

**Libro: Material inflamable : Reseñas y crítica cinematográfica**

Tabla de contenido

Índice

Presentación

Introducción

Dispáren sobre el crítico

La teoría como provocación

El cine como detonante ideológico

El western como material etnológico

Por un montaje sin retórica

Retrato del crítico militante

Para una crítica de la economía política del cine

La historia como contexto

El compromiso y sus riesgos

De los terremotos íntimos (en una cinta japonesa)

Réquiem por la guerrilla en 70 mm

El cine de gangsters como sueño de muerte

De la mitología al desencanto

El director como personaje

Una lección de moral sin moraleja

Cuando el escepticismo es lo último que muere

Una iluminación recurrente

Encuentros cercanos con el inconsciente colectivo

La mitología silenciosa

Los personajes como paradigmas

La torpeza como afrodisiaco

La extrañeza de todos los días

Entre el documental y el ritual

Un nuevo final del juego

Psicosis, ruptura y recuperación

El espectador como participante

Un cine útil para obreros y campesinos

Imaginar es invocar a la memoria





Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

El reconocimiento de una versión extrema

Una intertextualidad delirante

Tal vez nunca llegaremos al sur