

**Mtra. María de Jesús Gómez Cruz,**  
***Directora de División Ciencias y Artes para el Diseño.***

***Proyecto.***

**“Apoyo a la difusión de la cultura en las galerías de la unidad”**

**XCAD000149**

**Dirigido por el Dr. Andrés de Luna Olivo**

**En la Galería del Sur, UAM Xochimilco.**

***Servicio social.***

**Realizado por Elliot Palma Salmerón**

**Periodo de servicio 2012-2013**

**Matrícula 205318222**

**Licenciatura Diseño Industrial**

**División Ciencias y Artes para el Diseño**

***Datos de contacto:***

**Correo [elliott.palma@gmail.com](mailto:elliott.palma@gmail.com) Teléfono 5556310960 Celular 0445525673349**

**Firmas de aprobación:**

---

**FIRMA**  
**MTRA. BERTHANA MARÍA SALAS DOMÍNGUEZ**  
**LICENCIATURA DISEÑO INDUSTRIAL**

---

**FIRMA**  
**D.C.G. MARIANA BELTRÁN PALACIOS**  
**ENCARGADA DE GALERÍA DEL SUR**

# ÍNDICE

Introducción

Objetivos

Metodología

Desarrollo

Metas alcanzadas

Resultados y conclusiones

Recomendaciones

Propuesta de diseño

Bibliografía

## **INTRODUCCIÓN.**

Expresar ideas, emociones, sentimientos etcétera, nunca ha sido una tarea fácil, y cuando hablar no basta, el arte nos da una salida, nos deja cristalizar lo que la creatividad origina y deja que esta se muestre en forma de mundos imaginarios como los de Remedios Varo, o le da un estilo capaz de enfrentar el tiempo como la obra de Tamara de Lempicka.

Es de esta manera la labor que se realiza en “Galería del Sur” tiene la intención de ser un espacio para la promoción del arte y artistas. El proyecto hace uso de las salas Leopoldo Méndez, Yvonne Domenge y Gilberto Aceves Navarro.

El desempeño del Servicio Social te ofrece la oportunidad de aprendizaje en la que se utilice la formación obtenida en la carrera y el servicio universitario a favor de la sociedad en el ámbito en que te preparaste, siendo en mi caso la Licenciatura de Diseño Industrial. El proyecto seleccionado es el “Apoyo a la difusión de la cultura en las galerías de la unidad”, es un plan desarrollado en lo que se conoce como “Galería del Sur”.

## **OBJETIVOS**

Objetivos generales:

Adquirir conocimiento sobre el manejo, planificación, exigencias y retos que conlleva la difusión de la cultura por medio de exposiciones en galerías de arte.

Identificar problemáticas donde se pueda dar solución por medio de mis conocimientos adquiridos.

Objetivos específicos:

- Conocer el protocolo a seguir para una exposición de arte.
- Conocer cómo se desarrolla el envase y embalaje en obras de arte.

- Realización de un montaje de una exposición con uso de los conocimientos obtenidos a lo largo de la carrera de Diseño Industrial

## **METODOLOGÍA**

La metodología museográfica va dirigida al montaje de una exhibición, esta serie de procedimientos son con base en el desarrollo de los conocimientos aplicados en favor del servicio a la galería. Con apoyo de conocimientos museográficos y fundamentando en varios elementos como el factor Humano, el factor Tecnológico y el factor Socio-Económico, estos influyen directamente para realizar correctamente las tareas asignadas por el encargado del proyecto.

### Museografía <sup>1</sup>

Actualmente, la museografía se define como la práctica o aplicación de la museología, es decir el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición.

Por lo que la museografía se desarrolla a través de puntos importantes como lo son:

- Las obras.
- El espacio y el mobiliario.
- Las exigencias del montaje, ya que cada colección de obras cuenta con sus propios requerimientos.
- La iluminación del espacio.

Referencia gráfica 1.

## Factor Humano

Teniendo el conocimiento completo de estos puntos en el momento de la planeación de las exposiciones sabemos la importancia del factor humano, en la carrera de Diseño Industrial el estudio de este factor es esencial por lo que esta área de estudio se desarrolla en 2 ámbitos especiales, los cuales son:

La antropometría que estudia las medidas del cuerpo humano, para definir las diferencias entre individuos, grupos, razas, etc., con el fin de establecer el dimensionamiento del cuerpo en referencia a su entorno. Con apoyo de esta información se facilitó entender y adaptar al público las exposiciones. Hay que entender que el espacio y la iluminación, son de los elementos que hay que cuidar en una exposición. Esto porque la ubicación de los objetos en relación con el espacio y la iluminación, se traduce en que desde cualquier ángulo se obtenga la luz adecuada, dándole el éxito a la exposición para que la percepción del visitante de los objetos sea la correcta.

Ejemplos de todo esto es la utilización el conocimiento de los ángulos de visión y su aplicación, así como las líneas visuales de las personas en diferentes posiciones... etc. Esto nos daba como regla la colocación de los cuadro se basaba en poner los a 1.60 m de altura del suelo a la mitad del cuadro, y para las cedulas de información se daba una altura de 1.40m

Referencia gráfica 2.

La otra es, la ergonomía esta es la disciplina tecnológica que se encarga del diseño de lugares de trabajo, herramientas y tareas que coinciden con las características fisiológicas, anatómicas, psicológicas y las capacidades del trabajador. Busca la optimización de los tres elementos del sistema (humano-máquina-ambiente), para lo cual elabora métodos de estudio de la persona, de la técnica y de la organización.

Este conocimiento ayuda a facilitar la realización de las tareas del montaje, embalaje y desembalaje de las obras en los espacios de las galerías.

Un ejemplo de esto sería la recolección y carga de las obras a exponer, para que quienes se encargan de realizar estas tareas puedan ir por las obras, recolectar, transportarlas y dejarlas en la galería sin que ellos sufran daño y que la obra sea tratada adecuadamente.

### Factor Tecnológico

En cuanto al factor tecnológico entendamos el término “tecnológico” que se refiere a la suma total del conocimiento de cómo se tienen que hacer las cosas; como se diseñan, como se venden, como se producen, como se distribuyen. Por lo que esta podría ser una de las áreas más productivas en cuanto a experiencia laboral adquirida, debido a que la mayoría de los montajes de obra tenían sus especificaciones impuestas por el artista o la responsable de la galería, las cuales eran nuestra tarea resolverlas, pensando en métodos de instalación y manipulación muy específicas, haciendo uso de diversas herramientas con las que contábamos en la galería.

### Factor Socio-Económico

El factor socio-económico, se refiere a las alternativas en el uso de materiales, que cumpliera los requerimientos necesarios del expositor. En cuestiones económicas, se contaba con herramientas y materiales otorgados por la galería que nos permitían realizar nuestras labores, solo en ocasiones específicas teníamos que recurrir a materiales nuevos. Siempre se intentó mantener un nivel de exposición alto sin utilizar un presupuesto exagerado, para que tanto el artista como la comunidad apreciaran las obras.

## DESARROLLO

El servicio que ofrecí a la galería a lo largo de un año se basaba en actividades como:

- Mantenimiento al espacio físico en cada una de las salas pertenecientes a la galería del sur.
- Recolección de obras.
- Montaje de exposición.
- Desmonte, limpieza y embalaje de las obras.

Comenzando por la recolección de obras era en ocasiones el inicio de cada realización de montaje de exposición; esta tarea comenzaba partiendo de UAM-Xochimilco hacia el lugar donde estarían las piezas, a esta tarea asistían 3 personas del equipo ya que eran suficientes para realizarla, se encargaban de llevar las herramientas a necesitar como son colchonetas, plástico burbuja y cartones para la protección de las obras; cuerdas para su sujeción.

El trabajo era bastante rápido así que solo se recogía las obras e inmediatamente se tomaba camino de regreso a la unidad para dejarse en resguardo en la galería del sur.

A nuestra llegada alguien del equipo o todos íbamos a las bodegas por los diablos o carros de carga para llevar las obras sin arriesgarlas. El mantenimiento consistía preparar de los espacios físicos para la exposición realizando arreglos y limpieza, el equipo completo ayudaba a desempañar esta tarea que por lo regular nos tomaba un día para que cada sala quedara restaurada y en óptima condición para el montaje.

El montaje trataba de desembalar las obras y checar su estado, hacer la mediciones necesarias para planificar su adecuada colocación, saber cuál era la distribución que el encargado y artista habían designado para que la exposición tuviese el sentido correcto para el espectador, tener a la mano todos los elementos a necesitar los carteles de información, las cédulas de información de cada obra y si se requiere el mobiliario para la exposición. Colocando todo en su lugar a las medidas debidas, el final de instalación era la dirección de luces a modo que cada obra fuera bien iluminada. Las ceremonias de inauguración se debían cuidar desde temprano checar la limpieza de los cuadros y el área de exposición; atraer público para el evento, el equipo se encargaba de salir a publicitar el evento y por ultimo cuidar el catering.

El final de cada ciclo de exposición se marca cuando nos tocaba realizar el desmonte y embalaje de las obras. Y en este momento nuestro ciclo volvía comenzar ya que procurábamos realizar una limpieza, para que la preparación de la siguiente exposición no fuese tan tardada.

Las salas de la Galería del Sur donde se instalan las exposiciones culturales son:

#### La Sala Leopoldo Méndez

En esta sala se desarrollan las exposiciones más grandes y además es en lugar donde el equipo cuenta con sus bodegas para almacenar y obtener todos los recursos para las exposiciones así como es donde el encargado tiene su oficina.

#### La Sala Gilberto Aceves Navarro

Según la descripción esta sala antes estaba destinada para los expositores internos,

Debido a que la sala es en una pared de las oficinas de rectoría nuestras instalaciones se tenían que realizar con el menor ruido posible; sin perforaciones;



dejar libre el paso tanto en el momento de trabajar y la exposición; contemplar que el material se transportaba de la sala Leopoldo a esta sala y viceversa, ya que si no se terminaba en un día no se podía dejar nada desacomodado.

### La Sala Yvonne Domenge

Para los montajes en esta sala al igual que rectoría debíamos preparar todo lo necesario y transportarlo a la biblioteca con la excepción de tener un poco más de libertad para trabajar. La sala se forma a base de mamparas que se conjugan al gusto del artista y de las exigencias de la exposición para ofrecer los recorridos y muestras más variadas.

Referencia gráfica 3.

Listado de exposiciones

**Sala Leopoldo Méndez**

**Exposición Transición visual por Ismael Guardado**

**Fecha 11 de mayo al 8 de junio de 2012**

**Sala Gilberto Aceves Navarro**

**Exposición La luz enmascarada por Alumnos de Diseño Industrial**

**Fecha 8 de mayo al 8 de junio de 2012**

**Sala Leopoldo Méndez y Gilberto Aceves Navarro**

**Exposición Elogio del asombro por Luis Nishizawa**

**Fecha 22 de junio al 20 de julio de 2012**

**Sala Yvonne Domenge**

**Exposición La metamorfosis del silencio por Manolo Espinosa**

**Fecha 29 de junio al 20 de julio de 2012**

**Salas Leopoldo Méndez, Yvonne Domenge y Gilberto Aceves Navarro**

Exposición **Tercera Bienal De Artes Gráficas Shinzaburo Takeda por Colectiva de Grabado**

Fecha **17 de septiembre al 5 de noviembre de 2012**

Sala **Gilberto Aceves Navarro**

Exposición **Los Países Bajos en Cuatro palabras por Embajada de Holanda**

Fecha **9 de noviembre al 7 de diciembre de 2012**

Salas **Leopoldo Méndez y Gilberto Aceves Navarro**

Exposición **La víspera por Rafael Barajas “El Fisgón” y Antonio Helguera**

Fecha **16 de noviembre al 12 de diciembre de 2012**

Salas **Gilberto Aceves Navarro**

Exposición **El deber de ver por Benito Antón**

Fecha **25 de enero al 22 de febrero de 2013**

Sala **Leopoldo Méndez**

Exposición **Entre el trazo, hueco, luz y oscuridad por Mariana Yampolsky**

Fecha **15 de febrero al 4 de abril de 2013**

Sala **Gilberto Aceves Navarro**

Exposición **100 años de la publicación de la Catrina de José Guadalupe Posada/ Homenaje a José Guadalupe Posada**

Fecha **8 de marzo al 12 de abril de 2013**

Sala **Leopoldo Méndez**

Exposición **Mirada que cautiva la mirada por Mariana Yampolsky**

Fecha **26 de abril al 31 de mayo de 2013**

Sala **Gilberto Aceves Navarro**

Exposición **El cielo por Kazuya Sakai**

Fecha **19 de abril al 4 de julio de 2013**

**Sala Leopoldo Méndez**

Exposición **El nuevo biombo de la conquista por Gustavo Monroy**

Fecha **7 junio al 12 de julio de 2013**

Salas **Leopoldo Méndez, Yvonne Domenge y Gilberto Aceves Navarro**

Exposición **Sol vuelto a nacer por Shinzaburo Takeda**

Fecha **6 septiembre al 18 octubre de 2013**

Referencia gráfica 4.

## **METAS ALCANZADAS**

El término del servicio social dejó un gran aprendizaje sobre las reglas, especificaciones y exigencias que un proyecto cultural requiere. Entender el uso y los beneficios de la planeación museográfica, en parte por la organización y desempeño de un equipo de trabajo responsable, capaz de organizarse y tener los criterios necesarios para intervenir y proponer ideas en beneficio de las exposiciones.

Así como los puntos básicos para que la apreciación y visualización de las obras por el espectador sea la adecuada.

## **RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

Resultados obtenidos

- Completar los retos de montaje de cada exposición.
- La satisfacción de haber realizado cada exposición con éxito.
- Haber realizado un trabajo complejo pero que a la vez resulto fácil de hacer.

## **RECOMENDACIONES Y COMENTARIOS**

En mi opinión personal el proyecto es bastante atractivo, mi aprendizaje en esta área ayudó a complementar mi conocimiento, en un punto se trató en la exposición de objetos en general, aunque no precisamente museografía, pero es evidente que los métodos y conceptos de un proceso de diseño enseñados en la licenciatura se aplican constantemente y quizás inconscientemente en cada exposición.

Se desempeña un trabajo muy completo, te da un acercamiento a lo que es trabajar con calidad, precisión y detalle además de administrar el tiempo. Te da la experiencia de aprender a desenvolverte y trabajar en un equipo para que la labor se desempeñe correctamente.

Mi enfoque va hacia proveer a la salas mejores herramientas para que las exposiciones sea mejores, ya que cada exposición provee a la comunidad de un enriquecimiento cultural alto. Buscar la modernización en las áreas para mejorar el aspecto de las exposiciones y para que sus montajes sean rápidos y que a su vez se haga con la prioridad de cuidar la obra.

## **PROPUESTA DE DISEÑO**

### METODOLOGÍA<sup>2</sup>

En la licenciatura uno de las metodologías más estudiadas es la propuesta por Bruno Munari, aquella que presenta en su libro *Cómo nacen los objetos* (1983), donde nos plantea que el proceso de diseño es igual a seguir una receta de arroz verde, esto porque él define que todo depende de seguir los paso debidamente.

Referencia gráfica 5.

El propone que la receta para el proceso de diseño es:

## DEFINIR UNA PROBLEMÁTICA

*Se debe explorar todas las condiciones y limitantes que posee su proyecto para satisfacer las necesidades del cliente.*

La sala Gilberto Aceves Navarro, posee un reto para los participantes de servicio social ya que el montaje de obras es limitado aun riel de madera en el cual de forma invisible esconde tornillos de los cuales se debe colgar los cuadro o fotografías, o colocar con ayuda de pegamentos las obras ligeras. Este problema no se limita a esta sala ya que en las tres nos enfrentamos a diferentes problemas para la colocación de obras en las paredes.

Por lo que se propone formalizar un objeto que sea conveniente para exponer obras en cualquier sala o área de exposición.

## ELEMENTOS DEL PROBLEMA

*La solución del problema general consiste en la coordinación creativa de las soluciones de los sub-problemas.*

La concepción de un objeto cuyas características principales sea:

- Ligerero para su transportación.
- Fácil instalación.
- Atractivo visualmente para que las obras “luzcan”.
- Que ocupe el mínimo espacio, dando la posibilidad de colocarse en diferentes áreas.
- Regulable, así las obras no tendrán limitantes en su exposición.
- Costeable, ya que de ser accesible y útil será necesario reproducirse.

- De ser posible soporte encontrarse a la intemperie.
- Ofrezca seguridad y protección a las obras.

### RECOPIRAR DATOS Y ANALISIS.

*El análisis de todos los datos recogidos puede proporcionar sugerencias sobre qué es lo que no hay que hacer y puede orientar la proyección hacia otros materiales, otras tecnologías, otros costes.*

Algunas de las opciones que se encuentran en el mercado son:

**Paneles:** Son divisiones o estructuras rectangulares verticales que pueden trasladarse fácilmente y que por sus características ayudan a crear nuevos espacios; responden a necesidades de circulación, demarcación de recorridos y ampliación de superficies de exhibición. Se utilizan cuando se hace necesario extender las paredes y ampliar el espacio disponible, subdividir la sala o bien generar recorridos específicos de acuerdo con el planteamiento del diseño elaborado por el encargado.

**Caballete:** Es un mueble que constituye una ayuda vertical para exhibir o fijar algo que se apoya sobre él. En pintura se usa como soporte del lienzo o cuadro, mientras el artista está creando su obra o en el momento de exhibición, cuando los cuadros no están montados en la pared.

**Sistemas para colgar:** Sistemas para colgar cuadros por medio de rieles discretos con diferentes características que se pueden dividir en dos categorías principales: en la pared o en el techo.

Referencia gráfica 6.

## CONCEPCION

*La creatividad se mantiene en los límites del problema, límites derivados del análisis de los datos y de los sub-problemas.*

Analizando los productos existentes, se busca que el diseño sea sencillo y elegante, que tenga una estética discreta que pueda mimetizarse con la sala o el área de exposición. Que pueda reproducirse y acoplarse para crear un área itinerante, utilizar materiales ligeros y que su mantenimiento sea fácil.

## SOLUCIÓN

*Es la respuesta a todo lo planteado anteriormente.*

Lo que nos lleva a una concepción hecha en metal ya que este material es limpio y frío ofreciendo una apariencia elegante, además que sabiendo manejarlo se obtendría un objeto ligero, nos guía a un diseño discreto que no se contraponga a los diferentes temas de las obras de arte, y principalmente hacer que la obra cobre importancia.

Referencia gráfica 8.

## BIBLIOGRAFÍA

1. EVE MUSEOGRAFÍA julio 22, 2015  
<https://evemuseografia.com/2015/07/22/que-es-museografia/>  
Luis Alonso Fernández Isabel García, Fernández Alianza Forma 2010.  
*DISEÑO DE EXPOSICIONES. Concepto, instalación y montaje*  
[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/14058\\_47095.p  
df](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/14058_47095.pdf)
2. MÉTODO DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE BRUNO MUNARI por  
César Martín 10 de agosto de 2004  
<http://www.desarrolloweb.com/articulos/1597.php>