

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Secretario Académico de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DEL SERVICIO SOCIAL

Subdirección de Supervisión de Proyectos y Obras Externas

Dirección de Apoyo Técnico de la Coordinación Nacional de Monumentos
Históricos INAH

Periodo: 25 de agosto de 2021 a 25 de febrero del 2022

Proyecto: Supervisión y Asesoría de Obras de Restauración

Clave: XCAD000663

Responsable del Proyecto: M. en Arq. Mariana López Mendoza

Asesor Interno: Dra. María Eugenia del Carmen Castro Ramírez

Damariz Merari Alvarez Ortiz

Matrícula: 2162036591

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel.: 5521738004

Correo electrónico: damamera@gmail.com

Introducción

Una de las principales responsabilidades de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, donde tuve la oportunidad de realizar mi servicio social, es la de conservar el patrimonio cultural, el cual nos cuenta nuestra historia.

La conservación del Patrimonio Cultural depende de los recursos que el gobierno destina a cada inmueble, y se asignan según los edificios con mayor necesidad. El sismo del 19 de septiembre causó daños a diversas edificaciones consideradas patrimonio cultural, los cuales fueron registrados por la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos la cual tuvo que desarrollar el trámite del seguro contra desastres naturales, y hacer levantamiento de daños, así como lanzar la propuesta de restauración en el que se da solución a todos los daños registrados. Dada la cantidad de inmuebles que necesitan atención, aun se trabajan en ellas, por lo que tuve la oportunidad de asistir a una, así como trabajar en levantamiento de daños y propuesta de otro inmueble.

Otras actividades en las que pude trabajar y que explicare a detalle más adelante fueron, la realización de una cubierta para impedir el desmoronamiento de una capilla, y la realización de planos de una casa de té como propuesta para complemento de las actividades que se realizan en un inmueble perteneciente al patrimonio cultural.

Objetivo

Poner en práctica los conocimientos adquiridos, en cuanto a la elaboración de planos que cumplan con los requerimientos para ser aceptados en los trámites correspondientes, así como conocer los procesos de restauración de un inmueble, y la supervisión de obras.

Actividades Realizadas

Cubierta Cocóspera

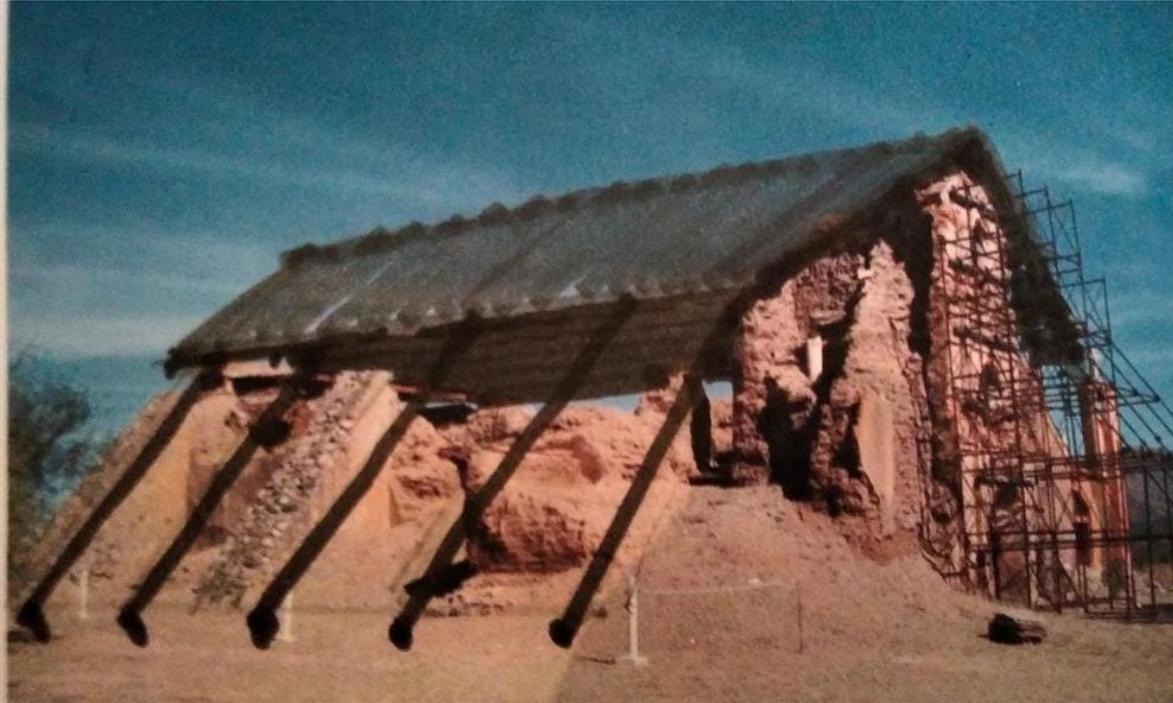


Imagen 1 Simulación Cubierta Cocóspera. Fuente: Arq. Mariana López

La misión de Cocóspera, se encuentra en los límites del Desierto de Sonora con Sierras y Valles del Norte, es un templo que para la época de los franciscanos ya tenía varias remodelaciones. Fue en 1887 cuando inicia el deterioro de este, gracias a un terremoto con epicentro que tuvo lugar a 140 Km de distancia del templo aproximadamente.

Actualmente, el templo se encuentra muy degradado; mediante excavaciones se logró determinar el desplante original del templo, el cual se contempla estaba a menos dos metros con veinte centímetros.

La cubierta propuesta por Arquitectos del INAH pretende cubrir el total de las ruinas del templo a fin de protegerla de la erosión y este no se desmorone. Para el 7 de Septiembre del año 2021 como parte de mi Servicio Social se me permitió apoyar en la elaboración de la cubierta en el programa Revit.

El punto de la elaboración en revit era tener la previsualización de la cubierta tan exacta como se pudiera, para ello me hicieron llegar los planos en autocad con todas las especificaciones, tanto arquitectónicas como técnicas.

Hubo algunas dificultades con el programa, que van desde el fallo de mi computadora como otros como que el programa no manejaba ciertos elementos que tuvieron que diseñarse uno por uno.

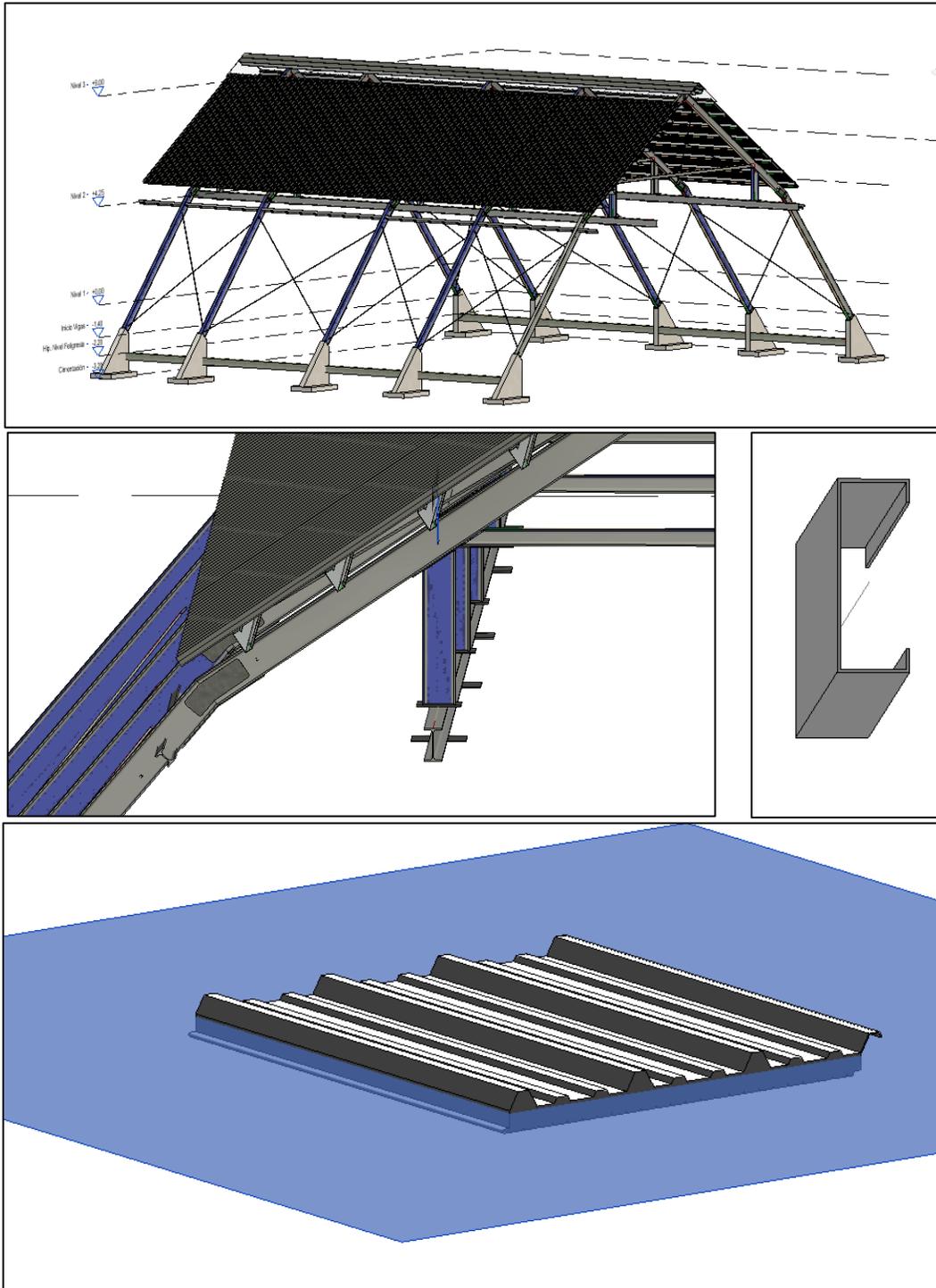


Imagen 2,3,4,5. Elaboración propia en Revit con base en planos de AutoCAD

Casa de Té, Centro INAH Morelos

El Centro INAH Morelos se encuentra en la calle Mariano Matamoros del Pueblo Acatzingo, en Cuernavaca Morelos. Es una construcción que data de 1865, mandada hacer por Maximiliano de Habsburgo como casa de veraneo; actualmente está destinada al Jardín Etnobotánico y Museo de la Medicina Tradicional y Herbolaria.

La Casa de té que se propone para este espacio es una construcción independiente que pretende complementar las actividades que actualmente se realizan en el Centro INAH.

El diseño fue realizado por el Maestro en Arquitectura Antonio Mondragón Lugo, quien es también Director de Apoyo Técnico en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, en donde realice mi servicio social.

Es un espacio de 3x9 metros, se encuentra a 45 cm por encima del nivel, por lo que cuenta con una rampa externa de entrada, considera un espacio para cocina, un espacio en el que se disponen tres mesas bajo techo, y una terraza, sobre los muros se contempla espacio para publicaciones y en la terraza contempla un macetero a un metro de altura con el objetivo de promover el conocimiento de la herbolaria.

Tuve la oportunidad de ayudar en el renderizado del proyecto con apoyo del programa Revit 3D, así como en la realización de los planos, para lo cual se me hizo llegar un archivo de AutoCAD el cual contenía las plantas sin especificaciones.

Lo primero que realice fue el modelado en 3D para previsualización y correcciones si hicieran falta, para despues formalizar los planos poniendo cotas, ejes y especificaciones de los materiales que lleva, tambien se les dio calidad de linea y se agregaron detalles.



Imagen 6 Volumetría Casa de Té. Elaboración propia en Revit

Iglesia de Santa Veracruz

La iglesia de Santa Veracruz se encuentra en la Avenida Hidalgo, fue de las primeras iglesias en la Ciudad de México, iniciada por la archicofradía de los Caballeros de la Santa Veracruz, creada por Hernán Cortés en honor al puerto al que arribo llamado de la Vera Cruz, en 1527 se construyó aquí la primera ermita que tuvo remodelaciones y fue derrumbada para dar paso a la actual construcción iniciada en 1759 y fue concluida con la construcción de sus torres en 1776.

Los daños que se pueden notar y anotar en la Iglesia de Santa Veracruz empiezan por los hundimientos que van en aumento gracias a los diferentes sismos que se han presentado. El sismo del 19 de septiembre de 2017 causó daños graves en la estructura poniendo en riesgo las torres y las cúpulas de la Iglesia, finalmente el 29 de agosto de 2020 los daños se agravaron con un incendio presentado en las cúpulas de las torres, en el que se cayó una de las vigas.

La actividad que se realizó fue la supervisión de obra que se llevó a cabo de la siguiente manera:

La cita fue las 10 de la mañana, entramos por la calle 2 de abril, nos colocamos el equipo de seguridad, tanto arnés como casco, pasamos al techo de la nave en el que se le explico al padre los arreglos y los mejoramientos que se le están haciendo a las torres, así como los recursos que se están utilizando, los cuales son 4: uno de fondeo, el seguro por daños por sismo, bienes inmuebles y otro por incendio. Estos estaban destinados a la torre Sur que era la más dañada, sin embargo, debido a la inestabilidad de la torre Norte, será necesario suspender o aplazar algunos detalles de la torre Sur a fin de estabilizar la torre Norte.

Al subir a las torres pudimos notar los avances en la torre Sur, la cual ya tenía una estructura de madera para empezar a reconstruir la cupulilla, fue necesario sustituir muchos de los elementos existentes, los nuevos elementos están elaborados con mortero cal arena, dicha mezcla también se utiliza en el rellenado de grietas y en acabados, se tiene que solucionar un problema de color.

Mientras en la torre Norte tiene una estructura provisional con un apuntalamiento que permite se mantenga en pie, sin embargo, no resiste mucha carga, fue necesario subir y distribuirse y aun así con el viento se pone en movimiento, en esta torre apenas se empezó la desinstalación de azulejos de la cupulilla, y la remoción de planta parasita.

Se concluyo que los avances en obra son los planificados para la fecha.



Imagen 7 Torre Sur



Imagen 8 Estructura de madera para cupulilla



Imagen 9 y 10 Cupulilla Torre Norte Daños y remoción de Azulejos y plantas parásitas

Nuestra Señora de los Ángeles

El lugar de la actual parroquia fue destinado para tal desde 1580, en el cual ocurrió una inundación que trajo consigo una pintura de la virgen María la que fue rescatada por un cacique indígena el que decidió venerarla erigiendo una iglesia, la cual contenía una copia de la pintura realizada en un muro de barro, sin embargo, la construcción de ese tiempo se vio afectada por varios fenómenos naturales (inundaciones y sismos), para siglo XVIII se inició el proceso de reconstrucción, sin embargo la construcción actual data de 1808.

Las afectaciones que actualmente aquejan a la iglesia fueron causa del sismo del 19-S de 2017, la caída de la cúpula fue cinco días después de dicho suceso, aunque es el daño más notable existen otras afectaciones a las cuales también es necesario poner énfasis, uno de ellos es la humedad extendida en toda la fachada posterior por causa de las instalaciones obsoletas, además dicho daño provoca el desmoronamiento de las paredes y de acabados.

Los otros problemas mencionados son parte de las actividades que se están llevando a cabo en las cuales pude participar en los planos de fábricas y materiales, así como en los planos de daños. Para ello me reuní con el Ing. José Juan, que también estaba apoyando en el proyecto, él me explicó que es lo que lleva el plano de fábricas y el de daños.

Posteriormente trabajé con la Arq. Rocío Paulina, parte de la CNMH, para la propuesta en la que conforme a los daños se proponía y se daban soluciones para evitar el deterioro del inmueble.



Imagen 11 Disgregación de aplanados fachada posterior. Imagen 12 Decoloración de cantera por presencia de sales

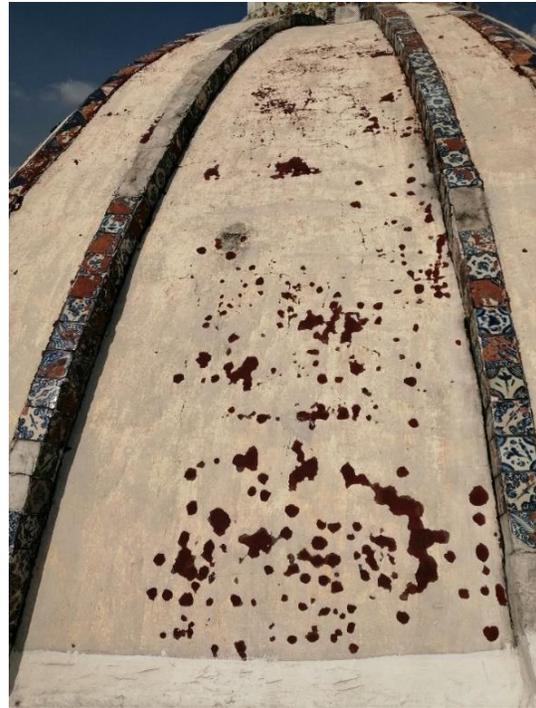


Imagen 13 Humedad en intradós de cúpula. Imagen 14 Degradación de enlucido sobre capa sintética de impermeabilizante

Metas Alcanzadas

Cada una de las actividades realizada me ayudo a reafirmar los conocimientos adquiridos, y me permitió adquirir algunos otros que me servirán en el campo laboral.

Las visitas a obra son actividades que contadas veces se pueden llevar a cabo en la universidad, pero que son conocimientos esenciales para ejercer como arquitecto, de ellas podemos aprender a resolver conflictos generados en el momento, así como tratar con las personas, y aprender a sobrellevar o a reparar aquellas cosas que no marchan como deberían.

La realización de planos en este punto se lleva a otro nivel, podemos observar la necesidad o lo esencial de los detalles en un plano, por lo que nos permite ser más minuciosos en esos detalles.

Aunque hay muchas cosas más por aprender y por poner en práctica, lo realizado me ha permitido completarme como profesionalista

Resultados y conclusiones

El patrimonio cultural forma parte de nuestra vida y de nuestra historia, porque lo que la conservación, así como su mantenimiento es esencial. El quehacer de restauración debe ser cuidadoso y detallado, para no provocar más daños.

Dada la diferencia de los procesos y materiales de construcción actuales de las formas antiguas, la necesidad de estudios que permitan conocer los materiales adecuados para la restauración de inmuebles es muy importante, y es nuestro deber como profesionistas estar al pendiente de estos estudios para realizar nuestro trabajo de la mejor manera.

Recomendaciones

La combinación entre actividades de campo, con actividades de diseño y actividades de papeleo me parecieron bastante equilibradas para el tiempo que estuve. Lamentablemente la situación de la pandemia impidió asistir mas a obra y que las revisiones y trabajos fueran presenciales, sin embargo, creo que el objetivo se cumplió y me dejo mucho aprendizaje.

Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

“La misión de Cocóspera no se desmorona Parte I” Consultado en: <http://youtu.be/uM5R95zPtgc>

“La misión de Cocóspera no se desmorona Parte II” Consultado en:

<http://youtu.be/Ea9bd-C7yeY>

Infobae, “*Doble incendio daño la legendaria parroquia de la Santa Veracruz el fin de semana.*” Consultado en:

<https://www.infobae.com/america/mexico/2020/09/01/doble-incendio-dano-la-legendaria-parroquia-de-la-santa-veracruz-el-fin-de-semana/>

Bailón, Geo. “*La fe no es lo único que se derrumba; dos templos están a punto de desaparecer.*” Entre ladrillos. Consultado en:

<https://entreladrillos.com/2018/11/06/la-fe-no-es-lo-unico-que-se-derrumba-dos-templos-estan-a-punto-de-desaparecer/>

Fernández, Martha. “*La parroquia de Santa Veracruz: del Esplendor al abandono.*” Revista Electrónica Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas. Consultado en: <http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/la-parroquia-de-la-santa-veracruz>

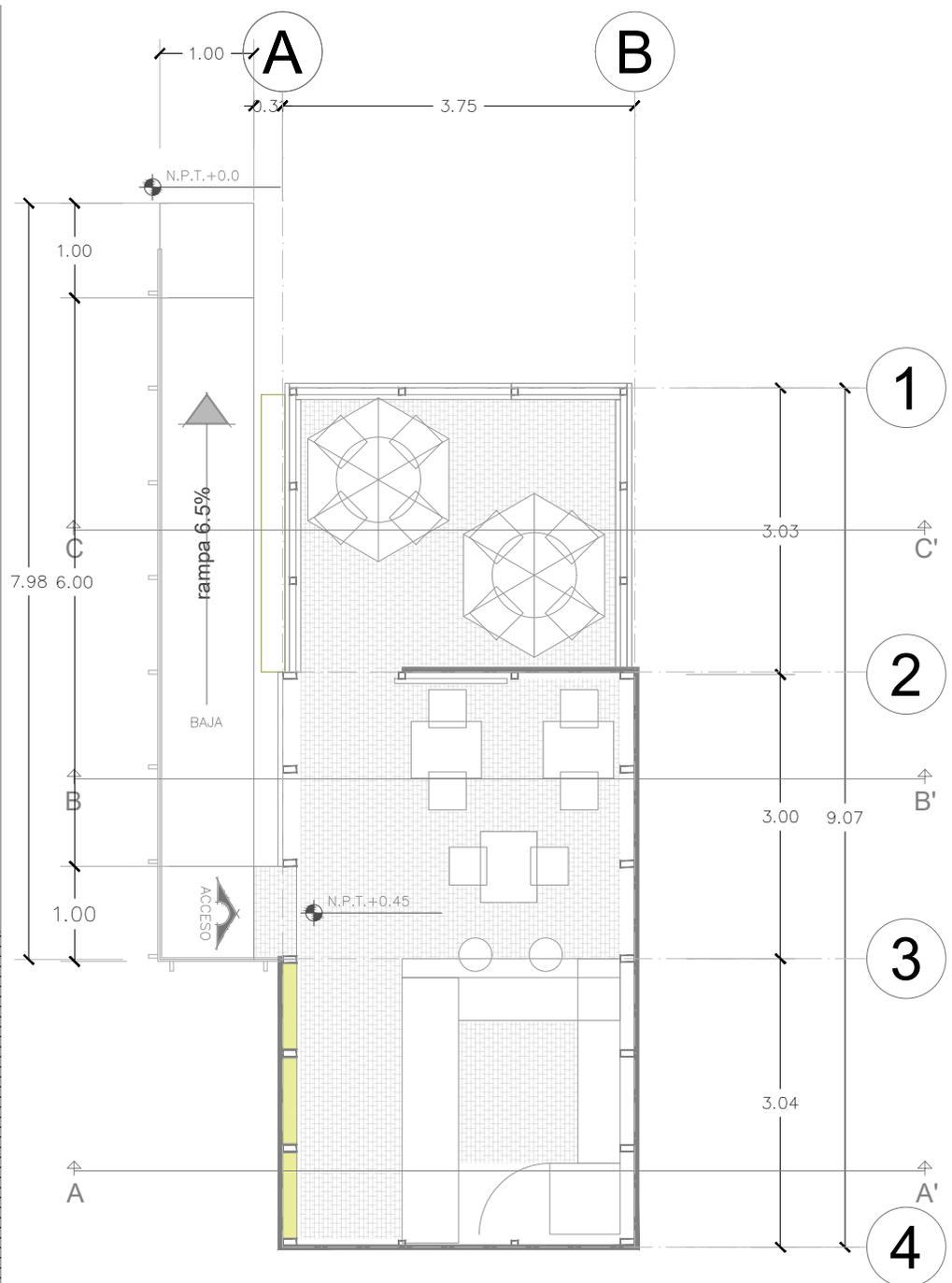
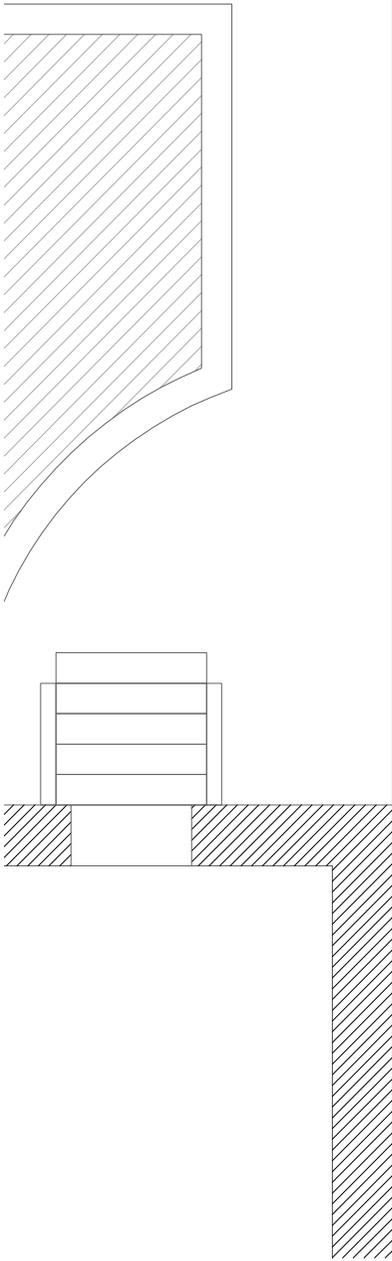
Rodríguez Lorenzo, Viviana. *“Santa Veracruz un espacio emblemático de la colonia Guerrero urgente de recuperar.”* MUCD. Consultado en: <https://www.mucd.org.mx/2019/09/santa-veracruz-un-espacio-emblematico-de-la-colonia-guerrero-urgente-de-recuperar/>

Colin Moya, Susana. *“La iglesia que se resiste a desaparecer.”* El Universal. Consultado en: <https://www.eluniversal.com.mx/mochilazo-en-el-tiempo/la-iglesia-que-se-resiste-desaparecer>

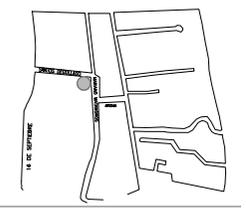
Nuestra Señora de los Ángeles, Ciudad de México. México desconocido. Consultado en: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/nuestra-senora-de-los-angeles-ciudad-de-mexico.html>

Olivera, Graciela. *“Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, aun sin ser reparada tras el sismo del 19-S en CDMX.”* Milenio. Consultado en: <https://www.milenio.com/politica/comunidad/cdmx-iglesia-senora-angeles-reparar-19-s>

Alvear, Andrea, Pulido, Paulina. *“Tejiendo Redes Barrio Santa María la Redonda.”* Autoridad del Centro Histórico, ConArte, Centro Cultura la Nana. Consultado en: <https://www.autoridadcentrohistorico.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/5d7/16c/ded/5d716cdedc682841111724.pdf>



Planta arquitectónica
Escala 1:25



"Queda prohibida la reproducción parcial o total directa o indirecta del contenido de presente obra, por cualquier medio o procedimiento, sin contar previamente con autorización de los editores, en términos de Ley Federal del Derecho de autor, y en caso, de los tratados internacionales aplicables, la persona que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes, y la reproducción, uso, aprovechamiento por cualquier medio, de las imágenes pertenecientes al patrimonio cultural de la nación mexicana, contenidas en esta obra, será tratada conforme a Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, y a Ley Federal del Derecho de Autor. Su reproducción debe ser Autorizada previamente por el INAH y por el titular del derecho de autor."

SIMBOLOGÍA:

	EJES
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	ACCESO
	LÍNEA DE NIVEL
	LÍNEA DE CORTE

NOTAS:
 - LAS COTAS SON EN METROS
 - TODAS LAS COTAS DEBERÁN VERIFICARSE EN OBRA PREVIO A CUALQUIER EJECUCIÓN DE TRABAJOS Y DEBERÁN CONTAR CON LA APROBACIÓN DE LA SUPERVISIÓN TÉCNICA DE LA OBRA
 - LAS COTAS DE PROFUNDIDAD SON EN METROS
 - LOS NIVELES SE INDICAN EN METROS



COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS
DIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO

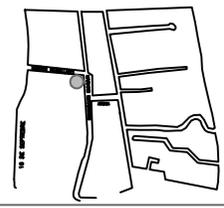
ANTROP. DIEGO PRIETO HERNÁNDEZ
DIRECTOR GENERAL
ANTROP. AIDA CASTILLEJA GONZÁLEZ LIC. PEDRO VELÁZQUEZ BELTRÁN
SECRETARÍA TÉCNICA SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

M. EN ARQ. VALERIA VALERO PÉREZ
COORDINADORA NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS
M. EN ARQ. ANTONIO MONDRAGÓN LUGO
DIRECTOR DE APOYO TÉCNICO

M. EN ARQ. MARIANA LÓPEZ MENDOZA
INGENIERA DEL REPARTO EN LA ADMINISTRACIÓN DE SERVICIOS DE PROYECTO Y OBRA HISTÓRICA

UBICACIÓN:
CENTRO INAH MORELOS
CALLE MIRAMONTE MATEOSQUE 14, AGUAFRIENTO, C.P. 5846 CUERNAVACA, MORELOS

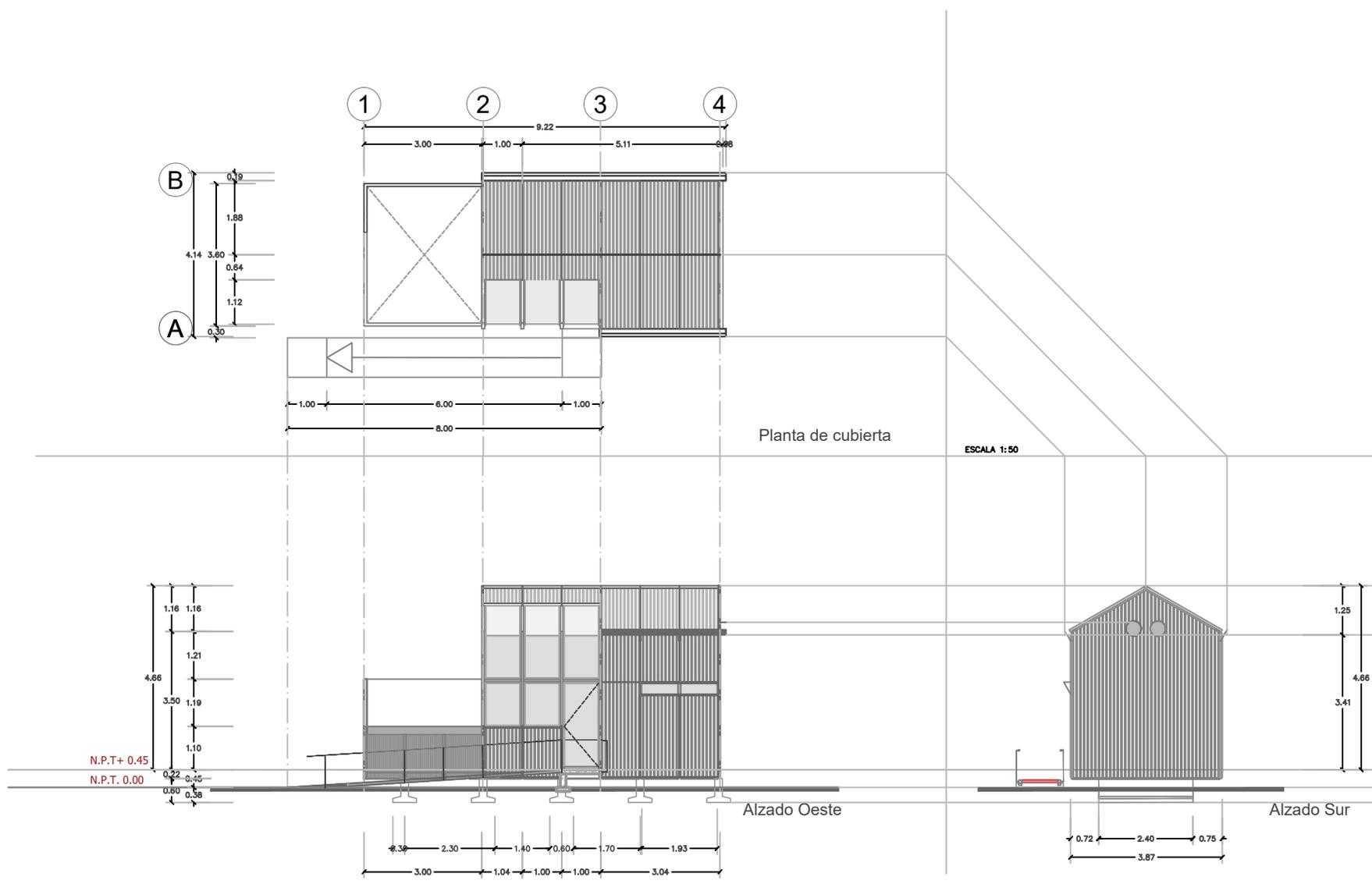
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA



"Queda prohibida la reproducción parcial o total directa o indirecta del contenido de la presente obra, por cualquier medio o procedimiento, sin contar previamente con la autorización de los editores, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor, y en su caso, de los titulares de derechos de explotación. La persona que infrinja esta disposición, se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes, y la reproducción, uso y aprovechamiento por cualquier medio, de las imágenes pertenecientes al patrimonio cultural de la nación mexicana, contenidos en esta obra, está limitada conforme a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, y a la Ley Federal del Derecho de Autor. Su reproducción debe ser Autorizada previamente por el INAH y por el titular del derecho de autor".

SIMBOLOGÍA:

- EJES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- LÍNEA DE NIVEL
- LÍNEA DE CORTE



- NOTAS:**
- LAS COTAS SON AL DIBUJO
 - TODAS LAS COTAS DEBERÁN VERIFICARSE EN OBRA PREVIO A CUALQUIER EJECUCIÓN DE TRABAJO Y DEBERÁN CORREGIRSE CON LA APROBACIÓN DE LA SUPERVISIÓN TÉCNICA DE LA OBRA
 - LAS COTAS SE REPRESENTAN EN METROS
 - LOS NIVELES SE INDICAN EN METROS



COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS
DIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO

ANTROP. DIEGO PRIETO HERNÁNDEZ
DIRECTOR GENERAL

ANTROP. ADA CASTILLEJA GONZÁLEZ LIC. PEDRO VELÁZQUEZ BELTRÁN
SECRETARÍA TÉCNICA LIC. FÉLIX RAMÍREZ ADMINISTRATIVO

M. EN ARQ. VALERIA VALERO PÉREZ
COORDINADORA NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS

M. EN ARQ. ANTONIO MONDRAGÓN LUGO
DIRECTOR DE APOYO TÉCNICO

M. EN ARQ. MARISABEL LÓPEZ MENDOZA
COORDINADORA DEL SERVICIO DE LA SUPERVISIÓN Y SUPERVISIÓN DE PROYECTOS Y OBRAS EXTERNAS

PROYECTO: CENTRO INAH MORELOS

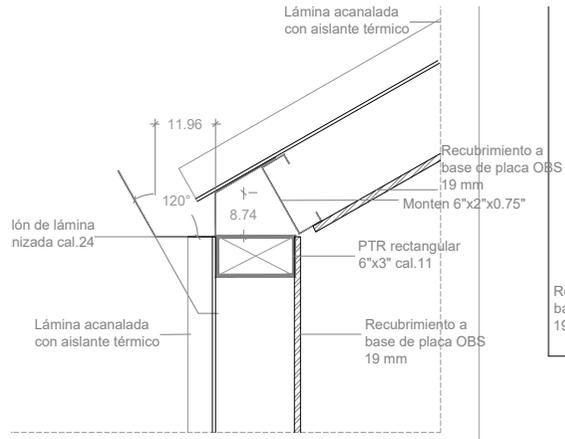
CALLE MIRAMÓN MATAMOROS Y ACAPANTZINGO, C.P. 5841, CUERNAVACA, MORELOS

ESTADO: MORELOS

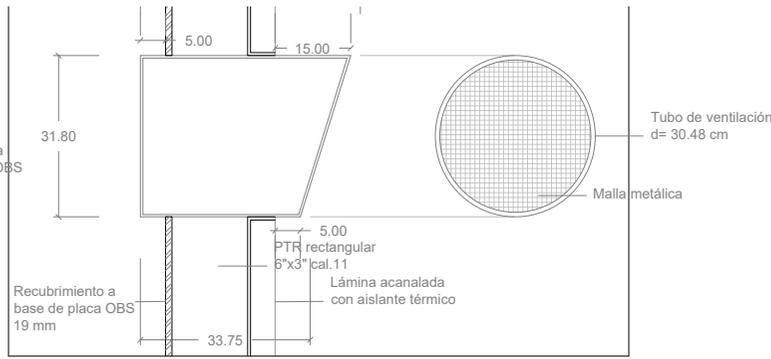
PROYECTO: MONTEA

SECRETARÍA DEL SERVICIO SOCIAL DOMINADO

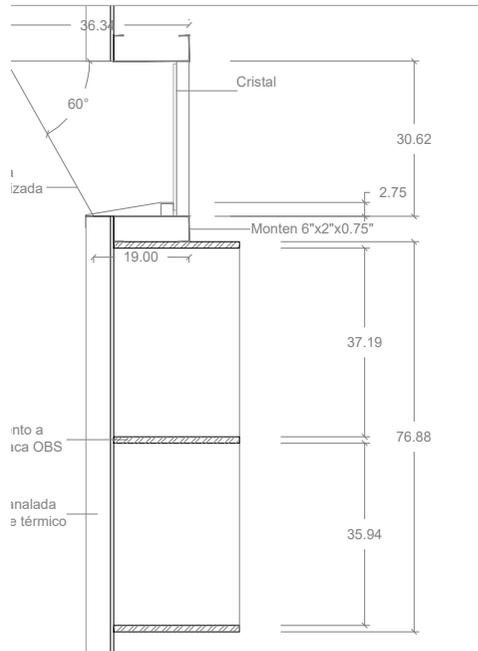
A02



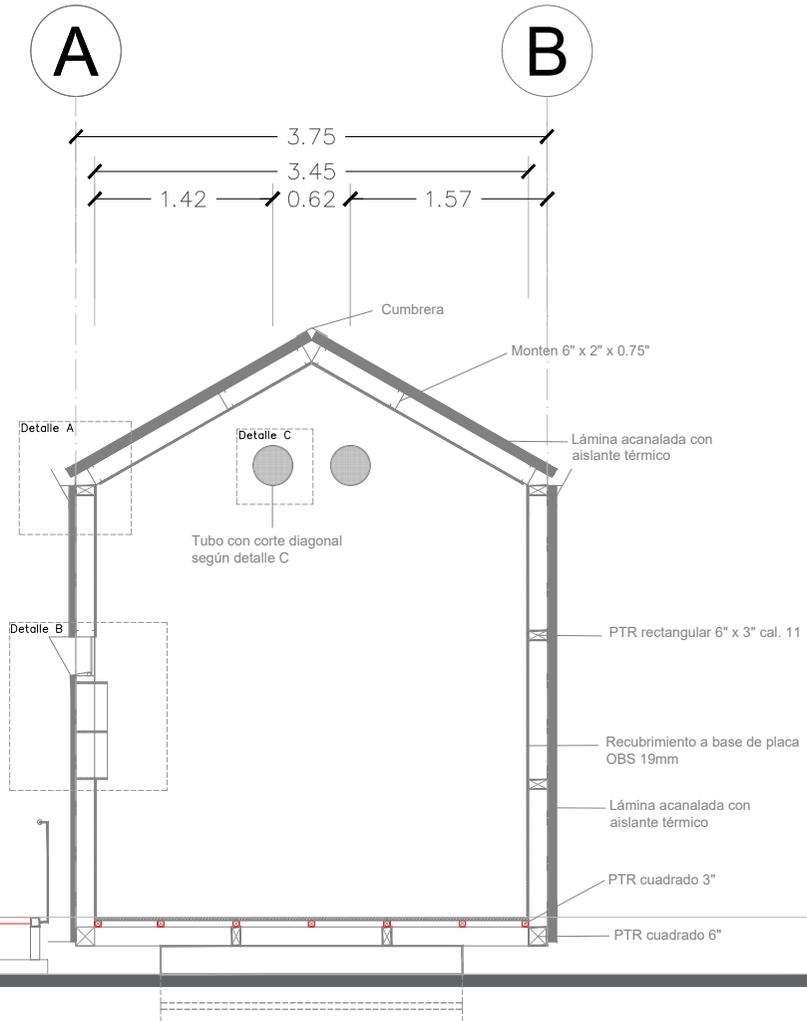
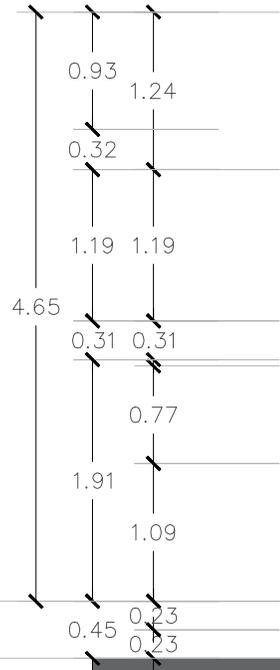
DETALLE "A"



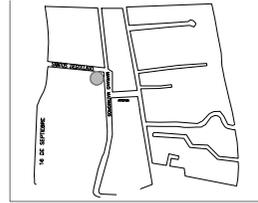
DETALLE "C"



DETALLE "B"



Sección A-A'
ESCALA 1:20



"Queda prohibida la reproducción parcial o total directa o indirecta del contenido de la presente obra, por cualquier medio o procedimiento, sin contar previamente con la autorización del titular de los derechos de autor, y en su caso, de los titulares de derechos de propiedad intelectual, de conformidad con la Ley Federal del Derecho de Autor, y en su caso, de los titulares de derechos de propiedad intelectual, de conformidad con la Ley Federal del Derecho de Autor, y en su caso, de los titulares de derechos de propiedad intelectual, de conformidad con la Ley Federal del Derecho de Autor. Su reproducción debe ser autorizada previamente por el INAH por el titular del derecho de autor."

- SIMBOLOGIA:
- (A) EJES
 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - ACCESO
 - LÍNEA DE NIVEL
 - LÍNEA DE CORTE

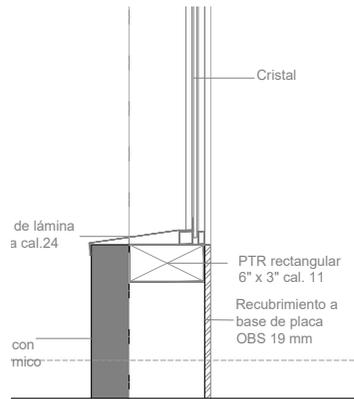
NOTAS:

- LOS CORTES DEBEN SER AL OBJETO
- TODAS LAS COTAS DEBERÁN VERIFICARSE EN OBRA PREVIO A CUALQUIER EJECUCIÓN DE OBRAS Y DEBERÁN CONFORMAR CON LA APROBACIÓN DE LA SUPERVISIÓN TÉCNICA DE LA OBRA
- LAS COTAS SE REPRESENTAN EN METROS
- LOS NIVELES SE INDICAN EN METROS

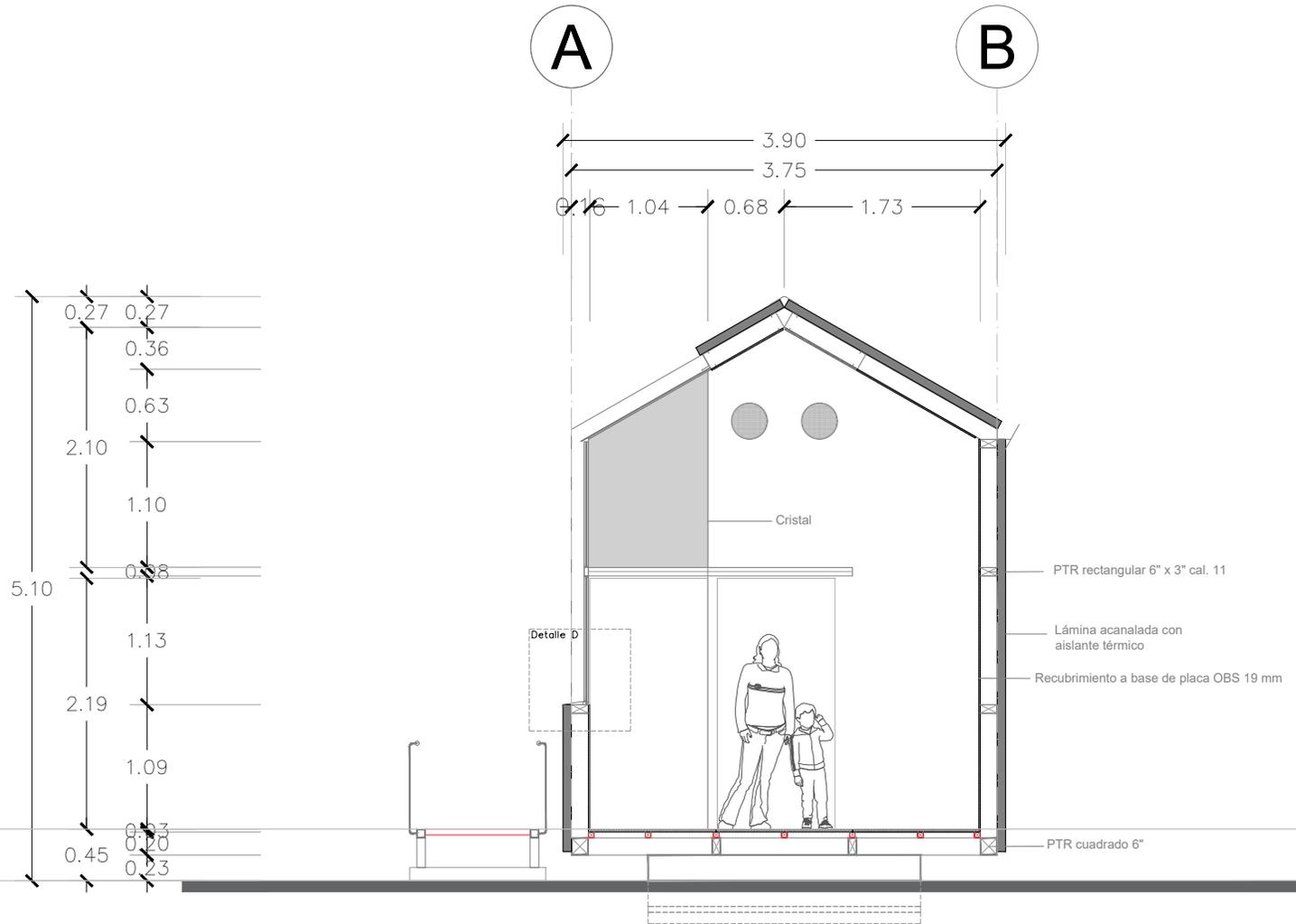
CULTURA
INAH
COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS
DIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO

ANTROP. DIEGO PRIETO HERNÁNDEZ	
ANTROP. AIDA CASTILLEJA GONZÁLEZ	LIC. PEDRO VELÁZQUEZ BELTRÁN
SECRETARÍA TÉCNICA	SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
M. EN ARQ. VALERIA VALERO PIÉ	
COORDINADORA NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS	
M. EN ARQ. ANTONIO MONDRAGÓN LUGO	
DIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO	
M. EN ARQ. MARIANA LÓPEZ MENDOZA	
INGENIERA DEL SERVICIO DE LA DIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO DE MONUMENTOS HISTÓRICOS	
NOMBRE: CENTRO INAH MORELOS	
CALLE MARIANO SATAMARCO S/N AGUANAYTÉCUI, C.P. 58461 CUERNAVACA, MORELOS	
PROYECTO: SECCIÓN A-A'	ESCALA: A06
FECHA: Octubre 2021	BOCINA:

N.P.T. 0.45
N.P.T. 0.00



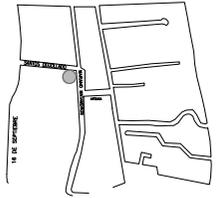
DETALLE "D"



Sección B-B'

ESCALA 1:20

CROQUIS DE UBICACIÓN



"Queda prohibida la reproducción parcial o total directa o indirecta del contenido de la presente obra, por cualquier medio o procedimiento, sin contar previamente con la autorización de los editores, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor, y en su caso, de los titulares de derechos de propiedad intelectual. La persona que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes. Y la reproducción, uso y aprovechamiento por cualquier medio, de los contenidos pertenecientes al patrimonio cultural de la nación mexicana, contenidos en esta obra, está limitada conforme a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, y a la Ley Federal del Derecho de Autor. Su reproducción debe ser Autorizada previamente por el INAH y por el titular del derecho de autor".

SIMBOLOGÍA:

-  EJES
-  NIVEL DE PISO TERMINADO
-  ACCESO
-  LÍNEA DE NIVEL
-  LÍNEA DE CORTE

NOTAS:
 1. TODAS LAS COTAS SEEN AL DIBUJO.
 2. TODAS LAS COTAS DEBEN VERIFICARSE EN OBRA PREVIO CUALQUIER SECCIÓN DE TRABAJOS Y DEBERÁN CONTAR CON LA APROBACIÓN DE LA SUPERVISIÓN TÉCNICA DE LA OBRA.
 3. LAS COTAS SE REPRESENTAN EN METROS.
 4. LOS ANGLESES SE NOTICAN EN METROS.



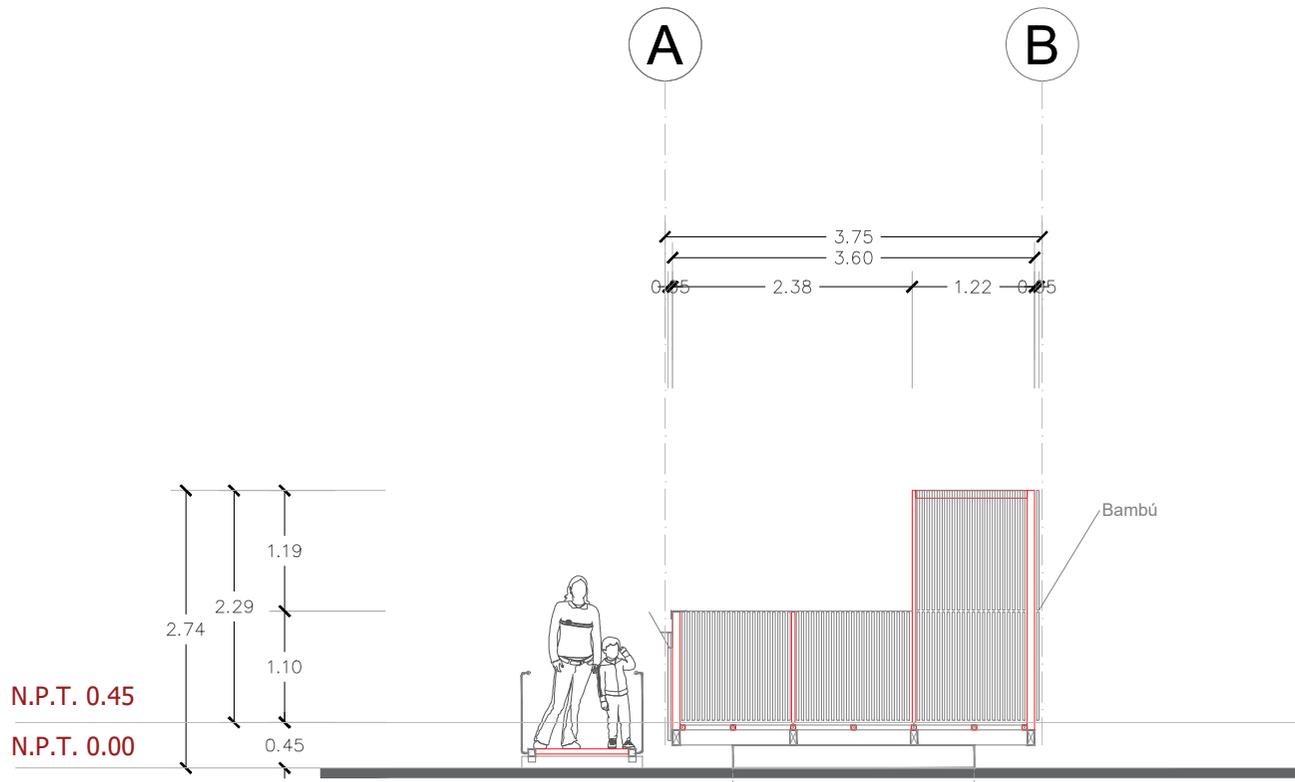
COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS
 DIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO

ANTROP. DIEGO PRIETO HERNÁNDEZ
 DIRECTOR GENERAL
 ANTRÓP. AIDA CASTILLEJA GONZÁLEZ UIC. PEDRO VELÁZQUEZ BELTRAN
 SECRETARÍA TÉCNICA SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
 M. EN ARO. VALERIA VALERO PIÉ
 COORDINADORA NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS
 M. EN ARO. ANTONIO MONDRAGÓN LUGO
 DIRECTOR DE APOYO TÉCNICO
 M. EN ARO. MARIANA LÓPEZ MENDOZA
 DIRECTORA DE APOYO TÉCNICO

RECIBIDA EN EL DEPARTAMENTO DE LA SUBDIRECCIÓN DE SUPERVISIÓN DE PROYECTOS Y OBRAS EXTERNAS
 CENTRO INAH MORELOS
 CALLE SANABADIL MATAMOROS 14 AGUASCALIENTES C.P. 56400 CUERNAVACA MORELOS
 MÉXICO

SECCIÓN B-B'

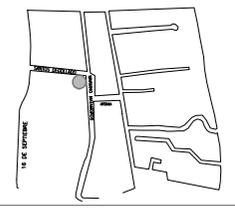
07



Sección C-C'

ESCALA 1:25

CROQUIS DE UBICACIÓN



"Queda prohibida la reproducción parcial o total directa o indirecta del contenido de la presente obra, por cualquier medio o procedimiento, sin contar previamente con la autorización de los editores, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor, y en el caso de los trabajos internacionales aplicables, la persona que otorga esta autorización no hará acreedor a las sanciones legales correspondientes, y la reproducción, uso y aprovechamiento por cualquier medio, de los trabajos presentados al presente concurso de la presente obra, contenidos en esta obra, está limitada conforme a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, y a la Ley Federal del Derecho de Autor. Su reproducción debe ser Autorizada previamente por el INAH y por el titular del derecho de autor."

SIMBLOGÍA:

- (A)** EJES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- LÍNEA DE NIVEL
- LÍNEA DE CORTE

NOTAS:

- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
- TODAS LAS COTAS DEBERÁN VERIFICARSE EN OBRA PREVIO A CUALQUIER EJECUCIÓN DE TRABAJOS Y DEBERÁN CONTAR CON LA APROBACIÓN DE LA SUPERVISIÓN TÉCNICA DE LA OBRA
- LAS COTAS SE REPRESENTAN EN METROS
- LOS NIVELES SE MIDEN EN METROS



COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS
DIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO

ANTROP. DIEGO PRIETO HERNÁNDEZ
DIRECTOR GENERAL

ANTROP. AIDA CASTELLANA GONZÁLEZ LIC. PEDRO VELÁZQUEZ BELTRAN
SECRETARÍA TÉCNICA SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

M. EN ARQ. VALERIA VALERO PIÉ
COORDINADORA NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS

M. EN ARQ. ANTONIO MONDRAGÓN LUGO
DIRECTOR DE APOYO TÉCNICO

M. EN ARQ. MARIANA LÓPEZ MENDOZA
INGENIERA DEL SERVICIO DE LA SUBDIRECCIÓN DE SUPERVISIÓN DE PROYECTOS Y OBRAS HISTÓRICAS

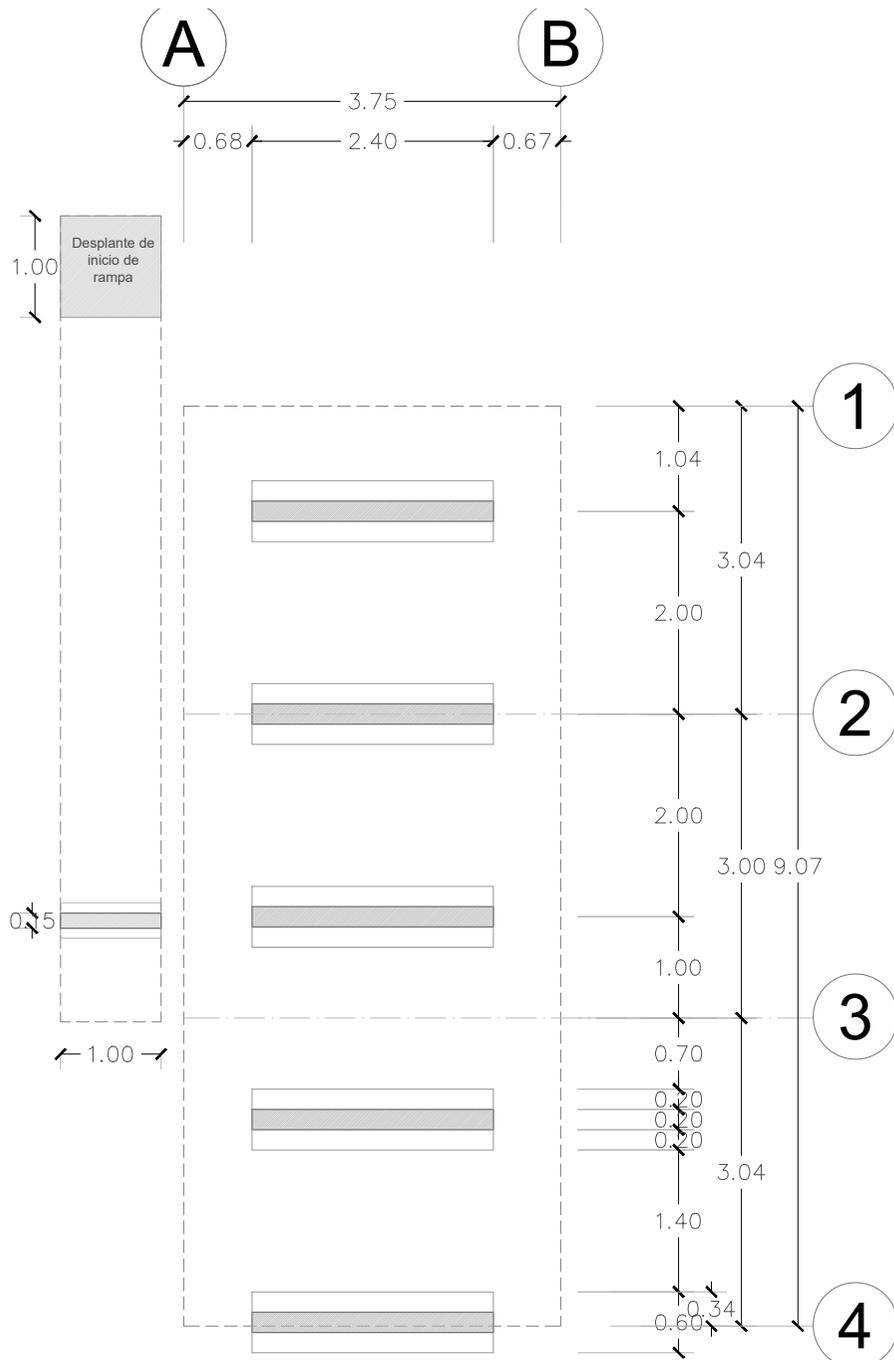
REVISÓ: CENTRO INAH MORELOS

PROYECTO: CALLE SANBARTOLÓMEZ 11, ACAPULCO DE STRAHO, C.P. 76400, GUERREROS, MORELOS

SECCIÓN C-C'

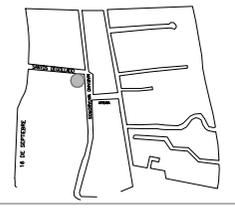
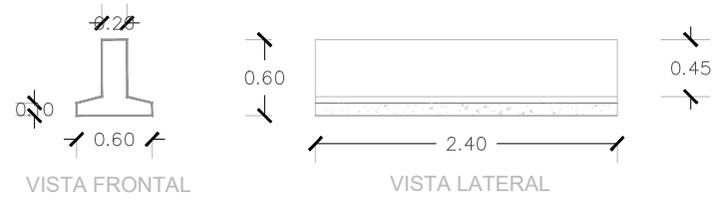
FECHA: _____ ESCALA: _____





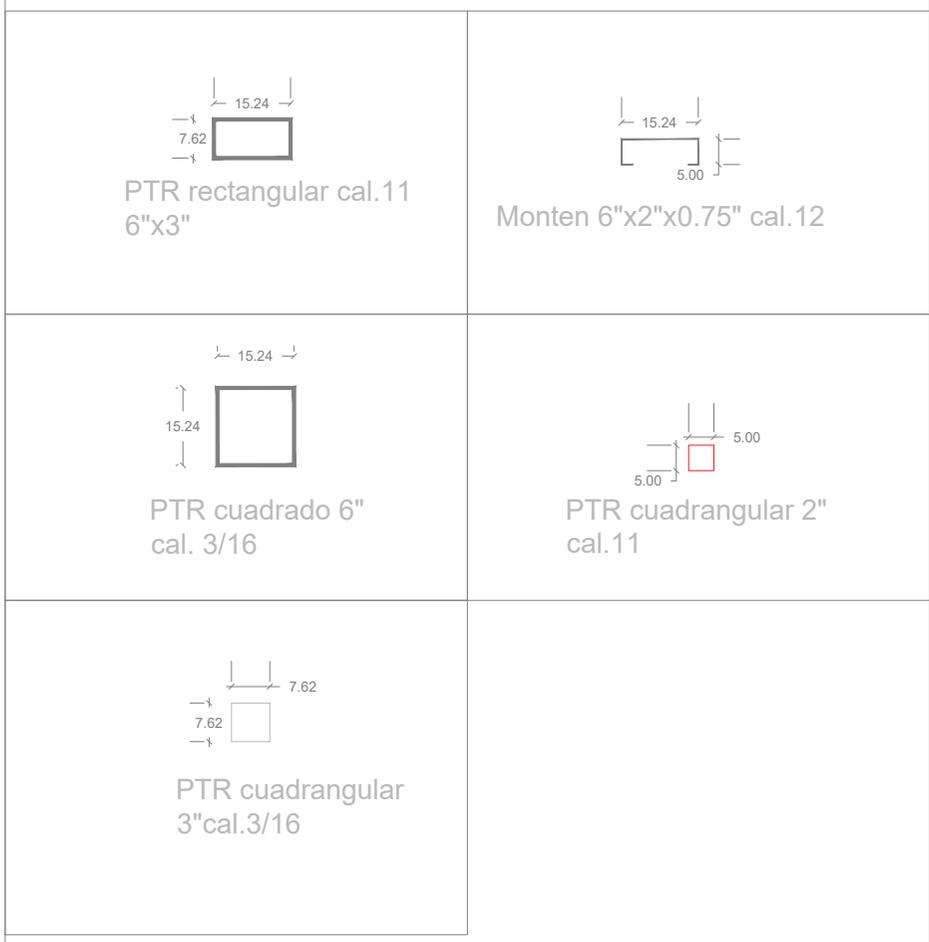
Planta de Cimentación

ZAPATA DE CONCRETO ARMADO



"Queda prohibida la reproducción parcial o total directa o indirecta del contenido de la presente obra, por cualquier medio o procedimiento, sin contar previamente con la autorización de los editores, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor, y en su caso, de los trabajos literarios y artísticos. Asimismo, se prohíbe que esta obra, o sus partes, se utilice en cualquier forma que implique el patrimonio cultural de la nación mexicana, con excepción de esta obra, que está limitada conforme a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, y a la Ley Federal del Derecho de Autor. Su reproducción debe ser Autorizada previamente por el INAH y por el titular del derecho de autor."

DETALLES ESTRUCTURA METÁLICA



- SIMBOLOGÍA:
- (A)** EJES
 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - ACCESO
 - LÍNEA DE NIVEL
 - LÍNEA DE CORTE

NOTAS:

- LAS COTAS SON AL DUBLIO
- TODAS LAS COTAS DEBERÁN VERIFICARSE EN OBRA PREVIO A CUALQUIER EJECUCIÓN DE TRABAJOS Y DEBERÁN COINCIDIR CON LA APROBACIÓN DE LA SUPERVISIÓN TÉCNICA DE LA OBRA
- LAS COTAS SE REPRESENTAN EN METROS
- LOS NIVELES SE INDICAN EN METROS



ANTROP. DIEGO PRIETO HERNÁNDEZ
DIRECTOR GENERAL

ANTROP. AIDA CASTILLEJA GONZÁLEZ LIC. PEDRO VELÁZQUEZ BELTRÁN
SECRETARÍA TÉCNICA SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

M. EN ARQ. VALERIA VALERO PIÉ
COORDINADORA NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS

M. EN ARQ. ANTONIO MONDRAGÓN LUGO
DIRECTOR DE MONUMENTOS

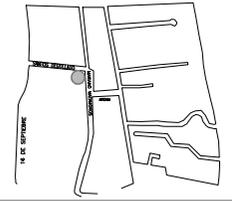
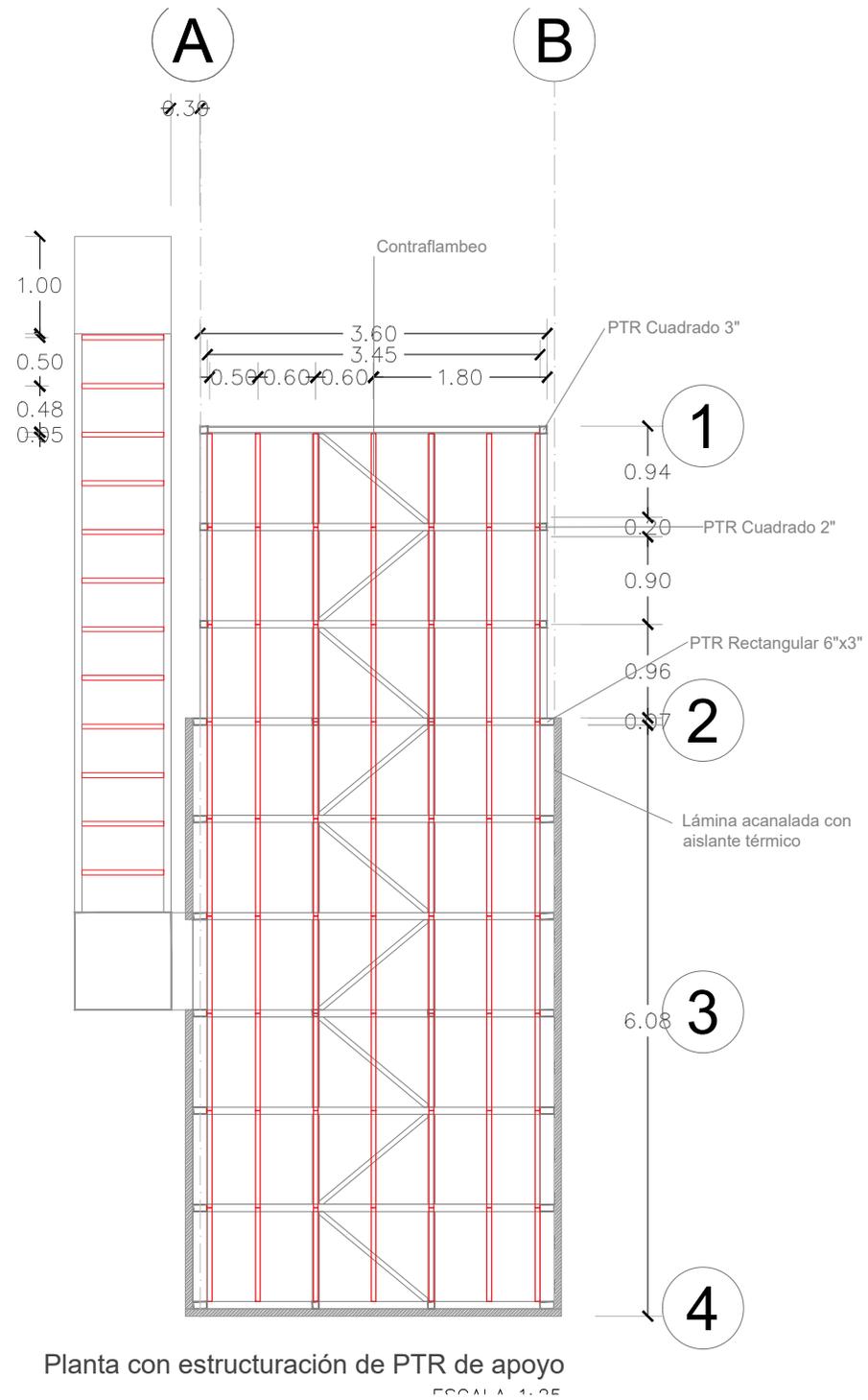
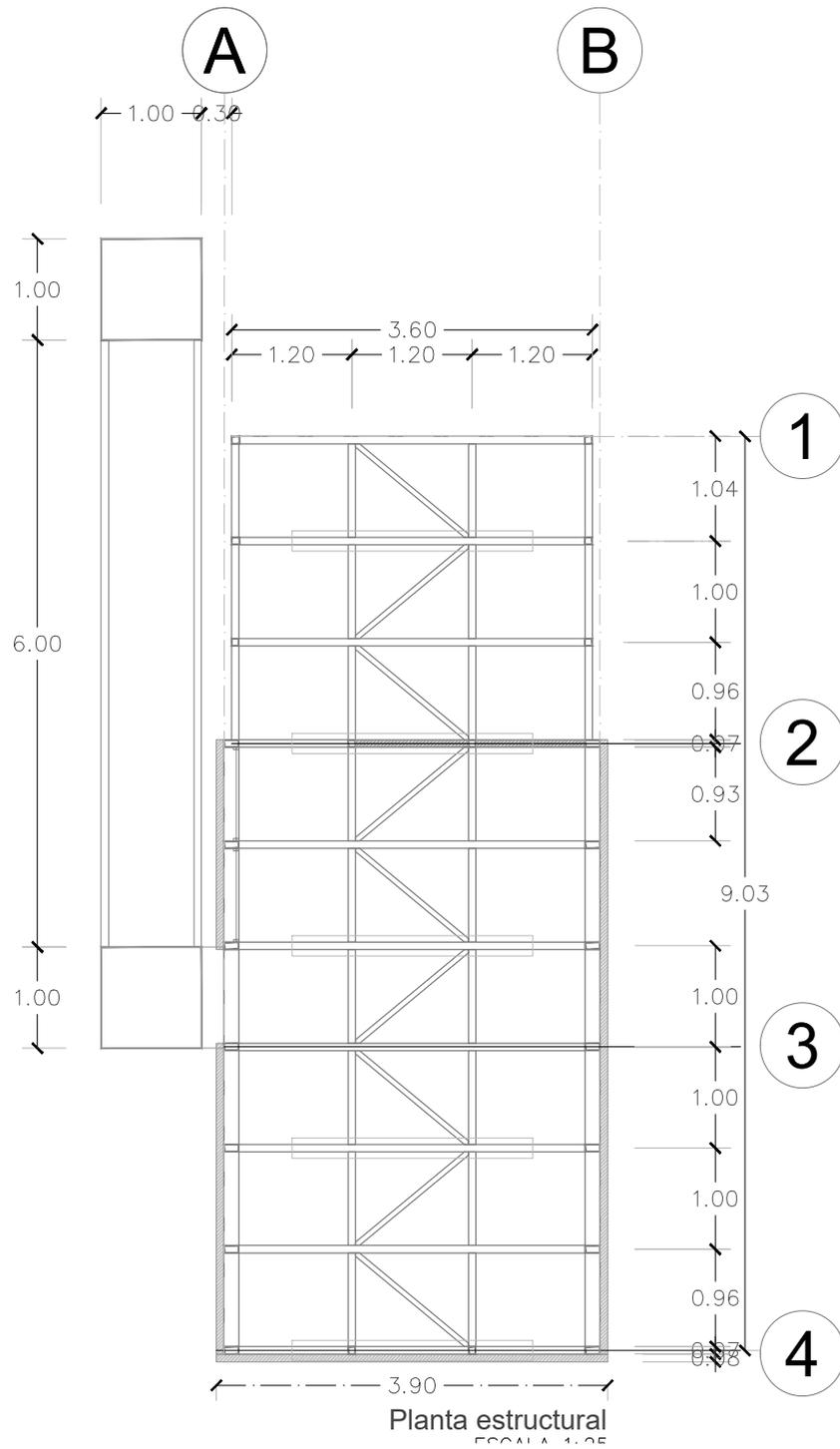
M. EN ARQ. MARIBEL LÓPEZ MENDOZA
SECRETARÍA DEL DEPARTAMENTO DE LA SUPERVISIÓN DE PROYECTOS Y OBRAS EXTERNAS

CENTRO INAH MORELOS
CALLE MARIBEL MATAMOROS 11, ACAPANTZINGO, C.P. 6840, CUERNAVACA, MORELOS

PROYECTO: DETALLES ESTRUCTURALES

FECHA: _____ ESCALA: _____

Boletín del servicio Social Denave



"Queda prohibida la reproducción parcial o total directa o indirecta del contenido de la presente obra, por cualquier medio o procedimiento, sin contar previamente con la autorización de los editores, en términos de Ley Federal del Derecho de autor, y en su caso, de los trabajos internacionales aplicables, la persona que infrinja esta disposición, se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes, y la reproducción, uso y aprovechamiento por cualquier medio, de los imágenes pertenecientes al patrimonio cultural de la nación mexicana, contenidos en esta obra, está limitada conforme a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, y a la Ley Federal del Derecho de Autor. Su reproducción debe ser Autorizada previamente por el INAH y por el titular del derecho de autor."

SIMBOLOGÍA:

- A** EJES
- 1** NIVEL DE PISO TERMINADO
- 2** ACCESO
- 3** LÍNEA DE NIVEL
- 4** LÍNEA DE CORTE

NOTAS:

- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
- TODAS LAS COTAS DEBERÁN VERIFICARSE EN OBRA PREVIO A CUALQUIER REALIZACIÓN DE TRABAJOS Y COORDENAR CON LOS APLICADORES DE LA SUPERVISIÓN TÉCNICA DE LA OBRA
- LAS COTAS SE REPRESENTAN EN METROS
- LOS NIVELES SE DIBUJAN EN METROS

CULTURA **INAH**

COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS
DIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO

ANTROP. DIEGO PRIETO HERNÁNDEZ
DIRECTOR GENERAL

ANTROP. ADA CASTELLANA GONZÁLEZ | LIC. PEDRO VELÁZQUEZ BELTRÁN
SECRETARÍA TÉCNICA | SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

M. EN ARQ. VALERIA VALERO PIÉ
COORDINADORA NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS

M. EN ARQ. ANTONIO MONDRAGÓN LUGO
DIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO

M. EN ARQ. MARIANA LÓPEZ MENDOZA
REGISTRADA EN EL REGISTRO DE LA SUBROGACIÓN DE SUPERVISIÓN DE PROYECTOS Y OBRAS DE OBRA

REGISTRADO EN EL REGISTRO DE LA SUBROGACIÓN DE SUPERVISIÓN DE PROYECTOS Y OBRAS DE OBRA

CENTRO INAH MORELOS

CALLE MARCAN MATAMOROS Y ACAPANTZINGO, C.P. 68400, QUERÉTARO, QUERÉTARO

PLANTA ESTRUCTURAL

FECHA: 02/01/2024
DISEÑO: Valeria Valero Pié
REVISIÓN: Mariana López Mendoza

PROYECTO: CENTRO INAH MORELOS

PLANTA ESTRUCTURAL

E01