

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar  
Secretario Académico de la División Ciencias y Artes para el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Xochimilco

## Reporte Final de Servicio Social

Lugar de prestación de Servicio: Subdirección de Conservación, Restauración y  
Mantenimiento de Inmuebles

Periodo de Prestación: 5 de noviembre de 2021 a 5 de mayo de 2022

Proyecto: Diseño De Medios De Difusión Y Promoción Cultural

Clave: XCAD000171

Asesor Interno: Jan Bazant Y Sánchez

N°eco: 2852

Alessandra Delgado Pérez

Matricula: 2183074082

Licenciatura en Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Teléfono celular: 5535114485

Correo: 2183074082@alumnos.xoc.uam.mx



# Índice

---

Introducción .....	3
Objetivo general.....	3
Metodología utilizada .....	4
Actividades realizadas .....	4
Objetivos y Metas alcanzadas .....	7
Resultados y Conclusiones .....	8
Recomendaciones .....	8
Bibliografía .....	9

## Introducción

---

El servicio social es un requisito que todo profesionista en el proceso de la titulación debe cumplir, conforme a lo establecido en la Ley Reglamentaria del artículo 5º. Constitucional; relativo al ejercicio de las profesiones en la Ciudad de México podemos entender por servicio social al trabajo de carácter temporal y mediante retribución que ejecuten y presentan los profesionistas y estudiantes en interés de la sociedad y el estado.

Por medio del Servicio Social se obtienen nuevos conocimientos que formaran parte de nuestro desarrollo profesional y constituye una retribución a la sociedad por la formación recibida con la participación de proyectos reales acercándonos al mundo laboral.

La etapa de formación en la carrera me llevo a enfrentar muchos retos como alumna de la licenciatura de Arquitectura, este periodo ha sido fundamental no solo para mi desarrollo profesional, si no también para mi desarrollo personal. Con esta noción al dar por termino mi ultimo año de la carrera de arquitectura me di a la tarea de buscar una institución publica en la cual pudiera desarrollarme implementando ampliar mi capacidad profesional en temas de mi interés.

El presente reporte se dan a conocer las actividades realizadas durante el periodo de prestación del servicio social en la Secretaria de Cultura, más especifico en la Subdirección de Conservación Restauración y Mantenimiento de Inmuebles, en el periodo de noviembre del 2021 y mayo del 2022, las distintas actividades se llevaron acabo con el fin de apoyar, aprender, poner en practica mis conocimientos adquiridos en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco (UAM-X) así como mis capacidades y habilidades en el ámbito institucional.

## Objetivo general

---

Como objetivo general en la realización de mi servicio social es cumplir a cabalidad con el proceso de la presentación de mi servicio a la sociedad en el área de arquitectura para concluir con éxito mi proceso y obtener mi titulo profesional como licenciada en Arquitectura.

También es importante destacar como objetivo el tener un primer acercamiento al campo laboral de la arquitectura, teniendo la oportunidad de utilizar con satisfacción los conocimientos adquiridos en la licenciatura cursada, esperando obtener nuevos, además

de reforzar y desarrollar las habilidades ya adquiridas. Este acercamiento al mundo laboral de la arquitectura será un punto de partida como experiencia y fundamento para perfilarme en el área en la que base a mis habilidades me sea más adecuada tomando en cuenta gustos personales e inclinaciones.

La elección de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México fue el objetivo de poder experimentar y contribuir en las distintas actividades que manejan dentro en relación con nuestra ciudad.

En el caso específico de la labor que desempeñe a lo largo de este servicio social, tratándose de la conservación, restauración y mantenimiento de inmuebles de la ciudad a lo largo de mi periodo de prestación. La coordinación pretendía, con base a visitas a los sitios afectados, levantamientos arquitectónicos y fotográficos etc., formar un catálogo en el cual se pudiera encontrar, para futuras acciones, la información suficiente y necesaria acerca de cada inmueble.

Los objetivos principales de este proyecto consisten en obtener la información adecuada para facilitar a la Subdirección de Conservación Restauración y Mantenimiento de Inmuebles la realización de diferentes acciones como restauración de los inmuebles dañados, visitas técnicas, catalogación y clasificación de daños, imágenes e informes, creación de expedientes para futuras consultas, así como también la elaboración de una base de datos que sirvan como evidencia y testimonio por parte de la subdirección.

## Metodología utilizada

---

Durante mi prestación de servicios en la Secretaría de Cultura la metodología que utilice fue la cualitativa, debido a que este tipo de metodología busca obtener información mediante la observación y la investigación de campo. Estos dos últimos fueron de suma importancia en la realización de mi servicio social. La observación es en forma de participación, mientras el investigador recolecta datos, y el trabajo de campo es donde los investigadores pueden observar en primera fila, tomar notas y después analizar los resultados.

## Actividades realizadas

---

Durante el periodo que preste mis servicios en la Subdirección de Conservación, Restauración y Mantenimiento de Inmuebles participe en distintas actividades, las cuales mencionare a continuación:

## Museo Interactivo Infantil

Ubicación: Calz. Ermita Iztapalapa, Los Ángeles, C.P. 09830, Alcaldía Iztapalapa, CDMX

Este proyecto es nuevo en la Ciudad de México en la cual se plantea ser un centro cultural en la alcaldía de Iztapalapa, este inmueble estará conformado por 6 niveles y cuenta con 31 metros de altura total. El museo se va a vincular con el proyecto PILARES y los programas comunitarios que se encuentran dentro de la Secretaría de Cultura. Además, se convertirá en un punto en donde se exhiban productos artísticos, de innovación y tecnología que antes no contaban con un espacio propio.

- Comparar medidas de los muebles propuestos

Mi coordinadora me presento los planos y alzados del museo, así mismo me compartió medidas de los muebles que estaban en propuesta para así poder comparar las medidas que se estaban proponiendo dentro de los planos y visualizar si es que estos se ubicaban correctamente, evadiendo contactos de electricidad o apagadores. Si es que alguno no cuadraba se notificaba para así poder hacer una reubicación en una posición diferente.

- Doblado de Planos impresos en formato 90 x 60 a tamaño carta

Junto con otro compañero prestador de servicio social, al termino de cada propuesta presentada por parte de la subdirección mandaban planos para poder presentar los avances y estos mismos se nos entregaban en un tamaño 90 x 60 centímetros para ser doblados en tamaño carta y se entregaran junto con los informes y catálogos.

## Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México

Ubicación: C. de Venustiano Carranza 2, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX

La Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México es un Órgano Desconcentrado de la Administración Pública de la CDMX adscrito a la Secretaría de Cultura; tiene como fin contribuir al desarrollo de la industria audiovisual en sus diversas manifestaciones; agilizar los procedimientos administrativos involucrados en la planeación, filmación y producción de obras audiovisuales, así como mejorar y potenciar el uso y aprovechamiento de la infraestructura fílmica de la Ciudad de México.

- Cuantificación de cancelerías

Con este proyecto ya avanzado se me pidió ayudar en la cuantificación de toda la cancelería ya que, por mantenimiento en todo el inmueble, esta se iba a cambiar por una nueva. Para

poder generar el catalogo de este inmueble se necesitaban los perímetros y áreas de cada una las ventanas.

### Museo Panteón San Fernando

Ubicación: C. San Fernando 17, Centro Histórico de la Cdad. de México, Guerrero, Cuauhtémoc, 06300 Ciudad de México, CDMX

Uno de los recintos más emblemáticos del Centro Histórico es el Museo Panteón de San Fernando, que guarda las tumbas de políticos, militares, gobernantes y grandes personalidades de la sociedad mexicana del siglo XIX como Vicente Guerrero, Ignacio Comonfort, José Joaquín Herrera, Martín Carrera, Benito Juárez, Santiago Xicoténcatl, Francisco, Zarco, Miguel Miramón y Tomás Mejía, entre otros.

Este espacio ofrece servicios como: visitas guiadas, donde se da a conocer las riquezas históricas y artísticas de este recinto; exposiciones temporales, ciclos de conferencias, talleres infantiles y presentaciones de libros, que hacen de este museo único e inigualable.

- Visita al inmueble

Para empezar este proyecto se me dejo la actividad de empezar una base de datos sobre las lápidas que existen dentro del Panteón, así que para ello realice varias visitas con mi coordinadora donde me repartió varias actividades relacionadas. Para cada visita se realizaba un escrito que se entregaba en el inmueble donde se mencionaba las actividades a realizar dentro y los visitantes por parte de la subdirección.

- Registro y numeración de Lapidas

A pesar de ser un museo reconocido dentro del inmueble no había un registro verificado, por lo tanto, se tuvo que hacer uno en el cual se enumerara y se tomaron los datos de identificación de cada una de las Lapidas. En total las registradas fueron 78 lapidas, la mayoría contaba con varios nombres de identificación y otras en las cuales no tenían ninguna marca, estas en el registro se marcaban como S/N, pero se identificaban ya con la numeración. Para el vacío de información se utilizó Excel y planos en el cual se marcarán los números y así tener la ubicación exacta.

- Registro fotográfico de Lapidas

A cada una de estas se le hizo un registro fotográfico organizado por carpetas en las cuales contenía fotografías por sus cuatro lados; frontal, lateral derecho, posterior y lateral izquierdo, así como fotos de sus detalles ubicados ya sea en zócalo, moldura, muros, herrería, cornisas o figuras con relieve. Estos en guía para poder realizar las tareas subsecuentes.

Se planeo que en un futuro se realizara de igual manera con los nichos que se mantenían en sus muros de los costados.

- Dibujo de Planos de Estado Actual
- Dibujo de Planos de Deterioros
- Dibujo de Planos de Limpieza
- Dibujo de Planos de Restauración

Ya con toda la información generada con las visitas, y los registros se me asignaron unas tumbas con la finalidad de empezar a proyectar digitalmente el catálogo de cada una. Para empezar, se tuvo que hacer una propuesta de formato de presentación para cada plano que se iba a generar, como: estado actual, deterioro, limpieza y restauración. Fue presentada a mi coordinadora la cual hizo modificaciones para una mejor lectura y así poderlas compartir con el equipo de trabajo.

Se dibujo a detalle los estados actuales que incluían plantas, niveles, cotas de medias, plano de ubicación en plano general, numero y nombre de identificación. En los planos de deterioro, limpieza y restauración se señalaba cada detalle para señalarlo con un concepto, donde se explicaba el daño y su acción a seguir para generar la restauración.

## Objetivos y Metas alcanzadas

---

Con este reporte puedo concluir satisfactoriamente mi servicio social cumpliendo con los objetivos planteados anteriormente tales como:

- Vinculación con la comunidad y los sectores público y social
- Aplicación de conocimientos adquiridos durante mi educación en la licenciatura, tanto teórica como practica
- Oportunidad de conocer la realidad profesional
- Saber dar propuestas o soluciones de problemas planteados
- Aplicación de conceptos y generador de catálogos
- Preservación del patrimonio cultural
- Conocimiento en el ámbito de la restauración y conservación de inmuebles culturales, ya sea de siglo pasados o actuales, dándome las herramientas suficientes para poder gestionar y participar en proyectos de esta índole
- Relación con el ámbito laboral

A nivel personal también me llevo una grata satisfacción y mucho aprendizaje, experiencias únicas que me ayudaron a cumplir con mis objetivos y metas.

## Resultados y Conclusiones

---

Puedo concluir que la experiencia de haber realizado mi servicio social en la Subdirección de Conservación, Restauración y Mantenimiento de Inmuebles fue muy gratificante y positiva para mi formación académica, como en el ámbito laboral y personal. Puse en práctica los conocimientos que adquirí durante la carrera de arquitectura en la UAM Unidad Xochimilco que hasta el momento solo había sido de manera teórica.

Con las prácticas que realice adquirí nuevos conocimientos tanto generales, como de restauración, un tema que en especial para mí es de suma importancia, ya que en un futuro me gustaría especializarme en esos temas. Me quedo muchas enseñanzas nuevas por parte de mi coordinadora, ya que en el proyecto del Museo Panteón San Fernando en el que más colabore pertenece al área de restauración, que como menciono anteriormente es de mi interés, pero en la cual no había tenido una cercanía tan clara ni había sido explorada de esta manera por mí.

Mi práctica en la Secretaría de Cultura me ayudó a iniciar mi vida profesional o laboral con nuevas perspectivas laborales debido a que me enseñaron más herramientas y técnicas de trabajo que podré aplicar para mi formación profesional. Logré entender la idea de un ambiente laboral, a sobre llevarlo, convivir, adaptarme y comportarme para este ámbito de forma profesional. También puedo concluir que, dentro del proceso de la realización de este servicio, logré mejorar mis formas de trabajo, así como la realización de planos bajo un nuevo formato en el que aprendí y me acostumbré a trabajar.

## Recomendaciones

---

Recomiendo a los próximos prestadores de Servicio Social que se involucren desde un principio y se comprometan al proyecto, ya que es una manera de aprender a iniciarse en el ámbito profesional. Es un espacio donde los recién o próximos a egresar de la carrera de arquitectura puedan conocer nuevos horizontes y enfrentarse a nuevos retos y nuevas áreas, así como la aplicación de habilidades y conocimientos que hubo a lo largo de los trimestres.



En general, mi estancia en la Secretaria de Cultura fue un estímulo a la superación personal y profesional complementada por el equipo de compañeros prestadores y yo, que siempre tuvimos el apoyo por parte de los responsables y coordinadores, en todos los aspectos, siempre nos proporcionaron las herramientas necesarias para llevar a cabo nuestras tareas a realizar, de igual manera se nos asesoraba en ellas para facilitar el desarrollo de las mismas, y algo que sin duda valoro, es que tienen la confianza de compartir conocimientos y habilidades contigo.

## Bibliografía

---

- Capital 21 WEB. (2021, 5 junio). *Presentan nuevo Museo infantil y juvenil "Yancuic" en Iztapalapa*. Capital 21 | NOTICIAS. Recuperado 25 de mayo de 2022, de <https://www.capital21.cdmx.gob.mx/noticias/?p=8970>
- Gobierno de la Ciudad de México. (s. f.-a). *Acerca de*. Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México. Recuperado 25 de mayo de 2022, de <https://www.cfilma.cultura.cdmx.gob.mx/comision/acerca-de>
- Gobierno de la Ciudad de México. (s. f.-b). *Museos*. Museo Panteón de San Fernando. Recuperado 25 de mayo de 2022, de <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/mpsf>