



Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

*Directora de la División de Ciencias y
Artes para el Diseño*

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DEL SERVICIO SOCIAL

Museo de Arte Popular *Museografía*

Proyecto: "Diseño, Mantenimiento y
Difusión de Exposiciones en el
Museo de Arte Popular.

Clave: 092.14.9.2014

Responsable de proyecto:

Ing. Enrique Mora Morán

Asesor Interno:

Arq. Manuel Montaña Pedraza

Periodo: 27 de mayo al 27 de
noviembre de 2015.

Leslie Lizeth Salgado Espino

Matrícula: 210380470

Licenciatura: Arquitectura

**División de Ciencias y Artes para
el Diseño.**

Tel: 50256390

Cel.: 5521935095

Correo electrónico:

eisel_llse_182@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

El Servicio Social es una actividad temporal y obligatoria previa a la titulación que requerimos realizar los alumnos universitarios, con la finalidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la formación académica para el beneficio de la sociedad.

Esta actividad eminentemente formativa, nos apoya en la afirmación y en la adquisición de conocimiento fomentando la conciencia de solidaridad con la humanidad. Es la manera de retribuirle a la sociedad parte de los beneficios de la educación recibida, desarrollar una conciencia social, reforzar lo aprendido, así como la adquisición de conocimientos y experiencias relacionadas con la licenciatura cursada.

En la actualidad no sólo debe considerarse como un simple requisito sino como una oportunidad de desempeño y desarrollo profesional.

El presente reporte detalla las actividades realizadas durante la ejecución del servicio social dentro del Museo de Arte Popular, ubicado en Calle Revillagigedo 11, Cuauhtémoc, Centro, 06050 Ciudad de México, D.F.

El servicio se realizó dentro del área de Museografía, encargada del diseño arquitectónico, de la distribución de las piezas, la imagen, montaje y desmontaje de las exposiciones que se presentan en salas permanentes, temporales y galerías del museo. Encargado principalmente de la materialización de los proyectos y la coordinación de estos.

Se realizó con coordinación del Arquitecto Gerardo Gómez Días y la Diseñadora Industrial Navile Razo, en primer lugar, dentro del museo y el Arquitecto Manuel Montaña Pedraza por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana.

La prestación del servicio se llevó a cabo en un periodo de seis meses que comprende del 27 de mayo del 2015 al 27 de noviembre del 2015.

OBJETIVO GENERAL

Aplicar y reforzar los conocimientos adquiridos en la licenciatura en arquitectura en la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco. Desarrollando estrategias que permitan hacer del servicio social una actividad que contribuya a mi formación como estudiante. Apoyando programas de desarrollo en sectores públicos.

Desarrollar modelos de trabajo multidisciplinarios en los cuales me pueda familiarizar con situaciones de colaboración tanto profesional como social y poder aportar ideas a estos modelos.

Realizar actividades que promuevan el mejoramiento social, a través del Museo de Arte Popular y con los sectores que compartan los propósitos de la prestación del servicio.

Crear lenguajes claros y específicos con respecto a la información visual y a la percepción del espacio creando armonía entre ellos, desarrollando sensibilidad para mejorar mi visión sobre el área de trabajo en general y los resultados finales.

Relacionar y profundizar en la influencia de la arquitectura en la cultura mexicana.

Analizar el vínculo entre la percepción del espacio y la identidad del usuario.

Conocer tácticas de interacción entre la información a transmitir y el usuario.

Relación entre el usuario y el espacio, su lectura y su accesibilidad a este.

Análisis de diferentes perspectivas socio culturales y su relación con la arquitectura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Practicar lo aprendido en la universidad.
- Contribuir a que la Universidad se vincule con la sociedad.
- Fomentar la conciencia de solidaridad, compromiso y reciprocidad social.
- Promover actitudes reflexivas, críticas y constructivas ante la problemática social, ampliando y evaluando los conocimientos.
- Desarrollar con responsabilidad y compromiso los proyectos arquitectónicos que son asignados durante la prestación del servicio social.
- Experimentar en campos alternativos de trabajo dentro del área arquitectónico.

- Desarrollar sensibilidad generando métodos de análisis para plasmar y posteriormente materializar proyectos arquitectónicos educacionales.
- Desarrollar la capacidad para armonizar el espacio arquitectónico y transmitir información a través de la experiencia en el ambiente.
- Crear lenguajes claros y específicos con respecto a la información visual y a la percepción del espacio creando armonía entre ellos.

- Generar conceptos de trabajo a partir del perfil y de los recursos disponibles.
- Profundizar aspectos de jerarquía visual, funcional y la selección sensorial de las conductas claves y su unificación como elementos perspectivas continuos.
- Lograr que la forma diseñada sea libre de trabas, plástica en relación con los objetivos y las percepciones del usuario.
- Afianzar la identidad del espacio sin generar que este sea monótono y aburrido.

METODOLOGÍA

Como primer paso a realizar en las actividades del servicio social y en cuestiones laborales de diseño arquitectónico se debe partir de un proceso de investigación y análisis, posteriormente desarrollar un sistema de trabajo adecuado para definir conceptos, alcances, necesidades y objetivos. Esto permite continuar a la elaboración de diagramas de espacios arquitectónicos.

Para aterrizar este proceso en el área de trabajo, en este caso Museografía, desarrollado dentro del Museo de Arte Popular, se comenzó por aclarar y entender la definición de Museografía, su área de trabajo y su relación con otras disciplinas.

La Museografía se ocupa de la teoría y la práctica de la instalación de museos.

Actividad que incluye todo lo relacionado con las instalaciones técnicas, requerimientos funcionales, espaciales, circulación, almacenamiento, medidas de seguridad y la conservación del material exhibido.

La esencia de la museografía es analizar la estética de cómo han de ser los objetos a exhibir en sus diferentes disciplinas y la transmisión del mensaje e información.

La finalidad es la unidad dialéctica entre la documentación, objetivo real de una colección y la comunicación que éstos ofrecen al público.

La *museología* es la teoría del museo y la ***museografía es la puesta en práctica.***

El hilo conductor de cada muestra debe ser de clara comprensión; de exacta precisión informativa y, sobre todo, debe captar la atención del espectador en todo momento, para así evitar la monotonía expositiva.

Esta normativa técnica se orienta a establecer, en forma esquemática, los pasos del proceso de producción museográfica de una exposición. Cubre desde el planteamiento conceptual hasta el último detalle del acabado final de una muestra exhibida en un espacio.

En líneas generales, las exposiciones se rigen de los siguientes puntos:

A. "Ordenamiento", B. "Temporalidad" y C. "Público".

A. *Ordenamiento*: Se entiende como la expresión específica del tema, la conexión de todos los componentes de las obras, al servicio de un objetivo educacional y formador preestablecido, y no solamente una organización estéticamente satisfactoria de elementos en el plano y en el espacio.

B. *Temporalidad*: Se refiere al lapso de tiempo determinado, para que la exposición permanezca dentro de las áreas expositivas del Museo.

C. *Público*: Se debe tener en cuenta el hecho de a cuál categoría de público está dirigida la muestra, edades, etc. Habrá que crear las condiciones para que se produzca el diálogo entre los visitantes y los objetos expuestos.

Sin embargo, los sistemas o modos de presentación expositivas, deben tomarse en cuenta en los siguientes aspectos: a) la valorización del objeto en sí mismo debido a su valor artístico o histórico, en este caso las técnicas de exhibición buscarán dirigir la atención del espectador al objeto; y b) la ubicación del objeto en un contexto determinado, siendo la apreciación de este el efecto principal que se quiere lograr en el espectador.

De esto se desprende por una parte que existen tres aspectos inherentes al análisis del impacto de las exposiciones, producido en los espectadores que deben ser considerados:

1. El efecto producido por los objetos expuestos.
2. El tratamiento de la temática de la exposición tanto en su totalidad como en sus motivos constitutivos, por lo cual el efecto del ordenamiento de la exposición dependerá: a) del número de objetos y de su modo de inserción en el conjunto temático; b) de la ubicación de los objetos en el plano y en el espacio, teniendo en cuenta los otros medios de representación del motivo considerado en su relación con los objetos existentes en su ambiente originario; y c) de la utilización de los equipos y medios de exposición, en particular los medios audiovisuales que habrán de contribuir a fortalecer el efecto de los objetos originales expuestos, considerando que son los principales portadores del mensaje de la exposición.

Los factores de análisis son:

1. Establecer las prioridades expositivas para el museo de acuerdo a su perfil,
2. Posibilidades de espacio.

3. Posibilidades de personal.
4. Disponibilidad de los recursos económicos.
5. Disponibilidad de los recursos técnicos.
6. Consideraciones administrativas y legales: seguros, trámites y otros.
7. Período o tiempo de producción de la muestra.
8. Tipo de público al que va dirigido.

Después tenemos como segundo paso el proceso creativo, en el que se relaciona y acopla la información del análisis antes realizado de forma armónica y coherente traduciéndose en croquis y esquemas de diseño, siempre y cuando se tenga una hipótesis de diseño, esquemas de partidas para de esta forma poder ordenar los espacios de acuerdo al uso.

Con base a lo anterior se puede iniciar el proceso de diseño preliminar que es donde ya se muestra todo un juego de planos como cortes, perspectivas, fachadas etc.

Como tercer paso viene el proceso administrativo final, de recursos materiales y mano de obra, aunque ha sido considerado previamente siempre hay imprevistos. Esto generalmente ocasiona modificaciones en el diseño ya que se debe adaptar a las herramientas disponibles.

Después de ser aprobado el diseño y los gastos que este requiere se procede a la compra del material, a la organización de las piezas a exponer y la organización del personal y de las horas de trabajo.

En caso de que alguna pieza a exponer requiera mantenimiento, esta es enviada al área de restauración.

Después de que todo los aspectos teóricos y administrativos están cubiertos se comienza el proceso de remodelación de la sala.

Se quitan o ponen muros, se aplica color, texturas y todos los acabados requeridos según el diseño que modifican la zonificación espacial del recinto.

Ya que la etapa constructiva está concluida se comienza el proceso de montaje se distribuye el mobiliario para ubicar cada pieza de exposición en su respectivo lugar según el diseño arquitectónico que principalmente delimita los recorridos de la sala definiendo la circulación (esto también se determina desde el proceso constructivo).

Por último, se coloca todo el aspecto de señalización y se prepara todo para la inauguración de la exposición. Ya concluido el tiempo estimado de exhibición (en caso que sea una exposición temporal) se comienza el proceso de desmontaje y se comienza el proceso de nuevo.

ACTIVIDADES REALIZADAS

El día *27 de mayo del 2015* inicié mi servicio social en el Museo de Arte Popular. Estaban en proceso un desmontaje y un montaje, por lo tanto, me incorpore a las actividades y apoye a la conclusión de estas.

El primer proyecto en el que apoye al desmontaje fue en la pieza del mes **“Arte en Hueso”** que se realizó del *16 de mayo al 21 de junio*.

Cuando inicié mi servicio acababa de comenzar el montaje y preparativos para **“Premio Nacional de la Plata”** este se llevó a cabo hasta el día *10 de junio*. El día *11 de junio* se realizaron los últimos detalles para su inauguración ese mismo día por la tarde.

Aquí apoye en cuestiones de señalización de las piezas. Realice un silueteado de algunas de ellas en AutoCAD para señalarlas en la exposición y especificar detalles de la pieza.

Apoye en los detalles finales del montaje de esta señalización.

El día *28 de junio* se comenzó el desmontaje de **“El norte, su materia y su artesanía”**, apoye en este durante todo el proceso. Se realizaron actividades como desmontaje de piezas de exhibición, desmontaje de trajes típicos, desmontaje de capelos, señalización y todo el desmontaje de mobiliario. Se preparó el embalaje para la entrega de obra facilitada por coleccionistas particulares y se entregó flora y fauna (taxidermia) que proporciono la facultad de biología de la Universidad Nacional Autónoma de México. Este proceso se llevó a cabo hasta el día 30 de junio.

Ya que la sala estaba despejada y libre de obras de exposición y mobiliario, se iniciaron trabajos constructivos de la sala, como instalación de muros y pintura

para preparar el espacio para la siguiente exposición que fue **“La Zoología en el Arte Mexicano”**.

Durante este proceso apoyé en la selección de obra para exponer, en algunos procesos de diseño como la selección de colores del espacio, vi de cerca todo el proceso de ubicación de piezas, recorrido, inventario de piezas.

El arquitecto Gerardo Gomez y la diseñadora industrial Navile Razo me introdujeron en el proceso previo a la exposición y a cuestiones a considerar en el diseño.

Para esta exposición se solicitó el préstamo de obra a coleccionistas particulares y a otros museos; Vi de cerca estos trámites, en algunos casos las piezas se fueron a recoger a diferentes recintos y en otros casos los museos o dueños de la obra traían y montaban personalmente sus piezas.

A partir del día 7 de julio se comenzó el montaje y la ubicación de mobiliario, imágenes y demás utensilios para posteriormente montar las piezas de exhibición. Algo que siempre ocurre en los montajes es la modificación del diseño en cuanto a la ubicación de piezas ya que hay cosas que surgen que no estaban contempladas o la armonía de las piezas no funciona del todo como se había planeado. En ocasiones hay modificaciones en el color propuesto para la sala.

El día 17 de julio se concluyó el montaje y el día 18 de julio se inauguró la exposición.

A la par del montaje de la exposición **“La Zoología en el Arte Mexicano”** se realizó el montaje de la pieza del mes con luz y esta estuvo en exhibición del 4 de julio al 9 de agosto.

A partir del día 10 de agosto se comenzó el desmontaje y los preparativos para el montaje de la siguiente pieza del mes **“Tres Rumbos”** esta estuvo en exhibición del día 22 de agosto al 20 de septiembre.

El 28 de septiembre se inició el desmontaje de la exposición **“La Zoología en el Arte Mexicano”**. Se embalaron piezas para ser entregadas y en algunos casos

las instituciones dueñas de las obras acudieron al desmontaje y embalaje de sus piezas.

Algunas veces ellos mismos se encargan del montaje y desmontaje y traen a su propio personal, en ocasiones solo supervisan estas acciones y son realizadas por el personal del museo.

Durante el proceso de exhibición de las exposiciones se trabaja en los preparativos para las siguientes exposiciones. Se reúne al equipo museográfico y se exponen ideas y comentarios, previo a esto se desarrolló un proceso de investigación y procesos de curaduría para establecer los objetivos y conceptos de la nueva exposición y se entregan los datos recabados al equipo. Todos preparan ideas para ser comentadas y seleccionadas.

Ya que el equipo estableció parámetros de diseño en base a la información y las propuestas se comienzan los procedimientos de obtención de obra y recursos.

Se envían solicitudes de obra, se recoge y recibe obra, se realizan restauraciones en la obra que viene deteriorada o maltratada. Se realiza selección de piezas. Croquis y planos arquitectónicos.

Se presenta el proyecto completo al Director General de Museografía en este caso director del museo Walther Boelsterly Urrutia y él aprueba o hace modificaciones de diseño.

Ya aprobado el proyecto se comienzan con la parte técnica constructiva y todo lo que implica esta.

El museo cuenta con espacios de exhibición temporales y permanentes. 4 salas de exposición permanente, en ocasiones se utilizan para exposición temporal y se aprovecha para remodelar la sala, 1 sala de exposición temporal y 2 galerías de exposición temporal.

A partir del 20 de agosto se comenzaron los procedimientos técnico constructivos de la galería (ubicada de lado izquierdo en la planta baja del museo a un costado de la recepción) para el montaje de una exposición de cerámica obras de **“Luis Agudín”**.

Esta se inauguró el día 26 de agosto.

El 30 de agosto se inició el desmontaje de **“Premio Nacional de la Plata”** y se comenzaron a embalar las piezas participantes para ser entregadas a los concursantes.

La sala en donde se exhibió este premio es una sala temporal, el tema de esta sala son oficios y trabajos. Se aprovechó lo del premio nacional de la plata para

trabajar en el diseño de la remodelación de esta sala. Yo apoye en el diseño de nichos, en el dibujo de croquis y detalles, en la creación de renders.

Cuando concluí el tiempo de mi servicio social aún no se terminaban los detalles de diseño.

En el mes de septiembre apoye en el evento de “**Alebrijes iluminados**” que se realizaba por las tardes en el museo.

El día 17 de octubre se realiza el ya tradicional “**Desfile de Alebrijes**” organizado por el museo que surge a partir de una convocatoria de un concurso de creación de alebrijes. Se nos pide el apoyo a los de servicio social para este evento.

El día 21 de septiembre se comenzó el desmontaje de la pieza del mes y se comienzan los preparativos para la siguiente, en este caso “**Miniaturas**”, en esta situación se diseñó mobiliario específico y característico para estas piezas para simular una vitrina de comedor y darle un toque hogareño típico de una familia mexicana. Esta pieza estuvo exhibida del 6 de octubre al 10 de enero.

En el mes de noviembre se realizó el “**Noveno concurso de piñatas**” y apoyamos con el montaje de las piezas concursantes en el área común del museo. Estas estuvieron exhibidas del 7 de noviembre al 13 de diciembre.

El día 20 de noviembre se comenzó el desmontaje de la galería de las piezas de cerámica de “**Luis Agudín**” y se comenzaron los preparativos las adecuaciones a la galería para el montaje de la exposición “**Prófugos del metate**”. Esta estuvo en exhibición del día 25 de noviembre al 7 de febrero.

Durante esas últimas semanas que estuve realizando mi servicio social se estuvo realizando las adecuaciones de la sala y se inició el montaje para “**Artesano 4.0**” que se inauguró el día 29 de noviembre.

OBJETIVOS Y METAS ALCANZADAS

En el tiempo que realice el servicio social, los resultados fueron bastante satisfactorios ya que los objetivos quedaron cubiertos para ambas partes.

En todo momento se trabajó con seriedad y el profesionalismo que este requiere, la prestación del servicio social si bien es de carácter obligatorio también es una parte fundamental para el desarrollo profesional.

Los objetivos fueron totalmente satisfactorios en mi servicio social ya que pude realizar trabajos afines a mi formación académica y pude desarrollar mucho más mi creatividad y consolidar los conocimientos obtenidos en la universidad.

Puede explorar un campo de trabajo diferente al habitual de procesos arquitectónicos no solo en diseño sino también en aspectos constructivos.

Contemplé aspectos específicos y aprendí lenguajes y sistemas museográficos.

Desarrollamos proyectos en conjunto con diferentes disciplinas para lograr un excelente resultado final.

Se genera una perspectiva diferente del proceso de diseño, constructivo y las capacidades sensoriales del espacio, este establece estrechos vínculos entre la información impartida y experiencias personales del usuario.

Se comprende la oportunidad de construir nuevos modelos visibles, coherentes y claros, creando una imagen física y sensorial que permite al usuario el dominio de formas que existen a la vista, que por sí solas se organicen de nivel a nivel, de tiempo y espacio; estas representan símbolos de información que permiten al usuario desenvolverse en el espacio y comprender el objetivo, recibiendo información valiosa y creando vínculos.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Al finalizar el servicio social en el Museo de Arte Popular, puedo decir que fue totalmente satisfactorio ya que en estos seis meses note y reconozco la importancia del servicio social, ya que va más allá de solo cumplir un requisito.

Este logra fortalecer y consolidar la formación académica y los conocimientos obtenidos a lo largo de la licenciatura, es una forma de incursionarnos al mundo laboral, donde nos podemos expresar como arquitectos y profesionalmente.

El hecho de hacer el servicio social en el Museo de Arte Popular me deja bastante satisfecha ya que se fomenta el trabajo en equipo y los resultados en conjunto. Brindándome la oportunidad de experimentar en diferentes secciones que forman parte del área de museografía y poder ver de cerca los procesos que sigue cada parte de esta estructura para reforzar el resultado final.

Esto me permitió interactuar con personas que dentro del ámbito laboral realizan diversas actividades; Se generó la posibilidad de desarrollar habilidades y sensibilidad respecto al trabajo de los demás que como estudiante no existen de la misma manera.

Otro aspecto positivo del servicio social es que te hace madurar personalmente como profesionalmente ya que encuentras un compromiso laboral con obligaciones y responsabilidades reales.

Se comprende que el medio visual se convierte en parte integrante de las vidas del usuario. Generando identidad y sentido de pertenecía, esta capacidad sensorial y el fácil desplazamiento en un espacio producen placer simple, automático; cuando se interactúa con este mezclando la información que está destinada a ser compartida, esta información tiene una mejor recepción y comprensión siendo entrañable.

RECOMENDACIONES

En cuanto a mi prestación del servicio social puedo mencionar que fue una parte importante para mi desarrollo profesional ya que te nutres de nuevas experiencias y conocimientos de la gente con la que trabajas. Si bien el lugar de trabajo es bueno y la gente que ahí labora son muy atentos creo que hace falta difusión para realizar el servicio social en lugares como este donde te puedes desenvolver y puedes aportar ideas, lo que no sucede en algunos otros lugares donde solo te toman como dibujante o prestador de servicio y no tienes tanta libertad de expresarte.

Recomendaría realizar el servicio social en tiempo completo o en horario matutino ya que al final del día las actividades están casi concluidas o coordinadas para realizarse al día siguiente a primera hora. Con excepción de las fechas de montaje. Las horas más productivas son en la mañana.

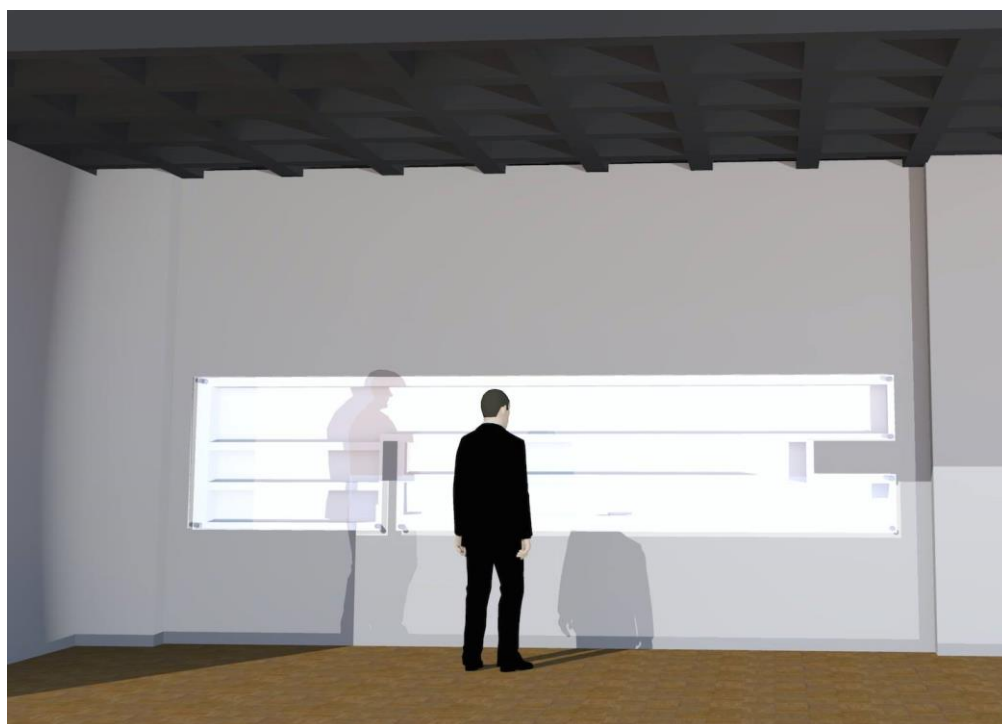
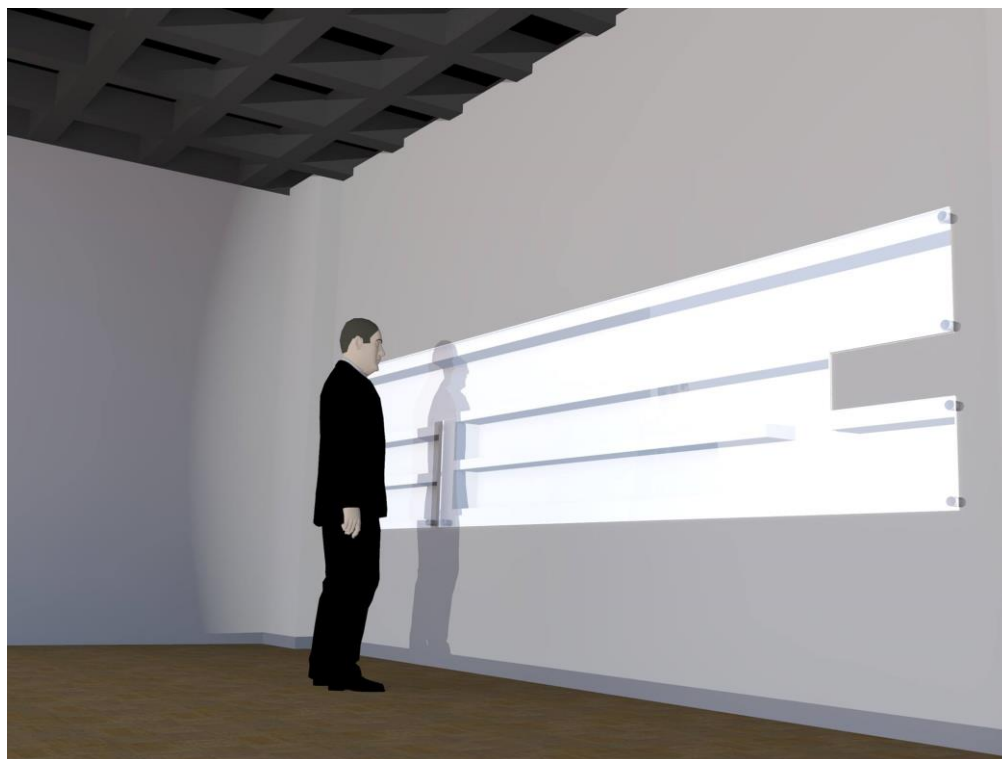
Indagar en el aspecto psicológico motriz del espacio y las cualidades sensoriales de los acabados arquitectónicos de los recintos.

Tener afinidad por la cultura, arte y técnicas artesanales alternativas.

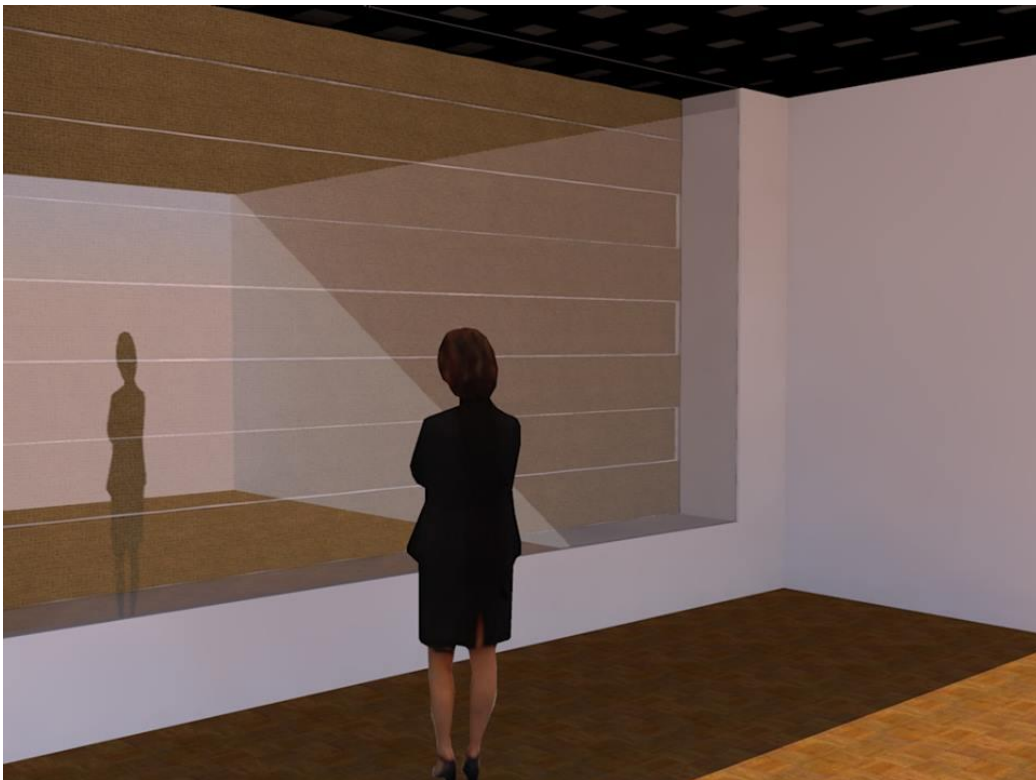
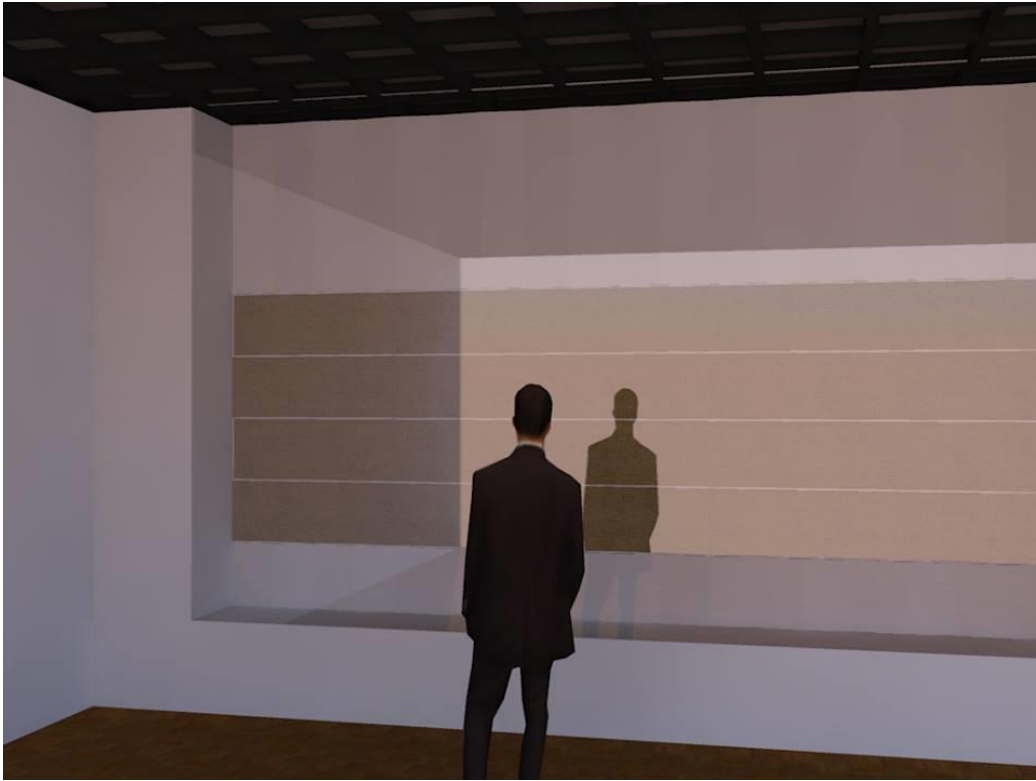
Desarrollar la facultad de observación del espacio y de la interacción humana en este.

Anexos

Renders nichos para remodelación sala temporal.



Renders para remodelación sala temporal.



Renders remodelación sala temporal.



“Montaje Artesano 4.0”



Montaje “La Zoología en el Arte Mexicano”



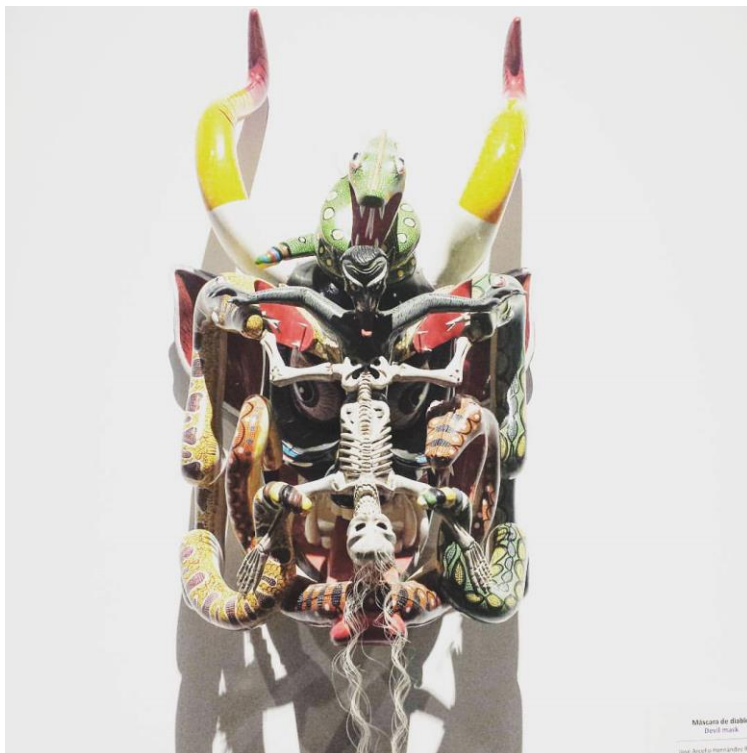
Montaje “La Zoología en el Arte Mexicano”



Expo "Luis Argudín"



Mascara de Michoacán sala temporal



Bibliografía

- www.encyrme.edu.mx
- Artesvisuales31.blogspot.mx
- www.fundacionfiart.org
- Claves de la museografía didáctica, Nayra Lonch, Joan Santacana, Editorial Milenio.