

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Secretario Académico de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Periodo: 08 de noviembre del 2021 al 09 de mayo del 2022

Proyecto: Apoyo en Artes y Humanidades del Palacio de Bellas Artes

Clave: XCAD000937

Responsable del Proyecto: Arq. Víctor Hugo González Guadarrama

Asesor Interno: Dr. Vicente Guzmán Ríos

Laura Valeria Rodríguez Yerena

Matrícula: 2173069499

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Contacto

Cel: (56) 24071464

Correo Electrónico: yerenaro01@gmail.com

ÍNDICE

1. Introducción
2. Objetivo general
3. Actividades realizadas
4. Metas alcanzadas
5. Resultados y conclusiones
6. Recomendaciones
7. Evidencia fotográfica

INTRODUCCIÓN

Este reporte tiene como finalidad dar a conocer las actividades realizadas en el Museo del Palacio de Bellas Artes durante la realización del servicio social Apoyo en Artes y Humanidades del Palacio de Bellas Artes en el área de museografía en el periodo comprendido del 8 de noviembre del 2021 al 9 de mayo del 2022 de manera híbrida, en modalidades presencial y en línea.

A través de este escrito busco detallar las actividades realizadas y su alcance e impacto en el término de mis estudios profesionales en la licenciatura de arquitectura en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco y durante las cuales estuve bajo el cargo del Arq. Víctor Hugo González Guadarrama.

Las tareas realizadas durante dicho periodo tuvieron como finalidad obtener y desarrollar conocimientos en el campo laboral de la museografía, así como lograr desarrollarme personal y profesionalmente en habilidades de diseño arquitectónico y ejecución de obra. Busco relatar así mismo algunos de los conocimientos obtenidos, así como las actividades y exposiciones realizadas en el MPBA.

OBJETIVO GENERAL

A lo largo de seis meses uno de los principales objetivos fue evaluar los conocimientos obtenidos en la licenciatura y ponerlos en práctica fuera del ambiente escolar, así como enfrentarme a las actividades, retos y competencias del entorno laboral, mediante el cual fue posible descubrir más acerca de las actividades que se pueden llegar a realizar en un futuro y los espacios en los cuales será posible desempeñar mi profesión, es decir, me permitió ampliar el panorama profesional.

ACTIVIDADES REALIZADAS

El Museo del Palacio de Bellas Artes inaugurado el 29 de noviembre de 1934, bajo el nombre de Museo de Artes Plásticas, ha sido uno de los principales espacios de exhibición de artistas nacionales e internacionales en nuestro país, desde su comienzo. Actualmente exhibe de forma permanente 17 obras murales de siete artistas nacionales, entre los cuales se encuentran, José Clemente Orozco y Diego Rivera, así mismo mantiene un intenso programa de exposiciones temporales y actividades para todo público.

Dichas exposiciones temporales se llevan a cabo a través de la Coordinación Nacional de Artes Visuales y dentro de las 12 salas de dicho recinto. En planta baja: Sala Paul Westheim y Sala Justino Fernández, en primer nivel: Sala Nacional, Sala Internacional, Sala Diego Rivera y Sala Manuel M. Ponce, en segundo nivel: Sala Rufino Tamayo,

Sala José Clemente Orozco, Sala Jorge Gonzales Camarena y Sala David Alfaro Siqueiros; dentro de las cuales se desenvuelve el equipo de Museografía del Museo del Palacio de Bellas Artes y en las cuales fueron realizadas las siguientes actividades a través de las exposiciones en las que se me permitió formar parte para el cumplimiento del servicio social.

100 Años, Pedro Coronel. Una Ruta Infinita. Exposición Temporal Nacional (03 de diciembre del 2021 - 03 de marzo del 2022). Esta exposición buscó a través de cuatro núcleos temáticos exponer la evolución e influencia del trabajo del pintor zacatecano, así como reflexionar en torno a su producción y recorrido dentro de diversos estilos artísticos.

Arte de los Pueblos en México, Disrupciones Indígenas. Exposición Temporal Nacional. (27 de enero del 2022 - 17 de abril del 2022). Presentación de diversas piezas representativas de múltiples comunidades mediante las cuales se pone en evidencia la independencia estética y la respuesta de cada trabajo ante las vivencias colectivas de los pueblos indígenas. Así mismo se presenta como algo necesario la apreciación del arte indígena, rompiendo con prejuicios discriminatorios, reconociendo dichos trabajos como la expresión de conocimientos, historias, pensamientos e identidades.

Rina Lazo. Xibalbá, El Inframundo de los Mayas. Exposición Temporal Nacional (27 de abril del 2022 - 24 de julio del 2022). Homenaje a Rina Lazo, pintora, grabadora y muralista que fuera una figura protagónica del medio artístico y de las luchas sociales más significativas, a través de la exposición de su última pintura mural Xibalbá, El Inframundo de los Mayas, de 2019. Esta exposición busca también reconocer el importante aporte de las mujeres artistas al movimiento muralista mexicano.

Solo lo Maravilloso es Bello, Surrealismo en Diálogo. Exposición Temporal Internacional (03 de junio del 2022 - 02 de octubre del 2022). Esta exposición itinerante, proveniente del museo Boijmans Van Beuningen presenta importantes piezas de Salvador Dalí, René Magritte, Man Ray, Frida Kahlo, Diego Rivera, Rufino Tamayo, entre otros. A través de las piezas de estos artistas, esta exposición busca retar la razón y el orden del mundo, regresando importancia a la imaginación y al poder de los sueños.

Dentro de las exposiciones antes mencionadas fueron llevadas a cabo actividades que me permitieron poner en práctica conocimientos teóricos adquiridos a lo largo de la licenciatura en arquitectura, entre ellas:

- A. Ayuda en la elaboración de planos, maquetas y elementos gráficos que propongan soluciones para poder plantear un proyecto: El Palacio de Bellas Artes es

reconocido como el recinto cultural más emblemático de México y en sus distintas salas se han presentado importantes artistas de nuestro país y del mundo durante más de medio siglo, por lo cual los proyectos integrales de diseño arquitectónico que se presentan para cubrir los requerimientos de cada exposición ofrecen soluciones polivalentes y exhiben la capacidad del museo de albergar diversas aplicaciones de uso, a su vez que cumplen con la obligación de cuidar lo invariable del Palacio, como sus altos muros y grandes columnas cubiertas de mármol, permitiendo al equipo museográfico que dentro de una misma sala se cuenten una variedad de historias. Mi labor como parte del equipo fue el apoyo constante en la búsqueda de dichos resultados de polivalencia y de recorridos que optimizaran la difusión del mensaje en las exposiciones, realizando para dicha finalidad plantas, cortes y alzados generales y algunos planos especializados como detalles constructivos y alzados de obra que lograran proyectar la división de piezas en núcleos temáticos y su distribución dentro de cada una de las salas del museo, así como el planteamiento e inventario de mobiliario necesario y la especificación de la forma de exposición de cada pieza en nichos, vitrinas, anclajes a muro y/o plataformas.

- B. Apoyo en proyectos integrales de diseño arquitectónico: A lo largo del desarrollo de esta actividad, mi participación consistió en el acompañamiento durante la toma de decisiones de los diversos equipos que logran que se lleven a cabo las actividades necesarias para el desenvolvimiento de las exposiciones, siendo la principal labor la curaduría, cuyo labor comprende la investigación para dar motivo a la existencia y determinación a las funciones del museo; la conservación y la divulgación de los temas que rodean a cada pieza creada por los artistas, así como la organización, control y manejo de las piezas que forman las colecciones, su estudio, identificación y clasificación, para conocer e interpretar el significado de éstas y lograr que dichos mensajes y conocimientos sean transmitidos de forma correcta. Para dicha actividad me fue permitido en repetidas ocasiones participar en la realización de propuestas que se envían a los curadores respecto a selección de paletas cromáticas, diseño, construcción, uso y distribución de mobiliario, narrativa de los espacios y sus recorridos, iluminación, uso de materiales, entre otros.
- C. Levantamiento y elaboración de planos arquitectónicos para metas contenidas en el proyecto de infraestructura: Al igual que cualquier otro objeto, una obra de arte puede sufrir deterioro con el paso del tiempo, principalmente por el perjuicio de la luz del sol, la humedad y una mala conservación, es por eso que para llevar a cabo esta actividad fue necesaria la realización y propuesta de diversas acciones que tuvieran como objetivo evitar o minimizar futuros daños, entre ellas, la búsqueda de una correcta temperatura y humedad, mismas que debían de permanecer constantes y controladas; correcta selección de su ubicación dentro de salas, para mantener las obras alejadas de calor y de exposición directa a la luz, la selección

del tipo de anclajes en obras que se colocan directo a muros y tomar en cuenta las escalas humanas en cuanto a los criterios de alturas, considerando que fuera la correcta para lograr exponer las piezas a la altura de la mirada y lo suficiente separado del piso para evitar desgastes o accidentes; ante todas estas indicaciones de diseño fue recomendada la elaboración y colocación de plantillas y elementos que permitieran previsualizar a los diversos equipos del museo (museografía, curaduría, iluminación, entre algunos otros) la colocación de las piezas antes de su montaje y de esta forma que se lograra una correcta toma de decisiones finales.

- D. Asistencia en el desarrollo del proyecto, plantas arquitectónicas, alzados, mobiliarios, *readers*, elementos gráficos, maquetas y todo lo necesario para poder comunicar en su totalidad un proyecto museográfico y asistencia en el montaje de elementos gráficos: Para lograr llevar a cabo esta actividad me fue encargada la búsqueda y presentación de soluciones prácticas a través de la investigación y crítica de técnicas y métodos usados por otros museos en los cuales se habrían mostrado las mismas obras o similares, tal fue el caso de Boijmans Abroad: Surreal Shock, una exposición temporal proveniente de ciudades como Róterdam y Amstelveen en Países Bajos, Seoul en Corea del Sur y Wellington en Nueva Zelanda.

Como ya he mencionado, las muestras artísticas realizadas por el Museo del Palacio de Bellas Artes son planteadas y llevadas a cabo de manera temporal, lo cual implica que cada una de las exposiciones y sus obras tengan requerimientos diversos y muy específicos debido a las condiciones que cada pieza necesita para ser expuesta, en cuestiones de mobiliario y su reutilización; entre las obras más comunes que solicitan soportes específicos y siempre a la medida están: libros, cartas y documentos históricos en general, cerámica, barro, textiles, esculturas, máscaras, entre otras. Para las cuales fue parte de mi trabajo su diseño y planteamiento a través de planos y detalles arquitectónicos, construcción en modelos virtuales, maquetas y los elementos gráficos necesarios que me permitieran comunicar mis ideas a los equipos de carpinteros, oficiales de acrílicos y herreros para su realización.

- E. Apoyo en la supervisión de la obra: Al ser el MPBA un recinto de alta demanda y al que dedican sus quehaceres una gran variedad de equipos y de áreas especializadas se estima que el tiempo entre cada exposición y del que se dispone para actividades como desmontaje, demolición, construcción, pintura, iluminación, montaje, entre muchas otras, son aproximadamente de un mes a mes y medio, además de las tareas de planteamiento y diseño de propuestas museográficas, que se llevan aproximadamente de dos a tres meses para llegar a un nivel de proyecto ejecutivo, es por ello que la supervisión fue una de las actividades primordiales a realizar a lo largo de seis meses de desempeño del servicio social, ya que hay

etapas de construcción en las que todo el personal realiza actividades diferentes de forma simultánea para acortar los tiempos de obra.

- F. Asistencia formal de textos, apoyo en la digitalización y limpieza de imágenes, en la realización de registro fotográfico: Como correspondencia de la actividad anterior y de la rapidez en que se llevan a cabo las actividades correspondientes a cada exposición, el registro fotográfico debía ser producido diariamente, ya que los cambios eran muy notorios de un día para otro. El registro fotográfico es también un archivo visual y través del cual es posible crear y nutrir constantemente la historia del Museo del Palacio de Bellas Artes y volver la polivalencia del espacio tangible con el paso del tiempo, con el cual este se vuelve un medio para explorar nuevas lecturas del propio trabajo, reevaluar, revisar, visitar, retomar, corregir, repensar, releer y reencontrarse con los procesos y el trabajo de cada diseñador y trabajador de la obra.

Al interior de cada exposición realizada en el Museo del Palacio de Bellas Artes existe un orden específico y es esta la disposición de las obras quien juega un papel fundamental al ser el medio por el cual se relatan y enaltecen o minimizan las historias plasmadas por los artistas. Es el museógrafo el encargado de materializar los proyectos y crear vínculos obras-obras, obras-espacio, espacio-espectador y espectador-obras, y ser el mediador entre artistas, curadores y espectadores al presentar el arte; es esta última tarea la que le da sentido a cada actividad relatada anteriormente y de la cual forme parte en las exposiciones llevadas a cabo.

METAS ALCANZADAS

- Obtener conocimientos de proyectos museográficos, sus trabajos previos, proyecto de diseño y de ejecución y la ejecución de la obra.
- Elaborar propuestas integrales de diseño arquitectónico que cumplieran con los criterios establecidos por curadores y artistas.
- Representar, defender y promover el mensaje plasmado en las exposiciones, a través de la toma de decisiones dentro de cada proceso.
- Creación de criterios propios en la toma de decisiones dentro del diseño, sabiendo las formas en que repercutirán en materiales, costos y tiempos de ejecución.
- Formular y evaluar estrategias de interacción con cada equipo, tomando en cuenta el manejo del tiempo y la fuerza de trabajo.
- Organizar la cooperación y la asistencia mutua entre trabajadores, además de la supervisión de tareas.
- Afianzar los conceptos de preservación, conservación y quehaceres museográficos.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

El servicio social que realicé: Apoyo en Artes y Humanidades del Palacio de Bellas Artes fue una experiencia verdaderamente gratificante para mi formación académica. Aprendí a crear soluciones capaces de llevarse a cabo en tiempo y forma, a manejar equipos y tiempos de trabajo, a desenvolverme en el ámbito laboral, a desarrollar propuestas de diseño, a plantear mis ideas y proyectos a los equipos encargados a través de material visual como planos y maquetas, a evaluar la fuerza de trabajo y presentar reportes fotográficos, entre muchas otras actividades; por ende me desenvolví en la formación de valores y principios, toma de decisiones y la configuración de un criterio profesional propio.

Concluir mi experiencia en el MPBA fue positivo, agradable y satisfactorio, considero que me permitió desarrollar pensamiento crítico y organizado a la hora de plasmar mis ideas y hacerlas funcionar en el espacio.

RECOMENDACIONES

El momento pandémico en el que fue realizado este servicio social vuelve compleja la tarea de hacer recomendaciones, debido a que la institución, y los encargados del proyecto, así como yo misma, tuvimos que adaptarnos al trabajo híbrido, haciéndonos conscientes de que esta no es la mejor forma de trabajo, ni la metodología por la que se trabaja común y constantemente durante las exposiciones, sin embargo puedo decir que existen algunas maneras que lograrían mejorar este servicio social como son:

- Organización constante de reuniones de equipos de trabajo, así como mejor comunicación entre los integrantes de cada equipo.
- Mayor exigencia a los tiempos de entrega, desde el contenido de diseño, hasta los materiales de construcción y mobiliario.
- Delegar actividades a los equipos correspondientes, dando el tiempo para explicar cómo debe llevarse a cabo el trabajo y las expectativas de los resultados.
- Involucrar a los prestadores de servicio social en los procesos de diseño y en el desarrollo de nuevas ideas, no solo permitiéndoles desarrollar otros proyectos, si no presentando los propios.
- Brindar las herramientas necesarias para desenvolver y cumplir adecuadamente tareas y funciones dentro de la institución.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Imagen 1. Supervisión de procesos de demolición



Imagen 2. Trabajos de carpinteros



Imagen 3. Planteamiento del diseño en salas



Imagen 4. Trabajos de tablaroqueros



Imagen 5. Preparación de muros para pintura



Imagen 6. Pruebas y selección de pintura



Imagen 7. Desmontaje de piezas



Imagen 8. Diseño y construcción de mobiliario



Imagen 9. Colocación de vitrinas horizontales



Imagen 10. Montaje de piezas en muros y vitrinas



Imagen 11. Elaboración y colocación de plantillas



Imagen 12. Juntas con equipos especializados