

**Mtra. Ana Sonia Orozco Nagore**  
Secretaria de la División Ciencias y  
Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

**Departamento de Tecnología y Producción**

**Periodo: 15 de febrero del 2021 al 31 de mayo del 2022**

**Proyecto: ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO INTERACTIVO PARA LA  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Clave: XCAD000796**

**Responsable del Proyecto: Arq. Alfredo Flores Pérez**

**Asesor Interno: Arq. Alfredo Flores Pérez**

**Barbara Shaima Oliva Munguia Matrícula: 2172037082**  
**Licenciatura: Arquitectura**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Tel: 63664341**

**Cel.: 04455 1234 5678**

**Correo electrónico: [shaimaoliva@gmail.com](mailto:shaimaoliva@gmail.com)**

# DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ARQUITECTURA SUSTENTADA EN LOS NUEVOS MEDIOS DE LA TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN

## INTRODUCCIÓN:

Dentro de este informe se dará una explicación más detallada acerca de las actividades hechas, durante la realización del servicio social dentro del proyecto: "ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO INTERACTIVO PARA LA CARRERA DE ARQUITECTURA": en el cual logré ampliar mis conocimientos y desarrollar habilidades que me ayudaran en el desenvolvimiento de mi vida laboral ejerciendo la carrera de arquitectura, así como la visión crítica y objetiva del panorama en el cual se encuentran los métodos de aprendizaje actuales.

## OBJETIVO GENERAL:

Participar en el desarrollo de nuevos métodos de enseñanza que sean pedagógicos e interactivos para la carrera de arquitectura en la Universidad Autónoma Metropolitana; fundamentando con bases teóricas y prácticas la ejecución de dichos proyectos, los cuales aportaran una mejora en las enseñanzas de los profesores, así como en la recepción de la información por parte de los alumnos y público en general. Tratando así, de comenzar a darle un enfoque más actualizado a los modelos de enseñanza que se tienen actualmente en los sistemas educativos.

## ACTIVIDADES REALIZADAS:

- Investigación documental para recabar información para elaborar el material de soporte.

Una de las principales actividades realizadas fue la recopilación de información sobre las diferentes obras arquitectónicas que se tenían contempladas, para posteriormente hacer una recopilación de toda la información y poder sintetizarla de manera clara y poder comenzar con la planeación de los materiales.

Teniendo como base la creación de una plataforma digital en la cual se pueda tener toda la información recopilada en un solo sitio, que sea fácil de utilizar, interactiva y sobre todo específica para posterior mente plantear así, verificar los análogos a los que se plantearon. Algunos elementos arquitectónicos de los que se recabaron información fueron:

### *PARQUE LA MEXICANA*

#### 1.- ANTECEDENDES

En 1984, el gobierno capitalino expropió 960 hectáreas para convertir Santa Fe en una zona de desarrollo económico. Desde la época de la colonia, fue una vía para ir al Estado de

México y un lugar con muchas minas, barrancas y un vertedero, la Alameda Poniente. La ubicación de este enorme terreno tuvo orígenes un tanto peculiares como se construyó sobre un terreno producto de excavaciones pasadas para la explotación de grava y arena; en estas minas se produjo un enorme socavón de geología inestable y de topografía irregular, a raíz de esto el lugar se volvió un gran basurero y diversos pepenadores lo habitaban.

El basurero fue el más grande de América Latina en la década de los setenta, y se denuncia que la autoridad no contempló ningún saneamiento cuando lo clausuró en los noventa y la zona se reconvirtió en un estacionamiento y varias canchas de fútbol.

Estudios realizados por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) explican que, si bien hubo un plan de rehabilitación, solo se aplanó y puso tierra encima, sin remover residuos orgánicos ello genera hundimientos y metano, que puede provocar flamazos espontáneos e incluso explosiones, que se tiene registro de pequeños eventos en estacionamientos de dos centros educativos cercanos.

Este plan de rehabilitación mencionado se originó por parte del gobernador Marcelo Ebrard y posteriormente Miguel ángel Mancera, que como primera propuesta el terreno estaba destinado a la construcción de más de 7 mil viviendas con lo que aumentaría la densidad urbana de la zona; En 2016 se constituyó el Sistema de Actuación por Cooperación entre el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda y de la Asociación de Colonos de Santa Fe., cuyo objetivo era principalmente la creación de este espacio único en su diseño, la obra estuvo bajo el diseño de despachos GDU y VMAVen coordinación con Itziar de Luisa, presidenta de la Asociación de Colonos de Santa Fe y principal promotora del proyecto. Se destacan interesantes puntos clave en el proyecto como un lago artificial, un skatepark, anfiteatro, ciclopista, trotapista, espacios infantiles así como para mascotas de compañía, los cuales se determina gracias a las mesas de seguimiento y a la interacción con los vecinos, las ciudadanas y ciudadanos que permiten consolidar las acciones del Parque y colono este parque surge de la actuación de gobierno y ciudadanía de dar a la zona un espacio público que garantice el sano equilibrio entre edificaciones y espacio abiertos, así como equipamientos de servicio y recreación, dirigidos a la niñez, juventudes y población adulta mayor.

## 2.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El diseño del parque y sus espacios programáticos se desarrolló sobre dos concesiones subterráneas (una tienda de bodega y un estacionamiento público) como espacios comerciales y de servicios que a su vez ayudan a financiar el mantenimiento. De la misma forma, hacia la calle de Tamaulipas es posible ver ciertos volúmenes construidos que permiten la continuidad longitudinal como un plano continuo; dichos paños son tratados con muros verdes y cuentan con una zona verde arbolada frente a ellos. Desde el punto de vista de la accesibilidad la Fracción B tiene un frente abierto hacia ambas calles, Tamaulipas y Barragán, sin embargo, solo se prevé tener un acceso hacia el parque para que éste sea controlado por el sistema de vigilancia. El resto de los paramentos estará cerrado a nivel

de banqueta y contará con los accesos vehiculares a los estacionamientos y la concesión principal.

Se dividió en dos etapas de las cuales cada una consta de ciertos criterios que se pudieran vincular.

## LIVERPOOL INTERLOMAS

### 1.- ANTECEDENTES

El predio donde se localiza actualmente la tienda departamental Liverpool Interlomas ubicada en Vialidad de la Barranca 6, Col. Ex Hacienda Jesús del Monte, Bosque de las Palmas, 52764 Naucalpan de Juárez, Méx. Anteriormente era un lote baldío en el que se guardaba o estacionaba maquinaria, posteriormente en el año 2010 el lote fue comprado por la empresa y así encargó la elaboración del proyecto.

### 2.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La envolvente del edificio consiste en una fachada circular que genera fluidez y dinamismo; este exterior futurista es de acero inoxidable con sutiles relieves en los dobleces, que a la vez delinearán una apariencia monocroma de día y una iluminación cromática de noche.

Durante la noche, la cavidad que contiene la estructura de la fachada doble baña el espacio con una luz sutil que se escapa por los finos relieves de los dobleces. La fachada se transforma de noche, dejando de tener la apariencia monocromática aparente durante el día, para convertirse en un objeto dinámico acentuado por la luz.

Los balcones curvos, iluminados a contraluz, son un recordatorio de la fluidez de la fachada, pero a una escala más humana, a diferencia de la escala urbana de la fachada exterior. Este juego entre el interior y el exterior intenta crear un sentido de descubrimiento para el usuario, que culmina en el jardín terraza.

La terraza tiene un parque que se podrá disfrutar no sólo por los visitantes de la tienda, sino también por la comunidad local, mejorando así el rol social que juega en la tienda. Las articulaciones de las escaleras varían conforme a la forma que se presenta en cada nivel, ya que cada una presenta una forma diferente entre sí adaptándose también estas a los ventanales que conforman el centro comercial.

## *LIVERPOOL INSURGENTES*

### 1.- ANTECEDENTES

La elaboración de este proyecto se comenzó en el año 2010 donde previamente ya se contaba con una tienda Liverpool previamente inaugurada en 1962, esta tienda fue de las primeras en integrar el concepto edificio-plaza en nuestro país, ya que sus instalaciones conectan con Galerías Insurgentes por medio de puentes y pasajes subterráneos.

Debido a la urbanización de la zona, la explanada pública de la tienda tuvo que ser removida

para expandir el establecimiento.

## 2.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

La intervención de Rojkind Arquitectos propone mover programas y funciones, antes confinados al interior de la caja, a un envoltorio permeable y animado, creando una interacción entre el exterior y el interior, participando en la imagen urbana.

En lo que solía ser una plaza abierta, ubicada en la concurrida esquina de Av. De los Insurgentes y Av. Félix Cuevas, se abrió una nueva estación de metro lo que constituyó un aumento en el tránsito de peatones y actividad de transbordo. Se hizo evidente que el típico modelo de caja cerrada de una tienda departamental tenía que ser cuestionado y había que darle una nueva identidad a la fachada de la tienda existente.

La intervención de Rojkind Arquitectos propone mover programas y funciones, antes confinados al interior de la caja, a un envoltorio permeable y animado, creando una interacción entre el exterior y el interior, participando en la imagen urbana. En la habitable y permeable fachada, se pueden albergar una variedad de programas temporales, convirtiéndose ésta en un mediador entre la condición urbana y el programa tradicional que sucede en el interior de la tienda. La fachada de 2.8 m de profundidad está inspirada en patrones moiré y arte óptico y consiste en un sistema de hexágonos de varios tamaños organizados en tres capas fabricadas en fibra de vidrio, acero, aluminio y vidrio. A los espacios resultantes se accede desde el interior a través de grandes aberturas que revelan el interior de la tienda al transeúnte y viceversa y se conectan entre ellos a través de rampas y escaleras que permiten al usuario navegar la fachada.

### •Sistematización de información recopilada y preparada para su presentación gráfica.

La organización de esta información se basó en los recintos investigados, teniendo en cuenta el año de edificación, arquitecto, ubicación, etc.; A continuación, se muestra una tabla en la cual se ve reflejado el contenido de investigación por parte del equipo del servicio social.

	<b>Siglo</b>	<b>Edificios investigados</b>	<b>Arquitecto</b>	<b>Año</b>
<b>1</b>	XX	Edificio para artistas Melchor Ocampo 38	Luis Barragán, Max Cetto	1939
<b>2</b>	XX	Edificio La Nacional	Manuel Ortiz Monasterio	1932
<b>3</b>	XVI	Ex convento de Churubusco		1530
<b>4</b>	XVI	Museo Dolores Olmedo		Siglo XVI
<b>5</b>	XVI	Palacio Nacional		1522
<b>6</b>	XVI	Museo Franz Myer		1582
<b>7</b>	XVI	Colegio de San Idelfonso		1588
<b>8</b>	XVI	Convento de San Jerónimo		1592

<b>9</b>	XVII	Hacienda de los Morales		1647
<b>10</b>	XXI	Parque la mexicana	Mario Schjetnan	2017
<b>11</b>	XXI	Liverpool Interlomas	Michel Rojkind	2011
<b>12</b>	XXI	Liverpool Insurgentes	Michel Rojkind	2014
<b>13</b>	XVI	Hospital de Jesús		1524
<b>14</b>	XXI	Torre Reforma	LBR+A	2016
<b>15</b>	XX	Edificio Ermita	Juan Segura	1933
<b>16</b>	XVII	Plaza de Santo Domingo		Siglo XVI
<b>17</b>	XVIII	Centro cultural España		1707 (fachada)
<b>18</b>	XVIII	Casa de las Ajaracas		1707
<b>19</b>	XVIII	Templo de San Fleipe Neri La profesa		1714
<b>20</b>	XVIII	Antiguo palacio del Ayuntamiento		1722
<b>21</b>	XVIII	Antiguo palacio de la Inquisición	Pedro de Arrieta	1732
<b>22</b>	XVIII	Iglesia y panteón de San Fernando		1735
<b>23</b>	XVIII	Acueducto de Guadalupe		1743
<b>24</b>	XVIII	Antiguo palacio de Iturbide		1779
<b>25</b>	XVIII	Castillo de Chapultepec		1785
<b>26</b>	XIX	Edificio la esmeralda		1892
<b>27</b>	XXI	Torre Manacar	Teodoro González de León	2017
<b>28</b>	XXI	Guerreros 108	Rojkind Arquitectos	2018
<b>29</b>	XXI	Centro Cultural Elena Garro	Fernanda Canales, Arquitectos 911SC	Siglo XX- 2013
<b>30</b>	XXI	Reforma 222	Teodoro González de León	2004
<b>31</b>	XXI	Torre Mítikah		2012

La elaboración de esta tabla ayudo a esquematizar la información investigada, para poder así llegar a la premisa de cómo se podrían arrojar en mapas los datos de estos, configurando así una serie de elementos parciales que abrieron paso al planteamiento de la creación de una pagina web que nos ayudara, ya que la información como la percibimos hoy en día y como la digerimos es mas practica de manera electrónica.

## • Creación de modelos computacionales bidimensionales y tridimensionales.

Con base en las investigaciones se plantearon paletas de colores para utilizar en el diseño de la página web, así como la elaboración y creación de iconografías que fueran representativas a cada una de las obras arquitectónicas investigadas, esto con el objetivo de crear nuevas maneras de poder visualizar los espacios de una manera sencilla y que fuesen aptos para el diseño en conjunto de la página web.

Teniendo las iconografías ya hechas pudimos comenzar a aterrizar por que medio se podría crear una página web, en la que pudiéramos nosotros vaciar la información ya seleccionada, así como los iconos; enfocándonos en que la página tuviera el diseño de un mapa, en el cual se pudieran observar los datos relevantes de manera sintetizada y posteriormente si se deseara ver la información a detalle recopilada de este.

Logramos concretar que para realizar la página web nosotros, como no somos programadores era necesario buscar plataformas que nos permitieran crear algo semejante a los objetivos planteados, por lo que se decidió utilizar la plataforma “wix” la cual nos brindo una plantilla y esa misma modificarla a nuestros puntos por cumplir como por ejemplo: el diseño, la tipografía, como se visualizaran los diversos tipos de contextos que tienen las edificaciones en la plataforma, etc.

### **METAS ALCANZADAS:**

Las innovaciones tecnológicas nos han ido acompañando a lo largo de nuestra historia, teniendo como objetivo principal la obtención de una agilización y productividad en todos los campos requeridos, esto teniendo inicio en la segunda mitad del siglo XVIII; a lo largo de las décadas las sociedades han ido modificándose y evolucionando junto con las necesidades de estas y poco a poco han incrementado la demanda de tecnologías para satisfacerlas, así como la enseñanza de estas.

En el ámbito del diseño no se ha ido quedando obsoleto el uso de las herramientas tecnológicas para la facilitación en la elaboración de cualquier tipo idea, en una sociedad contemporánea como la nuestra y también las causas ambientales que hemos experimentado en los últimos años, la tecnología ha sido de suma importancia, ya que sin esta hubiese sido prácticamente imposible que se implementaran programas académicos adaptados en las tecnologías para los estudiantes, en la arquitectura el proceso que se tiene ligado con la tecnología tiene un trasfondo más emblemático y llegar a tal grado que ahora la mayor herramienta de trabajo y de estudio en la arquitectura son las tecnologías ahora adaptadas a los diversos tipos de intereses que de desenmascaran en las instituciones.

Un problema comúnmente mostrado y planteado en la arquitectura es qué tanto la tecnología puede abarcar de manera práctica la levedad tectónica en la materialización de esta, dirigiéndonos a que ahora los procesos de enseñanza puede que no sean mezclados en una manera híbrida entre la tecnología y técnicas manuales de esta, fundamentadas en

que muchos planes de estudios no contemplan los méritos de ambas categorías dejando obsoleta o casi nula la enseñanza de las tecnologías, sin embargo la sociedad ya esta tan actualizada que aunque no se enseñe de una manera idónea en las instituciones, la misma tecnología va enseñándose por sí sola; un defecto de esto es que muchas veces se cree que por saber utilizar de manera adecuada los programas computacionales se tiene también la noción de saber hacer las intenciones fundamentadas y argumentadas del proceso del diseño arquitectónico, que es un grave error así como arraigarse a métodos que en la actualidad deben mejorarse.

Siendo perteneciente a una generación en la que las tecnologías han tenido un apogeo así como también siendo participe de la nostalgia de la arquitectura sin una tecnología tan compleja como se maneja ahora, es importante recalcar que el proceso creativo no se puede llevar a cabo teniendo como primer instrumento para plasmarlo una máquina, sin embargo la máquina puede que sea la mejor herramienta actualmente para poder tener una representación más rápida y concreta de las ideas preliminares que se tienen como objetivo, es importante aprender a trabajar de la mano con ambas situaciones, así como también es importante siendo creadores de espacios, dimensionar sobre la diferencia que tenemos que hacer respecto a las innovaciones y como llevarlas a cabo en los proyectos. Por ello para mi formación fue importante participar en un proyecto de esta índole, ya que me ayudo a generar una perspectiva de la enseñanza no monótona y tampoco tan alejada de nuestras necesidades como alumno.

## **RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

Las conclusiones que puedo realizar acerca de este proyecto son un tanto personales, ya que emergen de mi postura un tanto pesimista, y me genera la intriga de si el proyecto se puede realizar de una manera que sea aprovechada por todos, ya que teniendo vivencias en la universidad hay profesores que aún no logran comprender toda esta dialéctica moderna y tecnológica, así como hay alumnos que no aprovechan los medios que se les proporcionan.

Los resultados por otra parte teniendo una contra postura a las conclusiones, me dejan por completo las ganas de querer seguir trabajando en nuevos métodos que se puedan aplicar en las enseñanzas tanto escolares como a nivel personal, innovar siempre es el primer paso y con este tipo de proyectos se pueden alcanzar a tener resultados que no nos esperamos.

## **RECOMENDACIONES**

Como recomendación puedo decir únicamente que la universidad debe seguirse replanteando constantemente su modelo de enseñanza ayudándose con este tipo de proyectos, ya que muchas veces los profesores hacen caso omiso a las nuevas necesidades de la institución, de los alumnos y de una enseñanza propedéutica, pedagógica y eficaz para su comunidad.



## BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRONICAS

- Benjamin, W., & Campos, J. A. (2017). *La obra de arte en la era de su reproducibilidad técnica* (1.a ed.). La Moderna.
- *Vista de hacia una nueva transición en la era digital, en la modelización y representación arquitectónica.* (2004). REFLEXIONES.  
<https://disenoysociedad.ojs.uam.mx/index.php/disenoyociedad/article/view/233/233>
- <https://tatianabilbao.com/>
- <https://www.ermidadoc.com/>

### PARQUE LA MEXICANA

[http://seduvi.proyectosurbanos.cdmx.gob.mx/proyectos\\_estrategicos/la\\_mexicana\\_el\\_parque\\_de\\_todos.html#](http://seduvi.proyectosurbanos.cdmx.gob.mx/proyectos_estrategicos/la_mexicana_el_parque_de_todos.html#)  
[http://seduvi.proyectosurbanos.cdmx.gob.mx/projects/4/pdfs/2a\\_etapa\\_la\\_mexicana.pdf](http://seduvi.proyectosurbanos.cdmx.gob.mx/projects/4/pdfs/2a_etapa_la_mexicana.pdf)  
[http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/50\\_mar\\_2018/casa\\_del\\_tiempo\\_eV\\_num\\_50\\_45\\_49.pdf](http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/50_mar_2018/casa_del_tiempo_eV_num_50_45_49.pdf)  
<https://www.arquine.com/a-la-mexicana/>  
<https://www.nytimes.com/es/2018/02/15/espanol/america-latina/santa-fe-ciudad-de-mexico-urbanismo.html>  
<https://www.excelsior.com.mx/2012/05/20/comunidad/835365>  
<http://gdu.com.mx/gdu/portfolio/parque-la-mexicana/>

### LIVERPOOL INTERLOMAS

<https://www.arquine.com/liverpool-interlomas/#:~:text=Hoy%20se%20inaugur%C3%B3%20la%20tienda,Interlomas%20construida%20por%20Rojkind%20Arquitectos.&text=Los%20interiores%20de%20la%20tienda,jard%C3%ADn%20terrazas%20por%20Thomas%20Balsley.>  
<https://www.archdaily.mx/mx/02-142577/tienda-departamental-liverpool-rojkind-arquitectos>  
<http://rojkindarquitectos.com/work/liverpool-interlomas/>  
<http://incidencia.com.mx/tendencias/liverpool-interlomas-reinventa-las-plazas-comerciales/>  
<https://www.google.com/maps/@19.3960159,-99.2811103,3a,75y,310.85h,104.01t/data=!3m7!1e1!3m5!1spf-6yXGxot610ZmMTTPP6w!2e0!5s20190401T000000!7i13312!8i6656>

### LIVERPOOL INSURGENTES

[https://www.google.com/maps/place/Av.+F%C3%A9lix+Cuevas+%26+Avenida+de+los+Insurgentes+Sur,+Tlacoquemecatl+del+Valle,+03200+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/@19.373798,-99.1788616,3a,75y,165.46h,96.08t/data=!3m8!1e1!3m6!1s70bBRqMQHkhyCYpRYBiU7A!2e0!5s20190701T000000!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fpanoid%3D70bBRqMQHkhyCYpRYBiU7A%26cb\\_client%3Dsearch.gws-prod.gps%26w%3D86%26h%3D86%26yaw%3D138.43237%26pitch%3D0%26thumbfov%3D100!7i16384!8i8192!4m5!3m4!1s0x85d1ff85353ed607:0x26bce32a8cbd8f4d!8m2!3d19.3737671!4d-99.1788922](https://www.google.com/maps/place/Av.+F%C3%A9lix+Cuevas+%26+Avenida+de+los+Insurgentes+Sur,+Tlacoquemecatl+del+Valle,+03200+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/@19.373798,-99.1788616,3a,75y,165.46h,96.08t/data=!3m8!1e1!3m6!1s70bBRqMQHkhyCYpRYBiU7A!2e0!5s20190701T000000!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fpanoid%3D70bBRqMQHkhyCYpRYBiU7A%26cb_client%3Dsearch.gws-prod.gps%26w%3D86%26h%3D86%26yaw%3D138.43237%26pitch%3D0%26thumbfov%3D100!7i16384!8i8192!4m5!3m4!1s0x85d1ff85353ed607:0x26bce32a8cbd8f4d!8m2!3d19.3737671!4d-99.1788922)  
[https://www.archdaily.mx/mx/756091/tienda-departamental-liverpool-insurgentes-rojkind-arquitectos/57367080e58ece741b000021-tienda-departamental-liverpool-insurgentes-rojkind-arquitectos-foto?next\\_project=no](https://www.archdaily.mx/mx/756091/tienda-departamental-liverpool-insurgentes-rojkind-arquitectos/57367080e58ece741b000021-tienda-departamental-liverpool-insurgentes-rojkind-arquitectos-foto?next_project=no)  
<https://labrujula.nexos.com.mx/liverpool-es-parte-de-micalle/>  
<http://rojkindarquitectos.com/work/liverpool-insurgentes/>

# ANEXOS

## PARQUE LA MEXICANA:



EXCAVACIONES Y RELLENOS



ADAPTACION A LA TOPOGRAFÍA



LAMPARAS Y LUMINARIAS



CONSERVACION DE LA VEGETACION EXISTENTE



CAPTACIÓN E INFILTRACION DE AGUA DE LLUVIA



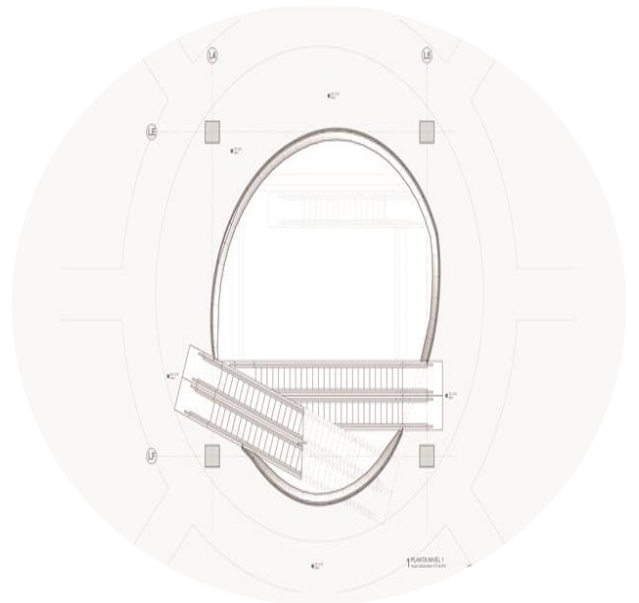
RIEGO CON AGUAS TRATADAS



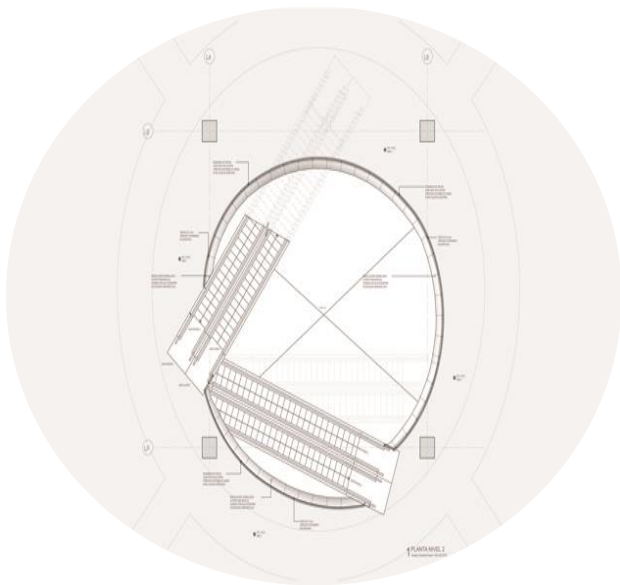
# LIVERPOOL INTERLOMAS



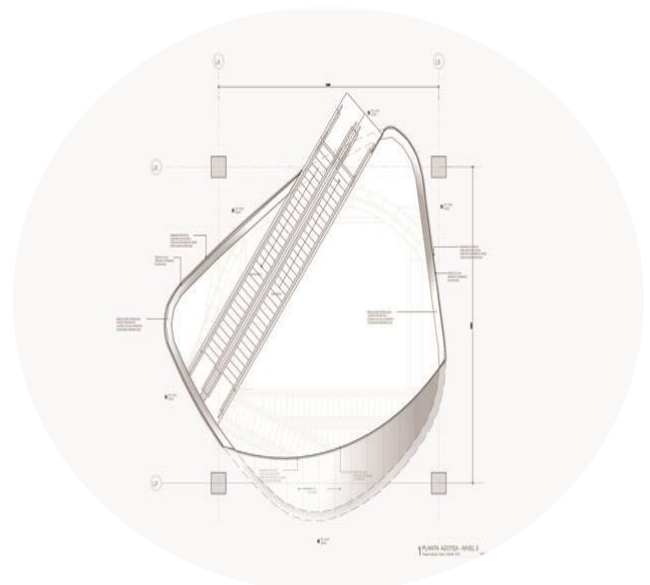
TERRAZA



PLANTA NIVEL I

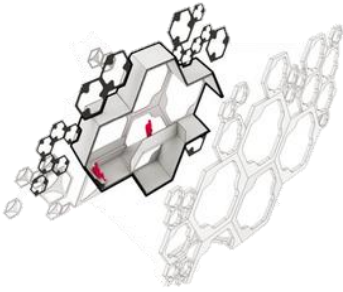


PLANTA NIVEL II

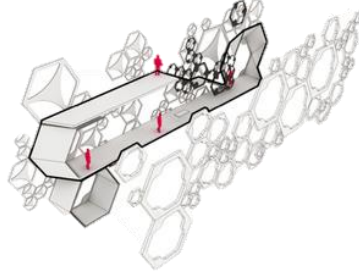


PLANTA NIVEL III

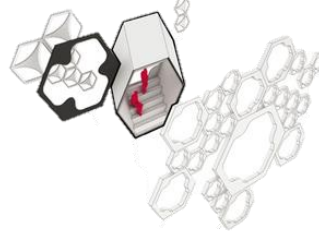
# LIVERPOOL INSURGENTES



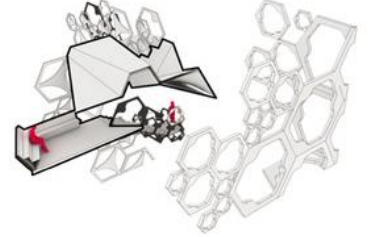
MÓDULO DE DESCANSO



PATIO DE COMIDAS GOURMET



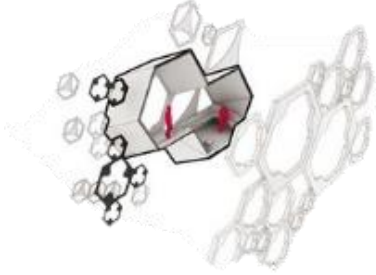
VISTA DEL MÓDULO



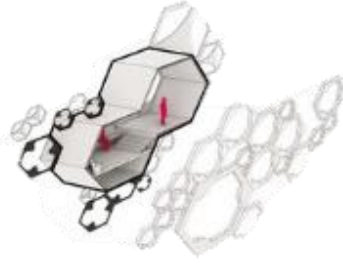
EXTENSION DEL MÓDULO DE TIENDA



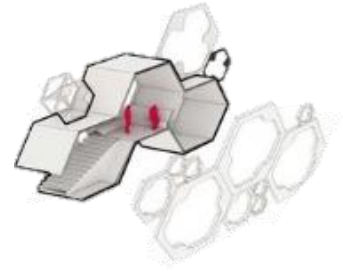
MÓDULO DE RESTAURANTE



MÓDULO DE VENTA



MÓDULO DE JARDINES



MÓDULO DE CINE

