

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Secretario Académico de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

El albergue del Arte - El teatrino A.C.

Área de Diseño

Periodo: 27 de Septiembre del 2021 al 27 de Marzo del 2022

Proyecto: Centro de Investigación Escénica, El Teatrino A.C.

Clave: XCAD000660

Responsable del Proyecto: Miguel Ángel Flores Baca

Asesor Interno: Mtro. Luis Roberto Pérez Cruz.

Oscar Dominguez Hernandez

Matricula: 2153075777

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: N/A

Cel: 7751288147

Correo electrónico: zokaoscar080@hotmail.com

## 1. Introducción

Por medio del siguiente escrito relataré las actividades y sus subproyectos realizados en el proyecto del servicio social Centro de Investigación Escénica, El Teatrito A.C. en “El Albergue del Arte”.

Para dar un contexto coherente y significativo de los porqués de las actividades y sus proyectos realizados, comenzaré explicando la esencia de “El Albergue del Arte”, sus objetivos y misiones a realizar como organización cultural. Según el SIC México (Sistema de Información Cultural México)... El Albergue del Arte nace como respuesta a la inquietud por parte del grupo mexicano de teatro independiente TADECO (El Taller de la Comunidad) El cual es conformado por personas que ven en la cooperación y la colaboración una forma de organización. El Albergue del Arte, es hoy un lugar dedicado a la expresión, difusión y encuentro del arte, principalmente de las artes escénicas, sede del grupo mexicano de Teatro Independiente TADECO. El espacio no es exclusivo de la compañía de casa, también permite nuevas tendencias y corrientes teatrales. Ninguna de sus funciones tiene un costo fijo, se sostienen bajo la idea de cooperación voluntaria. Se llevan a cabo funciones de teatro en todas sus modalidades. Ofrece talleres relacionados con las artes escénicas, de creación literaria, conferencias, presentaciones editoriales, entre otras muchas actividades culturales.

Este lugar dedicado a la expresión, difusión, encuentro del arte, principalmente en las artes escénicas, sede del grupo de teatro independiente TADECO está dedicada a la creación de espectáculos abiertos, teatro para niños y jóvenes, proyectos de resonancia social y creación de comunidades. Con múltiples y variados usos a manera de casa cultural incluso. Por ello, esta institución se limita a recibir donativos y apoyos gubernamentales sin exigir una cuota de recuperación más que la voluntaria por los espectadores y asistentes al lugar. Es por este y otros motivos que, a pesar de no contar con las plazas de participantes en las tareas que hacen posible la ejecución correcta de las obras, talleres, cursos y diversas actividades que ahí se

realizan, se fomenta el respeto tanto a individuos y especies como a la naturaleza y la expresión en general del arte y la cultura.

## 2. Objetivo general

El objetivo requerido por el proyecto de un prestador de servicio social, cómo lo fue en mi caso, fue el brindar el apoyo a las diferentes áreas que requerían la atención y ayuda pertinente dónde se realizaban tareas varias, generando mi posición de prestador de servicio, como el de un auxiliar de deberes varios, en los cuales gracias a mi profesión de diseño Industrial me fue posible complementar los deberes rutinarios y protocolarios con la ejecución de tareas especializadas en mi rubro profesional.

## 3. Actividades realizadas

Para puntualizar con mayor facilidad la serie de actividades particulares que realicé durante el préstamo de mi servicio, dividiré su explicación en actividades generales, en las cuales describiré con mayor detalle su propósito, modo de ejecución y resultado obtenido después de su realización.

### **Atención al Público**

En esta actividad, la cual fue una de las principales que realicé y de la cual se derivan las otras tareas como un partícipe en “El Albergue del Arte”, fue el auxiliar a los visitantes para dirigirlos a los asientos, brindarles información referente al lugar, a las obras ahí expuestas y a sus diversas actividades, así como las áreas de su interés...

Pese a que muchas de las actividades que realice en el préstamo de mi servicio fueran con una lógica para su funcionalidad elemental, hubo una serie de actividades que me fueron posibles de realizar de manera eficiente gracias a la preparación

pertinente de mi profesión, las cuales son, englobando y posteriormente puntualizando:

## **Actividades varias de Organización, Mantenimiento, Limpieza, Diseño, Fabricación de Mobiliario...**

### **Actividades varias de Organización**

En el periodo de entre la exposición de las funciones teatrales y otras actividades que no requerían una presencia constante de los que ahí participamos como ejecutores de las logísticas pertinentes para el correcto funcionamiento, llegaba a realizar los trabajos de diseño, qué he de relatar más adelante, no obstante, cuando se hacían las puestas en escena y demás actividades que requerían de nuestra participación constante y permanencia en el sitio, realizamos una serie de actividades organizadoras tanto de los escenarios las puestas de cena el acomodo de sillas su distribución y orden. Siendo éstas las principales actividades de organización que se realizaban en días tiempos y horarios específicos para garantizar el correcto funcionamiento del sitio y cumplir con la calidad de su esencia.

Aunado a estas actividades y días en particular, también había que complementarlas después y junto con la limpieza:

### **Limpieza**

Igual que en el caso anterior, ya sea en días específicos por las puestas en escena o en los días aledaños a estos con las actividades rutinarias, realizaba la limpieza de espacios, objetos, indumentaria y zonas en general ya que a parte de la limpieza por el uso dado por las exposiciones y actividades también realizaba trabajos de limpieza de una índole más dirigida hacia el mantenimiento:

### **Mantenimiento**

Restauración de Herramientas y Herrajes.

Sí bien el mantenimiento es parte de la limpieza, podemos también establecerlo en un área particular en la cual la limpieza se hace a profundidad e incluso se agregan o extraen componentes que necesitan ser reparados, restituidos o incluso para dar una nueva imagen y estilo, retirándose sin su recolocación. En este caso en particular me dediqué en varias ocasiones a ejecutar la limpieza de mantenimiento y la restauración de herramientas y herrajes, ya fuesen para las reparaciones en general y el funcionamiento de mecanismos, sino también para el correcto funcionamiento de las escenografías y sus componentes relacionados...

### **Fabricación de Mobiliario**

A pesar de ya tener y contar con un buen recurso material en cuanto al mobiliario y escenografías, era pertinente el realizar en algunas ocasiones objetos nuevos para adaptarse a funcionamientos particulares y facilitar la ejecución de tareas y actividades varias, es por eso que aprovechándonos de mis habilidades y conocimientos profesionales, me fue posible brindar el apoyo necesario para realizar estas adaptaciones prácticas y funcionales, a través de nuevo mobiliario que diera respuesta a esas necesidades puntuales llevando a cabo la fabricación de mobiliario, en el caso de algunos de estos muebles los elaboré en conjunto con mi colega Paola Regina Petrie. El mobiliario realizado fue:

### **Cajonera para Filtros de Luces del Sistema de Iluminación.**

De manera práctica y resumida podríamos definir que lo realizado fue un prisma rectangular hecho a partir de triplay y madera sobrante de escenografías anteriores. Dicho prisma rectangular fue complementado con cajones sin correderas ni fondo, ya que a dichos cajones se les adjunto unos organizadores tipo separadores de carpetas para archivero, en los cuales se almacenan las micas de plástico de diversos colores las cuales son los filtros para los focos del sistema de iluminación del teatro. Esta cajonera fue realizada en un periodo aproximado de tres días a través del corte de las piezas desde el material por medio de una caladora, a las cuales se les lijó, pegaron la pieza y pintaron la cajonera...

Imágenes en el anexadas en las referencias...

## **Diseño**

### **Cartelera**

Se realizó una cartelera con una base de hoja de acrílico transparente y mdf basada en las dimensiones totales de los carteles que se expondrán, con un empotramiento temporal a la pared el cual debe realizarse cada vez que sea necesario reemplazar los carteles... Dicha cartelera requirió de un modelado digital, el corte láser de las piezas, el ajuste de las piezas a través del lijado, su acabado en pintura y colocación...

Imágenes en el anexadas en las referencias...

### **Escenografía**

También realicé unos cubos con triplay para darles uso de escenografía, los cuales igualmente exigieron su trazado, corte, lijado y finalmente acabado de pintura...

## **4. Metas alcanzados**

Principalmente se desahogaron las diversas tareas de fabricación de indumentaria y mobiliario para la mejora del funcionamiento o logística de ciertas actividades del El Albergue del Arte.

## **5. Resultados y conclusiones**

Debido a la constante rotación del personal y la complejidad de finalizar las actividades de manufactura más la falta de conocimientos puntuales para esto, mi participación y trabajo, ayudaron a mejorar y hacer más efectivas las tareas, dando una solución puntual y práctica a las problemáticas que se presentaban, facilitando las actividades en general por consiguiente de una manera sutil y palpable.

## **6. Recomendaciones**

Sería ideal usar material nuevo para la fabricación del mobiliario y toda la indumentaria necesaria para el teatro, evitando así el exceso de improvisación de las piezas y objetos con el material reciclado, propiciando así una infraestructura y recursos más eficaces y perdurables.

## 7. Referencias

Cajonera para Filtros de Luces, imágenes de referencia:



Cartelera, imágenes de referencia:



Bibliografía de consulta:

Barrera, A. M. (2000). *Transformación de la madera*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Barrera, A. M. (2002). *Introducción al conocimiento básico del procesamiento de la madera*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.