

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Escuela Nacional de Arte Teatral. Centro Nacional de las Artes.
Periodo: Del 9 de Marzo al 9 de Septiembre de 2015
Proyecto: Promoción, Difusión y Preservación de la Cultura y las Artes
Clave del Programa: 121.13.7.2013

(Firma)



F. SOTO
Nº Eco 12085

Asesor Interno.
Francisco Jose Soto Curiel.
Departamento de Síntesis Creativa
Nº Eco: 12085

Victoria Chávez García
Matricula: 2112041266
Licenciatura en Diseño Industrial.
División de Ciencias y Artes para el Diseño


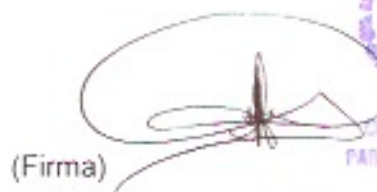
Celular: 0445554102466
Correo Electrónico: vickchg@icloud.com

(Firma)



Lic. Rosa Lilia García Alejandre
Jefa de Departamento de Capacitación,
Desarrollo y Servicios del Centro Nacional de las
Artes.

(Firma)



Responsable del Programa
Lic. Liliana Berlanga Terán,
Jefa de Departamento de Servicios al Personal
de la Dirección de Planeación y Desarrollo del
Capital Humano del Consejo Nacional para la
Cultura y las Artes.

Introducción:

En este informe se detallan las actividades elaboradas por la prestadora de servicio social Victoria Chávez García, quien participó en el periodo del 9 de marzo al 9 de septiembre del 2015, específicamente en el Departamento de Producción Nacional de Arte Teatral. Donde desarrolló actividades en bodega así como construcción de escenografía y montaje de la misma, en algunas ocasiones en equipo y en otras sola.

Objetivo General:

El objetivo general del servicio social desarrollado por Victoria Chávez García fue el ayudar, con base a sus conocimientos adquiridos en la licenciatura de Diseño Industrial, al mismo tiempo que ayudó al desarrollo de las actividades programadas por de la Escuela Nacional de Arte Teatral.

Objetivos Específicos:

Para cumplir con el objetivo general de ayudar al desarrollo de las actividades ya programadas por la Escuela Nacional de Arte Teatral, se le pidió a la prestadora de servicio social, Victoria Chávez García, que cumpliera con los objetivos de ayudar a la realización y montaje de la escenografía utilizada por los alumnos de último año en sus proyectos finales. También se le solicitó la realización de mobiliario específico con el fin de salvaguardar la escenografía existente y las instalaciones de bodega.

Metodología Utilizada:

La metodología utilizada fue distinta para los diferentes objetivos específicos. Para la realización de escenografía y montaje de la misma, se formó un equipo de trabajo conformado por varios prestadores de servicio social, los alumnos de la Escuela Nacional de las Artes Teatrales (específicamente de la carrera de Escenografía) y el Profesor de Producción de Escenografía Profesor Payán. El profesor Payán dirigía y asesoraba a los alumnos de escenografía quienes consecuentemente nos dirigían a los prestadores de servicio social en el desarrollo deseado tanto de la escenografía y del montaje.

La metodología utilizada en la parte de bodegas fue distinta, en esta parte solo se ponían en la mesa las inquietudes de los administradores de las bodegas, por ejemplo "el hecho de que se estaban metiendo a robar por una de las entradas de la bodega", después la prestadora de servicio social Victoria Chávez, realizaba bocetos con alternativas que solucionaran el problema, cumpliendo con el requisito de utilizar solo material disponible para reciclar de escenografía, estructuras y desechos de la bodega. Las propuestas fueron presentadas a Victor

Padilla, quien aprobaba o no el proyecto y a quien se lo solicitaba los materiales faltantes para completar el mismo.

Actividades realizadas durante el servicio social:

Actividades en el Área de Bodega:

- Realización de puerta para bodegas:

Por motivos específicos sobre una zona en las bodegas de la Escuela Nacional de Arte Teatral, el Jefe del Departamento de Producción me pidió elaborar un plano para la visualización de una puerta que restringiera el acceso a la mayor parte de las bodegas y a los teatros. Esta necesidad surgió a partir de numerosos robos que había estado sufriendo el acervo general de escenografía, vestuario y accesorios que los alumnos usan a lo largo de su carrera.

Para la proyección de la puerta también se tuvo que tomar en cuenta el material de residuo con el que se contaba para hacer la puerta, además de perfiles tubulares nuevos que se aprobaron para la construcción de la puerta.

Tomando en cuenta la distribución de las bodegas se estableció que el lugar ideal para esta puerta era la entrada del pasillo que comunica las bodegas 3, 4, 5, 6 y 7; dejando así el acceso libre a la bodega 1 (donde hay más movimiento, pero siempre hay un encargado estando de cierta forma vigilado), la bodega de limpieza donde el equipo de limpieza de la ENAT tiene sus herramientas y su área de comida y descanso.

Se proyectó una puerta que necesitaría de un marco de casi tres metros de alto y dos metros y medio de ancho (para el marco se pidió un perfil tubular más ancho al que se iba a usar en toda la puerta), por cuestiones del peso de la puerta se propuso que fueran dos puertas, conectadas al marco con unas bisagras de balín, en el interior de cada puerta se propuso el enrejado típico, dejando entre cada perfil de cinco a seis centímetros de separación con una separación horizontal a la mitad de la puerta, para darle más estructura y seguridad, se habló de que la puerta se cerraría con cadena y candado hasta que aprobaran el presupuesto para comprarle una chapa. Después de aprobada la proyección y contando con todo el material de seguridad y constructivo necesario se comenzó con la realización de la puerta.

Primero se me indicó cuál era la metodología del uso de los talleres donde se encuentran las herramientas destinadas para el uso particular de las bodegas así como el uso del taller de escenografía, ya que ahí se encuentra la soldadora y el equipo de seguridad para soldar. Después de que me explicaron la metodología para usar estas áreas, se me prestó una máscara para soldar y unos guantes de carnaza (todo nuevo). La primera acción después de separar el material destinado para la puerta fue medir y marcar los cortes de los tubos con la firme intención de tener el menor desperdicio de material posible, se continuó cortando los perfiles

con ayuda de prensas C, un banco de trabajo y una cegeta. Ya teniendo todo el material cortado se traslado al taller de escenografía, donde con todo el equipo de seguridad, prensas C y esquineros de imán se soldaron todos los tubos hasta obtener las dos puerta con enrejado y el marco, finalmente se esmerilaron todas las juntas de las puertas y del marco con un esmeril pequeño para las juntas de las rejas y un esmeril grande para lo mas general de las dos puertas y el marco. Después se consiguieron las bisagras de balín las cuales también se soldar tanto a las puertas como al marco. Para su montaje se optó por hacer ocho perforaciones de diez a doce centímetros de profundidad en los muros de carga de concreto donde se coloco la puerta, las perforaciones de hicieron con un rotomartillo y una broca especial para muros de concreto, ya que se realizaron las perforaciones se clavaron unas varillas en agujeros y estas se soldaron al marco de la puerta. Así se concluyo con la puerta de bodegas.

- Creación de mobiliario para bodegas:

Nuevamente el Jefe de Departamento de la Escuela Nacional de Arte Teatral me pidió elaborara un plano donde se proyectara un anaquel más donde se pudiera colgar adecuadamente el vestuario de las obras. El nuevo mobiliario tenia que estar exclusivamente hecho con residuos, por lo que antes de realizar el plano fui a checar los residuos existentes, después de la búsqueda se encontró el numero perfecto de perfiles de cierta medida para realizar los nuevos racks también se adaptaron unas bases existentes para que fueran las nuevas bases. Después de tener físicamente el material necesario, se realizó el plano de un rack en dos partes, al proyectarlo en dos partes se quitaba una cantidad importante de material ya que la parte de arriba se proyecto que se sostuviera de las mismas vigas de la estancia donde se iba a colocar, esto era factible ya que el rack no se iba a mover en ningún momento . La parte de abajo se proyecto de una forma convencional pero tomando en cuenta que hay muchos vestidos, capas, gabardinas que luego se maltratan por que los tracks les quedan muy cortos. Ya que el plano fue aprobado por el Jefe del Departamento de Producción se comenzó con la producción del mobiliario.

Para comenzar limpie el material que se iba a usar ya que algunos de los perfiles tubulares tenían restos de remaches, clavos, etc; las tablas de triplai tenían grapas y clavos, así como también numerosas astillas y bordes peligrosos. Para la limpieza del material reciclado se utilizo primero la cegeta con la que se cortaron los tornillos y clavos soldados así como partes y piezas que no se iban a utilizar, después se esmerilaron las piezas hasta conseguir el terminado necesario. Las tablas de madera se les quitaron los clavos y grapas, se cortaron a la medida necesaria y se lijaron para quitarles las astillas y la suciedad. Ya que se obtuvo todo el material limpio se traslado al taller de escenografía, donde se soldo según el plano formando las estructuras que sostendrían el vestuario, luego se esmerilo cuidadosamente ya que para este mobiliario era extremadamente importante que

no quedaran rebabas ni filitos que pudieran dañar el vestuario. También se realizó el soporte para el tubo que iba a ir fijado a las paredes y al techo, así mismo se esmerilo y solo al tubo.

Finalmente para su instalación se realizaron unos soportes de madera en el taller de bodegas y se consiguieron los taquetes especiales para concreto así como los tornillos, después con el rotomartillo y una broca se perforó el concreto, tanto del piso como de las paredes y el techo tomando en cuenta los planos y las medidas, para esto obtuve ayuda de otro trabajador del servicio social. Después del montaje se probó y reforzó. Además del nuevo rack para el vestuario se acondicionaron algunos espacios para apilar ropa y accesorios, con las tablas de triplax que se habían limpiado previamente. Su colocación fue bastante sencilla, basto con algunos soportes y tornillos para que quedaran lo suficientemente fuertes y estables para sostener sombreros y zapatos.

- Acomodo del material de bodegas:

Se hizo un reacomodo del contenido general de algunas de las bodegas de la Escuela Nacional de Arte Teatral. Se comenzó formando un equipo de dos personas, el prestador de servicio social que también se encontraba en las tardes y el cual trabajaba con el inventario de vestuario (por lo que ya tenía un conocimiento previo sobre el acervo que contienen las bodegas) y yo. Comenzó enseñándome la división de material que va guardado en cada bodega y el porque. Después comenzamos con la bodega número 1 donde se concentra la mayoría del vestuario y es donde hay mucho más movimiento del mismo, para el reacomodo seccionamos los racks por estilo de época y pensando en el tamaño estándar de cada época (por ejemplo si son vestidos o gabardinas, miden diferente a los chalecos y las camisas cortas); finalmente acomodamos el vestuario en los ganchos lugares adecuados.

Después nos pasamos a la bodega número 4 donde primero revisamos todo el material y como estaba distribuido después de establecer el lugar donde quedara mejor acomodado lo reacomodamos todos los materiales de bodega, como las herramientas (martillo, sierras, desarmadores, mascarillas para soldar, guantes, pinzas esmeril, lijadora, etc.), además de tornillos, rondanas, tuercas, llantas, padecería, pintura, madera y más cosas de construcción.

Por último fuimos a las bodegas 5 y 6 donde más que acomodar reparamos algunos de los muebles donde se guarda la utilería y reorganizamos los pares de zapatos que ya estaban revueltos además acomodamos y limpiamos alguna de la utilería, desde maletas, ollas y comida falsa.

Actividades con el grupo de producción escenográfica:

Primero definiré escenografía, "ésta puede ser llamada pintura de escena. Consiste en un conjunto de elementos que componen un espacio teatral, los escenarios y auditorios, cuya función es ambientar la obra según el marco narrativo para su mejor desarrollo." (definición de escenografía de Meggis)

- Colaboración para la realización de escenografía:

En esta etapa se trabajó junto con un grupo de prestadores de servicio social, que se conformaba alrededor de cinco a seis personas, todos a cargo del Profesor Payán quien es el profesor de Producción Escenográfica de la Escuela Nacional de Artes Teatrales y de los estudiantes de último año de escenografía quienes eran los escenógrafos a los cuales les íbamos a ayudar a realizar la escenografía para las obras que presentaron como proyecto final de la carrera.

Todo el grupo ayudó a la realización de la escenografía para cuatro diferentes obras, ya que toda la escenografía se realizó al mismo tiempo y cada persona del grupo teníamos diferentes tareas a diario.

Particularmente a mí me tocó como primera tarea soldar unos estantes de cuatro niveles donde se iban a acomodar unos actores por los que nos pidieron que quedaran súper reforzados, se construyeron alrededor de diez estantes (para esta tarea se contó con todo el equipo de seguridad, careta, peto, guantes). Después se esmerilaron todas las juntas y perfiles, como el material con el que se construyeron estos estantes era reutilizado tenían muchos remaches, rebabas y filos que eran peligrosos para los actores por lo que se nos pidió que tuviéramos excesivo cuidado en darles acabado.

Mi tercera tarea fue en conjunto con varias personas armar un árbol de aspecto siniestro con sus raíces, para esto primero armamos una estructura de madera con la forma del árbol (media alrededor de cuatro metros de altura y dos metros de ancho), después a la estructura de madera le engrapamos malla de gallinero cortada a la medida de lo que iba a ser la parte frondosa del árbol y las raíces. A continuación se pintó la estructura y la malla con aerosol negro y verde militar, ya que se seco, se acomodaron las fibras de diferentes texturas y colores como la escenografía nos indicó que tenía que verse; para finalizar el árbol cosimos las fibras con hilos negros, verdes, y naranjas las fibras a la malla, se complementó con algunas grapas y pegamento.

Otra de las tareas que se me asignó, fue el ajuste de unas puertas que ya estaban hechas pero no quedaban a la medida necesaria, por lo que se cortó el sobrante. Después de confirmar que la puerta se ajustara a las medidas necesarias se lijó toda la puerta y el marco, se pintó con aerosol blanco y se dejó secar para luego ponerle el sellador necesario.

Además de todas las tareas específicas que me fueron asignadas también ayudaba a pintar, cargar, barnizar, acomodar, cortar, etc.

- Montaje de obra:

Junto con el mismo equipo de prestadores de servicio social, que se conformaba alrededor de cinco a seis personas, todos a cargo del Profesor Payán quien es el profesor de Producción Escenográfica de la Escuela Nacional de Artes Teatrales y de los estudiantes de último año de escenografía, se colaboró a montar la escenografía realizada en los diferentes teatros con los que cuenta la Escuela Nacional de Arte Teatral. Cada montaje estaba dirigido por los escenógrafos responsables de cada obra.

Para la primera obra que montamos nos explicaron que se trataba de una escenografía realista, "este tipo de recreación trata de conseguir el mayor grado de verosimilitud a la obra acorde al lugar en donde suceden los acontecimientos. Se utilizan paneles ligeros, aptos para moverlos fácilmente, almacenarlos y re-usarlos. La decoración de estos paneles son casi siempre pintados. Un efecto especial utilizado en este tipo de montaje es una pequeña inclinación ascendente desde el borde delantero hasta la parte de atrás del escenario para que el espectador tenga una mejor vista de la escena. Algunos mobiliarios o accesorios decorativos están presentes en las escenas, pero generalmente no están muy amobladas con el fin de dejar el espacio vacío para que los actores tengan lugar para su expresión. También existe el esquema de caja, en el cual tres paneles encierran la escena y hacen al público sentirse intrusos.

El diseñador, en todas las obras, controla los efectos a partir de colores y la disposición de todas las cosas colocadas en el escenario. El naturalismo, se relaciona mucho con el realismo, ya que la expresión es el tope máximo de éste. En el naturalismo, aparecen los problemas de la sociedad y la actualidad, y a veces el mensaje pueda ser agresivo y por otra parte reflexivo. El realismo trata de ser verosímil manteniendo una escenografía bien decorada." (definición de obra realista de Meggis)

Por lo que además de mover toda la escenografía del taller de producción al teatro, ayudamos a montar las mamparas y las paredes falsas así como las gradas que se introdujeron al escenario, ya que para esta obra se necesitaba que el público estuviera dentro del escenario (para que se sintieran intrusos), por lo que se bloqueó la vista del auditorio al escenario con una mampara y se colocaron 4 gradas dentro de el escenario, dos en cada extremo; el escenario iba montado como una casa elegante donde iba a haber una gran cena por lo que acomodamos desde los muebles de la sala y el comedor, hasta platos cubiertos, copas, etc. también colocamos las puertas ya ajustadas y una cantidad importante de sillas, artefactos de casa, comida falsa y botellas de vino vacías. La obra tenía una dinámica realista por lo que algunos actores cuando llegaba la hora de bailar en la obra sacaban al escenario a algunos de los espectadores. La obra era una burla de el matrimonio y las formalidades, ritos y costumbres de algunas familias

de la sociedad de clase media alta. A todos los que ayudamos en la realización de la escenografía nos invitaban a que viéramos las obras.

La segunda escenografía que montamos fue de una obra abstracta, por lo que es un montaje que no se centra en ningún lugar ni tiempo específico.

"Frecuentemente, tiene: escaleras, cortinas, paneles, rampas, plataformas u otros elementos sin determinar. Tiene gran influencia en el teatro contemporáneo, más que nada en los inicios del siglo XX. Es utilizada por aquellas obras que no se basan en ningún espacio determinado, o aquellas que quieren dar una sensación de atemporalidad o universalidad. Es la indicada para obras de Shakespeare, por ejemplo, ya que se necesita un cambio de escenografía rápido y no está bien descrito en los guiones el marco narrativo. Se ponen unos pocos objetos significativos y queda un espacio realmente grande para que los actores se expresen libremente, como es requerido. La danza también usa este tipo de montaje, ya que nuevamente no se necesita nada en claro, solo algunas cosas decorativas para el ambiente.

El espectador desarrolla su imaginación, ya que no es una escenografía cargada, ni descriptiva, ni objetiva. Se resaltan más el texto, el vestuario y la iluminación, que son todo en el escenario. El público disfruta más la actuación que la vista del montaje, el sentido teatral y el despliegue artístico." (definición de obra abstracta de Meggis)

Por lo que este montaje fue en un teatro mas chico y llevaba poca escenografía , colocamos unas mamparas chicas y oscuras y el árbol con las raíces en medio del escenario. El escenario lo dejamos técnicamente vacío, ya que la escenografía restante era para las siguientes escenas. No tuve oportunidad de ver esta obra por lo que no se de que iba su contenido.

En la tercera obra que colabore en el montaje, no vi el resultado final ni se de que se trataba, en esta solo ayude a cargar y colocar un puente que se acomodo para que por ahí entraran los actores, ademas de el acomodo de los diez estantes que habíamos hecho previamente, en esta obra no se colocaron mamparas sino que se coloco una tela pintada y colgada en fondo de el escenario.

Trabajos elaborados:

Los resultados de las actividades realizadas fueron satisfactorios.

Realización de puerta para bodegas:

Para la realización de esta puerta se midió, se cortaron y soldaron los perfiles consiguiendo el marco y las dos puertas que servirían para brindar más seguridad a las bodegas de la ENAT.

Colaboración para la realización de escenografía:

En esta etapa se trabajó junto con un grupo de prestadores de servicio social, a

cargo del profesor Payan y de los estudiantes de último año de escenografía. Todo el grupo ayudó a la realización de escenografía para cuatro diferentes obras. Se tuvieron que cortar perfiles, soldar, esmerilar, lijar, limar, engrapar, forrar, pintar, calzar, cargar y acomodar.

Montaje de obra:

Se colaboró, bajo la dirección de los alumnos de escenografía a montar la escenografía en el teatro. Se realizaron actividades como cargar, resanar, forrar, cazar y pintar.

Creación de mobiliario para bodegas:

Se buscaron residuos de material con el que se pudiera armar un mueble extra donde se pudiera colgar más vestuario. Se cortó, se soldó y finalmente se perforó el concreto para su colocación. Después del montaje se probó y reforzó. También se acondicionaron algunos lugares para apilar ropa, cortando tablas de triplax colocándolas adecuadamente para la colocación de sombreros y zapatos.

Acomodo del material de bodegas:

Ayuda a acomodar vestuario y la escenografía después de que la usaron los alumnos.

La escenografía y montaje de las obras cumplió con las expectativas de los jefes de escenografía y producción y se presentaron en tiempo y forma.

La puerta para la bodega ya está montada y funcionando así como los diferentes muebles para acomodo de vestuario dentro de la bodega.

Objetivos y Metas Alcanzados:

Contribución del servicio social en la formación profesional:

Como lo estipula Gallardo Martínez Fátima Tonantzi

"El servicio social es una parte del proceso para la titulación, pero también representa de forma importante el primer acercamiento hacia la puesta en práctica de lo aprendido a lo largo de la licenciatura, aplicándolo en nuestra realidad social a través de dependencias, públicas y privadas".

Basándome en eso la escenografía te pone a prueba como diseñador en el ámbito profesional, ya que te tienes que crear objetos inmediatos, con los materiales disponibles y que se adapten a necesidades muy específicas. La escenografía precisa una lógica, un sentido común que sólo nace desde el conocimiento de lo factible y, a la vez, es imprescindible una sensibilidad e imaginación sólo propias del creativo. Como diseñadora industrial, adquirir conocimiento del trabajo manual es esencial, ya que te marca pautas y formas de lo que puedes llegar a diseñar. También es cierto que las exigencias de la escenografía son particulares, nunca son las mismas, no es un objeto el que estas realizando lo que tiene la mayor importancia si no el método de como va a ser usado en el escenario lo que establece las pautas específicas de diseño, por lo que siento que es una gran

forma de poner a prueba la apertura y adaptación de uno como diseñador, además de brindarte conocimiento estructural.

Aportaciones de mis conocimientos a las actividades del Centro Nacional de las Artes:

Servicio Social según la ley "se entiende por servicio social el trabajo de carácter temporal y mediante retribución, que ejecutan y prestan los profesionistas y estudiantes en interés de la sociedad y el Estado". (Art. 53, LR); además de ser de carácter obligatorio para los estudiantes de las profesiones consideradas en dicha Ley (Art. 52 LR); la duración del servicio no será menor de seis meses ni mayor de dos años (Art. 55, LR).

Después de establecer lo que es el servicio social, creo que el trabajar en escenografía es una forma particularmente original de ayudar a la sociedad ya que además de ayudar a los chicos que están en el proceso final de carrera, también estas ayudando a la sociedad en una forma cultural fomentando y alentando el teatro.

Específicamente mis conocimientos adquiridos en la UAM sirvieron ya que muchos de los prestadores de servicio social, no tenían experiencia soldando, las soldadoras son máquinas caras y delicadas por lo que con mis conocimientos adquiridos en la carrera yo realicé mucho del trabajo de soldado e indiscutiblemente ayude con mis conocimientos de estructura, ergonomía y producción en la proyección y creación de muebles y accesorios para el acomodo de vestuario que se adaptaban a las necesidades específicas de las bodegas de la Escuela Nacional de Arte Teatral. Pero creo que lo más trascendental que le deje a al CNA fue la realización de la puerta para la seguridad de las bodegas y teatros, con esta puerta se evitaran robos del equipo de iluminación, saqueos hormiga de herramientas, pérdida de vestuario, además de brindar más seguridad a todos los empleados y alumnos que transitan por estos pasillos.

Resultados y Conclusiones:

Los resultados obtenidos para mí fueron que basándome en que la escenografía te pone a prueba como diseñador en el ámbito profesional, ya que te tienes que crear objetos inmediatos, con los materiales disponibles y que se adapten a necesidades muy específicas. La escenografía precisa una lógica, un sentido común que sólo nace desde el conocimiento de lo factible y, a la vez, es imprescindible una sensibilidad e imaginación sólo propias del creativo.

Como diseñadora industrial, adquirir conocimiento del trabajo manual es esencial, ya que te marca pautas y formas de lo que puedes llegar a diseñar. También es

cierto que las exigencias de la escenografía son particulares, nunca son las mismas, no es un objeto el que estas realizando lo que tiene la mayor importancia si no el método de como va a ser usado en el escenario lo que establece las pautas específicas de diseño, por lo que siento que es una gran forma de poner a prueba la apertura y adaptación de uno como diseñador, además de brindarte conocimiento estructural.

Después de establecer lo que es el servicio social, creo que el trabajar en escenografía es una forma particularmente original de ayudar a la sociedad ya que además de ayudar a los chicos que están en el proceso final de carrera, también estas ayudando a la sociedad en una forma cultural fomentando y alentando el teatro.

Específicamente mis conocimientos adquiridos en la UAM sirvieron ya que muchos de los prestadores de servicio social, no tenían experiencia soldando, las soldadoras son máquinas caras y delicadas por lo que con mis conocimientos adquiridos en la carrera yo realicé mucho del trabajo de soldado e indiscutiblemente ayude con mis conocimientos de estructura, ergonomía y producción en la proyección y creación de muebles y accesorios para el acomodo de vestuario que se adaptaban a las necesidades específicas de las bodegas de la Escuela Nacional de Arte Teatral. Pero creo que lo mas trascendental que le deje a al CNA fue la realización de la puerta para la seguridad de las bodegas y teatros, con esta puerta se evitaran robos del equipo de iluminación, saqueos hormiga de herramientas, perdida de vestuario, además de brindar mas seguridad a todos los empleados y alumnos que transitan por estos pasillos.

Para concluir es que la realidad al principio no sabia qué esperar de prestar el Servicio Social en el Centro Nacional de las Artes, pero sabia que quería meterme al mundo del teatro después de haberme ido a Argentina a estudiar escenografía, gracias a la UAM , al principio pensé que iba a ser igual que allá, pero debo decir que aunque fue infinitamente diferente la realidad es que la experiencia me dejó gratamente sorprendida ya que siento que explote mas mis habilidades de diseñadora, además de que tenia muy claro lo que esperaban de mi lo que me permito aprender más, fue como un curso intensivo. Además que conocí a gente sumamente interesante la cual es muy probable que me ayuden en mi desarrollo profesional; también me permitió navegar más cerca del mercado de trabajo en el que me gustaría especializarme, darme cuenta si es lo que quiero y estoy buscando, por lo que me aclaro muchas cosas que quizás no tenia claras antes, además de que en un aspecto mas técnico me enseñó a conocer nuevas técnicas de producción escenográfica.

Recomendaciones:

Mi recomendación para el Centro Nacional de las Artes es que nunca le cierren la puerta a personas que quieren aprender de su experiencia en el ámbito de las manifestaciones artísticas y culturales para que participen en los proyectos sustantivos administrativos, de mantenimiento, de formación, divulgación e investigación del CENART.

La realidad es que es un ambiente divertido para trabajar, tanto como por el lugar, el cual es único y mágico, con una gran historia, lleno de vida, gente creativa feliz y en movimiento, arte y mucha creatividad. Todo es muy agradable.

Mi única recomendación sería que se tomen el tiempo para empapar mas a los estudiantes del servicio social sobre lo que es el CENART, lo que representa, su historia y todo su contexto.

Mi recomendación para la UAM es que nunca quiebren este acuerdo con CENART y que fomenten la sencillez de este tramite, no comprendo por que tiene que ser tan imposible, engorroso, etc.

Bibliografía:

- <http://www.cenart.gob.mx/servicios/servicio-social/>
- LA RELACIÓN DE LA UAM A PARTIR DEL SERVICIO SOCIAL VINCULADO A LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL. (Gallardo Martínez Fátima Tonantzi)
- LA ENSEÑANZA DE LA ESCENOGRAFÍA COMO ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS EN LA UNIVERSIDAD. (Eduardo CAMACHO (Universidad de La Laguna))