



Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

Reporte Final de Servicio Social

Lugar de prestación del servicio: Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
Periodo de Prestación: 17 de noviembre de 2021 al 17 de mayo de 2022

Proyecto: **DISEÑO DE MEDIOS DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL**
Clave: **XCAD000171**

Responsable: Arq. José Allard Contreras
Asesor de Proyecto: Dr. Luis Alberto Andrade Pérez

Alumno: González Arias Marco Iván
Matrícula: 2183074420
Licenciatura en Arquitectura

Teléfono: 55 4171 4340
Movil: 55 1078 7076
Correo electrónico: 2183074420@alumnos.xoc.uam.mx

Introducción

Este Reporte se lleva a cabo con la finalidad de dar a conocer las actividades realizadas en las instalaciones de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México ubicada en Av. de la Paz 26, segundo piso, Chimalistac, Alcaldía Álvaro Obregón, C.P. 01070, donde realicé el Servicio Social en un periodo de seis meses.

El servicio social presentado en esta institución fue realizado con la finalidad de ayudar a la formación profesional, comprendiendo los protocolos que se llevan en las instituciones públicas o privadas de forma laboral, además de la aplicación de conocimientos teóricos, y adquisición de nuevos conocimientos, dejando experiencias satisfactorias.

Objetivos

Objetivo General

- Prestar servicios profesionales a la población a través de los programas establecidos por las Instituciones gubernamentales o de la propia Universidad, aplicando los conocimientos teóricos y habilidades adquiridas durante la formación profesional.

Objetivos Específicos

- Adquirir experiencia en el área laboral aplicando los conocimientos previos para desarrollar un criterio profesional en las intervenciones arquitectónicas.
- Participar en la solución de problemas presentados al día a día que pueden presentarse en mi campo laboral.
- Lograr que la prestación del servicio social contribuya de forma social con los programas del sector público.

Actividades realizadas

- **Dibujo de planos arquitectónicos.**

Mi servicio social en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la inicié con la actividad de dibujo de planos arquitectónicos, ya que al momento en que llegué se estaba realizando un proyecto en el museo de la ciudad de México. Por tal motivo se me encargó la actividad de

revisar y vaciar en un archivo los planos necesarios a ocupar en dicho proyecto, modificando algunas capas en el archivo y adaptarlo al formato establecido que se me entregó (Ver fig. 1)

- **Doblado de planos impresos en formato 90 x 60 a tamaño carta**

La actividad fue asignada junto con una compañera prestadora de servicio social donde se nos pidió doblar planos de un proyecto, de un tamaño de 90 x 60 a tamaño carta

- **Revisión de catálogos de conceptos contra planos arquitectónicos.**

Esta actividad se me asignó para verificar que los planos arquitectónicos del proyecto antes mencionado del museo de la ciudad de México y el catálogo de conceptos que ellos manejaban cuadrasen en cuanto a la cuantificación de piezas, metros lineales, metros cuadrados, etc. tanto en plano como en catálogo.

- **Levantamientos arquitectónicos.**

En esta actividad realicé levantamientos arquitectónicos de tumbas en el panteón San Fernando del centro histórico de la ciudad de México, estos levantamientos de tumbas se dividieron entre los prestadores del servicio social en el apartado de arquitectura para la posterior realización de dibujos arquitectónicos correspondientes (Ver fig. 2)

- **Dibujo de planos de deterioros, estado actual y reparaciones**

La actividad fue asignada con la finalidad de dibujar los estados actuales de la tumbas antes mencionadas, estado actual y planos de mantenimiento o reparaciones. Se dibujó a detalle las tumbas con sus respectivos deterioros, teniendo un concepto que explique la causa del deterioro.

Se nos facilitó un formato para el vaciado de dichos dibujos.

Dentro de estos también se incluyó un plano de mantenimientos donde por cada deterioro se hace un concepto de la forma en la que se le dará mantenimiento a dicha tumba. (Ver fig. 3)

Metas alcanzadas

El Servicio Social realizado, fue una buena experiencia, y aunque la pandemia no dejó que se desarrollara de la forma en la que esperaba alcancé una experiencia gratificante para mi formación académica y profesional. Aprendí a desenvolverme y adaptarme en un ámbito laboral, ya que es la primera vez que tengo esta oportunidad en mi campo de estudio.

Por otra parte, me dio la oportunidad de conocer un nuevo ritmo de trabajo al que no estaba acostumbrado, logré adquirir conocimiento sobre los costos que maneja el gobierno en sus obras y la realización de catálogos de conceptos, cosa que aún seguiré estudiando para mi campo laboral.

Resultados y conclusiones

Puedo concluir que, gracias a la experiencia adquirida en mi servicio social, se ampliaron mis perspectivas para el campo laboral que antes no me había planteado como es el caso de la restauración, la visualización completa de un proyecto ejecutivo y costos.

La experiencia que me llevo es positiva debido a que me enseñaron más herramientas y técnicas de trabajo, tales como repositorios de levantamientos, listas, y enumerado de las tumbas que se dibujaron para que otros prestantes de servicio social puedan continuar con la realización de esta; manejo básico de archicad con modelado 3D, que podré aplicar para mi formación profesional.

Logré entender la idea de un ambiente laboral, a sobre llevarlo, convivir, adaptarme y comportarme para este ámbito de forma profesional.

También puedo concluir que, dentro del proceso de la realización de este servicio, logré mejorar mis formas de trabajo, así como la realización de planos bajo un nuevo formato en el que aprendí y me acostumbré a trabajar, a base de plantillas de impresión predeterminadas para la diferenciación de calidades de línea y jerarquía de colores en dibujo a computadora para resaltar ciertos aspectos en plano.

Resultados (Ver figs. 4 a 6)

Recomendaciones

Al desarrollar el servicio social, las recomendaciones que puedo dar para mejorar el mismo son:

Para la Institución:

- Hacer la sugerencia a la institución para ampliar el área en que se trabaja ya que su área de trabajo es algo pequeña, pude observar que varios de los cubículos al lado del área están desocupados, no tengo conocimiento si es por temas de pandemia, pero el tiempo que realicé el servicio estaban desocupadas, talvez se podría trabajar una ampliación del área para que se trabaje de forma más cómoda.
- Hacer la recomendación a la institución sobre tener algún equipo extra o de reserva para que los prestadores de servicio social puedan compartir una máquina en el caso de que no puedan llevar un equipo o llegue a suceder algún accidente con los equipos de los prestadores.

Para el personal de la oficina donde brindé servicio:

- Que continúen con el ambiente laboral que tienen, donde enseñan y son pacientes con los prestadores de servicio social.

Referencias bibliográficas

Gobierno de México. (2013). RPC - SIGER. Economia.gob.mx.

https://rpc.economia.gob.mx/siger2/xhtml/login/login.xhtml;jsessionid=hhKZE4jfcPWNXQqDpyik_yFV S3qtbV8Tb2NnMmIDFUnb_YrzrZSS!977318471

Obras CDMX (2020). Tabulador General de Precios Unitarios. Secretaría de Obras Y Servicios de La CDMX. <https://www.obras.cdmx.gob.mx/servicios/servicio/tabulador-general-de-precios-unitarios>

Arnal Simón, L., & Betancourt Suárez, M. (2019). Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. Trillas.

Anexo

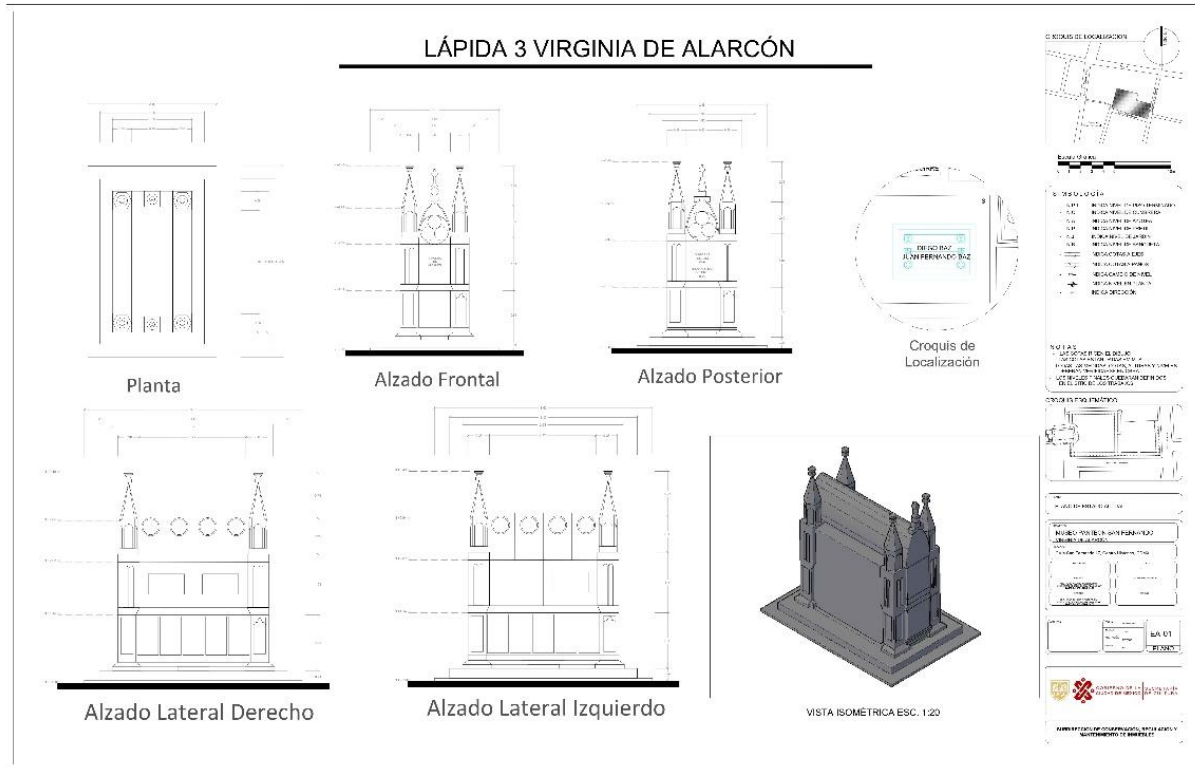


Fig. 1. Alzados e isométrico de la lápida 3 Virginia de Alarcón.
Fuente: Archivo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

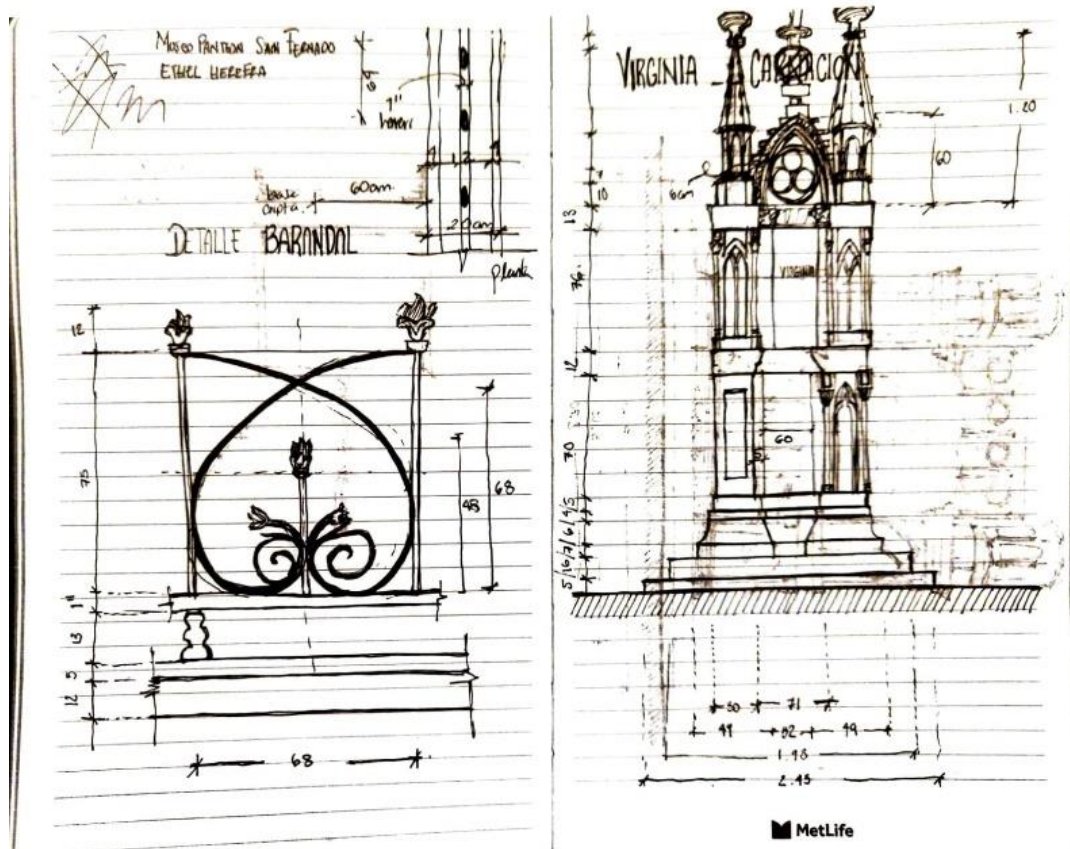


Fig. 2. Dibujo a mano alzada de lápida 3 Virginia de Alarcón con detalle de barandal
Fuente: Autoría propia.

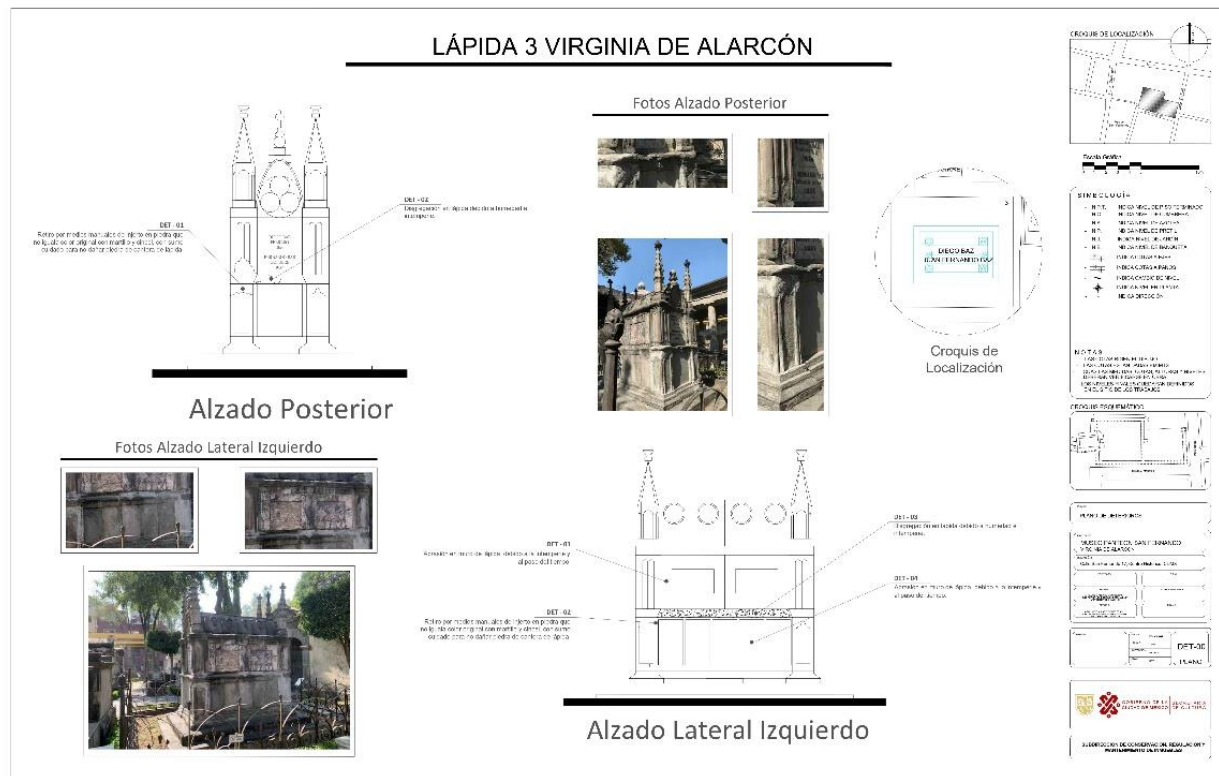


Fig. 3. Alzados con deterioros de lápida 3 Virginia de Alarcón y evidencia fotográfica.

Fuente: Archivo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México



Fig. 4. Evidencia Fotográfica de lápida 3 Virginia de Alarcón

Fuente: Archivo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

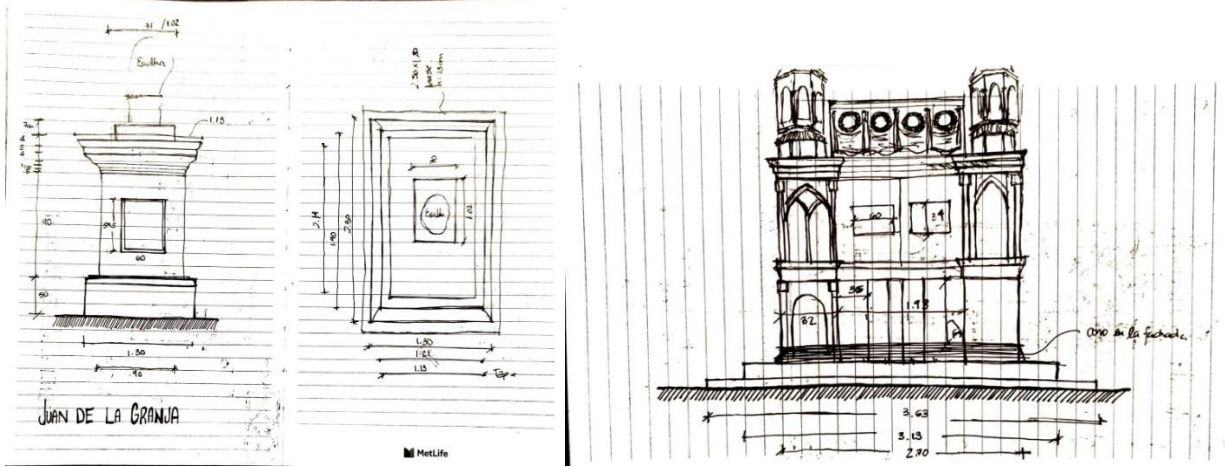


Fig. 5. Dibujo a mano alzada de lápida 6 Juan de la Granja.

Fuente: Autoría propia.

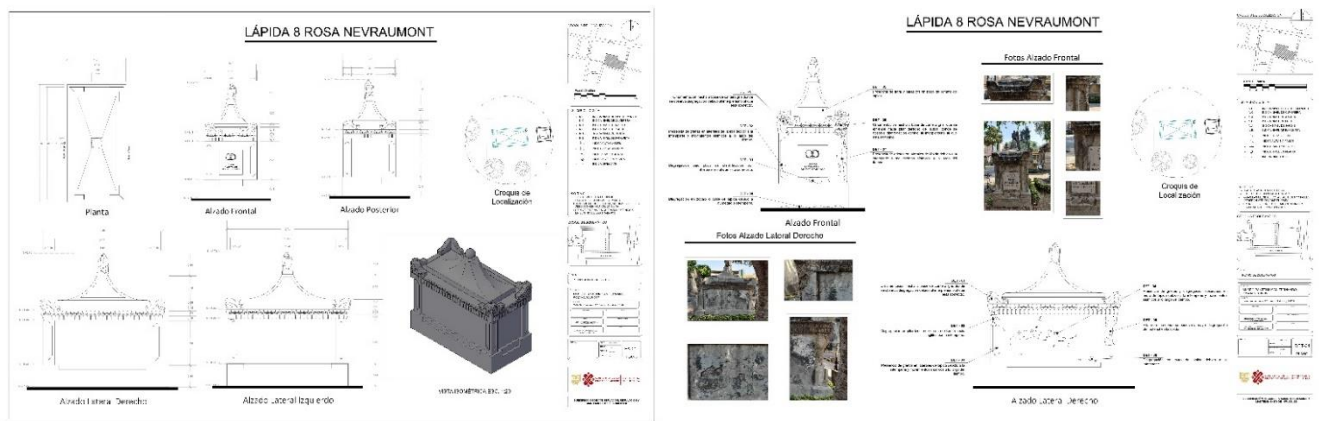


Fig. 6. Dibujo de alzados, isométrico y lámina de deterioros con evidencia fotográfica de lápida 8 Rosa Nevraumont.

Fuente: Archivo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.