



Mtra. María de Jesús Gómez Cruz, Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Nombre del prestador del Servicio Social:

Sabina Dunayevich Zappi

Matrícula: 207327887

sabiduz@gmail.com

local. 5606 3715

móvil. 55 5457 1095

Lugar y período de realización:

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Xochimilco. Octubre 2010 - junio 2011

Unidad, división y licenciatura: Xochimilco,

CyAD, Diseño para la Comunicación Gráfica

Nombre del programa: Peraj, adopta un amig@

Clave. 108.13.6.2013.

Titular: Abel Antonio Ramírez Juárez

Asesor: Roberto Antonio Padilla Sobrado

Número Económico: 22292

Correo: raps44@yahoo.com

Tel. 54837131

Introducción

El proyecto Peraj nació en Israel para darle apoyo a niños y jóvenes en el ámbito educativo y emocional, de las comunidades en desarrollo o necesitadas. Hoy es una realidad en al menos 18 países contando a México. Aunque cada país puede tener variantes del proyecto el fin sigue siendo el mismo, se busca compensar provisionalmente situaciones familiares como la ausencia de madre o padre, padres que disponen de poco tiempo, falta de conocimiento de los padres en cómo apoyar a los hijos o que tienen horizontes limitados por contexto familiar o social.



Debido a estas posibles situaciones los niños pueden llegar a necesitar apoyo para afianzar su autoestima, alejarlos de una posible deserción escolar, evitar que se acerquen a las drogas, el alcohol, la violencia y la delincuencia, mejorar su desempeño académico y ampliar sus metas y objetivos.

El proyecto está planteado desde la idea de que todos los niños son candidatos a una integración social, logros educativos y buena ciudadanía, independientemente de su condición y de ahí la intención de que se beneficien de la relación con un universitario que juega dos roles, el de "amigo mayor" y el de "tutor Peraj". Los roles conjuntos ayudan a afianzar su seguridad, sentirse menos vulnerables y darles un ejemplo a seguir; de esta forma las posibilidades de que se llegue al resultado deseado.

Para los jóvenes universitarios es una oportunidad para ayudar a la cohesión social. Se acercan a la realidad que los rodea y tienen la oportunidad de influir en ella al mismo tiempo que reciben ayuda para financiar sus estudios.

En este servicio social, aplicado a la carrera de Diseño Gráfico, se busca el acercamiento de los niños a las nociones básicas de esta disciplina, los procesos y sus aplicaciones. Fomentamos la apreciación de las figuras que nos rodean, buscando patrones que nos lleven a descubrir conceptos dentro del arte.

Por medio de ejercicios plásticos con diferentes materiales y técnicas, despertamos la creatividad y se propicia la expresión de cada niño, decidiendo qué técnica es la que cada uno prefiere.

En este recorrido de conceptos y técnicas se desarrolla la interpretación de lo que se ve y las obras creadas, se descompone en valores estéticos para no sólo ver las cosas, sino generar una observación más crítica de su entorno.

Objetivos Generales

Despertar en los niños curiosidad por los procesos de diseño gráfico, fomentando su creatividad. Que cada niño encuentre un lenguaje propio para apreciar, expresar e interpretar el medio que los rodea y poder discutirlo de manera colectiva, fortaleciendo el carácter individual de cada quién, así como su convivencia con el entorno social.

Además de ámbitos del diseño, se busca que se formen relaciones significativas entre los jóvenes universitarios y los niños, con el fin de ayudarlos a desarrollar su potencial individual y social.

Objetivos Específicos

Las actividades realizadas durante el servicio social buscan crear la consciencia en los niños de que el diseño y conceptos como la estética siempre están presentes en su entorno. Estas actividades están diseñadas para ayudar a los participantes a reflexionar sobre cómo la ausencia de estos elementos cambiaría su cotidianidad. A través de ejemplos básicos de diseño como señales de tránsito, letreros en los baños y el tamaño de la letra en los libros, los niños pueden comprender la influencia de esta disciplina y su función práctica en sus vidas, desde cómo interpretan cada color y para qué los usan, hasta cómo se relacionan con los signos que los rodean. Bajo esta dinámica fomentamos la discusión y una mayor interacción con un pensamiento crítico dirigido a los valores estéticos: ¿qué es lo "bonito", lo "feo", lo "desagradable"? Ver las cosas más allá de las formas y los colores es parte esencial del desarrollo cognitivo de los niños y niñas que participan en Peraj. Al analizar las convenciones y los códigos que el diseño gráfico emplea para significar (por ejemplo por qué algo rojo nos comunica "peligro" o "alto") los niños fueron capaces de tener un primer acercamiento a la semiótica del color y la sintaxis visual, así como reflexionar sobre el diseño como arte (expresión creativa) y comunicación (funciones prácticas).

Una vez que los niños han formado estos criterios, realizamos un recorrido por las diferentes técnicas y materiales con el fin de encontrar la forma de expresión que más les interesara para posteriormente desarrollarla.

A través de las actividades se fortalecen las diferentes áreas de desarrollo de los niños, incluyendo la afectiva –fortaleciendo su autoestima, la expresión de su afectividad y el

autocuidado–, la social –habilidades de integración, sentido de pertenencia en grupos y capacidad para superar situaciones adversas–, así como el cultural, el escolar, el motivacional y el comunicacional.

Metodología

Crear binomios (alumno-universitarios) mediante un empate que aproveche las características del universitario para así influir en las necesidades de cada niño, procurando encontrar personalidades complementarias para un mayor entendimiento durante las actividades.

Realizar actividades previamente planeadas por los tutores y alumnos, procurando integrar el trabajo en las necesidades de los niños y los objetivos antes mencionados. Las actividades se formulan de tres maneras de acuerdo a quienes se encargan de planearlas: las que están a cargo del comité organizador, las que se organizan por los alumnos en varios equipos y las de participación infantil, donde se busca que los niños sean los que eligen qué hacer, siempre con orientación de los tutores.

Las siguientes, son algunas actividades generales que se realizaron a lo largo del Programa:

- | | |
|--|---|
| -Potencializar la creatividad, trabajo con los sentidos y con la memoria. Reconocer texturas, formas, sonidos, olores. | -Diseño de propio logotipo. Actividades manuales y de expresión, mediante trabajo en equipo y lluvias de ideas. |
| -Trabajo de imaginación orientado a la protección civil, así como por diferentes áreas de la UAM-Xochimilco. | -Diseño y realización de escenografía. Concientización en el tema de la reutilización y aprovechamiento de los materiales de trabajo. |
| -Actividades físicas desarrolladas en las áreas deportivas de la Universidad. | -Diseño y realización de esferas navideñas. Trabajo de creatividad. |
| -Visita al Programa Peraj de la UAM-Azcapotzalco. | -Diseño de vestuario para obra de teatro. |
| -Visita al Papalote Museo del Niño. | -Cocinar pizza. Trabajo en equipo. |
| -Reflexión sobre cultura y tradiciones. | -Campamento. |
| -Conciencia sobre el ambiente. | -Kermés. |
| | -Realización de maquetas. |

-Descripción personal en 3D.

-Proyecto individual. Anexo en fichas de trabajo.

-Códices.

-Intervención de basura. Reciclaje y conciencia ecológica.

-Recorrido por los talleres de Diseño Industrial y Diseño Gráfico.

A lo largo del programa se trabajó con un formato con el fin de hacer un desglose de algunas de las actividades y se describen los objetivos, tiempos y el desarrollo.

Actividad general

Siluetas

Temática, eje y áreas de desarrollo	Integración de una imagen propia vista por los demás niños		
Objetivos para el prestador del servicio social	Ayudar a los niños a tener una visión integral de sí mismos.		
Objetivos para los niños	Fomentar la autocrítica e impulsarlos a emitir una crítica constructiva sobre sus otros compañeros.		
Actividad	Que los niños tomen en cuenta las cualidades de otros compañeros.		
Procedimiento	Tiempos	Materiales	Observaciones
1.- Recepción de los niños, juegos de integración. 2.- Conformación de binomios. 3- El tutor dibujará la silueta de su amigo en un pedazo de papel y le pondrá su nombre. 4.- S pegarán en las paredes del aula. 5.- Cada niño acompañado de su tutor pasará a la silueta de todos los niños y escribirán dentro de la misma una cualidad que crean que el niño o niña tiene. 6.- Al terminar, cada niño leerá lo escrito dentro de sus dibujos escogiendo una cualidad que crea que sí tiene y una que no y expondrá los motivos a los demás compañeros. 7.- Para finalizar la actividad, cada niño deberá escribir en la parte trasera de su silueta una pequeña historia que hable de ellos. Deberá ser de mínimo 5 líneas y máximo	4:00 a 4:15 3 minutos. 4:18 - 4:30 4:30 – 4:35 4:35 – 4:50 4:50 – 5 ó 5:10 5:10 – 5:30	Papel Plumones Diurex o cinta canela.	Los juegos de integración deberán ser algunos en los que los niños deban convivir entre ellos. Es importante dibujar la silueta del niño sin exagerar ninguna facción ya que esta será el reflejo del niño. Es muy importante decirle a nuestro amigo que solo podrán escribir cualidades, no se podrán escribir apodos, burlas o groserías. Puede ser desde una palabra hasta una frase entera. Habrá que fomentar el ambiente de respeto y estar siempre con nuestro amigo para evitar burlas o peleas. La historia que los niños escriban, deberá ser escrita desde el punto de vista del niño, que conteste a las preguntas -¿Quién soy? -¿Qué me gusta de mí y de mi situación actual? -¿Cómo me siento con respecto a mi entorno? -¿Hay algo que me gustaría cambiar de

<p>las que ellos quieran escribir. #.- Sería una buena idea que los tutores llevaran un juego de mesa que fuera para dos o más, para que al terminar de escribir la historia, jugaran en equipo o en parejas.</p>			<p>mi o de algún pariente o amigo cercanos? -¿Cómo me veo a futuro? Estas preguntas no deberán ser respondidas a manera de cuestionario, sino a guisa de ensayo, en el que podrán escribir más de lo que las preguntas les propongan, evitando respuestas como "soy estudiante de la primaria, me gustan los tazos, etc."</p>
---	--	--	---

Actividad en grupo

Programa de radio

Temática, eje y áreas de desarrollo	Trabajo interdisciplinario en equipo de los niños con otros niños y con otros tutores.		
Objetivos para el prestador de servicio social	El tutor estará al pendiente de la repartición de roles para el trabajo, ayudará en la búsqueda y/o redacción de notas, además tendrá un listado con canciones que los amigos podrá elegir para su programa y sumará otras canciones que en el momento surjan.		
Objetivos para los niños	El amigo trabajará en equipo, dando opinión sobre lo que le gusta y no le gusta, logrará llegar a un consenso con su equipo, además de desarrollar un rol de responsabilidad (locución, producción, dirección).		
Actividad	Barra programática de radio		
Procedimiento	Tiempos	Materiales	Observaciones
<p>1.-Recepción y dinámica de integración 2.- Organización de programas, repartición de temas 3.- Grabación de programas 4.- Escritura en diarios, despedida.</p>	<p>15 min 45 min 45 min 15 min</p>	<p>Por equipo: Hojas blancas, lápiz y plumones, periódicos y revistas. Mesa, sillas, grabadora de mano.</p>	<p>Los niños harán por equipo un pequeño programa de radio, con temas en particular (Noticiero cultural, deportes, música, espectáculos y mosaico), el equipo hará asignación de roles (Locutores, productor, director, guionista) entre ellos y buscará las notas que aparecerán en su programa, además de darle un nombre y escoger la música. Buscamos de la misma manera que usen su creatividad al ponerle nombre y de haber tiempo, un logo para la estación, que logren una convivencia sana y sin discusiones entre ellos. Que hagan una cápsula que hable de la salud dental y otra de temas como la discriminación, la tolerancia, los apodos, etc. Con esto estarán desarrollando el área social, cultural y de comunicación al trabajar en equipo, dividir roles, buscar notas de interés para todos y compartir el trabajo con los tutores.</p>

Actividad Proyecto Individual

Collage

Temática, eje y áreas de desarrollo	Composición de imágenes que describan intereses personales.		
Objetivos para el prestador del servicio social	Ayudar a generar una imagen general de los intereses generales y particulares.		
Objetivos para los niños	Concientizar intereses.		
Actividad	Generar una imagen de sí mismos.		
Procedimiento	Tiempos	Materiales	Observaciones
1.- Recepción de los niños, juegos de integración.	4:00 a 4:15	Papel de distintos colores.	Se propone trabajar con colores complementarios para ver cómo influye la combinación y el contraste de colores.
2.- Conformación de binomios.	4:15 - 4:20	Revistas.	Es importante direccionar al niño sobre sus elecciones,
3.-Explicar la actividad.	4:20 – 4:35	Tijeras.	para poder realizar mediante el collage una descripción propia.
4.-Una vez entendido el procedimiento, recortar todo tipo de imágenes de las revistas.	4:35 – 5:00	Pegamento.	Asistencia para evitar accidentes.
5.- Encontrar la relación de colores entre las imágenes recortadas y el color de papel seleccionado y pegarlas de acuerdo al gusto de cada quién.	5:00 – 5:35		El (los) collage(s) será un reflejo de su persona. ¿Qué me gusta? ¿Cuáles son mis intereses? ¿Cómo me veo a futuro?
6.- Reflexionar sobre las imágenes seleccionadas para la creación de cada collage.	5:35 – 5:50		
7.- Diarios.			

Objetivos y metas alcanzadas

Los resultados son satisfactorios. Se generó un ambiente de confianza entre los niños y los jóvenes universitarios. Gracias al programa y las actividades el compromiso de los niños incrementó, propiciando la toma conjunta de decisiones. Asimismo, aprendieron a tomar las herramientas proporcionadas a lo largo del programa y a relacionarse con su espacio. Su participación activa ayudó a que los niños encontraran nuevas maneras de expresar sus opiniones y propuestas, reforzando su seguridad, pues todas eran tomadas en cuenta. Las actividades, tanto en equipo como en binomios, funcionaron de forma fluida. Ahora, los niños conocen más técnicas para expresarse en papel y pueden discutir temas como si el

graffiti es arte o un acto puramente vandálico, interpretando el entorno y generando opiniones personales con fundamentos. Se generó una conciencia en torno a los materiales y diferentes formas de reuso, reciclaje y reducción de residuos. Entre las propuestas de actividades les gustan las que incluyen pintura, materiales para recortar, grandes lienzos y ensuciarse las manos con distintos colores. Entre mis actividades favoritas estuvo la de decorar latas, fue una actividad improvisada, unos compañeros de la división de ciencias y artes para el diseño me regalaron una caja llena de latas vacías de pintura en aerosol. Mi propuesta con los niños fue transformar el objeto y darle una segunda vida fuera de su contexto inicial. Los niños juntaron todo tipo de materiales, no fue necesario guiarlos demasiado, los tutores sólo fungimos como ayudantes. Como resultado tuvimos latas llenas de pintura, plumas, recortes adheridos y prótesis hechas con plastilina y periódico. Esto lo veo como una meta alcanzada, les dimos una idea y ellos la desarrollaron y la llevaron a cabo.

Proyecto Individual

Me gustaría decir que Karemi es un caso excepcional, una anomalía en un sistema que funciona. No lo es. Es una niña promedio que presenta todas las inseguridades de las niñas mexicanas que no cuentan con espacios para hablar de manera franca y segura del proceso de maduración por el que pasan, tanto emocional como fisiológicamente. La educación primaria en México es deficiente en



muchos sentidos –¿para qué darle la vuelta?–, por lo que programas como Peraj son necesarios para ofrecer una alternativa de desarrollo humano y convivencia entre pares y jóvenes. A través de Peraj, las niñas como Karemi tienen la oportunidad de hablar de temas que no pueden tratar en sus casas y escuelas, hacer preguntas y encontrar intereses fuera de su círculo. Karemi no se sentía identificada con sus compañeras porque su maduración temprana la hacía sentir incómoda e insegura. Aunque es un proceso por el que todas las mujeres pasamos -el del inicio de nuestro ciclo menstrual- no es igual para todas. Karemi prefería excluirse de las actividades y quedarse alejada. Aunque esto no es raro ni muy preocupante, pues nuestra sociedad enseña a las niñas a callar, lo que me llamó la atención fue que tampoco quería hacer ninguna otra cosa, no encontraba actividades que fueran interesantes para ella. Tuvimos momentos de silencios incómodos y en un principio sentía que ella no confiaba en mí, que yo era una cosa más que no le

interesaba y le resultaba incómoda. Por suerte, cuando comenzamos a trabajar en los proyectos individuales, las cosas cambiaron y le llevé materiales para pintar, dibujar, pegar, imprimir y recortar. Encontramos gustos afines y Karemi finalmente pudo hablar con alguien que no la juzgaría y que entendía perfectamente por lo que estaba pasando. Al descubrir el diseño y el arte como medio de expresión, Karemi pudo enunciar algunas de sus preocupaciones y sentirse acompañada, pues la diferencia que ella misma percibe con el resto de sus compañeras la había excluido durante los últimos meses.

Karemi ya no se quedaba callada, mientras estudiábamos qué color era complementario de este otro, o recortaba figuras amarillas de una revista, se asomaban sus intereses. Cuando no quería realizar alguna actividad física me contaba qué niño le gustaba y por qué no le contaba a sus amigas. Le gustaba su primo mayor, estaba estudiando medicina y era una figura imponente, y claro, mucho más grande. Después de todo Karemi entendía que no era una relación posible porque eran familia. Un tiempo después me contó que compartía este interés con otra de sus primas de mayor edad. Estas cosas no se las contaba a sus amigas de la escuela, por temor a ser juzgada o malentendida. La relación que mantenía con las niñas de su entorno cotidiano se reducía a jugar en el recreo, pero nunca se atrevía a hablar de cosas más íntimas. La relación que construimos durante nuestra participación en Peraj nos permitió hablar de esos asuntos, temas que difícilmente puede abordar en otros espacios sin peligro de recibir información incompleta o, incluso, errónea. Es por esto que Karemi prefería hablar con alguien más grande que ya hubiera tenido experiencias similares. Buscaba orientación, pues no sabía a quién consultar. Entre los dibujos, los recortes y las pinturas, encontramos un espacio para compartir experiencias. Busqué darle consejos que no la alejaran de sus últimos años de infancia y que la acompañaran en el proceso en su camino a la pubertad. Hablamos de su primo y de que siempre iba a estar cerca de ella para apoyarla, de su prima y su interés por los niños más grandes, de qué cosas compartía con las amigas de su edad y cómo iba a encontrar poco a poco que tenían los mismos intereses y problemas. Karemi se fue integrando con sus demás compañeros y muchas veces ellos se integraban a nuestras actividades del proyecto individual. La vi crecer y dejar a un lado preocupaciones que no le correspondían. Al final, me despedí de una niña mucho más segura de sí misma (incluso me ignoraba para ir a jugar con sus amigas), y no la joven tímida que prefería quedarse conmigo en vez de ir a jugar.

Conclusiones

Los objetivos del programa Peraj son muy específicos. Se pueden cumplir en las horas que está pensado. Como prestadores de servicio social en Peraj sí somos un apoyo para los niños y un ejemplo a seguir, y me queda claro porque los papás de Karemi me dijeron que

les comentó que quiere ser diseñadora gráfica -ellos no estaban muy seguros de lo que se trataba esa carrera pero estaban contentos.

Sin duda los niños llegan en un momento de pleno crecimiento y aprendizaje –son unas esponjas–, y en la universidad tenemos muchísimo que aportarles. En mayor o menor medida todos los niños se van con nuevos conocimientos, experiencias, amigos; abiertos a nuevas experiencias y en muchos casos, dispuestos a escuchar opiniones diferentes y llegar a acuerdos a los que en un inicio no llegarían.

El programa conoce los límites, podemos ayudar en las situaciones familiares o personales de cada niño, pero sólo como apoyo, no se trata de intentar resolver los problemas sino de acompañar en el proceso y buscar crecimiento y enriquecimiento personal en el camino. Como estudiante de Diseño para la Comunicación Visual, mi camino de acompañamiento fue el desarrollo creativo, el acercamiento al arte y sus diferentes corrientes y manifestaciones; fue dar herramientas para encontrar y apropiarse de sus intereses.

Al final fue un acompañamiento mutuo, yo acompañe a Karemi en una búsqueda de identidad y Karemi me acompañó en una búsqueda diferente. El trabajo no sólo es con los niños, también es entre los prestadores de servicio, pues al ser de distintas carreras, tenemos diferentes formas de trabajo y la colaboración no siempre o es fácil. Aunque compartíamos objetivos, no siempre teníamos la misma disposición. Una de las cosas más difíciles para mí fue entender que no siempre todo puede salir tal cual fue planeado. Para mí, fue necesario ejercitar la paciencia y aprender a convivir con personas que no tienen los mismos intereses. Fue una experiencia enriquecedora, no sólo fue cumplir con el servicio, también fue aprender a trabajar con distintas disciplinas. De alguna manera volví al inicio de la carrera, momento en el que tuve que convivir con estudiantes de carreras distintas y trabajar en equipo. Todo es un ciclo y con este servicio se cierra el mío.

Recomendaciones

Lo mejor para hacer el Servicio Social, es buscar un programa en el que uno se pueda desarrollar, no sólo cumplir con la obligación sino realmente aportar algo, y al aportar algo también se recibe mucho, como en el caso de Peraj. No sólo se ayuda a los niños de educación básica, también uno recibe "ayuda", el crecimiento emocional es mutuo y el trabajo personal no resulta nada trivial. Hay que aprender a ser tolerante y trabajar en equipo en un ambiente interdisciplinario y, a su vez, dar un buen ejemplo. Los niños tienen que ver que eso es posible, que gente con diferentes ideas, conocimientos y gustos, pueden trabajar en armonía.

A los siguientes estudiantes de la carrera de Diseño para la Comunicación Gráfica que les interese realizar su Servicio Social en Peraj, les diría que es una maravillosa idea, que se comprometan con el programa, con los niños y los coordinadores. Es una experiencia muy gratificante si se aprovecha como debe ser. Siempre va a haber baches por el camino, no siempre se pueden concretar de principio a fin las actividades planeadas, o tal cual fueron planeadas. Pero lo más importante es el proceso, desde la planeación de las actividades, hasta la realización y los temas que surgen al rededor de cada actividad, cada dificultad y cada logro.

Bibliografía

Fundamentos del diseño
Wucius Wong, Colección GG Diseño
Rústica 2015 Primera Edición

La sintaxis de la imagen, Introducción al alfabeto visual.
Donis A. Dondis, Colección GG Diseño
Rústica 2015 Primera Edición 2015

Hargreaves D.J. Infancia y Educación Artística.
Ministerio de educación cultura y deporte. Editorial
Morata S.L. Tercera Edición. 2002.

PERAJ-MÉXICO ADOPTA UN AMIGO
<http://peraj.org/index.html>

Programa UAM-X ADOPTA UN AMIGO
CICLO ESCOLAR 2010-2011,
Lineamientos generales.