



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA



Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
Presente.

Reporte Final de Servicio Social

División Ciencias y Artes para el Diseño
Licenciatura en Diseño Industrial

Alumno: Monserrat Badillo Rosillo

Matrícula: 209360174

Cel. 044-55-33-31-24-30

Correo: di.mbadillo@gmail.com

Realización del servicio social: Centro Cultural de España

Fecha de inicio: 28 de agosto de 2013

Fecha de término: 28 de febrero de 2013

Horario: 10:00 a 14:00

Nombre del proyecto:

Señalización y propuesta gráfica en el Centro Cultural de España.

Clave: XCAD000057

Maryana Villanueva Ortiz

Coordinadora de Programación
Centro Cultural de España

D.I. Leyda Milena Zamora Sarmiento

Asesor Interno
UAM Xochimilco



Índice

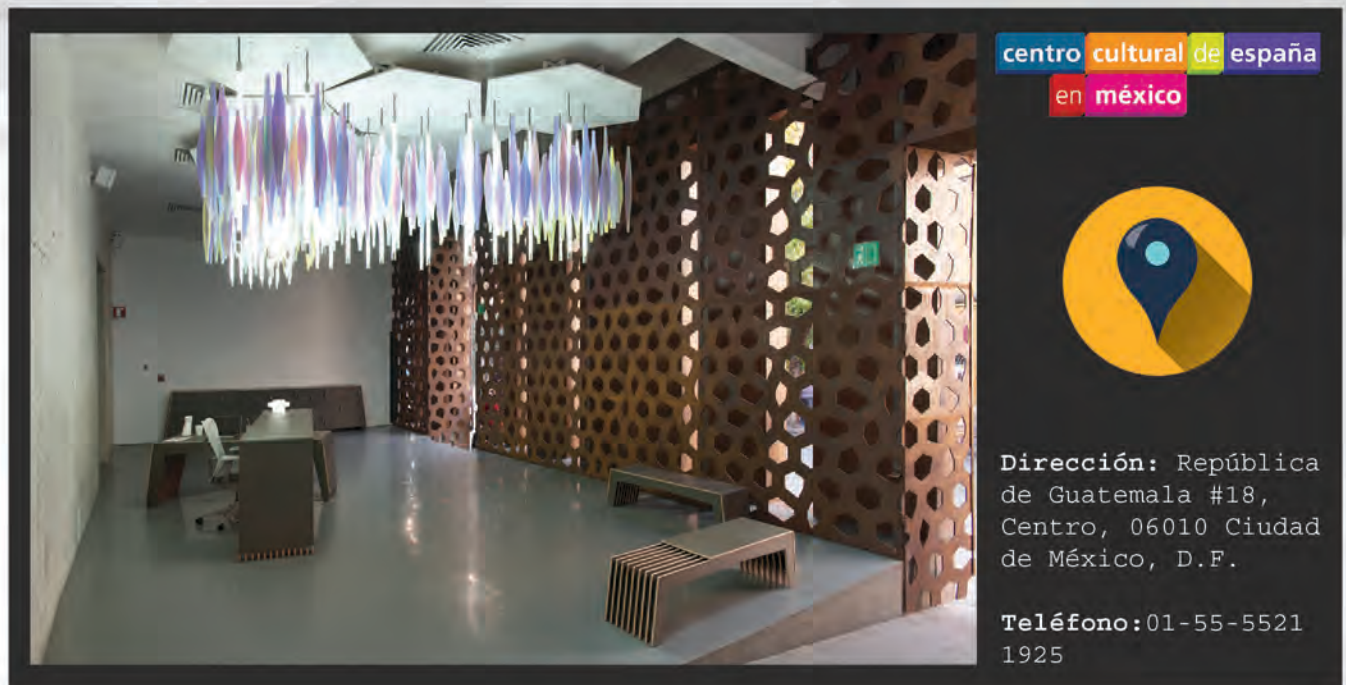
- Introducción	1
- Objetivos Generales	1
- Objetivos Específicos	2
- Metodología	2
- Desarrollo del Proyecto	3
- Actividades Generales	4
- Actividades Específicas	7
- Objetivos y Metas Alcanzadas	9
- Recomendaciones	9
- Resultados y Conclusiones	10
- Anexos	11



Introducción

Como estudiante de la licenciatura en Diseño Industrial, una de las actividades a realizar era el servicio social, en el cual pondría en práctica conocimientos adquiridos a lo largo de mi estancia en la carrera, de igual manera me serviría para empezar a involucrarme en el ámbito laboral al poder contribuir en el desarrollo social y cultural a mi alrededor.

Analizando los lugares en los que podría llevar a cabo mi servicio social decidí realizarlo en el Centro Cultural de España, el cual es un espacio que forma parte de la Red de Centros Culturales de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), todas las actividades llevadas a cabo en este espacio son gratuitas y se ofrecen actividades en diferentes formatos: cine, música, formación, artes, humanidades, literatura, talleres, conferencias, exposiciones y actividades para niños, lo cual me pareció muy interesante basándome en mis intereses y viendo una oportunidad de adquirir una visión más amplia del diseño en relación con el arte, enriqueciendo así mi perfil profesional.



Objetivos Generales

Realizar mi servicio social como ejercicio de aplicación de los conocimientos adquiridos durante mi estancia como alumna de la Licenciatura de Diseño Industrial prestando mis servicios en el área de Exposiciones en el CCEMX.

Objetivos Específicos

- Poner a prueba mis conocimientos y utilizarlos para la resolución de problemas de diseño en el Centro Cultural.
- Trabajar en equipo con otras áreas del Centro Cultural para lograr mejores propuestas museográficas sacando el mayor provecho posible de los espacios del lugar.
- Analizar futuras exposiciones viendo que se adapten a las características del lugar para saber que tan viable sería exponerlas en los diferentes espacios del Centro Cultural.
- Proponer el recorrido de futuras exposiciones haciendo el análisis de las mismas en relación con el espacio en el que se expondría dicha exposición.
- Ayudar a coordinar montajes y desmontajes de las diferentes exposiciones.
- Coordinar algunas actividades culturales dentro de los diferentes espacios del centro.



Metodología

Después de ser aceptada en el centro cultural para realizar mi servicio social, acordamos que mi horario de servicio sería de lunes a viernes de 10:00 am. a 2:00 pm; con la excepción de algunas ocasiones que debido a algún evento o inauguración tuviera que quedarme algunas horas extra para apoyar este tipo de eventos.

Las actividades que normalmente realizaba a diario eran actividades de supervisión de las exposiciones existentes, desde la iluminación, que ninguna de las obras estuviera movida, fuera de su lugar o que tuviera algún daño, en caso de que alguna obra presentara un problema, se reportaba para posteriormente arreglarlo o para contactar al artista en caso de ser necesario para que él mismo lo arreglara.

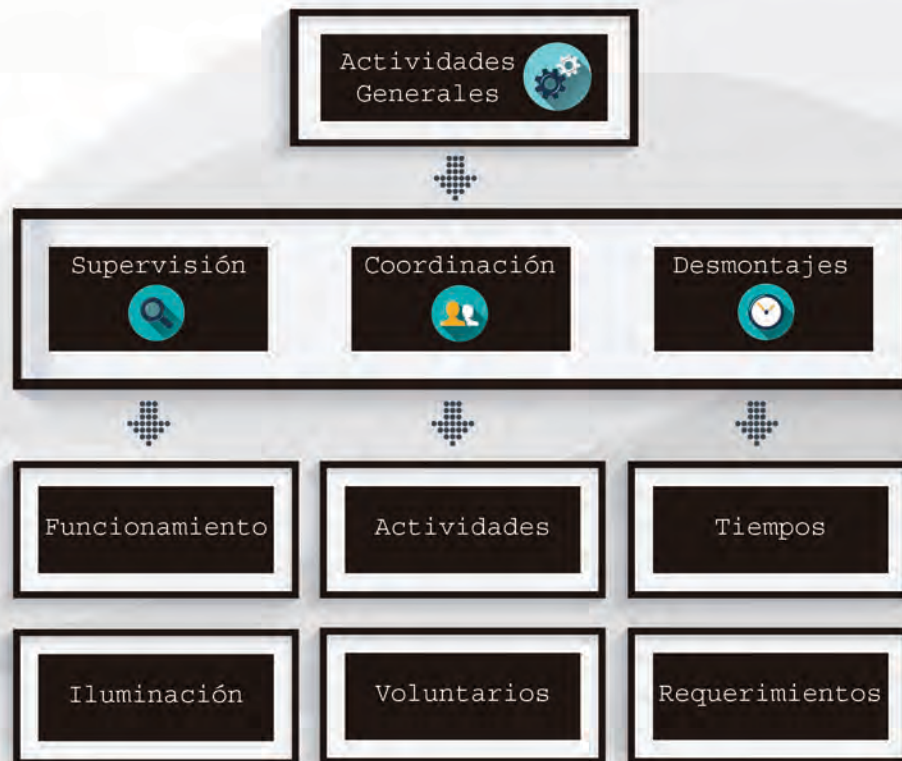
Posterior a esto si había montaje o desmontaje me dirigía al espacio correspondiente para apoyar dichas actividades, en caso de que no, me dirigía a la oficina a realizar alguna de las actividades de análisis, planeación, distribución, etc.

Desarrollo del Proyecto

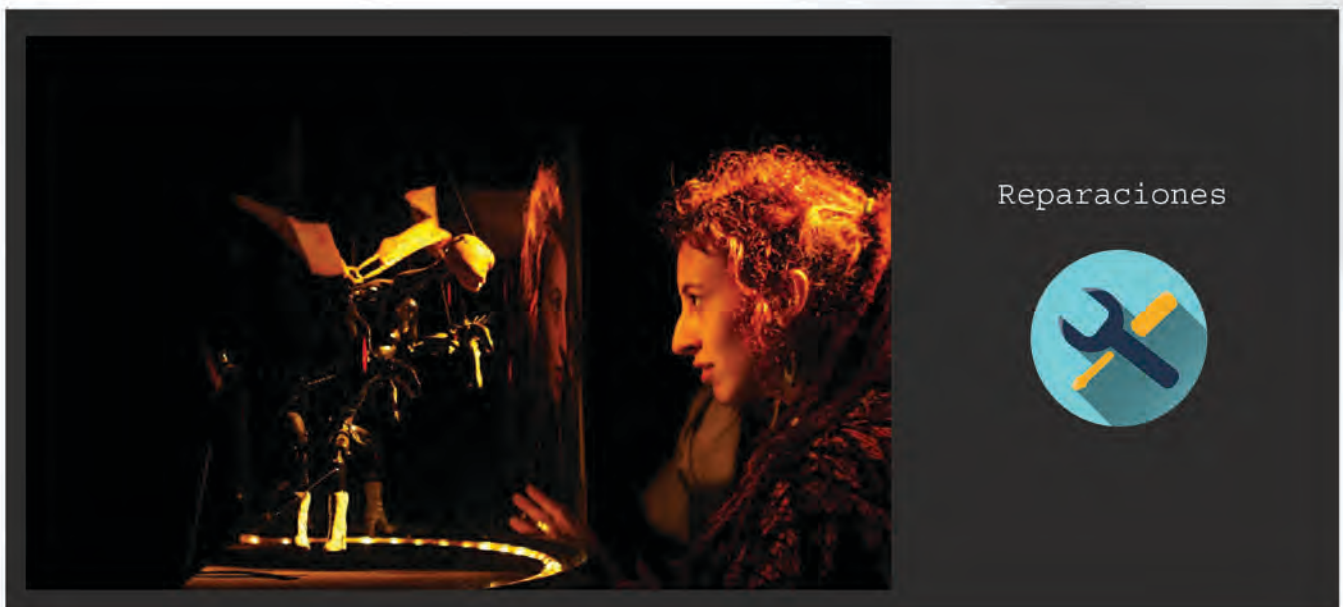
En el momento en el que entré a colaborar en el CCEM se estaban exhibiendo 5 exposiciones en los diferentes espacios del lugar, dichas exposiciones eran:



Dentro de dichas exposiciones existentes las actividades realizadas fueron las siguientes:

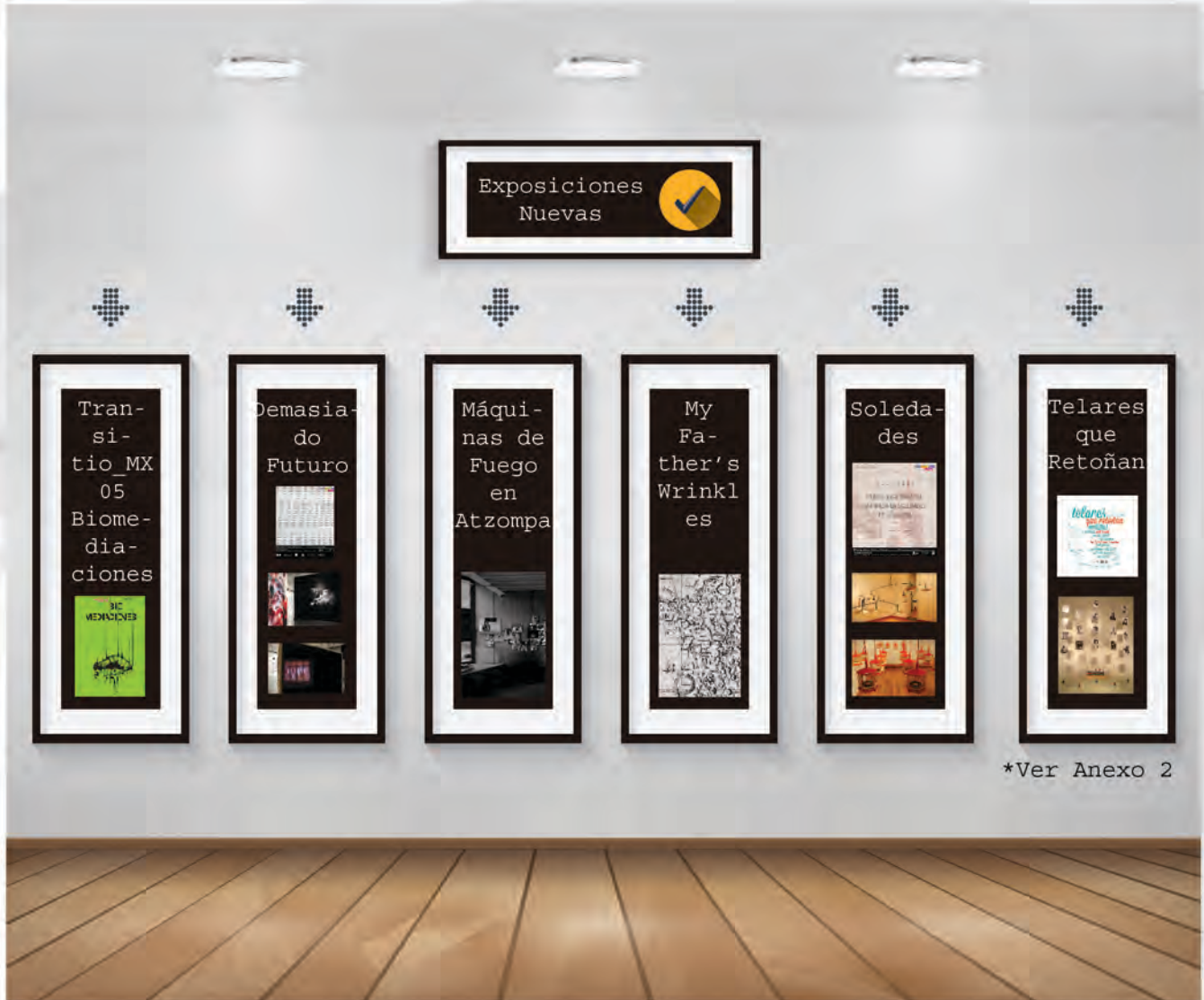


Durante esta etapa de trabajo las exposiciones anteriormente mencionadas, solamente se presentó un problema en la exposición de "Los Grumildos" ya que algunos de los hilos de una de las marionetas se rompieron, por lo tanto se tuvo que contactar a la artista para que acudiera al CCEMX a reparar los daños.



Posterior a esto, estuve ayudando a coordinar y a llevar a cabo los desmontajes de las exposiciones en turno una vez que llegó la fecha de término de cada una.

Las exposiciones en las que me tocó trabajar desde el inicio y de manera más activa fueron:



Dichas exposiciones ya estaban autorizadas para ser exhibidas en el CCEMX, pero todavía no contábamos físicamente con ninguna de las obras, por lo que nos tocaba desde contactar a los artistas o en su defecto al curador de la exposición para que nos proporcionara las fichas técnicas de las obras a exponer, posterior a esto nos tocaba analizar cada exposición y dimensionar el espacio que se necesitaba para montarlas, además de sus requerimientos técnicos, después de considerar lo anterior se seleccionaba alguno de los espacios del centro cultural para llevar a cabo la propuesta museográfica, una vez que ésta se autorizaba se empezaba a organizar el montaje de la misma

El CCEMX cuenta con más de 10 espacios diferentes para exponer, lo que permite que en sus instalaciones se pueda exponer en diferentes formatos, siendo estos espacios muy versátiles y adaptables a las diferentes necesidades de cada exposición.

Debido a esto y a los requerimientos de las exposiciones que estaban por exhibirse, a mi me tocó trabajar en los siguiente espacios:



*Ver Anexo 3

- **Transitio_MX05 Biomediaciones:** Centro Nacional de las Artes del Conaculta
- **Demasiado Futuro:** SOMA.
- **Máquinas de Fuego en Atzompa.** Abierto Mexicano de Diseño.
- **My Father's Wrinkles:** OCMX.
- **Soledades:** Manuel Rocha Iturbide
- **Telares que Retoñan:** Museo Textil de Oaxaca.

En el siguiente diagrama se puede ver el proceso que se llevaba a cabo en cada exposición:



Lo primero que se tenía que hacer al contar con la información completa de una exposición era conocer mejor de que se trataba, ver que tipo de obras conformaban dicha exposición, e investigar un poco más a fondo acerca de los lugares en los que ya se había expuesto.

Después se seleccionaba el espacio adecuado para exhibirla y se comenzaba a planear la fecha de montaje según la disponibilidad del espacio.

Posterior a esto se hacía un inventario con todo el equipo necesario para el montaje y funcionamiento de la exposición, ya fuera de audio, de video o hacer la solicitud de herramienta o de la maquinaria necesaria.

Una vez que se tomaron en cuenta todos los requerimientos técnicos de la exposición, se procede a realizar la distribución de las obras en el plano del lugar, en algunos casos y si el artista lo solicitaba, se llevaban a cabo fotomontajes dentro del espacio correspondiente.

En todos los casos la propuesta museográfica tenía que aprobarla el artista o el curador de cada exposición.

Cuando se acercaba la fecha de montaje se empezaban a coordinar los tiempos y al personal necesario para llevarse a cabo dentro del tiempo requerido, optimizando tiempos y los recursos del centro cultural, ya que en muchos de los casos, los artistas acudían al montaje de sus respectivas obras.

En la fecha acordada se llevaba a cabo el montaje de la exposición para posteriormente llevar a cabo la inauguración y el registro fotográfico de la misma.

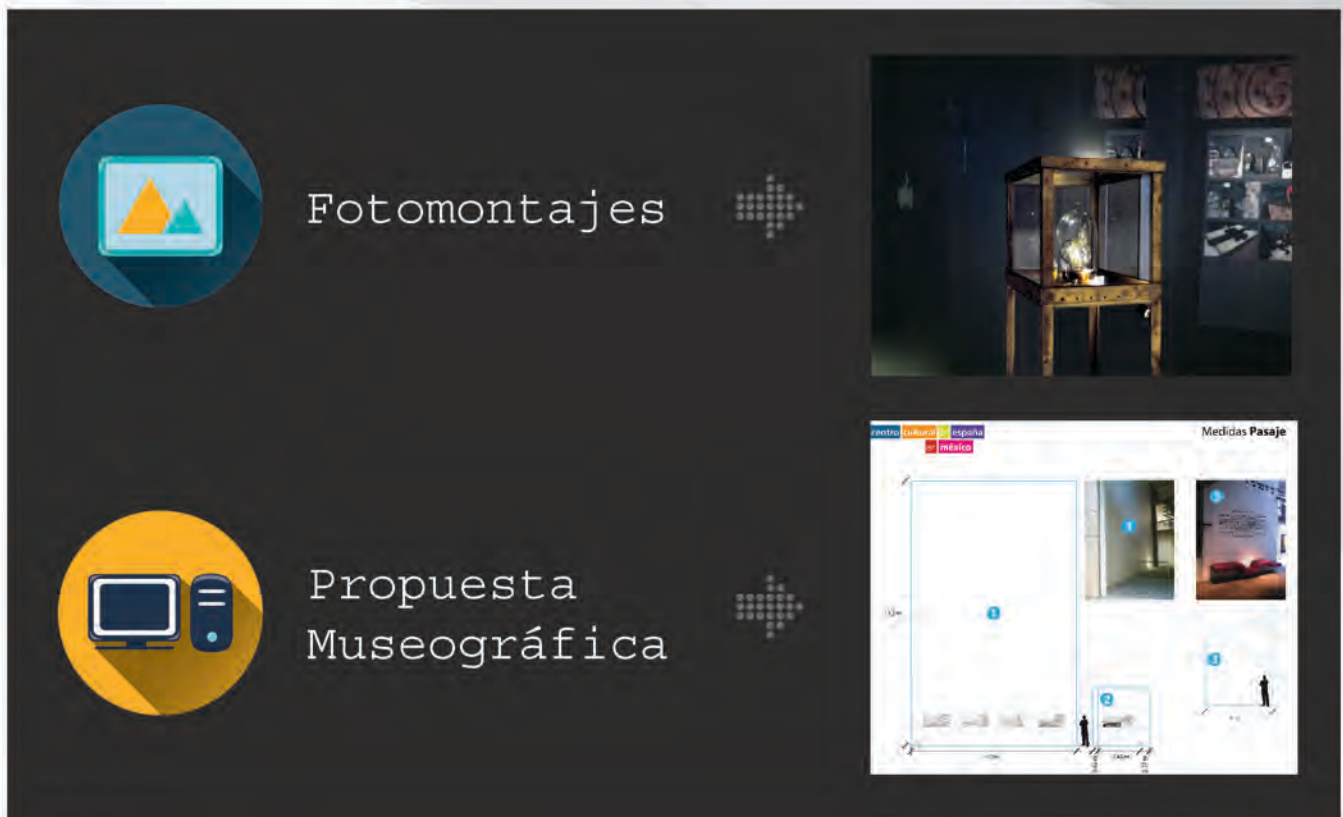
En mi caso, pude trabajar en todas las actividades anteriormente mencionadas gracias a que me tocó colaborar en 6 diferentes exposiciones, aunque no en todos los casos me tocó realizar todo el proceso de inicio a fin, ya que nos dividíamos la carga de trabajo entre los que estábamos colaborando en ese momento en el centro cultural.

Para la exposición de Transito, me tocó hacer un par de fotomontajes para que los artistas se dieran una idea de cómo luciría su obra montada en el espacio correspondiente.

*Ver Anexo 4

Y en el caso de Demasiado Futuro, My Fathers Wrinkle's, Soledades y Telares que retoñan, me tocó realizar la distribución en los planos del lugar.

*Ver Anexo 5



Objetivos y Metas Alcanzadas

Al trabajar de la mano con el coordinador de exposiciones, con el área de diseño gráfico, de comunicaciones, con las otras personas que realizaban en ese momento su servicio social y que trabajaban en el centro cultural, logramos formar un buen equipo de trabajo alcanzando así los objetivos propuestos.

Logramos una buena organización y planeación en cada una de las exposiciones, solucionando los problemas que iban saliendo a lo largo de todo el proceso, de igual forma, los montajes se terminaron a tiempo para la inauguración, se logró que las exposiciones tuvieran buena difusión obteniendo una respuesta satisfactoria por parte del público, es importante mencionar que cada uno de nosotros se responsabilizó de las tareas que nos fueron asignadas, ya que debido a la carga de trabajo, era imposible que todas las tareas las realizara una sola persona, por lo que el trabajo en equipo era la clave para sacar adelante cada proyecto.

La experiencia que a mi me dejó haber colaborado en el CCEMX influyó de una manera positiva en mi formación profesional y personal, dejándome buenas experiencias al poder conocer de cerca el trabajo de otras personas que colaboraban en el centro cultural aportando mis conocimientos desde la perspectiva de un diseñador industrial.

Y probablemente esta fue una de mis experiencias favoritas, ya que al poder platicar con todas las personas que trabajaban en el lugar, desde el coordinador de exposiciones, hasta con las personas de montaje, pude aprender un poco de todas las áreas y desde diferentes perspectivas.

Además hacer esto, me permitió perder el temor de trabajar en equipo con personas que no conocía, ya que por lo general soy introvertida y no soy muy participativa hasta que genero cierto grado de confianza con las personas con las que voy a trabajar.

De igual forma tuve oportunidad de estar presente en las inauguraciones como parte del equipo organizador y no sólo como visitante del museo.

Recomendaciones

Creo que uno de los problemas que detecté dentro del CCEMX es que justamente no tienen a ningún diseñador industrial fijo, solamente llegan a tener cuando alguien de servicio social está ahí para apoyarlos. Considero que sería importante tener ahí a alguien de planta, ya que muchas veces surgían problemas de diseño en los montajes que se pueden evitar o resolver de una mejor manera que sólo con los recursos un tanto limitados con los que cuenta el personal de montaje.

Resultados y Conclusiones

Para concluir, puedo decir que haber realizado mi servicio social en un lugar como el CCEMX fue muy enriquecedor para mí ya que siempre me ha interesado el arte y la parte cultural tanto de México como de otros países, debido a esto yo ya frecuentaba museos y centros culturales, entre ellos el CCEMX, entonces poder ver y colaborar desde otra perspectiva con la cultura, el arte y cómo es que esta se relaciona con el diseño, fue una experiencia muy completa, tanto a nivel profesional como a nivel personal.

Aprendí un poco de gestión cultural y de todo el trámite que se debe de llevar a cabo para que una exposición llegue a un museo o a un centro cultural y todo el proceso previo por el que debe pasar antes de que pueda exponerse en dicho lugar.

También aprendí a colaborar y a trabajar con otras personas de otras áreas del centro cultural para poder resolver mejor los proyectos en curso, esto me permitió desenvolverme mejor con personas que no conocía y que se especializaban en diferentes temas.

Pude entender mejor como es la relación arte-diseño, y que el diseño industrial no consiste únicamente en crear objetos que nos faciliten actividades diarias, si no que el diseño industrial está más presente en nuestras vidas de lo que realmente estamos conscientes, ya que hasta detrás del montaje de una exposición hubo trabajo museográfico previo, y es que la museografía es una de las tantas áreas en las que el diseño industrial está presente.



Anexos

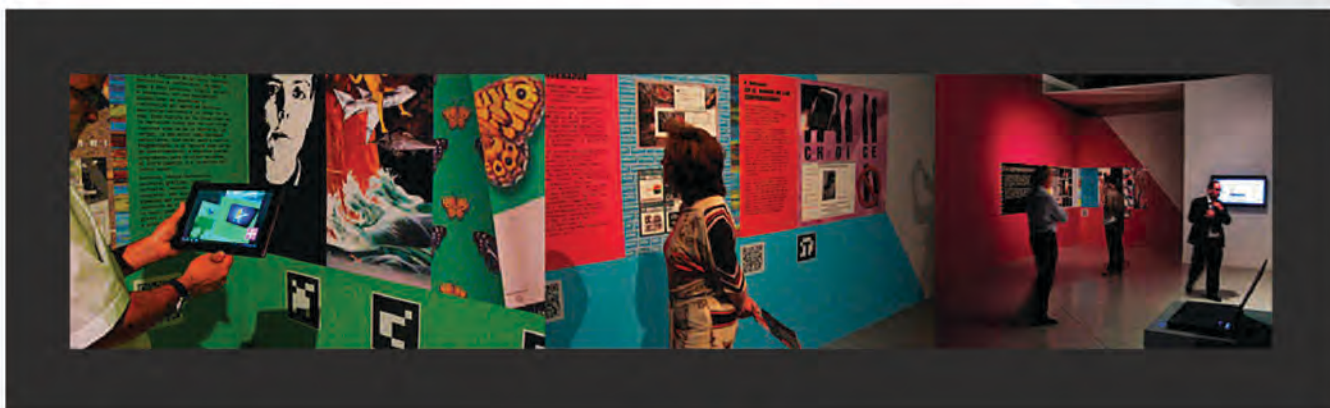
Anexo 1



Exposiciones
Existentes



- **La Mirada en el Otro:** Recorrido fotográfico por la historia de la fotografía española de los últimos 60 años. Carmen de la Guerra, Javier Diez. / **Salas 1-5**
- **DRI. Tácticas de Arte en la Red:** Resguardo y difusión de obras artísticas generadas para la red. MEIAC, Gustavo Romano. / **Sala Donceles**
- **Poéticas y Prácticas Ecofeministas:** Piezas audiovisuales que buscan una reflexión crítica capaz de producir cambios en la realidad cotidiana. MIC Género. / **Pasaje**
- **Los Grumildos:** Piezas mecánicas hiperrealistas que retratan la vida de un Cabaret. Ety Fefer. / **Cubo de las Escaleras**
- **Las Ventanas más Pequeñas del Mundo:** Ilustraciones basadas en el libro-álbum del mismo nombre. Jorge Luján y Javier Zabala. / **Muro de la Caricatura**



Anexo 2



Exposiciones
Nuevas



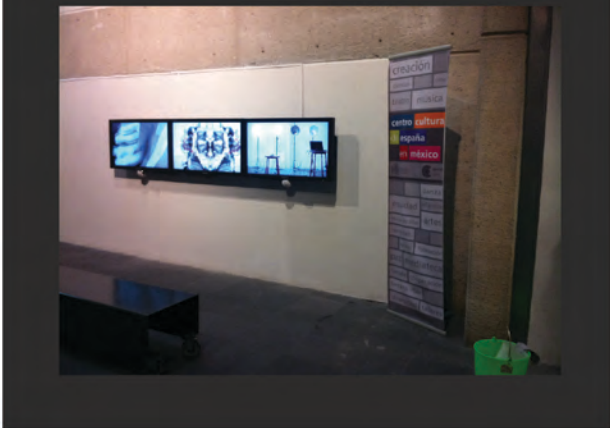
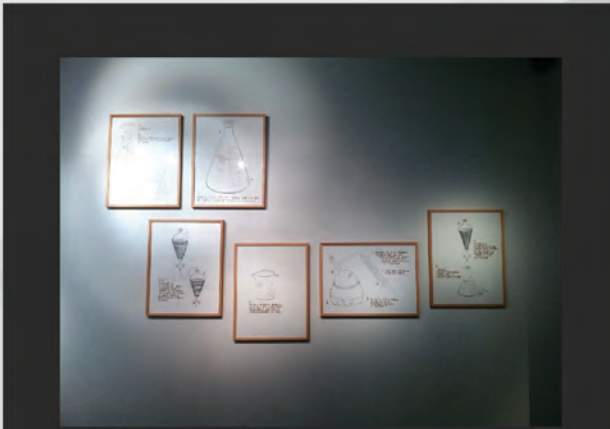
- **Transitio_MX05 / Biomediaciones:** Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video. Curadores: Sarah Cook y Rodrigo Alonso.

Ficha Técnica:

- El colectivo mexicano TRES formado por Ilana Boltvinik, Javier Cuervo, Mariana Mañon y Rodrigo Viñas con la instalación Urotransfrontación DTC-UR013 (Mx).
- Beatriz da Costa (Al) con el video Dying for the other; Marina Zurkow (E.U.) con Mesocosm (Wink, Texas).
- Tom Sherman (Ca) con The Amateur Scientist y Joseph DeLappe (E.U.) con Taliban Hands.
- Murray ballard (Ca) presenta How to genetically modify a tomato (and other things we eat).



Fotos del Montaje



Ficha Técnica:

Piezas en Sala (Ver Plano):

- 1.** Begoña Morales, Intersección de vientos, 2013, Instalación de sonido 5.1 canales, dimensiones variables.
- 2.** Susana Rodríguez, Rutas de escape para un robo, 2013, lápiz sobre papel, 56 X 48 cm c/u.
- 3.** Natalia Ibañez Lario, Paletas de Pintura y Otras Técnicas de Los Maestros (Eukarya MP280 X-SOL), 2013, Bi-White crema blanqueadora de piel, crema concha de nácar, cremas curativas de esencia de serpiente e insectos, mohos organismos eucariontes en crecimiento y otras tecnologías cosméticas sobre escáner, impresión UV sobre piel sintética y acrílico, corte láser guerrero azteca x-sol, agarraderas de baño, candados, tubos de PVC, látex, bolsas de suero, geles de pelo y ultrasonido, puilentes, manga, pantalla 28", video, música, USB y audífonos, 480 x 150 x 150 cm.
- 4.** Federico Martínez, Forjar dinero, 2013, animación en loop.
- 5.** Nuria Montiel, Auandar Anapu (R. Corkidi), 2013, plotter sobre muro, 300 cm X 214 cm.
- 6.** Paola De Anda, Universo paralelo, 2013, instalación, medidas variables.
- 7.** Rolando López, Rerum Novarum, 2013, Mixta, Polvo de residuos industriales, espuma de poliuretano, cemento acrílico, madera, 150 X 90 X 30 cm.
- 8.** Ivan Krassoievitch, Una regla rota (con la rodilla), 2013, madera y metal, 3 cm X 24 cm X 11 cm.
- 9.** Claudia Cisneros, Narciso, 2012, Performance, 30 min.
- 10.** Daniel Monroy Cuevas, 2013, El diablo cazador de hombres, 2013, video de alta definición transferido a formato NTSC, 4:3, cabina de proyección 200 X 240 X 180 cm, proyección de video 240 X 180 cm, 7'00", loop continuo.
- 11.** David Alejandro Hernández, Marrullerías, 2013, Plastilina, 45 cm X 166 cm X 45 cm.
- 12.** Cristina Ochoa, AD'ORO, 2013 Técnica. Instalación sonora, nicho con escultura de diamantina dorada desintegrada por la acción del aire. Audio, Laudate dominum, Mozart, 300 cm X 180 cm X 134 cm.

13. Alicia Medina, Reflexiones sobre vergüenza, cuatro fragmentos basados en situaciones en que el hombre se pierde a sí mismo, 2013, Video instalación 2 canales.

14. Gabriel Escalante, Primero se debe defender a Dios que a los hombres, 2013, Película anti-asalto, libro y arma de fuego, 45 cm X 35 cm X 12 cm.

15. Yanieb Fabre, JUMENT, 2013, Video, 1:19 min.

16. Dulce Chacón, El regreso, 2013, Instalación, 300 cm X 300 cm.

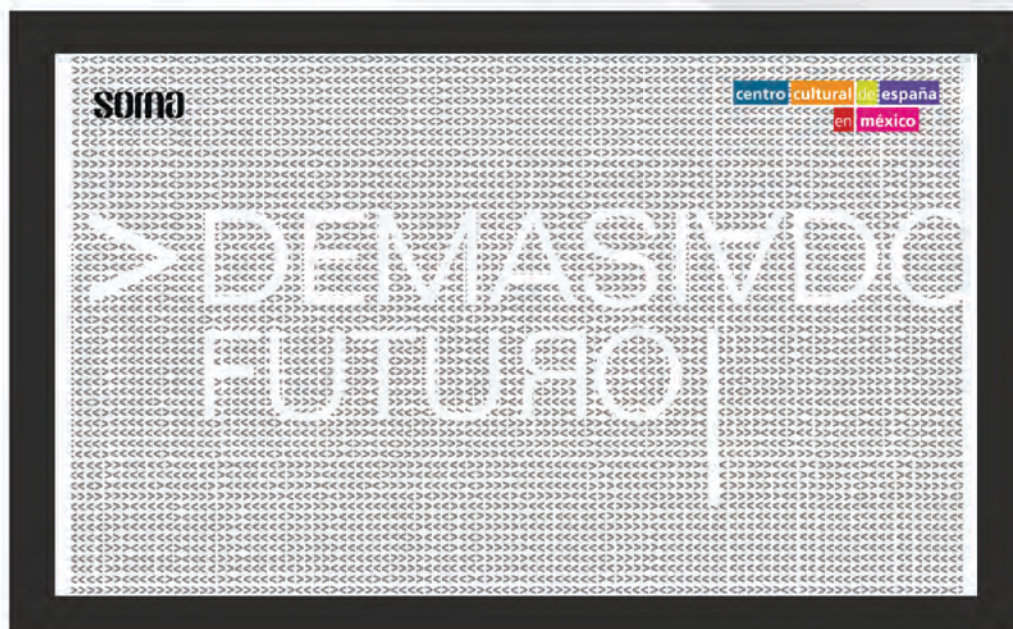
17. Ana Bidart, Long. 99º W, 2013, grafito, hilo, dimensiones variables.

18. Cristóbal Gracia, Retrato de Monumento I, 2013, técnica mixta, 400 cm X 160 cm X 160 cm.

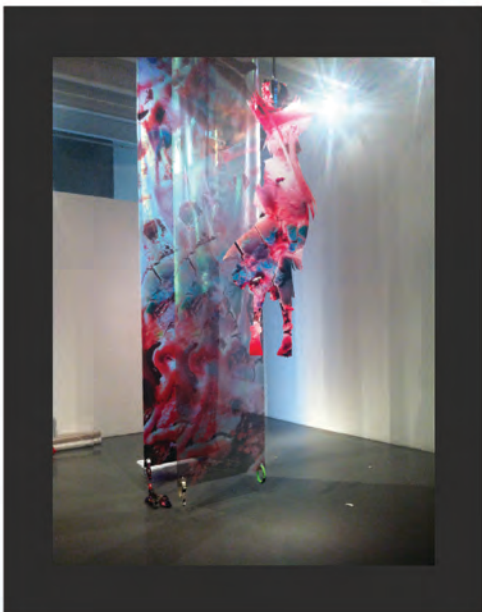
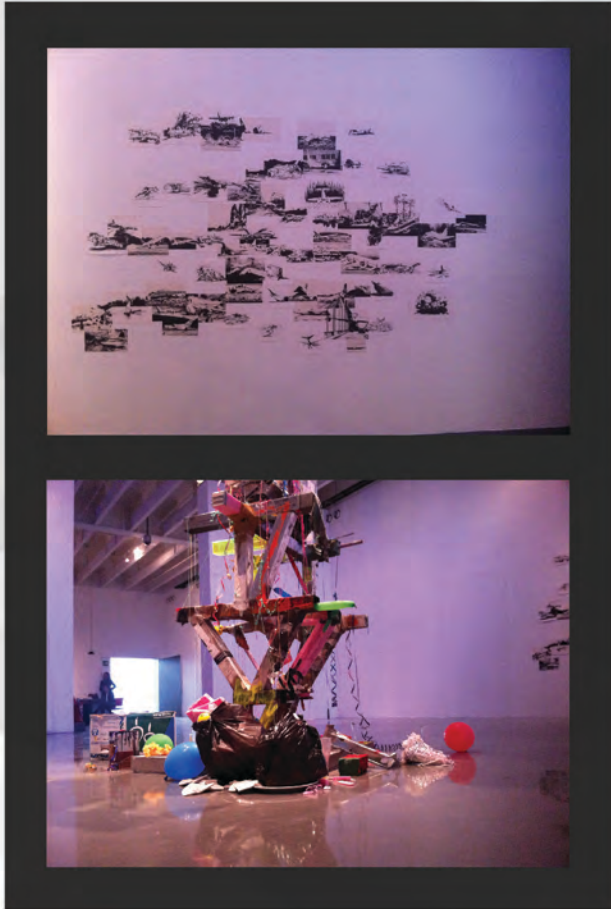
Piezas Fuera de Sala:

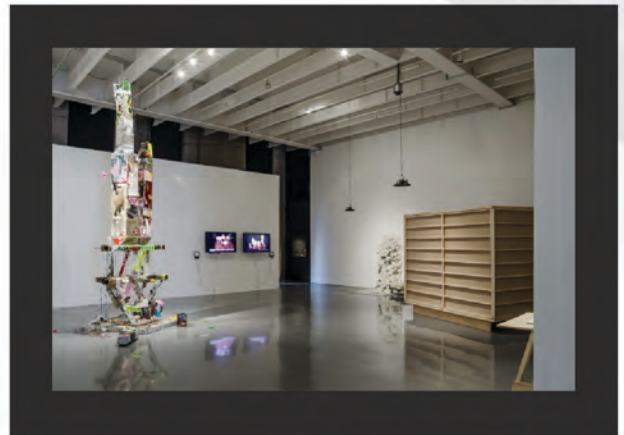
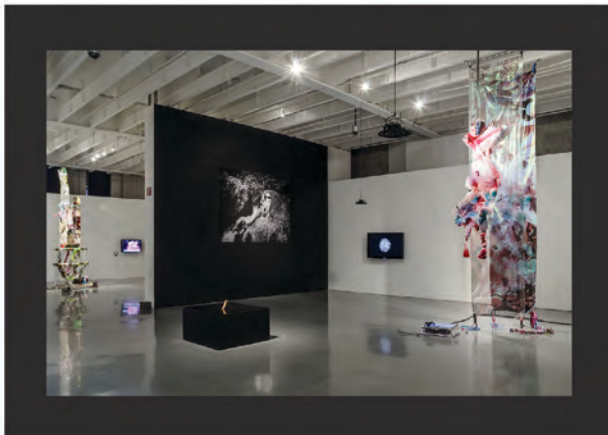
19. Cubo de proyecciones. María Paola Cabrera Raffo, Land of Tropical Splendor, 2013, Video monocanal 16:9, medidas variables.

20. Neopatio y Cubo de escaleras. María Cerdá Acebrón, Caídos por España, 2013, Fragmento de la película Canciones para después de una guerra, Basilio Martín Patiño, España 1971, Instalación sonora, Audio monocanal, campana sonora, Audio monocanal, megáfono. Loop cada 30 min. de 11 am a 4 p.m/cada 15 min. de 4 a 9 pm. dimensiones variables.



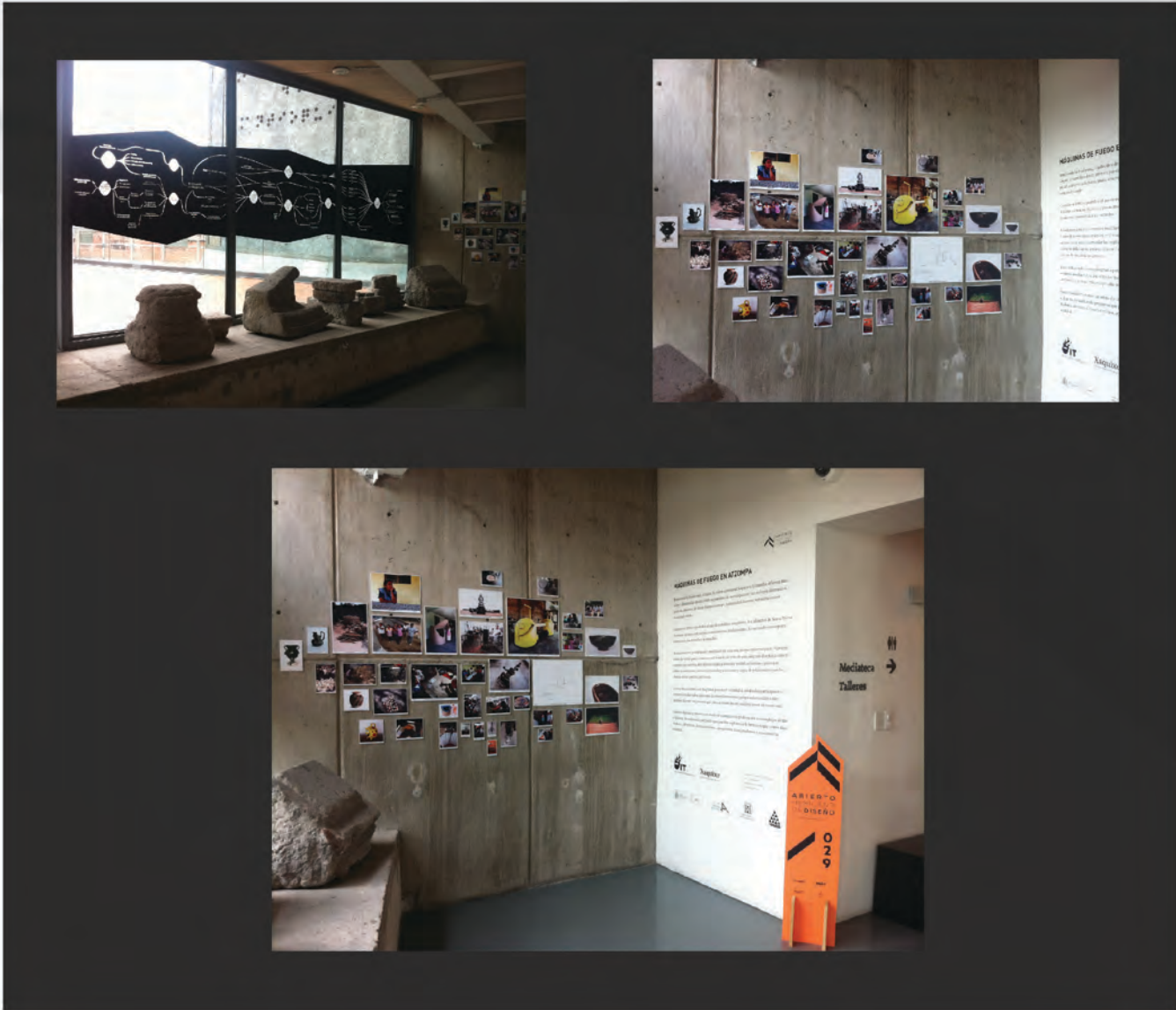
Fotos del
Montaje





- **Máquinas de Fuego en Atzompá:** El primer horno de aceite de cerámica en el mundo. Abierto Mexicano de Diseño.

Fotos del Montaje



- **My Father's Wrinkles:** Proyecto ganador de la III Convocatoria OCEMX de Fotografía. Oficina Cultural de la Embajada de España y el Centro Cultural de España en México.

Ficha Técnica:

- Alfonso Almendros,
Lacus Temporis, 2011
Fotografía. Impresión de Papel 100% Algodón Hahnemuhle de 1.55 m x 0.65 m.

- Alfonso Almendros
Mare Crisium, 2011,
Fotografía. Impresión de Papel 100% Algodón Hahnemuhle de 1.40 m x 0.65 m.

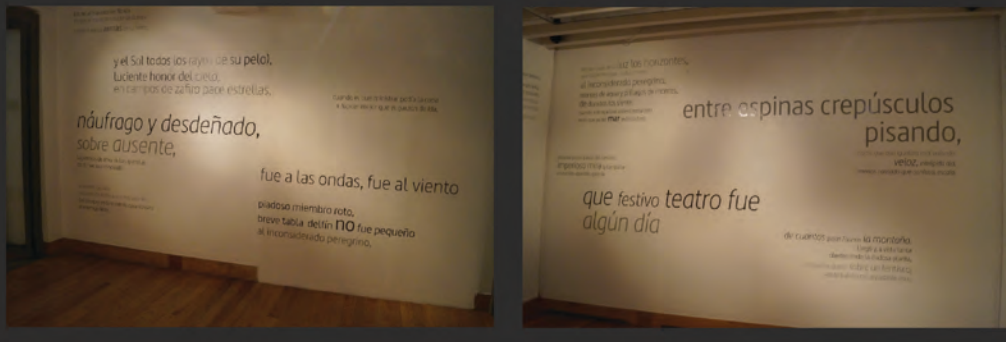
- Alfonso Almendros,
Mare Nubium, 2012
Fotografía. Impresión de Papel 100% Algodón Hahnemuhle de 1.40 m x 0.65 m.

- Alfonso Almendros,
Mare Orientale, 2012
Fotografía. Impresión de Papel 100% Algodón Hahnemuhle de 1.40 m x 0.65 m.

- Alfonso Almendros,
Oceanus Procellarum, 2012
Fotografía. Impresión de Papel 100% Algodón Hahnemuhle de 1.40 m x 0.65 m.



Fotos del Montaje





- **Telares que Retoñan:** Es el resultado de un proceso de recuperación de técnicas textiles tradicionales de Oaxaca con la participación de 24 jóvenes y niños de varias etnias de la región.

Ficha Técnica:

Sala 1:

- 17.a.- Noe Pinzón Palafox, Lienzo para huipil, San Mateo del Mar, 2012, Algodón y plumón. 169.2 x 38.5 cm.
- 17.b.- Noe Pinzón Palafox, Lienzo para huipil, San Mateo del Mar, 2012, Algodón y plumón. 172.2 x 39 cm.
- 17.c.- Noe Pinzón Palafox, Lienzo para huipil, San Mateo del Mar, 2012, Algodón y plumón. 170 x 39 cm.
- 20.- Luis Maldonado López, Lienzo, Santa María Peñoles, 2012, Algodón. 168 x 32 cm.
- 21.- Luciano García López, Lienzo café, Santa María Peñoles, 2012, Algodón. 182 x 35 cm.
- 23.- Luis Maldonado López, Lienzo, Santa María Peñoles, 2012, Algodón, manga. 163 x 31.5 cm.
- 24.- Luciano García López, Lienzo, Santa María Peñoles, 2012, Algodón. 183 x 31.5 cm.
- 22.a.- Carolina Hernández López, Lienzo para enredo, Buenavista Tepantepec, 2012, Algodón. 244 x 39.5 cm.
- 22.b.- Carolina Hernández López, Lienzo para enredo, Buenavista Tepantepec, 2012, Algodón. 243 x 39 cm.

Sala 2:

- 1.- Carolina Hernández López, Ceñidor, Laguan Guadalupe Chichahuaxtla, 2012, Algodón, 271 x 31.5 cm.
- 2.- Tejido: Lucía Primo Encarnación, Rapacejo: Elena Montserrat Vargas Felipe Lienzo Tejido: San Juan Cotzocón, Rapacejo: Yalalag, 2012, Algodón. 198 x 24 cm.
- 18.- Tejido: Idalia Martínez García, Rapacejo: Elena Montserrat Vargas Felipe Lienzo Tejido: Cajonos, Rapacejo: Yalalag, 2012. 130.5 x 24 cm.
- 19.- Adela, Lienzo, Sta. María Peñoles, 2012. Algodón y estambre acrílico. 98.5 x 28.5 cm.

Sala 3:

- 10.a.- Marcela Quiroz Cruz, Cotón Santiago Ixtayutla, 2012, Algodón. 45.5 x 120 cm.
- 10.b.- Marcela Quiroz Cruz, Calzón, Santiago Ixtayutla, 2012 Algodón. 85 x 61 cm.
- 3.- Liliana Paola Pinzón Palafox, Servilleta, San Mateo del Mar, 2012, Algodón. 59 x 39 cm.
- 16.- Jazmín Azucena Pinzón Palafox, Huipil, San Mateo del Mar, 2012, Algodón. 73.5 x 75 cm.
- 9.- Julia Quiroz Cruz, Huipil sin coser, Santiago Ixtayutla, 2012, Algodón. 142.5 x 86.5 cm.
- 15.- Almadina López Ávila, Huipil, Pinotepa Nacional, 2012, Algodón. 115 x 87 cm.

Sala 4:

- 12.- María del Carmen Primo Encarnación, Huipil, San Juan Cotzocón, 2012, Algodón. 99 x 67.5 cm.
- 13.- Lubina Cirilo Roque, Huipil, San Felipe Usila, 2012, Algodón. 105 x 77.5 cm.
- 14.- Andrea Rafael Álvarez, Huipil, Sta. María Zacatepec, 2012, Algodón. 123 x 92.5 cm.
- 11.1.- Maritza Gonzáles Bautista, Lienzo, Pinotepa de Don Luis, 2012, Algodón. 188.5 x 48.5 cm.
- 11.b.- Maritza Gonzáles Bautista, Lienzo, Pinotepa de Don Luis, 2012, Algodón 188.5 x 48.5 cm.

Sala 5:

- 4.- Ofelia Silva González, Blusa, San Pablo Tijaltepec, 2012
Manta industrial de algodón e hilo de algodón mercerizado. 69 x 151 cm.
- 5.- Maribel, Blusa, Santiago Yaitepec, 2012, Tela de seda e hilos de algodón mercerizado sobre tela de algodón. 65 x 61 cm.
- 6.- Yadira Santiago Antonio, Blusa, San Vivente Coatlán, 2012, Manta industrial de algodón e hilo de algodón. 88.5 x 135 cm.
- 25.- Herica Santiago Cruz, Falda, San Pablo Tijaltepec, 2012, Manta industrial de algodón e hilo mercerizado de algodón. 105 x 183 cm.
- 7.- Lidia del Carmen Pascual Angel, Lienzo, San Bartolo Yautepec, 2012, Algodón. 57 x 30 cm.



Fotos del
Montaje



Anexo 3



Información Acerca de las Instalaciones:

- Espacio X
- Sala Panorama
- Sala Donceles
- Salas 1 a 5
- Taller 1
- Taller 2

<http://ccemx.org/quienes-somos/instalaciones/>



Anexo 4



Fotomontajes:

Transitio_MX05 /
Biomediaciones



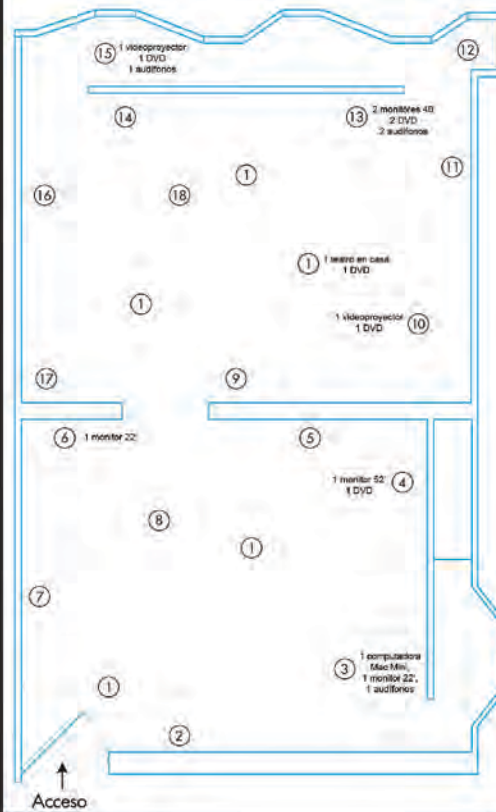


Propuesta Museográfica:

> DEMASIADO FUTURO |

EXPOSICIÓN DE LA PRIMERA GENERACIÓN DE ARTISTAS DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE SOMA
SALA DONCELES- CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

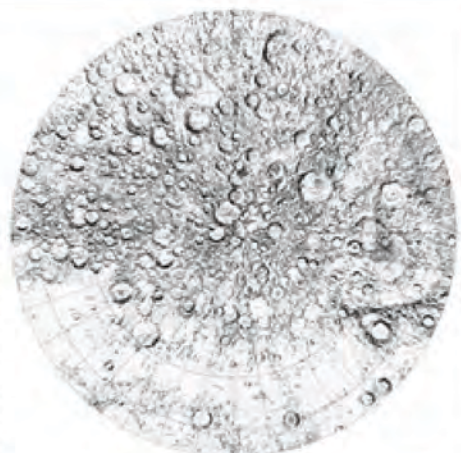
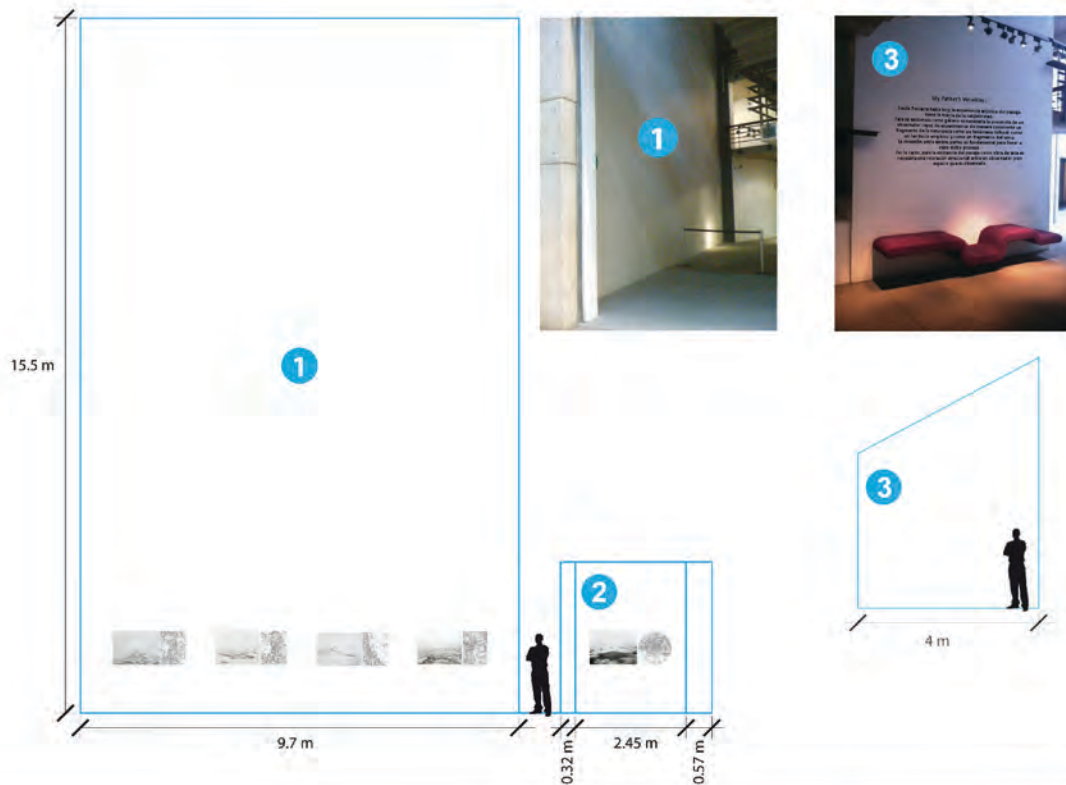
PLANO DE SALA



My Father's Wrinkles

centro cultural de españa
en méxico

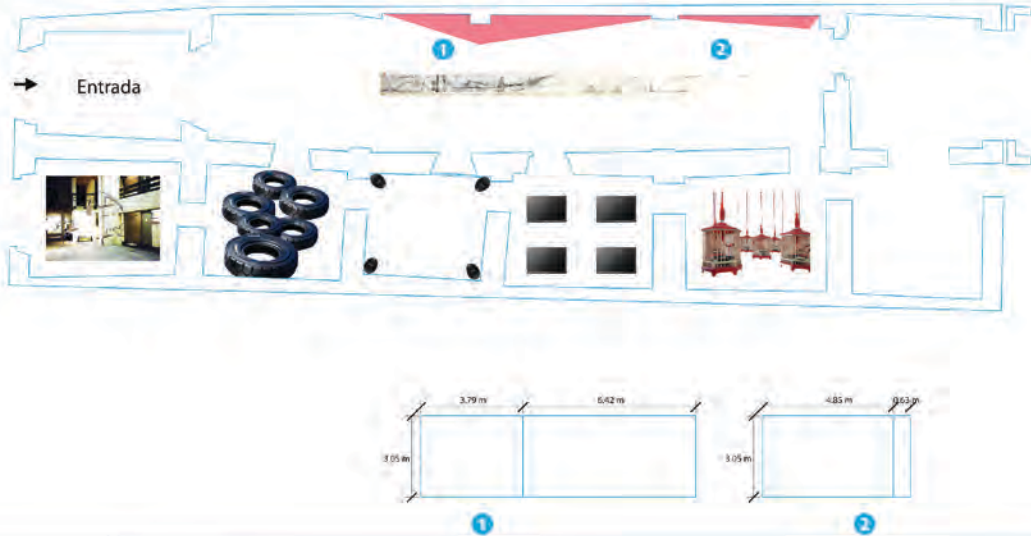
Medidas Pasaje



Soledades

centro cultural de España
MADRID
somoscooperaciónespañola

Medidas Patio histórico



no me voy a ir, ¿uz, los horzoches,
deshizo con los con los
montes de agua y pedregos de montes,
de donde los aires,
cualquiera que me viera en un momento
en la que en el PNR, como fue.

entre espinas crepúsculos
pisando,

cuando me acordaba con el viento
veloz, me acordaba
de un tiempo que fue mi vida

algunos días, de los que
imprimen mira a un punto
una sola vez, pero

que festivo teatro fue
algún día

de cuentos que vive en la montaña
luz y a una hora
de la vida de la vida de la vida
de la vida de la vida de la vida
de la vida de la vida de la vida

si mucho por eso se despierta,
mucho es más lo que, me van desahogado
con el amor de Sol y la vida de la vida.
Mucho se acordaba de la vida de la vida,
y el que se acordaba de la vida de la vida,
de la vida de la vida de la vida

con espinas de un punto
de un punto de un punto
de un punto de un punto

cuando la vida que se acordaba
de la vida de la vida de la vida
de la vida de la vida de la vida
de la vida de la vida de la vida
de la vida de la vida de la vida

de la vida de la vida de la vida
de la vida de la vida de la vida
de la vida de la vida de la vida



de la vida de la vida de la vida
de la vida de la vida de la vida
de la vida de la vida de la vida

y el Sol, todos los rayos de su pelo,
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas.

cuando me acordaba con el viento
veloz, me acordaba
de un tiempo que fue mi vida

náufrago y desdeñado,
sobre ausente,

de la vida de la vida de la vida
de la vida de la vida de la vida
de la vida de la vida de la vida

fue a las ondas, fue al viento

de la vida de la vida de la vida
de la vida de la vida de la vida
de la vida de la vida de la vida

pladoso miembro roto,
breve tabla, del fin fue pequeño
al encorsetado peregrino.

de la vida de la vida de la vida
de la vida de la vida de la vida
de la vida de la vida de la vida

de la vida de la vida de la vida
de la vida de la vida de la vida
de la vida de la vida de la vida

Besa la arena, y de la rota nave
aquella parte poca

que le expuso en la playa día a la roca;

de la vida de la vida de la vida
de la vida de la vida de la vida
de la vida de la vida de la vida

y el Sol, todos los rayos de su pelo,
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas.

de la vida de la vida de la vida
de la vida de la vida de la vida
de la vida de la vida de la vida

Telares que Retoñan

centro cultural de España
MEXICO
por medio de cooperación española

Medidas Patio histórico



Piezas:

-17.b
-17.c
-17.a
-20
-23
-9
-18

Pantalla 40'

Piezas:

-1
-22.a
-22.b
-2
-11.1
-11.b
-24
-21

Pantalla 40'

Piezas:

-14
-15
-25
-13
-12

Pantalla 40'

Piezas:

-19
-8
-6
-10.b
-10.a

Pantalla 40'

Piezas:

-16
-4
-5
-3
-7

Pantalla 40'



Monserrat Badillo Rosillo
di.mbadillo@gmail.com
Cel. 044-55-33-31-24-30