

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

**Proyecto: APOYO A LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA EN LAS GALERIAS DE LA
UNIDAD.**

Clave: **XCAD000149**

Fecha inicio: **12/02/2020**

Fecha término: **12/09/2020**

Asesor del Proyecto: **MTRO. JOSÉ LEANDRO MENDOZA CUENCA**

Número económico: 36058

Correo electrónico: jmendoza@correo.xoc.uam.mx

Alexis Godoy Paz Matrícula: 2152035180

**Licenciatura: Diseño Industrial.
División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Cel.: 7731057141

Correo electrónico: alexisgopal30@gmail.com

Índice

Introducción	3
Objetivos generales.....	4
Objetivos específicos.....	4
Actividades realizadas	5
Exposiciones de la Galería del Sur.....	5
Lista de exposiciones.....	6
Metas alcanzadas	7
Resultados y conclusiones.....	8
Recomendaciones	8
Bibliografía	9
Anexos.....	10

Introducción

El presente informe documenta las actividades y responsabilidades realizadas en el servicio social el cual se llevó a cabo en la Galería del Sur de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco.

Dicha Galería fue creada en los años 80 (UAM, 2020) a través de las necesidades que fueron surgiendo en la comunidad estudiantil, de poder transmitir distintas corrientes artísticas tanto clásicas como contemporáneas, a fin de complementar la formación de los alumnos, ya que el sistema modular que rige la universidad hace responsable al alumnado de su formación integral.

Dentro de este espacio artístico brinda la oportunidad no solo de generar convivencia entre toda la comunidad escolar, sino, conocer y experimentar una variedad de exposiciones temáticas, por ejemplo, plásticas, fotografía, escultura, grabado, instalaciones nacionales como internacionales.

Este recinto artístico, dio inicios con únicamente una sala, y gracias a la fuerte demanda no solo de la comunidad universitaria, sino también de artistas externos a la universidad, esto generó una incrementación de exposiciones.

Actualmente se genera un impulso a la expansión del saber estético en todos los ámbitos, el libre desenvolvimiento del arte que revela constantemente nuevas expresiones y su ejercicio de acuerdo con todos los potenciales colectivos e individuales. Es un espacio que la Universidad destina para expresar su persistencia hasta el centro mismo de la vida urbana y todos los intereses de la comunidad en general. Dichos intereses son atendidos por este espacio artístico ya que la Galería del Sur es parte de la unidad Xochimilco.

El tiempo compartido dentro de este recinto, se realizó diferentes funciones en apoyo a las diversas actividades que la comunidad universitaria requería para la presentación de sus proyectos culturales, y facilitando el manejo de los recursos con los que cuenta las galerías de la unidad.

Durante este periodo de servicio se logró conceptualizar las distintas exposiciones, ya que dependiendo del artista y del punto de vista de este se montaban de diversas formas, cada uno quería mostrar o vender una idea distinta. Esto conlleva que el mobiliario se ajusta para todas las peticiones de la comunidad universitaria, ya que la creatividad de los alumnos y profesores es muy variada. Por ello se toma en cuenta el espacio y el mobiliario para mostrar sus creaciones de una forma original, adecuada, segura y creativa.

Objetivos generales

La implementación de propuestas de diseño que logren traer múltiples beneficios a la Galería del Sur ya sea para su interior o exterior de esta. Se pretende que esto conlleve a que la comunidad universitaria en general se acerque más a estos espacios y así crear una mayor difusión de los proyectos y actividades, que conlleven lograr la participación de la comunidad universitaria a las actividades de las galerías. De esta manera se exhorta a conocer y aplicar todo el proceso, técnicas y herramientas necesarias de un montaje de representación artística para una correcta exposición, así como la identificación de carencias existentes en dicho proceso.

Objetivos específicos

1. Fomentar la cultura y distribuir el conocimiento académico.
2. Observar las actividades que los alumnos realizan fuera de clases.
3. Impulsar la creatividad de alumnos y docentes.
4. Fomentar la educación fuera del aula.
5. Fomentar la difusión de contenido artístico y cultural dentro de la Galería del Sur.
6. Exhortar a la participación dentro de la unidad y generar impacto.

7. Adecuar los espacios para las actividades de los estudiantes.
8. Aprender acerca de los aspectos antropométricos que engloban la instalación y exposición de una obra artística dentro de una galería.

Actividades realizadas

- ⇒ Diseñar y elaborar cédulas de las exposiciones fotográficas.
- ⇒ Diseño de mobiliario para el montaje de exhibiciones en las distintas galerías de la unidad.
- ⇒ Diseño de mobiliario museográfico y de soportes especiales para piezas.
- ⇒ Diseño de mobiliario para soporte de piezas
- ⇒ Apoyar en actividades de diseño museológico, exposiciones y eventos de difusión

Exposiciones de la Galería del Sur

La Galería del Sur de la UAM-Xochimilco, muestra mediante eventos y exposiciones artísticas el trabajo realizado de distintos académicos, así como distintos personajes involucrados dentro del área del diseño, los cuales a través del arte y diseño buscan acercarse a la comunidad y que estos mismos se interesen a las distintas actividades, llevar esta información a la comunidad en general, es una actividad realizada en el servicio social, así como llevar el correcto montaje, la distribución, y seguridad de las distintas obras.

Algunas exposiciones y eventos artísticos que se contribuyó a la presentación y se fue participe a el desarrollo dentro de algunas de las salas fueron los siguiente:

Lista de exposiciones.

⇒ Sala Gilberto Aceves Navarro

Presencias en el horizonte

⇒ Sala Leopoldo Méndez

Víctor Martínez, M. Ángel Estévez y Antonio Arango

Leopoldo Méndez Inmerso

⇒ Sala Yvonne Domenge

In memoriam

⇒ Sala Gilberto Aceves Navarro

Masafumi Hosumi

Kokoro no kintsugi: Reconstrucción del espíritu

Exposición y conversatorio

⇒ Sala Leopoldo Méndez

Rafael Perea de la Cabada

Aguipiente y serguila

⇒ Sala Yvonne
Domenge

Susana Castellanos

Persistencias de la luz

Exposición y conversatorio

⇒ Sala Leopoldo
Méndez

Mtro. Alejandro Meléndez Herrada

Conversatorio

El águila real y la serpiente, símbolos en el escudo nacional

Metas alcanzadas

Algunas de las metas alcanzadas de manera personal, fue principalmente el manejo de las obras, la forma en que estas deben ser manipuladas y exhibidas.

En el proceso del servicio tuve la oportunidad de llevar a cabo algunos conocimientos aprendidos a lo largo de la carrera, y fortalecer a este saber en relación al manejo de herramientas y técnicas de transformación de los materiales. Dentro de este recinto artístico pude trabajar de forma positiva a través de la colaboración y en equipo de una manera integral con los colaboradores, compañeros, profesores y artistas, y comprender que es necesario trabajar en conjunto para lograr objetivos.

Considero que una meta importante fue haber conocido más sobre el arte y sus diferentes artistas, el presenciar cerca las obras y estar ocupando un espacio en las conferencias fue gratificante, ya que gracias a ello facilitó la comprensión de obras, artistas y el trasfondo de los mismos.

Dentro de este periodo de colaboración se realizó de forma exitosa la difusión de las actividades, eventos y exposiciones realizadas de la Galería del Sur, dando a conocer la parte creativa del artista y así, la comunidad universitaria se hiciese partícipes de apreciar, involucrarse y conocer dichos eventos.

Resultados y conclusiones

En conclusión, la colaboración dentro de la galería fue una experiencia agradable y que lleve a cabo con mucha responsabilidad y al mismo tiempo lo disfrute y me llevo mucho aprendizaje. Cabe resaltar su actividad cotidiana orientada a la extensión cultural, presenta exposición artística eventualmente. Cada manifestación, estilo, tendencia tradicional y propuesta experimental ha pasado por los muros de sus salas, abiertas a todas las posibilidades expresivas.

Puedo mencionar que este periodo de montaje no fue de manera consecutiva como en las técnicas de diseño, con regularidad se lleva un orden, donde es muy probable que inicie con identificar las obras que pueden ser presentadas a la universidad, por consiguiente la logística, la planeación del orden y acomodo, selección de herramientas y materiales, aplicación de técnicas y conocimientos, montaje, inauguración y desmontaje, para dar por terminado la logística y restauración del espacio para futuras obras. Todo esto se lleva a cabo gracias a la excelente dirección de Mariana Beltrán. Este apoyo brindado para desarrollar y llevar a cabo cada una de las obras expuestas, puedo mencionar que las partes con mayor complejidad de este proceso es cuando las obras no comprenden solamente cuadros si no otro tipo de material que incluso en algunas ocasiones tiene que ser generado por nosotros mismos, es aquí donde se enfrentan distintas propuestas de materiales y procesos de creación e instalación.

Recomendaciones

Durante mi estancia presencie la carencia de la forma en que se hace difusión de las exposiciones, ya que grandes trabajos que fueron presentados tuvieron muy poca audiencia, pareciera que existe cierta apatía en los alumnos por conocer estos trabajos, pero por otro lado siento que tal vez la información no está

llegando a la gente correcta y cuando algo deja de funcionar de la manera tradicional se tienen que intentar nuevas cosas.

Actualmente el uso de las redes sociales a tenido un gran alcance dentro de la población en general, esto se debe a que es de fácil acceso, por consiguiente, sería importante implementar la creatividad digital para extender información sobre las obras y artistas que se presentan en este espacio artístico, y así producir curiosidad no solo en presenciar las obras e involucrarse en ellas, sino que también se atrevan a presentar sus propios proyectos.

Bibliografía

Carrizosa, P. D. *Manual básico de montaje museográfico*. Colombia: Consejo Internacional de Museos.

Fernández, L. a. (2010). *DISEÑO DE EXPOSICIONES. Concepto, instalación y montaje* . Museología y Museografía – Grado en Historia del Arte – Uned.

INAH. (1998). *MANUAL DE NORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE LA DIRECCION DE MUSEOS* . INAH.

Lino carmenate Millán, F. A. (2014). *MANUAL DE MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS*. Costa Rica: Universidad Nacional, Heredia.

UAM, X. (2020). *Extensión Universitaria*. Obtenido de <https://extensionuniversitaria.xoc.uam.mx/galeria-del-sur/>

Anexos



Anexo 1: montaje de la exposición persistencias de la luz. Ubicada en la biblioteca de la UAM Xochimilco.



Anexo 2: exposición "Aguipiente y Serguila" ubicado en la sala Leopoldo Méndez.