

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

### **Palacio Nacional**

**Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial.**

**Periodo: 01 de noviembre de 2021 a 02 de mayo de 2022**

**Proyecto “Elaboración de Proyectos de Conservación: Restauración para el Bien Inmueble denominado Palacio Nacional”**

**Clave: XCAD000629**

**Responsable del proyecto: Ing. Pedro Antonio Espino Romo  
Mtro. Ricardo Muñoz Najera**

**Asesor interno: Alfredo Flores Pérez**

**Renata Jaquelyn Tepexicuapan Espejel**

**Matrícula: 2173069542**

**Licenciatura: Arquitectura**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Tel: 5959235230**

**Cel: 5535806597**

**Correo electrónico: [renatatepexi@gmail.com](mailto:renatatepexi@gmail.com)**

## **A. INTRODUCCIÓN**

Este informe está integrado por las diferentes actividades realizadas en el proyecto de conservaduría y restauración de Palacio Nacional y otras edificaciones que están a cargo de la secretaria de Hacienda y Crédito Público (SHCP); donde se podrá apreciar el desarrollo que logré en el periodo de noviembre 2021 a mayo de 2022 a cargo del Maestro Ricardo Muñoz Nájera y la Arquitecta Nayeli Alitzel Villagrán Guzmán.

En este trabajo se hablarán de temas sobre la conservaduría en edificios históricos e importantes como lo es Palacio Nacional, donde fue muy satisfactorio tanto en el ámbito profesional, pero sobre todo en el personal, haber prestado mi servicio en este inmueble lleno de historia para nuestro país y sentir que he contribuido a la sociedad me deja muy satisfecha particularmente.

También se detallan los procesos en cada proyecto con el objetivo que se denote como puse en práctica los conocimientos adquiridos en la carrera, siendo proyectados a casos profesionales y concretos.

A continuación, se mostrarán las metas alcanzadas y conclusiones conseguidas, en mi servicio social; así como algunas recomendaciones a nivel personal, con el único objetivo de que la institución pueda mejorar en un futuro.

## **B. OBJETIVO GENERAL**

El servicio social es una actividad que tiene como objetivo que el estudiante ponga en práctica los conocimientos que durante su vida universitaria adquirió, participando con la sociedad, identificando problemas y proponiendo soluciones.

En este tiempo se impulsan las condiciones necesarias que ayuden a tener una formación integral y un fortalecimiento en su conciencia social, la cual es muy marcada en la UAM – Xochimilco junto con la solidaridad y compromiso con la sociedad mexicana.

Sin duda el servicio social tiene una connotación ética y moral que se relaciona con una persona solidaria.

Por lo que, en la conservaduría de Palacio Nacional nos da la oportunidad de demostrar las capacidades que posee el prestador del servicio, para solucionar problemas, manejo de materiales, perfeccionar los métodos de diseño, proyección y las formas de trabajo.

## **C. ACTIVIDADES REALIZADAS**

En este lapso, tuve a mi cargo cinco proyectos, cuatro de ellos dentro de Palacio Nacional y uno en la Casa de Cultura de la Secretaría de hacienda, ubicada en Republica de Guatemala Núm. 80

### **1.- Pretilos en el segundo patio mariano.**

Dentro de los múltiples espacios que se ubican en Palacio Nacional están los 3 patios marianos, en donde se observan los bustos de los secretarios más sobresalientes de hacienda.

El primer trabajo realizado fue señalar la suciedad que se ubica en los pretilos del segundo patio mariano norte y sur; cabe señalar que el comienzo fue vía remota debido a la pandemia de la SARS-COV2, que se está viviendo actualmente.

Nos fuimos apoyando por material fotográfico, pdf y videollamadas con la finalidad de que se entendiera lo que se realizaría y formatos de entrega.

Se trazaron formas orgánicas que asemejaban la suciedad de cada pretil conforme un pdf que nos hicieron llegar los arquitectos a cargo.

Posteriormente de que esto estuviera dibujado y señalado correctamente se analizaron los demás tipos de deterioros en los pretilos poniente, oriente y sur. En este caso nos facilitaron fotografías en donde pusimos a prueba la observación para determinar qué tipo de deterioro era y nos encontramos con manchas de humedad, faltantes de juntas, juntas fuera de tono, abombamiento y/o desprendimiento de pintura, fisuras, manchas de sales, erosión, disgregación, despostillamiento de cantera y escurrimientos cada uno representado con varios Hatch, nuevamente formas orgánicas, sobre todo en tipos de humedad y pintura, y obviamente cada uno con su propio estilo de línea.

### **2.- Plafón de biblioteca presidencial.**

Este proyecto fue sin duda uno de los más complicados, ya que, este falso plafón tenía varios deterioros que se notaban a simple vista.

Mi tarea asignada junto con otro compañero fue hacer el levantamiento del plafón ayudándonos de fotografías ya que personal del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) no permitían que se manipulara debido a su estado, por lo cual nosotros teníamos que ir dando proporción a las diferentes figuras, pero las

profundidades fue todo un reto lograrlo para que se entendiera en que partes se jugaban con las alturas.

Lo impactante de este falso plafón es que, todo es pintado simulando madera y alfombra; las texturas que tiene lo hacía tan real que no te imaginas que todo es una simulación; así que, tuvimos primero que comprender muy bien el plafón para saberlo representar correctamente, para eso tuvimos que ayudarnos de varios bocetos y cortes para saber si nuestra interpretación era la correcta, en todos los elementos que lo componían, como ornamentación y molduras con figuras de leones.

Al tener ya todos los elementos reunidos se continuo con ubicar y representar los deterioros encontrados, los cuales fueron los siguientes:

- **Abombamiento y caballetes**
- **Pasmado:** Se entiende como una zona blanquecida por la absorción de humedad
- **Consolidación:** Es la parte donde se señala dónde debe haber un refuerzo y donde posiblemente haya mínimas alteraciones al sitio o zona
- escurrimientos
- **Manchas eflorescencia salinas:** Son aquellas que aparecen en zonas donde hubo presencia de humedad y esta superficie ya haya secado por la evaporación del agua y comienza la cristalización de las sales que se encuentran en el agua dando como resultado este tipo de marcas.
- **Escamas:** Como sabemos estas son pequeñas lámina o placas que cubre una superficie y esta ocasión este tipo de escamas se produjeron por la gran cantidad de humedad que hay en todo el edificio, por lo cual quitaba valor, pero sobre todo datos visuales de como eran originalmente los ornamentos.
- **Fisuras**
- **Acumulación de polvo**
- **Faltantes de estratos pictóricos:** Los estratos pictóricos son capas que conforma una pintura -Soporte, Apresto, Preparación, Capa pictórica y la Capa de protección-
- **Repintes:** Es la parte donde una mano distinta a la del artista cubre una parte total o parcial, ya sea con una o varias capas de color para retocar la pintura original.
- **Abrasión:** Es parte de un proceso de deterioro que se da con el tiempo y en ocasiones es producido por una manipulación externa o por la intemperie a la que está expuesta.

### **3.- Levantamiento arquitectónico de fachada del segundo patio mariano - sección 2-**

En este levantamiento nos ayudamos de un escáner laser 3D, debido a las proporciones, los ornamentos que la conforman, y que por ser un edificio con resguardo histórico se debe tener ciertos cuidados. En esta ocasión ya me fue permitido asistir a palacio nacional para trabajar y poder entender que es lo que se iba a dibujar, aunque, de igual manera se tomaron fotos de la sección y de los ornamentos para tener una mayor fidelidad de sus composiciones y formas.

Antes de dibujar de manera digital esta fachada, se analizaron con bocetos todos los elementos para poder entender los cortes con sus molduras, la manera en que estaban conformados los ornamentos, barandales, jambas, herrerías, etc. Para que a la hora de pasarlo a AUTOCAD lo hiciéramos conscientes de cómo estaba integrado cada uno de ellos.

A la hora de dibujarlo de manera digital, se inició con la imagen que nos dio el escáner como base para continuar con el proceso de levantamiento, olvidándonos un poco de lo ortogonal y darle esos desniveles con los que cuenta palacio nacional. Esta parte fue más sencilla gracias al análisis previo y básicamente porque cada boceto se hizo con ayuda de geometría que hacía que las figuras y las proporciones salieran casi en automático dando un buen resultado al terminar este proyecto.

### **4.- Levantamiento de Fachada Norte, segundo Patios Marianos.**

Para este trabajo se utilizó la misma forma que la sección 2, en donde como ya se tenía una experiencia previa, se llevó a cabo una visita a la fachada norte para conocerla y tener una idea de cómo está constituida; con ayuda de fotografías en las jambas, ornamentos y herrería, se logró tener un conocimiento amplio de esta arquitectura, aunque lo importante fue conocer la ubicación del corte, ya que en este proyecto la fachada debía de estar proyectada con un corte en ambos lados.

Gracias a los métodos utilizados no hubo problema a la hora de dibujar el levantamiento, en donde nos detuvimos a analizar, fue por donde pasaba el corte, ya que lo habíamos ubicado de manera errónea y con ayuda de los arquitectos y de bocetos que se fueron realizando por secciones se logró ubicar correctamente y los elementos que pasaban por él.

Sin duda, este proceso de seccionar, y de ir dibujando a mano cada detalle me gusto y fue una manera de observar mejor cada espacio. Lo mismo sucedió en lo digital, para que se lograra una inclinación proporcional se hizo uso de líneas guías de las cuales se iban dibujando los elementos para dar forma a la fachada y que las alturas fueran coincidiendo como lo mostraba el escáner.

## **5.- Casa de cultura de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público en calle República de Guatemala Núm. 80**

En mi último proyecto, la conservaduría de palacio confió en mis avances y junto con un arquitecto se trabajó en el levantamiento de esta casa de cultura, con ayuda de algunos planos que ya se tenían se fue a confirmar dichos datos para poder realizar las fachadas y cortes pues en este proyecto se le daría mantenimiento en general.

Se me otorgaron todos los cortes de este espacio donde el reto fue hacer el levantamiento en menos de 2 horas y solo apoyarnos de los únicos planos que se cuentan y fotografías tomadas por nosotros mismos, las cuales cabe destacar que no era de la mejor calidad, puesto que fueron tomadas mientras se realizaban las actividades de la casa cultural.

En esta ocasión no se tuvo una imagen base, lo cual para mí fue un reto, pues no teníamos idea de cuan inclinado se encontraba este edificio; por lo que se secciono dependiendo los niveles de piso terminado para lograr la inclinación correcta y a diferencia de este proyecto no se tenía esa facilidad de corroborar ciertos aspectos, en primera por la distancia, segundo, las clases que se imparten ahí no nos daban esa libertad de analizar y observar. Pero el objetivo se logró a lo largo de dos semanas, se trabajó este proyecto y fue presentado a toda la oficina de conservaduría para que los restauradores y arquitectos dieran inicio a las obras para mejorar las condiciones de este inmueble.

### **D. METAS ALCANZADAS**

A lo largo de este tiempo de reforzar conocimientos y adquirir otros dentro de Conservaduría de Palacio Nacional, tengo claro 4 puntos sobresalientes en mis metas alcanzadas.

1. **Ser una arquitecta más analítica:** Al tener la oportunidad de trabajar en un inmueble histórico y conocer los procesos que se llevan para preservar y conservar la historia, desarrolle de una manera significativa mi parte más analítica junto con los bocetos que a lo largo de la carrera se olvida un poco y sin duda fue la parte más emocionante y que me ayudo a conocer de una manera distinta la arquitectura, al comprender cada una de las partes que conforman un edificio, no solo histórico, sino la arquitectura en sí.

2. **Conocimientos en los diferentes métodos de una restauración:** Una de las mayores ventajas fue estar al lado de un equipo multidisciplinario en donde pude convivir con restauradores, antropólogos y por supuesto arquitectos que ayudaron a aumentar mis conocimientos no solo en aspectos arquitectónicos, sino de conservaduría y ciertos procesos que se debe seguir para llegar a un proyecto de restauración; de igual manera a ser más asertiva en las decisiones que tuve que tomar dependiendo el tipo de trabajo que se estaba realizando.
3. **Reforzar mis habilidades en trabajos en equipo:** Como se mencionaba anteriormente, el hecho de trabajar con varias disciplinas y poner en práctica lo aprendido en la UAM Xochimilco con su sistema modular me ayudo a impulsar y aprovechar todos los datos adquiridos para tener una mayor planificación a la hora de trabajar en equipo y hacer eficaz las horas de trabajo dando soluciones a problemas que se fueran suscitando en cada proyecto.
4. **Probar mis capacidades y alcances adquiridas en la Licenciatura en Arquitectura:** Una de mis prioridades al inicio de mi Servicio Social fue poner en práctica los conocimientos que satisfactoriamente me dio la universidad, comprobar que efectivamente tengo las bases y el criterio para llevar a cabo cualquier tipo de proyecto; afinando mis estilos de dibujo, de análisis, proyección y encaminando hacia donde realmente me quiero desenvolver en el ámbito laboral. Conocer y saber que mis conocimientos me pueden llevar a la restauración fue una meta que complete satisfactoriamente.

## **E. RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

Dentro de los resultados obtenidos en el trabajo brindado en la oficina de Conservaduría de Palacio Nacional está el hecho de tener una visión muy diferente hacia lo que realmente sucede detrás de cada edificación protegida por las diferentes dependencias; una visión en donde puedo ver sin problemas cada ornamento, sección, materiales, etc. Y de esa manera conocer un poco más de su historia.

Otro resultado fueron las relaciones nuevas y esa variedad con la que me encontré laborando esos 6 meses, en donde cada persona iba aportando a mi formación, desde comprender un corte arquitectónico hasta conocer los diferentes tipos de humedades, fisuras y tratamientos para cada uno. Sin olvidar la experiencia de

conocer los espacios más íntimos de Palacio Nacional y convivir con algunas personalidades importantes del gobierno actual.

*Como conclusión*, la experiencia de realizar mi servicio social en Palacio Nacional no solo fue gratificante, sino también fue una especie de catarsis en donde pude conocer y demostrarme lo que podría desarrollar si me enfoco en esa especialidad tan diversa y bella como es la restauración y conservación de monumentos históricos.

Cada proyecto terminado, entregado y ejecutado me hizo darme cuenta cuan he avanzado en todo este proceso de aprendizaje y de conocerme como profesional, los puntos a mejorar y desarrollar más los buenos.

Por otro lado, lo que aprendí no solo fue técnicas y pasos para desarrollar correctamente cualquier proyecto, sino las relaciones dentro de un ambiente laboral, manejo de personal, inmiscuirme en todo un proyecto, saber los tipos de materiales y el uso de estos. Sin dejar a un lado el apoyo y dirección de todo el personal que estuvo acompañando, mostrando comprensión en cada error y estimación en los aciertos.

El que me hayan felicitado al término del servicio fue un aliciente, con eso concluyo que mi trabajo y el de ellos fue eficiente, gratificante y bien realizado para cada uno de los que pertenecen a la conservación de los edificios de hacienda.

Siempre estaré agradecida por la oportunidad de iniciar mi vida profesional con este tipo de proyecto, pero me llevo esa calidad humana que hay en cada uno de ellos.

## **F. RECOMENDACIONES**

Las únicas recomendaciones y debido a la experiencia, es que, se tenga un riguroso proceso de selección de los compañeros y/o que los que sean seleccionados tengan un perfil similar, ya que puede llegar a interferir en el ritmo de trabajo, llegando a ocasionar retrasos entre ellos mismo y que el trabajo no tenga una calidad adecuada.

Por otro lado, me agradecería que en las horas prácticas se estuviera más en contacto con las restauradoras y sus proyectos.

## G. BIBLIOGRAFIA

- Boletines INAH, Gabriel Ulises Leyva Rendón (2014) **Restauradores del INAH atienden obra pictórica de Juan Correa.** Recuperado de: <https://www.inah.gob.mx/boletines/1674-restauradores-del-inah-atienden-obra-pictorica-de-juan-correa>
- Boletines INAH, Coordinación Nacional de Difusión – Dirección de Comunicación (2013 – última actualización 2015) **Preservan murales de El Tajín para la posteridad.** Recuperado de: [https://www.inah.gob.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1663:buscan-decreto-para-ixcateopan&catid=7:zonas-arqueologicas&Itemid=35](https://www.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=1663:buscan-decreto-para-ixcateopan&catid=7:zonas-arqueologicas&Itemid=35)
- Restauración de arte (2022) **Eliminación de repintes en la restauración de pintura.** Recuperado de: <https://www.restauraciondearte.es/pintura/repinte.html#:~:text=Se%20habla%20de%20repinte,pintura%20original%20de%20un%20cuadro.>
- Municipalidad de Lima (2020) **El ABC de la Conservación.** Recuperado de: <https://www.munlima.gob.pe/images/los-estratos-abc-articulos.pdf>
- Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales (2003) **Tesoro de Arte y Arquitectura, Abrasión.** Recuperado de: <https://www.aatespanol.cl/terminos/300053077>
- Rico Martínez, Lourdes (Director); Martínez Cabetas, Celia (Director), “Diccionario Técnico Akal de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Español-alemán-inglés-italiano-francés)”. Ediciones Akal, Madrid, 2003, p. 19