

Mtra. Ana Sonia Orozco Nagore

Secretaría Académica de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Nacional Autónoma de México

Departamento de Publicaciones del Instituto de Investigaciones
Antropológicas

Periodo: 18 de octubre de 2021 al 18 de mayo de 2022

Proyecto: Publicaciones del Instituto de Investigaciones Antropológicas

Clave: XCAD000330

Responsable del Proyecto: M.A.V. Martha Elba González Serrano

Asesor Interno: Mtro. Víctor Manuel Muñoz Vega

Lorena Aidé Santamaría Santiago **Matrícula:** 2172037411

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55 7651 9120

Cel: (044) 55 7325 0087

Correo electrónico: loreitcn@gmail.com

1. Introducción

No sé qué tan arriesgado sería comenzar diciendo que a lo largo de la vida del ser humano el diseño ha estado presente, ya que parecería lo lógico cuando vemos comentarios como el de Víctor Pananek, "el diseño es básico en todas las actividades humanas, la puesta en práctica y estructuración de cualquier acto apuntado a una meta deseada constituye un proceso de diseño"¹. Lo que nos llevaría a afirmar que el diseño, así como el ser humano, ha ido evolucionando, demostrando su capacidad de adaptabilidad a los constantes cambios. Prueba de ello es la multidisciplinariedad, "puesto que el diseño no es un campo aislado donde el profesional da rienda suelta a la creatividad, en el mundo del diseño se conjugan armoniosamente el arte y la ciencia... puesto a que al vincular al diseño con las áreas del saber necesarias ayudará a dar mejores soluciones a los proyectos específicos de diseño"². Esto deja ver que el profesional del diseño debe buscar nuevas formas de trabajo, ya que en la actualidad nos encontramos en un mundo complejo que requiere un diseño complejo. Muestra de la complejidad en que se vive actualmente podemos mencionar la reciente pandemia COVID-19, la cual cambió todas las formas de trabajo, evidenciando la importancia de desarrollar mensajes accesibles que puedan ser comprendidos por la mayor cantidad de personas, y no algo indescifrable. En una realidad rizomática compleja es inaudito no reconocer la importancia de diseñar soluciones para comunicar información compleja.

Un ejemplo, donde podemos visualizar la multidisciplinaria y la adaptabilidad a nuevas formas de trabajo sería en el servicio social, desempeñado en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Autónoma Nacional.

Donde se buscaba primordialmente tener accesibilidad a una gran cantidad de información (investigaciones académicas que ayuden en el proceso de formación académica). Demostrando que a pesar de estar en una pandemia la necesidad de poder adquirir información no cesaba, por lo que fue necesario adaptarse y emigrar a las nuevas tecnologías, los libros electrónicos o e-Pub (a pesar de ya existir esta nueva herramienta no era tan bien -o es muy bien- vista). Por lo que el siguiente informe desglosará las actividades realizadas durante la prestación del servicio social evocadas al diseño editorial, en el proyecto Publicaciones del Instituto de Investigaciones Antropológicas.

¹ Víctor Pananek, *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change* (New York: Random House, 1972), p.23

² Catalina Serrano Cordero, *Diseño y Sociedad*, 2011, p.3

2. Objetivo General

- Desarrollar medios de accesibilidad y estrategias de diseño editorial para transmitir información compleja.
- Desarrollar soluciones de diseño editorial en el ámbito académico.

3. Actividades realizadas

- Dictamen técnico de las imágenes digitales

La siguiente actividad consistía en revisar una carpeta de imágenes digitales, y obtener sus características como formato, color, medidas y resolución; clasificarlas en fotos, cuadros o dibujos; así mismo detectar si algún archivo estaba dañado. Posteriormente se armaban las carpetas de los capítulos que contenía el libro, y se subían a drive con el control de las imágenes para ser revisadas por el encargado de la publicación y de notificar al autor de actualizar los archivos dañados o de solicitar en cierto formato, o con una mejor resolución las imágenes.

- Retoque, redibujo y adecuación de imágenes digitales

Una vez aprobado el tipo de publicación (impreso o digital) y de analizar las imágenes (control de las figuras), se procedía a concertar una cita con la encargada de la publicación para detectar que mejoras necesitaban las imágenes digitales. Dependiendo del número de las figuras se determinaba el tiempo de entrega (aproximadamente se daban de 3 a 4 semanas), estas correcciones se subían directamente a drive y se le avisaba a la encargada.

- Inserción de correcciones

En la institución había más de una publicación en proceso de edición, por lo que me tocaba realizar correcciones a libros que ya estaban listos para ser publicados digitalmente. Las correcciones y/o revisiones iban de cotejar el índice de las imágenes que correspondiera con la página en la que se les mencionaba; así como revisar aspectos de cuidado editorial.

- Diseño y desarrollo de interfaz (Google sites)

Como trabajo final del servicio social se pidió apoyo en el desarrollo de un sitio web, pero ante la poca o el nulo conocimiento en diseño web se trabajó con una plantilla de Google Sites, enfocándonos en diseñar la identidad, propuestas gráficas, mapas, organigramas y cuadros.

4. Metas alcanzadas

Se podría decir que la mayor meta lograda en el servicio social sería el poder contribuir en proponer soluciones de diseño, recordemos que cuando se habla de diseño en México específicamente, no es valorado el proceso de trabajo que conlleva diseñar, aspectos como detectar las necesidades del usuario, el desarrollar las estrategias necesarias para cada diseño o el saber en qué medio de comunicación es el más accesible para lograr la difusión de mensajes son procesos que visualizan la importancia de contar con herramientas teóricas que nos da la formación académica.

El servicio social nos da la oportunidad de desarrollar los fundamentos obtenidos en la carrera, así mismo es visto como una forma de obtener experiencia laboral (ya que trabajamos para un cliente y una situación real), visualizando un producto en un medio de comunicación. Algunas de las metas logradas en el servicio social del proyecto Publicaciones del Instituto de Investigaciones Antropológicas, serían las siguientes:

- Desarrollar estrategias de trabajo y de diseño para difundir mensajes comprensibles.
- Trabajar con diferentes medios de comunicación para lograr mensajes accesibles (más aún en este mundo complejo en que nos encontramos).
- Visualizar que a pesar de existir diferentes herramientas de diseño es necesario contar con una preparación teórica-metodológica para poder crear mensajes descifrables.
- Ejecutar una interfaz de diseño (interfaz gráfica), donde el mensaje a comunicar era muy complejo (a pesar de ya haber una versión de interfaz, la autora buscaba desarrollar una nueva interfaz gráfica, donde se visualizará una identidad, una mejor accesibilidad y una base de datos más dinámica/moderna).
- Identificar correcciones (cuidado editorial) en los libros para su publicación digital.

5. Resultados y conclusiones

De las diferentes actividades desarrolladas en el servicio social, puedo decir que aprendí más al desarrollar la interfaz gráfica de una plantilla de Google site. A pesar de no contar con los suficientes conocimientos en diseño web se logró desarrollar signos de identidad gráfica, para poder comunicar y llamar la atención del usuario. Esto deja ver que como diseñador egresado de UAM-Xochimilco, no hay límites y se buscan otras formas para lograr proyectar mensajes innovadores, claro sin dejar aún lado los fundamentos aprendidos (teoría-metodología).

Al desarrollar este proyecto (Catálogo de competencias y normas en los sistemas de cargos ayuuk, [mixe,1998-2021]), en primera instancia se creó una propuesta de trabajo para delegar actividades a los participantes del proyecto; posteriormente se desplegó el mapa de navegación (tomando como ejemplo el sitio web anterior), cabe mencionar que se dio una pequeña capacitación sobre el uso de Google site. Esto para poder elegir una plantilla y proceder a armar el esqueleto de navegación, así mismo se colocó el contenido (el texto del sitio anterior se retomó para colocarlo en este nuevo sitio web); y luego se procedió a trabajar en la identidad de proyecto. Sin embargo, al no haber realizado previamente una junta con el autor, se desconocía las ideas que buscaba plasmar en el nuevo sitio web, por lo que se empezó a trabajar con ideas de los participantes del proyecto. En consecuencia, hubo que hacer las correcciones necesarias; cuando se habló con la autora en específico nos pidió trabajar con un rebozo mixe y desarrollar iconos representativos de cuatro áreas de competencias, para establecer la identidad gráfica del sitio. Una vez realizada las propuestas partiendo de las especificaciones de la autora, y de tener la aprobación se procedió a trabajar en propuestas de diseño para los mapas, cuadros y organigramas.

De este proyecto puedo resaltar que es donde más se aplicó aspectos o fundamentos aprendidos en la formación académica. Además, tuvo un mayor impacto en mi formación, puesto que ya tenía interés en esta área y al ver las limitaciones que tiene el usar una plantilla de sitio web me anima a crecer (formación) en el área de diseño web.

6. Recomendaciones

Cabe señalar que el servicio social se desarrolló en línea ante la pandemia que se vivía por el COVID-19, tomando en cuenta este aspecto fue inevitable no encontrar algunos errores. Pero como vuelvo a mencionar la pandemia hizo que algunos procesos de trabajo tuvieran que realizarse a la distancia (vía zoom), por lo que era un tanto difícil el poder desarrollar el servicio social sin problemas. En lo personal creó que fue una grata experiencia el poder realizar mi servicio social en el Instituto de Investigaciones Antropológicas, mas aún por la suerte de realizar como trabajo final el desarrollo de una interfaz de un sitio web, me parece interesante este tipo de actividades y sería bueno que puedan implementar más proyectos de este tipo para otros compañeros.

Consideró que la institución logró que los prestadores de servicio pudieran aprender algún aspecto nuevo y mas que nada haber ayudado a poner en práctica lo aprendido en la formación académica.

7. Bibliografía y/o referencias electrónicas

- 1) John Thackara, En la burbuja. Diseñando en un mundo complejo (en línea) [Fecha de consulta 16 de junio 2022] Disponible en:

http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASHffee/c43e3ad1.dir/r79_10nota.pdf

- 2) Catalina Serrano Cordero, **Diseño y sociedad** (en línea) [Fecha de consulta 16 de junio 2022] Disponible en:

https://www.uazuay.edu.ec/sites/default/files/public/2022-01/disenio_y_sociedad.pdf

- 3) Roberto Gamonal Arroyo, **La disciplina del diseño desde la perspectiva de las ciencias sociales** (en línea) [Fecha de consulta 16 de junio 2022] Disponible en:

<https://www.redalyc.org/pdf/3537/353744579013.pdf>