

## **Informe de Servicio Social**

### **Dirigido a**

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz  
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

### **Datos generales del prestador**

Nombre: Zapotecas Lagunas Jazmín Margarita  
Área: División de Ciencias y Artes para el Diseño UAM Xochimilco  
Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica  
No. Matrícula: 2112041506  
e-mail: [mandy-14@hotmail.es](mailto:mandy-14@hotmail.es)  
Tel.: 67 94 53 26 y 044 55 29 29 68 27

### **Lugar y período de realización**

Lugar: Coordinación Nacional de Antropología e Historia  
Av. San Jerónimo Lídice, Del. Magdalena Contreras  
C.P. 10200, Ciudad de México  
Período: 05 de octubre del 2015 a 05 de abril de 2016

### **Nombre y clave del proyecto**

Nombre: Apoyo a la Dirección de Fomento a la investigación  
Clave: 034.15.12.2015, XCAD000417

## Introducción

En este documento se presenta el reporte de actividades desempeñadas en el servicio social prestado a la Coordinación Nacional de Antropología e Historia, ubicado en Av. San Jerónimo No. 880 Col. San Jerónimo Lídice C.P 10200 Delegación Magdalena Contreras, Ciudad de México, para el proyecto *Apoyo a la Dirección de Fomento a la Investigación* dirigido por Karla Peniche Romero. Para el cual se realizó material gráfico digital y editorial, utilizado en la difusión de información correspondiente a ponencias, conferencias y diversas actividades impartidas por la institución, concernientes a temáticas del estado de Guerrero y sus regiones vecinas, tales como el análisis de su antropología y situación actual, abordando temas sociales y culturales.

En el contexto encontramos que a partir del 2001, la CNAN (Coordinación Nacional de Antropología) se sumó a un nuevo proyecto impulsado por el Museo Histórico de Acapulco, la Universidad Autónoma de Guerrero y el Centro INAH Guerrero, para estimular y difundir la investigación sobre la historia y la antropología del estado de Guerrero.

Dicho proyecto tiene como objetivos principales: La investigación científica y su divulgación, así como suscitar la interacción entre especialistas y académicos especializados en el estudio del estado de Guerrero. Actualmente se desarrollan actividades como seminarios permanentes sobre el estudio sobre Guerrero, mesas redondas, cátedras basadas en los estudios e investigación de Ignacio Manuel Altamirano en antropología e historia de Guerrero, y coloquios de música regional.

Este informe tiene como objetivo recopilar las actividades realizadas a partir del 5 de octubre del 2015 hasta el 5 de abril del 2016, cubriendo así 480 horas de servicio social a lo largo de seis meses.

Este período fue un acercamiento real a una experiencia de trabajo dentro de una institución gubernamental y educativa, dónde se presentan múltiples situaciones de comunicación visual, para las que se requiere material tanto impreso como de medios digitales para la divulgación de investigaciones y eventos. Teniendo cómo principal reto el trato piramidal y no de equipo dentro de la instancia, lo cual dificultaba tener una noción clara de cada uno de los problemas a tratar y en ocasiones alargando el tiempo de solución, ya que no había comunicación directa y la información pasaba a través de diversas personas.

Es importante aclarar dos puntos; el primero, que se laboró desde casa ya que en las instalaciones de la Coordinación Nacional de Antropología no hay maquinas con la plataforma de Adobe y otros programas necesarios para realizar productos de diseño gráfico, por esta razón la comunicación fue vía e-mail y mensajería instantánea, y en algunas ocasiones se trataron asuntos en persona.

El segundo punto es que dicha institución ya cuenta con una persona que se encarga de realizar los productos visuales que requieren, en su mayoría material editorial, trípticos, boletines, programas, etc. De esta forma mi función principal dar propuestas alternativas y como auxiliar.

El principal problema de diseño encontrado fue que la carga de trabajo llevaba al rezago y a soluciones no adecuadas para sus necesidades, echo que constate al entrar a su página web, al ver trípticos de esta área y al entrar a sus redes sociales tales como Facebook.

Por otra parte en medios digitales sus contenidos tienen demasiado texto, lo que dificulta su lectura; Al localizar el público objetivo, formado por la misma comunidad, es decir, antropólogos, investigadores, historiadores y estudiantes de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, personas que son en su mayoría hábiles lectores, pero lo cual no justifica la cantidad de texto en sus contenidos para medios digitales.

## **Objetivo General**

Fungir como auxiliar en la producción de material gráfico para la difusión de publicaciones, conferencias, seminarios, cátedras, etc., impartidos por investigadores y expertos, miembros de la Coordinación Nacional de Antropología. Entrando en diversas áreas del diseño gráfico como, ilustraciones, carteles, trípticos invitaciones digitales, constancias y material utilizado en las conferencias.

## **Objetivos específicos**

- Realizar propuestas para los trípticos que contienen los programas de actividades del 2016 para Seminario permanente sobre Guerrero y sus regiones vecinas y Cátedra sobre Ignacio Manuel Altamirano y sus estudios sobre el estado de Guerrero, tanto para la Coordinación Nacional de Antropología como su cede en Guerrero.

- Elaboración de ilustraciones en vectores para Atlas sobre la cultura del estado de Guerrero.
- Recopilar imágenes que pudieran ser utilizadas en las temáticas: Estudios Permanentes Sobre Guerrero y sus regiones vecinas, Antropología de la delegación Iztapalapa, Cultura Chichimeca, Cocinas de México, Violencia en el estado de Guerrero, Discriminación indígena, Ignacio Manuel Altamirano.
- Propuestas de cartel para la VII mesa redonda, propuesta de ilustración para la portada de libro Música Maya, propuesta de cartel para servicio social en el archivo del INAH.

## **Metodología**

Durante la Realización del servicio social, la encargada del Proyecto, Karla Peniche Romero, y/o su asistente enviaban un correo electrónico solicitando material gráfico de difusión (ilustraciones, trípticos, carteles, invitaciones, plantillas, etc.). Dependiendo de la temática, se les solicitaba referencias y se realizaba una investigación digital para tener noción del tema a tratar, además se solicitó saber que soportes estaban disponibles para su materialización, así como la normatividad institucional. Teniendo en cuenta estos factores se realizaron bocetos y propuestas, y una vez aceptadas se procedía a la elaboración digital del producto visual, mandando finalmente los archivos para impresión.

Aunque cada problema de diseño fue diferente, el proceso creativo se puede describir en los siguientes pasos:

- Solicitud de material gráfico, proporcionando información del tema.
- Replica de información al respecto, materiales, medios, antecedentes.
- Indagación en la web sobre el tema.
- Elaboración de bocetos y propuestas.
- Envío de las propuestas.
- Petición de cambios, a veces eran solo de contenido, y en otras pedían realizar otra propuesta de diseño, el número de cambios fue variado.
- Envío de archivos para impresión Ai, PDF, y formatos solicitados como JPG, TIFF, y PNG.

En pocas ocasiones hubo contacto con el material final, solo por medio de sus redes sociales o sitio web, dónde se publicaron algunos. En el caso de aquellos impresos no hubo oportunidad de verlos físicamente, por lo tanto, la última parte del proceso creativo no pudo ser analizado, el momento dónde el público interactúa y responde al material visual de diseño gráfico.

### **Descripción de actividades:**

- Presentación de la *Revista Rutas de Campo*.

Se solicitó realizar invitaciones, constancias y personificadores, mandaron el contenido, la fecha, la normatividad y los logotipos institucionales.

La búsqueda en internet de información sobre la revista no arrojó muchos resultados, solo una imagen de la portada del número anterior. Se realizó una propuesta con una paleta cromática compuesta por magenta, amarillo, y verde, colores vivos que aluden a las artesanías del estado de Guerrero, ya que la revista habla sobre los movimientos migratorios, el diseño contaba con grecas que simulaban caminos y flores. Este diseño fue rechazado y se pidió agregar la portada de la revista, que se envió después, así como ponerla en el fondo con marca agua. Se hizo lo solicitado y se jerarquizó la tipografía y sintetizando el contenido para tener la información esencial, en un texto corto y legible, ya que está comprobado que tiene mayor pregnancia en el público, es fácil de recordar una fecha y un tema cuando se llama la atención con un gráfico llamativo acompañado de un texto corto, esta segunda propuesta fue rechazada, ya que se pidió no alterar el texto.

Una vez aceptado el diseño, se elaboraron personificadores y constancias, los cuales fueron impresos en papel bond y con el mismo tratamiento que la invitación, la portada de la revista en marca agua para el fondo y una pleca con diseño floral al costado tomada de la ilustración en portada de la revista, (Se anexa una imagen del producto al final del documento). Finalmente se envió archivos PDF para impresión, ya que serían impresos directamente en tamaño carta, se ajustó el diseño para no llevar marcas de corte.

- Solicitud de imágenes de la AGN (Archivo General de la Nación).

Se pidió buscar imágenes en el Archivo General de la Nación relacionadas a los temas: Estudios Permanentes Sobre Guerrero y sus regiones vecinas, Antropología de la delegación Iztapalapa, Cultura Chichimeca, Cocinas de México, Violencia en el estado de Guerrero, Discriminación indígena, Ignacio Manuel Altamirano.

Ya que en internet el catálogo de imágenes es limitado, y están sujetas a derechos de autor, solo hubo acceso a mapas cartográficos antiguos, se hizo una lista de aquellos que parecían adecuados, al investigar como podíamos hacer uso de ellos se encontró que había dos formas; Comprando las imágenes o adquiriendo un permiso de uso e impresión, dicho permiso necesitaba ser firmado por un miembro de la institución y tarda un mes en procesarse.

Se mandó un pequeño informe con la lista de imágenes y pidiendo la carta para ir a las instalaciones de la AGN por las imágenes; Sin embargo, no fue viable la petición de la carta, así que se buscó otra alternativa, tomar fotografías en exposiciones, museos y las delegaciones, desafortunadamente la Institución no cuenta con cámara fotográfica profesional, equipo necesario para obtener imágenes de calidad, por lo que se hizo una tercera propuesta, hacer ilustraciones digitales, de esta forma dichas imágenes podrán usarse libremente.

Se investigó cada uno de los temas, buscando referentes dentro de las páginas del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia), en el archivo digital de la Biblioteca Nacional, páginas web del Museo Regional de Guerrero y el Museo Nacional de Antropología, la página oficial de la delegación de Iztapalapa, y algunos Blogs con fines educativos.

Se realizaron diversos bocetos por tema y eligió el mejor, posteriormente se utilizó en la plataforma de TVP, programa para ilustración digital que conserva la sensación libre del trazo manual, ya que un tratamiento rustico estaría dentro de los acuerdos comunes del público, siendo este la comunidad de antropólogos, historiadores e investigadores. Finalmente se obtuvieron 7 ilustraciones digitales, de las cuales algunas se utilizaron para trípticos e invitaciones de conferencias.

- Cartel para realizar el Servicio Social en el archivo de concentración.

Se pidió un cartel para invitar a la comunidad estudiantil a realizar el servicio social en el archivo de concentración, se proporcionó el contenido y el último cartel que utilizaron.

Se procedió a realizar un diseño dinámico con una paleta cromática llamativa, rojo para la tipografía y placas amarillas en el fondo, alto contraste de colores primarios, buscando llamar la atención de los transeúntes, se usó tipografía con serif, para su rápida lectura, así un estudiante atareado podría leer la información en no más de 3 minutos.

Se realizaron dos propuestas una minimalista, buscando llamar la atención de los jóvenes, y una con gráficos que hacían alusión a instrumentos utilizados en una oficina, ya que dicho servicio consiste en catalogar documentos dentro de las instalaciones del Archivo General. Se aceptó la segunda propuesta y se publicó tanto en Facebook como en la página de la Coordinación Nacional de Antropología.

- Programa 2016, Seminario permanente sobre el estado de Guerrero y sus regiones vecinas.

Se pidió realizar un tríptico, se proporcionó el contenido que sería el programa de actividades para el 2016, temas, ponentes y fechas de diversas conferencias, se pidió utilizar una de las ilustraciones realizadas anteriormente.

Se colocó la ilustración el frente del tríptico y se usó un diseño monocromático, placas rectas de color verde, y se jerarquizó la información por medio del tamaño, 12 puntos para el tema y ponente en negro, y 14 puntos para las fechas en verde, se optó por un fondo blanco, se decidió no invadir el espacio del texto con gráficos para no afectar su legibilidad. A esta propuesta se pidió agregarle un fondo, y se envió una referencia de un mapa del estado de Guerrero tomado de un Atlas, siguiendo el estilo de la referencia se hizo un mapa que aparentaba vejez y se agregó al diseño.

Después se informó que la normatividad institucional cambiaría y se envió el nuevo manual de identidad visual, así como los nuevos logotipos, los cuales se sustituyeron en el diseño. En cuanto al contenido se solicitaron alrededor de 30 cambios, eliminando ponentes y agregando otros, cambiando fechas, etc.

También se elaboraron plantillas para constancias, y para invitaciones, manteniendo congruencia con el diseño del tríptico, se usó la misma tipografía y paleta cromática, así como la misma ilustración en distintas aplicaciones, dichas plantillas serían utilizadas por la secretaria para publicarlas mes con mes, finalmente se enviaron archivos en Ai y PDF para impresión. A pesar de la sugerencia de no poner tanto texto en las invitaciones que serían vistas en PC, celulares y otros dispositivos, se informó que la directiva de la institución no deseaba hacer este cambio; Sin embargo, estos diseños fueron publicados tanto en la página de la Coordinación Nacional de Antropología como en redes sociales.

- Programa 2016, Cátedra Ignacio Manuel Altamirano y su estudio sobre el estado de Guerrero y regiones vecinas.

Segundo tríptico con el contenido del programa de actividades para el 2016, también se pidió utilizar una de las ilustraciones realizadas anteriormente.

Se realizó un diseño consecuente con el del primer tríptico, usando fondo blanco y placas rectas, color azul celeste, la misma tipografía, los temas y fechas en color y los ponentes en negro para jerarquizar información, pero se solicitó no usar fondos blancos, no usar tipografía en color y utilizar la fotografía de Ignacio Manuel Altamirano que ellos proporcionaron. El primer diseño tenía una de las ilustraciones realizadas con anterioridad, retrato echo con la técnica de achurado, el cual fue aceptado por Karla Peniche, encargada del proyecto, pero al llegar a la directiva no se aprobó y se pidió sustituir por una pintura al óleo de su elección.

En el diseño final se cambió la placa normativa igual que en el caso del primer tríptico, la pintura Ignacio Manuel Altamirano se utilizó en el frente y para el fondo se usó una textura tomada de la misma imagen, seleccionando los colores que van del café al amarillo ocre, el contenido se colocó sobre una cortina blanca a un 30 % separándola del fondo. Para las plantillas se usó la misma paleta cromática y tipografía, se entregaron archivos para impresión en Ai y PDF.

- Ilustraciones para Atlas sobre la cultura del estado de Guerrero.

Se envió un archivo en Word con diversas ilustraciones para un Atlas de sobre la cultura de Guerrero, imágenes de mala calidad que se pedían mejorar. Se ofreció vectorizarlas, y se enviaron variaciones en blanco y negro, escala de grises y a color, para que eligieran la más adecuada al proyecto de acuerdo al presupuesto disponible, así como una serie de preguntas sobre el proyecto, por ejemplo, la tipografía, el formato, el



papel que se usaría para la impresión, el tipo de archivo que necesitaban, si requerían solo las imágenes o un Dummy.

Finalmente se solicitaron las imágenes en archivo TIFF y en vector, sin agregar más información del proyecto, se vectorizó en Ai, ilustraciones que iban desde flores, hasta redes de pesca, resultando un total de 46 imágenes.

- Mapas.

Se solicitaron dos mapas, uno del estado de Guerrero y otro del Presidio de los Reyes, ya que requerían tener imágenes de buena calidad. Se hizo lo mismo que con las imágenes del Atlas, vectorizar en Ai y mandar archivos en PNG.

- Propuesta para la VII Mesa Redonda, *La investigación antropológica en el contexto del estado de Guerrero en la actualidad.*

Para la Mesa Redonda se solicitó una ilustración referente al estado de Guerrero, que diera la sensación de reconstrucción o unidad social.

Se decidió hacer un paisaje de "La quebrada" lugar dónde se lanzan los clavadistas en Acapulco, por ser un hito internacional. Ya que la circunstancia política y social actual del estado es difícil, se decidió abordar el tema del turismo, una de sus principales fuentes de empleo, siendo aquello que lo impulsa e identifica.

- Propuesta de ilustración para portada de libro sobre Música Maya.

Se pidió hacer una ilustración que pudiera usarse en la portada de un libro sobre Música Maya, se enviaron fotografías como referencias.

Se realizó una ilustración utilizando el programa TVP, con trazos poco definidos que expresarán el fluir de la música, así como personajes usando su atuendo tradicional, reflejando la supervivencia de las tradiciones de la cultura maya en el mundo actual.

## **Objetivos y metas alcanzadas**

Se realizaron trípticos de los programas de actividades del 2016 para *Seminario permanente sobre Guerrero y sus regiones vecinas* y *Cátedra sobre Ignacio Manuel Altamirano y sus estudios sobre el estado de Guerrero*.

Se entregaron 46 imágenes en vectores para Atlas sobre la cultura del estado de Guerrero.

Se realizaron 7 ilustraciones sobre los temas: Estudios Permanentes Sobre Guerrero y sus regiones vecinas, Antropología de la delegación Iztapalapa, Cultura Chichimeca, Cocinas de México, Violencia en el estado de Guerrero, Discriminación indígena e Ignacio Manuel Altamirano.

Se hicieron propuestas de cartel para servicio social en el archivo de concentración, y propuestas para invitación de la presentación de la Revista Rutas de Campo.

## **Resultados y conclusiones**

En el área del diseño se habla de procesos de caja negra, es decir, metodologías que se llevan a cabo dentro de la mente del diseñador, de los cuales no se pueden ver claramente los pasos que se siguieron para obtener determinado resultado. Durante el estudio de la carrera de diseño en comunicación gráfica se nos piden seguir o cumplir ciertos puntos, así como plantear un análisis retórico del problema de diseño antes de abordarlo para encontrar la solución adecuada; Sin embargo, en la experiencia adquirida durante el servicio social se pudo comprobar que los protocolos son difíciles de seguir al diseñar, ya que no existe una receta que se pueda seguir para las múltiples y diversas situaciones, cada una con características particulares y contextos distintos.

Román Esqueda, en su libro, *el juego del diseño*, explica el proceso creativo compuesto por tres partes, mensaje, medio y decodificador, en este caso los mensajes fueron específicos, aquello que se deseaba transmitir, el medio fue digital e impreso y el decodificador el público que tuvo contacto el material de diseño. Rudinei Kopp, en el libro *Diseño Gráfico cambiante*, explica que el diseño en la actualidad es en realidad un fluido, una práctica que está en constante cambio y que su demanda exige constante renovación, cosa que se pudo constatar ya que la demanda de productos gráficos dentro de la institución fue alta y la necesidad de cambio evidente.

Cómo ya se mencionó a lo largo de este escrito se obtuvieron diferentes productos visuales, trípticos, invitaciones, ilustraciones, de los cuales se anexa una muestra gráfica al final del documento. La mayoría fueron adecuados a las necesidades de la institución y se publicaron.

## Recomendaciones

Después de la experiencia en la Coordinación Nacional de Antropología, creo que sería conveniente poder trabajar en las instalaciones y tener trato directo con los encargados del proyecto, lo cual agilizaría la producción. También es necesario contar con una cámara fotográfica profesional y hacer un acervo de imágenes para el proyecto, y tener así material de calidad y libre de derechos de autor.

## Bibliografía y Referencias

Kopp, Rudinei (2013), *Diseño Gráfico Cambiante*, Ed. Ars Optika Editores, S. A. de C. V. Coyoacán, Ciudad de México.

Esqueda, Román (2003), *El Juego del Diseño*, Ed. Designio, S. S. de C. V., Ciudad de México.

Página oficial de la Coordinación Nacional de Antropología

<http://www.antropologia.inah.gob.mx>

Página oficial Museo de Antropología, <http://www.mna.inah.gob.mx/index.html>

Página oficial de la Biblioteca Nacional de México <http://bnm.unam.mx>

Página oficial del Archivo General Nacional, <http://www.gob.mx/agn>

Página oficial de la Delegación Iztapalapa, <http://www.iztapalapa.df.gob.mx>

INAH Guerrero, <http://cultura.inah.gob.mx/guerrero>

Página oficial del gobierno del estado de Guerrero, <http://guerrero.gob.mx/articulos>

Blogs:

<http://www.explorandomexico.com.mx/state/11/Guerrero/history>

<http://diariodecampo.mx/category/rutas-de-campo/rutas-de-campo-documentacion-linguistica>

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/ignacio-manuel-altamirano-1834-1893.html>

<http://www.historia-mexico.info/2011/10/los-chichimecas.html>

<http://www.historiacultural.com/2010/02/cultura-pueblo-chichimeca-precolombina.html>

[http://www.milenio.com/tribunamilenio/donde\\_nace\\_la\\_violencia\\_en\\_guerrero/historia\\_de\\_violencia-Guerrero-movimientos\\_sociales-violencia\\_Guerrero\\_13\\_393690628.html](http://www.milenio.com/tribunamilenio/donde_nace_la_violencia_en_guerrero/historia_de_violencia-Guerrero-movimientos_sociales-violencia_Guerrero_13_393690628.html)