

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar  
Secretario Académico de la División  
Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

# INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Casa-Estudio Luis Barragán

Periodo: **13 de septiembre de 2021 al 05 de abril de 2022**

Proyecto: **Promoción, difusión y restauración de la obra de Luis Barragán**

Clave: **XCAD000017**

Responsable del proyecto: **Jiovanni Elizalde**

Asesor interno: **Dr. Jan Bazant Sánchez**

**Marisol Pinto Crocker**

Matricula: **2173031299**

Licenciatura: **Arquitectura**

División de Ciencia y Artes para el Diseño

Cel: 963 176 23 86

Correo electrónico: [marisalp.crocker@gmail.com](mailto:marisalp.crocker@gmail.com)

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN:</b> .....	2
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> .....	2
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS:</b> .....	3
<b>METAS ALCANZADAS:</b> .....	8
<b>RESULTADOS Y CONCLUSIONES:</b> .....	9
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	10
<b>BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS ELECTRÓNICAS:</b> .....	10
<b>ANEXOS:</b> .....	11

### **INTRODUCCIÓN:**

En este informe hablaré de manera detallada sobre las actividades realizadas a lo largo de la realización del servicio social en el proyecto: “Promoción, difusión y restauración de la obra de Luis Barragán, llevado a cabo dentro de las instalaciones del museo Casa-Estudio Luis Barragán, ubicado en la calle General Francisco Ramírez #14, Ampliación Daniel Garza, Miguel Hidalgo.

Dentro del informe hablaremos también de las enseñanzas que el proyecto me dejó y el impacto de estas tanto en mi vida personal como profesional, de igual manera se platicará un poco sobre la importancia de este museo tanto a nivel arquitectónico como a cultural y su importancia nacional y mundial.

### **OBJETIVO GENERAL:**

Conservar, promover y difundir la arquitectura de Luis Barragán, con esto también poder generar nuevos conocimientos, habilidades y aptitudes que me ayuden en la vida profesional y al momento de ejercer mi profesión.

Combinar los conocimientos y habilidades adquiridas en la carrera con los adquiridos en el servicio para poder realizarlo de forma satisfactoria, aprender más sobre la vida y obra del arquitecto Luis Barragán y algunos otros arquitectos que eran contemporáneos a él o fueron influencias para realizar su trabajo y sobre todo ampliar mi visión sobre la arquitectura en general.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS:**

- **Capacitación para la impartición de tours a visitantes nacionales e internacionales**

Ya que la casa-estudio Luis Barragán es un referente mundial importante sobre arquitectura y un lugar lleno de turismo, el cual busca promover la arquitectura de Barragán mediante recorridos guiados a través de la casa y las personas que impartimos estos somos los prestadores de servicio social, el cuerpo administrativo del museo se asegura que antes de que podamos empezar a impartir éstos tours estemos lo suficientemente preparados para esto, tanto en la manera en la que vamos a interactuar con las personas que llegan a visitar la casa como con la información que les brindaremos.

Desde el momento en el que te incorporas al servicio recibes una carpeta llena de información como referencias bibliográficas y visuales que te ayudan a entender y saber y entender más sobre la arquitectura de Barragán y los conceptos que el usaba para diseñar.

Dentro de la carpeta venían entrevistas y discursos impartidos por Barragán en los que se puede comprender un poco más su visión de la arquitectura de forma detallada, algunos libros que el usó como referencia a su trabajo, bibliografía y obras de personajes cercanos a el o que fueron referentes e influencia en su obra y un apartado con la guía de los espacios de la casa y las cosas importantes de éstos, con un poco de contexto histórico alrededor de ellos para poder entender como funcionan en el espacio; y con esto lograr una comprensión mas profunda tanto del espacio como de la arquitectura de Barragán para poder compartírselo a la visita.

Como parte de la capacitación recibíamos también algunas platicas de retroalimentación por parte del servicio administrativo de la casa, con el objetivo de resolver algunas dudas ya sea personales o de alguna visita impartida.

- **Recibimiento a los visitantes (previa a la visita guiada)**

Previamente a la visita (o cuando no nos encontramos en tour) debemos de estar pendientes de la puerta del estudio de casa Barragán, ya que es el espacio en el que recibimos a los visitantes, les tomamos la temperatura y les damos sanitizante para manos (medidas por COVID-19), checamos códigos QR, les damos una serie de instrucciones o resolvemos dudas y juntamos al grupo para que inicien el tour de forma ordenada.

- **Impartición de tours a visitantes nacionales e internacionales**

Los tours son la forma principal que tiene el museo para difundir la arquitectura de Barragán e informar a los visitantes acerca de sus intenciones de diseño, los conceptos que usaba para diseñar, explicar un poco sobre el diseño y la sensibilidad en el espacio, conocer la forma de vivir de Barragán, los cambios que la casa tuvo durante su vida; pero sobre todo a brindar una mayor comprensión a su arquitectura.

Algo interesante de estos tours es que no se tiene un guion definido, con la información de la guía, la retroalimentación que recibes y con tus conocimientos previos formas tu propio tour y cada uno tiene la identidad del guía, la única información que si es "obligatoria" son datos duros, como fechas o acontecimientos importantes dentro de la vida del arquitecto o importantes para la construcción de la casa; por lo que para el museo es indispensable contar con personas que vayan más allá de un discurso memorizado y que le puedan transmitir a los visitantes las intenciones y principios de la arquitectura de Luis Barragán igual que las emociones y experiencias dentro de la casa.

El tour comienza con una pequeña introducción acerca de la vida de Luis Barragán, fecha de nacimiento, estudios y viajes que fueron fundamentales en su arquitectura, posteriormente se explica un poco sobre la fachada y dentro de la casa se habla un poco de cada espacio. Se comienza hablando de los espacios más públicos de la casa (que se encuentran en planta baja) hasta ir a lo más privado (planta alta), luego visitamos el jardín que era un espacio sumamente importante para el y el recorrido termina en su estudio de trabajo.

- **Apoyo en tienda/librería**

Tras concluir la visita acompañamos a nuestro grupo de visitantes a la tienda y los apoyamos en cualquier duda que tengan, recomendación de libros de acuerdo con sus intereses, etc. Y después de esto apoyamos a empaquetar los objetos delicados que hayan adquirido en la tienda.

- **Trabajos de restauración**

Durante el tiempo que estuve en casa Luis Barragán presencié los siguientes trabajos de restauración: mantenimiento en pintura, pisos, cambio de los vidrios de algunas ventanas y mantenimiento a los acabados de las paredes que se encuentran a la intemperie. Éstos se realizaron durante la tercera semana de enero del año en curso (puntos 1,2 y 3) y en la primera semana de abril del mismo año (punto 4).

1. **Mantenimiento en pintura:** El color juega un papel muy importante en la casa (y en la arquitectura de Barragán) ya que funciona como un elemento distintivo dentro de su obra.

El mantenimiento de la pintura se realiza aproximadamente 2 veces al año, es un trabajo bastante especializado y tiene que ser realizado por personas que tengan una relación con la obra de Barragán y sobre todo con la técnica, ya que los colores usados en su arquitectura no pertenecen a un pantone comercial, son una mezcla específica hecha por personas que trabajaban con el arquitecto y que han heredado este conocimiento de generación en generación.

2. **Mantenimiento en pisos:** El material que se usa mayormente dentro de la casa es la madera (pino ayacahuite), que es una especie de pino endémico de México que actualmente se encuentra en peligro de extinción, por esta razón la persona que se encarga de su mantenimiento es un carpintero especializado en el tratado de este tipo de madera.

Otro de los materiales que encontramos para los pisos es la roca volcánica, se encuentra en espacios como el zaguán y el vestíbulo (entre otros), este cuenta con un acabado final de petróleo para darle un color más oscuro y este acabado es al que se le da mantenimiento.

3. **Cambio de vidrios en ventanas:** Éste es un trabajo que requiere mucha precisión ya que los ventanales que se encuentran en la casa son de grandes dimensiones y los dinteles de algunas de ellas se encuentran escondidos dentro de los muros para brindar la sensación de continuidad en los espacios (como si estos vidrios no existieran). Se cambiaron los vidrios de las ventanas del comedor y recámara principal, ubicados en la zona oeste de la casa.

4. **Mantenimiento en los acabados de paredes a la intemperie:** En el patio de las ollas (uno de los espacios exteriores de la casa) el acabado final de los muros ya no se encontraba en buen estado debido a la humedad y se tubo que restaurar (a esto no le habían dado mantenimiento en mucho tiempo).

- **Visitar casas museo/obras de personajes importantes dentro de la vida de Luis Barragán (u otras obras de este)**

Como parte del servicio al cuerpo administrativo le interesaba que aprendiéramos un poco más sobre la obra de Barragán, ver como cambia con los años y como va madurando, para poder también mejorar nuestro entendimiento, como la de personas contemporáneas o cercanas al arquitecto, para poder también manejar un contexto temporal y de

arquitectura de la época, por lo que organizaron distintas visitas a distintas casas o edificaciones que nos ayudaran a esta formación.

- **Jardines de casa Ortega:** Casa Ortega fue diseñada y construida entre 1940 y 1942. Esta casa fue diseñada por el arquitecto para ser habitada por el (fue su casa durante aproximadamente 5 años) y posteriormente la vendió a la familia Ortega. Esta casa no es parte de la etapa de arquitectura más madura del arquitecto, pero se encuentra en la transición hacia esta.

Los jardines cuentan con un papel protagónico ya que estos ocupan alrededor del 60% del predio, el terreno cuenta con una serie de desniveles (ya que solían existir minas en esa zona) que fueron aprovechadas para realizar a los jardines y junto a estos cambios de nivel existen cambios de vegetación y atmósfera que te hacen sentir distintas emociones en cada uno de los espacios a lo largo del jardín, cuentan también con algunos elementos ornamentales como esculturas, espejos de agua y fuentes.

En lo personal estos jardines me parecen fascinantes sobre todo por la forma en que el arquitecto logra que tengas una experiencia distinta llena de sensaciones diversas en cada uno de estos jardines.

- **Capilla de las capuchinas:** Esta obra fue diseñada en 1952, y su construcción demoró 7 años, fue inaugurada en 1960, se encuentra ubicada en *Miguel Hidalgo 43*, en el centro histórico de Tlalpan. El proyecto consistió en la ampliación del claustro y la capilla (trabajo de restauración). Desde los muebles hasta la ropa que usa el sacerdote cuando da la misa, fueron diseñados por Barragán.

En esta obra encontramos varios elementos que resaltan en la arquitectura de Barragán, como los juegos de luz y sombra, el uso de celosías, espejos de agua, color como elemento importante, entre otras cosas.

En lo personal esta es mi obra favorita del arquitecto (tomando en cuenta las que he visitado), ya que creo que es el lugar perfecto para entender la denominada “arquitectura emocional” con la que trabajaba y sobre todo para ver como muestra tanto su religiosidad como su espiritualidad. Es un recorrido increíble lleno de juegos de luces y sombras junto al color que te hacen sentir muchas emociones en cada uno de los espacios y esta interacción con la espiritualidad en cada uno de ellos.

Algo también muy interesante es que es bastante diferente a las construcciones religiosas a las que estamos acostumbrados aquí en México, ya que esta podría ser considerada “simple” o sin tanta ornamentación, tiene un tinte bastante monástico en cuanto a los adornos, pero no necesita nada más para darte un sinfín de emociones.

- **Casa Gálvez:** Construida para la familia Gálvez en 1955, ubicada en Chimalistac. El diseño de esta casa tiene un enfoque especial en el exterior y los árboles que existían en el terreno y como este exterior funciona y trabaja junto al interior de la casa. En esta casa podemos ver el uso de materiales de la zona, esta fusión entre arquitectura contemporánea (a la época del arquitecto) y esta nostalgia de la arquitectura mexicana, el uso de colores en los espacios (sobre todo el color rosa), el acabado de las paredes, entre otras cosas muy características de su arquitectura.

En lo personal esta es una de mis obras favoritas del arquitecto, ya que reúne muchas de las características importantes de su arquitectura, pero se alcanza a ver también una madurez en su trabajo (con respecto a casa estudio) y como cambia un poco su plástica, pero manteniendo este ambiente de hogar en todos los espacios en conjunto con la arquitectura emocional.

- **Casa de Chucho Reyes:** Ubicada en la calle de Milán 20 en la colonia Juárez, Chucho fue un artista y anticuario jalisciense importante de su época.

Esta casa no es diseñada por Barragán, pero es relevante ya que Reyes era uno de sus mejores amigos y muchos elementos que éste maneja en su casa como los cristales pigmentados y el uso de color son usados también posteriormente por el arquitecto. Chucho fue muy importante para Barragán ya que no solo era su amigo, sino también su guía para el uso del color y la única persona a la que el arquitecto le agradece cuando gana el premio Pritzker por ser enseñarle el difícil arte de “ver con inocencia”, o sea una visión más sensorial y menos razonada (algo clave en su arquitectura).

Actualmente la casa de el pintor es una pizzería llamada Tierradentro, pero la dueña ha intentado mantener la casa lo mas cercana a su estado original, con los colores y ornamentos que esta tenia, para poder ver su estética real.

- **Casa-Estudio Max Cetto:** Construida en la década de 1940, es la primera casa que se hace en la colonia Jardines del Pedregal al sur

de la Ciudad de México. En ella se integran los valores estéticos del movimiento moderno y el pensamiento clave de grandes artistas como Frank Lloyd Wright, Richard Neutra, Diego Rivera, Juan O' Gorman y, fundamentalmente, del mismo Max Cetto, su arquitecto y creador.

Uno de los aspectos más importantes de esta casa es su relación con el jardín, ya que en este caso los exteriores tienen un lugar protagónico. Para hacer esta casa se respetó el entorno natural, sobre un terreno con roca volcánica y llena de desniveles respetando su forma natural. La encargada del mantenimiento y diseño de los jardines fue Catarina Cetto, la esposa del arquitecto.

### **METAS ALCANZADAS:**

#### **- Desarrollo de habilidades sociales:**

En lo personal, soy una persona a la que le daba mucha pena el trato con las personas, y esta fue una de las razones por las cuales me llamaba mucho la atención la idea de dar tours, ya que para esto tenía que dejar esos miedos atrás y llevar a un grupo de personas a las cuales yo guiaría dentro de la casa y les compartiría un poco de mi visión de la arquitectura y del trabajo de Barragán.

Este trato día con día con tanta gente me ayudó también a entender un poco más sus necesidades y que esperaban del tour, para con ello lograr un resultado satisfactorio.

El desarrollo de estas aptitudes me ayudará para en el futuro tratar con clientes o poder manifestar mis ideas en el campo laboral.

Dentro del servicio desarrollé habilidades de liderazgo, algo que era muy difícil para mí.

#### **- Mejorar el idioma:**

Cuando entré a hacer el servicio a casa Barragán sabía que teníamos que dar también tours en inglés, yo llevaba un nivel alto de este idioma (intermedio-avanzado) pero tenía bastante tiempo que no lo practicaba, por lo que al principio a veces no resultaba tan fluido, y al ser un museo de arquitectura tuve que aprender también un poco de lenguaje técnico que del cual no tenía conocimiento, pero gracias al dar el tour, estar interactuando todo el tiempo con gente y responder preguntas y formar una plática ahora cuento con un inglés mucho más fluido y enriquecido que el que tenía anteriormente.

- **Mayor conocimiento arquitectónico:**

En el servicio social es bastante importante leer e informarse sobre arquitectura (no solo sobre Barragán), también mantener esta relación entre la obra y el contexto histórico y eso es algo bastante importante ya que te hace comprender el por qué de muchos de los elementos o que pasaba alrededor de la obra.

Al conocer otras obras de Barragán y pasar mucho tiempo dentro de casa estudio aprendí mucho también, tanto de su obra como también a desarrollar mi sensibilidad en la arquitectura y poder dar mi interpretación a los espacios y compartirlo con la visita.

Dentro de la casa pude relacionarme con personas que aportaron a mi crecimiento personal como profesional, escuchando comentarios que las visitas aportaban, también la mayoría de estos eran arquitectos o diseñadores y este intercambio de dialogo e ideas ayudaba a aprender de una forma diferente.

Llegan arquitectos de todo el mundo, lo cual sirve como contactos y también como aprendizaje.

**RESULTADOS Y CONCLUSIONES:**

Una de las razones principales por las cuales estudié la carrera de arquitectura fue por el efecto que tienen las edificaciones en la vida humana (tanto positivo como negativo) y sobre todo la búsqueda de mejorar la calidad de vida de las personas mediante la arquitectura. Y creo que la idea de la arquitectura emocional complementa mucho esto, ya que no solo piensa en la función de los espacios si no también en como estos se sienten y el poder crear espacios que te transmitan serenidad y en los cuales puedas desarrollar tu espiritualidad, porque el espacio que habitas si influye mucho en como vives. Y creo que Barragán logra esta conexión entre espacios y sentimientos de una gran manera y el haber estado 6 meses dentro de su casa y poder vivirla me ha ayudado mucho para estar mas cerca de mis objetivos, también para poder sensibilizarme mas en cuanto arquitectura y percibir los espacios de una forma diferente y también en poner mayor énfasis a lo que se siente dentro del espacio que se vive.

Creo que este es un servicio super recomendable para personas que quieran aprender o mejorar sus habilidades en el inglés, ya que el hablar todo el tiempo, contestar preguntas y platicar con las personas hace que uno mejore muchísimo el idioma.

También para personas tímidas como yo es muy bueno porque estar en el servicio te ayuda a desenvolverte mejor y poder comunicarte de una mejor manera, poder dar tus ideas y hablar con la gente de mejor manera. El tratar con personas de todo

el mundo de ayuda también a tener una visión más amplia de la arquitectura y distintas perspectivas y aprender demasiado de los visitantes y sus conocimientos.

Agradezco la oportunidad que se me brindó de poder prestar servicio dentro de la Casa-Estudio Luis Barragán y el poder ampliar mis conocimientos y habilidades y el poder crecer como arquitecta y como ser humano junto a ellos.

## **RECOMENDACIONES**

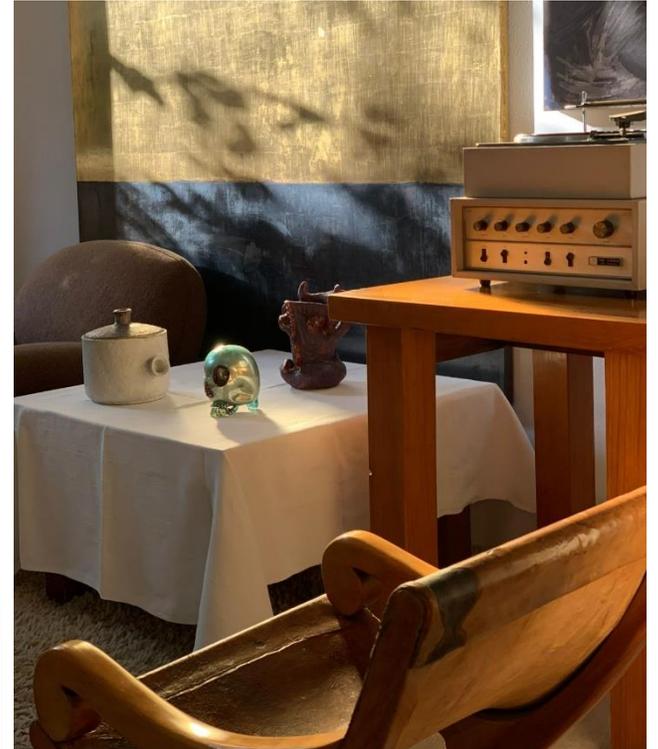
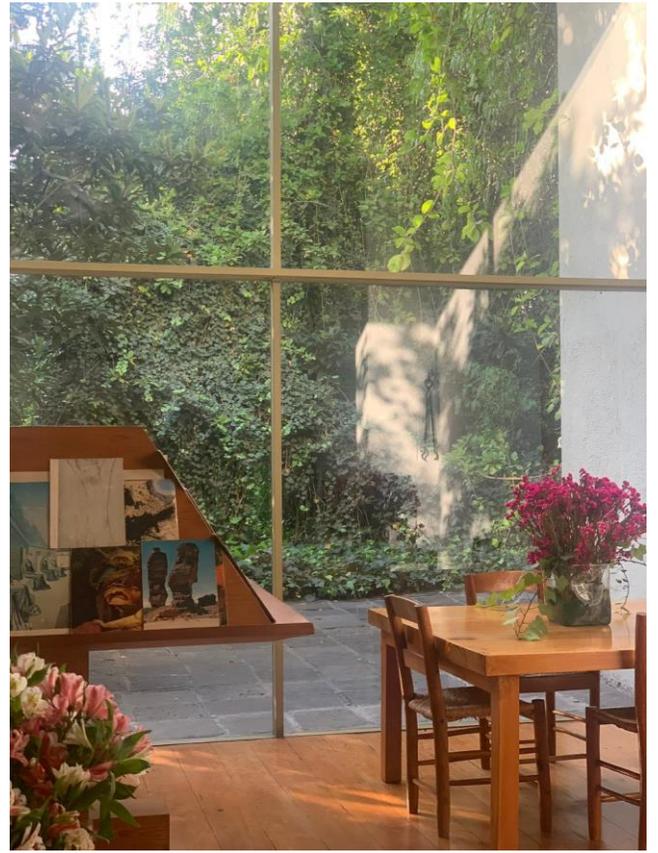
Este es un lugar muy recomendable para personas con intereses tanto en arquitectura como en el arte, el diseño y en conectar con su lado más sensible, desarrollar habilidades comunicativas y sociales y abiertos a aprender otro idioma.

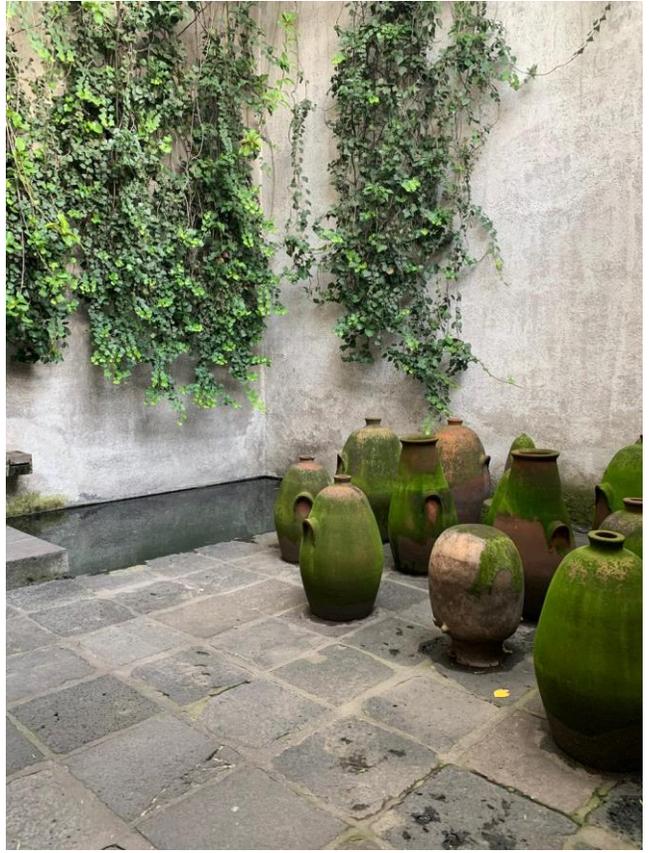
Es un lugar muy bonito ya que puedes aprender un poco de todas las personas que llegan, tanto de los visitantes, como del cuerpo administrativo y tus compañeros. Y las personas de la casa se preocupan porque aprendamos tanto de arquitectura en general como de Barragán, hacen actividades para incentivar nuestra curiosidad, nos resolvían dudas a lo largo del servicio y nos facilitaban fuentes de información para aumentar nuestro conocimiento y es un lugar en el que no solo aprendes sobre arquitectura, si no un poco de diseño en general.

## **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS ELECTRÓNICAS:**

- Alejandro Ramírez Ugarte. (2017). Conversación con Luis Barragán. Guadalajara: Arquitónica.
- Luis Barragán. (1980). Discurso en la ceremonia del premio Pritzker. En Conversación con Luis Barragán (63-71).
- Junichiro Tanizaki. (1933). El elogio de la sombra. Japón: Siruela.
- Casa Ortega Mexico – Obra inicial del Arq. Luis Barragán. (2022). Casa Ortega México. Recuperado 16 de abril de 2022, de <https://ortegamexico.com/>
- 60 años de la joya tlalpense de Luis Barragán: Capilla de las Capuchinas. (2020, 14 mayo). Alcaldía Tlalpan | Grande como su gente. <https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/capilla-de-las-capuchinas/>
- Gálvez House | Barragan Foundation. (s. f.). Casa Gálvez. <https://www.barragan-foundation.org/works/list/galvez-house>
- López, A. I. (2020, 8 enero). Así lucía la casa-anticuario de Chucho Reyes en la Juárez. Architectural Digest. <https://www.admagazine.com/lugares/la-casa-anticuario-de-chucho-reyes-en-la-juarez-20200108-6328-articulos>
- Inicio. (2022, 8 marzo). Casa Estudio Max Cetto. <https://casaestudiomaxcetto.com/>

**ANEXOS:**  
**Casa-Estudio Luis Barragán (Fotografía: Marisol Pinto Crocker)**

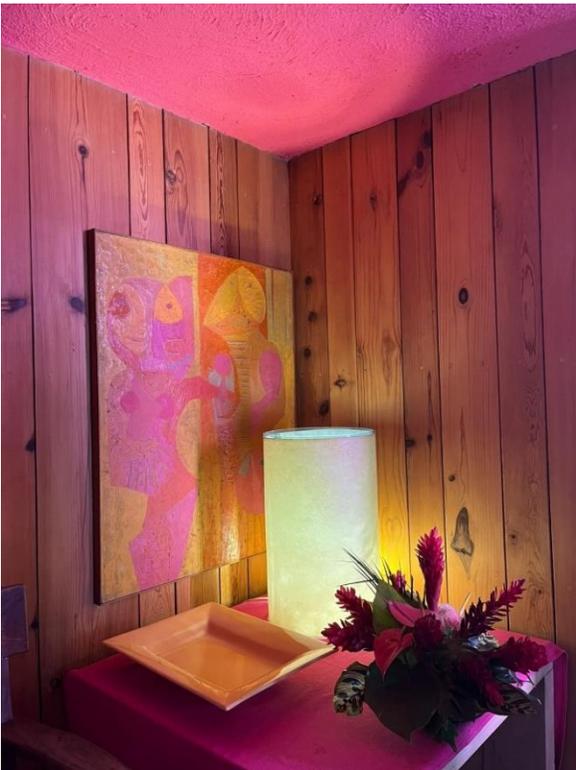


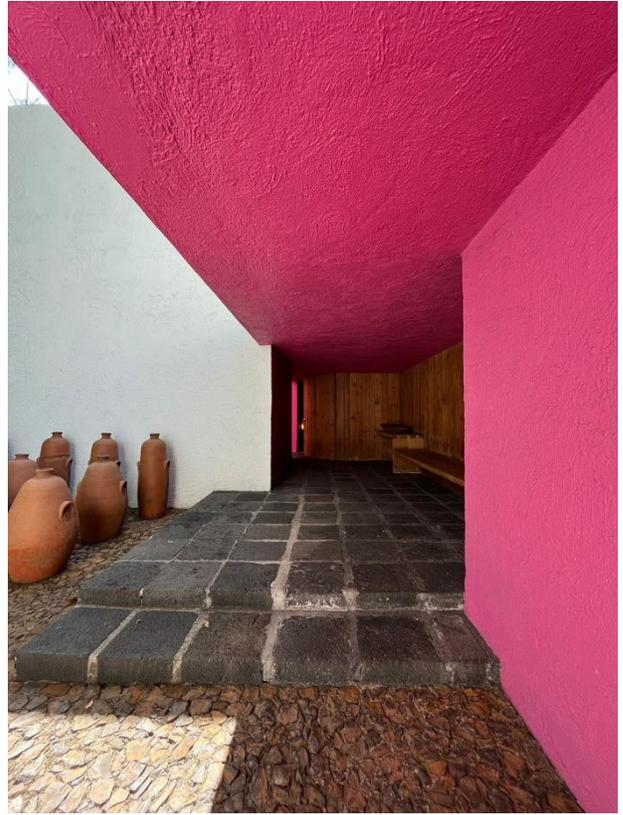


**Casa Ortega** (Fotografía: Marisol Pinto Crocker)

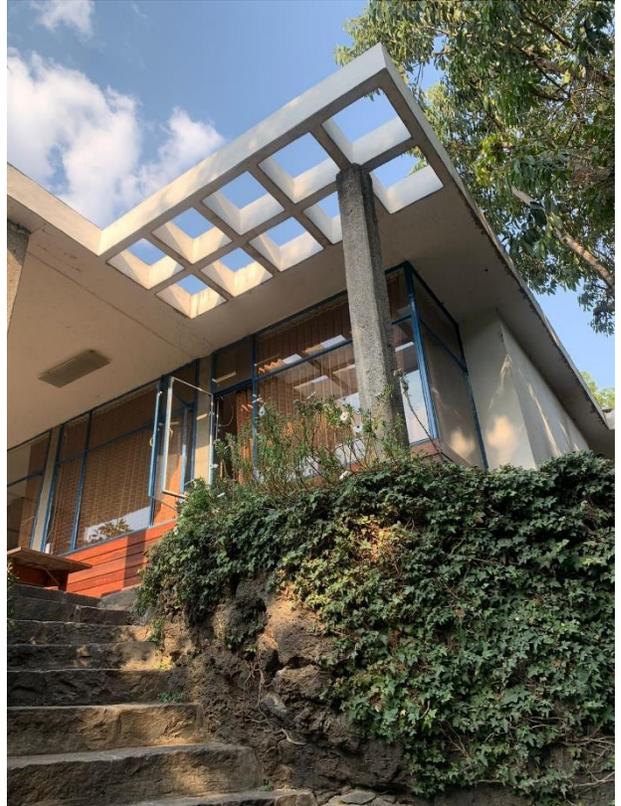


**Casa Gálvez** (Fotografía: Marisol Pinto Crocker)





**Casa-Estudio Max Cetto** (Fotografía: Marisol Pinto Crocker)





**Casa Chucho Reyes** (Fotografía: Marisol Pinto Crocker)

