

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Proyecto: "Elaboración de proyectos de conservación: restauración para el bien inmueble denominado Palacio Nacional"

Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial

Periodo: 19 de octubre de 2020 al 19 de abril 2021

Clave: XCAD000629

Responsable del proyecto: Ing. Pedro Antonio Espino Romo y Mtro. Ricardo Muños Nájera

Asesor Interno: Mtro. Gerardo Álvarez Montes

René Salvador Lima :2162036939

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Teléfono: 5554273986

Cel: 5538633626

Correo electrónico: renesalima@gmail.com

INTRODUCCIÓN

El presente informe da a conocer las actividades que desempeñé durante el Servicio Social, realizado del 19 de octubre del 2020 al 19 de abril del 2021, con una duración de 480 horas en la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en el área de Conservaduría de Palacio Nacional, dentro del programa “Elaboración de proyectos de conservación: Restauración para el bien inmueble denominado Palacio Nacional”.

El servicio social tiene como finalidad que el recién egresado pueda desenvolverse en un ámbito laboral en un lapso de seis meses para adquirir conocimientos, aptitudes y responsabilidad. En lo personal, decidí realizar el servicio social en dicho programa por varias razones, entre ellas, la importancia que tiene en nuestra historia e identidad social, porque se enfoca en la conservación del inmueble antes mencionado a partir del conocimiento y valoración de los materiales constructivos o intervenciones anteriores, así como mediante un ejercicio reflexivo y crítico para comprender la importancia de inmueble y sus modificaciones que permite efectuar labores de conservación adecuadas de la mejor manera posible.

OBJETIVOS GENERALES

Aprender y conocer los diferentes procesos asociados al desarrollo de un proyecto ejecutivo de conservación y/o restauración en uno de los inmuebles con mayor valor patrimonial como lo es Palacio Nacional, ya que cuenta con gran importancia cultural debido a que, es un espacio donde se han desarrollado una gran cantidad de hechos históricos de enorme relevancia para nuestra sociedad y el país en general; por ello es considerado hito y referente de la Historia de México.

Conocer los procesos de intervención que se realizan en el inmueble, así como las tareas que se ejecutan, donde se reúnen especialistas de distintas áreas vinculadas con la conservación y/o restauración como lo son: restauradores, arquitectos, ingenieros, técnicos restauradores, museógrafos e historiadores, trabajando interdisciplinariamente para lograr preservar en las mejores condiciones los edificios, patios y jardines que conforman Palacio Nacional.

ACTIVIDADES REALIZADAS

LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL DEL PORTÓN CORREGIDORA DE PALACIO NACIONAL.

Ubicado en la fachada sur del inmueble, actualmente es uno de los accesos para el vehículo del presidente Andrés Manuel López Obrador, así como el ingreso de los funcionarios del gabinete federal, gobernadores, empresarios e invitados del presidente. Tomando en cuenta lo anterior, es posible afirmar que el acceso de Guatemala 8 es uno de los principales accesos a Palacio Nacional por lo cual debe mantenerse en óptimas condiciones tanto estructural como estéticamente. Para lograrlo, primero se tiene que hacer el levantamiento actual de los deterioros que contiene y posteriormente intervenirlos de la mejor manera posible.

Este Portón de Corregidora 8 tiene similitudes con los portones que se ubican en la fachada poniente que da a la explanada del zócalo, pero cuenta con dimensiones menores en sus elementos estructurales ya que presenta, una altura de 5.45 metros y un ancho de 3.80, pero de la misma forma es un portón de madera de dos hojas, las cuales cuentan con un postigo en cada una de ellas, y con chapetones en la cara exterior, en la cara interna se encuentran las bisagras que nos ayudan a la sujeción de los postigos, y los cerrojos pasador de hierro que su función es poder cerrar o abrir los mismos cuando se requiera, y cuenta con una aldaba de hierro para poder asegurar las hojas del portón cuando se encuentre cerrado.

Para realizar el plano arquitectónico del portón se dibujó primero un esquema general obtenido mediante una ortoimagen, posteriormente el área de la Conservaduría obtuvo las dimensiones generales, así como de las molduras y los herrajes. Una vez obtenida la información anterior se comenzó con el trazo en AutoCAD, conforme se iba dibujando se exportaba a formato PDF para poder visualizar las calidades de línea, dado que al tener molduras curvas y pequeñas se dificultaba la percepción visual de los detalles del dibujo ya que se utilizó una escala 1:15, en un formato horizontal tamaño doble carta.

Una vez terminado el alzado de ambas caras del portón, se plasmaron los deterioros identificados, los cuales fueron: fisuras, intervenciones anteriores, desajustes, chapetón en mal estado, golpes, abolladuras, pérdida de elementos, suciedad suelta, resequedad, pérdida de recubrimiento, elementos con pintura de aceite, falta de mantenimiento a tejuelos y bibelos, faltante de chapetón, elementos metálicos con productos de corrosión chapetón suelto.

El vaciado de los deterioros en los planos del portón resultó complicado, ya que al tener una gran cantidad de alteraciones dificultaba la óptima lectura de los mismos. Para dar solución a esto, fue necesario separar las alteraciones registradas en diferentes planos, gracias a lo anterior se obtuvo una mejor calidad al imprimirlos. Por último, se dibujó el pie de plano con toda la información necesaria, la cual fue proporcionada por Mtro. Ricardo Muñoz, quien indicó que se colocara la simbología en la parte inferior del dibujo arquitectónico para que fuese más factible la lectura de plano.

(Ver levantamiento de deterioros en planos de Estado Actual del Portón Corregidora #8 EA-01 y EA-02 en anexo)

LEVANTAMIENTO DE PATIO CENTRAL PARA TRABAJOS DE LIMPIEZA POR DERRAMES DE CERA POSTERIORES AL MONTAJE DE LA OFRENDA HOMENAJE A LAS VICTIMAS DE LA PANDEMIA “UNA FLOR PARA CADA ALMA” EN EL PATIO CENTRAL DE PALACIO NACIONAL.

El patio central se ubica al poniente del inmueble, abarca un área de 40,000m². Con un estilo arquitectónico barroco, construido a finales del siglo XVII. Ricardo Quiroga (19 de noviembre de 2018)“Palacio Nacional, la casa grande de la nación”. El Economista.

El levantamiento fue realizado previamente por el personal de Conservaduría de Palacio Nacional, mismo que me fue proporcionado en un documento PDF donde marcaron las piezas que contenían manchas y derrames de cera en la planta arquitectónica. Con información obtenida, se trabajó en AutoCAD para poder plasmar los deterioros en las losetas exteriores de recinto negro y mármol para obtener las cantidades de piezas que se tenían que limpiar.

“Inicialmente se realizó el registro fotográfico de las áreas del Patio Central que presentaron derrames de cera y fueron documentados como parte de los antecedentes previo a la limpieza. Posteriormente, el personal técnico de la Conservaduría realizó el retiro mecánico de los excesos de cera haciendo uso de navajas de bisturí, espátulas de dentista, agujas de disección y cepillos de alambre; cabe mencionar que estos trabajos tuvieron que llevarse a cabo durante las primeras horas del día y previo a que la incidencia solar irradiara directamente sobre el Patio Central, ya que esto provoca que la cera se derrita, imposibilitando su retiro por medios mecánicos. Cabe mencionar que uno de los Tapetes de Huamantla, el cual fue instalado en el tramo sur del Patio Central, dejó un halo o restos de aserrín de colores sobre una parte del pavimento (ya que este es “fijado” con una solución de agua con Resistol) que no fue protegido con plástico.” (Espino, Muñoz, Huerta, 2020, p. 01).

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO Y REGISTRO DE DETERIOROS EN PRETILOS Y CUBIERTAS ACRISTALADAS DE PATIOS MARIANOS EN PALACIO NACIONAL.

Los tres Patios Marianos se ubican al norte-poniente de Palacio Nacional con un área de 919m², delimitados por las fachadas internas de los edificios: Recinto Homenaje a Benito Juárez, Museo Histórico de Palacio Nacional, Biblioteca del Recinto Homenaje a Benito Juárez, Fondo Histórico de Francisco I. Madero. Los patios permiten conectar los edificios con pasillos internos y externos en el primer y segundo nivel.

Las cubiertas acristaladas se componen por una estructura metálica de perfil en T y tubular cuadrado, la cual se empotra a los muros y cuenta con un soporte a base de ménsulas en el primer y segundo patio, así como tensores de acero inoxidable en los tres patios. La estructura metálica descrita sirve de base para los cristales que se superponen en la misma. Los cristales cuentan con un espesor de 6 milímetros y una mica protectora en la parte superior, los cuales se conectan con una junta de silicón permitiendo un sellado uniforme, que a su vez favorece el desplazamiento del agua pluvial a la zona de desagüe a través de canaletas metálicas de pecho de paloma hacia las gárgolas. Las cubiertas protegen de la lluvia a los usuarios que transitan por los pasillos exteriores, pero con el paso de los años se han roto cristales y desajustado canaletas permitiendo filtraciones, por lo anterior se realizará mantenimiento y reparación de los daños que presenta, asimismo se reemplazará

los cristales rotos y juntas de silicón que permiten la filtración del agua pluvial provocando humedad en los muros de las fachadas internas que rodean a los patios marianos.

Para realizar el dibujo arquitectónico de las cubiertas y pretilas en el programa de AutoCAD, me facilitaron los planos de los edificios aledaños para tener el contorno de los tres patios marianos, estos planos realizados por parte del INAH no contaban con la información necesaria para efectuar los planos arquitectónicos de las cubiertas, de manera que el área de Conservaduría me proporcionó una imagen de la vista aérea de los patios, realizada mediante pila de imágenes tomadas desde un dron por el Mtro. Ricardo Muñoz, las cuales se procesaron en un programa de cómputo llamado photoscan para ejecutar una fotogrametría y con esto tener un mejor entendimiento. Con apoyo de las medidas generales, las cuales fueron obtenidas por la Arq. Nayeli Villagrán del área de Conservaduría, se realizó el mismo proceso que los planos de portón de Corregidora 8 donde se revisaron y ajustaron las calidades de línea.

Una vez aprobado el dibujo arquitectónico de las cubiertas por el Mtro. Ricardo Muñoz, se prosiguió con el vaciado de los deterioros, los cuales fueron proporcionados por la Restauradora Jessica Huerta del área de Conservaduría, los cuales son: mica en mal estado, cristales rotos, suciedad general, desajuste de tensores, faltante de juntas de vidrios en mal estado, suciedad adherida en cantera, faltante de junta en cantera, recubrimiento en mal estado, desajuste en canalón, resanes fuera de tono y desajuste en el canalón. Posteriormente se incorporaron los deterioros en los alzados de pretilas, entre ellos: erosión, disgregación, escurrimientos, faltante de elementos de cantera, recubrimiento en mal estado, suciedad general, suciedad adherida, manchas de grasa, manchas de humedad, faltante de juntas y juntas fuera de tono.

(Ver levantamiento de deterioros en planos de Estado Actual de los Patios Marianos del Palacio Nacional EA-01, EA-02, EA-03, EA-04, EA-05 Y EA-06 en anexo)

DIBUJO ARQUITECTÓNICO DE ELEMENTOS ORNAMENTALES EN RECINTO PARLAMENTARIO DE PALACIO NACIONAL.

El Recinto Parlamentario se ubica al oriente del primer nivel de Patio Central, de igual manera colinda al poniente con el Patio de la Emperatriz y la galería de Palacio Nacional. El Recinto tiene una sala principal en forma de hemiciclo con una doble altura, contando con corredores amplios en la periferia del lado curvo los cuales se conectan verticalmente a través de una escalera lateral de la sala principal.

La información recaudada por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público nos explica y describe el Recinto Parlamentario, de igual manera menciona hechos históricos que ocurrieron ahí mismo:

El Recinto Parlamentario es un majestuoso salón neoclásico que albergó durante gran parte del siglo XIX la Cámara de Diputados. Desde su apertura en 1829, atestiguó importantes episodios históricos como: juramentos presidenciales y la promulgación de importantes leyes, decretos y códigos. Uno de los acontecimientos más relevantes fue la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en el año 1857, en las escaleras de visitantes se encuentran dos placas que conmemoran este hecho histórico.

Los detalles arquitectónicos que tiene el recinto parlamentario van desde sus columnas y frontón que denota una influencia neoclásica europea, pero de igual manera sobresalen detalles simbólicos masónicos, como las bases de las columnas con garzas, rosetones y su cúpula donde se ve “ojo de sabiduría” que lo rodea rayos dorados. Este espacio sufrió un incendio y fue reconstruido con base a la litografía de Pedro Gualdi La Cámara de Diputados de 1841.(2017)

En este caso nos solicitó dibujar los detalles de los distintos elementos arquitectónicos del Recinto como la base de columnas, frontón, ventanas, puertas, barandales y gradas principales, puesto que el Mtro. Ricardo Muñoz y la Arq. Nayeli Villagrán contaban únicamente con las secciones de una forma general. Nos proporcionaron las medidas generales y fotografías, para posteriormente poder dibujar en AutoCAD, fue complicado porque, aunque contaba con una geometría, eran detalles elaborados, donde se ocupan muchas líneas curvas, cortas y orgánicas, el no contar con las medidas de todos los elementos dificultó el trabajo, sin embargo, el dibujo se realizó lo más cercano posible a la realidad. Este trabajo de dibujo se integró a las secciones que ya se tenían dibujadas, y así se obtuvo un dibujo más completo para su entendimiento al leer los planos y sirviendo para el registro posterior de los deterioros.

(Ver levantamiento en planos de Arquitectónicos del Recinto Parlamentario de Palacio Nacional ARQ-04, ARQ-05, ARQ-06 y ARQ-07 en anexo)

METAS ALCANZADAS

Se realizó levantamiento y planos arquitectónicos del portón Corregidora 8, para el registro de los deterioros en los planos de estado actual e intervenciones y al mismo tiempo el equipo del área de conservaduría elaboraba el catálogo de conceptos para posteriormente presentarlo al área de obras públicas de la SHCP para realizar el contrato por una adjudicación directa por razones de seguridad nacional con la empresa MR Infraestructura y Publicidad, S.A. de C.V. quienes concluyeron con el mantenimiento del portón el mes de octubre 2021.

Se llevó a cabo el levantamiento y registro de las piezas de losetas del patio central como complemento a la nota informativa que se presentó a la Directora General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial y para poder realizar la limpieza requerida con ayuda de los técnicos en restauración del área de conservaduría y con participación del INAH en el mes de diciembre del 2020.

Se desarrolló el levantamiento arquitectónico de los pretilos y cubiertas de los patios marianos para registrar los deterioros en los planos de estado actual, los cuales se van a complementar con los planos que se realizarán de las fachadas internas que dan hacia los patios marianos, actualmente estos se encuentran en proceso de ejecución.

Se efectuaron los dibujos de los detalles arquitectónicos que tienen los elementos en el Recinto Parlamentario, los cuales se integraron a los planos arquitectónicos que existían, para posteriormente hacer el registro correspondiente del estado actual e intervención y elaborar el catálogo de conceptos, una vez terminado el proyecto se entregó al área de Obras Públicas de SHCP para publicar la licitación, que ganó la empresa Sackbé de S.A. de C.V. la cual terminó el mantenimiento correspondiente el mes de diciembre del 2021.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Mediante las actividades desarrolladas en el servicio social logré conocer la metodología que se ocupa para desarrollar un proyecto de conservación, como el levantamiento arquitectónico, comprensión de las proporciones de los distintos elementos que lo componen, identificación de los tipos de materiales y estructura que se ocupaban para su construcción para lograr ejecutar un trabajo a nivel ejecutivo, donde se revisa el trazo del dibujo y las calidades de las líneas para poder representar adecuadamente los elementos arquitectónicos y profundidades, para obtener una buena lectura en los planos del portón de corregidora, en los pretilos, las cubiertas de los patios marianos y en el recinto parlamentario. Gracias a lo anterior logré seguir desarrollando las habilidades que adquieres a lo largo de la carrera.

El realizar el registro de los deterioros en los planos de estado actual e intervenciones en los proyectos antes mencionados, aprendes los distintos deterioros que se presentan, se consigue entender y razonar el proceso que se lleva a cabo para su adecuada intervención. Lo anterior permite familiarizarse con los nombres y conceptos que se manejan en el área de conservaduría, logrando desenvolverse en el ámbito laboral.

RECOMENDACIONES

El presentar el servicio social en el área de Conservaduría de Palacio Nacional te ayuda a fortalecer y/o desarrollar habilidades para el ámbito profesional, porque el equipo del área son personas que les apasiona a lo que se dedican, de este modo te transmiten no solo conocimiento, si no un entusiasmo a la hora de realizar un proyecto de restauración y conservación de los inmuebles catalogados patrimonio de la nación. Si te interesa hacer el servicio social en este proyecto, aconsejaría investigar un poco sobre conceptos básicos. Personalmente recomiendo realizar el servicio social a los compañeros de la UAM particularmente a los de arquitectura, porque trabajas con profesionistas de la carrera, lo cual te ayuda adquirir responsabilidad, liderazgo, disciplina, polivalencia y capacidad analítica.

BIBLIOGRAFÍA

Espino, P., Muñoz, R., & Huerta, J. (Octubre 2020) NOTA INFORMATIVA 014. CDMX, México.

Espino, P., Muñoz, R., & Huerta, J. (2019) PROPUESTA PARA EL MANTENIMIENTO INTEGRAL DEL PORTÓN DE CORREGIDORA NÚMERO OCHO. CDMX, México.

Espino, P., Muñoz, R., & Huerta, J. (2020) PROPUESTA PARA LA CONSERVACIÓN Y EL MANTENIMIENTO ESPECIALIZADO DE LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES DEL RECINTO PARLAMENTARIO DE PALACIO NACIONAL. CDMX, México.

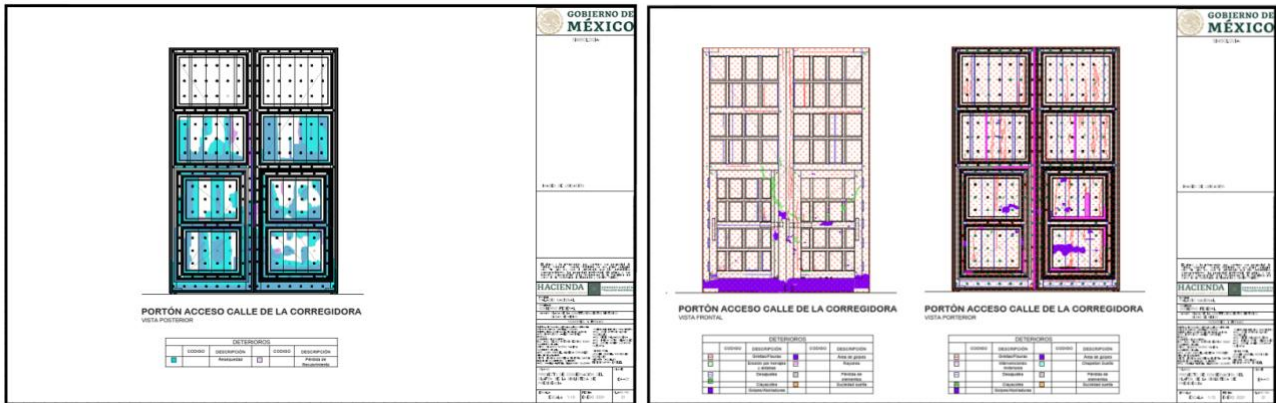
Ricardo Quiroga (noviembre 2018) "Palacio Nacional, la casa grande de la nación". El Economista. <https://www.economista.com.mx/arteseideas/Palacio-Nacional-la-casa-grande-de-la-nacion-20181119-0083.html>

Secretaría de Hacienda y Crédito Público, (julio 2017) <https://www.qob.mx/shcp/es/articulos/conoces-el-recinto-parlamentario-que-esta-en-palacio-nacional?idiom=es>

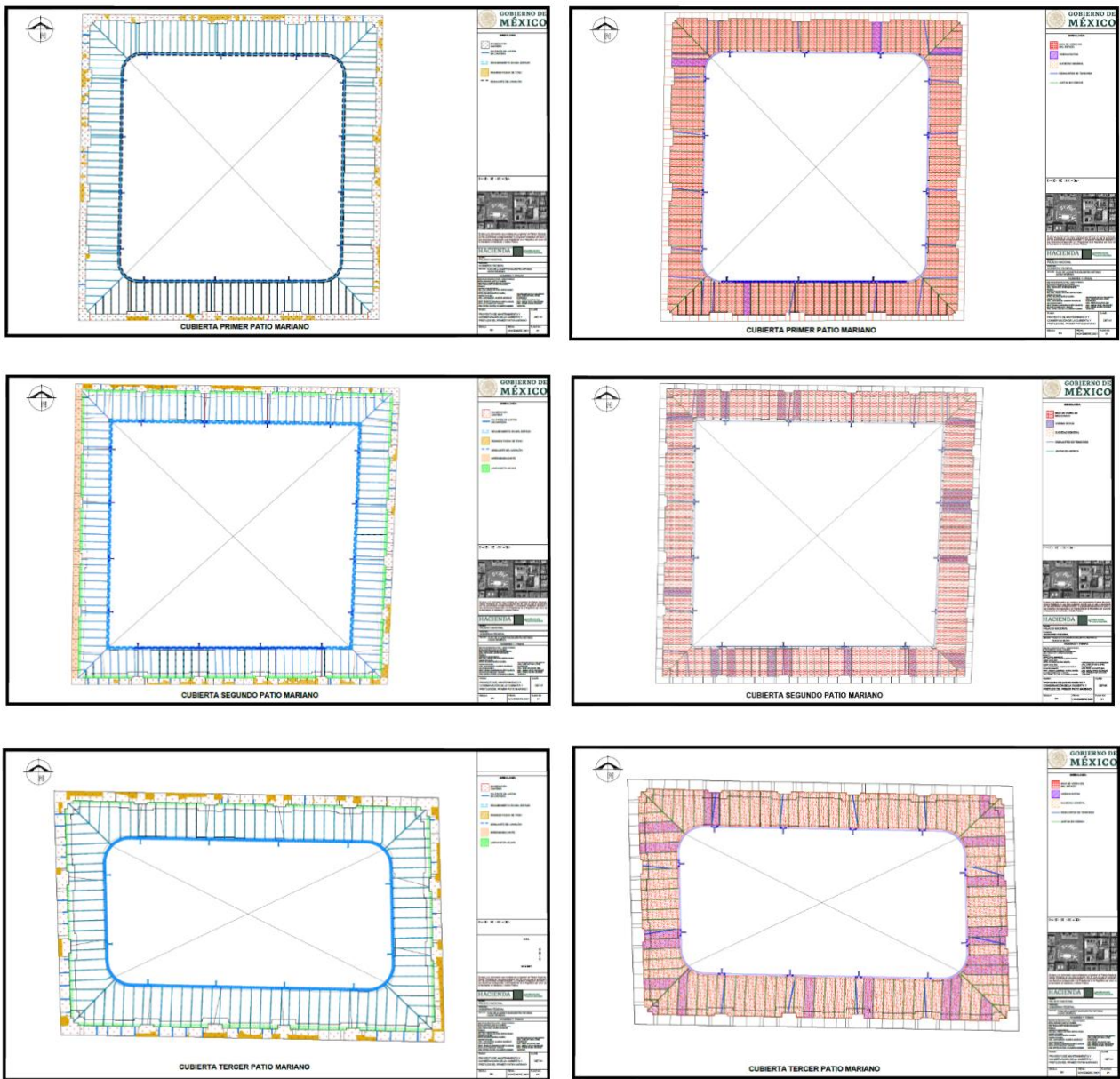
Alberto Morales (Agosto 2021) "Comienza mantenimiento de portón en Palacio Nacional para seguridad de AMLO". El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/nacion/comienza-mantenimiento-de-porton-en-palacio-nacional-para-seguridad-de-amlo>

ANEXO GRÁFICO

Plano de Estado Actual del Portón Corregidora #8 EA-01 y EA-02



Planos de Estado Actual de los Patios Marianos del Palacio Nacional EA-01, EA-02, EA-03, EA-04, EA-05 Y EA-06.



Planos de Estado Actual del Recinto Parlamentario de Palacio Nacional ARQ-04, ARQ-05, ARQ-06 Y ARQ-07.

