

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Secretario Académico de la División
Ciencias Y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco.

REPORTE DE SERVICIO SOCIAL

División CYAD Ciencias y
Artes para el Diseño.
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco.

Alumno: Franz Misael Zaragoza Martínez
Matrícula: 2112040929
Licenciatura en Diseño Industrial
Celular: 5529331937
Correo: frnxxnrf@gmail.com



Proyecto: Taller LU'UM

Clave del proyecto: XCAD000800

Realizado del 12 de septiembre de 2022 a 21 julio de 2023.

Lugar: Taller LU'UM. Gabino Barreda No. 104, Int. 1, Col. San Rafael,
C.P. 06470, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX.

Asesor: Mtro. José Leandro Mendoza Cuenca.

No. Económico 36058

Responsable del proyecto: Ángel Cruz Hernández



Índice

1. Introducción	4
2. Objetivos generales.....	4
3. Metodología.....	4
4. Actividades realizadas.....	5
4.1. Empaque para luminaria	5
4.2. Proyecto Casa Ukiyo.....	7
4.3. Rediseño Banco Art Deco.....	10
4.4. Otras actividades.....	11
5. Objetivos y metas alcanzadas.....	12
6. Resultados y conclusiones.....	13
7. Recomendaciones.....	13

1. Introducción

El siguiente trabajo es un recopilatorio de las tareas realizadas en el Servicio Social dentro de Taller LU'UM, en el cual me desempeñé como diseñador industrial, al mismo tiempo que colaboré en otras actividades de la empresa.

Taller LU'UM es un proyecto que sirve como puente de colaboración y comunicación entre comunidades, tradiciones, identidades culturales y diseñadores, dirigiendo la mirada y práctica de jóvenes creativos hacia las técnicas artesanales desarrolladas en territorio nacional. El proyecto cuenta con más de diez años y trabaja con artesanos de distintos estados del país.

El periodo de realización del Servicio Social tuvo un tiempo de duración aproximado de 9 meses, que inicio el 30 de septiembre del 2022 al 21 de julio del 2023.

Para cubrir las 480 horas necesarias para completar el Servicio Social asistí a Taller LU'UM principalmente y también trabajé en casa vía remota. Respecto a el horario del servicio era flexible y lo pude adaptar a mis otros compromisos personales.

2. Objetivos Generales

Diseñar de mobiliario y objetos utilitarios a través del diseño social y sostenible, auxiliar en capacitaciones para pequeños grupos productivos de artesanos, en casos extraordinarios viajar a comunidades del interior de la República para trabajar con grupos productivos, acompañado de un asesor y otras actividades relacionadas a su área de conocimiento.

3. Metodología

- 1) Definición del problema, establecer el qué o para qué se requiere hacer a través de una solución de diseño.
- 2) Investigación y desarrollo, conocer los requerimientos del proyecto, las sugerencias del cliente, compilar información y revisar propuesta existes, que ayuden a definir el diseño.
- 3) Procesamiento y análisis de la información, formular requerimientos de diseño con el análisis de la información obtenida, generar propuestas a través de bocetos, renders, maquetas, crear paletas de color, seleccionar materiales, establecer la forma y el tamaño del objeto.

4) Desarrollar el proceso de fabricación, tomar en cuenta los elementos que conforman el producto y generar propuestas de fabricación de cada pieza y su ensamblaje final.

5) Evaluación de resultados, entregar la o las propuestas para que puedan ser evaluadas y se pueda elegir la mejor.

4. Actividades Realizadas

4.1 Empaque para luminaria

La primera actividad que me fue asignada dentro de Taller LU'UM fue el de diseñar un empaque para luminaria que lleva por nombre protección natural, protección esmaltada craquelada además variaciones de estas en acabados y materiales sugeridas por los clientes.

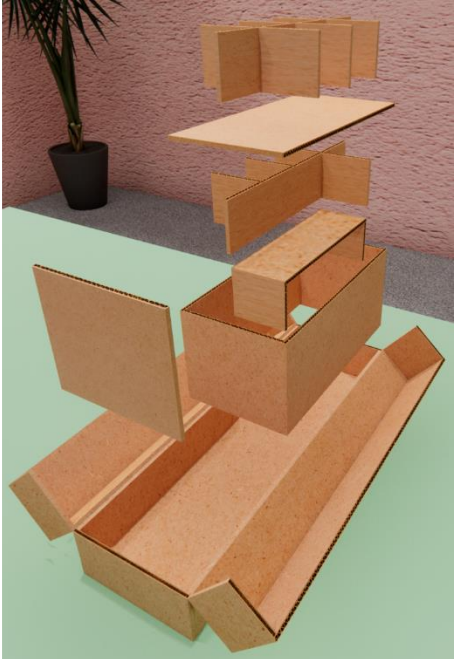
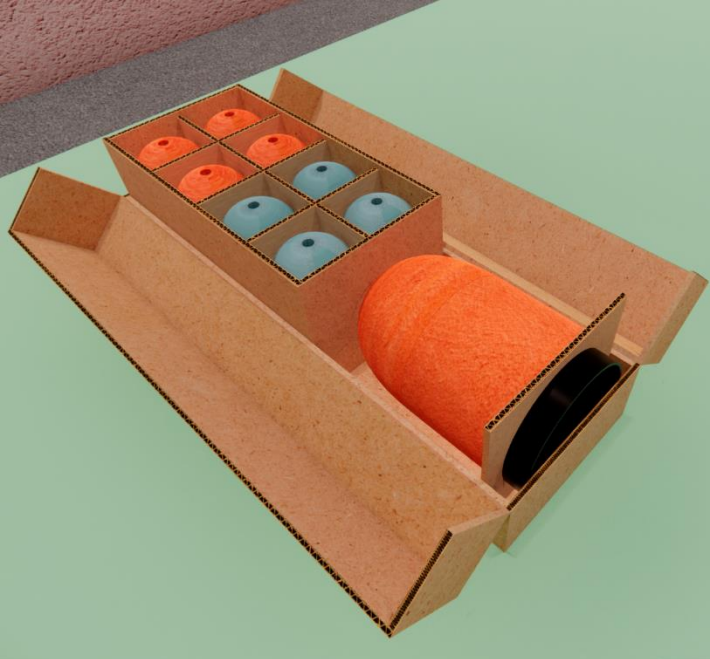
Estas luminarias constan de trece bolas, una campana, 2m de cable negro, un socket negro y un canope de 20cm de diámetro negro. Las bolas están hechas de barro rojo ya sea crudo o esmaltado, también pueden ir decoradas con hilo o estar hechas de cobre; las campanas del mismo modo que las bolas están hechas de barro rojo en crudo o esmaltado.

El primer paso para la elaboración del empaque fue el análisis formal de la luminaria, para la cual fue necesario contar con los planos técnicos de las distintas piezas para saber las medidas y sus formas proyectadas en distintas vistas. También se contempló la resistencia de los materiales, el almacenado, el transporte y la exhibición para encontrar los requerimientos necesarios para que el diseño cumpliera con la función y estética requerida por Taller LU'UM.

Los requerimientos de diseño fueron los siguientes:

- El empaque deberá contar con trece espacios individuales, para contener las bolas, un espacio para la campana y otro compartimiento donde vaya el cable, el socket y el canope.
- Evitar el choque entre las piezas hechas de barro rojo.
- Fácil manipulación del empaque.
- Forma atractiva para el consumidor.
- Estar hecho de un material que proteja las piezas de rupturas y rayones.
- Que se pueda estivar el empaque.

Tomando en cuenta los requerimientos de diseño se optó por usar hojas de cartón corrugado sencillo con flautas en C en el material y con el cual empecé a diseñar distintas alternativas de empaque, variando el acomodo de las piezas, la protección entre ellas y la exterior.



En las imágenes anteriores se pueden ver algunos renders de propuesta final del empaque, las cuales fue seleccionada después de tener distintas revisiones con el diseñador principal de Taller LU'UM Jorge Deschamps, en las cuales se definió la forma.

4.2 Proyecto Casa Ukiyo.

El segundo proyecto en el que colaboré fue “Casa Ukiyo”, que constaba en el diseño de interiores y desarrollo de objetos que llevó a cabo Taller LU'UM en un inmueble localizado en la Playa de San Agustinillo, Oaxaca.

En este proyecto se me asignó el diseño de la luminaria colgante del comedor y de las pantallas de las lámparas de piso que estaban ubicadas en distintos pasillos de la casa.

Para tener una idea de lo que el cliente quería, tuvimos una presentación realizada por la arquitecta encargada del proyecto Andrea Polo, donde ella nos expuso el concepto, la línea de diseño, materiales y colores que habían acordado con el cliente. También se expusieron fotografías de todo el inmueble, así como ejemplos para las ideas de varios de los muebles que se realizarían.

Durante el proceso de diseño, se tuvieron reuniones por video llamada para ir revisando el avance de los objetos y exponerlos a los demás diseñadores que estaban participando en el proyecto, intercambiando opiniones sobre los avances.

Para la luminaria colgante utilicé concepto el equilibrio de rocas ya que era uno de los elementos expuestos en la presentación, el cual abstraí y proyecté en tres elementos orgánicos flotantes.

También para la planificación de las propuestas tomé en cuenta distintos requerimientos de diseño para garantizar la funcionalidad, el fácil mantenimiento de los objetos, la durabilidad como el proceso de envejecimiento de los materiales; además también de contemplar el proceso de fabricación y la instalación final dentro de los espacios de la Casa Ukiyo.

Se planificó su construcción a base de una estructura hecha de varillas de aluminio de un 1/8, elección de material dada por su fácil manejabilidad y a la respuesta de la humedad abundante del pueblo de San Agustinillo ya que el inmueble se encuentra muy cerca de la playa; así evitando la oxidación en la estructura.

La cubierta exterior se propuso en tela de lino, esto en consideración de los materiales propuestos por el cliente, por su resistencia a la humedad y su fácil lavado.

En el tema de la iluminación se propuso el uso de tiras led de luz blanca, por su adaptabilidad a la forma curva de la lámpara y otra con bombillas led.

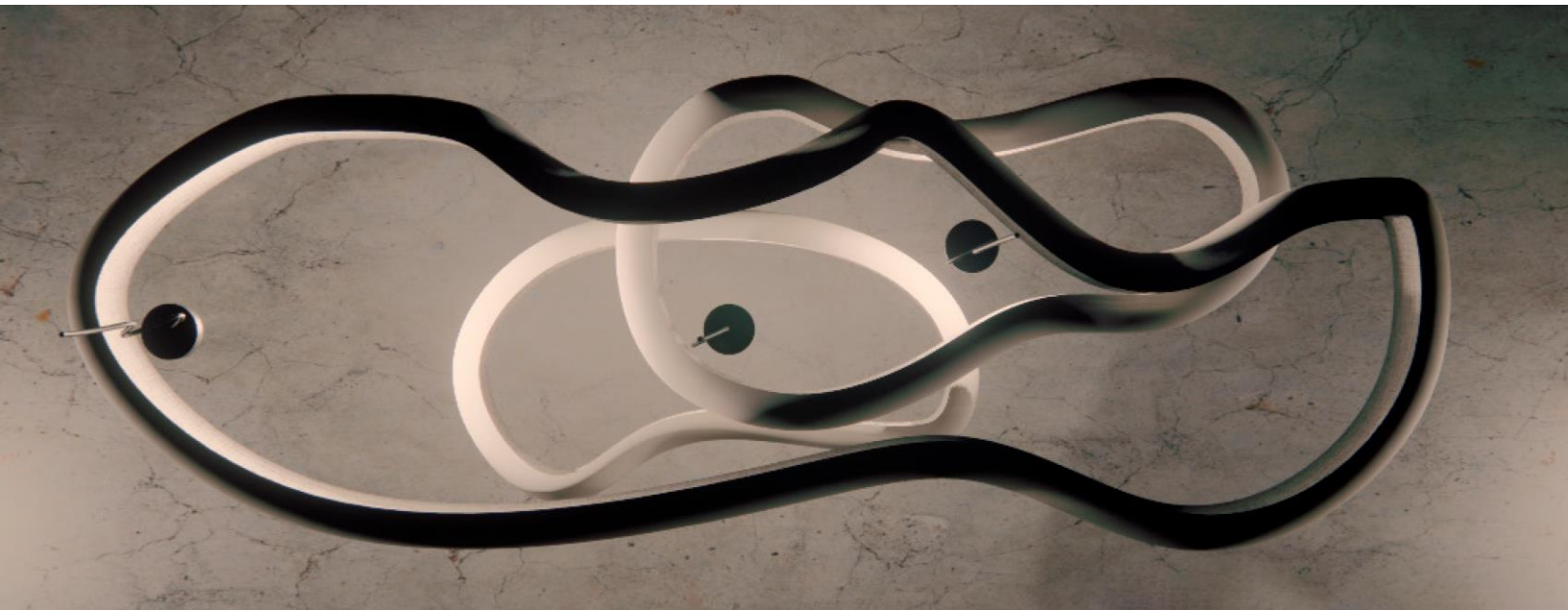
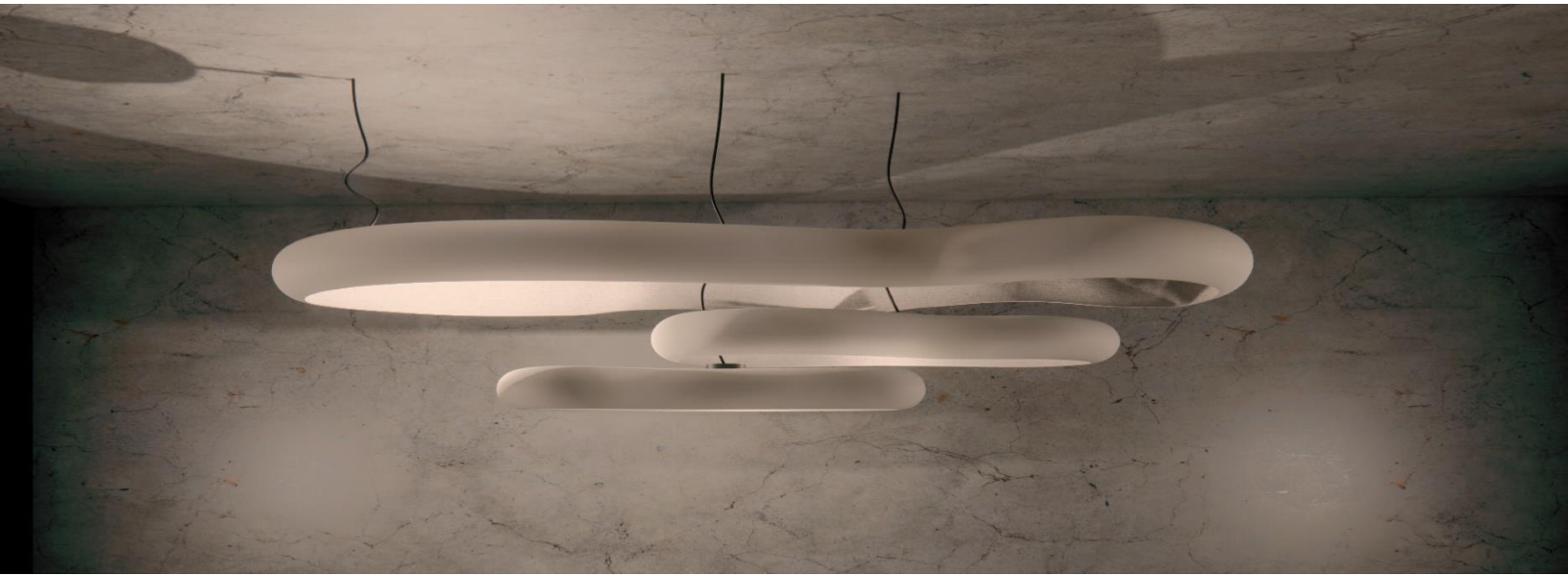
La suspensión de la lámpara sería llevada a cabo por medio de cable de acero inoxidable evitando la oxidación.

El proceso resulto en las siguientes dos propuestas de luminaria colgante:

Propuesta 1: Dimensiones 170cm de ancho, 270cm de largo y 24cm de alto.



Propuesta 2: Dimensiones 100cm de ancho, 285cm de largo y 50cm de alto.



En las pantallas de las lámparas de piso me inspiré en la arquitectura de la casa, la cual cuenta con una forma orgánica e intenté emular los espacios curvos y escalonados de la construcción en la forma del objeto. Hice una deconstrucción de un cono truncado, por donde pudiera escapar la luz, pero la vez de proteger e integrarse al espacio.

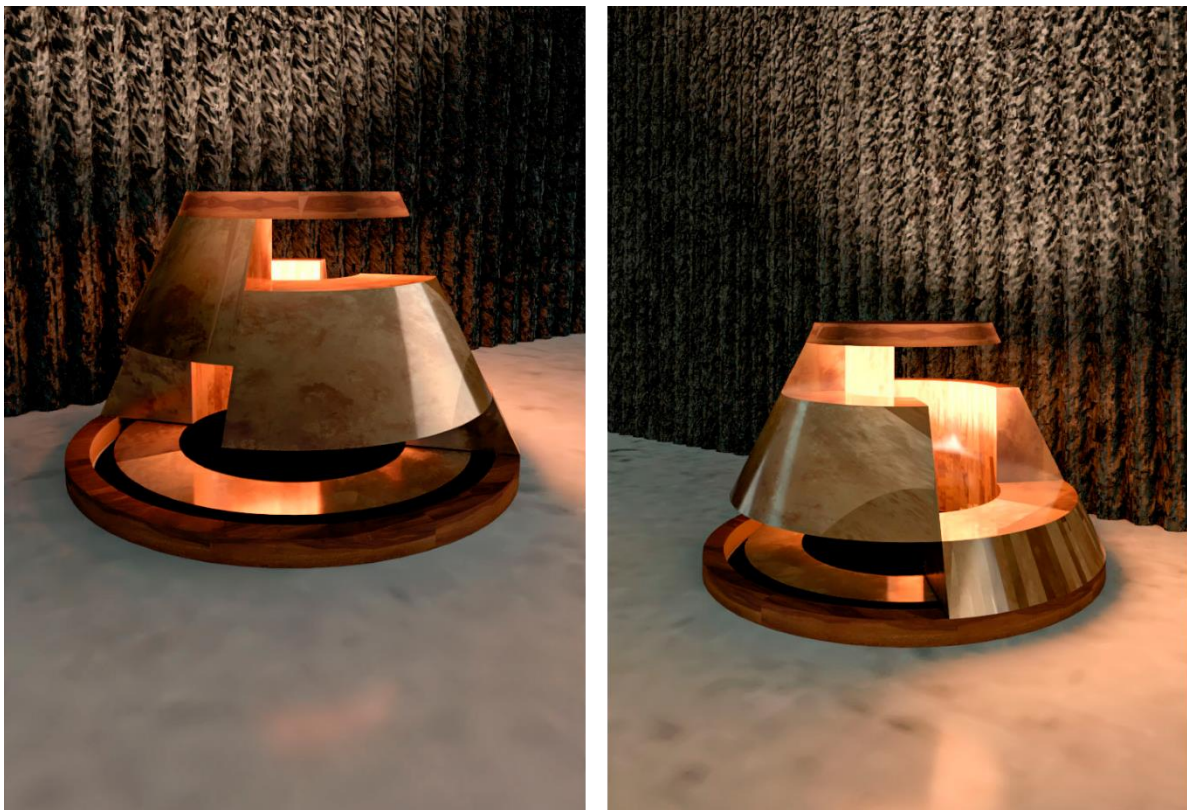
La pantalla consta de tres elementos, dos aros de madera con 10cm y 5 cm de diámetro y 1cm de altura en ambos casos, además de un cono truncado de cobre de 10cm de

diámetro 6cm de altura. Para definir el uso de estos materiales se tomaron en cuenta los materiales sugeridos por el cliente.

El cobre combina de una manera excelente con la luz, que la refleja y crea una sensación más cálida en el color del metal. Otro aspecto que se tomó en cuenta fue la durabilidad y el envejecimiento, pero a diferencia de los materiales utilizados en la luminaria colgante el cobre si tiende a la oxidación, pero en este caso crea un acabado más colorido y le da carácter al material.

La madera empleada en este objeto debía de ser de la zona y al ser un área tropical seria una madera dura, además llevar un tratamiento para evitar su deterioro por la humedad.

A continuación, se muestra la propuesta final. Sus dimensiones fueron de 10cm de diámetro y 8cm de alto.



4.3 Rediseño del Banco Art Deco

El banco Art Deco fue otro de los encargos que tuve en el servicio social, la cual formaba parte de un proyecto de interiorismo y de creación de una familia de objetos para un departamento con temática Art Deco ubicado en la colonia San Rafael, a unas cuadas de Taller LU'UM. Esta vez rediseñé un banco que había sido propuesto en metal, cambiándolo a madera, sugerido así por el cliente.

Se conservaron algunos elementos de la forma anterior como sus dimensiones, de 46cm de ancho, 46cm de largo, 108cm de altura total y 71.5 de la altura de asiento.

Al cambiar la materia la forma tuvo que ser diferente para poder estructurarse mejor, debido a las diferencias entre la madera y el metal. El proceso de fabricación sería diferente y esto repercutió en la proyección del objeto.



4.4 Otras actividades:

Empaquetado de los productos vendidos por la empresa. Donde debíamos de garantizar la seguridad de las piezas, que por lo general viajaban fuera de la ciudad o del país.

Dar capas de esmalte acrílico mate en aerosol a bases de lámparas de metal con acabado latonado proporcionado una mayor protección y evitando el desprendimiento del acabado latonado.

Acabado con una solución a base de peróxido, sal de grano y vinagre en lámparas arbotantes de lámina de acero por medio de un atomizador, para crear oxido rápidamente y dar un acabado rusticó a las piezas, posteriormente se usaba esmalte acrílico mate en aerosol para fijar el óxido y evitar mancharse al tocar las piezas.

Acabado con cera de abeja a sillas de cedro rojo, para sellar los poros y darle una capa de protección a la madera.

Acabado sellador para madera y agua a luminarias arbotantes de barro rojo, para darle un aspecto más oscuro al tono del barro.

Armado de luminarias protección natural y protección esmaltada craquelada; que consistía primero en ensamblar la línea eléctrica con el socket, el cable y el canope, para después agregarle a línea eléctrica la campana y las trece bolas de barro.

Armado de luminaria Pulsar; consistía en colocar una tira led en la parte interior de la pantalla hecha de barro bruñido y también engancha una placa de sujeción a la pared.

Logística de envíos locales, nacionales e internacionales. Entregar productos a diferentes sitios alrededor de la ciudad, o llevarlos a paqueterías para envíos fuera del área metropolitana.

Hojas de cálculo con el costo de envio a distintas zonas del país para distintos productos dentro del catálogo de Taller LU'UM.

5. Objetivos y metas alcanzadas

- Diseño de mobiliario.
- Diseño de empaque.
- Realización de bocetos.
- Realización de renders
- Rediseño de mobiliario.
- Aplicación de acabados.
- Empaquetado de productos.
- Entregas y envíos.
- Hojas de cálculo.

6. Resultados y Conclusiones

Los resultados obtenidos dentro del periodo de mi Servicio Social en taller LU'UM, fueron la participación en distintos proyectos que se desarrollaban en la empresa; el empaque de las luminarias protección natural y protección esmaltada, las pantallas y luminaria en el proyecto casa Ukiyo y el rediseño del banco Art Deco, contribuyendo con propuestas acordes con sus estándares.

Desempeñé distintas tareas propias de muchos talleres y empresas que se dedican al diseño, ayudé en el empaquetado de los productos que se vende el taller, realicé envíos por paquetería, entregas a clientes, corregir y darles acabados a objetos.

Pude observar la dinámica del taller, ver y participar de cerca las tareas que se desarrollan ahí como ventas, administración, logística, manejo de medios, entre otras. Necesarias para poder llevar a cabo un proyecto con tales resultados.

En conclusión, aunque el servicio social no se cumplieron todos los objetivos generales que ellos plantean, tuve una experiencia enriquecedora a nivel profesional además que el personal de Taller LU'UM siempre tuvo un excelente trato conmigo lo que generó que mi estadía en el servicio social fuera muy agradable.

7. Recomendaciones

Las recomendaciones que puedo hacer es que cambien eliminen o respeten una parte de las actividades de las que hablan en el catálogo de los proyectos del Servicio Social, en particular la parte donde se habla de auxiliar en capacitaciones para pequeños grupos productivos de artesanos, ya que nunca tuve interacción con artesanos en todo el tiempo que estuve dentro de taller LU'UM y por consecuencia no puede ser de su ayuda, afectado el carácter social del proyecto.