

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo Universitario Arte Contemporáneo

Dirección de Diseño

Periodo: 18 de septiembre de 2015 al 28 de Marzo de 2016

Proyecto: Gestión de museos

Clave: 075.14.7.2014

Responsable del proyecto: Mtra. Muna Cann Cagigas

Jefa del departamento de Enlace y Mediación

Asesor interno: Lic. José Eduardo Juárez Garduño

Frida López Vázquez

Matricula: 2113064343

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Teléfono: 5531147720

Correo: friddalovf@gmail.com

Introducción

El objetivo de este informe es dar a conocer las actividades, el desarrollo y el aprendizaje de las metas planteadas a lo largo del servicio social realizado en un periodo de seis meses en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC, en el departamento de Gestión Editorial el cual está a cargo la Lic. Ekaterina Álvarez y Ana Xanic López.

El servicio Social realizado en esta institución cultural fue hecho con la finalidad de poner en práctica lo aprendido durante la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, pero también lo aprendido a lo largo de todo mi desarrollo de aprendizaje durante toda mi vida, ya que para mí esta fue mi primera experiencia cercana al mundo laboral, lo que me ayudo a comprender ciertos protocolos y formas de hacer que se llevan a cabo dentro de este tipo de instituciones culturales sin importar que sean públicas o privadas.

Esto también ayudo a la formación cultural y social de mi enseñanza académica, que gracias a esto me dejo muchas experiencias agradables.

Todo esto tomando en cuenta que el servicio social es una actividad temporal y obligatoria que permite al estudiante desarrollarse en diferentes ámbitos como son:

El formativo (entendido como el proceso de construcción de saberes científicos, sociales, artísticos y humanísticos que facilitan el desarrollo de la estructura ética/moral de la persona y dan sentido a la integración del perfil profesional), esta nos permite:

- Consolidar la formación académica.
- Poner en práctica los conocimientos adquiridos en las aulas.
- Adquirir nuevos conocimientos y habilidades profesionales.
- Aprender a actuar con solidaridad, reciprocidad y a trabajar en equipo.
- Conocer y tener la posibilidad de incorporarse al mercado de trabajo.

En el ámbito social (participando en los diferentes campos de la actividad humana como son salud, educación, cultura, equidad de género, medio ambiente, producción de bienes y servicios, derechos humanos, ciencia y tecnología; incentivando la fructificación de talentos y capacidades de creación, en la atención/gestión de sus condiciones y problemas, que serán asumidas con autorresponsabilidad):

- Tomar conciencia de la problemática nacional, en particular la de los sectores más desprotegidos del país.
- Extender a la sociedad los beneficios de la ciencia, la técnica y la cultura.
- Poner al servicio de la comunidad los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos.

En el ámbito retributivo (que ayuda a la contribución de la mejora de la calidad de vida, a través de la participación en el diseño, intervención, planificación, asesoría, capacitación, etc., al otorgar a la comunidad los beneficios de las competencias adquiridas y saberes, habilidades y actitudes):

- Reconocer el costo de la educación recibida y retribuir a la sociedad con acciones responsables.
- Privilegiar el compromiso adquirido con la sociedad, atendiendo las necesidades y problemas de los grupos vulnerables.
- Retribuir a la sociedad los recursos destinados a la educación pública.
- Poner en práctica las competencias adquiridas para realizar trabajo comunitario

El reporte trata de profundizar y dejar en claro cómo funciona el museo y los mecanismos de aprendizaje aplicados para el desarrollo del proyecto que se planteó en un principio con el equipo de trabajo que me integre al realizar el Servicio Social. También se platearan las conclusiones, los resultados, experiencias y futuras recomendaciones para estudiantes que tengan intereses similares a los míos como son el diseño, arte, museografía, curaduría, diseño

editorial y gestión cultural, y que quieran realizar su servicio social en un museo o institución cultural.

Objetivos generales y objetivos específicos

La selección del lugar en donde uno hará su servicio social inicia desde la elección de la carrera, ya que tus gustos intereses e incluso aptitudes determinaran las decisiones que iras tomando a lo largo de esta.

Una muy importante es el servicio social.

Para tomar esta decisión, que el MUAC era el mejor lugar para realizar el Servicio, pensé sobre cómo sería mi trabajo soñado, un lugar que comparta interés e incluso valores conmigo. Gracias a eso encontré el Museo Universitario de Arte Contemporáneo.

En realidad siempre fue una elección muy obvia para mí, ya que el museo se distingue por tratar de preservar, comunicar y difundir el arte contemporáneo, entendiéndolo como un espacio complejo del saber donde se producen experiencias sensibles, afectivas y de conocimiento, que permiten a sus públicos relacionarse reflexiva y vitalmente, a partir de sus propios intereses y condiciones socio culturales.

El museo cuenta con un programa de exposiciones que aspira a ser plataforma de exaltación estética, medio de diversidad social y complejidad cultural, y una fuente de emoción intelectual. Como un Museo Universitario, ofrece a su público un programa que permite la intersección entre la cultura global, los debates teóricos y académicos actuales, la historia de la producción artística en México en el último medio siglo, y el despuntar de la sensibilidad contemporánea.

Su último programa de exposiciones del 2015, buscaba atender, en cada momento y tiempo, una gran variedad de gustos, relatos y versiones sobre qué es

la cultura de nuestros días. Ese año se vieron exposiciones individuales de creadores claves del siglo XXI como William Kentridge, Jeremy Deller y el Raqs Media Collective; también investigaciones específicas en relación a la historia del arte reciente en nuestro país como la revisión de la obra de Sarah Minter, del grupo Proceso Pentágono y de Rafael Lozano Hemmer, y una variedad de perspectivas sobre artistas de una diversidad de países del mundo. Otro punto interesante fue que le dieron cabida a la experimentación sonora, al mismo tiempo que a la investigación de archivo. Todo esto enmarcado por un extenso programa de debates intelectuales, talleres artísticos y conciertos de música contemporánea en el marco de los programas académicos, de aprendizaje e interpretación e interdisciplinarios. Pero en 2016 se han expandido más y más, con una exposición feminista de Mónica Meyer, varias colectivas como “Los Carpinteros” entre varias.

Comprender Cuales iban a ser los objetivos y metas a cumplir dentro de mi estancia en el MUAC era comprender primero que nada que es, que fue y que será el Museo.

Este está ubicado en un edificio diseñado por Teodoro González de León para el Centro Cultural Universitario, el Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, fue inaugurado en noviembre de 2008. El cual es poseedor de la primera colección pública de arte actual de nuestro país, este Museo ha sentado un nuevo paradigma para la creación artística, la construcción de conocimiento y el aprendizaje significativo de sus públicos, siempre en un marco de debate, experimentación y crítica, donde el eje de la acción museística es el individuo.

Fue el primer museo público de artes visuales del tercer milenio en México, el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), existe gracias a la Universidad Nacional Autónoma de México. En un hecho sin precedentes, con la fundación del MUAC, la máxima casa de estudios del país ha posibilitado ampliar la visión de las tendencias artísticas de los últimos sesenta años —y hacia el futuro—, a la vez que ha alentado la confianza de los coleccionistas privados, cuya obra exhibe en

comodatos a largo plazo, y ha permitido el diálogo entre el acervo público y las expresiones visuales de otras latitudes.

Al tratarse de un museo universitario la situación ha de tornarse más interesante e incluso más compleja, puesto que la especificidad de esta tipología museística le permite ser productor y gestor de conocimiento, y de esta manera, enmarcar su acción en el ámbito de la libertad, la exigencia crítica y la experimentación.

Después de reflexionar sobre el museo y conocer el área en el cual iba a formar parte que fue “Gestión Editorial” encargada, entre muchas otras cosas, de hacer los Folios (La Colección Folios es la memoria y registro de las exhibiciones y proyectos del MUAC. Reúne textos críticos, documentos e imágenes en torno a los artistas, temas y tratamientos curatoriales que forman parte del programa del museo. Se ofrecen como una plataforma pública, a la vez accesible, concisa y diversa, sobre la producción cultural actual), comprendí y acorde con las personas que iba trabajar que las principales metas era desenvolverme, aprender y apoyar como Asistente Editorial, ya que debido a mi carrera y la especialización que tome en último año de esta (diseño editorial).

Se planteó como objetivos (tanto generales como específicos) los siguientes puntos:

- Asistencia en Proceso editoriales.
- Manejo, Revisión y organización de material visual.
- Formato a textos.
- Colaboración en inventario de publicaciones.
- Asistencia en donaciones y distribución de publicaciones.

En la última etapa del Servicio, ya con mayor experiencia y comprensión de las necesidades y modos de trabajo del MUAC en esa área, se planteó la idea de desarrollar el diseño, formación y producción del catálogo de todas las

publicaciones que ha hecho El Museo Universitario de Arte Contemporáneo desde el año de su creación, 2008, también se vio la posibilidad de expandir este catálogo para que tuviera contenido de todos los centros culturales de la UNAM como el MUCA, MUCA Roma o los libros producidos por la dirección de artes visuales.

Metodología

Teniendo en cuenta que el Proceso educativo abarca diversas acciones que tienden a la transmisión de conocimientos y valores, al igual que el proceso de aprendizaje, se deriva que el individuo pone en marcha diversos mecanismos cognitivos que le permiten interiorizar la nueva información que se le está ofreciendo y así convertirla en conocimientos útiles.

Esto quiere decir que cada persona desarrollará un proceso de aprendizaje diferente de acuerdo a su capacidad cognitiva.

Para que el proceso de aprendizaje sea exitoso, no alcanza con que la persona en el rol de estudiante memorice aquello que se le enseña. Tras tomar conocimiento de la información, debe comprenderla, analizarla y juzgarla para estar en condiciones de aplicar los datos. Si el proceso es exitoso, el individuo habrá adquirido conocimientos y valores que pueden incluso modificar su conducta.

Viendo eso y retomando la idea que tiene el museo sobre su tipología museística le permite al individuo ser su propio generador y gestor de conocimiento, y gracias a esto, enmarca su acción en el ámbito de la libertad, la exigencia crítica y la experimentación.

Esta misma idea fue aplicada y pensada para todos los trabajos realizados dentro del servicio, comprender los proceso de aprendizaje y lo que estos te puedan dar.

Todo esto lo desarrolle pensando y aplicando la experiencia que tuve al final de la carrera, ya que tuve la suerte de participar en un proyecto muy importante para el CyAD que fue Espacio Diseño, el boletín mensual de la división, este justo me permitió aprender procesos de creación de contenido, la revisión y el cuidado de estos, así como la distribución y la difusión de ellos.

Actividades realizadas

Como previamente se explicó en los objetivos generales y específicos las actividades fueron muy variadas, de las cuales pude aprender y experimentar con ellas.

Los Puntos principales serian:

- Gestión en procesos de donación de catálogos, libros y revistas.
- Inventario de libros, folios, catálogos y revistas.
- Corrección de estilo en los folios: “MUAC 2008-2015”, “Mónica Mayer Si tiene dudas pregunte, Una exposición retrocolectiva”, “Rafael Lozano-Hemmer: Pseudomatismos”, “Issac Julien Playtime & Kapital”, “Los Carpinteros” y “Testigos, un catálogo de Fragmentos”.
- Diseño y desarrollo del Catálogo de Publicaciones MUAC.
- Edición Fotográfica.
- Cuidado y revisión de fotografía para el catalogo de Mónica Mayer (este punto me gustaría remarcarlo ya que me permitió asistir a las juntas de trabajo con la artista, llegarla a conocer y a la curadora de su exposición, dándome no solo la idea del concepto de la exposición, sino también métodos de trabajo que puede emplear posteriormente yo en el trabajo que vaya a realizar.

Objetivos y Metas Alcanzadas

Al concluir el servicio social puedo afirmar que satisfactoriamente se cumplieron todos los puntos que se habían planteado desde un principio.

Esto da pauta a que se logró la asimilación de los ejercicios tanto prácticos como teóricos, el saber cómo usar recursos visuales y la administración de grandes cantidades de información.

En este tiempo adquirí mayor experiencia en el uso de diversos programas de diseño y paquetería como son: InDesign, Photoshop, Adobe Reader, e incluso Word y Excel (dos programas que aunque un poco ajenos a mí en los últimos años, aprendí que de ellos hay herramientas muy útiles para el trabajo de Diseño Editorial).

El trabajo bajo presión fue un factor fundamental durante esta etapa, en donde puedo concluir que gracias a él me ayudo a sacar lo mejor de mí y probarme lo que soy capaz de hacer y lograr lo que me proponga.

Puedo decir que hacer el servicio social en el MUAC fue un sueño cumplido, una experiencia que me deja de mucha satisfacción y aprendizaje. Caminar todas las mañanas para llegar a la oficina y ver pasar obras de arte en construcción o restauración, leer los folios antes que nadie, ir a los recorridos en donde los artistas explicaban su obra o hablar con ellos y que te expliquen el porqué de sus obras fueron experiencias maravillosas.

Resultados y conclusiones

Este periodo me ayudo a reconocer que no hay métodos exactos para el aprendizaje del diseño y la constante adaptación a un entorno laboral, mejorando mis aptitudes en el trabajo multidisciplinario.

También reafirme conocimientos y aprendí nuevos, comprobando que siempre es bueno llevar a la práctica lo aprendido en el aula. Ya que “el arte el muy celoso pero el conocimiento todavía más” y mientras más se practique más se mantiene y comprende.

Un punto que me gustaría remarcar es el trato que uno lleva con sus compañeros de trabajo, ya que con ellos compartes espacios, pensamientos e incluso sentimientos. En cualquier tipo de profesión es importante el trabajo en equipo ya que el permite por medio de la convivencia con otras personas la retroalimentación, y la afirmación de valores como el respeto y tolerancia por distintas formas de pensar, y que a pesar de las diferencias siempre se puede encontrar un punto en donde estas ideas coincidan y se creen cosas interesantes.

Recomendaciones

Creo lo más importante de este tipo de actividades en tu formación profesional son todas las experiencias vividas, tanto malas como buenas.

Hay días en donde uno no encuentra la manera de adaptarse al lugar de trabajo, pero justo en este tipo de espacios ya sean prácticas profesionales, voluntariados o el mismo servicio social te permite equivocarse, pero aprendiendo del error uno corrige a diferencia de un trabajo en donde todo es más rápido y quizás no tengan esta flexibilidad de aprendizaje.

Comprendí justo eso, que el Servicio Social es un tiempo en donde uno aplica todo lo aprendido no solo durante la carrera sino durante tu vida, y más si lo tomas como tu primera experiencia profesional, es un periodo de formación académica y social.

Otra cosa que puedo remarcar fue la importancia de tomar la iniciativa, no conformarse con lo que uno le dicen sobre lo que tendríamos que hacer, ser propositivos, de hecho gracias a eso fue como surgió el último proyecto, que fue el más gratificante y satisfactorio para mí, debido a la gran cantidad de conocimientos que tuve que aplicar para realizar este trabajo.

Mi última recomendación la describiría con dos palabras “Tiempo y Organización”, la primera se debe a muchos factores que empiezan de hecho antes de terminar la carrera universitaria, ya que puedes realizar el Servicio con un año de anticipación antes de terminar la carrera, y esto implica justo “Tiempo Y Organización”, ya que existen ocasiones en donde por querer todo listo justo al cumplir los cuatro años de carrera hacemos Servicios Sociales que no nos gustan o interesan, algo que remarcaría mucho sería que en la medida de las posibilidades realicemos servicios que nos retribuyan conocimiento, valores y experiencia, que mejor que sea en un lugar donde nos guste estar.

La organización es otro factor importante, ya que en el último año de la Universidad generalmente estamos con más exámenes y proyectos finales que en todos los trimestres anteriores, y si no eres una persona organizada no podrás cumplir bien con ninguna de esas dos responsabilidades tan grandes.

E incluso si haces tu Servicio después de la carrera en algunas ocasiones conseguimos trabajo que provoca una situación similar a si estuviéramos cursando la universidad, hay que recordar que el Servicio Social no solo es un requisito para la titulación, sino una experiencia de vida que te ofrece la universidad.

Bibliografía

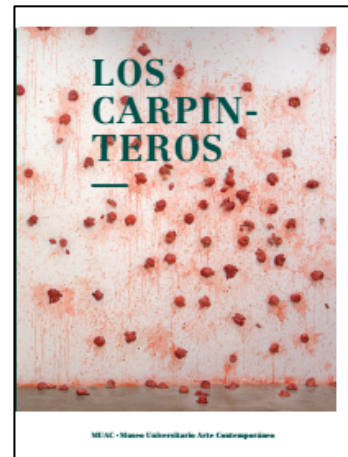
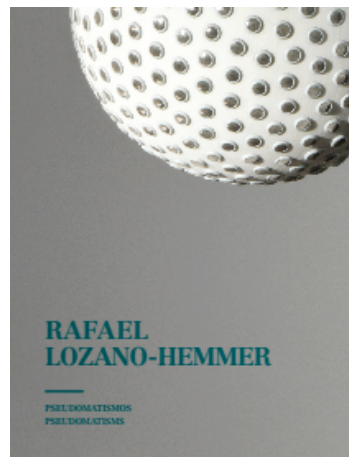
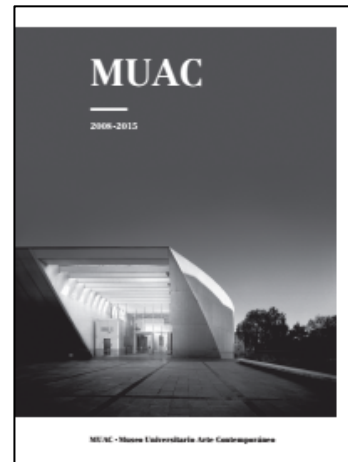
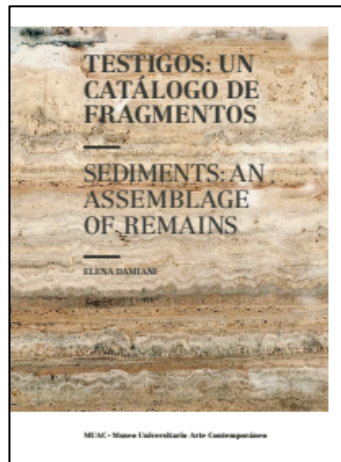
-<http://muac.unam.mx/>

-<http://www.dgoserver.unam.mx/portaldgose/servicio-social/htmls/ss-universitario/ssu-definicion.html>

- <http://dgces.salud.gob.mx/siass/conceptoServicioSocial.php>

-De la Torre, Graciela, Cuauhtémoc Medina. Folio "MUAC 2008-2015", 1ra edición, MUAC, 2015

Anexo 1, Folios¹:



¹ Todos los folios se puede ver y descargar gratuitamente en: <http://muac.unam.mx/#exposiciones>


Anexo 2, Catálogo de publicaciones MUAC (interiores)



030
Jeremy Decker *El ideal infinitamente variable de la especie* / The infinite variable ideal of the species
 Autores: Dorian Adams, Ferrar Bonaldi, Jeremy Decker, Paul Farrow, Courtlandt Meador
 Editores: MUAC-LNAM
 Idioma: Español e inglés
 Formato: 22 x 16 cm
 Primer edición: 2014
 Ediciones: 100 páginas
 Precio: \$10
 ISBN: 978-607-02-4550-0



032
William Kentridge
Moloch
 Autores: Amanda de la Garza, Néstor García Cardón, Lilian Tene
 Editores: MUAC-LNAM
 Idioma: Español e inglés
 Formato: 22 x 16 cm
 Primer edición: 2014
 Ediciones: 100 páginas
 Precio: \$10
 ISBN: 978-607-02-4502-2



022
Teoría del color / Color Theory
 Autores: Helena Chaban, Marc Berger, David Thea, Catherine, Nikolay Gerasimov, Armin Wismar, Cole Truitt
 Editores: MUAC-LNAM
 Idioma: Español e inglés
 Formato: 22 x 16 cm
 Primer edición: 2014
 Ediciones: 98 páginas
 Precio: \$10
 ISBN: 978-607-02-5762-9



039
Intemperie sur
 Autores: Cecilia Delgado Mena, Diana Dumbar, José Carlos Martínez, León D'Or
 Editores: MUAC-LNAM
 Idioma: Español e inglés
 Formato: 22 x 16 cm
 Primer edición: 2014
 Ediciones: 72 páginas
 Precio: \$10
 ISBN: 978-607-02-5767-7