolucionado tanto como los tratamientos que se sugieren para su control; sin embargo, no es la intención hacer un estudio extenso acerca de este trastorno; más bien, es proporcionar al lector una idea, de la cual partir, para comprender mejor este fenómeno, que afecta actualmente a la población infantil y adolescente y por la cual, es importante atenderlo en una edad temprana.

La Fundación CADAH (Fundación Cantabria Ayuda al Déficit de Atención e Hiperactividad), define al Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad como: “un trastorno del neurodesarrollo de carácter crónico, sintomáticamente evolutivo y de probable transmisión genética que afecta entre un 5% y un 7% de la población infantil, habiendo llegado incluso a la edad adulta en un 60% de los casos” (Fundación CADAH, 2014). Se caracteriza por la dificultad de mantener la atención en diferentes actividades, tanto académicas como de la vida cotidiana.

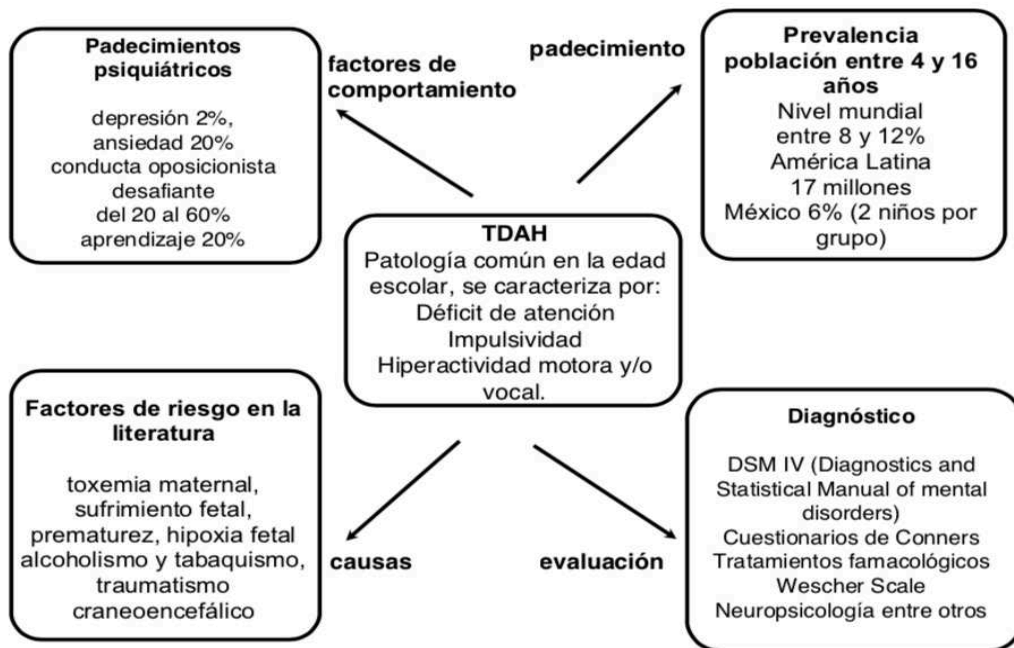
Tiende a presentarse con más frecuencia en el género masculino y según los manuales médicos, se presenta al menos en dos ambientes (por ejemplo: casa y escuela), y se manifiesta de manera diferente de acuerdo a la edad del niño y la comorbilidad* más frecuente es el trastorno oposicionista desafiante.

Cabe mencionar que a pesar de que el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad es actualmente un trastorno preocupante, sobre todo en el ámbito escolar, algunos profesionales niegan que este trastorno exista; al asegurar que simplemente es un concepto de moda y que bajo ninguna circunstancia amerita un tratamiento médico. El Dr. Marino Pérez, especialista en Psicología Clínica y catedrático de Psicopatología y Técnicas de Intervención en la Universidad de Oviedo, asegura que el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad no existe y que es un pretexto para la medicación desmedida basado en las observaciones subjetivas de los padres.

Además, menciona que es un fenómeno patológico a problemas normales de la infancia, que son una excusa perfecta para el diagnóstico y la medicación. El Dr. Pérez asegura que los niños que presentan Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, son niños curiosos que quieren enterarse de todo; por ello es que se mueven constantemente.

* f. Med. Coexistencia de dos o más enfermedades en un mismo individuo, generalmente relacionadas.

Cuadro 1. Principales aspectos del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad



Fuente. Elaboración propia. Información basada en datos de la Fundación CADAH.

De acuerdo con las estadísticas anteriores, cada vez son más los niños y adolescentes que presentan trastornos atencionales, como es el caso del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. Este trastorno afecta no sólo la autoestima de quien la padece, por no ser aceptado socialmente, sino que también propicia el fracaso escolar.

La Dra. Yolanda Campos, experta en Innovación Tecnológica para la educación, explicó en entrevista que, estos pequeños siempre han existido, aunque en la actualidad y con base a un diagnóstico incorrecto, son cada vez más los niños que se someten a tratamientos médicos. Debemos comprender que, así como la sociedad, los niños han evolucionado y que por esta razón demandan formas nuevas y diferentes de aprender y expresarse. En este sentido el presente proyecto, propone las técnicas de Arteterapia como una herramienta alternativa, para apoyar a los pequeños que presentan alguna dificultad en sus procesos atencionales dentro del entorno educativo.

El fracaso escolar en el aula, en ciertas ocasiones se toma como un indicativo de trastorno de atención; sin embargo, este hecho no debería ser generalizado como parte de un diagnóstico de Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. Desde el punto de vista de esta investigadora, con base en la observación empírica y práctica

realizada, el trastorno de atención es un trastorno que padece, cada vez con mayor frecuencia, la población infantil y adolescente, por lo que es preciso atender esta situación en los primeros años de vida, apoyando al alumnado que la padece.

De esta manera es que el presente proyecto propone a las técnicas de Arteterapia, como herramientas en el aula, para fomentar el desarrollo de la atención y la emoción, para el trabajo diario con el alumnado, y en caso de ser necesario conjuntamente con otros tratamientos como, la terapia psicológica y tratamiento médico, aunque estos últimos no se consideran dentro del principal propósito de la presente investigación.

Si bien el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad es un trastorno de origen neurológico, no debe ser generalizado como una constante en cualquier niño que presente un bajo rendimiento escolar; para ello es recomendable siempre contar con el diagnóstico correcto de un especialista.

Al ser un trastorno que afecta el comportamiento tanto en casa como en la escuela, es importante el trabajo conjunto con estos entornos; cabe aclarar que la Arteterapia no promete la recuperación total de los individuos, pero sí representa un apoyo para integrarse mejor al entorno social y en consecuencia al bienestar emocional de los alumnos con algún padecimiento de atención.

1.4. ¿Por qué las herramientas de Arteterapia en la escuela?

Desde tiempos inmemorables el arte, en todas sus manifestaciones, ha sido la forma de expresión humana por excelencia. La práctica de las bellas artes, desde la infancia, promueve en el niño el desarrollo de la sensibilidad y lo conduce a una ética sólida en su edad adulta; por ejemplo: la música promueve la concentración y desarrolla el sentido del oído; la literatura desarrolla el pensamiento crítico, pues a través de la lectura se adquiere más vocabulario y la transmisión de las ideas se vuelve más clara; el teatro, como proceso de aprendizaje, fomenta el trabajo en equipo y la integración para crear un vínculo de confianza personal; la danza, al igual que el teatro, propicia el trabajo en grupo y la asimilación de valores, como el respeto y la confianza.

Finalmente, el dibujo, la pintura y en general las artes visuales, forman un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos para formar un todo con significados diferentes. En este proceso, el niño decide, selecciona, interpreta y reafirma significados; el

niño no sólo produce un dibujo o una escultura, sino que también expresa su propia forma de ver, sentir y pensar (Musicoterapia, Centro Arcoiris, 2012).

El Dr. Viktor Lowenfeld, experto en educación artística, explica que, mediante las manifestaciones artísticas, los niños pueden expresarse en forma creativa; además de que propician la tolerancia y fomentan el trabajo individual y en conjunto, y como resultado, el reforzamiento de la confianza y la autoestima, de esta manera se logra incrementar el desempeño académico en general.

La capacidad de aprender implica más que el aprendizaje y memorización de hechos y ser capaces de repetir la información en cierto momento, como lo ha hecho el sistema de educación actual. El aprendizaje implica no solamente la capacidad de memorizar datos, también incluye factores sociales, emocionales, perceptivos y psicológicos.

Posiblemente en el sistema educativo también debería incluirse la capacidad del alumno para buscar y dar respuestas, al contrario de esperar las del docente y esto es lo que justamente ofrecen las actividades artísticas. Los niños pequeños tienen más dominio de sus acciones físicas, al contrario de sus conocimientos intelectuales, aprenden a caminar sin tener información básica, sólo con el simple hecho de realizar la acción.

Los humanos aprenden experimentando sus cinco sentidos y contextualizando este conocimiento con su ambiente. La pintura, el dibujo y la construcción integran un cúmulo de conocimiento desde la percepción, la asimilación y la proyección, en la cual se incorpora la experimentación del creador o artista.

Por otro lado, en la educación formal, por ejemplo, se aprende de memoria el alfabeto, las letras se repiten incontable número de veces hasta que adquieren un significado abstracto, pero la palabra “conejo” nunca será físicamente un conejo, para que el niño contextualice lo que es un conejo, se sugiere entonces verlo, experimentarlo en su ambiente, mediante los cinco sentidos (uno de los principios que promueve la práctica arteterapéutica, la experimentación y sensibilización del entorno). Si las oportunidades de desarrollar la sensibilidad se acentúan, mayor será la posibilidad de aprender (Lowenfeld, 1980:18).

Varios son los pensadores que manifiestan la importancia de la expresión artística en el campo educativo. Jean Piaget en su obra *La formación del símbolo en el niño* (1959)

menciona la importancia de la creación plástica, como la necesidad de simbolización del niño, en el que el lenguaje y el dibujo constituyen la función simbólica.

Para Rudolph Arnheim, psicólogo gestáltico alemán, la expresión artística es parte fundamental del proceso educativo, pues la educación estaría incompleta sin ella. Por otro lado, entre los psicoanalistas que se han interesado por estudiar el vínculo entre el arte y el desarrollo humano, se encuentran Sigmund Freud, Carl G. Jung, Jacques Lacan entre otros, quienes coinciden con la idea de que la expresión artística facilita la libre expresión simbólica de las personas; así mismo, coadyuva al desarrollo personal.

Debe aclararse, sin embargo, que la Arteterapia no es un tipo de educación artística, pues el principal enfoque está en el desarrollo y proceso de la obra más que en la obra o resultado de la misma, además de que a diferencia de la psicoterapia tradicional basada en la expresión verbal, la Arteterapia brinda al individuo la oportunidad de expresarse simbólicamente, a través de la creación artística, en la que posterior a la sesión de producción gráfica, se invita a la reflexión y análisis del producto artístico.

En la Arteterapia el arte constituye un medio, una herramienta, que conduce a la experiencia gráfica, pues su función no es formar artistas, sino facilitar y ayudar a los menores a insertarse en su entorno social; de esta manera, el arte se convierte en terapia y ya no persigue un fin estético, sino encontrar vías de solución a los conflictos, mediante la expresión gráfica; así, la actividad artística que se realiza sirve de intermediario y de elemento de interpretación, entre el terapeuta y el paciente (Moreno, 2004:5).

Por lo anterior, se entiende, en este caso, que el arte es la forma de expresión y sensibilización del niño con su entorno, que le permite ser escuchado sin decir palabra alguna, un lugar donde puede expresar su experiencia y su aprendizaje del mundo en el que vive, así como dar su propia explicación y significado. El sistema educativo tradicional necesita evolucionar y comprender la importancia de la experimentación con los sentidos, la importancia del aprendizaje asimilado más que la memorización, allí radica la importancia que el arte representa en el entorno educativo actual.

1.5. El quehacer del arteterapeuta en el salón de clases.

Al ser una práctica que se encuentra en desarrollo en México, se buscó el apoyo y orientación de especialistas en el área arteterapéutica para comprender de mejor manera,

esta práctica profesional y sus aportes, si es que los había, al entorno educativo. Así, mediante una estancia de investigación, en la Universidad Autónoma de Madrid, España; la Dra. María del Río Dieguéz, quien coordina el Departamento del Máster Universitario en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social mencionó, en entrevista para el presente proyecto, que como la mayoría de las disciplinas profesionales y sobre todo en el campo de la salud, la Arteterapia también debe cumplir con ciertas características y cubrir, de manera general, los siguientes aspectos:

- La Arteterapia debe ser impartida por un arteterapeuta.
- La Arteterapia debe desarrollarse en un espacio destinado a impartir terapia, por ejemplo, una clínica y en este caso las escuelas cumplen una función formativa.
- La persona que acude a una sesión de Arteterapia debe estar en pleno conocimiento de que está participando en una terapia de arte.
- En la Arteterapia, el arteterapeuta es quien se adapta a las propuestas, en este caso del paciente, por lo que el preparar previamente alguna actividad carece de sentido.
- La relación entre arteterapeuta y paciente se enfoca a la creación de herramientas para solucionar dificultades en las que está presente el sufrimiento del individuo.

En un principio, esta formalidad replanteó la idea original del proyecto, pues bajo estas características se entendería que sólo un profesional de la Arteterapia puede ejercer dichas prácticas, además de que sugiere que la Arteterapia, como práctica, solamente se puede llevar a cabo fuera de las instalaciones de una institución educativa.

Por otro lado, la Dra. Helena Chacón López de la Universidad de Granada (2015), menciona que “la educación se basa en el producto sin tener en cuenta el contexto ni las necesidades existentes. Y este producto, valga la redundancia, tiene que ser productivo, y esta productividad se mide bajo tres parámetros, Matemáticas, Lectura y Ciencias” (Chacón, 2015:82).

Así, al carecer de importancia la práctica del quehacer artístico, en el ámbito educativo, se vuelve aún más importante la búsqueda de alternativas sobre cómo incluir e implementar este tipo de ejercicios, tomando en cuenta la importancia que esto supone para el desarrollo de las personas en general. Por esta razón, se propone la implementación de programas

con actividades de Arteterapia en la escuela, pues se ha encontrado que benefician los procesos tanto educativos como clínicos (Chacón, 2015:79).

De acuerdo con la Dra. Chacón se ha demostrado que tanto la terapia artística como la música terapia han ayudado a prevenir y solucionar problemas y dificultades de sujetos, que en su infancia pasaron por situaciones traumáticas que les hacían ver su vida más difícil, experiencias que condicionan la vida de los sujetos en la edad adulta.

Chacón (2015), concluye diciendo:

Bien es cierto que, para la implementación de otros modelos, como la Arteterapia, se requieren recursos; pero son cada vez más numerosos los especialistas en este campo, los docentes implicados en esta práctica; a la vista de los resultados que proporcionan y el beneficio que supone para el proceso de la enseñanza y el aprendizaje, por un lado, y en la prevención y tratamiento de alteraciones de tipo social, emocional y personal, por otro (Chacón, 2015:91).

Además de la escuela española, otro modelo educativo que ha incursionado en la Arteterapia, como alternativa para implementar la práctica artística dentro del entorno educativo, es el modelo finlandés. La escuela y sistema educativo en Finlandia, que en la actualidad se presenta como el modelo ejemplo a seguir en materia de educación, ha decidido incluir e incursionar en la práctica de la Arteterapia como parte de sus programas, pues varios docentes han tomado la decisión de prepararse y adquirir práctica profesional en Arteterapia, ya que han visto las oportunidades que esta práctica proporciona para su labor docente.

Hautala (2011) menciona que, si bien es cierto que la Arteterapia, Educación Artística y la Educación Especial son disciplinas distintas entre sí, no se puede negar el beneficio que aportan, en general, como alternativas a la falta de prácticas artísticas en el campo educativo.

Desde este punto de vista, el objetivo que persigue la Arteterapia, dentro del contexto de la educación es transformar e innovar la cultura escolar, al centrar su atención en las necesidades del alumno, de tal manera que el quehacer del ejercicio arteterapéutico abarque no solamente la creación de un espacio de aprendizaje a través de las imágenes, sino al mismo tiempo un espacio donde las diferencias sean tanto apreciadas como aceptadas, procurando en todo momento el bienestar del alumnado (Hautala, 2011:72).

También, se menciona la importancia del arteterapeuta al crear un espacio seguro para el alumno, donde pueda expresarse de una manera no verbal, mediante la creación de un dibujo, en el cual expresa sus emociones y de esta manera, el arteterapeuta crea los lazos de confianza entre él y el alumno, lo que propicia una comunicación en un espacio seguro o *safe nest* (Hautala 2011:76).

De acuerdo con Hautala (2011) la Arteterapia, como intervención pedagógica y educativa, aporta y enriquece la práctica docente en tres niveles, a saber:

- Nivel alumno: Se encuentran mejoras en su desarrollo y habilidad para integrarse al grupo, así como su bienestar individual.
- Nivel de trabajo en comunidad: En el que se fortalece el trabajo en conjunto en la escuela y en familia.
- Nivel institución educativa: Se observa el interés por crear una nueva cultura escolar, promoviendo nuevas maneras de aprendizaje en un ambiente diferente (Hautala 2011:79).

Sin embargo, a pesar de estos hallazgos y manifestaciones, la implementación de la Arteterapia dentro del área educativa, aún se cuestiona; posiblemente por la carga ideológica y estereotípica que conlleva la palabra “terapia”, que obstaculiza la práctica de la misma dentro de la escuela, por lo que se ha sugerido usar el término “educación especial a través del arte”. El objetivo primario de la enseñanza, la educación y la terapia es que el individuo acepte y comprenda la diferencia entre libertad y responsabilidad y se fomente el compromiso consigo mismo, para alcanzar su libre independencia (Hautala, 2011:77-78).

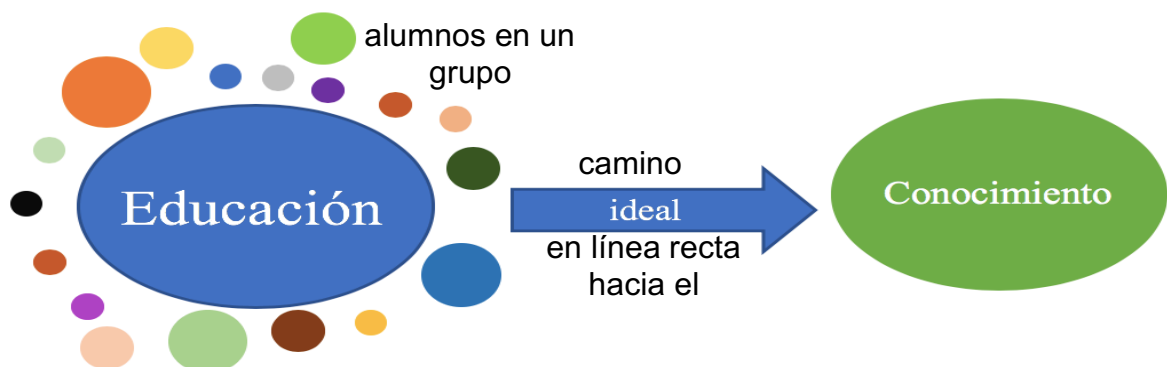
Por otra parte, la Dra. Ana Rosa Sánchez, experta en Arteterapia para niños con trastorno emocional, dijo en entrevista para esta investigadora que, coincide con que la práctica arteterapéutica, debe ser dirigida por un arteterapeuta experimentado, pues en estas sesiones aparecen rasgos de la personalidad de los niños que no se manifiestan en otras áreas, por lo que es importante la intervención de un especialista en el tema, que maneje las situaciones emocionales; además destaca la importancia de crear un espacio de seguridad al procurar que las cosas se den, sean y sucedan, para que el niño vierta estas emociones.

También mencionó que, si bien es cierto que el marco de referencia que propone la Arteterapia para su práctica es importante, al final la palabra Arteterapia es un constructo que identifica una teoría, que como otras disciplinas; por ejemplo: la Filosofía, la Arteterapia

sirve a otras áreas, que se nutren y toman herramientas que enriquecen los demás campos del conocimiento. Por ello es importante, en el caso de la Arteterapia, mirar desde diferentes ángulos y no solamente desde el punto de vista psicopedagógico, pues también es importante analizar este fenómeno desde el punto de vista gráfico como parte del desarrollo del lenguaje visual de los niños.

Para la Dra. Sánchez, la educación es un sistema en el cual el docente busca, como objetivo primario, llevar a todos sus alumnos en un camino lineal hacia la adquisición de nuevos conocimientos, aunque; como se ejemplifica el siguiente esquema, cada alumno es diferente y es en este punto que aquellos estudiantes que presenten; por ejemplo, un trastorno de atención o discapacidad, por mencionar algunos, tal vez no puedan seguir el camino trazado por su profesor y en consecuencia, se van quedando atrás.

Cuadro 2. La educación como sistema lineal



Fuente. Esquemización del sistema educativo, según Dra. Ana Rosa Sánchez

La Dra. Sánchez retoma también la importancia del espacio donde se desarrollan las actividades arteterapéuticas diciendo que: “es que no se trata de encajar a estos estudiantes en un espacio con lineamientos preestablecidos, se trata de crear o provocar el espacio para que todos puedan avanzar conjuntamente”.

De acuerdo a lo descrito anteriormente y a la literatura revisada para esta investigación, posiblemente las áreas que han tratado con más ahínco de proporcionar herramientas al campo de la educación han sido la pedagogía y la psicología, de las cuales la labor docente se ha servido por un largo tiempo, al hacer que las prácticas a las que se acudiría formal y comúnmente no sean suficientes para el niño, que es estimulado visualmente por el mundo complejo que le rodea.

Al parecer y desde el punto de vista de esta investigadora, a medida que las necesidades en el área educativa cambian, crecen y se transforman, se vuelve aún más importante proporcionar herramientas innovadoras que le permitan al docente realizar y optimizar sus recursos, a la vez que el alumno se desarrolla dentro de la vida académica.

En este caso, para este estudio en particular, la Arteterapia funge como propulsora del desarrollo integral del niño y de las personas en general. Como se ha descrito, a lo largo de este capítulo, la Arteterapia como parte del proceso de expresión artística dentro del aula fomenta el desarrollo de la expresión libre del niño al fortalecer sus habilidades interpersonales y sociales, y de manera adyacente su proceso educativo.

Dicho de otra manera, desde la perspectiva de esta indagadora, la necesidad de crear espacios de expresión en las escuelas representa la oportunidad de promover el espacio de creación artística, que se presenta actualmente como área de oportunidad dentro del entorno educativo mexicano.

1.6. Etapa esquemática: ¿Qué dibujan los niños de entre los 6 y 9 años?

La Arteterapia, como se ha planteado a lo largo de este proyecto, es una herramienta para el trabajo terapéutico con procesos de atención y emoción, que tiene como base la práctica artística, por lo que además del conocimiento en el campo de lo pedagógico y psicológico, es importante conocer los aspectos artísticos, es decir, las representaciones gráficas de los niños entre los 6 y 9 años, aspecto que está en relación con el objetivo de esta investigación, que es identificar las incidencias de los ejercicios artísticos, desde las técnicas arteterapéuticas, en el alumnado.

Asimismo, una de las intenciones de este trabajo, es mostrar la importancia de la práctica artística en el entorno educativo y como parte fundamental del desarrollo del niño. En el campo de lo visual, “los sistemas educativos evolucionan con lentitud monolítica, y todavía persiste en ellos un énfasis en el modo verbal con exclusión del resto de las sensibilidades humanas y se presenta muy poca atención, si es que se presta alguna, al carácter aplastantemente visual de la experiencia de aprendizaje del niño” (Dondis, 1985:14).

El niño entre los 6 y 9 años se forma un claro concepto del hombre y lo que le rodea, una especie de alfabetidad visual como lo definiría Donis A. Dondis, “un sistema básico para

el aprendizaje, la identificación, la creación y la comprensión de mensajes visuales” (Dondis, 1985:3), influidos y modificados por los estados de ánimo, la realidad y como ésta se percibe.

Por otro lado, Viktor Lowenfeld (1980) menciona:

Aunque cualquier dibujo puede denominarse un esquema o símbolo de un objeto real, aquí llamaremos esquema al concepto al cual ha llegado un niño respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie. El esquema es flexible y presenta variaciones, mientras que las repeticiones estereotipadas son siempre exactamente iguales (Lowenfeld, 1980:173).

Por ejemplo, el niño dibujará la representación de su padre o madre de la misma manera.

Otro de los factores importantes a observar en los esquemas de los niños a esta edad, o como lo definiría A. Dondis, dentro de las técnicas de representación visual, está la representación del espacio o equilibrio, que conoceremos como línea de base (Lowenfeld, 1980: 176), “el equilibrio es pues, la referencia visual más fuerte y firme del hombre, su base consciente e inconsciente para la formulación de juicios visuales” (Dondis, 1985:27), en la cual la representación del espacio sigue siendo bidimensional, las líneas del piso y del cielo, el espacio entre ambos, constituyen el ejemplo claro de estas representaciones ausentes de sombras.

También, en relación con el espacio se encuentra el concepto de tiempo, que se entiende como la tendencia de los niños al incluir, en un sólo formato, la secuencia de una situación en varios momentos (Lowenfeld, 1980:182), como el dibujo de un personaje al subir una escalera y al rededor se ilustran otros personajes que realizan acciones diferentes. Estas representaciones espacio-tiempo nacen de la necesidad del niño de comunicarse en la misma forma que escuchan y narran los cuentos, por eso es que en ocasiones podemos encontrar dibujos que incluyen diversos episodios de una misma anécdota.

Dentro de los esquemas de representación del niño, existen las desviaciones que se refieren a las características gráficas del dibujo. Estas variaciones o diferenciaciones existen en tres formas principales: a) la exageración de partes importantes, b) supresión de partes importantes y c) cambio de símbolos para las partes afectivamente significativas (Lowenfeld,

1980:189), con estas variaciones, el niño demuestra su interés o el valor afectivo que tiene hacia los diferentes objetos.

En cuanto a los elementos básicos de comunicación visual (Dondis, 1985:50), el color y el diseño, el niño a esta edad comprende que hay una relación importante e intrínseca entre el color y el objeto mismo, por lo que continuará usando los mismos colores para los mismos objetos, el color “carnita” para las personas y el rojo para las manzanas. El color tiene una relación más estrecha con las emociones, lo que es importante para su desarrollo intelectual y lógico entre él y su entorno; aunque cada niño desarrollará independientemente sus formas de relación hacia el color y los objetos.

El color en sí, contiene un sin fin de significados asociativos, así como de simbolismos, por lo que ofrece un ilimitado vocabulario de alfabetidad visual (Dondis, 1985:51). Las mezclas involuntarias de colores que pondrían muy feliz a un adulto, para el niño representan eventos frustrantes, pues no significarán más que errores en sus dibujos. El manejo del color en los dibujos de los niños a esta edad, es un indicativo del desarrollo de su pensamiento abstracto, parte importante en su proceso educativo.

Ahora bien, dentro de los atributos de diseño, se encuentra el ritmo a manera de repeticiones, tanto de objetos o personajes, inconscientes en los dibujos o representaciones del niño. Elementos formales del diseño como la armonía, no suelen ser positivos como guías de motivación, aunque el docente considere que de esta manera logrará que sus alumnos hagan dibujos “bonitos” puede resultar en frustración para los alumnos.

La oportunidad que las actividades artísticas ofrecen a los niños, de poder expresar sus sentimientos de frustración, miedo, entre otros, permite que descubran una forma constructiva de aflojar sus tensiones y mostrar sus emociones.

Dentro del ambiente escolar, las formas de expresión como por ejemplo el enojo, la envidia, la frustración, el miedo; incluso las explosiones de alegría deben ser moderadas para ser encajadas dentro de las expresiones emocionales permitidas en este contexto, es aquí donde el arte “proporciona un lugar para las expresiones emocionales y debe impulsar a una mayor participación de lo afectivo en un ambiente saludable, libre de tensiones” (Lowenfeld, 1980:199). La experiencia artística entonces, debe formar parte de la expresión del niño en la cual la conciencia se desarrolla a manera de marco de referencia del mundo que lo rodea.

Los temas son importantes como marco de referencia de la vida privada del niño, en la que se desarrollan los significados emocionales como la fantasía y los sueños, sentimientos como el odio, el miedo, la autoestima y la frustración entre otros. También puede ser un referente hacia los materiales que decide usar en cada ocasión, en este sentido el docente debe cuidar de no coartar la libertad para elegir.

El profesor debe comprender que los niños son propensos a la experimentación con materiales y que toda guía hacia “la forma correcta” sólo persuadirá los intentos de expresión del niño (Lowenfeld, 1980:206), así como poner a disposición del alumno demasiados materiales, u obligarlo a usarlos todos puede contribuir a distraerlo de su actividad. Un material que no ofrezca seguridad y dominio en su manejo no se considera un buen medio de expresión.

Finalmente, los formatos más grandes que las hojas carta (*letter* 21.5 x 28 cm), proporcionan al pequeño mayor libertad de acción, pues entre los 6 y 9 años el niño tiene mejor coordinación y sus brazos son más largos.

La complejidad del pensamiento creador del niño a esta edad no es para nada un pensamiento desorganizado, al contrario, el niño adquiere la capacidad de organizar su entorno, formas, figuras, colores y objetos que no le son indiferentes, además de que su pensamiento abstracto empieza a desarrollarse en esta etapa, lo ideal es que el docente funja como motivador de la expresión y forme en el niño experiencias significativas (Lowenfeld, 1980:210).

El presente proyecto intenta proporcionar al niño, dentro del entorno educativo, formas alternativas que fomenten la libre expresión de las emociones, y de esta manera impacten positivamente en los diferentes aspectos de su vida diaria; por ello, es importante observar dentro del taller, no solamente los aspectos pedagógicos de las actividades arteterapéuticas, sino también los aspectos artísticos.

| Cuadro 3. Expresión artística: Representaciones gráficas del niño entre los 6 y 9 años. | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|
| Características de los dibujos esquemáticos | Representación espacial y temporal | Formatos gráficos | Características gráficas (desviaciones) | Color y diseño | Temas | Materiales |
| <p>1. Los esquemas de representación del niño, revelan sus propias experiencias de vida.</p> <p>2. La representación del hombre y su entorno está definida de acuerdo a la realidad del niño.</p> | <p>1. La conciencia del espacio para el niño de entre los 6 a 9 años, permanece bidimensional.</p> <p>2. Las líneas de base, suelo, del cielo y el aire o espacio entre ellas, está presente y definida.</p> <p>3. Las secuencias de tiempo, representan cada uno de los momentos de una misma anécdota.</p> | <p>1. Los pliegos de papel más grandes le dan al niño más libertad de acción.</p> | <p>1. La exageración, supresión, cambio de símbolos, acentos y tamaño, son características de representación que hablan del interés y valor afectivo de los objetos en el entorno y realidad del niño de esta edad.</p> | <p>1. El manejo del color es un indicativo del proceso de pensamiento abstracto del infante, importante dentro del contexto educativo.</p> | <p>1. Forman parte del mundo privado del niño.</p> | <p>1. El docente deberá elegir cada material de acuerdo con cada actividad, sin proporcionar una cantidad excesiva de los mismos, pues esto ocasiona pérdida de tiempo y distracción para los alumnos.</p> |

Fuente. Elaboración propia. Representaciones gráficas del niño entre los 6 y 9 años a partir de Dondis (1985) y Lowenfeld (1980).

Cap. 2 La Arteterapia en la práctica: ¿Cómo se organiza un taller con base en técnicas de Arteterapia?

Además de las consultas privadas como cualquier otra terapia, las actividades arteterapéuticas, incluida la propuesta de esta investigación, también se desarrollan dentro de un taller. Entonces parece pertinente analizar ¿por qué un taller con base en técnicas de Arteterapia, puede ser una buena idea para el contexto escolar? Como lo define el autor Hugo Enrique Saez (2008:91), los talleres proporcionan un espacio seguro de cooperatividad y donde el trabajo en equipo es primordial.

Los talleres, tienen por objetivo fomentar el interés de los estudiantes, de esta manera el alumno experimenta su conocimiento en contexto. El sujeto aprende desde su propia perspectiva y experiencia, así; el taller permite exponer ese conocimiento y enriquecerlo mediante la práctica, de esta manera se crean otras opciones de resolver los mismos problemas, pero de maneras diferentes.

Saez (2008) menciona:

Ahora bien, se debe subrayar que la información siempre aparece organizada como complejo de representaciones-acciones. En otras palabras, la información no se agota en imágenes acumuladas en el cerebro, como sugeriría una concepción tradicional de la educación (Saez, 2008:93).

De tal manera que la interacción de cada individuo se olvida en el proceso y desarrollo del aprendizaje. La interacción fomenta el trabajo en equipo. El docente en el taller está a cargo de crear y proporcionar al alumno un ambiente de libertad en el aprendizaje, motivar la participación activa de cada integrante; está encargado de generar un entorno de confianza entre los participantes y su relación con el profesor. “El docente tradicional cree que enseña si provee al estudiante un buen cúmulo de conclusiones y respuestas, o de frases hechas. Si estamos de acuerdo en que lo esencial es aprender a aprender, se debe partir de aprender a preguntar” (Saez, 2008:95).

Dentro del taller se organizan las actividades, lo que apoya a llevar e implementar un orden necesario, se plantean los objetivos y temas a desarrollar, y por cada uno se realizan ejercicios que propician la práctica correspondiente que permite experimentar el conocimiento, ésta es la base del taller.

Dentro de las dinámicas del taller el docente juega un papel flexible. Es un conocedor del tema y no emite juicios. Su labor está enfocada a guiar las actividades y apoyar el trabajo de equipo, el ambiente y la esencia del grupo la hacen todos. En general, los talleres pueden aplicarse a los campos más variados, desde la danza hasta la medicina, es el deseo de resolver conflictos, de apoyar, de colaborar en equipo, de compartir conocimientos, lo que hace al taller un espacio de aprendizaje y práctica constante, de ahí la pertinencia de los talleres con base en actividades arteterapéuticas.

2.1. Los preparativos: El método y las técnicas

El proceso metodológico que se planteó para esta investigación, se desprende en primer lugar, del concepto de investigación cualitativa, que “enfatisa que una investigación cualitativa tiene como meta lograr una interpretación o descripción densa de un objeto de conocimiento” (Piña, 2018).

En este sentido, lo que se busca es que por medio de una apreciación integral, se registren los eventos que permitan realizar el análisis de lo que ocurre en el desarrollo de un taller, con base en actividades de Arteterapia en un contexto educativo.

La propuesta de la Mtra. Daniela Patricia Diaz Pazmiño (2015), no se había aplicado con anterioridad. En ella se había tomado como referencia, para la actividad, un grupo de niños en edades de preescolar hasta primaria, para desarrollarse en un museo, por lo que, de acuerdo a este planteamiento, podía adaptarse a lo que se perseguía para esta investigación, que era básicamente observar los efectos de las técnicas de Arteterapia en el contexto educativo.

La propuesta original sugería un programa piloto de 15 sesiones, con base en las actividades arteterapéuticas diseñadas por la arteterapeuta española María Dolores Miguel Serrano, estas actividades estaban organizadas de tal manera que cubrían el tiempo planeado, para desarrollar el taller en la institución educativa.

Se realizaron algunas adecuaciones de materiales, para acercar el proyecto lo más posible al entorno escolar mexicano, con algunas innovaciones; por ejemplo, la propuesta de trabajar en varios espacios, como un salón Makerspace* y llevar a cabo algunas actividades fuera del salón de clases e interactuar en espacios abiertos, a fin de propiciar el contacto con el pasto y las plantas.

*Un **Makerspace** es un espacio colaborativo y de experimentación que combina elementos de taller, laboratorio y estudio de arte para desarrollar y crear proyectos que combinan conocimientos y habilidades relacionadas a las ciencias, ingeniería y arte. <http://www.segenial.ec/archivos/3988>

Para el desarrollo del taller, se seleccionó una escuela primaria privada, que cumpliera con las características y facilidades necesarias para cada actividad, tanto por el perfil de alumnos como de espacio y horarios.

Inicialmente, se solicitó la participación de 15 alumnos, (habiendo pensado que no todos acudirían regularmente a la actividad) diagnosticados con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, o en general con problemas de atención, entre los 6 a 9 años de edad (alumnos de preescolar y primaria), que a la fecha del taller no estuvieran tomando ningún tipo de tratamiento médico o terapéutico.

Finalmente, se trabajó con 7 pequeños, 1 con diagnóstico médico de Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, 2 con posible trastorno emocional y los demás, evaluados por las maestras, con posibles trastornos de atención, la ventaja, al hacer el grupo más pequeño, fue mejorar la observación y la toma de datos de cada alumno. La variedad de perfiles obedeció a las políticas institucionales de la escuela, cuidando de no etiquetar a los alumnos como un grupo de niños “especiales” o con “necesidades especiales” dentro de la escuela.

En resumen, el estudio se llevó a cabo durante 10 semanas divididas en un total de 17 actividades, (el programa original consistía de 15 actividades, a petición de la escuela se extendieron a 17 actividades, las últimas dos de diseño propio), de una a dos sesiones por semana y de acuerdo al programa original, que tuvo lugar durante los meses previos al período de vacaciones de verano.

En el taller, las actividades se condujeron de acuerdo con el método de investigación participativa o participante, “que es en sí misma un método educacional y poderoso instrumento de concientización” (Rosado, 2010:30), “que se basa en una interpretación del diálogo, investigación y análisis, en el cual los investigados, así como los investigadores son parte del proceso” (Rosado, 2010:31).

Aunque se había contemplado la observación focalizada de un alumno solamente, este aspecto no se pudo concretar ya que, los niños con trastornos atencionales, en general, demandan mayor atención del docente y al ser hiperactivos requieren mayor supervisión.

Para este caso en particular, esta investigadora fungió como maestra, observadora, facilitadora, planeadora, moderadora y responsable de cada una de las actividades, incluida la seguridad de los alumnos dentro de las instalaciones de la institución, hasta el

reencuentro de éstos con sus padres a la salida de la escuela, por lo que resultó difícil concretarse en la observación de un alumno únicamente, además de que no todos los alumnos eran constantes en su asistencia.

Previo al desarrollo del taller que por nombre llevó “¡Arte para EmocionArte!”, se aplicó el cuestionario de conducta de Conners para profesores (anexo 1 pág. 69), en la forma abreviada, con el fin de que el docente fuera quien aportara un perfil de atención y conducta de los alumnos participantes. Este instrumento es uno de los más comunes en el entorno educativo para detectar el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad en los alumnos; se basa en las escalas de valoración diseñadas por C. Keith Conners. Actualmente, su objetivo es detectar algún indicio de trastorno de atención y problemas asociados con la conducta, mediante la valoración de información procedente de padres y profesores (Fundación CADAH, 2017).

A pesar de que el objetivo de esta investigación no es observar la percepción de los docentes con respecto a las conductas de los alumnos, sino a los alumnos mismos, el cuestionario de Conners resultó de ayuda y como un punto de referencia para el acercamiento al grupo con el que se trabajó. Si bien no es una herramienta definitiva de diagnóstico, este instrumento ayudó a observar, que no todos los alumnos presentaban algún desorden en el proceso de atención.

Otra de las técnicas de acercamiento previo al campo de trabajo que se desarrolló para esta investigación, fue la entrevista. Esta técnica es propia de la investigación de corte cualitativo y se refiere a los encuentros del investigador con sus informantes. Dichos encuentros son cara a cara, en los que se discuten diversos temas experiencias o situaciones, es un intercambio de conocimientos en los cuales se busca el diálogo entre iguales dejando los formalismos a un lado (Taylor y Bogdan, 1987:101).

Previamente al desarrollo del taller, se aplicaron tres entrevistas a expertos en educación, psicología y pedagogía, posteriormente y para el final del taller, se realizó una entrevista más, a manera de retroalimentación de las actividades. El objetivo de estas entrevistas con especialistas, en diferentes campos, fue buscar primordialmente un acercamiento al trastorno de atención y los niños que lo padecen, dentro del entorno educativo, e indagar las relaciones, existentes o no, de este trastorno con la Arteterapia y el contexto en el aula.

Aunque como se mencionó anteriormente, la idea original era trabajar con un grupo de 15 niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, la perspectiva se modificó. Por un lado, a sugerencia de la terapeuta física Sandra Reyes, quien ha trabajado talleres artísticos con niños con parálisis cerebral, autismo, síndrome de Down y trastornos de atención; de acuerdo a su experiencia, recomendó para este caso, trabajar con un máximo de ocho pequeños, por la demanda de atención que requieren estos niños. Además, se pone a consideración el apoyo de un ayudante, para asistir a los alumnos en la conclusión de los ejercicios, así como en conservar la conducta dentro del taller y propiciar el orden de actividades, es decir, empezar y terminar cada actividad en tiempo y forma.

Por otro lado, a pesar de que inicialmente la idea era contar con niños diagnosticados con trastornos de atención, al final no se pudo lograr más que la participación de un pequeño diagnosticado, los seis alumnos restantes, fueron canalizados por la institución bajo su propio criterio, pues no se contó con un diagnóstico, por lo que la observación se modificó hacia los procesos de atención en el aula, de manera general, pues los alumnos que participaron, aunque no estaban diagnosticados por un profesional, según las apreciaciones de la institución, sí presentaban algún problema de atención o de emoción.

A este respecto, la constante que se observó, tanto en las entrevistas como en la literatura, es la importancia de elaborar un buen diagnóstico clínico por un profesional. En este caso, la escuela funge únicamente como detectora de alguna situación emocional, atencional o conductual de los alumnos, pues en general las instituciones educativas no brindan un servicio clínico.

La importancia del cuerpo docente, radica entonces en la observación y detección de cualquier comportamiento inusual de los alumnos. En este caso, la institución donde se llevó a cabo la observación de campo, aplica algunas pruebas psicométricas, para evaluar la madurez del niño, y en determinado caso, detectar algún indicio de trastorno de atención o trastorno emocional, así lo expuso la Lic. Fabiola Pinto, pedagoga de la escuela, donde se aplicó el taller.

Respecto al los materiales, en el taller se usaron diversos elementos: lápices de colores, pintura, tinta china, acuarelas, pintura vinílica y *play dough*, que están pensados en función de las edades y necesidades de los niños con trastorno de atención, al respetar en

lo posible los materiales de la propuesta originales, adaptándolos al entorno mexicano y a la institución educativa con la que se trabajó.

Para algunas actividades, se incorporó música suave, pues propicia un ambiente relajado para el niño y le permite concentrarse con mayor facilidad. Para la primera actividad se comenzó leyendo las reglas dentro del salón, para la segunda y subsecuentes se comentaba lo realizado en la sesión anterior, dando pie a la introducción de la nueva actividad y materiales a usar. Al final de las sesiones se realizaba una reflexión, sobre lo que se había aprendido y como se sentían los alumnos (Díaz, Pazmiño, 2015:12).

2.2. La práctica en el contexto mexicano: El taller “¡Arte para EmocionArte!”

El acercamiento al trabajo de campo, representa al investigador un reto, en el que las metas y los objetivos deben estar bien delimitados. A pesar de las herramientas e instrumentos que se preparan para entrar al conocimiento empírico, la realidad es más compleja y tiende a rebasar cualquier expectativa. No obstante, una de las bondades de la investigación de índole cualitativo es redireccionar y adecuar cada etapa, de acuerdo con las observaciones o hallazgos durante el trabajo de campo.

Para la construcción metodológica del taller que se propone en esta investigación, se tomaron como base las actividades diseñadas por la maestra y arteterapeuta española María Dolores Miguel Serrano, y el trabajo desarrollado, por la Mtra. Daniela Patricia Díaz Pazmiño (2015), en la Universidad de Navarra, quien propone desarrollar algunas de estas actividades, en un museo infantil; sin embargo, este modelo quedó sólo en propuesta.

Así, el taller “¡Arte para EmocionArte!” inicia sesiones la semana del 9 de abril de 2018, con dos sesiones por semana, cada una de aproximadamente 30 a 60 minutos, con un total de 14 horas de trabajo activo y 25 horas y media de trabajo administrativo en la institución educativa, bajo la modalidad de actividad extracurricular (después de clases), en una escuela primaria privada, con un grupo inicial de 9 alumnos registrados, (al final del taller sólo 7 fueron constantes) de entre 6 a 9 años de edad, 4 alumnos de preescolar y 5 de primaria, de los que no se contaba con información o diagnósticos médicos, esto para resguardar la integridad de los pequeños.

Al ser una institución privada, se contó con una serie de facilidades de espacio para poder trabajar, entre ellos la cafetería de la escuela, las áreas verdes y el salón Makerspace.

Cabe señalar que el programa del taller se adecuó a manera de un espacio-taller, para desarrollarlo dentro de una escuela, con sus propios reglamentos y protocolo administrativo, el plan de trabajo completo se ubica en la parte de anexos, puede consultarse en la página 70 de este trabajo.

Para cada una de estas actividades la Maestra Díaz Pazmiño (2015), diseña una tabla de objetivos que presenta de la siguiente manera:

Cuadro 4. Cuadro de objetivos por actividad, diseño de la Mtra. Díaz Pazmiño (2015).

| AUTOCONOCIMIENTO | AUTOESTIMA | CONDUCTA | EMOCIONES | RELACIONES SOCIALES |
|---|---|--|---|--|
| Apoyar en la concienciación de las fortalezas de cada niño. ☒ | Proporcionar vivencias de éxito. ☒ | Fortalecer la capacidad de organización y planificación. ☒ | Entregar al niño estrategias para expresar sus emociones a través del arte. ☒ | Fortalecer la identificación de las emociones y fortalezas de los demás. ☒ |
| Fortalecer la identificación de las propias emociones. ☒ | Aportar vivencias de aprendizaje en un ambiente de disfrute y ocio. ☒ | Enseñar métodos de autocontrol a través de la relajación. | | Facilitar el trabajo en grupo. ☒ |

Fuente. Tesis de maestría que presentó Mtra. Díaz Pazmiño (2015).

Para la presente investigación la observación de cada actividad se registró en un cuaderno, en el que se fueron rescatando aspectos sobresalientes desde el previo al taller, se proporcionaba un informe, oral o por escrito, de cómo había transcurrido el día para los niños que se integrarían al taller; después del almuerzo. Esta información funcionó como indicativo al facilitador del taller, sobre cual era el estado de ánimo de los niños, así fue como el registro y las notas de campo o bitácora adquirieron una gran importancia y utilidad para el desarrollo del taller.

El informe sobre el ánimo de los niños ayudó a decidir que actividad hacer. Si había un niño alterado o triste podía cambiarse la actividad planeada y escoger una que le permitiera trabajar esa emoción. De esta manera durante el desarrollo de cada sesión se anotaban las observaciones, no solamente de un niño en particular sino de otros que podrían haberse afectado con la misma emoción de ese alumno, esto enriqueció el trabajo de observación, al registrar diferentes conductas hacia una misma actividad.

Cada trabajo comenzó con un saludo y una breve charla, con los alumnos, sobre su día en la escuela, o si recordaban la actividad anterior; al finalizar el ejercicio se reflexionaba sobre la emoción que les había provocado la actividad y cómo se sentían. Para la primera actividad, por única vez, se realizó una dinámica de encuadre, en la que se presentaron los integrantes del taller y se asentaron las reglas del mismo.

Cuadro 5. Propuesta para reglas del salón

| Reglas en el salón “¡Arte para EmocionArte!” | |
|---|-------------------------------|
| 1. Cuidado del material. | 4. Todo recogido al terminar. |
| 2. Respeto de la sala en la que se trabaja. | 5. Sonreír. |
| 3. Seguir instrucciones para la realización de las actividades. | 6. Nunca decir “NO PUEDO” |

Fuente. Díaz, Pazmiño, 2015, Propuesta de Arteterapia para niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad.

2.3. Después del taller en México: Cuestionarios y retroalimentación

Al concluir las actividades del taller, se procedió a recabar las impresiones de los grupos de actores que se consideraron principales para esta investigación, padres de familia, docentes y alumnos participantes. Para obtener esta información, se diseñó un cuestionario de 6 preguntas abiertas, adaptándolas para cada actor del proyecto; este cuestionamiento se realizó con base en las preguntas y objetivos de la presente investigación.

Así se diseñó el siguiente cuadro, entrelazando las preguntas de los 3 cuestionarios que se aplicaron:

Cuadro 6. Triangulación entre preguntas de investigación, objetivos y cuestionarios.

| Preguntas de investigación | Objetivos de investigación | Preguntas para niños | Preguntas para padres | Preguntas para docentes |
|--|---|--|---|--|
| ¿Qué efectos tienen las técnicas de Arteterapia en los procesos atencionales y conductuales de los niños con trastornos de atención entre los 6 y 9 años dentro del entorno escolar? | Analizar y evaluar los efectos del Arteterapia en los procesos atencionales y conductuales de los niños con trastornos de atención entre los 6 y 9 años dentro del entorno escolar. | 1. ¿Por qué creen que estamos en este taller? 2. ¿Qué actividad o materiales les ha | 1. ¿Cuáles eran sus expectativas respecto del taller de arte? 2. ¿Qué actividad (dibujar con colores, pintar con las manos, por ejemplo) | 1. ¿Cuáles eran sus expectativas respecto del taller de arte? 2. ¿Qué actividad (dibujar con colores, pintar con las manos, |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | | gustado más y por qué? 3. ¿Cómo se sintieron con esa actividad? (emoción) | o materiales le ha gustado más a su hijo y por qué? 3. ¿Cómo se sintió su hijo durante las clases del taller de arte? | por ejemplo) o materiales les gusta más a sus alumnos y por qué? 3. ¿Cómo percibió a los alumnos que participaron de las actividades del taller, respecto a su atención y conducta? |
| ¿De qué manera la Arteterapia interviene en los procesos emocionales-atencionales y conductuales dentro del entorno educativo? | Conocer si la Arteterapia interviene los procesos emocionales-atencionales y conductuales dentro del entorno educativo. | 4. ¿Crees que estas actividades te ayudaron en algo? ¿Cómo en qué te ayudaron? 5. ¿Seguiste al pie de la letra las instrucciones de cada actividad? (atención) 6. ¿Crees que pintar y dibujar te pueda ayudar a | 4. ¿Cree que estas actividades le ayudaron algo? ¿A qué ayudaron? 5. Narre por favor con detalle si notó algún cambio favorable en el comportamiento de su hijo durante el tiempo que duró el taller. 6. ¿Cree usted que estas actividades, (pintar, dibujar, etc.) | 4. ¿Cree que las actividades artísticas, específicamente las artes visuales, ayudaron en algo? ¿En qué ayudaron? 5. Narre por favor con detalle si notó algún cambio favorable en el comportamiento de los alumnos que participaron en el taller de arte. 6. ¿Cree usted que estas actividades, |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | portarte bien en la escuela, a respetar a tu Maestra y compañeros? | apoyen a su hijo en su desarrollo y aprovechamiento escolar y a fomentar valores como el respeto, amistad, etc.? | (pintar, dibujar, etc.) apoyen a sus alumnos en su desarrollo y aprovechamiento escolar y a fomentar valores como el respeto, amistad, etc.? |
|--|--|--|--|--|

Fuente. Elaboración propia.

Es importante mencionar que el cuestionario para los niños se realizó como parte del cierre del taller en la actividad 17, para el cual los niños comentaron que, en general las actividades dentro del taller les habían gustado mucho, se habían sentido bien y que lo iban a extrañar, además de que deseaban que el próximo año escolar hubiera otro taller igual.

En cuanto a los padres de familia, las ideas que sobresalieron fueron, en general, que los niños salían de clase más relajados y contentos, además de que las actividades los habían ayudado a expresar sus emociones. Por otro lado, los docentes expresaron que, de los pequeños que tomaron el taller, notaron mejoría en cuanto a su atención en clase, pues lograban terminar su trabajo, además notaban que se expresaban más fácilmente y se mostraban más motivados.

Algunos perfiles psicológicos de los niños que conformaron el taller, fueron compartidos con esta investigadora, casi al finalizar las actividades del taller. Así, la psicóloga Laura Paniagua comentó que, en realidad, estos 2 meses de taller son muy poco tiempo para observar resultados contundentes, por lo que ella sugirió, se extienda el tiempo del taller, así como la duración de las sesiones. Esta reflexión coincide con la observación de los trabajos anteriores, en los que de igual manera se sugiere la extensión de tiempo de este tipo de actividades.

La psicóloga Laura Paniagua señaló, en entrevista, que este tipo de trabajos, podrían ser más benéficos para los pequeños con problemas emocionales más que para los pequeños con trastornos por déficit de atención:

Los niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad es mejor mantenerlos separados para controlar mejor las actividades de las que participan, creo que las actividades que se desarrollaron, como parte del taller, funcionan mejor para expresar las emociones; por ejemplo, el juego funciona mejor para ejercitar la atención. Yo imaginé desde el principio que se trabajaría con las emociones por el simple título del taller, “¡Arte para EmocionArte!”.

La psicóloga Laura Paniagua insistió en que es importante, y siempre viene bien, en el entorno escolar, un espacio para los niños donde expresen sus emociones, en el caso del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad los cambios son realmente limitados, “el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad no se cura, ellos siempre serán así” afirmó, el espectro de trastornos por déficit de atención es muy amplio y se emplean diversos programas, entre ellos la relajación, los juegos etc., concluyó diciendo, “siempre es importante que los niños, tengan un espacio donde poder hablar y expresar sus emociones y creo que este tipo de actividades artísticas, dentro de la escuela, puede darles esa oportunidad”.

Finalmente, una vez realizado el trabajo de campo, algunos aspectos que no se habían planteado al inicio de la investigación, o que no se pensaba que fueran relevantes, como el tema de las emociones, comenzaron a tomar importancia. Las observaciones realizadas a lo largo del taller, permitieron detectar, entre los alumnos, el miedo a los sismos, y la ansiedad de uno de ellos, situaciones que la escuela no había notado, así y desde el punto de vista de esta investigadora, las técnicas de Arteterapia podrían servir como herramientas de prevención en el aula.

Este aspecto replantearía lo que sería la segunda parte de la investigación, esta vez la observación sería en el contexto educativo español al lado de los expertos en Arteterapia y al lado de la maestra María Dolores Miguel Serrano, arteterapeuta y autora de la mayoría de las actividades que conformaron el taller “¡Arte para EmocionArte!”

Cap. 3. Interpretación, análisis y resultados: ¿Qué significa todo esto?

El intentar conocer la realidad a detalle es el deseo de cualquier investigador cualitativo, y para lograrlo se valdrá de todas y cada una de las técnicas y métodos que mejor se adapten al objeto de estudio de su investigación.

Sin embargo, este intento por conocer la realidad, algunas veces sobrepasará las expectativas del investigador, por lo que es importante que a la par que planea su metodología, analice también la manera en la que desarrollará el análisis de los datos que obtendrá, a medida que vaya adentrándose en sus indagaciones.

La investigación cualitativa es rica en información basada en la descripción de experiencias y vivencias, que expresan las personas en sus mismas palabras; es decir, un estudio cualitativo tendrá un trasfondo fenomenológico, en el cual “el objeto de investigación es la forma en que las personas experimentan el mundo y los fenómenos relacionados” (Hautala, 2011:73).

En el análisis de la presente investigación, lo que se intenta es comprender la relación de los ejercicios arteterapéuticos y los procesos de atención dentro del entorno educativo, dando interpretación a los datos recabados durante las prácticas de campo; al tratar de entender, en la medida de lo posible, la expresión verbal de las personas que intervinieron en este estudio, sin que esto muestre una verdad absoluta, pues como en cualquier investigación cualitativa, la realidad es mucho más compleja de lo que pueda parecer.

Las técnicas metodológicas que se utilizaron, para desarrollar la presente investigación, tienen como base el modelo de investigación cualitativa desarrollada por Taylor y Bogdan (1987), por lo que para el análisis se da continuidad al mismo modelo, habiendo retomado las partes que son de utilidad o se adaptan a las necesidades del proyecto de investigación. Inicialmente se presenta un cuadro que resume la forma en la que los datos fueron recolectados, de esta manera, se sitúa al lector en el contexto de la investigación (Taylor y Bogdan, 1987:180).

Cuadro 7. Contexto de la investigación

| | |
|-----------------------------|---|
| Metodología cualitativa | Observación participante, entrevistas, cuestionarios, cartas, testimonios. |
| Tiempo y extensión | Taller “¡Arte para EmocionArte!” duración 11 semanas a partir del 9 de abril al 8 de junio con dos sesiones por semana, un total de 17 actividades. |
| Escenarios e informantes: | Institución educativa privada bilingüe. En el taller se contó con la participación de un grupo conformado por 4 niños y 3 niñas entre los 6 y 9 años. Todos presentaban alguna problemática de atención o emoción, uno de ellos con diagnóstico clínico de Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad confirmado por neuropediatra. Por ser una escuela privada y ubicarse en una zona con varios colegios, los padres de familia de los alumnos que participaron en el taller, en su mayoría, eran psicólogos, pedagogos y docentes, por lo que algunas respuestas a los cuestionarios fueron un poco más elaboradas. Además, se contó con la observación y el apoyo de la psicóloga y pedagoga de la escuela. |
| Diseño de la investigación: | Se contó con la autorización del uso de espacios para realizar las actividades, pues el investigador había establecido el <i>rappor</i> t tiempo antes, por haber prestado sus servicios profesionales en la institución. |
| Control de datos: | El reporte de entrevistas se envió a cada uno de los entrevistados y se obtuvo la respectiva retroalimentación. Las actividades que se desarrollaron a cabo en el colegio fueron supervisadas por el departamento de orientación de la institución. |

Fuente. Elaboración propia. Con base en Taylor y Bogdan (1987).

Al ser un estudio de orden cualitativo, el propósito de este proyecto es describir, en lo posible, las actividades, sucesos y hechos, que van ocurriendo en cada actividad, apoyándose en el desarrollo de la teoría fundamentada que es “un método para descubrir teorías, conceptos, hipótesis y proposiciones a partir directamente de los datos” (Taylor y

Bogdan 1987:155), de esta manera se sustenta que las ideas que surgen para el análisis de datos son justificables.

Así, el esquema de análisis, que guía esta investigación, sugiere dividir el proceso en tres etapas, a saber:

- Etapa 1. Descubrimiento, que alude a la búsqueda de temas examinando los datos cautelosamente. Se refiere entonces, a la revisión y organización de todo el material recopilado, además de la identificación de los conceptos.
- Etapa 2. Codificación, en esta parte se reúnen y analizan los datos de acuerdo con los temas, ideas, conceptos e interpretaciones. Se refiere a la categorización de los conceptos encontrados y a la organización de los mismos.
- Etapa 3. Relativización de los datos, implica la interpretación de la información dentro del contexto en que se recogieron. En esta etapa se realiza el análisis de todo lo encontrado en la cual el investigador interpreta el total de los datos y obtiene entonces los resultados y las respuestas a sus preguntas de investigación (Taylor y Bogdan, 1987).

3.1. Etapa 1. Descubrimiento: la búsqueda de temas.

Una de las fuentes que arrojó importante cantidad de información, está conformado por los cuestionarios, que se aplicaron al inicio y al final del taller. Los grupos a los que se sometió este instrumento se seleccionaron pensando en que son los que están directamente ligados con el fenómeno a observar, en este caso; docentes, niños y padres de familia.

Las preguntas que se utilizaron para cada grupo encuestado siguieron los mismos criterios, aunque se adaptaron en su redacción, con la finalidad de que los temas tratados en cada pregunta fueran los mismos y obedecieran a los objetivos de este proyecto.

| Cuadro. 9 Tabla de Descubrimiento de temas (cuestionarios aplicados) | | |
|---|---|--|
| | Cuestionario de Connors para detección de Trastorno por Déficit de atención e Hiperactividad | Cuestionario de elaboración propia |
| Docentes | Con base en este cuestionario los 4 niños presentaban algún indicio de trastorno de atención, por otro lado, coincidió con que las 3 niñas no lo presentaban. | El cuestionario fue contestado por 4 docentes, una de ellas era profesora de dos de los alumnos que participaron en el taller. |
| Alumnos | En el taller participaron 4 niños y 3 niñas de entre 6 y 9 años | |
| Padres de Familia | | El cuestionario fue contestado por 3 padres de familia una de ellas madre de dos alumnos. |

Fuente. Elaboración propia. Con base en el modelo de Taylor y Bogdan (1987).

3.1.1 Los cuestionarios de los docentes

Al inicio de las actividades, uno de los objetivos principales que perseguía este estudio, era observar los efectos de la práctica artística, mediante técnicas de Arteterapia, enfocándolos en la atención, por tal razón se pidió a los docentes, aplicar el Cuestionario de Connors, que como se ha mencionado antes, es una herramienta muy común, rápida y sencilla, que proporciona pistas para detectar posible presencia del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.

Los resultados mostraron que de los 7 pequeños que participaron, a excepción de uno de los niños, que contaba con un diagnóstico clínico de Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, mostraban algún problema de atención; una de las niñas fue referida por sospecha de trastorno emocional, esto con base en las apreciaciones subjetivas de las mismas maestras, previas a los trabajos en el taller.

Al finalizar el taller “¡Arte para EmocionArte!” se pidió al personal docente, a cargo de los alumnos que se incorporaron a las actividades, contestar el cuestionario diseñado bajo los objetivos de la investigación, habiendo obtenido las siguientes respuestas:

Cuadro. 9 Cuestionario para los docentes (en relación a los alumnos participantes)

| | *RD1 | *RD2 | *RD3 | *RD4 |
|--|--|--|--|--|
| *P1. ¿Cuáles eran sus expectativas respecto del taller de arte? | Mayor atención controlan sus impulsos. | Encontraron un lugar para expresarse. | Por medio del arte los alumnos pueden expresarse. | Que los niños aprendan a identificar y expresar sus emociones. |
| *P2. ¿Qué actividad (dibujar con colores, pintar con las manos, por ejemplo) o materiales les gusta más a sus alumnos y por qué? | Plumones, acuarelas, colores, pintura. | Colorear, pintar. | Colores, plastilina. | Plastilina, <i>foamy</i> , crear con material. |
| *P3. ¿Cómo percibió a los alumnos que participaron de las actividades del taller, respecto a su atención y conducta? | Se requiere de mayor tiempo para ver resultados. | La atención es mayor. | Más atento y termina sus trabajos a tiempo. | En el aprovechamiento académico no hubo cambio; sin embargo, su atención era mayor. |
| *P4. ¿Cree que las actividades artísticas, específicamente las artes | Ayuda a expresarse. | Les llama la atención. | Todo ayuda, aunque en los alumnos con aprendizaje diferente, la | Sí, motiva a los alumnos. |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| visuales, ayudaron en algo? ¿a qué ayudaron? | | | atención no es la misma. | |
| *P5. Narre por favor con detalle si notó algún cambio favorable en el comportamiento de los alumnos que participaron en el taller de arte. | Se deben realizar más ejercicios de atención. | Les hace falta expresarse. | Más atenta independiente y segura. | Estaba más motivado , y se expresaba más en clase. |
| *P6. ¿Cree usted que estas actividades, (pintar, dibujar, etc.) apoyen a sus alumnos en su desarrollo y aprovechamiento escolar y a fomentar valores como el respeto, amistad, etc.? | Ayuda a que los alumnos puedan expresarse. | Ayudan para que los alumnos se sientan con la libertad de expresarse. | Al ser una actividad creativa, motiva a los alumnos. | Sí, pero más a fomentar los valores. |

Fuente. Elaboración propia

*Pn. Se refiere a la pregunta

*RDn. Se refiere a Respuesta del Docente

En esta tabla se han puesto en negritas los conceptos o ideas que más han mencionado las profesoras, en ella sobresalen las palabras además de la atención, la emoción, la expresión y la motivación, estos últimos conceptos no figuraban al comenzar la investigación, sin embargo, al ir avanzando en las prácticas de campo, fueron cobrando importancia.

Para la elaboración de esta tabla se tomaron las respuestas de 3 cuestionarios, es decir de las 3 maestras; de los alumnos participantes del taller, cabe mencionar que una de ellas era profesora de 2 pequeños en grados diferentes. Con respecto a los materiales, las maestras expresaron que los alumnos tenían preferencia en la utilización de colores de madera mientras que, en las observaciones dentro del taller, se detectó la preferencia hacia los materiales líquidos, acuarelas y tintas chinas.

3.1.2 Los cuestionarios de los alumnos

De los 3 grupos de actores participantes de la investigación, los alumnos ocupan un lugar preponderante, pues lo que se pretende observar es cómo se relacionan los niños con las actividades artísticas y si éstas, a su vez, son de alguna utilidad para el ámbito educativo, en relación con el desarrollo e integración del alumnado al entorno escolar, presenten o no un trastorno atencional.

El cuestionamiento para los alumnos se llevó a cabo a manera de actividad de cierre del taller, en la cual el investigador tomó el papel de facilitador de la actividad y se escucharon, de manera general, los comentarios de los alumnos.

Cuadro. 10 Cuestionario para los alumnos

| | *RA |
|---|--|
| *P1. ¿Por qué creen que estamos en este taller? | <ul style="list-style-type: none"> - Para divertirnos. - Por el modelo educativo. - Para fomentar la creatividad. - Por las emociones. |
| *P2. ¿Qué actividad o material les ha gustado más y por qué? | Los materiales que en general mencionaron los alumnos fueron play dough, pintar con acuarelas y tintas chinas. |

| | |
|--|--|
| *P3. ¿Cómo se sintieron con estas actividades? | En general todos los alumnos expresaron que se sintieron bien durante las actividades del taller. |
| *P4. ¿Crees que estas actividades te ayudaron en algo? ¿en qué te ayudaron? | <ul style="list-style-type: none"> - Ayuda a expresarse. - Ayuda a mejorar. - Ayuda a la creatividad. - Ayuda a hacer cosas bonitas. - Ayuda a mejorar la letra. - Ayuda a dibujar mejor. |
| *P5. ¿Seguiste al pie de la letra las instrucciones de cada actividad? | En general los alumnos dijeron que sí, pero la observación indicó que, en algunas ocasiones, los alumnos omitían las indicaciones. |
| *P6. ¿Crees que pintar y dibujar, te puedan ayudar a portarte bien en la escuela, a respetar a tu Miss y a tus compañeros? | En general los alumnos indicaron que sí. |

Fuente. Elaboración propia

*Pn. Se refiere a la pregunta

*RAn. Se refiere a Respuesta del Alumno

Como se observa en el cuadro anterior, los conceptos de emoción y expresión se manifiestan nuevamente. Al parecer, la tendencia muestra que los niños relacionan las actividades artísticas con el hecho de expresarse y sentirse bien, pero también con el hecho de hacer mejor las cosas, “mejorar” en algo.

Por otro lado, el cuestionamiento dirigido a la conducta, en el que se pregunta si siguieron instrucciones, la observación mostró que al estar frente a los materiales, los niños experimentaban el deseo de usarlos sin perseguir ningún fin; este hecho confirma uno de los principios básicos de la Arteterapia en los que se menciona que el arteterapeuta o facilitador es el que se adapta a lo que va surgiendo en las sesiones, en las que lo importante es la expresión misma de quien lo experimenta y propone.

En lo que respecta a los materiales, los alumnos expresaron que se sienten más identificados con elementos líquidos. Durante el estudio, se observó que los pequeños se sentían más cómodos al trabajar y usar como herramienta sus propias manos; al contrario de otros materiales que proporcionaban más control sobre la herramienta; por ejemplo, los colores de madera. Finalmente, el uso de diferentes espacios, sobre todo al aire libre dio frescura a las actividades, pues los alumnos se mostraban más entusiasmados.

3.1.3. Los cuestionarios de los padres de familia

Este grupo cierra el círculo de relaciones entre los actores principales, que intervienen en esta investigación. Los padres de familia forman la esfera principal de la vida del niño, en la cual, éste desarrolla aspectos de su vida; por ejemplo, los valores de respeto y honestidad.

En casa y después de la escuela, es el lugar donde los padres perciben y se dan cuenta de las diferencias, si es que existen y son notorias, que este tipo de programas puede aportar al desarrollo integral de sus hijos.

Es bajo esta premisa, que se aplicó a los padres de familia un cuestionario al final de las actividades en el taller y bajo los mismos criterios indagatorios. Cabe mencionar que el trabajo relacionado con instituciones educativas, engloba una responsabilidad directamente con la identidad y seguridad del entorno de cada alumno y, por supuesto, cada una se rige por su propio reglamento. En este caso, el colegio donde se desarrolló el presente proyecto de investigación, mantiene un mínimo de contacto padres-docentes, por lo que se realizaron un mínimo de cuestionarios tratando de elegir los casos de alumnos que de alguna manera sobresalieron en las actividades del taller.

Cuadro. 11 Cuestionario para los padres de familia de los alumnos participantes

| | *RPf1 | *RPf2 | *RPf3 |
|---|---------------------------------|--|---|
| *P1. ¿Cuáles eran sus expectativas respecto del taller de arte? | Explorar las emociones . | Cambió la forma en la que expresa lo que siente . | Que adquirieran herramientas para controlar sus emociones a partir de saber cómo reconocerlas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>*P2. ¿Qué actividad (dibujar con colores, pintar con las manos, por ejemplo) o materiales le ha gustado más a su hijo y por qué?</p> | <p>Crayolas</p> | <p>Acuarelas, plumones, crayolas y todo lo que brilla.</p> | <p><i>Play dough</i></p> |
| <p>*P3. ¿Cómo se sintió su hijo durante las clases del taller de arte?</p> | <p>Contento y muy feliz.</p> | <p>Le gustó mucho. Estaban más tranquilos en casa y salían contentos de la escuela. Desean que continúe el año próximo.</p> | <p>Más contento y motivado.</p> |
| <p>*P4. ¿Cree que las actividades artísticas, ayudaron en algo? ¿a qué ayudaron?</p> | <p>Le ayudó a clarificar sus emociones.</p> | <p>Sí, le ayudaron en su estado de ánimo, se sentían más motivados.</p> | <p>Al sentirse elegido para participar en esta actividad le ayudó en su autoestima. Se sintió reconocido.</p> |
| <p>*P5. Narre por favor con detalle si notó algún cambio favorable en el comportamiento de su hijo durante el tiempo que duró el taller.</p> | <p>Se sintió contento, activo y cansado al terminar el taller.</p> | <p>Salían más tranquilos y relajados de la escuela.</p> | <p>Más motivado.</p> |

| | | | |
|--|--|---------------------|--|
| <p>*P6. ¿Cree usted que estas actividades, (pintar, dibujar, etc.) apoyen a su hijo en su desarrollo y aprovechamiento escolar y a fomentar valores como el respeto, amistad, etc.?</p> | <p>Sí, pero más que los valores, le ayudó a desarrollar más su creatividad, el otro lado del cerebro.</p> | <p>Sí, lo creo.</p> | <p>Le ayudó a sentirse reconocido, al formar parte de este grupo.</p> |
|--|--|---------------------|--|

Fuente. Elaboración propia

*Pn. Se refiere a la pregunta

*RPfn. Se refiere a Respuesta del Padre de familia

Algunas de las respuestas podrían sonar un tanto especializadas, esto es en parte a que en esta zona hay varios colegios, por lo que varios padres de familia, de esta comunidad en particular, laboran en los alrededores lo que coincide en que varios de ellos, tienen una formación profesional como docentes, psicólogos o pedagogos.

Por lo que respecta a las categorías en este cuestionario, los padres de familia observaron que sus hijos se mostraban motivados, emocionados y experimentaban estados de relajación y tranquilidad, al terminar las actividades del taller.

La siguiente tabla muestra las recurrencias de conceptos o categorías, una vez recabada la información de los cuestionarios elaboración propia, aplicados a los 3 actores que se tomaron en cuenta para este estudio.

| <p>Cuadro 12. Tabla de recurrencias de los elementos significativos en la observación, según los cuestionarios.</p> | | | |
|--|-----------------------------------|-------------------------|------------------------------------|
| <p>Preguntas</p> | <p>4 Docentes</p> | <p>7 Alumnos</p> | <p>3 Padres de Familia</p> |
| <p>P1 Expectativas sobre el taller</p> | <p>1 Atención 3 Expresión</p> | <p>Variado</p> | <p>2 Emociones 1 Expresión</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| P2 Interés sobre los materiales. | 3 Colores de madera 1 <i>Foamy</i> | <i>Play dough</i> , acuarelas y tintas chinas | 1 Crayolas 1 Acuarelas 1 <i>Play dough</i> |
| P3 Cambios respecto a la atención y la conducta. | 4 Atención | Respuesta general positiva | 2 Contento 1 Motivado |
| P4 Efectos de las actividades arteterapéuticas. | 1 Expresión 2 Atención 1 Motivación | Expresión y creatividad | 1 Emoción 1 Motivación 1 Autoestima |
| P5 Cambios en general después del taller. | 2 Atención 2 Expresión | Respuesta general positiva | 1 Contento 1 Relajado 1 Motivado |
| P6 Percepción sobre las actividades artísticas en la escuela. | 2 Expresión 1 Motivación 1 Valor | Respuesta general positiva | 1 Creatividad 1 Positivo 1 Autoestima |

Fuente. Elaboración propia. Con base a la información recabada de los cuestionarios.

El cuadro anterior, muestra las recurrencias de las categorías, que emergieron como resultado de los cuestionarios contestados por cada uno de los actores. Para su elaboración se contó con las respuestas de 4 docentes, una de ellas atendía a 2 de los niños que participaron en el taller, las respuestas de los 7 alumnos fueron expresadas de forma general, pues este cuestionario se aplicó a manera de cierre de actividades en el taller; por último, fueron 3 padres de familia los que contestaron el cuestionario, uno de ellos es madre de 2 niños que formaron parte del taller y una más prefirió hacerlo a manera de carta.

Las respuestas de los cuestionarios dieron pie a la reflexión de esta investigadora sobre las categorías que en un inicio se habían planteado para el estudio de este proyecto. La idea era básicamente observar los efectos de ejercicios con base en las actividades típicas de la Arteterapia en relación con el trastorno de atención; sin embargo, desde este momento en adelante, los conceptos de expresión, motivación y emoción, se presentaron como parte fundamental de la investigación, categorías que se retomarán más adelante en este texto.

3.1.4. Fuentes de información anexas

En los proyectos cualitativos, el investigador debe estar abierto y dispuesto a recoger información de otras fuentes, que posiblemente no haya tomado en cuenta al planear su estructura metodológica. En este caso, una madre de familia presentó su testimonio escrito a manera de carta, dirigida al colegio, para pedir que estas actividades se puedan fomentar en la escuela como parte del currículum o planes de trabajo, ella mencionó:

“...el impacto que hemos visto reflejado en nuestros hijos es de **mayor contacto con sus emociones y sentimientos**. Por parte de mi hijo A, existió una **mejora en su desempeño escolar**, su desempeño y madurez se incrementó. De mi hija M, **siempre ha expresado un gran interés por las artes**, por lo que recomendaría ampliamente, el curso para el siguiente ciclo escolar”. Madre de familia

Lo que sobresale en las respuestas del cuestionario para los padres de familia, se denota que el tema de las emociones es, sin duda, un aspecto que preocupa en la comunidad de padres y por tal situación, es un aspecto al que ellos están dispuestos a apoyar y promover estas actividades dentro del ambiente educativo.

También se contó con el apoyo del departamento de orientación de la escuela donde se llevó a cabo la investigación. Tanto la pedagoga Fabiola Pinto como la psicóloga Laura Paniagua, estuvieron presentes en cada una de las actividades del taller y fungieron como monitores y moderadores.

La pedagoga Fabiola Pinto ofreció, para esta investigación sus comentarios, a manera de un escrito la retroalimentación de las actividades del taller; en él mencionó que en general las actividades estaban acorde a la edad de los pequeños y que le parecieron entretenidas y divertidas.

Sin embargo, menciona:

“La maestra del taller, pone gran empeño, pero no mira a los niños y sus necesidades, se centra en dar clase y en ocasiones eso hace que siendo un grupo tan pequeñito le **falte conectar con el grupo**. Me parece que faltó **explorar más sus sensaciones y emociones**”. Fabiola Pinto, pedagoga.

A pesar de que, desde el planteamiento del proyecto, se mencionó al colegio que estas actividades iban enfocadas a observar los efectos de las actividades artísticas en el desarrollo de la atención y la conducta de los alumnos, pareciera que el concepto de actividades artísticas se liga inmediatamente con el manejo de emociones y la expresión.

3.1.5. Emoción, motivación y expresión: Nuevas categorías.

Al inicio de la investigación, la intención era concentrarse en las incidencias de las técnicas de Arteterapia con relación a la atención; sin embargo, a lo largo del trabajo de campo, se observó que el trabajo con la parte emocional era de suma importancia, si se querían observar cambios en la atención, que repercutieran en el desempeño académico de los alumnos.

De acuerdo a la observación y a la tabla de recurrencias anterior (cuadro 12, pág. 49) las categorías que fueron tomando importancia son la emoción, la expresión y la motivación. Además de ser categorías que surgieron durante el proceso de observación en la práctica, que no estaban contempladas al inicio del estudio, se observó que cada uno de estos conceptos se define de diferente manera en la literatura, al depender del área de conocimiento al que se refieran.

No es la intención ahora comenzar un estudio exhaustivo de estas categorías, pero sí es importante proponer al lector una definición desde la perspectiva psicológica, pues es la disciplina en la que se apoya la Arteterapia para su labor práctica, no se tratará de dar una extensa explicación de estos conceptos, pero sí una definición de su significado con el fin de comprender y entender este hallazgo en la investigación y sobre todo saber de qué se está hablando.

Desde la perspectiva psicológica, la emoción se define como “la reacción afectiva intensa de aparición aguda y de breve duración, determinada por un estímulo ambiental” (Galimberti, 2002:377). Una emoción se manifiesta como la pérdida de control ante un evento del exterior o ambiente; es decir, la emoción puede interpretarse como el afecto al ambiente, ya sea bueno o malo del individuo; por ejemplo, de acuerdo a la teoría gestáltica, un paisaje puede parecer triste aún si el sujeto está muy alegre, esta reacción provoca dificultad para articular reflexiones y acciones de manera lógica, de esta manera se entiende que la emoción está ligada directamente a la percepción de la situación.

De acuerdo al comportamiento que provoca una emoción o varias emociones combinadas, puede identificarse con base en los criterios psicológicos y así identificarlas como, felicidad, miedo, aburrimiento o desesperación; sólo por mencionar algunas. R. Plutchik cataloga las emociones basándose en los procesos adaptativos del comportamiento, por lo que tendremos el miedo (protección), la rabia (destrucción), la tristeza (reintegración), la felicidad (reproducción), la aceptación (afiliación), el disgusto (rechazo), la espera (exploración) y la sorpresa (orientación) (Galimberti, 2002:378).

La emoción está ligada íntimamente con la motivación pues las situaciones emocionales son parte fundamental y acompañan a los comportamientos motivados. Según la psicología la motivación es un “factor dinámico del comportamiento animal y humano que activa y dirige a un organismo hacia una meta” (Galimberti, 2002:714); es decir, la motivación obedece al impulso de cubrir una necesidad, visto de otra manera desde la perspectiva social, la motivación del individuo se percibe por la necesidad de pertenecer a un grupo social, de sentirse aceptado y con valor ante un grupo o individuo. El niño que busca la aceptación de la madre para así satisfacer sus necesidades; la emoción del pánico, motiva a huir de la situación; la emoción de la alegría, actividad 10 del taller “Yo soy feliz”, motiva a buscar o repetir el mismo estado; el miedo, emoción que aparece dentro del taller en el que se llevó a cabo el trabajo de campo de esta investigación, fomenta la tendencia a evitar situaciones en las que se manifieste un objeto o situación temida (Galimberti, 2002:381-382).

Cuando se pidió a los alumnos realizar un dibujo en el que manifestaran su miedo, actividad número 4 del taller “Pintando mi miedo”, la recurrencia fue, el miedo a los sismos, pues estaba reciente el sismo del 19 de septiembre del 2017 de la Ciudad de México, lo que permitió observar que este evento, aunque pasado el tiempo, aún afecta a los alumnos.

Podría resumirse entonces que la motivación es la acción o acciones que persiguen una meta. Estas acciones pueden ser diferentes y son determinadas por el ambiente y las circunstancias del mismo. De igual manera, la motivación está ligada a las experiencias del sujeto ya sea que hayan sido placenteras o desagradables.

Dentro de la corriente cognoscitiva, la motivación activa los comportamientos necesarios para alcanzar una meta o un objetivo; en la que, para su realización, es importante contar con “buena voluntad” para perseguir el plan trazado, cuya aspiración no

debe ser muy baja que no impulse la acción ni muy alta que provoque la frustración (Galimberti, 2002:716).

Finalmente, la expresión se define como la “forma de presentarse exteriormente un ser viviente, en su conducta y en su forma física, ante otro ser viviente” (Galimberti, 2002:475); dicho en otras palabras, es lo que define al ser humano en cuanto a portador y receptor, en su relación con el mundo que le rodea. El individuo con respecto al objeto, se manifiesta de manera emocional y sentimental, mientras que en relación con otro sujeto se expresara a través de sentimientos, emociones, pensamientos e ideas (Galimberti, 2002:476).

Para los fines del presente trabajo, esta investigadora propone entender a la emoción, como el sentir de los alumnos ante el ambiente, en este caso ante las tareas propuestas en el taller, la motivación es la acción de llevar a cabo tales tareas y la expresión es la forma en la que los estudiantes manifestarán, en sus trabajos, las representaciones de sus experiencias ante situaciones o eventos en los que hayan tenido alguna experiencia, ya sea placentera o desagradable.

3.2. Etapa 2. Codificación: análisis de los datos

Según el método de análisis de información o datos sugerido por Taylor y Bogdan (1987), una vez reconocida la parte de Descubrimiento, en la que se exponen los hallazgos del investigador durante su trabajo de campo, se procede a la parte de Codificación. En esta parte se sugiere la organización de los conceptos, temas, ideas o interpretaciones; que se manifestaron a lo largo de la recogida de datos (Taylor y Bogdan, 1987:167).

En este caso en particular se elabora la siguiente tabla con los temas y conceptos que sobresalieron en la recogida de datos.

| Cuadro 13. Categorías de Codificación de Información | | | |
|---|---------------------------|------------------------------|--------------------------|
| Ejes de análisis | Docentes | Alumnos | Padres de familia |
| *P1 | - Atención - Expresión | - Creatividad - Emociones | - Expresión - Emoción |

| | | | |
|------------|--|--|--|
| | - Emoción | | |
| *P2 | -Materiales duros (colores y plumones) -Materiales líquidos (acuarelas, tintas) | -Materiales líquidos (acuarelas, tintas) -Materiales de construcción (plastilina, <i>play dough</i>) | -Materiales líquidos (acuarelas, tintas) |
| *P3 | - Atención | - Sensación de bienestar | - Emoción - Conducta - Motivación |
| *P4 | - Expresión - Atención | - Expresión - Mejorar | - Emoción - Motivación -Autoestima |
| *P5 | - Atención - Expresión - Emoción | - Respuesta afirmativa* | - Emoción - Conducta - Motivación |
| *P6 | - Expresión - Creatividad - Emoción | - Respuesta afirmativa* | - Creatividad - Autoestima |

Fuente. Elaboración propia. Con base en el análisis de los cuestionarios aplicados.

*Pn. Se refiere a la pregunta

*Las respuestas de estas preguntas, son por interpretación del investigador, pues los niños en general dieron respuestas afirmativas y cerradas al respecto.

Para la elaboración de la tabla anterior, el investigador debe construir sus ejes de análisis para no perder de vista los actores que intervienen en su acercamiento al fenómeno que estudia. Estos ejes se refieren a los pilares que soportan la construcción de su trabajo de investigación y el vínculo de estos con su marco de referencia, del cual parte para realizar sus indagaciones (Cuevas, 2016:119).

Por otro lado, los testimonios obtenidos del departamento de orientación, aunque es información valiosa, se separan de los contenidos e intención de los cuestionarios aplicados, por lo cual no se integraron en esta tabla.

3.3. Etapa 3. Relativización de los datos: interpretación de la información y resultados.

La etapa de Relativización de los datos, es la última parte que comprende el análisis de información de una investigación cualitativa. Esto implica la interpretación de la información dentro del contexto en que se recogieron (Taylor y Bogdan 1987:171). En este caso específicamente se trata de observar los códigos creados por el investigador, a través de sus observaciones e interpretaciones de ellos mismos, dentro del contexto de las técnicas de Arteterapia y sus efectos en el ambiente educativo.

Según el modelo de Taylor y Bogdan (1987) para esta parte final del análisis, se sugieren algunas pautas a seguir para interpretar la codificación, de tal forma que se elabora la siguiente tabla de interpretación de acuerdo con los puntos sugeridos.

| Cuadro 14. Relativización de Datos | | |
|--|--|---|
| Ejes de análisis (preguntas de los cuestionarios) | Codificación de categorías | Interpretación |
| *P1 La pregunta se enfoca en conocer las expectativas de un taller con denotaciones artísticas. | - Atención - Emoción - Expresión | Los conceptos que se manifestaron inmediatamente fueron la emoción y la expresión, sobre la atención. Se manifestaron las preconcepciones sobre el arte y su relación directa con las emociones y la expresividad. |
| *P2 La pregunta se enfoca a conocer las preferencias de los alumnos por los materiales de trabajo. | - Materiales líquidos | Según la observación y los testimonios los materiales preferidos para trabajar, por los niños de estas edades, son los materiales líquidos, acuarelas, tintas chinas, entre otros, pues ofrecen novedad en el entorno, en el que pueden provocar accidentes difíciles de manejar tanto por alumnos como por profesores. |

| | | |
|---|--|---|
| <p>*P3 Esta pregunta pretendía indagar sobre los cambios de atención y conducta de los alumnos participantes.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Atención - Conducta - Emoción - Motivación | <p>Los testimonios manifiestan que hubo cambios, además de que se afectaron positivamente otras áreas de la personalidad de los alumnos, en este caso sus emociones.</p> |
| <p>*P4 En esta parte se pretendía indagar sobre los efectos de las actividades basadas en actividades arteterapéuticas y sus efectos en los alumnos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Atención - Autoestima - Expresión - Mejorar | <p>El arte es una actividad que provoca un efecto relajante y expresivo en sí mismo para quien lo practica de esta manera.</p> |
| <p>*P5 En esta parte se pretendía indagar si se observaron cambios conductuales en los alumnos que tomaron el taller.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Atención - Conducta - Emoción - Expresión - Motivación | <p>Por la información obtenida a través de los cuestionarios, se identificó que las prácticas artísticas realizadas, modificaron positivamente otros aspectos que tienen su base en la personalidad emocional del niño.</p> |
| <p>*P6 Para esta parte del cuestionario se</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Autoestima - Creatividad - Emoción | <p>Un concepto que surgió mediante estas actividades fue la autoestima.</p> |

| | | |
|--|-------------|--|
| buscaba saber la percepción sobre si las actividades artísticas apoyaban o no a los alumnos en el aula. | - Expresión | |
|--|-------------|--|

Fuente. Elaboración propia. Con base al modelo de Taylor y Bogdan (1987).

*Pn. Se refiere a la pregunta

Como se ha manifestado a lo largo del proyecto, el arte, como herramienta en las técnicas de Arteterapia, es una actividad que promueve el bienestar emocional, al proponer el trabajo artístico para promover la atención y mejora de conducta en un aula los aspectos como expresión, motivación y emoción, surgieron de manera espontánea manifestándose así, que el quehacer artístico anima las emociones, en un primer plano y por consecuencia se tocan otros aspectos de la personalidad.

De igual manera, se identificó que la práctica arteterapéutica conlleva ciertos lineamientos, en la cual se hace primordial la presencia y asesoría de un profesional, pues no se trata de abrir asuntos emocionales para después dejarlos abiertos.

Finalmente, la intención de este proyecto fue replantear el quehacer del arteterapeuta y la práctica arteterapéutica como una herramienta dentro del entorno educativo, al tomar como base el quehacer artístico y los beneficios que estas actividades brindan a todas las personas en general, proponiéndole al docente una forma innovadora para desempeñar su trabajo diario y apoyar a los alumnos que presenten algún problema de atención o emoción.

Conclusiones

La oportunidad de estar al frente de un salón de clases sin tener bases sólidas y definidas en el quehacer docente, me impulsaron a buscar herramientas en las cuales apoyarme para ser una mejor maestra para mis alumnos. Al ser testigo de la forma en la que varios de ellos enfrentaban el fracaso escolar, algunos por ser etiquetados en la categoría de déficit de atención, fue lo que me inspiró a buscar, desde mis raíces como Comunicadora Gráfica, una estrategia que me permitiera apoyarlos en su adaptación al contexto escolar.

De esta manera, sin tener un entrenamiento profesional como arteterapeuta, comencé a acercarme a la Arteterapia, un medio al que hoy por hoy, con base en la investigación vertida en este trabajo, presento como un instrumento, al alcance de quien esté dispuesto a prepararse en este campo. Día a día, los niños demandan formas diferentes de aprender de acuerdo al mundo cambiante que les rodea, en el que el lenguaje verbal prima toda actividad en sus vidas académicas y en el cual el quehacer artístico es sólo una actividad complementaria.

Así comienza mi investigación, desde este cuestionamiento: ¿Qué efectos tienen las técnicas de Arteterapia en los procesos de atención y de emoción dentro del entorno escolar?

El arte como medio de expresión, que ha acompañado al ser humano desde sus orígenes, dentro de un contexto de aprendizaje significativo, actualmente carece de sentido, en el que el conocimiento de la matemática, la lectura y la escritura, está más relacionado con nuestra vida diaria que el conocimiento del color y de las formas.

Al inicio de este trabajo planteaba la importancia de medir, en lo posible la atención de los niños en edad escolar, la idea era aplicar ejercicios de Arteterapia y medir el incremento de la atención, porque para mí estaba claro que los niños iban a incrementar sus niveles de atención usando esta herramienta.

Sin embargo, a lo largo de este estudio comprendí que al intentar hacer esto me estaba olvidando de ellos, de sus emociones, de lo que los hace ser niños; estaba intentando generalizar un fenómeno al partir de una singularidad, pues todos los niños son diferentes y justo esta peculiaridad es lo que demanda del docente, formas diversas de aprender para adaptarse al entorno cambiante.

Por otro lado, la atención no es más que otro constructo necesario, de tal manera que, si un niño obtiene buenas notas damos por hecho que ha puesto atención a la clase, por el contrario, decimos que un niño tiene déficit de atención porque no obtiene los mismos resultados, pero ¿acaso la atención es solamente dirigida a aprender? Los seres humanos ponemos atención a varias cosas a lo largo del día, si algo nos duele o nos preocupa, pondremos más atención a ese hecho que a otros, simplemente la atención está focalizada en otros asuntos, en otros aspectos de la vida, es por ello que, conforme se fue avanzando en la indagación se reforzó la idea de la Arteterapia pueden beneficiarse, en general, los procesos de atención y emoción, incluido el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.

De igual manera, los cuestionarios de elaboración propia, que inicialmente se enfocaban hacia el trastorno de la atención y la conducta, se conservaron en el formato original de las preguntas. Una vez aplicados los cuestionarios, no hubo posibilidad de aplicar otros diferentes, pues los permisos para llevar a cabo esta investigación estipulaban un determinado período de tiempo, mismo que no pudo alargarse. Éstos cuestionarios, que permitieron encontrar nuevos conceptos, fueron aclarando los objetivos de la investigación, en los que finalmente sobresalieron la emoción, la motivación y la expresión como nuevas categorías y se generalizó el concepto de la atención, pues aunque se trabajó con un alumno diagnosticado con trastorno de atención, la mayoría de ellos no estaban valorados clínicamente.

Parece pertinente mencionar que, al observar la problemática sobre los procesos de atención, durante mi práctica docente en el aula, la idea de promover e incluir técnicas de Arteterapia como herramienta para la enseñanza, en el contexto educativo, habiendo observado sus efectos en el taller que llevé a cabo como trabajo de campo, es justamente uno de los aportes de esta investigación, por un lado, la práctica de las técnicas arteterapéuticas en una institución educativa mexicana. Hasta el momento de terminar esta investigación, no había sido puesta en práctica antes, por lo menos no como un taller; y por otro lado, comprender que en la actualidad la manera en la que aprenden los alumnos es, además de variada, diferente; por lo que el profesor requiere formas innovadoras, de las cuales valerse para su práctica diaria.

Como se menciona a lo largo de este proyecto, la Arteterapia es una profesión que se ha desarrollado bastante en Europa, razón por la cual, las fuentes primarias de este trabajo me dirigieron a Madrid, España, hacia el trabajo de la maestra María Dolores Miguel Serrano, con la que pude llevar a cabo algunas prácticas de observación, en la Escuela primaria Princesa de Asturias, en Alicante España.

Este intercambio de paradigmas, obtenido desde el contexto español, me permitió redefinir conceptos elaborados a lo largo de mi investigación en México. Así, pude comprender y analizar que como en toda área del conocimiento, en la Arteterapia hay una diversidad de enfoques, desde los más ortodoxos hasta los más flexibles, al hacer de la misma un campo profesional diverso que se nutre y se sirve de otras áreas, pues la Arteterapia es un campo interdisciplinario. En el caso particular de esta investigación se enfatiza el uso de la Arteterapia como una disciplina de trabajo que trasciende el objetivo terapéutico, por lo que el trabajo se basa y apega a los conceptos propuestos por la Maestra María Dolores Miguel Serrano.

A este respecto, es importante mencionar que, a diferencia del entorno español, la Arteterapia no está muy desarrollada en México, por lo que resulta aún más interesante para esta investigación proponer técnicas de Arteterapia como herramientas, no solamente en el entorno educativo, pues este ejercicio artístico goza de buena aceptación, como práctica profesional, en países de Europa y se ha demostrado que beneficia al público en general.

Además, al ser una terapia no escapa a los lineamientos que esta condición exige, por ejemplo, lo importante que es la presencia de un arteterapeuta formal, lo que crea una necesidad de conocimiento específico para el docente, el artista, psicólogo o pedagogo, que desee hacer uso de esta herramienta, pues no basta con el conocimiento aislado de un sólo campo de experiencia. En la Arteterapia se trabajan principalmente las emociones y a través de ellas se pueden modificar otros aspectos de la vida del individuo; por ejemplo, como en este caso, la atención y la conducta.

Observé también que al ser una actividad que involucra la terapia, las actividades deben adecuarse no solamente en cada sesión, sino también al ambiente en el que se está trabajando, pues no es lo mismo el trabajo en un taller que en una institución educativa. El trabajo en la escuela es de por sí difícil, ya que lo más importante es salvaguardar la seguridad e integridad de los alumnos y esto marca una dinámica para cada institución, lo

que hace que la práctica arteterapéutica deba adaptarse no sólo a los participantes, sino también al contexto, de tal manera que algunas actividades serán más provechosas en el taller o dentro del aula.

Las técnicas arteterapéuticas pueden ser una herramienta muy valiosa para el desarrollo de la niñez en la vida escolar, por lo que día a día son cada vez más los profesionales involucrados en el mundo de la educación, quienes se interesan en conocer más ampliamente estas herramientas, en un intento por crear espacios alternativos de expresión, donde el objetivo es buscar el bienestar emocional de los alumnos, que por alguna razón enfrentan situaciones difíciles que les afectan en su desempeño escolar. ¿Cómo podría un sujeto sacar buenas notas, si no se siente del todo bien? ¿cómo podría poner atención a algo que no le satisface del todo?

Las observaciones registradas del trabajo de campo, tanto en México como las que se realizaron en Madrid España, permitieron reconocer que, el ejercicio arteterapéutico sin duda puede apoyar a los niños a integrarse a la vida en la escuela, pues proporciona a los estudiantes un lugar seguro de expresión, lo que impacta directamente en sus emociones y de esta manera, como se vio en la práctica, se refleja en su desempeño escolar y en su mejor adaptación al entorno escolar, lo que afecta positivamente áreas como la atención y la conducta.

El docente, por otro lado, ocupa un lugar privilegiado en el aula, depende de él crear vínculos, crear un espacio seguro de convivencia, donde se vuelve un observador e informante del entorno. Si bien es cierto que las escuelas cumplen el objetivo de formar individuos, capaces de convivir e insertarse a la sociedad, también es cierto que es el lugar donde los niños pasan gran parte de sus vidas, es por ello que el docente se vuelve entonces un observador que reporta lo que ve, se vuelve hasta cierto punto un investigador cualitativo, y que como tal, debería ser clave en este tipo de procesos de cambio e innovación, una herramienta propositiva al cambio de paradigmas, usar técnicas arteterapéuticas en el entorno educativo, es posible.

Es un hecho indiscutible que el mundo ha cambiado. Es verdad que el lenguaje visual ha evolucionado tanto como la tecnología lo ha permitido y es también por eso, que al inicio de este trabajo se había contemplado la implementación, en una segunda etapa, de dispositivos electrónicos, en este caso *lpads*, para integrar la tecnología como parte del

ejercicio arteterapéutico; sin embargo, mis observaciones en el trabajo de campo me permitieron reflexionar sobre este aspecto.

La tecnología ya está presente en el contexto educativo, con el uso de las Tic's en el aula, el internet, los teléfonos celulares, las computadoras y la forma en la que los adultos somos responsables por la enseñanza del uso de estos *gadgets* electrónicos para los niños, forma parte de otro contexto educativo, posiblemente la educación artística; pero el aporte del trabajo arteterapéutico al entorno educativo es tratar de buscar otras formas de conexión con el entorno, es decir, no se queda en la superficie, busca la conexión desde dentro, desde las emociones, el aprendizaje a través de la experimentación con los sentidos, busca la sensibilización del individuo con su entorno, por lo que, desde mi perspectiva, sería difícil incluir a la tecnología dentro de su práctica.

Actualmente en México, existen varios centros que ofrecen certificaciones profesionales en Arteterapia; sin embargo, no todas estas instituciones cuentan con la currícula adecuada para impartir una buena preparación, (algunos cursos los ofrecen instituciones no oficiales, con personal no profesional), para aquellos que deseen incorporarse a este campo. Gracias a la oportunidad de conocer a las fuentes primarias de este proyecto, arteterapeutas profesionales formados en la escuela española, pude conocer el Centro Integral de Terapia de Arte (CITA), dirigido por la Dra. Glenda Nosovsky, quien imparte uno de los certificados más serios en terapia de arte en México, avalado por la Universidad Nacional Autónoma de México.

El trabajo de campo fue uno de los retos más grandes para este proyecto, en el que sin duda se presentaron algunas limitantes. Inicialmente, al trabajar en el campo educativo, la seguridad se vuelve un tema primordial, de tal manera que el docente, en este caso esta investigadora, además de estar al tanto de las actividades, estuvo al pendiente de los pequeños, dentro del espacio donde se realizó el taller, lo que delimitó la observación de las actividades en el taller, pues al inicio se planteó la idea de observar a un sólo pequeño; sin embargo, al tener que mantener la seguridad y atención en todos los alumnos, recordemos que son pequeños con mucha energía, la observación de un sólo estudiante no se pudo realizar, por lo que con base en mi experiencia y observación, si apenas estamos incursionando en estos temas, tal vez solicitar un par de manos extras no está de más.

Posiblemente, de esta manera se podrá lograr una mejor conexión con los alumnos, que es en realidad uno de los objetivos de este ejercicio, además si esta ayuda proviene de un especialista que complementa la parte artística y/o la parte terapéutica, en cada caso, se podrá lograr un equipo de trabajo equilibrado, pues aunque se pueden utilizar las técnicas arteterapéuticas sin ser un arteterapeuta, la Arteterapia requiere ser supervisada por un arteterapeuta para obtener el máximo aprovechamiento de la herramienta.

A este respecto cabe aclarar que, a pesar de que el taller “¡Arte para EmocionArte!” fue impartido por esta investigadora, quien no cuenta con alguna certificación en Arteterapia, hasta el momento de concluir esta investigación, y que es un aspecto importante para lograr que la actividad propuesta pueda enmarcarse en los términos estrictos de la práctica arteterapéutica, cada uno de los ejercicios fue observado y supervisado por la psicóloga y la pedagoga del colegio, quienes atendieron a los pequeños en la parte terapéutica, mientras que esta indagadora se centró en atender la parte artística y técnica del ejercicio. Se logró así integrar la parte terapéutica y artística que demanda la práctica arteterapéutica, pues la intención de este ejercicio de investigación es proponer el ejercicio artístico, con bases arteterapéuticas, como herramienta en el entorno escolar y no solamente promover la importancia de la actividad artística en la escuela.

Por último, me parece importante mencionar que, así como presento en este trabajo, a las técnicas de Arteterapia como herramientas para el docente, existen un sin número de recursos alternativos, de los cuales el profesor puede siempre echar mano para complementar su labor dentro del aula, mismos que quedan como invitación para posibles nuevas investigaciones. Exhorto así a los futuros investigadores a estudiar áreas como: la filmoterapia, que aunque estaba contemplada en un inicio, el corto tiempo propuesto para este estudio, tuvo que ser eliminada de este trabajo; la musicoterapia, que posiblemente tenga mejor aceptación en las escuelas; la terapia con teatro, específicamente con títeres, misma que se está desarrollando en España; la terapia con danza, etc.; las opciones son tan variadas como tantas manifestaciones artísticas puedan pensarse.

Además, podría ser interesante analizar también en otro trabajo de investigación, cual es la base o como se seleccionan los temas que tienen que ver con las artes visuales, que se incluyen en los libros de texto de la SEP (Secretaría de Educación Pública) y así mismo, realizar un estudio sobre cómo se imparte esta asignatura en las escuelas.

El arte ha sido una herramienta de la que el hombre se ha valido para expresar lo que ve, lo que siente, lo que escucha. Siglos han pasado desde que la labor artística era reconocida en toda su extensión, al haber pasado a ser solamente un campo exclusivo para algunos, en un mundo en el que la tecnología cobra más importancia cada vez; por ello es que es compromiso de todos, padres, maestros y sociedad en general; acercarnos a otras alternativas que permitan a los pequeños desarrollar plenamente su potencial, al crear lugares en los que puedan expresarse sin temor a ser juzgados, donde se sientan protegidos y parte de este mundo de adultos, tan complejo.

Bibliografía

CHACON-López, Helena, 2015. "La expresión artística y la Arteterapia como herramientas emancipadoras", *Revista de Humanidades y Ciencias Sociales, El genio maligno*, Universidad de Granada, España, Consultado: 12 de septiembre de 2018, https://www.researchgate.net/publication/305789368_La_expresion_artistica_y_la_arteterapia_como_herramientas_emancipadoras

CUEVAS, Yasmin, 2016, *Recomendaciones para el estudio de representaciones sociales en investigación educativa*, Cultura representaciones sociales, vol.11 no.21, UNAM, Consultado: 25 de sept, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102016000200109

DE La Cruz, Almudena, 2012, *Oferta de talleres de Arteterapia en empresas de Gestión cultural*, Universidad Politécnica de Valencia, Consultado: 20 de Mayo 2017, <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/44573/PROYECTO%20FIN%20DE%20MASTER.ALMUDENA%20DE%20LA%20CRUZ%20S%C3%81NCHEZ.%20MASTER%20EN%20GESTION%20CULTURAL%20CURSO%202012-2013.pdf?sequence=1>

DELGADO, Morán, Ma C., Pérez Marfil, Ma N., Cruz, Quintana, F., 2016, "Intervención con Arteterapia en el alumnado de Primaria con déficits de atención", *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación para la inclusión social*, Universidad Complutense de Madrid,

España, Consultado: 17 de septiembre de 2017,
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/search/advancedResults>

DÍAZ, Pazmiño, Daniela Patricia, 2015, *Propuesta de Arteterapia para niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad*. Universidad de Navarra. España.

DONDIS, A. Dondis, 1985, *La sintaxis de la imagen*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España, Consultado: 1 de julio de 2018,
<https://jenydreher.files.wordpress.com/2013/06/dondis-la-sintaxis-de-la-imagen.pdf>

GALIMBERTI, Umberto, *Diccionario de Psicología*. Editorial siglo XXI , México 2002,
<https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/galimberti-umberto-diccionario-de-psicologc3ada.pdf>, Consultado: 17 de septiembre de 2017.

HAUTALA, Päivi-María, 2011, “Art therapy in Finnish schools: education and research”, *Arteterapia: Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Universidad Complutense de Madrid, Consultado: 12 de septiembre de 2018,
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/viewFile/37085/35890>

HOGAN, Susan, 2001, *Healing Arts, The history of Art Therapy*, Primera Edición 2001, Jessica Kingsley Publishers London and Philadelphia, Reino Unido.

LOWENFELD, Viktor, Lambert, Brittain, W, 1980, *Desarrollo de la capacidad creadora*, Biblioteca de Cultura Pedagógica, Serie Didáctica, Segunda edición, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina.

MAKAROVA, Elena. *Friedl Dicker-Brandeis Jewish Women: A Comprehensive Historical Encyclopedia*. 1 March 2009. Jewish Women's Archive, Consultado: 4 de noviembre 2017,
<https://jwa.org/encyclopedia/article/dicker-brandeis-friedl>

MARXEN, E., 2011, *Diálogos entre arte y Terapia*, Barcelona, Ed. Gedisa.

MORENO, González, Ascensión, 2005, *La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte*, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, España, Consultado: 20 de febrero de 2017, <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/56863>

PIÑA, J.M, 2018, *El paradigma interpretativo y la metodología cualitativa*, en *Métodos cualitativos de investigación en educación superior*, (Coords), María Isabel Arbesu, José Luis Menéndez, México, UAM-Xochimilco.

REINA, Francisco, M. 2012. *Cultura y educación en el ghetto de Terezín. F. Dicker- Brandeis y las clases de artes plásticas*, Arte, educación y cultura, Aportaciones desde la periferia. COLBAA: Jaén, Consultado: 20 de febrero 2017, http://www.educacionartistica.es/aportaciones/0_posters/intervencion_reconstruccion/027_reina_queto_terezin.pdf

ROSADO, Miguel Angel, 2010, *Metodología de Investigación y Evaluación*, Editorial Trillas, México.

SAEZ, A., Hugo Enrique, *Como investigar y escribir en ciencias sociales*, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, 1a. Edición 29 de noviembre de 2008. México.

TAYLOR y Bogdan, R, 1987, *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Editorial Paídos, España.

FUENTES ELECTRÓNICAS

American Art Therapy Association, 2017, Consultado: 28 de octubre 2017, <https://arttherapy.org/about-art-therapy/>

Asde. Coeur, 2000, *Arno Stern Official Web site*, Consultado: 23 de septiembre de 2018, <http://www.arnostern.com/fr/formulation.htm>

BONILLA, Rius, 2017, *Taller Mexicano de Arteterapia*, 2017, Consultado: 28 de octubre de 2017, <http://arteterapia.com.mx/>

Fundación CADAH, 2012, Consultado: 20 de noviembre 2017, <http://www.fundacioncada.org/web/>

JOSU, 2010, *La extraordinaria historia de Arno Stern. Del descubrimiento de la Formulación a la Semiología de la Expresión*, Blog Educación Democrática EUDEC, Consultado: 23 de octubre de 2018, <https://educaciondemocratica.wordpress.com/2010/01/27/la-extraordinaria-historia-de-arno-stern-del-descubrimiento-de-la-formulacion-a-la-semiologia-de-la-expresion/>

MIGUEL, Serrano, Loli, 2017, *Zona Libre, Talleres de expresión y formación*, Consultado: 8 de junio de 2018, <http://arteterapiainfantil.blogspot.com/>

Musicoterapia, Centro Arcoiris, 2012, “La importancia del arte en la educación”, El Universal Redacción Colombia, 10 de agosto del 2012, <http://www.eluniversal.com.co/suplementos/viernes/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-87023>, Consultado: 2 de Marzo de 2018

SUSAGNA, 2018, *Familias en ruta, Viajes, crianza y movimiento*, “Arno Stern: un viaje por el mundo que revolucionó la visión del dibujo infantil”, Consultado: 23 de septiembre de 2018, <https://familiasenruta.com/fnr-crianza/crianza-viajera/arno-estern/>

The Professional Association for Arts Therapy in Australia, New Zealand and Singapore, 2017, ANZATA, Consultado: 28 de octubre 2017, <http://www.anzata.org/About-Arts-Therapy>

Universidad Complutense de Madrid, 2017, *Arteterapia: Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social*, Consultado: 24 de febrero 2017, <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/issue/view/3030>