



**Casa abierta al tiempo**  
**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA**  
**METROPOLITANA**  
**Unidad Xochimilco**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA: SOCIOLOGÍA

MÓDULO XII: “SOCIEDAD Y SOCIOLOGÍA”

TRIMESTRE LECTIVO: 22- Invierno

ASESORA: SAAVEDRA LUNA SILVIA ISIS

LA EVOLUCIÓN DEL PACHUCO: DE UNA FIGURA MARGINADA EN SUS INICIOS A UNA FORMA HEREDADA A TRAVÉS DE TIEMPO A LAS NUEVAS GENERACIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO EN LA ACTUALIDAD.

ELABORADO POR:

REYES MARTÍNEZ JOSÉ RAMÓN

2172022250

## Índice

### Contenido

<b>Caratula</b> .....	1
<b>Índice</b> .....	2
<b>Introducción</b> .....	4
<b>Capitulo I.</b> .....	7
<b>Acercamientos teóricos entre los conceptos de cultura e identidad.</b> .....	7
<b>Concepto de Cultura.</b> .....	7
<b>Concepto de Identidad</b> .....	12
<b>Capítulo II.</b> .....	16
<b>Recuento Histórico</b> .....	16
<b>Capitulo III.</b> .....	22
<b>Diversos orígenes del término chicano.</b> .....	22
<b>Movimiento Chicano</b> .....	24
<b>Plan de Santa Bárbara, una lucha encausada desde el ámbito académico.</b> .....	33
<b>Capitulo IV.</b> .....	37
<b>El nacimiento de la figura del pachuco.</b> .....	38
<b>De una forma de expresión para jóvenes pachucos a la estigmatización en los Estados Unidos.</b> .....	44
<b>La desaparición de los pachucos y el comienzo de nuevas formas de expresión en los Estados Unidos: Los Cholos.</b> .....	52
<b>El cholismo como fenómeno trasfronterizo</b> .....	56
<b>Capitulo V.</b> .....	60
<b>Época de oro del cine mexicano.</b> .....	60
<b>El Charro, La Prostituta, La madre y El Cómicó; Estereotipos marcados en la producción filmográfica durante el cine de oro mexicano.</b> .....	64
<b>El Charro.</b> .....	65

<b>La prostituta.</b> .....	68
<b>La madre.</b> .....	70
<b>El cómico.</b> .....	71
<b>Un pachuco a la mexicana, Tin Tan él pachuco de oro.</b> .....	74
<b>Capítulo VI.</b> .....	81
<b>La constante lucha por la sobrevivencia de los pachucos en la actualidad.</b> .....	81
<b>El legado pachuco en la actualidad en la Ciudad de México.</b> .....	88
<b>Reflexiones finales.</b> .....	95
<b>Referencias.</b> .....	100

## Introducción

En el presente trabajo se emplea como planteamiento del problema un breve recorrido del Movimiento Chicano durante el siglo XX en los Estados Unidos como base que servirá como sustento para el tema principal de la investigación que es el fenómeno del pachuquismo actualmente en la Ciudad de México. Precisamente en los albores del Movimiento Chicano y sus luchas por acabar con la marginación de la cual eran objeto en el país vecino por parte de la sociedad norteamericana, nace la figura de los pachucos en la década de los años treinta en Ángeles, California. Siendo estos jóvenes de una edad que oscilaba entre los quince y veinticinco años, que se encontraban en la búsqueda de una auto-identificación, ya que justamente eran el resultado de encontrarse atrapados entre dos culturas, por un lado, la estadounidense y la mexicana, que los hacía menos por ser hijos de padres mexicanos; siendo de esta manera que los pachucos encontraron en esta subcultura una forma de rebeldía que en una primera vista se oponía al sistema establecido norteamericano, por otro lado, continuar haciendo frente al menosprecio del cual eran víctimas por ser biculturales. La forma tan extrovertida de vestimenta de los pachucos fue lastre para sus propósitos, pero pronto una serie de sucesos los colocaría en una estigmatización que los vincularía con la delincuencia, asesinatos y pandillerismo en los Estados Unidos. Por su parte, en México el fenómeno del pachuquismo cobraba auge gracias a la cinematografía en la década de los años cuarenta, cambiando la imagen negativa con el cine cómico, dando un giro completamente a la estigmatización adjudicada a los pachucos; dando paso a que este legado queda en la memoria de la población mexicana recordando al personaje del pachuco como dicharachero con un extremado sentido del humor que siempre estaba metido en líos por conseguir un poco de dinero, pero que nunca perdía su elegancia.

Con ello la cultura del pachuquismo actualmente en la ciudad de México se encuentra en una lucha que se resiste a desaparecer, ya que hoy en día solamente aquellas personas que visten esos elegantes trajes acompañados con un sombrero

de ala ancha adornado por esa característica pluma son personas adultas que continúan fomentando la cultura del pachuco con expresiones artísticas como lo es el Danzón en algunos eventos de baile organizados por algunos colectivos que se encuentran interesados en mantener viva esta cultura y que no quede solo en la memoria.

Una vez mencionado lo anterior surge la pregunta de investigación que dará un panorama de cómo se mantiene el fenómeno del pachuquismo en la Ciudad de México en la actualidad.

¿El pachuco actualmente en la ciudad de México se ha mantenido como un símbolo de identidad que persiste gracias a la herencia generacional dentro del círculo familiar como una manera de continuación del legado pachuco en la cultura mexicana?

Teniendo como justificación que el fenómeno del pachuquismo en la actualidad ya no es sinónimo de revueltas y persecuciones, el pachuco logro romper las barreras del tiempo e imponerse como una cultura que hasta nuestros días lucha por mantenerse viva por aquellas personas que lo viven día a día como una forma de vida; aunado a ello las representaciones artísticas como el baile y la música hacen que de inmediato vinculemos esos aspectos a la figura del pachuco. Pero llama la atención como la figura del pachuco, como lo conocemos con aquella elegancia característica de los pachucos luciendo sombreros de ala ancha adornados con una pluma, una flor en la solapa, zapatos de charol bicolor y extravagantes pantalones coloridos acompañados de tirantes y cadenas estilo leontina, hacen que el fenómeno del pachuco continúe vigente y ganando cada vez más adeptos que siguen adhiriéndose a esta cultura impidiendo que desaparezca.

Por lo anterior se ha establecido como objetivo general identificar si en la actualidad en la Ciudad de México la figura del pachuco continúa siendo representado como una forma de legado que se va transmitiendo generacionalmente de padres a hijos o si existen influencias externas que hagan que el pachuquismo sea adoptado por aquellas personas que son ajenas al fenómeno. Con ello, los objetivos específicos

se basarán en analizar como la figura del pachuco se mantienen viva por medio de manifestaciones culturales que permiten fortaleciendo su vigencia en la actualidad en la Ciudad de México y deducir si dentro de estas manifestaciones culturales en las que participan los pachucos se encuentran ligados entornos familiares como una forma de preservación del pachuquismo.

Por lo que refiere a la metodología empleada, será de corte cualitativo de carácter exploratorio en donde se partirá de la revisión de bibliografía y fuentes secundarias que permitan conocer el contexto en el que nace la figura del pachuco dentro del Movimiento Chicano, contextualizando un recorrido histórico sobre este Movimiento en los Estados Unidos enmarcando sus luchas por obtener una identidad propia dentro de un territorio al cual no pertenecían. Posteriormente, se ahondará en la figura del pachuco en los Estados Unidos, recopilando datos que ayuden a indagar como es que los pachucos conformaron una contracultura que fue sinónimo de rebeldía para la juventud de la época y como este movimiento estuvo ligado a estigmatizaciones por la sociedad estadounidense. Como se mencionaba en el uso de fuentes secundarias y audiovisuales, que contextualizará la imagen del pachuco en la actualidad en la ciudad de México como cultura que se reúsa a desaparecer y que sigue siendo representada como una forma de identidad entre las personas que se encuentran inmersas en esta cultura. De esta manera se indagará en expresiones artísticas ligadas al pachuquismo analizando si al interior se encuentran presentes núcleos familiares que permitan que el legado continúe sin desaparecer, como una forma de herencia generacional de padres a hijos, preservando la imagen del pachuco en la actualidad.

## Capítulo I.

### Acercamientos teóricos entre los conceptos de cultura e identidad.

#### Concepto de Cultura.

En la parte teórica se abordará el concepto de cultura el cual encuentra su base en la antropología con representantes como E. B. Tylor, que de acuerdo a su concepción denominara a la cultura como todas aquellas cosas y acontecimientos de la raza humana con respecto a su devenir histórico en el cual se incluyen creencias, costumbres, objetos y técnicas que son adquiridos por el hombre en tanto miembro perteneciente a una sociedad. (Lévi-Strauss, 1999. 368). En esta misma línea Boas, Franz. (1970) denomina a la cultura como *“Un conjunto diferenciado de costumbres, creencias e instituciones sociales propias de cada sociedad; por lo que el planteamiento central se basa a que no es que las sociedades tengan diferentes grados de cultura, más bien la cultura de cada sociedad es diferente”*. De esta manera entre las diferentes concepciones existentes en torno al concepto de cultura refieren a que es concebida como un tipo de conducta característico de cada especie humana, la cual es aprendida por medio de generación en generación. (Campos, Raúl. 2000. Pp. 62-63)

Entre otros de los teóricos que abordan el concepto de cultura se encuentra LInton, Ralph. (1983) que menciona *“No existe una definición general de cultura, este será guiado principalmente por el tipo de investigación que se lleve a cabo”*, ya que desde la perspectiva de este autor la pretensión de analizar el desenvolvimiento de la personalidad será determinado a través de la cultura aprendida y los resultados de la conducta serán elementos que comparten y a su vez transmiten los miembros de una sociedad; por lo que considera que en el ambiente natural de los individuos existe una mediación de la sociedad referente al modo de vivir de dicha sociedad, es decir, la cultura busca la necesidad de distinción entre los individuos que conforman una sociedad.

*“Esta distinción es que la sociedad tiene primacía sobre los individuos, puesto que es la que permite la sobrevivencia de la especie, teniendo a su vez una duración mucho más larga que la de sus miembros [...]; el proceso biológico de la reproducción es suficiente para conservar a un grupo, pero no lo es para preservar una sociedad, ya que continuamente cambia, pero conservando sus principios básicos originales”. (Campos, Raúl 2000. Pp. 58)*

Por lo que desde esta perspectiva las sociedades son el reflejo de los países que se encuentran en un constante cambio haciendo de ello la preservación del espíritu que origino su aparición; Campos, Raúl. (2000) menciona que *“Los patrones culturales que comúnmente son utilizados por los antropólogos se encuentran relacionados con las pautas de conducta que permiten una cierta uniformidad entre los actos de los miembros de una sociedad, de esta manera la cultura estará denominada como especie de agregado que dentro de su estructura se encontrará organizada mediante dichas pautas sin que una de estas tenga repercusión o efectos sobre otra”*; de manera que la cultura es la conformación de elementos que se comparten y a su vez transmiten los miembros de una generación a otra, por lo que Linton. R. (1983) resalta que *“La transmisión juega un papel importante para la preservación de una cultura siendo esta la manera en las que las pautas de conducta llegan hacerse colectivas”*.

Por otro lado, desde la perspectiva de la sociología se encuentra Parsons, Talcott. (1984) define la cultura como *“Sistemas de simbolismos pautados u ordenados que son objeto de orientación de la acción, componentes internalizados por las personalidades de actores individuales y pautas institucionalizadas de sistemas sociales”*; para este sociólogo el considerar los objetos culturales como elementos simbólicos de tradición cultural que el ego acepta como objetos de una situación y no como elementos constitutivos de su personalidad, representara que a través las ideas o creencias simbólicas se creen pautas de valor preservadas mediante la interacción de una pluralidad de actores denominada tradición cultural.



*“Los sistemas de símbolos se hayan como cualquier acción, pautados o formados culturalmente, y como parte de la cultura presentan un aspecto normativo que permite juzgar los intereses y acciones, así como constituir los principios ordenadores de los sistemas de símbolos expresivos [...]; el sistema de instrucción cumple una triple función: coadyuvan a la comunicación entre las partes, organizan el proceso de interacción a través de una regulación normativa y sirven como objetos directos para la gratificación de las disposiciones de la necesidad relevante”.* (Campos, Raúl. 2000. Pp. 60)

Destacando tres notas fundamentales sobre el concepto de cultura; la primera se encuentra relacionada a que la cultura es transmitida por medio de manifestaciones como la herencia o tradición social, siendo la cultura una pauta que se puede abstraer de un sistema social particular y mediante esto puede ser difundida de un sistema social a otro; la segunda hace referencia a que la cultura puede ser compartida ya que se comparten sistemas de símbolos y como última particularidad la cultura puede ser aprendida ya que no forma parte de constitución genética del individuo.

Entre otro de los enfoques que aborda el concepto de cultura se encuentra el realizado durante la década de los setenta donde surgieron estudios basados en la corriente constructivista que analizaron la noción de cambio cultural llegando a la conclusión que las culturas resultan de la construcción de las interacciones entre los miembros de una sociedad. En otras palabras, el constructivismo se basa a la experiencia vivida por los actores sociales, afirmando que la realidad no se descubre sino se construye. (Vélez & Galeano, 2002. Pp.16)

Algunos representantes de esta corriente basaron sus estudios a la esfera social, entre ellos destaca Pierre, Bourdieu. (1998) Quien definiría el termino de cultura partiendo desde la noción de identidad señalando que *“Se trata de una herramienta de diferenciación que aparece como un elemento de estrategia no necesariamente consciente por parte de los actores sociales”*; por lo que desde esta perspectiva el autor parte de dicho precepto con la afirmación de tres componentes que conforman la noción de cultura: hábitos, origen social y educación.

*“Habito o habitus: definidos por la capacidad de producir unas prácticas y unas obras clasificables y la capacidad de diferenciar y de apreciar estas prácticas y estos productos (gusto); principio modificador y generador de todas las practicas; origen social: uno de los factores que pesa en el sistema explicativo de las prácticas y las preferencias. Capital escolar: el producto garantizado de los resultados acumulados de la transmisión cultural asegurada por la familia y la trasmisión cultural asegurada por la escuela. Su eficacia depende de la importancia del capital cultural directamente heredado de la familia. Se entienden incluidos en el capital escolar todos los títulos académicos obtenidos por una persona”. (Bourdieu, 1998. PP. 10, 20, 169, 170, 172)*

Por lo que de acuerdo al posicionamiento del autor las tres nociones mencionadas anteriormente direccionan a la cultura a que esta se encuentra determinada por la educación y el origen social, estos elementos serán constitutivos del capital cultural de un individuo; lo que se configurara como un constructo de interrelaciones entre individuos poseedores de orígenes sociales y conocimientos adquiridos en la etapa de estudios escolares. De esta manera la cultura es adquirida y diferenciada por medio de la forma en la que es adquirida, que consecuentemente se encontraran enmarcadas bajo la premisa de cultura natal y cultura adquirida.

*“El aprendizaje total, precoz e insaciable, efectuado desde la primera infancia en el seno de la familia y prolongado por un aprendizaje escolar que lo presupone y lo perfecciona, se distingue del aprendizaje tardío, metódico y acelerado, no tanto por la profundidad y durabilidad de sus efectos, como lo quiere la ideología del barniz cultural, como por la modalidad de la relación con la lengua y con la cultura que además tiende a interactuar”. (Bourdieu, 1998. PP. 63)*

Según el este autor un individuo es portador de una cultura natal adquirida principalmente desde su origen social, este arraigo de cultura es mayor por su misma naturaleza, es decir, el individuo nace con una cultura y se inserta en ella por medio de sus padre o familiares más cercanos. En el caso de la cultura transmitida

por el origen social contendrá valores que el individuo llevará durante el resto de su vida adulta, haciendo que este vaya haciéndose a la cultura de manera natural en una primera instancia por medio de su infancia o cultura natal, posteriormente lo hará a través de su capital escolar que no es otra cosa que la cultura adquirida.

Visto desde algunas perspectivas el concepto de cultura adquiere muchas nociones pero tanto antropólogos y sociólogos parten del postulado que una agrupación social sería la condición para la existencia de una cultura estableciendo una relación entre cultura y sociedad, manteniendo la necesidad de la transmisión de la misma siendo esta la suma de habilidades, costumbres y formas de vida; bajo la perspectiva de los autores revisados la cultura solo puede ser creada por los mismos individuos como una necesidad biológica y social que será transmitida de generación en generación dentro de una sociedad, haciendo énfasis que cada individuo la aprenderá a lo largo de su desarrollo dentro de una sociedad. Por lo que la cultura determinará de manera fundamental al individuo basando su existencia en la acción constante de relaciones sociales.

## Concepto de Identidad.

Ahora bien, se abordará el concepto de identidad en el que Vera, N. J. A. & Valenzuela, M. J. E. (2012) refieren que *“El tema de identidad fue constituido como uno de los temas más relevantes en las ciencias sociales durante la década de los años noventa, siendo el centro de atención tanto para antropólogos, geógrafos, historiadores, politólogos, filósofos, psicólogos y no podrían faltar los sociólogos”*. Como un primer acercamiento se puede definir a la identidad con la relación que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, es decir, la representación que tenemos de nosotros mismos con referencia a los demás. De esta manera al realizar comparaciones entre individuos para encontrar semejanzas y diferenciándolas existe una inferencia de la cual parte supuesto que cada individuo tiene una identidad que es distintiva de los otros que a la percepción del individuo le son similares. Sin embargo, la distinción entre individuos y grupos solo puede darse por medio de la cultura, ya que esta será compartida con los demás individuos por medio de las pertenencias sociales y de igual manera el conjunto de rasgos culturales definirá al individuo como entidades únicas, singulares e irrepetibles.

*“Los materiales con los cuales construimos nuestra identidad para distinguirnos de los demás son siempre materiales culturales, ya que para desarrollar sus identidades los individuos echan mano de los recursos culturales disponibles en su entorno social inmediato y en la sociedad como un todo”*. (Giménez, Gilberto. 2010. Pp. 4)

De manera que Giménez, Gilberto (2010) menciona *“El punto de partida para la comprensión de concepto de identidad se encuentra relacionado al postulado que refiere que la identidad se predica en sentido propio solamente de sujetos individuales dotados de memoria y psicología propias; solo por analogía de los actores colectivos, como son los grupos, los movimientos sociales, los vecindarios, los barrios y la ciudad en conjunto”*. Por lo que desde esta perspectiva el autor vincula la identidad a la teoría de actores sociales, partiendo del postulado weberiano *“La acción dotada de sentido”*, es decir, no puede existir acciones con sentido sin actores y la identidad constituye precisamente uno de los parámetros

que definen este último; en este sentido cabe resaltar que los parámetros que definirán a un actor social serán compartidos por las posiciones ocupadas por los individuos en la estructura social, es decir, los actores son indisociables de las estructuras y siempre deberán ser estudiados como actores insertos en el sistema. De manera que ningún actor puede ser concebido sino es en interacción con otros ya sea como un acercamiento cara a cara o comunicación a distancia, pero siempre en interacción con otros individuos. Denotando que todo actor social se encuentra dotado de una identidad que no es otra cosa que la imagen distintiva que tiene el individuo de sí mismo en relación con otros, desarrollando un constante proceso de socialización y aprendizaje en una continua configuración que no termina de forma definitiva.

*“La identidad es siempre la identidad de determinados actores sociales que en sentido propio solo son los actores individuales, ya que estos últimos son los únicos que poseen conciencia, memoria y psicología propias. Pero no obsta a que el concepto de identidad se aplique también, analógicamente, a grupos y colectivos carentes de conciencia propia porque constituyen más bien sistemas de acción”.* (Gilberto, Giménez. 2010. Pp. 10)

Melucci, Alberto. (2001) conceptualiza como categoría analítica a la identidad colectiva partiendo de la teoría de la acción colectiva, esta será basada bajo la concepción de que por medio de los propios individuos se ejercen prácticas sociales que involucran a grupos con características morfológicas similares dando paso a todo un campo de relaciones sociales que dotaran de capacidad a los individuos para conferir un sentido a lo que está haciendo o va hacer; en otras palabras, la acción colectiva abarca un gran sinfín de fenómenos empíricos como movimientos sociales, manifestaciones de protesta, movilizaciones de masas, etc. Por lo que para el autor la identidad colectiva implica, definiciones cognitivas concernientes a las orientaciones de la acción, es decir, a los fines, los medios y el campo de acción; estos elementos aluden a todo un conjunto de rituales, prácticas y artefactos culturales permitiendo a los sujetos involucrados asumir las orientaciones de la acción, así como establecerlas como valor o modelo cultural susceptible de

adhesión colectiva. Derivado de la noción anterior implica cierto grado de involucramiento emocional dentro de la definición de acción colectiva, por lo que el involucramiento permite a los individuos sentirse parte de una común unidad.

*“La identidad colectiva define la capacidad para la acción autónoma, así como la diferenciación del actor respecto a otros dentro de la continuidad de su identidad. Pero también aquí la auto-identificación debe lograr el reconocimiento social si quiere servir de base a la identidad. La capacidad del actor para distinguirse de otros por esos “otros” [...] vista de este modo, la identidad colectiva comporta una tensión irresuelta e irresoluble entre la definición que un movimiento ofrece de sí mismo y el reconocimiento otorgado al mismo por el resto de la sociedad”.* (Giménez, Gilberto. 2010. Pp. 17)

Por lo que de esta manera Giménez, Gilberto (2010) menciona *“Tanto para el caso de la identidad colectiva e identidad individual, el concepto de identidad contiene elementos característicos propios como por ejemplo la permanencia en el tiempo de un sujeto de acción concebido como una unidad con límites que lo distinguirán de los demás sujetos, aunque también necesitara de reconocimiento de estos últimos”.* Es así que la identidad también se da a una escala individual en la que se define como un proceso subjetivo y con frecuencia auto-reflexivo por el que los sujetos individuales definen sus diferencias con respecto a los otros sujetos mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo; por ello la auto-identificación del sujeto requiere ser reconocida por los demás sujetos con quienes interactúa para que exista socialmente y públicamente.

Como se mencionaba anteriormente la auto-identificación del individuo tendrá que ser reconocida por los demás individuos con quienes interactúa para que exista social y públicamente, Giménez, Gilberto. (2010) cita a Bourdieu haciendo énfasis a que *“El mundo social es también una representación a voluntad, y existir socialmente quiere decir ser percibido y ser percibido como distinto”;* en otras palabras, podría decirse que nuestra identidad es una identidad espejo derivado de esto resulta el cómo no vemos y como nos ven los demás siendo un proceso

dinámico y cambiante, de manera que la identidad de un individuo se caracteriza ante todo por la voluntad de distinción, demarcación y autonomía con respecto a otros individuos planteándose naturalmente los atributos diacríticos a los que dicho individuo apela a fundamentar esa voluntad. La identidad de una persona contendrá elementos que van de lo socialmente compartido resultante de la pertenencia a grupos o colectivos y de lo individualmente único, es decir, los elementos colectivos destacaran las semejanzas mientras que las individuales aran énfasis en las diferencias conjugándose ambos para la conformación de una identidad única del sujeto individual.

Podría decirse que los conceptos de cultura e identidad existe una relación indisociable entre la sociología y la antropología, ya que nuestra identidad solo puede consistir en la aproximación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o nuestra sociedad. Lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los otros, ya que no existe una forma de diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos, dando como resultado que la identidad no es más que el lado subjetivo o mejor dicho intersubjetivo de la cultura, la cultura interiorizada en forma específica, distintiva y contrastiva por los actores sociales en relación con otros actores.

## Capítulo II.

### Recuento Histórico

Para comprender un poco sobre la migración mexicana a los Estados Unidos hay que tener en cuenta que ambos países comparten una larga frontera y que en un cierto momento histórico parte de lo que ahora es territorio norteamericano formaba parte territorial de México<sup>1</sup> con Estados que en la actualidad conforman lo que son: California, Utah, Colorado, Arizona, Nuevo México y Texas; dando paso a lo que se conoce como el sudoeste de los Estados Unidos<sup>2</sup>. A finales del siglo XIX y principios del XX, los contratistas estadounidenses viajaban al centro y occidente de México en busca de trabajadores que desearan emplearse en actividades de construcción ferroviaria, así como en actividades en la naciente industria de Chicago y sus zonas aledañas. Verduzco, Gustavo. (2014) señala que *“Para 1909 la población mexicana constituía el 17 % de la fuerza de trabajo enfocada al mantenimiento de las nueve vías ferroviarias más importantes y el 10 % de laborando en las cuadrillas conformadas en el sudoeste de los Estados Unidos; con ello para 1916 la población mexicana en los Estados Unidos se perfilaba en constituirse en la más importante fuerza de trabajo en muchas de las ciudades industriales del norte de este país aunque la mayor concentración de mexicanos continuaba en el sudoeste del país vecino, de esta manera la migración de mexicanos atraídos por los empleadores estadounidenses constituía una importante fuente de mano de obra barata que tenían a su alcance y que se podía emplear temporalmente denominándose este periodo como la primera oleada de migrantes mexicanos en el sudoeste de los Estados Unidos”*.

---

<sup>1</sup> El tratado de Guadalupe Hidalgo se tradujo como el final oficial a la guerra México- Estados Unidos (1846-1848), firmado el 2 de febrero de 1848, en Guadalupe Hidalgo; dichos términos que establecía el tratado eran que México cedería el 55 % de su territorio reconociendo el Río Grande como la frontera del sur con los Estados Unidos.

<sup>2</sup> Con la incorporación de zonas territoriales mexicanas a los Estados Unidos gran parte de personas radicantes en estas zonas decidió habitar en territorio nacional con el fin de sentirse en un ambiente reconfortante dando como resultado que estos primeros movimientos poblacionales dieron pauta a toda una red de contactos entre mexicanos establecidos en México y los que habían decidido quedarse en el lado americano.



En este sentido, factores como La Revolución Mexicana significarían que en el periodo comprendido entre 1911 a 1920 la migración<sup>3</sup> a los Estados Unidos alcanzara su mayor apogeo derivado de la pérdida de tierras, la búsqueda de mejores oportunidades de empleo y la persecución de líderes revolucionarios, aumento la salida de mexicanos de territorio nacional; otro de los factores que fortalecería la migración sería el reclutamiento de mexicanos para llevar a cabo trabajos agrícolas en zonas como California a causa de la Primera Guerra Mundial, dando auge a la naciente demanda de trabajadores para suplir la baja de agricultores en país vecino. Con ello algunos de estos trabajadores regresaron a México y algunos otros se establecieron en territorio norteamericano, teniendo cierto nivel de aceptación por parte de la sociedad de este país; sin embargo, este fenómeno fortalecería la discriminación ejercida hacia los mexicanos recién llegados a este país estereotipándolos<sup>4</sup> y catalogándolos como clase baja. (Gutiérrez, Daniel. 1995. Pp.45)

Ante la incomodidad de la sociedad norteamericana frente a la migración, algunos sectores orillaron al gobierno de los Estados Unidos a imponer medidas para un mayor control de la migración, de esta manera entre el periodo de 1942 a 1964 se implantaría un acuerdo binacional entre México y Estados Unidos para la regulación del trabajo temporal de mexicanos en el país vecino; dicha legislación sería nombrada como *programa Bracero*<sup>5</sup>, este programa regularía la entrada de trabajadores mexicanos a los Estados Unidos como una forma de trabajo temporal.

---

<sup>3</sup> La migración es un movimiento de población, que se produce cuando un grupo de personas llega a otro país para establecerse en él, buscando mejorar su calidad de vida en comparativa a su país de origen que no les brinda seguridad ni oportunidades.

<sup>4</sup> Son imágenes mentales que los individuos construyen acerca de los otros, siendo estas representaciones esquemáticas y simplificadas de un grupo de personas al que se define a partir de ciertas características representativas.

<sup>5</sup> Durante la Segunda Guerra Mundial se generó una crisis en los mercados laborales de los Estados Unidos derivado del envío de hombres al frente del conflicto, dando como resultado la rotación de empleos y aunado a ello la urgencia de importar trabajadores que pudieran sacar adelante las cosechas y dar mantenimiento a las vías férreas; de esta manera en agosto de 1942 fue firmado el primer convenio para satisfacer las necesidades de la economía agrícola estadounidense.



*Ilustración 1 Grupo de braceros en una oficina de la aduana en Nuevo Laredo, Tamaulipas. (1953). Fotografía: Instituto Nacional de Antropología e Historia (INHA)*

El *programa Bracero* estuvo envuelto en toda una serie de controversias en ambos países, las críticas en torno a dicho programa fortalecieron y aceleraron la culminación de este al término del conflicto bélico, ya que aquellos que se encontraban en contra de dicho programa hacían hincapié al maltrato que sufrían estas personas, las malas condiciones durante el reclutamiento y la idea de que los flujos migratorios se encontraran regulados solo por los mercados de trabajo.

*“La flexibilidad del programa es también la característica que explica la prolongada estancia de los braceros posterior al término de la Segunda Guerra Mundial. La necesidad de piscadores en los campos agrícolas de ambos lados de la línea presiono a las autoridades para extender o renegociar los acuerdos de trabajo temporal y dio forma a otros mecanismos de contratación como el Dry out [...] lo que atrajo constantemente el cruce ilegal de mexicanos”.* (Córdoba, Irina. 2017. Pp. 66)

Para México represento resaltar la precaria situación del peonaje, uno de los principales motivos por el cual muchos hombres continuaran con el intento de ser braceros a pesar del humillante proceso de higienización y auscultación médica del

cual eran objeto o la manera más rápida consistía en cruzar ilegalmente a los Estados Unidos sin documentación alguna en la búsqueda de mejorar sus condiciones de vida. Sin embargo, tras la caída de los precios del algodón y la mecanización de la agricultura originaria la limitación en el empleo de mano de obra y con ello el término del programa aunque formalmente este concluiría formalmente en diciembre de 1964, pero la contratación en algunas zonas como Arizona y California continuaría hasta 1967 haciendo ver el poder que tenían los agroempresarios en el proceso migratorio y resaltando la importancia de los trabajadores mexicanos en la agricultura de los Estados Unidos; como ya se mencionaba al concluir el *Programa Bracero* muchos hombres que se encontraban en este optaron por quedarse en territorio estadounidense o asentarse en las zonas fronterizas del lado mexicano. De esta manera en el contexto de la migración de mexicanos a Estados Unidos durante la primera oleada de migrantes a principios del siglo XX se da la conformación de un neologismo el cual hacía referencia a las personas que llegaban al país vecino en busca de mejores condiciones de vida, dicho acto sería mal visto para algunos mexicanos dando paso a lo que se le consideraría como *Pocho*; este apelativo sería derivado de la palabra *Pochi* que significa "arrancar o cortar de raíz", vinculando dicho término a aquellos mexicanos que migraban a los Estados Unidos dejando de lado su cultura y costumbres adoptando las impuestas por el sistema dominante al que se adherían. Sin embargo, dicho fenómeno no pasó desapercibido en el ámbito académico, ya que figuras como José Vasconcelos<sup>6</sup> y Martín Luis Guzmán<sup>7</sup> hicieron referencia a dicho concepto para denominar a aquellos mexicanos que se encontraban en Estados Unidos y el norte de la república mexicana, catalogándolos como mexicanos traicioneros que habían perdido identidad nacional; desde esta perspectiva el concepto de *Pocho* no únicamente es para referirse a aquellos mexicanos recién

---

<sup>6</sup> José Vasconcelos Calderón (1882-1959). Político, pensador y escritor mexicano; fundador del ministerio de educación, en el que desarrollo una fecunda y extraordinaria labor, lo que le mereció el sobre nombre de El Maestro de la Juventud de América.

<sup>7</sup> Martín Luis Guzmán (1887-1977). Considerado uno de los principales autores realistas de México de la llamada novela de la Revolución Mexicana, aportando títulos relevantes como "*El águila y la serpiente*" (1928) y "*La sombra del caudillo*" (1929).

llegados a los Estados Unidos sino que a partir de lo mencionado anteriormente se puede dar cuenta que este concepto englobaría a todo aquel mexicano que se encontrara del otro lado del Río Bravo. (Valenzuela, Manuel. 2012. Pp. 25-35)

Es de esta manera que a las personas de ascendencia mexicana a los cuales denominaban *pochos* eran blanco del rechazo por este cambio cultural que experimentaron durante las primeras décadas del siglo XX, ya que muchos de estos migrantes aún conservaban una conexión referente a su lugar de origen traduciéndose en una distancia física, pero este factor no significaba la pérdida de su cercanía cultural; en otras palabras estos migrantes mexicanos al encontrarse en Estados Unidos se enfrentaban a toda una nueva serie de especificaciones que les traba de imponer el sistema dominante en el que se encontraban inmersos, sin embargo, esto no significó la pérdida de la esencia mexicana a la que pertenecían al contrario la preservación de esta resaltaría, el verdadero embrollo se da al encontrarse en un territorio que les es ajeno dando como resultado el evidente el rechazo de la sociedad receptora al considerarles diferentes, por otra parte, se encuentra la sociedad de la cual salieron, ya que les consideraba como traidores por incorporarse a la sociedad norteamericana. (Gutiérrez, Daniel. 1995. Pp. 45)

Como se ha revisado, el fenómeno de la migración mexicana a Estados Unidos es un fenómeno complejo dadas las circunstancias en el marco en el que se desarrolle y como las naciones canalizan este fenómeno; con ello el fenómeno migratorio y los alcances que puede llegar a tener en el país receptor darán paso a la catalogación de algunos sectores de la sociedad, como se mencionaba anteriormente la utilización de algunos adjetivos para referirse a ciertos sectores como lo es el apelativo de *Pocho*, representaría el encasillamiento de las personas recién llegadas a los Estados Unidos. Pero ello solo sería el comienzo para el nacimiento de otro apelativo que de igual manera sería utilizado por la sociedad norteamericana para catalogar de manera despectiva a uno de los sectores que poco a poco iría ganando fuerza en el país vecino, el apelativo de *Chicano* más allá de hacer alusión a los mexicanos en Estados Unidos sería la pauta para hacer distinciones de clase entre los mismos mexicanos. De acuerdo a Villanueva, Tino. (1985) *“La división de*

clases entre Chicano y Pocho fue marcada principalmente por los mexicanos denominados *pochos*, siendo estas personas de ascendencia mexicana establecidas en el país vecino, mientras que los chicanos serían personas de origen mexicano que tras la segmentación del territorio mexicano quedarían incluidos territorialmente en suelo norteamericano, algunas de estas personas adoptaron el sistema dominante imperante mientras que otras tantas personas continuaron con la preservación de la cultura mexicana”. Estas diferencias traerían consigo fuertes situaciones de discriminación hacia los *Chicanos*, en una primera instancia por aquellos denominados *Pochos* como una forma lineal de menosprecio, situación por la que primeramente habían sido víctimas al momento de su acercamiento con la sociedad norteamericana; sin embargo, en un último escenario tanto *Pochos* y *Chicanos* eran conglomerados subordinados bajo el dominio político y socioeconómico de los Estados Unidos siendo este el principal manipulador de la identidad e identificación de estos súbditos que se encontraban en un territorio ajeno y que se encontraban a expensas de las reglas impuestas por medio de una estructura clasista en el que su principal motor era regido por el racismo norteamericano, en el que *Pochos* y *Chicanos* se encontraban interiorizados bajo este sistema tratando de imponerse el uno al otro.



Ilustración 2 El 5 de mayo es una de las festividades más populares entre los estadounidenses, aunque su origen es completamente mexicano. Fotografía: Radio Formula.

### Capítulo III.

#### Diversos orígenes del término chicano.

En el capítulo anterior se revisaba un poco sobre los orígenes de los apelativos utilizados para denominar a los mexicanos que decidían migrar a los Estados Unidos, con ello la aparición de la palabra *Chicano* solo era empleada entre estos migrantes para hacer una distinción entre uno y otro grupo; pero existe toda una etimología detrás de esta palabra en la que algunos investigadores inmersos en el tema se han adentrado en la búsqueda de las bases que sustenten el origen del término *Chicano*. En un primer acercamiento se encuentra el poeta y escritor estadounidense Villanueva, Tino. (1985) quien explica *“La palabra chicano era empleada de una forma un tanto peyorativa, ya que era utilizada para referirse a los mexicanos como una clase social inferior que se encontraban radicando o ya eran naturalizados en los Estados Unidos como parte del fenómeno migratorio que se dio entre ambos países”*. Entre otros de los autores que abordan la etimología de la palabra *Chicano* se encuentra la referida por el filósofo argentino Cerutti, Horacio. (2000) mencionando que *“La conformación de la palabra Chicano proviene de la desfragmentación de algunos vocablos tales como mexikano-mechicano-chicano, dicha desfragmentación en el ambiente académico chicano ha sido una de las explicaciones más aceptadas sobre el origen dicha palabra”*. Es por ello que el término evoca toda una serie ideológica que no únicamente hace referencia a una búsqueda de autodefinición, sino que viene a reforzar las bases ideológicas de lo que más tarde sería el *Movimiento Chicano*, provocando un cambio radical en las estructuras socioeconómicas por un fin en común dentro de esta comunidad encausada a la justicia social y la dignidad individual.

*“La insistencia en llamarlos nosotros mismos chicanos, se apoya en la realidad de que no somos únicamente un grupo minoritario más en los Estados Unidos. Rechazamos los juegos semánticos de sociólogos y mexicanos “blanqueados” que frenéticamente nos identifican como: México-americanos, de habla hispana, de*

*apellido hispano, americanos de ascendencia mexicana, etcétera*". (Villanueva, Tino. 1985. Pp.7)

Figuras como la de Rodolfo González, quien estuviera fuertemente ligado al *Movimiento Chicano*, le dio una diferente resignificación a lo que se conocía sobre el término de *Chicano*, esta nueva reinterpretación que se le daba al término dejaba de lado los estereotipos que se habían creado entre los mismos migrantes en los Estados Unidos; con ello el significado de *Chicano* cambiaría de forma rotunda haciendo alusión a aquellas personas nacidas en los Estados Unidos, pero con padres de ascendencia mexicana. La circunstancia por la que pasaban estas personas era que no se sentían identificados ni por la cultura norteamericana ni por la mexicana, al encontrarse atrapados entre estas dos culturas estas personas hicieron posible conjugar elementos de ambas culturas, dando paso a una forma de vida única dentro de la comunidad chicana residente en los Estados Unidos.

Desde ese nuevo enfoque que se le dio al término *Chicano* se abren nuevas expectativas en torno a la significación del término, el especialista en estudios de migración y cultura chicana Ramírez, Axel. (2003) menciona que *"El término Chicano hace referencia a aquellos individuos nacidos en los Estados Unidos con ascendencia mexicana cuya ideología se encuentra arraigada en elementos características de la cultura mexicana proveniente de sus padres, estos elementos se encontraran cierto nivel de conflicto al enfrentarse a una lucha de resistencia por sobrevivir al interior de una cultura que amenaza por subsumir esta forma de vida en un proceso de aculturación<sup>8</sup> por parte del sistema dominante en el que se encuentran"*. Este proceso orillará a la comunidad chicana a crear toda una conciencia sobre su propia identidad que le permitirá abrirse paso mediante una forma específica de vida, separando perfectamente los factores establecidos en el país receptor, como los que ideológicamente mantienen de la cultura mexicana.

---

<sup>8</sup> Este término hace referencia al proceso a través del cual un individuo, un grupo de personas o pueblo adquiere y asimila los rasgos y elementos de otra cultura diferente a la propia; de esta manera y por otras causas los individuos o grupos sociales han modificado o adaptado diversos elementos culturales propios por otros, poniendo en peligro la pérdida de su cultura.

*"El término constituye una diferencia de perspectiva en los niveles de conciencia política, a pesar de que la etiqueta le ha sido repugnante tanto a una clase mexicana como a la otra. El pensamiento mexicano nos ha considerado como una especie de niños bastardos; traidores, además, de a una patria, a una cultura y a una lengua."* (Ramírez, Axel. 2003. Pp.10)

Las distintas vertientes sobre la significación de *chicano* son retomadas por diferentes autores especialistas en el tema, sin embargo, Ramírez, Axel. (2003) hace un importante hincapié al considerar que *"Existen distintas vertientes inmersas dentro de la significación del término, pero más allá de la etimología de la palabra se encuentran presentes estas personas que manifiestan su orgullo en el intento de conformar una nueva etnicidad que separe por completo los orígenes de la cultura mexicana y su residencia en los Estados Unidos, convirtiéndolos en una entidad que lucha contra el sistema imperante por obtener una identidad que los identifique como únicos en un territorio que no les es propio"*.

### **Conformación del Movimiento Chicano.**

Como se ha venido mencionando la comunidad chicana en su intento por conformar una identidad propia con la que se sintieran identificados al encontrarse atrapados entre dos culturas, fueron los impulsores de toda una corriente de pensamiento que involucraba recuperar y adquirir una identidad propia que los caracterizara como entidades únicas siendo suyos elementos de ambas culturas y adaptándolas a sus necesidades. Sin embargo, el *Movimiento Chicano*<sup>9</sup> sustenta sus bases en el movimiento por los derechos civiles de la población afroamericana encabezado por

---

<sup>9</sup> El Movimiento Chicano fue un movimiento por los derechos civiles que tuvo como objetivo empoderar a la población estadounidense de ascendencia mexicana, mediante la reanudación de concesiones de tierras, hasta la reivindicación de los derechos de los trabajadores agrarios, así como el derecho a una educación de calidad entre otros derechos ciudadanos; por otro lado, los activistas chicanos fomentaron la concientización sobre la historia colectiva de los mexicano-estadounidenses. Desde la perspectiva social, dicho movimiento luchó en contra de los estereotipos negativos de los hispanos y latinoamericanos presentes en la conciencia colectiva y los medios de comunicación estadounidenses.



Martin Luther King<sup>10</sup>, quien en su propósito por abolir la segregación racial realizó el llamado a la igualdad en los Estados Unidos; dicho acto hizo eco en la conciencia tanto de migrantes mexicanos e hijos de estos migrantes nacidos en territorio norteamericano llevando a la conformación de organizaciones encabezadas por mexicoamericanos quienes se encontraban en pro al reconocimiento de las minorías. Otro de los movimientos que fue clave para el *Movimiento Chicano* es el movimiento por los derechos civiles bajo el cobijo étnico e ideológico representado por el *Black Power*<sup>11</sup>, siendo piedra angular para la construcción identitaria del *Movimiento Chicano* surgiendo como una resignificación positiva desde la marginación de su identidad; de esta manera el *Movimiento Chicano* retoma la búsqueda histórica de la cultura mexicana como símbolo de su identidad, adoptando el término *chicano* como una forma de inconformidad social, una autoafirmación política y orgullo étnico-nacional derivado de ser descendientes de mexicanos.

Siendo así que la cultura chicana se encuentra conformada principalmente por hijos de mexicanos establecidos en los Estados Unidos, denominándose a estas personas como tercera generación; dicha generación en comparativa a sus padres que habían sido subsumidos por el sistema dominante norteamericano no se sentían atraídos con las aspiraciones integracionales de los Estados Unidos, entre otra particularidad de esta tercera generación era que los jóvenes en su gran mayoría desconocían el idioma español hablando únicamente inglés, pero también estos jóvenes en la búsqueda de una identidad rescataban algunos elementos de la cultura mexicana como parte de este lazo que mantenían con esta cultura. (Acuña, Rodolfo. 197. Pp. 282)

---

<sup>10</sup> Martin Luther King (1929-1968) pastor baptista estadounidense defensor de los derechos civiles, enfocada principalmente a la larga lucha de los norteamericanos de raza negra por alcanzar la plenitud de sus derechos.

<sup>11</sup> El Black Power es un término que ha sido utilizado por diversos movimientos en defensa de los derechos de las personas de color por todo el mundo, aunque de manera específica por los afroamericanos de los Estados Unidos.

Sin embargo, el *Movimiento Chicano* estuvo direccionado a diferentes causas en pro de la defensa de los derechos de los mexicanoamericanos en los Estados Unidos, entre los activistas con mayor reconocimiento en el interior del movimiento se encuentran Reies López Tijerina, Rodolfo “Corky” González y José Ángel Gutiérrez. Casos como el del activista José Ángel Gutiérrez<sup>12</sup> centraba sus esfuerzos en la corriente menos radical del *Movimiento Chicano* por la obtención de representación política y organizacional dentro de la comunidad chicana, entre los mayores logros de este activista se encuentran la conformación de organizaciones en pro de la comunidad chicana como, por ejemplo: *La Mexican American Youth Organization* (MAYO) y el *Partido de la Raza Unida*; estas organizaciones políticas lograron posicionar con la victoria a sus candidatos mexicanos en algunas localidades de Texas. El principal objetivo de estas organizaciones era dirigido a una determinación política para la comunidad chicana, así como la injerencia en el sistema educativo derivado de la exclusión de la cual eran objeto los mexicanoamericanos en las aulas de los Estados Unidos. Por otro lado, se encuentra el poeta y activista mexicanoamericano Rodolfo “Corky” González considerado como el fundador del *Movimiento Chicano*, quien en 1969 formaría parte formalmente de la Primera Conferencia Anual de la Juventud; en este sentido Rodolfo “Corky” González que había comenzado la causa en pro de la comunidad chicana desde la ciudad de Denver, Colorado. En el entorno de la conferencia el activista se pronunciaba a favor de la *Raza*<sup>13</sup> que no es otra cosa que la unidad entre las mismas personas de origen mexicano y su descendencia radicante los Estados Unidos; por medio del manifiesto titulado “*El Plan Espiritual de Aztlán*”<sup>14</sup> se retoman elementos que enaltecen el orgullo de ser perteneciente a la comunidad chicana y su libre autodeterminación.

---

<sup>12</sup> Profesor y abogado de la Universidad de Texas en Arlington en los Estados Unidos, fue miembro fundador de La Mexican American Youth Organization (MAYO) en San Antonio en 1967 y miembro fundador y expresidente del Partido de la Raza Unida.

<sup>13</sup> Rodolfo “Corky” González menciona el concepto de raza para referirse a la identidad chicana; identidad basada en la idea de la Raza de bronce o la Raza Cósmica; mezclándose lo indio, lo europeo y lo mexicano con lo americano y las raíces precolombinas.

<sup>14</sup> El Plan Espiritual de Aztlán, es una especie de manifiesto pro indigenista que defendía el nacionalismo chicano y la autodeterminación de los mexicano-americanos, que sirvió para orientar a los jóvenes chicanos en el movimiento que perseguía la igualdad de los derechos civiles. En el cual en el entorno literario se

*“El Plan Espiritual de Aztlán, fija el tema que los chicanos (la Raza de Bronce) debe utilizar su nacionalismo como la llave o el denominador común para la movilización total y la organización. Una vez que estemos comprometidos a la idea y filosofía de El Plan Espiritual de Aztlán, podemos concluir que la liberación social, economía, cultural e independencia política es el único camino para liberarnos de la opresión, de la explotación y del racismo [...]. El plan compromete a todos los niveles de la sociedad chicana – el barrio, el campo, el rancharo, el escritor, el profesor, el trabajador, el profesional- hacia la causa”. (Fragmento del Plan Espiritual de Aztlán)*

Tanto la conferencia y el manifiesto fueron difundidos previo a la organización de la “Cruzada por la Justicia”<sup>15</sup>, la cual serviría para reafirmar los cimientos de la comunidad chicana en tanto que comparten raíces históricas y un sentido de pertenencia en relación con la mexicanidad. De esta manera, la postura étnico-cultural arraigada en los chicanos se conformaba en una especie de pacto común llevado a la práctica por medio de la fraternidad de la *Raza Chicana*, en el que se deja de lado la etiqueta de un estatus nacional sin importar que estos fueran o no residentes estadounidenses; es así como el *Movimiento Chicano* de la mano del activista Rodolfo “Corky” González logro su consolidación en pro de la unidad de una sola identidad que no hiciera distinciones entre mexicanos establecidos, migrantes y los hijos de estos nacidos en territorio norteamericano. (Gutiérrez, Daniel 1995. Pp. 183)

---

proponía la separación cultural chicana en tanto a un Estado geopolítico independiente derivado del territorio cedido en 1848 a los estados Unidos, promoviendo que el sudoeste del dicho país recibiera ideológicamente como Aztlán.

<sup>15</sup>La Cruzada por la Justicia derivó de la creciente desigualdad que las personas mexicano-americanas experimentaban en su vida diaria en los estados Unidos, por lo que González y otros activistas chicanos habían desarrollado la imagen de la Cruzada por la Justicia como una vanguardia del Movimiento Chicano que pronto aceleró su crecimiento simbolizando la autodeterminación chicana y adoptando una ideología nacionalista que pronto aceptaría la juventud.



Ilustración 3 Rodolfo "Corky" González, fundador de la Organización Cruzada por la Justicia. Fotografía: Jornadas Culturales blog

Es de esta manera tanto las luchas llevadas a cabo por el *Movimiento Chicano* y los diferentes activistas que apoyaron al movimiento desde distintas vertientes consiguieron darle voz a aquellos que eran menospreciados en los Estados Unidos por su condición de invasor, pero no solamente este movimiento estuvo sustentado a través de las acciones antes mencionadas; el ámbito literario sería parte sustancial del *Movimiento chicano* dotándole de un significado reflexivo a la identidad chicana. Algunos recursos literarios que vendrían a dotar de esta reflexión serían por medio de la publicación de la revista *El Grito: A Journal of contemporary Mexican-American*, de la editorial del "Quinto Sol"<sup>16</sup> por otra parte, se encontraba el activista y poeta mexicoamericano Rodolfo "Corky" González, que más allá de los importantes aportes realizados al *Movimiento Chicano* formaría parte del acervo literario chicano, explorando la identidad vista desde la perspectiva chicana definiéndola y dándole un mayor sustento histórico que le agregaría un toque

---

<sup>16</sup>La editorial Quinto sol publicaría trabajos académicos y creativos de mexicano-americanos de todo Estados Unidos, Quinto Sol fuera la editorial que publicara el Grito fundadora de los premios Quinto Sol, siendo este el primer premio literario nacional chicana/o.

misticismo. Un texto emblemático de este poeta es el titulado “*I am Joaquín*”<sup>17</sup>, en el que este tipo de literatura en torno al *chicano* busca afianzar la identidad, relacionándola principalmente con las raíces históricas, recuperando la cultura mexicana sin que esto le costara el alejamiento político ideológico del *Movimiento Chicano* (Candelaria, Cordelia. 1996).

A partir de elementos recuperados por la literatura chicana la cultura mexicana iba ganando cada vez más terreno en la comunidad chicana gracias a la adopción de elementos representativos y característicos de la cultura mexicana como el uso de representaciones míticas de dioses Aztecas, pirámides, personajes alusivos a la Revolución Mexicana y la representación de imágenes en las que se veía la combinación de las banderas de ambas naciones; todos estos elementos eran implementados en la cultura chicana en un afán de consolidar y poner de manifiesto las raíces identitarias de estas personas establecidas en los Estados Unidos, dando paso a un tipo de híbrido que se encuentra atrapado entre dos culturas. Esta forma híbrida en el que se convirtió el *chicano* se hacía presente como una forma de manifestación al no seguir los patrones que les imponía la sociedad norteamericana, era más bien una lucha por consolidar su propia cultura a partir de una mezcla tanto de la cultura mexicana y la estadounidense surgiendo entre los chicanos una forma única de vida por medio de la adopción, apropiación y transformación de valores culturales que lo aran distinguirse en un territorio que les es ajeno.

*“En vez de asimilarse al american way of life el chicano adapta y adopta valores culturales, reformando sus orígenes para poder sobrevivir y satisfacer sus necesidades mínimas”.* (Ramírez, Axel. 2003. Pp.9)

Por lo tanto, dentro de la cultura chicana la manifestación mexicana se hace presente en un intento de reencuentro con una identidad que le brinde una riqueza en su propio ser conformando un individuo que lucha por subsistir en un entorno

---

<sup>17</sup> Es un poema épico de Rodolfo “Corky” González, publicado en 1967, que encuentra vínculo al *Movimiento chicano* de la década de los sesenta en los Estados Unidos. En el que González compartió su nueva visión cosmológica del chicano, que no era ni indio ni europeo, ni mexicano ni americano, sino una combinación de todas estas identidades en conflicto.

que no le es familiar, como se mencionaba estas manifestaciones se hacen presentes en el poema "*I Am Joaquín*" (Yo soy Joaquín) en un intento de fortalecer las raíces chicanas; Ramírez, Axel (2003) menciona que "*La comunidad chicana incorpora la historia al pensamiento con el interés de rescatar su propia cultura en la búsqueda de una identidad propia volteando la mirada al pasado encumbrando la riqueza y posibilidades de su propio ser basándose en la historia y cultura mexicana*", de esta manera las bases en las que se estructura el poema se encuentran sustentadas en algunas obras de la historia del arte sobre la pintura mural mexicana y sus conexiones con el *Movimiento Revolucionario*. Entre otras particularidades que se pueden notar en cada párrafo del poema se encuentra el uso del término *chicano* en el que Rodolfo "Corky" González hace uso en un sentido de lucha influyendo de manera importante con el pensamiento *chicano*; otros elementos que se hacen partícipes son los elementos de carácter político, sociales y artísticos de la Revolución Mexicana como un elemento que sugeriría la continuación y lucha del *Movimiento Chicano* por medio de figuras revolucionarias emblemáticas como lo son Francisco Villa y Emiliano Zapata, engrandeciendo las artes mexicanas como las pinturas de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Orozco. Por otro lado, se exponen las luchas llevadas a cabo para el logro de una justicia económica e igualdad de derechos en los Estados Unidos; de igual manera, el encuentro de una identidad propia que será heredada por medio de las generaciones futuras como una fuente de orgullo y la continuación por la aceptación.

*"Yo soy Joaquín, Perdido en un mundo de confusión, atrapado en el remolino de una Sociedad gringa, confundido por las reglas, despreciado por las actitudes, suprimido por manipulaciones, y destruido por la sociedad moderna. Mis padres han perdido la batalla económica y han ganado la lucha de supervivencia cultural. ¡Y ahora! Yo tengo que escoger entre la paradoja del triunfo del espíritu, a pesar del hambre física o existir en el puño de neurosis social americana, esterilización del alma y un estómago repleto".* (Fragmento del poema "Yo soy Joaquín", Rodolfo "Corky" González)

Sin embargo, más allá de los elementos adoptados por la cultura chicana Ramírez, Axel. (2003) argumenta que tanto chicanos como norteamericanos siempre han marcado diferencias el uno al otro en tanto a ideología, creencias, moral, acciones, costumbres y vestimenta trayendo consigo grandes diferencias como discriminación, menosprecio y temor; sin embargo, como se hace mención en el apartado teórico La cultura como el constructo en el que por medio de la interacción de los individuos a través de una generación adulta a una joven se fomenta la enseñanza de conocimientos, creencias, arte, leyes, moral y costumbres para la integración del individuo a la sociedad, con ello se puede decir que la cultura es aprendida mediante el proceso de interacción entre los individuos de un mismo grupo, generando que los procesos de aprendizaje culturales sean adquiridos de una generación a otra por medio del proceso de socialización denotando la transmisión de la cultura; continuando los *chicanos* con la preservación de su cultura que les permite sentirse diferentes en un territorio que les es ajeno preservando elementos culturales tomados de ambas naciones, haciendo de ello que la cultura chicana continúe con la preservación de costumbres, idioma, canciones, mitos, cuentos y leyendas; elementos simbólicos como los mencionados continúan haciéndose presentes entre los chicanos con adaptaciones que comprenden la mezcla de ambas culturas. Algunas de estas adaptaciones culturales preservadas por la cultura chicana pueden parecer familiares entre las que se encuentran algunos juegos infantiles adaptados al entorno tales como: “listones” y “Doña Blanca”, también “ring around the roses” y “pin, pom papas”, de igual manera se escucha “tin marin de do pin güe” en comparativa con “One pota toe, two potatoes” y “Ennie, meani, munne, mo”; en otras cosas se encuentran algunos relatos o cuentos como la leyenda de “White Lady” o como la conocemos “La llorona”, a los pequeños se le dice que el conejo de pascua “Easter Bunny” traerá huevos decorados y que un diente de leche caído lanzado al cielo se puede pedir un deseo, en los cumpleaños se cantan “Las mañanitas” o el “Happy Birthday” aunado a ello que se quiebre la piñata.

*“La cultura es un proceso dinámico que es afectado por la difusión y la innovación para la producción de un cambio cultural. El primero de ellos se desarrolla cuando un patrón o idea de cultura cambia de una sociedad a otra, este rasgo es modificado por la sociedad receptora que lo adopta a su uso, otorgándole una nueva etiqueta que lo fija con los demás patrones existentes. Por otro lado, la innovación ocurre cuando un individuo descubre a otros en la sociedad que no había visto ni entendido o genera una nueva idea que no había experimentado con anterioridad”.* (Axel Ramírez. 2003. Pp. 111)

Con lo anterior se puede dar cuenta que el surgimiento de la gran mayoría de los cambios culturales son derivados de la interacción entre dos diferentes culturas constituyéndose un cambio que no exclusivamente forma parte de las pautas culturales, más bien involucra relaciones muy complejas entre instituciones de ambas sociedades; por lo que en este orden de ideas la cultura chicana pronto asimilo que al encontrarse en Estados Unidos significaba una pérdida de sus valores culturales arraigados a su origen mexicano, en cambio, muchas de estas personas siguieron manteniendo en un intento de revalorización cultural frente a la hegemonía del sistema dominante conservando costumbres, idioma, canciones, mitología, etc.

Pero más allá de la búsqueda de una identidad de la cultura chicana el movimiento conformado más tarde por los chicanos concentraría un entorno en pro de un estatus digno hacia los chicanos en los Estados Unidos, muchas de estas luchas por la obtención de un trato digno a la comunidad chicana fueron enfocados desde diferentes puntos de partida, pero uno de los principales fue en el medio académico en el que la situación por la que pasaban gran parte de los estudiantes chicanos era de total menosprecio; derivado de ello se llevaron a cabo diferentes estrategias por parte del *Movimiento Chicano* por la obtención de mejores condiciones de aceptación en el medio educativo, precisamente en este tema surge lo que denominaría el *Plan da Santa Bárbara* precursor que fomentaría la aceptación e incursión de las personas mexicoamericanas en los Estados Unidos.



## **Plan de Santa Bárbara, una lucha encausada desde el ámbito académico.**

Como se mencionaba, el *Movimiento Chicano* tenía como base el reconocimiento de las minorías y la lucha por la igualdad de personas mexicanoamericanas que se encontraban en los Estados Unidos, haciendo de este movimiento un precursor por la igualdad de condiciones tanto políticas y culturales. En este contexto podemos identificar que más allá de las diferentes corrientes que conformaron dicho movimiento tanto en el ámbito político y literario en acciones por dotarle de una identidad propia y una representación en un territorio que les era ajeno, surge durante la década de los sesenta un renacimiento del *Movimiento Chicano* en el que la juventud continuaría con la lucha que se había empezado décadas atrás por una autodeterminación; en este sentido la juventud chicana canalizo sus esfuerzos por una igualdad desde el ámbito académico en un afán por tratar de recuperar su historia y las raíces mexicanas que se encontraban adscritas a su pasado. Por lo que 1969 el consejo coordinador de Educación Superior, mediante una red de estudiantes y profesores chicanos, lograron llevar a cabo una de más importantes reuniones llevadas a cabo en la Universidad de California, Santa Bárbara; esta reunión fue uno de los eventos que formaron parte de la trascendencia en la historia del *Movimiento Chicano* en el Estado de California en los Estados Unidos. Dicho encuentro culminaría en la creación del *Plan de Santa Bárbara*, el cual enmarcaba sus bases en la implementación de programas de estudio chicanos en torno al sistema universitario de California.

Duarte, Sabrá. (2019) menciona que *“En vista que muchos de los participantes en Santa bárbara habían asistido a la Conferencia Juvenil Nacional de Liberación Chicana en el Centro de la Cruzada por la Justicia (CFJ) llevada a cabo en Denver, Colorado por Rodolfo “Corky” González [...] a raíz de este evento muchos de los jóvenes chicanos se sintieron identificados con esta corriente ideológica enfocada para la comunidad estudiantil chicana de California con la conformación de un plan para la educación superior el cual tenía como principal objetivo la creación de un plan de estudios en las universidades californianas que tuviera la relevancia y la utilidad suficiente para dar marcha atrás a temas de desigualdad social y económica*

*del cual eran objeto los estudiantes chicanos*". Una de las principales bases que conformaron el movimiento fue la encabezada por los propios estudiantes, los cuales buscaban que la educación superior, así como la propia infraestructura, fuera financiada a través de fondos públicos; sin embargo, los fondos destinados no eran suficientes con respecto a las necesidades de la comunidad chicana que al igual que el resto pagaba sus impuestos. De manera que el plan de acción de los estudiantes chicanos se centró en apoyar un movimiento estudiantil unificado denominado *El Movimiento Estudiantil Chicano de Aztlán* (MECHA).

*"Para el chicano, el presente es un tiempo de renacimiento [...] nos moveremos contra aquellas fuerzas que nos han arrebatado la libertad de expresión y la dignidad humana. A lo largo de la historia, la búsqueda de la expresión cultural y la libertad han tomado la forma de una lucha [...], durante décadas los mexicanos en Estados Unidos lucharon para realizar el "Sueño Americano" y algunos lo han hecho por el costo final de la asimilación [...], nuestro estilo de vida esencialmente diferente y a las funciones socioeconómicas asignadas a nuestra comunidad por la sociedad angloamericana, como proveedores de mano de obra barata y vertedero para los empresarios capitalistas, dieron paso a que el barrio y las colonias permanecieran explotadas, empobrecidas y marginadas". (Fragmento del manifiesto de Plan de Santa Bárbara)<sup>18</sup>*

Ramírez, Axel. (2003) menciona que *"Precisamente esta generación fue la que de nueva cuenta empleo el término chicano como una forma de etiqueta que rectificaba una autoidentificación y orgullo étnico, ya que el término chicano para este momento no era una palabra desconocida"*; como se mencionaba anteriormente el uso de este término ya era empleado por lo menos desde la década de los años veinte de una manera peyorativa para catalogar a las personas migrantes de origen mexicano como clase baja en los Estados Unidos. Sin embargo, durante la década de los años cuarenta y cincuenta la implementación del término hacía referencia a una forma simbólica empleada como sinónimo en la búsqueda de una identidad propia que

---

<sup>18</sup>Fragmento del manifiesto del plan de Santa Bárbara, traducción propia.

hiciera de los chicanos, entidades únicas establecidas en el país vecino. Por lo que en la década de los años sesenta la utilización de este término cambio completamente con la implementación del *Plan Santa Bárbara*, ya que muchos de los activistas que se encontraban inmersos en el movimiento hicieron suyo el término *chicano* mediante variados encuentros con personas mexicanoamericanas dando como resultado una nueva figura que se vinculaba al activismo comunitario en la naciente intelectualidad joven de origen mexicano.

*“La juventud de Estados Unidos y las minorías étnicas se dieron cuenta de la fuerza que podrían generar poniéndose en contra del American Dream [...], convirtiéndose esta década en el momento de desafiar los mitos sagrados y de construir los sueños acariciados [...] Representando para muchas personas del país una entrada tardía en el siglo XX”.* (Ramírez, Axel. 2003. Pp.12)

Una de las principales bases para la conformación de lo que sería el *Pan de Santa Bárbara* fue que dicho plan estuviese guiado a la capacitación de los futuros líderes chicanos dotándoles de conocimiento íntimo de como el capitalismo norteamericano y el racismo habían colonizado a su pueblo, de esta manera los futuros líderes sabrían que la liberación de su pueblo del perjuicio y la opresión estaría puesta en sus manos siendo esta una responsabilidad mayor que sus logros personales y aún más significativa que un cúmulo de títulos, en especial si se obtienen a expensas de esta identidad e integridad cultural. Sin embargo, argumenta Ramírez, Axel. (2003) *“Con la elaboración de dicho plan no se buscaba cambiar la universidad en un sentido estricto, más bien su enfoque se resumía a ampliar los recursos a las necesidades de la comunidad chicana, ya que existía una percepción que la universidad era generadora y distribuidora de conocimiento que a través de la inserción de los jóvenes chicanos al sistema educativo superior supondría una reinversión de conocimiento en un intento de interés hacia ellos mismos”.* Dado lo anterior, una de las características principales del plan era animar a los estudiantes mexicanoamericanos a matricularse en educación superior, como una forma integral de educación dentro del *Movimiento Chicano*, al cual no se le era considerado como

una comunidad estadounidense por esta integración, pero tampoco era un afán de terminar o dejar en el olvido sus raíces.

Con la reunión de Santa Bárbara permitiría la apertura a la creación de departamentos, programas y centros de investigación sobre estudios chicanos que se podría decirse que en su mayoría estos estarían dirigidos por la militancia estudiantil chicana. Pero no todo fue de manera tan sencilla, muchas de estas iniciativas enfrentaron luchas contra los administradores universitarios que se oponían a su apertura; entre las principales oposiciones que se dieron fueron las sucedidas en San Francisco State College en 1968 y la de Universidad de California en 1969 conllevando estos sucesos a huelgas estudiantiles en las cuales la demanda principal sería la apertura de Estudios Chicanos y Étnicos. Estas huelgas desencadenaron violentos disturbios entre los cuerpos policiales y grupos universitarios, sin embargo, otro suceso en torno a este tema fue el ocurrido en Fresno State College, cuando la administración enfrento diversos problemas en tanto al cuerpo facultativo de Estudios Chicanos el cual quiso incorporar una representación de estudiantes y miembros distinguidos de la comunidad al manejo de estos programas chicanos trayendo consigo el despido de todos los académicos y cerrando el programa temporalmente hasta una nueva contratación de personal que traería consigo una nueva orientación académica a los Estudios Chicanos. Pero no todas las diferencias eran particularmente de corte administrativo o con referencia a estudiantes, dentro de los propios Programas de Estudios Chicanos se hallaban diferencias internas dada la división acerca de las prioridades y los objetivos que se tenían que seguir, un caso especial de ello se dio en la Universidad de California en los Ángeles en donde al director del Centro de Estudios Chicanos se le pidió su renuncia a petición del *Movimiento Estudiantil Chicano de Aztlán* (MECHA), ya que ese defendía más los intereses de la propia universidad que el de los estudiantes. (Ramírez, Axel. 2003. Pp.15)

*“Conforme aumentaba la matrícula de estudiantes chicanos en las universidades, comenzó a definirse una nueva organización estudiantil chicana MECHA*

(Movimiento Estudiantil Chicano de Aztlán) [...], trayendo cambios importantes que incluían más inspiración de chicanos en las universidades, creación de programas de estudios chicanos, así como centros de investigación. En estos últimos se comenzó a trabajar básicamente con problemas relacionados con la comunidad, abuso de la fuerza policiaca, reprobación de alumnos chicanos en escuelas secundarias, trabajo, salud, entre otros tantos problemas”. (Ramírez, Axel. 2003. Pp.11)

En este sentido, el Movimiento Estudiantil lo que intentaba era llevar a cabo un cambio de conciencia en torno a la comunidad chicana, en tanto a la libertad de valores culturales y estilos de vida diferentes con relación a los establecidos con la comunidad norteamericana, planteando que los Estudios Chicanos dotarían de una orientación tanto académica y comunitaria que plantearía la idea que el conocimiento podría fomentarse más allá de las aulas académicas y que este fuera distribuido por los propios estudiantes a la comunidad chicana por medio de los departamentos de Estudios Chicanos.



Ilustración 4 Movimiento Estudiantil Chicano de Aztlán (MECHA), portada del programa de una mini reunión en la Central de San Diego, 1980. Fotografía: Library. ucsd. edu

## Capítulo IV.

### El nacimiento de la figura del pachuco.

Saúl, Fernando. (2005) menciona *“Derivado de la Gran Depresión<sup>19</sup> originada en los Estados Unidos a partir de la caída de la bolsa de valores de Nueva York y la rápida afectación que dicho suceso tuvo en las economías mundiales durante el periodo de 1929-1934; las repercusiones no se hicieron esperar en los Estados Unidos en específico en el sudoeste, ya que derivado del desajuste económico las personas vinculaban este fenómeno –que cabe resaltar no era exclusivo de este país- a la comunidad mexicana que era radicante o que migraba para trabajar por temporadas”*. Sin embargo, este suceso alentó al rápido y apresurado regreso de miles de mexicanos a territorio nacional, traducándose por los medios tanto populares como oficiales *“como el periodo de repatriación”*. Desde esta perspectiva, en el caso de Los Ángeles, California durante este periodo albergaba la mayor concentración de población mexicana en los Estados Unidos, por lo que en esta zona del país vecino se percibía el nacimiento de un nuevo fenómeno social que fue de gran relevancia para esta generación de mexicanoamericanos que trataban de buscar una identidad propia que los definiera y enorgulleciera como una comunidad bicultural.

En este recorrido de la comunidad mexicanoamericana por encontrar una identidad que los definiera, temas como la opresión y el menosprecio eran temas que continuaban siendo latentes hacia mexicanos residentes o recién llegados por parte de la comunidad estadounidense. Algunos de los actos de menosprecio norteamericano para la comunidad de ascendencia mexicana o mexicanos era la prohibición de establecer restaurantes en las zonas de alta concurrencia en Los

---

<sup>19</sup> La Crisis del 1929 también conocida como la Gran Depresión considerada una de las mayores crisis económicas que afectó a las economías de los países industrializados tuvo su origen en los Estados Unidos, durante el Martes Negro la bolsa de valores estadounidense cayó hasta valores nunca antes vistos; días previos las bolsas sufrieron momentos delicados derivando una sensación de pánico que se propagó rápidamente entre los inversionistas decidiendo retirarse del mercado. Durante este periodo la bolsa entró en un desajuste del cual le costaría mucho tiempo salir sumiendo a los Estados Unidos en una grave recesión y con ello la afectación de las economías mundiales.

Ángeles; en otro de los casos de mayor perceptibilidad era la visible división de clases en los ámbitos escolares y públicos, haciendo que las personas mexicanoamericanas se encontraran frente a una situación de rechazo en los Estados Unidos. (Valencia, Alejandra. 2013. Pp. 81)

Actos como los antes mencionados derivarían que durante la década de los años treinta y cuarenta en Estados Unidos apareciera una figura que imprimiría un sello característico tanto para la cultura mexicana como para la cultura chicana, dando paso al surgimiento del *pachuco*<sup>20</sup>, pronto este fenómeno sería adoptado en ciudades como San Diego, El Paso, San Antonio y Los Ángeles. Es de esta manera que los pachucos son la materialización de lo que se denomina una contracultura<sup>21</sup> en la que los principales portavoces eran adolescentes y jóvenes que rondaban en una edad de entre quince a veinticinco años de edad, esta joven generación expuso una forma de vida y sus gustos en la búsqueda de una identidad propia con el deseo de sobresalir ante la marginación que de la cual eran víctimas en territorio estadounidense. (Gutiérrez, Daniel. 1995. Pp.123)

*“No había retorno al antiguo país, que en un principio los invito a abandonarlo, a huir de condiciones abrumadoras. En los años cuarenta, esta disonancia cognoscitiva [...] traducida en no saber a dónde se pertenece, en preguntar en como equilibrar dos mundos rechazantes, dio origen al Pachuco”. (Kahn, 1994. PP.476)*

---

<sup>20</sup> Una de las connotaciones más aceptadas sobre la terminología del concepto de pachuco es que la palabra “*pachuco*” se origina en el Paso, Texas. La ciudad del Paso se le consideraba comúnmente como “Pueblo Chuco” o “El Chuco”. Por lo que las personas que inmigraban de los Ángeles hacia El Paso coloquialmente mencionaban que iban pa’ El Chuco, estos inmigrantes llegaron a conocerse como los pachucos.

<sup>21</sup> Los grupos que forman parte de la contracultura se oponen a las normas o valores aceptados socialmente, la contracultura nace con la idea de oponerse a los valores preestablecidos.



Ilustración 5 Edward James Olmos y Alma Martínez en la película *Zoot Suit*, 1981. Fotografía: IMDb

Con ello el fenómeno de los pachucos pronto adoptaría características propias que sobresaldrían e identificarían como únicos, la primera de estas características sería la vestimenta que portaban estos jóvenes *pachucos* que como se muestra en la imagen dota de una idea de cómo era la vestimenta en la época. El atuendo que portaban estos jóvenes constaba de extravagantes atuendos denominados *Zoot Suit*<sup>22</sup>, que consistía en un pantalón de cintura alta o tiro alto ajustados o estrechos

---

<sup>22</sup> El holgado traje *Zoot Suit* nació en la década de los años treinta en el Harlem, Nueva York entre los músicos de jazz y era denominado como “drapes”. Posteriormente el uso del *Zoot Suit* fue ganando terreno entre las comunidades pertenecientes a los Estados Unidos como lo fueron los italianos, judíos y finalmente entre los mexicanoamericanos.



en la parte de los tobillos, con tirantes acompañado por un abrigo largo con solapas y hombros anchos, una larga cadena de reloj y para complementar esta forma excéntrica de vestimenta no podía faltar un sombrero de ala ancha adornado por una pluma que por lo general era de pavo real. En el caso de las mujeres de igual manera utilizaban atuendos Zoot que consistía en chaquetas de hombre improvisadas con faldas cortas, medias de red o calcetas hasta las pantorrillas, zapatos de plataforma, un peinado con un gran copete y maquillaje un poco cargado especialmente en los labios. Sin embargo, algunas *pachucas* portaban la versión masculina del *Zoot Suit*, formando parte de actividades recreacionales junto a los *pachucos*, como estar en grupo en las esquinas de sus calles; esta versión adoptada por las *pachucas* rompió con todos los estándares impuestos por la sociedad estadounidense en torno a la feminidad traduciéndose en una nueva identidad para las mujeres mexicoamericanas.

Entre otra de las peculiaridades que sobresalen en torno al *pachuco* fue la forma de comunicación que empleaban estos jóvenes, ya que esta forma particular de expresión lingüística fue parte fundamental en la búsqueda y establecimiento de una identidad propia que se vinculaba con los lugares donde vivían como lo era el barrio. Lara, Luis Fernando (1992) refiere *“Existen diversas formas léxicas utilizadas por los pachucos, entre las cuales algunas de estas fueron rescatadas por algunos autores afines al pachuquismo de la época, algunas otras tantas se registran a partir de trabajos de campo realizados en este entorno en Los Ángeles, California”*. Sin embargo, la procedencia histórica de la jerga utilizada por los pachucos estaría determinada por el ámbito social, es por ello que el vocabulario *pachuco* estaría compuesto por términos de origen anglosajón utilizados y adaptados al interior de esta contracultura. Estos términos anglosajones serían utilizados de una forma verbal distinta, lo que se derivaría en dos corrientes, en una primera instancia se encuentran aquellas palabras con una adaptación fonética sustentada a una semejanza de la palabra original, haciendo de ello una mezcla entre el inglés y el español dejando de lado el significado real de la palabra en cuestión; ejemplos de este tipo de adaptaciones se hacen presentes en palabras tales como *birria- bier-*

*cerveza o ganga- gang- pandilla*. En una segunda instancia se encuentran aquellas palabras con simples adaptaciones que derivaran de la lengua emisora a la receptora, dando paso a una forma de vocablo, entre las que por mencionar algunos ejemplos se encuentran: *apuchar y puchar- to push- empujar* o *chain y chainiar-shine- dar brillo*. Entre otras de las adaptaciones existentes se encuentran los patrones silábicos dentro de las palabras utilizadas por los pachucos, es decir, la introducción de una vocal a una palabra; entre algunos ejemplos de esta aplicación se encuentran: *pimp- pimpo- padrote, dump- dompe- basurero* y *song- songa-canción*.

El resto de vocablos utilizados por los *pachucos* son considerados como caló, menciona Lara, Fernando. (1992) citado a Chabat, Carlos. Con la obra titulada “*Diccionario de Caló Mexicano*”, encontrándose algunas de las palabras utilizadas por los pachucos, las cuales forman parte del acervo contenido en el caló mexicano, inclusive algunas de estas palabras cuentan con tal antigüedad que es impreciso saber la fecha de su creación; por mencionar algunas de estas palabras se encuentran: *baisa- mano, chutiar- disparar, nel- no, refinar- comer, refinar- comer, cantón- casa, maje- tonto, simón- sí* y *tacuche- traje*.

*“Definir un vocablo como procedente exclusivamente del caló es siempre difícil, pues las colecciones de vocablos de las que disponemos tienden a considerarse jerga de varias voces populares [...] es posible afirmar que cierto porcentaje del vocabulario pachuco consiste en expresiones caló”*. (Lara, Fernando. 1992. Pp. 81)

Entre otras de las particularidades que conforman el vocabulario que empleaban los pachucos se encuentra aquellas palabras de origen anglosajón pronunciadas en otro idioma con una especie de combinación de caló, que dan como resultado lo que denominaría Lara, Fernando (1992) *nuevo-mexicano* con palabras tales como: *adió- adiós, bacha- colilla, bato- persona, bonche- montón, cate- golpe, chutear-disparar, marqueta- mercado* entre otras tantas; sin embargo, algunas de estas palabras de este nuevo-mexicano encuentran su origen en el vocabulario popular

mexicano. Es así que algunas otras palabras con este origen son conocidas por la mayoría de los mexicanos, por ejemplo: *abusadillo- listo, abujerar- agujerar, agarrado- tacaño, agüitado- triste, andar águila – estar alerta, a patín- andar a pie, bolillo- estadounidense, borlote- fiesta, brincacharcos- pantalones cortos, capirucha- capital, congol- burdel, chueco- deshonestidad, órale- expresión de asombro, tirar a lucas- no hacer caso a alguien, vacilar- jugar, vacilón- diversión, chivear- apenar a otra persona*, entre otras expresiones. Este caló fue adaptado y ajustado al gusto de los pachucos, dando origen al *Spanglish*, en el que con una mezcla entre español e inglés con adaptaciones propias hacían de este lenguaje una forma única de comunicación entre los pachucos de la época.

Es así, que la gran mayoría de vocablos suenan algo familiares dado su uso cotidiano por algunas personas durante años, pero en su momento este argot<sup>23</sup> utilizado por los pachucos en los Estados Unidos serviría para comunicarse entre ellos y dificultar el entendimiento de sus conversaciones para aquellos que eran ajenos a sus grupos. Pero también sirvieron de base dichas expresiones para la composición de canciones en las que incluían el ya mencionado léxico y que tenían como influencia el pachuquismo, es el caso de la agrupación Café Tacuba<sup>24</sup> que retomaron estas expresiones contextualizadas ya no con los pachucos de la década de los años cuarenta pero si apegada a la realidad social en la Ciudad de México afínales del siglo XX.

---

<sup>23</sup>La Real Academia Española (RAE) denomina la palabra argot como un término francés que alude a una jerga, es decir, un tipo de lenguaje particular empleado entre los integrantes de un grupo; el argot es compartido por quienes se dedican a determinados quehaceres o labores en ocasiones con la intención de dificultar el entendimiento de las comunicaciones a las personas ajenas a grupo.

<sup>24</sup> Café Tacuba es una agrupación pop rock alternativa mexicana que nace a finales de los ochenta (1989). “Los tacubos” son Rubén Albarrán, más conocido como “Cosme” vocalista del grupo, Emmanuel “Meme” del Real tecladista y parte de los coros, Joselo “Oso” Rangel guitarrista y Enrique “Quique” Rangel en el bajo. Inicialmente, la banda llevaba el nombre de “Alicia Ya No Vive Aquí” (tributo a Martin Scorsese por la película del mismo nombre) más tarde cambiaron a “Café Tacuba” nombre de una cafetería representativa del movimiento pachuco localizada en el centro de la Ciudad de México.

*“Si choco saco chipote  
La chuta no es muy molacha  
Chiveado a los que machucan  
Se va a morder su talacha*

*De noche caigo al congol  
¡No manches! dice la changa  
Al chorro de teporocho  
En chifla pasa la pacha*

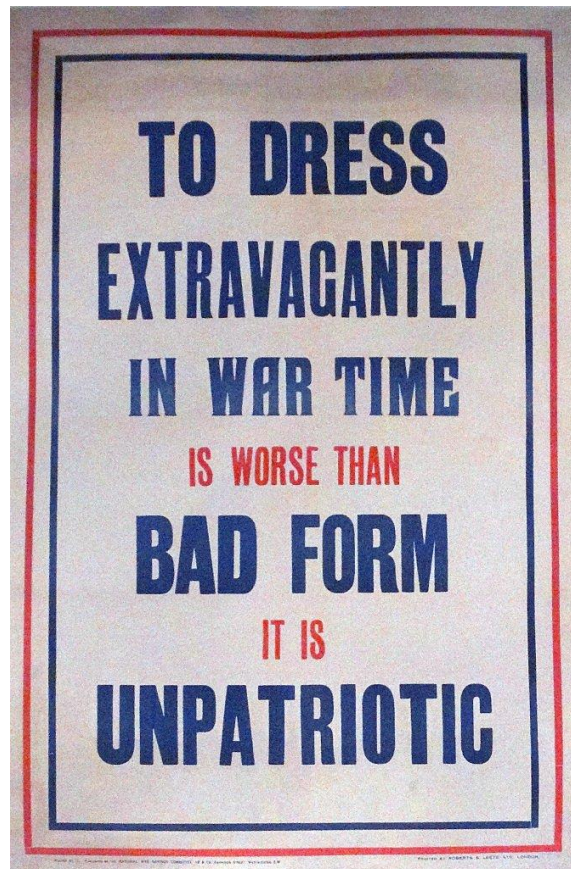
*Pachucos, cholos y chundos  
Chinchinflas y malafachas  
Acá los chompiras rifan  
Y bailan tibiritábara”.*

Camacho López, Juan Jaime. (1994). En Chilanga Banda [canción]. En *Avalancha de éxitos*, Warner Music México.

### **De una forma de expresión para jóvenes pachucos a la estigmatización en los Estados Unidos.**

En este sentido, se puede decir que la gran mayoría de jóvenes nacidos en los Estados Unidos de origen mexicano se encontraban en el proceso de construcción de una identidad, sin embargo, estos jóvenes eran mal vistos y estigmatizados por no ser considerados parte de la sociedad estadounidense; aunque algunos de estos jóvenes ni siquiera sabían hablar español de igual manera se les eran considerados como mexicanos en un ámbito despectivo para referirse a estos. Por lo que durante la década de los años treinta y cuarenta en especial en esta última la contracultura del pachuquismo se encontraba en la búsqueda de una identidad propia que los identificara, pero en este intento estos jóvenes continuaron siendo mal vistos por la sociedad estadounidense, ya que durante el periodo de inicio de la Segunda Guerra

Mundial la austeridad y el nacionalismo sería el lema principal de los Estados Unidos; pero estos jóvenes pachucos fueron tachados de todo lo contrario al continuar vistiendo con el atuendo que los caracterizaba, es decir, durante este periodo la austeridad limitaba en este aspecto el aprovechamiento de los recursos disponibles como la tela; además que la promoción de un nacionalismo que fortaleciera el espíritu de este país alimentaba aún más el repudio hacia las personas extranjeras establecidas en su territorio, como lo demuestra la ejemplificación del siguiente cartel que era exhibido en las calles de los Estados Unidos en el que se promovía el nacionalismo y la austeridad durante la Segunda Guerra Mundial.



*Ilustración 6 "Vestir de forma extravagante en tiempos de guerra es peor que una mala manera, es antipatriota". Carteles exhibidos que promovían la austeridad durante la Segunda Guerra Mundial. Fotografía: bbc.com*

*"En los Estados Unidos el pachuco fue considerado un antihéroe, ya que en el marco de la Segunda Guerra mundial el ideal de los jóvenes norteamericanos se enfocaba a una imagen del hombre que serviría a su nación, en este caso la figura del antihéroe se les considera a aquellas personas que no iban de acuerdo a los ideales patrióticos o que no servían a la patria". (Fortes, Mayra. 2009. PP.19)*

Con ello, la etiqueta *Zoot Suit* encarna una contracultura en la que los mexicanoamericanos, los afroamericanos y otras minorías ganaron una notoria reputación por vestirse de manera extravagante durante el periodo de escasez en tiempos de la guerra, dicho atuendo fue una acción contundente de rebelión contra las injusticias aplicadas por la sociedad norteamericana.

De esta manera el atuendo *Zoot Suit* más allá de darles voz a estos jóvenes, fue motivo de repercusiones negativas, considerándoles y catalogándolos de delincuentes, retratándolos como seres antipatrióticos y amenazantes; pero sin duda laguna lo que buscaban estos jóvenes era terminar con la radicalización y la criminalización por medio de la expresión, pero los atuendos portados fueron mal vistos por la sociedad y por ello motivo de diversas persecuciones. Así pues, estos jóvenes que buscaban salir de la marginación de la cual eran víctimas en territorio estadounidense encontraron una forma de autoidentificación <sup>25</sup> con la que congeniaran al encontrarse atrapados entre dos culturas; en este proceso estos jóvenes pachucos fueron vinculados a toda una serie de acusaciones y estigmatización como se verá a continuación.

---

<sup>25</sup> En este sentido, podría decirse que la autoidentificación requiere ser reconocida por los demás sujetos con quienes tiene interacción para que exista social y públicamente.

<sup>26</sup> Sleepy Lagoon fue como se le denominó a un depósito de agua que era ocupado como piscina comunitaria en torno a la comunidad mexicanoamericana que por las noches este espacio era el sitio perfecto para el encuentro de parejas que preferían mantenerse alejados de las miras teniendo un espacio de intimidad.

Uno de los sucesos de mayor relevancia que marcaron de forma negativa el entorno de los pachucos en los Estados Unidos ocurrió durante la década de los años cuarenta, específicamente el 2 de agosto de 1942 con el caso de “*El asesinato de Sleepy Lagoon*” (La Laguna dormida)<sup>26</sup>. Sleepy Lagoon conocida popularmente por la comunidad mexicoamericana se localizaba en el Rancho Williams, en el este de Los Ángeles, California; este sitio era una reserva de agua que era utilizada como alberca comunitaria y lugar para la realización de fiestas por la comunidad mexicoamericana, la tarde del 1 de agosto de 1942 en este sitio se llevaría a cabo una fiesta en la que los principales asistentes serían jóvenes mexicanoamericanos, durante la fiesta se generaría una riña callejera dando como resultado que un miembro de uno de los grupos asistentes denominado “*Calle 38*”<sup>27</sup> fuera golpeado. A la mañana siguiente, el hallazgo del cadáver de un joven que respondía al nombre de José Díaz, de veintidós años asistente un día anterior a la fiesta llevada a cabo en Sleepy Lagoon sería el detonante para culpar al grupo de la *Calle 38*, derivado de dichos sucesos se detendrían a veintidós jóvenes por la presunta culpabilidad del asesinato del joven.



Ilustración 7 Jóvenes pachucos detenidos por el presunto asesinato en Sleepy Lagoon, 1943. Fotografía: [bbc.com](http://bbc.com)

---

<sup>27</sup>La Pandilla de la Calle 38 se encontraba localizada en lo que hoy es la parte sur de Los Ángeles, cerca del poblado de Vermont y los bulevares de Long Beach.

El juicio en la corte para los jóvenes detenidos se llevaría a cabo el 13 de octubre de 1943, siendo este el juicio colectivo más grande en la historia de California; durante el desarrollo del juicio la tensión era un tanto perceptible, ya que los perjuicios no se hicieron esperar en la corte, el juez encargado del juicio ordenaría a los inculpados ser presentados ante la audiencia con la vestimenta y los peinados que los caracterizaban como prueba de su presunta culpabilidad como se muestra.



*Ilustración 8 Jóvenes del grupo "Calle 38" circulando a la sala de juicio. Fotografía: Colección de Herald Examiner, biblioteca Pública de Los Ángeles.*

El 12 de enero de 1943, tras la resolución del juicio, el Juez Charles W. Fricke declaró culpables y condenados a prisión de seis meses a un año a cinco de los diecisiete jóvenes por el delito de asalto por asalto. Otros nueve jóvenes fueron declarados culpables por asesinato en segundo grado dándoles sentencias que iban de los cinco años hasta prisión de por vida, en otros tres casos fueron condenados por asesinato en primer grado con una sentencia de prisión de por vida; los acusados de asesinato fueron mandados a la Prisión de Estado de San Quintín para purgar su condena. Ya para 1944 el comité de defensa y seguidores que apoyaban a los miembros inculpados del grupo de la *Calle 38*, lograron recaudar los fondos suficientes para poder atraer el caso a una Segunda Corte de Apelaciones, de esta manera para agosto del mismo año el Juez Clemente Nye echó atrás los



veredictos aprobados por falta de pruebas aportadas, la negación al derecho a un abogado y la parcialidad de Charles W. Fricke durante las audiencias; logrando la absolución de los cargos imputados a los miembros. (Valencia, Alejandra. 2013. Pp.86)

Posteriormente, tras los hechos ocurridos en Sleepy Lagoon los pachucos sufrieron constantes persecuciones tras ser encasillados como delincuentes, originando otro de los acontecimientos de mayor relevancia en torno a esta contracultura en los Estados Unidos, dicho acontecimiento sería catalogado como los disturbios de Zoot Suit. En el contexto de la Segunda Guerra Mundial, muchos cuerpos de marines llegaron a Los Ángeles, California, para ser entrenados y ser enviados a los diferentes frentes del pacífico; con ello los rondines dados por los militares norteamericanos por las calles generarían casos de abuso contra jóvenes pachucos derivado del caso *Sleepy Lagoon*. Nicolás Kanelos (1970) menciona *“Durante 7 de junio 1943 acontecería uno de los enfrentamientos más crudos entre civiles y militares/marines en los Estados Unidos, debelando por completo una sociedad prejuiciosa que denominaría dichos acontecimientos como Zoot Suit riots”*, este acontecimiento no sería otra cosa que los denominados motines callejeros de los pachucos en el sur de California en el que un grupo de marines entraron a un barrio mexicano e intentaron sobrepasar a las señoritas mexicoamericanas siendo defendidas tanto por amigos y hermanos. Un día después de los disturbios, los marines se presentaron de forma violenta, golpeado, desnudando y quemando los trajes de todo aquel joven que portara el atuendo *Zoot Suit*, sin embargo, la discriminación y humillación que sufrieron estos jóvenes quedó impune siendo la propia policía la encargada de desmentir aquellos acontecimientos y cambiando por completo la versión difundida a la opinión pública en la que únicos agraviados habían sido los marines que fueron agredidos por los jóvenes pachucos siendo estos los provocadores de los disturbios acontecidos.



*Ilustración 9 Jóvenes golpeados por policías y militares en los disturbios Zoot, en Los Ángeles, California. Fotografía: bbc.com*

Dichos acontecimientos marcaron negativamente la figura del pachuco pasando de una forma de pronunciamiento por los jóvenes en los Estados Unidos para acabar con la desigualdad de la cual eran objeto a una que según los medios de comunicación y los grupos policiales denominaron como grupos de jóvenes violentos; representando para esta generación numerosos motines en contra de los pachucos que solo era una de las tantas formas en las que la sociedad norteamericana demostraba el rechazo a personas binacionales que ocupaban parte de su territorio haciéndolos ver de forma despectiva únicamente por su apariencia física y su estatus social.

Sin embargo, durante este periodo de injusticias y desatinos por los que pasaron las personas mexicanoamericanas sirvió para la construcción y afianzamiento de una identidad que se encontraba atrapada entre dos culturas, es decir, la mexicana y la estadounidense; de esta manera la aparición de la figura del pachuco en la sociedad quedaría arraigada en la memoria de las personas más allá de algunas de las características que los distinguían como el lenguaje, la música, entre otros elementos, pero sin duda alguna la característica principal que hizo destacar al *pachuco* fue la extravagante forma de vestir la cual represento una forma única de

manifestación contra la desigualdad que vivía esta generación convirtiéndose más que en una contracultura, en una forma de vida única en la que los jóvenes pachucos mostraban la inconformidad por medio de una moda desenfadada y rebelde.



*Ilustración 10 Grupos de marinos y policías tomaron como misión la persecución de pachucos posteriormente de los disturbios angelinos, 1943. Fotografía: bbc.com*

*“El Pachuco se le consideró un fenómeno sociocultural de la década de los años cuarenta, influyo bastante en los jóvenes chicanos de aquella época, quienes copiaban la vestimenta, peinados, forma de bailar, etc. Fue tan profundo el impacto, que incluso tuvo una gran influencia en la juventud mexicana de los años cincuenta, quienes al igual que los estadounidenses, imitaban su rebeldía”. (Ramírez, Axel. 2003. Pp.11)*

## La desaparición de los pachucos y el comienzo de nuevas formas de expresión en los Estados Unidos: Los Cholos.

Tras los constantes ataques de los cuales eran víctima los pachucos y la hibridez de la cual formaban parte en los Estados Unidos serian solo algunos elementos para que poco a poco el *pachuco* fuera desapareciendo; Lara, Fernando. (1992) menciona "Durante la década de los años cincuenta y sesenta la rápida desaparición del *pachuco* se hacía evidente en Los Ángeles, California dando paso a la transformación de esta contracultura de la cual algunos pachucos que quedaron se fueron integrando en su gran mayoría a poblaciones chicanas del suroeste de los Estados Unidos o como última instancia simplemente dejaron de lado esta contracultura de la cual formaban parte. Sin embargo, el fenómeno del pachuquismo no desapareció del imaginario popular, se transformó en otras formas de expresión entre los jóvenes los cuales adoptaron y transformaron algunas características de aquellos pachucos de antaño, dando pasó al fenómeno de los *cholos*<sup>28</sup>. Al igual que los *pachucos* de la década de los años cuarenta, los *cholos* surgen durante la década de los años sesenta en los barrios mexicanos y chicanos del Este de Los Ángeles, California como alternativa ante la constante discriminación de la comunidad estadounidense hacia personas de origen mexicano radicantes en los Estados Unidos; al igual que la significación del término *pachuco* era empleada para referirse de forma despectiva a las personas de origen o con ascendencia mexicana el término *cholo* no distaba de quedarse muy lejos de aquellos pronunciamientos despectivos aplicados por la sociedad norteamericana. El fenómeno del *cholismo* nació en espacios delimitados, es decir, entre jóvenes de las colonias populares de bajos recursos, en el que más que una moda fue una forma de identificación entre los jóvenes pertenecientes a las clases bajas proletarias, con una forma específica

---

<sup>28</sup> La significación del término tiene distintas vertientes, entre las cuales se encuentra que el cholo es el resultado de del cruce de castas, ya sea entre mestizo y mestiza, un mestizo y una indígena, un mestizo y una blanca o un blanco con una indígena. Entre otras de las definiciones de dicho término se encuentra la que se utiliza de forma peyorativa para hacer referencia al color de piel, ya que le es considerado cholo al moreno, el indio o el pobre; connotación que traspasa las fronteras y llega a los Estados Unidos donde a partir del siglo pasado se utilizó para catalogar a los migrantes mexicanos.

de pensamiento en conjunto con la vestimenta que portaban se exponía una forma propia de su propia identidad. En su mayoría estos jóvenes cholos conformaban algunas agrupaciones en los lugares donde habitaban, menciona Bassols, Dalia. (1984) *"La palabra barrio adquiere una nueva resignificación acompañado del término de pandilla; tanto barrio y pandilla adquieren características afines donde se satisfacen necesidades colectivas que unifican a sus miembros, por lo que estos jóvenes tratan de hacerse presentes por medio de manifestaciones que les otorguen confianza en sí mismos dando paso a la conformación de pandillas, bandas, clicas, gangas, barrios, entre otros seudónimos"*. Esta forma natural de organización entre los cholos se da por medio del barrio, derivado de ello el barrio y la banda representan una especie de unidad contra los que se encuentran fuera de este entorno, dando como resultado la unidad y convivencia entre amigos.

*"De ahí que muchos grupos tomen como su nombre el de la calle principal de su barrio: "Barrio 18, "Barrio 22", "Barrio 11", "Harpy's 15", "Harpy's N" [...]. Otra de las posibilidades es de asociar el nombre o número de la calle con la palabra "Rifa", "Rifa-8", "Rifa-13" [...]. Otras tantas pandillas adoptaron nombres más sofisticados como "La Mafia del Mago", "Los Pachucos Termo" y, en Paso "Chicanos Pride" (orgullo chicano), en Tijuana un barrio formado por mujeres se autonombra "Little Oldies". (Bassols, Dalia. 1984. Pp. 132)*

Con la conformación de pandillas en los diferentes barrios, la estratificación al interior de estos grupos se hacía presente dependiendo de los miembros que las conformasen, por ejemplo: a los niños se les denominaba *Piuis* (niños) y *Oldies* a adolescentes y jóvenes, pero también se encuentran los *veteranos* que son aquellos de mayor edad que por lo común son personas casadas con hijos. Pero al igual que como ocurrió en el pachuquismo la incursión de las mujeres a este tipo de grupos cambiaría por completo la perspectiva que se tenía de la feminidad en este periodo, poco a poco se fue haciendo visible la conformación de agrupaciones en las que únicamente las mujeres serían participes.



*Ilustración 11 Cholas que conformaban la sección femenina de las pandillas callejeras de Los Ángeles, California; con el tiempo se conformaron pandillas conformadas únicamente por mujeres, 1970. Fotografía: Momentos del pasado.blogspot.com*

Entre otras de las características de los *cholos* se encuentra el código de vestimenta, en el que este elemento a simple vista sería causa en la gran mayoría de ocasiones motivo exclusión, estigmatización y constantes hostigamientos por las autoridades. Lara, Luis Fernando. (1992) menciona *"La vestimenta del cholo se encuentra fuertemente relacionada con dos aspectos fundamentales al interior del movimiento, el primero de ellos se encuentra vinculado a partir del movimiento pachuco de la década de los años cuarenta en el que algunos elementos de esta vestimenta fueron adoptados y adaptados por el cholismo; el segundo aspecto se encuentra relacionado con el aspecto laboral, ya que los cholos hicieron posible que a través de la portación de sus uniformes de trabajo fuera de los espacios laborales se convirtiera esta vestimenta una forma normal de atuendo en las calles escandalizo de nueva cuenta a la sociedad norteamericana"*. Entre el atuendo

utilizado por los cholos destaca el paliacate en la frente especialmente utilizado en labores de trabajo como el campo o la construcción, utilizado simbólicamente con la intención de detener el sudor y evitar que callera en los ojos; pero con el tiempo este objeto se convirtió en parte de la indumentaria de los *cholos* cambiando por completo el uso del paliacate, ahora era usado al ras de los ojos denotando un aspecto de desafío al levantar la cabeza para ver. Entre otros aspectos de la vestimenta se encuentra la utilización de una maya o red en la cabeza cubriendo el cabello, haciendo notar la relación y la presencia de fuerza de trabajo mexicana en los Estados Unidos, en donde se exige un alto nivel de higiene en labores como las cocinas; continuando con estos elementos se encuentra la utilización de pantalones holgados empleados en la industria con colores característicos como lo son el azul, caqui, plomo o verde. De igual manera, el uso de camisas a cuadros o rayas utilizadas en zonas de trabajo frías y zapatos negros que comúnmente solían ser cómodos, ya que las jornadas de trabajo debían permanecer de pie por largos periodos. En el caso de las mujeres, la indumentaria chola a menudo era la utilización de blusas de tirantes o sin mangas portadas por debajo de camisas de manga larga a cuadros, jeans holgados, zapatos negros planos, una gran cabellera larga con flequillo, delineador de ojos y labios en tonos oscuros y lápiz labial; haciendo ver que a indumentaria utilizada por los cholos generaba escándalo en la sociedad norteamericana la que siempre fue fiel a los principios de buena conducta.



*Ilustración 12 El cholismo surge en la década de los años sesena en Los Ángeles, California como una marca de identidad nacional y resistencia social/cultural de la población mexicoamericana como una defensa frente a una cultura norteamericana racista, 1960. Fotografía: Cholosycholas.tumblr.com*

## **El cholismo como fenómeno transfronterizo.**

Como ya se mencionaba, el fenómeno del cholismo marca su origen en los barrios chicanos de Los Ángeles durante la década de los años sesenta, comenzando a tomar fuerza este movimiento en algunas ciudades fronterizas de México, tales como Tijuana, Mexicali y Ciudad Juárez; con ello devinieron factores que fortalecieron el surgimiento del *cholo* en México ya no únicamente como un fenómeno fronterizo sino como todo un fenómeno que se propagó por el resto del país durante este periodo. Valenzuela, Manuel. (1988) hace alusión a que “Entre algunos de los factores que ayudaron a la aparición del cholismo en territorio nacional fueron: la crisis económica, la devaluación de la moneda en 1976, el deterioro en el nivel de vida entre la clase popular fronteriza, la migración como elemento aceleratorio del proceso de transculturización, el desempleo, el desplazamiento de fuerza de trabajo de México a Estados Unidos derivado de la recesión económica y la cercanía de la frontera con el país vecino”; elementos como estos fueron algunos de los factores que ayudaron a la rápida propagación del cholismo tanto en ciudades fronterizas como al resto del territorio nacional, pero lo que realmente llevo al establecimiento de la figura del *cholo* en México radico especialmente en aquellas personas que asistían a los Estados Unidos como fuerza de trabajo y con su posterior regreso a territorio nacional traerían consigo prácticas aprendidas en el país vecino.

*“El cholismo, mismo que deriva del pachuquismo chicano, es visto con perjuicio desde su surgimiento tanto en los Estados Unidos como en México. Los jóvenes que adoptaron la identidad chola provienen de la clase obrera y se distinguen por su vestimenta, su lenguaje, su actitud ante la vida, entre otras cosas”.* (Valenzuela, Manuel. 1988. Pp.50)

El fenómeno del cholismo no solamente fue un aspecto que tuvo auge del otro lado de la frontera en las principales zonas de establecimiento de la comunidad de origen mexicano, de igual manera este fenómeno llegaría a territorio nacional donde principalmente las zonas fronterizas fueron lugares donde el cholismo sería



adoptado rápidamente por los jóvenes provenientes de los barrios marginados de estas zonas, lo que represento una apropiación sobre su propia identidad que los hacía sentir seguros y lejos del menosprecio con la conformación de grupos de jóvenes que se encontraban en la misma situación en cada uno de los barrios. Menciona Bassols, Dalia. (1984) "Los grupos de jóvenes que se identifican con el cholismo en la frontera norte de México hacen propio este fenómeno en comparación con otras ciudades del país, al encontrar su cercanía con los Estados Unidos, estos adoptan con cierta particularidad rasgos identitarios parecidos al del cholismo llevado a cabo en Los Ángeles, California". Ciudades como Tijuana y Ciudad Juárez son epicentros de este fenómeno por los grupos de jóvenes que se identifican con el cholismo, puesto que estas ciudades al tener un flujo constante de personas que cruzan a los Estados Unidos, en específico a California, se encuentran en una mayor cercanía con algunas de las expresiones culturales del otro lado de la frontera.

*"El constante flujo de jóvenes mexicanos hacia el lado americano, da como resultado gran cantidad de cholos que han pertenecido a dos o más grupos cholos tanto del lado americano y del mexicano". (Bassols, Dalia.1984. Pp.130)*

De esta manera, con la conformación de diferentes grupos de *cholos*, estos se harán notar distintivamente dependiendo del barrio de donde provengan en el que cada grupo escoge de manera libre aquellas características con las que se sientan identificados con este fenómeno; algunos grupos optan por el uso de tirantes, paliacates o lentes oscuros, algunos otros se tatúan gran parte del cuerpo con formas que van desde los corazones, flores o figuras con representación alusivas al barrio o grupo al que sean pertenecientes. Ciertamente, una característica distintiva entre estos grupos es la forma de expresión verbal o caló que utilizan estos grupos, ya que como se mencionaba los grupos que se identifican con el cholismo en los límites del territorio nacional utilizan por lo general vocablo establecido en las estas zonas aunado a ello el empleo de formas verbales mucho más comunes dentro del lenguaje urbano que se pueden comprender con mayor facilidad. Menciona

Bassols, Dalia. (1984) "*Existen palabras que por lo general son usadas por los cholos y estas tienen su origen en los barrios chicanos de los Estados Unidos, en donde la combinación de español e inglés dan como resultado esta forma de expresión verbal; entre algunas de estas palabras se encuentran: morro- niño, ruca- novia o esposa, andar bien tumbado- vestir de forma elegante, Rifa- estar dispuesto a todo, ñasco- viejo, entre otras*". Entre otros de los rasgos que delimitan la territorialidad de cada uno de los grupos pertenecientes al cholismo es por la pinta de paredes y bardas mejor conocido como graffiti<sup>29</sup>, en el que las principales expresiones de esta técnica se encuentra lo alusivo a temas religiosos con imágenes alusivas a la virgen de Guadalupe, autos clásicos, la bandera de México y Estados Unidos entrelazadas, el nombre del barrio o grupo, los apodos de los integrantes pertenecientes a estos grupos; todas estas pintas por lo regular siempre se ven acompañadas de leyendas como "*mi vida loca*", "*por mi barrio muero y por mi familia mato*", "*somos pocos pero locos*" o "*barrio pobre*". Por otro lado, las relaciones entre los distintos grupos de jóvenes en muchas de las ocasiones suelen ser de carácter amistoso, sin embargo, no se dejan de lado las disputas entre grupos por cosas como que un joven enamora a una chica del grupo contrario o tachar las pintas de otro grupo puede ser causa de agravio llegando a las diferencias entre estos. (Bassols, Dalia. 1984. Pp. 131)

Con ello se puede decir que el fenómeno del cholismo es representado tanto en los Estados Unidos como del lado mexicano como una identidad adoptada por las minorías que se encuentran en una situación desfavorecida, dando como respuesta el nacimiento de esta contracultura en el que no solamente era una moda adoptada por los jóvenes sino toda una forma de lucha contra la discriminación. No muy alejada de esta situación se encuentran las zonas fronterizas de México, que al encontrarse con esta cercanía con los Estados Unidos retoman algunos de estos

---

<sup>29</sup>El origen de la palabra *graffiti* proviene del término griego *graphein* que significa dibujar, escribir o rayar. Con el surgimiento del *Street art*. (arte callejero) durante la década de los años sesenta de siglo pasado, se comenzaría a denominar como *graffiti* a todas aquellas figuras o inscripciones con un fin artístico realizadas en las paredes exteriores de un edificio; estas pueden ser realizadas con aerosoles o diferentes tipos de pinturas.

movimientos, adaptándolos y haciéndolos suyos como una forma de reclamo ante la marginación percibida, es decir, los jóvenes de las colonias populares en estas zonas del país no son empleados en un régimen formal orillándolos a emplearse en la informalidad, implicando una naciente clase obrera desposeída que lucha por sobrevivir en ambos países. Es precisamente en este momento donde el crisol de los *cholos* florece al igual que los *pachucos* que conforman la contracultura exhibiendo la marginalidad de algunos sectores de la población urbana, en el que la figura del *cholo* proviene de estratos sociales bajos donde las principales carencias son la baja escolaridad, falta de empleo y la ruptura familiar entre otras tantas situaciones; el cholismo adopta su ideal como una forma de resistencia ante la sociedad que los rezaga ya sea por la vestimenta o imagen que portan haciendo de ello que las diferencias existentes entre cada grupo sean por un bien común que consiste en hacer frente ante la marginación de la sociedad norteamericana; es así que *cholos chicanos* y *mexicanos* luchan por marcar una diferencia a la cultura oficial y como lo realizó el *pachuco* en su momento el *cholo* constituye un fenómeno cultural que traspasa las fronteras.



Ilustración 13 Pandilla de cholos "Harpys" en Los Ángeles California, 1990. Fotografía: Graciela Iturbe

## Capítulo V.

### Época de oro del cine mexicano.

Durante el periodo abarcado entre los años de 1936 y 1956 se le es considerado en la cinematografía mexicana como “*La edad dorada del cine mexicano*”, considerado este periodo como el auge de la industria cinematográfica tanto para México como para el mundo. Tras el prolífero éxito que ganó el cine mexicano comenzaría un periodo clave para la construcción de una cultura e identidad nacional para los mexicanos; menciona Castro, Maricruz. (2014) “*Durante este periodo el plan por un proyecto nacional mexicano y su representación fueron la bases que hicieron posible la proyección de símbolos, historia y geografía en donde el cometido sería que los mexicanos se sintieran identificados por medio de la cinematografía*”; en este periodo las influencias más cercanas a una realidad eran extraídas del cine y llevadas a su vida cotidiana con la imitación de emociones y personajes, con ello la mexicanidad que conocemos fue aprendida por medio de aquellas funciones cinematográficas de la época.

*“El consumo y recepción del cine mexicano es un fenómeno que involucra un gran número de factores, según el lugar del mundo en el que haya ocurrido. Por ejemplo, en la América hispana el cine mexicano fue con el que se identificó la mayoría de los públicos, a pesar de que Hollywood<sup>30</sup> era la industria dominante [...], las representaciones que las películas Hollywoodenses proyectaban sobre Latinoamérica incomodaban a los espectadores por sus imprecisiones, inexactitudes y falsedades. En cambio, el público hispanoamericano sentía que las historias mexicanas del celuloide eran mucho más cercanas a su sensibilidad, a su manera de ser y a su cotidianidad”.* (Ricalde, Maricruz. 2014. Pp. 11)

---

<sup>30</sup> Hollywood es un barrio en la ciudad de Los Ángeles, California, Estados Unidos que poco después de 1910 se convertiría en el centro de la industria cinematográfica norteamericana más conocida del mundo. Muchos de sus estudios como los de Columbia Pictures, Disney, Paramount Pictures, Warner Bros y Universal Pictures fueron fundados en Hollywood.



*Ilustración 14 María Candelaria (1944) Primera película mexicana ganadora del Gran Prix en Cannes en 1946. Fotografía: El Cine en la Sombra.*

El cine mexicano ganó gran influencia en los Estados Unidos, específicamente en la ciudad de Los Ángeles, en donde cientos de migrantes al mirar la cinematografía mexicana alimentaban la nostalgia y el anhelo de regresar a su suelo natal. Pero no solamente fue en este ámbito donde cobró importancia el cine mexicano de este periodo, tanto en Argentina y España veían a México como un potencial competidor que podía imponerse en sus mercados, por ejemplo, la prensa argentina publicaba en sus encabezados que México se convertía en la nueva meca del cine de habla castellana siendo este el receptor de figuras de renombre para la realización de películas; por otro lado, en Europa triunfaba en la primera edición del festival de

Cannes<sup>31</sup> la cinta *María Candelaria* (1944)<sup>32</sup> en la cual el director Emilio Fernández plasmaba de forma única la caracterización de la época. (Ricalde, Maricruz. 2014. Pp. 11)

Con esta incursión tan grande en el festival de *Cannes* el cine mexicano logro colocarse como el más grande productor cinematográfico de Latinoamérica trayendo consigo el interés de intérpretes, realizadores, técnicos, directores y productores de varias partes del mundo en busca de llevar a cabo proyectos conjuntos derivados que en sus países de origen el proceso cinematográfico se encontraba con cierto grado de retraso debido a que no se contaba con la infraestructura necesaria y la falta de figuras protagónicas haciendo de ello que no fuera rentable la taquilla para el cubrir el coste de las cintas; dada situación devino en un mayor debilitamiento de la cinematografía de algunos países. Pero sin duda alguna México se colocaría como el principal competidor de la gran industria *Hollywoodense*, colocándose en los principales mercados de habla hispana, promoviendo el entusiasmo y orgullo de un país latinoamericano capaz de producir películas de calidad que llamaran la atención de las multitudes que lo consumían no solamente en México sino en todo el hemisferio.

*“Mediante su cine, México se promovía como imagen: sus costumbres y cultura, sus paisajes y atracciones turísticas, su estatus como líder de tecnología y como país moderno de Latinoamérica; esta oportunidad básicamente no existía para ningún otro país. Mientras que las campesinas ecuatorianas, los pescadores nicaragüenses o las amas de casa dominicanas se enamoraban de los apuestos*

---

<sup>31</sup>El primer festival de Cannes se celebró el 20 de setiembre de 1946 y después de distintos cambios a lo largo de los años, en la actualidad se celebra anualmente durante doce días en la segunda mitad de mayo. Este festival es uno de los tres más importantes del mundo en la industria cinematográfica; teniendo como objetivo dar a conocer y respaldar obras de calidad para fomentar la evolución del cine, favorecer el desarrollo de la industria del cine en el mundo y proyectar el séptimo arte a nivel internacional; las películas que forman parte de su selección oficial son especialmente valoradas tanto por la crítica como por el público.

<sup>32</sup> La presencia del cine mexicano en el festival de Cannes marco un paso importante para la cinematografía mexicana, ya que durante la primera edición del mencionado festival, la cinta *María Candelaria* (1944) de Emilio “El indio” Fernández gano el Gran Prix y el premio a Mejor Fotografía para Gabriel Figueroa.

*charros, la sensualidad de las rumberas, el romanticismo de los cantantes de boleros, la admiración por los imponentes monumentos, zonas arqueológicas y diversos episodios de la Revolución Mexicana, daba paso a que nadie fuera de su país pudiera mencionar lo que ofrecía su país*". (Ricalde, Maricruz. 2014. Pp. 12)

De ahí que las producciones dirigidas por Emilio "El indio" Fernández superaran las críticas obteniendo el éxito y posteriormente considerado como emblema principal de nuestro nacionalismo, sin embargo, este éxito de popularidad obtenido ante las masas era muy parecido al modelo *Hollywoodense* establecido igualando algunas prácticas como la sofisticación de las estrellas del momento, los vestuarios elegantes, el glamuroso estilo de vida, el permanente apogeo de la prensa al encontrarse pendientes de las apariciones públicas de las principales figuras artísticas, las noches de gala contribuyeron al engrandecimiento de las ceremonias de premiación del *Ariel*<sup>33</sup> fortificaron la construcción de una visión sobre un México como el epicentro del cine Latinoamericano. En otras palabras, México se encontraba en vías de transformarse en un *Hollywood* muy a su manera, llevándolo a convertirse en una meca con un aspecto parecido, pero sin las excentricidades que ofrecía los Estados Unidos, para el caso de México este avance dotaba la posibilidad de soñar en un progreso y la modernización por medio de valores compartidos regionalmente.

*"En muchos aspectos, el cine mexicano fue "nuestro" cine, como Latinoamérica fue "nuestra América" en esas décadas. Para los mexicanos, Centro y Sudamérica eran más que "los hermanos del sur" eran "una continuación de nosotros". Los procesos de identificación que se pusieron en marcha posibilitaron que se prefirieran las películas de los actores mexicanos favoritos por encima de las películas nacionales, a pesar de que estas desplegaban, tramas, paisajes, personajes y contextos*

---

<sup>33</sup> El Ariel es el premio que la *Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas* instituyó desde su fundación en 1949, para reconocer públicamente a los realizadores, creadores, intérpretes, técnicos y hacedores de todas las películas mexicanas. La entrega del Ariel se realiza actualmente para reconocer a lo mejor del cine mexicano; este reconocimiento tiene por objeto estimular y acrecentar la excelencia de nuestro cine, favorecer el crecimiento de la industria y proporcionar el encuentro y fortalecimiento de la comunidad cinematográfica nacional.

*culturales que podrían ser, por lógica, más fáciles de asimilar*". (Ricalde, Maricruz. 2014. Pp. 14)

### **El Charro, La Prostituta, La madre y El Cómic; Estereotipos marcados en la producción filmográfica durante la época dorada del cine mexicano.**

Como ya se mencionaba México logro colocarse entre los países más desarrollados en la industria cinematografía durante el periodo de los años 1936 a 1956, durante este recorrido el cine mexicano fue el encargado de colocar en el imaginario social la imagen de ciertas figuras un tanto representativas de la cultura mexicana encajando perfectamente en el gusto del público. Pero como una forma de antesala es de importancia resaltar el porvenir y origen de estas figuras, es por ello que uno de los primeros acercamientos se da de la mano de algunos directores tales como Juan Bustillo Oro, Emilio Gómez, Gabriel Soria, Chano Urueta entre muchos otros; quienes durante el Gobierno del General Cárdenas (1934-1940) intentaron engrandecer el aspecto nacionalista por medio de producciones encausadas bajo un sentido heroico y combativo siendo este el lema principal de la cinematografía mexicana. Milagros, Ana. (1958) puntualiza *"Durante este periodo los principales dirigentes del gobierno cardenista y posteriormente los partidos políticos recurrieron a temas sobre la mexicanidad en el que se reforzaría la identidad del pueblo por medio de estos temas, bases que servirían para la producción fílmica en el país"*. Por lo que a finales de la década de los años treinta el director Fernando de Fuentes presenta el filme *"El compadre Mendoza"* (1933) y poco tiempo después *"Vámonos con Pancho Villa"* (1936), producciones documentales que por vez primera se lleva a la pantalla grande la figura del héroe revolucionario. Sin embargo, este melodrama poco caería en el gusto del público, llevando a diversos directores de cine a reinterpretar estos filmes.



*“Las representaciones del cine mexicano se hicieron irreales, cada vez más ajenas a la realidad circulante hasta convertirse en parodias, así surgieron algunos personajes estereotipados: El Charro, La Prostituta, La madre y El Cómico. Estos ejemplos no son los únicos, pero si los más característicos [...], respondiendo el público de forma favorable para esta propuesta de filmografía tanto en territorio nacional, así como en el extranjero”.* (Milagros, Ana. 1958. Pp.4)

## **El Charro.**

En una primera instancia podemos encontrar la figura de *El Charro cantor* que pronto se posicionaría en el gusto del público como icono del cine mexicano, una de las primeras apariciones en la pantalla grande sería a través del filme titulado *“Allá en el Rancho Grande”* (1936) dirigida por Fernando de Fuentes; siendo Tito Gizar quien diera vida al protagonista *Charro* que a pesar de la hombría que caracteriza a este personaje cualquier excusa era buena para la interpretación de alguna canción. Pero no cabe duda que la simpatía y valentía de este Charro se reduce únicamente a enfrentamientos por el amor de una mujer, dejando de lado la carencia de conciencia social ante la diferencia de clases existentes a lo largo de la trama. Milagros, Ana. (1958) menciona *“El melodrama ranchero enfocó su mira en mostrar un mundo lleno de elementos típicos de México y el ámbito revolucionario que se venía manejando en el cine mexicano poco a poco iba quedando de lado, dando paso al Charro mexicano que le cantaba al amor, a la vida de provincia y al alardeo personal ante situaciones”.* De esta manera, la transformación a la que se enfrentaba el cine mexicano fue incluyendo otro tipo de elementos como el folklore, las canciones y personajes principales que daban cuenta del amor que se tenían, un ejemplo de ello lo podemos denotar con la pareja romántica más destacada de la época protagonizada por Pedro Armendáris y Dolores del Río. Sin embargo, la temática del *Charro* cantor no quedaría en este punto, ya que pronto aparecería en escena personajes que se desenvolverían dentro de argumentos donde cualquier momento es el idóneo para la interpretación de una melodía, dos de los más

célebres son Jorge Negrete y Pedro Infante, destacando en cada filme por virtudes como la hombría característica, integridad, honestidad y una de sus mayores virtudes la voz potente y enigmática de cada uno.

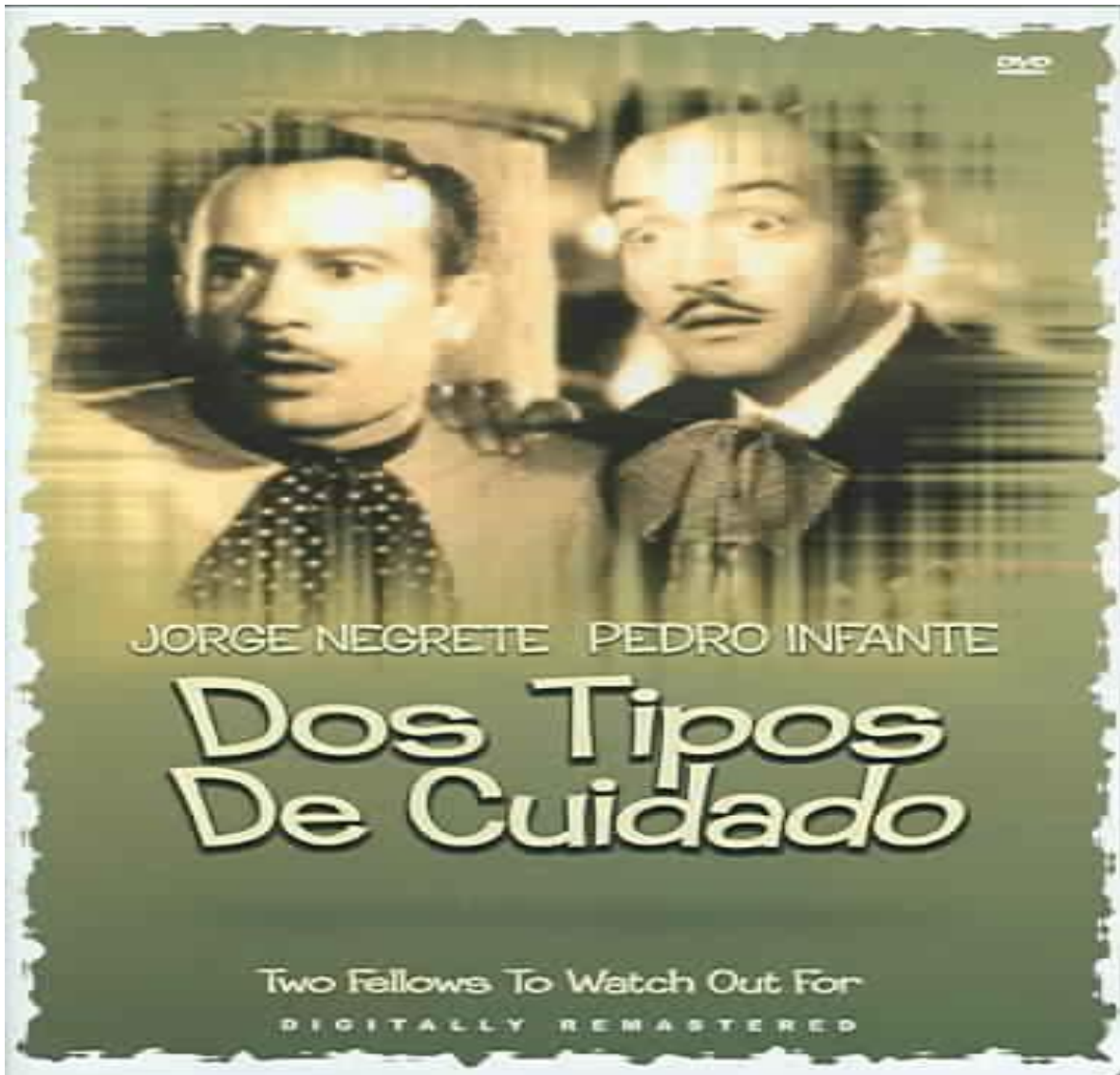


Ilustración 15 película *Dos tipos de cuidado*, dirigida por Ismael Rodríguez, 1953. Fotografía: Filmaffinity España.

Con ello no podemos dejar de lado la figura que de la mujer que acompaña al *Charro* que por lo común es un complemento para la imagen del personaje masculino; pero pronto la imagen de la mujer daría un cambio drástico gracias al director de cine

Emilio “El indio” Fernández que gracias a su enorme visión logro colocar a un personaje que se convertiría en un emblema, claro estamos hablando de la actriz María Félix que bajo el personaje de la *india bonita* fue una mujer bravía ligada a ámbitos revolucionarios, fuerte y luchadora que nunca estuvo a la sobra de ningún macho; ella simplemente fue *La generala*, *La Valentina*, *Doña Diabla*, *La devoradora* y *Doña Bárbara*.



Ilustración 16 María Félix en Doña Bárbara, 1943. Fotografía: IMDB.COM

“Personificaciones realizadas por María Félix rompieron el esquema en torno al rol sumiso que le tocaba representar a la mujer mexicana. Ella representó a una mujer empoderada, emprendedora, ambiciosa y con méritos propios; y quien nunca hizo de la abnegación y el sacrificio cualidades enaltecedores”. (Milagros, Ana. 1958. Pp.5)

## La prostituta.

Derivado de lo anterior podemos decir que el papel de mujer como lo interpretara la actriz María Feliz cambio de manera drástica la visión que se tenía sobre el papel de las mujeres en la pantalla grande, lastimosamente el rol femenino adopto nuevas vertientes dentro de la filmografía mexicana que desafortunadamente involucraron al sometimiento de la mujer; con ello la aparición del personaje de la *prostituta* en los melodramas mexicanos se hizo presente. Milagros, Ana. (1958) Contextualiza con un primer acercamiento a esta figura por medio de la trama de muchos filmes que relatan el engaño vil, principalmente proveniente de hombres adinerados hacia las mujeres de origen provinciano, que al ser rechazadas por sus comunidades no tienen otra salida más que ejercer la prostitución más allá de sus valores morales, sufriendo enormemente por su situación dado que la vida no le ha dado más opción. Sin embargo, este tipo de tramas mostrado en los filmes mexicanos será la proyección para la definición del personaje en futuras películas donde la condición de pecadora obligada, de corazón puro, será continuo dentro de este género.

*“Los principios morales exigen un castigo rendidor y casi siempre consiguen la paz de sus corazones atormentados con la muerte, ya que la felicidad les es negada [...], pero bien este personaje con el tiempo cambio sus formas por medio de la música que le era compuesta dando paso al nacimiento de las rumberas abriendo paso en el camino de los musicales”.* (Milagros, Ana. 1958. Pp. 6)

El personaje de las *rumberas* estuvo presente en gran mayoría de los filmes mexicanos durante la década de los años cincuenta enmarcadas bajo alguna melodía que hacía referencia a la prostitución, inclusive hasta el propio Agustín Lara le canto a la figura de la prostituta del cine mexicano, pero un hecho de relevancia se enfoca al entorno de las *rumberas* que al cantar y bailar siembran la duda si realmente ejercían está tan antigua profesión. De esta manera, para el año de 1943 aparece en la escena María Antonieta Pons una de las rumberas más conocida del cine mexicano, bailando al ritmo de la música tropical en *“La reina del trópico”* (1946). A la par, en este género cinematográfico la figura masculina sé aria presente

por medio de los distintos personajes interpretados por Arturo de Córdoba, galán de radionovelas que pasaría a formar parte de las filas del cine mexicano gracias a su engalanada y melodramática voz. (Milagros, Ana. 1958. Pp. 7)



Ilustración 17 Luis Aguilar y Ma. Antonieta Pons en “La Reina del Trópico”, 1946). Fotografía: Goldposter.com

Sin embargo en el género cinematográfico mexicano la figura de la *prostituta* y la *rumbera* estaría ligado al papel de la madre abnegada aguerrida que solo estaría enfocada en el bienestar de sus hijos, es decir, el papel de madre es por excelencia

el soporte de la familia y las películas en este género son consideradas como el género que hizo retroceder el cine mexicano.

### **La madre.**

Al hacer mención del papel de la *madre* en el melodrama mexicano de inmediato lo ligamos al entorno familiar, siendo esta una institución que refugia y protege las decadencias del mundo exterior. En los filmes proyectados en la época de oro del cine mexicano era muy común ver familia de todo tipo desde la monógama, la católica y hasta la más numerosa; como ya es sabido los argumentos dados en este tipo de melodrama por lo común giran en torno a una situación de fragmentación familiar donde la armonía se encuentra en vías de desunión.

Milagros, Ana. (1958) menciona *“La madre es la figura principal de la familia y aún más la madre encarnada en el cine mexicano ya que es un producto llamado a convertirse en un modelo sacado de la realidad; este personaje es creado a partir de abnegación, el llanto y el sufrimiento siendo los hijos el motor y la razón de su existencia”*. Uno de estos personajes es el interpretado por Sara García catalogada como la madre por excelencia del cine mexicano, en el recorrer de esta actriz en la conformación de personajes de madre y abuela comenzó cuando aún era muy joven adoptando modalidades que van desde la mujer tierna, graciosa, abnegada, tolerante de una alta moralidad y sobretodo melodramática siendo esta la esencia que adopto para la personificación magnífica de este personaje.



Ilustración 18 Sara García en "No basta con ser madre", 1937. Fotografía: IMDB.COM

Entre otras actrices del cine mexicano que personificaron el papel de la madre abnegada se encuentran Dolores de Río, María Félix, Ema Roldan, Matilde Palau, Marga López y Ninon Sevilla. Pero sin duda alguna también en este gran repertorio se encuentra la madre que cantaba sus penas refiriéndonos a la actriz argentina Libertad Lamarque, la cual por medio del personaje de madre era aquella que se debatía entre la gran alegría de vivir para los hijos o como lo mostraba la parte dramática de los melodramas la ausencia y olvido de los hijos.

### El cómico.

Otro de los estereotipos que fue uno de los más populares en el cine mexicano es el del cómico, algunos acercamientos de cómo surge este personaje derivan del personaje pícaro del teatro español del siglo XVI y XVIII, por lo que este género no solamente se colocó en México sino en todo el mundo proveniente de las carpas, el teatro y las tablas; heredero de estas cualidades continuaría con el formato del

Sketch en la pantalla grande. Cabe mencionar que el personaje cómico no es característico de la época de oro del cine mexicano, sus inicios marcaron el camino durante la segunda década del siglo XIX con el primer medimetraje cómico realizado titulado “Aniversario de la muerte de la suegra de Enhart” teniendo como actores principales los cómicos Alegría y Enhart que se desempeñaban en el teatro lúdico. Durante esta misma década se filmó otra película del mismo género que se titularía “*Viaje redondo*” en la que se aprovechó la popularidad de otro de los actores que empleaban el personaje cómico, se trata de Leopoldo “Guaterzón” Beristaín, el cual estableció la pauta para el desarrollo del personaje cómico dentro del cine mexicano. (Milagros, Ana. 1958. Pp. 8)

Ya para la década de los años treinta con el filme “*¿Quién mato a Eva?*” se da a conocer otro de actor que formaría parte de las filas de los personajes cómicos, se trata de Carlos López “*Chaflán*” quien años más tarde junto al actor peruano Leopoldo Ortín “*El Chato*” interpretaron en un sinfín de ocasiones el personaje del sirviente que actuaba con movimientos torpes e ignorante; características como las anteriores serían elementos que conformarían lo que se conocería como el estereotipo del cómico como lo conocemos. Para finales de la década de los años treinta, con el filme titulado “*No te engañes corazón*”, realizaría su debut un actor que en poco tiempo se convertiría en uno de los más grandes cómicos del cine mexicano; Mario Moreno Reyes, mejor conocido como “*Cantinflas*” sería quién encumbrara el personaje de “*El peladito*” en la cinematografía mexicana. Dicho personaje se manejaba con cierto nivel de agresividad, pero también con ocurrencia, nada ingenuo, proletario, con una vestimenta que lo caracterizaba y su elocuencia al momento de expresarse o como mejor lo recordamos “*con mucha palabrería, pero sin decir nada*”.





Ilustración 19 Mario Moreno "Cantinflas" en "Ahí está el detalle", 1940. Fotografía: Benitomovieposter.com

*“Cantinflas eludía el diálogo para no comprometerse, negaba la comunicación por miedo a hablar, nunca se dejó atrapar porque solo decía incoherencias y frases sueltas que confundían al oyente. Esta manera de comunicarse se hizo tan popular que hasta logro promover un nuevo verbo para identificar el acto de hablar sin decir nada: Cantinflear”. (Milagros, Ana. 1958. Pp. 9)*

Con ello el gran abanico de actores que se encontraban en el género cómico fue aumentando, solo por mencionar algunos se encuentran: Emma Roldán, Fernando Soto *“Mantequilla”*, Jesús Martínez *“Palillo”*, *Manolin* y *Shilinsky*, entre otros tantos. Sin embargo, el cine cómico comenzó rápidamente a ganar prestigio gracias a la gran distribución de comedias extranjeras y la política de encumbrar el melodrama, elementos como estos limitaron el crecimiento del cine cómico mexicano; por otra parte, como ya se mencionaba el éxito que alcanzaría el cómico *Cantinflas* fue otro de los elementos que freno el crecimiento de otros cómicos en la pantalla grande, pero derivado de ello surgiría en la cinematografía un personaje que cambio por completo la comicidad y que con su carisma le imprimiría un toque único al cine mexicano; *Tin Tan* la personificación del pachuco en la pantalla grande.

## Un pachuco a la mexicana, Tin Tan él pachuco de oro.

Una vez mencionado lo anterior la figura de *Tin Tan* logro lo contrario en la sociedad mexicana, dándole un toque de festividad y elocuencia a su caracterización fílmica, gracias a la cinematográfica mexicana el modelo del *pachuco* de inmediato hace referencia inevitable al personaje de Tin Tan; este personaje sería interpretado por el actor Germán Genaro Cipriano Valdés Castillo, el cual remonta al imaginario de aquel individuo que se encuentra a esperas de situaciones cómicas que le permitan la obtención de dinero mediante un mínimo esfuerzo. La usanza del pachuco a través de la pantalla grande hace ver al *pachuco* como una figura seductora, hasta cierto punto ventajoso, pero sin duda alguna de un corazón noble. Pero ¿Quién es Tin Tan?, nacido el 19 de septiembre de 1915 en la ciudad de México, realizaría sus estudios primarios en la capital del país antes de mudarse primero a Veracruz y posteriormente a Ciudad Juárez dado por el trabajo de su padre que se desempeñaba como supervisor de aduanas; en un primer acercamiento en su ascenso a la fama Germán Valdez tuvo la oportunidad de conducir un programa de radio en Ciudad Juárez; dicha oportunidad fue gracias a su padre que conocía a Pedro Meneses Hoyos<sup>34</sup> precursor de la radiodifusión en dicha entidad y que de igual manera se desempeñaba como supervisor de aduanas, por petición del padre de Germán pidió a Hoyos que contratara a su hijo para actividades de barrendero y mandadero. Cierta día probando un micrófono que se encontraba en malas condiciones, Germán hizo la imitación de Agustín Lara, la cual realizaría de forma formidable, ello le daría la oportunidad de conducir un programa radiofónico ganándose el apodo de *Tin Tan Larará* por dicha imitación. Precisamente la forma tan peculiar de comunicación con la que contaba *Tin Tan* fue adoptada gracias al programa de radio que conducía, ya que las exigencias de la zona fronteriza solían llevarse a cabo de una forma bilingüe, por lo que Germán formaría dupla con el locutor Carl Gregory uno hablando español y el otro en inglés. En 1938 Pedro

---

<sup>34</sup> Pedro Luis Ramsés Meneses Hoyos fue un visionario y emprendedor de gusto por el deporte y la cultura, pionero de la comunicación en Latinoamérica; nacido en Mérida, Yucatán, un 9 de septiembre de 1903 Meneses estudio leyes y comercio en la Ciudad de México, posteriormente llega a Ciudad Juárez en 1924 después de cumplir funciones como empleado federal en las aduanas de Veracruz y Manzanillo.

Meneses junto a Juan B. Leonardo iniciaron una temporada de teatro musical en la que incluyeron a Germán promocionándolo con el seudónimo de “*Topillo Tapas*”. Es precisamente en la frontera donde Germán radico desde los doce años que tenía el conocimiento absoluto de su auditorio, el cual a través de su rutina cómica reflejaba de manera artística el vivir de la frontera; por lo que el disfraz de pachuco y la manera de cambiar los códigos fueron las bases en las cuales se forjaría aquel naciente joven *Tin Tan*.



Ilustración 20 Germán Valdés "*Tin Tan*", el Pachucote. Fotografía: Infobae.com

*“El pachuco hablaba un lenguaje combinado del inglés y el español, pero también hizo uso de ciertas sustituciones silábicas implicativas como, por ejemplo: para señalar que se dirigían hacia la ciudad de Los Ángeles decían sencillamente “voy a los”.* (Milagros, Ana. 1958. Pp. 14)

Más allá del vestuario, el lenguaje, entre otras características fundamentales adoptadas del pachuquismo sobrepasaron más que una simple imitación burlesca, convirtiéndose en toda una postura ética y estética; sin embargo, con este peculiar personaje Germán Valdez se arriesgaba a que su público se ofendiera y terminara por rechazarlo, pero logro lo que nadie esperaba, ya que el personaje logro colocarse en el gusto de las personas logrando éxito y aceptación. Con ello el camino al éxito de Germán comenzaba, pero aún era necesario un factor que detonaría su popularidad entre el pueblo mexicano; era necesario un cómplice que colaborara junto a Germán en las actuaciones en vivo; por lo que el 5 de noviembre de 1943 se presentaba por primera ocasión al cantante, actor y comediante *“Tin Tan con su carnal Marcelo”*. (Milagros, Ana. 1958.)



*Ilustración 21* Tin Tan se inició en el cine y revoluciono al género con su nueva propuesta de la imagen cómica del Pachuco. Junto a él, su fiel compañero desde la época de las carpas y el teatro, estaba su *“carnal”* Marcelo. Fotografía: Músico, Poeta y Loco, 1947.

En poco tiempo el personaje del pachuco interpretado por Germán Valdez fue cayendo más en las preferencias de los espectadores capitalinos; el personaje de *Tin Tan* fue materializándose como un producto adaptado al gusto del público, ya que respondía de muchas maneras a las características que hasta el momento solo eran suposiciones en torno al pocho de la frontera. Tanto fue el auge de *Tin Tan* que el periódico Excélsior publicó una larga nota a dos columnas donde se podía leer: *“Tin Tan interpreta maravillosamente el discutido tipo de barriada de Los Ángeles, conocido con el nombre de “pachuco” y hasta viste con toda la exagerada y risible propiedad característica del pachuco clásico [...], es de justicia hacer notar que estas actuaciones no persiguen hacer escuelas de pachucos, sino al contrario presentar a estos como seres de fisonomía y lenguaje tan ridículos, que imponen una crítica saludable al buen decir y al pulcro vestir”*. (Milagros, Ana. 1958. Pp. 10)

De esta manera, la incursión de *Tin Tan* fue por medio de pequeñas actuaciones especiales en algunas cintas cinematográficas-musicales que le dio la oportunidad de filmar por lo menos más de un centenar de películas; por mencionar algunas de las cintas de *Tin Tan* se encuentra *“El hijo desobediente”* (1945), *“Hay muertos que no hacen ruido”* (1946) y *“Con la música por dentro”* (1946); filmes dirigidos por Humberto Gómez Landero. Sin embargo, el estereotipo del *pachuco* interpretado por *Tin Tan* pronto atraería posiciones en contra que lo enjuiciarían, orillando a los productores a tomar la decisión de eliminar completamente algunas características fundamentales del pachuco *Tin Tan*, entre las que se encuentran ir quitando poco a poco la peculiar vestimenta que lo caracterizaba y controlar de mayor manera las expresiones en inglés; pero estas serían solo el principio de las limitaciones que enfrentaría el personaje con toda su genialidad pachuca. Pronto con la política de nacionalismo cultural del gobierno mexicano impulsada por el presidente Ávila Camacho, brindaría apoyo al cine mexicano condicionándolo a ciertas imposiciones ideológicas como lo eran la obligada exaltación de lo nacional y la mexicanidad, así como resaltar las relaciones entre bracero y patrón; derivado de este condicionamiento aplicado al cine mexicano nació lo que se le denomina la *“fórmula de la pobreza”* en la que la cinematografía terminó por relacionarse por lo autóctono

y lo genuinamente mexicano, vinculándolo completamente con la población de bajos recursos dando una visión de lo que es la auténtica mexicanidad. Por lo que la caracterización del *pachuco* que había llevado a cabo *Tin Tan* fue borrándose poco apoco.

Ojeda, Tania. (2011) menciona que *“El fenómeno del pachuquismo no fue exclusivo de los jóvenes mexicoamericanos en los Estados Unidos, la figura del pachuco fue todo un fenómeno transfronterizo que fue ganando auge entre los jóvenes que habitaban las zonas limítrofes entre México y Estados Unidos”*. Pero un hecho que cabría mencionar es que los medios de comunicación de época fueron los encargados de difundir este fenómeno a lo largo de México, llegando a colocarse en un lugar preferencial en la cultura mexicana gracias a la filmografía de Germán Valdez con el personaje de *Tin Tan* con grandes alcances que lo ha llevado inclusive a ser parte simbólica de la cultura mexicana.

*“Pero este gran asenso a la fama del pachuco generó serias preocupaciones en relación con la identidad entre algunos intelectuales mexicanos, como fue el caso de José Revueltas y Octavio Paz, quienes en su momento denominarían al pachuco como “un individuo híbrido que no recuperaba ningún icono de la cultura nacional, como el indígena, y su espacio era el territorio norteamericano, al que pertenecía marginalmente”*. (Ojeda, Tania. 2011. Pp. 19)

Por lo que si el migrante que regresaba de los Estados Unidos representaba una amenaza, porque existía la posibilidad de que a su regreso al país trajera consigo nuevas costumbres que pondrían en riesgo elementos tanto culturales como tradicionales al país que llegaban, en este caso México. De esta manera el *pachuco* iba un paso más adelante, ya que este se declaraba fuera de los límites nacionales y hacía visible su estatus híbrido; en este sentido, una vez localizado el problema tenía que eliminarse fue entonces que hacia finales de la década de los cuarenta, el personaje de *Tin Tan* paso por un proceso de despachuquización, transformando

la imagen del personaje de *pachuco* a la de "*El peladito*"<sup>35</sup>, como también lo interpretara *Cantinflas*. "Con el filme titulado "*El rey del barrio*" (1949), marca el inicio de esa *despachuquisacion*; bajo el disfraz de *maquinista*, *Tin Tan* se desempeña como líder de una banda de ladrones que nunca ha logrado cometer un robo importante. *Tin Tan* hace creer a los miembros de su banda que él había dirigido una banda de ladrones en Chicago. Con las ganancias que los miembros de su banda logran obtener de robos menores, *Tin Tan* ayuda económicamente a sus vecinos del barrio en el que vive. A pesar de que conserva el *zoot-suit*, el *pachuco* en esta película se transforma en una especie de "*Robín Hood*" que borra el elemento contestatario del *pachuco* original". (Ojeda, Tania. 2011. Pp. 19)



Ilustración 22 German Valdez Tin Tan en "*El rey del barrio*", 1949. Fotografía: Filmaffinity.com

<sup>35</sup> El personaje del *peladito* en la pantalla grande del cine mexicano hace referencia a los cambios generados dentro de la sociedad rural venida a lo urbano, es decir, de las personas que pasaban de un ambiente rural a uno ciudadano.

*“Sin embargo, el personaje estereotipado del chicano-pocho, con su lenguaje mezclado de inglés y español, con su largo saco, sus pantalones bombachos, su ancha corbata, la camisa llamativa, su sombrero con pluma y su larga leontina nunca fueron olvidados. Y Germán Valdez Tin Tan siempre será parte del imaginario colectivo como El Pachuco de Oro”. (Milagros, Ana. 1958. Pp. 20)*



*Ilustración 23 Indisciplinado, revoltoso, parrandero, desorganizado, mujeriego, impuntual, dicharachero, pero inteligentísimo, alegre, simpático, bondadoso, generoso y muy trabajador y profesional, así era Tin Tan. Fotografía: Supermexicanos.com*



## Capítulo VI.

### La constante lucha por la sobrevivencia de los pachucos en la actualidad.

El pachuquismo en la actualidad se ha mantenido vigente tanto los Estados Unidos como en México con el esfuerzo de aquellos *pachucos* de antaño que continúa expandiendo esta cultura a la sociedad; pero este esfuerzo también ha sido por parte de algunos aficionados amantes del pachuquismo, que a través de diversas plataformas de internet se han encargado de difundir noticias, confirmación de eventos y memoriales conmemorativos. Haciendo de ello que algunas plataformas de internet se conviertan en el principal difusor de la cultura del *pachuco*, evocando y convocando a los diferentes eventos a personas que se encuentran tanto en el pachuquismo como aquellas que son ajenas a este.



Ilustración 24 bailes de pachucos en el Salón Los Ángeles. Fotografía: Blogs de Facebook "Revista Danzoneros".

En la Ciudad de México algunos medios de comunicación afines a los *pachucos* y blogs de internet en redes sociales se encargan día a día de fomentar y llevar a otros algunas de las tantas expectativas de cómo se vive el pachuquismo en esta gran ciudad; siendo las redes sociales solo un eslabón para llegar a más personas interesadas en el tema, pero fenómeno que continúa existiendo en la Ciudad de México más allá de las distintas plataformas, las diferentes asociaciones que albergan y viven el pachuquismo de igual manera son pieza clave para mantener viva esta imagen con la realización de eventos con exhibiciones de baile fortificando día a día el pachuquismo.

Dada la alta demanda de algunas de las principales redes sociales, estas son el medio para un mayor acercamiento a las personas con la difusión del pachuquismo no solamente en la Ciudad de México sino en diferentes partes del territorio nacional. Por medio de estas redes sociales, la rápida propagación de materiales audiovisuales, así como el lanzamiento de convocatorias para asistir a algunos eventos que año con año se realizan, hacen que el fenómeno del pachuquismo se mantenga con vigencia y con gran perduración. De esta manera una de las redes sociales en las que se pueden encontrar un mayor número de noticias y eventos relacionados con el *pachuco* es Facebook, en el que en dicha plataforma por medio de algunos grupos sobre el mencionado tema puede empaparse cualquier persona que quiera conocer un poco del entorno de los *pachucos* en la Ciudad de México; entre otros grupos de Facebook existentes se encuentran los conformados por las distintas organizaciones de *pachucos* que se encargan de difundir esta imagen con algunos eventos de baile así como la publicación de material audiovisual referente al entorno para continuar con la difusión y mantener viva la esencia del *pachuco* en la actualidad. Entre algunos de los blogs de Facebook con mayor relevancia se encuentra el de la “*Revista Danzoneros*”, que por medio de eventos de baile o eventos en el que reúnen a bailarines, *pachucos* y *rumberas* en los principales salones de baile como lo son “*Salón Los Ángeles*” o “*El California*” ubicados en la Ciudad de México, continúan dándole protagonismo a la cultura del *pachuco* que se reusa a desaparecer. Otro de los blogs que se especializa en torno al pachuquismo

al que cualquiera puede tener acceso si desea empaparse sobre la cultura del pachuquismo en la Ciudad de México es “*El Rincón de los Pachucos*”, que de igual manera se encarga de la difusión de material audiovisual, noticias, eventos, venta de trajes Zoot Suit y calzado; contribuyendo a fomentar la cultura del *pachuco* y dando a conocer que el *pachuco* vive y que parece que este no desaparecerá.

Pero no solamente existen blogs que muestran como se hace presente el pachuco en México, también los hay los que muestran como este fenómeno aún continúa existiendo en Estados Unidos, aunque con connotaciones diferentes a las mostradas en México, uno de los principales blogs es “*El Pachuco Zoot Suits, inc.*”, en el que se muestra como la cultura del pachuco se mezcla con la cultura chicana en un entorno rodeado de *pachucos* y *cholos* que comparten un mismo ideal el ser chicanos radicantes en los Estados Unidos. En este grupo se difunden principalmente eventos y memoriales en torno al *pachuco*, donde el elemento principal se basa más que nada en exhibiciones, convenciones y venta de accesorios para el atuendo; por lo que refiere a las convenciones y exhibiciones, los *pachucos* y *pachucas* muestran sus mejores atuendos *Zoot suit* aunado, a ello se le agrega la exhibición de autos clásicos reservados con un extremado toque de elegancia haciendo ver al mundo que el *pachuco* está más vivo que nunca.



Ilustración 25 Pachucos en Elysian Park, Los Ángeles, California. Fotografía: Blogs de Facebook “*El Pachuco Zoot Suits, Inc.*”

De esta manera, el fenómeno del pachuquismo continúa teniendo presencia tanto en México como en los Estados Unidos, siendo este una cultura que hoy en día continúa siendo representada como una forma de orgullo que a pesar de los años ha tenido transformaciones dentro de la sociedad en muy variados aspectos que los marcados durante la aparición y auge de esta figura en el siglo pasado. Con ello los *pachucos* en la actualidad se mantienen presentes en la sociedad ya no como una forma de resistencia y dejando en el pasado aquellas persecuciones de las que eran objeto, haciendo de ello que las diferentes transformaciones por las que ha pasado el pachuquismo por años hagan de este fenómeno una fuente de orgullo y representación para estas nuevas generaciones sin que los *pachucos* olviden o dejen de lado las luchas que llevaron sobre sus hombros esas anteriores generaciones en los Estados Unidos que alzaron la voz por hacerse presentes, por obtener derechos y principalmente por echar abajo el menosprecio a las minorías.

Pero este todo este proceso no sería exclusivo del pachuquismo todo este movimiento vendría gestándose años atrás con las luchas por el reconocimiento y la determinación de una identidad propia llevadas a cabo en una primera instancia por la *comunidad chicana* posteriormente y de una forma más centrada el *Movimiento chicano* de la mano de algunos de sus principales dirigentes activistas en torno a la comunidad chicana continuarían con la lucha por medio de diferentes corrientes que va desde el entorno literario hasta el entorno político; comprendiendo la publicación de textos que reafirmaban el orgullo de pertenecer a la comunidad chicana tomando elementos culturales mexicanos que acercaran a estas personas a una parte de sus raíces, la conformación de algunos congresos chicanos que de alguna manera se convertirían en la base para el establecimiento de una identidad con la que se identificarán los chicanos; haciendo de ello que los chicanos fueran una comunidad única en un territorio que terminaba por no aceptarlos por la única razón de no adoptar el sistema imperante. Entre otros aspectos se encuentra el reconocimiento de las minorías, la abolición de la discriminación por la diferencia de los rasgos físicos, la integración al sistema educativo sin que la exclusión se manifieste para aquellos jóvenes binaciones.

En el caso de México, el fenómeno del pachuquismo no tuvo las mismas connotaciones históricas y culturales como en los Estados Unidos, pero si el rechazo de algunos sectores de la sociedad tras la llegada de algunas personas que después de permanecer trabajando por una temporada en del país vecino traerían consigo algunas nuevas costumbres; sin embargo, este nuevo fenómeno que se veía en México poco a poco fue adoptado por la juventud igualando la rebeldía que se hacía presente del otro lado de la frontera. Poco a poco el pachuquismo fue ganando terreno y esto fue gracias al cine mexicano durante la época dorada, en dicho periodo la gran fructificación que alcanzo el cine mexicano dio para la creación de diferentes personajes que hasta cierto punto retrataban la mexicanidad; pero el personaje del *pachuco* vendría a romper con la fórmula que hasta el momento le había funcionado al cine mexicano, este nuevo personaje traería consigo un cambio completamente de lo que era la visión de la sociedad en torno a los *pachucos*. La innovación y la elocuencia que introdujo el personaje del *pachuco* más conocido en la época dorada del cine mexicano cambiaría el contexto de lo que es este fenómeno gracias a las ocurrencias, desatinos, la forma de comunicarse, la excentricidad del baile y especialmente el estilo de vestimenta que lo caracterizaba; pero pronto esta figura iría desapareciendo, ya que no encajaban los estereotipos de mexicanidad que el cine mexicano trataba de exponer, con lo que el sombrero de ala ancha decorado con una pluma de pavorreal y el Zoot suit quedaron fuera de las cámaras de cine dando paso a personajes que encajaban más con los estereotipos que para la época iban más con la realidad mexicana.

Sin duda alguna el cine mexicano sería impulsor de la figura del *pachuco* en la sociedad mexicana y con ello el establecimiento en la memoria de muchas de las personas que inevitablemente en algún momento han visto algún filme de la época dorada del cine mexicano; pero en la actualidad la figura del *pachuco* continúa teniendo presencia más allá de cinematografía que lo inmortalizaría, hoy en día el *pachuco* se manifiesta como un símbolo que los identifica como auténticos haciendo lucir su estampa al estilo *Zoot suit* característico de los años treinta en los Estados Unidos. En la actualidad los *pachucos* continúan con esta cultura reuniéndose en

los principales salones de baile de la Ciudad de México como lo son “ *El California*” y “*Los Ángeles*” bailando al ritmo de Danzón y Mambo, Boogie-Woogie y Cha cha cha; rescatando aquella elegancia que caracterizaba a *pachucos* y *pachucas* haciendo de ello un retroceso en el tiempo representando para algunos veteranos sus mejores años de vida y para las nuevas generaciones un acercamiento de cómo era el pachuquismo de la época como fiel representación viva que ha perdurado con el pasar de los años manteniéndose intacta.



*Ilustración 26 Grupo pachucos bailando junto a sus compañeras en un escenario en la Ciudad de México. Fotografía: Henry Romero / Reuters*

Para aquellos veteranos *pachucos* el atuendo *zoot suit* no es solo una moda que se reusa a morir, sino todo lo contrario estos fieles *pachucos* mantienen todo un estilo de vida que no solo significa portar el traje para engrandecer y dar presencia en las pistas de baile, este es un estilo de vida establecido, es decir, este atuendo no solamente es utilizado en ocasiones especiales, el *Zoot suit* es un atuendo que forma parte de los armarios en la vida cotidiana de los *pachucos*. Para muchos otros

veteranos *pachucos*, el *Zoot suit* representa avivar el recuerdo de la memoria, recordando con nostalgia del *pachuco Tin Tan*, haciendo ver que este cómico quedaría en el recuerdo de las masas por medio de la extensa filmografía acumulada e icono de esta cultura. Sin embargo, existen algunas otras expresiones artísticas que continúan haciendo alusión al pachuquismo, remontándonos en una suerte efímera a lo que era el pachuquismo de la época por las calles de la en la Ciudad de México, claro estamos hablando de algunas de las canciones de la banda mexicana *Maldita vecindad y los Hijos del Quinto Patio* que por medio de algunas de sus letras nos remontan a imaginar a ese espectro llamado pachuco como un elemento de la sociedad que se mantiene entre nosotros.

*“En el panteón de dolores  
tengo mi chante,  
mi frio chante,  
desde hace un buen.*

*Soy el fantasma pachuco,  
Pachuco de oro,  
ángel del barrio  
pa ´ servirle a usted.*

*En los salones de baile  
los bailadores  
me invocan  
al decir:  
¡quiobas mi rey!”.*

Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio. (1998). En Cocodrilo [canción]. En *Mostros*, BMG Ariola.

Haciendo ver que la figura del *pachuco* continua se encuentra presente tanto en la memoria de la sociedad mexicana como en algunas manifestaciones culturales como lo es la música, sin embargo, en muchas de las ocasiones las letras de las canciones nos son indiferentes, dejando de lado que estas son miradas en retrospectiva que dotan de anécdotas que simplemente traspasan las barreras del tiempo remontándonos al menos en esencia a los momentos de auge del pachuquismo en México o las referencias visuales que trataron de exponerse en la cinematografía de la época dorada del cine mexicano.

### **El legado pachuco en la actualidad en la Ciudad de México.**

En la actualidad en la Ciudad de México los *pachucos* veteranos portan con gran nostalgia el atuendo *Zoot Suit* que en cierto periodo histórico fue objeto de persecuciones en los Estados Unidos, llevándolo orgullosamente como una forma de cultura que a pesar del pasar del tiempo continúa en un constante arraigo dejando de lado por completo los momentos amargos de los cuales fueron objeto los *pachucos* en los Estados Unidos y de ello la estigmatización a todo aquel que portara un *zoot suit*.

Como se mencionaba en el apartado anterior en México, algunas de las manifestaciones más importantes en donde participan diferentes asociaciones de *pachucos* son los eventos de baile, donde el *Danzón*<sup>36</sup> es el elemento principal que incita a *pachucos* y *rumberas* para emplear sus mejores pasos de baile en la pista exhibiendo sus glamurosas vestimentas remontándonos a las décadas de los años treinta y cuarenta. Sin embargo, la figura del *pachuco* es conservada por aquellos veteranos que en la actualidad portan el atuendo *Zoot Suit* con un grado de nostalgia derivado de que algunos de ellos lo hacen como una forma de tributo en torno a sus

---

<sup>36</sup> El *Danzón* o *Danzón* cubano, es un ritmo y un baile de origen cubano que forma parte del acervo musical tradicional cubano; el origen de este proviene de otros géneros cubanos los cuales son la *Habanera* o *Danza criolla*. El *Danzón* fue creado por el compositor matancero Miguel Failde y Pérez, en 1897; interpretado principalmente por instrumentos de viento como la flauta, violines, timbales y percusiones cubanas. Entre los subgéneros derivados del *Danzón* se encuentran el *Danzonete*, el *Mambo* y el *Cha cha cha*.



círculos familiares, es decir, el portar el atuendo característico de los *pachucos* es una forma de continuar con un legado iniciado por padres y abuelos. En este sentido, se puede decir que el *pachuco* es constructor de una cultura que va arraigándose de generación en generación, ya que como se veía en el apartado teórico de este texto los teóricos utilizados abordan el concepto de cultura desde una perspectiva la cual hace referencia a aquellos elementos que se comparten y a la vez son transmitidos por los miembros de una generación adulta a una generación joven; por lo que Linton, R. (1983) menciona que “*La transmisión juega un papel importante para la preservación de una cultura, ya que es la única forma en la cual las pautas de conducta se llegan a hacer colectivas*”, siendo de esta manera que el concepto de cultura abordado desde el ámbito teórico parte del precepto en el que un grupo social sería la base para que se pueda generar la cultura estableciendo una relación entre esta y la sociedad en el que por medio de esta relación es transmitida la cultura a través de habilidades, costumbres y formas de vida que únicamente pueden ser creadas por los mismos integrantes de un grupo social ya sea por necesidad biológica o social con el paso de las generaciones siendo cada individuo emisor y receptor de cualidades a lo largo de su vida en sociedad.



Ilustración 27 Familia de pachucos. / Foto: Arturo Ordaz – Revista Danzoneros.

Como se hacía mención anteriormente existen diversos blogs en redes sociales como lo es la plataforma de Facebook, que siguen muy de cerca el fenómeno del pachuquismo otros tantos son conformados por clubs de baile entorno a los *pachucos* en la Ciudad de México; dichos estos blogs fomentan la cultura del *pachuco* por medio de diversos eventos llevados a cabo en la capital del país. Con ello uno de los más importantes eventos que reunió a *pachucos*, *rumberas* y *bailarines* fue realizado el pasado 17 de abril del presente año en curso por la *Revista Danzoneros*, dicho evento denominado “*Baila mi rey: La evolución del pachuco*” fue difundido a través de redes sociales haciendo la cordial invitación a dicho evento que se llevaría a cabo en el recinto del *Salón los Ángeles* ubicado en el corazón de la Ciudad de México. En dicho evento el *Danzón* fue el elemento principal donde distintas danzoneras amenizaron el ambiente dando catedra a la elegancia y pasos muy bien marcados *pachucos* y *rumberas* esperaban con dicha el momento para sorprender al respetable con los mejores pasos de baile.



*Ilustración 28 El pachuco McArthur bailando danzón en evento “Baila mi rey: la evolución del pachuco” en Salón Los Ángeles. Foto: Omar Montalvo – Revista Danzoneros.*

En dicho evento un elemento que sorprendió fue la presentación de un colectivo de jóvenes que al ritmo de *Danzón* deleitaron al respetable, ganándose sin duda alguna el aplauso; con ello se denota que el acercamiento de los jóvenes a la cultura del *pachuco* por medio de manifestaciones artísticas como es lo es *Danzón* es cada vez más latente. Influencias como el gusto por el baile solo es una de las tantas que se hacen manifiestas entre los jóvenes que se encuentran en el pachuquismo, por ejemplo, algunas otras influencias que se encuentran presentes en estas nuevas generaciones de jóvenes pachucos son que algunos de ellos son herederos de segunda o hasta tercera generación que a través de padres o abuelos continúan con la preservación del pachuquismo en los entornos familiares ganando afecto por esta cultura; con ello el constante contacto en este entorno, la admiración por sus padres o abuelos y alguno que otro consejo estos jóvenes van poco a poco forjando su camino e integrándose al fenómeno del pachuquismo.

*“Si una cultura, una tribu urbana no evolucionara cada generación es algo que se va perdiendo; recordemos que el hecho que valla pasando de generación en generación con el tiempo es porque sabemos que cada una le va añadiendo su propio pilón para que continúe creciendo”* (fragmento del videoreportaje: *Baila mi rey: la evolución del pachuco*, 2022. DanzonerosTV)

Sin embargo, un elemento que dota de interés a los jóvenes por el pachuquismo es la definición de una identidad en el entorno social, que a través *Zoot Suit* cada uno de estos jóvenes va imprimiendo su propio toque de autenticidad a la figura del *pachuco* encarnada por estas nuevas generaciones de jóvenes encaminadas a formar parte de este fenómeno. Pero como parte de esta integración y búsqueda de una identidad de los jóvenes pachucos que apenas inician su recorrido menciona Vera, N. J. A. & Valenzuela, M. J. E. (2012) *“La identidad se encuentra relacionada en el supuesto de cómo nos percibimos a nosotros mismos y como percibimos a los demás, realizando comparaciones entre individuos para encontrar semejanzas y diferenciarlas existe una deducción que presupone que los individuos que se encuentran en el mismo entorno comparten una misma identidad; vale la pena*

*resaltar que la distinción entre grupos e individuos solo puede darse a través de la cultura, ya que por medio de esta se comparten pertenencias sociales y todo un conjunto de rasgos particulares que harán que se defina el individuo como único, singular e irreplicable".* Pero en este proceso de adquisición de una identidad y cualidades por parte de los nacientes jóvenes pachucos se encuentran elementos que por mucho tiempo los *pachucos* veteranos fueron forjando para establecer una identidad propia; algunos de estos elementos de los que estamos hablando son la apariencia, como algunos *pachucos* de antaño hacen alusión al referirse que esta cultura no solamente es una moda de unos pocos instantes, sino que es todo un estilo de vida que se porta en la cotidianidad. Continuando con estos que elementos se hace presente la forma de relacionarse con el sexo opuesto en tanto a la educación y la caballerosidad que distingue a los *pachucos* y un en un último aspecto se encuentra la forma de bailar ya que como se mencionaba anteriormente el arte con la que se ejecutan los pasos de baile en el *Danzón* para los *pachucos* de antaño es toda una técnica donde no solamente son movimientos al compás de las melodías son toda una unión que complementa sentimientos, emociones, diversión y conexión con la pareja de baile; sin embargo, en este sentido las presentes generaciones poco saben emplear dichas acciones convirtiendo el baile en una especie de acto sistemático y preestablecido de este arte. Entre los aspectos mencionados se hace presente la visualización del punto de encuentro entre aquellas generaciones de pachucos veteranos y las nacientes generaciones de jóvenes pachucos en la actualidad.

*"Los materiales con los cuales construimos nuestra identidad para distinguirnos de los demás son siempre materiales culturales, ya que para desarrollar sus identidades los individuos echan mano de los recursos culturales disponibles en su entorno social inmediato y en la sociedad como un todo".* (Giménez, Gilberto. 2010. Pp. 4)

Por lo que de esta manera Giménez, G. (2010) menciona *"Tanto para el caso de la identidad colectiva e identidad individual, el concepto de identidad contiene elementos característicos propios como por ejemplo la permanencia en el tiempo*

*de un sujeto de acción concebido como una unidad con límites que lo distinguirán de los demás sujetos, aunque también necesitara de reconocimiento de estos últimos”, es así que la identidad también se da a una escala individual en la que se define como un proceso subjetivo y con frecuencia auto-reflexivo por el que individualmente los sujetos hacen notar sus diferencias en comparación a otros sujetos por medio de la auto-asignación de todo un conjunto de atributos culturales que tienen una carga de valor y que relativamente se establecen con el paso del tiempo.*

*“La auto-identificación del sujeto requiere ser reconocida por los demás sujetos con quienes interactúa para que exista socialmente y públicamente. Por eso se dice que la identidad del individuo no es simplemente numérica, sino una identidad cualitativa que se forma, mantiene y se manifiesta en y por los procesos de interacción y comunicación social”. (Giménez, G. 2010. Pp.40)*

Con ello el fenómeno del pachuquismo en las nuevas generaciones va más allá del encasillamiento de una simple moda pasajera, para estos jóvenes inmersos en el pachuquismo existe toda una influencia por medio de su entorno ya sea familiar o influencias externas haciendo posible que estas nuevas generaciones tengan un acercamiento al fenómeno. Como se mencionaba la cultura juega un papel importante en este proceso de acercamiento de las nuevas generaciones al entorno del pachuquismo, ya que en todo constructo social la cultura estará inmersa en un proceso de enseñanza aprendizaje de una generación adulta a una joven, en este proceso se le va dotando a esta nueva generación de valores, costumbres, normas, convivencia, entre otros tantos aspectos que harán posible que el individuo pueda integrarse y ser parte de la sociedad. De esta manera en el entorno familiar al encontrarse generaciones adultas inmersas en el pachuquismo, serán estos los encargados de transmitir aquellos conocimientos entorno al fenómeno a sus descendientes, que en este caso serán las generaciones jóvenes; pero durante este proceso el acercamiento de los jóvenes al pachuquismo se llevara a cabo por medio de una convicción propia y en algunos de los casos por admiración a sus padres o abuelos, los cuales se encontraban o se encuentran inmersos en dicho fenómeno.

En el caso de estas nuevas generaciones que se adhieren al pachuquismo por convicción propia y el interés de acercarse a el entorno como se mencionaba anteriormente, en el proceso los nacientes jóvenes pachucos estarán en la búsqueda de una identidad con la cual se sientan identificados al encontrarse inmersos en el entorno del fenómeno; en esta búsqueda los jóvenes serán los forjadores de una identidad propia y única que los caracterice echando mano de elementos culturales que se encuentran presentes a su alcance en su entorno social, de esta manera tanto cultura e identidad son conceptualizaciones teóricas que en la práctica harán que el sujeto pueda verse en retrospectiva en tanto como se percibe así mismo y como es percibido por los demás. De manera que esta joven generación de *pachucos* al adquirir cualidades culturales presentes en su entorno construirán una identidad, la cual derivara de pertenecer a los círculos sociales que tengan a su alcance que en este caso será el tener abuelos, padres o madres que se encuentren en el fenómeno del pachuquismo, los jóvenes adoptaran una serie de cualidades hasta cierto punto establecidas pero que trasformaran dependiendo sus necesidades. Es así que las nuevas generaciones de jóvenes pachucos se hacen presentes como entidades únicas que aran visible el punto de quiebre entre una y otra generación, ya que si bien el pachuquismo establece pautas o códigos cada una de las generaciones le van imprimiendo un toque de autenticidad que va haciendo que la identidad de cada pachuco sea única en tanto que cada individuo percibe de manera distinta el fenómeno, construyendo una imagen con la que se sientan cómodos pero sin romper las barreras de lo establecido.

## Reflexiones finales.

Como reflexiones finales se puede argumentar que la imagen del pachuco no es una figura venida de la nada ya que durante el recuento histórico que se hace en la presente investigación da cuenta de los momentos arduos que pasaron las personas mexicoamericanas establecidas en los Estados sobrellevando el discurso despectivo de la comunidad norteamericana. Con ello la contracultura conformada por jóvenes adolescentes en los Ángeles, California levantaría la voz para frenar los actos de discriminación que sufrían las personas que contaban con una biculturalidad, es decir, aquellos jóvenes que se encontraban atrapados entre la cultura mexicana y la estadounidense. Pero de ello también se encontraban en busca de una identidad propia que los definiera ya que por parte de ambas culturas eran menospreciados.

Estos nacientes jóvenes pachucos encontraron la manera de manifestarse en contra de sistema imperante en los Estados Unidos con el particular atuendo Zoot Suit haciéndolos diferentes y luchando por menosprecio del cual eran objeto, sin embargo, esta forma de vida les atrajo meterse en problemas y el encasillamiento como pandilleros violentos a partir desafortunados sucesos. Las diferentes persecuciones y los constantes hostigamientos por los cuerpos policiales después de los algunos sucesos que vinculaban a los pachucos hicieron que estos jóvenes fueran perdiendo el ánimo que continuar con el fenómeno del Zoot Suit a lo largo de la década la década de los años cincuenta, pero esto sirvió para que otras formas de manifestación surgieran a partir de pachuquismo. Este nuevo fenómeno que se encontraba gestándose entre los jóvenes sería denominado como cholismo, el cual poco a poco fue ganando auge en los barrios marginados de los Estados Unidos, forma con la cual los jóvenes manifestaban su inconformidad por el desprecio y la segregación de las minorías.

Esta nueva forma de manifestación de esta contracultura sería motivo molestia entre los habitantes norteamericanos los cuales los encasillarían como grupos de pandillas violentas subsumidos en actos criminales solo por los códigos de

vestimenta que portaban; pero este enjuiciamiento no solamente sería por parte de la sociedad estadounidense, los constantes acosos por las autoridades serían objeto de discriminación por su apariencia. Sin embargo, este fenómeno no fue únicamente exclusivo del país vecino, dada la cercanía con México las zonas fronterizas fueron un punto importante para la propagación de este fenómeno en territorio nacional; el cholismo encontró auge rápidamente en las zonas fronterizas de ambas naciones dando como resultado la apropiación de este fenómeno por los jóvenes que habitaban los barrios menos favorecidos de ambos lados de la frontera de estos dos países, por medio de esta contracultura encontrarían un espacio para exponer las carencias y los abusos de los cuales eran víctimas tanto por la sociedad como por las autoridades.

Fenómenos como el cholismo surgidos en los barrios desfavorecidos de mexicoamericanos en Los Ángeles California pronto se propagarían por el territorio nacional por medio de aquellos que cruzaban la frontera para obtener mejores condiciones de vida y posteriormente con su regreso traerían consigo nuevas formas de expresión que más allá de la frontera sería adoptado por los jóvenes del centro y sur de México. Con ello la conformación de algunas pandillas de cholos se harían presentes tanto como en los Estados Unidos como en México por jóvenes que por medio de este fenómeno encontrarían una identidad con la que se identificarán a través de algunos simbolismos que más allá de una vestimenta unificarían sus raíces como descendientes directos del Movimiento Chicano gestado en los Estados Unidos.

Pero regresando al fenómeno del pachuquismo, este no solamente radica en los Estados Unidos, México también sería parte de este fenómeno en el que los jóvenes adoptaron el pachuquismo y la rebeldía observada en el país vecino, pero sin las consecuencias dramáticas por las cuales pasaron los jóvenes del otro lado de la frontera. Pronto este fenómeno sería adoptado por la cinematografía mexicana con personajes como Tin Tan encarnado por el actor German Valdéz, haciendo un giro completamente a la figura del pachuco y la percepción que tenía la sociedad entorno



a esta figura. La adaptación de este personaje al gusto de público a través del cine cómico sería el detonante de la popularidad que llevaría a aquel joven llamado Tin Tan a consolidarse en la pantalla grande, el personaje del pachuco con cero malicia, aquel que hasta cierto punto era seductor y ventajoso pero con un corazón noble que ayudaba a quien lo necesitara, cambiando el estereotipo del pachuco con aquellas ocurrencias que solo Tin Tan podía tener y ganándose el cariño de la población mexicana quedándose arraigado en la memoria de algunos files que consideran esta interpretación un icono para el pachuquismo.

El afán de incluir la cinematografía mexicana de la época dorada del cine mexicano y en especial rescatar la figura del personaje más representativo del pachuquismo en México es porque en la actualidad algunos de los veteranos pachucos se forjaron y forman parte de esta cultura ya que crecieron con la filmografía del personaje de Tin Tan dándoles un acercamiento y admiración por el pachuquismo, vistiendo con el tan afamado Zoot Suit característico de los pachucos. Hoy en día esta cultura se mantiene viva gracias a estos veteranos pachucos que continúan aferrándose a que este fenómeno no desaparezca con expresiones artísticas como lo es el Danzón donde pachucos y rumberas preparan sus mejores pasos de baile para engalanar las pistas de algunos de los salones de baile más representativos de la Ciudad de México en eventos de baile que fomentan la cultura del pachuquismo en la sociedad mexicana, haciendo de ello toda una experiencia visual que hace retroceder la memoria en el tiempo como si se estuviera percibiendo como era el pachuquismo de antaño.

Sin embargo, como se mencionaba la cultura del pachuquismo continúa manteniéndose con vida gracias a que estas nuevas generaciones de pachucos al encontrarse en entornos referentes al fenómeno van empapándose de esta cultura dándole continuación a este fenómeno. En este sentido la cultura juega un papel fundamental ya que por medio de esta se puede ir adhiriendo valores, costumbres, creencias, entre otros factores que las nuevas generaciones van aprendiendo; es decir, la cultura es transmitida de una generación adulta a una generación más

joven, en el caso del pachuquismo este fenómeno ha perdurado gracias a esta transmisión de esta cultura; ya que estas nuevas generaciones de pachucos inclusive pertenecen a una segunda o tercera generación que poco a poco van adoptando como propia estas nuevas generaciones de pachucos, haciendo que el fenómeno del pachuquismo en la Ciudad de México permanezca con vida.

Como se mencionaba el acercamiento de nuevas generaciones al pachuquismo hacen que este permanezca con vigencia y se renueve sin dejar de lado aquellos códigos que hacían del pachuco un ente único que se diferenciaba del resto de la sociedad con su extravagante forma de vestimenta, con ello es de llamar la atención que cada día adeptos cada vez más jóvenes se incorporen a este fenómeno. Dichas generaciones encuentran en el pachuquismo una forma de identidad con la que sientan identificados, ya que es cada vez más común encontrar jóvenes con el atuendo Zoot Suit en los principales eventos de encuentro de pachucos; dichos eventos son eventos conmemoratorios o exhibiciones de baile en salones míticos de la ciudad. Aspectos como la cultura se encuentran presentes en estas nuevas generaciones de jóvenes pachucos, con ello se conforma otro aspecto que será fundamental en la formación de estas generaciones; la identidad que estos van forjando entorno al fenómeno del pachuquismo será referencia para que cada joven consolide su formación como miembro de un grupo perteneciente a la sociedad; este factor determinara como cada joven pachuco ira construyendo su identidad a partir de como este es visto por los demás y en retrospectiva como este se percibe a si mismo, ya que más allá de una imitación cada joven imprimirá un toque único a esta representación que le permita identificarse como único en la sociedad. Con ello estos jóvenes portan orgullosamente el atuendo característico de los pachucos como una forma de recordar aquellas generaciones pasadas pertenecientes al fenómeno y como una forma de autenticidad al formar parte de este grupo dando un toque diferente a su atuendo Zoot Suit darán paso a la formación de identidad propia.

Elementos como cultura e identidad serán participes en la conformación del pachuquismo, dando como resultado la continuación de este fenómeno presente en la Ciudad de México; la cultura del pachuco denotara que se mantiene en una constante renovación y vigencia gracias a estas nuevas generaciones interesadas e inmersas en el pachuquismo. Afirmando que la transmisibilidad del fenómeno si puede efectuarse de una generación a otra en la Ciudad de México en la actualidad sin que en cada generación se efectúen cambios que modifiquen el fenómeno, manteniendo los códigos y la autenticidad característica del pachuco estas nuevas generaciones mantienen viva esta cultura; a casi un siglo de la aparición del pachuco en los Estados Unidos y posteriormente en México esta cultura prevalece y resiste gracias a hijos, nietos y bisnietos que con orgullo y nostalgia portan el atuendo Zoot Suit continúan con la tradición, si bien ha cambiado el contexto político, cultural y social desde las décadas de los años treinta la pasión y cultura del pachuquismo sigue más viva que nunca.

## Referencias.

A. (2021, 17 mayo). Tin Tan, la inolvidable estrella de la Época de Oro que terminó en la ruina. Disponible en: <https://www.infobae.com/america/entretenimiento/2021/05/17/tin-tan-la-inolvidable-estrella-de-la-epoca-de-oro-que-termino-en-la-ruina/>

24, F. (2017, 30 agosto). *Los pachucos, de pandilleros mexicanos en EEUU a bailarines de mambo y swing*. Los pachucos, de pandilleros mexicanos en EEUU a bailarines de mambo y swing. Disponible en: <https://www.france24.com/es/20170830-los-pachucos-de-pandilleros-mexicanos-en-eeuu-bailarines-de-mambo-y-swing>

A. (2022, junio 19). *Cuál fue el origen de los “pachucos” en México*. Infobae. Disponible en: <https://www.infobae.com/america/mexico/2022/06/18/cual-fue-el-origen-de-los-pachucos-en-mexico/>

A. (2022, junio 19). *Cuál fue el origen de los “pachucos” en México*. Infobae. Disponible en: <https://www.infobae.com/america/mexico/2022/06/18/cual-fue-el-origen-de-los-pachucos-en-mexico/>

Agencia Efe. (2019, 5 febrero). *El veterano del Movimiento Chicano José Ángel Gutiérrez será premiado*. [www.efe.com](http://www.efe.com). Disponible en: <https://www.efe.com/efe/usa/sociedad/el-veterano-del-movimiento-chicano-jose-angel-gutierrez-sera-premiado/50000101-3888897>

B, L. (2014, 26 abril). *Luis Valdez, Zoot Suit y 42 años de cine chicano*. LADO B. Disponible en: <https://www.ladobe.com.mx/2011/10/luis-valdez-zoot-suit-y-42-anos-de-cine-chicano/>

Bassols, D. B. (1984, 31 marzo). *Cholos, una nueva identidad del joven marginado en Ciudad Juárez y Tijuana | Historias*. Cholos, una nueva identidad del joven marginado en Ciudad Juárez y Tijuana. Disponible en: <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/historias/article/view/15337>

BBC News Mundo. (2019, 8 junio). *Zoot suit, el extravagante atuendo que provocó la persecución de mexicanos durante la Segunda Guerra Mundial*. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-48468711>

BBC News Mundo. (2019, 8 junio). *Zoot suit, el extravagante atuendo que provocó la persecución de mexicanos durante la Segunda Guerra Mundial*. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-48468711.amp>

*Biografía del grupo Café Tacuba: Historia y discos*. (s. f.). todomusica.org. Disponible en: [https://www.todomusica.org/cafe\\_tacuba/](https://www.todomusica.org/cafe_tacuba/)

Candelaria., C. (2014, 14 agosto). *Chicano poetry: a critical introduction: Candelaria, Cordelia: Free Download, Borrow, and Streaming*: Internet Archive. Disponible en: <https://archive.org/details/chicanopoetrycri00cand/page/n1/mode/2up>

Candelaria., C. (s. f.). *Chicano poetry: a critical introduction: Candelaria, Cordelia: Free Download, Borrow, and Streaming*: Internet Archive. Disponible en: <https://archive.org/details/chicanopoetrycri00cand/page/258/mode/2up>

Castro-Ricalde, M. (2014). *El cine mexicano de la edad de oro y su impacto internacional*. Redalyc.org. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446344310002>

Cerutti, H. (s. f.). *Diccionario de filosofía latinoamericana (Book, 2000)* [WorldCat.org]. Diccionario de Filosofía Latinoamericana. Disponible en: <https://www.worldcat.org/title/diccionario-de-filosofialatinoamericana/oclc/47442961>

Córdoba Ramírez, D. I. (s. f.). Colecciones Digitales de El Colegio de MÉXICO. Disponible en: [https://repositorio.colmex.mx/catalog?f%5Bcreator\\_sim%5D%5B%5D=C%3%B3rdoba+Ram%3ADrez%2C+Diana+Irina&f%5Bsubject\\_work\\_sim%5D%5B%5D=Programa+Bracero+%28M%3%A9xico%29&locale=es](https://repositorio.colmex.mx/catalog?f%5Bcreator_sim%5D%5B%5D=C%3%B3rdoba+Ram%3ADrez%2C+Diana+Irina&f%5Bsubject_work_sim%5D%5B%5D=Programa+Bracero+%28M%3%A9xico%29&locale=es)

Córdoba Ramírez, I. (s. f.). Programa Bracero. Disponible en: [https://memoricamexico.gob.mx/es/memoria/programa\\_bracero](https://memoricamexico.gob.mx/es/memoria/programa_bracero)

De la Historia, M. (s. f.). Cholas, las pandillas latinas femeninas de California en los años 70 y 80. Disponible en: <https://momentosdelpasado.blogspot.com/2020/03/cholas-las-pandillas-latinas-femeninas.html?m=1>

*Diccionario de filosofía latinoamericana (Book, 2000) [WorldCat.org]*. (s. f.). Diccionario de Filosofía Latinoamericana. Disponible en: <https://www.worldcat.org/title/diccionario-de-filosofialatinoamericana/oclc/47442961>

Digital Collections: Movimiento Estudiantil Chicano de Aztlán (Mecha) (2022, 28 octubre). Disponible en: <https://library.ucsd.edu/dc/object/bb3550809k>

*Doña Bárbara (1943)*.(s.f.). IMDb. Disponible en: <https://www.imdb.com/title/tt0035825/mediaindex>

Dos tipos de cuidado (1953). (s. f.). Disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film669186.html?id=669186>

Duarte, S. (s. f.). *La nación chicana imaginada*. Digital Commons@WOU. Disponible en: <https://digitalcommons.wou.edu/pure/vol8/iss1/7/>

EcuRed. (s. f.). Danzón - EcuRed. Disponible en: <https://www.ecured.cu/Danz%C3%B3n>

*El cocodrilo de La Maldita Vecindad*. (s. f.). El cocodrilo de La Maldita Vecindad. Disponible en: [https://www.albumcancionyletra.com/el-cocodrilo-de-la-maldita-vecindad\\_55990.aspx](https://www.albumcancionyletra.com/el-cocodrilo-de-la-maldita-vecindad_55990.aspx)

*El Grito: A Journal of Contemporary Mexican-American Thought*. (2022). El Grito: A Journal of Contemporary Mexican-American Thought BROWSE THIS COLLECTION. Disponible en: <https://opendoor.northwestern.edu/archive/collections/show/15>

*El Juicio: Zoot Suit Discovery Guide*. (2022). Juicio Por El Asesinato de Sleepy Lagoon. Disponible en: <https://research.pomona.edu/zootsuit/es/el-juicio/>

El Pachuco Zoot Suits, inc., El Pachuco Zoot Suits, inc. (05 de junio 2022). Pachucos en Elysian Park!. [Publicación de Facebook]. Disponible en: [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=5058025027578078&id=228815243832438&sfnsn=scwspmo](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=5058025027578078&id=228815243832438&sfnsn=scwspmo)

El Pachuco Zoot Suits, inc., El Pachuco Zoot Suits, inc. (09 de mayo 2022). Repost from @elcronista\_totoro #TinTan un maestro de la improvisación. [Publicación de Facebook] Disponible en: <https://www.facebook.com/228815243832438/posts/4977327118981203/?sfnsn=scwspmo>

*El proceso de culturización*. (2011, 21 julio). Los inmigrantes. Disponible en: <https://losinmigrantes.wordpress.com/el-proceso-de-culturizacion/>

El Tratado de Guadalupe Hidalgo. (2022, 17 junio). Disponible en: <https://www.archives.gov/espanol/recursos-para-docentes/guadalupe-hidalgo>

Federal, D. E. E. M. C. D. D. P. L. P. F. Y. (2022). *Ya está abierta la convocatoria para la 64ª entrega de los Premios Ariel*. Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal. Disponible en: <https://www.procine.cdmx.gob.mx/eventos/evento/ya-esta-abierta-la-convocatoria-para-la-64-entrega-de-los-premios-ariel>

Fernández, Elena., T. T. (2004). *Biografía de Martin Luther King*. Martin Luther King. Disponible en: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/king.htm>

G. (2020, 13 marzo). *La reina del trópico Poster 1*. GoldPoster. Disponible en: <https://www.goldposter.com/726620/>

G. (s. f.). *CULTURA Y PERSONALIDAD*. CULTURA Y PERSONALIDAD. Disponible en: [https://kipdf.com/cultura-y-personalidad\\_5b05db3c8ead0e12338b4588.html](https://kipdf.com/cultura-y-personalidad_5b05db3c8ead0e12338b4588.html)

Imaginario, A. (2019, 10 julio). *Canción Chilanga banda: Historia, análisis y significado*. Cultura Genial. Disponible en: <https://www.culturagenial.com/es/cancion-chilanga-banda/>

ITURBIDE, G. (s. f.). GRACIELA ITURBIDE (1942) Cholos Harpys East Los Angeles. Disponible en: <https://catalogue.swanngalleries.com/Lots/auction-lot/GRACIELA-ITURBIDE-%281942--%29-Cholos-Harpys-East-Los-Angeles?saleno=2548&lotNo=221&refNo=774081>

Jiménez, D. (2020, 21 noviembre). *Cine Clásico Hollywood | Historia, Directores y Características*. Disponible en: Historia del Cine.es. <https://historiadeltcine.es/por-etapas/cine-clasico-hollywood-historia-directores-caracteristicas/>

K, I. (s. f.). *Rodolfo Acuña. América Ocupada.pdf*. Rodolfo Acuña. América Ocupada. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/419287260/Rodolfo-Acuna-America-Ocupada-pdf>

L. (2021, 24 septiembre). *Graffiti y arte urbano en México: Arte transgresor y comunicativo*. Graffiti y arte urbano en México: Arte transgresor y comunicativo. Disponible en: <https://www.lamudi.com.mx/journal/el-graffiti-en-mexico/>

*L.A. en la Era del Zoot Suit: Zoot Suit Discovery Guide*. (2022). Zoot Suit Discovery Guide. Disponible en: <https://research.pomona.edu/zootsuit/es/cultura/>

*La historia del cine mexicano en el Festival de Cannes*. (2016, 23 abril). Morelia Film Fest. Disponible en: <https://moreliafilmfest.com/la-historia-del-cine-mexicano-en-cannes>



López, A. I. (2020, 24 marzo). *Festival de Cannes: Todo lo que debes saber sobre uno de los festivales de cine más relevantes*. Architectural Digest. Disponible en: <https://www.admagazine.com/cultura/festival-de-cannes-todo-lo-que-debes-saber-20200323-6623-articulos>

López, J. F. (2020, 27 julio). Crisis de 1929 – La Gran Depresión. Disponible en: <https://economipedia.com/definiciones/gran-depresion.html>

*Museo Memoria y Tolerancia*. (2022). Estereotipos y Perjuicios. Disponible en: [https://www.myt.org.mx/tolerancia\\_url/estereotipo-prejuicio](https://www.myt.org.mx/tolerancia_url/estereotipo-prejuicio)

O. (s. f.). Cholosncholas. Recuperado de: <https://cholosncholas.tumblr.com/>

Ojeda, T. R. (s. f.). *Ya llego su pachuchote Tin Tan y la construcción del mexicano-americano en la pantalla del cine nacional*. Ya llego su pachuchote Tin Tan y la construcción del mexicano-americano en la pantalla del cine nacional. Disponible en: [https://www.academia.edu/4233527/Ya\\_llego\\_su\\_pachuchote\\_Tin\\_Tan\\_y\\_la\\_construcci%C3%B3n\\_del\\_mexicano\\_americano\\_en\\_la\\_pantalla\\_del\\_cine\\_nacional](https://www.academia.edu/4233527/Ya_llego_su_pachuchote_Tin_Tan_y_la_construcci%C3%B3n_del_mexicano_americano_en_la_pantalla_del_cine_nacional)

Pa, C. (s. f.). 02. *Parsons (1984). El Sistema Social*, 15–32. Parsons (1984) - El Sistema Social. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/19457399/02-Parsons-1984-El-Sistema-Social-15-32>

Pachucos y Rumberas de Salón Los Ángeles, Leonel Vega. (02 de mayo 2022). *Pachucos de @salonlosangeles presentes en el palacio de Bellas Artes en la obra “Esquina Bajan”*. [Publicación de Facebook]. Disponible en: <https://m.facebook.com/groups/732427333940222/permalink/1403338876849061/?sfnsn=scwspmo&ref=share>

Pantaleón, G. V. A. (2019, 28 julio). *La Distinción: Criterios y bases sociales del gusto*. La Distinción: Criterios y bases sociales del gusto. Disponible en: [https://www.academia.edu/39953807/La\\_Distinci%C3%B3n\\_Criterios\\_y\\_bases\\_sociales\\_del\\_gusto](https://www.academia.edu/39953807/La_Distinci%C3%B3n_Criterios_y_bases_sociales_del_gusto)

PEDRO MENESES HOYOS. (s. f.). Museo Virtual XEJ. Disponible en: <https://protovos.wixsite.com/elmuseoxej/pedro-meneses-hoyos>

Peiró, R. (2021, 9 abril). *Contracultura*. Economipedia. Disponible en: <https://economipedia.com/definiciones/contracultura.html#:~:text=La%20contracultura%20es%20un%20movimiento,normas%20o%20valores%20aceptados%20socialmente>.

Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2015). Definición de argot - Definiciones. Disponible en: <https://definicion.de/argot/>

*Please Wait. | Cloudflare.* (2005, noviembre). Socio-Territorial Belonging in a Changing Society. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/233348069\\_Socio-Territorial\\_Belonging\\_in\\_a\\_Changing\\_Society](https://www.researchgate.net/publication/233348069_Socio-Territorial_Belonging_in_a_Changing_Society)

Quevedo, F. B. (s. f.). *Medina, Ana Milagros - Tin Tan, El Pachuco de Oro.pdf*. Scribd. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/242530340/Medina-Ana-Milagros-Tin-Tan-El-Pachuco-de-Oro-pdf>

Quiroa, M. (2020, 23 junio). *Inmigración*. Economipedia. Disponible en: <https://economipedia.com/definiciones/inmigracion.html>

R. (2022c, abril 20). *Reconocen la trayectoria de pachucos, rumberas y jainas en el Tropicana*. Revista Danzoneros. Disponible en: <https://danzoneros.com/noticias-reconocen-trayectoria-pachucos-rumberas-jainas-tropicana/>

Ramírez, A. (2003). *Educación y cultura chicana en Estados Unidos*. Redalyc.org. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34003702>

Revista Danzoneros, Revista Danzoneros. (25 de abril 2022). #Frotogaleria | Este fin de semana el Salón Los Ángeles celebró su segundo baile de pachucos de Los Ángeles. La música estuvo a cargo de Acerina, Felipe Urbán y su Danzonera y la Orquesta de Pérez Prado. [Publicación de Facebook]. Disponible en: [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=717829876322033&id=108832173888476&sfnsn=scwspmo](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=717829876322033&id=108832173888476&sfnsn=scwspmo)

RODOLFO "CORKY" GONZÁLES (1928–2005). (2018, 21 julio). Disponible en: <https://jornadasculturalesblog.wordpress.com/rodolfo-corky-gonzales-1928-2005/>

RODOLFO "CORKY" GONZÁLES (1928–2005). (2018, 21 julio). Jornadas Culturales. Disponible en: <https://jornadasculturalesblog.wordpress.com/rodolfo-corky-gonzales-1928-2005/>

Rosales, F. A. (2010). *El Plan de Santa Bárbara* Encyclopædia.com. El Plan De Santa Bárbara. Disponible en: <https://www.encyclopedia.com/social-sciences/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/el-plan-de-santa-barbara>

Rusiñol, S. (2019, 15 abril). *María Candelaria (1944): ¿Esperar por un futuro que nunca sucederá?* El Cine en la Sombra. Disponible en: <https://www.elcineenlasombra.com/maria-candelaria-1944/>

S. (1996, 21 octubre). Así era Tin Tan. Disponible en: <https://supermexicanos.com/1996/10/21/asi-era-tin-tan/>

Salinas, M. (2021, 13 febrero). *Películas de Pedro Infante, las 10 mejores*. Cine PREMIERE. Disponible en: <https://www.cinepremiere.com.mx/mejores-peliculas-pedro-infante.html>

*The Spiritual Plan for Aztlan.pdf*. (s. f.). Google Docs. Disponible en: [https://docs.google.com/file/d/0B7tV5kpHO8ypTi1KQUk3S3Fkems/preview?resourcekey=0-1f3j\\_FBodw\\_DcKHlqVQegg](https://docs.google.com/file/d/0B7tV5kpHO8ypTi1KQUk3S3Fkems/preview?resourcekey=0-1f3j_FBodw_DcKHlqVQegg)

tok. wiki. (s. f.). *Rodolfo Gonzales Vida tempranayCarrera de boxeo*. Rodolfo Gonzales. Disponible en: [https://hmong.es/wiki/Rodolfo\\_Gonzales](https://hmong.es/wiki/Rodolfo_Gonzales)

Tomas, F. (2004). *Biografía de Martín Luis Guzmán*. Martín Luis Guzmán. Disponible en: [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/guzman\\_martin.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/guzman_martin.htm)

Universitarios, D. U. R. N. A. D. M. (2019, 22 mayo). *Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Autónoma de México*. Artículo Para la historia lingüística del pachuco. Disponible en: <https://repositorio.unam.mx/contenidos/9006>

Valencia, S. A. (2014, 19 noviembre). *Zoot Suit, fiebre latina: la versión de Luis Valdez sobre la participación de tres mujeres en el caso de Sleepy Lagoon y los disturbios angelinos* *Zoot Suit: Luis Valdez interpretation about three women during the «Sleepy lagoon» case as well as the turmoil in Los Angeles*. Zoot Suit (Fiebre Latina) La Versión de Luis Valdez Sobre La Participación de Tres Mujeres En El Caso de Sleepy Lagoon y Los Disturbios Angelinos. Disponible en: <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/2142>

Verduzco, G., & Colegio De México. (2014). *La migración mexicana a Estados Unidos Estructuración de una selectividad histórica*. Gob.mx. Disponible en: [http://conapo.gob.mx/work/models/CONAPO/migracion\\_internacional/MigracionContCamb/01.pdf](http://conapo.gob.mx/work/models/CONAPO/migracion_internacional/MigracionContCamb/01.pdf)

Zoot Suit (1981). (1982, 1 enero). Disponible en: [https://m.imdb.com/title/tt0083365/?ref=tt\\_mv\\_close](https://m.imdb.com/title/tt0083365/?ref=tt_mv_close)

*Zoot Suit: la Producción: Zoot Suit Discovery Guide*. (s. f.). Zoot Suit. Disponible en: <https://research.pomona.edu/zootsuit/es/espproduction/>