

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL
COORDINACIÓN NACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL

Área de conservación en situ.

Periodo: 6/julio/2015 al 8/febrero/2016

Proyecto: **Conservación y Restauración de Bienes Muebles e inmuebles.**
Clave. **001.14.10.2013**

Rosario Palma Ferrer
Matrícula: **98355876**

Licenciatura: **Arquitectura**
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Tel: 21575994
Cel.: 04455 40854907
Correo electrónico: argrosariopalma@gmail.com

Mtro. Juan Manuel Rocha Reyes

Dr. Francisco Javier Soria

INTRODUCCIÓN

La Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), del área de conservación in situ del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), desarrolla proyectos de intervención en bienes culturales muebles e inmuebles por destino como parte de sus actividades, dos de estos proyectos son: La conservación de la portada principal del antiguo Convento de San Agustín Acolman, en el municipio de Acolman en el Estado de México y la conservación de la pintura mural en San Bernardino de Siena en Xochimilco, Ciudad de México. Estos proyectos a cargo de la Licenciada Claudia Salgado Ricaño y el Maestro. Juan Manuel Rocha Reyes restauradores peritos de la CNCPC, ambos proyectos se iniciaron a mediados del año 2015.

El ex convento de San Agustín Acolman es una de las construcciones más llamativas del estado por su tamaño y por su diseño arquitectónico, fue construido por frailes agustinos, su fachada sombría es un claro ejemplo de estilo plateresco en México, es declarado patrimonio cultural el 6 de abril de 1933, para este proyecto fue necesario revisar varias fuentes bibliográficas y tesis donde hacen mención del bien, además de fuentes cibergráficas y acervos hemerográficos.

La pintura mural ubicada en el muro testero se mantenía oculta tras el retablo de la nave principal del ex convento de San Bernardino de Siena, del cual, al haber sido un descubrimiento espontáneo provocado por trabajos de mantenimiento del retablo realizados en el año 2014, por parte de la CNCPC, dicha pintura carece de documentación, levantamientos gráficos y arquitectónicos.

Lo anterior obligo a realizar trabajos de registro del estado actual de la fachada principal del antiguo convento de San Agustín Acolman y de la pintura mural del Templo de San Bernardino de Siena, actividades que requieren del apoyo de un equipo de trabajo constituido por restauradores, fotógrafos y arquitectos.

Para cubrir los requerimientos de los trabajos arquitectónicos que este proyecto exige, se incluyó a recién graduados de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco, dentro de los que forma parte la autora del presente reporte.

Como objetivo general del servicio social, esencia de este reporte, se estableció contribuir con la generación de un acervo gráfico y arquitectónico que sirviera como referencia para trabajos de conservación, restauración y salvaguarda de ambos inmuebles.

En la sección de metodología se describen los procedimientos que se llevaron a cabo y las bases de investigación a las que se recurrió para ubicar, estilos arquitectónicos, orígenes y antecedentes históricos.

Por su parte, en la sección de las actividades desarrolladas se describen con amplio detalle los procesos que se siguieron para realizar los levantamientos de los elementos gráficos con los que se pudieron constituir los planos y levantamientos arquitectónicos, así como su tratamiento para digitalización y conversión a documentos en formatos propios del programa AutoCAD.

Los resultados obtenidos en este proyecto de servicio social se describen en el apartado correspondiente, del que resaltan, para San Agustín Acolman, cinco archivos en AutoCAD; toma de 51 fotografías; edición de 16 fotografías con Photoshop. Por su parte, para San Bernardino de Siena, se realizaron siete calcas en acetato de los dibujos de la pintura mural con sus respectivas digitalizaciones en el programa AutoCAD.

OBJETIVOS GENERALES.

Participar en proyectos de conservación de bienes culturales inmuebles por destino, en el programa denominado “Conservación y Restauración de Bienes Muebles e Inmuebles”, del área de conservación in situ, de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), por medio de levantamientos arquitectónicos y fotográficos detallados en distintas áreas del Ex Convento y Templo de San Agustín Acolman, en el Estado de México y del Ex Convento de San Bernardino de Siena en Xochimilco, Ciudad de México, así como por medio de información obtenida a través de investigaciones en los archivos históricos para la intervención de trabajos preventivos y de mantenimiento para su protección y salvaguarda.

OBJETIVOS PARTICULARES.

- Colaborar con el proyecto de levantamientos arquitectónico y fotográfico de la portada principal del templo Agustino, de estilo plateresco, así como de la digitalización de planos existentes con la ayuda del programa AutoCAD, archivos proporcionados por la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia y la actualización de estos con el levantamiento arquitectónico y fotográficos realizados en el Ex convento y Templo de San Agustín Acolman
- Ex convento de san Bernardino de Siena, en Xochimilco, Colaborar con el registro gráfico, levantamiento arquitectónico, y digitalización de la información obtenida en sitio con la ayuda del programa AutoCAD, para su intervención y conservación del mural retablo del siglo XVI-XIX pintado en el muro testero del ábside del templo. Bajo la supervisión del restaurador perito Mtro. Juan Manuel Rocha Reyes y Lic. Claudia Salgado Ricaño.

METODOLOGÍA

1. Antecedentes y marco histórico

El Convento de San Agustín Acolman, es uno de los bienes inmuebles con mayor representatividad del estilo plateresco en México, se revisaron varias fuentes bibliográficas y una tesis donde hacen mención del bien, además de fuentes cibergráficas y acervos hemerográficos.

Es un convento que data del año 1539 a 1560, pero la construcción de dicho monasterio fue iniciado en 1924 por el Fraile franciscano Andrés de Olmos quien inició con la construcción de un pequeño templo y posteriormente fue ampliado por la orden de los agustinos, quienes fueron los encargados de evangelizar esta parte de la región, sin embargo, la Iglesia se construyó tiempo después en 1558 y su fachada fue realizada en 1560, la iglesia ocupa una superficie de 1,054.00 m² y los muros alcanzan hasta 21.00m de altura, la fachada es de estilo Plateresco.

“En el convento de San Agustín de Acolman amén de la potente presencia de la iglesia como síntesis geométrica dentro del espacio, es notable la portada de la fachada principal, labrada seguramente por algún artista europeo dentro del programa estilístico Plateresco, y representando escenas del evangelio según San Mateo.”¹

De acuerdo con la ficha nacional del Catálogo de Monumento Histórico Inmueble del INAH:

“La portada fue trabajada en cantera y presenta en el primer nivel el acceso al templo, que es un arco de medio punto, con doble arquivolta, flanqueado por columnas candelabro, medias muestras que alberga en el intercolumnio las figuras religiosas de San Pedro y San Pablo, en el segundo nivel se aprecia la ventana coral flanqueada por columnas medias, muestras y escudos religiosos, bajo estas se encuentra un pequeño nicho con venera, con figuras de infantes, los laterales con instrumentos musicales, además de estar flanqueados por cariátides. Remata en la fachada una espadaña, de forma piramidal de tres vanos y sobre esta una cruz de cantera. Todo el conjunto se encuentra delimitado en la parte superior por almenas piramidales.

“Al interior la nave se encuentra cubierta por una gran bóveda de cañón interceptada por lunetos en cada uno de los entre ejes con decoración en argamasa de influencia indígena, rematada en el presbítero por nervaduras.”²

¹ X DE ANDA Alanins, Enrique, “Historia de la arquitectura mexicana”, Barcelona, 2006, Pags. 89, 90.

² HERNÁNDEZ L, et al, “Catálogo de Monumento Histórico Inmueble Comisión Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)”, 2002, Estado de México.

El convento de Acolman es considerado como una de las más importantes obras representativas del arte plateresco en América Latina.

El Convento agustino sigue el estilo de fortaleza tan característico del siglo XVI. Su fachada se encuentra al fondo de un gran atrio cuadrangular, la fachada se compone de la portada del templo rematada por una modesta espadaña, comparada con la de siete arcos de Metztitlán, y una capilla abierta anexa y la portería del convento.³

A América Latina arribaron tres de las órdenes religiosas que fueron las encargadas de la evangelización en el siglo XVI, Los primeros fueron los franciscanos quienes llegan en 1524, la segunda orden los dominicos los cuales arriban en 1526 y la orden de los agustinos, la cual es creada en 1243, por el papa Inocencio IV, y tercer orden mendicante que arriba a América Latina, estos embarcaron en el puerto de Veracruz en 1533.⁴

“El valor plástico del plateresco radicó en su carácter decorativo y escultural, tendió a concentrar una ornamentación extravagante y fantástica en los dinteles y jambas, arquivoltas y pilastras, entablamentos, frisos, frontones y cornisas, dejando lisos grandes espacios de los muros, lo cual produjo una sensación de elegante sencillez.”⁵

El plateresco es una mezcla de estilo gótico, renacentista y mudéjar de finales del siglo XVI. “Su aplicación en la Nueva España se vio notablemente enriquecida por la interpretación de los artesanos indígenas, quienes le imprimieron un particular toque al incluir símbolos prehispánicos. En general se caracteriza por el empleo de una profusa decoración a base de guías vegetales, guirnaldas y grotescos en los marcos de puertas y ventanas, al igual que en columnas y pilastras. También se encuentran medallones con representaciones de bustos humanos y las columnas son abalaustradas; algunas ventanas de los coros son geminadas y a veces se llegaron a utilizar grandes rosetones en las fachadas a la manera de los templos góticos de las ciudades europeas”⁶.

La imagen de San Pedro se distingue porque lleva una cruz de martirio y San Pablo se presenta como un hombre maduro barbado que porta una espada y un libro.

³ MORENO, Ramón, “Fachadas de iglesias agustinas siglo XVI en México”, Rescatado el 10 de Septiembre de 2015 de: <http://fachadasagustinas.blogspot.mx/2006/05/acolman-1539-fachada-del-templo.html>

⁴ Parfraseado de la tesis: “San Agustín Acolman y su portada Paradigmática”, pág. 13, de Ti Kip Fernández Vilchis, Licenciada en Historia, por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, 2013.

⁵ *Íbidem*. Pág 72

⁶ Rescatado de internet el día 20 de febrero de 2016 a las 20: hrs en <http://www.mexicodesconocido.com.mx/los-estilos-de-la-colonia.html>

En “El plateresco en México”, de Luís Mac Gregor. Se encontraron dos fotografías de la fachada en donde se observan los daños del inmueble después de ser rescatado de un severo deterioro causado por una inundación, según fuentes cercanas al proyecto, en 1945. La anterior fuente de deterioro de la fachada es el segundo suceso de esta naturaleza registrado en el inmueble, pues la primera inundación ocurrió en el año de 1629⁷.

“En 1960 se restauraron las pinturas murales de la capilla abierta, del claustro chico y del claustro grande. Entre 1992 y 1993 se remodelo el refectorio y en 1995 se intervino el inmueble. Una nueva etapa de mantenimiento y adecuación de los espacios dio inicio en 2012...”⁸

Como parte de los trabajos de restauración, se registró un proceso de intervención de la fachada en los años 2008 – 2009, a cargo de la Arquitecta Silvia Fabela García. Todo esto como parte de un plan maestro para encaminar a posicionar aún más el espacio cultura.⁹

Actualmente el ex convento tiene la función de museo desde el año de 1921 hasta la fecha.

El otro proyecto en el cual estuve participando como parte de mi servicio social, fue el Ex convento de San Bernardino de Siena en Xochimilco, el cual se edificó en 1535 edificación construida por la primera orden mendicante que arribo a La Nueva España, es una de las obras más grandes del Valle de México del mayor periodo de efervescencia evangelizadora.

Los franciscanos, “esta orden religiosa fue fundada en 1208, por San Francisco de Asís y aprobada por el Papa Inocencio III. Tiene Dos tipos Principales de escudo: El que tiene las cinco llagas sangrantes de Cristo y otro en donde vemos dos brazos cruzados, uno desnudo y otro con la manga del hábito; en las manos de ambos brazos se ven las heridas y en medio de los dos brazos una cruz, también hay un escudo formado por cinco cruces, formando la llamada cruz de Jerusalén. Puede aparecer en los escudos el cordón franciscano, formando un marco”.¹⁰

Este proyecto del mural pintado en el muro testero del ábside del templo de San Bernardino de Siena, en Xochimilco, “surge en el año 2014 cuando especialistas

⁷ Rescatado de internet 28 de septiembre 2015 a las 14:00 horas en <http://www.inah.gob.mx/paseos/exacolman/>

⁸ Rescatado de internet el día 8 de febrero de 2016 a las 8:53 horas en sistema de información cultural sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=480

⁹ Rescatado de internet el 12 de marzo de 2016 a las 15:00 horas en <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/570658.html> en la sección de cultura del Periódico “El Universal” publicado el día 20 de enero del 2009.

¹⁰ Conventos del siglo XVI, Vélez González, Roberto. México UAM-Xochimilco 2004. Página 52

del INAH liberan las pinturas del retablo mayor para su intervención en la CNPC e identifican restos de pintura mural en formato de retablo. En México son pocos los ejemplos de retablos pintados datados en el siglo XVI, por lo que el descubrimiento del bien, en el inmueble de mayor relevancia histórica en la ciudad de México, convento franciscano del siglo XVI. Obligo a su estudio y análisis para su registro y conservación”¹¹.

En un principio se consideró que los diseños de la pintura encontrada era del siglo XVI ya posteriormente con la investigación y la recopilación de datos de los especialistas de la CNCP detallaron que el mural data de finales del siglo XVI e inicio del siglo XVII pero que posteriormente fueron intervenidos.

“(…) Sus tres capas pictóricas dan cuenta de las distintas decoraciones que tuvo el ábside entre los siglos XVII y XIX. La más antigua representa unos sillares, la segunda muestra unos frailes franciscanos y la tercera simula un cortinaje con decoraciones florales y vegetales.

La primera capa data de finales del siglo XVI y principios del XVII. Es dicroma, gris y blanca, y muestra sillares esgrafiados distribuidos a lo largo del muro. La intermedia es de la primera mitad del siglo XVII, lo cual se sabe por la identificación de un pigmento, y tiene tres frailes enmarcados cada uno con un cordón. La tercera data de finales del siglo XVIII o principios del XIX, dato obtenido por los colores utilizados y el diseño más tardío: simula cortinajes con grandes moños y guías de elementos vegetales y florales (...)”¹²

2. Delimitación del trabajo

Los trabajos de levantamiento de registros gráficos, levantamientos arquitectónicos y digitalización de la información recabada in-situ se desarrollaron en el Ex Convento y Templo de San Agustín Acolman, en el Estado de México, así como en el Ex Convento de San Bernardino de Siena en Xochimilco, Ciudad de México, en un periodo de tiempo del 06 de julio de 2015 al 8 de febrero de 2006 para cumplir con un total de 497 horas.

¹¹ SALGADO Ricaño, Claudia, Ficha técnica: “Conservación de pintura mural del templo de San Bernardino de Siena, Xochimilco, DF”

¹² Rescatado de internet el 10 de marzo de 2016 a las 13:00 horas
<http://www.inah.gob.mx/es/boletines/5064-intervienen-mural-historico-del-templo-de-san-bernardino-de-siena>

3. Actividades desarrolladas

En el Ex convento y Templo de San Agustín Acolman, se desarrollaron las siguientes actividades:

- Atención a reuniones de trabajo. El equipo de trabajo de la CNCPC realizó juntas de trabajo en la cual se presentó el equipo de trabajo, el plan o metodología con la que se realizarían los encargos y la información recabada por el equipo, con dicha junta me incorporé al equipo de trabajo e iniciaron los preparativos para la digitalización de los dibujos y fotografías ya obtenidas hasta el momento, además en estas juntas se realizaban los cambios y correcciones de los avances de los archivos.
- Realización de dibujo de portadas con el programa AutoCAD. Con las imágenes de las fotografías y de los dibujos realizados a mano alzada realizados por el Arquitecto Jorge Salazar, en el año de 1965 proporcionados por el Archivo Histórico geográfico Jorge Enciso de la coordinación nacional de monumentos históricos del INAH, esto archivos los use como imágenes para dibujar sobre ellos en AutoCAD.
- Investigación documental del sitio de trabajo. Realicé una investigación basada en elementos cibergráficos de consulta sobre información gráfica también se consultó la ficha técnica en el catálogo de monumentos históricos de inmuebles con numero de clave: 150020010001 Folio SICNMHI: 0.
- Edición de fotografías. Edité las fotografías que me fueron proporcionadas por los especialistas para disminuir el punto de fuga con el que habían sido tomadas, para así poderlas utilizar y calcar sobre ellas algunos elementos fundamentales de la portada.
- Ya que se obtuvieron avances de los archivos digitalizados se realizó y planeo la visita al sitio, con el equipo especializado del área de conservación in situ.
- El día de la visita al templo se llevó acabo el levantamiento arquitectónico de la fachada, con apoyo de los archivos impresos de la portada de 1965, sobre estos se realizaron las anotaciones debidas, de los cambios que ha sufrido el inmueble y se tomaron medidas reales de algunos elementos arquitectónicos como: sillares, pilastras, cariátides, alturas del acceso principal.
- Se realizó levantamiento fotográfico de la portada de estilo plateresco de la fachada principal, del templo de San Agustín Acolman, de elementos específicos para registrar los cambios de estos y compararlos con los existentes y registrarlos en el documento ya digitalizado.

- Posteriormente se actualizaron mediante la captura y digitalización de planos en el programa AutoCAD con base en los datos recabados en la revisión in-situ.
- Cotejo y comprobación de los levantamientos digitalizados con la construcción preexistente.
- Revisión de las diferentes fuentes históricas y de los antecedentes históricos con que se cuenta, entre los que destacan los dibujos a mano alzada del arquitecto Jorge Salazar de 1965. Tesis de la licenciatura de Historia del arte. Fotografías obtenidas mediante internet y libros.

En el Ex convento de san Bernardino de Siena, en Xochimilco, se desarrollaron las siguientes actividades:

- Levantamiento de elementos arquitectónicos. Se realizó una serie de levantamientos del muro para tener como puntos de partida del trazo de los elementos gráficos existentes en el muro
 - Se tomaron las medidas de los dos vanos existentes, lo cual permitía seccionar el área de trabajo del trazo del mural en dos conjuntos, se tomaron las medidas de la cornisa que se encuentra en el remate del muro y de donde se desplanta la cúpula del templo.
 - Las medidas de esta cornisa se tomaron dimensiones de cada una de las piezas y sirvió como referencia para tomar las medidas de las juntas horizontales.
 - A partir de esta cornisa se colocaron dos plomos para verificar la inclinación del muro. Este mismo elemento nos sirvió de referencia para tomar las medidas de las juntas verticales y de los vértices y verificar si se encontraban a plomo.
- Se analizó la posición de las juntas que forman los sillares dibujados, de tal manera, que se demostró que las juntas verticales todas correspondían a una línea recta separada a cada 52 cm aproximadamente, la variación de medidas fue mínima, lo que permitió realizar una trama vertical y horizontal con las mismas juntas las cuales se trabajaron con letras y números horizontales y verticales respectivamente.
- Levantamiento fotográfico del mural del siglo XVI-XIX pintado en el muro testero del ábside del templo, del Ex Convento de San Bernardino de Siena, se tomaron fotos de cada uno de los elementos, esto por separado para tener registro detallado de cada pieza y definir mejor al dibujar los gráficos en AutoCAD.

- Se realizaron calcas en acetatos, de las diferentes imágenes del mural, por sus dimensiones fue necesario usar varios pliegos de acetatos, por lo tanto fue importante el uso de la trama para indicar a que junta correspondía horizontal y vertical mente, además se indicaron marcas en cada una de las uniones entre los laminas para después volver armar las piezas, se tomaron datos de medidas y materiales.
- Captura y digitalización de planos en el programa AutoCAD con base en los datos recabados en la revisión in-situ.
- Cotejo y comprobación de los levantamientos ya digitalizados con el mural.

4. Resultados

Agilización de la captura de datos gráficos para la medición del deterioro progresivo de los bienes intervenido por el equipo especializado de la CNCPC.

De acuerdo a la metodología diseñada por el Mtro. Juan Manuel Rocha Reyes se realizó el dibujo de la portada.

Como parte del Proyecto de Acolman se realizaron 5 archivos en AutoCAD de la portada, se tomaron 51 fotografías en sitio el día del levantamiento, dos fotos del libro del Plateresco en México, fotos bajadas de internet y se editaron 16 fotografías en Photoshop las cuales entregaron los especialistas de la CNCPC.

- El primer plano contiene la fachada principal, en donde se puede observar, la capilla abierta, el portal del convento y el desnivel que presenta el predio.
- El segundo plano contiene la portada del estado actual, en donde también se colocó la fotografía con la que se inició a dibujar, la foto se consiguió en internet¹³. Esta imagen nos facilitó el trazo inicial ya que solo se contaba con las dimensiones del acceso principal, por lo que se escaló la fotografía y los dibujos a mano alzada para trazar sobre ellos.

¹³ Imagen rescatada de internet el 16 de julio de 2015 a las 16:00 horas

https://www.google.com.mx/search?q=detalles+de+la+portada+de+san+agustin+acolman&tbm=isch&imgil=CPQJxzwXQTN9MM%253A%253BGudIjH64OkI3MM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fvamonosalbable.blogspot.com%25252F2011%25252F11%25252Ftemplo-de-san-agustin-acolman-estado-de.html&source=iu&pf=m&fir=CPQJxzwXQTN9MM%253A%25252CGudIjH64OkI3MM%25252C&usg=M4xPPDOrNLo4PQ2JOL9A3pvTtB0%3D&biw=1366&bih=623&ved=0ahUKewj6uNvGrL LAhUnuIMKHcdwCYQYjclJA&ei=lj_mVvqfCafwjgTH4aWgCA#imgdii=CPQJxzwXQTN9MM%3A%3BCPQJxzwXQTN9MM%3A%3BLmupq7zPq-ooM%3A&imgrc=CPQJxzwXQTN9MM%3A

- En el plano 3 se registró la portada plateresca a detalle, con todas las calidades de línea, ornamentación, sillares, relieves, trazo, madera. Etc. En esta lámina se observan todos los detalles de la portada.
- En la lámina 4 se trabajó la ornamentación, para que al estar en sitio los especialistas de la CNCPC les sea más fácil detallar los daños y deterioros, sobre estos elementos, sin que se empaste la información.
- En el plano 5 solo se dejó el layer de sillares con sus respectivos relieves y elementos ornamentales, este plano sirve para detallar los daños de cada sillar, junta o relieve que contiene cada pieza y tener la ubicación exacta, esto para indicar a detalle el deterioro que presenta cada fragmento, así mismo para cuantificar los daños, restauración o el mantenimiento que se le dará a estos.

Para el proyecto de San Bernardino de Siena se obtuvo:

- Siete láminas de acetato en los cuales se trazos a detalle (calcas) cada una de las pinturas del mural, con algunas marcas para que sea posible armarlos, ya que algunos dibujos eran bastante grandes que abarcaban más de un pliego de acetato.
- Cinco archivos digitalizados en AutoCAD de todo el muro con todos los elementos que compone la pintura mural, Frailes, sillares, vegetación y fauna que la componen. También se dibujó la retícula con la cual calcamos en sitio y así facilitara el trazo y ubicación de las piezas por cuadrantes en AutoCAD.

5. Comentarios finales

Realizar este trabajo fue una experiencia enriquecedora que me permitió estar en contacto con los inmuebles y tener acceso a espacios restringidos para el público en general así como trabajar con una pieza recientemente descubierta de la cual no existe dato o antecedente alguno y ser de las personas que pudo colaborar para su preservación y contribuir con el acervo histórico fue satisfactorio.

Aprendí muchas cosas al lado de los restauradores y arquitectos que se dedican a esta hermosa disciplina. Fui participe en el proceso de los trabajos de restauración y conservación preventiva del mural del siglo XVI para evitar su deterioro, desde la planeación, colocación y retiro de los andamios, el registro de los dibujos, registro fotográfico, la intervención de los restauradores y presencia la intervención hasta ver terminado el trabajo de salvaguarda del bien.

Conocí algunos de los problemas que enfrentan todos días los especialistas en restauración y conservación al realizar su trabajo en México y como solucionan estos inconvenientes.

Asimismo aprecié lo trascendental que es llevar un registro gráfico del antes y después de cada proyecto para el registro histórico y sus futuras intervenciones.

CONCLUSIONES

Se logró el cumplimiento de los objetivos del presente trabajo, para el Templo de Acolman se obtuvo un registro gráfico de la portada de la fachada plateresca que servirá como guía y facilitará las futuras intervenciones del inmueble.

El registro gráfico fue entregado al Mtro. Juan Manuel Rocha Reyes y a la Lic. Claudia Salgado Ricaño responsables del Área de Restauración In situ sección encargada de las pinturas y grabados rupestres, los acabados arquitectónicos, tales como pintura mural, relieves y otros elementos decorativos adosados a muros así como retablos y altares localizados en los sitios arqueológicos e históricos nacionales.

Lo anterior es una contribución sin precedentes que complementa los dibujos de mano alzada realizados en 1965 que hasta el 2015 eran los únicos con los que se contaban de este templo ya que se identificó que sobre los monumentos, templos y ex conventos mexicanos existe poca información.

Además, durante la realización de este proyecto se encuentra que los recursos para este tipo de proyectos son limitados y es por ello que para llevar a cabo las etapas de levantamiento arquitectónico para bienes inmuebles, se acude a egresados y estudiantes que realizan su servicio social para solventar y contar con este tipo de levantamientos que son costosos y necesitan de bastantes horas de trabajo.

Para San Bernardino se obtuvo un registro gráfico que servirá como documentación para el archivo histórico del INAH, a través de levantamientos arquitectónicos de algunos elementos para tener como referencia la ubicación de las imágenes en el muro, se realizó la reproducción de las imágenes encontradas plasmadas sobre acetatos, toma de medidas de elementos como los sillares y distancias de los dibujos y digitalización de la información.

Con la ayuda de estos registros gráficos a base de calcas, Las calcas son un medio, que permiten registrar los diferentes elementos que conforman la pintura mural. Para los restauradores es un apoyo en la labor del registro de deterioros e intervenciones. Además de que al ser un bien que no será observado su registro es indispensable para su reconocimiento y difusión.

Se destaca la importancia que para cada intervención que se realice en bienes inmuebles es inminente llevar a cabo los levantamientos correspondientes ya que de lo contrario no existiría un registro del antes y después de las intervenciones realizadas que contemplan el estado en el que se encuentra el inmueble y el registro posterior de sus alteraciones y modificaciones que sirven como base de cualquier intervención y como registro-documentación de los cambios que han tenido durante el paso de los años.

ANEXOS

Planos proporcionados por el Archivo Histórico geográfico Jorge Enciso De la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC).

Imagen 1. Dibujo de la fachada sur del Ex convento de San Agustín Acolman.

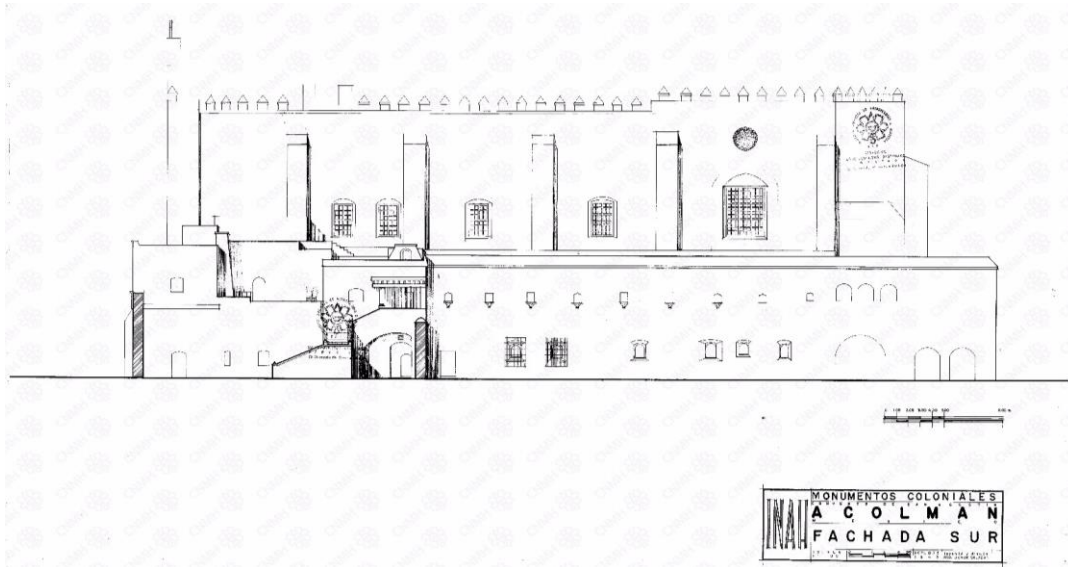


Imagen 2. Fachada del templo, dibujo realizado por el arquitecto Jorge Salazar, en el año de 1965.

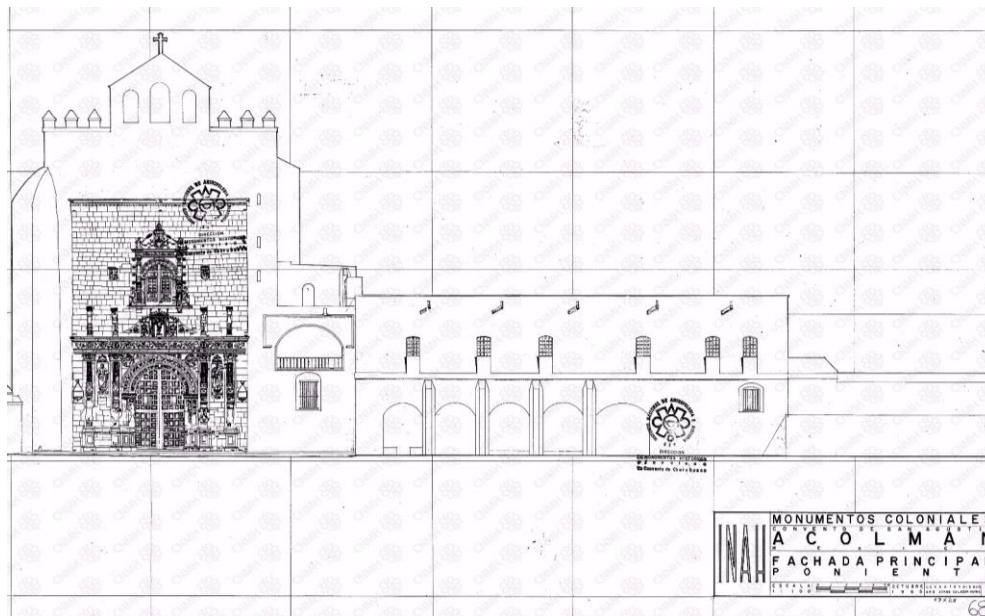


Imagen 3. Detalle del acceso principal del templo.

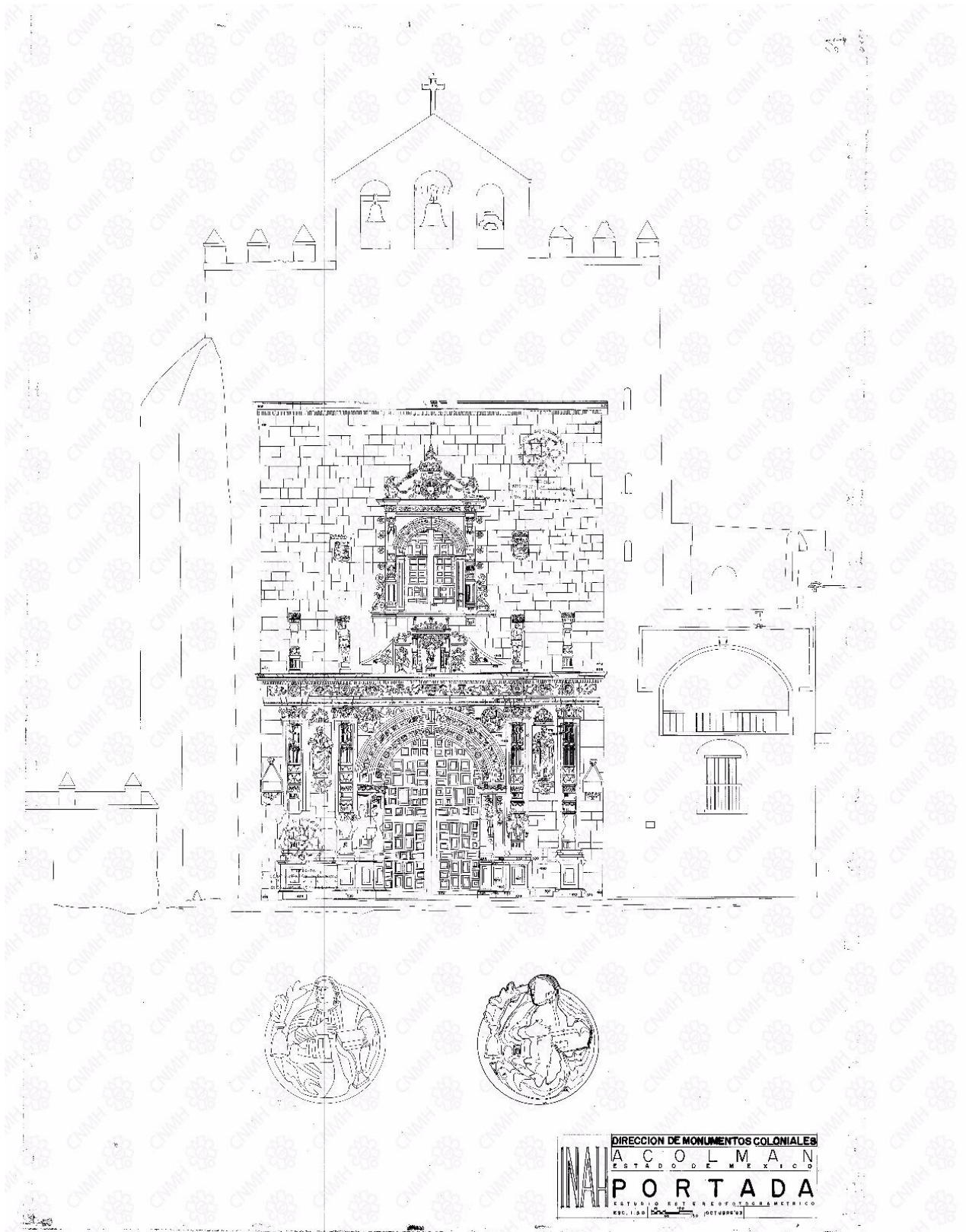


Imagen 4. Detalle de la portada.

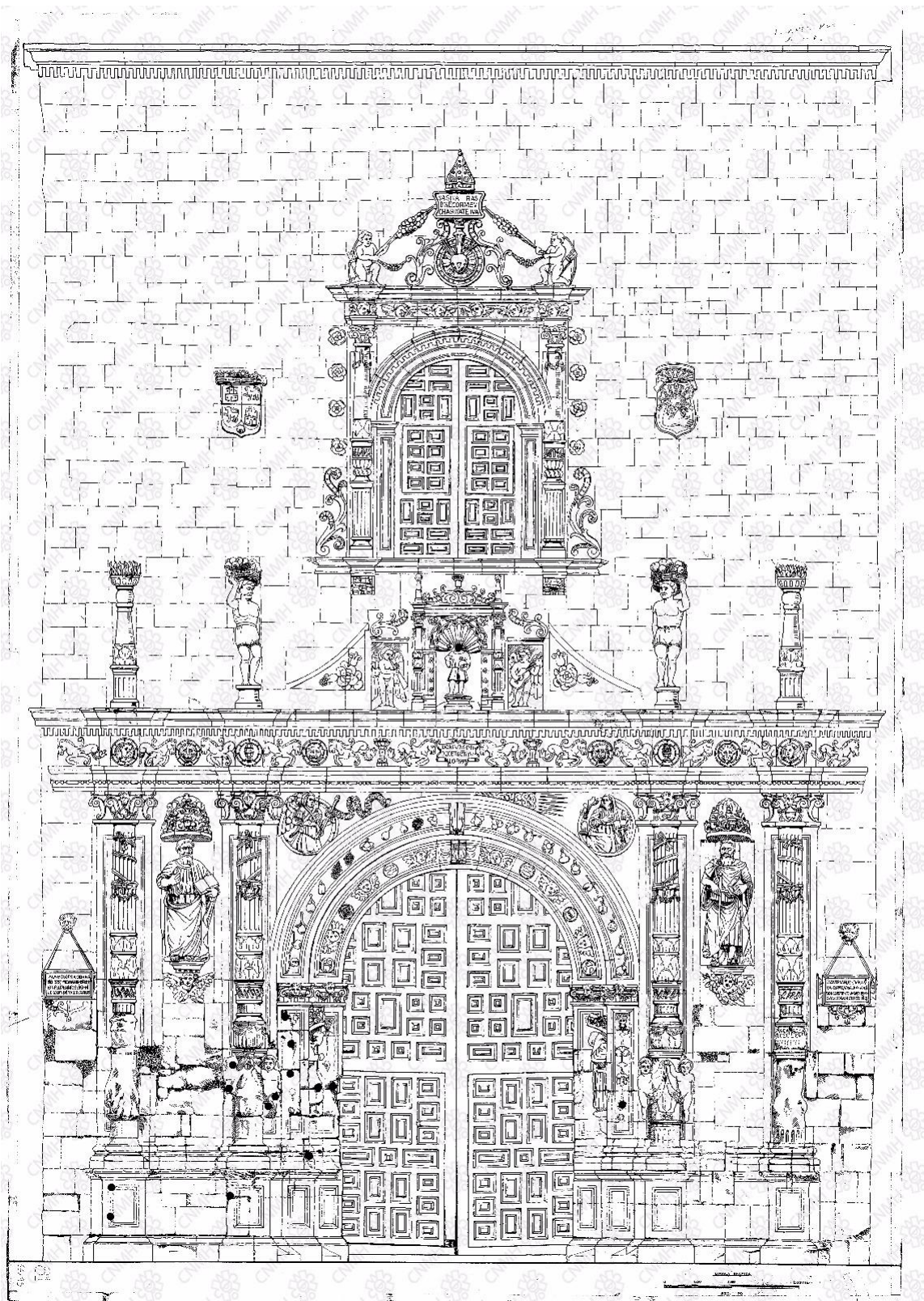
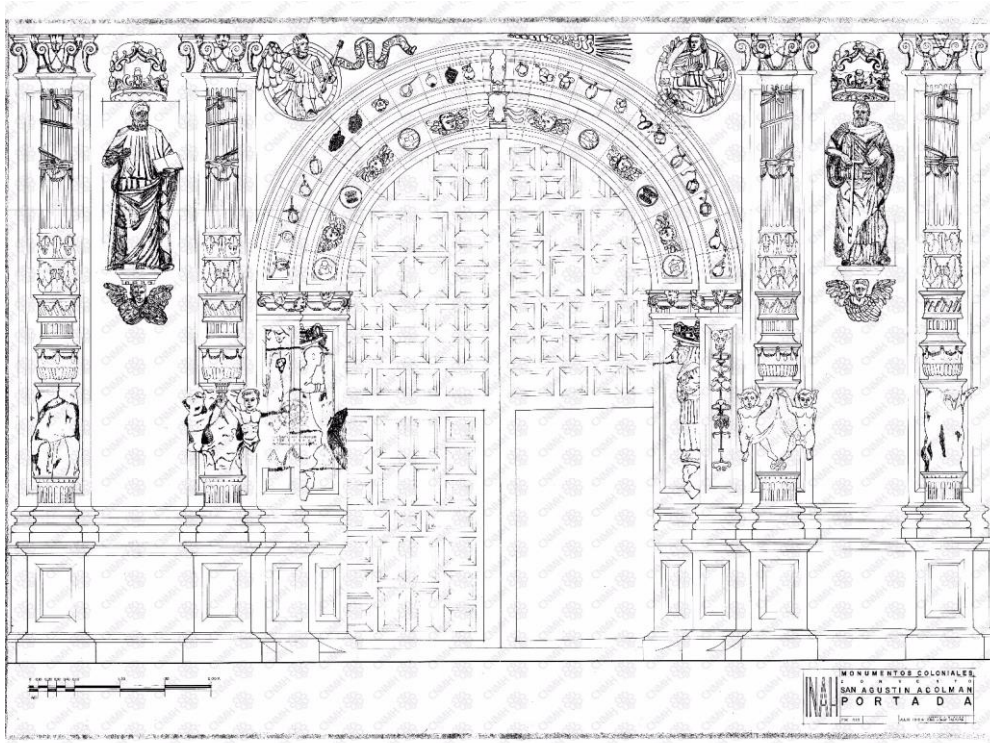
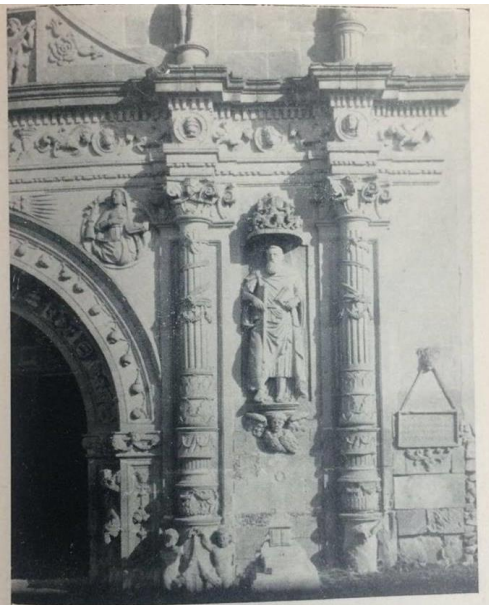


Imagen 5. Detalle de la parte inferior de la portada sin sillares.



Fotografías Encontradas en el Libro de “El Plateresco en México” de Luis Mac Gregor.



14 a. Acolman, Méx. Detalle de la portada de la iglesia agustina



Acolman, Estado de México Portada de la iglesia agustina. A la derecha, en alto la capilla de indios.

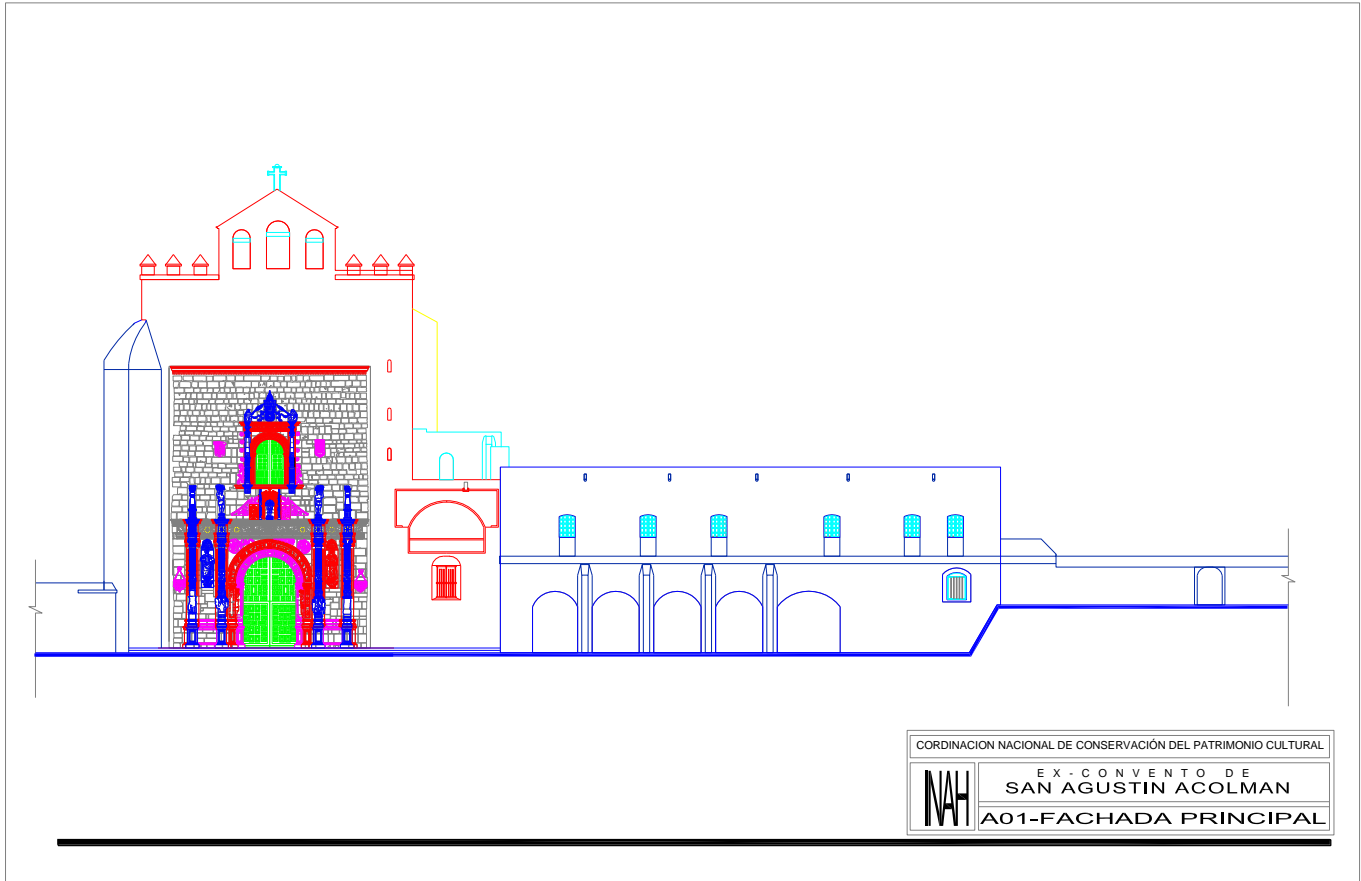
El estilo Plateresco de los frailes agustinos fue el de mayor pureza. Este Convento “originalmente fue Franciscano. Fray Jorge de Ávila, comenzó la obra, que se terminó en 1560, siendo provincial Fray Alonso de la Veracruz (...)”¹⁴

En esta fotografía se puede apreciar los deterioros ocasionados por las inundaciones.

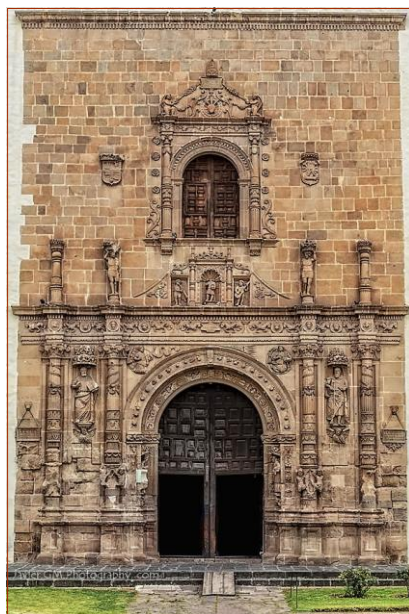
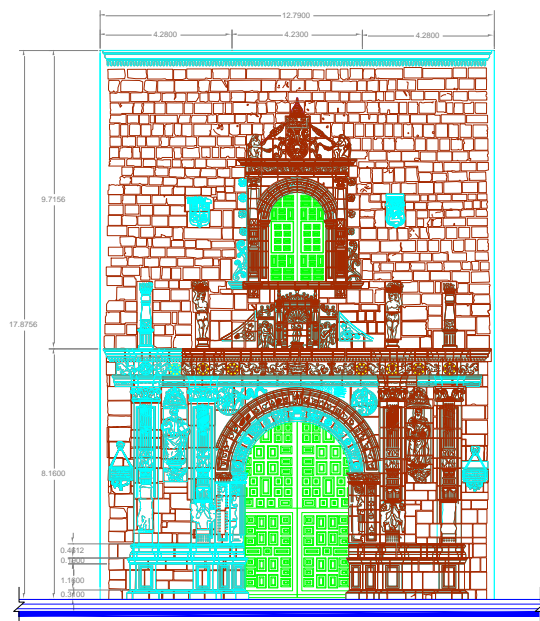
En la siguiente sección de este documento, se anexan los cinco archivos que se trabajaron con la ayuda del programa Autocad. Documentos que fueron actualizados mediante un levantamiento y visita al sitio.

¹⁴ MAC Gregor, Luís, “El Plateresco en México. Editorial Porrúa, México 1954, 27 pp.

Plano A-01. Archivo elaborado en AutoCAD, se muestra la fachada principal del templo, la pequeña capilla abierta y el acceso al convento, también se puede apreciar el desnivel existente del predio.

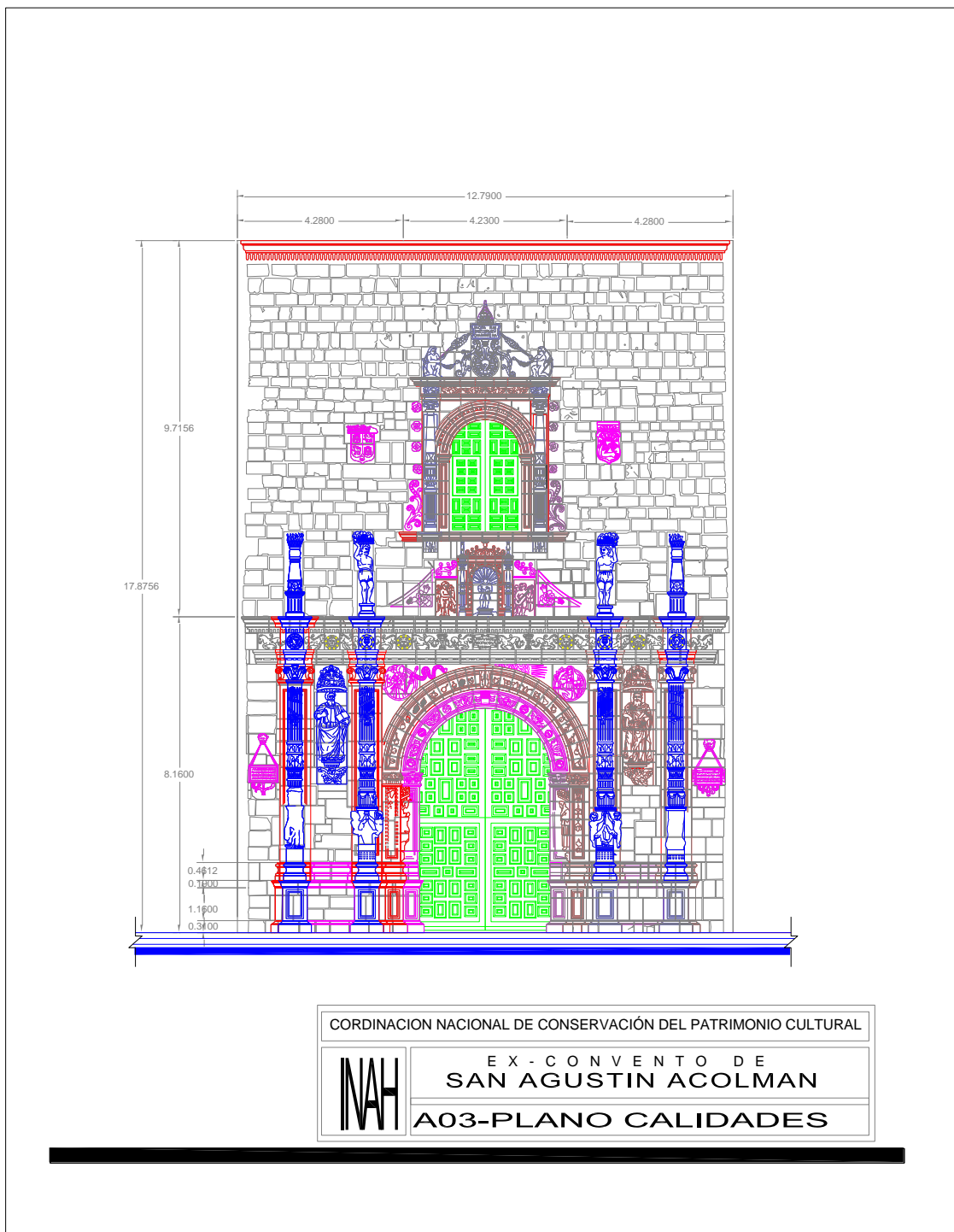


Plano A-02. En este archivo se trabajaron todas las calidades de los layes para cada uno de los elementos que componen el trazo del dibujo y se colocó una de las fotografías obtenida en internet para el apoyo del trazo de la portada.

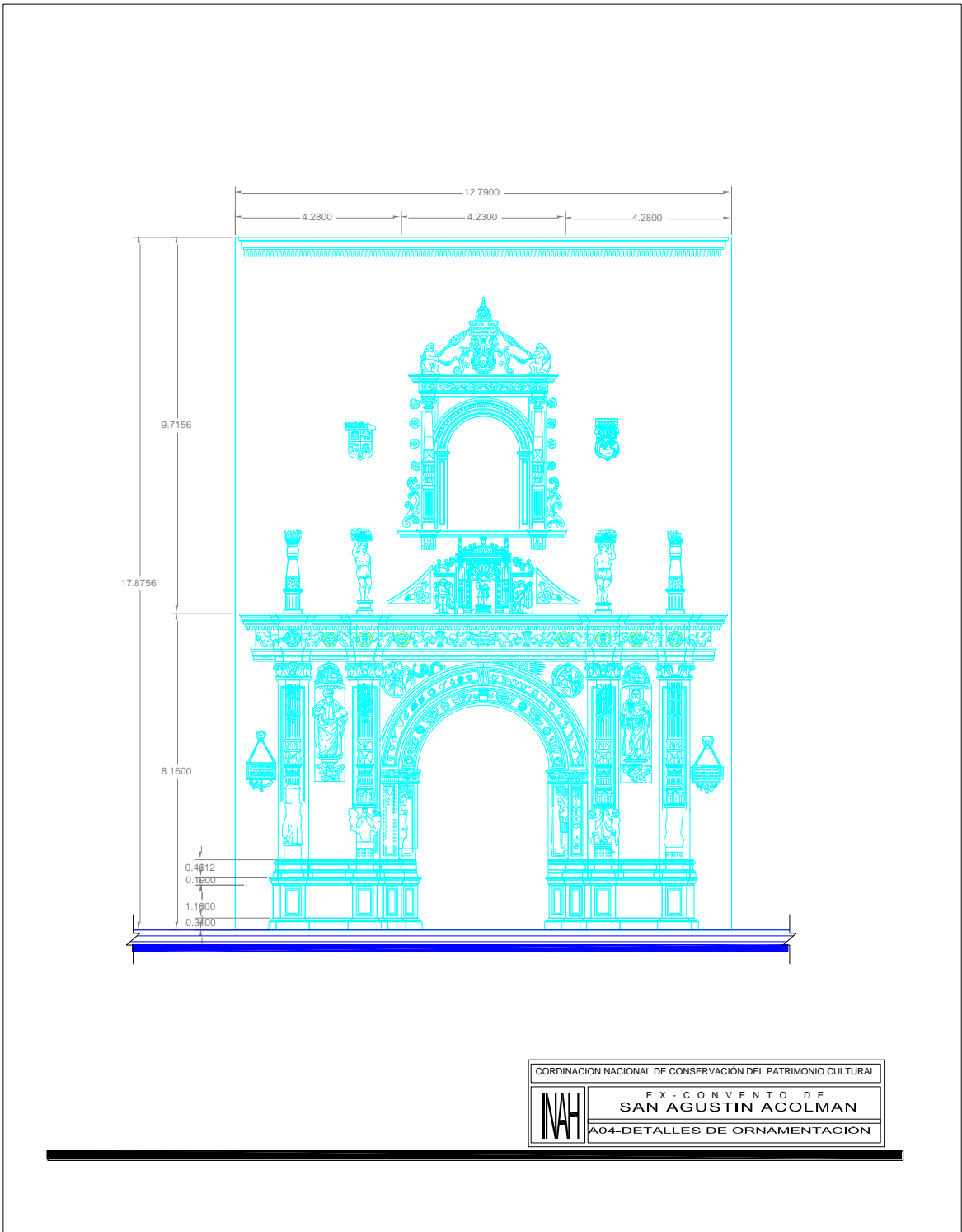


CORDINACIÓN NACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
EX - CONVENTO DE
SAN AGUSTIN ACOLMAN
A02-PLANO DE PORTADA

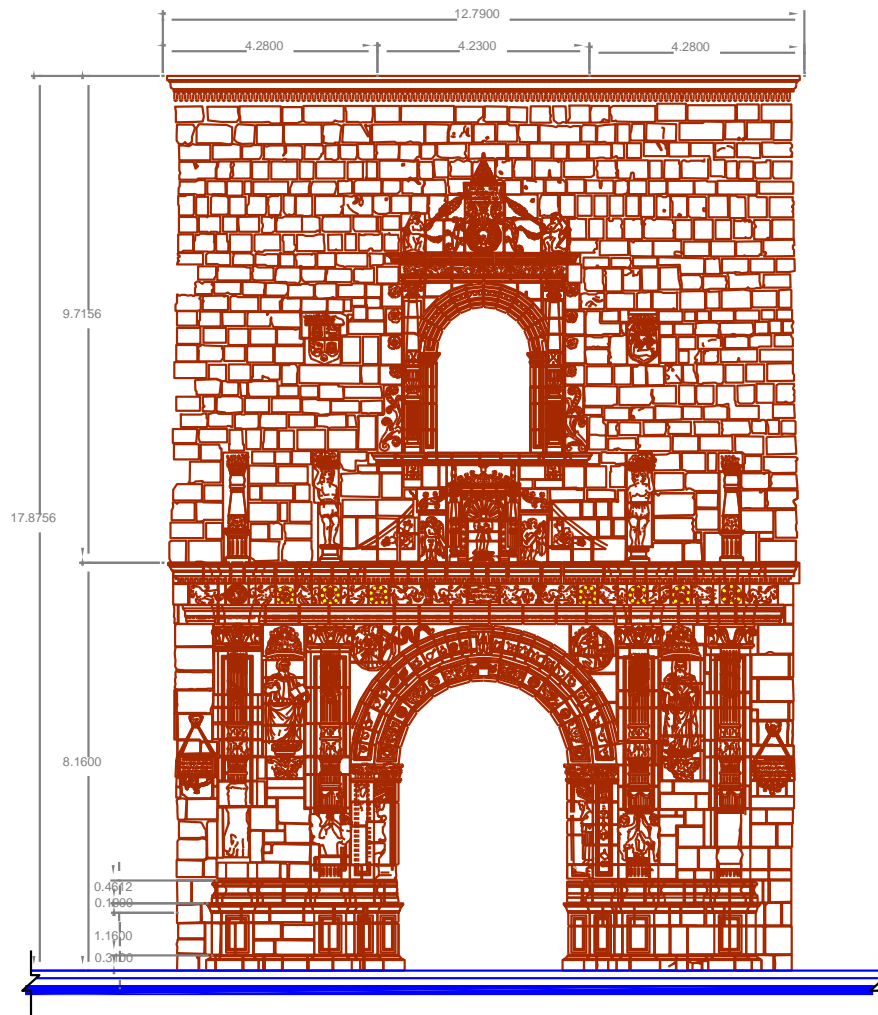
Plano A-03. En esta lámina se utilizaron todas las calidades, los sillares con cada uno de sus relieves son bloques, con la intención de que al seleccionar cada sillar pueda editarse y trabajarse si perder cada uno de los elementos que lo compone.



Plano A-04. En esta lámina se trabajaron los detalles de la ornamentación. Si la separación de la junta de los sillares.



Plano A-05. Se indicaron únicamente los sillares.



COORDINACIÓN NACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	
	EX - CONVENTO DE
	SAN AGUSTIN ACOLMAN
	A05-DETALLE DE SILLARES

Levantamiento Fotográfico

De las 57 fotografías tomadas en sitio, elegí algunas fotografías para presentarlas en este documento, seleccioné donde se notan elementos arquitectónicos importantes, como las dos imágenes de los santos, San Pablo Y San Pedro, ubicadas en el acceso principal y donde se nota las anteriores intervenciones y sus deterioros de estos por los deterioros naturales.





Se aprecia la figura de San Pedro y el material con que fue intervenida la figura.



El acceso al templo está enmarcado con un arco doble, el arco de mayor tamaño tiene labrado platos con maíz, uvas, calabazas. En la fachada el arco también presenta frutas intercalados con querubines.



En esta fotografía se observan los detalles labrados en los sillares que componen el arco interno de medio punto, se puede observar frutas Platos con granadas, duraznos, higos y corazones.



Escultura de San Pablo apóstol. Se aprecian los deterioros sufridos por las inundaciones.









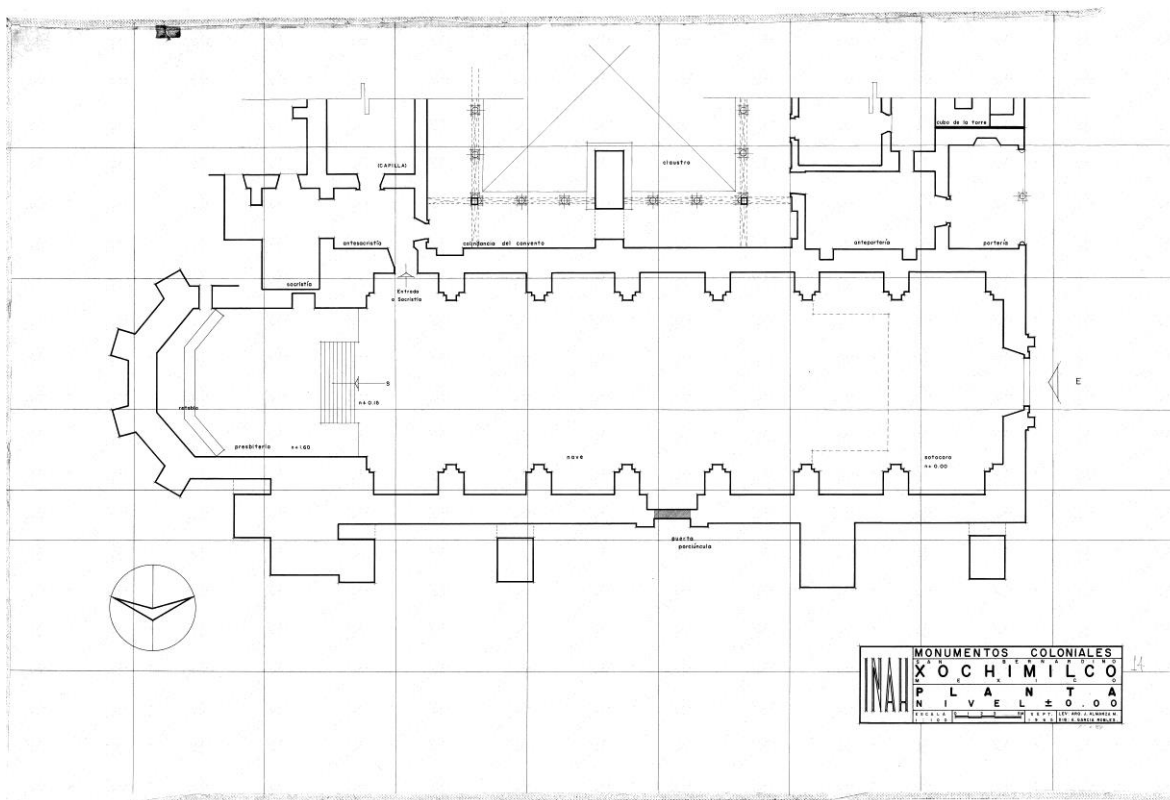








Para el proyecto de la pintura mural de **San Bernardino de Siena en Xochimilco**.
Se obtuvo como material gráfico:



Planta del templo de San Bernardino de Siena del siglo XVI construido por frailes Franciscanos.

“Los franciscanos organizaron su jurisdicción, llamándola Custodia del Santo Evangelio, inicialmente se extendieron por los valles de México y Tlaxcala-Puebla, y más adelante por todo el país (...)

(...)El presbiterio se techa con una bóveda, que puede ser nervada, y que tiene la función de resaltar su importancia y darle mayor jerarquía. Los muros del presbiterio fueron al inicio decorados con pinturas, luego con retablos, y finalmente con altares de estilo neoclásico que terminaron por consagrar este elemento de la iglesia. El altar mayor de una iglesia simboliza la cima de la montaña, por esta razón el altar se encuentra elevado con respecto al resto del espacio. Las escaleras que acceden al altar, en la mayoría de los casos, son *impares*.”¹⁵

¹⁵ FRANCO Flores, Edgar, La Conquista, Arquitectura Colonial, Historia del arte y Arquitectura mexicana, por la Universidad autónoma del estado de Hidalgo.

Las calcas en acetatos fueron de gran ayuda, ya que después del intento de fotografiar las imágenes y dibujar sobre ellas, fue demasiado complicado calcar sobre ellas las imágenes. Así que, la arquitecta Mariana López, decidió, realizar cada uno de los dibujos de la pintura mural basándonos en la retícula a base de letras y números con ayuda de los sillares ya levantados.

Figura 1. Cabeza de Fraile Franciscano, la línea punteada indica que el dibujo no está deteriorado.



Figura 1. En la foto se aprecia la figura completa del fraile. Las cotas que se tomaron de referencia y el número de sillar que le corresponde



Figura 2. Fraile franciscano hincado con un rosario en la mano y una cruz



En esta lámina se alcanza apreciar las cenefas horizontales y verticales que enmarcan al fraile, representan un lazo franciscano.



En esta foto se alcanza a ver las marcas que se realizaron a los acetatos para después armar el dibujo completo, también se logra apreciar los sillares

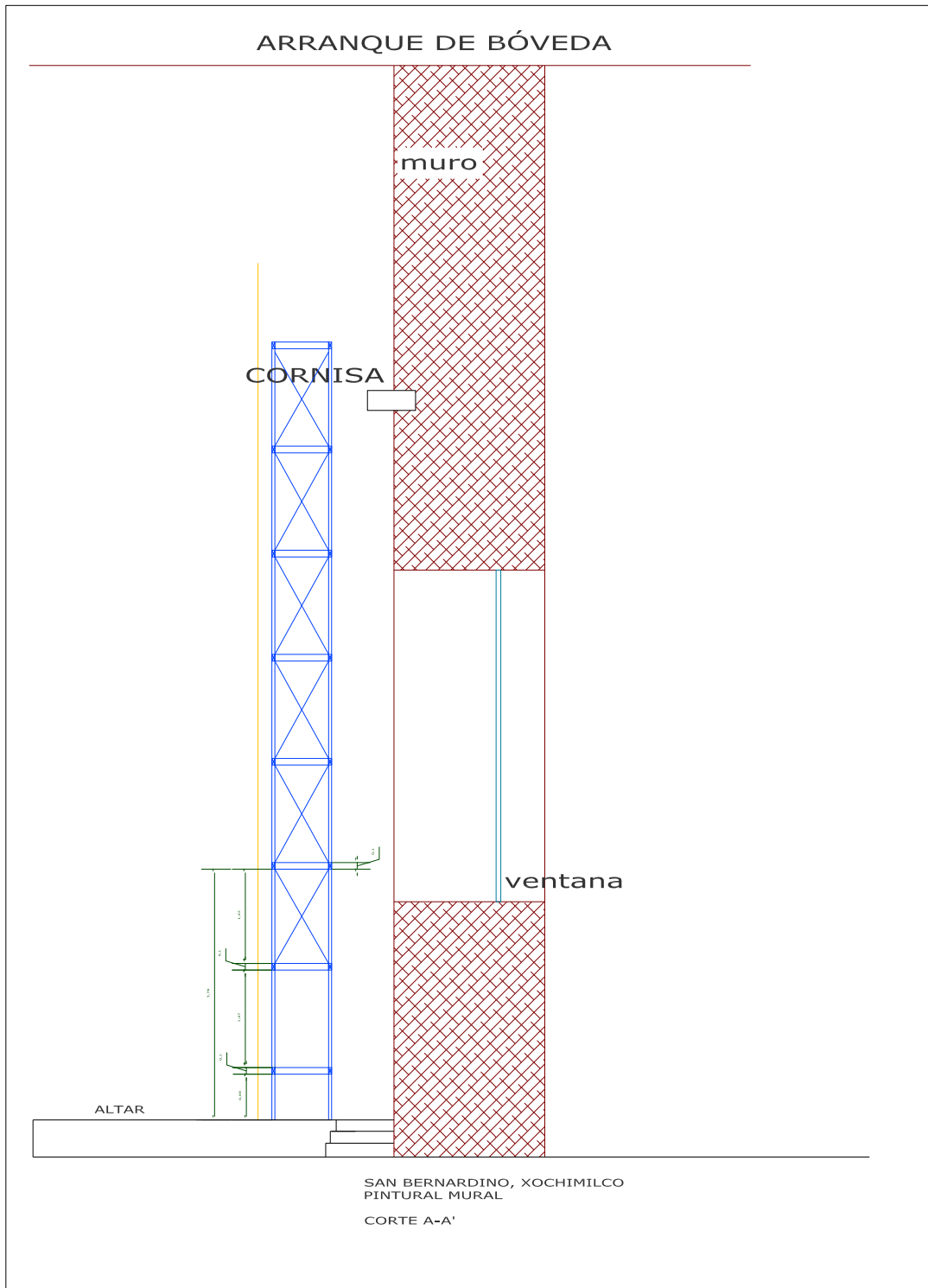


Figura 3.-Detalle de elemento floral.

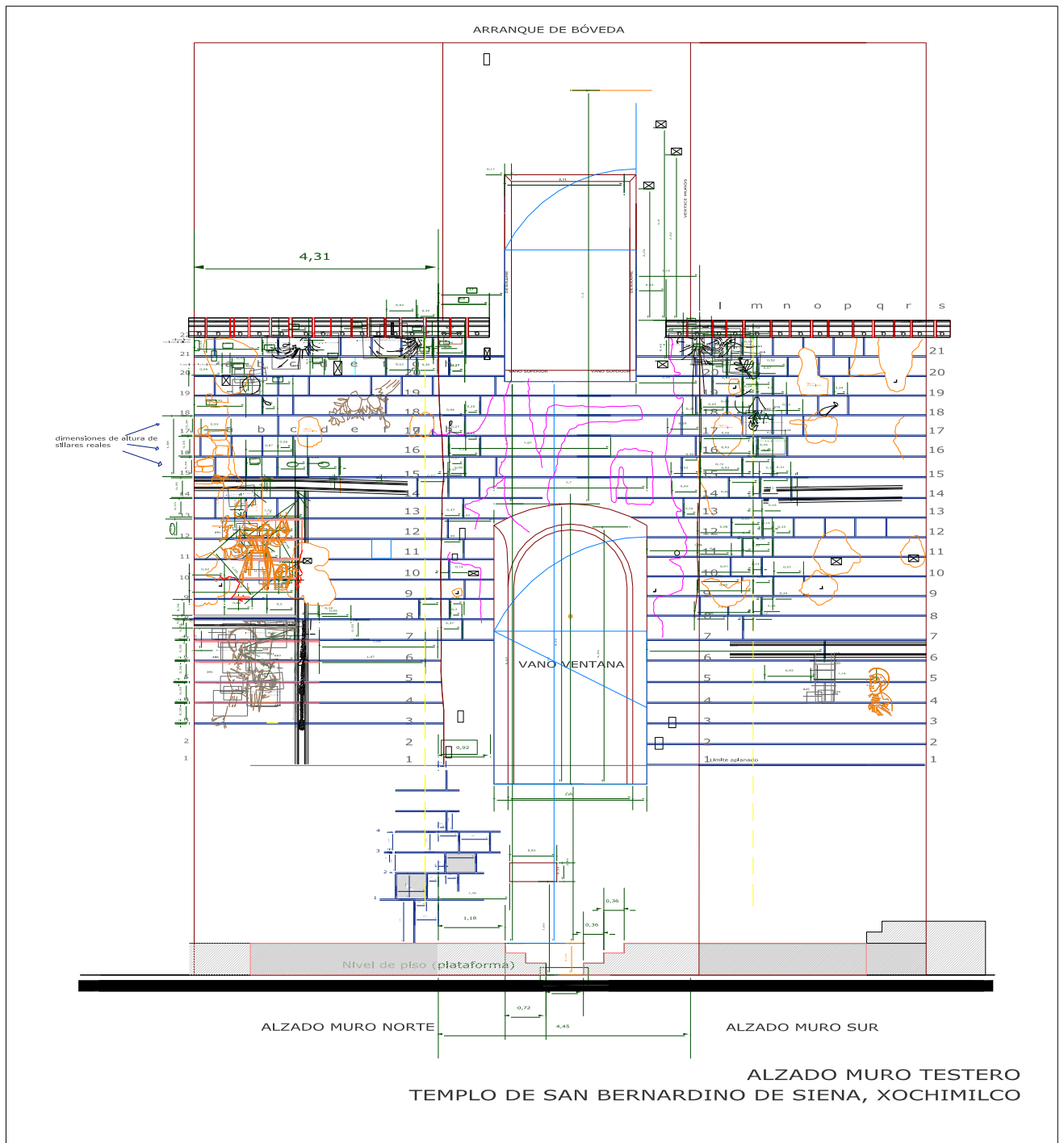


Ejemplo de cómo se calco con ayuda del AutoCAD, sobre los acetatos resultado del levantamiento.





Corte A-A', se observa la ubicación de la cornisa, elemento arquitectónico que nos sirvió para determinar las medidas de los sillares.



En el plano se ubicaron cada una de las imágenes encontradas al realizar el levantamiento, así como los detalles y deterioros existentes.

Fuentes bibliográficas

X DE ANDA Alanis, Enrique, "Historia de la arquitectura mexicana", Editorial Gustavo Healy, Barcelona, 2006, 275 pp.

VÉLEZ González, Roberto, "Conventos del siglo XVI", UAM-Xochimilco, México, 2004. 65 pp.

MAC Gregor, Luis, "El Plateresco en México", Editorial Porrúa, México 1954. 88 pp.

HERNÁNDEZ L, et al, "Catálogo de Monumento Histórico Inmueble Comisión Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)", 2002, Estado de México.

FERNANDEZ Vilchis, Ti Kip, Tesis: "San Agustín Acolman y su portada Paradigmática", Licenciada en Historia, por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, 2013. 154 pp.

ROCHA Reyes, Juan Manuel, Ficha técnica: "Conservación de pintura mural del templo de San Bernardino de Siena, Xochimilco, DF

Cibergrafia

MORENO, Ramón, "Fachadas de iglesias agustinas siglo XVI en México",
<http://fachadasagustinas.blogspot.mx/2006/05/acolman-1539-fachada-del-templo.html>

TEMPLO Y EX CONVENTO DE SAN AGUSTIN ACOLMAN

<http://www.inah.gob.mx/paseos/exacolman/>

SISTEMA DE INFORMACIÓN CULTURAL http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=480

EL UNIVERSAL.MX Nota. Restaura INAH el Ex convento de San Agustín Acolman, martes 20 de enero de 2009. <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/570658.html>

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

<http://www.inah.gob.mx/es/boletines/5064-intervienen-mural-historico-del-templo-de-san-bernardino-de-siena>

ARREDONO, Benjamín, "El bable-el pasado perfecto del futuro incierto", 24 de noviembre de 2011.
<http://vamonosalbable.blogspot.mx/2011/11/templo-de-san-agustin-acolman-estado-de.html>

MÉXICO DESCONOCIDO <http://www.mexicodesconocido.com.mx/los-estilos-de-la-colonia.html>