

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Secretario Académico de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Alcaldía Benito Juárez

**Dirección Ejecutiva de Planeación y Participación para la
Infraestructura, Movilidad y Proyectos Especiales**

Periodo: 10 de agosto de 2021 al 10 de febrero de 2022

**Proyecto: CONSTRUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE
EDIFICIOS PÚBLICOS, ESCOLARES Y DE LA VIVIENDA**

Clave: XCAD000281

Responsable del Proyecto: Ing. José Alberto Islas Labastida

Asesor Interno: Dra. Lucia Constanza Ibarra Cruz

Jonathan Jair Gómez Mejía Matrícula: 2163068042

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5570416746

Cel: 5532984744

Correo: 2163068042@alumnos.xoc.uam.mx

Introducción

Las actividades presentadas en este reporte recopilan una serie de procesos que la alcaldía tuvo a bien asignarme para el desarrollo de mis capacidades en el campo de arquitectura, supervisión y diseño.

Las cuales me ayudaron de cierto modo para entender de una forma más amplia la importancia del mantenimiento a las construcciones antiguas y contemporáneas, y que así que su uso sea mas prolongado y beneficioso para todo tipo de usuarios en cada una de las actividades que brindan estos inmuebles.

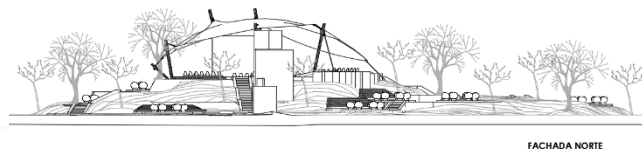
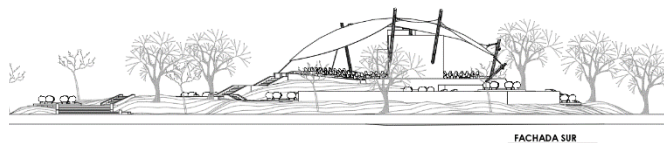
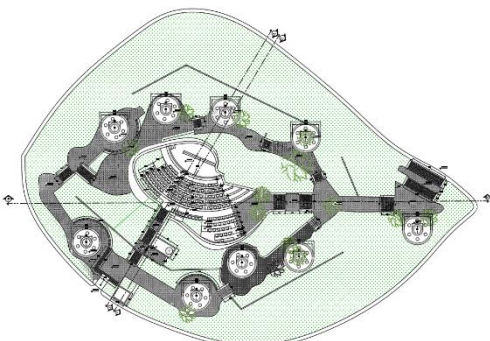
Las actividades del proyecto **construcción, conservación y mantenimiento de edificios públicos, escolares y de la vivienda** presentadas en este documento se basaron principalmente en la realizar diagnósticos y evaluación de algunos inmuebles pertenecientes a la alcaldía Benito Juárez.

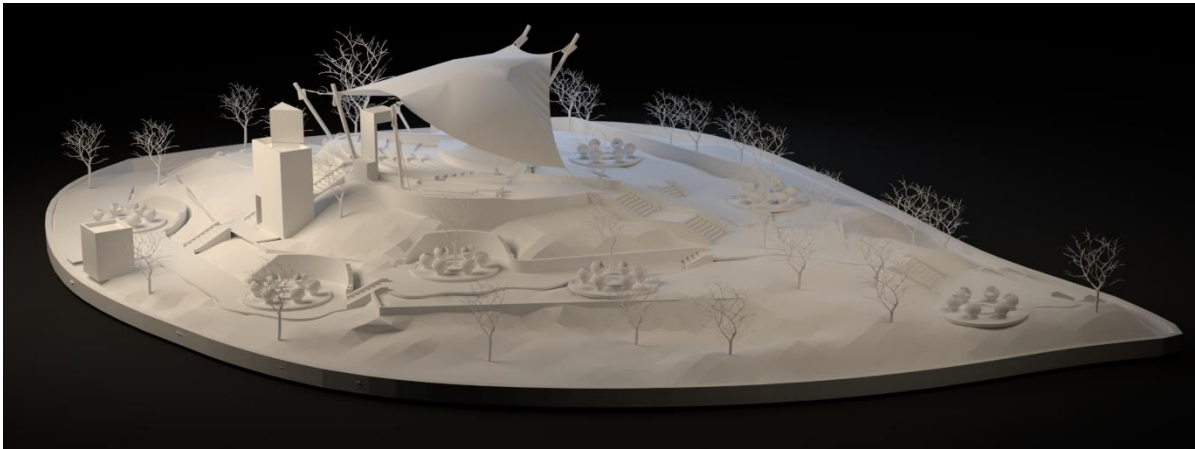
Como propósito principal fue evaluar las condiciones de deterioro o necesidades para la conservación y mantenimiento de dichos inmuebles, de este modo detecté que esta actividad es de suma importancia para seguir brindando un buen servicio a la población no solo de la misma alcaldía sino de toda la Ciudad de México que necesitase utilizar los espacios.

De este modo el departamento de Dirección ejecutiva y participación para la infraestructura, movilidad y proyectos especiales tiene la tarea de prolongar la vida útil y la historia de la arquitectura que nos rodea cotidianamente, mi participación en dicho programa me ayudó de manera mínima para la verdadera apreciación sobre mantenimiento de la arquitectura, esta participación gracias a la actual pandemia que bien pudo ser la culpable de no adquirir lo conocimientos esperados por las condiciones de la modalidad intermitente no permitió explorar la “experiencia laboral”.

Considero que uno de los objetivos principales para realizar el servicio social en el área o ámbito que sea, siempre debe ser con el propósito de aumentar los conocimientos de campo para el mejor desarrollo personal y profesional del recién egresado, y fue ese el propósito que me llevo a elegir este proyecto de servicio social; la restauración y conservación de la arquitectura despertó en mí el interés de formar parte de dicho proyecto.

Las Actividades realizadas dentro del proyecto fueron pocas a mi parecer por lo antes ya mencionado, el primer trabajo que se nos fue asignado fue un levantamiento arquitectónico de Audiovideorama ubicado en Cda. Peruggino, Extremadura Insurgentes, Benito Juárez, 03740 Ciudad de México, CDMX, que forma parte del espacio público Parque Hundido, donde el propósito fue tener un registro gráfico que contenía los planos arquitectónicos (planta, cortes, fachadas) de dicho inmueble para posibles intervenciones futuras de mantenimiento o remodelación; fue un verdadero reto hacer la representación gráfica por las formas orgánicas en su composición espacial y de recorridos, no solo eso sino que también se tomó el atrevimiento de hacerse un modelo 3D del lugar, junto a un colega de la universidad, con quien hice equipo las 480 horas de servicio; tomamos esta iniciativa al ver la calidad de los levantamientos que ya se encontraban capturados en la nube de la alcaldía, el propósito fue dar un diferenciador a nuestro trabajo el cual funcionó para nuestro último proyecto del servicio. Además del levantamiento arquitectónico del Audiovideorama realizamos un levantamiento de necesidades donde se describían las condiciones del inmueble y las posibles intervenciones que debería realizar para el mantenimiento de los espacios, una vez realizado el documento procedíamos a elaborar el catalogo de conceptos para que la alcaldía pudiera realizar con “mayor rapidez” los trabajos solicitados y el inmueble continuara brindando el mejor servicio.





(Render maqueta, Audiovideorama, agosto. 2021)

Después de entregar el levantamiento, nos asignaron dos inmuebles más, la Biblioteca Alonso Lujambio y la Casa de Cultura Iztaccíhuatl, ubicados en las colonias Insurgentes Mixcoac e Iztaccíhuatl; en estos espacios pudimos interactuar con las personas asignadas de su mantenimientos que, son una parte muy esencial del uso del inmueble, ya que son los que viven y perciben cada espacio de una manera totalmente diferente a la de los usuarios que asisten ocasionalmente, conocimos con más holgura las condiciones con las que incontables veces combaten estos inmuebles por falta de mantenimiento externo y el demora que viene con ellos.

Revisando la documentación ubicada en la nube general donde se suben todos los registros pudimos darnos cuenta de la falta de atención a muchos inmuebles y esto es porque se repetían los levantamientos de necesidades, además de que por propia voz de las personas de mantenimiento, nos hacían el comentario de que otras personas ya había ido con anterioridad a realizar el mismo trabajo, esto provocó un disgusto en mi persona, lo que también me provocó a inventar argumentos para encubrir las falta de atención que tenían mis superiores. Los mantenimientos

adecuados en el tiempo adecuado pueden y evita intervenciones fuertes a los inmuebles que van deteriorando con suma rapidez el patrimonio arquitectónico y no solo eso sino nuestra historia.

Citando a uno de los pioneros de la conservación de la arquitectura, John Ruskin, asegura que la conservación de edificios antiguos no es su restauración, escribe en “La lámpara de la obediencia”:

“Cuidad vuestros monumentos y no será necesario restaurarlos”. (Técnicas de Dibujo, Ruskin, 1857)

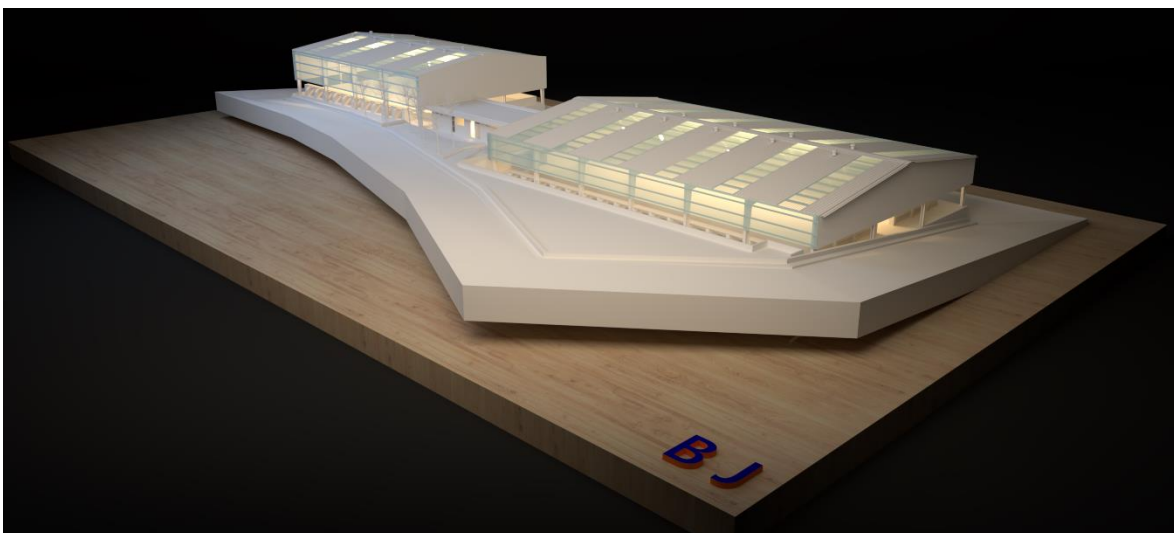
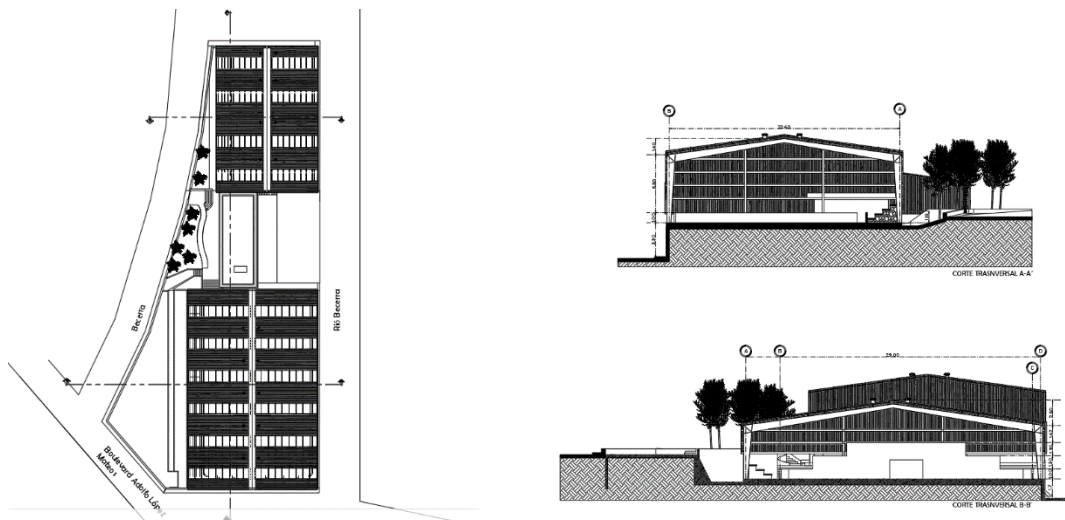
Esto, a mi punto de vista aplica no solo a los edificios antiguos sino también a los contemporáneos, que de esta forma podamos tener arquitectura cada vez mas perdurable.

Teatro María Teresa Montoya, fue un caso análogo a los dos anteriores, donde se elaboraron los levantamientos fotográficos que denotaban los puntos más vulnerables del inmueble y así atacar con soluciones precisas, de igual forma se elaboraron los catálogos de conceptos, en esos tres inmuebles anteriores no tuvimos la necesidad de realizar su levantamiento arquitectónico debido a que la alcaldía ya contaba con dichos planos.

Llegó el mes de Septiembre y con él, un sismo para la Ciudad de México por lo que fuimos comisionados a revisar inmuebles públicos y privados según lo hayan solicitado, dimos muchas asesorías y recomendaciones en caso de que se presentase otro suceso parecido, revisamos entre 45 y 50 inmuebles aproximadamente de las diferentes colonias de la alcaldía, esa tarea fue de mucho

aprendizaje en el campo de protección civil, algo que no suelen enseñarse en las aulas educativas. Todo ese mes y parte del siguiente fue destinado para las revisiones post sísmicas.

Una vez concluida la actividad en el campo de protección civil, reanudamos nuestras actividades con el Deportivo Tirso Hernández ubicado en Río Becerra, 8 de Agosto, Benito Juárez, 03820 Ciudad de México, CDMX, este inmueble tuvo los mismos objetivos que el Audiovideorama; realizamos el levantamiento arquitectónico en el cual incluimos de nuevo el modelo 3D, el levantamiento de necesidades y su catálogo de conceptos.



(Render maqueta, deportivo Tirso Hernández, nov. 2021)

La importancia de los espacios para el desarrollo físico de la población ayuda a la recreación de los jóvenes y a las familias, también este tipo de arquitectura y diseño ambiental ayuda en el combate contra la delincuencia y la drogadicción que afecta a la población. Según estudios de la CPTED dicen que:

“A los delincuentes no les gusta ser vistos. Se recomienda mejorar el control visual del espacio a través de la arquitectura... La mantención del espacio público recuperado es fundamental para lograr sostenibilidad en la estrategia de prevención de delitos de oportunidad.” (CPTED, México, 2011-2013)

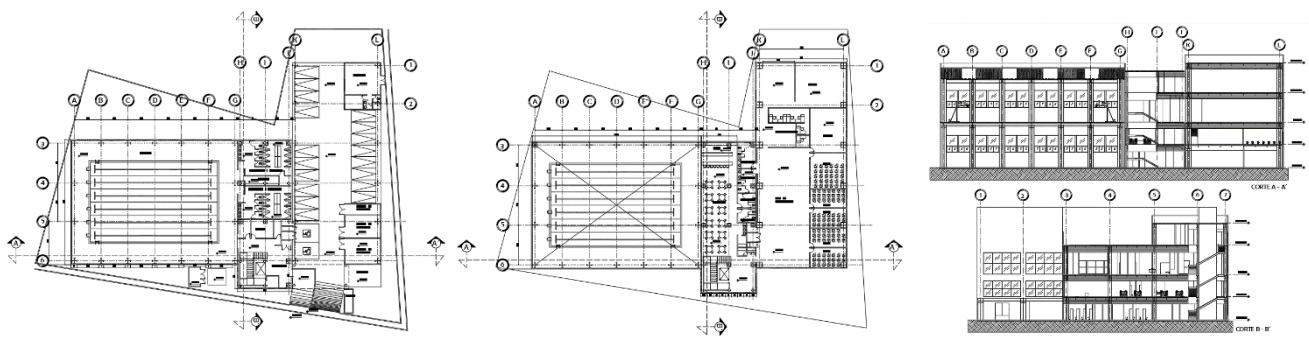
Por este motivo y el buen resultado de la metodología que ha aplicado CPTED en diferentes ciudades de países como Chile, México y Honduras; la arquitectura toma un papel muy importante en la salud y conducta de la población, el mantenimiento y la preocupación por estos espacios generan un impacto positivo en cada usuario del deportivo y vecinos aledaños.

Polideportivo Vicente Zaldívar nos ayuda a comprender que no solo los espacios abiertos pueden fomentar la salud física y mental, este polideportivo nos deja apreciar que en muchas ocasiones los espacios interiores que son estudiados y adaptados correctamente proporcionan inmensa funcionalidad y calidad de espacios a los usuarios.

La Ciudad de México es una de las megalópolis más grandes de todo el mundo, por este motivo la sobrepoblación ya no nos permite el uso de grandes espacios para el desarrollo físico y se optan alternativas como las de este inmueble que abren un nuevo panorama para una arquitectura que se puede aplicar en diversos lugares, ya lo vemos reflejado en los gimnasios dentro de centros comerciales, pero solo son

una pequeña parte del gran numero de actividades que se pueden realizar en espacios similares.

Para este proyecto asignado se hizo un levantamiento arquitectónico con sus planos correspondientes, el modelo 3D de todo el inmueble, el levantamiento fotográfico reportando las condiciones y necesidades del inmueble y por último el catálogo de conceptos.



(Render maqueta, Polideportivo Vicente Saldivar, dic. 2021)

Con este levantamiento terminó nuestro servicio en la revisión de inmuebles de la alcaldía y se nos asignó un proyecto de diseño, el cual era acondicionar espacios para el departamento de campamento de alumbrado de la Alcandía Benito Juárez, estuvimos bajo la supervisión de la arquitecta Aniela Báez.

El diseño de los espacios debía que tener contemplado un espacio de almacén y un taller de herrería para realizar los trabajos respectivos.

La necesidad de tener espacios adecuados para ser y estar, define la calidad de personas o trabajos que se realizan en dichos espacios.

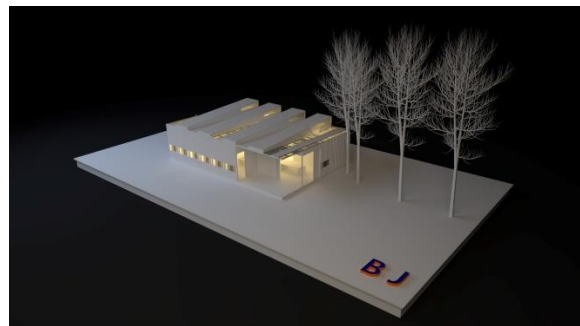
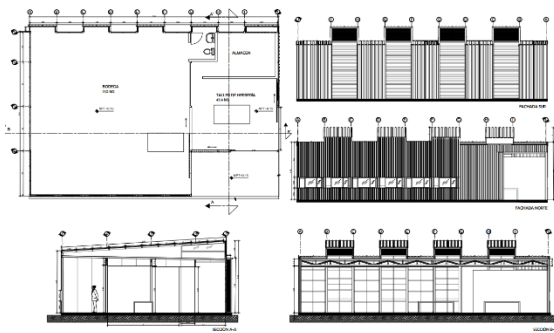
La labor de la arquitectura hoy, supera la modernidad basada exclusivamente en la razón, apunta a buscar economía, funcionalidad, perdurabilidad y justicia social, propiciar la vida pública y la intimidad deseadas, los contactos humanos, la multiplicidad y la convivencia, respetando el medio ambiente y asegurando el uso racional de los recursos dentro de una actitud ética de seriedad moral y comprensión de los valores locales en relación con la universalidad global contemporánea, para plantear soluciones espaciales adecuadas al contexto.

Por lo que elegimos materiales perdurables para el uso que se le daría al inmueble, los materiales de acero suelen tener buenas propiedades de durabilidad si se les da el tratamiento adecuado, además de eso es una materia que puede ser reciclada en casi su totalidad para cuidar el medio ambiente.

Dentro de los aspectos o variables que han de tenerse en cuenta del sitio de emplazamiento de un proyecto arquitectónico están: la historia, los elementos sensibles (espíritu, evocaciones, el olor, el color, la textura, la acústica, el sabor

metafórico, el movimiento, la temperatura), los aspectos generales (morfología, los llenos y vacíos, la tipología, los usos, ni el tiempo ni el espacio, son algo dado en la naturaleza o independientes del hombre, por el contrario, son el resultado de una función cognitiva que parte de los esquemas conceptuales para dar explicación a la existencia humana. la piel, la geografía), los elementos particulares (flujos, parqueaderos, aproximaciones, accesibilidad, nodos, hitos), los ordenadores (jerarquías, geometrías, tramas, equilibrios, simetrías, ritmos, escala), los inventarios (cronológicos, estilísticos, socioeconómicos, constructivos, arquitectónicos, artísticos, de usos, densidades), las normas (proyectos viales, alineamientos, sesiones, usos, densidades e índices) y los servicios públicos (aguas, energía, telefonía, datos) (Chávez, 2007, pp. 21-41)

Estudiando las recomendaciones de Chávez en su libro *Fundamentos teóricos para la proyectación arquitectónica*. Llegamos a la propuesta de diseño presentada a continuación.



(Propuesta campamento de alumbrado, dic. 2022)

El proyecto con el que terminé el servicio social dentro de la Alcaldía fue por petición especial, se trataba de una intervención urbana en la glorieta fuente de Sevilla ubicada en la colonia Insurgentes Mixcoac, para este proyecto seleccionaron a los prestadores de servicio que había demostrado un destacamento en su servicio, aquí es donde entró la ventaja de subir los modelos 3D y los renders tipo maqueta a los proyectos que nos asignaban, eso no abrió la oportunidad de colaborar con cuatro colegas.

La recuperación del espacio tenía como objetivo ser un punto de encuentro para los habitantes del sitio y sobre todo resaltar su historia en la ciudad de México, de hecho, el sitio ya tenía una intervención de restauración por la falta de mantenimiento, pero eso no sería suficiente para resaltar la historia del lugar

Realizando estudios sobre la historia, zona, materiales, incurrencia peatonal y vehicular pudimos realizar una propuesta de diseño para el sitio, el cual era reducir los andadores vehiculares, crear espacios contemplativos, aumentar la vegetación, y aumentando los espacios peatonales para su máximo aprovechamiento.



(Render propuesta de pisos y mobiliario, ene. 2022)



Propuesta de antes de y después (Glorieta, fuente de Sevilla, ene. 2022)



Propuesta de antes de y después (Glorieta, fuente de Sevilla, ene. 2022)

Gracias a estas actividades, mi sentido por el mantenimiento de inmuebles y su buen funcionamiento fue abierto a un nuevo campo de estudio al cual desarrollaré con un posgrado enfocado en esta área de la arquitectura.

Mi única recomendación para las actividades asignadas es que tengan mejor organización en todo sentido y además no solo se preocupen por aceptar a todos los interesados sino que se preocupen por su desarrollo profesional asignando actividades que puedan explotar sus conocimientos y los retos que se pudieran presentar en la vida laboral, dicho esto y a pesar de las circunstancias de pandemia, la experiencia poca o mucha que obtuve, es de mucho valor.

Referencias

1. Prevención de la delincuencia mediante el diseño ambiental [Diapositiva 1 \(implan.gob.mx\)](#) [Home - CPTED region \(cpted-region.org\)](#)
2. Chávez, J. D. (2007). Fundamentos teóricos para la proyectación arquitectónica. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
3. Técnicas de Dibujo, Ruskin, (1857)