

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo Franz Mayer
Jefatura de Programas Sociales y Audiencias
Dirección de Programas Públicos

Periodo: 22 de noviembre del 2021 al 22 de mayo del 2022

Proyecto: SERVICIOS EDUCATIVOS: ATENCION AL PUBLICO
Clave: XCAD000255

Responsable del Proyecto: Lic. Martha Elena Pérez Vázquez

Asesor Interno: MTRO. GABRIEL SIMÓN SOL.

Raúl Juárez Rocha
Matricula 2172038785
Licenciatura: Diseño Industrial
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Tel: 57115704
Cel.: +5582498257
Correo electrónico: designermx13@gmail.com

Introducción

El siguiente informe detalla los trabajos realizados durante mi servicio social en el Museo Franz Mayer, ubicado en Avenida Hidalgo número 45 en la colonia Guerrero de la delegación Cuauhtémoc, en la Ciudad de México.

La función social y educativa de los museos se hace presente en el área de los servicios educativos y programas públicos, estos proporcionan un enlace entre el museo y la comunidad, dotando de identidad a la ciudadanía y apoyando en la formación cultural de la comunidad buscando favorecer la comprensión de los temas de las exposiciones realizadas.

Teniendo como concepto de exposición el conjunto de objetos e ideas que se exhiben a un público específico, por ser dignos de mostrarse y cuya exhibición persigue un fin determinado. LÓPEZ BARBOSA, Fernando.(1993)

Este proyecto de servicio social tiene como objetivo la incentivación de actividades culturales dentro del recinto, así como el apoyo en diferentes áreas dentro del museo para su óptimo funcionamiento y mi desarrollo profesional como lo fueron el área de restauración y el de museografía, esto para aplicar los conocimientos de diseño adquiridos durante la licenciatura, tales como: la producción de objetos, la funcionalidad de los mismos, propuestas de diseño, las formas más apropiadas de representación mediante el uso de software y la correcta elección de materiales para los requerimientos de uso.

Objetivo general

Creación de material didáctico para talleres dominicales.

Apoyo en restauración de piezas.

Etiquetado de piezas con el fin de tener un mejor control de inventario.

Apoyo en área de museografía para el diseño de exposiciones.

Apoyo en montaje y desmontaje de exposiciones.

Actividades Realizadas

Dentro de las actividades realizadas participe en el diseño y producción de un kit para el taller familiar de Repujado que consiste en la elaboración de un diseño que los participantes realizarían sobre una hoja de aluminio que posteriormente se adherida a un baúl de madera prefabricado, requeríamos cortar las láminas con las formas antes acordadas para que el visitante solo tuviera que realizar el diseño y pegar la lámina, en el taller también se pintarían máscaras de papel por lo que había que armar kits de las pinturas y los elementos necesarios para la actividad.

Posteriormente apoyando al área de restauración se me instruyo sobre el llenado de hojas de seguimiento para tener un control del avance en el proyecto de etiquetado que se estaba llevando a cabo, así como la edición de fotografías (elementos cerámicos y mobiliario) para la actualización de los registros del museo, este consistía en la eliminación de fondos y corrección de color.

Dentro de el proyecto de etiquetado participe activamente en el etiquetado, limpieza y embalaje de 1500 mosaicos ubicados en el almacén del museo, esta actividad consistía en verificar la anterior marca que contenía la pieza donde hacia referencia a su numero de inventario dentro del sistema del museo, si este tenía algún error debía notificarse para su corrección de lo contrario se eliminaba el numero con productos químicos que no provocaban daño en la pieza y se colocaba una etiqueta con código QR que contenía la nueva información, posteriormente se llenaba la hoja de seguimiento y se embalaban las piezas para devolverlas a su lugar dentro del almacén.

De igual forma participe en el etiquetado de telas, en este caso se debe identificar el rollo acorde a las etiquetas proporcionadas, desenrollarlo, llenar un informe de condición sobre el estado de la pieza, si tenia piezas faltantes, intervenciones marcadas o manchas, se colocaban las etiquetas correspondientes y se volvían a enrollar y regresar a su lugar de origen.

Durante periodos muertos se me encargo el escaneo de historiales de vida de las piezas museográficas, ya que las mas antiguas solo contaban con versiones físicas y no estaban registradas en su totalidad en el sistema del museo, estas debían separarlas por categoría: prestamos, restauraciones y movimientos de almacén. posteriormente eran archivarlas en el sistema.

Se me pidió el reorganizar las etiquetas restantes ya que por el trabajo hecho en todo el museo estas se encontraban revueltas y se dificultaba su localización. Se me solicito un diseño en el cual se pudiera acceder fácilmente a ellas y a su vez pudieran ser guardadas en el archivero destinado a ellas, otro de los requerimientos era que fuera portátil y de preferencia con material de reúso, para esto se creo con plaskolite un organizador para etiquetas con el tamaño justo para que estas se mantuvieran en posición sin dañarlas siendo ordenadas de forma alfabética dentro de cada grupo de código y posteriormente por orden numeral.

También participe en el acondicionamiento de un cuadro para la exposición de Pinacoteca, para este trabajo debía retirarse el marco ya que en una restauración anterior se había tratado de forma inadecuada por lo que debimos retirar los soportes del marco para trabajar en el sin dañar la pintura, cuando esto se realizo debimos limpiar el marco ya que contaba con cavidades rellenas con silicón, maderas forradas con tela que funcionaban como prensa para que la pintura se mantuviera en su lugar y bajo alfombra para hacer presión, cuando se eliminaron estos elementos se coloco de nuevo la pintura y se estabilizo con una cinta magnética que la protegía de plagas y la mantenía en su lugar.

Durante la misma exposición ya en el área de museografía participe en el montaje de obra, tomando medidas de las paredes de la sala haciendo levantamientos para que la museógrafa pudiese saber el espacio con el que contaba para acomodar las obras y verificando que el equipo de montaje siguiera las instrucciones indicadas por ella, de igual forma apoye en directamente en el montaje de cuadros.

Para la exposición tesoros de china durante la primera etapa se me pidió el modelado del mobiliario curado para utilizarlo en la maqueta virtual donde se determina el acomodo de las piezas dentro de la sala así como la edición de imágenes para el mismo fin. Solo se contaba con fotografías en baja resolución ya que la mayoría de las piezas pertenecían a coleccionistas y aun no se encontraban en el museo.

Para esa muestra el museo contaba con 3 vitrinas donadas durante una exposición alemana, estas no contaban con instrucciones de armado y al ser montada por un equipo exterior al museo los trabajadores de montaje desconocían la forma de armado por lo que se me requirió descubrir el ensamble de la base y las piezas que correspondan a cada una de ellas, así como el montaje de la principal con ayuda de un equipo, para esto se categorizaron todas las piezas ya que al ser vitrinas modulares eran muy semejantes con pequeños cambios, después se precisó la forma de ensamblaje ya que no contaba con uniones que involucraran herrería.

Una vez armada la estructura proseguimos con la parte exterior que de igual forma requiere solo ensambles por lo que cada pieza llevaba un orden específico de colocación, esto requirió prueba y error sobre un modulo independiente para determinar la forma correcta de hacerlo, una vez finalizada la construcción se niveló y pintó acorde a la paleta de colores establecida para la exposición, al finalizar elaboré un diagrama de armado para el futuro.

También apoyé en el pintado y acomodo de las bases necesarias para las piezas, se debía ir al almacén de museografía, tomar medidas acordes a una lista de necesidades proporcionada por la museógrafa, una vez identificadas se extraían del almacén y se llevaban a la sala donde se empastarían, lijarían y pintarían, si el acabado no era óptimo se repetía el proceso, una vez secas se colocaban en la ubicación de la sala designada y se nivelaban.

Se me designo el desarrollo de un soporte para la exposición de una manta de seda que debería ir a muro, ya que las vitrinas con las que contaba el museo ocupaban mas espacio del que se disponía, esto se soluciono con unos soportes a muro que cargaban con un tubo de PVC forrado con tela donde se soportaba la manta y evitaba que se deslizara, el tubo fue sujeto a los soportes por 2 tornillos en los externos, esto para evitar que se venciera o rodara, se elaboraron tapas de unicel forradas con la misma tela del forro del tubo para darle una mejor presentación y cubrir la sujeción.

En la fase final de el montaje de sala vectorice las siluetas de todas las piezas expuestas para que fueran usadas en las fichas técnicas para que le fuese más fácil que el visitante supiera a que correspondía cada indicación, de igual forma realice sellos chinos que se cortaron en vinil para el adorno de muros.

Metas Alcanzadas

- Conocer el proceso de organización para la impartición de talleres
- Conocer diferentes tipos de materiales de embalaje según los materiales de las piezas
- Adquirir experiencia sobre la responsabilidad del trabajo bajo objetivos y fechas estipuladas.
- Entender el proceso y calendarización que se requiere para montar una exposición

Los objetivos planteados para mi desarrollo fueron cumplidos satisfactoriamente; ya que el museo me permitió el adquirir mayor conocimiento profesional enfocado a mi licenciatura, dejándome trabajar con áreas en las que interviene el diseño y la producción. A lo largo del servicio social adquirí experiencia para así poder ejercerlo en lo laboral, formando actitudes reflexivas, críticas y constructivas, así como la oportunidad de aplicar, verificar y evaluar los conocimientos acumulados.

Resultados y Conclusiones

Estuve dentro del proceso de 2 cursos dados a niños dentro de las instalaciones del museo (repujado y pintado de máscaras) ambos contaron con el aforo máximo permitido.

Participo en el etiquetado de aproximadamente 1,600 piezas de las casi 16,000 con las que cuenta el museo. Este proyecto aun continua en desarrollo.

Como producto final se inauguró la exposición de Pinacoteca y Tesoros de China sin ningún retraso o contratiempo, se entregaron modelados, planos y vectorizaciones (editables) para su uso posterior.

La estancia dentro del museo fue agradable, siempre recibí un trato cordial y se me permitió enfocarme en actividades que fomentaban mi desarrollo, si bien no se fabrica nada en masa y los diseños que ocupan son específicos para cada situación aprendí a solucionar problemáticas con presupuestos reducidos y reutilizando materiales existentes, en museografía siempre se tomaron en cuenta mis aportaciones y me dejaron experimentar un poco con soluciones, si bien al final no todas mis ideas se llevaron a cabo por presupuesto o tiempo, la mayoría fueron utilizadas generando confianza en mis capacidades. Se me enseñó de procesos y metodologías, se me dio la responsabilidad de tener un equipo al cual guiar y se me trato como un compañero más.

Recomendaciones

- Si bien termine encontrando un lugar donde desempeñar actividades relacionadas con el diseño, hubo otras que estaban muy alejadas de estas, quizá se requiera otro perfil para ellas en específico.
- Se le debería de dar mayor difusión a este proyecto ya que en ocasiones hacían falta manos

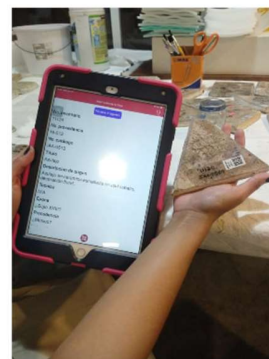
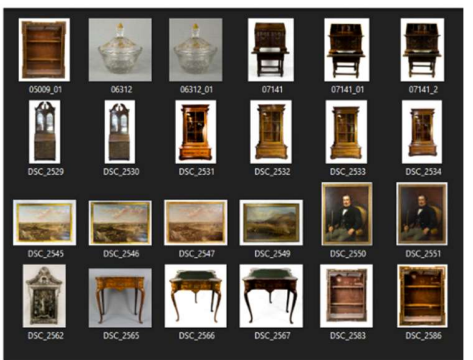
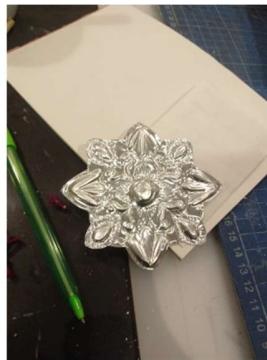
- El museo no cuenta con maquinaria para procesos productivos, casi todo es con herramientas manuales y no nos permiten usarlas lo que dificulta el trabajo.

Bibliografía y Referencias Electrónicas

LÓPEZ BARBOSA, Fernando.(1993) Manual de montaje de exposiciones. Museo Nacional de Colombia, Instituto Colombiano de Cultura Bogotá,

Anexos:

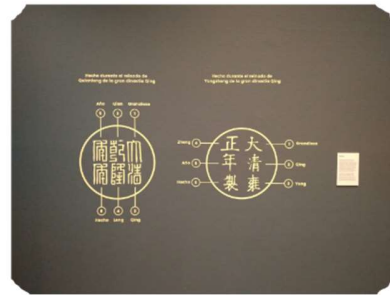
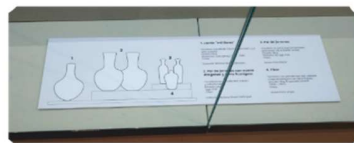
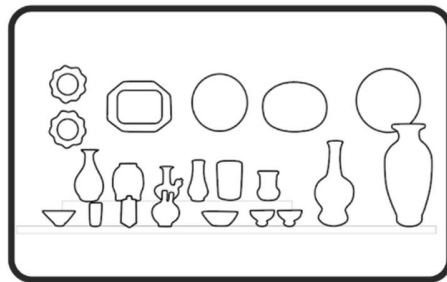
Taller repujado y pintura para mascarar–Edición de fotos–Etiquetado de mosaicos



Etiquetado de telas-Escaneo hojas de vida- Reorganización de etiquetas- restauración de marco-Modelado de mobiliario-Armado de vitrina-Pintado de baces.



Montaje de manta- Vectorizaciones para cedilas y muros.



Museo Franz Mayer · 37 min · 🌐

Estamos en los últimos detalles de la nueva sala "[#Pintura](#) y [#grabado](#). Del medioevo al modernismo", a partir del 1 de marzo podrás apreciar 56 obras de extraordinario valor histórico y estético.

[#NosVemosEnElFranz](#)

Créditos de la exposición

Museo Franz Mayer

Dirección General
Alejandra de la Paz

Curaduría
Abraham Villavicencio García

Exposiciones
Nuria Sadurní
María Fernanda Marín

Museografía
Andrea Pacheco

Colecciones y Restauración
Mariana Sainz
Desirée Buentello
Víctor Calafell
Silvia Senties
Tania Vargas
Gabriela Maldonado

Movimiento y Control de Obra
Susana Garnica
Tomas Sánchez
Andrés Domínguez
Brandon Segundo
Javier Pérez
Alejandro Franco

Comunicación y Difusión
Aarón Polo
Frida Ramírez
Dayron Arzate

Diseño Gráfico
Luis Antonio Garza
Diana Lizárraga

Adecuación de Sala
Gastón Villagomez
Juan Manuel Martínez
Oscar Cabrera
Raúl Ulises Sánchez

Programas Públicos
Elizabeth Jaimes
Martha Pérez
Regina Mendoza

Apoyo museográfico servicio social
Raúl Juárez Rocha
Víctor Hugo León
Edgar Villa
Andrea del Ángel
Andrea Camacho
Ernesto Gálvez