

DR. FRANCISCO JAVIER SORIA LÓPEZ

Director de la División de Ciencias y
Artes para el diseño de la
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Nombre: Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial.

Programa: “Elaboración de proyectos de conservación: restauración para el bien inmueble denominado Palacio Nacional”.

Clave: XCAD000629

Período: 01 de octubre de 2020 al 01 de abril de 2021

Total: 480 horas

Responsable del Proyecto: Mtro. Ricardo Muñoz Nájera

Asesor Interno: Mtro. Gerardo Álvarez Montes

Karla Roció Del Toro Carrillo
Matricula: 2162038380
Licenciatura: Arquitectura
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel:56186943
Cel:5539229793
Correo: karladtc19@gmail.com

Introducción

En el presente texto detallaré el proceso y las actividades realizadas en servicio social efectuado a lo largo de 6 meses en la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial en el programa de “Elaboración de proyectos de conservación: restauración para el bien inmueble denominado Palacio Nacional”. Durante este periodo desarrollé actividades como dibujo de planos en AUTOCAD, restauración de fachadas, realización de listados y cuantificaciones en el programa office, modelados tridimensionales, croquis a mano alzada, reportes fotográficos y levantamientos arquitectónicos. De igual forma, en este informe consignó los aprendizajes obtenidos en cuanto a vocabulario, metodologías, experiencias en campo, logros, metas alcanzadas y conclusiones.

Al iniciar el servicio social pase por un par de entrevistas en las que conté el interés y motivos que tenía para escoger realizar mi servicio en esta área.

Los inmuebles son reflejo de la sociedad a la que sirven y retratan aspectos económicos, sociales, políticos y culturales de un momento histórico determinado, por ello cada inmueble es un documento histórico que puede leerse al explorarlos, pero no solo es ver el inmueble, es observar, contemplar y entender el espacio, la ubicación de elementos arquitectónicos y el uso de ciertos materiales. La arquitectura es la escritura que tiene la misión de contar todo lo que en un punto el ser humano no logra por la condicionante del tiempo.

Alberto José Pani Arteaga Secretario de Hacienda en 1923 crea la “Dirección de Bienes Nacionales” iniciativa sobre salvaguardia del patrimonio inmobiliario y cultural que dio consecuente en los años ochenta para que el Secretario Jesus Silva Herzog creara la Colección Acervo Patrimonial.

La Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial tuvo sus inicios en 1977 con el nombre “Dirección de Promoción Cultural” sus objetivos fueron informar

y crear eventos así como distribuir actividades que ayudaran a difundirlos.

Su siguiente paso fue unirse con la Subdirección de Acervo Patrimonial adscrita a la Dirección General de Servicios y Recursos Materiales renombrando la como “Unidad de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial”.

Las Bibliotecas Miguel Lerdo de Tejada y la de Finanzas Públicas para 1993 ya eran parte del cargo siguiente “Subdirección de Bibliotecas”. Más tarde se unió el Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público al Antiguo Palacio del Arzobispado y para 1995 se destinó directamente a la Oficialía Mayor.

En 2003 se une la Dirección de Obras y Mantenimiento tal hecho le da su nuevo nombramiento “Dirección General de Promoción Cultural, Obra Pública y Acervo Patrimonial”. Para junio del 2004 se añade a su estructura desarrollar programas enfocados a preservar y promover los valores históricos y culturales de México y el mundo. Para 2012 se nombra “Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial” nombre con el que sigue hasta la fecha.

Palacio Nacional se adscribe directamente a la “Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial”.

La construcción de Palacio Nacional se inició en 1522 por órdenes de Hernán Cortés es una construcción de estilo barroco, entre los materiales principales seleccionados para su construcción se encuentran la cantera, el tezontle y la piedra caliza. A lo largo de su historia el palacio ha tenido 7 remodelaciones, actualmente es sede del Poder Ejecutivo Federal y residencia oficial del presidente, tiene áreas de museo y visitas al público en general.

Palacio Nacional es parte de muchos acontecimientos históricos de la Ciudad de México y del país, un par de años antes de la conquista este lugar fue sede de las casas de Moctezuma gobernante de la ciudad de Tenochtitlán son descritas por Hernán Cortés y muchos cronistas con “paredes de canto, mármol, jaspe, piedra

negra, con unas vetas coloreadas como rubí, piedra blanca y otra que se trasluce; los techos de madera bien labrada y entallada de cedros, palma, cipreses, pinos y otros árboles; las cámaras puntadas, estiradas y muchas con paramentos de algodón, de pelo de conejo, de pluma” también hacen mención del cuarto de oración el cual describen cubierto de oro y plata por medio gruesas planchas con rubíes y otras piedras, eran tan grandes que tenía 100 aposentos, contaba con 20 puertas trees patio y en uno de ellos se encontraba una fuente la cual se llenaba con agua traída desde chapultepec.

En 1519 en la época de la conquista española comandada por Hernán Cortés destruyó la ciudad de Tenochtitlán después de lograr derrotar a los indígenas mandó a construir con todos los materiales obtenidos su segunda residencia privada después fue adquirido por la corona española y fue sede del virreinato de la Nueva España, en este periodo sufrió un incendio y fue semi demolido, fue reconstruido por las autoridades Virreinales. Consumada la independencia de México fue sede de los poderes ejecutivo, legislativo y judicial en el siglo XIX, después residencia de gobernadores y su siguiente periodo fue como oficina presidencial.

La construcción ha tenido intervenciones a lo largo de 15 años las cuales han permitido recabar cada etapa en cada una de ellas se le realizó una modificación que hoy en día están reflejadas en el edificio dando su apariencia con elementos neoclásicos, barrocos y neocoloniales también expone obras de arte de artistas mexicanos como lo es Diego Rivera e importante mencionar también que alberga pertenencias de uno de los presidentes con más historia en México Benito Juárez y así es como todos estos hechos y vivencias le dan la importancia y valor que tiene Palacio Nacional en la historia de México por ello es tan importante su cuidado y conservación.

Objetivo general:

Realizar registro arquitectónico del bien inmueble “Palacio Nacional” así como elaboración de anteproyectos para la investigación con base en las necesidades y requerimientos del inmueble y los usuarios, elaboración de proyectos ejecutivos de conservación y generación de bitácoras y cuadernos de obras.

Actividades Realizadas:

- 1) Levantamiento de daños y deterioros en Fachadas este, oeste, norte y sur del Palacio Nacional

El levantamiento fue realizado por los encargados de proyecto este se llevó a cabo con levantamientos hechos a mano, con ayuda de planos guías y fotografías, este material recabado fue entregado a nosotros los pasantes.

Cuando se concluyeron los planos de las fachadas exteriores del palacio, se continuó con el interior y se realizaron detalles en específico de algunos elementos. En esta nueva etapa se dibujaron elementos con imágenes de guía y medidas generales, ya que la pandemia por Covid 19 no nos permitió hacer un levantamiento correcto. Con estas limitantes se logró obtener los dibujos a detalle de elementos que en conjunto formaron los planos del interior de los patios marianos, se dibujaron cancelos, puertas, placas, herrerías, entre otras. Todas con el mayor detalle posible para poder identificar y clasificar cada deterioro. ver imágenes

- 2) Dibujo de planos de daños y deterioros en AUTOCAD

El servicio inició vaciando información a AutoCAD sobre los deterioros en fachadas del bien inmueble “Palacio Nacional”. El trabajo se dividió en secciones, esto consistía en pasar los 30 tipos de deterioros registrados durante el levantamiento de daños en las fachadas el cual fue realizado con supervisión de los encargados de proyecto y ejecutado por los pasantes que realizamos el servicio social.

3) Criterios de intervención del inmueble o acciones para su conservación

Recordemos que las fachadas están integradas por diferentes materiales como cantera, recinto, madera y aluminio por mencionar algunos.

A cada deterioro se asignó un color y una simbología de esta forma se pueden identificar en el plano. Entre los deterioros registrados se encuentran; ataque biológico de musgo, ataque biológico de plantas, despostillamientos en cantera, recinto y tezontle, deyecciones de aves, disgregación, eflorescencias salinas, elementos adheridos, erosión, faltante de elementos de cantera, recinto y tezontle, faltantes de juntas en cantera y recinto, fauna invasiva, fisuras, graffiti, grietas, juntas fuera de tono, manchas de cemento, de escurrimientos, de humedad, de grasa, de pintura, de corrosión, perforaciones, rayones, suciedad adherida y general. (ver plano de deterioros PA-DET-01,02, 03 Y 04 en Anexo)

El proceso de vaciado de los deterioros llevó alrededor de mes y medio a dos meses contemplando un equipo de 5 personas que trabajaban 8 horas diarias e incluso con horas extras de algunos. La complejidad de dicha actividad requirió de paciencia por la cantidad de detalle que implicó la revisión de cada junta de los elementos de cantera. Al término del trazado se continuó con la cuantificación en metros lineales o metros cuadrados según el caso de cada daño.

La forma de dibujar fue totalmente orgánica se representó de esta forma ya que uno de los intereses fue que la forma en la que los deterioros se plasmarán no fuera solo representativa. A la par de este trabajo se nos proporcionó material para la identificación de cada deterioro en la cual implicaba identificar físicamente los deterioros y con ello también conocer los procesos de intervención.

Los materiales sufren desgastes por su envejecimiento natural y las condicionantes del espacio donde se encuentran maximizan o minimizan la vida útil de cada material.

Criterios de intervención del inmueble o acciones para su conservación:

Las intervenciones que se hacen en estos inmuebles se llevan a cabo por medio de una serie de lineamientos normativos que son regidos por la denominada teoría de la restauración la cual enuncia criterios generales de salvaguardia, que a su vez también se rigen por las normas de cada país o región.

La protección legal se da en diferentes niveles, hay inmuebles con denominaciones más grandes como lo son las denominadas patrimonio de la humanidad que requieren tratamientos especializados en los que se involucre a instancias de nivel internacional como la UNESCO, el ICCROM, o el ICOMOS y también existen los casos en los que la protección legal es federal por el interés que tenga la nación en su pertenencia.

Con fin de limitar y precisar las características en las operaciones de restauración se dividen en cuatro categorías que son:

- La liberación: consiste en eliminar los elementos que alteran la integridad de la obra patrimonial
- La consolidación: es salvaguardar el patrimonio restableciendo las condiciones de estabilidad
- La reintegración: es consolidar las piezas desmembradas de una estructura patrimonial
- La integración: son los componentes preexistentes o nuevos que se consolidan con el objetivo de alargar la vida útil del inmueble.

Es de suma importancia que el proceso de restauración se lleve con toda claridad, honestidad y sobre todo seguir paso a paso el proceso que lleve cada etapa de intervención y así lograr los objetivos de salvaguardar estos inmuebles denominados patrimonios.

Con estos procesos los resultados de un proceso de conservación de inmueble se vuelven en un conjunto de acciones que se deben llevar a cabo constantemente en ellos, ya que muchos de estos están expuestos a variantes naturales como lo es el

clima, el suelo entre otras.

Creando un historial de los procesos y de las metodologías que se han empleado para la conservación de los inmuebles, es más fácil deducir y estudiar las variantes que se han tenido y que se pueden llegar a tener en un futuro, y con ellas hacer los procesos cada vez más asertivos a cada proceso y área específica de cada elemento que en conjunto constituyen a los inmuebles.

El proceso de realizar mi servicio en esta área me confirmó la importancia que tienen estos inmuebles en la historia de la humanidad, aunque sea una manera muy romántica de ver esta área tal como me lo mencionó quien me entrevistó para entrar al servicio social, este punto se mencionó así ya que yo comentaba que para mí era una forma de sentirme en alguna época anterior a la que vivimos, que me apasionaba pensar que años atrás otras personas vivieran una vida y un proceso diferente en ese mismo sitio y simplemente ver que todo ese pasado tenía que pasar para que hoy en día se pudiera conocer cada cosa y suceso tal y como lo vivimos y entendemos hoy en nuestros días.

Pero no solo es importante por ello, también nos han dado nuevas formas de hacer las cosas la oportunidad de reinventar, seguir creando para dejar plasmada nuestra época de existencia, conservando ya lo que se ha podido mantener en pie y con ello poder juntar épocas que como a nosotros nos enseñan procesos constructivos con los que se han logrado grandes edificaciones cubriendo las necesidades económicas, sociales, políticas y culturales de cada etapa en la historia de la humanidad.

Desde el punto arquitectónico es importante conocer y saber los procesos constructivos que se han realizado a lo largo de la historia, ya que para intervenir en el proceso de un inmueble es de suma importancia que conozcamos cómo podemos hacer una intervención de la mejor forma posible tomando en cuenta todas las variantes que tienen tanto constructivas, conceptuales y en materiales ya que cualquier intervención en los conceptos mencionados puede alterar completamente

sus componentes.

Entender un inmueble con valor patrimonial, es poder salvaguardarlo y de ahí la importancia de la conservación de estos mismos con los procesos y métodos que se emplean, los procesos son a detalle ya que en ocasiones son procesos y materiales que con pasar de los años se han dejado de usar de la forma en la que se usaban y por ello es que no todos los involucrados en la arquitectura lo saben y se requiere un estudio exclusivo en el área para que todos los valores sean procesados de la mejor forma posible y poder seguir conservando cada uno de ellos.

Todo el trabajo recaudado en esta etapa del proyecto se entregó al responsable de proyecto Ricardo Muñoz Nájera quien resguarda la información hasta que el proyecto se termina en su totalidad y es entregado al dominio público. El periodo en el que participe se concluyeron los planos ejecutivos, conceptos y cuantificaciones.

Metas alcanzadas

El levantamiento se llevó a cabo por los encargados de proyecto a causa del inicio de pandemia COVID 19, en este primer levantamiento se reunieron todos los datos para la elaboración de planos de las fachadas la repartición de trabajo se dividieron por secciones ya que las fachadas eran largas en esta etapa se presentaron algunas complicaciones ya que algunas áreas del levantamiento se quedaron incompletos y por cuestiones de pandemia no se permitía realizar el trabajo ya que para poder hacer el levantamiento se tramitaba un permiso que tenía que ser aprobado por las autoridades correspondientes por ello se dieron algunos retrasos la unión de todo el levantamiento y cuantificación de los deterioros se entrego al 100 en planos ejecutivos.

Al concluir todo el exterior del palacio se inició con el levantamiento al interior en el cual solo tuve la oportunidad de participar el tiempo restante de mi servicio se realizó el dibujo en Autocad del levantamiento de fachadas, puertas, ventanas, cancelos y todo tipo de decoración que se encontrara en el área.

Resultados y conclusiones

El objetivo general del proyecto se está cumpliendo conforme a los avances que van terminando el proyecto está en un 40% cubierto de su totalidad las etapas en las que participamos se tenía prevista para cumplir con la ejecución de planos ejecutivos de fachadas junto con sus cuantificaciones. Se cumplieron en un 100 pero en realidad este proyecto no tiene una fecha límite aún para la totalidad, se van teniendo fechas de entregas específicas para avances pero por ser un inmueble con valor patrimonial siempre estará en un continuo proceso ya que los cambios son constantes en los medios físicos y biológicos en que se encuentra.

Trabajar en el área me permitió aprender el proceso que se lleva para intervenir un inmueble con el título de patrimonio los alineamientos y leyes que se siguen para una buena práctica también conocí los materiales con los que está construido sus características, cómo es que se dañan, las intervenciones que se llevan para salvaguardarlos y mantenerlos en el mejor estado posible.

Este es un proyecto enfocado a la conservación de Palacio Nacional estar en este proyecto me permitió tener un panorama general con el área de conservación es muy importante para quien tiene interés en esta área por que la información que se obtiene al buscar no es extensa y si es de tu interés ejercer o aprender sobre conservación este servicio es el indicado donde puedes aprender y conocer mucho de este tema, en lo personal me gusto mucho la forma en la que se trabaja y sobre todo me gusto el trato que recibes puedes aprender en la medida que tu quieras y siempre están al pendiente cuando necesitas cualquier asesoría eh incluso si quieres aprender algo en concreto te brindan la información pertinente.

Bibliografía

<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/15511/Antecedentes.pdf>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=54667>

<https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/lista/institucion/101>

<https://www.gob.mx/shcp/documentos/recintos-culturales-de-la-shcp>

<https://www.gob.mx/agn/es/articulos/palacio-nacional-de-moctezuma-a-hernan-cortes-hasta-la-sede-del-poder-ejecutivo?idiom=es>

<https://alcaldiacuauhtemoc.mx/nope/palacio-nacional/#:~:text=Su%20construcci%C3%B3n%20se%20inici%C3%B3%20en,mayor%20de%20las%20instituciones%20coloniales.>

<https://www.gob.mx/agn/es/articulos/palacio-nacional-de-moctezuma-a-hernan-cortes-hasta-la-sede-del-poder-ejecutivo?idiom=es>

Anexos

Las imágenes a continuación muestran el trabajo consecutivo que se llevó a cabo para la elaboración de planos ejecutivos.



CT-03

29 oct 2021 - Karla Del Toro PA-DET-01



CT-03

15/11/ 2021 - Karla Del Toro PA- DET-02



CT-03

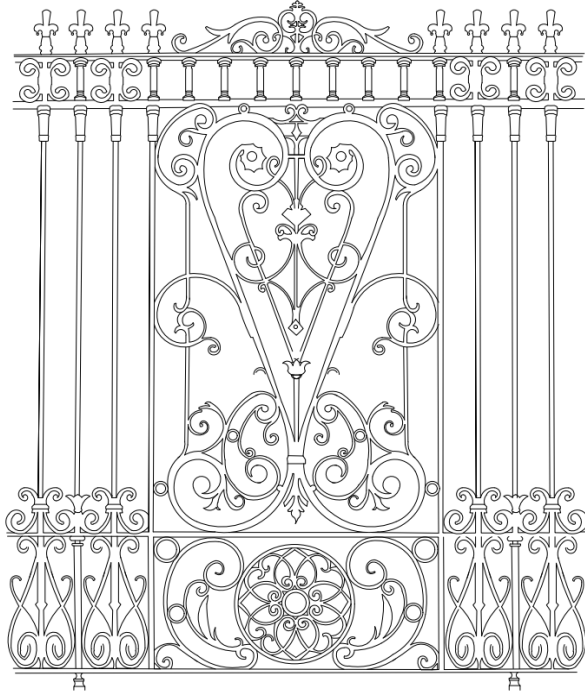
06/12/ 2021 - Karla Del Toro PA -DET-03



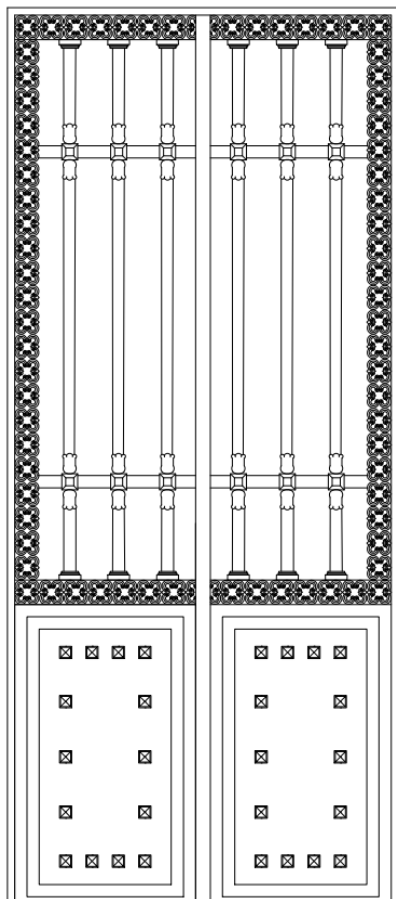
CT-03

13/01/ 2021 - Karla Del Toro PA -DET-04

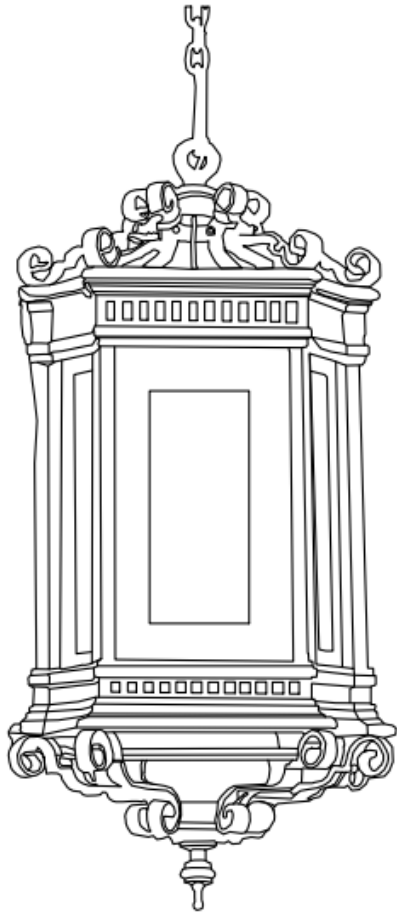
Las imágenes a continuación muestran algunos de los levantamientos que se dibujaron a detalle.



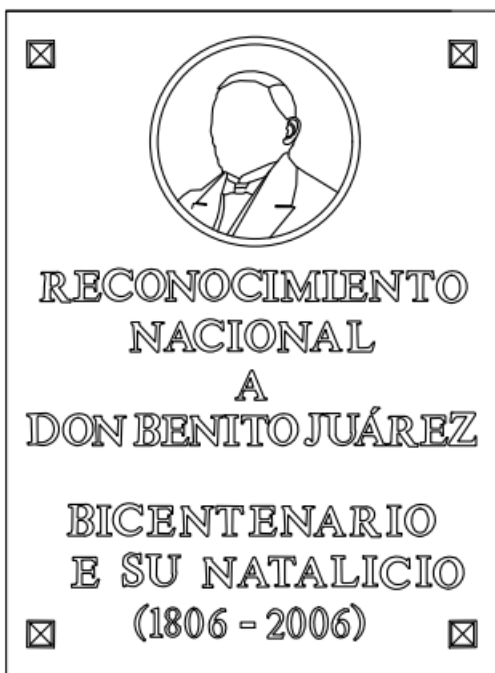
**Dibujo de herrería ubicado al interior de patios marianos
C-01 2021 - Karla Del Toro**



**Dibujo de puerta ubicada al interior de patios marianos
P-01 2021 - Karla Del Toro**



Dibujo de lámpara ubicada al interior de patios marianos
L-01 2021 - Karla Del Toro



Dibujo de placa ubicada al interior de patios marianos
PL-01 2021 - Karla Del Toro