

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Galería del Sur

Periodo: 23 junio 2009 – 18 de febrero 2010

Proyecto: Apoyo a la Difusión y Extensión de la Cultura en las galerías de la unidad

Clave: XCAD00014

Alejandro Martínez Gómez

Matrícula: **205355761**

Licenciatura: **División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tel: 56 98 51 94

Cel: 04455 22 14 00 56

Correo electrónico: alxx.mg@gmail.com

Responsable del proyecto: **Mariana Beltrán Palacios**

Asesor Interno: **Mtro. Alejandro Almazán López**

Coordinador de Extensión Universitaria: **Mtro. Andrés de Luna Olivo**

INTRODUCCIÓN.

Realizar el servicio social es un compromiso que ayuda a la formación como profesional y como miembro de un equipo de trabajo, dando las primeras experiencias cercanas a escenarios laborales donde se comprende y experimenta una dinámica en la que se llevan a cabo procesos y métodos que a la vez permiten resolver problemas de improviso cuando el escenario lo requiere.

Llevar a cabo este servicio en y para la universidad, haciendo uso de los conocimientos obtenidos en la misma, es parte de un compromiso importante y en lo personal, es una forma de retribuir y apoyar a esta casa de estudios.

La exposición de obras de diferentes artistas tanto nacionales es muy importante como parte de las actividades culturales dentro de la universidad y para el desarrollo personal de alumnos y personal de la UAM-X. Las propuestas y argumentos de los artistas materializados en cuadros, fotografías, esculturas, así como los mundos que envuelven y desarrollan a los mismos creadores, necesitan de un espacio óptimo para darse a conocer y permitir de igual manera el crecimiento del artista.

La Galería del sur cuenta con tres salas para exposición: Sala Leopoldo Méndez, Sala Gilberto Aceves Navarro y la Sala Ivonne Domenge. Estas salas es donde se realiza el montaje de las obras. Crear productos que cumplan con los lineamientos y especificaciones de las áreas de trabajo tanto con los requerimientos del usuario final, es una oportunidad de desarrollo de habilidades como diseñador industrial.

Involucrarse de manera activa en la difusión y montaje de exposiciones, poniendo en práctica los conocimientos obtenidos en la carrera es objetivo primordial de este servicio social.

OBJETIVOS GENERALES.

Obtener experiencia en un ambiente laboral, como es la Galería del Sur, al igual que aprender a desempeñarme y desenvolverme haciendo uso de los conocimientos obtenidos durante la carrera.

El uso de materiales y procesos, así como la distribución y asignación de espacios son habilidades adquiridas en la carrera que son de utilidad para las funciones de la galería.

Presentar propuestas creativas que satisfagan los requerimientos generales de la Galería del Sur así como la solución a problemáticas específicas del montaje de obra de cada expositor.

Apoyar en difusión e imagen de la galería, tomando en cuenta la innovación, facilidad de interacción y manipulación de los objetos propuestos.

Ampliar el conocimiento en otras áreas y disciplinas que se integren a la formación profesional como diseñador industrial. La museografía y curaduría gestionada por la Lic. Mariana Beltrán mediante la interacción con los artistas y sus obras, permite el entendimiento de un espacio de trabajo dedicado a funciones de difusión cultural

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Protección, mantenimiento, embalaje, y verificación en el manejo, transportación y distribución de las piezas a exponer.

Distribuir el espacio y piezas dentro de la Galería para su exposición y almacenamiento, tomando en cuenta la óptima exposición y seguridad tanto de la obra como del usuario.

Diseñar productos que resuelvan las necesidades de la Galería del Sur, tomando en cuenta factores del usuario final como del técnico de la instalación.

METODOLOGÍA.

Para llegar a soluciones de diseño en las funciones de las Galería del Sur se usará la metodología de Bruno Munari, publicada en el libro *Cómo nacen los objetos* (1983), Donde el autor expone como se puede diseñar una marca, un catálogo o un producto; Haciendo uso de un método proyectual donde se sigue un método u orden lógico; pero establece también que no es algo absoluto o definitivo y que se adapta dependiendo de las variable y los valores objetivos que puedan mejorar el proceso

Los pasos a seguir en esta metodología cuenta con la siguiente secuencia:

1. Definición del problema
2. Elementos del problema
3. Recopilación de datos
4. Análisis de datos
5. Creatividad
6. Materiales-Tecnologías
7. Experimentación
8. Modelos
9. Verificación
10. Solución

DESARROLLO.

1. Definición del problema.

Para poder llegar a una solución óptima y completa hay que comprender el problema para comprender entonces la problemática de diseño.

Se puede descomponer la problemática en sus diferentes elementos para así dar soluciones uno a uno y formar coherentemente una solución de diseño.

Hasta ahora se puede comprender la problemática como: Apoyo en las actividades de Galería del Sur y diseño de material para exposición de obras de arte en Galería del sur.

2. Elementos del Problema.

Las obras recibidas en la galería en mayor parte se conforman por cuadros y objetos que no sobrepasan dimensiones de 170 x150 x 150 cm.

Las salas donde se realiza el montaje son:

Sala Leopoldo Méndez, Sala Gilberto Aceves Navarro y la Sala Ivonne Domenge.

La obra debe ser transportada y expuesta al público de manera segura tanto para el usuario como para la obra.

La exposición debe estar organizada y ser de fácil interacción. Tomando en cuenta factores de iluminación y distribución de las salas así como la antropometría del usuario.

El material y equipo de instalación no fue construido para cumplir los requerimientos de Galería del sur; tomando compleja la instalación y aumentando la probabilidad de un accidente del técnico con la obra, y de igual manera con el usuario final.

Se identifica entonces que no hay un objeto que permita montar y exponer obra de manera segura.

Se requiere diseñar y construir un objeto para exposición de obra artística. Así pues, se puede descomponer el problema en diferentes subproblemas:

Con qué material habrá que construir.

Con qué tecnología habrá que trabajar este material.

Cómo será transportada, con qué embalaje.

Cómo se dispondrá en el almacén. Si hay partes ya prefabricadas
Qué forma tendrá.
Cuánto deberá costar.

3. Recopilación de datos.

El mobiliario disponible en tiendas y bodegas sobrepasa la expectativa de presupuesto permitido a Galería del Sur. Así también los posibles proveedores de construcción y manufactura para el mobiliario

No se identifica a un posible distribuidor del mismo producto

Existen diferentes materiales derivados de madera como nuevos productos plásticos que se maquinan y comportan de la misma forma que la madera como el polietileno de alta densidad, el triplay, la formica y el aglomerado OSB.

4. Análisis de datos

El análisis de todos los datos recogidos puede proporcionar sugerencias sobre qué es lo que hay y que no hacer para proyectar bien las actividades.

La Galería del Sur cuenta con áreas de oportunidad en cuanto al área de exposición, equipo y material para exponer.

Se toma en cuenta el espacio para la distribución de obra respecto a los requerimientos de la obra, dejando en segundo plano las necesidades del técnico que instala como del usuario final.

Se tomará en cuenta los siguientes factores antropométricos para llegar a una solución que abarque el mayor número de usuarios; tanto el usuario intermediario como el final.

(Ver anexo tabla antropométrica aplicada al diseño.)

5. Creatividad

Se propone un producto modular, que sea fácil de almacenar, montar y transportar, que soporte la obra a exponer, manteniendo la seguridad del usuario como del objeto expuesto.

Así también debe contar con poca personalidad, permitiendo que la atención se centre en la obra expuesta

Debe ser una estructura ligera desmontable y recomponible, principalmente para exposiciones temporales ya que la Galería del Sur no cuenta con exposiciones permanentes.

Se tomarán en cuenta diferentes situaciones y posibilidades económicas de Galería del Sur, sin dejar en segundo plano la óptima función del diseño.

6. Materiales-Tecnologías

El objeto a diseñar debe contar con características funcionales. Se podrá maquinar y producir con materiales y herramientas de la unidad en los talleres de diseño industrial.

Se propone usar madera o derivado; ya sea pino, triplay o formica. Obtener y modificar este tipo de material es fácil en el área en el que se encuentra la galería. De igual manera el material puede resistir a las actividades y uso de Galería del Sur.

Como parte de sus características será fácil de transportar y manipular por el equipo de montaje.

7. Experimentación

La experimentación con el material nos permite conocer más acerca del mismo, si resistirá los ambientes a los que estará expuesto. En esta etapa no se proyecta ningún dibujo o esquema, pero el reconocimiento del material nos lleva a un enfoque más acertado en cuanto a la proyección y construcción de la solución. Esto nos ayuda a reducir el margen de error y reduce el tiempo en el modelado del objeto a proponer. De igual manera expone nuevos subproblemas inherentes al material, como en este caso la posible fractura si se es perforado en puntos cercanos o la limitación de colores que el fabricante dispone.

8. Modelo

En esta etapa se proponen diferentes soluciones que de igual manera den respuesta a la problemática. Se presenta el modelo a los posibles usuarios y se pide se emita un juicio sincero sobre el objeto en cuestión.

En este caso se pregunta a los diferentes compañeros en el equipo de trabajo de Galería del Sur, así como a la encargada del proyecto Mariana Beltrán Palacios. Después de esta evaluación se efectúan cambios basándose en las respuestas que hablen de la interacción y uso del mobiliario; y no sobre gustos personales de los participantes.

Con base en las observaciones hechas se pueden empezar a crear los dibujos constructivos. (Ver dibujos anexos)

Actividades realizadas

También como parte del servicio social se llevaron a cabo otras actividades que se describirán a continuación:

Recepción de la obra.

La obra se recoge en el estudio o domicilio personal del artista. Se embala y asegura para su transporte. En excepciones la obra es recibida en las instalaciones de Galería del sur enviada por mensajería externa o por medios proporcionados por el artista.

Almacenaje.

La obra se distribuye dentro de las bodegas de la galería sin descuidar el embalaje para evitar posibles accidentes, hasta el día del montaje.

Planeación y cálculos.

Se toman medidas del área de la exposición al igual que de las piezas.

Se comparten ideas con el artista en cuanto a la jerarquía en la distribución de la obra.

En esta parte del proceso se proponen soluciones para crear objetos que solucionen las necesidades de las exposiciones.

En caso de exponerse objetos como esculturas o la obra requiere de un acomodo especial, se diseña y construye un pedestal o soporte de acuerdo a las necesidades.

Montaje.

Con las obras seleccionadas y montaje previamente planeado, se toman las respectivas herramientas y se procede a instalar la exposición. Se hace uso de materiales como ganchos, armellas, clavos y tornillos; material que se encuentra en cualquier ferretería. Dependiendo de la obra, también se construyen pedestales, cajas de acrílico, mamparas y mesas.

Limpieza.

En este proceso no solo se hace referencia al aseo del espacio, sino también a la limpieza visual en donde se montan las obras.

Difusión.

Se invita a la comunidad estudiantil, profesores y personal que labora en la universidad mediante publicidad con formato de postal donde se encuentran los datos la exposición y la inauguración.

Inauguración.

Esta actividad es registrada por medio de fotos y videos. Con presencia del artista creador de la obra a exponer se da comienzo a la exposición. También se otorga apoyo a la galería para montar amplificadores y distribuir bebidas, bocadillos y folletos con información de la exposición.

Desmontaje.

La obra se recoge y embala para su posterior transporte de regreso al artista o a la nueva sala donde se exhibirá la obra.

PARTICIPACIÓN EN EXPOSICIONES

Sala Leopoldo Méndez

- Ernesto García Cabral. **“Cabral, maestro en línea”**
del 1º al 27 de Agosto del 2008.



- Héctor García. **“Movimiento estudiantil de 1968”**
del 2 al 31 de
Octubre del 2008.



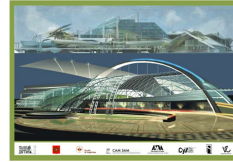
- El maestro y el discípulo. **“El cartel polaco del siglo XXI. Colección de carteles de Krzystof Dydo”.**
del 14 de Noviembre al 15 de Diciembre del 2008.



- Jaime Osorio.
“De madera y papel. Obra reciente”.
del 4 de Febrero al 6 de Marzo de 2009.



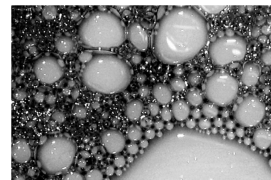
- **Arquitectura sustentable rusa.**
del 27 de Marzo al 16 de Abril de 2009.



- Erik Bachtold Meyer.
“Revalorizaciones”.
del 18 de Mayo al 5 de Junio de 2009.



- Ernesto Morales.
“Burbujas”.
del 12 de Junio al 3 de Julio de 2009.



- Shinzaburo Takeda.
“1ª. Bienal Nacional de Artes Graficas”.
del 13 al 31 de Julio de 2009.



- Leonora Carrington.
“Hechicera”.
del 25 de Septiembre al 23 de Octubre de 2009.



- Alejandro Alvarado Carreño.
Tradición grafica: “La ruta de la estampa”
Homenaje al maestro Alejandro Alvarado.
del 6 de Noviembre al 4 de Diciembre de 2009.



- Gilberto Aceves Navarro.
“El paraíso de Adán y Eva”.
del 12 de Febrero al 12 de Marzo de 2010.



Sala Gilberto Aceves Navarro

- Juguete Japonés.
Juguete tradicional, pre-moderno contemporáneo.
del 11 de Noviembre al 12 de Diciembre de 2008.



- Sergio Arellano Ferro.
“Arquitectura Art Nouveau en la Ciudad de Bruselas”.
del 9 al 27 de Febrero de 2009.



- Sergio Arellano Vargas.
“Sobre las tablas. El teatro independiente”.
del 20 de Marzo al 23 de Abril de 2009.



- Iris Aldegani.
“En el desván de la memoria”.
del 22 de Mayo al 30 de Junio de 2009.



- Susana Castellanos.
“Huellas de la mirada”.
del 18 de Septiembre al 16 de Octubre de 2009.



- Martha Chapa.
“Manzanas. Aquí, ahora”
del 6 al 30 de Mayo de 2009.



- Ernesto Cortes.
“Zona de impacto”.
del 19 de Febrero al 12 de Marzo de 2010.

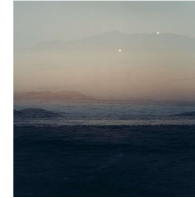


Sala Yvonne Domenge

- García, los tres
“Martha García, y Héctor García Sánchez”.
del 30 de Octubre al 5 de Diciembre de 2008.



- José Benítez Muro
“En la doble luna del pecho. Bahía de los Ángeles”.
del 13 de Marzo al 17 de Abril de 2009.



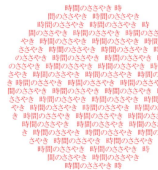
- **1ª. muestra de Animación.**
del 29 de Mayo al 26 de Junio de 2009.



- Elsa Morales.
“Homenaje”.
del 6 al 31 de Julio de 2009.



- Los murmullos del tiempo.
Obra de: Aoki, Araki, Hosumi, Kuraoka, Okumura, Saito, Sasai, Suzuki, Takasawa y Yahagi.
del 2 al 30 de Octubre de 2009.



- Alejandra Silva.
“Vuelo de la tarde”.
del 18 de Febrero al 19 de Marzo de 2010.



METAS ALCANZADAS.

Comprensión y aplicación de técnicas y procedimientos para la disposición y funcionamiento de un museo, haciendo usos de bases de museografía y curaduría.

Aplicación de los conocimientos técnicos en materiales y creación de productos funcionales aplicando una metodología de diseño para resolver una problemática real.

RESULTADOS OBTENIDOS.

Entendimiento de procesos y dinámica de trabajo, obteniendo experiencia en escenarios con problemáticas reales. Los resultados se ven reflejados también en las exposiciones, la comprensión de los procedimientos de la galería, la metodología, así como la aplicación de la misma y creatividad en la resolución de los diseños realizados para las exposiciones.

Se otorgó de igual manera el apoyo necesario para que Galería del sur realizara sus funciones.

RECOMENDACIONES.

Ampliar las opciones de difusión, tanto en formatos de papelería como la creación de una página en línea que contenga la información de las actividades y exposiciones de la galería.

Aumentar la lista de herramientas de trabajo que faciliten el trabajo dentro de la galería

COMENTARIOS.

El ambiente de trabajo es muy ameno y cooperativo. La dinámica en las actividades, las responsabilidades y los objetivos obtenidos tanto con la galería como con los artistas y personal de la universidad complementan la perspectiva formación como diseñador.