

ARQ. FRANCISCO HAROLDO ALFARO SALAZAR
secretario Académico de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Periodo: 09 Diciembre 2020 / 28 Febrero 2022

Proyecto: Socialización del Patrimonio Documental de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

Clave: XCAD000110

Responsable del proyecto: Historiadora Julieta García García

Asesor Interno: Mtro. Pablo Quintero Valladares

Susan Carol Barceinas Ghenno
Matrícula: 2173068143

Licenciatura en Arquitectura
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 241 112 1550
Correo electrónico: susi249705@gmail.com

INTRODUCCIÓN

La necesidad de estudiar, preservar y difundir el patrimonio histórico de la nación ha sido una tarea desde el gobierno de Lázaro Cárdenas; teniendo como objetivo tareas específicas como la conservación, restauración, protección, catalogación, investigación y difusión del patrimonio histórico edificado de la nación. *(Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, 2021).*

Al entrar a este maravilloso mundo arquitectónico, me di cuenta de lo poco que conocía sobre los monumentos que existen en la República, de las personas que están detrás de todas esas investigaciones, de todos esos planos dibujados a mano, de todo lo que conlleva un estudio de cualquier monumento, arquitecto, dibujante, periodista, que participó en la elaboración de la valiosa documentación sobre los monumentos y que se encuentran en el Archivo y Planoteca Jorge Enciso de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

Este reporte se hace con la finalidad de detallar las actividades que realicé en esta institución, haciendo hincapié en los aprendizajes que me dejó prestar mi servicio en esta área.

De la misma forma se darán a conocer las dificultades que se presentaron a lo largo de este tiempo, de lo mucho que se cambia la percepción al encontrar información que no conocía ya que, al estar en una modalidad un poco convencional, como lo fue estar en línea se logran tener buenos resultados.

Uno de los principales motivos por los que decidí hacer mi servicio en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos es por el interés que tengo en la restauración, conservación y difusión de la historia de los monumentos que existen en la República y adentrarse en la importancia de dichas estructuras arquitectónicas en la cultura mexicana y el impacto que tienen a nivel internacional.

ACTIVIDADES REALIZADAS

La actividad principal que llevé a cabo fue a distancia de la CNMH, consistió en la preparación e investigación de biografías de 11 arquitectos, dibujantes y periodistas que han tenido una participación importante en los monumentos históricos y que parte de su trabajo se encuentra bajo resguardo del Archivo y Planoteca Jorge Enciso de la Coordinación.

En este trabajo concentré datos relevantes de personajes que trabajaron y elaboraron planos y/o mapas de inmuebles, esta labor con la finalidad de que las personas que busquen esa información, la encuentren de manera rápida, efectiva y confiable. Además de que ayudará a entender la documentación concentrada en los expedientes.

Los personajes que se trabajaron fueron:

- Antonio Attolini Lack
- Prycilia Ferruzca González
- Jordi Gussinyer i Alfonso
- Henrico Martínez
- Augusto Petriccioli
- Alexander Von Whutenau
- Aurelio Almanza Mercado
- Teniente Coronel Rafael María Calvo
- Rollan Brim R
- Carol Rollan Brim
- Luis Brozon MacDonal
- Vicente Flores Arias

Búsqueda bibliográfica:

El inicio de la investigación fue la búsqueda de libros, revistas y documentos que me dieran información del personaje como datos de estudios, fecha de nacimiento, de deceso (en caso aplicable), importancia arquitectónica, aportes relevantes, etc.

Toda la información recopilada fue buscada en páginas de internet de varias plataformas como la mediateca del INAH, documentos de bibliotecas digitales de universidades como UANL, UNAM, videos de YouTube, revistas escolares, páginas de venta de libros (esta sirvió para encontrar el nombre de algunos ejemplares del arquitecto que había escrito estos libros), e incluso plataformas de redes sociales como Facebook.

Mi búsqueda por el Acervo General de la Nación (AGN) fue interesante, y un poco cansada ya que al buscar a un personaje sale mucha información de personajes con nombres parecidos, y que se debe leer y tener cuidado con la información que se encuentra, es una herramienta muy interesante para hacer búsquedas relacionadas con el México antiguo y virreinal, no había trabajado con esta plataforma, pero al ir conociéndola poco a poco descubrí que es una buena herramienta de búsqueda.

Comprensión lectora:

En este punto, una vez teniendo la información necesaria, se realizó un resumen de los puntos más relevantes de cada personaje. Se analizó cual información sería de suma importancia destacar y qué información sería obsoleta.

Como ejemplo podría mencionar que en el caso de Antonio Atollini se encontró información muy específica de la familia, y estudios de preparación básica (primaria, secundaria, bachillerato), si bien es información del personaje que ayudó a entender y redactar la biografía, es información irrelevante para este tipo de investigación, ya que lo más destacable de toda esa información es su aportación arquitectónica.

Redacción bibliográfica:

Una vez iniciando con la redacción, la información se estructuró de la siguiente manera:

- Fecha de nacimiento
- Fecha de fallecimiento
- Estudios obtenidos
- Aportaciones más relevantes para el acervo (*si escribió algún artículo, ya sea de revista o periodístico, si contribuyó de manera directa a los planos y mapas de la Planoteca y cuáles fueron sus aportaciones*)
- La información de las aportaciones nos ayudará a entender el contexto de los documentos históricos, como fechas de elaboración, especialidad del arquitecto, las zonas que visitó y los artículos que escribió me permitió identificar el interés del personaje.

Absolutamente todos los datos hacen referencia a las aportaciones, obras, dibujos, notas, etc. dependiendo si era dibujante, periodista o arquitecto.

Al hacer el análisis de la información me di cuenta que no conocía casi nada sobre este tema tan amplio, ya que no me quedé con lo primero que encontré, si no que tuve que seguir buscando hasta encontrar la información correcta y hacer un análisis de toda la información que se recopiló.

Este trabajo de investigación como objetivo particular para la institución, también se realizó con la intención de brindar a profesores, estudiantes y público en general información que facilite cualquiera de sus necesidades que estén dentro de la rama de la arquitectura virreinal y contemporánea.

Durante este proyecto, existieron algunas dificultades que se resolvieron con apoyo de mis tutores y así tener el resultado final de una manera satisfactoria. Una de las principales dificultades que tuve fue encontrar la información adecuada, ya que la investigación fue en internet, y no se encontraba todo lo que necesitaba para poder

realizar una redacción concreta y acertada, tras horas de investigación, búsqueda y lectura logré encontrar más datos de los que imaginé en mi primera búsqueda.

Durante la ejecución del trabajo de investigación empecé a leer todo lo que estos personajes han hecho por la historia de los monumentos, me di cuenta que la arquitectura mexicana ha sido uno de los referentes más impactantes dentro de nuestra cultura, e incluso referentes a nivel internacional, ya que esto no solo conlleva la forma y funcionalidad, sino también la historia que se cuenta para poder realizar estas edificaciones, de cómo se hacían los planos anteriormente y el detalle con el que lo hacían, de todos esos documentos que tienen en acervo en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, son de mucha ayuda para personas interesadas en el tema y que buscan cualquier información que ayude a resolver sus dudas o incluso solo para conocer más del tema.

METAS ALCANZADAS

Este tiempo prestando mi servicio en esta área, logré seguir desarrollando el área de investigación que se nos pide desde inicios de la carrera, de la misma forma saber encontrar la información correcta.

Este tiempo ha sido complicado en muchos aspectos y en este caso hacer mi servicio social en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (INAH), fue un gran reto para mí, ya que hacer el servicio social en modalidad en línea fue algo complicado, aunque fue un trabajo de investigación, las fuentes para la obtención de la información no eran tan sencillas de encontrar y consultar y en muchas ocasiones no eran fuentes confiables.

Todos los obstáculos que enfrenté me sirvieron de aprendizaje, ya que pude desarrollar nuevas habilidades de resiliencia e investigación sin mencionar que, al entrar en un mundo de la restauración y conservación, se hace referencia a la preservación de un pasado común, al mantenimiento de la memoria de un pueblo que debe conservarse, y que con esto se logra, conocer la historia de las personas que están detrás de la arquitectura me dio un panorama más concreto de por qué

ciertas edificaciones e intervenciones son tan importantes para el acervo y para nosotros como mexicanos.

Incluso puede decirse que existen otros aspectos interesantes para justificar esta preservación, tales como el artístico e incluso el educativo, habiéndose transformado con el tiempo muchos de estos edificios históricos en centros de interpretación histórica e incluso en museos. (*Restauración de patrimonio arquitectónico, 2022*)

CONCLUSIÓN

Como experiencia personal podría mencionar que el personaje que tuvo un gran impacto en mí fue Augusto Petriccioli, por la participación que tuvo dentro de la transformación y restauración del centro de la ciudad de México, con la aplicación de cantera y tezontle rojo en la homologación de los antiguos palacios públicos, dando uniformidad a todos los frentes incluyendo al viejo centro mercantil, respetando las formas propias de cada inmueble, logrando con esto que fue un arquitecto que entendió perfectamente el entorno en el que trabajaba, y que demostró en las intervenciones al México colonial que es la zona centro; el que menos me gustó fue Aurelio Almanza Mercado, y no porque no haya aportado nada, sino que no encontré más información, a pesar de que fue de los primeros en escribir en los primeros catálogos de la CNMH, donde da a conocer los monumentos históricos del municipio de Atlixco, y que hoy en día es considerado un pueblo mágico. Me hubiese gustado encontrar más aportaciones que hizo dentro de la CNMH, leer y saber más a fondo cuál era su motivación para hablar de esos temas.

Debo Reconocer que no conocía a ninguno de los personajes que estuve investigando y que aportaron información importante a mi acervo personal; conocer sobre cada uno de ellos y las aportaciones que son importantes para la República y sus monumentos. Gracias a este trabajo y al apoyo de mis asesores puedo reconocer con un poco más de facilidad los monumentos históricos que existen en mi localidad.

Así que, en resumen, lo que se logró desarrollar en este proyecto fue:

- Concentrado de información relevante de personajes mexicanos
- Redacción de bibliografías
- Valoración de información obtenida
- Concentración de bibliografías para el cuerpo estudiantil y académico de fácil acceso
- Investigación de monumentos importantes

Toda esta información quedará disponible en plataformas digitales para el público en general cuando los responsables de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos terminen de validarla y así enriquecernos todavía un poco más de los fundadores, pioneros y responsables de cierta parte de nuestra identidad arquitectónica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. (Diciembre 2021).
<https://www.monumentoshistoricos.inah.gob.mx>

GURTEK Constructora. (Febrero 2022). Restauración del patrimonio arquitectónico.
<https://www.gurtek.es/restauracion-de-patrimonio/>