



Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Prestador: Francisco Zapata Pozo

División: Ciencias y Arte para el Diseño

Carrera: Arquitectura

Matrícula: 2163028888

Correo: 2163028888@alumnos.xoc.uam.mx

Teléfono local: 55-51-97-20-12

Teléfono celular: 55-21-60-67-75

Lugar del servicio: Alcaldía Tlalpan

Periodo del proyecto: 17 de enero de 2022 a 17 de junio de 2022

Nombre del proyecto: "Paisaje cultural, espacio público y vivienda. Ocupación, imaginarios, forma física y forma social en la alcaldía de Tlalpan y entornos aledaños"

Clave del proyecto: XCAD000883

Responsable del proyecto: Dr. Vicente Guzmán Ríos

ÍNDICE

| | Página |
|--|--------|
| Introducción | 3 |
| Objetivo general | 3 |
| Actividades realizadas | 3 |
| Metas alcanzadas | 6 |
| Resultados y conclusiones | 6 |
| Recomendaciones | 7 |
| Bibliografías y/o referencias electrónicas | 7 |

Introducción:

En el presente escrito se reportarán las actividades que se llevaron a cabo dentro del préstamo de mis servicios a la alcaldía de Tlalpan al trabajar bajo la tutela del Dr. Vicente Guzmán Ríos en el proyecto “Paisaje cultural, espacio público y vivienda. Ocupación, imaginarios, forma física y forma social en la alcaldía de Tlalpan y entornos aledaños”.

La razón por la que me uní a este proyecto fue la de satisfacer mi interés hacia el tema del mejoramiento del espacio público y el estímulo de la participación barrial que tanta falta hace a nuestra ciudad. Es visible cómo el descuido del espacio provoca un pronto abandono y se generan poco a poco lugares de alta incidencia delictiva y de contaminación. También me vi atraído por la relación que se genera entre la vivienda, el espacio público y la imagen urbana que se conectan en un todo refiriéndonos a un contexto socio cultural. Mi último proyecto de la carrera fue la resignificación de Canal Nacional, y, para ser franco, la obra de investigación del Dr. Vicente Guzmán me ayudó a comprender la importancia y el valor de estos espacios que muchas veces son ignorados por las instancias gubernamentales o por las mismas personas que lo habitan.

El diseño urbano tiene como fin el bienestar común, que las interacciones sociales se desarrollen en zonas estratégicas donde las actividades a nivel grupal puedan reproducirse y disfrutarse. Con un mínimo recurso se pueden transformar rincones de la ciudad que son residuales y están en desuso, siendo potenciales pausas urbanas que despierten la curiosidad de las personas de estar ahí, de detener su camino y contemplar la calle, de conversar, pensar o simplemente descansar. Lo difícil es materializarlo y sobre todo que el grupo institucional abra sus puertas a la opinión pública, al grupo vecinal que será apoyada y escuchada por el grupo académico como menciona el Dr. Vicente Guzmán en su libro “Mejoramiento, remozamiento y animación barrial”.

Objetivo General:

El objetivo de este reporte será presentar y analizar las actividades realizadas en mi servicio social a fin de resaltar la relevancia de estas dentro del trabajo del proyecto, así como reconocer los conocimientos capturados en el proceso.

Actividades realizadas:

En mi servicio social trabajé en torno a dos espacios públicos; el parque Leona Vicario y la Plaza del Danzón, ambos en la alcaldía Tlalpan. También participé en el proceso de transformar el formato de algunos de los artículos escritos por el Dr. Vicente Guzmán.

Describiré cada espacio público por orden cronológico y de manera detallada con imágenes y planos de los levantamientos realizados.

También mencionaré los títulos de los libros en los que se encuentran los artículos que se modificaron de formato para la futura edición de estos.

Levantamientos de espacios públicos

Parque Leona Vicario

El parque Leona Vicario era antes un área de monitoreo de la Comunidad de Tratamiento Especializado de Adolescentes (CTEA) San Fernando y fue integrado a un programa llamado “Sembrando Parques” cuya intención era recuperar un área verde y apartada de la ciudad e integrarla a las condiciones del contexto urbano, dando servicio también a actividades autorizadas a los jóvenes que están reclusos y que su situación se torne menos difícil al presentar sus obras en este parque. (Gov. CDMX, 2020)

El parque mide 7 mil metros cuadrados y está ubicado sobre la avenida San Fernando en la alcaldía Tlalpan y beneficia a aproximadamente 276 mil personas que lo aprovechan de manera constante dado a su belleza y diversidad de flora.

La recuperación de este lugar significó la plantación y reforestación de algunas especies nativas como son la licania, el laurel, cedro, agapanto, pittosporum, palmera, alocaisia, lavanda y romero. Creando así un paisaje ecológico y un gran confort térmico; además de un recorrido agradable, con momentos de actividades distintas, remates visuales y nichos de descanso y recreación. Se anexa plano del parque resultado de los levantamientos y visitas al lugar con información del arbolado, las distintas áreas del parque y los usos de suelos aledaños (Imagen 1).

El diseño del parque respetó algunos tramos de los grandes muros que cerraban por completo el lugar, pero la mayoría se demolieron para que el polígono se abriera por los tres lados de las vialidades que lo rodean. Se hizo la instalación de un circuito canino, un área para niños y ejercicio, así como una fuente, módulos de recolección de basura, luminarias, bancas, un paseo ecológico y espacio arbolado verde.

El levantamiento de este parque fue uno de los más extensos que he realizado en mi carrera dada las dimensiones de este, así como las líneas curvas de los recorridos y la cantidad de vegetación que existe actualmente, pero es también un gran acierto en la ciudad, es un lugar muy frecuentado, muy utilizado y me atrevo a decir que disfrutado por sus usuarios.

Al final cumple con su intención y genera relaciones dado a que se presentan una gran cantidad de eventos y usos, hace poco fue utilizado como espacio de vacunación, llevando así una gran cantidad de beneficios a la comunidad de Tlalpan, por lo que el Dr. Vicente lo incluyó como parte de su artículo junto con los planos que yo dibujé.

Este trabajo me llevó aproximadamente dos meses por su extensión y complejidad. Dicho levantamiento lo realicé de mediados de enero a marzo. Se realizaron planos de planta, de arbolado, usos de suelo, isométrico, mudo y de conjunto.

Plaza del Danzón

La Plaza del Danzón, también conocida como la Plaza del Bolero Armando Manzanero es un espacio público de recreación inaugurado muy recientemente el 25 de junio del 2021 con el fin de realzar el nombre de la alcaldía Tlalpan para que sea reconocida a nivel mundial como referencia del bolero, la música, el arte y la cultura en general.

Esta plaza forma parte de una intervención gubernamental de restauración patrimonial impulsado así la construcción de un suministro y colocación de escenario, colocación de cubiertas en área de descanso, alumbrado público y colocación de bastidores de exhibición artística. Además de intervenir también en el mejoramiento de las fachadas colindantes en el tema de retiro y colocación de aplanados, tratamientos en herrerías, aplicación de pintura y cambio de luminarias, entre otros trabajos. (La Jornada 2021)

En el escenario de esta Plaza se presentan numerosos eventos, dando lugar al derecho fundamental de cada ciudadano a la cultura, estimulando la interacción social y el uso y disfrute de la ciudad. Como su nombre lo dice, en dicha plaza, se puede escuchar bolero, danzón y bailar distintos tipos de música; creando así un ambiente gozoso para los habitantes de la alcaldía Tlalpan y para quien la visite.

El proyecto también contempla un estacionamiento público en las plantas subterráneas y se implementó un sistema de captación de agua pluvial por medio de las jardineras infiltradoras que ocupan gran parte de la superficie del lugar.

En la imagen 3 se puede apreciar la variedad de vegetación que se propuso en este proyecto, siendo la acacia, la lavándula, el agapanto, la palmera filifera y la durante las plantas más abundantes. Este tipo de vegetación crea un microclima que genera un confort térmico dentro de la zona y cuándo la vegetación crezca, será aún más comfortable.

El diseño de la composición del espacio es (a comparación con el parque Leonora Vicario, que es un recorrido curvo) de un trazo ortogonal y tiene un andador muy ancho por en medio que sirve como una pista de baile (imagen 4).

Es un espacio que se encuentra directamente abierto hacia la plaza principal del centro de Tlalpan, haciendo que estos dos espacios públicos se comuniquen entre sí y dialoguen dentro de un contexto lleno de música y más sonidos de cotidianidad.

Dicho levantamiento se realizó del mes de marzo de 2022 al final de mayo del mismo año. Se realizaron planos de planta, de arbolado, usos de suelo, isométrico, mudo y de conjunto.

Cambio de formato de artículos.

Otra de las actividades que realicé en el servicio fue la de pasar a formato PDF algunos de los artículos referentes al análisis y estudio del espacio público escritos por el Dr. Vicente Guzmán Ríos, los cuales también tuve el gusto de leer y aprender de ellos. Se cambiaron de formato estos artículos de físico a PDF, y de PDF a formato Word para que se puedan editar en un futuro, ya que los trabajos de investigación del Dr. Vicente se encuentran en constantes actualizaciones.

Entre los títulos que puedo mencionar que se cambiaron de formato fueron;

“Anuario de estudios de arquitectura. Historia, crítica, conversación”

“Antropología del espacio público: La plaza”

“Anuario de espacios urbanos 2005”

“Anuario de espacios urbanos 2013”

“Anuario de espacios urbanos 2017”
“Anuario de espacios urbanos 2018”
“Anuario de espacios urbanos 2019”
“Patrimonio cultural-natural en los pueblos y ciudades contemporáneos”
“Crítica a la producción del espacio urbano”
“Diseño y sociedad”
“En busca del arte perdido de vivir en la ciudad”
“La acción dibujística y acuarelística”
“Percepción y apreciación socio-espacial infantil de la ciudad”
“Territorio, cuerpo y danzón: Apropiación lúdica de la plaza de Tlalpan”
“Tlacotalpan, una mirada retrospectiva”
“Voces, colores y formas tlalpenses”

Esta actividad tomó aproximadamente un lapso de dos meses ya que se estuvo revisando constantemente los escaneos y haciendo coincidir el orden y la ortografía al pasarlos al formato de Word, ya que, al pasarlos, la computadora cambiaba la ortografía y la redacción junto con el orden de las imágenes y la redacción.

Estos artículos hablan y critican desde un punto de manera objetivo sobre las cualidades espaciales de la arquitectura exterior, en su mayoría de la alcaldía de Tlalpan, y pretenden dar pie al interés de los diseñadores y estudiantes de tomar en cuenta todos los conceptos ahí reflejados; como lo es el de el “arte de vivir” y la “imagen urbana” de manera en la que se intervenga en esta positivamente y conocer los elementos que conforman una adecuada composición de su diseño, pensando siempre en el estímulo de los sentidos y de la percepción de las personas hacia la ciudad.

Metas alcanzadas:

Una de las metas alcanzadas de mi servicio social es la de haber participado en el proceso de investigación del Dr. Vicente Guzmán Ríos, quien tiene como objetivo encaminar a los arquitectos a pensar siempre en las personas para las que trabajamos, específicamente a la comunidad de Tlalpan a nivel urbano. Tener en cuenta la espacialidad como un medio por el cual se puede ayudar a la gente a través de una intencionalidad. Los levantamientos, visitas a los sitios, y las modificaciones a los artículos serán utilizados para futuros artículos con el objetivo de lograr mejorar la manera de vivir el espacio exterior.

Resultados y conclusiones:

El corazón de la ciudad está conformado por el espacio público, las casas y demás elementos arquitectónicos son el resultado de su organización, de su composición y su escasa o adecuada planificación. Es imposible planificar de manera perfecta una ciudad, así como lo es predecir de manera perfecta que pasará en ella y cómo se moverá su población dentro de ella. Pero se pueden

hacer o buscar acercamientos a un orden urbano que no sólo funcione en torno a las necesidades pragmáticas de los habitantes, sino que se puede definir espacios que propicien la curiosidad, la satisfacción y la interacción con la otredad. Que la gente sea turista en su propio hogar, que se tome el tiempo de descubrir y encaminarse hacia nuevos rincones de su propia colonia o su propia calle y que tenga los ánimos y la preocupación por el mejoramiento hacia esta. Así como podemos aproximarnos a un urbanismo participativo, hacer valer nuestras opiniones sobre lo que funciona o no funciona para nosotros como ciudadanos, propiciar la actividad saludable y constructiva de renovar el barrio, de encender nuestro sentido de apropiación y realmente sugerir cambios en las calles, en las fachadas, las banquetas. En cuidar y proponer vegetación y generar microclimas y espacios de respiro en la ajetreada ciudad llena de automóviles y centros comerciales. Podemos darles una mayor relevancia a las plazas equiparlas con lo necesario para diferentes actividades que engrandezcan el aura social de platicar con el vecino y romper el cerrado pensamiento de individualidad, del bien a solas, dejar de pensar en que sólo importan nuestras relaciones más particulares y cercanas y acercarnos a la gente que vive a nuestros alrededores para hacer un lugar más seguro y disfrutable.

Roger Brown (psicólogo social del siglo XXI) hablaba del actuar de los grupos y decía que un grupo era altamente adictivo para el ser individual porque el sentimiento de pertenencia en el ser humano es necesario para subsistir y que, si el individuo realmente se compromete con el grupo, puede llegar a pensar más en el bien social que en su propio bien. La arquitectura al final es el escenario de los distintos grupos humanos y dependiendo el grupo, la arquitectura cambia; así que sí existen una arquitectura y un urbanismo sensible, los grupos lo serán también.

Recomendaciones:

Personalmente las actividades que realicé en el servicio social me parecieron de mucho aporte, tanto para mí como para la comunidad de Tlalpan, y acordes con mis intereses académicos, ya que siempre he tenido especial inclinación por el urbanismo, pero yo recomendaría que el servicio tuviese más apego a la parte constructiva, como incentivar al egresado a apoyar en la obra de algún espacio público para poder empaparnos del proceso de la materialización del diseño urbanista y así poder reconocer de manera más puntual todos los elementos que conforman a un buen espacio exterior.

Bibliografías y/o referencias electrónicas:

1. Vicente Guzmán Ríos. (2020). Mejoramiento, remozamiento y animación barrial. Propuesta gozosa. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana.
2. Gobierno de la Ciudad de México. (2020). Inauguramos Parque Leona Vicario. 2020, de CDMX Sitio web: <https://gobierno.cdmx.gob.mx/noticias/inauguramos-parque-leona-vicario/>
3. La Jornada. (2021). Inauguran en Tlalpan la Plaza Armando Manzanero. 2021, de La Jornada Sitio web: <https://www.jornada.com.mx/notas/2021/06/25/cultura/inauguran-en-tlalpan-la-plaza-armando-manzanero/>
4. Roger Brown. (1975). Psicología social. México: Siglo veintiuno editores.

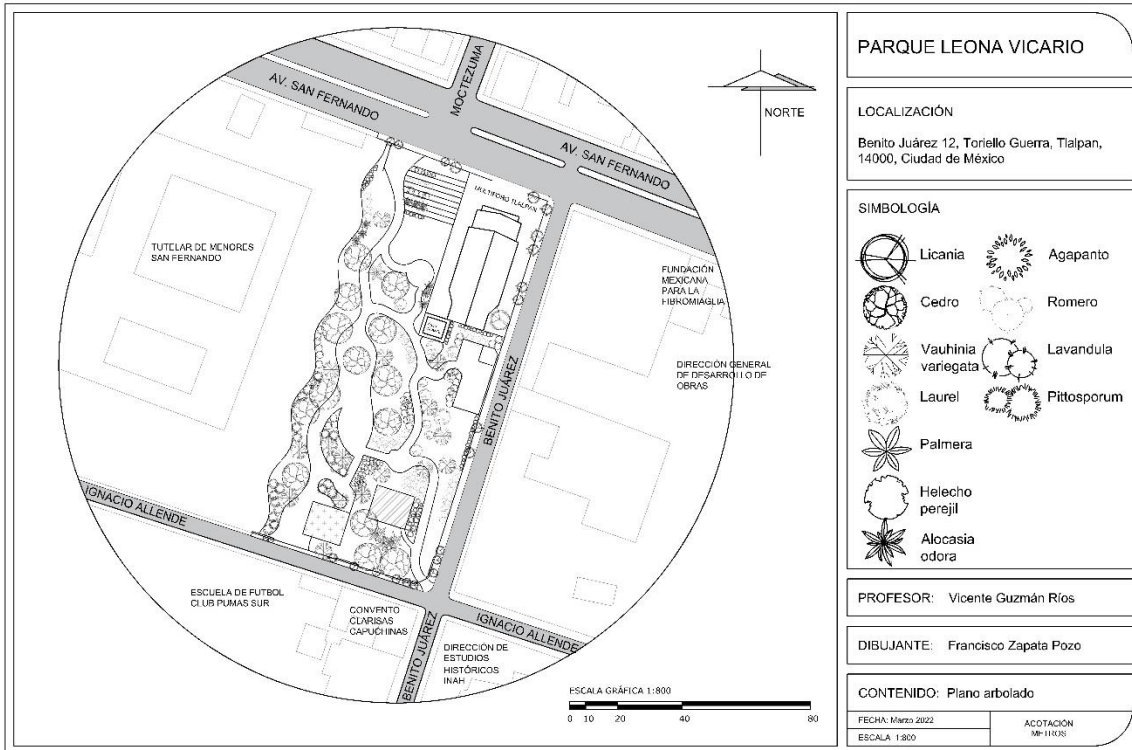


Imagen 1. Plano de planta del Parque Leonora Vicario. Levantamiento elaborado por Francisco Zapata Pozo.

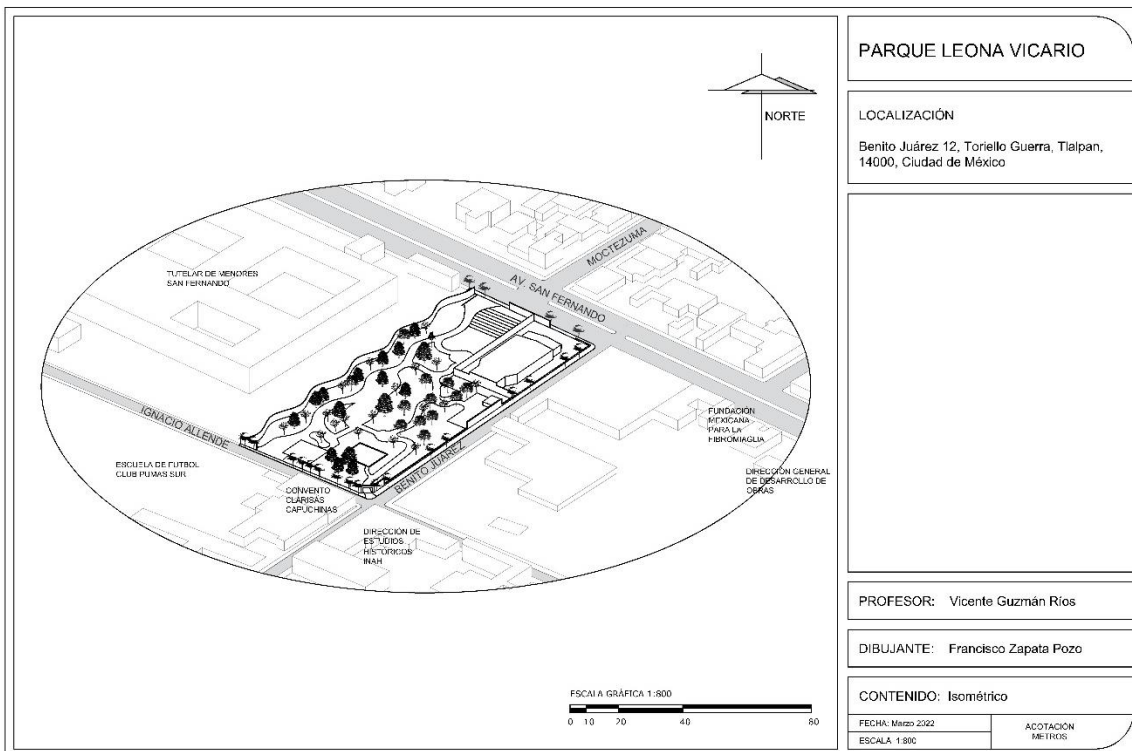


Imagen 2. Plano de isométrico del Parque Leonora Vicario. Levantamiento elaborado por Francisco Zapata Pozo.

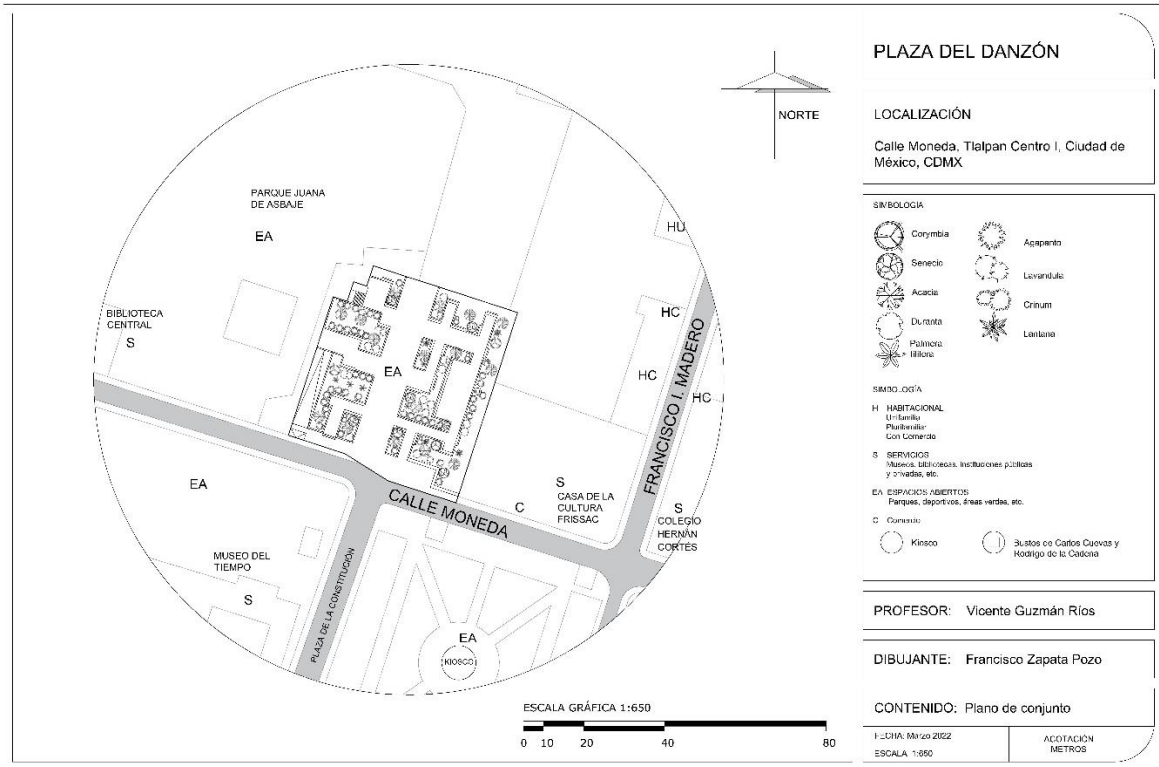


Imagen 3. Plano de planta de la Plaza del Danzón. Levantamiento elaborado por Francisco Zapata Pozo.

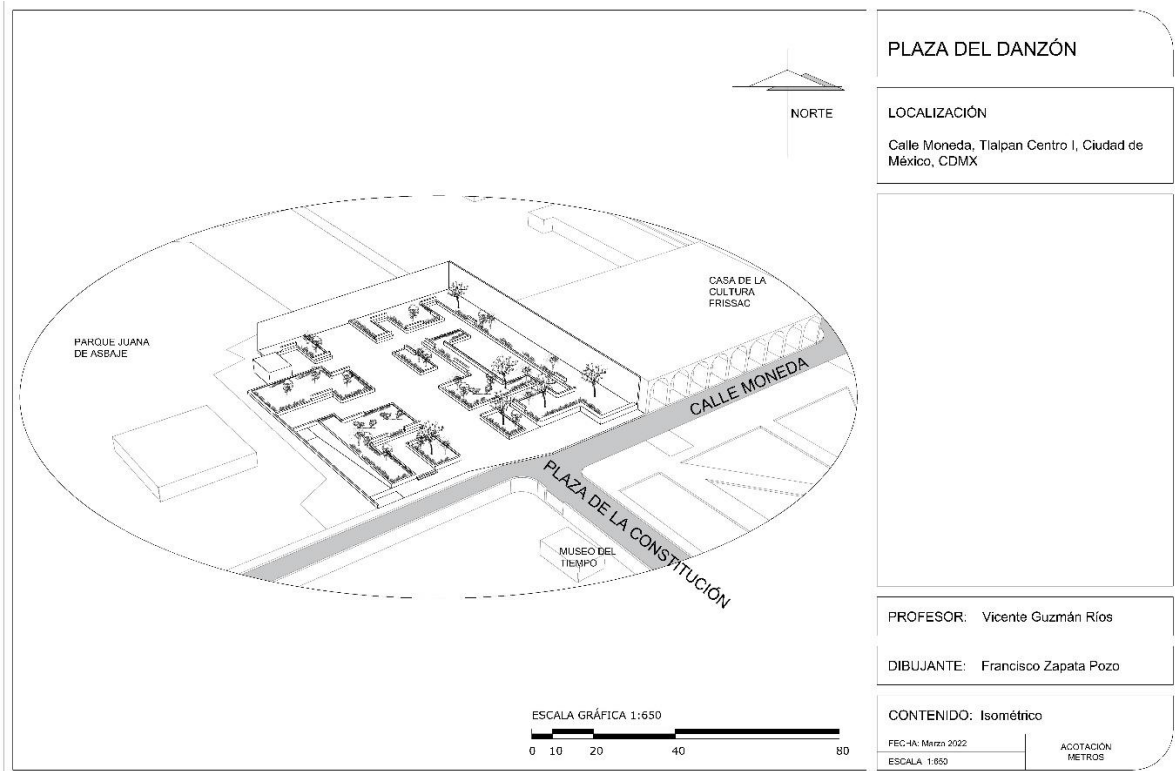


Imagen 4. Plano isométrico de la Plaza del Danzón. Levantamiento elaborado por Francisco Zapata Pozo.

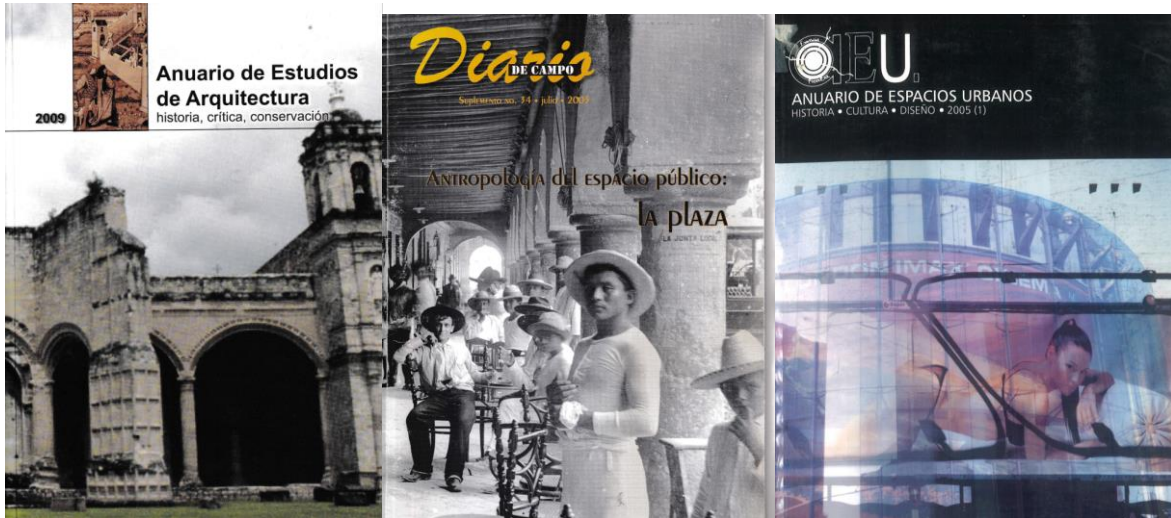


Imagen 5. Carátulas de algunos de los libros de dónde se tomaron los artículos del Dr. Vicente Guzmán Ríos.