

**MTRA. MARÍA DE JESÚS GOMEZ CRUZ**

Directora de la división de Ciencias Y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

**INFORME FINAL  
SERVICIO SOCIAL**

***Proyecto: "Arquitectura de la Colonia Roma"***

Responsable del proyecto de servicio social

Departamento de métodos y sistemas

Mtro. Rodolfo Santamaría González

***Periodo: 23 de JULIO del 2008 al 03 de julio del 2009.***

***Omar Moreno Leyva***

***Licenciatura de Arquitectura***

***División de Ciencias y Artes para el Diseño***

***Matricula: 201234785***

***Correo electrónico: omleyva@hotmail.com***

***No. Telefónico: (01-735) 348 73 57***

***Celular: 044 (735) 207 62 61***

## INDICE

1. INTRODUCCION	3
2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS	4
3. METODOLOGIA UTILIZADA	5
4. ACTIVIDADES REALIZADAS	11
5. OBJETIVOS Y METAS ALCANZADAS	12
6. RESULTADOS Y CONCLUSIONES	16
7. RECOMENDACIONES	17
8. BIBLIOGRAFIA	17
9. ANEXOS	
Entrevista	18
Levantamiento fotográfico	(archivo digital)
Fichas de plantas arquitectónicas	(archivo digital)

## 1. INTRODUCCIÓN

Lo más apegado a la verdad es que mi único interés al comenzar este servicio social era ese precisamente cumplir con el trámite que solicita la universidad para obtener el título, y me pareció que era una oportunidad de liberarlo sin pasar, por las experiencias que muchos de los compañeros comentaban de estar prestando servicio en una institución revisando que los proyectos cumplan con los lineamientos que marca el reglamento de construcción o simplemente pasar el tiempo en una oficina o en el peor de los casos llevando las tortas.

Por otra parte quien podría negarse a pasearse por una zona tan bella de la Ciudad de México; el proyecto "ARQUITECTURA DE LA COLONIA ROMA" me dio el pretexto perfecto, para pasar tardes y fines de semana visitando edificios caminando por esas calles y parques con gran valor histórico y estético de nuestra ciudad.

Hablando de lo referente al trabajo no todo fueron paseos por la colonia roma; tuvimos que trabajar mucho pues la información que tan alegremente se recogía en las visitas a la zona; resultaba ser tan solo el inicio de una serie de trabajos antes de poder entregar las fichas o resúmenes que servirían para que el Mtro. Rodolfo Santa María González hiciera sus análisis y apoyara su tesis doctoral.

## 2. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo General.

Muy rápidamente comprendí el espíritu del proyecto y de esta manera pude darle sentido a mi participación por medio del servicio social y tome a manera de objetivo general:

***"Poner en práctica y uso los conocimientos, habilidades y criterios adquiridos a lo largo de mi formación académica; aportando ideas, proponiendo formas de trabajo, hacer de mi labor algo provechoso y propositivo demostrándome a mí mismo la validez de lo aprendido".***

Objetivos Específicos.

- Realizar el servicio social sin descuidar mis estudios en la Universidad.

Revisar, analizar y recopilar información de las características y valor arquitectónico de los edificios de la Colonia Roma, de cómo han pasado a través del tiempo los edificios en esta colonia como se originó, como se vivió y como se vive en ella; encontrar los elementos que al paso del tiempo han potenciado la importancia de la Colonia Roma en la Ciudad de México.

## 3. METODOLOGÍA UTILIZADA

La organización de los equipos fue básicamente de la siguiente manera:

En un principio el profesor Santa María contaba con un equipo de dos personas al que nos integrarnos Ana Laura Ruiz y Omar Moreno, nosotros formamos segundo equipo, al cabo de un par de semanas el primer equipo se retiró del proyecto, de manera que solo quedamos nosotros para apoyar al profesor Santa María.

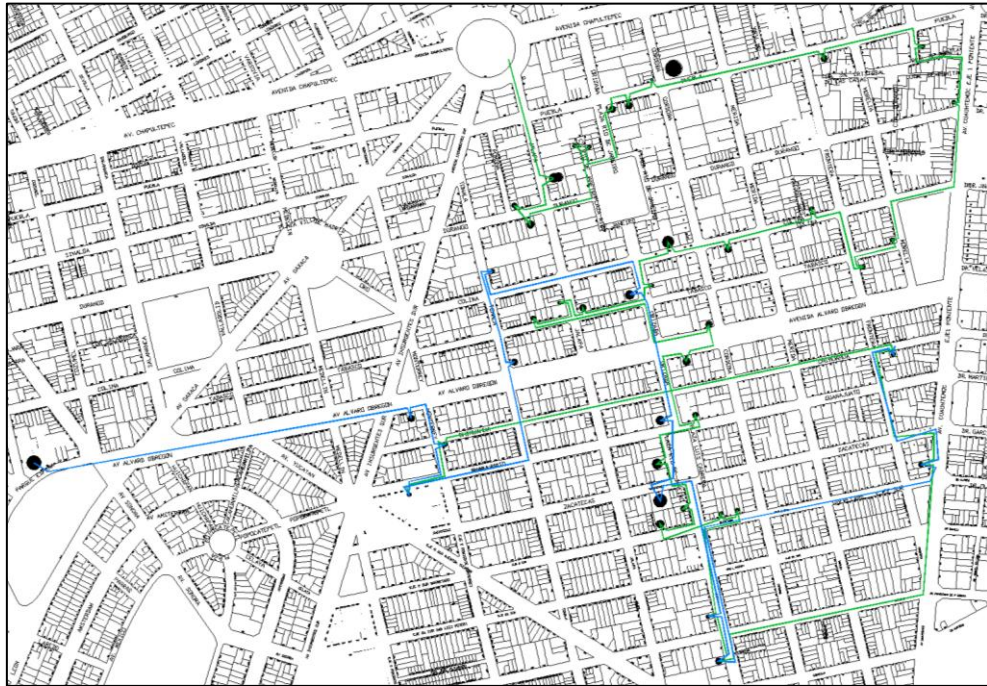
De tal manera la sincronización del equipo se simplifico mucho, pues, nosotros también hacíamos equipo en el mismo grupo de la universidad.

Igualmente sería preciso comentar que no contamos con un lugar de trabajo, por lo que se manejó a manera de revisiones (juntas en la oficina del profesor), en las que aclarábamos dudas, se hacían correcciones y aclaraciones, así como se acordaban las metas u objetivos de trabajo, entregas de material o información, dichas reuniones se llevaban a cabo de manera semanal o quincenal.

La metodología para este servicio social fue en un principio indicada por el Prof. Santa María y posteriormente sugerimos modificarla para que finalmente quedara establecida por nosotros, pero siempre dirigida por el profesor; se nos permitió marcar nuestro propio ritmo de trabajo, así como se nos dio la libertad de proponer mejoras a la información gráfica que ya estaba elaborada (de cualquier manera se nos solicitó que la información generada anteriormente fuera verificada).

El profesor Santamaría tenía edificios que deseaba se revisaran, por lo que nos sentamos para acordar cuales serían nuestros encargos, básicamente esa reunión sirvió para descartar los edificios que el profesor consideraba irrelevantes y tener la oportunidad de expresar comentarios y dudas respecto de este encargo.

Ya con el grueso del trabajo definido fue sencillo marcar las rutas de las visitas, las cuales se vieron modificadas o replanteadas en varias ocasiones por el alcance de las visitas, otras veces por las condiciones del tiempo o revisitas; de cualquier manera dichas rutas nos permitieron agilizar mucho el trabajo.



Ejemplo de las rutas de visitas

Los tiempos que dedicamos a realizar los recorridos básicamente eran las mañanas antes de ir a la universidad y algunos fines de semana; para ello se acordaba la hora y punto de reunión en base a la ruta a recorrer, ya en el campo se buscaba tener contacto con el dueño o encargado para solicitar de ser posible autorización de visitar el edificio o en su defecto poder tomar fotografías del mismo solo en el exterior; para lo cual el director de departamento nos facilitó una carta que nos acreditaba como alumnos de la UAM y explicaba el motivo de nuestra visita; en ocasiones afortunadas y también desafortunadas siempre logramos recoger fotografías de los edificios así como elaborar la ficha que resume las cualidades arquitectónicas del edificio

# INVENTARIO Y CATALOGO DE EDIFICIOS DE LA COLONIA ROMA

UAM XOCHIMILCO



UBICACIÓN	CALLE	NÚMERO	MANZANA	FECHA
				ELABORO

IDENTIFICACIÓN	NOBRE DEL EDIFICIO			AUTOR		TERRENO BALDIO	<input type="checkbox"/>	
	FECHA O DECADA DE CONSTRUCCIÓN			FUENTE		EN REMODELACIÓN	<input type="checkbox"/>	
	No NIVELES	C. ESTACIONAMIENTO	SUP. TERRENO	M <sup>2</sup>	ÁREA CONSTRUIDA	M <sup>2</sup>	EN DEMOLICIÓN	<input type="checkbox"/>
	INTERVENCIONES	AÑO	TIPO		TIPO		OBRA NUEVA EN CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/>
		AÑO	TIPO		TIPO		EDIFICIOS INTERVENIDOS DESPUES DEL SISMO	<input type="checkbox"/>
						EDIFICIOS DETERIORADOS SIN INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/>	

DESCRIPCIÓN	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN			MATERIALES PREDOMINANTES
			BUENO	REGULAR	HALO	
	SOTÁNO					
	PLANTA BAJA					
	MEZZANINE					
PLANTA TIPO						
			FACHADA			
			MUROS			
			ENTREPISOS			
			INTERIOR			

INTERES DE SU CONSERVACIÓN	AMBIENTAL	<input type="checkbox"/>	SI NO	CATALOGADO POR	OBSERVACIONES			
	DE CALIDAD	<input type="checkbox"/>						
	MONUMENTAL	<input type="checkbox"/>	ADAPTACIÓN AL CONTEXTO			<input type="checkbox"/>	I.N.H.A.	<input type="checkbox"/>
	SIN INTERÉS	<input type="checkbox"/>	DEBE INCORPORARSE AL CATALOGO			<input type="checkbox"/>	I.N.B.A.	<input type="checkbox"/>
			DEBE SER CONSERVADO	<input type="checkbox"/>				

TIPOLOGÍA	CASA AISLADA	<input type="checkbox"/>	TIPO DE CASA	MODIFICACIÓN		OBSERVACIONES		
	CASA CON FACHADA CONTINUA	<input type="checkbox"/>					POPULAR	<input type="checkbox"/>
	CASA DE ESQUINA	<input type="checkbox"/>					MEDIA	<input type="checkbox"/>
	CASA ENTRESOLADA	<input type="checkbox"/>	SEÑORIAL				<input type="checkbox"/>	
	CERRADA	<input type="checkbox"/>	USO				<input type="checkbox"/>	
	CONJUNTO HORIZONTAL	<input type="checkbox"/>	ESTRUCTURA				<input type="checkbox"/>	
EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS	<input type="checkbox"/>	FACHADA	<input type="checkbox"/>					
		INTERIOR	<input type="checkbox"/>					
		CUERPOS NUEVOS	<input type="checkbox"/>					

Ficha de inventario.

Estas fichas se llenaban a mano y eran entregadas junto al archivo fotográfico y digital que se generaba, lo cual describimos a continuación.

Los archivos digitales y fotográficos obtenidos implicaban se complementaron de una consulta en el Archivo Histórico de la Ciudad de México de cada edificio, buscando imágenes, planos arquitectónicos, o cualquier dato de nos pudiera ser de utilidad.

Habiendo realizado la visita de campo y la consulta en el Archivo Histórico de la Ciudad de México procedíamos a elaborar las fichas correspondientes. Ya con la información que se había logrado conseguir podíamos comenzar con la captura de la misma, lo primero era organizar las fotografías, para tener clara la referencia del edificio del cual se había visitado, como segundo punto se realizaba la captura de las plantas del edificio esto era por medio de CAD (Dibujo Asistido por Computadora) dicha captura, las fotografías y la información adicional encontrada (nombre del autor por ejemplo) se integraban en una ficha en algunos casos en dos dependiendo de la cantidad de información encontrada

Elaborar los planteamientos de recorridos antes mencionados permitió que las visitas se agilizaran. Lo cual nos permitió simplificar los recorridos esto fue importante para el desarrollo de nuestro servicio social pues partimos de un punto en el que ya existía información, la cual se nos solicitó fuera revisada para poder actualizarla, confirmarla y normalizarla en nuestro formato digital.

La información previa consistía en plantas de inmuebles de la Colonia Roma entregados en archivo físico, a los cuales se agregó una lista de inmuebles de los que no se tenía información, para un total de 72 inmuebles que fueron visitados y analizados; la lista de inmuebles es la siguiente:



## INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

---

### Colonia Roma Norte:

Álvaro Obregón 85	Durango 118	Puebla 122-124
Álvaro Obregón 100	Durango 127	Puebla esq. Orizaba 28
Álvaro Obregón 206-208	Frontera 108	Querétaro 77
Av. Cuauhtémoc 185	Guadalajara 104	Querétaro 87
Cda Rio de Janeiro 9	Guanajuato 101	Querétaro 109
Cda Rio de Janeiro 12	Guanajuato 226	San Luis Potosí 227
Chihuahua 26	Guaymas 38	Tabasco 33
Colima 77	Jalapa 50	Tabasco 69
Colima 107	Jalapa 91	Tabasco 101
Colima 128	Jalapa 94	Tabasco 109
Colima 159	Monterrey 130	Tonalá 42
Colima 194	Orizaba 30-32	Tonalá 90
Colima 210-212	Orizaba 92	Zacatecas 94
Colima 229	Orizaba 95	Zacatecas 120
Córdoba 14	Orizaba 151	Zacatecas esq. Luis Cabrera
Córdoba 27 Esq. Puebla 109	Orizaba 193	
Córdoba 153 Esq. Zacatecas	Orizaba 209	
Durango 1	Puebla 50	

### Colonia Roma Sur:

Aguascalientes 1 Esq. Tonalá	Campeche 154 A	Insurgentes 410
Aguascalientes 16	Campeche 187	Insurgentes 418
Aguascalientes 46	Coahuila 92	Insurgentes 420
Aguascalientes 73	Coahuila 116	Insurgentes 444
Aguascalientes 106	Coahuila 198	Tlaxcala 15
Campeche 27	Insurgentes 404	Tlaxcala 26
Campeche 129	Insurgentes 408	Tonalá 265

Una vez establecida la lista de inmuebles a visitar pudimos definir las rutas para las diferentes vistas; se elaboró una ficha (ver anexo) en la que se registró la información que se obtuvo durante la visita a cada inmueble.

El procedimiento que seguíamos en la visita de cada inmueble fue:

- 1) Si las condiciones lo permitían presentarnos y acreditarnos como estudiantes de la Universidad Autónoma Metropolitana -Xochimilco con el dueño o encargado del inmueble para solicitar los permisos correspondientes
- 2) Realizar el llenado de la ficha de información del edificio
- 3) Levantar el archivo fotográfico.
- 4) Solicitar planos o información relativa al edificio por parte de los dueños o encargados de los mismos.
- 5) Evaluar si las personas con las que nos encontramos eran candidatos para aplicarles la encuesta proporcionada por el Mtro. Rodolfo Santa María González (ver anexo).

De igual manera nos fue encomendado realizar la búsqueda de información de los inmuebles antes mencionados en el Archivo Histórico de la Ciudad de México; de esta investigación pudimos obtener plantas arquitectónicas de algunos de los edificios.

Habiendo realizado lo anterior se procedió a la digitalizar y normalizar la información para lo cual nos apoyamos en medios electrónicos para la organización de los mismos; los archivos fotográficos se organizaron por carpetas, se generó un formato de entrega para la información gráfica empleando el programa AutoCAD; en el cual se conjuntaron los archivos fotográficos y las plantas arquitectónicas de cada edificio.

## 4. ACTIVIDADES REALIZADAS

- 1) Organización y análisis de información existente.
- 2) Definición y reprogramación de rutas de las visitas
- 3) Concertar y dar seguimiento de citas para visitas a los edificios
- 4) Vista a edificios seleccionados
- 5) Levantamiento de información requerida por fichas
- 6) Levantamiento fotográfico
- 7) Verificación, análisis y reporte de edificios
- 8) Reporte de edificios para incluir en la investigación y edificios perdidos por remodelaciones o falta de mantenimiento
- 9) Captura de plantas, fachadas y cortes arquitectónicos de los edificios
- 10) Investigación en el Archivo Histórico de la Ciudad de México
- 11) Normalización de la información en formatos acordados
- 12) Preparación y organización de la información para entrega

### 5. OBJETIVOS Y METAS ALCANZADOS

Completar y complementar la información de los edificios seleccionados para ser sujetos a investigación en el marco de los términos arquitectónicos planteados por el profesor.

Generar información actual, veraz, concreta y orientada al análisis arquitectónico de los edificios representativos de estas colonias.

Establecer medios y métodos de análisis y estudio de los objetos arquitectónicos que sean de fácil lectura y representen una herramienta útil y eficaz en la presentación de la información.

La complementación de la información se logró solo de manera parcial pues la mayoría de los edificios carecen de un archivo que contenga todos los elementos del estado original de los edificios que en esta investigación se pretendía recabar. No obstante la lectura arquitectónica del estado actual de los edificios resultaría engañosa pues estos podrían haber sido modificados, por ello se buscó información en el Archivo Histórico de la Ciudad de México sobre el estado original de los edificios.

Pienso que la información generada logro su objetivo y los supere pues el cumulo de información se enlazo de manera que al tener fichas que en sí mismas son un análisis (y considerando que se levantaron estando frente al edificio), los levantamientos fotográficos y la investigación del Archivo Histórico de la Ciudad de México dan certeza y claridad a la información.

Respecto de los métodos y medios se logró el objetivo pues los formatos de información demostraron ser claros y legibles.

# INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Colonia Roma Norte:

	FICHA	PLANTAS	FOTOS	LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO	CORTES	FACHADA
<b>Álvaro Obregón 85</b>	SI	2	4			
<b>Álvaro Obregón 100</b>	SI	2	3			
<b>Álvaro Obregón 206-208</b>	SI		12			
<b>Av. Cuauhtémoc 185</b>			4			
<b>Cda Rio de Janeiro 9</b>	SI	2	4			
<b>Cda Rio de Janeiro 12</b>		2	2			
<b>Chihuahua 26</b>			9			
<b>Colima 77</b>	SI	2	5			
<b>Colima 107</b>	SI	1	4	SI		
<b>Colima 128</b>			3			
<b>Colima 159</b>			17			
<b>Colima 194</b>	SI	2	10	SI		
<b>Colima 210-212</b>	SI	2	8	SI		
<b>Colima 229</b>	SI	2	7	SI		
<b>Córdoba 14</b>	SI	2	21			
<b>Córdoba 27 Esq. Puebla 109</b>	SI		5			
<b>Córdoba 153 Esq. Zacatecas</b>	SI	1	5	SI		
<b>Durango 1</b>			1			
<b>Durango 118</b>			6			
<b>Durango 127</b>		2	4			
<b>Frontera 108</b>			4			
<b>Guadalajara 104</b>			11	SI		
<b>Guanajuato 101</b>			4			
<b>Guanajuato 226</b>		1	5			
<b>Guaymas 38</b>			2			
<b>Jalapa 50</b>			19			

# INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Colonia Roma Norte:

	FICHA	PLANTAS	FOTOS	LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO	CORTES	FACHADA
<b>Jalapa 91</b>			3			
<b>Jalapa 94</b>			21			
<b>Monterrey 130</b>			12			
<b>Orizaba 30-32</b>		2	3			
<b>Orizaba 92</b>	SI	3	8			
<b>Orizaba 95</b>			7			
<b>Orizaba 151</b>	SI	2	14			
<b>Orizaba 193</b>	SI	2	18			
<b>Orizaba 209</b>			13			
<b>Puebla 50</b>		2	4			
<b>Puebla 122-124</b>	SI	2	5			
<b>Puebla esq. Orizaba 28</b>		2	4			
<b>Querétaro 77</b>		2	10			
<b>Querétaro 87</b>		3	4			
<b>Querétaro 109</b>		2	13			
<b>San Luis Potosí 227</b>	SI	2	3	SI		
<b>Tabasco 33</b>			4			
<b>Tabasco 69</b>	SI	2	7	SI		
<b>Tabasco 101</b>			6			
<b>Tabasco 109</b>	SI	2	1	NO	1	
<b>Tonalá 42</b>			9			9
<b>Tonalá 90</b>			15			15
<b>Zacatecas 94</b>	SI	2	5	SI		1
<b>Zacatecas 120</b>	SI	2	16	SI		
<b>Zacatecas esq. Luis Cabrera</b>			5			

# INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Colonia Roma Sur:

	<b>FOTOGRAFIAS</b>	<b>LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO</b>
<b>Aguascalientes 1 Esq. Tonalá 241</b>	6	SI
<b>Aguascalientes 16</b>	2	
<b>Aguascalientes 46</b>	8	SI
<b>Aguascalientes 73</b>	7	
<b>Aguascalientes 106</b>	2	
<b>Campeche 27</b>	3	
<b>Campeche 129</b>	9	
<b>Campeche 154 A</b>	4	
<b>Campeche 187</b>	7	
<b>Coahuila 92</b>	6	
<b>Coahuila 116</b>	6	
<b>Coahuila 198</b>	5	
<b>Insurgentes 404</b>	3	
<b>Insurgentes 408</b>	3	
<b>Insurgentes 410</b>	4	
<b>Insurgentes 418</b>	5	
<b>Insurgentes 420</b>	4	
<b>Insurgentes 444</b>	3	
<b>Tlaxcala 15</b>	6	
<b>Tlaxcala 26</b>	2	
<b>Tonalá 265</b>	7	

### 6. RESULTADOS Y CONCLUSIONES OBTENIDOS EN EL PROYECTO

Durante el servicio social pude constatar la importancia de las diferentes áreas de trabajo en la que un arquitecto se inserta, en este caso, ejercer el perfil de investigador, revisar el estado actual de los edificios y actualizar la información para dar lugar a lo más relevante.

De igual manera me permitió entender un poco más la periodicidad de los objetos arquitectónicos, pues el encontrar como algunos se llegan a perder por diferentes motivos socioculturales y económicos; otros más conservan sus características y esplendor gracias generalmente al usuario final y a las instituciones, pues entienden y reconocen el gran valor estético y cultural que tienen los edificios en los que habitan y forman parte importante de un todo en las diferentes escalas de ciudad.

Los principales apoyos que recibí fueron la oportunidad de consolidar mi formación académica, además de adentrarme en algunas áreas desconocidas para mí. Aprendí de primera mano nuevas cosas como el impacto que puede llegar a tener la labor del Arquitecto en el espacio tiempo; aun cuando en el aula se puede llegar a hacer mención de ello y cualquiera de nosotros podemos pasear por las calles de la colonia Roma; introducirnos en la colonia con ojo de arquitecto nos permitió identificar elementos Arquitectónicos que se vuelven referencia y cobran importancia a partir de su estética y funcionalidad además reafirmé otras varias, mediante la práctica del conocimiento adquirido en la carrera.



## 7. RECOMENDACIONES

Pienso que sería importante enfrentar este tipo de actividades desde que estamos en las aulas para poder dimensionar los efectos de la labor del arquitecto y generar conciencia en ellos; pues de esto se desprende que los recién egresados busquemos realizar obras de este nivel.

## 8. BIBLIOGRAFIA

Archivo Histórico de la Ciudad de México (investigación)

Donceles República de Chile 8, Centro,

06010 Ciudad de México, D.F.

Catálogo de Monumentos Artísticos de La Colonia Roma

Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional del INBA

Fotografías y Trabajo de Campo

Ana Laura Ruiz y Omar Moreno Leyva

## 9. ANEXOS

Entrevista.

### **ENTREVISTA A VECINOS DE LA COLONIA ROMA**

Realizada por: OMAR MORENO L. y ANA LAURA RUÍZ M.

NOTAS:

- Solo aplicar la entrevista en aquellos casos en que sientan que la persona muestra disposición a platicar y está dispuesta a darles tiempo (calculo que por lo bajo se necesita de media hora a tres cuartos para hacerla). NUNCA INICIAR PLANTEANDO LA ENTREVISTA. LO IMPORTANTE ES PODER FOTOGRAFIAR EL EDIFICIO Y EN EL MEJOR DE LOS CASOS CONOCER SUS INTERIORES.
- Preguntar si estaría de acuerdo en que la entrevisten y en que sea grabada.
- No grabar nunca sin que el entrevistado este de acuerdo.
- Explicar que se trata de un trabajo académico de investigación de la UAM (identificarse y mostrar carta).
- Si accede a la entrevista pero no quiere ser grabada tomar nota, cada quien por su lado, sin interrumpir al entrevistado/a.
- Si la persona accede pero tiene poco tiempo, se puede grabar la entrevista mientras recorren el edificio, aunque sea parcialmente.
- Estudiar la Guía antes de la entrevista y solo consultarla (discretamente, pero no como algo que se quiere ocultar) como recordatorio.
- Las preguntas son solo indicativas y son un guion de entrevista y no preguntas cerradas. El orden es también un guion de temas que interesan, pero que no necesariamente deben seguir ese orden.
- Si el/la entrevistado no quiere responder una pregunta no insistir. Si notan que no sabe o está inventando hacer una nota en la ficha del edificio o en una libreta.
- Si el uso actual no es de casa habitación preguntar desde cuando tiene el uso actual, preguntar si saben cuál fue el uso anterior y el uso original y cuáles son los cambios que hicieron.

- Sería interesante entrevistar a algún comerciante, sacerdote, maestro/a o director/a de escuela, restaurantero, a algunos usuarios de los parques (madres, viejos o jóvenes)
- Iniciar la grabación con los siguientes datos (con la voz de ustedes):  
Nombre, Dirección, fecha

### PREGUNTAS

En algún momento de la entrevista preguntar: ocupación, estado civil, número de hijos (en su caso) y si viven en la misma casa.

NO INICIAR CON ESTAS PREGUNTAS.

1. ¿Cuánto tiempo tiene viviendo en la Colonia Roma y en esta casa en particular?
  - Si vivió en otra casa preguntar la dirección y el tiempo que paso en ella y por qué se cambió
2. ¿Tiene otros parientes viviendo en la colonia?
  - en donde
3. ¿Es originario/a del DF o de otro Estado?
  - ¿De qué Estado?
  - ¿Llego solo/a o con su familia?
  - Si es del DF: ¿En dónde nació y en donde vivía antes de llegar a la Roma?
4. ¿Por qué escogió la Roma para vivir?
5. ¿Cómo seleccionó la casa en que vive?
6. ¿Hizo algunos cambios?
  - ¿Cuáles?
  - ¿Sabe los usos que tenían antes cada uno de los espacios?
7. ¿Qué le gustaba de la colonia cuando empezó a vivir en ella?
8. ¿Había algo que no le gustara de vivir aquí?

9. Cuando usted llegó ¿Encontraba todo lo que necesitaba en la colonia o tenía que ir a otro lado a comprar, a divertirse o a estudiar?
  - En la actualidad ¿Encuentra en la colonia todo lo que necesita?
10. ¿Qué lugares recuerda de la época en que llegó a la colonia?
  - ¿Por qué los recuerda?
11. Aparte de su casa ¿Qué lugares de la colonia son los que más visitaba?
  - En la actualidad ¿Cuáles son los lugares que visita con más frecuencia y con más gusto?
12. ¿Cómo era la vida en la colonia en la época que llegó a vivir en ella?
13. ¿Qué tipo de gentes vivían en la colonia cuando usted llegó?
  - ¿Qué tipo de gente vive ahora en la colonia y en su calle?
14. ¿Qué es lo que usted piensa que más ha cambiado en la colonia?
15. ¿Qué es lo que ha cambiado en la calle en donde vive?
16. ¿Usted estudió o trabajó en la colonia? ¿En dónde?
17. ¿Conoció o conoce otras casas de la Roma? ¿Cómo eran?
18. ¿Vive a gusto en la colonia?
19. ¿Se cambiaría a otra colonia si pudiera?
20. ¿A dónde?