



**Casa abierta al tiempo**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD XOCHIMILCO  
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

**CINECLUBES COMUNITARIOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO**

**TRABAJO TERMINAL DE LA CARRERA DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**QUE PRESENTAN:  
KARINA GUZMÁN TENORIO  
TANIA AYLIN MUCIÑO RESENDIZ**

**ASESORES RESPONSABLES:  
CRISTIÁN CALÓNICO LUCIO  
MARGARITA ZIRES ROLDÁN**

**ASESORA EXTERNA:  
ROXANA LUCÍA FOLADORI ANTÚNEZ  
MARCO DIEGO VARGAS UGALDE**

**CDMX**

**DICIEMBRE 2019**

# **CINECLUBES COMUNITARIOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO**

## AGRADECIMIENTOS

Entre los senderos de la vida me encontré interesantes caminos  
Ominosos, oscuros, pero siempre interesantes...  
Agradezco la compañía que encontré (y sigo encontrando),  
Agradezco a la Casa Abierta al Tiempo por la hospitalidad,  
Agradezco a mis profesores y profesoras,  
Agradezco a mis amigos y amigas,  
Agradezco a los compas de otras carreras que me dieron palabras de aliento  
siempre,  
Agradezco a las personas que ofrecieron su apoyo incondicionalmente,  
Agradezco al profesor Cristián por mostrarme un camino de lucha,  
Agradezco a la profesora Margarita su paciencia y grandes aportaciones,  
Agradezco a mi compañera de tesis, Aylin, por todo su cariño, sus palabras que  
siempre tuvieron un gran efecto y por creer en mí.  
Agradezco a los colectivos que nos abrieron las puertas de sus comunidades, de su  
persona para aportar al conocimiento y, sobre todo, la lección de lucha *de La mulita  
consentida* y *Sendero Cofradía Cultural*,  
Agradezco a mi madre por todo;  
Y sobre todo agradezco tener la semilla de la curiosidad que me ha llevado a varios  
lados.

Karina.

Durante este proceso no puedo agradecer solo a una persona, porque gracias a todos los que con paciencia, respeto y solidaridad es que este proyecto lleno de mucho aprendizaje lo pude terminar

A mis asesores Margarita Zires y Cristian Calónico, que siempre estuvieron abiertos a escuchar mis dudas y me ayudaron a poder plasmas mis ideas en esta tesis. A mis padres, que me acompañaron a visitar a los cineclubes alrededor de la Ciudad de México y que sin ellos este trabajo no hubiera sido posible ya que ellos durante este proceso y a lo largo de mi vida es que siempre me han apoyado y acompañado en diferentes lugares y etapas de mi vida. A mis asesoras externas Roxana Foladori que gracias a la disciplina y siempre escuchara nuestras dudas fue que poco a poco encontrábamos la manera de finalizar este trabajo; gracias a Olga Flores, por orientarme todo este tiempo y por tener confianza en mí cuando las cosas cada vez se complicaban. Gracias a los cineclubes, por inspirarnos durante todo este tiempo a querer aprender más sobre su trabajo, por brindarnos todas las herramientas necesarias para este proyecto, gracias a su lucha es que no nos detuvimos y este trabajo dejó de ser solo un requisito de titulación, se convirtió en una historia que queríamos contar, que ya vivíamos y que queríamos que más gente los conociera. Gracias a Karina, por la enorme paciencia durante todos estos años y por no odiarme en momentos de presión y por ser mi compañera y amiga de viaje en esta increíble aventura.

¡Gracias a todos!

Tania Aylin Muciño Reséndiz

## Indice

Introducción .....	8
Objetivo general: .....	13
Objetivos específicos: .....	13
Hipótesis: .....	13
Justificación: .....	13
Metodología: .....	14
Recapitulación .....	18
1.- Capítulo uno: Hacia una historia de los cineclubes comunitarios de la Ciudad de México .....	20
1.1 El cineclub y sus prácticas.....	20
1.2 Los primeros espacios de exhibición cinematográfica y segregación social en la Ciudad de México (finales del siglo XIX) .....	22
1.2.1 Los jacalones: la alternativa para sectores populares .....	24
1.2.2 Permisos de los jacalones .....	27
1.2.3 Problemas de los jacalones .....	28
1.2.4 Jacalones y cineclubes comunitarios.....	29
1.3 Surgimiento de los cineclubes en la Ciudad de México: una historia paralela con el cine mexicano .....	30
1.3.1 Camino hacia el cineclubismo .....	30
1.3.2 La participación relevante de los públicos .....	31
1.3.3 Huellas imborrables en la industria del cine mexicano. ....	32
1.3.4 Pilares del cineclubismo en la Ciudad de México.....	33
1.3.5 Oportunidades de la industria cinematográfica y de otros actores.....	35
1.4. Pérdidas en la exhibición: antecedente del duopolio .....	36
1.5. Panorama de los espacios de exhibición cinematográfica en la Ciudad de México, en la actualidad.....	39
1.5.1 Segregación socio-espacial y los cineclubes .....	39
1.5.2 Conteo de salas cinematográficas en la Ciudad de México .....	40
1.5.3 Concentración de salas de exhibición .....	42
1.5.4 Para reflexionar sobre el panorama de la exhibición.....	44
1.6. Cineclubes comunitarios de la Ciudad de México.....	47
1.6.1 Registro de cineclubes comunitarios .....	48
2.- Capítulo dos: Intervención de IMCINE y PROCINEDF en los cineclubes comunitarios .....	56
2.1 Surgimiento del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE).....	56
2.2 IMCINE y los Cineclubes .....	57
2.2.1 Cineclubes por Estado y Delegación .....	57

2.2.2 Investigación de IMCINE y la Universidad Autónoma Metropolitana .....	59
2.2.3 Acervo de IMCINE para los cineclubes .....	60
2.2.4 Catálogo en línea: Cinema México .....	60
2.2.5 Red Nacional de Polos Audiovisuales IMCINE .....	60
2.2.6 Comunidad de Exhibición Cinematográfica (CEDECINE).....	61
2.3 Surgimiento del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del cine mexicano en la Ciudad de México (PROCINEDF) .....	61
2.4 Convocatoria de PROCINEDF Dirigida a Cineclubes .....	64
2.4.1 Surgimiento de la convocatoria “Apoyo a Colectivos Culturales, Cinemóviles y Cineclubes Comunitarios para la Exhibición del Cine Mexicano” .....	64
2.4.2 Resultados de la convocatoria .....	65
2.4.3 Lineamientos a Seguir por Parte de los Colectivos y Cineclubes Ganadores .....	66
2.5 Semana de Cine Mexicano en tu Comunidad y los Cineclubes.....	68
2.6 Capacitación a los cineclubes .....	69
2.6.1 Piratería y Derechos de Autor.....	69
2.6.2 Talleres de capacitación .....	70
2.6.3 Taller de capacitación 2019 PROCINEDF .....	71
2.7 Circuito de Cine Mexicano CDMX .....	71
2.8 Estreno de Películas Mexicanas en Salas Comerciales y en el Circuito de Cine Mexicano CDMX .....	72
2.8.1 Problemas en la práctica .....	74
Estudio de los cineclubes comunitarios: .....	76
3.- Capítulo 3. Colectivo Cultural La Mulita Consentida y su Cineclub El Gato Azul.....	76
3.1 Descripción del proyecto .....	76
3.2 Una mirada a la historia de San Pedro Mártir .....	76
3.2 Descripción y contexto sociocultural de San Pedro Mártir .....	78
3.3 Presentación de los integrantes del Colectivo la Mulita Consentida .....	79
3.4 Historia del Colectivo la Mulita Consentida .....	82
3.4.1 Condiciones en las que se encontraba el quiosco .....	84
3.4.2 Primeras proyecciones en el quiosco de San Pedro .....	84
3.4.3. Programación Limitada .....	85
3.4.4. Condiciones climáticas y horarios.....	85
3.4.5. Falta de Personal .....	86
3.4.5. Logo del Cineclub El Gato Azul .....	86
3.4.6. El Gato Móvil.....	87
3.5 Actividades del Colectivo .....	87
3.5.1 Cineclub: El Gato Azul .....	87
3.5.2. Sala de Lectura Torres de papel.....	88
3.5.3. Caravana Tradicional del Día de Muertos .....	88

3.5.4. Otras actividades que realizan.....	89
Los primeros niños directores y actores .....	89
3.6. Organización.....	92
3.7. Financiamiento .....	92
3.8. Descripción de la sala.....	93
3.9. Programación y Cine-debate .....	95
3.10. Estrategias de difusión .....	95
3.11. Público del Gato de Azul .....	97
3.12. Retos que ha enfrentado el cineclub .....	114
3.13. Apropiación de la gente con el cineclub .....	115
3.14. Diagnóstico del cineclub .....	116
4.- Capítulo cuatro: Cineclub comunitario del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural.....	119
4.1. Datos de la unidad Habitacional Acueducto de Guadalupe .....	119
4.1.1. Ubicación, descripción y contexto socio-cultural de la Unidad Acueducto de Guadalupe	120
4.2. Presentación de las fundadoras, integrantes activas del colectivo y el cineclub .....	121
4.3. De Comité Vecinal a Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural.....	122
4.3.1. Conformación del Comité Vecinal.....	122
4.3.2. Recuperación del espacio (plaza del andador 26) .....	123
4.3.3. Inicio del cine debate en el Grupo Sendero.....	124
4.3.4. Actividades del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural .....	124
4.3. Actividades del cineclub .....	126
4.4. Organización del colectivo.....	127
4.5. Financiamiento .....	128
4.5 Descripción de la sala y el equipamiento .....	129
4.6 Programación .....	130
4.7. Estrategias de difusión .....	131
4.8. Público del cineclub .....	132
4.8.1 No asistentes .....	151
4.9 Retos que ha enfrentado el colectivo .....	159
4.10. Diagnóstico del cineclub .....	160
5.- Capítulo cinco: Colectivo cultural Siervos de la Cultura y su cineclub Cortos Corti-Yuz.....	164
5.1 Ubicación, descripción y contexto socio-cultural del cineclub.....	164
5.1.1 Antecedente del parque Azcatl Paqui.....	165
5.2 Presentación de los integrantes activos del colectivo y el cineclub .....	166
Jorge Pineda Cervantes.....	166
5.2.1 Historia del colectivo Siervos de la Cultura .....	167
5.2.2 Conformación del colectivo y recuperación del espacio.....	167
5.3 Actividades del cineclub Cortos Corti- Yuz.....	169

5.3.1 Organización del colectivo .....	170
5.4 Financiamiento .....	170
5.5 Descripción de la sala y el equipamiento .....	171
5.6. Programación .....	172
5.7 Estrategias de difusión .....	174
5.8 Asistentes .....	177
5.8.1 No asistentes.....	180
5.8.2 Resultados de no asistentes .....	180
5.9 Retos del colectivo.....	199
5.10 Diagnóstico del cineclub .....	200
6. Conclusiones comparativas .....	203
6.1 Conclusiones generales y propuestas para la mejora de los cineclubes.....	215
Bibliografía.....	227
Anexos.....	237



## Introducción

Esta investigación aborda el tema de los cineclubes comunitarios en la Ciudad de México, enfocándonos principalmente en tres casos: Cineclub El Gato Azul, Colectivo Cofradía Cultural Sendero y Colectivo Siervos de la Cultura.

Por otro lado, consideramos que el cineclubismo puede coadyuvar a generar **comunidad** si éstos funcionan, por eso es importante ahondar en dicho concepto:

[Es...] algo que va más allá de una localización geográfica, es un conglomerado humano con un cierto sentido de pertenencia. Es, pues, historia común, intereses compartidos. Realidad espiritual y física, costumbres, hábitos, normas, símbolos, códigos [...] puede aplicarse a un país, una ciudad o un barrio, relaciona los elementos subjetivos donde lo cultural se erige como un eje determinante que sintetiza gran parte de estos mecanismos e incluye además un aspecto importante, el sentido de pertenencia, factor que permite la movilización, la cohesión y la cooperación entre los habitantes de una comunidad. (Socarrás, 2004, p.177).

Como se observa en la definición anterior, “lo cultural y el sentido de pertenencia” son los factores que caracterizan a la “comunidad” como tal. Cuando hablamos de cultura no hacemos alusión a la alta cultura, sino como menciona Moreno (2012) a la que se recrea y transforma individual y colectivamente en función a su entorno de acuerdo a las prácticas que se realicen, en este caso nos referimos a las actividades culturales que se llevan a cabo con el objetivo del desarrollo comunitario.

El cineclubismo es una práctica cultural que la comunidad realiza en determinado contexto, y que a través de la apreciación cinematográfica colectiva encuentra formas de comunicación y organización, identificándose entre sí.

Las actividades culturales son el eje y el elemento clave para el desarrollo cultural comunitario, entendiendo la cultura en sentido amplio [...] puesto que facilitan el enriquecimiento personal de los participantes a la vez que el conocimiento de otros individuos que pueden ser de edades, procedencias y características distintas a las propias y tienen un impacto directo sobre la cohesión social, reforzando las identidades colectivas, los valores compartidos y promoviendo la inclusión social. (Moreno, 2012, p.76).

Definir una comunidad en la actualidad conlleva a reflexionar acerca de las prácticas que se realizan en un determinado lugar geográfico para recrear su espacio. Esto se lleva a cabo por un conjunto de personas que a través de sus acciones se relacionan; teóricamente eso genera una convivencia colectiva. Las prácticas comunitarias y sus

rituales les permiten recrear normas de convivencia que les da pauta a relacionarse y crea un ambiente propicio, un desarrollo integral para cada individuo. Por lo que hay que puntualizar que la comunidad prevalece gracias al sentido de pertenencia que sus miembros tienen individual y colectivamente, aunque los intereses o las razones para participar sean distintas.

Sin embargo, en el proceso puede haber desencuentros, que no haya identificación entre la gente, que no compartan todas las ideas, derivado de marcadas diferencias económicas, inexistentes metas en común, desinterés y/o simplemente por desconocimiento hacia los proyectos y la gente que los organiza.

Éstos son algunos de los retos a los cuales se enfrentan quienes aspiran a la creación de un cineclub comunitario. Dichos factores pueden romper con la idea de crear una comunidad y usualmente es debido a las costumbres, cultura, hábitos de consumo locales y globales.

Derivado de esto puede darse el individualismo, es decir, las personas tienden a caer en una indiferencia hacia las problemáticas que afectan a la colectividad y como consecuencia, carecen de ciertos valores como lo compartido en la vida común, la amistad, el respeto, la empatía, el compromiso, la resiliencia, etcétera. El individualismo es un factor que interfiere y que puede surgir en cualquier espacio, inclusive en la Ciudad de México.

El cineclubismo fomenta la comunicación y el estrechamiento de los vínculos. Así, a través del diálogo y la reflexión el cineclub funciona como una manera de contrarrestar el individualismo, ya que la gente local se reúne allí para acordar y realizar actividades que les son comunes.

“[...] la lógica que rige la apropiación de los bienes en tanto a objetos de distinción no es la de la satisfacción de necesidades, sino la escasez de esos bienes y la imposibilidad de que otros los tengan”. (García Canclini, 2009, p.61).

El sistema que vivimos implica desigual distribución y acceso a todo tipo de bienes. El cineclub (fijo o itinerante) tiene como finalidad acercar el cine a determinada comunidad, pero también puede emerger de ésta; por lo tanto, por una parte requiere apropiarse de un espacio físico (parques, quioscos, teatros, casas abandonadas, construcciones, bibliotecas, etcétera) y por la otra garantizar el suministro de bienes simbólicos y culturales.

En esta investigación cuando hablamos de los **cineclubes comunitarios** damos por hecho que se trata de proyectos que aspiran al desarrollar intereses colectivos y que son organizados por colectivos o gente que pertenece a la comunidad, ya que idealmente “el desarrollo cultural comunitario implica un compromiso con las personas, con su dignidad y sus derechos, y persigue como objetivo fundamental su autonomía a través de un proceso emancipatorio.” (Moreno, 2012, p.80).

Debido a que comunidad y espacio son conceptos que se relacionan entre sí, porque la primera existe sólo dentro del otro, es importante comprender cómo se dan dichas relaciones, cómo se componen y se desarrollan, y bajo qué condiciones se llevan a cabo.

Las personas que pertenecen a un colectivo en general tienen un proyecto, que lo desarrollan a partir de una serie de actividades, entre ellas el cineclubismo. Los colectivos no son homogéneos, ya que, como se verá en los capítulos 3, 4 y 5, se diferencian en su organización, en la toma de decisiones (vertical o más horizontalmente) y cada integrante cumple un rol específico de acuerdo al estatus que establece cada quien. Los colectivos tienen diversas maneras de intervenir el espacio en el cual se desenvuelven, es decir su comunidad, ya que se plantean objetivos y metas de carácter social, teniendo como base la comunicación entre sí. Cada colectivo:

[...] posee objetivos valiosos desde el punto de vista social y sus miembros conscientes del valor de estos objetivos contribuyen como una unidad a la realización de los mismos. La colectiva lucha por metas que benefician a la colectividad y sus integrantes sienten satisfacción personal al realizar el trabajo en pos de esta meta. (Grupo Central de Diseño Disciplinas Proyecto Comunitario, 2007, p.11).

Ana Rosas Mantecón (2017) define el pacto cinematográfico el cual se establece de manera tácita de acuerdo a los modos de convivencia en una sala de cine en el lapso que implica lo que dura la proyección visual, éste cambia de acuerdo a los exhibidores y los públicos. En el caso de los cineclubes comunitarios emerge una reconfiguración de dicho pacto, ya que las reglas se ajustan a este tipo de espacios que algunos se caracterizan por estar al aire libre y otros por no estar completamente cerrados, lo cual genera que los públicos tengan mayor libertad de movimiento, de expresión y recreación.

Todo esto modifica la **experiencia fílmica** que según Francesco Casetti por un lado constituye una experiencia personal y por el otro incide y reorienta el sentido de nuestra experiencia a nivel general. “El cine es pues el lugar de una experiencia que ha ido cambiando el significado de la experiencia” (2009, p.2)<sup>1</sup>.

Encontramos que los cineclubes comunitarios son una herramienta viable para fomentar la cohesión y reconstruir el tejido social que ha sido deteriorado por el contexto de violencia que se vive de manera cotidiana en la Ciudad de México, a pesar de los esfuerzos del Estado y de la sociedad civil por contrarrestar esta situación.

La historia y la investigación sobre los cineclubes en la Ciudad de México es escasa, así como la información disponible acerca de éstos. Por este motivo consideramos indispensable aventurarnos a realizar un registro de su historia, de su contexto socio cultural, también de su organización, financiamiento, programación, estrategias de difusión, retos que enfrentan y las características de sus públicos, así, en plural.

En el Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2018 del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) sólo hay un párrafo con el número total de cineclubes a nivel nacional y a continuación se enlistan por estado como único criterio. En dicha lista están mezclados los cineclubes gubernamentales, los universitarios, los independientes y los comunitarios, sin clasificación de otra índole, además de no estar actualizadas. También vale la pena analizar los aportes sociales que los cineclubes hacen a su localidad a través de sus prácticas cineclubistas.

Con el paso del tiempo, dentro de la historia de la industria cinematográfica mexicana, estos cineclubes han encontrado la forma de renovarse, recrearse y reconfigurarse de acuerdo a los contextos históricos en los que se han encontrado. Esto los conduce a tomar medidas alternativas para resistir ante la oferta cinematográfica de las salas comerciales.

Esta investigación no pretende ser exhaustiva, sin embargo, sí está orientada a conocer y describir tres de los cineclubes, su funcionamiento y el papel que éstos juegan dentro de su comunidad, y con ella aportar y generar un diagnóstico de su

---

<sup>1</sup> Rasgos caracterizantes de la experiencia fílmica ver: Casetti, F. “La experiencia fílmica: algunas cuestiones para la reflexión”, *Admira* n°.1, p. 6.

estado, que a su vez pueden retomar las instancias de gobierno que trabajan en la materia.

Cabe anticipar que la infraestructura de los cineclubes comunitarios suele ser precaria, lo cual implica que no siempre se puede ofrecer al público una proyección en óptimas condiciones (calidad en imagen y sonido, lugar seguro y adecuado a las circunstancias climáticas, etcétera). Así mismo, los cineclubes comunitarios ofrecen una salida a las producciones nacionales y extranjeras independientes que, por sus características, no son consideradas en otros espacios.

Por otro lado, según el Anuario Estadístico de Cine Mexicano (2013) el cine mexicano se beneficia de estos espacios alternativos para darse a conocer dichas obras. En el 2018 se produjeron 186 filmes, 79 fueron documentales, y tan sólo dos filmes generaron la mayor asistencia en películas nacionales, ambas del género comedia romántica, lo que demuestra que todas las demás obras necesitan espacios donde exhibirse.

Partimos inicialmente de las siguientes **preguntas de investigación** sobre los cineclubes comunitarios de la Ciudad de México seleccionados para este estudio:

- ¿Cuál es la forma de organización de cada uno y cuáles han sido sus retos?
- ¿Qué lugar le da el colectivo al cineclub dentro de sus actividades y qué prácticas cineclubistas lleva a cabo?
- ¿Cuál es su oferta cinematográfica y qué lugar tiene el cine mexicano en ella?
- ¿Cuáles son las características del público de cada uno?
- ¿Cómo es la experiencia de los públicos en estos espacios?
- ¿De qué formas se apropian o no los públicos de éstos?
- ¿Qué funciones sociales cumplen éstos en su comunidad?

Para responder las preguntas que orientan la investigación nos planteamos los siguientes objetivos:

**Objetivo general:**

-Conocer las características y el contexto de tres cineclubes comunitarios de la Ciudad de México, así como de sus públicos y las formas en las que inciden en su comunidad.

**Objetivos específicos:**

-Identificar las funciones sociales que cumplen los cineclubes en su comunidad.

-Identificar la organización de los tres cineclubes comunitarios, sus retos, el lugar que éste tiene dentro de las actividades del colectivo, sus prácticas cineclubistas y su oferta cinematográfica, así como el lugar que ocupa el cine mexicano en éstos.

-Describir las características de los públicos de cada cineclub comunitario, sus experiencias y sus formas de apropiación.

**Hipótesis:**

1. La organización y el funcionamiento de los cineclubes comunitarios de la Ciudad de México, así como el comportamiento de sus públicos, son distintos de acuerdo a su ubicación geográfica.
2. Los cineclubes comunitarios representan un espacio de exhibición para el cine mexicano.

**Justificación:**

Exploramos el tema, buscamos estudios al respecto podemos afirmar que la información e investigación acerca de los cineclubes comunitarios es insuficiente, por lo tanto, consideramos que este trabajo terminal al tomarlos como su objeto de estudio, sin duda alguna puede abonar al esfuerzo de mantener su existencia y fortalecer su organización. Asimismo, podría coadyuvar a que la gente los re-conozca, se acerque a estos espacios y se los apropie, pues donde funcionan reconstruyen el tejido social.

La intención de esta investigación es que pueda servir a quienes que estén interesados en la historia del cineclubismo en la Ciudad de México, la apropiación de espacios para proyectar cine, en la resistencia ante el sistema económico y en la resiliencia a las formas del consumo de la imagen cinematográfica, organización comunitaria para crear alternativas de diálogo, apoyo en materiales, funcionamiento de cineclubes (programación difusión, bajar recursos, etcétera).

Los resultados de esta investigación seguramente serán de gran utilidad a los cineclubes, así como a las instituciones y organizaciones civiles que trabajan con el séptimo arte como recurso para fortalecer estrategias de comunicación y así fomentar la cohesión comunitaria.

Los tres cineclubes seleccionados: **El Gato Azul**, **Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural** y **Siervos de la Cultura**<sup>2</sup> poseen características muy distintas entre sí, por ello dedicamos un capítulo a cada uno. Esto nos posibilita apreciarlos por separado, en su especificidad y a su vez compararlos unos con otros.

### **Metodología:**

Para poder seleccionar los tres cineclubes de nuestro universo de estudio recurrimos a la etnografía virtual, que se detallará más adelante. Primero consultamos la lista de Fideicomiso para Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (PROCINEDF), ganadores de la convocatoria publicada en 2017, en donde se tenían los datos de los organizadores, el nombre de los colectivos, los números de teléfono y las redes sociales, esto con el fin de poder asistir, en un primer momento, como público a los cineclubes y llevar a cabo la observación participante que a su vez tuvo varias etapas.

De esa lista contactamos a varios cineclubes de la CDMX por medio de correo electrónico y redes sociales, sin embargo, no todos contestaron. Dedujimos entonces que algunos ya habían desaparecido. Nos llevó un par de meses encontrar cineclubes comunitarios funcionando.

El criterio de selección fue arbitrario, uno de ellos, **El Gato Azul**, del pueblo de San Pedro Mártir en Tlalpan, forma parte del circuito de exhibición de dicho fideicomiso y además lo elegimos por recomendación de un experto en la materia. Mientras que los otros dos cineclubes: **Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**, en Unidad Habitacional Acueducto de Guadalupe y **Siervos de la Cultura**, colonia Ampliación San Pedro Xalpa en Azcapotzalco, fueron elegidos directamente de la lista de PROCINEDF porque eran de los pocos que seguían en funcionamiento.

Otro criterio de selección fue que los tres cineclubes fueran diferentes entre sí en varios aspectos. Uno de ellos es la ubicación geográfica, otro es que tuvieran distintos

---

<sup>2</sup>Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2018, IMCINE, 2019.

tipos y cantidades de públicos, así como repertorios no similares de actividades y programación, todo esto con la finalidad de poder realizar un ejercicio de comparación.

Una vez seleccionado y acotado nuestro objeto de estudio contactamos de manera presencial con los organizadores de los cineclubes elegidos para informarles que llevaríamos a cabo una investigación y esto implicaría asistir con regularidad a sus espacios, así como entrevistar a sus integrantes y al público.

Realizamos acercamientos semanales para observar el comportamiento de los públicos (asistentes y no asistentes). También recorrimos los alrededores donde estaban situados los cineclubes para observar los lugares estratégicos de difusión, el público potencial, sus características, el tipo de zona y sus facilidades de acceso.

Así mismo implementamos diarios de campo con el fin de registrar todas las actividades que íbamos desarrollando, de plasmar el resultado de nuestras observaciones y a su vez que nos permitiera reflexionar sobre ellas. Dichos diarios nos ayudaron a recopilar datos y a recordarlos posteriormente. Pueden consultarse en Anexo 1.

Esta investigación retoma el método cualitativo que como refiere Roberto Hernández Sampieri (2003) utiliza “métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y observaciones”. Para ello retomamos a varias técnicas de las cuales daremos cuenta a continuación:

- Observación participante: “consiste en dos actividades: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador y participar en una o varias actividades de la población” (Guber, 2001, p.55). Asistimos como parte del público a diferentes proyecciones para observar con detenimiento la organización de la proyección, el protocolo de lo que implica hacer cineclubismo además el comportamiento y la participación del público, así como la interacción entre público y cineclubistas.

- Etnografía:

“[...] la etnografía es un método de investigación social que permite interactuar con una comunidad determinada, para conocer y registrar datos relacionados con su organización, cultura, costumbres, alimentación, vivienda, vestimenta, creencias religiosas, elementos de transporte, economía, saberes e intereses” (Peralta, 2009, p.37).



Para llevar un registro de todas las asistencias que hicimos a los cineclubes, como ya se mencionó, llevamos un diario de campo en el que describimos el entorno del espacio, fechas, objetivo de las visitas, técnica aplicada, y las consideraciones interpretativas, es decir nuestra percepción de lo que iba aconteciendo.

- Etnografía virtual:

[...] “es esencial estudiar los contextos digitales que posibilitan encuentros a distancia, en tiempo real, mediaciones, transacciones e intercambios en el ciberespacio, así como nuevos modelos de sociabilidad, procesos identitarios y comunidades virtuales que se integran y desintegran constantemente a través de Internet, las redes digitales, y las plataformas y medios sociales” (Zirión et al. 2019, p.124).

Dicho lo anterior podemos decir que como investigadoras optamos por acercarnos a estas formas de comunicación cotidianas que se dan en la internet para la búsqueda de cineclubes en la Ciudad de México en páginas web del IMCINE y PROCINEDF, redes sociales como *Facebook* e Instagram con el fin de acceder a las bases de datos institucionales y consultar sus publicaciones y fotografías.

Además, contactamos a algunos de los cineclubes por medio del correo electrónico para dar formalidad a las peticiones o bien porque no contestaban por *Facebook*.

Por otro lado, también observamos y registramos la actividad en redes sociales de los tres cineclubes seleccionados, la interacción con sus seguidores, la periodicidad con la que publican, así como el tipo de contenido.

- Entrevista cualitativa:

[...] se desenvuelve como una conversación y permite la expansión narrativa en las respuestas de los sujetos [...] fortalece el arte de preguntar, escuchar y observar; estas tres acciones se conjugan para enriquecer la dinámica de la conversación fluida entre el entrevistador y entrevistado [...] importa la narrativa de aspectos centrales de la vida de las personas, sus historias, experiencias y contextos, sus sentimientos, sus puntos de vista sobre determinados temas y el sentido que le otorgan a sus argumentos” (Uribe, 2013, p.217-219).

En la siguiente tabla se puede apreciar la distribución de las entrevistas por cineclub con el fin de conocer la experiencia cinematográfica de la gente. De las entrevistas de los públicos hicimos registro audiovisual y las de los no asistentes conservamos el audio, salvo de aquellas personas que explícitamente nos pidieron no registrar sus

testimonios, todas tienen una duración de 15 a 25 minutos y se realizaron entre el 25 de enero y el 13 de abril de 2019. Se pueden consultar en el anexo 2.

**Tabla de entrevistas por cineclub y colectivo, del público y no público**

CINECLUBES	CINECLUB GATO AZUL		COLECTIVO CULTURAL SENDERO COFRADÍA CULTURAL		COLECTIVO SIERVOS DE LA CULTURA	
	PÚBLICO	NO PÚBLICO	PÚBLICO	NO PÚBLICO	PÚBLICO	NO PÚBLICO
MUJERES MENORES DE EDAD	4	3	5	2	0	7
MUJERES MAYORES DE EDAD	9	8	5	9	0	5
HOMBRES MENORES DE EDAD	3	0	3	2	0	6
HOMBRES MAYORES DE EDAD	4	10	7	8	0	2
<b>TOTAL</b>	20	21	20	21	0	20

Fuente: Elaboración propia.

- **Entrevista semi estructurada:**

“[...] presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, a aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos” (Díaz-Bravo, 2013, p.163).

Se realizaron entrevistas semi estructuradas a ex funcionarias del PROCINEDF con una duración de entre 30 y 90 minutos, para ello se preparó previamente una guía de preguntas considerando los objetivos de investigación. Se aplicaron a las tres ex directoras de PROCINEDF y ex miembro del consejo consultivo (Lorenza Manrique, 2012, Luisa Riley, 2013, Marcela Encinas de 2015 a 2017 y Paola Stefani Lamadrid

2018); y a la ex programadora de PROCINEDF (2018) Dalia Rosa Peña Flores. Por otro lado, consultamos al especialista en cineclubismo Gabriel Rodríguez Álvarez, profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, a quien también entrevistamos. Estas entrevistas se pueden consultar en el Anexo 3.

En un primer momento nos acercamos a las personas responsables de los cineclubes con entrevistas no estructuradas las cuales “son más informales, más flexibles y se planean de manera tal, que pueden adaptarse a los sujetos y a las condiciones. Los sujetos tienen la libertad de ir más allá de las preguntas y pueden desviarse del plan original” (Díaz-Bravo, 2013, p.163).

Posteriormente, a estas nueve personas se les hicieron entrevistas semi estructuradas con una duración de 30 a 90 minutos. Entre el 14 de diciembre del 2018 al 17 de marzo de 2019. Las transcripciones de dichas entrevistas pueden consultarse en el Anexo de Entrevistas.

-El Gato Azul: Ana Gabriela Ibáñez, Viridiana Varillas, Edivaldo Jiménez, Rubén Varilla y, Ernesto García Fernández.

-Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural: Herminia Zúñiga y Azucena Rangel.

-Colectivo Siervos de la Cultura: Jorge Pineda Cervantes y Edgar Alejandro González.

En el proceso de la investigación, de manera fortuita, hallamos a Luis Enrique Quezada Rodríguez, miembro del movimiento Acueducto de Guadalupe Unido y Organizado quien colaboró en la programación y difusión de las proyecciones del cineclub en el año 2018 que gestiona el Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural. (ver entrevistas en el anexo 4, Entrevistas a encargadas y encargados de cineclub).

## **Recapitulación**

En nuestro primer capítulo planteamos el concepto de cineclub, su historia en la Ciudad de México, también hacemos un recuento de los primeros espacios de exhibición cinematográfica, cómo los jacalones fueron una opción para los sectores populares a finales del siglo XIX hasta la actualidad y su concentración y distribución geográfica. Por una parte, damos cuenta del desarrollo de las dos principales exhibidoras y por la otra hacemos una exploración de los cineclubes comunitarios y la importancia de la participación del público.

El capítulo dos versa sobre el surgimiento de IMCINE y PROCINEDF, los apoyos y los recursos diversos que estas instituciones prestan a los cineclubes, la investigación y los programas de formación que han realizado tanto de manera independiente como con instituciones de educación superior con la finalidad de evitar el uso de piratería y a la vez orientar a los cineclubistas. En este sentido es relevante el surgimiento de la Comunidad de Exhibición Cinematográfica (CEDECINE) en 2018, como una manera de incidir en las leyes a nivel federal a favor de los objetivos de los cineclubes.

Los últimos capítulos tratan sobre tres cineclubes comunitarios, sus similitudes y diferencias, todos ellos están en zonas periféricas de la Ciudad de México. El tercer capítulo describe el contexto actual del pueblo de San Pedro Mártir, así como la recuperación del quiosco donde se instaló el Cineclub El Gato Azul. El capítulo cuatro habla, en concreto, de la resistencia por parte de un grupo de habitantes de la Unidad Habitacional Acueducto de Guadalupe ante la falta de oferta cultural en el barrio y lo que ha hecho al respecto Colectivo Cofradía Cultural Sendero. El último capítulo trata sobre un intento de conformar un cineclub en el parque Azcatl Paqui, en la escuela de Cronistas Carlos Monsiváis por parte del Colectivo Siervos de la Cultura.

Después están las conclusiones en las cuales retomamos tanto los objetivos planteados en esta introducción como cada uno de los cineclubes elegidos. Al final, y ya con conocimiento de causa, nos aventuramos a esbozar algunas recomendaciones a las instituciones y a los colectivos que hacen posible la existencia y pervivencia de los cineclubes.

En los anexos se pueden encontrar el diario de campo en la cual registramos la observación participante y todas las entrevistas levantadas durante esta investigación.

# 1.- Capítulo uno: Hacia una historia de los cineclubes comunitarios de la Ciudad de México

## 1.1 El cineclub y sus prácticas

Para entendimiento de este capítulo es importante conocer de qué va el fenómeno del cineclubismo o cineclub, mencionaremos algunas de las prácticas cineclubistas que se llevan a cabo, ya que depende mucho del esfuerzo y creatividad con que se trabaje para su existencia

Por lo que se menciona en la introducción podremos tener una idea de quiénes conforman un cineclub, como es su organización y cómo se desarrollan, veremos en el apartado 1.3, lo que inició como una actividad que se llevaba a cabo por una élite pasó a ser popular, es decir, el cineclubismo ha tenido sus transformaciones y eso tiene que ver mucho con los públicos que lo practican y encuentran en ello algo que va más allá del disfrute de una película o la apreciación estética, encuentran en estos espacios y/o proyectos una forma de organización y expresión. Sin embargo, para esclarecer el concepto es importante comprender las funciones que se llevan a cabo en un cineclub y, comprender que dentro de la industria cinematográfica el espectador es un actor importante para su funcionamiento, ha sido su sostén desde la aparición del cine ya que siempre fue bien acogido este medio masivo de comunicación.

En algunos casos no todas las prácticas cineclubistas se ejecutan, pues consideramos que depende de cómo está organizado cada cineclub para saber cómo va a funcionar, y de acuerdo a la experiencia de Gabriel Rodríguez, un cineclub tiene las siguientes funciones: en su organización se presentan las iniciativas de cómo se va a realizar la programación, es decir, qué películas serán proyectadas, pero siempre es necesario argumentar con qué fin o bajo qué dinámicas se llevarán a cabo, ya sea por un día festivo, una retrospectiva, el ciclo de un director, etcétera.

Otra práctica es la difusión, si será de forma impresa bajo carteles, volantes, o incluso si se utiliza el recurso del megáfono, ya que desde las primeras exhibiciones de cine se utilizó el *pregón*.<sup>3</sup> Ahora se puede hacer mediante internet por redes sociales, blogs, páginas especializadas, etcétera; pero ya en función con el público, es lo lúdico, y es otra de las características que distingue al cineclub de las salas tradicionales o comerciales:

---

<sup>3</sup> Persona que hace un anuncio gritando en la calle u otros lugares públicos.

En un cineclub cada película exhibida debe tener una presentación en la cual se expongan las características destacadas del film y se explique el porqué de su proyección. También se lanzan preguntas y se dejan sembradas dudas y provocaciones que ayudarán a, más tarde, construir un diálogo conjunto. Al realizarse un debate, es necesario que alguien coordine y estimule la interacción del público presente: Organizar la polémica también implica imaginar un recorrido en el que se plantean temas y posibles controversias que animen a los asistentes a participar con su opinión. (Rodríguez, 2018, p.41).

De acuerdo con lo anterior, el resultado sería el disfrute en torno a la obra fílmica y la experiencia cinematográfica ó fílmica<sup>4</sup> en un cineclub que es particular ya que rompe con el anonimato típico de las salas comerciales en contextos urbanos y es lo que enriquece cada espacio, pues ya vimos que no sólo depende de los organizadores, sino que se hace una sinergia con el público y, de todos estos actores sociales dependen los lazos de amistad, que como se mencionó anteriormente, como idealmente se planteó, esto ayudaría a que se forme una comunidad, ya que se identifican problemáticas sociales o incluso individuales, se identifican también con otras personas, se fomenta el diálogo para que éste pueda ser una base en la posible toma de decisiones (si es que el tema o las circunstancias lo sugieren); por todo ello, los cineclubes, no solo son un simple punto de encuentro, sino que sirven como espacios que invitan a la reflexión, incluso a cambiar de opinión o llegar a una conclusión:

El tiempo ha dado la razón al cineclub como palanca de cambio social y a la fuente de convivio colectivo del asociacionismo cinematográfico. En el diálogo intenso de cada uno con su tiempo y su momento histórico, no es recomendable censurar ni subestimar las ideas propias o ajenas, porque cada proyecto lleva consigo las semillas de sus potencialidades. (Rodríguez, 2018, p.76).

Ante todo esto, Gabriel Rodríguez menciona un concepto importante y que debe explicarse de acuerdo a la perspectiva del autor para disipar posibles interpretaciones debido a que se utilizará constantemente, con ello nos referimos a la formación de públicos. Y uno de los objetivos de los cineclubes precisamente es la formación de públicos, que se refiere de alguna manera aproximarse a la culminación de la

---

<sup>4</sup> Francesco Casetti define la experiencia fílmica “como una modalidad particular con la que el cine como institución hace disfrutar de una película al espectador [...] permite a este espectador reelaborar ese disfrute en un saber y en un saber hacer, que éste pone de manifiesto ya sea reflexivamente que el acto del espectador está consumando, o de manera proyectada, su relación consigo mismo, y el mundo”.

apreciación fílmica, estéticamente desde la exploración técnica de la película, entender el lenguaje cinematográfico y también de comunicarnos y conocernos a través del diálogo, así mismo, acercar a niños, jóvenes y adultos a interactuar entre sí de acuerdo a su cultura, las preferencias que tengan y las convicciones propias, pues el hambre de conocer, ver, experimentar son muy importantes para que las propuestas hechas por los promotores culturales no queden en el aire, pero éstos últimos siempre deben estar abiertos a las exigencias o sugerencias de los públicos:

[...] la formación de públicos eso es paralelo a lo que hace el cineclub la construcción de públicos; construir cómo nos respetamos, cómo nos convocamos, cómo nos ponemos de acuerdo colectivamente [...] entonces yo voy a alfabetizar, entonces la formación es: te voy a enseñar el lenguaje cinematográfico, las palabras, te voy a enseñar cómo son los encuadres, te voy a enseñar qué es una metáfora, te voy a enseñar que es una elipsis para que cuando tú lo veas tú sepas, tú sepas mirarlo y digas -"vi una metáfora" porque eso es como se construye un lenguaje. (Rodríguez, entrevista personal, 15 de enero de 2019).

Por ello, también tomamos en cuenta la experiencia cinematográfica de los públicos de los cineclubes como un factor que puede determinar si el espacio u organización funciona o no funciona, y cómo cada asistente se identifica en él y lo considera importante para su cultura.

## **1.2 Los primeros espacios de exhibición cinematográfica y segregación social en la Ciudad de México (finales del siglo XIX)**

En primera instancia, la llegada del cinematógrafo a México fue en 1896<sup>5</sup> cuando los hermanos Lumière pisaron la ciudad para promover el novedoso aparato, acompañado de las famosas vistas<sup>6</sup> que se usaron como estrategia, ya que los Lumière hacían tomas de las salidas domingueras o de los desfiles de carruajes para que la gente acudiera a verlas; la primera exhibición se hizo en el Castillo de Chapultepec, el 6 de agosto, cuando los enviados de los Lumière proyectaron al entonces presidente Porfirio Díaz y a sus acompañantes un conjunto de vistas. La

---

<sup>5</sup> Rodríguez Álvarez, Gabriel (2015) Cineclubismo y formación de públicos. En *Formación de públicos y espacios culturales alternativos*. p. 136.

<sup>6</sup> Secuencias de fotos en movimiento con una duración cercana a los dos minutos.

primera exhibición pública se hizo en el entresuelo de la Droguería Plateros en el centro de la ciudad.<sup>7</sup>

Debido a que el cine fue bien recibido por el presidente Díaz, en aquel entonces surgieron las formas de ver cine o ir al cine, pues en el crecimiento de la industria cinematográfica el cine pasó a ser de primera necesidad. Por ello, antes de hablar del surgimiento de los cineclubes es necesario entender cómo se crearon estos espacios de exhibición donde la desigualdad social y la construcción de la ciudad se muestran como antecedentes mismos de los espacios alternativos de exhibición cinematográfica en la Ciudad de México:

Ir al cine constituía entonces más el disfrute de la experiencia de presenciar la proyección de las imágenes en movimiento mismas que el de la película en particular. Al principio la palabra cinematógrafo aludía a los aparatos de cine y, poco a poco fue aludiendo al lugar de exhibición. (Christian, 1994, p.8 y Leal et. al., 1993: citados por Rosas, 2017).

A partir del segundo lustro del siglo XX fue cambiado también el sentido atribuido a ir al cine: del sentido original del significado de acudir a ver imágenes y el aparato se fue pasando a identificar la experiencia con la visita a una sala en particular, la búsqueda de actrices hermosas, - como las divas italianas- y posteriormente a ser atraído por una obra fílmica específica. (Rosas, 2017, p.77).

Entonces acudir a una sala representaba vivir una experiencia complementaria a la oferta cinematográfica y también de un estatus social; de acuerdo con Ana Rosas Mantecón (2017), la conformación de la ciudad y su población son claves para entender estos fenómenos sociales; desde que las colonias se instalaron en el centro y la gente indígena fue desplazada hacia las periferias, dejando en claro las posiciones sociales y con ello la discriminación, marcando la diferencia racial y más tarde las diferencias económicas:

Expulsados del centro, los sectores más desfavorecidos se refugiaron en el norte de la ciudad, en vecindades de rentas baratas... El hecho de que cada vez más artesanos pobres vivieran en cuartos dispersos en las periferias de la ciudad y que encontrarán difícil vender sus productos en las zonas controladas por los grandes comerciantes minó las antiguas formas de sociabilidad que tenían como base de la superposición del lugar, el taller y el lugar de venta. (Rosas: 2017, 84-85).

---

<sup>7</sup> Ibidem, p. 74.



Todo esto sucedió al menos hasta 1840, y da una idea de la conformación de la ciudad y de sus prácticas culturales y de las formas de entretenimiento que se vieron limitadas social y económicamente. Hay que tomar en cuenta que el tamaño de la ciudad no era lo que es hoy, pues el fenómeno migratorio siempre ha sido un factor determinante de la concentración urbana y causante de su compleja diversidad cultural, así mismo estos fenómenos socioeconómicos y migratorios son factores propios de la segregación. “Desde la construcción misma de la Ciudad de México el poder colonial había buscado infructuosamente marcar una segregación espacial, étnica y social.” (Rosas, 2017, p.77).

### 1.2.1 Los jacalones: la alternativa para sectores populares

El mercado no era insensible a todos los cambios demográficos y sociales en curso y, reconociendo que las masas son un gran negocio, volvió a abrir las puertas de los grandes teatros a los sectores populares desde 1880 al vender las funciones por horas “(*tandas*)” (Rosas, 2017, p.88), el salón *Principal* y el *Nacional* sólo así pudieron llenarse y cambiar la experiencia en el entretenimiento.

Sin embargo, el teatro también formó parte del entretenimiento en las plazas públicas, ya que en los llamados *jacalones* se realizaban obras y exhibiciones debido a los “procesos de industrialización del siglo XIX”. (Rosas, 2017).

Por lo tanto, el cine pasó de ser un medio al que sólo tenían acceso unos cuantos a ser un medio que exigía verse por todas las clases sociales como fuera posible, pues la imagen en movimiento y la misma experiencia de ver cine siempre fue de disfrute colectivo:

Estudios de antropología e historia de la Ciudad de México enfocados a finales del siglo XIX evidencian (sic) que la vida de sus barrios estaba regida por patrones sociales que tendían a conformar “públicos” de las celebraciones religiosas, las ceremonias cívicas, los espectáculos de feria, las funciones de “género chico”, de zarzuela, de variedades, y en su momento de cinematógrafo. (Leal, 2007, p.19).

El cine no era el principal entretenimiento preferido de los públicos<sup>8</sup> en México, por un lado, Ángel Miquel (citado por Rosas, 2017) dijo que quienes acudían al cine eran los

---

<sup>8</sup> De acuerdo con Ana Rosas Mantecón (2017: 39), es necesario pluralizar la palabra *público*, ya que los públicos son variables y responden a las ofertas en el ámbito cultural y gustos y preferencias individuales que diferencian una colectividad, el rol se vuelve un referente identitario y de adscripción

sectores populares y medios ya que los de alto estatus acudían al teatro, a las grandes salas a ver ópera; y por el otro lado, Aurelio de los Reyes (citado por Rosas, 2017) decía que en los sectores con mayor posibilidad, su intención era más de relacionarse y asistían a funciones “de gala”, esto excluía de plano a los otros sectores, además algunas salas subían sus precios o se anunciaban como funciones únicas y donde no había *mezcolanza*.<sup>9</sup>

Y acerca de la mezcla de clases sociales en unas cuantas salas de cine, gracias a la oscuridad y por el anonimato que ofrecen, en algunos casos se facilitó la convivencia ya que a pesar de las presiones de los sectores acomodados contra la mezcla social en las salas, factores demográficos, sociales y económicos continuó la permanencia del cine como espectáculo urbano multclasista.

Debido a las diferencias sociales que marcaban los públicos dentro del cine también adecuaron la conducta en las salas, de acuerdo con Ana Rosas Mantecón (2017), las normas de comportamiento dentro de las salas de cine inician por parte de los espectadores y quienes se encargaban de estos espacios construyeron con el paso del tiempo dichas normas, por ejemplo: “guardar silencio” durante la función, que es a lo que la autora se refiere al pacto de entretenimiento.

El creciente interés de los públicos populares de entretenerse dio pauta a que se transformara la forma de ver cine en la ciudad, y reconociendo la aparición de los jacalones se originó un aumento de públicos de cine para generaciones futuras.

Entonces, “el jacalón, que antes había albergado al teatro popular, ahora daba cabida al cine y alentaba la configuración de los primeros espectadores de barriada: artesanos y empleados de servicios, así como obreros industriales”. (Rosas, 2017, p.91). “De esta suerte, lo que sucedió fue la llegada del cinematógrafo a las capas sociales más pobres, y su conversión en un espectáculo del pueblo” (Leal y Barraza, 2007).

En su diccionario de mexicanismos, Luis Cabrera anota las correspondientes entradas:

“JACALÓN: Galerón o cobertizo grande, techado de tejamanil o zacate. Carpa o tenderete para espectáculos durante una feria. Aumentativo de “jacal”; y JACAL:

---

(brinda respuestas a las inquietudes, sobre quiénes somos y a dónde pertenecemos) a partir del cual los públicos se relacionan con lo que se produce [...] trascendiendo a la relación con las ofertas culturales e impactando otras dimensiones de la vida social.

<sup>9</sup> Ana Rosas lo definió como la mezcla de diferentes estatutos sociales desde artesanos y obreros con figuras de la alta clase social.

Choza, casa humilde, casi siempre de adobes y techo de paja. Etimología: xacamitl, adobe y calli, casa; o bien de xalli, arena. (Cabrera, 1974, citado en Leal, 2007).

Juan Felipe Leal, Eduardo Barraza y Carlos A. Flores (1995) mencionan que entre 1898 y 1904 la exhibición llegó al centro de la ciudad y a los barrios más pobres que la rodeaban con los “jacalones” e influyeron bastante para ampliar la diversidad de espectadores en estos lugares y que conocieran la novedad que en ese momento fue el cine. Sin embargo, esto tiene una explicación desde el punto de vista de la producción cinematográfica, ya que en esa etapa ésta sufrió una crisis en ello y, por lo tanto, ocasionó que las exhibidoras no complacieran a los asiduos espectadores. “Aumentó, además, la competencia entre los primeros empresarios que explica la urgencia de esas novedades y el descenso de los precios de entrada a las salas (un peso, luego un tostón, más tarde veinticinco centavos, y hasta diez centavos)” (Leal y Barraza, 2007:19), dejando competir a los empresarios que llevaron la visión del cine a las bajas clases sociales mediante los jacalones, ya que tanto su infraestructura como su acondicionamiento era más sencillo a comparación de las otras salas para ver cine:

Los jacalones eran construcciones provisionales de madera y lona, que duraban en su sitio si acaso algunos meses para luego desaparecer tan sorprendentemente como habían llegado, o al menos cabe suponer que así lo percibían los vecinos. (Leal, 2007, p.21).

Es importante destacar que las instalaciones de entretenimiento o para ver cine tuvieron algunas transformaciones:

La primera clase de instalaciones fueron destinados a usos distintos, [...] como el entresuelo, [...] Los segundos fueron los teatros de segunda categoría [...] La tercera clase de instalaciones, aunque precarias, fueron los jacalones, cuyo equivalente en España, por ejemplo, lo conformaron los “pabellones” o “barracones” que ofrecían, entre diversiones de feria, la proyección de películas. (Leal y Barraza, 2007, p.22).

Y debido a las condiciones económicas y de infraestructura presentes en los jacalones, también su funcionamiento se veía obligado a responder a las necesidades de difusión que se hacían de forma distinta, ampliando las posibilidades de acceso al cine en el sector popular:

Los empresarios que llevaron el cine a estos sitios no se hicieron publicidad en los diarios y, aparentemente, ni siquiera se tomaban la molestia de imprimir programas.

Recurrían a (...) el pregón. (...) En este sentido puede decirse que las exhibiciones de cine no decaen, si no que descienden [sic] un escalón de la realidad social y se sientan en uno más popular y populoso. (Leal, Barraza y Flores, 1995, p.184).

Aparentemente la oferta cinematográfica era limitada, las vistas se repetían y eso ahuyentó a la gente, no abrían las salas de cine a diario y comenzaron a proyectarse funciones únicas, por esos motivos puede considerarse que el cine mudó a otros sectores de la sociedad. Sin embargo, Leal, Barraza y Flores (1995) argumentaron que esto no era cierto, sino que la información hemerográfica no era precisa porque eran pocas las personas que buscaban alguna gaceta de entretenimiento en el periódico y que la mayor difusión fue mediante carteles, volantes, voceadores o los timbres<sup>10</sup> que anunciaban el comienzo de la función; esto sólo en las salas que se centraban en la ciudad.

### 1.2.2 Permisos de los jacalones

Juan Felipe Leal y Eduardo Barraza (2007) indican que en **1899** en el Ayuntamiento de la Ciudad de México, se registraron tan sólo 38 solicitudes para instalar jacalones en plazuelas o rinconadas<sup>11</sup> y, para ello, se tenían que otorgar los permisos de diversiones públicas por parte del Cabildo, quien a su vez trabajaba con la Comisión de Policía y Obras Públicas; éstas se regían mediante el Reglamento de Diversiones Públicas y realizaban una “vista de ojos”<sup>12</sup> ya instalado el jacalón para verificar si no contaban con irregularidades, y además de que las instalaciones no representaran algún peligro para los espectadores o comerciantes de los alrededores.<sup>13</sup>

Los solicitantes tenían que cubrir una cuota establecida por dichos organismos, las cuotas por contrato eran de cincuenta centavos diarios y con un anticipo de 20 o 30 pesos. El Ayuntamiento fue adecuando sus leyes de acuerdo a las necesidades y

---

<sup>10</sup> Persona que con una campana o timbre anuncia el inicio del espectáculo.

<sup>11</sup> Las solicitudes de jacalones registradas fueron en los siguientes espacios: Plazuela del Rábano, Plazuela de San Juan, Tercera calle de Allende, Rinconada de Don Toribio, Plazuela de Martínez de la Torre, Rinconada de la Alhóndiga, Plazuela de Juan José Baz, Plazuela de Regina, Plazuela de Santa María la Redonda, Plazuela de los Ángeles, Plazuela de Pachecos, Plazuela de la Palma, Plazuela de Tepito, Plazuela de la Alamedita, Plazuela de San Lucas, Plazuela de Montero, Plazuela de Belem de los Padres, Plazuela del Carmen, Plazuela del Risco y Plazuela de San Antonio Tomatlán, Para ver fechas y resoluciones exactas revisar en Leal, J. F. (2007) 1899: ¡A los barrios y a la provincia. Anales del cine en México, 1895-1911. pp. 41 y 42.

<sup>12</sup> Supervisión.

<sup>13</sup> El cuerpo de funcionarios del Ayuntamiento se constituía, como el resto de república, por el alcalde o presidente, los síndicos y regidores, y los funcionarios administrativos. El Cabildo -es decir, su organización colegiada- se dividía, según sus ramos, en comisiones, en algunas de las cuales atendían el ramo de Diversiones Públicas. (Leal y Barraza, 2007: 24).

problemas que suscitaron, todo con la finalidad de llevar a cabo un control de los espacios públicos; una de las cosas que se tomaban en cuenta para dar resolución a las solicitudes respondía a evitar que el ruido o las instalaciones mismas molestaran a escuelas, iglesias u hospitales cercanos, además de no entorpecer el tráfico de la gente y el vehicular; incluso se llegaron a solicitar descuentos por las lluvias que afectaron las obras públicas y éstas a su vez a los jacalones.

Quienes instalaron estos jacalones debían solicitar permisos; los cuáles tenían que solicitarse de acuerdo a la Ley de Impuestos Municipales del 20 de enero de 1897 sobre Diversiones Públicas, decretada por Porfirio Díaz; por ejemplo en el capítulo IX, sección II, del artículo 84 se señala que todos los empresarios de Diversiones Públicas tenían que avisar a Administración de Rentas Municipales o Tesorería respectiva, acompañando con dos ejemplares del programa o anuncio impreso; el artículo 85 solicitaba especificar qué tipo de entretenimiento ofrecerían y el número de capacidad del local; el artículo 86 solicitaba a empresarios u organizadores de cualquier diversión pública dar aviso al Gobierno, o autoridad política, ya que si se cometía un acto que faltara a la moral, la policía podía suspender las actividades; y en el artículo 87 se constató como diversión pública “la exhibición de vistas, junto con las representaciones teatrales, los circos, funciones de prestidigitación, carreras de caballos o velocípedos, juegos de pelota, y bailes” (Leal y Barraza, 2007).

### **1.2.3 Problemas de los jacalones**

Debido a la falta de buenas condiciones para ver las funciones y las demandas por parte de la iglesia -que acusaba de producir material pornográfico- los jacalones no duraron por mucho; además el mercado y la construcción de parques comenzaron a cumplir normas de sanidad que a la par eran sugeridas por los mismos públicos. El declive de los jacalones se debió también a:

La edificación de mercados públicos - de hierro y ladrillo- [...] Otra eran las obras de saneamiento que emprendió el Ayuntamiento: instalación de alcantarillado, introducción de tuberías de agua potable, empedrado de calles, construcción de guarniciones y banquetas, plantación de árboles; con la consiguiente transformación de algunas plazas, plazuelas y rinconadas en parques y jardines. Otra más, el peligro que representaban los jacalones para la seguridad pública, presa fácil de las llamas por los materiales de que estaban contruidos: madera, lona y láminas de cartón. (Leal y Barraza, 2007, p.73).

Aunado a las circunstancias presentadas, la prensa también ejerció presión a las autoridades hablando, no precisamente bien, de los jacalones, en los periódicos, un ejemplo de *El País* (1900):

No hay día de Dios que no se registre un escándalo en los jacalones, principalmente el de San Juan.

El Sábado y el Domingo de la semana pasada, hubo bofetadas, palos y lo que es más, gritos desaforados en los que se escuchaban palabras con las que bastaría para que se ruborizara un carrero. La policía, se ha visto prácticamente impotente para sofocar los escándalos que se suscitan y que muchas veces son promovidos por los mismos artistas quienes debían ser amonestados por parte del Regidor del ramo para guardar la corrección debida y el respeto que se le debe al público.

Hemos visto, por ejemplo, el Domingo pasado que el Sr. Pérez Gálvez [regidor del ayuntamiento y presidente de la Comisión de Diversiones Públicas] ha pretendido reducir al orden a los escandalosos, pero no ha sido posible porque para darse a respetar, necesitaría un cuerpo numeroso de policía para hacer cumplir sus disposiciones; así es que en nuestro concepto deberían clausurarse esos antros de corrupción en donde va a pervertir gente.

#### **1.2.4 Jacalones y cineclubes comunitarios**

Por lo dicho en el punto anterior, es así como se extinguieron los jacalones en la Ciudad de México, es decir, que las condiciones de infraestructura cambiaron tanto por todas las exigencias necesarias en sus instalaciones y por las acusaciones mencionadas.

Es importante reseñar a los jacalones debido a algunas similitudes encontradas con los cineclubes comunitarios: 1) la infraestructura de ambos era (es) muy básica; 2) también se ven obligados a recurrir a las solicitudes o permisos para el uso del espacio público; tal vez los empresarios a cargo de los jacalones tenían cierto interés económico, pero sin duda fue una apertura importante dentro de la exhibición en México, no obstante no quedan exentos de las autoridades ya que hoy en día para ocupar cualquier espacio público debe hacerse una petición ó aviso; 3) pudieron fomentar, como actualmente en los cineclubes comunitarios, la producción nacional, ya que en los cineclubes comunitarios también se pretende exhibir cine nacional y extranjero diferente a la oferta de las salas comerciales; y 4) llegaron a las minorías de barrios o provincia como hoy en día sucede con los cineclubes comunitarios de la ciudad, ya que muchos se ubican en colonias populares y, al igual que los jacalones,

presentan varias problemáticas socioeconómicas en diferentes medidas, como veremos más adelante. Sin embargo, los objetivos de los jacalones, no precisamente eran generar comunidad, y hacer dinámicas para alcanzar metas e integración social, como hoy en los cineclubes comunitarios, sino que su existencia solamente quedó como un suceso que ayudó a que el cine conociera a otro público y viceversa, además de que los jacalones nunca fueron de entrada gratuita, como sí lo son los cineclubes comunitarios.

### **1.3 Surgimiento de los cineclubes en la Ciudad de México: una historia paralela con el cine mexicano**

#### **1.3.1 Camino hacia el cineclubismo**

Para hacer una semblanza de los inicios de los cineclubes en nuestra ciudad, tenemos que remontarnos a la historia de los cineclubes en Europa<sup>14</sup>, no obstante, para fines de esta investigación sólo se mencionarán algunos acontecimientos que marcaron la pauta para que la idea de los cineclubes se materializara en nuestro país.

Primeramente, en **1909**, en el centro de la ciudad existió el salón *Cinematógrafo Cineclub*, a cargo de Jorge Alcalde<sup>15</sup>, quien a través de anuncios publicitarios en el periódico logró llamar la atención de la élite gustosa del cine; sin embargo, para que las ideas del cineclub se asentaran resultó ser que los críticos de cine, a través de sus textos periodísticos, comenzaron a mostrar su opinión como público hasta hacer de eso una profesión:

Así como el palacio cinematográfico se erigió como un nuevo espacio consagrado a las películas, la familiaridad que empezaron a tomar los géneros periodísticos informativos, así como los ensayos poéticos y de crítica sobre las bellas artes, sirvieron para llamar la atención, informar y seleccionar obras artísticas. (Rodríguez, 2015, p.139).

Las primeras páginas que se escribieron acerca del cineclubismo fueron en *La Gaceta Literaria* (1928-1931), que llevaba en sus relatos las actividades del *Cineclub Español*; entre los que destacaron en las páginas de esta revista, estuvo el reconocido director y escritor español Luis Buñuel y, otro crítico francés, Louis Delluc “fue el primero en

---

<sup>14</sup> Puede consultarse Arellanes, N., Enríquez, A., Hilario, L. and Rodríguez, P. (2015). *Red de cineclubes de Tlalpan*. Licenciatura. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

<sup>15</sup> Hijo de la Sra. viuda de Alcalde, dueña, en su momento, de jacalones. Empresario y dueño de algunos salones cinematográficos.

hablar de la formación de públicos” (Rodríguez, 2015, p.139) direccionando hacia la autocritica y también sugiriendo la perfección estética del cine.

De acuerdo con el experto en cineclubismo Gabriel Rodríguez (2015), el escritor mexicano Carlos Noriega Hope, a cargo de *El Ilustrado*, suplemento cultural del periódico *El Universal*, fue quien dio lugar al cine en sus páginas; en Guadalajara sobresale la revista *Bandera de Provincias*; pero lo que dio lugar a implementar las ideas del cineclubismo español fue la revista *Contemporáneos*, editada en la Ciudad de México; estas revistas hicieron diversas publicaciones mensuales acerca del cine, y fue hasta **1931** que se intentó fundar un cineclub en México, y quien ayudó a la consolidación de esto fue el cineasta ruso Serguéi Eisenstein, y con ello nació el *Cineclub Mexicano*<sup>16</sup> (1931-1935), cuyos objetivos eran educar al público en la importancia estética y social del cine y promover el desarrollo del cine nacional, esto “orientó la selección de películas” (Rosas, 2017, p.162) y, por supuesto, propiciar la introducción de las mismas y el debate.

### 1.3.2 La participación relevante de los públicos

“Alrededor de la industria cinematográfica comenzaron a crearse los clubes de fan<sup>17</sup>, y nacieron las *stars*”<sup>18</sup>; y entonces de acuerdo con la idea de los clubes:

La palabra “cineclub” alude al “cine”, como fenómeno artístico y social y a “club”, que es un círculo o asociación social, inspirado en los clubes de turismo y ciclismo que produjo un modelo de acción cultural que se ha mantenido como forma de participación para niños, jóvenes y adultos, amantes de la forma fílmica en todo el mundo. (Rodríguez, 2015).

Pero para que los cineclubes también tuvieran un lugar en este ámbito de “exclusividad”, como en un principio surgieron los cineclubes, los “amantes de la forma fílmica” formaron la **cinefilia** y ocuparon un lugar importante en el surgimiento de este fenómeno social, que, sin duda, hoy día puede ser visto como un complemento para la educación:

Hace 50 años existían dos o tres libros y la gente pensaba que esas eran las películas que se tenían que ver y entonces así nació la cinefilia, que eso es como un fenómeno muy importante que hay que entender. Entonces cómo se recrea la cinefilia, cómo

---

<sup>16</sup> Ver capítulo en Rodríguez. G. (2015) Cineclubismo y formación de públicos. B. González. (coord). *Formación de públicos en espacios culturales alternativos*, pp. 135-156. México. CONACULTA.

<sup>17</sup> Clubes de seguidores Íbidem. p. 18.

<sup>18</sup> Estrellas de cine.



sabemos qué películas son, como de padres a hijos se transmite algo, como en las escuelas como el cineclub es una educación informal. (Rodríguez, entrevista personal realizada el 15 de enero del 2019).

Y ya no sólo es ver una película para uno mismo, sino que la experiencia cinematográfica toma un papel relevante dentro del cineclubismo, además el querer compartirla y/o recrearla, no queda únicamente como un aprendizaje individual sino también colectivo:

[...] algo mágico tiene y lo interesante es que cada quien tiene una experiencia y que entonces por eso tiene tanto sentido conseguir que esos materiales que se proyecten, y que se hagan públicos, tener esa idea de que todo va a dejar una huella, así como tenemos muchas huellas de momentos que fuimos descubriendo la cinefilia, y luego cultivando la cinefilia, meterte a una sala sin saber lo que vas a ver pero tú sabes que tienes que verlo, eso es muy importante comprender eso o ahí hay un agobio porque pueden haber muchas películas pero el chiste es comprender que tienes que darte ese espacio, ese tiempo para poderlo mirar, conocer... (Rodríguez, entrevista personal realizada el 15 de enero del 2019).

### **1.3.3 Huellas imborrables en la industria del cine mexicano.**

Por otro lado, en México se hacían otros intentos por “salvar” al cine mexicano, después de que con inoperantes intentos en “1930 entró el cine sonoro en México” (García Riera, 1969, p.17), la industria cinematográfica ha mostrado algunos errores que hoy por hoy no se pueden cometer y aprender de ello. Pasando los años favorecidos para México de la época de oro y la segunda guerra mundial, Hollywood se empeñó a consolidarse de nuevo en la industria, como años atrás lo había hecho, y en México se redujo la producción cinematográfica a pesar de que el Banco Cinematográfico “auspiciaba las producciones” y también obtenían apoyo por parte de las distribuidoras Películas Nacionales y Películas Mexicanas, entonces para **1947** se integraron las exhibidoras “Jenkins-Alarcón-Espinoza”, esto ocasionó que para **1949** se consolidara el monopolio en la exhibición de cine mexicano controlando el “80% de las salas”; como respuestas ante esta presión ejercida de los exhibidores hacia los productores; en **1952** la Ley de la Industria Cinematográfica “prohibió a los exhibidores tener intereses en la producción y “distribución”. (Saavedra, 2009).

En **1953** se llevó a cabo el *Plan Garduño*, ejecutado por Eduardo Garduño quien estaba al frente del Banco Cinematográfico, el cual alentó la unión entre productores

y distribuidores para “restar fortaleza al monopolio de la exhibición”. (Saavedra, 2009). Entonces durante un tiempo el cine mexicano dependió de políticas y de los directivos que estuvieran interesados en la industria, por lo tanto, interfirió en la calidad de sus contenidos.

#### **1.3.4 Pilares del cineclubismo en la Ciudad de México**

Por otra parte, sucedían otras cosas en torno a la ola cineclubista; y sólo para mencionar algunas de las instituciones que se crearon y que actualmente forman parte importante del cineclubismo en México, diremos que fue la fundación del Instituto Francés para América Latina (IFAL) en **1950**, fue donde se vivió la primera oleada cineclubista en la Ciudad de México integrada con jóvenes masones e israelitas; otro fue el *Cine Club de México* (1948) también ligado al IFAL, fue el primer cineclub de carácter institucional y, por lo tanto tenía ventajas presupuestales, además de contactos internacionales, lo cual facilitó la inclusión de películas provenientes de la Cinemateca Francesa y del Museo de Arte Moderno de Nueva York y, “unos años después, en **1952**, fundado por Manuel González Casanova, surgió el *Cineclub Progreso*” (Rosas, 2017, p.163).

En **1955** se fundó la Federación Mexicana de Cineclubes, éstos últimos destacaron por una declaración de principios en la que mencionaron sus exigencias y también sus deseos de fomentar y apoyar el cineclubismo, el cine nacional y también la exhibición del cine internacional. Entre los que también destacamos que se proclamaron defensores del cine, también dijeron apoyar y ayudar a todo aquel que quisiera fundar un cineclub, ayudar a los cineclubes pertenecientes a la Federación a la resolución de los problemas existentes, agrupar a todos los cineclubes del país, entablar vínculos con otros cineastas extranjeros, solicitaron una Ley de Protección para el cine nacional, enfatizando en que capitales extranjeros no interfieran en la industria, que se hiciera una Escuela de Cinematografía, un Museo de Cine y una Cinemateca, alentar a jóvenes a la producción de films de divulgación científica; y por último la participación en Festivales internacionales y nacionales pero con una asistencia digna. (García, 1993, p.18-20).

Un año antes ya había comenzado el cineclubismo universitario, gracias a que Sergio Ortiz lo llevó a la Facultad de Filosofía, y quien dio mayor entrega, seguimiento y fomento de ello fue el antes mencionado Manuel González Casanova en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), implementó la Sección de actividades cinematográficas en **1959** y, por lo que en **1961** quedó inaugurada la

Filmoteca de la UNAM, de la cual “Casanova fue fundador, y en **1963** fundó el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC)” (Saavedra: 2009) y el *Cineclub Infantil de la Universidad* (Mantecón. 2017, p.165) Esta oleada universitaria trajo consigo la creación de cineclubes en distintas facultades de la misma casa de estudios en los años sesenta sin perder de vista la politización de la comunidad estudiantil; no sólo en esta universidad se rindieron frutos del cineclubismo, sino también universidades como el “Instituto Politécnico Nacional, Universidad de Guanajuato, Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma de Durango, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.” (Rodríguez, 2015).

De acuerdo con lo anterior, al cine como “fenómeno cultural”, le fue destacada su aplicación en las ciencias sociales y las humanidades; y en la década de los sesentas destacó por su sentido politizador, por ejemplo, la “*Universidad Obrera* también hizo su cineclub en **1959**” (Rosas, 2017, p.165 y 168). En los setentas, estudiantes universitarios llevaron el cine a los pueblos y barrios de la ciudad e implementaron los llamados Cine-móviles:

[...] estudiantes universitarios tomaron las carreteras e impulsaron proyectos [...] en colaboración con la Filmoteca de la UNAM y organizaciones sociales, sindicales, vecinales, realizando intrépidas giras con equipos portátiles de 16 mm, proyectando películas muy distintas a las que llegaban a las pantallas de esas salas alejadas y acercaron al público a otro tipo de cine más rico, porque se elaboraba un encuentro de su comunidad, en el que se compartían penas y alegrías y se reflexionaba sobre sus condiciones de vida. (Rodríguez, 2015).

Éstas últimas presentaciones de cine en barrios de la ciudad, con aquella intención política y reflexiva por parte de los organizadores para la comunidad, se puede decir que, a diferencia de los jacalones que sirvieron como punto de encuentro para grupos sociales pero también de ingresos para empresarios, los cineclubes y cine móviles siguen funcionando de acuerdo a la forma de organización y los objetivos a seguir por parte de quien dirige, administra o gestiona los espacios en las comunidades pero sin ser una actividad lucrativa.

Un cineclub se distingue por estar en un lugar geográfico que le permite situarse como un punto de encuentro en donde la comunidad se identifica y hace suyo el espacio, lo cuida y hace que prevalezca, como se dijo anteriormente, brindando un sentido de

pertenencia y, aunque los cine móviles no tienen un lugar fijo su intención también es comunitaria.

Aparte de los espacios ya mencionados, los museos de la ciudad también abrieron sus puertas para formar cineclubes, por ejemplo: “Museo Nacional de Antropología, Museo Nacional de Arte, Sala de Arte público Siqueiros, Museo Nacional de Ferrocarriles, Centro Universitario Cultural A.C, Museo del Templo Mayor y el Palacio Nacional” (Rodríguez, 2015, p.147); así mismo el Instituto Mexicano del Seguro Social trabajó la dinámica de cineclubes en 1959 ; el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), comenzó a trabajar con Casas de Cultura y en la década de los ochenta la Secretaría de Educación Pública (SEP) “creó su cineclub itinerante”(Mantecón, 2017, p.167 y 168).

Un año más adelante, a diferencia de lo que sucedía en estos surgimientos alternativos que dieron cabida a otras producciones cinematográficas, en **1960** el Estado hizo sus intentos por poseer salas exhibidoras, el cine mexicano de tirada comercial estaba decadencia por la “falta de originalidad en sus temas y baja calidad lo llevaron a perder público”. (Saavedra, 2009).

Posteriormente, la *Cineteca Nacional*, que se fundó hasta **1974** y también creó su *Cine Móvil Popular* “llevado a delegaciones rurales, llevando a cabo al final de la proyección su respectivo debate.” (Rosas, 2017, p.171). Por lo tanto, no está demás decir que el cineclub es más que una herramienta que hace funcionar a la industria cinematográfica, sino que trae consigo beneficios personales y colectivos, es decir, sociales.

### **1.3.5 Oportunidades de la industria cinematográfica y de otros actores**

Todavía en el año **1963**, Luis Echeverría estuvo al frente como Presidente del Consejo de Administración del Banco Nacional Cinematográfico y organizó el Primer Concurso de Cine Experimental, y se vislumbraba a finales de la década sesentera una nueva era para el cine mexicano.

Este mismo personaje de nuestra historia, en 1970 ya era presidente de la República e hizo intentos para beneficio del “cine mexicano y de los medios de comunicación parte de su proyecto estatal” (Saavedra, 2009) la cual quedó hasta su sexenio porque al entrar a la presidencia José López Portillo (1976-1982) se dismanteló la estructura que anteriormente se había planteado gracias su hermana Maricela López Portillo,

quién fue Directora de Radio, Televisión y Cinematografía, quitó el Banco Cinematográfico dejando de fuera el apoyo del Estado hacia el cine y la producción era cine de albur, narcotráfico, y comedias con desnudos a pesar de que el presidente decretara una producción familiar.

Considerando que gran parte de los acontecimientos de la industria cinematográfica mexicana descritos anteriormente fueron oportunidades para las alternativas de exhibición que surgieron en la Ciudad de México, hubo sucesos clave años después para que la exhibición en México tuviera un comportamiento exageradamente desigual hoy en día y los datos anteriormente mencionados relacionados con la producción cinematográfica en nuestro país explican la alternancia y el motivo de los cineclubes desde aquellos tiempos, pues estos últimos dan cabida producciones independientes nacionales o extranjeras. Sin embargo, podemos agregar que de acuerdo a las oportunidades desaprovechadas por contribuir a la industria dan cabida a otros intentos por aportar, pero hechos de diferente manera, que parten el camino de los actores de la industria; entre organizadores/empresarios, públicos/consumidores, anonimato/diálogo, espectadores/comunidad.

#### **1.4. Pérdidas en la exhibición: antecedente del duopolio**

Dicho lo anterior, hay un dato importante acerca de la exhibición en México que se muestra como el devenir de este duopolio (Cinemex/Cinépolis) y se consolidara como lo que es hoy: hablamos de la venta de la Compañía Operadora de Teatros (COTSA), ya que a finales de los ochenta y principios de la década de los noventa se hablaba de modernizar la industria del cine.

En 1993, Patricia Millet fue electa presidenta de CANACINE y, comenzó por “actualizar las cuotas” de taquillas además debido a los problemas financieros de la industria “consideró solucionar éstos con la entrada de Cinemark y Cinemex”. En ese entonces se vislumbraba una crisis en las salas exhibidoras, por ello, la entrada del Tratado de Libre Comercio (TLC) sería un refuerzo para las empresas privadas.

Ante la situación presentada en los noventa, la CANACINE logró “el primer aumento de precios en taquilla del 6%”, lo que significaba que ya no tendrían un límite en el costo del boleto, ir al cine volvería a ser una actividad para unos cuantos y, posteriormente, se creó la Ley Federal de Cinematografía en 1992.

La propuesta de la canasta básica fue “puesta en práctica” hasta después, cuando inició la crisis económica “heredada del gobierno de Miguel de Lamadrid” (1982-1988), entonces la situación no mejoró por esto se asomada “privatización de COTSA”, cuando las salas estaban en pésimas condiciones y con ello llegó el cierre de Películas Nacionales.<sup>19</sup>

Desde 1943, COTSA era legalmente apoyada por William O. Jenkins, empresario estadounidense que poseía mayor parte de la exhibición nacional, “más del 50%” (Saavedra, 2009) para precisar. Las condiciones de las salas de COTSA eran precarias y tecnológicamente quedaron rezagadas por lo que la calidad de la exhibición bajó considerablemente al igual que la asistencia y con ello el público de cine mexicano.

La venta de COTSA resultaba ser un problema para sus trabajadores ya que resultaría un número considerable de desempleados, hubieron diferencias y reacciones ante la situación, por ejemplo, se decía que Televisa deseaba comprar las salas de la exhibidora, pero hubieron organizaciones que se opusieron:

Los miembros de la Asociación de Productores y Distribuidores de Películas y en general la Canacine [sic] estuvieron abiertamente en contra de la venta de COTSA y aún de que Televisa adquiriera las 397 salas cinematográficas propiedad del Estado, es decir de todos los mexicanos. (Saavedra, 2009, p.133).

Además del surgimiento de organizaciones, hicieron planes para que las salas llegaran a manos de quienes sí les interesaba la industria del cine:

La Confederación de Comerciantes y Organizaciones Populares (CCOP), anunció que compraría 37 cines ubicados en el Distrito Federal [...] la Asociación Nacional de Productores de Películas Mexicanas, los empresarios Demetrio Balbatúa, Agustín Barrios Gómez, Luis Castañeda, Gonzalo Elvira y Víctor Millet declararon su interés en continuar apoyando el cine mexicano y adquirir las salas; y desde luego, los propios trabajadores de COTSA. (Macarena, 1992, en Saavedra, 2009).

Estos intentos fueron fallidos debido a que la venta de las salas de COTSA se hizo en un “paquete” que incluía a Imevisión y Estudios América, que finalmente fueron adquiridos por el “principal accionista Ricardo Salinas Pliego” (Saavedra, 2009); después dicho negocio no le funcionó y las salas adquiridas pasaron a ser establecimientos o tiendas Elektra.

---

<sup>19</sup> Distribuidora de películas mexicana.

Posteriormente se conformó el Consejo Nacional de Exhibidores Cinematográficos (CNEC) “cuyo objetivo fue la búsqueda conjunta de soluciones para hacer de esa actividad un negocio [...] competitivo” (Saavedra, 2009); firmaron un acta constitutiva que les permitiría declararse conjuntamente y entre los exhibidores pertenecientes estuvo Organización Ramírez. Fue una apertura clave para esta organización en 1994 y la aprovechó para implementar el modelo multiplex:

[...] la competencia con los exhibidores extranjeros comenzó a ser por demás peligrosa, de ahí que Organización Ramírez se apresurara a crear Cinépolis, con la misma lógica de Cinemark y Cinemex: con una nueva imagen que consistió en un conjunto de 10 salas o más salas cinematográficas en un mismo lugar, una plaza comercial. (Ramírez, 1994, en Saavedra, 2009).

En ese mismo año Cinemex apuntó a la misma idea: expandirse, pues de acuerdo a un proyecto de estudiantes de la Universidad de Harvard: Adolfo Flaslitch, Miguel Ángel Dávila y Matthew D. Heyman -los tres mexicanos-; buscaron un financiamiento para su proyecto de ampliación de “500 salas cinematográficas” (Saavedra, 2009).

No hay que negar que las salas comerciales han sido un impulso para la industria cinematográfica, trajeron consigo beneficios a la exhibición, pero son beneficios traducidos en cifras. Por la venta de COTSA también se vio afectado el cine mexicano debido a la intervención ineficiente del Estado en esta situación, más los sucesos políticos y económicos de la década noventera, sirvió para que la exhibición en México siguiera el rumbo de ser un “apoyo” para el cine estadounidense, ya que desde tiempos atrás ese también es un problema que parece no tener un fin, la prioridad, claro está, no es el cine nacional y menos dar mejores contenidos nacionales; y en ese sentido, eso es lo que puede poner por encima el valor de un cineclub, pues la luchas, los intentos e intenciones que se ven reflejadas en la historia de los cineclubes han servido para que sigan sosteniéndose como espacios alternativos donde los intereses colectivos están por encima de generar bienes económicos y donde se aprecia el arte del cine.

La desigual competencia que existe entre salas comerciales y cineclubes es muy marcada, pero la experiencia cinematográfica que ofrece cada una es determinante para que dichos espacios existan. Habrá quienes gusten de una pantalla 3D o 4D que apuntan hacia los avances tecnológicos, y en ese sentido los cineclubes se ven con condiciones más limitadas, pero aún así siempre habrán públicos que busquen algo

diferente, incluso las mismas prácticas dadas en una sala de cine comercial apuntan al anonimato, a una individualización que es todo lo contrario a la sociabilidad que se da en los cineclubes, pues en las salas comerciales existen normas de comportamiento en un sentido estricto para no interferir en la experiencia de los demás, finaliza la película y nunca se conoció a quienes fueron acompañantes en la experiencia, además, se pierde la oportunidad de reflexionar acerca de lo antes visto, se pierde la convivencia con las demás personas, por lo tanto la experiencia se vuelve efímera.

## **1.5. Panorama de los espacios de exhibición cinematográfica en la Ciudad de México, en la actualidad**

### **1.5.1 Segregación socio-espacial y los cineclubes**

Esta ciudad ofrece variedad de actividades para entretenerse, de índole público o privado, pero ir al cine representa una actividad complementaria para la vida en la ciudad, de acuerdo con Cuauhtémoc Ochoa:<sup>20</sup>

Ir al cine ha constituido a lo largo del tiempo una práctica cultural y recreativa singular, tal vez de las más conocidas y populares en la Ciudad de México. [...] la exhibición de una película es el resultado de procesos sociales culturales y económicos de largo aliento. (Ochoa, 2019, p.57).

Al respecto cabe preguntarse lo siguiente; ¿qué pasa con los espacios que son para el desarrollo cultural y comunitario?, ¿la desigual estructura de la ciudad sigue condicionando el consumo cultural de los habitantes? Ante esto, destacamos que gran parte de las salas de cine y lugares de entretenimiento se encuentran ubicados en zonas de bajo o medio riesgo, es decir, todavía cuentan con seguridad o vigilancia policiaca y no presentan altos índices de marginalidad y violencia.

[...] las características y la distribución de los equipamientos culturales, como los de la exhibición cinematográfica en la estructura urbana son resultados en cierta medida de la división social del espacio, que en el caso de la Ciudad de México se caracteriza por la segregación socio-espacial y la desigualdad en el acceso de bienes y servicios

---

<sup>20</sup> Ochoa C., (2019) "Espacio urbano y equipamiento de exhibición cinematográfica en la Ciudad de México. Reconfiguración y tendencias." en Rosas A. (coord) *Encuentros y desencuentros de los espectadores en la Ciudad de México*. México. Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal.



colectivos urbanos por parte de sectores importantes de la ciudad. (Ochoa, 2019, p.68).

De acuerdo con lo anterior, vivimos en una sociedad desigual y segregada, es decir, las barreras sociales aún son presentes, como vimos anteriormente, la colonización y asentamiento de los españoles en el centro de la ciudad y el desplazamiento de los indígenas hacia las periferias quedó como antecedente de este fenómeno.

Las condiciones de infraestructura de la ciudad son diversas al igual que sus habitantes y esto es lo que diferencia a una zona de otra; y para hablar de desigualdades, los espacios de exhibición alternativos también se enfrentan a esta situación, pues son espacios que a diferencia de las salas comerciales, no tienen finalidades lucrativas, sino recreativas y lúdicas, cuentan con una forma de organización diferente, y en algunos casos con una infraestructura limitada que no permite tener en condiciones óptimas la exhibición de una película.

### **1.5.2 Cuento de salas cinematográficas en la Ciudad de México**

Los cineclubes han tenido una participación importante en la industria cinematográfica, en la “formación de públicos” (Rodríguez, 2015) y recreación de la experiencia cinematográfica, pero es necesario hacer notar que se invisibilizan institucionalmente al hablar de números, pues presentan diversas dificultades para subsistir y constantemente crean estrategias para sostener a un público cautivo, asiduo y que en ocasiones busca algo diferente a las salas comerciales.

Entonces, para abrir el panorama de la situación de las salas de cine o de todos los espacios considerados aptos para ver cine, en el anuario estadístico de Cine Mexicano 2018 (publicado por el Instituto Mexicano de Cinematografía, IMCINE) se indica que existe un total de 1774 salas en la Ciudad de México, con incremento de 58 salas a comparación del año 2017; sin embargo, el número de habitantes por pantalla es alto, equivale a 4967 tan sólo en la Ciudad de México y Área Metropolitana, en cierto sentido son pocas las pantallas a comparación de la población, pero también no todos los ciudadanos tienen acceso a una sala comercial.

De acuerdo a las cifras antes presentadas, específicamente de las pantallas existentes en la Ciudad de México; el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal (PROCINEDF), en los resultados de la

investigación convocada en el año 2018, realizó un conteo del total de salas en la ciudad y quedaron de la siguiente manera:

El total de las salas en la ciudad, independientemente de la modalidad y tipo de gestión es de 960. La mayoría se concentran en tres grandes zonas, la primera es en el centro de la ciudad (Benito Juárez, Miguel Hidalgo, Cuauhtémoc y Venustiano Carranza), la cual representa el 35% del total, la otra en el superponiente (Álvaro Obregón, Tlalpan y Coyoacán), el 28% y en dos alcaldías, una del norte (Gustavo A. Madero) y otra del oriente (Iztapalapa) que en su conjunto representan cerca del 26% de equipamiento del total. El 11% restante se localiza en algunas alcaldías que a lo largo de su historia no han tenido presencia importante de salas de cine como Cuajimalpa, Iztacalco y Magdalena Contreras y las otras alcaldías periféricas con localidades rurales como Milpa Alta, Tláhuac, Xochimilco y en dos más, Álvaro Obregón y Azcapotzalco que en los años recientes han experimentado un crecimiento relativamente significativo. (Ochoa, 2019, p.69).

Aunque hay varias salas de cine en las delegaciones con altos índices de población o marginalidad (Gustavo A. Madero e Iztapalapa), estas salas, en su mayoría multiplex<sup>21</sup> se encuentran emplazadas en los centros comerciales: “sólo para ilustrar esta situación, entre 2006 y 2018, se construyeron 108 plazas nuevas en la Ciudad de México” (Cabrera, 2018 en Ochoa 2019). Es decir, si el mayor número de salas se concentra en lugares muy concurridos, cerca de las vías de transporte, entonces puede decirse que es una pérdida de público, definiendo y orientando la exhibición para unas cuantas personas y quedarían desplazadas las personas que no tienen acceso a una sala de cine, tanto por la lejanía y al mismo tiempo por el costo que implica ir al cine.

También otro aspecto a tomar en cuenta es que en estas plazas predomina un duopolio que acapara el 93% del mercado, donde Cinépolis, tan sólo en el país posee 3 mil 37 salas de exhibición; y Cinemex, que posee 2 mil 541 salas (Arias, 2016) es decir, es notorio que en el panorama de la exhibición en México sólo unos cuantos tienen la mayor parte salas y que sin duda captan la mayor parte de los espectadores que puede pagar un boleto; según el Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2018, se generaron en ese año 320 millones de asistentes a salas comerciales en el país, desconociendo los que se generan en total en la Ciudad de México, pero en los

---

<sup>21</sup> La presencia de varias salas en un único emplazamiento, éstas pueden ser salas 2D, 3D o 4D con efectos especiales.

números de dicho anuario no se toman en cuenta a los públicos de las salas de cineclubes o espacios alternativos de exhibición.

### 1.5.3 Concentración de salas de exhibición

En la investigación apoyada por PROCINEDF muestran el número y clasificación de salas por delegación:

Alcaldías	MULTIPLÉX	CINECLUB	CENTRO CULTURAL	CASA DE CULTURAL	SALA TRADICIONAL	CINETECA	AUTOCINEMA	FORO AL AIRE LIBRE	MUSEO	OTRO	Total
Álvaro Obregón	62	22	0	0	0	0	1	0	1	0	86
Azcapotzalco	44	3	1	0	0	0	0	0	0	0	48
Benito Juárez	98	3	0	0	0	11	0	0	1	0	113
Coyoacán	88	12	5	0	0	0	0	0	2	0	107
Cuajimalpa	14	0	0	0	1	0	0	0	0	0	15
Cuauhtémoc	80	15	10	4	3	0	0	4	8	4	128
Gustavo A. Madero	101	2	6	2	0	0	0	1	3	3	118
Iztacalco	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3

<b>Iztapalapa</b>	123	6	2	3	0	0	0	2	0	0	136
<b>Magdalena Contreras</b>	0	3	0	0	1	0	0	0	0	0	4
<b>Miguel Hidalgo</b>	82	5	0	0	0	0	1	2	0	1	91
<b>Milpa Alta</b>	0	1	2	1	0	0	0	0	0	0	4
<b>Tláhuac</b>	0	4	1	1	0	0	0	0	0	0	6
<b>Tlalpan</b>	62	16	1	1	0	0	0	2	0	0	82
<b>Venustiano Carranza</b>	8	1	1	0	0	0	0	0	0	0	10
<b>Xochimilco</b>	7	0	0	0	0	0	0	0	0	2	9
<b>Total de salas</b>	<b>770</b>	<b>93</b>	<b>29</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>11</b>	<b>960</b>

Fuente: Cuauhtémoc Ochoa Tinoco (2019) “Espacio urbano y equipamiento de exhibición cinematográfica en la Ciudad de México. Reconfiguración y tendencias.” en Rosas A. (coord) *Encuentros y desencuentros de los espectadores en la Ciudad de México*. México. Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal.<sup>22</sup>

Como podemos observar en la tabla anterior, los datos no responden a la pregunta de cuántos cineclubes comunitarios existen en la Ciudad de México, pues desconocemos si se lleva un conteo de estos espacios, ya que no se explica en la columna de “Otros” qué tipo de salas tomaron en cuenta para contabilizar y dar con un número exacto. Lo que sí es notoria es la cantidad de salas Multiplex en la ciudad, pues son las que acaparan en mayor medida la exhibición cinematográfica.

En el caso de Iztapalapa, es la alcaldía con mayor número de multiplex (123) y éstas se concentran en las plazas comerciales, tomando en cuenta que Iztapalapa cuenta con 1, 827, 868 habitantes (INEGI, 2015), siendo la delegación con mayor número de

<sup>22</sup> Esta tabla se realizó con base en la información de páginas web Cinépolis y Cinemex, carteleras cinematográficas digitales, de periódicos y revistas especializadas, carteleras culturales institucionales, Sistema de Información Cultural de la Secretaría de Cultura Federal, IMCINE, 2017, sistematizada en la base “Cines de la Ciudad de México, 2018.

población, equivale a 14, 861 habitantes por pantalla, es un número bajo, pero hay que tomar en cuenta que es una alcaldía con problemas de inseguridad y baja calidad en sus servicios públicos.

Por otro lado, la alcaldía con mayor número de cineclubes es Álvaro Obregón (22) y cayendo en contradicción con los números proporcionados en el Anuario Estadístico porque en él registran 45 cineclubes en la alcaldía Cuauhtémoc, pero es importante destacar que no especifican qué tipo de cineclubes son los que toman cuenta en ambos conteos. Regresando al conteo de la tabla, nos muestra que el mayor número de salas se concentra en la alcaldía Cuauhtémoc (Centro cultural, Casa de cultura local, Sala tradicional, Foro al aire libre, Museo y Otros), quedando centralizadas las actividades cinematográficas y sólo en otras alcaldías se reparten unas cuantas salas: Benito Juárez (Cineteca, 11), Miguel Hidalgo (Autocinema, 1) y Álvaro Obregón (Autocinema, 1).

Las alcaldías con menos de 10 salas son Xochimilco (9) y Tláhuac (6); y con menos de cinco salas son Iztacalco (3), Magdalena Contreras (4) y Milpa Alta (4), reafirmando la segregación socio-espacial antes mencionada.

#### **1.5.4 Para reflexionar sobre el panorama de la exhibición**

Entonces ¿qué sucede si las multiplex (pertenecientes al duopolio conformado por Cinépolis y Cinemex) cuentan con mayor número de salas en la ciudad?, en primera instancia, son los que generan mayores ingresos, pues las entradas oscilan entre los 45 y 170 pesos<sup>23</sup>, ante esto tomemos en cuenta el salario mínimo del año pasado que fue de \$88.36 (Comisión Nacional de Salarios Mínimos, 2018), como vemos, este aspecto económico puede ser una limitante para la no asistencia al cine; el precio de un boleto que equivalía a casi la mitad del salario de un día, con este cambio de gobierno, a partir del 2019 el salario mínimo incrementó a 102.68 (Comisión Nacional de Salarios Mínimos, 2019). Aquí cabe destacar que tan sólo en mayo del presente año subieron los precios de los boletos un “8.1% sin contar con los gastos de dulcería

---

<sup>23</sup> De acuerdo a los precios consultados en carteleras de Cinemex y Cinépolis el 20 de abril del 2019.

<sup>15</sup> The Competitive Intelligence Unit es una firma de consultoría estratégica, dimensionamiento e investigación de mercados con alcance global y especialización en América Latina. Cuenta con amplia experiencia en mercados de comunicaciones (telecomunicaciones y radiodifusión), infraestructura y tecnología.

y estacionamiento” (Puga, 2019) entonces dicho aumento no valdría la pena ya que continuaremos en la misma situación, sin embargo, “el gerente de análisis en The Competitive Intelligence Unit<sup>15</sup>, explicó que detrás del aumento de boletos del cine están las mayores inversiones que realizan los estudios para crear nuevos contenidos” (Puga, 2019); aquí sería interesante saber si en este año se mantiene la asistencia al cine y si los circuitos alternativos pueden tener una oportunidad para formar públicos.

El duopolio no está interesado, en absoluto, en una formación de públicos o de generar una comunidad como los cineclubes, su satisfacción en términos generales se traduce en incrementar sus números monetarios, pues tienen la capacidad de dar una amplia difusión e implementación de estrategias de marketing que no apunta a crear un público crítico, solamente queda en crear un público asiduo a películas *hollywoodenses*.

En marzo de 2019 el top de las primeras 10 películas que generaron mayores ingresos y fueron las más vistas se presentan en la siguiente tabla de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (CANACINE):

## TOP 10 TAQUILLA GLOBAL MARZO 2019

Rank	Título	Distribuidora	Ingresos del Mes*	Asistencia del Mes*
1	Capitana Marvel	DISNEY	608.7	10.7
2	Dumbo	DISNEY	147.9	2.5
3	En las Buenas y en las Malas	VIDEOCINE	57	1
4	Como Novio de Pueblo	WARNER BROS	56.7	1
5	Gran Terremoto 9 Grados	GUSSI CINEMA	51.7	1
6	Feliz Día de tu Muerte 2	UNIVERSAL PICTURES	45.3	0.9
7	Como Entrenar a tu Dragón 3	UNIVERSAL PICTURES	38	0.8
8	Venganza	CINÉPOLIS DISTRIBUCIÓN	37.1	0.6
9	A Dos Metros de Ti	CORAZÓN FILMS	36.5	0.6
10	Green Book Una Amistad Sin Fronteras	DIAMOND FILMS	29.5	0.4

Cifras expresadas en millones\*  
Fuente: Comscore

 canacine  
CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Fuente: Cámara Nacional de la industria Cinematográfica 2019. <https://canacine.org.mx/>

Como observamos el top está compuesto en su mayoría de películas estadounidenses y con distribuidoras igualmente extranjeras; en la lista sólo está una película y distribuidora mexicana que es el caso de *Videocine*: esta distribuidora apuesta por el cine mexicano, por los géneros de comedia o comedia romántica, y son los que más agradan al público, más en México, tan sólo “en 2016 distribuyeron 25 películas” (Gutiérrez, 2016).

Aparte de que la exhibición enfrenta problemas ante el duopolio, también un problema es la distribución de cine mexicano, en la cual no ahondaremos en este capítulo debido a su amplitud, pero si era necesario recalcar con lo anterior que van de la mano los dos problemas. Si bien, las películas mexicanas que se distribuyen en las salas comerciales son realizadas para hacer negocio, es decir, no están fuera de lo que se acostumbra ver en televisión pues en las películas exhibidas aparecen actores y

actrices provenientes de la pantalla chica<sup>24</sup>, claro está que las producciones independientes enfrentan un panorama más oscuro al momento de llegar a esta fase para dar a conocer sus películas en pantalla grande.

A continuación, hablaremos de los cineclubes comunitarios, estos espacios alternativos pueden crear una diferencia importante dentro del panorama de las salas de exhibición, ya que como se explicó, pueden llegar a otros puntos de la ciudad que no están cubiertas por los cines comerciales.

### **1.6. Cineclubes comunitarios de la Ciudad de México**

Estos son espacios culturales y su importancia social es central, como se mencionó anteriormente, también lo es el trabajo de quien promueve estas actividades culturales, entonces los espacios culturales se vuelven un punto de creación y convivencia:

[...] tanto la creación de espacios culturales alternativos como la formación de públicos no son tareas fáciles, la acción primera está regida por la creatividad de individuos y grupos, de sus aficiones y amores y del deseo de compartir ese disfrute y aprender de él, en el segundo caso, nos señalan que debe existir un equilibrio entre las propuestas de los gestores culturales y lo que la gente desee por cuenta propia, se busca conseguir un equilibrio para que ambas partes reciban lo mejor de las propuestas de los dos reinos. (Rudoy en González, 2015, p.14).

En un espacio cultural debe hacerse una búsqueda por ese equilibrio entre quienes proponen y quienes participan, entre lo que se propone y lo que se quiere ver o hacer, entre lo que educa y lo que entretiene, no necesariamente deben ser contrarios. En el caso de los cineclubes dependen del discurso de la programación, los objetivos, la cooperación y participación del público.

Con ello se busca la integración social, o como se vio anteriormente, el cineclub puede ser un espacio social cuya actividad en determinada zona geográfica tiene por objetivo fomentar una comunidad; podría considerarse que los cineclubes comunitarios preferentemente, aunque no siempre, se han instalado en zonas vulnerables de la ciudad, fortaleciendo el tejido social, entendiendo como zonas vulnerables las

---

<sup>24</sup> El 24 de enero de 1978 nació Televisión, hoy Televisa cine [...] y tiene divisiones como Videocine Distribución y Videocine Producción. Gutiérrez. V. (2016, 17 de febrero) El cine mexicano sí es negocio: Videocine. *El Economista*. Recuperado en <https://www.economista.com.mx/arteseideas/El-cine-mexicano-si-es-negocio-Videocine-20160217-0031.html>



poblaciones de colonias populares de la Ciudad de México, generalmente de escasos recursos y bajo consumo cultural de tipo profesional o educativo. La definición que más se aproxima de estos cineclubes es la que especificó la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, VI Legislatura, en su decreto de La Ley de Fomento al Cine Mexicano en el Distrito Federal, en el artículo 4 inciso III, define estos espacios como cineclubes o cine fórum:

Es la reunión de un grupo de personas, organizadas en un espacio cultural, o en una asociación civil, dedicados a la presentación y exhibición sistemática de películas, en un entorno de debate, reflexión e interacción de los asistentes. Estos cineclubes buscan llegar a una población más amplia de la ciudad de México, llegar a zonas vulnerables que no tienen acceso para que el cine sirva como vehículo para conocer y entender su entorno. (Ley de fomento al cine mexicano en el Distrito Federal, 2009).

Es importante señalar que en la redacción de esta ley se puede interpretar que los cineclubes únicamente llegan a zonas vulnerables, lo cual no siempre se cumple, por ello mencionamos que en la definición encontramos una aproximación a lo que son los cineclubes comunitarios.

### **1.6.1 Registro de cineclubes comunitarios**

Realmente hay poco registro acerca de los cineclubes comunitarios, anteriormente se habló de los jacalones como antecedente debido a la similitud infraestructural, pero como sabemos, las intenciones eran diferentes a las de un cineclub; en el caso de los cineclubes comunitarios, son proyectos mayoritariamente creados por colectivos o miembros de una comunidad, donde en algunos casos, las instituciones de la ciudad ha intervenido y los ha impulsado como parte de sus políticas culturales; por ello la información oficial que anexamos y que es poca, proviene de instituciones gubernamentales.

Debido a que se habló de políticas culturales hasta el año 1997 cuando fue electo democráticamente como gobernador de la ciudad a Cuauhtémoc Cárdenas, y por la poca preocupación por el impulso a la cultura en años anteriores, después se creó el Instituto de Cultura de la Ciudad de México (ICCM, se gesta a partir del “decreto publicado el 30 junio de 1998” (Urbina, 2012).

Se habló entonces de crear programas sociales de tipo cultural en zonas populares, ya que siempre se mantuvo el concepto de cultura como “alta cultura”, es decir, que sólo podían tener acceso quienes tenían la capacidad económica para pagar. En dichos programas se hizo un intento por apoyar y/o crear proyectos como los cineclubes, realizando la “instalación de videoclubes y una Red de cineclubes, así como cine ambulante en barrios, pueblos y unidades habitacionales” (Urbina, 2012), también el rescate de casas de cultura; los programas de “exhibición gratuita” que fueron “*Zócalo de estrenos*” y, “*Cinito Lindo y querido*” que se llevaron a cabo en el centro de la ciudad y en 16 delegaciones con la idea de proyectar cine nacional y llegar a la población vulnerable, tanto en sentidos social como económico, pero “ambos programas fueron cancelados al arribo del nuevo mando al gobierno capitalino” (Rosas, 2006, p.324).

Más adelante, entre 2000 y 2002 se propusieron nuevos programas y, esta vez estuvieron a cargo de Secretaría de Cultura, institución que se formó tiempo después de que Andrés Manuel López Obrador fuera electo como Jefe de Gobierno en la ciudad de México; esto inició como un proyecto a favor del desarrollo cultural comunitario que se llamó *Proyecto de Cultura Comunitaria*, en 2009 lanzaron los proyectos llamados *Cine-Clubes Comunitarios* y, *Red de cineclubes comunitarios de la Ciudad de México* con distinta vigencia de acuerdo a los cambios de gobierno 2006-2012 y 2012-2018 (Urbina, 2019).

[...] “los cineclubes comunitarios” es una etiqueta que se le puso, digamos, en la ciudad de México; [...] una oleada muy grande de procesos en los que ciudadanos, gente que participaba en organizaciones que tenía colectivos y algunos vinculados con actividades deportivas, con amigos del barrio, gente que tiene un trabajo en una comunidad entró a una convocatoria de la Secretaría de Cultura y empezó a manejarse mucho más una idea de los cineclubes comunitarios como para caracterizar ese tipo de proyectos en barrios, como vecindarios, en delegaciones. (Rodríguez, entrevista personal, 15 de enero del 2019).

Así es como institucionalmente surge el nombre de cineclubes comunitarios y se etiquetó así a estos proyectos para referirse a aquellos que se instalan en zonas vulnerables de la ciudad o lugares concurridos de zonas populares, y se dieron intentos para reforzar la asistencia como se hizo años más adelante.

En el año 2008, en la página oficial de la Red de Cineclubes Comunitarios, con motivo del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DOCS DF) alentaron a jóvenes que pertenecían al programa de becas PREPA Sí a asistir a los cineclubes comunitarios para fomentar la asistencia a dicho festival, publicaron la lista de los cineclubes participantes, debido a que no hay una actualización de la lista o estatus se desconoce si algunos de estos espacios aún tienen actividades:

<b>Alcaldía</b>	<b>Cineclub</b>	<b>Alcaldía</b>	<b>Cineclub</b>
Álvaro Obregón	Cineclub Ambulante	Iztapalapa	Cineclub Arcoiris
Azcapotzalco	Cineclub La Casita	Iztapalapa	Salón de Usos Múltiples Francisco Villa
Azcapotzalco	Cineclub Barrio Jaguey	Iztapalapa	Espacio Vórtice
Azcapotzalco	Cineclub U. El Rosario	Iztapalapa	Cineclub Acahual
Azcapotzalco	El Guardián de las palabras	Iztapalapa	Cineclub Acapztzingo
Cuajimalpa	Cineclub San Lorenzo Acopilco	Iztapalapa	Cineclub Al Cine con Prometeo
Cuauhtémoc	Red Itinerante de Cine	Iztapalapa	Cineclub UACM Casa Libertad
Cuauhtémoc	Cineclub Títeres en los Palomares	Iztapalapa	Cineclub Cinema Paradiso
Cuauhtémoc	Cineclub Por Amor	Iztapalapa	Cineclub Miravalle

	Al Arte		
Cuauhtémoc	Cineclub Calmecac	Iztapalapa	Cine en la Comunidad
Cuauhtémoc	Cineclub de los Talleres a la Vecindad	Iztapalapa	Cine Debate Espacio Vivo
GAM	Cineclub Ceres	Iztapalapa	Cine Debate Ollín
GAM	Cineclub del Museo de los Ferrocarrileros	Iztapalapa	Libroclub U.H Estado de Anáhuac, salón de usos.
GAM	Cine ambulante Luis Buñuel	Iztapalapa	Cineclub La calle de los encuentros, la recreación y la cultura.
GAM	Cineclub Acueducto U.H	Magdalena Contreras	Cineclub Cine en Contreras
GAM	Cineclub Santos Degollado	Miguel Hidalgo	Cineclub Mi Barrio
Iztacalco	Cineclub Cinema Emiliano Zapata	Milpa Alta	Libroclub Calixto Flores
Tláhuac	Cineclub Descifrándonos en la pantalla grande	Venustiano Carranza	Cineclub La Chinampa

Tláhuac	Cineclub Educarte	Xochimilco	Cine al aire libre
Tlalpan	Cineclub Nueva Visión	Xochimilco	Cineclub Tehutli
Tlalpan	Cineclub Xanich	Xochimilco	Videoclub Rodante
Tlalpan	Cine comunitario Temachtiani	<b>Total de espacios:</b>	<b>43</b>

Fuente: Red de Cineclubes Comunitarios, Secretaría de Cultura, consultado el 25 de abril del 2019.  
Consultado en <http://reddecineclubescomunitarios.blogspot.com/>

La Secretaría de Cultura sí ha hecho varios eventos y proyectos impulsando la exhibición de cine extranjero y nacional y, también “conformó alianzas con festivales como *“Distrital, Semana del Cine Mexicano y, Otros Mundos”* (Urbina, 2019), también ha hecho participaciones en foros, como el *Foro Internacional de Cineclubes y Desarrollo Comunitario* y el *Foro Iberoamericano de Cineclubes Comunitarios*. Sin embargo, dichos eventos también tuvieron respuestas adversas por parte de algunas personas pertenecientes a la comunidad cineclubista e hicieron pronunciamientos manifestando su inconformidad y dejaron ver que las mismas instituciones se apropian de las ideas y proyectos autogestivos por los que ellos han trabajado durante años de manera independiente y expresaron su descontento con la apropiación de sus ideales o proyectos sin darles algún espacio o reconocimiento:

La Secretaría de Cultura del Gobierno del DF (SCGDF) en conjunto con la A.C. Circo 2.12 realizarán un “foro iberoamericano de cine clubes comunitarios” en la primera semana de junio de 2010. Es de extrema relevancia para el movimiento cineclubista capitalino que se aclaren los antecedentes de ese evento.

### **Antecedentes**

En octubre de 2009 Gabriel Rodríguez presentó ante la comisión de la Capital Iberoamericana de Cultura de la SCGDF, una propuesta a nombre de Jinetes Sampleadores de Imágenes A.C. para realizar el V Encuentro Iberoamericano de Cineclubes, que desde 2004 ha organizado con el Grupo Latinoamericano de la Federación Internacional de Cine Clubes. No obtuvo respuesta.

A mediados de diciembre de 2009 actualizó la propuesta para llevar a cabo el VI Encuentro Iberoamericano de Cineclubes, ya que el V se celebraría en enero de 2010 en Brasil. El 11 de diciembre de 2009, una responsable de la Capital Iberoamericana acusó de recibida la propuesta en un correo electrónico. Hasta hoy no hubo ninguna comunicación oficial al respecto.

En enero de 2010, la publicación cultural Chilanguía dio a conocer la cartelera de eventos previstos para ser apoyados en el marco de Capital Cultural Iberoamericana. En el recuadro dedicado al cine, apareció el V Encuentro Iberoamericano de Cineclubes.

El 23 de abril de 2010, en La Jornada se anunció “Distrital”, una semana de cine en la Ciudad de México que iría acompañada de un “foro iberoamericano de cine clubes comunitarios” organizado por la SCGDF y la A.C. Circo 2.12.

### **Reivindicación de la autonomía cineclubista**

Criticamos a la institución y a las personas que actuaron con prepotencia, al despojar la idea del Encuentro Iberoamericano de Cineclubes dando lugar al llamado “Foro Iberoamericano de Cine clubes Comunitarios”. De acuerdo con su programa presentado en la conferencia de prensa el 22 de abril de 2010, cabe resaltar que en sus 10 mesas redondas, apenas **uno** de los participantes es un cineclubista. Sólo en el último día aparecen los cineclubes comunitarios, pero no en una mesa redonda, sino en una presentación de la SCGDF.

Si gran parte de los invitados son empleados de la SCGDF, productores, cineastas, guionistas, gente del mundo de la distribución y algunas destacadas personalidades del cine universitario, ¿por qué llamar el evento de foro iberoamericano de **cineclubes comunitarios** y no foro iberoamericano de cine?

De ninguna manera esta aclaración va en contra de que haya eventos en los que se discuta la cultura en todas sus manifestaciones, pero justamente se reivindica la autonomía del movimiento cineclubista que en los últimos años se ha ido retomando en la Ciudad de México.

Somos el público.<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> Los cineclubes y asociaciones que firmaron esta aclaración fueron los siguientes: Antônio Claudino de Jesús-Conselho Nacional de Cineclubes/Brasil, Centro Cultural Yaneramai/Bolivia, Cineclub Jaime Casillas/México, Cineclub Bravo/México, Cineclub Central del Pueblo/México, Cineclub Cinema Calavera/México, Cineclub Cinema Emiliano Zapata/México, Cineclub Cochitlhuahua/México, Cineclub En nuestra comunidad el cine como en el cine/México, Cineclub Níkté/México, Cineclub Santos Degollado/México, Cineclub Vórtice/México, Cineclubes del Foro Arteria/México, Colectivo ArteNativo/México, Conferencia Mundial del Cineclubismo/México, Cristina Marchese – Federación Argentina de Cine Clubes, Grupo Latinoamericano de la FICC, Felipe Macedo – cineclubista Brasil/Canadá, Fernando Henríquez – Federación de Instituciones Cinematográficas de Uruguay, Golam Rabbany Biplop – Grupo Asiático de la FICC, Secretario de la FICC/Bangladesh, Jinetes Sampleadores de Imágenes A.C./México, Julio Lamaña – Federación Catalana de Cine Clubes, Laura Godoy – Cinemateca Nacional de Ecuador, Paolo Minuto – Presidente de la Federación Internacional

Es muy importante destacar la importancia de estos proyectos que no tienen fines de lucro, el inicio de ellos viene de la sociedad civil, de expertos en la industria y de personas que encuentran en el cine un espacio para poder reflexionar y discutir su presente, su pasado y su futuro. La ayuda institucional no está mal, es un apoyo indispensable para los cineclubes comunitarios que durante mucho tiempo estuvieron con ímpetu pero con desconocimiento de varias prácticas cineclubistas, por ejemplo, hasta la fecha hay cineclubes comunitarios que recurren a la piratería y eso trae “consecuencias legales con las distribuidoras” (Urbina, 2019), también tienen un precario equipo que no les permite ofrecer una exhibición de calidad o no se vuelve un espacio alternativo en cuanto a su programación:

[...] muchas veces esos cineclubes comunitarios, así como tales se caracterizaban o se caracterizan porque quieren ofrecer a públicos... digamos que están muy marginados [...] como no hay salas de cine en muchas delegaciones, como no hay cinetecas en todas las delegaciones ni salas especializadas entonces se presta mucho que ahí se proyecten las películas que están en la cartelera. (Rodríguez, entrevista personal, 15 de enero del 2019).

Y esto rompe con la idea formativa del público, es decir, las prácticas cineclubistas se ven limitadas y también la experiencia cinematográfica, la idea de un cineclub es generar una comunidad y la retroalimentación sea recíproca, los esfuerzos limitados muchas veces crean proyectos efímeros y sin trascendencia.

Las instituciones como Secretaría de Cultura, el IMCINE y PROCINEDF han tratado de reducir este tipo de problemas mediante convocatorias para dar apoyos monetarios a los cineclubes y puedan equiparse, o talleres para que los organizadores de estos espacios puedan profesionalizarse y puedan hacer crecer sus proyectos (en el capítulo 2 se ahondará más en el tema).

Como reflexión podemos decir que en este capítulo se mostró de manera general la incertidumbre en la que siempre han navegado los cineclubes, ya que a diferencia de los cines comerciales que tienen un respaldo político y mercantil que, de alguna manera, siempre velará por ellos, ya que aportan capital económico considerable a la industria cinematográfica mexicana; en cambio, en los cineclubes el público

---

de Cineclubes FICC/Italia, Red de Microcines Bolivia, Robert Richter – Cine-libré/Suiza, Sandra Ortega – periodista mexicana, Tuck Cheong – Grupo Asia-pacífico de la FICC/Malasia, Yenny Chaverra – cineclubista Colombia.

organizado es la fortaleza de estos espacios, como vimos los asiduos espectadores, que más tarde se nombraron cinéfilos, hicieron del cine una experiencia colectiva rompiendo con formas más individualistas ya que dentro de las ideas propias de un cineclub se encuentra generar comunidad; en este sentido podemos decir que se crean múltiples comunidades ya que cada una establece sus propios rituales o normas de convivencia.

En el caso de los cineclubes comunitarios, estos cobran relevancia porque la misma conformación de la ciudad lo sugiere ya que pueden instalarse en puntos de la ciudad que no están cubiertos por los sectores público y privado y apuestan a la apertura local de la exhibición cinematográfica gratuita, ampliando las posibilidades para el cine nacional y extranjero, que pueden ser obras independientes y que muy difícilmente llegan a un cine comercial; en este ámbito podemos mencionar que la oferta cinematográfica es alternativa a lo que los públicos pudieran estar acostumbrados, ya que las intenciones de cada espacio y de cada película varían de acuerdo a las necesidades detectadas por los organizadores o promotores.



## **2.- Capítulo dos: Intervención de IMCINE y PROCINEDF en los cineclubes comunitarios**

En este capítulo se abordará la importancia que han tenido las instituciones como IMCINE y PROCINEDF dentro de los cineclubes, los apoyos y las investigaciones, así como su historia y la razón por la que nacieron.

En el caso de IMCINE, se retomará, entre otras cosas, la importancia de que éste ha proporcionado la programación a los cineclubes comunitarios, y ha recopilado información sobre los cineclubes que existen a nivel nacional. En lo que respecta a PROCINEDF, es importante considerar que éste publicó una convocatoria en el 2017 dirigida a cineclubes comunitarios y otros espacios de exhibición para equiparlos y proporcionarles mejores condiciones.

### **2.1 Surgimiento del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)**

El 25 de marzo de 1983 se publicó en el Diario Oficial de la Federación, la creación del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), en donde se manifestó que su objetivo principal sería apoyar a la industria fílmica nacional, promoviendo su producción, distribución y exhibición dentro y fuera del país, en dicho documento se señala la importancia de la creación de esta institución, cito textualmente

Que el Gobierno Federal, a través de la Secretaría de Gobernación, tiene la facultad y el deber de impulsar una producción cinematográfica de alto nivel que exprese nuestra percepción de la realidad y que, en el ámbito cinematográfico, satisfaga las necesidades y requerimientos de cultura y entretenimiento del pueblo mexicano.  
(Diario Oficial de la Federación, 1983, p.1)

Sin embargo, los comienzos de IMCINE no fueron los que esperaban, surgió ante la crisis económica que sufría el país desde 1982, no había financiamiento, ni producción y no había público en las salas de cine a partir de los años 60.

“Una de las razones por las que la gente dejó de asistir a las salas fue porque la calidad de las películas sólo se basaba en un cine vulgar, lleno de desnudos que acabó por alejar a la clase acomodada, poco tiempo después a la clase media y, aunque las películas de ficheras, de trailers y narcotraficantes buscaba al público de más bajo poder adquisitivo, éstos últimos también terminaron desertando de las salas”. (Rosas. A., 2017, p.102)

Ante este panorama su primer director, el cineasta Alberto Isaac no consiguió el respaldo financiero, por lo que renunció en noviembre de 1985. Entre los directores

que formaron parte de IMCINE se encuentran “Enrique Soto Izquierdo, Ignacio Durán, Alejandro Pelayo, Alfredo Joskowicz, Marina Stavenhagen, Jorge Sánchez y Eduardo Amerena” (Chilango, 2013, p.1)

Pese a los problemas a los que se enfrentó y se enfrenta IMCINE, “en el año 2016 se logró alcanzar una de las cifras más altas en la historia en películas producidas, 162, una cifra que no se había superado desde el año 1958”. (Anuario Estadístico de Cine Mexicano, 2016, p. 45)

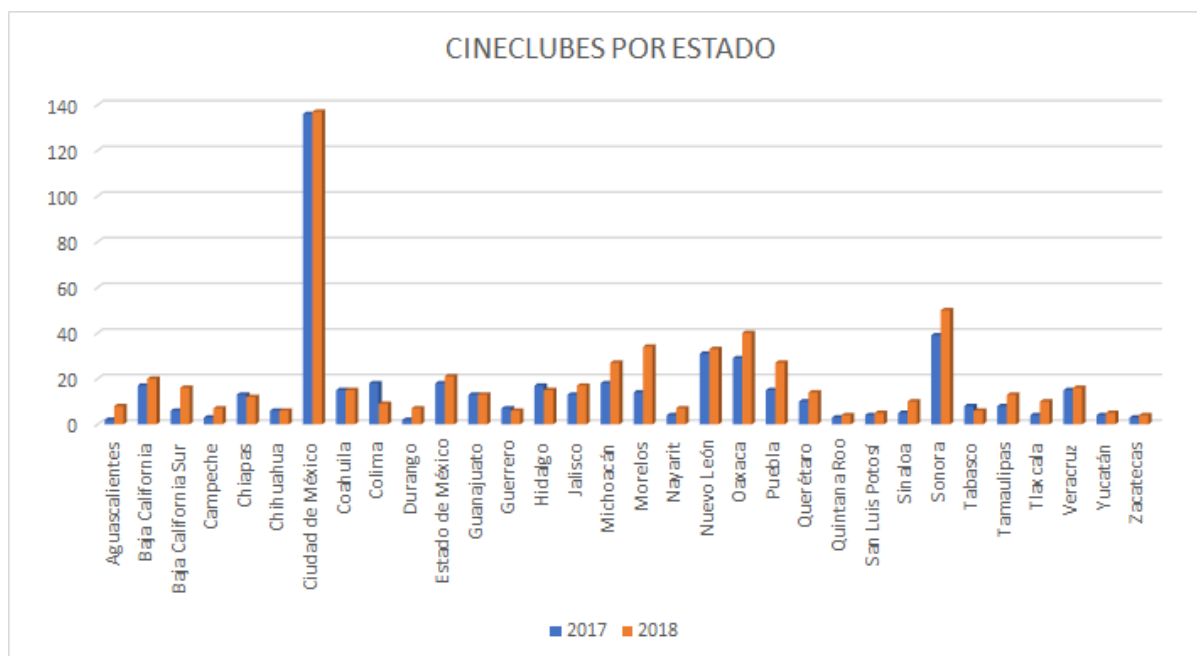
Un dato importante que se mencionó en este anuario es que del total de estas películas producidas fueron apoyadas el 58% por parte del estado, ya que hubo un aumento de producciones independientes de un 32% a diferencia de años anteriores.

## **2.2 IMCINE y los Cineclubes**

Como una forma de cumplir uno de sus objetivos que es la exhibición, IMCINE ha hecho esfuerzos para apoyar a los cineclubes mediante plataformas en línea, catálogos, investigaciones, capacitaciones a través de talleres, ofrecer estrenos de películas y promover que algunos directores acudan a estos.

### **2.2.1 Cineclubes por Estado y Delegación**

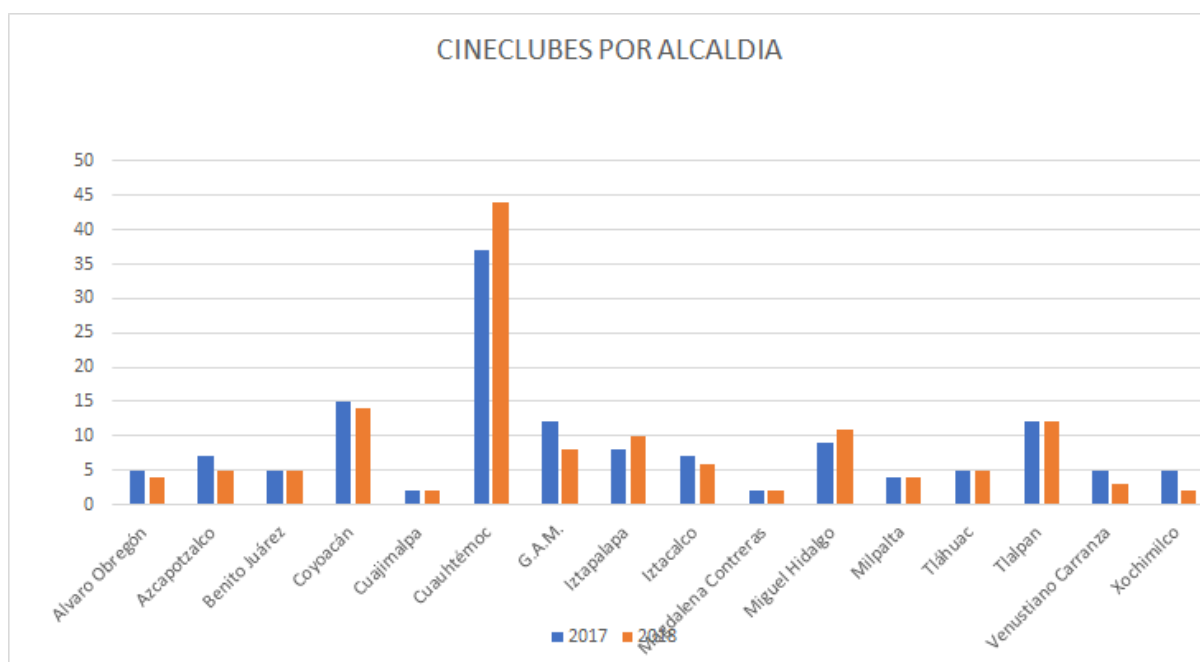
A partir del año 2010, IMCINE junto con la Secretaría de Cultura crearon un anuario en donde se podía encontrar importante información del número de producciones hechas en los estados de la república, las salas comerciales por estado y ofrecer otros datos importantes para el cine mexicano. Sin embargo, “no es hasta el año 2013 que IMCINE comienza a investigar a los cineclubes” (*Anuario Estadístico de Cine Mexicano*, (2017), p.110). Se consideró como infraestructura para exhibición de películas nacionales a las salas multiplex (salas comerciales) y a los espacios alternativos (cineclubes, festivales etcétera), concluyendo que año con año se contabilizan más espacios alternativos a nivel nacional, como es en el caso de los años 2016 a 2017: “en 2017 se lograron contabilizar 499 cineclubes, 39 más que en 2016; en 2015 se reportaron 402; 380 en 2014 y 290 en 2013, año en que se realizó el primer recuento”. (*Anuario Estadístico de Cine Mexicano*, 2017, p.110).



Fuente: Anuario Estadístico IMCINE 2017 y 2018.

En el anuario estadístico 2018, se informa que se logró contabilizar 614 cineclubes, 115 más que en el 2017. A pesar de esto, en el anuario 2017 se podía encontrar un poco más de información, ya que se contaba con el contacto de los cineclubes como página oficial o *Facebook*. Estos datos son importantes ya que funcionan a manera de directorio, sin embargo, durante nuestra investigación intentamos contactarnos con algunos de ellos y parte de estos ya no estaban en funcionamiento. Por otro lado, en el anuario de IMCINE 2018, sólo se desglosa una lista por estado sin más información, lo que sí se encuentra en el anuario de 2017.

En el 2017, la Ciudad de México contaba con 136 cineclubes distribuidos en sus 16 delegaciones; en la delegación Cuauhtémoc se encontraban 37, mientras que en las delegaciones en donde hicimos nuestra investigación: Gustavo A. Madero contaba con 12, Tlalpan con 12 y Azcapotzalco con 7. Cabe mencionar que en 2017 ya se encontraban registrados los cineclubes “El Gato azul”, “Siervo de la Cultura” y “Cofradía Cultural Sendero”, los cuales son tema de nuestra investigación. En el 2018 esta cifra disminuyó, de acuerdo al anuario, en Gustavo A. Madero ahora cuentan con 9, Tlalpan sigue contando con 12, mientras que Azcapotzalco cuenta con 5. Desconocemos la información de por qué algunos cineclubes ya no aparecen, ya que en el anuario no se hace ninguna mención.



Fuente: Anuario Estadístico IMCINE 2017 y 2018.

Como ya se mencionó, en los anuarios de IMCINE no se presentan muchos datos sobre los cineclubes que ellos escogieron para la lista que año con año hacen, al igual, no se menciona qué parámetros tomaron para llamarlos cineclubes, ya que como vimos en el capítulo anterior, entre solo proyectar y hacer cineclubismo hay grandes diferencias. No hay una clasificación de si son de índole público o privado, o clasificaciones como: universitarios, gubernamentales, independientes o comunitarios, este desconocimiento oficial es el reflejo de la poca investigación o atención a estos espacios por parte de las instituciones.

### 2.2.2 Investigación de IMCINE y la Universidad Autónoma Metropolitana

En el año 2015, IMCINE mostró interés por darle impulso a los circuitos alternativos en materia de exhibición y distribución, por lo que estudiantes de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco realizaron investigaciones en diferentes estados de la república, así como en la Ciudad de México, con el fin de que así se pudiera realizar un análisis y desarrollar estrategias comunicativas para dar solución a algunas problemáticas a las que se enfrentaban los cineclubes en materia de difusión *Red Nacional de Espacios de Exhibición (2015)*. Para esta tesis, consultamos

la tesis de *Red de Cineclubes en Tlalpan* (2015) la cual nos ayudó a empezar esta investigación y querer seguir, al igual que ellos, trabajando con el cineclub *El Gato Azul*.

### **2.2.3 Acervo de IMCINE para los cineclubes**

IMCINE cuenta con un catálogo de préstamo que puede ser utilizado por los cineclubes, bibliotecas, casas de cultura, museos, y todo aquel espacio de exhibición oficial interesado en proyectar cine mexicano. Este catálogo cuenta con películas que abarcan desde la década de los sesenta hasta la actualidad (Álvarez, 2018, p.56).

Para poder tener acceso al préstamo es necesario enviar un escrito en el cual se especifiquen las obras que se requieren, así como las fechas de su exhibición. Se tiene que tomar en consideración que el préstamo tarda en realizarse de 5 a 7 días y en caso de que el cineclub cobre para poder acceder a ver la película, IMCINE cobrará un 30% de la recaudación que se obtuvo durante la exhibición, de no ser así el préstamo es totalmente gratuito. (Álvarez, 2018, p.57).

### **2.2.4 Catálogo en línea: Cinema México**

IMCINE ofrece un catálogo de cine mexicano en línea en el cual participan cineclubes, comedores comunitarios, casas de cultura y bibliotecas de diversas partes del país. Estos espacios tienen que tener las condiciones necesarias para poder tener acceso a este catálogo, por ejemplo, contar con un proyector de 3000 o más lúmenes, equipo de cómputo con conexión a internet que tenga un ancho de banda de 5 Mbps, tener un espacio físico de tamaño apropiado (se recomienda 100 metros cuadrados). En caso de que el espacio cuente con una televisión Smart TV tiene que ser de 75 pulgadas o superior para que se cumpla el objetivo de ofrecer una experiencia colectiva. (Álvarez, 2018, p.58)

### **2.2.5 Red Nacional de Polos Audiovisuales IMCINE**

Los interesados en la producción y exhibición de contenidos audiovisuales de acuerdo a la página de IMCINE podrán tener acceso a talleres de formación y capacitación, ya que ese proyecto busca el fortalecimiento de la promoción cultural cinematográfica generando espacios para la creación y exhibición de cine mexicano. En especial se

promueve la generación de públicos en todo el país y crear los circuitos de exhibición ya establecidos entre los que entran colectivos comunitarios. Lo que se puede leer en la página de internet es que quieren formar un circuito en donde se pueda ser independiente a los circuitos comerciales. Al respecto, se toma en cuenta a los proyectos mediante una convocatoria por estado. *Convocatoria de Polos audiovisuales, capacitación comunitaria en Veracruz 2019* (2019)

### **2.2.6 Comunidad de Exhibición Cinematográfica (CEDECINE)**

En la Ciudad de México en el año 2016, se llevaron a cabo dos reuniones, ambas impulsadas por el Festival Contra el Silencio Todas las Voces y el IMCINE, para hablar sobre la importancia que tienen los espacios de exhibición y que de alguna manera se pudiera promover que estos espacios tuvieran un vínculo entre sí, se lograra tener una lista de contactos de los responsables de los cineclubes, que se fomentara la profesionalización de los exhibidores, así como incentivar la investigación sobre los espacios de exhibición, en pocas palabras, formar una comunidad de cineclubistas en toda la república mexicana para cumplir los objetivos mencionados anteriormente. (CEDECINE, 2016).

### **2.3 Surgimiento del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del cine mexicano en la Ciudad de México (PROCINEDF)**

El diputado Tomás Pliego Calvo, en ese tiempo perteneciente al grupo parlamentario del Partido de la Revolución Democrática (PRD), presentó el día 25 de septiembre de 2007 en la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF) una iniciativa de “Ley de Fomento al Cine Mexicano en el Distrito Federal”, ahora CDMX. Dicha propuesta fue elaborada en mesas de trabajo con productores, directores, actores, sonidistas y más miembros de la comunidad cinematográfica como:

Mónica Lozano, Bertha Navarro, Inna Payán, Laura Imperial, Sandra Pacheco, Marcela Fernández Violante, Víctor Ugalde, Jorge Fons, Jaime Humberto Hermosillo, Jorge Santoyo, Rubén Galindo Aguilar, Jaime Casillas, Sergio Olhovich, Paul Leduc, Carlos Payán, Alfredo Gurrola, Federico Urtaza, Hugo Villa, Horacio Reina, Rafael Montero, José Luis Argueta, Epigmenio Ibarra, Irma Lara, Alejandro Lubezki, José Peguero, Víctor Hugo Rascón Banda, José Luis Rodríguez Díaz de León y Mauricio Toledo (Asamblea Legislativa del DF, 2007, p. 92)

Dicha iniciativa surgió ante la problemática que enfrentó el cine mexicano en el Distrito Federal, ya que la ciudad solía ser sinónimo de políticas culturales y económicas para

sus habitantes, sin embargo, éstas no eran suficientes en varias delegaciones, colonias, barrios y pueblos del Distrito Federal debido a una mala repartición. El diputado Tomás Pliego Calvo presentó datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en donde demostró una mala repartición de salas de cine en relación con el número de habitantes por cada delegación, que tuvo como consecuencia que (en sus propias palabras): “es casi un hecho que miles de mexicanos residentes en la Ciudad de México, particularmente en estas delegaciones, nunca han puesto un pie en una sala de cine y mucho menos para ver una película nacional” (Asamblea Legislativa del DF 2007, p. 94). Por lo tanto, en el 2007:

Entre los municipios del país con el mejor equipamiento, el tercer sitio lo ocupa la Delegación gobernada por el Partido Acción Nacional, Benito Juárez con 5 mil 224 habitantes por sala de cine; en el cuarto sitio está la Cuauhtémoc con 5 mil 551 habitantes por sala de cine, mientras que Venustiano Carranza, gobernada por el PRD, está en el tercer lugar de las demarcaciones peor equipadas del país con 154 mil 268 habitantes por cada sala de cine, y ya no hablemos del caso de Iztapalapa, aquí hay muchos diputados de la Delegación Iztapalapa que seguramente van a apoyar contundentemente esta iniciativa, en Iztapalapa tenemos 163 mil residentes por cada sala de cine (Asamblea Legislativa del DF, 2007, p. 94)

Otros de los problemas que se mencionaron en la asamblea fue la falta de difusión, exhibición, producción y los escasos recursos destinados al cine mexicano que desde hace un tiempo eran conocidos por la comunidad cinematográfica, en especial el que muchas de las salas y las mejores fechas eran ocupadas por películas estadounidenses impidiendo que el cine mexicano pudiera ser exhibido:

Resulta ser que aquí en nuestra capital se encuentra el 95 por ciento de la estructura creativa, técnica y de servicios especializados para la industria cinematográfica, pero el 95 por ciento de las salas y las mejores fechas de exhibición están ocupadas esencialmente por material de los Estados Unidos de América (...) por otro lado, hay que considerar el capítulo de la condición del Cine Mexicano, ya que es ampliamente conocido el proceso de la cinematografía nacional, su crecimiento administrativo para mantenerse en un perfil bajo, su fomento raquítico, su exhibición pobre, así mismo la insuficiente aportación presupuestal para sus rubros de formación, apoyos fiscales y legislaciones apáticas, a esto hay que añadir el fenómeno mundial de consumo y predilección por la producción norteamericana y que induce y diseña cine, bajo el criterio único en su generalidad de ganancias rápidas. (Asamblea Legislativa del DF, 2007, p. 93)

En esa ocasión, se presentaron cuatro puntos para dar solución a los problemas mencionados anteriormente: 1) crear el Fideicomiso para Promoción y Desarrollo del cine Mexicano en el Distrito Federal (PROCINEDF); 2) crear el Festival de Cine Mexicano en el Distrito Federal; 3) con recursos del fideicomiso (PROCINEDF) en coordinación con las 16 delegaciones, equipar salas, centros comunitarios, casas de cultura, centros sociales de las delegaciones; y por último, 4) la creación de una ventanilla bajo la responsabilidad de la Secretaría de Cultura que otorgaría un permiso totalmente gratuito para las producciones mexicanas.

Hasta dos años después, el 17 de febrero de 2009, entró en vigor la Ley de Fomento al Cine Mexicano, en donde refiere en el artículo 23 la creación de PROCINEDF:

Para el cumplimiento de la presente Ley, se crea El Fideicomiso Público denominado "Fideicomiso de Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el D.F." (PROCINEDF) adscrito a la Secretaría de Cultura, cuyo objeto será el apoyo, fomento, promoción y desarrollo permanente de la industria cultural cinematográfica mexicana en el Distrito Federal; brindar un sistema de apoyos y estímulos económicos y financieros del sector cinematográfico, así como incentivar la inversión pública y privada, en beneficio de los productores, creadores, distribuidores y exhibidores de películas mexicanas del Distrito Federal. (Ley de Fomento al Cine Mexicano en el Distrito Federal, 2009, p.8).

Víctor Ugalde, quien era Presidente de la Sociedad Mexicana de Directores Realizadores de Obras Audiovisuales en el año 2012, junto con otros miembros de la comunidad cinematográfica expresaron su inconformidad al notar que no se estaban siguiendo los acuerdos para el funcionamiento de la Ley de Fomento al Cine Mexicano, y de la Ley de Filmaciones. PROCINEDF ya estaba constituido, pero no se le estaban dando los fondos suficientes para su funcionamiento, se le había hecho un recorte, ya que en el acuerdo se habían acordado 30 millones de pesos sin embargo sólo se le estaba destinando 3 millones a PROCINEDF, por lo que la comunidad cinematográfica pidió una aclaración a Secretaría de Cultura (La Jornada, 2013, p.9). Tiempo después el diputado José Mercado argumentó que había sido un error de Comunicación Social de la Asamblea, el haber publicado en el volantín que se iban a destinar 30 millones de pesos para impulsar PROCINEDF, cuando sólo se le destinarían 3 millones (Macías, 2013).

Lorenza Manrique fue parte del Consejo Consultivo de PROCINEDF en el año 2012 y fungió un papel determinante para lo operatividad y normatividad del fideicomiso.



Durante ese año estuvo como director Fernando Uriegas Vázquez, en el 2013 Luisa Riley, en el 2014 Federico Guillermo Urtaza Hernández; posteriormente el PROCINEDF pasó periodos sin nadie al frente, de acuerdo a una entrevista realizada a Marcela Encinas, quien estuvo a cargo del fideicomiso en los años 2015-2017, comentó que “hubo intentos de poder sacar convocatorias en el año 2012 pero al no haber la suficiente estructura no fueron aprobadas” (Marcela Encinas, entrevista 2019).

## **2.4 Convocatoria de PROCINEDF Dirigida a Cineclubes**

### **2.4.1 Surgimiento de la convocatoria “Apoyo a Colectivos Culturales, Cinemóviles y Cineclubes Comunitarios para la Exhibición del Cine Mexicano”**

En el artículo 13 de la Ley de Fomento al Cine Mexicano en el Distrito Federal, se estipula que el programa de Fomento, Promoción y Difusión del Cine Mexicano tiene como objetivo adecuar, equipar, conservar y crear espacios de fomento cultural con el apoyo de instituciones públicas y privadas, para facilitar el acceso al cine mexicano a los habitantes del Distrito Federal. Por lo tanto, Marcela Encinas junto con su equipo de trabajo fueron los responsables de crear la primera convocatoria dirigida a colectivos, cineclubes comunitarios, colectivos culturales y cinemóviles en el año 2017. En el periodo en el que ella estuvo a cargo aún no había la estructura suficiente, pero gracias a esos periodos en los que se quedó sin administración el Fideicomiso, “se acumuló un fondo y con ello se pudo lanzar la convocatoria llamada Apoyo a Colectivos Culturales, Cinemóviles y Cineclubes Comunitarios para la Exhibición del Cine Mexicano” (Marcela Encinas, entrevista 2019).

Esta convocatoria fue el resultado del trabajo que realizó PROCINEDF bajo la administración de Marcela Encinas, ya que comenzaron a trabajar con colectivos comunitarios que tenían dentro de sus actividades el cineclub, esto para conocer la situación en la que se encontraban. Al ver que muchos de ellos no contaban con permisos para exhibir, que no tenían el suficiente equipo para proyectar o que no estaban en las mejores condiciones para poder disfrutar de una buena experiencia, es que se decide sacar esta convocatoria para poder apoyar a estos espacios:

[...] “vimos que pues hay mucha gente interesada (en tener un cineclub) pero no tienen la infraestructura para hacerlo (...) es bien interesante porque la verdad podemos pensar, o la gente que no sabe de la existencia de estos espacios, podemos pensar

que sólo existen tres, pero hay miles y miles de espacios. Hay mucha gente que se dedica a exhibir cine pero que no tiene las condiciones”. (Marcela Encinas, entrevista 2019).

El 1 de agosto de 2017, PROCINEDF en colaboración con la Coordinación de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX), publicaron la convocatoria para los Colectivos Culturales, Cinemóviles y Cineclubes Comunitarios que estuvieran interesados en promover la exhibición de cine mexicano en la capital del país. “Se abrieron dos categorías: Categoría A (grupos iniciales: sólo colectivos culturales y cineclubes comunitarios), y la Categoría B (grupos avanzados: colectivos culturales, Cinemóviles y cineclubes comunitarios)” (PROCINEDF, 2017).

#### **2.4.2 Resultados de la convocatoria**

Los resultados se publicaron el día 25 de noviembre de 2017 con los nombres de los veintitrés Colectivos Culturales, Cineclubes Comunitarios y Cinemóviles que ganaron los estímulos para la continuación de sus actividades como exhibidores de cine mexicano. Entre dichos Cineclubes se encontraban: Colectivo Cultural Sendero y Colectivo Siervos de la Cultura, mientras que El Gato Azul permaneció dentro del circuito de exhibición de PROCINEDF. (PROCINEDF, 2017).

En el mes de septiembre de 2017, Marcela Encinas dejó de trabajar para PROCINEDF y los encargados de entregar los apoyos a los ganadores fueron los trabajadores internos de PROCINEDF y no fue hasta que llegó Paola Stefani Lamadrid en el año 2018 que se empezó a dar seguimiento a los cineclubes ganadores de la convocatoria.

En una entrevista que tuvimos con Paola Stefani Lamadrid, nos explicó la importancia que tuvo que estas propuestas de exhibición recibieran apoyo, ya que cada uno de ellos cuenta con diverso público para el cine mexicano:

“Bueno, porque (en) el Fideicomiso, una de sus funciones es justamente apoyar la promoción del cine mexicano en la Ciudad de México y, los cineclubes y estos espacios de exhibición alternativa pues son fundamentales para la construcción de una red de exhibición de este tipo (...) Para PROCINEDF es (son) de suma importancia estos espacios ya que los cineclubes móviles, culturales, itinerantes, comunitarios, cada uno de ellos tiene una audiencia diferente, por lo que cumplen como una alternativa de exhibición de cine mexicano.

Yo llegué hace un año al Fideicomiso y ya estaba hecha la convocatoria y ya estaban los resultados de la convocatoria y, nosotros lo que hicimos desde el Fideicomiso, fue ejecutar; entregar los dineros y darles seguimiento a los cineclubes, cine- móviles y colectivos culturales que ganaron en la convocatoria”. (Paola Stefani Lamadrid, entrevista 2018)

### **2.4.3 Lineamientos a Seguir por Parte de los Colectivos y Cineclubes Ganadores**

En cuanto a lo estipulado en la convocatoria, los cineclubes estaban obligados a cumplir con cierto número de proyecciones a la semana, tenían que cumplir con un 80% de programación de cine mexicano y enviar su programación del mes a Dalia Rosa Peña Flores quien fue la encargada de darle seguimiento a los cineclubes.

En la difusión tenían que hacer material de promoción en redes sociales, así como cumplir con las normas del gobierno de la Ciudad de México, como incorporar los logos de PROCINEDF y de la Secretaría de Cultura en su material de difusión:

“La Secretaría de Cultura tiene un área dedicada justamente a los cineclubes comunitarios, entonces ellos estuvieron haciendo las visitas, de ver que estuvieran funcionando las cosas y por otro lado cada cineclub, cada sujeto de apoyo -así es como le llamamos administrativamente-, tenían que cumplir con un número de funciones a la semana de cine mexicano, tenían que preparar la programación, entregarnos la programación, de diciembre entregarla en noviembre, por decir algo, con un mes antes (...) yo intenté que los cineclubes fuéramos todos un colectivo, ¿no? para qué trabajáramos todos bajo una misma línea de trabajo y de un trabajo colaborativo complejo donde además elaboramos un archivo, un Excel muy complejo para que cada colectivo llenara la información de qué título presentó, cuánta fue la asistencia. Hubiera un poco de registro fotográfico que la experiencia pudiera servir para algo, para poder evaluar. Se les pidió mucho que no mintieran, en términos de los números; si pusieron una película donde hubieron cinco personas es mejor saber que hubieron cinco a que pongan que había más, porque es algo que pasa mucho, alzan los números y entonces lo que hicimos nosotros, -fue Dalia la responsable del área de exhibiciones, la que llevó la relación con todos estos cineclubes”. (Paola Stefani Lamadrid, entrevista 2018).

Tuvimos la oportunidad de entrevistar a Dalia Rosa Peña Flores, encargada de coordinar las actividades y de dar seguimiento a los cineclubes ganadores de la convocatoria de PROCINEDF. Estuvo al tanto de la programación, asistencia

mensual, así como de revisar el material fotográfico que enviaban los cineclubes de todas las actividades que realizaban:

“Los encargados de cada cineclub se tienen que poner en contacto conmigo porque yo soy la que da seguimiento a todas sus actividades de exhibición. A mí me daban su programación mensual, su asistencia, que eso fue un poco más dinámico porque tuvimos un drive que lo podían llenar de forma en línea y ahí era instantáneo saber cómo les estaba yendo a las películas”. (Dalia Rosa Peña Flores, entrevista 2018).

Se tomaron en cuenta ciertas consideraciones, en el caso de que se realizaran funciones en espacios abiertos, debía ser como mínimo una función a la semana, mientras que en espacios cerrados debían incluir dos funciones a la semana durante seis meses. Los ciclos de cine debían de estar pensados de acuerdo al público específico de cada espacio, es decir población infantil, juvenil, o personas adultas mayores. (PROCINEDF, 2017).

[...] “se les exigió que si fuera un espacio abierto, que tuviera una función mínima a la semana, y si fuera espacio cerrado mínimo dos a la semana. Entonces están cumpliendo, ocho los cerrados y cuatro los cineclubes abiertos. Esto es por convocatoria, diferente a cualquier institución que da este tipo de apoyos, pone sus condiciones y nosotros lo manejamos así... De los 23 ahorita, a esta fecha tuve 19 que ya están liberados. Liberados es en sí que tuvieran su reporte de programación mensual desde que comenzó la convocatoria, que fue la segunda semana de febrero (2018) hasta agosto (2018), esos eran los 6 meses que por contrato tenían que cumplir, pero algunos que, por la cancelación, por el clima, que llovió, cómo fueron algunos al aire libre, pues se iban rezagando y se iban hasta octubre o hasta noviembre. Tuvimos dos que tuvieron funciones en noviembre para reprogramar las que se cancelaron en julio, por ejemplo”. (Dalia Rosa Peña Flores, entrevista 2018).

Una vez que se entregaron los recursos, los encargados de los cineclubes ganadores tuvieron 45 días para comprobar con facturas la adquisición de equipo o el uso que le dieron al dinero otorgado por PROCINEDF, en caso de violar los términos y condiciones de la convocatoria éstos tuvieron que devolver el dinero. Ya en la práctica, de acuerdo a lo que dijo Paola, sólo fueron dos cineclubes los que no cumplieron.

“Pues mira, ellos firman un convenio donde tienen que cumplir no solamente con la parte administrativa, en términos de que dijeron que si iban a comprar tal cosa y además comprobar; se les entregó cerca de 70 o 100 mil pesos a cada uno y tenían que comprobar estos gastos. En ese sentido sí somos muy rígidos, ¿no?, muy, muy

rígidos porque finalmente teníamos que responder a la administración de la ciudad. Y sí hay una sanción, que es que tienen que devolver el dinero, digo, finalmente, si no cumplen con las obligaciones con lo que quedaron, espero que no. De los 23 cineclubes, dos cineclubes son los que están ahí empantanados. Y que estamos tratando de, hay uno creo; había dos, pero... Como que a muchos les costó entender (que) formaban parte de algo más grande ¿no? y que había finalmente (que) recibir el apoyo de un Fideicomiso como éste”. (Paola Stefani Lamadrid, entrevista 2018).

## **2.5 Semana de Cine Mexicano en tu Comunidad y los Cineclubes**

La “Semana de Cine Mexicano en tu Ciudad” es una de las actividades que IMCINE hace para promocionar el cine mexicano por todo el país, así como ofrecer talleres de capacitación y profesionalización que hace esa semana. La elección de sedes queda a cargo de cada estado, en el caso de la Ciudad de México esta tarea la realiza la Secretaría de Cultura a través de PROCINEDF: “en el año 2018 se incluyeron largometrajes y cortometrajes producidos en la Red de Polos Audiovisuales del IMCINE, y, de la convocatoria de Pueblos y Barrios Originarios en la Ciudad de México. (PROCINEDF, 2018)

PROCINEDF durante la semana de Cine Mexicano 2018 decidió incorporar a los cineclubes que cumplieron con todo, así que algunos de ellos fueron sedes de proyección de algunos de los documentales, películas y, en algunos casos el director de la película asistió a los cineclubes enriqueciendo así la experiencia de los asistentes. Dalia fue la encargada de asistir a los cineclubes y nos contó su experiencia:

[...] “en la *Semana de cine mexicano* invitamos a los cineclubes que a esa fecha nos habían cumplido con todo, los de estrellita, los quisimos invitar y asistimos a las funciones que daban. Fue muy gratificante porque en algunas de las funciones fueron los directores. Al final se platicaba después con el público, -que es otro incentivo-, que después de la película vaya a estar acompañada del director que sea una charla con todos los asistentes, entonces es un plus qué tiene la semana de cine mexicano. Otro plus es que son películas en colaboración con el IMCINE que son de reciente estreno, del año pasado, a mediados de este año las que se estrenaron y que se pudieron exhibir en periferias de los Cineclubes, en los Faros y todo eso”. (Dalia Rosa Peña Flores, entrevista 2018).

## 2.6 Capacitación a los cineclubes

### 2.6.1 Piratería y Derechos de Autor

De acuerdo con nuestra experiencia buscando a los cineclubes de esta investigación, notamos que la piratería era una práctica bastante común, ya que si proyectaban alguna película como COCO esta era pirata. Hablando con Marcela Encinas sobre el uso de la piratería en los cineclubes comunitarios nos comentó que en el tiempo que ella estuvo al frente observó que este no es sólo un problema de los cineclubes comunitarios, sino que también de los itinerantes y los que se encuentran en algunas sedes del gobierno.

(...) “una sede de la delegación y el chico que está ahí... hasta en el pizarrón, o hay unos espejos ahí en la salita de cine, ellos ponían las carátulas del DVD, la portada pirata en la ventana y dices, no puedes hacer eso, tú menos que nadie que eres una institución pues de gobierno, tú no puedes poner una película pirata en tu sede, te decían “sí bueno, ya no la vamos a poner” volvíamos a ir a ese espacio y ya tenían el ciclo de Arma Mortal 1, 2 y 3, y decías, la traje del mercado pirata”. (Marcela Encinas, entrevista 2019).

No obstante, no sólo se trataban de películas piratas, sino que algunas de ellas eran originales, pero no contaban con los derechos para poderlas proyectar en sus espacios, por lo que en la convocatoria se les pidió que el dinero que se les diera lo invirtieran en comprar licencias para poder proyectar de una manera legal. Una de las licencias que colaboró con PROCINEDF para este fin fue licencia Lysa, sin embargo, muy poca gente adquirió la Licencia.

[...] “alguien un día me dijo que si un cineclub no es pirata no es cineclub. Yo no estoy de acuerdo, o por lo menos desde el Estado uno no puede promover la exhibición pirata de contenidos audiovisuales. (...) entonces, hubieron muchos cineclubes que compraron la licencia Lysa, que es una licencia bastante amplia que te permite pasar películas desde las grandes (majors), o sea, puedes pasar “Coco”, cuando las películas pasan a estar ya a la venta en videocasetes o blu ray, o inclusive estar ya en Netflix. Entonces, compraron licencias, pantallas, proyectores, algunos gastaron dinero para generar materiales de promoción, digamos fue un poco la convocatoria”. (Paola Stefani Lamadrid, entrevista 2018).

## 2.6.2 Talleres de capacitación

Para poder informar de las distintas películas, documentales libres de derechos de autor, así como de los diferentes acervos que existen y que apoyan con préstamos de material a los cineclubes, PROCINEDF abrió la convocatoria “Apoyo a la realización de talleres para la capacitación y formación en materia de programación y exhibición de Cine Mexicano en la Ciudad de México”, donde se invitó a que participaran profesionales del medio audiovisual con experiencia en impartición de talleres en temas de programación, exhibición, promoción del cine y formación de públicos.

Los talleres ganadores fueron los siguientes:

- Del sentido común a la profesionalización del exhibidor de cine en México.*
- Audiencias Meta: Taller de Formación de públicos.*
- Naturaleza Jurídica de las obras audiovisuales, creación y comercialización.*
- El oficio del programador cinematográfico.*
- Taller de capacitación y apreciación cinematográfica del Nuevo Cine Mexicano.*
- Programación expandida: archivos y otros cines.*
- Análisis del cine para la tarea de curaduría: de la teoría a la práctica.*
- Taller de Instalación y calibración de Sistemas de Audio Surround para Cine.*
- ABCINECLUB: Taller para promotores culturales.*
- Taller de difusión y marketing digital para cineclubs, cine-móviles y festivales de cine.*

*Fuente: (Apoyo a la realización de talleres para la capacitación y formación en materia de programación y exhibición de Cine Mexicano en la Ciudad de México, 2018).*

Estos talleres estuvieron abiertos al público, sin embargo, Paola Stefani nos mencionó que los ganadores de la convocatoria tuvieron que tomar estos talleres de manera obligatoria, para así poder evitar los piratería y fomentar el buen manejo de los derechos de autor, pero no sólo eso sino que también aprendieran cosas técnicas como lo es instalar una pantalla, como instalar el sistema de audio, como calibrar un proyector, consejos de cómo manejar un cineclub, cómo dar difusión, cómo preparar ciclos de cine de acuerdo al público que cada uno de ellos tenían y cómo empezar a conocer a su público, entre otras cosas.

“También uno de sus objetivos (del Fideicomiso) es la formación, la profesionalización. Entonces, en vez de dar cursos, de yo que sé, cómo hacer un cine minuto en un celular o apreciación cinematográfica o audio e imagen, decidimos juntarlos todos en la

exhibición. Justamente para que los jóvenes, señores y señoras que construyeron sus cineclubes o cine móviles, o sea, los que tenían el apoyo del Fideicomiso, se apoyaran en estos talleres que estuvieron todos vinculados a la exhibición en espacios alternativos”.

Aylin: ¿Asistieron muchas personas?

“Sí, porque estaban obligados, pero no tenían que asistir a todos. Estos talleres los hicimos en julio y agosto. Los diez talleres, y eran talleres de cuatro sesiones, creo, de tres o cuatro horas, una cosa así. Entonces había un taller que era el ABC, el taller era de cómo armar un cineclub desde cero hasta cómo instalar equipo de audio para que se escuche bien una película. También hubo ese apoyo, no solamente la parte económica”. (Paola Stefani Lamadrid, entrevista 2018).

### **2.6.3 Taller de capacitación 2019 PROCINEDF**

Con el cambio de administración en el 2019, PROCINEDF quedó a cargo de Cristián Calónico Lucio quien ha mostrado interés en la gente que está a cargo de los cineclubes, ya sea en bibliotecas, espacios públicos, en casas de cultura, en explanadas, etcétera, para que tengan una capacitación referente a cine mexicano, la historia del cine mundial, la organización de un cineclub, así como de la programación y apreciación cinematográfica.

Los talleres se impartirían durante todo el 2019, y tendrían una duración de cinco semanas cada uno. Nosotras asistimos a uno de los varios ciclos de talleres, y pudimos comprobar que los talleres y los talleristas fueron excelentes, y cuando concluía un taller, se nos entregó una encuesta para poder evaluar el espacio, al tallerista, al contenido del taller y para sugerir o proponer cambios. Al igual, se contactó nuevamente a los cineclubes ganadores que asistieron a algunos talleres ya que la convocatoria anterior mencionaba que debían cumplir con algunos talleres para su formación en el cineclubismo, y por desgracia muchos de ellos ya se desintegraron.

### **2.7 Circuito de Cine Mexicano CDMX**

Desde julio de 2016 PROCINEDF en coordinación con IMCINE, la Cineteca Nacional, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, distribuidoras, productoras y realizadoras independientes, espacios de la Secretaría de Cultura CDMX, delegaciones políticas, museos, casas de cultura, auditorios y espacios que cuentan con las condiciones necesarias para realizar proyecciones cinematográficas, llevan a cabo funciones de cine mexicano de manera permanente en la ciudad de



México. PROCINEDF conformó un “Circuito de Cine Mexicano CDMX” con el objetivo de fortalecer la promoción cultural cinematográfica nacional a través de la generación de públicos en espacios alternativos de exhibición en la Ciudad de México (Circuitos de exhibición, 2016).

En la página de PROCINEDF podemos encontrar, en la ventana de circuitos alternativos cuatro categorías: 1) Espacios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, aquí se encuentran los Faros, museos y un centro cultural; 2) Salas Delegacionales: Cine Villa Olímpica, Auditorio Delegacional Iztacalco, Foro Cultural Calmecac, etc. 3) Espacios del Centro Histórico: Casa del Hijo del Ahuizote, Museo de la Mujer, Museo de la Luz etc.; 4) Cineclubes Comunitarios de la Ciudad de México: aquí se encuentra el cineclub El Gato Azul que es parte de este circuito desde el 2016 y también es uno de los cineclubes que forman parte de nuestra investigación.

## **2.8 Estreno de Películas Mexicanas en Salas Comerciales y en el Circuito de Cine Mexicano CDMX**



Fuente: Imagen tomada del Facebook del cineclub itinerante “Productora Calles” durante la Semana de Cine Mexicano

*Ana y Bruno* fue una película que se estrenó el 31 de agosto de 2018 en las salas comerciales. Fue una película bastante esperada que se comenzó a trabajar en ella en el 2009 y no fue hasta 2018 que se pudo estrenar, contó con “un presupuesto de 104 millones de pesos y con la colaboración de 40 animadores de Lo Coloco Films,

Grado Cinco, Itaca Films y Anima Estudios, el largometraje es la producción mexicana más grande en términos de costo y trabajo en el país” (Chilango, 2018)

Después de diez años de la realización de *La Cuarta Compañía*, la multipremiada película en los premios Ariel 2017, llegó a los cines el jueves 5 de abril del 2018. (Secretaría de Cultura, 2018).

De estas dos películas destinaron 15 copias gratuitas para que se exhibieran en las distintas sedes de Circuito de Cine Mexicano CDMX de PROCINEDF. Esto es importante ya que normalmente las películas para que puedan ser exhibidas en los cineclubes o espacios culturales, deben de esperar tiempo para que puedan proyectarlas:

“Normalmente son películas que ya tuvieron una exhibición comercial, o son películas de acervo, que son películas viejas pues que son parte del acervo de IMCINE o de la Cineteca. No son películas nuevas, son más difíciles conseguir los derechos de autor de una película que apenas se esté exhibiendo en salas para que tú la tengas en tu colectivo. Porque aparte el distribuidor, bueno ese es otro negocio, pero el distribuidor tiene que cobrar, porque su chamba es que la película recupere algo. Entonces te las prestan después del periodo de comercialización”. (Marcela Encinas, entrevista 2019).

Sin embargo, la película *Ana y Bruno* llegó a los cines el 31 de agosto y a partir del 2 de septiembre (dos días después del estreno) empezó a proyectarse en el Circuito de PROCINEDF (Chilango, 2018); *La Cuarta Compañía* se estrenó en cines el jueves 5 de abril, y del viernes 6 al sábado 14 de abril se comenzó a exhibir en el Circuito de PROCINEDF, con sólo un día de diferencia (Secretaría de Cultura, 2018)

En la siguiente tabla se encuentran los espacios en donde se proyectó cada película:

<b><i>Ana y Bruno</i></b>	<b><i>La Cuarta Compañía</i></b>
Cine Villa Olímpica	Faro Indios Verdes
Faro Aragón	Faro Oriente
Faro Oriente	Faro Milpa Alta Miacatlán
Intervención Fílmica y Cultural A.C	Faro Tláhuac
Faro de Indios Verdes	Faro Aragón

Faro Milpa Alta-Miacatlán	Centro Cultural José Martí
Productora Calles	Cine Villa Olímpica
Conjunto Cultural Tepalcatlalpan	Casa Barrio Tepito
Casa Barrio Tepito	Cineclub Jarillas
Centro Cultural José Martí	Cine en Calles

Fuente: (Secretaría de Cultura, 2018)

Yo podría decir que de los 23 cineclubes (ganadores de la convocatoria de PROCINEDF), realmente diez, (o) doce funcionaron muy bien. Inclusive los incorporamos al Circuito de Exhibición del PROCINEDF, en el sentido de proponerles películas, de que se sumarán a distintos programas, o a algunas películas de estrenos de distintos circuitos culturales. Por eso digo que sí hay diez, (o) doce cineclubes que sí respondieron muy bien, inclusive cuando hicimos los estrenos simultáneos de “Ana y Bruno” y “La Cuarta compañía”, ahí se incluyeron algunos cineclubes, si no me equivoco tres o cuatro, los que tenían mejor montado su infraestructura y también los que tenían el compromiso de responsabilidad, de cumplimiento (Paola Stefani Lamadrid, entrevista 2018).

Entre los cineclubes que ganaron el apoyo de la convocatoria “Apoyo a Colectivos Culturales, Cinemóviles y Cineclubes Comunitarios” y se incorporaron a la semana de cine mexicano por cumplir con todo lo que se les pidió fueron: Cineclub Jarillas, Colectivo Casa Barrio Tepito.

### 2.8.1 Problemas en la práctica

En este subtema recopilamos información de la entrevista realizada a Paola Stefani Lamadrid sobre las conclusiones a las que ella llegó, las deficiencias de la convocatoria y que sería necesario modificar para que funcionara de una mejor forma. Sin embargo, en los siguientes capítulos analizaremos si llegamos a las mismas conclusiones que ella o no.

Paola nos explicó que algunos de los cineclubes se encontraban en zonas de alta delincuencia y que algunos de ellos los asaltaron, les quitaron su proyector, el sistema de audio y ya no pudieron terminar de proyectar porque no contaban con el equipo para continuar con las actividades. En contraste, muchos de los cineclubes después de terminar con las proyecciones que por contrato tenían que cumplir, se desintegraron. Así dadas las diferentes condiciones es necesario que se evalúen las

zonas donde se encuentra el cineclub, pero también observar que éste no se haya creado sólo para entrar a la convocatoria.

“Por ejemplo, nunca se planteó un apoyo económico a quien ponga las películas, o nunca se planteó qué pasaba si la camioneta del que transportaba la pantalla se descompone, ¿me entiendes?, como que también estaban súper vulnerables. (...) hubo gente que tuvieron problemas con el espacio que tenían, otros que de plano no les interesó más. Es un tema complejo trabajar con comunidades y con iniciativas desde la sociedad civil y uno desde la administración pública pues tiene que ver cómo el apoyo que se les da que no se vuelva un infierno para el sujeto de apoyo pero que tampoco se diluya después del cumplimiento administrativo para que no sea sancionado, entonces creo que ahí hay un camino que hay que trabajar”. (Paola Stefani Lamadrid, entrevista 2018).

La convocatoria, como ya lo mencionamos anteriormente, fue dirigida a cineclubes, cinemóviles y colectivos culturales itinerantes pero cada uno de ellos tiene tanto un público específico, como una manera de trabajar distinta. Cada uno de ellos, según palabras de Paola, se tiene que trabajar por separado. Retomando la programación que maneja cada cineclub, muchos de ellos trabajaron con niños y un reto al que se enfrentan es que hay muy poca programación de cine mexicano dirigida al público infantil.

“Yo creo que la convocatoria de cineclubes, cinemóviles y colectivos, pues creo que lo que faltó en esa convocatoria o en lo que se les pedía, pues habría que trabajarlo de maneras distintas. O sea, un cine móvil funciona de una lógica distinta de un cineclub en aras de tu casa, o de uno que va recorriendo algunas escuelas; que, por ejemplo, los que estaban especializados en niños, se dieron cuenta que no hay tanto contenido para chicos mexicano. Porque no hay una producción grande de cine mexicano para niños”. (Paola Stefani Lamadrid, entrevista 2018).

A modo de conclusión podemos decir que en los últimos años se han brindado apoyos e investigaciones acerca de los cineclubes, sin embargo, algunos de ellos no profundizan, destinan apoyos sin una investigación previa de a qué cineclubes se les van a entregar, terminan por dar apoyos y perdiendo dinero porque algunos se crean con el fin de recibir el dinero y desaparecer. No es suficiente con llenar un drive con los datos de los cineclubes, es necesario que se asista, que se conozca el cineclub, a los organizadores, así como su historia dentro de las comunidades (en el caso de los cineclubes comunitarios), para así poder apoyar a los cineclubes que realmente lo necesitan para que no exista una fuga de dinero y de apoyos. Cada cineclub tiene

necesidades particulares, por eso la importancia de que las instituciones tengan un contacto más cercano con estos espacios.

La mayoría de los cineclubes son gratuitos, pero es necesario que en los próximos anuarios de IMCINE se agregue más información sobre los cineclubes ya que como veremos en los próximos capítulos logran tener un público fiel, incluso formar lazos tan fuertes que se llaman a sí mismos familia, que logran crear actividades en torno al cine como proyecciones en 3D, visita de directores con contenidos como documentales, cine mexicano, cine latinoamericano, cine europeo al cual la comunidad no podría acceder si no fuera por el cineclub. Es necesario que se investiguen y se logre hacer un censo, ya que como lo mencionaron en anuarios anteriores los cineclubes:

Constituyen lugares privilegiados para la proyección de filmes con pocos recursos de promoción y exhibición, ya que cuentan con una significativa fidelidad de sus espectadores y, en algunos casos, son la única pantalla de exhibición en su zona geográfica. Por ejemplo, en el Distrito Federal existen cineclubes en colonias donde no hay complejos cinematográficos de las distintas cadenas comerciales. Por lo tanto, ahí no sólo se difunde la cultura cinematográfica, sino que también se ayuda a preservar el carácter social de la exhibición cinematográfica. (Anuario IMCINE, 2013).

## **Estudio de los cineclubes comunitarios:**

### **3.- Capítulo 3. Colectivo Cultural La Mulita Consentida y su Cineclub El Gato Azul**

#### **3.1 Descripción del proyecto**

El colectivo cultural La Mulita Consentida ante la necesidad de querer fomentar la integración social, así como de ofrecer diferentes actividades de carácter cultural a la población del pueblo de San Pedro Mártir, crea el Cineclub El Gato Azul, que tiene como objetivo ser un cineclub comunitario, un espacio de reflexión, participación e integración de la comunidad a través de la exhibición de cine.

#### **3.2 Una mirada a la historia de San Pedro Mártir**

San Pedro Mártir es uno de los nueve pueblos que conforman Tlalpan, se ubica a las faldas del cerro Ajusco y es el que se encuentra más cerca de la zona centro de la

demarcación, provocando que los cambios económicos, políticos y sociales, como la migración a mediados del siglo XX, afectara de manera directa al pueblo. Actualmente se puede acceder a la altura del km 20 de la carretera federal México-Cuernavaca, por la calle 5 de mayo (Martínez R., 2008, p.28).

Durante la primera mitad del siglo XX los campesinos se dedicaban a la vida rural, al “cultivo del maíz y de la rosa, a la arboricultura (cítricos y tejocotes) y a la producción de pulque” (Martínez R.,2008, p.30), sin embargo, con el crecimiento de la vida rural aquella gente que se dedicaba al campo comenzó a dejarlo para dedicarse a actividades como “manejar un microbús, a ser albañiles, comerciantes, herreros, carpinteros, limpieza, jardinería en oficinas gubernamentales o privadas, que en su mayoría se encontraban en la delegación Tlalpan” (Martínez R., 2008, p. 30), creando un problema de posesión de tierras, ya que gente de diferentes estados de la república buscó vivir lo más cerca posible de la ciudad y, ante la necesidad de construir infraestructura para la comunicación y beneficio de la población es que estas tierras empiezan a ser ocupadas.

La primera expropiación por la que pasó San Pedro Mártir fue con la construcción de la carretera federal México-Cuernavaca en 1952. Y siguieron más, para el año 1960 se expropiaron 25 hectáreas para la construcción de un internado infantil; en 1965 se expropiaron 17 hectáreas para construir el viaducto (una parte del anillo Periférico y un cruce en forma de trébol) y, en 1973, se expropió una superficie de 14 hectáreas para que se creara el Honorífico Colegio Militar (Martínez, R., 2008, p.29). Estos servicios permitieron la descentralización del Distrito Federal a los poblados de Tlalpan en búsqueda de vivienda, ante esta oferta San Pedro Mártir se convierte en una buena alternativa. Los ejidatarios comenzaron a lotificar y a ofertar, esto ocasionó dos grandes divisiones en el pueblo de San Pedro Mártir entre los “nativos” y los “avecindados”.

Rocío Martínez Guzmán, define que en la actualidad “nativo”

Se refiere a aquellos habitantes que se asumen herederos de un pasado indígena, y que durante el siglo XX detentaron la propiedad de la tierra a través de la dotación ejidal o la herencia, es decir, fueron ejidatarios o son hijos ejidatarios. En otras palabras, son los pobladores más antiguos de San Pedro Mártir. (Martínez R., 2008, p.30).

Como consecuencia de esto, algunos de los que vendieron parte de las tierras que poseían decidieron invertir en microbuses que incorporaron a las rutas de transporte colectivo, otros en la construcción de vivienda y en pequeños comercios que abastecen actualmente el pueblo. Ante este fenómeno, las tierras empezaron a ser compradas por gente que venía de diferentes estados de la República como: “Michoacán, Guanajuato, Morelos, Puebla, Guerrero, Hidalgo y Estado de México” (Martínez R., 2008, p.31), habitando en lo que hoy en día se conoce como la colonia Ejidos de San Pedro Mártir. En la actualidad a los pobladores de esta colonia se les reconoce como “los de ejidos”. De acuerdo a lo que menciona Rocío Martínez Guzmán esta es una manera de diferenciar a la gente “del pueblo” y los que “llegaron de otra parte”.

Los nuevos pobladores no habitan en el centro del pueblo, sino en la zona periférica. Además de haber llegado al lugar de vía la compra de un terreno ejidal, en general no tienen relación de parentesco con los nativos o ejidatarios, pero sí al interior del grupo de vecindados. Para ellos las redes de parentesco, paisanaje y compadrazgo fueron de suma importancia, pues a través de estos nexos sociales se enteraron de la venta de los terrenos y los negociaron”. (Martínez R., 2008, p.31).

Ante la falta de información actualizada del pueblo podemos decir, con base en nuestras observaciones y entrevistas, que es un pueblo que a través de la conservación de sus tradiciones genera comunidad, actualmente, gente con origen fuera del pueblo ya vive en el centro de San Pedro Mártir y, nos parece importante mencionar esto para resaltar que no sólo están los nativos sino que gran parte de la población de San Pedro es de diferentes partes de la república, y que a pesar de eso, conviven entre ellos y participan en las tradiciones del pueblo y en el cineclub como parte de sus actividades culturales colectivas.

### **3.3 Descripción y contexto sociocultural de San Pedro Mártir**

Actualmente en el centro de San Pedro Mártir alrededor del quiosco se puede encontrar la primaria Martina Islas y al otro extremo el Jardín de niños Magdalena Contreras; entre la calle Esperanza y 5 de mayo está la subdelegación de San Pedro Mártir y a unos cuantos metros sobre la calle Esperanza se encuentra la parroquia de San Pedro de Verona, Mártir y, la Parroquia San Juan Evangelista; circundante al quiosco se hallan diferentes tipos de locales comerciales, hay pastelerías, estéticas, salones de uñas, recaudaría, dos tiendas, una tienda de juegos en donde se concentra

bastante gente los domingos, boutiques, cremerías, puestos de quesadillas, puestos de carnitas, un señor que vende listones, la tienda de abarrotes ¡SÚPER YA! y, puestos de dulces, entre otras cosas, pero ninguna de empresas trasnacionales. A la entrada del poblado se encuentran tiendas como Atlas, Elektra, Banco Azteca y en el centro del pueblo sólo hay comerciantes locales.

### **3.4 Presentación de los integrantes del Colectivo la Mulita Consentida**

Cada una de las personas involucradas en el cineclub llegó de diferente manera, sin embargo, todos comparten el interés de brindar a la comunidad experiencias enriquecedoras a través del cine y coinciden en que todo mundo debe expresar sus ideas, hablar entre sí y recuperar las calles entre todos. A los integrantes del colectivo el cineclub sin duda les cambió la vida.

#### **Viridiana Varillas**

Tiene 29 años de edad, es Licenciada en Artes Visuales y es la fundadora del colectivo en el año 2012. Le motiva que las actividades con las que cuenta el colectivo sirvan como herramientas para apreciar diferentes realidades y que el cine sirva para cambiar un espacio a través del debate que se lleva al final de cada función para que puedan analizar su situación. En dos ocasiones escuchó hablar de El Gato Azul, a un niño y a una persona adulta que desconocía.

Y hemos tenido dos comentarios que así para nosotros fue como nuestro Top10 y dijimos “lo hicimos bien”, nos subió mucho el ánimo, en una ocasión escuchamos a un niño pasar y dijo “ahí están los del Gato Azul, cuando sea grande yo quiero tener un Gato Azul”, entonces para nosotros fue como que con eso para motivarnos. Y hace poco escuchamos que una persona que no habíamos visto jamás dijo “ya llegó el cinema del pueblo” y para nosotros fue de WOW, pasamos del Gatito Azul al Cinema del Pueblo. Entonces para nosotros fue muy padre escuchar eso porque aparte no nos habían visto, entonces el chico iba hablando del Cinema del pueblo y él estaba explicando todo, aunque en realidad nunca lo hemos visto en la función. Entonces no sabemos de dónde nos conoce, pero eso es muy padre. (Viridiana Varillas, 2019).

#### **Edivaldo Jiménez**

En la época, cuando sólo estaban Viridiana y Joyce, Edivaldo empezó a asistir como público al cineclub, por invitación de un amigo en común, y fue en este periodo que decidió ofrecer su apoyo en aspectos técnicos al ver que en algunas cosas estaban



mal y que hacían falta personas que les ayudaran, ya que lo requerían. Actualmente sigue siendo el soporte técnico, pero también participa de otras actividades y estrategias de difusión como pegar carteles y montar el cineclub. Al preguntarle sobre qué es lo que lo motiva a seguir en el cineclub esto fue lo que comentó:

Pues creo que soy una persona normal, común que va a su trabajo de lunes a sábado. Trabajo de técnico, reparo maquinas tragamonedas y las arreglamos, regreso igual en la noche y creo que es como muy normal ya igual entre semana, cuando haces lo que disfrutas es esto, hasta te sobra tiempo para ir a pegar tus carteles, de buscar alguna película que vas a proyectar, debatir con tus compañeros de por qué van a poner esta película y de ahí en fuera creo que es muy común: godín. Pues me satisface que la gente te ubique por estas pequeñas iniciativas que, por otras cosas, me satisface que en la calle digan -mira, ahí va el chavo que da cine- a que digan -mira ahí va el chavo que no deja nada- ¿no?, me satisface que la gente te conozca y que la gente empiece a crear comunidad contigo, que ya no te vea como -ay si es una persona cualquiera- si no -ya es mi vecino, es mi amigo-, ya te dicen. Es lo que me satisface. (Edivaldo Jiménez, 2019).

### **Rubén Israel Varillas Romero**

Tiene 36 años, es nativo del pueblo de San Pedro Mártir, es uno de los primeros miembros del cineclub, sin embargo, por cuestiones laborales tuvo que retirarse del proyecto, pero tiempo después decide regresar al ver que en el colectivo necesitaban ayuda. Es primo de Viridiana Varillas y considera el cineclub como parte de su vida y lo que lo satisface es ver que la gente disfruta de la proyección que él y su equipo prepararon para el público de El Gato Azul.

Pues la risa de los niños, la integridad de la comunidad, y la emotividad que, aunque discretamente no quieren que los veas llorando en las películas emotivas, pero pues ya se suben tantito a su manga y se secan la lágrima ¿no? Que se puede llegar a convivir, a tener una buena unión proyectando una película emotiva. Entonces, si me llena totalmente el proyecto del cineclub porque conozco diferentes personas, pues incluso las mismas proyecciones, son proyecciones que yo no conozco y ya te quedas ahí viendo ¿verdad? Entonces ya es parte de mi vida, estar aquí al cine. (Rubén Varillas, 2019).

### **Ernesto García Fernández**

Al ser una persona cercana a Viridiana y conocer el proyecto del colectivo, es que decide incorporarse. Ayuda, como todos los miembros del colectivo, a pegar carteles

y pintar las bardas, en ocasiones hace las congeladas que se venden en la tiendita de El Gato Azul y participa en la sala de lectura. Lo que le gusta de apoyar en el colectivo es que la gente aprenda más temas y que se alejen de los programas que están acostumbrados a ver. En el año 2019 fue representante del proyecto.

### **Ana Gabriela Ibáñez**

Es nativa del pueblo San Pedro Mártir, su mayor interés fue incorporarse a la sala de lectura “Torres de papel”, pero también apoya en las diversas actividades que tiene el cineclub. Para ella es importante que los niños se mantengan ocupados en cosas que en un futuro les va a retribuir y para ella la mejor manera es a través de la lectura y el cine, ya que los niños son parte importante del pueblo, por lo que le llena de satisfacción el poder ayudar a su comunidad.

Me satisface de que ayuda a la comunidad, [...] bueno a mí en lo personal pues quiero ver mejor a mi pueblo, que los chiquitos, porque ellos son los que van para arriba ¿no?, entonces que ellos tengan y sepan algo cultural, porque antes salías a jugar a la calle y no te pasaba nada y podrías estar seguro, ¿no?, ahorita ya no y nada más están adentro en la casa, la tele, en el internet, celular y yo creo que eso es mi punto de vista, yo creo que eso no te deja nada bueno, y sin embargo, voy a un lugar público con actividades gratis eso te deja más. (Gabriela Ibáñez, 2019).

### **Nancy Carolina Azurdia Arriola**

Tiene 32 años, es ama de casa y acaba de integrarse este año al colectivo junto con su hija Jennifer, sin embargo, lleva asistiendo al cineclub y a la sala de lectura año y medio, y va cada domingo. Empezó a acudir gracias a que su hija entró como público en el cineclub y al ser constante decide ayudar en la tiendita de El Gato Azul. Para ella el colectivo es importante porque es un espacio en donde los padres conviven con sus hijos y salen de la rutina.

### **Jennifer Samantha Osnaya Azurdia**

De 21 años de edad, es hija de Nancy, junto con su mamá se dedican a atender la tiendita de El Gato Azul. Actualmente estudia la licenciatura en Enfermería y Obstetricia. Lo que más disfruta de estar en el cineclub es la convivencia que se logra en el espacio, el cine debate y el esfuerzo que los integrantes del colectivo hacen para que domingo a domingo tengan diversos filmes que proyectar.

### 3.5 Historia del Colectivo la Mulita Consentida

Para poder reconstruir la historia del colectivo tomamos como fuente principal las entrevistas que realizamos a los cinco miembros que en su mayoría son nativos del pueblo de San Pedro Mártir, que trabajan en conjunto para lograr que el Colectivo siga funcionando de la manera en que lo hace.

La inquietud de Viridiana por formar un cineclub se remonta a cuando ella cursaba la preparatoria en el Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México. El cineclubismo para ella fue un descubrimiento, ya que empezó a disfrutar de una manera diferente el cine; apreció cine “nuevo”, conoció directores, diversos temas y películas, pero lo que ella recuerda haber gozado más fue el cine-debate, ya que fue algo nuevo el disfrutar películas y comentar lo que le había parecido el filme, deseando a la edad de 18 años poder formar un cineclub en donde pudiera hablar sobre lo que a ella le importaba de la película o de los temas que ésta contenía. De manera que esto, a su edad, fue lo que detonó que quisiera tener un cineclub.

El cine debate lo organizaban chicos *darks* y entonces pues como que me daba miedito ir porque las películas estaban muy loco-chonas y de ahí empecé a meter a todo lo que tenía que ver con cine de terror, luego me fui a cine asiático, luego a cine contemporáneo, luego el extranjero, luego empecé a ir a cursos de cinematografía, cine español, francés y el mexicano. El chiste es que a los 18 años ya quería tener un cineclub, que yo lo concebía más como un espacio para que llegaran mis cuates y viéramos películas y bebiéramos y así, y no como con toda la comunidad, pero así a los 18 quería tener un cine comunitario. Pero no sabía cómo usarlo y no es hasta que entras a la terrible carrera. (Viridiana Varillas, 2019).

Para el año 2012, Viridiana cursaba la licenciatura de Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, y para ese momento realizó un intercambio en Colombia en donde hizo una estancia académica en Bogotá, cursando la materia de Arte Latinoamericano; en esta clase comenzó a ver proyectos culturales comunitarios y aprendió cómo el arte social se puede manifestar en diferentes proyectos, por lo que regresó muy entusiasmada con la convicción de implementar algo similar en su comunidad. En México encontró publicidad en las redes sociales sobre cursos para gente interesada en el cine y proyectos culturales llamado Circo 2.12 y ahí aprendió a hacer cineclubismo. Decidida a formar un colectivo e implementar el cineclubismo

decidió enviar correos a sus amigos que creyó podían estar interesados, por lo que el proyecto inició con 12 personas. Después, sólo continuaron cinco: Rubén, Mao, Joyce, Jess y Viridiana, ya que los demás, por cuestiones laborales y personales se retiraron. El colectivo se terminó de formar en el mismo año, se decidieron por el nombre de la Mulita Consentida, por la tradición que se lleva a cabo el día 29 de abril con motivo de la festividad en el pueblo de San Pedro Mártir.

Por las mulitas consentidas de la feria de abril; en esa feria traen una mulita y la andan arreando por todo el pueblo, entonces de ahí surgió la idea del nombre de la mulita consentida, porque esa mula es consentida en el pueblo. (Edivaldo Jiménez, 2019).

Para decidir el nombre y el lugar en donde se harían las proyecciones del cineclub se llevó la votación en tres zonas de San Pedro Mártir: en los ejidos, en el panteón y en el centro del pueblo. Entre las opciones para nombres se encontraban “Cineclub de las Flores”, “Cineclub el Mártir” y, “Los Zapotes Verdes”, entre otros nombres, pero decidieron incluir el nombre de “Cineclub El Gato Azul” a manera de relleno, sin embargo, terminó siendo el nombre del cineclub por mayoría de los votos. El lugar en que ellos querían para poder proyectar era La Casa de Cultura de San Pedro Mártir, ya que es un espacio cerrado y apto para la exhibición, pero en las mismas encuestas venía la pregunta: “¿En qué lugar te gustaría que estuviera tu cine?” y, por mayoría de votos ganó el quiosco de San Pedro Mártir.

Antes de establecerse en el quiosco de San Pedro Mártir, hicieron la primera proyección en un parque que se encuentra en los ejidos del pueblo, ya que al no contar con equipo suficiente para proyectar decidieron presentarse en diferentes partes del pueblo, a manera de un cine-móvil. El señor José María, al ver el interés de los chicos por las actividades culturales y observarlos en una reunión en donde se presentaron con la intención de poder conseguir su propio equipo, se acercó a ellos para ofrecerles algo de material que les sirviera, como bocinas, una lona y una mesa para que pudieran hacer su primera función, pues lo único con lo que ellos contaban era un proyector.

La primera película que proyectaron fue “Mi Vecino Totoro”, y esta experiencia no sólo se limitó a proyectar, sino que prepararon un *Totoro* gigante y unos *totoros* pequeños para que los niños los pintaran y escribieran cuales eran sus mayores miedos, para

que después de esto los arrojaron dentro del *Totoro* gigante a manera enseñanza lúdica.

No teníamos absolutamente nada de material así que lo que hicimos fue dar algunas funciones en otros espacios del pueblo, en la primera, te digo que pues, fue en un ejido, la segunda fue en el deportivo en un lugar cerrado y después nos fuimos adentro del panteón. Ya al último, ya que teníamos un poquito más de presupuesto compramos nuestro primer equipo que fue una pantalla, unas bocinas y ya llegamos aquí a la plaza. (Viridiana Varillas, 2019).

### **3.5.1 Condiciones en las que se encontraba el quiosco**

Antes de que llegara el colectivo a proyectar al quiosco de San Pedro Mártir, este se encontraba abandonado, se encontraba con basura ya que la plaza es un espacio en donde por las noches se convertía, y aún se convierte, en un albergue para la gente en situación de calle, que tienen problemas de drogadicción y alcoholismo, dejando ahí botellas y demás desechos. Cuando ellos empezaron a proyectar en el quiosco comenzaron por barrer cada vez que tenían proyección, cosa que siguen haciendo actualmente, ya que deben dejar limpio el espacio. La subdelegación que se encuentra a un costado de la plaza en donde está el quiosco en sus primeros meses les ayudó a mantenerlo limpio, pero después ellos tuvieron que hacerlo.

Mira, antes aquí era un lugar muy apagado, no había mucha actividad cultural y hasta la fecha sigue habiendo un déficit de cierto nivel de cultura entre la gente, ya después de que viene el gatito se pone esta placita un poco más interesante, llega más gente y se quedan con nosotros a ver las películas y a veces hacemos discusiones acerca de las películas que pasamos. (Ernesto García, 2019).

### **3.5.2 Primeras proyecciones en el quiosco de San Pedro**

Los miembros del colectivo decidieron hacer las proyecciones los días sábado sin pedir permisos de proyección durante sus primeros meses, pero tiempo después para formalizar el espacio se acercaron a la subdelegación del pueblo. Dentro de la subdelegación se encontraba el maestro Humberto quien se mostró interesado en apoyarlos y ofreció su ayuda para que se pudieran realizar las proyecciones en el espacio de una mejor manera, prestándoles las sillas que tenía para la escuela. Decidieron cambiar los días de proyección del sábado a domingo porque hay más gente y por ello decidieron arriesgarse, dando un mejor resultado, ya que la gente que pasaba a comprar su mandado y la que estaba sentada alrededor, decidía quedarse

a la proyección, poco a poco decidieron acercarse más y sentarse a disfrutar de las proyecciones. Así obtuvieron más público.

El equipo con que contaban en esos días eran cosas prestadas como el amplificador, y el proyector; proyectaban en una manta y contaban con un modular que era de Viridiana. Sin embargo, este equipo no era suficiente ya que el proyector se calentaba y terminaba por apagarse e incluso la imagen se convertía en rosa. Lo que más querían hacer en esos días era empezar a hacerse de sus propias cosas.

### **3.5.3. Programación Limitada**

Considerando que las exhibiciones se realizan en una plaza pública en donde transita la gente del pueblo, las películas o documentales se deben elegir pensando en función de que hay niños pasando por el lugar y, a algunas personas no les parece adecuado que haya ciertas escenas que ellos consideran para adultos, por lo que se tiene que limitar la programación. Viridiana recordó, en la entrevista, la ocasión en la que el público del cineclub se molestó al escuchar una escena de sexo en la película "*Her*":

Se nos ocurrió que en un 14 de febrero, la plaza se llena, venden cosas, y pues estaba toda llenísima y tuvimos una función que se llamaba "HER" y pues hay una escena que ni siquiera se ve, pero se escucha y es una escena sexual. Pues nos abuchearon, nos aventaban mentadas de madre, se pusieron muy intensos, yo ya quería claudicar, pero mis compañeros dijeron, "espera no hay nada en la pantalla y también vamos a ver qué pasa después". Continuo la función y las personas que se quedaron después hablaron muy padre de la película, hubo muchos niños que pues para ellos fue: "¡qué bonito se enamoró de la máquina!", entonces, pero esa fue la que yo recuerdo que sí, no les gustó. (Viridiana Varillas, 2019).

### **3.5.4. Condiciones climáticas y horarios**

Viridiana nos platicó una parte complicada por la que estaban atravesando ella y el cineclub, ya que al ser un espacio abierto el clima es uno de los principales retos a los que se enfrentó y se sigue enfrentando el cineclub, en especial en épocas de lluvia o frío y también por el cambio de horario:

Las condiciones climáticas, por ejemplo, ahorita que ya cambió el horario tenemos que proyectar más tarde y entonces eso implica que no van a llegar tantas personas porque ya es más noche. O, por ejemplo, en tiempos de frío, el frío está insoportable, nadie aguanta estar con la intemperie con el frío, o cuando llueve y están las tormentitas y

nada más estamos nosotros tapando el equipo porque está la lluvia tremenda. (Viridiana Varillas, 2019).

### 3.5.5. Falta de Personal

Pero este no fue el único problema por el que atravesó el cineclub, como ya comentamos, muchos de los integrantes por cuestiones de trabajo o por compromisos personales decidieron dejar el cineclub, quedando sólo dos personas, Viridiana y su prima Joyce. En esta época, cuenta Viridiana, había ocasiones en las que sólo asistían dos personas e incluso ninguna, por lo que llegó a plantearse el abandonar el proyecto y enfocarse en hacer otras cosas.

Todo fue horrible y fue cuando nos preguntamos ¿qué estamos haciendo aquí cuando podemos estar en nuestras casitas calentitos y viendo la película ahí? Y pues, después vuelves a decir pues es que estos trabajos son de mucho esfuerzo, decisión y compromiso y entonces pues, recuerdas porque estás ahí, que no es como una cuestión individual, crees en una comunidad y que pues bueno, vas a aguantar hasta que de plano no haya nadie que le guste, no hay ninguna alma que le guste, entonces, ahí le damos muerte al Gato Azul. (Viridiana Varillas, 2019).

### 3.5.6. Logo del Cineclub El Gato Azul

Al inicio contaban con el logo del colectivo la Mulita Consentida que fue diseñado por Carlos, un amigo de Viridiana que estuvo muy poco en el colectivo. Después, alumnas de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco (UAM-X), de la licenciatura de Diseño Gráfico, se pusieron en contacto para poder realizar su servicio social en el colectivo y, durante el tiempo que estuvieron haciendo su servicio diseñaron el logo del Cineclub El Gato Azul, además les apoyaron con hacer carteles y volantes para la difusión.



Logo del Cineclub El Gato Azul, 2014, Fuente; Facebook Cine Club El Gato Azul.

### **3.5.7. El Gato Móvil**

El Gato móvil es un motocarro que pudieron comprar al ganar la convocatoria “Kadek” de Secretaria de Cultura que brindaba apoyos a colectivos culturales. Incluyeron dentro de lo que harían con el dinero comprar una moto para poder transportar las cosas que se necesitan para el cineclub, así como ajustarla para que también sirviera para dar difusión y poder dar funciones en los quioscos de San Pedro Mártir y el de Chimalcóyotl. A un costado del motocarro se encuentra una pizarra para que la gente anote su opinión sobre las proyecciones, pero en el tiempo que nosotras llegamos a ir ahí no se escribía nada. Actualmente funciona para transportar las cosas al quiosco y lo acoplaron para que durante la función sirva como tiendita.

Nada más lo único que pedimos fue el motocarro y no tenía como el techo ni nada más, sino que estaba la moto nada más al aire libre, ya después empezamos a ver de que sí estaba padre, pero llovía y todo se mojaba, y ya de nosotros fue la idea de hacerle el diseño. Ya es un carrito que ahora nos funciona como puesto, entonces ya se les puso esto para tener la cafetería. (Viridiana Varillas, 2019).

## **3.6 Actividades del Colectivo**

El colectivo La Mulita Consentida cuenta con tres proyectos que año con año les funciona bastante bien y son: el Cineclub El Gato Azul, la sala de lectura Torres de Papel y la Caravana de Día de Muertos. A continuación, la descripción de cada uno de ellos.

### **3.6.1 Cineclub: El Gato Azul**

El cineclub es una de las actividades que llevan a cabo los domingos a las 7:00 p.m. ya que durante quince minutos proyectan comerciales que ellos mismos realizan para comerciantes del pueblo que apoyaron la caravana con algún donativo, y al término comienza la proyección de la película. Durante los horarios de invierno la proyección se hace a las 6:30 p.m. ya que oscurece más temprano. No es muy común que cambien los días de proyección a sábado, sin embargo, en los días que se hace la fiesta del pueblo, sí se cambia, ya que se coloca parte de la feria en el quiosco y no es posible que se instale el cineclub.

Entre las funciones que han sido todo un éxito por la respuesta del público, se encuentra la película francesa *El Octavo Día*, los documentales *Las Tortugas también vuelan*, *Abril* y *la isla del Tiburón Ballena*, y la película de ficción *Los Insólitos Peces*



*Gato*, así mismo, las películas de Tin-Tan. Entre los ciclos que fueron mejor recibidos fue el homenaje al 68. Lo mínimo de público con lo que llega a contar actualmente el cineclub es de 15 a 10 personas por función de acuerdo al registro que lleva el cineclub.

Al finalizar cada proyección se lleva a cabo un debate, en donde todos comparten sus opiniones en torno al filme.

### **3.6.2. Sala de Lectura Torres de papel**

Los libros que tienen en la sala de lectura son cuentos dirigidos a niños, ya que es el público que más asiste. La sala de lectura se hace unas horas antes de la proyección, se colocan unos sillones *puff* junto con unos petates en el suelo para que los niños puedan recostarse si así lo prefieren.

Cada semana se lee en voz alta un cuento, entre algunos de los cuentos que tiene la sala de lectura se encuentran: *Clifford va a la escuela*, *La Enorme Nada*, *Le engañé a mi gato*, *El fantástico mundo de los piratas*, y, *Magia matemática para todos*.

Rubén Varillas recordó en la entrevista, que los primeros días de la sala de lectura sólo contaban con 100 libros y con cuatro niños, pero actualmente cuentan con 13 niños que están registrados y tienen acceso a préstamos a domicilio, pero normalmente acuden a la actividad entre 20 y 25 niños y niñas, de acuerdo al registro que tiene el colectivo.

Un dato importante dentro de la organización de la sala de lectura, es que tienen un directorio con los números de teléfono, su dirección y la edad para que puedan llevarse los libros a su casa, pero también para ponerse en contacto con las personas e invitarlos a las funciones de El Gato Azul.

### **3.6.3. Caravana Tradicional del Día de Muertos**

La Caravana de Día de muertos se lleva a cabo el primero de noviembre y es un desfile que organizan los miembros del colectivo La Mulita Consentida junto con el Colectivo Semillero y diferentes personas del pueblo de San Pedro Mártir, así como de otros pueblos aledaños. En este desfile participan mojigangas que son títeres gigantes en las que se exageran las características del animal, persona o personaje representado, calaveras de diferentes tamaños que son caracterizadas dependiendo la temática que el colectivo proponga. Hacen un recorrido que comienza en la calle

de La Mora, su segunda parada es en la calle de Zapata, la tercera parada es en el panteón y termina en el quiosco de San Pedro Mártir.

A lo largo de la historia del colectivo han hecho cuatro caravanas, entre las diversas temáticas que han existido hay una gran diversidad, como ejemplo se encuentra “El Ataque de las Mulitas Zombis”, “Calaveras Cabareteras” y, este año se planea que se haga con el tema de “Calacas Luchadoras”.

Este evento se ha vuelto masivo, pasó de ser una actividad para darle difusión al cineclub a una actividad en la que participa mucha gente de diversos pueblos, teniendo así la misma importancia que el cineclub y la sala de lectura. Por esa razón al ser un evento tan grande, los integrantes del colectivo abren talleres para que la gente participe en la elaboración de las mojigangas que se utilizan el día del evento y que están hechas con *pet*, entre esos talleres se les enseña a utilizar el aerógrafo para que ellos mismos decoren la mojiganga y le pongan un nombre.

El pueblo se siente identificado. El año pasado vino una banda, tocaba música de Oaxaca entonces cuando se subieron los videos a la página de El Gato Azul, había gente que decía “Yo soy de Oaxaca y al escuchar música oaxaqueña y el verlos a ustedes disfrazados, que venían con su mojiganga, y venían bailando, recordé mis raíces, mis orígenes y sentí muy muy bonito y me integré a la caravana y ya los fui siguiendo” pero ellos iban a otro lado con sus hijos, iban a pedir dulces, entonces escucharon, se unieron con nosotros, se fueron con nosotros; y ya terminaron el recorrido con nosotros. Pero son comentarios que igual nosotros vamos viendo en las redes sociales donde la misma gente ya se va integrando, ya empieza a ver lo que hemos realizado. (Rubén Varillas, 2019).

#### **3.6.4. Otras actividades que realizan**

Durante todo el año el cineclub realiza actividades complementarias como posadas, quermeses, proyecciones en panteones, teatro de sombras, entre otras, como:

##### **Los primeros niños directores y actores**

El colectivo realiza diferentes actividades durante el año, una de las actividades que fue muy bien recibida por el pueblo se llamó *Los primeros niños directores y actores* que realizaron por primera vez en el 2016. En el año 2018 tuvieron una proyección masiva gracias a esta actividad, que consiste en que niños del pueblo produzcan, actúen, escriban y dirijan su corto de acuerdo a la temática que proponga el colectivo. En el año 2018 la temática fue “Cortos para Morirte de Risa” en donde los niños

tuvieron que hacer cortos de terror, pero al mismo tiempo fueran cómicos. En esa función tuvieron alrededor de ochenta a noventa personas que fueron a ver los cortos de los niños. A los ganadores se les entregó *El Gato de Oro* y diplomas para el mejor director, actor, fotografía, etcétera.

[...] se llevó a cabo en el panteón (San Pedro Mártir) entonces, pues hubo como un buen de aceptación. En la función masiva tuvimos como ochenta, o noventa personas que fueron a ver los cortos de los niños y ganó uno que estuvo increíble que se llama La Descarnada y el segundo lugar fue el de El Brujo del Pueblo, y el tercer lugar me acuerdo que fueron Las Brujas de San Fernando, entonces, pues toda la familia estaba súper emocionada de verlos en una pantalla gigante. Aparte los niños hicieron sus caracterizaciones y todo, su guion, todo. Manejaron la cámara, estuvieron aprendiéndose los diálogos, “salgo ahí en unas de extra”. Y pues el jurado fue pues miembros del Gato Azul, entonces, cuando se entregaban los diplomas pues pasaron los actores y los directores y los niños también hacían como lo de “no puedo hablar de la emoción”. Y este año queremos hacer el tercero, pero ahora queremos invitar a otros miembros de otros cineclubes que sean el jurado de estos cortitos. (Viridiana Varillas, 2019).

### **No me olvides**

En la festividad de Día de muertos del año 2014 llevaron a cabo una proyección dentro de la capilla del panteón, con las películas *Diabólicas* y *Santo, Mantequilla Nápoles en la Venganza de la Ilorona*, en esa misma fiesta el colectivo decidió recopilar fotografías de los difuntos del pueblo, dato que nos pareció importante ya que Viridiana mencionó que asistieron 150 personas sólo para ver a su familiar en el video que se proyectó en el quisco y algunos de ellos lloraron. Es un gesto muy significativo ya que representa el sentirse parte de algo, ser tomados en cuenta al darles un espacio no sólo a ellos sino también a sus difuntos además de identificarse como parte del pueblo.

### **Proyección en 3D**

El equipo del colectivo quiso poder brindarle la experiencia a la comunidad de poder ver una película en 3D, así que decidieron averiguar cómo hacerlo, desde hacer lentes para poder ver la película en 3D y, al tener esa información convirtieron a ese formato la película *La Casa de las dagas voladoras*. Viridiana hace mención sobre la fascinación de la gente al poder vivir una experiencia así, sin embargo, al no contar con el equipo adecuado para poder realizar una proyección en 3D, no pudieron

terminar de renderizar la película completa, así que a la hora de proyectar sólo tuvieron la mitad de la película para después seguir con la película en el formato 2D.

### **Nuestra Experiencia en el Aniversario**

El colectivo realiza a final del año una fiesta en la plaza frente al quiosco. Se hacen actividades como la sala de lectura, carrera de costales, cineclub, piñatas y, al final terminan partiendo un pastel con la canción de fondo de Roberto Carlos “El Gato que está triste y Azul”. Nosotras tuvimos la oportunidad de asistir cuando cumplieron cinco años en el 2018. Llegamos a las 11:00 a.m. cuando ellos estaban montando el equipo del cineclub y la sala de lectura, nuestra intención era grabar todo el proceso, pero al ver que necesitaban ayuda para montar una estructura decidimos apoyarles. Mientras estábamos ahí la gente se acercaba a preguntar si ese día iban a tener proyección, saludaban a los integrantes del colectivo, pero a la que más se acercaban, en especial los niños, fue a Viridiana. Uno de los niños preguntó si ese año darían playeras con el logotipo del cineclub, ya que un año antes él había ganado una playera en la carrera de costales y quería tener una nueva. Al terminar de armar la estructura se empezó a montar el cineclub, colgaron la pantalla, acomodaron las sillas, colocaron cables. Todos ayudaron a montar.

Asistieron aproximadamente 80 personas a las actividades para celebrar los cinco años del cineclub entre los que predominaban los niños. En el transcurso del tiempo otros niños se acercaron a escuchar y se quedaron a disfrutar de la lectura y de la cuenta cuentos. Tanto para niños, padres de familia y para nosotras fue una experiencia increíble, ya que, aunque no somos de esa comunidad no nos sentimos ajenas o extrañas a pesar de que llevábamos cámara en mano. Los integrantes del colectivo, nos facilitaron el registro audiovisual, nos presentaban con las personas para que supieran por qué estábamos grabando, nos dieron pastel y después de las piñatas y de la carrera de costales disfrutamos de la película *Wonder*.

A partir de esto consideramos que hacen posibles el proyecto gracias al compromiso y creatividad de los miembros del colectivo ya que para celebrar únicamente pudieron haber hecho una proyección y colocar una cartulina con el nombre de la película e invitado a la gente, sin embargo, llevaron sus acciones más allá de lo que pudieran ofrecer, que es proyectar, por lo tanto, ese esfuerzo se ve reflejado en el número de asistencia y la fidelidad de su público.

### 3.7. Organización

Cada uno de ellos tiene un área en la que se desempeñan, sin embargo, todos apoyan en cualquier cosa que haga falta. De acuerdo a la información que obtuvimos en las entrevistas clasificamos su organización en **técnicas**: En la parte técnica, los cuatro integrantes participan y algunos miembros del público como Fernando les ayudan a sacar las sillas, el equipo, mesas, bancas, carpas, la pantalla, proyector, cables, extensiones, bocinas, que ponen en el motocarro para poder llevarlas en el quiosco.

Llegamos en esta zona (quiosco) y a empezar a armar. Armamos primero la carpa, después la pantalla, comenzamos a montar las extensiones para las bocinas, ya lo último es el proyector (...) acomodamos todas las sillas y sacamos unos puff para los niños para que se acuesten a ver su proyección, sus películas. Entonces es todo lo que hacemos, ah y esperar a que dé la hora para comenzar a ver la proyección. Estamos aproximadamente a las 11 u 11:30 de la mañana, a las 2 o 3 de la tarde ya está todo montado y ya nada más es esperar una o dos horas para que comience la proyección (Edivaldo Jiménez, 2019).

**Programación:** los cuatro integrantes se encargan de escoger los ciclos, así como seleccionar el material, todos participan

**Difusión:** aquí entran las redes sociales, volanteo, y las diferentes maneras que han utilizado para hacer que la gente se entere de las actividades. Viridiana y Joyce se encargan de publicar en *Facebook*, Viridiana publica en *Instagram*.

**Representante del proyecto:** El representante es aquel que tomará las decisiones para el cineclub, como la programación, lugares en donde proyectar, temáticas sobre la caravana migrante, el rumbo que tomará el cineclub, siempre tomando en cuenta la opinión de sus compañeros. Este año 2019, el encargado de ser el representante es Ernesto García Fernández, quien propuso que este año se lleven proyecciones a escuelas, hacer un campamento infantil, tener un espacio cerrado para hacer proyecciones para jóvenes y continuar con la plaza pública.

De acuerdo a lo que nos comentó Viridiana, dos veces al mes se reúnen para organizar las actividades del cineclub y de la sala de lectura, así como de hacer una evaluación mensual de las cosas que se deben de corregir.

### 3.8. Financiamiento

#### Convocatorias

El colectivo se ha mantenido gracias a que han estado dentro de convocatorias que la delegación de Tlalpan realiza y dinero que ellos mismos juntan. Meten solicitudes con el proyecto y, en dado caso, de que resulten ganadores invierten ese dinero en equipo, papelería, etcétera. Sin embargo, han seguido con el colectivo aún sin contar con apoyos económicos manteniendo el proyecto con sus propios recursos.

### **Comerciales**

Para poder financiar la actividad de la Caravana de día de Muertos, salen a botear con los comerciantes del pueblo, y a cambio del apoyo brindado, los del colectivo les realizan un comercial que se proyecta antes de que inicie la función en el Gato Azul. Algunos de los comercios que ayudaron a la caravana de Día de muertos del año 2018 fueron: *Barbacoa Pompilio*, *El Súper Ya!*, *Caldos el Paisa*, *Salón de fiestas El Sur*, y la verdulería *El Chaparral*. Un año antes contaron con tres comerciales más que fueron de la señora de las quesadillas que está en la calle del Laurel, la señora que vende flores y, la señora que vende Elotes enfrente de la primaria.

### **Tiendita del Gato Azul**

En la tiendita se vende palomitas, congeladas, dulces, chicharrones, para acompañar la película. Esto lo empezaron a hacer este año 2019. Cuentan con una máquina de palomitas que atrae la atención de los niños. No sólo compra en esta tiendita la gente que asiste al cineclub, sino gente que pasa por ahí y decide comprar.

### **3.9. Descripción de la sala**

Las películas se exhiben al aire libre, en la explanada enfrente del quiosco de San Pedro Mártir. Cuentan con una pantalla que mide 3 x 4 metros, unas lonas que la cubren con el logo de El Gato Azul; *puffs*, sillas de color negro, bocinas, una consola de audio y un proyector. El día 26 de mayo del 2019 hicieron una publicación en *Facebook* acerca de su nueva lona y que no sólo cubriría la pantalla, sino que el público puede cubrirse debajo para no mojarse en tiempo de lluvia. A un lado cerca de un pasillo se encuentra una pizarra en donde se escribe la función que van a tener ese día.

En algunas ocasiones deciden proyectar dentro del quiosco, aunque no siempre es así, ya que la gente no cabe.



Proyección dentro del quiosco de San Pedro Mártir, Tlalpan, 2019, Fuente: *Facebook Cine Club El Gato Azul.*



Proyección fuera del quiosco de San Pedro Mártir, Tlalpan, 2019, Fuente: *Facebook Cine Club El Gato Azul*

### 3.10. Programación y Cine-debate

La programación consta de cine mexicano, así como de cine internacional, en las reuniones se vota por la programación, los temas, los documentales, los cortos o películas que se pondrán durante el resto del mes, sin embargo, Viridiana nos explicó que durante estos dos años, 2018 y 2019, el cineclub ha sido sede de festivales como Festival de Cine Mexicano, Contra el Silencio Todas las Voces, Docs. DF y con la Muestra Universitaria de Imágenes Científicas, así que recurren a los catálogos de películas que ellos ofrecen. Para proyectar durante el mes, ven las películas antes y analizan el por qué son importantes, luego se pone la película a votación y así se decide.

Una vez que el ciclo, película o documental ha sido seleccionado, comienzan a ver con qué otras actividades pueden acompañar la exhibición, investigan la información, y sacan los puntos más importantes para discutir en el cine-debate con el público. Los cinco integrantes tienen que estar informados sobre esto ya que al momento en el que se hace el debate uno de ellos inicia, pero en dado caso que la gente no participe otro miembro puede intervenir.

### 3.11. Estrategias de difusión

**La caravana:** esta actividad se empezó a hacer con el fin de salir a la calle y darle difusión al cineclub, ya que se salía con la pancarta de “El Cineclub Gato Azul invita”, pero actualmente, como ya comentamos, se ha convertido en una de las más exitosas actividades del colectivo.

**Volantes o panfletos:** fueron de los primeros elementos que utilizaron para darle difusión al colectivo, pero dejaron de utilizarlos ya que la gente no los leía y los tiraban inmediatamente. Rubén comenta que él veía que la gente tiraba el volante y después se acercaban al quiosco a preguntar qué es lo que estaban haciendo, por tal motivo decidieron dejar de hacerlo.

**Mamparas:** Colocan la programación en dos mamparas que tienen en la calle Violeta 125, y la segunda que se encuentra en la calle Laurel 7, ahí colocan el nombre de la película, la hora en donde se va a proyectar y el lugar. Estas mamparas se conectan a la luz eléctrica, ya que cuentan con luz led para que llamen más la atención. Este año tienen planeado colocar otra en la carretera, ya hablaron con unas personas que pueden cuidar la mampara y que les prestarán luz para conectarla.



**Redes sociales:** En las redes sociales se hace difusión de la programación, se suben fotografías de eventos y talleres. Los cuatro miembros del cineclub pueden publicar contenido, sin embargo, Viridiana es la que se encarga de administrar Instagram; y Karen y Joyce se encargan de publicar en *Facebook*.

**Voceo:** Salían a la calle con un megáfono montado en el motocarro anunciando las películas que se iban a proyectar, pero dejaron de hacerlo por falta de tiempo y de personas, pero están decididos a volver a salir con el megáfono a las calles porque les dio muy buenos resultados:

En realidad antes hacíamos unas cápsulas que nos servían mucho y eran muy llamativas a forma de telenovela, de chisme o de se vende o de como cuando pasan diciendo falleció, así gritones, así nosotros también gritábamos las funciones. [...] nos gusta hacerlo porque llama mucho la atención el carrito y pues les llama a los niños. (Viridiana Varillas, 2019).

**Carteles:** Éstos se pegan en la calle, en lugares más visibles. Los martes es cuando se hacen los carteles y los miércoles salen a pegarlos a la calle. Benjamín es el encargado de hacer los carteles ya que de acuerdo a lo que nos comentó Edivaldo, es el que tiene mejor letra y hace que los carteles se vean bien y son los que más funcionan.

**Postales:** El colectivo ha notado que las postales les gusta a la gente, pero al ser un recurso más caro no lo dan siempre.

**Barda pizarrón:** Tienen planeado este año pintar una pared con pintura de pizarrón para ahí escribir anuncios, proyecciones del colectivo.

**Redes sociales:** Tomamos en cuenta las redes sociales para conocer de qué manera las administraban en tanto a contenido y a manera de difusión, al igual conocer que tanto interactuaban las personas en las publicaciones. Tomamos como la mejor manera de interactuar los comentarios ya que ahí pueden dar su opinión sobre lo que proyectaron; como segunda mejor opción es el compartir, ya que los seguidores deciden que ese contenido es importante y quieren que sus contactos lean la información de una publicación; la tercera manera de interactuar es a través de “likes” “me encanta” “me divierte”, lo tomamos al final ya que genera una reacción, pero no genera mayor información. Tomamos en cuenta la primera y última publicación para

saber qué tan activos se encuentran en sus redes sociales, y ver su avance desde la primera a la última publicación en tanto a interacción.

*Facebook* es la red social que mantienen más activa, actualmente cuentan con 1782 “me gusta”, 1429 fotografías que registran desde el 14 de octubre de 2013 con la proyección de *Mi vecino Totoro*, en esta publicación cuentan con cinco “likes” y ningún comentario. La publicación más reciente es del día 7 de junio de 2019 en su primera proyección para jóvenes en un espacio cerrado. En esta última fotografía cuentan con 25 “likes” y ningún comentario (Facebook Cine Club El Gato Azul, 2019).

En la misma red social se encargan de compartir información relevante sobre el mundo del cine, como talleres que ofrecen distintas instituciones, programación de la Cineteca, natalicios, datos curiosos, premiaciones, anuncios importantes etcétera. Normalmente en las publicaciones la interacción que tiene la gente con la publicación es a través del número de “likes”, que es entre 25 y 30 con el que normalmente cuenta el cineclub, hay publicaciones en donde se pueden ver comentarios, pero son muy pocas en donde comenta una persona que se deben cambiar los dulces que venden en la tiendita Gato Azul por productos más sanos, comentando sobre la caravana. En tanto a compartir una publicación sólo pasa en pocas publicaciones. (Facebook Cine Club El Gato Azul, 2019).

Tienen Instagram en donde cuentan con 165 seguidores y 35 publicaciones. La primera publicación es del 8 de octubre de 2017 y cuenta con 5 me encanta y ningún comentario. La última publicación que hicieron fue el 8 de julio de 2019 con 12 me encanta. El nivel de interacción de los seguidores es a través de los “me encanta” ya que pocas ocasiones el público comenta las fotografías. (Instagram Cine Club Gato Azul, 2019).

En Twitter se les puede encontrar como “Cineclub Gato Azul”, pero la red social está abandonada desde el 2013 que fue su última publicación. Cuentan con 11 seguidores y tweets, por tal motivo la interacción es inexistente. (Twitter Cineclub el Gato Azul, 2019)

### **3.12. Público del Gato de Azul**

Para poder conocer al público del Gato Azul y obtener estos datos realizamos 20 entrevistas a su público, se pretendía realizar 10 entrevistas a hombres y 10 a

mujeres, pero esto no pudo ser posible ya que durante los tres meses en que realizaron no conseguimos nuestra meta, así que hicimos 16 entrevistas a mujeres y 4 a hombres. Dato que es importante, ya que en el cineclub El Gato Azul en su mayoría está conformado por mujeres y niñas. Al igual es importante señalar que a partir de que inició el año 2019 mucha gente "nueva" empezó a incorporarse al cineclub, y parte de su público dejó de asistir, ya que como mencionamos en la programación, al final de año dejaron de proyectar en repetidas ocasiones por las diversas actividades: como la caravana que les lleva mucho tiempo tener preparadas las mojjingas, y la feria del pueblo. Atribuimos que parte de su público dejó de asistir por eso.

Sin embargo, una de las personas a las que entrevistamos ha estado presente en el cineclub desde que éste hizo su primera proyección. Aunque los datos arrojan que de las 20 personas que entrevistamos 9 son nuevas y 9 ya tienen tiempo en el cineclub, dos de ellas no son frecuentes.

<b>Tabla 1. Público del cineclub</b>		
<b>Tipo de público</b>	<b>Número de personas</b>	<b>Porcentaje</b>
nuevo público	9 personas	45%
público que tiene años en el cineclub	9 personas	45%
público que no es frecuente	2 personas	10%

A pesar de que el público es nuevo lo consideramos como público porque han ido más de dos o tres veces, o que vimos que al entrevistarlos tenía intenciones de seguir asistiendo.

<b>Tabla 2. ¿Cuántas veces has asistido al cineclub?</b>		
<b>Número de Veces que asistieron</b>	<b>Cuántas personas dieron esa respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>

una vez en el cineclub	1 persona	10%
dos veces	4 personas	40%
tres veces	3 personas	30%
un mes	1 persona	10%
tres meses	1 persona	10%

Pero a pesar de esto podemos ver que 35% lleva como mínimo medio año y máximo tres años asistiendo a cineclub, y el 63% comienza a integrarse poco a poco a las actividades.

<b>Tabla 3. ¿Cuánto tiempo llevas asistiendo al cineclub?</b>		
<b>Cuantos años</b>	<b>Cuantas personas dieron esa respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
medio año	2 personas	10%
año y medio	2 personas	10%
un año	1 persona	5%
tres años	1 persona	5%
cuatro años	1 persona	5%

El rango de edad es de 8 años a 66 años.

<b>Tabla 4. Rango de Edades Personas</b>		
<b>Rango de edad</b>	<b>Número de personas que dieron esa respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>

8 a 15	7 personas	35%
16 a 20	1 persona	5%
21 a 30	5 personas	25%
31 a 40	3 personas	15%
41 a 50	1 persona	5%
51 a 60	0 personas	0%
61 a 70	3 personas	15%

A esto podemos decir que se encuentran más niños porque algunos de ellos son hijos de los comerciantes de la plazuela, al igual, es significativo que haya más niños porque los padres son los que deciden llevarlos a ver una película, mientras que los jóvenes tienen otros intereses. Alrededor de la plaza pudimos ver a algunos, pero estaban acompañados de sus parejas, jugando en las máquinas de juegos, etcétera. Deducimos que no hay tantos adultos en la edad productiva ya que normalmente los domingos son días en los que utilizan para descansar e incluso para trabajar, razón por lo que creemos que no asisten.

Queríamos saber cuánto público del cineclub asiste a la caravana y a la sala de lectura, por lo que a nuestros 20 encuestados les hicimos la siguiente pregunta: ¿A cuál actividad que realiza el colectivo asistes?, y los resultados fueron los siguientes:

<b>Tabla 5. ¿A cuál actividad que realiza el colectivo asistes?</b>		
<b>Tipo de Actividades</b>	<b>Número de personas que dieron esa respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
Sólo Cineclub	6 personas	30%
cineclub/sala de lectura	9 personas	45%
cineclub/caravana	2 personas	10%
cineclub/caravana/libroclub	3 personas	15%

Como podemos ver en los resultados finales es normal que los niños y sus padres al terminar la sala de lectura se queden a ver la proyección por lo que es aceptable que compartan las dos actividades. El día de muertos es una fecha importante para los mexicanos ya que evoca el sentimiento hacia nuestros seres queridos, como habíamos comentado, es una actividad masiva que se hace una vez al año por lo que la gente que participa en esta actividad no es común que asista al cineclub y sólo asista a la caravana. Al igual, podemos observar que el cineclub es la actividad que se realiza durante todo el año y que constantemente tiene gente.

Como parte de la diversidad de San Pedro Mártir y del público del cineclub, encontramos que todos los niños que asisten siguen estudiando y, algunos de los niños que asisten son hijos de los comerciantes que venden alrededor de la plaza.

Fernando y Miguel Ángel son dos personas que pertenecen al público del Gato Azul que se encuentran en situación de calle, el primero ya forma parte del cineclub desde hace tres años, ayuda a cargar cosas y sólo asiste al cineclub. Miguel Ángel tiene unos cuantos meses que se integró al cineclub y al libroclub, ambos disfrutan de participar en el cine debate que se lleva a cabo al final y ambos trabajan en hacer mandados a la gente del pueblo. Aquí una tabla en donde resumen las ocupaciones del público. Estos datos los obtuvimos a partir de entrevistas que le realizamos al público.

<b>Tabla 6. Ocupaciones</b>		
<b>Tipo de Ocupación</b>	<b>Número de personas que dieron esa respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
Estudiantes de Educación Básica	7 personas	35%
Amas de Casa	3 personas	15%
Mandados a la gente	2 personas	10%
Recolector de basura	1 persona	5%
Que cuentan con una licenciatura o están cursando una licenciatura	4 personas	20%
Jubiladas	2 personas	10%

La mayoría de los integrantes del público del Gato Azul vienen acompañados, ya que muchos son niños, aunque también vienen muchos adultos solos. Sin embargo, algunos niños que son hijos de comerciantes también llegan solos o acompañados con hermanos. Viridiana nos comentó sobre esto, dice que se siente bastante feliz de que les tengan la confianza de dejar a sus hijos solos, ya sea que vayan a leer o a ver una película.

<b>Tabla 7. Solos o acompañados</b>		
<b>vienes solo o acompañado</b>	<b>Número de personas que dieron esa respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
solos	8	40%
acompañados	12	60%

Viridiana nos comentó que en ocasiones llegan a tener gente en las proyecciones de otros lugares más lejanos, pero no es a menudo. Karina Salazar, es de Nezahualcóyotl, Estado de México, y ha asistido al cineclub unas cuantas veces, pero por distancia no acude como a ella le gustaría. Se enteró del cineclub gracias a Edivaldo ya que trabajaban juntos y desde entonces decidió asistir. Ella y el equipo de El Gato Azul nos comentaron que durante dos años ha estado muy pendiente de las redes sociales y que se encarga de apoyarlos compartiendo sus publicaciones.

Pues mira yo los sigo, entonces yo procuro estar monitoreando qué función nos van a dar, qué es en lo que ellos andan metidos también, en lo que ellos ponen en *Facebook* yo procuro volverlo a distribuir entre mis contactos y poder comunicarles que pues hay proyectos así, que son muy padres, me gusta promover más que nada este tipo de cosas y darles apoyo, no sé, también invitar a la gente que pues les queda cerca, conocidos míos, que vengan y que vean de lo que se trata también (Karina Salazar, 2018).

En promedio, podemos apreciar en la siguiente tabla que, la mayoría del público que entrevistamos vive en el pueblo de San Pedro Mártir o en los pueblos cercanos. Para

determinar esto les preguntamos acerca de la distancia y a cuánto tiempo viven del cineclub o si son de San Pedro Mártir.

La Señora Elizabeth Valerio actualmente es jubilada y vive en el pueblo de San Pedro Mártir, es de nacionalidad venezolana y fue el único caso que encontramos en el público del colectivo que fuera de nacionalidad extranjera y, es parte del nuevo público del Gato Azul y del libroclub junto con su nieta Norely de 10 años.

<b>Tabla 7. ¿Vives en el pueblo de San Pedro Mártir?</b>		
<b>Si/No</b>	<b>Número de personas</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	16	80%
No	4	20%

Esperanza Reyes de 44 años de edad, vive en Santa Úrsula y lleva siendo público del Gato Azul desde hace dos años, cada ocho días asiste junto con su amiga a ver las proyecciones.

Nos enteramos por *Facebook*, ahora sí que pregunté la dirección y cómo llegar y le dije a mi amiguita “pues vamos” porque ella tenía la intención, digo como ya nuestros hijos están grandísimos, ya no tenemos nada qué hacer y luego nos aburrimos en la casa, entonces queríamos ir a bibliotecas, nuestra idea era ir a bibliotecas y así andar en varios lugares. Nos enteramos de esto y le digo “¿y si vamos a ver? pues vamos a darnos una vuelta. Y venimos y nos sentamos y luego fuimos a recorrer por allá atrás y nos sentamos y ya de cada ocho días nos gustó venir aquí y aquí a cada rato venimos (Esperanza Reyes, 2019).

### **Aceptación del público del colectivo hacia el cine mexicano y extranjero**

La programación del Cineclub no sólo se basa en cine mexicano sino que también en extranjero. Al inicio nos comentó Viridiana que no sabían de qué manera iba a aceptar el público el género documental, pero con el paso del tiempo dicho género terminó gustándole bastante a la comunidad y no sólo el documental mexicano, sino que también el extranjero.

Al público del Gato Azul le preguntamos sobre cuál había sido su película favorita, de las que han visto en el cineclub y muchos de ellos hablaron sobre documentales. Al igual, podemos ver el caso de la señora Yolanda de 60 años de edad que durante los



cuatro años que el cineclub ha estado activo, ella ha venido a ver documentales de diferentes temas, lugares y algunos musicalizados en vivo:

Aylin: ¿a usted le gustan las películas de cine mexicano?

Yolanda: sí, de cine mexicano, me gustan las japonesas. Una vez vino un... ¿cómo se llama? ¿qué hace varias películas?

Aylin: ¿un director?

Yolanda: y van poniendo sus películas, pero pusieron uno que trajo una película china y ¡qué bonita estuvo esa! aunque fue muy larga porque fue una película de un muchacho chino que quería ser bailarín, no sé si la conocen ustedes, y sus familiares no querían que fuera bailarín. Es muy bonita, me gustan las películas chinas, japonesas...

Aylin: ¿antes de que usted comenzara a ver las películas aquí, usted ya veía ese tipo de películas?

Yolanda: no, aquí me gustan, también la de dagas, también estuvo muy bonita, también le pusieron música ¡muy bonita que está!

Aylin. ¿Le gustaría que trajeran más?

Yolanda: sí, si muy bonitas películas: Me gustan las mexicanas y también las japonesas, las chinas; creo que las mexicanas tienen algo de nosotros del pasado, me gustan los documentales, son algo bien interesante

Aylin: ¿algún documental que usted recuerde?

Yolanda: el de la ballena azul, que vino, vinieron los directores.

(Yolanda, 2019)

En cuanto al cine mexicano podemos ver que la mayoría disfruta de estas proyecciones, de documentales, pero nos gustaría retomar algunas de las palabras que nos dijo Miguel Ávila al preguntarle por qué le gusta el cine mexicano. Él menciona la palabra “redactar” para referirse a poder analizar y expresar sus ideas sobre alguna película.

Aylin: ¿Me puedes decir por qué te gusta el cine mexicano?

Miguel: Yo me quedo y pues la verdad, yo me reflejo casi casi como que en esa misma película, casi casi tipo como lo que me está pasando a mí, lo que yo viví casi casi yo puedo redactar esas cosas de que me pasó esto, de que no debo hacer esto, de que no debo hacer lo otro. Casi casi, como que me quedan esas cosas a mí mismo.

(Miguel Ávila, 2019).

Estos fueron algunos de los títulos que nos mencionaron al momento de preguntarles sobre las películas que más disfrutaron de ver en el cineclub y, el número de veces que las mencionaron. Algunos de ellos no recordaban los títulos, pero sabían que era animada o sobre algún tema en concreto, así que nos tomamos la libertad de colocar los siguientes títulos.

<b>¿Qué película disfrutaste de ver en el cineclub?</b>		
<b>Título/género/categoría</b>	<b>Número de personas que mencionaron el Título/ género/ categoría</b>	<b>Porcentaje</b>
Documental sobre medio ambiente	1 vez	5%
Películas de Pedro Infante	2 veces	10%
Documental sobre la vida de Tin Tan	1 vez	5%
Animación	5 veces	25%
Documental sobre migración	1 vez	5%
Película <i>Tesis</i>	1 vez	5%
Documental <i>Abril y la Isla del Tiburón Ballena</i>	3 veces	15%
Película <i>Wonder</i>	2 veces	10%
<i>El Ceniciento</i>	1 vez	5%
Documentales Japoneses	1 vez	5%
Otras	2 veces	10%

### **Experiencia del público en una sala comercial**

Les preguntamos qué tan a menudo van al cine, qué es lo que les hace ir y qué diferencia encuentran entre disfrutar una película en un espacio abierto como es el quiosco y en un espacio cerrado como una sala de cine.

El público del cineclub no asiste al cine a menos de que la película despierte demasiado interés o que otras personas los inviten; las veces que han llegado a asistir es a *Cinemex Tlalpan* que es el que se encuentra en la estación del Tren Ligerero Huipulco, aunque no es el más cercano, se considera que tiene mayor concurrencia ya que se tiene una conexión vial directa entre San Pedro Mártir y Estadio Azteca (sólo se utiliza un camión para llegar). No es una práctica común en sus vidas ir al cine y las razones son porque el cine es muy caro tanto la entrada como las cosas que venden, también algunos de ellos han tenido malas experiencias dentro de las salas y no les gusta estar en un lugar encerrado. Sin embargo, podemos ver que las películas de comics, como se mencionó en el capítulo uno, han estado en tendencia estos últimos años.

<b>Tabla 9. ¿Cuál fue la última película que viste en el cine?</b>		
<b>Última película que vieron</b>	<b>Público del Cineclub Gato Azul que vieron las películas</b>	<b>Porcentaje</b>
Capitana Marvel	1 persona	5%
No recordaba	5 personas	25%
Hotel Transilvania	2 personas	10%
Bohemian Rhapsody	1 persona	5%
Avengers: la era de Ultron	1 persona	5%
Dumbo	1 persona	5%
Avengers:Endgame	2 personas	10%
Rios 2	1 persona	5%
Spiderman: El Nuevo Universo	1 persona	5%
Godzilla	1 persona	5%
Infinity War	1 persona	5%

No les realizamos la pregunta	2 persona	10%
-------------------------------	-----------	-----

### **Experiencia en el cineclub Gato Azul**

Edivaldo platica que lo que ellos han querido hacer dentro del colectivo es que la gente pueda sentirse parte del cineclub, parte del Gato Azul, que no se sientan discriminados o incómodos. Eso es algo que se refleja en cada proyección a la que asistimos, la gente convive con niños, personas en situación de calle y no detectamos muestra alguna de incomodidad, por el contrario, durante la proyección se les podía ver dialogar y convivir entre ellos, y otros preferían dedicarse a ver la proyección.

Pues sí, es lo que te digo, que me gusta porque ahí no hay diferencias, la persona que quiere entrar, se sienta y puede quedarse ahí sentado hasta el término de la proyección de la película, ellos no hacen distinciones. Todos podemos entrar a verlo (Esperanza Reyes, 2019).

Sobre las personas en situación de calle o con problemas de drogadicción, Edivaldo opina la importancia que tiene integrarlos en el cineclub y que se sientan aceptados:

No sabes tú porqué está en la drogadicción, o porqué está en el alcoholismo, o por qué tienen sus problemas, pero tampoco los cuestionas, los haces sentir parte y ellos se sienten parte, y hasta te ayudan a veces; te ayudan a cargar el equipo, a desarmar la carpa, doblar las lonas, a cargar las sillas, a bajar las sillas; entonces, como los haces parte, no tiene como esa problemática de sentir -¡ay! es el drogadicto ¡me va a robar! porque los integras y ellos se sienten integrados, y se sienten parte del colectivo o no del colectivo, de las actividades. (Edivaldo Jiménez, 2019).

Fernando es parte del público del cineclub desde hace tres años, actualmente asiste a un grupo de alcohólicos anónimos cerca del quiosco, así que no se queda al final de las proyecciones ya que tiene que retirarse para poder ir a sus charlas, pero quisimos preguntarle sobre qué era lo que más le gustaba de ver en una película y lo que menos le gustaba y esto nos respondió:

Fernando: Pues sí me gusta ver las películas, pero me gusta más convivir con la gente, hablarle, comunicarme con ellas para que yo les caiga bien y no les caiga mal y les dé un miedo. Igual a la gente que viene, pues saludar a varias que no conozcan y las empiece a conocer más y hacer otro tipo de actividades.

Aylin: ¿Tú cómo nombrarías a este espacio?

Fernando: No sé cómo, pues, un centro de atención para nosotros, o sea, nos están enseñando algo que quieren que nosotros lo veamos para que veamos más o menos cómo está la situación. (Fernando, 2019).

Algunas personas resaltan que la diferencia de ver una película en el cine comercial a verla en el cineclub, es la comodidad de los asientos o que la pantalla es más grande en el cine comercial, pero en el cineclub tienen la opción de poder hablar y comentar con los demás sobre la película, al igual lo ven como una manera de poder consumir lo que ellos quieren en el cineclub, y no hay restricción a eso:

[...] porque aquí podemos platicar y en el cine pues tenemos que estar en silencio (Monserrat, 2019).

[...] que el ambiente se siente padre y que el cine es al aire libre y pues se siente bonito estar así (Brian, 2019).

[...] bueno, aquí te puedes poner a platicar con algunas personas, las vas ubicando porque obviamente aquí son contadas las personas que vienen y en el cine pues, realmente vas con la persona y salen de ahí y te vas a tu casa, no sé, no es que te pongas a platicar con el de al lado. [...] es que es una sensación diferente, no sé cómo explicarla, te da emoción que las demás personas se emocionen contigo. Pues es que es una experiencia diferente a cuando vas al cine, pues en el cine estás esperando, así como que empiece la película y aquí pues ves a una persona y dices “¿ahora quien vino?” “es una persona distinta”, no sé cositas así. (Arizbeth, 2019).

[...] pues me gusta el espacio, es abierto y no te duermes ni nada, porque el cine comercial de plano no, y cuando he ido creo que hasta me va mal porque avientan cosas, dulces, sí, dulces, como refresco, una cosa fea; y luego se están durmiendo, y si no te atrae la película pues peor tantito ¿no? y aquí no, ahí te tienes que quedar porque pues ya pagaste, y aquí no porque está abierto, sientes el vientecito y todo (Yolanda, 2019).

Entre las cosas que es necesario mencionar, es que muchos de ellos no cambiarían nada del cineclub, pero otros mencionaron que a veces quisieran que no hubiera ruido de los niños jugando alrededor porque en ocasiones resulta molesto, al igual que en tiempos de frío es difícil estar afuera por mucho tiempo, o por vivir lejos y al hacerse las proyecciones tarde no pueden quedarse hasta el final ya que las calles se encuentran solas y prefieren retirarse temprano.

## **Público y Cine-debate**

Como ya se mencionó, mucha gente no se queda hasta el final de las proyecciones, pero aquellas que sí, disfrutaron de participar en el debate o de escuchar los puntos de vista de las demás personas. Coinciden en que esta experiencia es enriquecedora para todos ya que, según sus propias palabras, “hay cosas que ellos no hubieran pensado o que coinciden en algunos puntos”. En el cine-debate, no sólo se trata de que den puntos de vista, sino que también si alguien tiene alguna pregunta la pueda hacer, por eso es importante que los chicos del colectivo estén empapados sobre el tema, un ejemplo de esto fue en el ciclo de conmemoración del 68:

Aylin: ¿Qué es lo que más le gusta de ver una película aquí?

Esperanza: si tenemos alguna duda y les preguntamos a los chicos nos responden bien.

Aylin: ¿Cómo qué tipo de dudas podrían ser?

Esperanza: Pues, por ejemplo, hubo muchas cuando fue lo de la proyección de Tlatelolco.

Aylin: ¿el 2 de octubre?

Esperanza: ajá... lo del 2 de octubre pues yo, había muchas cosas que no sabía de por ejemplo porqué había empezado esa matanza y pues ellos me lo explicaron y eso me gusta.

Aylin: ¿Usted se queda al final de las proyecciones?

Esperanza: Sí.

Aylin: ¿Participa en el debate que se lleva a cabo?

Esperanza: a veces sí, a veces no.

Aylin: ¿y qué opina acerca de la actividad que se hace al final de las películas?

Esperanza: Pues está bien porque ahí en el debate aclaramos nuestras dudas o nos dan el derecho de opinar y así ¿no?

(Esperanza Reyes, 2019).

La experiencia se vuelve más enriquecedora cuando asisten los directores, actores, fotógrafos, guionistas de algún documental o película. Cuando hicieron una colaboración con el Cineclub Productora Calles la gente participó en el cinedebate y fue tan exitosa que terminaron a altas horas de la noche.

Tuvimos una función en coordinación con Productora Calles y nos visitó el elenco de La Familia Gang y vino el director, vinieron dos actores entonces también ahí tuvimos casa llena. Terminamos todo hasta las 12 de la noche porque las personas no se iban,

seguían platicando con el director de la familia Gang. Hubo ahí autógrafos, y todo eso, café y más, y entonces terminamos muy muy tarde. (Viridiana Varillas, 2019).

Miguel Ávila, nos mencionó que el cine-debate es lo que más disfruta del cineclub, no participa tanto como él quisiera, pero es su parte favorita. Además de asistir al cineclub también asiste a la sala de lectura.

Aylin: ¿y cuál es la que te gusta más?

Miguel: Pues ver una película.

Aylin: ¿Por qué?

Miguel: Pues ósea, es agradable que tú te enfocas en lo que tú estás viendo y ya cuando te preguntan te dicen ¿a ver qué le entendiste? ¿qué captaste en esa película? O ¿qué te imaginaste en lo que viste en esa película?

Aylin: ¿Tú en qué crees que sea importante para la gente?

Miguel: Pues de que vengan, madres con sus hijos, vengan y pues sus hijos vengan y ya después la mamá o el papá les pregunten a sus hijos, a ver ¿qué viste y qué entendiste de la película?

Aylin: ¿Es lo que más te gusta, el final de la película?

Miguel: Sí, es lo que más me gusta. (Miguel Ávila, 2019).

Gabriela y Viridiana nos comentaron que en ocasiones les cuesta trabajo que los miembros del colectivo participen en el debate, que el público del Gato Azul diga su punto de vista, así que inician el cine debate preguntándoles su opinión, a palabras de Viridiana a manera de “chisme”, para que el público sienta la confianza de participar:

Nos gusta tratar los temas más como en tono de chismes para que nos vaya saliendo más fluida la conversación, es como de “ya vieron tal, tal y tal” y empezamos ahí. (Viridiana Varillas, 2019).

Pues es que no sé cómo decirlo porque sí como que, si le interesa aprender, si le interesa saber, pero como que tienen miedo al hablar, de comunicarse, de expresar lo que ellos piensan, entonces, si les gusta participar, pero como con miedo de ser rechazados o de decir estás mal. Yo lo siento así porque en las proyecciones ponen atención, sí saben, sí están muy atentos. (Gabriela Ibañez, 2018).

### **Películas que al público le gustaría ver en el Cineclub**

Quisimos hacer la pregunta “¿a ti qué te gustaría que se pasara en este espacio?” “para poder entregarle la lista a los integrantes del colectivo sobre algunas de las

películas que al público les gustaría ver, así como conocer nosotros un poco los gustos del público. En la siguiente tabla el público menciona los documentales con diferentes temas que podrían abordar en el cineclub como migración, educación sexual, naturaleza, infantiles, etcétera. Al igual, las películas de Disney, como se puede ver en la tabla a continuación, predominan en la preferencia del público, ya que consideran que tienen un buen mensaje para los niños.

tilos tal cual me gustaría como documentales, para ver cómo la gente lo recibe, por ejemplo “Guerrero”, creo estaría bastante bien y ver qué onda. Creo que sería bastante interesante. (Antonio, 2019).

[...] es que este cineclub va más dirigido a los adultos porque las películas son más mexicanas y a los niños eso no les llama la atención y entonces si pusieran algo animado o algo todavía podría ser que se acerquen un poco, o películas diferentes o de acción, así varias (Brian, 2019).

Creo que los hacen más conscientes desde pequeños, no necesariamente enfocarse en las películas tan comercializadas que hay en la televisión, sino que vean el documental como el que está ahorita que es diferente, que no es tan comercial, que no está tanto en la televisión, entonces creo que sí es importante para que vean otras realidades, otros contextos que surgen en el país. (Arizbeth, 2019).

Bueno, siempre cuando sean películas muy nutritivas para los niños, películas que se pasan en los cines pues, de niños me gustaría también que [...] películas infantiles [...] ¡Dumbo! Dumbo creo que está ahorita pasando es importante películas así también. (Dorka, 2019).

<b>Tabla 10: Títulos mencionados</b>	
<b>Nombre de la Película</b>	<b>Veces que lo repitieron</b>
La forma del Agua	1 persona
Documentes	1 persona
Dumbo	1 persona
Bichos	1 persona
Cine de Oro Mexicano	2 personas
Documentales sobre educación sexual	1 persona
El Zorro y el Sabueso	1 persona



Documentales infantiles	2 personas
Coco	1 persona
Documentales sobre la historia de México	1 persona
Documental Guerrero	1 persona
Rápidos y Furiosos	1 persona
Documentales sobre naturaleza	1 persona
Toy Story	1 persona
Frozen	1 persona
Enredados	1 persona
El extraño mundo de Jack	1 persona
Diario de una pasión	1 persona

### De qué manera el público del cineclub se enteró de las proyecciones

Es importante conocer de qué manera el público logró conocer el cineclub, para ver qué impacto han tenido los diversos medios de difusión que ha utilizado el colectivo.

<b>Tabla 11: ¿De qué manera te enteraste de las actividades del colectivo?</b>		
<b>Manera en cómo se enteraron</b>	<b>Público del Gato Azul</b>	<b>Porcentaje</b>
Iban pasando, vieron el cineclub y decidieron quedarse	13 personas	65%
Facebook	1 persona	5%
Me Invitaron	5 personas	25%
Por perifoneo	1 persona	5%

A pesar de que las redes sociales en la actualidad sirven de una excelente forma para dar difusión a un espacio, podemos ver que en el caso del Cineclub Gato Azul, de acuerdo a las entrevistas realizadas, sólo una persona se enteró por las redes

sociales, y la mayoría de ellos fue porque iban pasando y decidieron acercarse o los invitaron, motivo por el cuál creemos que las redes sociales al contener la programación sirven como una forma de informar lo que van a proyectar, pero también creemos que la mejor manera de acercarse a la gente de alrededor es que se acerquen a invitarlos y, el perifoneo. A pesar de eso, sólo una persona comentó que llegó al cineclub por el perifoneo, pero llegamos a la conclusión que esto es así porque los chicos dejaron de hacerlo ante la falta de personal.

## **Riesgos en la Zona**

En las primeras ocasiones cuando empezamos a ir a grabar al cineclub tuvimos que dejar las mochilas con parte del equipo de grabación que no íbamos a ocupar en un lugar en el que estuvieran seguras, ya que para movernos eran estorbosas y pesadas. Hablamos con Viridiana, y nos sugirió dejar las cosas en el motocarro. Le preguntamos si nos podía abrir, a lo que ella respondió “está abierto”, fue algo que nos sorprendió, ya que el motocarro no se encontraba a la vista, sino que estaba en la parte de atrás del quiosco, dudamos un momento en dejar las cosas ya que nadie lo estaba cuidando, por lo que preguntamos “¿no pasa nada si las dejamos solas?” a lo que contestó con toda seguridad: “nah”. Decidimos confiar y dejamos nuestras mochilas con el resto de cables y equipo de El Gato Azul.

Ese día hicimos algunas entrevistas a los integrantes de El Gato azul y de vez en cuando volteábamos a ver si todo se encontraba correcto con el motocarro; les preguntamos acerca de la seguridad de la zona y, los miembros del colectivo describieron la zona como tranquila, con algunos problemas de drogadicción, sin embargo piensan que eso no representa realmente un problema para ellos, ya que nunca han tenido ningún conflicto, incluso Fernando juega un papel importante en que los chicos sean más conocidos, sin contar con que la mayoría de los miembros de El Gato Azul son nativos de San Pedro.

¿Qué crees? que como ya nos conocen como Fer y los chavos que andan aquí en el quiosco pues se andan dando como sus vueltas a ver si nadie se ha subido y así. Y son los que nos avisan. A lo máximo le echaron como una basurita, pero de ahí en fuera no ha pasado a mayores (...) Pues nosotros somos nativos de aquí de San Pedro y lo vemos como una zona tranquila, pero pues algunas personas que han venido, pues no lo ven como una zona tan segura cuando ven que la plaza tiene estos problemas como

de drogadicción con los chavos, pero pues como a nosotros como ya nos conocen siempre han sido muy respetuosos. Nunca les hemos dicho como que no pueden estar aquí en el cine, pero si vas a estar aquí pues guarda tu mona o no estés ahí están borracho porque están los niños y lo han tomado muy bien, lo guardan y están en la función. Participan. (Viridiana Varillas, 2019).

Al terminar las entrevistas nuestras mochilas estaban intactas. Nos pareció sorprendente y fue algo que comentamos, ya que es algo que en otro cineclub del Colectivo Sendero no podría pasar, Viridiana nos comentó que durante la caravana dejan una ofrenda junto al motocarro en el quiosco mientras que ellos se van a recorrer las calles, algo impensable en los demás cineclubes.

En tanto a las opiniones del público son diversas respecto a la zona, algunas personas prefieren no irse tarde ya que tienen que cruzar por debajo del puente verde y éste se encuentra solo a ciertas horas y lo perciben peligroso, sin embargo, otros lo consideran una zona segura. Pero todos opinan que la “inseguridad” que supuestamente existe en la zona, no es un factor o motivo por el cual la gente no asista al cineclub.

Le preguntamos al público la razón por lo que ellos creen que la gente no asiste, y sus respuestas se asemejan a que no tienen tiempo, no les interesa el tipo de películas que se proyectan, que quizá prefieren ver películas en la comodidad de su casa a exponerse al clima frío.

Pues la verdad para mí me sirven de algo, no sé para otra gente porque antes de que empiece ellos piensan que es una película pues normal, que puedes ver en el cine o a veces cuando está un partido de fútbol pues ellos quieren que lo pongan (...) pero se paran porque la verdad no les gusta o se aburren porque si van a otro tipo de películas aquí hubiera mucha gente, pero pues ahora como son puros documentales que poco a poco les vas a ir entendiendo y le vas a ir agarrando la onda pues es a lo que ellos no les gusta, y tal vez por eso no vienen de seguro. Me imagino que prefieren irse a su casa a ver la tele a ver otra película que estar aquí. (Fernando, 2019)

### **3.13. Retos que ha enfrentado el cineclub**

A lo largo de los años, el colectivo ha atravesado diferentes retos, como quedarse casi sin integrantes, el no tener público en algunas proyecciones, el querer terminar con el proyecto, la falta de equipo cuando comenzaban sus proyecciones, el clima que es un problema con el que aún se enfrentan ya que han tenido que cancelar funciones en

épocas de lluvia; el tener que hacer más tarde las proyecciones al cambio de horario porque tarda más tiempo en oscurecer y la pantalla no se ve, trayendo como consecuencia que la gente no se quede hasta el final de la proyección porque consideran inseguras las calles a ciertas horas de la noche; falta de personal y una falta de interés del no público por las actividades culturales, pero pese a eso han encontrado la manera de poder tener un público fiel.

### **3.14. Apropiación de la gente con el cineclub**

En la historia del cineclub vimos que desde un inicio el cineclub tomó en cuenta la opinión del pueblo para escoger el nombre y la ubicación del cineclub, y es algo que siguen haciendo ya que la gente se acerca a darles recomendaciones sobre películas que les gustaría ver o que ellos consideran importantes para que se discutan en el cine-debate. Viridiana menciona que es importante que el público sepa que su opinión es importante y que son tomados en cuenta

Bueno pues, en su mayoría ya nos empiezan a decir como qué les gustaría ver e incluso ya te exigen que tengas funciones. Antes era más fácil decir “hoy no, estoy muy cansado” o “tenemos mucho trabajo” o “estamos muy agotados, pues no damos función”. Se nos hacía más fácil hacerlo porque decíamos “llegará una persona o quizá no llegue nadie” pero ahora no, ahora ya sabemos que van a ir llegando y que de principio puede comenzar la función con una o dos personas, pero vamos a terminar con un público que ya te sigue, que te está esperando y que si te encuentra en la calle te dice ¿por qué no haz proyectado? O ¿Cuándo van a proyectar? ¿Cuándo es la función? (Viridiana Varillas, 2019).

La participación del público es activa en las diferentes actividades del colectivo, no sólo en el cineclub, por mencionar ejemplos, la sala de lectura, la participación de los niños, así como de algunos padres de familia en la elaboración de los cortos para “Pequeños niños directores”, el que la gente preste fotografías de sus difuntos para un video que se proyectó en el quiosco, el llevar cosas para la ofrenda de día de muertos habla de una identificación con las personas del colectivo.

[...] la misma gente, ahora que hicimos nuestra ofrenda, pasó una señora y nos dijo-” ¿les puedo traer unas catrinas chiquitas? ¿las puedo poner de este lado? - ¡Adelante!” y las empezaron a traer, y también otra persona pasó y -” ¿qué necesitan? ¿Necesitan fruta, necesitan caña, van a hacer algo, alguna ofrenda con gis o algo? Aquí tenemos esto”. Después llegaron con bolsas de naranja o con caña. Y es para ellos mismos, o se

sienten ya identificados del Cineclub, de la misma ofrenda que estábamos poniendo. (Rubén Varilla, 2018)

### **3.15. Diagnóstico del cineclub**

A continuación, se presentan los resultados del estudio realizado al cineclub El Gato Azul

#### **Fortalezas**

Este cineclub es el más completo de nuestra investigación, han logrado generar comunidad dentro de un espacio determinado mediante el cine y la ardua práctica del cineclubismo, por lo tanto, sí es una alternativa de exhibición ya que se ubica en una zona donde hay poca oferta cinematográfica, céntrica, de fácil acceso ya que hay suficiente transporte para salir y entrar al pueblo, el quiosco se encuentra rodeado de comerciantes, y en fines de semana se puede encontrar a personas caminando y conviviendo con su familia, esto mismo le ayuda al cineclub a acercarse a los habitantes del pueblo, y que éstos se apropien del espacio público y se sientan parte de él.

Lograron que su público que no tenía como práctica el consumir contenidos alternativos comenzaran a disfrutarlos, y esto lo vuelve un espacio propicio para la exhibición de cine mexicano y extranjero, ya que hay una exigencia por parte del público para seguir proyectando contenidos educativos, de índole social y cultural, ya que encuentran en esta oferta del cineclub una manera de ver otras realidades y ampliar su visión ante las problemáticas sociales en distintas partes del mundo.

Lo dicho anteriormente funciona gracias al cine debate que les permite dar su opinión, reflexionar sobre su situación como comunidad, convirtiéndose en una experiencia nueva para el público que les brinda otras formas de ver y disfrutar una película, algo que no han podido encontrar en otro lugar ni en una sala comercial, han logrado construir su propia esencia e identidad.

La mayoría de los miembros del colectivo son nativos del pueblo, pero no podemos atribuirle el éxito que han tenido sólo a eso, ya que como podemos comparar en los diferentes cineclubes, ser nativo no es suficiente, sin embargo el sentido de pertenencia hacia la comunidad los ha motivado a tener el compromiso de continuar y buscar las maneras de que la gente se identifique con el proyecto, por lo que ven

necesario para la difusión salir a las calles y hablar con la gente, perifonear, pegar carteles, distribuyen sus mamparas a los alrededores de San Pedro Mártir, obteniendo óptimos resultados.

Los organizadores brindan experiencias diferentes a través de las múltiples actividades que hacen durante todo el año, no sólo se limitan a proyectar, sino que tienen a su público a la espera de lo que harán para que puedan participar y ayudar. Retomando a los miembros del colectivo tomaron los talleres de formación cinematográfica para cineclubistas que PROCINEDF brinda de manera permanente, como una manera de capacitarse y fortalecer su trabajo. Es una fortaleza, ya que los miembros del colectivo siguen interesados en aprender más sobre lo que significa hacer cineclubismo e ir mejorando en lo que hacen.

En la tesis hecha por estudiantes de la UAM Xochimilco en 2015 sobre *La Red de Cineclubes comunitarios de Tlalpan*, hicieron un análisis del Cineclub Gato Azul, y mencionaron las metas que querían conseguir en ese año: que era tener un espacio cerrado para proyectar películas para jóvenes, tener un equipo propio y más personal. Metas que en el 2019 han logrado alcanzar, por ejemplo, su primera proyección para jóvenes ya la pudieron realizar en un espacio cerrado el sábado 15 de julio y, hasta ahora, ya llevan tres proyecciones hechas. En tanto a conseguir más personal participaron en el programa de Colectivos Culturales Comunitarios de la CDMX de Secretaría de Cultura, el cual ganaron y pidieron un apoyo monetario para cuatro jóvenes para que pudieran trabajar como becarios en el cineclub, y actualmente ya se incorporaron los cuatro jóvenes, dos de ellos concluyeron su bachillerato y los otros dos continúan cursándolo. Y cabe mencionar que ya cuentan con su propio equipo técnico de proyección.

Uno de los objetivos que tenían para este año 2019, fue empezar a proyectar en escuelas, en especial primarias, meta que cumplieron el sábado 30 de junio con su primera proyección de cortometrajes infantiles en la escuela Abel Ortega. Esto es importante porque gracias al compromiso y esfuerzo por parte de los integrantes del colectivo, es que están alcanzando sus propósitos y esto hace que nos preguntemos ¿qué es lo que sigue para el cineclub?

No podíamos dejar pasar la oportunidad de hablar sobre Viridiana como su mayor fortaleza, ya que ella es la principal creadora, y gracias al esfuerzo que ha hecho

desde la creación del colectivo y en el resto de las actividades es que el colectivo sigue en pie. Ante la situación de estar solamente ella con su prima Joyce no se ausentó ni abandonó el proyecto ella permaneció proponiendo ideas. Al igual, su actitud para con el público ayuda mucho ya que ella es sociable, y esto ha ayudado a que la gente se sienta cómoda y, con la libertad de acercarse a ella. Es una persona creativa, responsable que a pesar de la falta de presupuesto no ha impedido que las actividades tengan creatividad, si bien es cierto que las actividades podrían mejorar con mayor apoyo, pero, repetimos, esto no ha impedido que se lleven a cabo, ha sabido aprovechar los recursos con los que cuenta y ha logrado un impacto en el pueblo, y en el público.

### **Oportunidades**

Los domingos la plaza se vuelve un lugar concurrido por lo que es una oportunidad de no ir a buscar público lejos, ya que la plaza se encuentra llena y es una buena oportunidad de acercarse e invitarlos. Mucha gente ya los conoce, pero es necesario que vuelvan a hablarles para generar más confianza.

El cineclub ya es conocido por algunas personas que se dedican al cineclubismo, saben de la labor que hacen y han llegado a colaborar juntos, como con el cineclub Productora Calles; que pudieron llevar a su comunidad la experiencia de interactuar con el director y los actores de la película, esto es una gran oportunidad ya que entre más gente conozca lo que están haciendo, pueden brindarles mejores experiencias a su público.

### **Debilidades**

Al ser pocas personas trabajando en el colectivo, y al tener muchas actividades, se ven en la necesidad de cancelar proyecciones ante tanto trabajo a finales de año. por lo que el público deja de asistir, y como anteriormente vimos, se aleja.

Al estar en un espacio abierto, el clima, es un factor por el cual la gente no asiste porque a pesar de que han hecho esfuerzos por comprar una lona sigue siendo inseguro cuando llueve demasiado o el frío es insoportable.

### **Amenazas**

Una amenaza para el colectivo es que Viridiana se retire del proyecto ante una oportunidad de trabajo o algún asunto personal, ya que es el soporte del colectivo y al irse ella corren el riesgo de que el colectivo se desintegre. A pesar de que el cineclub funciona, siguen siendo vulnerables ante factores externos, al igual es importante mencionar que al no generar un ingreso para la industria cinematográfica, y a pesar de que buscan públicos para el cine mexicano, no apoyan y no investigan a estos espacios y sostenemos hay una falta de interés hacia los cineclubes comunitarios, gratuitos.

#### **4.- Capítulo cuatro: Cineclub comunitario del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

El Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural, se dedica a realizar actividades tipo culturales como danza regional, danza contemporánea, canto, música, dibujo, manualidades, teatro y cine debate para el fomento de la recreación y aprendizaje individual y colectivo; para fortalecer la convivencia entre los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores creando comunidad.

##### **4.1. Datos de la unidad Habitacional Acueducto de Guadalupe**

La Unidad Habitacional Acueducto de Guadalupe fue inaugurada el 21 de marzo de 1973 por Luis Echeverría (*El Sol de México*, 1973:10), está construida para casi 25 mil habitantes y cuenta con 432 departamentos. De acuerdo al testimonio del señor Rafael Marín Jara, de 81 años, él llegó a la unidad a la edad de 35 años, cuando la unidad aún estaba en obra y se podían encontrar restos prehispánicos. Lleva viviendo en la unidad 46 años, nos relató que muchos de sus vecinos venían de diferentes estados de la república como Guerrero, Guanajuato, Michoacán. La unidad desde su creación se conformó por algunos habitantes foráneos con diversidad de modos y costumbres.

[...] vinieron de otros estados, simplemente la persona con la que realicé la dirección de relaciones juveniles venía del estado de Guerrero, allá por Olinalá, creo que se llama así el lugar. Se casó aquí con una vecina que era de Michoacán, yo tengo vecinos que eran de Torreón, vecinos de Guanajuato, incluso mi esposa es de Guanajuato. Me entiendes, entonces, esto es muy importante, gente de toda la república. Y buenas



personas, buenos vecinos en ese aspecto. (R. Marín, entrevista personal realizada el 31 de enero del 2019).

Para poder entender la historia del Colectivo es importante subrayar que esta diversidad de habitantes, ocasionó que se generaran buenos lazos de amistad, pero también problemas y una mala organización entre vecinos para poder fijarse metas en común para la resolución de problemas con los que se enfrentó la unidad. Ante esto, un pequeño número de vecinos decidió organizarse para buscar mejores oportunidades para su comunidad.

#### **4.1.1. Ubicación, descripción y contexto socio-cultural de la Unidad Acueducto de Guadalupe**

El colectivo realiza sus actividades en el andador 26 dentro de la Unidad Habitacional Acueducto de Guadalupe, ubicada al norte de la ciudad en la alcaldía Gustavo A. Madero, y colinda en la periferia con el Estado de México y los municipios cercanos son Tlalnepantla de Baz y Ecatepec de Morelos, la unidad se encuentra cerca del Cerro del Chiquihuite. Alrededor de la unidad, dentro del Boulevard de Temoluc que es la vía principal, hay unas viejas vías de tren, a los costados hay diversos negocios, desde bancos, tiendas, restaurantes, billares, farmacias y otros comercios. Además, los sábados se coloca un extenso tianguis sobre el camellón donde están las vías de tren y facilita las compras a los habitantes, y algunos aprovechan para vender ropa u otros artículos usados, La unidad es característica por sus colores guinda y blanco, tiene varios andadores y cuenta con 9 plazas y tienen la intención de que en ellas se realicen actividades deportivas y/o de tipo culturales. Cerca de la Unidad hay escuelas primarias y estancias infantiles, adentro hay una lechería Liconsa y una pequeña iglesia llamada Parroquia de Cristo Salvador y María de Guadalupe. En una de las varias entradas de la unidad hay un pequeño acueducto monumental, refiriendo al famoso Acueducto “más largo de la ciudad construido en 1751” (Sandoval, 2017). Alrededor de los edificios están los estacionamientos para los habitantes de la unidad y en cada esquina tienen un pequeño módulo de vigilancia, pero no es utilizado en muchos casos, sólo algunos cuentan con algún vigilante.

## **4.2. Presentación de las fundadoras, integrantes activas del colectivo y el cineclub**

### **Herminia Zúñiga Ensuástigue**

La señora Herminia de 56 años es fundadora del colectivo y actualmente es coordinadora, y trabaja como ella secretaria privada de Petróleos Mexicanos. Desde la creación de la unidad ella ha vivido ahí, es madre y desde su participación en el comité vecinal ha estado interesada en la organización para beneficios de los habitantes de la unidad. En cuanto a las actividades culturales piensa que es la mejor forma de motivar a los niños y de evitar la violencia, le satisface ver que algunas personas que han formado parte del colectivo ya se dedican a las artes y están en grupos importante. Y en cuanto al cineclub del colectivo, piensa que es la mejor forma de entretener a los asistentes que no pueden pagar un boleto en el cine comercial. Con un carácter fuerte y notable presencia es quien realiza la organización en el colectivo, también aporta económicamente y es quien mantiene contacto directo con Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX) para que el colectivo siga recibiendo apoyo y contacto con otros colectivos de la zona.

### **Azucena Mendoza Rangel**

La señora Azucena de 66 años actualmente se dedica al hogar y vive únicamente con su esposo en su departamento y vive en la unidad desde hace casi 46 años, nacida en Uruapan, Michoacán, llegó a la Ciudad de México a los 20 años, trabajó en una iglesia durante 15 años y desde pequeña el cine ha sido muy importante en su vida ya que su papá hacía exhibiciones de cine, además todos los fines de semana en Uruapan iba a las funciones matineé. Le gusta el cine debate ya que considera que permite profundizar acerca de las situaciones presentadas en pantalla y llevarse una reflexión de la película. Notamos que la señora Azucena es de un carácter noble, se dirige hacia las personas con mucha amabilidad y se muestra cariñosa con toda la gente del colectivo.

### **4.3. De Comité Vecinal a Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

#### **4.3.1. Conformación del Comité Vecinal**

De acuerdo a lo dicho anteriormente, surgieron intentos por parte de los vecinos para poder dar solución a los problemas que surgían dentro de la unidad, y también para el mantenimiento de los espacios ya que, como cualquier espacio, con el tiempo se deteriora. Como parte de esa organización vecinal surgió la Dirección de Relaciones Juveniles en el que participó el señor Rafael Marín, y después hubo un movimiento de índole político durante el mandato de Andrés Manuel López Obrador (de acuerdo a los testimonios de los vecinos entrevistados). En este periodo, se gestó la idea de mantener las unidades habitacionales mediante Comités Vecinales, que daban a conocer a través de escritos las necesidades o problemas infraestructurales de la unidad a las autoridades correspondientes de la Procuraduría Social (PROSOC) para obtener presupuesto y así cubrir los gastos de mantenimiento.

Así fue como inició el Comité Vecinal de la unidad habitacional de Acueducto en el año 1999, en el que participaron habitantes de la unidad: Herminia Zúñiga, Azucena Mendoza, Eduviges Santander, Aurelia Lozano, Juanita Zaragoza, Astrid Landaverde, Luis Manuel Gómez y Rafael Marín. En propias palabras del señor Rafael Marín, como es dibujante él se encargaba de hacer la propaganda para la plantilla cuando se postularon para dirigir el comité y tiempo después se encargó de realizar los carteles de las actividades.

Como parte de las responsabilidades del comité eran detectar las necesidades de la unidad, por ejemplo, recorrían los edificios para verificar si necesitaban luz los pasillos, pusieron rejas en las jardineras y les dieron mantenimiento, resolvían problemas con el agua y variedad de situaciones que pudieran presentarse.

Bajo la influencia de una de las integrantes del comité, Eduviges Santander, algunos miembros del comité se interesaron en crear un espacio para poder llevar a cabo actividades culturales en la plaza de la manzana 4 de la unidad, que fueron las señoras Herminia, Azucena, Eduviges, Aurelia Lozano, Juanita Zaragoza, Astrid Landaverde y el señor Luis Manuel Gómez, quien fue el encargado de coordinar el comité y tiempo después lo dejó ya que continuó haciendo labor social en otras colonias. Así que llegaron a la plaza donde únicamente estaba un estrado de cemento y un domo.

#### 4.3.2. Recuperación del espacio (plaza del andador 26)

Para lograr mantener los espacios de la unidad se juntaba presupuesto por cada manzana, cada departamento debía cooperar aproximadamente con 300 pesos, además la señora Azucena habló con Patricia Ruiz Anchondo directora de la PROSOC, para que les diera su apoyo para ocupar ese espacio. Consideran que la recuperación del espacio fue difícil, y que era un punto de drogadicción para algunos grupos de personas y al sentirse invadidos con la presencia del comité que querían mejorar las condiciones de las áreas verdes tuvieron problemas con ellos; sin embargo, la señora Azucena fue quién hizo frente al problema al tratar de dialogar con ellos e invitándolos a formar parte del mantenimiento del espacio:

[...] a pesar de que estábamos aquí venían los muchachos drogadictos [...] bueno pues aguantamos como dos semanas y luego me dice Herminia -" yo les voy a mandar a la policía" -y le digo- "espéreme, déjemelo a mí" y ya les dije "hola muchachos ¿cómo están?, ¿se piensan quedar aquí en la plaza?" - "sí, nos gusta la plaza y nadie nos puede correr" y les digo - "no, no, yo no los vengo a correr, pero creo que los que estamos en la plaza es porque nos interesa la plaza, entonces si somos más es mucho mejor, miren, hay cosas que como somos puras mujeres no lo podemos hacer, pero yo los invito, tenemos todo aquel espacio que está enrejado -que los enreamos con presupuestos de la PROSOC- está sucio, los invito a que ustedes nos ayuden con eso"- entonces cambió su semblante buscando qué pretexto ponerme – "no, pero no tenemos herramienta"- "no, eso no es problema, yo se las consigo y la traigo ¿les parece bien? no importa que no lo hagan en un sólo sábado aunque lo hagan en dos o tres" – "no, pero es que esto"- bueno, piénsenlo y verán que es una cosa agradable también para ustedes porque participan así tienen derecho, que nadie proteste por su presencia y todo - "bueno, lo vamos a pensar".

Llegaba el siguiente sábado y nada más que tamborazos y llegaba el otro y les dije - "¿saben qué? se van a tener que retirar porque no se pueden tener derechos sin tener obligaciones y ustedes no quieren obligaciones nada más quieren derechos y así no es posible porque ni ustedes ni nosotros, porque ustedes con sus tamborazos no podemos hacer bien el trabajo de allá, entonces no quisieron y les brindé la oportunidad de estar y participar aquí- no quisieron y bueno, la recuperamos. (A. Mendoza, entrevista personal realizada el 9 de febrero del 2019).

### **4.3.3. Inicio del cine debate en el Grupo Sendero**

Además, organizaron el cine debate y el libro club ya que tuvieron la influencia de la señora Eduviges Santander, quien trabajó en Secretaría de Cultura (SCGDF) por varios años. Iniciaron con la idea de integrar a jóvenes al proyecto para que ellos se encargaran del cineclub pero no fue así, ya que solamente acudieron dos personas, pero quién siempre estuvo al frente del proyecto fue el joven de nombre Raúl; además de impartir clases de guitarra en el colectivo, los demás integrantes ayudaban a instalar las cosas, llevaban las películas y realizaban el debate al final de la proyección; y la parte del libro club “Nave de los sueños” estaba a cargo de la misma señora Eduviges Santander.

Para materializar el proyecto, Eduviges animó al grupo a inscribirse a la SCGDF ya que otorgarían presupuesto para apoyar proyectos de actividades culturales, entonces fue que pudieron techar el estrado y pusieron lonas para poder instalar el cineclub.

Eduviges les aconsejó llamarse *Grupo Sendero*, “ustedes van a abrir camino y por eso sería bueno que se llamarán sendero porque después de ustedes habrá otros grupos que se verán influenciados, y ustedes van a marcar ese sendero.” (H. Zúñiga, entrevista personal realizada el 20 de diciembre del 2018). Entonces comenzaron a tener más actividades y se llamaron *Grupo Sendero Cofradía Cultural*, finalmente, por el proyecto de SCGDF los clasificaron como colectivo.

El cineclub operó continuamente durante cuatro años (2002-2006) , pero dejó de ser así cuando Raúl sufrió un accidente y quedó casi inhabilitado para poder desarrollar las actividades propias del cineclub, ya que se encontraba en una silla de ruedas, sin embargo, el colectivo siguió motivándolo para continuar con el cineclub y las clases de guitarra, pero tiempo después falleció, por lo que el cineclub a partir del 2009 dejó de operar definitivamente, ya que nadie pudo rescatar esa actividad.

### **4.3.4. Actividades del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

Entre las razones por las cuales las personas dejaron el colectivo se encuentran problemas de salud, asuntos personales o laborales como Eduviges, Astrid, Juanita y

Aurelia; los únicos que permanecieron fueron las señoras Azucena y Herminia, esta última actualmente es la coordinadora del colectivo; entre los talleristas se encuentra el señor Marín, quien actualmente tiene a cargo el taller de dibujo.

Hasta la fecha continúan con los talleres de danza regional, danza contemporánea, teatro, canto, guitarra, teclado, cartonería, dibujo, karate, medicina casera, ejercicios para adultos mayores, primeros auxilios, y ajedrez, pero los talleristas no siempre son los mismo ya que cambian constantemente, así mismo, han tenido cambios en los asistentes, pero las fundadoras del colectivo como las señoras Herminia y Azucena siguen en pie ya que ambas se sienten satisfechas con el trabajo que han hecho al ver que en los 20 años de vida del colectivo han visto crecer a niños y convirtiéndose en artistas, y quieren continuar con el compromiso que tienen con la gente que las ha acompañado, que en parte son las señoras que llevan a sus hijos a crecer individual y colectivamente, ellas continúan con la labor de una comunidad y creen que con estas actividades culturales hacen un cambio:

Yo siempre he pensado que hay que dar alimento no nada más al cuerpo sino también al espíritu. Y esto es parte de alimentar el espíritu. Les he dicho a los jóvenes de aquí que yo iba a estar aquí hasta que me alcancen las fuerzas y yo amo este espacio. Y amo a todos los que llegan y se van y vienen y vuelven regresan o no regresan, pero es algo que nace naturalmente de amar a cada joven, a cada niña, a cada señora de las que están aquí. (A. Mendoza, entrevista personal realizada el 9 de febrero del 2019).

También me satisface mucho en los eventos el acercarlos, que se pasen un buen momento con las presentaciones ¡y nos falta! (H. Zuñiga, entrevista personal realizada el 20 de diciembre del 2018).

Estos talleres se rigen bajo las fechas importantes en el calendario, hacen sus presentaciones de acuerdo a las festividades como pueden ser el Día de San Valentín, Día de las Madres, Día de Muertos, Navidad, etcétera, y al hacer las presentaciones finales de cada taller las madres y los padres de familia logran ver los avances que han tenido sus hijos, por ejemplo, coordinación y concentración; además estos talleres y el cineclub les genera confianza entre ellos ya que la convivencia continua les permite conocerse más, aunque siempre con retos que superar y de los que más adelante se hablará de ellos.

Hasta la actualidad el colectivo pertenece al proyecto de colectivos de la SCCDMX, y están en la “La Red de Colectivos Culturales Centro- Norte”, esto da pauta a que en el espacio haya diversidad de eventos, pero en convivencia con personas de otros lugares ya que realizan encuentros entre varios colectivos en el espacio de cualquiera de los colectivos que pertenezcan a la red.

#### **4.4. Actividades del cineclub**

Como anteriormente se mencionó, el colectivo desde un inicio llevó a cabo el cineclub como una de sus principales actividades, a partir de que decidieron entrar a la convocatoria de “Apoyo a Colectivos Culturales, Cine Móviles y Cineclubes Comunitarios para la exhibición del Cine Mexicano” de PROCINEDF en el año 2017, fue entonces como ganaron presupuesto y llevaron a cabo el cineclub nuevamente en el año 2018.

Realizaron sus funciones en el año 2018 junto con el grupo *Acueducto de Guadalupe Unido y Organizado*. Ambos colaboraron desde febrero hasta junio. Incluso cuando ocurrió el fenómeno de la película *Roma* de Alfonso Cuarón, el *#Romatón*, hicieron una función el día 22 de diciembre del 2018 y al finalizar se realizó un debate, el colectivo prestó el equipo, solicitaron al público llevar su taza ya que les ofrecieron café. Es importante mencionarlo ya que pocos espacios comunitarios proyectaron la película y, en palabras de la señora Herminia fue “una proyección de mucho éxito”, y la proyectaron nuevamente el 2 de marzo a petición del público de ambos colectivos.



Grupo Acueducto Unido y Organizado en el #Romatón, 2018. Foto: Karina Guzmán

De ahí en adelante el colectivo ha realizado proyecciones, pero entre octubre y noviembre tuvieron dificultades para hacer sus actividades por las fuertes lluvias y problemas que prevalecen con los vecinos. Herminia comenta que las organizaciones entre vecinos continúan vigentes, juntaron firmas para poder rescatar más espacios en donde tienen propuesto llevar el cineclub ya que hay problemas severos de narcomenudeo, y tan sólo en una de las plazas quitaron los aparatos para hacer ejercicio ya que únicamente funcionaban como punto de reunión para éstas personas, ya llevaron el cineclub de manera itinerante a otras plazas han tenido muy buena respuesta, aunque implica un gasto para la coordinadora del colectivo:

Ahorita pues ya tenemos los elementos y creo que que lo importante en nuestro caso es llevarlo a otros lugares de la misma unidad, ya logramos llevarlo a dos lugares, pero son siete plazas, pero pues eso sí tiene para nosotros un costo. (H. Zúñiga, entrevista personal realizada el 20 de diciembre del 2018).

#### **4.5. Organización del colectivo**

Como se mencionó anteriormente, la coordinadora de todas las actividades del colectivo es la señora Herminia, ya que ella es quien mantiene contacto con todos los talleristas y la SCCDMX, además administra los presupuestos que les otorgan. También se encarga de la difusión, cargar el material como sillas, mesas, lonas,



bocinas, cables, cafetera para llevar a cabo las actividades, barre el espacio y dirige el debate al final de las proyecciones.

La señora Azucena se encarga de mantener limpio el sanitario, tira la basura, barre el espacio, compra el agua, y ambas compran el café; anteriormente se dedicaba a la difusión y a la administración de los recursos, pero por cuestiones de salud ya no lo hace. También ayuda a la señora Herminia a la organización con algunos talleristas cuando deben resolver algún problema con ellos ya que su amabilidad le permite acercarse a las personas fácilmente.

Para instalar los materiales del cineclub los talleristas ayudan a cargar y a montar lonas, sillas, el proyector, la consola y las bocinas además de conectarlas. Los talleristas son: **Ángel Pérez** que imparte cursos de protección civil y de ajedrez; **Bryan García**: tallerista de danza y teatro musical; **Eumir Mancera** tallerista de canto y teclado; pero no sólo ellos ayudan, también algunos asistentes del colectivo como **Rubén Darío**, la señora **Claudia Villagómez**, un joven de 19 años llamado **Marco David Hernández** quien anteriormente estuvo ayudándoles con la instalación y ecualización del equipo de audio, también a colocar el proyector, así como guardar el equipo. En ocasiones ayudan las personas que se encuentran en el espacio.

En sí no hay roles definidos ya que la señora Herminia busca que los jóvenes que asisten al colectivo poco a poco se apropien del cineclub ya que ella como coordinadora le es complicado hacerse cargo de todas las actividades.

#### **4.6. Financiamiento**

En los títulos pasados comentamos que los apoyos económicos con los que ha contado este colectivo provienen por parte de la SCCDMX, también contaron con el apoyo de PROCINEDF en el año 2017. Cabe mencionar que la preparación de grandes eventos, como lo sugiere la SCCDMX, conlleva a hacer gastos fuertes, y la que ha podido sostenerlos durante estos 20 años ha sido la señora Herminia porque los presupuestos no cubren todo, ya que su trabajo le permite financiarlos para que la trayectoria del colectivo continúe y no paren las actividades, aunque su empleo no le permite en ocasiones desempeñar completamente su función como coordinadora:

Yo trabajo en Petróleos Mexicanos y tengo un horario que no me ha permitido tenerles más tiempo a los talleres, pero creo que eso hizo que estuviéramos muchos años pero que no creciéramos. (H. Zúñiga entrevista personal realizada el 20 de diciembre del 2018).

En el caso de los presupuestos que les proporciona la SCGDF les alcanza sólo para algunos meses:

Yo hasta podría decir que un poco ruda la relación con la Secretaría de Cultura porque cada año dan el presupuesto, metes el proyecto un año y ese año no te dan nada hasta el siguiente [...] te digo que es un poco rudo porque nos decían “hagan un proyecto grande de 100 mil pesos, se va a dar” entonces lo hacíamos y nos venían dando 30 mil o 40 mil, y curiosamente decían “pues es que si tienen talleristas no los tengan todo el año o no trabajen todo el año, esto que les estamos dando les alcanza para 3 o 4 meses”, y no es posible. (A. Mendoza, entrevista personal realizada el 9 de febrero del 2019).

La señora Azucena, en ese caso, le ayuda a Herminia con algunas cosas en especie, como comprar el papel y el jabón para el baño, el agua para el café, el azúcar, en general en algunos alimentos que pueda cubrir ya que ellas durante el cineclub en ocasiones hacen sándwiches o palomitas para los niños.

Han pedido una remuneración de 10 pesos para el señor Marín cuando realiza su taller, ya que por su edad es complicado generar ingresos y lo hacen con el fin de ayudarlo.

También han buscado apoyo de la empresa *Boing*, ya que le compran producto para los eventos de mayor peso (como concursos o presentaciones) y esta empresa les ha dado sillas, mesas, carteles, o material para obras de teatro, pero ya no les aportan como antes.

#### **4.7. Descripción de la sala y el equipamiento**

Las funciones las realizan en el estrado de cemento con el que cuenta la plaza, este estrado tiene una rampa para personas que tienen alguna discapacidad, está techado con lona y tiene unas rejas alrededor ya que tiene medio metro de altura.

La pantalla se cuelga ya que esta estructura no tiene paredes y, al frente se coloca la mesa armable y encima el proyector, el DVD para Blu Ray, la consola para ecualizar

el audio, dos bocinas. Tienen aproximadamente 40 sillas de plástico que guardan en una pequeña bodega de 2x1 metros que está hecho de lámina, a un lado está un pequeño sanitario y cuenta con un lavabo en buenas condiciones. Tanto la bodega y el sanitario tienen candados. Arriba del estrado hay un pequeño espacio para guardar cosas, pero está vacío. En los costados de mayor longitud colocan unas lonas que permiten dar oscuridad para que la pantalla tenga una mejor apreciación.



Domo donde se realizan proyecciones y actividades culturales, U. H. Acueducto de Guadalupe, 2018.  
Foto: Karina Guzmán

#### **4.8. Programación**

Durante el proceso que llevaron con PROCINEDF estuvieron proyectando películas mexicanas y extranjeras, debido a que fue una colaboración con Acueducto de Guadalupe Unido y Organizado, ellos fueron quienes hicieron la programación y eligieron películas de clasificación B o C, solamente fue una película de tipo A, al menos esa es la información que el colectivo proporcionó a PROCINEDF, en los anexos se podrá consultar esa información.

También proyectaron películas que fueron mencionadas en otros medios de comunicación, como, por ejemplo, *Roma* se proyectó en dos ocasiones y también *Ana* y *Bruno*, ambas películas estrenadas el año pasado.

En cuanto a la película que si se programó con una temática por el día festivo de Día de Muertos, fue *Coco*. Las películas que vieron en el tiempo que visitamos el colectivo, se suspendieron debido a las lluvias; y el diseño de una programación, elaboración de una curaduría como tal no hubo, pues la señora Herminia es quien se encarga de comprar las películas piratas u originales, y en ocasiones elige la película.

Ella pregunta a los niños del colectivo qué quieren ver, y las películas que proyectan y que más les gustan son las películas de *La leyenda del Charro Negro*, *La leyenda de la Llorona*, *La leyenda de las momias de Guanajuato* y *La Leyenda de la Nahuala de Anima Estudios*.

La programación la decidimos nosotros, entre comillas, porque una vez que empezamos las funciones de cine y preguntamos ¿qué les gustaría?, aunque nosotros hayamos presentado a PROCINEDF todo un programa, lo cambiamos en razón de lo que nos digan las propias familias o los niños, entonces nosotros presentamos algo muy diferente. Fueron los niños los que nos metieron en los de las leyendas, ellos fueron los que dijeron “No pues la leyenda de tal o tal película”. (H. Zúñiga, entrevista personal realizada el 20 de diciembre del 2018)

#### **4.9. Estrategias de difusión**

Para dar a conocer las actividades del colectivo la difusión la hacen por separado, es decir, por un lado, difunden los talleres (a los talleres se les da difusión una vez al mes o cuando hay un evento importante se agrega en el volante y en el cartel el cineclub). y por otro lado el cine debate. La manera de difundir es la misma para ambos casos ya que utilizan **volantes** y **carteles**.

Para realizar el volanteo la señora Herminia manda a hacer el diseño con el señor Marín para luego sacarle copias y repartirlo por toda la unidad. Rubén y Teresa, le ayudan a pegar carteles en las entradas de los estacionamientos que están sobre la avenida Temoluco y también en el tianguis que se pone a un costado de las vías del tren. Sin embargo, Rubén opina que no hay una organización adecuada para la difusión del cineclub:

La publicidad, los panfletos, pues yo creo que se deben de hacer unos días antes y no el mero día antes. A veces se van pegando los panfletos la mañana misma en que se va a proyectar la película, o a veces se les ocurre decir “¿Quién quiere ver la película?” cuando no han convocado a nadie más y como que eso es una desorganización por

parte de los organizadores, pero por parte de lo demás no veo nada malo. (Rubén Darío, 26 años).

En el caso de las funciones que hacen en conjunto con Acueducto de Guadalupe Unido y Organizado, ellos son quienes hacen los carteles y contienen la dirección, en letras grandes “Cine Debate”, debajo la portada de la película y además de una sinopsis de la misma.

La señora Azucena admite que la difusión disminuyó ya que la gente llegaba por sí sola al colectivo:

Antes le dábamos difusión cada 8 días, anunciando los talleres y todo, cada semana poníamos volantes y después a lo mejor se dejó porque ya la misma gente venía sin necesidad de que pusiéramos volantes. Cuando estaba Juanita, llevaba su cantidad de volantes que tenía pegar y no los pegaba aquí en Acueducto porque decía que no venía la gente, que para qué desperdiciaba uno su trabajo y se iba a la (colonia) Arbolillo, a la Jorge Negrete y venía gente de allá [...] inclusive te digo que Claudia es del Arbolillo y viene no porque vió un volante sino porque oyó rumores de esto y vino a ver de qué se trataba, y le encantó para meter a su niña. (A. Mendoza, entrevista personal realizada el 9 de febrero del 2019).

De acuerdo a lo anterior, la gente se entera de las actividades por la opción **de boca en boca**, incluso algunas personas de la tercera edad acuden únicamente al cineclub y no a los demás talleres. Herminia comentó que también ya entrarían a dar difusión a las actividades y al cineclub por medio de redes sociales; actualmente cuentan con una página de *Facebook* que se llama *Sendero* y tiene 80 seguidores. Se hizo una búsqueda en las publicaciones que tuvieran que ver con el cineclub de noviembre a marzo (que es el periodo en el que asistimos para hacer investigación) y no cuentan con difusión de ello, pero si tienen publicaciones de algunos de sus talleres.

#### **4.10. Público del cineclub**

##### **Perfil de los entrevistados**

Se buscó a su público y se realizaron 20 entrevistas, 10 a mujeres y 10 a hombres en un rango de edad entre 6 y 81 años.

La ocupación que predominó fue la de estudiante (45%) por lo que asisten más niños y jóvenes a las actividades, cabe mencionar que 6 de los entrevistados (hombres) son talleristas del colectivo.

<b>Tabla 1: Edad</b>		
6 a 20	9	45%
21 a 32	4	20%
33 a 49	4	20%
+ de 50 años	3	15%
Total	20	100%

<b>Tabla 2: Ocupación</b>		
Estudiante	9	45%
Hogar	2	10%
Empleado	3	15%
Con profesión	3	15%
Hogar y estudiante	1	5%
Estudiante y empleado	1	5%
Jubilado	1	5%
Total	20	100%

Se les cuestionó acerca del tiempo que llevan asistiendo al colectivo y la mayoría llevan más de un año, es decir, es considerado un público asiduo para el colectivo.

<b>Tabla 3: Años en el colectivo</b>		
Menos de un año	3	15%
1 a 5 años	11	55%
6 a 10 años	3	15%
Más de 10 años	1	5%
No especificó	1	10%
Total	20	100%

### **Habitantes de la unidad y no habitantes**

Se les preguntó a cuánto tiempo viven cerca del espacio para saber si son de la unidad o de colonias aledañas, y nos encontramos que acuden de las colonias Arbolillo y San Bartolo Atepehuacan, que quedan aproximadamente entre 15 y 20 minutos de

distancia, incluso una persona es de Xochimilco, que es uno de los talleristas y también es considerado público del cineclub.

<b>Tabla 4: Habitantes de la unidad y no habitantes</b>		
De la unidad habitacional Acueducto de Guadalupe	16	80%
De otras colonias	4	20%
Total	20	100%

### **Percepción de la zona**

Ante esto, un dato importante a saber del público es su percepción de la zona, cómo la considera, si es segura, tranquila o todo lo contrario. Encontramos similitudes en que conciben la zona un tanto peligrosa y en algunos casos es porque vecinos de la unidad han sido víctimas de violencia, y solo una persona de las entrevistadas vivió esta situación. En tanto a la convivencia entre vecinos, mencionan que la gente de la unidad es apática al no querer participar en actividades que los haga interactuar entre vecinos, por ejemplo, con el colectivo, las reuniones vecinales y que sólo cuando un problema los afecta directamente es cuando deciden reunirse. Otro punto que tocaron es que las personas que viven en la unidad no son responsables del entorno en el que viven, ya que no limpian las heces fecales de sus mascotas y las áreas verdes están deterioradas. Claudia Villagomez resalta que uno de los factores para que estos problemas existan es el bajo nivel socioeconómico y cultural que se mantiene en la población de la unidad de Acueducto.

Pese a esto, creen que las actividades culturales realizadas en el colectivo han ayudado a disminuir la violencia, como lo que nos relató la señora Astrid, que a partir de que empezó a impartirse karate se logró recuperar un espacio en determinado horario, y que aún hay grupos de personas que se organizan para solucionar los problemas de violencia y exigir que haya más vigilancia.

Actualmente es una zona peligrosa, pero a mí no me ha pasado nada, por ejemplo, se habla y se dice y se comentan muchas cosas a través de redes sociales [...] pero a mí particularmente nunca me ha tocado ninguna situación y yo vengo, repito, cada ocho días, entre semana llevo a la niña a otras actividades, al final creo que es la apatía de la gente: "Pues no me involucro, no tengo tiempo"; también el nivel socioeconómico y cultural de las personas de aquí, creo que también es bajo, y creo que también eso

influye. (Claudia Villagomez, 48 años, entrevista personal realizada el 19 de enero del 2019)

[...] la zona alrededor antes era una zona muy bonita porque era más tranquilo, los niños salían con toda libertad a jugar bicicleta, balón de fútbol y ahora conforme oscurece las horas se vuelven más peligrosas en cuanto que si la calle está sola.... A mí me han asaltado, aquí en la unidad he sabido de casos de personas que han sido asaltados y no es justo que un lugar tan tranquilo y tan bonito sea tomado por la delincuencia. (Juan Carlos Magdaleno, 41 años, entrevista personal realizada el 26 de enero del 2019).

### **Películas vistas en el cineclub**

A los entrevistados se les formuló la pregunta ¿qué películas has visto aquí? A lo que la mayoría mencionó títulos mexicanos: 9 de las películas son mexicanas, 1 co-producida con Estados Unidos (*Roma*), 2 estadounidenses, pero una de ellas con temática mexicana (*Coco*); esto nos muestra que hay cierto interés del cineclub en proyectar cine mexicano y una buena recepción del público ante la oferta del cineclub.

<b>Tabla 5: Menciones de películas vistas en el cineclub</b>	
Cats	3
La leyenda del Chupacabras	6
Coco	4
Roma	1
La rosa blanca	2
La leyenda de la nahuala	3
La leyenda de las momias de Guanajuato	2
La lengua de las mariposas	1
Ana y Bruno	2
La leyenda de la llorona	4
Chalán	1
Presunto culpable	1
La leyenda del Charro Negro	1
Macario	1



## Gustos del público

También se les preguntó acerca de las películas que les gustaría ver en el cineclub para conocer un poco más los gustos del público. Los resultados fueron 8 películas mexicanas y 10 extranjeras, cabe mencionar que algunos no nos dieron títulos, pero si les gustaría ver cortometrajes, documentales, de denuncia social, mexicanas, de Disney o japonesas. Algunos de los títulos que se muestran en la tabla son películas taquilleras como Avengers, Nosotros los Nobles, Mujer Bonita,

<b>Tabla 6: Películas que les gustaría ver en el cineclub</b>
María Candelaria
La leyenda del Charro Negro
Ya veremos
La leyenda de La Llorona
Chaplin
Mujer bonita
The Wall: Pink Floyd
Roma
Sexto Sentido
La tumba de las luciérnagas
Los tres García
Macario
El viaje de Chihiro
Avengers
Pedro y el Lobo
Nosotros los nobles
El salario del miedo

## Experiencia cinematográfica

Para considerar la experiencia del público se les cuestionó acerca de lo que les gusta de ver una película en este espacio y las respuestas fueron diversas, pero en su mayoría lo perciben como un lugar cálido por las personas con las que comparten la experiencia fílmica, otra de las ventajas es que se realiza al aire libre ya que se facilita la movilidad, es decir, la libertad con la que se puede mover durante las proyecciones; la cercanía de sus hogares también es importante y, por último, sentir la confianza de expresar sus ideas u opiniones acerca del filme o lo que desate el mismo debate.

Que estoy con mis amigas, que pasan las que yo quiero porque, por ejemplo, les decimos -ay quiero la película de la llorona y el otro sábado pasan la película de la llorona. (Arantza Cuervo, 9 años).

Que estoy con gente que me cae bien, me la paso a gusto, me parece una buena inversión de tiempo. (Claudia Villagómez, 48 años).

Vienen adultos mayores, vienen niños, vienen jóvenes, vienen todas las personas que aquí nos reciben siempre, y también dan sus opiniones, me gusta mucho la participación, la verdad. (Esperanza Hernández, 80 años).

Como que es en familia, como ya nos conocemos de tanto tiempo, como que ya somos un... y miren, en lugar de estar en otra cosa... yo tengo que trabajar al rato y aquí estamos. (Graciela López, 50 años).

No sé... que hay muchos niños, que puedas hablar, que puedes participar, ¡ah! que puedo participar cuando acaba la película. (Margarita Padilla, 7 años).

Que no tienes que pagar y además aquí son muy amigables y te regalan cosas. (Valentina Villagómez, 6 años).

Lo que más me gusta, por ejemplo, en el cine tienes que estar ahí y no te puedes mover no puedes hacer nada más que estar ahí viendo la película, no tienes esa libertad de aquí pues si quieres ir al baño te paras, si quieres ir a tomar un vaso de agua, te paras, entonces pues me gusta la libertad que hay aquí en estos espacios. (Victoria Cabrera, 47 años).

Que las películas siempre son buenas, o sea, que sea para niños pese que sea para quien sea, son películas que dices ¡aguas!, no te entran como una de cultura que digas ¡wow!, pero al menos hacen entender que todavía, en cierta forma, puedes llegar a disfrutar una película de niño siendo adulto y sentirte como niño en un momento. (Ángel Pérez, 22 años).

Ante esto también algunos expresaron acerca de lo que les desagrada de ver una película en este espacio: es el clima porque en ocasiones llueve y es difícil ver una película en esas condiciones porque el equipo puede mojarse y se puede descomponer, además de ocasionar un incidente por los cables, el frío molesto a las personas de la tercera edad; por otro lado, la luz del sol afecta a la proyección ya que no se aprecia definitivamente la imagen en pantalla. Cabe mencionar que la mayoría expresó no tener mayor inconveniente con lo que afecta a la proyección ya que su

experiencia cinematográfica se construye a partir de las situaciones positivas que anteriormente se mencionaron.

Pues que llueve, se hace incómodo, de pronto se hace muy noche y está un poco oscuro para regresar a casa, podría ser la incomodidad, pero no le veo el mayor inconveniente. (Claudia Villagómez, 48 años).

Bueno, que por ejemplo aquí que como estamos a la intemperie pues a veces hace mucha lluvia, a veces hace mucho viento y es lo único que... y no ni me desagrada tanto [...] pues a veces el tiempo es muy feo, pero hasta eso nos dan café, nos dan un dulce siempre que venimos nos dan galletas, la verdad. (Esperanza Hernández, 80 años).

Hay niños que luego vienen a jugar o nada más vienen señoras con los niños, pero se la pasan gritando [...] personas que no son de este lugar. (Frida Almaraz, 16 años).

Lo único que en ocasiones es cuando llueve porque se nos mete el agua y nos estamos mojando, pero fuera de lo demás podríamos decir que todo es bueno, sea el espacio o quizás no es muy grande, pero para la gente que en verdad asiste lo hace porque le gusta el cine aquí. (Ángel Pérez, 22 años).

Que entra mucho la luz del sol y no se puede ver muy bien. (Esteban García, 9 años).

También lo que no me gusta es que no se pueden encontrar tan fácil palomitas y refresco, y bueno, yo que como mucho esa es la parte que más me desagradaría. (Mario Ortega, 23 años).

Que cuando llueve el agua se mete y tenemos que orillarnos y estar muy juntitos para no mojarnos. (Ulises Campuzano, 10 años).

### **Experiencia con el Cine debate**

Anteriormente, en las respuestas de *¿qué te agrada de ver una película en el cineclub?*, algunos respondieron que dar su opinión les gusta porque pueden expresarse, así que para saber cuántos participan les hicimos la pregunta *¿participas en el debate que se lleva a cabo al final de la película?*, a lo que la mitad contestó que sí (50%) y sólo algunos no lo hacen (35%), entre los diversos motivos, en el caso de los que participan, algunos comentaron que les gusta escuchar las opiniones de los

demás, expresarse, e incluso crear polémica; en el caso de los que no lo hacen, la mayoría coincidió en que se retiran enseguida que acaba la película o recogen las cosas para irse y por ello no han participado.

<b>Tabla 7: ¿Participas en el debate?</b>		
Si	10	50%
No	7	35%
No contestó	3	15%
Total	20	100%

### **Aceptación del cine mexicano**

La siguiente pregunta fue para conocer si hay un gusto por el cine mexicano y posteriormente saber acerca del consumo o gusto de las películas mexicanas.

Algunas personas no dieron títulos, pero dieron nombres de algunos personajes o actores, como por ejemplo: Pedro Infante, Cantinflas, La India María, El Chanfle, Tin Tan, y hubo quien consideró *El laberinto del fauno* y *El espinazo del diablo* como películas mexicanas, ya que fueron dirigidas por el cineasta mexicano Guillermo del Toro. Destacamos que todas las películas mencionadas son de género ficción y no hay algún título de género documental, por lo que nos muestra que es un género poco explorado por parte de quien hace la programación.

<b>Tabla 8: ¿Te gusta el cine mexicano?</b>		
Sí	15	75%
No	1	5%
No contestó	4	20%
Total	20	100%

<b>Tabla 9: Películas mexicanas mencionadas</b>
Amores perros
Nosotros los pobres
Ustedes los ricos
La ley de Herodes
El Infierno
Una mujer sin filtro
Mirreyes contra Godínez
Don Gato y su pandilla

Ana y Bruno
Nosotros los nobles
¿Qué culpa tiene el niño?
La leyenda de las momias de Guanajuato
La rosa blanca
Macario
7:19 la hora del temblor
La dictadura perfecta
La línea amarilla
Los tres García
Roma
La leyenda la Llorona
La leyenda de la Nahuala
La leyenda del Chupacabras

### **Género cinematográfico preferido**

Posteriormente se les cuestionó acerca del género cinematográfico preferido. Sí hay diversidad de gustos entre los géneros cinematográficos, y como se comentó anteriormente, el documental no fue mencionado, mientras que los géneros que sí se mencionaron comparten la narrativa ficticia.

Acción	Aventura
Animación	Policíaco
Comedia	Comedia romántica
Terror	Western
Romance	Musical
Infantil	Fantasia
Ciencia ficción	
Suspense	

### **Frecuencia de asistencia al cine**

También se les cuestionó acerca de la asistencia al cine. En este caso, la mayoría no especificó cuántas veces acude a un cine a ver una película porque fueron respuestas como *Casi no voy* o *Esporádicamente*, y no recordaban cuantas veces acuden al año. Hubo 4 personas que omitieron su respuesta; 4 dijeron ir una vez al mes y uno de ellos comentó que no va porque no le gustan las multitudes.

<b>Tabla 11: ¿qué tan seguido vas al cine?</b>		
No especificó	7	35%
Una vez al mes	4	20%
Dos veces al mes	1	5%
Una vez cada tres meses	1	5%
Una vez al año	1	5%
No contesto	4	20
No voy	2	10%
Total	20	100%

### **Cine de preferencia**

Para conocer su cine de preferencia y las razones por las que acuden les preguntamos *¿cuál es tú cine de preferencia y por qué?* El porcentaje más alto fue Cinemex (30%), y quienes se inclinaron por este cine comercial dijeron preferirlo por su cercanía, consideran que es más económico, tienen mejores salas y la atención es buena; en el caso de Cinépolis (20%) dijeron preferirlo por la cercanía, tiene más oferta de productos, por las palomitas y la calidad del servicio; los que dijeron ambos (15%) coinciden por la cercanía y la comida; la persona que le es indiferente mencionó *no estar casado con ningún cine*; y quien eligió la Cineteca Nacional es porque considera que tiene una oferta cinematográfica diferente a las demás cadenas.

<b>Tabla 12: Cine de preferencia</b>		
Cinépolis	4	20%
Cinemex	6	30%
Ambos	3	15%
Indiferente	1	5%
Cineteca Nacional	1	5%
No contestó	5	25
Total	20	100%

### **Asistencia al cine**

La pregunta *¿Cuándo fue la última vez que fuiste al cine?* Se hizo para corroborar la información de la pregunta anterior *¿Qué tan seguido vas al cine?*, ya que algunas personas afirmaron haber ido recientemente, sin embargo, mencionaron películas de antiguo estreno, ya que algunas películas fueron estrenadas hace más de dos años y

otras de unos meses atrás de la fecha de las entrevistas. Las respuestas son las siguientes:

<b>Tabla 13: ¿Cuándo fue la última vez que fuiste al cine?</b>		
Hace una semana	1	5%
Tres semanas	1	5%
Un mes	1	5%
Dos meses	6	30%
Cuatro meses	1	5%
Un año	1	5%
Dos años	1	5%
No especificó	8	40%
Total	20	100%

Quienes no especificaron, en algunos casos dijeron no recordar y desafortunadamente a otros no se les hizo la pregunta, pero fue mayor el caso en que acuden una vez cada dos meses, de todas las respuestas fue la más representativa. Entonces se concluye que tenemos un público que no frecuenta ir al cine.

<b>Tabla 14: Última película vista en el cine</b>
Venom
Coco
Pie Grande
Rogue One
Spider Man: un nuevo universo
La liga de la justicia
Aquaman
Guardianes de la galaxia 2
Animales fantásticos y los crímenes de Grindewald

### **Experiencia comparativa en un cineclub y un cine comercial**

Los niños y niñas destacan en los comentarios la infraestructura de ambos lugares, e incluso son conscientes de la parte económica, es decir, saben cómo es ver películas en mejores condiciones y la experiencia que ofrece el cine comercial, pero tiene un costo y sus padres pagan por ello. En cambio, en el cineclub mencionan que es gratuito y que pueden llevar su propia comida.

Que en el cine te cobran, pero te dan palomitas y te dan refresco, pero aquí puedes traer tu comida y aquí no te cobran. (Aranza Cuervo, 9 años).

Que allá la pantalla es más grande y aparte a veces hay juegos. (Valentina Villagómez, 6 años).

Pues que aquí es público, la entrada es gratuita y está al aire libre, la película está en DVD en un disco y, pues en el cine es más comercial estás en un lugar techado y a oscuras. (Ulises Campuzano, 10 años).

Por otro lado, los jóvenes dieron importancia a la experiencia cinematográfica en una sala y en el cineclub, las normas de convivencia en cada espacio son distintas. También destacaron la diferencia que hay en la programación, algunos consideran que las películas proyectadas en el cineclub tienen una temática sobre la que se puede dialogar y en el cine las intenciones son distintas; otro punto al que dieron lugar es que no siempre vale la pena ver una película en el cine, pues verla rodeado de personas conocidas influye en el disfrute del contenido de la película.

En el cine son cosas muy comerciales aquí probablemente lleguen a pasar cosas comerciales pero ya pasó relativamente por un filtro, ya se buscó que esa película es buena y divertida o algo para los niños, en el cine y te la súper venden y al final de cuentas no es lo que tú esperabas porque te dice “¡es la mejor película del año!” vas y es una película que pudiste haber visto aquí con todos ellos y reírte con calma y no estar todo seriecito en el cine, de evitarlo, no reírte en ciertas cosas porque luego hasta se ponen “es que no te puedes reír” y no falta fulanito que dice “que no te rías en el cine”. (Ángel Pérez, 22 años).

El silencio. porque como aquí estamos en una plaza pues hay una película, pero los niños también pueden estar jugando entonces te quedas de “necesito escuchar la película” pero tampoco los puedes callar porque es un espacio público. Entonces yo creo que esa es la diferencia primordial. (Juan Carlos Chávez, 19 años).

La principal diferencia es que en la cadena comercial mínimos estás apostando a que te van a hacer reír, aquí muchas veces es complicada la selección de las películas porque a veces se quieren tocar temas profundos y a veces a la gente no le gusta mucho y eso llega a ser la parte más complicada. Esa sería una de las principales diferencias, y bueno, lógicamente la comodidad, aquí pues hay sillas de plástico que Pascual donó y allá pues son butacas en forma. Creo que principalmente sería la comodidad y que conocen al público, por ejemplo, en la cadena hay una selección de horarios, incluso porque sabes a qué horario puedes proyectar una película y acá a veces es complicado porque como hay un horario fijo, y como no es que se proyecte



muchas películas al día, a veces se proyecta una película con un tema fuerte en la mañana y a veces no hay muchos adultos y lógicamente los niños entran a verla. (Mario Ortega, 23 años).

Para empezar no se cobra aquí, es un espacio gratuito para todos los que quieran asistir. Claro, los que quepan porque luego se llena aquí, y aquí es prácticamente un cine hecho por los vecinos por una comunidad cercana, en cambio el cine comercial simplemente trae películas extranjeras y esas son las principales diferencias. (Rubén Darío, 26 años).

Y, por el otro lado los adultos dieron lugar a la comodidad que tiene una sala a diferencia del cineclub, sin embargo, no es un impedimento para ver una película en un espacio público, es más importante estar en un lugar donde todos se conocen y les permite convivir antes, durante y después de la función.

Pues la comodidad de la sala del cine, las condiciones que nos presentan una sala cerrada, butacas cómodas, la dulcería accesible y la ventaja aquí que, aunque haga mucho frío, aunque las butacas pues de estar un tiempo sentados no llegan a ser tan cómodas realmente no se siente porque el tiempo que pasamos aquí es valioso, el tiempo que invertimos aquí es de calidad entonces, yo prefiero seguir invirtiendo mi tiempo. (Juan Carlos Magdaleno, 41 años).

Por el contrario, algunas de sus experiencias no han sido gratas, ya que las normas de convivencia son más exigentes en un cine comercial, a pesar de que es una experiencia colectiva el individualismo en los asistentes es latente. En cambio, en el cineclub comunitario se crean vínculos entre los asistentes, y esto genera una experiencia colectiva y un ambiente de confianza facilitando la participación del público en el debate. También crean sus propias normas de convivencia para hacer conciencia en torno al consumo de alimentos y desechos inorgánicos como lo relata la señora Astrid.

Pues es que qué crees, aquí yo prácticamente a todos los conozco, o sea, “ahí está Frida, ahí está Eumir, ahí está platicando con Bryan” es [...] como estar en una pequeña familia, aunque no es tu familia de sangre como que ya te sientes identificado con ellos, es bonito realmente. Vas a un cine y [...] va tu esposo y tu hija y muchas veces hasta te enojas con el de atrás porque ya te empujó la banca o lo que sea, aquí no se da eso, [...] es como si fueras al cine pero que todas las salas fueran o tus primos o tus tíos, o sea, cómo que sientes que estás en casa. Sí, le digo a mi esposo, a mí no me tocó lo del autocinema, pero siento que esto es lo más cerca de un auto cinema ¿no? porque estamos al aire libre y estamos viendo alguna película. [...] incluso dijeron “traigan su

taza” para no usar desechables y eso, [...] y ahí íbamos nosotros con nuestras tazas ¿no? estuvo muy curioso, estuvo bien. (Astrid Pisa, 38 años).

A pues mil veces aquí. Porque aquí explican la función, nos piden opinión “¿qué opinan de esto y por qué?”, y a los niños igual, y los niños también dan su participación, sí, definitivamente mil veces verla aquí. Claro que en el cine es precioso y la proyección y va uno que las palomitas y que lo otro, pero aquí la verdad vale la pena. (Esperanza Hernández, 80 años).

Entre las respuestas, el aspecto económico también resalta, pues ver una película colectivamente tiene un precio en un cine comercial que muchas veces no se encuentra al alcance de todos, tomando en cuenta que no siempre alcanza el sueldo para ir frecuentemente y además, en algunas personas resulta inevitable consumir los productos o alimentos que ofrecen:

La diferencia es el costo porque aquí es gratis y en el cine pues hay que pagar, además todo lo que tengo que consumir en el cine y la verdad siento que la mayoría del mexicano no puede ya ¡eh!, porque es muy elevado el cine y lo que venden ahí también es muy elevado el costo y pues aquí no te cobran nada. (Victoria Cabrera, 47 años).

### **Consumo de cine en otros medios**

Actualmente existen diversas maneras de ver cine, y para saber acerca del consumo del público se realizó la pregunta: *¿en qué otros medios ves cine?*

En este caso se mostró una diversidad de maneras de ver cine y se manejaron las respuestas por menciones ya que la mayoría dieron dos o más modos de apreciar una película, once mencionaron que a través de internet y complementaban que ven películas por medio de un dispositivo, computadora o la televisión misma, además hubo quien especificó que realiza descargas ilegales y otros que a través de *Netflix* o *Youtube*. En el caso de la televisión dos dijeron que ven películas por servicio de paga y uno en modalidad abierta; y en el caso de DVD uno especificó que compra películas piratas. Lo que nos muestra que a pesar de que las personas no acuden al cine frecuentemente, sí existe un consumo asiduo de películas ya que las personas ven más factible ver películas de diversas maneras por su fácil acceso, sea por la portabilidad y digitalización de los formatos y los costos que genera, que pueden ser más bajos que ir al cine.

Computadora	6
Dispositivo móvil	2
Televisión	9
Cine	4
Cineclub	3
DVD	2
Internet	11

### **Películas de nacionalidad extranjera preferidas**

Para saber más acerca del consumo y preferencias cinematográficas del público se les preguntó: *¿qué películas extranjeras son de tu preferencia?*, y sólo 5 personas no contestaron, 14 personas dijeron títulos de películas estadounidenses y una sola mencionó una película francesa. Esto muestra que el consumo de cine norteamericano es latente ya que es el que más se exhibe en nuestro país.

### **La invitación personal como difusión efectiva**

Debido a que son varias actividades que llevan a cabo en el colectivo se les cuestionó de qué manera se enteraron del lugar. La mayoría se enteró porque alguna persona del colectivo les hizo la invitación personalmente; de ahí una cuarta parte de los entrevistados decidieron acercarse y preguntar; y las otras formas de difusión, como anteriormente se mencionó, no tienen una buena organización, por tal motivo no funcionan. Para enterarse de las proyecciones, debido a que son un público asiduo del colectivo, se hace la invitación personalmente para ver una película y es como deciden quedarse en el cineclub.

Me acerqué	5	25%
Cartel	2	10%
Invitación personal	8	40%
Volante	1	5%
De boca en boca	1	5%
No contestó	3	15%
Total	20	100%

## **Comparativa entre público y no asistentes**

Debido a que el colectivo se caracteriza por tener diversas actividades culturales también fue importante preguntarles a jóvenes y adultos la percepción que tienen de las personas que no asisten y las que sí. En general, creen que la gente que no asiste al colectivo pasan los fines de semana en sus casas, encerrados y eso afecta a que los niños no sepan relacionarse con otros, incluso algunos mencionaron que los niños se vuelven agresivos. También, hablaron de lo importante de las actividades para contrarrestar el estrés, la violencia y fomentar valores que ayudan a fortalecer su comunidad.

Un niño que está aquí crece con mayor libertad de pensamiento, con mayor desarrollo, ve las cosas diferentes, y uno que no asiste posiblemente se puede cerrar su mundo a lo que tienen solo en casa, a lo mejor, lo que comentaba, estar en la tableta, ver videos, pues realmente no se desarrolla y no aprende a convivir con las personas. Aquí un niño tiene esa capacidad de desarrollarse y de relacionarse más con la comunidad misma. (Juan Carlos Magdaleno, 41 años).

La diferencia que encuentro entre los niños que vienen aquí y los que no vienen acá es que esos niños no están en un celular. Los niños que ahorita están en su casa te aseguro un 90% van a estar en un celular, sin embargo, los niños que vienen aquí ahorita los puedes ver jugando y ahorita en pleno 2019 ya es muy poco común ver a niños jugando en los parques, entonces yo creo que esa es la diferencia entre lo que pasa aquí y lo que pasa allá. Un celular cambia todo. Están muy retraídos, por ejemplo, ahorita los estoy viendo bailando, ahí con el maestro Eumir que están tomando clase de teoría musical, entonces yo los veo, entonces a ninguno de ellos los ves con un celular, entonces yo creo que todos están entablando una conversación. Esa la diferencia. (Juan Carlos Chávez, 19 años).

Creo que la principal diferencia que encuentro entre los niños que no asisten a este tipo de talleres, en específico a este espacio, es que son más caprichosos, pero un poco más tensos, más desesperados. Hay varios chiquillos de aquí que yo conocí cuando recién se iban a inscribir, algunos me tocaron a mí dar informes de los talleres y su actitud al llegar era bastante pesada, hasta cierto punto desagradable y una vez que empezaron a tomar los talleres, y por supuesto que también influye el que ya conoces a la gente, te desenvuelves más, pero creo que cuando ya estás tomando estos talleres artísticos/culturales, estás más relax, más feliz, más abierto a otras cosas, abres más tu pensamiento, te relajas y haces catarsis con la gente. Creo que eso es lo que noto más cuando viene la gente. (Mario Ortega, 23 años).

Mucha. Creo que la disciplina que aprenden aquí, creo que el orden, los buenos hábitos que se le van formando, los valores, creo que es parte de los papás deberíamos involucrarles a los niños, lo que les guste, además le das opciones a los niños. Si tú a los niños les das el celular esa es su opción de vida, vuelvo a lo mismo, no es que esté mal, es su realidad, les toca la tecnología, no está mal, pero creo que si se debe de complementar. Si tú a un niño lo pones a andar en bicicleta porque a fuerza... no. Si tú lo enseñas a lo mejor le gusta a lo mejor no, pero si tú le enseñas patinaje a lo mejor le gusta patinaje. Entonces, creo que la diferencia es que le das al niño una gama de opciones y eso le va ayudar a tomar mejores decisiones en su vida, aparte súmale que aprenden piano, guitarra, a bailar el que un niño... por ejemplo, Valentina tiene 6 años pero desde los 3 se presentaba en un teatro y tiene el público, tiene el teatro lleno y no se intimida, entonces hay veces que como adultos no nos atrevemos a hacer eso, entonces que una niña de 3 o 6 años lo pueda hacer me parece que le aporta mucho, no porque vaya a ser artista, no porque vaya a ser bailarina pero porque el día de mañana pueda dirigir un discurso, pueda manejar una junta de trabajo, pueda exponer de mejor forma, alimenta su autoestima, creo que le aporta muchísimas bondades, muchos beneficios a un niño que solamente está de manera muy introvertida en un celular. (Claudia Villagómez, 48 años).

Que los que no asisten son más agresivos, pues sí porque por lo mismo de que no tienen una actividad una ocupación que les esté alimentando el alma ellos siento que son más agresivos. (Victoria Cabrera, 47 años).

### **Factores que impiden la asistencia al colectivo**

Para saber, una vez más, la percepción del público acerca de la asistencia se les cuestionó: *¿por qué cree que la gente no viene a este espacio?*, algunos de los comentarios fueron omitidos ya que repetían puntos de vista, pero en su mayoría piensan que la gente no asiste por apatía y por esa indiferencia hacia lo que hace el colectivo, otros le dan peso a la poca difusión y que esto genera que la gente no lo conozca, o lo vea pero no se acerca; la impresión que tienen del lugar es que le consideran una zona insegura.

Trabajan de lunes a viernes, entonces dicen sábado es para ir a ver a la familia, domingo es para descansar yo creo que ese es un punto. Otro, que a lo mejor no son muy sociables que de plano no les gusta la convivencia. (Astrid Pisa, 38 años).

Pues la verdad creo que, por la apatía, la verdad a veces es muy cómodo para las mamás tener a los niños dentro de casa entretenidos con un celular que invertir su tiempo para venir y estar aquí con nosotros. Creo que es básicamente eso, también creo que a veces los papás trabajan y no hay el tiempo para venir porque lo ocupan para hacer actividades en casa, pero básicamente creo que el tema es la apatía. La

inseguridad también, como les decía los niños no pueden venir solitos. Normalmente todos los niños que vienen aquí vienen con la mamá o el papá porque sería muy complicado mandar a un niño a que llegue aquí solito. Entonces les digo si la mamá no tiene tiempo o el papá pues el niño no va a venir. (Claudia Villagómez, 48 años).

Luego ven que uno está aquí y dicen -están locos, pierden tiempo- pero realmente aquí no se pierde el tiempo la verdad. Sí, es mucha apatía de la gente, inclusive cuando tenemos juntas de ayuda a la comunidad no se presentan todas las personas que vivimos aquí. Una que otra. Yo de mi andador soy la única que viene a las juntas, de veras. para enterarme, para dar mi opinión porque es muy necesario y participar y dar nuestra opinión en ese aspecto ¿qué necesidades tenemos? y si se encierran y no salen pues no pueden obtener... yo siempre digo la unión hace la fuerza, si todos nos unimos y pedimos y queremos esto, pero hay que seguir participando, no nos quita nada, no nos cuesta nada, pero en fin. (Esperanza Hernández, 80 años).

Porque sus mamás no tienen dinero o no tienen tiempo. (Valentina Villagómez, 6 años).

Quizás porque falta un poco de difusión, porque yo he pegado cartelones para que asistan y hay gente que los quita completamente, o sea, llega, los arranca, los bota y así ya la gente no se entera [...] pero pues si es para la comunidad, te sientas parte de la comunidad, [...] lo estamos haciendo gratis para que todos se acerquen, sus nietos, hijos, ellos mismos, pero luego la gente antipática y así. (Ángel Pérez, 22 años).

Porque actualmente las juventudes no se interesan mucho por las artes y los que se interesan prefieren irse a lugares por mejor prestigio, yo creo. (Bryan García, 18 años).

Porque sientes que está muy abierto y piensan que no se va a disfrutar mucho la película. (Esteban García, 9 años).

[...] digo hay mucha necesidad hay muchas personas que tienen que trabajar incluso los sábados o que tienen niños chiquitos y no los pueden dejar o muy chiquitos que no los pueden traer, no lo sé, hay muchos factores, pero lo más peligroso es el desinterés como lo decía hace rato, el desinterés, la flojera, la huevonada de no querer incluso salir de tu casa y ver otros horizontes, la ley del mínimo esfuerzo. (Eumir Mancera, 32 años).

Por conocimientos, últimamente he conocido vecinos que pasaban, pero les daba pena preguntar y al acercarse y ver todo lo que se imparte aquí y se animan y se han estado adhiriendo a este grupo. Yo creo que a lo mejor por desconocimiento. (Juan Carlos Magdaleno, 41 años).

Por lo mismo, la gente no quiere adquirir disciplina, les falta perseverancia, por ejemplo, en algún momento yo puedo tener 13 alumnos, a la siguiente clase ya me bajaron a

ocho, o sea, me faltan cinco alumnos que por cuestiones “x” ya faltaron que por indisciplina ya se van. Disciplina es esencial y yo creo que es lo principal para que la gente no asista. (Juan Carlos Chávez, 19 años).

### **Opinión acerca del trabajo del colectivo**

Por último, se les pidió su opinión acerca de la labor del colectivo, en general, los comentarios fueron positivos, ya que reconocen la labor que ha hecho Herminia en 20 años, y por supuesto, quienes le han apoyado y acompañado como Azucena, y las madres de familia que asisten cada fin semana. Todos encuentran importante la existencia del colectivo, de las personas que lo conforman, de quienes participan, del desinterés económico, es decir, no lucrativo, y pese a las diferencias del público con los vecinos, han logrado que se creen vínculos más fuertes entre ellos llamándose a sí mismos familia.

Pues mira, es admirable porque se necesita mucho tiempo, o sea, todo requiere tiempo ahora sí que dinero y esfuerzo ¿no? por ejemplo, la señora Herminia le admiro [...] digamos a lo mejor el tiempo lo tiene y se le agradece que invierta en algo en beneficio de la comunidad, porque luego muchas veces también se ha comentado que porque no se hace en otras plazas, aquí son 50 andadores y casi todos tienen una plaza como ésta, que ¿por qué éste es el único andador que tiene cultura? por el trabajo que se requiere, no muchos están dispuestos a quedarse a quitar lonas, a poner lonas, a traer a sus hijos. Simplemente, yo les dije a muchas amistades “oye ¿no quieres ir a ver la película” –“no es que tenemos muchas cosas que hacer en casa”, y yo siento que se están perdiendo de hacer algo padre, realmente son pocas las personas que vienen a tomar clase, a traer a sus hijos comparado con todos los departamentos que hay en la unidad y realmente siempre son los mismos. (Astrid Pisa, 38 años).

Fabulosa. Ojalá hubiéramos más personas como ella (Herminia), que a cambio de nada, bueno, no podría decir a cambio de nada porque al fin al cabo la satisfacción es personal, pero económicamente a cambio de nada, que venga e invierta su tiempo, su dinero, haga el esfuerzo maratónico de que los niños puedan tener estas actividades, de que los niños tengan este espacio, de que haya esos festivales que se hacen para que los niños puedan exponer lo que están aprendiendo para que los talleristas también tengan esa proyección. Yo creo que es fabulosa la labor que hacen ellas y ojalá hubiéramos más personas como ella que yo creo haríamos la diferencia en México y en el mundo. (Claudia Villagómez, 48 años).

Estar aquí por amor al arte es muy muy comprometido y los chicos jóvenes qué bueno que hubiera muchos chicos como ellos, porque los chicos vienen con una energía y mis respetos porque están haciendo algo por la comunidad. (Graciela López, 50 años).

Es una gran labor, la verdad no es fácil estar organizando como lo hace aquí la señora Herminia, es una gran labor y es mucho amor a la comunidad porque ella no tiene hijos aquí como para que vengan a tomar los talleres, o sea, ella lo hace realmente para tener a los jóvenes ocupados porque le interesa la gente. (Victoria Cabrera, 47 años).

Es una de las cosas mejores que puede haber en este tipo de espacios porque, bueno, seamos honestos, este tipo de cosas hace que la comunidad se junte un poco más, que se conozcan, que sepan que si pasa algo pues que ya tengan contacto [...] o sea que ya haya contactos y en la unidad, deja de haber agua, mínimo ya se conocen de los extremos –“¿tú tienes agua?” -no- perfecto. (Ángel Pérez, 22 años).

Vital como el aire para seguirlos nutriendo porque sin este tipo de proyectos en el cual, te lo juro, no hay ningún interés económico porque muchas veces venimos a trabajar por 20 pesos, tan solo la directora de este colectivo pues pone de su bolsa y creo que eso es tener un corazón muy grande de todos nosotros. (Eumir Mancera, 32 años).

De que ha sido muy buena, sin embargo, aún hay cosas que hay que ir mejorando porque como colectivo nos falta más ir creciendo. El crecimiento que yo he visto desde que tenía 10 años hasta ahorita que ya tengo 19 ha sido súper bien, iniciaron con evento muy pequeñitos y ya después la calidad de los eventos va mejorando, así como la calidad de los talleristas, pues entonces lo que han hecho es bastante grande. (Juan Carlos Chávez, 19 años).

Creo que es una labor muy padre [...] lo que faltaría que hay más gente que podemos ayudar más, no estoy diciendo que la gente que viene no debería de venir, creo que hay otros grupos a los cuales deberíamos de atender pero, algo que es muy rescatable de todo esto es que muchos talleristas vienen por su propia cuenta, por su propia voluntad y ponen de su dinero, de su bolsa muchas veces, no cobran, [...] pero creo que son pocas las personas que lo hacen de manera tan desinteresada como mis compañeros. (Mario Ortega, 23 años).

#### **4.10.1 No asistentes**

Para conocer los motivos de la gente que no asiste al colectivo se realizaron 20 encuestas, diez mujeres y diez hombres, en los que se incluyeron algunas preguntas tipo cualitativas y cuantitativas, con la finalidad de conocer su percepción del colectivo, si lo conocen, y si no lo conocen saber cuáles son intereses.



El rango de edad fue de entre 8 a 74 años de edad; la ocupación que predominó fue empleado(a) con 30% y el grado de estudios fue preparatoria/bachillerato con 40% de los encuestados.

<b>Tabla 1: Edad</b>		
8 a 20	7	35%
21 a 32	2	10%
33 a 49	8	40%
Más de 50 años	3	15%
Total	20	100%

<b>Tabla 2: Ocupación</b>		
Estudiante	5	25%
Hogar	4	20%
Empleado (a)	6	30%
Estudiante y empleado	2	10%
Independiente	3	15%
Total	20	100%

<b>Tabla 3: Último grado de estudios</b>		
Primaria	1	5%
Secundaria	2	10%
Preparatoria/bachillerato	8	40%
Licenciatura	7	35%
Carrera técnica y/o comercial	2	10%
Total	20	100%

### **Diversidad de gente en Acueducto de Guadalupe**

Quisimos saber si los encuestados eran de la unidad y el tiempo que tienen viviendo en ella, ya que esto ayudaría a entender las próximas preguntas en cuanto a la zona y si conocen el colectivo. El 35% tiene entre un año y 15 años viviendo en la unidad y el 25% no vive en la unidad pero visitan a familiares que si son de ahí, otros van a realizar trabajos de plomería u ofrecen otros servicios, en algunos casos son de

colonias aledañas, pero a pesar de eso, como veremos más adelante, algunos de ellos si conocen el colectivo.

<b>Tabla 4: ¿Cuántos años llevas viviendo en Acueducto?</b>		
De 1 a 15 años	7	35%
De 16 a 30 años	3	15%
De 31 a 45 años	5	25%
No vive en Acueducto	5	25%
Total	20	100

### **El “no público” no acude frecuentemente al cine**

Para saber acerca del consumo de cine se les cuestionó acerca de su asistencia al cine al mes, el 35% dijo acudir una vez al mes, que fue la mayoría; en el 25% coinciden los que acuden dos veces al mes y los que no van al cine. Para confirmar la veracidad de las respuestas anteriores en cuanto a la asistencia al cine se les preguntó: *¿Cuál fue la última película que viste en el cine?*, realmente no hubo una variedad de respuestas y por lo menos 4 películas fueron recientes, es decir, son próximas a la fecha de realización de las encuestas; las otras películas tienen bastante de haber sido estrenadas. Poca gente asiste frecuentemente al cine.

<b>Tabla 5: Asistencia al cine</b>		
Una vez al mes	7	35%
Dos veces al mes	5	25%
Tres o cuatro veces al mes	1	5%
Una o dos veces al año	2	10%
No voy	5	25%
Total	20	100%

<b>Tabla 9: ¿Cuál fue la última película que viste en el cine?</b>
Aquaman
Los vengadores/Infinity war
Roma
Dragon Ball
Hombre araña: un nuevo universo

Rápidos y Furiosos: cinco
Matrix
El espíritu del mal
Glass
Titanic
Bohemian Rhapsody
Venom

### Motivos por los que no asisten al cine

Ante esto se les preguntó: *¿Qué influye para que no asistas?*, y las respuestas fueron diversas, algunos dieron hasta dos respuestas. Sin embargo, hacemos hincapié que en la mayoría de las respuestas mencionaron la falta de tiempo por el trabajo o porque daban prioridad a otras actividades, o por la misma carga de trabajo algunos preferían descansar. Por otro lado, en algunos casos las películas no les llaman la atención, así mismo están en horarios inaccesibles para las y los entrevistados. También otros mencionaron que debido al costo que implica acudir al cine se limitan y el dinero no alcanza, en este caso la costosa oferta y la falta de liquidez se conjunta.

Como se mencionó anteriormente, fueron muy diversas las respuestas y se entrelazan, hubo casos en los que mencionaron el disgusto de salir de casa o hacia las multitudes, incluso lo molesto que puede ser ver una película en una sala de cine por el comportamiento reglamentado.

<b>Tabla 6: ¿Qué influye para que tú no asistas?</b>
Dinero/Precios
Falta de tiempo/trabajo
Cartelera/películas
Horarios
Prefieren descansar
No me llama la atención
No me gusta salir
Compañía
No me gusta estar encerrado
No me gusta que hay mucha gente
Lo veo en casa por otros medios

## Factores por los que deciden ir a un cine en lugar de otro

Para saber más de sus gustos y también del cine al que acuden, el 50% respondió que *Cinemex* es el cine preferido y tan sólo el 30% dijo que *Cinépolis*. Algunos dieron más de un motivo por el cuál prefieren un cine, en su mayoría dijeron que la cercanía es el motivo por el cuál van al cine, mientras que la comida, comodidad e incluso los precios no es tan importante ya que sólo algunas personas lo mencionaron.

Cinépolis	6	30%
Cinemex	10	50%
Ambas	1	5%
Indiferente	2	10%
No me gustan	1	5%
Total	20	100%

Cercanía	7
Comida	1
Infraestructura	3
Precios	1
Calidad de servicio	2
Tiene más cines	1
Menos afluencia de gente	1
Comodidad	2

## Cine Mexicano en el gusto de los “no públicos”

Para conocer su gusto hacia el cine mexicano en la pregunta: *¿Te gusta el cine mexicano?*, el 65% dijo gustarle y el 35%, no.

Sí	13	65%
No	7	35%
Total	20	100

Dentro de los motivos por el gusto hacia el cine mexicano destacó que les gusta porque se sienten identificados, por ser mexicanos, y quienes producen también lo son, a otros les gusta pero el de la época de oro; en el caso de los que no les gusta

mencionaron que la historia siempre es la misma, no llama la atención y porque los actores no son buenos.

Se les pidió dar por lo menos tres títulos de películas que les gustara o recordaran, en esta hubo variedad de títulos ya que mencionaron películas recientes y otras no tanto, aunque todas de ficción, algunos no mencionaron nombres de películas, pero dijeron haber visto de Pedro Infante, Cantinflas, Tin Tan, Vicente Fernández y Mauricio Garcés. Sólo una persona mencionó la película *Frida*, que es una producción norteamericana.

<b>Tabla 11: Películas mexicanas</b>
Nosotros los nobles
El Santo y Blue Demon contra las momias de Guanajuato
Roma
Y tu mamá también
Nosotros los nobles
Amores perros
J.C Chávez
Perfume de violetas
Amores Perros
Amar te duele
Como agua para chocolate
Ley de Herodes
Cásese quien pueda
A la mala
Amor a primera visa
El estudiante
¿Qué culpa tiene el niño?
Todo el poder
Mirada de mujer
Frida

También se les pidió dar a conocer las películas de nacionalidad extranjera preferidas y 18 personas (90%) dijeron gustarles las estadounidenses; una (5%) respondió que las españolas y otra (5%) que ninguna en especial. El cine norteamericano sigue estando entre sus películas favoritas. Además, nos dijeron los géneros cinematográficos preferidos, en este caso se manejó por menciones porque algunos dieron dos géneros, los mencionados fueron *Acción* y enseguida *Terror*.

**Tabla 12: Género cinematográfico**

Terror	6
Acción	8
Gore	1
Épico	1
Policiaco	1
Experimental	1
Romance	4
Misterio	1
Suspenso	1
Comedia	2
Infantiles	2

### **Desconocimiento de los “no público” del cineclub ante la poca difusión y la falta de tiempo**

Para introducirnos al conocimiento de los no asistentes hacia el colectivo, más de la mitad (55%) dijo no conocerlo y 45% dijo que sí. Por lo que preguntamos las *razones por las que no se quedan a ver una película* a los que respondieron conocerlo y mencionaron que por falta de tiempo no se quedan a ver películas; una dijo que por salud ya que no puede estar entre tanta gente, sin embargo, dos mencionaron que les gusta ir cuando se junta con el grupo de Acueducto de Guadalupe Unido y Organizado.

Sí	9	45%
No	11	55%
Total	20	100%

Por lo anterior se les preguntó: *¿Cuál crees que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?*, igualmente se manejó por menciones ya que unos no contestaron. Cinco dijeron que por redes sociales de la colonia es más factible enterarse; cuatro dijeron que con carteles, pero pegándolos en las entradas de la unidad, en lugares más visibles; por lo demás no fue muy significativo, pero hubo quien mencionó que a través de medios de comunicación masivos y, por otro lado, mejorar la organización ya que no hay estrategias de difusión, que incluso la difusión se haga días antes de los eventos y las proyecciones.

<b>Tabla 14: ¿Cuál crees que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?</b>	
Encuestas	1
Carteles	4
Boca en boca	2
Redes sociales	5
Mejorar organización	2
Radio y televisión	1
Invitación personal	2
Volantes	2

### **La convivencia, películas mexicanas, documentales y diferentes géneros: motivos para asistir al cineclub**

También para conocer el tipo películas que motivarían a asistir al cineclub se les pidieron los títulos o el género cinematográfico y, en su mayoría mencionaron las infantiles, otras personas dijeron que pasaran películas que evoquen la convivencia familiar y resalten los valores, otros dijeron películas mexicanas, documentales o de crítica social, e incluso algunos mencionaron películas con tintes más comerciales, como de acción, terror, comedia, etcétera.

Para determinar si los encuestados podían ser un público potencial del cineclub y de acuerdo a sus respuestas es que, si puede surgir más público, pero de acuerdo a las respuestas anteriores acerca de su consumo el colectivo tendría que considerar bien la selección de películas y la difusión.

<b>Tabla 16: ¿Asistirías si pasaran cine mexicano?</b>		
Si	18	90%
No	1	5%
A veces	1	5%
Total	20	100%

Y para complementar, les preguntamos qué los haría asistir a las proyecciones; y en su mayoría dijeron que la compañía, o las personas que acudan para que se genere una buena convivencia con los vecinos, en cuanto al lugar que sea cómodo, que

tenga buen equipo para apreciar la película y que haya exposiciones, por otro lado la más mencionada es que *si proyectan una buena película* contarían con su asistencia, aunque en cierto sentido es muy subjetivo debido a los gustos preferentes de cada persona y que cada quién se crea sus estándares de buena película.

De acuerdo a las distintas formas de ver cine hoy en día, se les cuestionó: *¿En qué otros medios ves cine?*, algunos dieron dos opciones o más, entonces la mayoría dijo utilizar el internet para ver cine a través dispositivos móviles como celular o computadora en plataformas digitales u otras páginas de internet; las 15 personas que mencionaron televisión dijeron ver películas por canales abiertos o de paga y sólo una persona recordó que en el cine también ve películas.

<b>Tabla 20: ¿En qué otros medios ves cine?</b>	
Dispositivo móvil	18
Televisión	15
Cine	1

### **Cómo consideran la zona**

En la última pregunta que es acerca de la percepción que tienen los encuestados acerca de la zona y a través de los comentarios compartidos se muestran opiniones divididas ya que quienes la consideran segura agregan que la gente es “especial”, refiriéndose a que son personas con las que se es difícil relacionarse y que hace falta generar comunidad; y hay quien la considera insegura, además otros agregaron que le falta mantenimiento.

### **4.11. Retos que ha enfrentado el colectivo**

Como anteriormente se mostró en el apartado 5.2.2 en la descripción de recuperación del espacio, se mencionaron los retos que enfrentaron que fue lidiar con los vecinos que ocupaban el espacio y tratar de negociar, además del rechazo de los vecinos hacia el colectivo, también han sido víctimas de vandalismo ya que han tenido que arreglar el domo, las rejas y una vez les abrieron la pequeña bodega y les robaron el equipo con el que proyectaban películas.



Por otra parte mencionan que fue un reto mantener el colectivo a pesar de que Secretaría de Cultura les dijera que actuaran sólo por algunos meses con el presupuesto que les dio, al parecer esta situación sigue dándose ya que Herminia comenta que para solicitar nuevamente presupuesto debió llenar varios formatos en los que presentó el proyecto y que la institución cometió un error al calificar el proyecto y sólo les otorgaron 50 mil pesos, ella contaba con el presupuesto más alto para continuar con más talleres y además recuperar otra plaza para que llevar las mismas actividades, por lo que tendrá que esperar a que esclarezcan las cosas y continuar con la forma de trabajo implementada, además de ajustar el presupuesto que les fue otorgado.

También han tenido que resolver los conflictos internos del colectivo, ya que en ocasiones hay problemas entre los talleristas y los niños no son puntuales, por lo que interrumpen las demás actividades culturales ya que todas se llevan a cabo en el mismo espacio.

Otro obstáculo importante y se refiere más a la parte del cineclub es el clima, ya que las lonas a veces no son suficientes para cubrir a las personas de la lluvia y del aire. En algunas proyecciones la gente terminó mojándose y cubriendo el equipo ya que durante la proyección la lluvia se convirtió en tormenta. Pero creo que el reto más grande que tiene el cineclub es que le tomen la verdadera importancia dentro de las actividades como en su momento, las personas del colectivo comentaron, le dio Raúl, ya que a partir de su ausencia no ha habido alguien que le dedique el tiempo necesario para hacer crecer el cineclub y, que, a su vez, como las demás actividades, ayude a generar comunidad.

#### **4.11.1. Diagnóstico del cineclub**

A continuación, se presentan los resultados del estudio realizado en el cineclub del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural.

##### **Fortalezas**

Lo que destaca este cineclub es la manera positiva en la que acepta el público las proyecciones y los sucesos dados a su alrededor, desde acondicionar el espacio de tal forma que afecte lo menos posible el ambiente que le rodea, desde la cooperación

por poner las lonas, el equipamiento con el que cuentan y que obtuvieron a través del apoyo de PROCINEDF, beneficia a tener una proyección aceptable y, por lo tanto, en ese sentido no afecta la experiencia cinematográfica.

También es reconocible el gesto de compartir con los demás, ya que las madres de familia que llevan a sus hijos a ver una película junto con las organizadoras del colectivo les preparan aperitivos como complemento a la película y mejora su disfrute.

En cuanto a la organización y el esfuerzo por parte de las organizadoras de hacer un espacio dentro de las actividades del colectivo para el cineclub se valora, ya que de alguna manera creen que el debate ayuda a generar confianza y un punto de reflexión para el público, además han logrado que en cada proyección la participación y la asistencia del público siga siendo constante.

También se reconoce la apertura con otras organizaciones y vecinos, ya que depositar la confianza para colaborar con el grupo de Acueducto de Guadalupe Unido y Organizado fortalece a ambas partes sus proyectos, creándose una red de convivencia, comunicación, solidaridad y compromiso social.

La ubicación del espacio donde se instala el cineclub estratégicamente resulta benéfica para la comunidad, ya que la cercanía que tiene con ésta convierte al cineclub en una alternativa de exhibición cinematográfica ya que los cines comerciales se encuentran a una distancia lejana en comparación.

## **Oportunidades**

El cineclub cuenta con público joven y también infantil que es la mayoría y que hacen crecer el proyecto como colectivo, pero su quehacer podría extender a distintos ámbitos como organizar las funciones del cineclub, desde realizar una programación, realizar la difusión, mantener al público existente y fomentar la participación de los que no asisten a las funciones.

Mantener la relación con grupo Acueducto de Guadalupe Unido y Organizado, ya que ambos buscan beneficiar a la comunidad, en el caso del Colectivo Cultural Sendero el público infantil es mayor y en el caso del grupo Acueducto es adulto y podrían organizar mejor la programación a partir de lo que ya tienen.

Debido a la cercanía que tiene el cineclub con los habitantes de la unidad, la organización del cineclub debería utilizar de mejor manera sus estrategias de difusión para atraer a más público que presente dificultades económicas para ir al cine.

### **Debilidades**

Como anteriormente se mencionó, las estrategias de difusión resultan insuficientes ya que con una mejor planeación de ésta pueden lograr mejores resultados de asistencia.

Delegar funciones a más integrantes del colectivo puede mejorar el rendimiento del cineclub ya que actualmente la coordinación de las actividades se centra en una sola persona y esto puede resultar exhaustivo para ésta porque las actividades propias en un cineclub son demandantes y exigen una atención especializada.

Lo anterior afecta directamente a la programación de películas, ya que no se está pensando ejercer a partir de las necesidades de la comunidad y del entorno, con esto nos referimos a que las temáticas que se pueden tomar en cuenta para realizar la programación pueden ir de la mano con problemáticas de su contexto.

### **Amenazas**

Ya que la lluvia es un fenómeno que está fuera del alcance del colectivo, en ocasiones resulta perjudicial no sólo para el cineclub sino en general para todas las actividades porque el espacio se vuelve inseguro, ya que corren el riesgo de resbalarse, los cables pueden ocasionar un accidente grave, y además de que perjudica el equipamiento y deteriora el espacio. Sobre en todo en temporada de lluvias puede haber bastante inactividad ya que cancelan las actividades o eventos y lo que puede ocasionar es perder público en general.

Otro factor que puede afectar de manera directa es la inseguridad de la zona, aunque en las entrevistas hubo opiniones divididas y algunos mencionaron que la zona es segura por el lado contrario, otros la perciben insegura y estos rumores negativos fragmentan la zona, no precisamente dentro de la unidad sino con colonias aledañas y esto puede generar distanciamiento o rechazo hacia los lugares.

También la apatía o desinterés de las personas afecta, ya que es fomentada por el uso de la tecnología, es decir, desde internet y dispositivos móviles que modifican los hábitos y modos de socializar, y esto tiene que ver con la experiencia cinematográfica; y/o también la apatía fomentada por la falta de diversas experiencias para ver cine.

## **5.- Capítulo cinco: Colectivo cultural Siervos de la Cultura y su cineclub Cortos Corti-Yuz**

El colectivo cultural Siervos de la Cultura encabeza las actividades del cineclub Cortos Corti-Yuz; respecto al cineclub el colectivo se ha dedicado a realizar actividades de tipo cinematográficas como la creación y producción de cortos audiovisuales y, además la exhibición de películas extranjeras y nacionales con el objetivo de que las personas a través del cine encuentren un espacio de identificación y creación dirigido principalmente a niñas y niños así como también a fomentar el debate después de la exhibición.

### **5.1. Ubicación, descripción y contexto socio-cultural del cineclub**

Este colectivo realizaba sus actividades en el pueblo originario San Miguel Amantla en la alcaldía Azcapotzalco; se ubica atrás del Parque Bicentenario, cerca de la estación del metro Refinería, línea 7 color anaranjada. El nombre de San Miguel Amantla “se debe a que desde la época mesoamericana se asentaron importantes artesanos amantecas del arte plumario y cuenta con la iglesia más antigua de la zona” (Instituto de Investigaciones Parlamentarias, n.d); y además es considerado un lugar emblemático por la fiesta patronal de San Miguel Arcángel celebrada hace más de 50 años (Al Momento, 2013), la sede principal de esta festividad es la Iglesia de *San Miguel Arcángel*, se encuentra a un costado de la escuela primaria *Francisco Javier Mina*, las dos se ubican sobre avenida Morelos, y además, frente a la primaria está un quiosco que permite que el lugar sea un espacio concurrido y se perciba agradable; sobre esta avenida intersecta la calle Demócratas donde se ubica un pequeño *Centro de Desarrollo Comunitario* o *Centro Social del Barrio* y, a lado hay una pequeña biblioteca, sobre esa misma calle se encuentra un jardín de niños y esta calle lleva a más casas y comercios pequeños como taquerías, tiendas de abarrotes, pizzerías (de marcas no comerciales) y verdulerías. Cabe mencionar que una parte del pueblo es zona industrial, es decir, se ubican grandes fábricas como FEMSA S.A de C.V y Galletas Cuétara por mencionar algunas marcas conocidas, éstas se encuentran sobre Camino a Santa Lucía que es una avenida principal de doble sentido, dicha avenida lleva a al límite con el municipio del Estado de México, Naucalpan de Juárez.

En ese límite del pueblo de San Miguel Amantla y Naucalpan, del lado de la Ciudad de México se ubica el parque Azcatl Paqui (Hormigas Felices), inaugurado el 1 de julio del 2009 bajo la dirección de la jefa delegacional María de los Ángeles Huerta Villalobos del PRD, dicho parque se compone de “cinco hectáreas de áreas verdes, columpios, canchas de basquetbol y fútbol con vestidores, palapas con asadores, un skate park, estacionamiento y sanitarios” (Guía informativa, 2009). Cabe mencionar que dentro del espacio se encuentra la “Escuela de Cronistas Carlos Monsiváis”, inaugurada en el año 2012 “cuyo objetivo es fomentar y difundir el oficio de la crónica entre niños, jóvenes y adultos, y promover la historia, cultura y tradiciones de Azcapotzalco” (Al momento, 2012).

La Escuela de Cronistas está dividida por 5 espacios; una es una sala de cómputo para personas pertenecientes al Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) que cursan primaria y secundaria; un taller de cartonería; una sala de lectura para niños; había una sala de archivo que contiene mapas y documentación importante de la alcaldía (que transportaron nuevamente al centro de Azcapotzalco en este cambio de gobierno), y finalmente hay un auditorio con un cupo de 100 personas y es donde el colectivo Siervos de la Cultura realizó sus proyecciones hasta el año pasado. Tanto el parque como la Escuela de Cronistas cuentan con seguridad; en cada entrada del parque hay policías y también en la entrada de la escuela, adentro, en otras zonas del parque también hay por lo menos otros 3 policías vigilando.

### **5.1.1. Antecedente del parque Azcatl Paqui**

Cabe mencionar que el espacio donde fue construido el parque fue recuperado en conjunto por habitantes del pueblo y personal del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), pues se consideraba una zona importante con “vestigios arqueológicos; el INVI y en ese entonces el gobierno del DF querían hacer la construcción de viviendas para gente proveniente del Centro Histórico” (Valadez, 2003), sin embargo, estas viviendas no fueron hechas gracias a que los oriundos realizaron campamentos y manifestaciones, y con ello impidieron la construcción de condominios, solicitando a la alcaldía la construcción de un museo de sitio para preservar los descubrimientos del lugar o un parque para su beneficio.

Así fue como años después se construyó el parque, y este espacio no se convirtió en “una ciudad perdida”, como dijo el señor Ignacio Morales (2019)<sup>26</sup>, ya que, según su opinión, dejarían entrar a más gente al pueblo con otras costumbres y eso podría ocasionar que la zona se hiciera más insegura y, desde el parecer del señor Morales carecen de servicios públicos, por lo tanto, con más viviendas en esa zona el problema hubiera aumentado. Aun así, a lado del parque actualmente se encuentran unos edificios en obra negra que serán departamentos.

Integrantes del colectivo Siervos de la Cultura y encargados del cineclub Jorge Pineda y Alejandro González consideran que fue un error que los habitantes del pueblo “no hayan tomado la administración del espacio recuperado y lo dejaran en manos de la delegación, ya que nadie quiso hacerse responsable”, y opinan que hoy en día el parque y la Escuela de Cronistas no cumplen las funciones para el pueblo; a pesar del buen equipamiento del parque algunas personas no se acercan debido a los horarios que manejan, lo cierran temprano y se desaprovecha el espacio, piensan que la Escuela de Cronistas sólo tiene de escuela el nombre porque ya no se imparten los talleres para fomentar la crónica y el periodismo para preservar y tener un registro de todo lo que construye a la alcaldía de Azcapotzalco.

## **5.2. Presentación de los integrantes activos del colectivo y el cineclub**

### **Jorge Pineda Cervantes**

Egresado de la carrera de Pedagogía de la UNAM, 35 años, interesado en la formación educativa a través de los medios audiovisuales, padre de familia y encargado de dirigir, coordinar y ejecutar las actividades dentro del colectivo y del cineclub. En el 2006, como parte de una investigación durante su estancia en la universidad, indagó acerca del beneficio del cine como material didáctico en las aulas, y ahí es que crece el interés por los cineclubes, además por la producción audiovisual; confiando en el cine, como él lo llama, un “recurso educativo” y esto lo motivó a darle ese enfoque al colectivo. Cree que impartir talleres de producción audiovisual fomenta el trabajo en equipo y la formación educativa, social y psicológica de los niños.

---

<sup>26</sup> Se tuvo una conversación con dos habitantes de la zona Ignacio Morales alias “Nacho” y el señor Gustavo Escamilla alias “Tavo”, ambos con más de 60 años de edad, y más de 30 años viviendo en el pueblo de San Miguel Amantla.

Su influencia en el cine inició desde los 9 años al ver ciclos de cine en el canal 5 de televisión abierta, en especial las trilogías y también su tío que estudiaba artes lo influenció. Quiso estudiar cine, pero no pudo hacerlo debido a problemas económicos que atravesaba en su momento la familia, sin embargo, el estudiar pedagogía le amplió el panorama de su visión que tenía acerca del cine y vio otros caminos que se complementaron a lo que él quería.

### **Edgar Alejandro González alias “Jando”**

Habitante del pueblo de San Miguel Amantla. Trabaja en una constructora ocasionalmente y le sugiere viajar a veces por largo tiempo, entonces únicamente trabaja cuando hay un proyecto en el que sea requerido. Como formación académica tiene preparatoria terminada y es técnico en audio video. Comenzó a interesarse más por la promoción y difusión por las actividades culturales que se hacían en el centro; Jorge y él se conocieron por un amigo en común de ambos y después Jorge siendo director del centro cultural lo invita a trabajar en el colectivo, con el tiempo se creó una amistad con Jorge y él fue quien lo incursionó a la producción audiovisual y al cine. Alejandro considera “no ser artista, pero le gusta disfrutar al verlo”, tiene gustos por los museos, la música, ir al cine, a obras de teatro y al ver las actividades del colectivo se motiva para ayudar en su tiempo libre en lo que se necesite.

Desde niño le gustaba ir al cine, pero cuando comenzó a trabajar fue como se separó de las salas y de ver películas, hasta que conoció a Jorge es como nuevamente se relaciona con el cine pero desde la producción de los cortos animados.

#### **5.2.1. Historia del colectivo Siervos de la Cultura**

#### **5.2.2. Conformación del colectivo y recuperación del espacio**

El Colectivo Siervos de la Cultura se conformó en la alcaldía de Azcapotzalco en el año 2010, por habitantes del pueblo San Miguel Amantla y aledaños como San Pedro Xalpa y Santiago Ahuizotla; el colectivo fijó el objetivo de “rescatar las tradiciones culturales a través de disciplinas artísticas [...] a través del cine, impartiendo talleres de cortometraje, stop motion y cine documental para niños y jóvenes de escasos recursos” (Secretaría de Cultura, 2015).



El colectivo se conformó por profesionistas de distintas universidades públicas como la UNAM, el IPN, el INBA y la ENAH (de distintas carreras como odontología, danza, pedagogía, música, historia, antropología y diseño gráfico) entonces deciden formar un colectivo que pudiera desarrollar el proyecto cultural en el espacio que les vio crecer y compartirlo con sus habitantes; sin embargo, no han trabajado de manera continua en estos 9 años debido a que los integrantes necesitan desarrollar sus actividades laborales y personales, no obstante, antes de ser un colectivo estuvieron realizando sus actividades en el centro de cultura “José María Morelos y Pavón” ubicado en el pueblo aledaño Santiago Ahuizotla ya que el representante del colectivo Jorge Pineda trabajó como director del año 2012 al 2013, y por un recorte de personal Jorge dejó de ser director pero a pesar de eso seguían con sus actividades sin paga alguna hasta el 2014, así comenzaron a trabajar como colectivo.

Decidieron llamarlo Siervos de la Cultura “en honor o simulando que todavía pertenecían a la casa de cultura Morelos”. (J. Pineda, entrevista personal 14 de diciembre 2018). Estando en el centro cultural, en el año 2012 se integra al colectivo como el principal ayudante técnico: Alejandro González.

Realizaron torneos de taekwondo, clases de danza, y proyecciones de cine, ya que es una extensión de las actividades de índole cinematográfica dentro del colectivo; Jorge realizó los trámites para que la delegación les prestara la pantalla inflable, el proyector, según el organizador Jorge (2019) “tuvieron alto impacto en el público infantil y con adultos mayores”; ya declarados como colectivo se incorporaron en el 2015 a la Red de Colectivos Culturales con servicios a la comunidad ya que están en el Programa de Proyectos Comunitarios coordinados por la Secretaría de Cultura, y es así como han estado familiarizados con la promoción y difusión de las actividades culturales.

En palabras de Jorge (2019) como no han tenido un lugar en que se establezcan de forma definitiva estuvieron “colaborando con otros colectivos” de la zona, ayudando a organizar distintos eventos, funcionando como cine itinerante hasta que decidieron instalarse en un lugar fijo. Conocieron el parque Azcatl Paqui porque un compañero del colectivo, Ricardo Piñón, que es antropólogo, en el año 2017 se encontraba trabajando con la alcaldía y organizó un evento de Día de muertos, él le comentó a sus compañeros, Jorge y Alejandro y, se animaron a proyectar cortometrajes referentes a la ocasión; debido a la cercanía con el parque Azcatl Paqui y que en la

Escuela de Cronistas no se aprovechaba el auditorio para alguna actividad cultural sino para realizar juntas de trabajadores de la alcaldía, por ello decidieron solicitar los permisos en diciembre de ese mismo año para llevar a cabo las proyecciones. Jorge vio la convocatoria para colectivos culturales y cineclubes comunitarios de PROCINEDF y decide inscribir al colectivo para poder impulsar nuevamente el proyecto. Siendo uno de los colectivos seleccionados fue así como llevó a cabo el cineclub en el año 2018.

Cabe destacar que para ejecutar las actividades del cineclub únicamente hubieron dos miembros activos del colectivo que se han mencionado (Jorge Pineda y Alejandro González), ya que en todo el proceso de la observación participante ellos dos eran los únicos presentes durante las proyecciones y a quienes se les observó activos en dicho colectivo, las razones según Jorge y Alejandro (como anteriormente lo dijimos) son porque los demás integrantes realizan sus actividades laborales.

### **5.3. Actividades del cineclub Cortos Corti- Yuz**

En el año 2015, con la ayuda de Secretaría de Cultura realizaron un taller de stop motion llamado *Animambulante*, y cuando en el 2018 reanudaron sus actividades quisieron impartir talleres de cine animado para atraer al público infantil que se quedaba al término de las proyecciones; veían cortometrajes nacionales o extranjeros para inducir a los asistentes a la creación del cortometraje animado, pero sucedió que el público no era constante y por lo tanto las personas que se quedaban al taller tampoco, entonces quedaron cuatro personas únicamente, por lo tanto el taller quedó inconcluso.

Jorge comentó que nunca pudieron consolidar la actividad del debate ya que únicamente se daba una reseña de la película y se intentaba llegar a una reflexión al final de la película, pero nunca se concretó incluso en el tiempo que hicimos observación participante porque muchas veces el público se retiraba y por eso se limitaban a llevar a cabo sólo algunas actividades durante la proyección.

Las proyecciones más recientes se hicieron entre febrero y agosto del año 2018 con el apoyo de PROCINEDF, y fue hasta el mes de septiembre siendo parte del Circuito de Cine Comunitario los días 21 y 22 de septiembre del 2018 para proyectar cine documental, y el 5 de octubre iniciaron su ciclo de cine de terror, con películas basadas en las historias del escritor estadounidense Stephen King; este ciclo finalizó el 21 de

diciembre de ese año. El motivo para hacer el ciclo de terror acerca de un autor era para que quienes vieran la película supieran que las historias están basadas en libros y “fomentar la lectura y curiosidad del público”. (J. Pineda, entrevista personal, 8 de febrero 2019).

### **5.3.1. Organización del colectivo**

Jorge es el representante del colectivo, es quien se encarga de hacer trámites como los permisos para usar el espacio, la gestión de las actividades, da difusión a las funciones del cineclub, realiza la programación de las películas e imparte talleres de producción audiovisual.

Alejandro es el ayudante técnico del colectivo que, a diferencia de los demás integrantes, no tiene una profesión académica, sin embargo, su labor es muy importante ya que desde que se integró al colectivo es quien se dedica a poner desde un cable de luz, hasta instalar las cosas para las obras de teatro que realizaban en el centro cultural, como montar la pantalla, el proyector y el sonido para las proyecciones y todo lo que se llegara a necesitar para desempeñar las actividades del colectivo.

Alejandro considera que son una organización descentralizada ya que si algún integrante tiene un proyecto que ejecutar los demás lo apoyan en las necesidades que vayan surgiendo, pero en un sentido estricto de la organización del cineclub, la participación colectiva es muy importante al momento de determinar ciertos roles y ejercer las funciones para que un cineclub funcione.

### **5.4. Financiamiento**

El financiamiento del colectivo y cineclub se ha obtenido mediante algunos apoyos por parte de Secretaría de Cultura, con la Convocatoria Programa de Apoyos al Desarrollo Cultural Comunitario (CADEC 2015).

En el año 2017 es cuando resultan ganadores del “Apoyo a colectivos culturales, cineclubes comunitarios y cine móviles” por parte de PROCINEDF, y este año 2019 se hicieron acreedores del apoyo a colectivos culturales por parte de Secretaría de Cultura. Cabe mencionar que los integrantes del colectivo indican que también han puesto de su dinero para poder cubrir algunos gastos durante el tiempo de vida del proyecto, además, mencionan que hay algunas cosas que no se especificaron en el apoyo de PROCINEDF, como por ejemplo los pasajes de ellos, la compra de algún

cable, en algunas ocasiones se compraron palomitas para los asistentes y que no se pudieron comprobar en facturas, entonces esto les generaba un gasto personal pero con beneficio al proyecto.

### **5.5. Descripción de la sala y el equipamiento**

Para llevar a cabo las actividades del cineclub son indispensables el equipo y sus condiciones. La sala se encuentra en un edificio con forma de elipse, la fachada es verde agua y del lado derecho tiene ventanas que dejan ver por dentro el taller de cartonería y papel maché, en medio hay unas escaleras y una rampa para personas con discapacidad que utilicen sillas de ruedas, enseguida hay una barra dónde se encuentra un oficial que cuida la entrada del edificio, y en una pared colgaba una lona con el nombre del cineclub y dónde ponían el horario de la función y nombre la película que se presentaría; en la parte derecha está la sala del taller de cartonería, enseguida la sala de lectura para niños; del lado contrario a la entrada está otra barra pero está vacía y sucia ya que hay varios gatos, y en ese espacio hacen sus necesidades por lo tanto despide un olor desagradable; a lado están los sanitarios que despide un ligero olor a orines y deja entrever que casi no hacen limpieza; enseguida se encuentra la sala del cineclub, con una puerta de aluminio, pero antes, para cerrar el elipsis, a lado de la sala del cineclub está una sala de cómputo que es donde las personas inscritas al INEA llevan a cabo sus sesiones.

En el centro de todas las salas hay una vitrina, con forma circular donde se encuentran colocados, como si fuese museo, algunos vestigios arqueológicos encontrados al momento de construir el parque.

La sala del cineclub cuenta con 100 butacas azules acolchonadas; el auditorio no presenta ningún desperfecto, todo lo contrario, se muestra en buenas condiciones y despide un olor a pintura, podría ser un indicador de que casi no utilizan el espacio o que si le dan mantenimiento. Al frente de las butacas alienadas y escalonadas está un pequeño escenario y en la pared es donde se colocan la pantalla de proyección fija, con lona de proyección y tiene su marco metálico además de su soporte con medidas de 4 m de ancho y 3 m de largo; el audio es portátil de marca *Peavey*, tiene dos bocinas y una consola con salida *Stereo*, se coloca una bocina en cada extremo de la pantalla. En la parte trasera, al finalizar las filas de las butacas se encuentra un pequeño espacio de proyección, que es donde se coloca el DVD que reproduce

películas en DVD y Blu Ray y el proyector BenQ SX920 de 5000 lúmenes. Y en cada lado de la sala están las escaleras para situarse en la butaca de preferencia, al final de ellas, en cada lado hay una puerta de emergencia. La sala cuenta con luces blancas y tiene dos apagadores, una para luces traseras y otra para las delanteras.

## **5.6. Programación**

De acuerdo con la información proporcionada por el colectivo, la programación en ocasiones era un tanto improvisada ya que tenían algunos cambios inesperados, como cuando el colectivo iniciaría sus proyecciones en el mes de febrero debido a que la convocatoria de PROCINEDF exigía exhibir cine nacional; al respecto en un inicio pudieron proyectar dos filmes extranjeros, pero después tuvieron algunas modificaciones debido a que hubo cambio de personal en PROCINEDF, y, por parte del fideicomiso, les hicieron hincapié en proyectar sólo cine nacional, para cumplir con el objetivo de la institución.

Entonces de acuerdo al catálogo de documentales con el que cuenta PROCINEDF se hizo una selección de películas, y, además de que gracias al apoyo económico obtenido mediante la convocatoria de colectivos, pudieron tener acceso a la contratación de la licencia LYSA<sup>27</sup>, también buscaron el acceso al catálogo de IMCINE, la Filmoteca de la UNAM y de la Cineteca Nacional. Todo esto ocurrió durante el apoyo con PROCINEDF ya que debían cumplir con un 80% de cine nacional y un 20% de cine extranjero, al cumplir con ello PROCINEDF debía darle una carta de liberación. El interés del colectivo fue exhibir cortometrajes nacionales y además trataron de proyectar películas que también circularon por televisión abierta en el canal 2 y cine independiente, así fue la selección de películas en ese caso. Para observar a detalle el funcionamiento del cineclub durante la colaboración con PROCINEDF se puede revisar en anexos.

Para concluir ese apartado únicamente podemos decir que, si tuvieron algunas dificultades en algunas funciones, 7 de las funciones fueron suspendidas o pospuestas ya sea por problemas ajenos o no a los organizadores, en 9 ocasiones la

---

<sup>27</sup> La licencia LYSA permite acceder a películas nacionales y extranjeras, ya que funge como intermediario entre productores y exhibidores para proyectar las obras fílmicas y así evitar cualquier desperfecto hacia la Ley Federal de derechos de autor o patrimoniales.

programación se repitió de algunos días anteriores debido a las funciones canceladas, entonces se modificó la programación y en algunos casos ya no se proyectaron las películas programadas para ese día. En otras 5 ocasiones se modificó porque no se contó con la película en físico o archivo acordado -es a lo que nos referimos de que en algunas situaciones tuvieron que improvisar la programación-.

También se creó un ciclo de cine terror que se llevó a cabo los últimos dos fines de semana de julio, ya que en funciones pasadas los organizadores tomaron en cuenta la opinión del público, en este caso del género y resultó ser terror, cabe destacar que todas las películas programadas en este ciclo fueron mexicanas. Y, por último, en 2 ocasiones cancelaron la función debido a los cambios climáticos, a pesar de que el cineclub se encontraba en un espacio cerrado no quedaron exentos de sufrir estas condiciones pues dependían de la gente que asistía al parque para contar con un público.

Al término del compromiso anterior, posteriormente tomaron en cuenta al público nuevamente, pues ya contaban con el antecedente de la preferencia hacia el género de cine de terror y fue el favorito de los niños cuando llegaron a presentar algunas películas, además de que se atravesaba la fecha célebre de Día de muertos y Halloween, es por ello que realizaron el ciclo de Stephen King, que en su planeación contemplaron 11 películas, en un periodo de octubre a diciembre.

<b>Octubre</b>	
<b>Película</b>	<b>Día de proyección</b>
The Fog (La niebla) 1980	viernes 5/10/2018
Cujo (El perro maldito) 1983	sábado 6/10/2018
Cat's eye (Los ojos del gato) 1985	viernes 12/10/2018
Christine (Cristina) 1983	viernes 19/10/2018
Silver Bullet (Bala de plata) 1985	viernes 26/10/2018
<b>Noviembre</b>	
Maximum Overdrive (La rebelión de las máquina/8 días de terror) 1986	viernes 9/11/2018

Pet Sematary (Cementerio de mascotas) 1989	viernes 16/11/2018
The Shining (El resplandor) 1980	viernes 23/11/2018
It (Eso) 1990	viernes 30/11/2018
<b>Diciembre</b>	
The Mist (La niebla) 2007	viernes 14/12/2018
It (Eso) 2017	viernes 21/12/2018

Fuente: Elaboración propia

Los horarios de proyección eran los días viernes y sábados a partir de 4:00 pm la versión en español y las 6:00 pm la versión en inglés, ya que tenían permitido ocupar el auditorio hasta las 8:00 pm. Posteriormente, proyectaban únicamente los días viernes por cuestiones ajenas al colectivo, debido a que los administradores del parque les dieron ese horario.

Una semana antes de día de muertos los chicos conversaban y no sabían si seguir proyectando películas de Stephen King ya que no tenían asistencia y quisieron proyectar alguna otra película, incluso mencionaron *Coco* o *El extraño mundo de Jack*, pero al final decidieron respetar el ciclo a pesar de que no les funcionaba.

### 5.7. Estrategias de difusión

Los organizadores realizaron diversas formas de difusión. Ellos llevaron a cabo el **perifoneo** y lo hacían minutos antes de que la función comenzara, Jorge recorría el parque con su bicicleta y se paraba en distintos lugares donde había gente: en las canchas de fútbol, de basquetbol, en las palapas, en el área de juegos y algunos niños se acercaban y le preguntaban la ubicación del espacio, por lo tanto, el que los curiosos se acercaran a Jorge ayudaba, ya que se hacía más personal la invitación.

Otro recurso eran los **volantes**, éstos se encontraban en la barra donde se sentaba el policía que cuidaba la entrada de la Escuela de Cronistas, estos contenían el nombre del colectivo, del cineclub, los horarios, lugar de la proyección y redes sociales. También, en las entradas del parque hacían **invitación personal** a los asistentes, así mismo, en la entrada próxima a la Escuela de Cronistas y que da vista directa a la calle Fresno donde está el quiosco y la escuela primaria hay una **lona** de

1 x 1.5 m, con los mismos datos del volante pero como es de plástico tiene la practicidad de escribir con plumón la ficha técnica de la película y borrarla cuando se cambiara la programación, al igual tenían una lona en la entrada de la Escuela de Cronistas.

Otra de las cosas que les funcionó, según el colectivo, fue que la información de las actividades iba de **boca en boca**, pues algunos de los asistentes, por ser vecinos, se conocen y entre ellos se invitaban a las funciones del cineclub.

También tuvieron un pequeño espacio en la **gaceta cultural** de la alcaldía Azcapotzalco pero no hubo crédito para el colectivo sino para la alcaldía misma:

La misma delegación había acordado en apoyarnos con un tanto de la exhibición por parte de ella pero la verdad es que la delegación o la alcaldía poco tuvo que ver en esto, el mismo espacio no tiene tanto recurso como a lo mejor el centro de Azcapotzalco o los espacios que están alrededor. La mayor parte de los apoyos se concentran en estos espacios que están muy cerca de la delegación o del centro específicamente, entonces pues aquí sólo tuvimos espacio en la gaceta sino me equivoco, pero sin embargo no nos dieron el crédito del cineclub simplemente por parte del cineclub (de) Siervos de la Cultura no hubo crédito, por parte de ellos y pareciera que se estaban adjudicando el cineclub como si fuera parte de la delegación. (J. Pineda, entrevista personal, 8 de febrero 2019).

Otro recurso que hoy día es muy importante para dar difusión a cualquier proyecto es a través de las **redes sociales**, ellos tienen su página de *Facebook* llamada “**Cortos Corti- Yuz**”, la página fue creada en el año 2014, actualmente cuenta con 353 likes y 361 seguidores<sup>28</sup>, tienen 82 fotos, en este caso son imágenes del logo de del cineclub, imágenes que se obtienen por internet de cineastas, otras de películas y *flyers*<sup>29</sup> digitales de las funciones que se han llevado a cabo; contienen los datos de ubicación, horario y ficha técnica de la película que se presentó en el cineclub. Las publicaciones denotan que es una página con interés en el cine, ya que comparten cortometrajes animados de otras páginas de la misma red social, sin embargo, es insuficiente ya que no logran tener una mayor interacción con demás usuarios.

### **Publicaciones en perfil de *Facebook* de las películas proyectadas en el ciclo Stephen King**

---

<sup>28</sup> La página <https://www.facebook.com/Cortos-Corti-Yuz-530728163728589/> [Consultado el día domingo 02/206/2019].

<sup>29</sup> Cartel o ilustración.



Se realizó una búsqueda de las películas a las que le dieron difusión durante el ciclo de terror de Stephen King para considerar su interactividad con los usuarios de la red social; se eligieron estas publicaciones porque es el ciclo que pudimos presenciar durante la investigación cabe destacar que el día 10 de mayo del presente año fueron sus dos últimas publicaciones y no tienen ningún like, ni comentario.

En anexos se observa que en total tuvieron 19 publicaciones en 3 meses que duró el ciclo, fue una cifra corta ya que se pudieron realizar además publicaciones tipo “recordatorias” para poder atraer más a los usuarios; las publicaciones predominaban los días lunes: 8; los días viernes: 7; y por último los días domingo: 4. Quiere decir que si hicieron publicaciones en lunes y domingo, lo cual era para dar a conocer que al final de esa semana habría función y los viernes (días de proyección) se publicaba lo que se vería una semana después; en cuanto a las reacciones, al igual que las publicaciones, éstas fueron pocas, esto puede ser un indicador de la baja interacción que existe por parte del cineclub con el público o usuarios, también puede ser un reflejo de desinterés de ambas partes.

*Facebook* permite realizar una calificación o recomendación de la misma página o el lugar que promociona, en este caso el cineclub solamente cuenta con 5 opiniones y con algunos comentarios, ver Anexos.

A excepción de un caso, el cual se equivocó al momento de calificar con dos puntos, son buenas referencias las que se dan del proyecto, aunque se insiste en que lo anterior podemos considerar que es bajo el número de personas que se toman el tiempo de hacer comentarios en la página, y el mismo colectivo debería de fomentar esto, tal vez así pueda identificar cómo pueden acercarse a los usuarios de *Facebook*. Sólo hubo un comentario de un usuario de todas las publicaciones y eso puede ser un indicio del poco o nulo interés por estas películas, al menos de los usuarios que siguen la página.

Otra forma de dar difusión que utiliza el colectivo por **redes sociales** es que las instituciones Secretaría de Cultura y PROCINEDF en sus páginas oficiales y redes sociales dan espacio y promocionan las funciones, también el colectivo debe incluir los logotipos de las instituciones en los flyers digitales ya que deben de darles crédito o dar a conocer también a quienes forman parte de que las proyecciones sean algo posible.

En otras modalidades de hacer difusión se desconoce si Alejandro ayuda a Jorge, ya que dentro de la observación en el tiempo que acudimos a las funciones, únicamente se mostró a Jorge realizando el perifoneo dentro del parque antes de la proyección o invitando a las personas para acudir al cineclub.

### 5.8. Asistentes

De acuerdo a los días que asistimos e hicimos la observación participante, notamos que hubo una escasa asistencia y esto nos orientó a la previa conclusión de que no tienen un público asiduo, porque, a pesar de que Jorge y Alejandro son cordiales con los niños o personas adultas que llegaron a preguntar por la proyección no hubo un acercamiento o no se mostró ese vínculo con las personas.

Tomamos en cuenta los siguientes parámetros para concluir el éxito o no de la función como: si se respetó la programación, dar ficha técnica de la película, si inició a tiempo la proyección, si final de la función se genera el debate entre la audiencia para que expresen su opinión sobre la película, calidad en audio y video, limpieza del espacio, todos los asistentes se quedan al final de la película o se retiran antes, comportamiento del público, actitud de integrantes del colectivo hacia el público y al llevar a cabo su rol.

### Asistencia en el ciclo de Stephen King

Octubre		
Película	Día de proyección	Observaciones de asistencia
The Fog (La niebla) 1980	viernes 5/10/2018	No asistimos
Cujo (El perro maldito) 1983	sábado 6/10/2018	No asistimos
Cat's eye (Los ojos del gato) 1985	viernes 12/10/2018	Fuimos las únicas asistentes.
Christine (Cristina) 1983	viernes 19/10/2018	4 niños se salieron antes de media película, una señora con su hijo y se retiraron poco después de

		la mitad de la película y nos quedamos sólo nosotras.
Silver Bullet (Bala de plata) 1985	viernes 26/10/2018	Cancelada
<b>Noviembre</b>		
Maximum Overdrive (La rebelión de las máquinas/8 días de terror) 1986	viernes 9/11/2018	4 niños y una pareja de novios que se salieron a la mitad de la película
Pet Sematary (Cementerio de mascotas) 1989	viernes 16/11/2018	No asistimos
The Shining (El resplandor) 1980	viernes 23/11/2018	Cancelada
It (Eso) 1990	viernes 30/11/2018	No asistimos
<b>Diciembre</b>		
The Mist (La niebla) 2007	viernes 14/12/2018	Asistimos y fue cancelada porque no asistió público e hicimos entrevista.
It (Eso) 2017	viernes 21/12/2018	No asistimos

Fuente: Elaboración propia.

Respecto a la función del 19 de octubre 2018: el que entraran los niños a la función y se salieran nos refleja que no son las películas que ellos esperan, ya que puede haber una costumbre por ver únicamente películas con grandes efectos especiales como las que hoy en día se producen en Hollywood, tomando en cuenta que las películas proyectadas fueron hechas en la década de los ochenta.

También las edades de los niños influyeron bastante, pues notamos que eran de aproximadamente 10 años, estos niños se encontraban jugando en el parque y entraron a la función debido a que Jorge realizó el perifoneo, pero los niños se salieron y nos percatamos que jugaban en el parque. También nos indica a que los niños al momento de dirigirse al parque van con una idea de lo que harán una vez llegando, si

se reúnen en el parque tal vez sea con toda la intención de jugar, de manera que ver la película sólo es una actividad inesperada a la que no estaban dispuestos a vivir como experiencia, las películas eran largas y al verlas se tenía una sensación “infinita” del filme, esto en cuanto a nuestra percepción.

En cuanto a la señora con su hijo, recibió una llamada y 20 minutos después se retiró de la función, no tuvo una reacción alarmante ni nada parecido; es preciso decir que tenía algo más que hacer, pero en este caso debido a la cercanía de su hogar tal vez le fue más fácil la decisión de irse a resolver sus asuntos, cabe destacar que la señora llevaba palomitas y su hijo también comía algunas frituras, esto nos habla de la disposición que tuvo de asistir a la función y de disfrutar la película de su manera preferida junto con su pequeño de aproximadamente 10 años.

En el caso de la función del viernes 9 de noviembre del 2018, los niños eran de entre 8 y 11 años, el más pequeño era el más inquieto y salió varias veces de la sala hasta que les dijo a los demás que salieran a jugar, y en el caso de la pareja tenían unos 16 años aproximadamente, entraron por medio del perifoneo; suponemos que la película no fue de su agrado o llegó un punto en que les aburrió porque, en este caso, incluso una de nosotras se quedó dormida unos minutos durante la proyección, al final de la película, nosotras platicamos acerca de la película y concluimos que es una película por la cual no pagaríamos por ver o no volveríamos a ver ya que la trama era demasiado inverosímil, todavía al dar la introducción de la película Jorge dijo a los niños que les gustaría porque “trata de coches y tráileres que cobran vida”, después tuvimos la impresión de que ni los organizadores habían visto la película y por esta razón la tomaron en cuenta para el ciclo.

Las funciones comenzaban 10 o 15 minutos después de lo estipulado, Jorge en todos los casos dio una introducción de la película incluyendo una breve sinopsis o algunos datos curiosos de la película; al final de la proyección agradeció la presencia de los asistentes y se limitaba a dar la invitación a la siguiente función, daba el nombre de la película y una breve sinopsis y mencionaba su página de *Facebook* para enterarse de las próximas funciones.

El viernes 14 de diciembre de 2018 nadie asistió a la función a pesar de que Jorge salió a perifonear en el parque; pues muchos de los que acuden, en su mayoría se encuentran en las canchas de fútbol o los niños en el área de juegos, esto nos indica

que las personas que van al parque tienen clara la asistencia al parque, pues no se dan esta oportunidad de hacer otra actividad sino la que se predisponen antes de ir. Debido a esta situación no pudimos contactar a ningún asistente que pudiera ser público asiduo; se les solicitó a los organizadores si nos podían contactar con algunos de los asistentes que tuvieron en las funciones pasadas y que tal vez ellos conocieran de más tiempo, pero nos dijeron que el público que tuvieron no era constante, es decir, cambiaba en cada función que organizaron, y no cuentan con los datos de localización.

Ante esta situación no pudimos realizar las entrevistas al público por lo que se pasó directamente a realizar las entrevistas de los no asistentes, que a continuación se dan los datos.

## **5.9. No asistentes**

Se decidió realizar las encuestas a los no asistentes que se encontraban realizando alguna actividad en el parque el día viernes 25 de enero del 2019, ya que por su frecuencia o asistencia a ese lugar pensamos que podría asegurarnos lo que anteriormente mencionamos, que van al parque con el objetivo de realizar su actividad sin permitirse realizar alguna otra y, conocer los motivos de su desinterés hacia el cineclub, además de responder si lo conocen o no.

Se planeó realizar una muestra de 20 no asistentes, entre estos 10 mujeres y 10 hombres, debido a que sólo somos dos investigadoras, se acordó que una haría las entrevistas a mujeres y la otra a los hombres, cabe mencionar que estas fueron las primeras encuestas que se realizaron del trabajo de campo y por lo tanto hubieron diferencias al llevarlas a cabo, ya que surgieron algunas situaciones inesperadas y eso ocasionó que no resultaran encuestas homogéneas, surgieron 12 encuestas a mujeres y 8 a hombres, algunas preguntas no eran de tipo cuantitativas sino cualitativas.

### **5.9.1. Resultados de no asistentes**

El rango de edad de los encuestados oscila entre 8 a 86 años y la ocupación que más predominó fueron los estudiantes con 11 (55%), 13 de los no asistentes se ubican en

el rango de los 8 a los 20 años (65%) y el último grado de estudios que predominó fue la secundaria con 10 abarcando un 50%.

<b>Tabla 1: Ocupación</b>		
Estudiantes	11	55%
Hogar	2	10%
Empleado (a)	2	10%
Estudiante y empleada	1	5%
trabajo independiente (sin especificar)	1	5%
Desempleado (a)	1	5%
Comerciante	1	5%
Jubilado	1	5%
Total	20	100%

<b>Tabla 2: Edad</b>		
8 a 20	13	65%
21 a 32	3	15%
33 a 44	1	5%
+ de 50 años	3	15%
Total	20	100%

<b>Tabla 3: Último grado de estudios</b>		
Primaria	3	15%
Secundaria	10	50%
Bachillerato/Preparatoria	4	20%
Carrera comercial	1	5%

Superior	2	10%
Total	20	100%

La pregunta que se les realizó: *¿Cuánto tiempo llevas viviendo en Azcapotzalco?*, se hizo con la finalidad de que hubiera una abertura a la información, y generar más confianza con los encuestados, además eso nos abriría paso a la siguiente pregunta *¿En este mismo pueblo?*, infortunadamente ésta no se les preguntó a los hombres y a 2 mujeres, por lo que de las 9 mujeres 7 contestaron *Sí* y 2 de ellas contestaron que *No*, y a los hombres se les preguntó *¿Qué tan cerca vives de aquí?* de los cuales sólo 7 respondieron; 2 dijeron que vive en pueblo de San Miguel Amantla; 2 a 15 minutos; 2 dijeron vivir a cinco minutos y 1 contestó relativamente cerca; estas preguntas fueron hechas para conocer si son oriundos del pueblo de San Miguel Amantla y darnos una idea de su sentido de pertenencia.

<b>Tabla 4: ¿Cuánto tiempo llevas viviendo en Azcapotzalco?</b>		
Toda mi vida	12	60%
4 años	1	5%
3 años	1	5%
2 años	1	5%
menos de un mes	1	5%
Viven en el Estado de México	4	20%
Total	20	100%

La siguiente pregunta: *¿Cuántas veces asistes al cine al mes?* tiene la finalidad de conocer si los encuestados frecuentan ir al cine y toman importante esta actividad, en caso de lo contrario conocer los motivos del porqué no asisten, cuáles son los impedimentos para disfrutar una película en una sala.

<b>Tabla 5: ¿Cuántas veces asistes al cine al mes?</b>		
una vez al mes	8	40%
dos veces al mes	4	20%
tres veces al mes	1	5%
cuatro veces al mes	2	10%
5 o más	1	5%
dos veces al año	1	5%
No voy al cine	2	10%
No especificó	1	5%
Total	20	100%

En este caso el 40% asiste una vez al mes; el 20% dijo asistir al menos 2 veces; el 5% dijo acudir 3 veces, el 10% cuatro veces, y de los demás, 1 persona (5%) acude cinco o más veces al cine; esto nos habla de una práctica que se realiza con baja frecuencia en la mayoría de los encuestados, pero si hay un gusto de ver cine y asistir a una sala de cine. En otro caso un encuestado respondió acudir dos veces al año (5%); dos (10%) dijeron no ir al cine y una persona (5%) no especificó cuántas veces ya que sólo mencionó ir *muchas veces*, cabe mencionar que quien mencionó esto fue una niña de 8 años y dijo no tener el número exacto de sus asistencias. Seguido de esa pregunta hicimos la de *¿Cuál fue la última película que viste en el cine?* para comprobar la verosimilitud de la respuesta anterior, ya que al menos dos dijeron no acudir al cine, y también para comprobar la frecuencia con la que dijeron asistir al cine.

<b>Tabla 6: ¿Cuál fue la última película que viste en el cine?</b>			
<b>Película</b>	<b>N° de personas</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Año de estreno</b>
Los minions	1	5%	2015
Spider-Man: un nuevo universo	5	25%	2018
No mires	1	5%	2018
Hotel Transylvania	1	5%	2012



Aquaman	4	20%	2018
Bohemian Rhapsody: la historia de Freddie Mercury	1	5%	2018
El Grinch	2	10%	2018
Mago en el tiempo	1	5%	-
Buscando a Dory	1	5%	2016
La monja	1	5%	2018
No recuerda	2	10%	-
Total	20	100%	-

Es importante mencionar que dos personas (10%) mencionaron no recordar la última película vista en el cine, entre éstos están las edades de 58 y 86 años, la de 86 mencionó con anterioridad no ir al cine y la otra únicamente asiste dos veces al año, en estos casos el cine no es prioridad en su forma de entretenerse.

Debido a los resultados anteriores queda en cuestión la pregunta que se hizo anteriormente, como: *¿Cuántas veces asistes al cine por mes?*, la mayoría respondió a la pregunta: *¿Cuál fue la última película que viste en el cine?* con películas estrenadas en diciembre del año pasado, tomando en cuenta que estas encuestas fueron realizadas en enero, aun así nadie respondió con una película estrenada este año y otras respuestas fueron sobre películas de años anteriores, todo esto nos puede decir que posiblemente estas personas no han ido al cine desde entonces o no recuerdan en sí cuál fue la última película que vieron, la mayoría de las mencionadas son películas taquilleras y cabe destacar que todas, sin ninguna excepción, son norteamericanas.

En la siguiente pregunta: *¿Qué influye para que tú asistas al cine?* se dieron los siguientes resultados:

<b>Tabla 7: ¿Qué influye para que tu asistas al cine?</b>		
Falta de dinero/economía	5	25%
Tiempo	5	25%
Consumo en casa	2	10%

Tiempo y dinero	1	5%
Compañía	1	5%
Desinterés, tiempo y dinero	1	5%
Dinero y compañía	1	5%
Títulos en cartelera	1	5%
No me dejan ir	1	5%
No me gusta	1	5%
No contestó	1	5%
Total	20	100%

Las respuestas que tuvieron más frecuencia fueron *Falta de dinero/economía* y *Tiempo*, ambas con 25%, es interesante ya que sí esperábamos la respuesta que declina hacia el dinero, ir al cine representa un gasto importante ya que los boletos oscilan entre 45 hasta los 100 pesos (dependiendo la sala y su ubicación), no obstante se toman en cuenta los gastos de transporte y los gastos que pudieran surgir dentro del cine como las palomitas, el refresco o cualquier otro producto. Sin embargo, la respuesta anterior no fue predominante ya que empató con el tiempo esto remite a pensar que tal vez los horarios en los que realizan sus actividades pueden ser intermedios o muy extensos y es por ello que no dedican tiempo en ir al cine.

En el caso de *Consumo en casa* (10%) dos personas le dieron prioridad a ver una película desde la comodidad de su hogar, ya que ahora es más factible hacerlo gracias a las facilidades del internet, esto se analizará más adelante. En otras respuestas se le dio prioridad a otros factores, en algunos casos iguales a los ya mencionados como 1) *Tiempo y dinero*; 2) *Desinterés, tiempo y dinero*, y por último, 3) *Dinero y compañía*; en todas se pueden dar ciertas situaciones o cualquier factor mencionado, es por ello que no le dieron prioridad a un solo factor; en el caso de desinterés puede ser que las películas ofertadas no sean de su agrado o algo que vaya con sus gustos o simplemente no es su prioridad ir al cine; entre las respuestas si hubo un caso que le dio prioridad a la compañía, tal vez en esta persona el dinero no es un impedimento

pero simplemente es el gusto por compartir con alguien más la experiencia cinematográfica.

Un caso dio prioridad a los *títulos en cartelera*, quiere decir que esta persona es más selectiva entre las películas que le ofertan y, si es de su agrado, se toma el tiempo para ir y, de su dinero para pagar por la experiencia de ver la película deseada

En el caso de *No me dejan ir*, fue un adolescente de 13 años y dejó claro que a veces no va por su mala conducta y esto lo condiciona a no ir al cine.

Y hay un caso en el que especificó que no le gusta ir al cine, pero no dio sus razones, uno de los factores puede ser que no le guste el hecho de que se comparte con más personas, y por último una persona decidió no contestar la pregunta.

La siguiente pregunta fue *¿cuál es el cine de tu preferencia?* los resultados son los siguientes:

<b>Tabla 8: ¿Cuál es el cine de tu preferencia?</b>		
Cinemex	12	60%
Cinépolis	3	15%
Ambos	1	5%
Xtra Cinemas	1	5%
El que sea	1	5%
Como no voy, no sé	1	5%
No especificó	1	5%
Total	20	100%

El cine comercial que predominó en la encuesta fue *Cinemex* con una ventaja del 60% y *Cinépolis* con un 15%; en cuanto al restante, un 5% dijo gustarle ambas marcas de cine comercial; otro 5% dijo que *Xtra Cinemas*, es una cadena mexicana de cine comercial independiente (Xtra Cinemas, 2013); otro 5% dijo que es indiferente a la marca; en los demás casos no hubo especificaciones. Al preguntar el porqué de su preferencia, hubo variedad de respuestas, pero sí hubieron algunas con frecuencia:

Tabla 9: ¿Por qué te gusta ese cine?		
Cercanía	8	40%
Los precios bajos	3	15%
Buen servicio	1	5%
Es lúdico	1	5%
Hay más salas	1	5%
Más comodidad	1	5%
Mejor calidad	1	5%
Bonificaciones y promociones	1	5%
No contestó	3	15%
Total	20	100%

La *cercanía* (40%) es de los factores más importantes al momento de acudir al cine; consecuente son *los precios bajos* (15%), y en otras respuestas, una persona (5%) dijo que es lúdico ya que ahí se divierte más su hijo de cinco años; otra persona (5%) dijo que el número de salas es mayor, eso puede resultar cómodo para la persona ya que podría ayudar en la variedad de horarios para ver una película y la cantidad de gente en una sala puede resultar menor; otra persona percibe al cine más cómodo (5%); sin embargo, en el complejo de *Cinépolis* una persona lo percibe con mejor calidad (5%), puede referirse a los alimentos incluso calidad en la proyección como en imagen y audio; y por otro lado, otra persona (5%) gusta de las bonificaciones y promociones que le ofrece *Cinemex*. Por último, tres personas no contestaron (15%).

En la siguiente pregunta se les cuestionó si les gusta el **cine mexicano**, con la finalidad de saber si los encuestados podrían ser público potencial para el cineclub y del cine mexicano y que este pueda ser un factor benéfico para incrementar la asistencia, además de saber si les gusta el cine mexicano quisimos conocer los motivos para verlo o no.

<b>Tabla 10: ¿Te gusta el cine mexicano?</b>		
Sí	13	65%
No	3	15%
Más o menos	4	20%
Total	20	100%

Es notorio que la mayoría de los encuestados gusta del cine mexicano y podría ser un público potencial del cineclub, pero lo interesante fueron las respuestas de la pregunta siguiente:

<b>Tabla 11: ¿Por qué te gusta el cine mexicano?</b>		
Me aburren/es aburrido	3	15%
Final inverosímil	2	10%
Es cómico/me hace reír	3	15%
Es cultura mexicana	2	10%
No contestó	4	20%
Sí me gusta pero el actual no	1	5%
No me atraen las películas de mexicanos	1	5%
Está en español	1	5%
Apoyar el cine mexicano	1	5%
Evoca recuerdos de la infancia	1	5%
No especificó	1	5%
Total	20	100%

A pesar de que la pregunta fue abierta algunas respuestas coincidieron, como es el caso de las tres personas (15%) que dijeron que es aburrido o que les causa aburrimiento. En el caso de las dos personas (10%) dijeron que el final no es realista

o es el final de “siempre”, puede que se refiera a un final feliz para los y las protagonistas y esto puede quedar como un cliché, también se muestra que no hay una selección de películas mexicanas más estricta, ya que el cine mexicano cuenta con diversidad de temas y no todas son historias inverosímiles, entonces da la impresión de ver poco cine mexicano y el que han visto ha de seguir la misma estructura de hacer un filme comercial.

Tres personas (15%) dijeron que les hacen reír los chistes y les entretiene, dos personas (10%) mencionaron que les gusta el cine mexicano porque es parte de la cultura mexicana o la refleja, en este sentido es en parte cierto que algunas películas muestran mucha de nuestra esencia pero también crea un imaginario social con el que la mayoría de los mexicanos no se identifica, como por ejemplo, las historias son de los personajes muestran un alto estatus social y económico, tomando en cuenta que México cuenta con una gran diversidad cultural y por lo tanto con una población social y económicamente desigual, es decir, con un 80% de la población en un “estatus social bajo” (*Excélsior*, 2019). De acuerdo a esto, se muestra una realidad muy distinta a la que muchos viven y a la vez es aspiracional.

Una persona (5%) dijo que no le gusta el cine mexicano actual porque está decayendo mucho, posiblemente se refiera a la creatividad en las historias a diferencia de la “época de cine de oro” ya que es el más reconocido, dado que tuvo importantes figuras públicas y se convirtió en un referente cultural del país y en el mundo (Flores, 2018); otra persona respondió *No me atraen las películas de* (5%), en este caso es importante destacar su gusto por las películas extranjeras o producciones extranjeras y fue contundente al responder en la pregunta anterior que no le gusta el cine mexicano. Otra persona (5%) dijo que le gusta el cine mexicano porque está en español ya que el idioma puede resultar atractivo o no al ver una película.

Un encuestado mencionó ver cine mexicano para apoyar a los nuevos talentos y mejorar la producción, para mejorar la industria cinematográfica mexicana, lo cual establece cierta conciencia acerca de posición de la industria en México, ya que tan sólo en el año 2018 se produjeron 186 películas. (IMCINE, 2019).

Otra persona (5%) mencionó que al ver el cine mexicano le recuerda cuando era niña, pues las películas que veía en la infancia evoca recuerdos de su experiencia viendo la película con familiares, o incluso notar el paso del tiempo en su vida.

Por último, un encuestado (5%) no especificó por qué le gusta el cine mexicano, sólo mencionó que por *muchas cosas* y no profundizó más en el asunto.

La pregunta de *Menciona tres películas mexicanas que te gusten o recuerdes* fue hecha con el objetivo de comprobar las preguntas anteriores y conocer los gustos del público potencial en el cine mexicano, y ubicar qué tipo de cine mexicano conocen, aunque no lo vean y también el que consumen.

Debido a que algunas personas dieron variedad de respuestas, desde títulos y actores sólo se expondrán los resultados de las más recordadas:

<b>Tabla 12: Menciona tres películas mexicanas que te gusten o recuerdes</b>		
<b>Título</b>	<b>Actor/Protagonista</b>	<b>N° de veces mencionada</b>
Amores perros		5
Amor a primera visa		2
	Cantinflas	4
Cómo ser un Latin Lover		1
No manches Frida		2
No se aceptan devoluciones		1
¿Qué culpa tiene el niño?		1
	Vicente Fernandez	1
Sexo, pudor y lágrimas		1
Nosotros los nobles		1
Roma		2
Nosotros los pobres		1
El mariachi		1
Angelitos negros		1
Los tres García		1

La marca del zorrillo		1
	Capulina	1
El Santo contra los vampiros		1
El barrendero		1
Y tu mamá también		1
El Santo contra las momias de Guanajuato		1
	Tin Tan	1
	Piporro	1
	Pedro Infante	1
	El Santo	1
	India María	1
	Temática Narcotráfico/Narcotraficantes	1
Dos tipos de cuidado		1
No recuerda		2
Total de películas mencionadas:		38

Anteriormente se mencionó que les preguntaríamos a los encuestados acerca de lo que prefieren ver, en este caso se les preguntó: *¿Qué películas de nacionalidad extranjera son tu favoritas?*, en algunos casos nos respondieron con los nombres de las películas porque no sabían su nacionalidad, pero se dedujo a través de la búsqueda de la película y revisamos su producción; los resultados son los siguientes:

<b>Tabla 13: ¿Qué películas de nacionalidad extranjera son tus favoritas?</b>		
	<b>N° de veces que se</b>	<b>Observaciones</b>



	mencionó	
Estadounidenses	15	
Mexicanas	1	
Coproducción México-E.E.U.U	2	1 persona mencionó: norteamericana con historias mexicanas Una persona mencionó <i>Roma</i>
Francesas	1	
Japonesas	1	1 persona mencionó la película animada Dragon Ball
No tiene preferidas	1	
No sabe.	1	
Total	22	

Como se mencionó anteriormente, debido a la confusión de la pregunta algunos respondieron con hasta dos o tres títulos de películas, es por ello que se obtiene como resultado más de 20 respuestas, pero la mayoría de las películas preferidas son las estadounidenses, aquí refleja la desigual proporción que se le dedica a la exhibición cinematográfica.

También influye el tipo de películas que le gustan ver a las personas, por ello también les preguntamos: *¿Cuál es tu género cinematográfico favorito?*, los resultados son los siguientes:

<b>Tabla 14: ¿Cuál es tu género cinematográfico favorito?</b>	
Género	N° de veces mencionado
Terror	5
Suspense	1
Acción	5

Drama	1
Infantiles	3
Fantasía	1
Animación	1
Clásicas	1
Comedia	2
Comedia romántica	1
No especificó	2
Total	23

Algunas personas mencionaron más de un género y es por ello que resultaron 23 respuestas, en el caso de los géneros *Terror* y *Acción* son los preferidos de los no asistentes, con sólo tres personas las películas *Infantiles* también son películas que gustan más, también es el caso con la *comedia* o *comedia romántica* que en conjunto tiene tres preferencias, en los demás casos sólo lo mencionaron una vez, pero cabe destacar que no hay una preferencia por el cine documental, y les gusta la ficción.

Para entrar de lleno al tema del cineclub preguntamos *¿Conoces el cine ambulante de la Escuela de Cronistas?*, la pregunta fue formulada así porque así se dieron a conocer en los carteles que se encontraban en las entradas del parque y en los volantes, además por estar dentro del parque suponíamos que conocían la Escuela de Cronistas, los resultados son los siguientes:

<b>Tabla 14: ¿Conoces el cine ambulante de la Escuela de Cronistas?</b>		
Sí	6	30%
No	14	70%
Total	20	100%

La mayoría dijo no conocer el cineclub, entonces en los casos de las mujeres que sí conocen el espacio les preguntamos *¿cuál es el motivo por el que no se queda a ver las películas?* y una persona contestó que considera que los contenidos no son aptos para niños porque sabía que eran películas de terror, otra persona mencionó que es porque va a jugar al parque con su abuelo.

A algunos encuestados se les preguntó *¿Vienes muy seguido al parque?* y las respuestas fueron variadas.

Una vez a la semana	3
Tres veces por semana	1
Dos veces al mes	1
Tres veces al mes	1
Una vez al mes	2
Diario	1
No especificó	1
Total	10

Este número de personas si frecuenta el parque y dedica su tiempo a realizar actividades en él, pero al momento de realizar las preguntas salieron respuestas inesperadas, resultó que **tres de las personas que se encuestaron asistieron a algunas funciones**. Dos dijeron haber asistido a una función y otro dijo que a 3 funciones, se les hicieron algunas preguntas específicas y éstas fueron las respuestas: en la pregunta: *¿Qué películas viste?* uno mencionó que sólo recordaba *El extraño mundo de Jack*, las otras dos personas dijeron haber visto un cortometraje hecho de plastilina y hecho por niños, no recordaron el nombre. Después, *¿Cómo te enteraste de las proyecciones?* uno dijo: “salía el señor y nos avisaba”, otra dijo: “mi tía me dijo que viniera a ver una película”, y por último la otra persona contestó: “Un señor pasó con un microfonito y estaba diciendo que iban a pasar una película y así

fue como nos enteramos”; entonces, estos niños se interesaron por las películas por la **invitación personal, de boca en boca y el perifoneo**, quiere decir que en cierta medida comprueba que les funcionan sus formas de dar difusión a las proyecciones, pero no logran gran impacto porque no lo hacen de manera frecuente. A dos de estas personas se les preguntó *¿cómo consideras la zona?* y ambas dijeron que la consideran tranquila. *¿En qué crees que ayude que se den proyecciones gratuitas en ese lugar?* y respondieron que sirve para mostrar más de nuestra cultura mexicana.

También se les hicieron preguntas para verificar si se lleva a cabo la introducción a la película y el debate; *¿Al principio de la película te dijeron de qué trataba la película?*, las tres personas contestaron que no dieron alguna introducción; *¿Cuándo se terminó la película se llevó a cabo un debate?* una persona dijo que no se quedó hasta el final, se retiró cuando llevaba la mitad, y, las otras dos personas dijeron que sólo acabó la película y se retiraron. Por último, a dos se les hizo la pregunta *¿Tú qué crees que haga falta para que más gente asista?* y sus respuestas apuntaron hacia la difusión, una de ellas comentó que hacen falta más carteles y la otra dijo que deberían de perifonear seguido para enterarse de las películas.

A los demás encuestados les hicimos una pregunta para saber qué les motivaría asistir al cineclub *¿cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?*

<b>Tabla 16: ¿Cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?</b>	
	Nº de veces mencionado
Folleto	7
Volantes	1
Carteles	11
Apariencia del lugar	1
Invitación personal	2
Perifoneo	2
Exhibir estrenos	1
Dar difusión afuera del parque	2

Visitar seguido el parque	1
Total	28

Algunas personas dieron más de dos respuestas y por ello se obtuvo un resultado mayor a la muestra, once personas consideran que los carteles son la forma más adecuada para informarse acerca de las proyecciones del cineclub, seguido dijeron folletos, aunque aquí parece que tal vez las personas los confunden con los volantes, porque los folletos tratan de abarcar diferentes puntos de algún tema que se quiera informar, en cambio los volantes sólo anuncian o dan promoción de algo sin hacer uso excesivo de información, en el caso del volante sólo una persona lo mencionó.

Una respuesta en la que se coincide es *Dar difusión afuera del parque* y esto ayudaría a dar a conocer el parque y además, que las otras actividades tengan más participación por parte de los habitantes (si es que no cuentan con público los demás talleres); regresando a la difusión afuera del parque, si no la dan, el mismo cineclub está excluyendo a un público potencial y qué podría interesarse en el proyecto, de hecho una de las personas que declinó por el perifoneo y la invitación personal complementó su respuesta diciendo que se hiciera en las escuelas cercanas, es decir, debería haber un mayor acercamiento con la gente del pueblo.

A continuación, para verificar si las personas que nos dieron su opinión estarían dispuestas a ver cine mexicano en el cineclub.

<b>Tabla 17: ¿Asistirías si pasaran mexicano?</b>		
Sí	19	95%
Tal vez	1	5%
Total	20	100%

Casi todas las personas dijeron que si irían al cineclub si proyectaran cine mexicano, a excepción de una persona que se mostró insegura.

A las mujeres encuestadas se les hizo la pregunta: *¿Que más te haría asistir a las exhibiciones?* con el fin de dar algunas recomendaciones de lo que al público potencial le atrae.

<b>Tabla 18: ¿Qué más te haría asistir a las exhibiciones?</b>
Las películas que proyecten
El trato que tengan con la gente
Que hicieran eventos, como festivales con nuevos directores y a bajo costo
Interacción con los niños
Las instalaciones
La cercanía
Otras actividades culturales para niños

Estas fueron las respuestas más mencionadas, algunas de ellas complementaron que les gustaría más actividades porque tienen niños pequeños y, además el trato que tengan con sus hijos interfiere para que ellas les permitan ir o lleven a cualquier actividad cultural. En el caso de realizar un festival, o alguna función especial es parte de lo que hace cineclub y ayuda a atraer gente, además de ofrecer una experiencia fructífera para el público al momento de exhibir una película, es una actividad que el cineclub debió contemplar al realizar la programación.

Las demás respuestas quedan como recomendaciones ya que, al final del día, es la opinión de habitantes del pueblo que el cineclub podría tomar en cuenta.

A los hombres se les realizó una pregunta acerca de la zona en este caso para saber su percepción de ella y éstas fueron las respuestas más mencionadas:

<b>Tabla 19: ¿Cómo consideras la zona?</b>
Tranquila
Dentro del parque es tranquila pero afuera es zona de riesgo
Afuera del parque es bien insegura, a cada rato hay asaltos

Era inseguro, pero ya no
Hay de todo un poco. Hay violencia, pero también es tranquila.
Un poquito segura.

En general se percibe que el parque es tranquilo, tal vez la inquietud de algunos es que afuera del parque se percibe inseguro, en este caso algunos complementaron que un factor que interfiere es la cercanía con el Estado de México, ya que algunos de sus habitantes van a Azcapotzalco a cometer actos delictivos, pero no consideran que sea una zona en foco rojo.

A los hombres se les preguntó: *¿En qué consideras que ayuden las proyecciones gratuitas a la comunidad?* y, en general, las respuestas apuntaron a que este proyecto puede ayudar para que la gente vaya más al parque y se conozca; apoye al cine mexicano pero también algunos mencionaron que beneficia a la gente que no puede pagar un boleto del cine.

Por último, les hicimos se les preguntó acerca del consumo de cine en otros medios de comunicación:

<b>Tabla 20: ¿En qué otros medios ves cine?</b>	
	N°de veces mencionado
Dispositivo móvil	18
Televisión	15
Proyección al aire libre	1

Esta pregunta se nos hizo pertinente porque hoy en día el uso de internet es relevante en la vida cotidiana de quién puede tener acceso a él; 18 personas dijeron que las usan para ver películas; 15 personas mencionaron el uso de la televisión, ven cine a través de canales abiertos o, gracias al avance tecnológico, conectan su televisión a internet y ven películas, igual por plataformas digitales; entonces la televisión continúa siendo una herramienta efectiva para ver contenidos. En un caso se mencionó el uso

de la consola de videojuegos, pero para ello se necesita internet y una pantalla para disfrutar de películas o videojuegos; y otra persona dijo hacer uso de DVD.

Ante esto, sólo una persona mencionó como alternativa la proyección al aire libre, en todos los casos se hizo referencia a ver cine desde la comodidad del hogar o el espacio que habita uno (cualquier lugar donde se esté presente) a través de un dispositivo móvil.

### **5.10. Retos del colectivo**

El colectivo ha enfrentado diversos problemas en el tiempo de vida que lleva el proyecto, por ejemplo, uno de los que siguen enfrentando es el contacto con los habitantes, que parece ser el más importante de todos, ya que a nuestra consideración les falta trabajo en esta labor comunitaria, porque a pesar de que son oriundos de Azcapotzalco es evidente el problema de comunicación que existe, Alejandro mencionó que se debe a un problema de confianza por parte la alcaldía y de la gente, además reconoció la falta de difusión del proyecto por parte de ellos:

La desconfianza de las instituciones de gobierno, o sea, ¿estos tipos qué van a hacer ahí? ¿para qué quieres el espacio? A lo mejor lo vandalizan, a lo mejor lo utilizan para otras cosas que no se deben, cosas así. En segundo, pues si nos falta más promoción, a la gente la invitas “oiga entre a ver una película, es gratis, lleve a sus hijos” y desgraciadamente la gente no te tiene confianza y no te dice si vamos... (A. González. entrevista personal realizada el 8 de febrero del 2019).

En todo caso, habría que reforzar el trabajo con la gente, dirigirse a un posible público, pero eso no es trabajo que se hace en poco tiempo, sino que lleva su tiempo, también es importante remarcar la falta de apoyo en la organización, y esto es parte de los problemas que tienen en la difusión, no es constante, pero porque deben delegarse ciertas actividades a más personas.

Ellos mencionan que parte del problema es el desconocimiento de la Escuela de Cronistas ya que la alcaldía y/o los administradores del lugar no le dan la difusión que debería y se desaprovecha el espacio, aun teniendo las demás actividades, entonces no hay un apoyo o un acercamiento con ellos, puede considerarse que los mayores problemas que enfrenta el cineclub es la organización y la difusión.



### **5.11. Diagnóstico del cineclub**

A continuación, se presentan los resultados del estudio realizado en el cineclub Cortos Corti-Yuz.

#### **Fortalezas**

Consideramos que el auditorio de la Escuela de Cronistas es la principal fortaleza ya que las instalaciones, a comparación de los otros dos cineclubes, tiene mucha ventaja por ser un espacio cerrado y la comodidad de los asientos, las buenas condiciones que presenta la sala, en general son muy buenas; aunque no es propiamente un espacio recuperado por el colectivo si lo fue por una comunidad años atrás, entonces esto es una ventaja en la actualidad.

Lo que podemos reconocer como fortaleza es la intención de tomar la exhibición de cine como forma alternativa de formación, así como su condición física para poder llevar a cabo la proyección.

También podemos resaltar que Alejandro tiene facilidad de relación con las personas, ya que esto apertura puertas para el proyecto, por ejemplo, los oficiales que cuidan las entradas tienen buena relación él y platican constantemente, además que es conocido entre vecino.

Jorge tiene conocimientos sobre los cineclubes y de cine, y además tiene una preparación académica que le permite planificar un proyecto para conseguir apoyos.

#### **Oportunidades**

La ubicación del parque es muy buena ya que tiene escuelas cercanas, además del quiosco, la iglesia y demás avenidas donde hay una muy buena afluencia de gente y estos puntos pueden ser estratégicos al momento de realizar la difusión, ya que también hay varios comercios donde bien podrían pegar carteles, repartir volantes, perifonear, es decir, no sólo limitarse a hacerlo dentro del parque, ya que como vimos anteriormente, las personas que acuden al parque van dispuestas a realizar otras actividades como correr, jugar, platicar o madres de familia que se toman el tiempo de llevar a sus hijos a despejarse, entonces, pocas personas se disponen a cambiar de plan o abrirse a una nueva experiencia.

Como mencionamos anteriormente, Jorge cuenta con la preparación académica e incluso auto didacta, pero sí tendría que reforzar sus conocimientos con prácticas de

difusión y organización, en todo caso puede crear estrategias en las que chicos de las escuelas aledañas o del pueblo se incorporen como organizadores, pero es creando empatía o también buscar apoyo de las instituciones para que jóvenes, a través de servicio social, se integren a las actividades del colectivo.

Enfocando la relación con las instituciones, es necesario conservar los contactos que tienen y dejar huella haciendo un buen trabajo comunitario para no perder los recursos.

En cuanto al equipo con el que cuentan, y adquirieron a través de Secretaría de Cultura y PROCINEDF, pueden aprovecharlo de tal manera que pueden llevar a cabo funciones en otros puntos del pueblo, en este caso, el quiosco que tienen a una calle o en escuelas primarias, una vez más, aprovechando la posición académica de Jorge. Es importante recalcar que una persona del colectivo trabaja para la alcaldía de Azcapotzalco, esto puede facilitar la comunicación con ellos y estar dispuestos a realizar una colaboración de trabajo.

Dado que Alejandro conoce bastante gente del pueblo, pueden realizar encuestas a personas conocidas para saber si esto puede incorporarse como público, creando así una red entre los habitantes ya que, según el colectivo, el método de boca en boca les funcionó.

Realizar un ciclo que exponga un tema sobre una problemática en el pueblo, propuestas que sean referentes a temas con los que la gente pueda involucrarse personalmente incluso.

### **Debilidades**

En un inicio el objetivo del colectivo no fue crear un cineclub, esto se dio de manera circunstancial ya que el objetivo es dar talleres de producción audiovisual (*stop motion*) a niños y niñas, la parte de la exhibición de cine es una actividad secundaria, por esto y por la falta de implementación de roles o funciones falla la organización, creemos que por ello el proyecto no funciona a pesar de que existen las intenciones de implementar una actividad cultural.

El colectivo pretende realizar diversas actividades en el espacio, pero no hay una organización sólida, al menos no ahora, en el colectivo nada más laboran dos personas en una actividad, y el que la mayoría de las funciones se centren en una sola persona, estanca el crecimiento del proyecto.

En el caso de este ciclo parece que fue improvisado, ya que no le queda claro al colectivo que público tienen y quieren, deben acordar a qué público pretenden llegar para así hacer las estrategias de difusión correspondientes; a pesar de que cuentan con una red social también resulta ineficaz ya que el uso que se le da a esta herramienta es precaria. Muestra una casi nula interacción con los seguidores, es decir, se limitan a realizar publicaciones, pero no hay una creación de otros contenidos o usar más herramientas que contiene *Facebook* para promocionar o difundir el proyecto.

En el perifoneo, el error que encontramos es que lo hacen minutos antes de la función y dentro del parque, esto por mucho no puede tener un alto impacto en la gente, éstos tienen prioridades en qué ocupar su tiempo y por lo tanto, es muy difícil que se decidan a cambiar de opinión y ver una película, en un cineclub tienen que preparar a un público y convencerlo de que es una experiencia diferente de ver cine, además en el sentido estricto de las actividades del cineclub, en el del colectivo primero no podríamos llamarlo así porque no cumple con las características, es decir, no hay un público asiduo ni mucho menos se genera, no hay un ritual propio del cine debate, únicamente se limita a una introducción y posterior a la película no hay un debate, no hay un encuentro entre los asistentes y mucho menos de opiniones.

En cuanto a la programación de películas resultó ser ineficiente ya que a pesar de que ellos crearon un ciclo de terror porque anteriormente les funcionó, el ciclo de Stephen King no resultó para el cineclub ya que no asistió gente y nosotras éramos las que quedábamos en la sala, en todo caso podrían realizar un ciclo que exponga un tema sobre una problemática en el pueblo, propuestas que sean referentes a temas con los que la gente pueda involucrarse personalmente incluso.

## **Amenazas**

Cuando escuchamos la historia de la recuperación del espacio a través de Alejandro, llamó nuestra atención porque creímos que en ese lugar había una comunidad, es decir, una organización vecinal en el pueblo y también porque los organizadores son oriundos de Azcapotzalco nos interesaba saber su forma de interacción y lo que observamos fue que a pesar de que años atrás sí hubo una lucha del pueblo por recuperar el espacio, hoy en día es carente la participación del pueblo, no negamos

que el parque tiene afluencia de gente pero en el caso de la Escuela de Cronistas no es así, las encuestas a los no asistentes y tan sólo con la observación que hicimos nos queda claro que la gente prefiere un lugar al aire libre y hacer actividades deportivas, en el caso de las madres con niños pequeños los llevan a jugar y a entretenerse, esto les permite conocerse de otra forma.

Regresando al tema de la escuela, las actividades se realizan, pero con muy poca gente, y sucede que no se acercan a preguntar porque el edificio da la impresión de ser oficinas que tienen que ver con la administración de lugar. Cabe mencionar que el día en que realizamos las entrevistas una de nosotras quiso entrar al baño de la escuela y el oficial no lo permitió, dijo que no era abierto al público y que fuera a los de la otra entrada porque esos son para la gente del parque. En ese caso, el mismo personal de seguridad ahuyenta a las personas, porque si una persona se acerca tiene que decir a dónde y con quién va, su trabajo es de seguridad, pero también podría informar a los curiosos.

En todo caso no hay una difusión de la Escuela de Cronistas, de las actividades que se llevan a cabo y el lugar está en espera de que la gente llegue a ocuparlo, de ahí a que los sanitarios y parte del espacio se encuentra en una precaria limpieza.

Entonces, estas cosas, acumuladas de alguna forma, hacen que la actividad no genere una comunidad, al menos para el cineclub no, tal vez porque no es el objetivo principal, pero si hay una convicción de la formación atrás del proyecto parece que hay que cambiar las estrategias y probar cosas nuevas, estar abierto a las posibilidades y, en todo caso, escuchar al pueblo que tal vez en algún momento llegó a ser una comunidad.

## **6. Conclusiones comparativas**

Para presentar las conclusiones retomamos los tres objetivos específicos planteados en la introducción ya que éstos contienen todos los elementos que llevamos a cabo en el estudio. Así mismo, considerando las características de cada cineclub, hacemos una comparación entre estos tres espacios, lo cual nos permite reflexionar en sus especificidades y reparar en los pocos aspectos en los que coinciden.

Elegimos este formato porque consideramos que es pertinente para los objetivos que queremos alcanzar y nos ofrece un orden en la reflexión del análisis de los resultados.

Al final planteamos reflexiones generales y nos aventuramos a esbozar algunas recomendaciones a los distintos actores que hacen posible la existencia de los cineclubes.

En este apartado nos referimos a *el público* considerando las características propias de la gente que asiste a cada cineclub, como lo señala Ana Rosas Mantecón, citada con anterioridad, estamos en el entendido de que no existe un público genérico y homogéneo, por lo tanto, tenemos presente que los públicos son diversos y están en constante transformación y determinados por sus particulares contextos.

El **primer objetivo** dice: "Identificar las funciones sociales que cumplen los cineclubes en su comunidad".

### **Cineclub El Gato Azul**

El colectivo ha logrado que la gente del pueblo pueda tener una actividad cultural y un lugar en el que reunirse y convivir. Este espacio se encuentra al aire libre, es un *kiosko*, lo cual facilita que los transeúntes se sumen a la actividad. El cineclub ha incorporado a personas en situación de calle, ya que la inclusión es un tema de vital importancia para los miembros del colectivo, haciendo que la gente se llame una a otra por su nombre, reconociéndose con respeto en su individualidad y como parte de la comunidad.

Los comerciantes ven en el cineclub un espacio seguro para que sus hijos acudan, saben que ahí pueden encontrar un rato de sano esparcimiento con otros vecinos del pueblo. Como ejemplo está El Campamento Infantil de Terror, en el cual el público infantil pernocta viendo una película de terror tras otra.

Cabe destacar que el colectivo ha hecho gran labor para que su público comience a ver de manera crítica las películas y así mismo aprender de lenguaje cinematográfico, así como a distinguir y apreciar los distintos géneros y producciones de varios países, también han podido conocer los pasos del proceso de la producción, ampliando con ello su panorama con respecto al séptimo arte. A su vez el cine mexicano ya forma parte de las preferencias del público, gracias a la difusión que el colectivo le ha hecho a éste.

Las prácticas cineclubistas de El Gato Azul han permitido, por una parte, que el público se adentre en problemáticas concretas que le competen a partir de la oferta cinematográfica programada, y por la otra, el cinedebate abona a la reflexión colectiva.

Una decisión relevante y reciente que el colectivo ha tomado ha sido acercarse al público joven para incidir en él y plantear temas específicos de sexualidad y adicciones. Para esto ha conseguido un local vacío donde proyectar el material, teniendo buena recepción por parte de la juventud que participa.

Uno de los aciertos es que el colectivo ha convocado (suele hacerlo dos veces al año) a su público a asambleas y allí se han creado estrategias de difusión y para incidir con el cineclub en la comunidad y que ésta se apropie a su vez del proyecto, por ejemplo han logrado acordar con autoridades de tres primarias para poder proyectar películas, lo cual ha ayudado a captar más público infantil y a abarcar más sectores del pueblo. Esto sin duda alguna ha abonado a la cohesión social pues la gente ha aprendido a dialogar, a negociar, a organizarse, a tomar acciones concretas en beneficio de la colectividad.

Edivaldo, Fernando, Jennifer y Nancy de la tiendita comenzaron a asistir como público y se han ido integrando a la organización, es una prueba fidedigna de que el colectivo logra despertar el interés por participar de manera activa y de generar comunidad, es decir, han reconstruido tejido social local, estableciendo redes de confianza y colaboración.

### **Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

Quienes conforman el núcleo de público que asiste de manera regular es gente que se ya se conocía previamente, también que tiene lazos familiares o de amistad basados en la confianza, es decir es más exclusivo que el colectivo anterior pues no abarca a personas de toda la unidad habitacional, lo cual por otro lado dificulta el acceso. Ciertamente el sector infantil es el más cuidado, es protegido de su propio contexto, el colectivo procura así un espacio seguro y formativo donde los niños y las niñas puedan convivir entre sí.

Un logro del colectivo es haber formado al público infantil que demanda cine mexicano animado, a pesar de que existe poca producción de dicha categoría. Esta serie de “las leyendas” ha tenido buena aceptación lo cual repercute en que el público tenga un

temprano y divertido acercamiento a las leyendas mexicanas. Y para el cine mexicano de animación representa una salida de exhibición.

Otro aporte a la comunidad es ser un referente de cineclub en la unidad habitacional, de tal modo que lograron influir en el Grupo Acueducto Unido y Organizado que actualmente siguen proyectando material a público adulto y CCSCC le presta el equipo técnico para poder hacerlo, afianzando con ellos los vínculos entre colectivos locales.

### **Colectivo Siervos de la Cultura**

El aporte social de este colectivo es primeramente el haberse apropiado del espacio que implica el auditorio de la escuela que está dentro del parque para proyectar cine. Pese a este logro la gente no asiste por lo tanto no hay público asiduo de ninguna índole, así que el impacto en la comunidad hasta el momento (diciembre 2018) es nulo.

El **segundo objetivo** específico plantea: “Identificar la organización de los tres cineclubes comunitarios, sus retos, el lugar que éste tiene dentro de las actividades del colectivo, sus prácticas cineclubistas y su oferta cinematográfica y el lugar que ocupa el cine mexicano en éstos”.

### **Cineclub El Gato Azul**

La organización de este cineclub está conformada por cinco integrantes, dos son mujeres, una de ellas es la responsable oficial y operativa, y tres hombres, todos habitantes del pueblo de San Pedro Mártir. Cada integrante cumple un rol dentro del colectivo, es decir, tienen funciones específicas que llevan a cabo para que las actividades funcionen, además los roles que se establecen cambian cada año, esto ellos lo hacen con la finalidad de agilizar la dinámica interna y retroalimentarse en beneficio de la comunidad y para que cada integrante vaya conociendo las diferentes tareas que se llevan a cabo en el colectivo.

En este sentido podemos decir que un ejemplo de dicho dinamismo es la difusión que se le da a las actividades, ya que todos participan en esta práctica repartiéndose los días. Asimismo, otra estrategia de difusión es que a cada miembro del equipo se le

asigna una zona distinta del pueblo de San Pedro Mártir, con la finalidad de captar más público para las actividades que desarrollan.

El uso del megáfono en el Gatomóvil es un instrumento idóneo de difusión para captar la atención de la gente local ya que están habituados a este tipo de medio de comunicación, retomando así una estrategia utilizada en los orígenes del cine, como lo mencionamos en el apartado 1.1 El cineclub y sus prácticas.

Por otro lado, el colectivo no sólo deja información gráfica pegada, como los carteles, en lugares concurridos, sino que es notorio su interés por captar nuevos públicos, pues constantemente prueban diferentes formas de dar a conocer sus actividades, como por ejemplo las tres mamparas con luces de led puestas en la carretera y en calles aledañas al quiosco.

Pese a los diferentes retos que enfrentan año con año, el equipo del cineclub se propone una serie de objetivos a cumplir para mejorar la calidad de la proyección y la experiencia cinematográfica del público.

En 2019 el colectivo La Mulita Consentida logró conseguir un espacio cerrado derivado de la molestia que manifestó el público, el 14 de febrero de 2016, pues de acuerdo a su criterio se proyectó una película con escenas no aptas para menores. Este nuevo local se destinó a proyecciones para tratar temas de carácter social como violencia, sexualidad, drogas, etcétera.

Como un modo de generar un ingreso para financiar el proyecto y cubrir los gastos este año el colectivo decidió darle un uso más al Gatomóvil, añadiéndole una pequeña tienda en el remolque donde previamente a la función venden botana, dulces y algunos aperitivos como complemento para disfrute de la película. Quienes atienden la tiendita son dos personas asiduas del público de El Gato Azul. Logrando con ello que la gente no sólo sea espectadora, sino que se apropie del proyecto, haciéndose partícipe de la organización.

Al estar saturado de trabajo el equipo de La Mulita Consentida consiguió cuatro becas para estudiantes de preparatoria a través de la Secretaría de Cultura, los cuales les apoyan en las distintas actividades del colectivo y se estima que para el próximo año se integren más becarios.



Por otro lado, los recursos económicos que han obtenido los han invertido en equipo técnico, mejorando así las condiciones de la proyección, ya que los aparatos con los que contaban anteriormente eran prestados por conocidos y estaban en mal estado.

Debido a que las condiciones climáticas están fuera de su alcance compraron una pequeña carpa impermeable para proteger al equipo de la lluvia, solucionando parcialmente el problema; sin embargo, no han podido bloquear el ruido ambiente ya que es una zona muy concurrida. Tienen contemplado conseguir mantas individuales para que durante las proyecciones el público pueda cubrirse del frío.

El Colectivo La Mulita Consentida prioriza al cineclub El Gato Azul como actividad principal desde el comienzo del proyecto en 2014 a la fecha, después incluyó el libroclub Torres de Papel y la Caravana de Día de Muertos.

En cuanto a las prácticas cineclubistas como dar a conocer la ficha técnica de la película, generar el debate al final de la proyección, fomentar la participación en varios ámbitos.

La mayoría de su programación está compuesta por cine nacional lo cual implica una salida para su exhibición. También cuenta con una oferta cinematográfica extranjera, de diversos géneros, así mismo llevan a cabo musicalización en vivo, y en una ocasión proyectaron en 3D.

### **Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

La organización de este colectivo está conformada principalmente por dos señoras. Herminia Zúñiga es la representante oficial y operativa, se encarga de todos los trámites burocráticos que impliquen gestionar recursos, consigue talleristas, y coordina las actividades internas entre ellas el cineclub y su moderación en el debate al final de la proyección. También se encarga de diseñar carteles para dar difusión y también coordina con indudable destreza y autoridad los roles de quienes participan en su equipo.

Azucena Mendoza, quien se dedica a la limpieza del espacio y apoya en la coordinación de algunos eventos, al ser una persona de la tercera edad se reconoce a sí misma con ciertas limitaciones físicas en el desempeño en sus actividades; sin embargo, manifestó su fehaciente interés por continuar hasta el final lo cual deja claro

el sentido que ella le da su vida a partir de la existencia y pervivencia del colectivo, sin duda alguna ella representa a su vez un pilar para la organización. En momentos de fricción con integrantes del colectivo y vecinos ella funge como mediadora en la resolución de conflictos de diversa índole, ya que es respetada en la comunidad.

Como parte fija del equipo de apoyo cuentan con cuatro madres de familia, del público asiduo, que ejecutan las actividades del colectivo que coadyuvan a que las ideas se materialicen. El ambiente generado al momento de la proyección es de confianza, por lo tanto las madres están tranquilas de que sus hijos estén al cuidado de todas, por momentos, pueden apartarse para llevar a cabo roles específicos como preparar los sándwiches, el café, palomitas, o mientras termina la película aprovechan para irse a tomar talleres que imparte el mismo colectivo: danza, teatro, canto, dibujo, etcétera.

La jornada de actividades se lleva a cabo los sábados y es extensa, comienza a las 10 am con talleres, lo cual permite que los distintos miembros de la familia puedan asistir de manera simultánea a varios de ellos y cierran al atardecer con el cineclub todos juntos alrededor de las 8 pm.

Los pocos hombres adultos que asisten, ayudan en el montaje del espacio cargando sillas, pantalla, consola de audio, bocinas, cables, lonas, proyector, DVD, etcétera. Ellos también salen a hacer algunos mandados y dan difusión a las actividades del colectivo.

Los jóvenes, de igual manera participan en el montaje de la proyección, imparten talleres y a menudo hacen el mandado. Los niños y las niñas, difunden con gran éxito entre las amistades de su generación y sus familiares los talleres y las proyecciones.

El menú fílmico que se le ofrece al asiduo público infantil, es reducido pues consta de cuatro o cinco producciones mexicanas animadas. Dentro de estos márgenes Herminia les deja elegir la película que quieren ver. El público más cercano también ha intentado proponer material para su proyección en el cineclub, sin embargo, estas propuestas aún no se han puesto en práctica.

El espacio público donde llevan a cabo las proyecciones está a la intemperie y las condiciones climáticas resultan perjudiciales, debido a esto varias veces al año han tenido que cancelar las funciones. Aunque tienen lonas, a modo de paredes, y un techo que cubren el espacio, no es suficiente para resguardar al equipo y a las personas. Esta circunstancia no ha dejado de ser un reto.

Desde el inicio del colectivo la zona ha sido un factor que pone en riesgo a las personas y a las actividades del colectivo ya que han sido víctimas de robo del equipo técnico y esto afecta directamente la percepción que tienen los integrantes del colectivo de los demás habitantes de la unidad habitacional.

A su vez la ubicación del espacio donde el colectivo desarrolla sus actividades tiene sus ventajas, pues eso mismo ha ocasionado que haya público para todas sus actividades, debido a que la mayoría de las personas que acuden son residentes de la Unidad Habitacional Acueducto de Guadalupe. La mayoría del público del cineclub es infantil y les acompañan sus familiares, sobre todo personas de la tercera edad, esto genera un ambiente de confianza.

Para poder sustentar económicamente sus actividades el colectivo hace lo siguiente: Secretaría de Cultura cuenta con una Red de Colectivos a la que en ocasiones provee de recursos a quienes pertenecen a dicho agrupamiento, el Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural pertenece a la Red Zona Centro-Norte y esto les ha ayudado a disponer de recursos para sus eventos, y dar apoyo económico a los talleristas.

En el 2017 ganaron la convocatoria de Colectivos, Cinemóviles y Cineclubes del PROCINEDF, esto implica la buena administración de los recursos por parte del equipo humano. A pesar de ello esto no es suficiente, en repetidas ocasiones la señora Herminia ha puesto su propio dinero para cubrir imprevistos o para completar gastos de diversa índole. Los integrantes del colectivo reconocen el esfuerzo económico que ella hace.

La programación no está preparada con anticipación, al final de todas las actividades recreativas, Herminia pregunta a quienes asisten si quieren ver una película, lo cual da cuenta de que el cineclub no es una actividad prioritaria, sino complementaria, a pesar de que ésta, en su origen, fue la actividad fundadora del colectivo.

Las prácticas cineclubistas no siempre se llevan a cabo y cuando las hay son elementales, porque el público objetivo es infantil. Al inicio se lee una pequeña introducción de la película y después de la proyección se les hacen una serie de preguntas detonadoras para comentar los elementos evidentes de la temática, hablar sobre lo que más les gustó y relacionar algunos elementos con su vida personal.

El colectivo en cuestión se alió con el Grupo Acueducto de Guadalupe Unido y Organizado durante el compromiso que tuvo con PROCINEDF en 2018, de proyectar cine mexicano por seis meses. Con ello se ofreció al público adulto otro tipo de contenidos para tratar temas de su contexto inmediato en el debate posterior a la proyección. Esto si bien implicó un reto a nivel de la organización conjunta, los resultados fueron positivos para ambas partes y para la comunidad.

Como consecuencia de esta alianza el Grupo Acueducto de Guadalupe Unido y Organizado incorporó en el año 2019 el “cine debate” entre sus actividades ya que a la fecha le sirve para poner sobre la mesa las temáticas de su interés y ahora hacen esto de manera independiente.

### **Colectivo Siervos de la Cultura**

Este colectivo lo coordina Jorge Pineda con ayuda de Alejandro González, de 35 años aproximadamente; cabe decir que hay más integrantes en el equipo, pero ellos son los únicos que llevan a cabo el cineclub que tiene lugar en el auditorio de la escuela de Cronistas Carlos Monsiváis que se ubica dentro del parque Azcatl Paqui. De los tres cineclubes es el que cuenta con mejor infraestructura para la actividad.

Durante el periodo en el que asistimos a las funciones (octubre a diciembre 2018) observamos que ya todo estaba montado, limpio y listo para la proyección. La función de las 16:00 hrs. en ocasiones se cancelaba debido a los horarios de trabajo de los organizadores, y la de las 18:00 hrs. comenzaba tarde, pues esperaban de 15 a 20 minutos a que llegara la gente. El parque cierra a las 19 hrs. quedando solo el lugar quedaba. En vista de esta situación, las pocas personas asistentes abandonaban la actividad tomando medidas de seguridad y autocuidado debido al contexto inmediato. Aunado a ello, la difusión media hora antes o durante la función no abonó a concretar el público.

Pese a las dificultades, el cineclub gracias a la persistencia de Jorge, con la ayuda de Alejandro, se ha mantenido. Nos cuestionamos la finalidad por la cual el colectivo sigue operando el cineclub, así como su continuidad.

El **tercer objetivo** propone: “Describir las características de los públicos de cada cineclub comunitario, sus experiencias y sus formas de apropiación”.

## **Cineclub El Gato Azul**

El público de este cineclub está compuesto mayoritariamente por mujeres adultas. La minoría son hombres adultos y el juvenil e infantil es escaso, sin embargo, varía de acuerdo a lo programado. Una característica específica del público de El Gato Azul es que es asiduo y activo, se involucra con entusiasmo en las actividades del cineclub. Por ejemplo, en Pequeños Niños Directores participó tanto el público infantil como sus familiares atendiendo la Tiendita del Gato Azul. En general el público siempre participó en el debate posterior a la proyección y colaboró en el desmontaje del equipo técnico, lonas, sillas, etcétera.

Es importante hacer énfasis en el debate final, ya que como se mencionó, es una de las actividades que más disfruta el público pues lo perciben como un momento de diálogo en el cual pueden compartir con los demás su opinión sobre lo que se proyectaba y las temáticas referidas. Sin duda esto ha sido un logro del colectivo pues en palabras de sus integrantes al inicio la gente estaba tímida de participar. Otro elemento que abona a que esto sea así es que el equipo tiene una actitud de respeto y consideración que invita a formar parte del proyecto y esto genera un ambiente de confianza. En general el colectivo muestra disponibilidad para que la gente se acerque a consultar a las chicas y aclarar dudas sobre el material exhibido.

El público proviene de diferentes pueblos aledaños y sobre todo de San Pedro Mártir. Queda claro el esfuerzo que hace el equipo por integrar a todas las personas de la comunidad, incluso a aquellas que están en situación de calle y asisten al cineclub.

El público reconoció en las entrevistas que el abanico de su experiencia cinematográfica se ha ampliado. Gracias al cineclub la gente ha experimentado la apreciación de producciones extranjeras y nacionales a las cuales anteriormente no había tenido acceso. Así mismo le resultó muy enriquecedor el diálogo con actores que fueron invitados al quiosco para intercambiar ideas con el público. Sin duda alguna la labor del colectivo se ve reflejada en la entusiasta participación y la gratitud de la gente en la totalidad de las actividades que éste lleva a cabo.

El debate final es digno de atención ya que es una de las actividades que el público más disfruta del cineclub. Es un momento de reflexión y participación colectiva, de diálogo y escucha en el cual la gente se siente en confianza para poder expresar su punto de vista sobre la proyección y las temáticas planteadas.

Es cierto que el pueblo de San Pedro Mártir no cuenta con salas de cine comercial y por ello si desean acudir a ver una película deben desplazarse fuera. Cabe destacar que las personas asiduas a este cineclub señalaron que acudir a él es mejor que asistir a cualquier sala de cine, lo cual implica el valor que de manera colectiva le han otorgado, esto se debe a varios factores: por una parte se sienten en libertad de llevar y consumir sus alimentos, hacer comentarios sin ser silenciados, disfrutan de estar al aire libre pese a las condiciones climáticas, además están muy cerca de su casa.

### **Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

El Colectivo Sendero Cofradía Cultural al proyectar los días sábados cuenta con público familiar y una de sus características específicas no sólo es que es mayoritariamente infantil sino que sus familiares asisten por acompañarlos. El grupo de madres y abuelas es considerable en número y están bien organizadas, se enfocan sobre todo en la atención y el cuidado de los niños y las niñas, aceptando una responsabilidad colectiva. Esto es compartido también por los jóvenes pues ellos son los talleristas, asumiendo un rol concreto en el colectivo de formadores o educadores.

Otra característica peculiar es que debido al largo tiempo que el colectivo lleva desempeñándose en sus propias actividades ha dejado una huella en la comunidad pues hay continuidad generacional. Algunos de los actuales talleristas asistían de pequeños como público.

Pudimos notar que el público que asiste a este cineclub durante todas las entrevistas que realizamos se conciben como una familia, y al lugar como un refugio o extensión de su casa, un espacio para convivir a través de las actividades que desarrollan durante la jornada.

Valoran el esfuerzo que Herminia y Azucena hace por seguir al frente del proyecto para que las nuevas generaciones puedan continuar y encontrar un espacio para la expresión y la apreciación artística. Es un público atento y constante ya que durante las proyecciones a las que asistimos pudimos notar que éste es asiduo y que la mayoría se quedaba al cineclub, pese a que es la última actividad de la jornada con la finalidad de aprovechar el cambio de luz al atardecer.

Los niños son el sector fundamental del público del cineclub, ya que durante los veinte años que el colectivo lleva en funcionamiento les ha visto crecer. Como ya ha sido

mencionado, en algunos casos quienes acudieron de niños o jóvenes vuelven años después con la intención de devolver parte de lo que les fue otorgado, convirtiéndose ahora en talleristas y compartiendo con el nuevo público infantil sus conocimientos. El seguimiento generacional hace que entre la comunidad se establezcan lazos importantes garantizando de cierta manera que el colectivo prevalezca.

Otro sector fundamental son las madres del público infantil que a su vez son público asiduo. Ellas valoran que sus hijos puedan reunirse allí y reflexionar sobre las películas pues les ofrece otra herramienta en su proceso de socialización y su formación como personas críticas.

En las entrevistas el público manifestó su deseo por permanecer hasta el final y disfrutar del cineclub y les causa molestia que no haya programación establecida para que puedan apartarse el tiempo para dicha actividad. Cabe señalar que pese a las diversas condiciones climáticas el público se queda y se junta para tomar las lonas y proteger así a los niños y a los aparatos electrónicos.

El público infantil es entusiasta y está dispuesto a participar en todas las actividades, inclusive en el cineclub. En general los niños ponen atención a la proyección porque saben que al final Herminia les hará preguntas concretas para que manifiesten su opinión y dicha dinámica, es decir el debate, les encanta pues se sienten considerados.

Al inicio la función se llevaba a cabo a media tarde y el público juvenil y adulto se quejó de la excesiva cantidad de luz que le impedía ver con claridad lo proyectado en la pantalla, por ello el cineclub se movió de horario al atardecer; sin embargo, se sigue quejando, pero ahora del ruido, aspecto que no molesta en absoluto a los niños.

Otro aspecto de disfrute del cineclub por parte del público es que durante la proyección las personas pueden ingerir con libertad toda clase de alimentos que suelen traer de sus casas o de las tiendas cercanas. También la gente se organiza para llevar botana para compartir con todos sin costo alguno.

La gratuidad del cineclub es un punto a favor para contar con esa cantidad de público que por demás es asiduo y se comprometen para enriquecer la experiencia colectiva.

## **Colectivo Siervos de la Cultura**

El Colectivo Siervos de la Cultura no tiene público en su cineclub. Como fue expuesto en el capítulo cuatro en ocasiones las únicas personas que asistieron fuimos nosotras dos, así que nos atrevemos a afirmar que no hay público y se puede deber a varios motivos.

Los integrantes del colectivo a menudo llegaban tarde a la hora de la proyección, y la iniciaban aún con más retraso lo cual genera incertidumbre en la gente pues no sabe a ciencia cierta si se va a llevar a cabo o no la proyección.

El cineclub se encuentra dentro de un parque al cual la gente asiste a hacer actividades al aire libre, como jugar o practicar deporte. Esto no es compatible con la idea de volver a encerrarse en una sala.

Por otro lado, la difusión no es la pertinente, ya que al ser un parque tan grande no es suficiente con poner una lona en una de las dos entradas del parque con pocas horas de anticipación.

Si bien la sala donde se lleva a cabo el cineclub se halla dentro de una escuela al interior del parque, y se encuentra en muy buenas condiciones. La sala cuenta con equipo técnicamente en óptimas condiciones, sin embargo, el baño, a escasos cuatro metros, está muy sucio y huele mal, lo cual abona a que el público no asista.

Es posible que en el contexto de este barrio el tener un lugar cerrado y oscuro para el cineclub les juegue en contra en su afán de tener público, ya que la gente no se siente segura, desconfía de la situación y no permitiría a los niños asistir solos.

Por lo tanto, no podemos describir las características del público ni su experiencia porque no lo hay.

### **6.1 Conclusiones generales y propuestas para la mejora de los cineclubes**

En el presente apartado, y para terminar la investigación, exponemos las conclusiones a las cuales llegamos a partir de nuestra experiencia y reflexiones acerca de los cineclubes comunitarios.

Hace más de cien años, el naciente fenómeno del cine creció y pasó de ser un descubrimiento y espectáculo a un medio masivo de comunicación en el que se



interponen distintos intereses, desde lo artístico y social, económicos, hasta ideológicos. Dado que el cine es un medio que juega un papel importante para la sociedad, la industria cinematográfica está muy bien asentada en el sistema económico, tan sólo en el país las producciones aumentan año con año, se transforma la manera de verlo y percibirlo, y es por ello que nos cuestionamos el funcionamiento de la exhibición, ya que esta última fase es muy importante porque es donde hay un encuentro implícito entre directores/creadores con los públicos.

Como vimos en capítulos anteriores, el surgimiento de las salas de cine estaba ligado a la élite, las familias con altos recursos económicos podían acceder a dicho espectáculo, pero como la industria no se renovaba quedaron muchos filmes que se explotaron comercialmente y así el cine llegó a ser popular. El número de las salas comerciales ha crecido en fechas recientes, pero aún existe una brecha económica que no permite que todas las personas puedan acudir.

En la búsqueda de las salas comerciales de cine notamos que éstas se instalan en las zonas menos vulnerables de la ciudad, y están situadas estratégicamente en lugares concurridos. En el caso de los cineclubes esto es distinto, pueden surgir en cualquier espacio y existe la esencia misma de acudir a uno por gusto al arte cinematográfico. En este caso encontramos que los cineclubes comunitarios se ubican como espacios alternativos de exhibición, ya que la experiencia cinematográfica que ofertan tiene objetivos distintos a las salas de cine pertenecientes a la competencia de la industria cinematográfica.

Para retomar lo anterior, afirmamos que gran parte de las salas comerciales no son accesibles para gran parte de la población mexicana, porque el costo del boleto no es asequible, parafraseando a Cuauhtémoc Ochoa Tinoco en el capítulo II *Espacio urbano y equipamiento de exhibición cinematográfica en la Ciudad de México. Reconfiguración y tendencias*. perteneciente a la investigación apoyada por PROCINEDF coordinada por Ana Rosas Mantecón (p.p 57-95) *Encuentros y desencuentros de los espectadores de la Ciudad de México con las películas mexicanas*, los complejos cinematográficos comerciales existentes en la ciudad se ubican en zonas con bajos índices de vulnerabilidad económica y social, se encuentran regularmente en vías de comunicación muy transitadas dentro de centros comerciales, que por su apariencia puede crear un problema de identificación con el espacio urbano habitado.

En este contexto, a diferencia de lo anterior, los cineclubes pueden llegar a estas zonas también y ser una salida para los contenidos que no tienen espacios en las salas de cine comerciales, en especial el cine mexicano alterno al comercial, que al tener poca exhibición, los cineclubes comunitarios pueden comenzar a acercar estos contenidos a otros públicos, como es el caso del cineclub El Gato Azul.

El cineclubismo como actividad, lugar y movimiento es importante ya que se dieron distintas formas de ver cine a partir de romper con la idea del ritual que se impone en una sala comercial. A su vez, cada cineclub es distinto, diverso y único en sus formas, por lo que cada uno funciona y opera de manera específica.

La organización de los cineclubes es interesante en el sentido de que los públicos pasan de ser *el público* pasivo a un actor del movimiento cineclubista, ya que fungen como promotores del séptimo arte. En esta investigación dimos cuenta de que el cineclubismo puede generar cohesión social. Asimismo, nos interesamos en saber el papel actual de cineclubes comunitarios hoy en día en la Ciudad de México y lo hicimos a través de tres casos de estudio lo cual implicó distintas formas de funcionar como de organización. Para ello también hicimos revisión del papel de las instituciones en estos espacios.

En los casos de IMCINE y PROCINEDF, consideramos que podrían mejorar las estrategias de distribución y exhibición. Primero, IMCINE dentro de su Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2018 contabiliza 614 cineclubes en el país, nosotras al hacer búsqueda de cineclubes, tan sólo en la Ciudad de México, nos percatamos de que algunos de ellos ya no existen; segundo, en dicho anuario, sólo en términos numéricos se muestra el desarrollo de los cineclubes, por ello consideramos necesario fomentar el estudio de los cineclubes para conocer a sus públicos, actualizar los datos que tienen en sus diferentes anuarios, así como resaltar su importancia en la exhibición y promoción del cine mexicano. Dicho de otro modo, es necesario crear un mecanismo de investigación que permita tener actualizado permanente el padrón de cineclubes, su ubicación, organización y funcionamiento.

En cuanto a PROCINEDF, consideramos que debe tener un expediente de los cineclubes que pertenecen a su circuito, crear un catálogo que permita detectarlos y ofrecerlos a directores o productores mexicanos interesados en que sus películas sean vistas para ampliar la oferta de las películas de cine mexicano y que estos

creadores tengan una cercanía con los públicos, esto mismo ayuda a los cineclubes a captar más gente, que conozca más de las películas y vivir una rica experiencia cinematográfica. Además, se podría supervisar a los cineclubes que se les destinan diferentes apoyos: talleres de capacitación y programación, ya que como se pudo ver a lo largo de la tesis hacer cineclubismo es más que proyectar. Es necesario que se les dé un seguimiento para poder fortalecer a los circuitos, evaluar la impartición de los talleres y mejorar los programas de acuerdo a las necesidades de los cineclubes o espacios de exhibición.

Una solución viable que nos aventuramos a proponer para los colectivos que cuentan con poco personal es que instituciones como Secretaría de Cultura liberen el servicio social a universitarios interesados en trabajar con estos espacios (licenciaturas vinculadas a áreas de ciencias sociales y humanidades) para así evitar que la falta de recursos humanos impida que se puedan realizar las actividades de manera adecuada. PROCINEDF a nivel federal, podría incorporarlos a la red de cineclubes que necesiten este tipo de ayuda. Es verdad que esta investigación está basada en cineclubes de la Ciudad de México, pero como se pudo ver en el anuario de IMCINE en toda la república mexicana se encuentran diferentes cineclubes que pueden ser atendidos.

En el caso de los cineclubes, no es suficiente con que reporten números de asistencia o fotografías a PROCINEDF, que es como se maneja al repartir recursos económicos. Consideramos que el involucramiento de los cineclubistas al participar con los diferentes apoyos, capacitaciones, talleres, ciclos de diversos festivales, con instituciones, cinetecas y filmotecas puede enriquecer más la experiencia de su público y afianzar sus proyectos.

Conforme a los diagnósticos que esbozamos, cada uno de los cineclubes tiene sus características y su historia, y nos pareció importante entender su comportamiento dentro de la organización de acuerdo a la ubicación geográfica en la que se encuentran, por ello describimos el contexto socio-cultural, así como el sentido de pertenencia de los organizadores de cada espacio, además del trabajo que realizaron para la recuperación y apropiación de los espacios públicos.

Encontramos que, sin excepción, estos cineclubes comunitarios circulan en lugares que han pasado por cambios radicales a lo largo de este tiempo; en el caso de el

cineclub de El Gato Azul que se ubica en el pueblo de San Pedro Mártir en Tlalpan, encontramos una participación muy activa por parte de los organizadores y su público, estos integrantes tienen mayor arraigo hacia el pueblo y, por lo tanto, esto genera un mayor compromiso con las personas que viven ahí.

En el pueblo de San Miguel Amantla en Azcapotzalco, consideramos que las personas a cargo del colectivo no logran captar y, por lo tanto, transmitir un sentido de pertenencia, es decir, no hay una interacción con los demás habitantes del pueblo. La historia de recuperación del espacio (parque Azcatl Paqui) fue un acto de lucha por parte de los habitantes por convertirlo en un espacio público en beneficio para la comunidad, pero no descartamos que ese sentido comunitario quedó atrás y no ha logrado contagiar a las generaciones más próximas a nuestro contexto actual, por lo que deducimos que en este pueblo los proyectos comunitarios (como es el caso de este cineclub) necesitan de mayor impulso por parte de los organizadores.

Cabe mencionar que en el parque Azcatl Paqui, sus encargados no permitieron durante gran periodo de tiempo que la gente ingresara libremente, al igual que una de las entradas se mantuvo cerrada al no contar con suficiente seguridad. Por lo que consideramos que alejaron a la población aledaña del lugar, además de que a su alrededor hay una gran cantidad de fábricas y esto puede ser determinante ya que cabe la hipótesis de que han migrado a otros lados esos habitantes y vuelve al parque un lugar más aislado. Estos datos no son menos importantes porque a diferencia de esto en el pueblo de San Pedro Mártir, el quiosco y la plaza son frecuentados por los habitantes, mientras que el parque no lo es.

En el caso de la Unidad Habitacional Acueducto de Guadalupe, consideramos que a pesar de ser un lugar conformado por habitantes de distintos estados de la República surge el Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural, una interesante agrupación preocupada por mantener los espacios públicos y de promover el cuidado de la unidad a través de acciones oficialmente politizadas, ya que por medio de una iniciativa del Gobierno de la Ciudad de México, en ese entonces se conformaron comités para mejorar las unidades habitacionales.

Sin embargo, ha habido conflictos entre vecinos, al tener diversas ideologías generando un ambiente de desconfianza y problemas de comunicación. Ante esto el resultado ha sido de confrontación y desconfianza por parte de algunos vecinos al no

identificarse con las personas y metas del colectivo, por lo que durante sus 20 años la convivencia con algunos no fue sencilla, y esta situación continúa hoy en día.

Podemos decir que se conserva un sentido de pertenencia en la unidad, aunque sea un pequeño grupo (ya que no es proporcional al número de habitantes que tiene la unidad), pero gracias al compromiso y constancia por parte de las organizadoras este colectivo continúa y ha dado buenos resultados en sus diversas actividades.

Durante la investigación encontramos que cada uno de los cineclubes se encuentran en zonas donde habita la falta de interés de las personas por las actividades culturales, incluso, algunos de ellos afrontaron el rechazo, como es el caso del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural que enfrentaron a los mismos vecinos para poder recuperar un espacio, y también padecieron indiferencia por parte de las autoridades.

También fue el caso del Colectivo Siervos de la Cultura con horarios que consideramos inadecuados para sus proyecciones, mientras que en el caso de El Cineclub El Gato Azul, de acuerdo a comentarios de Viridiana, las autoridades han tratado de apropiarse del proyecto por ello el colectivo decidió no involucrarse, en la medida de lo posible, con las autoridades del pueblo, limitándose únicamente a solicitar permisos para poder realizar sus actividades.

El sentido de pertenencia es un aspecto importante para el funcionamiento de los colectivos y alimenta la organización entre los integrantes, así mismo comprobamos que mejora la relación entre las personas, es una característica muy fuerte en cada integrante y de una comunidad porque al ser conscientes de los problemas que tienen en sus localidades, encuentran en las acciones colectivas las soluciones para crear o recrear una realidad diferente, entonces decimos que la cohesión social es una alternativa íntegra para ello y que los cineclubes comunitarios son tan sólo una muestra de esto.

Para lidiar con los retos a los que cada uno de los colectivos se enfrentan, la forma de organización que implementan es importante, porque dependiendo de ésta podrá dar solución a los problemas, dinamizar su tiempo, y por ende mejorar la experiencia del público. Los colectivos Cultural Sendero Cofradía Cultural y La Mulita Consentida tienen la mejor organización de acuerdo a sus objetivos, sin embargo, este último, su cineclub El Gato Azul, la forma de organización que presenta funciona de acuerdo a

las actividades propias de un cineclub y además obtiene resultados en tanto a formación del público en especial para el cine mexicano.

La organización del colectivo La Mulita Consentida es democrática porque la toma de decisiones es en consenso y continuamente hay una retroalimentación de las acciones. Esta forma de organización permite que se distribuyan los roles de trabajo y que sus integrantes conozcan y desempeñen diferentes tareas, esto genera que la carga de trabajo no recaiga sobre una sola persona, al igual permite la comunicación y escuchar las diferentes sugerencias que cada uno de sus miembros tiene.

En este aspecto el trabajo en equipo de la Mulita Consentida es fundamental, ya que se busca responsabilizar a un miembro y que los demás integrantes apoyen en: montaje, buscar programación, y aportar a las propuestas para que se lleven a cabo durante el año para su funcionamiento.

Viridiana a pesar de fundar el colectivo, conocer más de cine y tener formación entorno al cineclubismo, permite que sus demás compañeros aprendan y se involucren en el proyecto, además de que su público se integre y proponga lo que se le ocurra.

Preparar la programación es importante para que los espacios no recaigan en sólo proyectar sino que cada función debe de ser pensada de acuerdo a las necesidades detectadas en la comunidad o contexto o del colectivo, he ahí la importancia de conocer los procesos de una programación o platicar acerca de la misma película con los integrantes del colectivo para determinar si es apta para la temática que quiera tratarse.

Con respecto al debate, el colectivo ha logrado generar un ambiente de confianza para que su público pueda participar al final de la proyección y dialogar sobre diferentes problemáticas que atañen a la comunidad.

El Colectivo Cultural Sendero es fuerte por el tiempo que lleva ejerciendo sus actividades, su organización es jerárquica ya que sí cuenta con una representante y pareciera que la antigüedad en la participación en las actividades es un criterio de jerarquización dentro del colectivo.

No cabe duda que las señoras Herminia y Azucena han sido pilares para el proyecto, pero a pesar de ello puede resultar favorable para el cineclub transformar su forma de organización y delegar más responsabilidades a otros miembros que se van incorporando, como a las madres y jóvenes que colaboran con colectivo. En

conversaciones con Herminia Zúñiga lo mencionó y también en la entrevista que se puede consultar en los anexos.

El cineclub es la última opción dentro de sus actividades a pesar de que tienen público, no es aprovechada esta actividad, por lo que hace falta que los jóvenes se apropien del proyecto participando en la elaboración de la programación y en la difusión de las redes sociales, además de indagar un poco más del mundo del cine y crear un debate a través de un moderador para que resulte enriquecedor para su público.

Consideramos lo anterior debido a que las señoras Herminia y Azucena son personas mayores de edad y de espíritu inagotable, pero, al mismo tiempo necesitan de la energía de los demás para que tenga más dinamismo el cineclub. En este colectivo la mayoría de las decisiones, u otras acciones, recaen en la señora Herminia, y aunque a ella le gusta servir a estas actividades y trabajar para la gente del colectivo, sí necesita a más personas que se responsabilicen y sigan por el camino que han creado.

Herminia es fundamental en el aspecto económico porque la mayoría de las aportaciones son gracias a que cuenta con un empleo que le permite solventar los gastos, y por lo mismo, y a manera de hacer llegar un aporte económico al colectivo podrían buscar maneras de hacer llegar un ingreso extra, ya que el monto otorgado por la Secretaría de Cultura no es suficiente para la continuidad del proyecto.

En el caso del colectivo Siervos de la Cultura hace falta una mejor organización por parte de quienes lo conforman porque únicamente se le vio a dos personas trabajar en el tiempo que lo visitamos, y como vimos anteriormente en el capítulo dedicado a éste, no es suficiente, así que es necesario que los demás integrantes del colectivo se involucren con el cineclub, y en dado caso de que esto no sea posible, los que están dediquen más tiempo a la mejora del colectivo, o bien podrían recurrir a la alternativa de El Gato Azul, que sería buscar el recurso para becar a jóvenes estudiantes que participen en estos proyectos comunitarios, ya que este colectivo también pertenece a la Red de Colectivos de Secretaría de Cultura, esto facilitaría bajar el recurso e implementar líneas de acción para mejorar la organización y la ejecución del proyecto.

Podemos decir que Jorge tiene clara la idea de formar o educar a un público a través de la creación de cine, y se le reconoce su labor pero porque casi todas las actividades

que se llevan a cabo para proyección las realiza él, su esfuerzo es valorable, sin embargo, la ayuda de más personas en el colectivo es indispensable para lograr mejores resultados, y así buscar a esa comunidad que algún día se involucró en la recuperación del espacio, contagiar a las nuevas generaciones a ser asiduas a estas actividades y, sugerimos crear estrategias para acercarse a la comunidad.

Entonces podemos concluir que la organización de dichos colectivos es parte fundamental para que marche exitosamente, ya que los acuerdos y desacuerdos pueden superarse, al igual que delegar las funciones de cada integrante, siempre tomando en cuenta la forma de organización que le funciona al colectivo. Pensar que las decisiones, resolución de problemas o la organización en general recaiga en una sola persona puede ocasionar un estancamiento para el colectivo ya que implica hacer varias actividades y esto requiere a más personas; por ello destacamos que las personas que pertenecen a dichos colectivos reflejan su compromiso con el pueblo, ya que además de tener intereses personales trascienden a los colectivos.

Durante el tiempo de vida de cineclubes los organizadores han utilizado diversos medios para dar difusión a sus actividades, ya sea a través de carteles, perifoneo, volanteo, o a través de redes sociales. Como comentario general, pudimos notar que los colectivos que realizaban difusión días o semanas antes de la proyección obtuvieron mejores resultados, mientras que los otros no.

Para dar cuenta de nuestra etnografía virtual notamos que el Cineclub El Gato Azul utiliza sus redes sociales para documentar y dar a conocer a sus seguidores las actividades que van a realizar y las que han llevado cabo, sus publicaciones son constantes, por lo menos mantienen una interacción con los usuarios, mediante videos, imágenes, fotografías o publicaciones con la información de las proyecciones. El lenguaje que utilizan en dichas publicaciones es sencillo y jovial, esto nos remite a la calidez y entusiasmo del colectivo.

El Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural tiene una página de *Facebook* abandonada, no hay contenido ni tampoco información, por lo que la interacción en estos medios es muy escasa. Mientras que Siervos de la Cultura, no son constantes y las publicaciones para dar difusión a las proyecciones se hacen con uno o dos días de antelación, siendo que sólo dan información de la película u horarios.



Consideramos que es importante se hagan publicaciones durante toda la semana con datos de la película que van a proyectar, el trailer, un fragmento de alguna entrevista al director, etcétera, con la finalidad de que la gente que los sigue a través de redes sociales tenga contenido diferente sobre la película, incluso podría atraer gente de otros lados.

Lo que ha funcionado en el caso de los cineclubes de El Gato Azul y el de Sendero ha sido que la misma comunidad sirve como difusora del proyecto, ya que al presenciar una proyección invitan a familiares, amigos o conocidos a asistir, es por ello que decimos que hace falta en el colectivo de Siervos de la Cultura acercarse a la comunidad de manera personal, ya que la interacción humana sigue siendo parte de nuestra forma de comunicarnos.

A manera de fortalecer la difusión, afirmamos que es necesario que los integrantes del colectivo salgan a las calles con días de anticipación a promocionar la proyección, buscar diferentes estrategias para hacerla llamativa, invitar, buscar contactos y gente que se pueda unir al proyecto, por ejemplo, hablar con los dueños de los locales más concurridos para pegar un cartel y que la gente pueda verlo, invitar de manera personal a los conocidos o a los niños de las escuelas aledañas. Al igual, no limitarse a sólo los lugares cercanos al espacio, ya que, por mencionar el caso de Siervos de la Cultura, a unas cuantas calles está una escuela primaria, pero sólo se limitan a dar difusión dentro del parque, se pierde un público muy importante a causa de no salir a buscarlo.

### **Experiencia de los públicos**

Parte primordial de la investigación fue conocer la apropiación del público y su experiencia en los cineclubes, por ello afirmamos que no se trata de que estos espacios repliquen el pacto cinematográfico que se establece en una sala de cine, estos públicos deciden asistir debido a que tienen mayor libertad en su comportamiento durante la función, la posibilidad de incidir en la programación y también de apoyar y formar parte de los colectivos.

Los públicos de los dos cineclubes funcionales mencionan que en ambos espacios hay un ambiente de confianza. El Cineclub El Gato Azul permite que se puedan expresar, intercambiar opiniones, y reflexionar, formando así una toma de conciencia de las acciones o prácticas realizadas o arraigadas. En el cineclub del Colectivo

Cultural Sendero Cofradía Cultural, los miembros del colectivo se hacían llamar así mismos “familia” pero el debate con niños y niñas no era tan a profundidad para permitir la reflexión de un tema sino es hasta que Enrique Quezada junto con el equipo de Acueducto Unido y Organizado propone contenidos para reflexionar distintos temas, teniendo buena recepción del público esta nueva propuesta.

Como se mencionó anteriormente Acueducto Unido y Organizado fue un colectivo que incorporó en sus actividades el cineclubismo gracias a que trabajaron previamente en conjunto con Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural, acción que causó un gran impacto en la comunidad, ya que cuando asistimos a la función de *Roma*, el espacio se llenó de vecinos de la unidad y cada uno llevaba su taza para que les regalaran café y disfrutar la proyección, fue como ver a una familia juntarse en la sala de su casa a ver televisión o una película. Sin embargo, consideramos que es una buena oportunidad para que el cineclubismo incida en este potencial público infantil, pues la formación cinematográfica puede trabajarse más en este espacio.

Otro aspecto interesante es que algunos de nuestros entrevistados mencionaron que también les gusta ser escuchados, es decir, encuentran en sus espacios el derecho a opinar y, como ya lo hemos dicho, buscan en el cine debate un estímulo a perder el miedo a hablar en público, aún no se logra en todos los públicos, pero se logra con la práctica.

Del mismo modo a algunos les gusta que el cineclub se encuentre al aire libre, que puedan consumir lo que llevan, no se sienten encerrados, les gusta comentar la película mientras la ven. Sus cineclubes han logrado generar una nueva experiencia en la vida de sus públicos, el disfrutar de una película así como conocer diversos contenidos.

También queremos destacar que en estos espacios no hay normas de comportamiento en un sentido estricto como en una sala de cine, ya que al ser apropiados por la misma comunidad, ellos reconfiguran esas normas a su complacencia, no a todas las personas les gusta sentirse encerrados en un lugar con gente desconocida y guardar silencio, la manera en cómo ven una película la vuelven íntima y hasta cierto punto se normalizan los sonidos que pueden llegar a hacer durante la proyección, lo que sí puede llegar a afectar es el ruido exterior, ya que en el caso de *El Gato Azul*, algunos comerciantes suben el volumen de la música y

contamina el audio de la proyección, por otro lado, en el cineclub del Colectivo Cultural Sendero, los vecinos ponen música desde sus viviendas y sucede lo mismo.

Los cineclubes comunitarios, son más que salas de exhibición, en el caso concreto del cineclub El Gato Azul el público se involucra en la participación y en la organización, es un público que se identifica con las metas que los colectivos se plantean y trabajan en conjunto para lograrlo, forman comunidad a partir de ello.

## Bibliografía

*Actas de Cabildo del Ayuntamiento de la Ciudad de México. Año de 1899.* México. Disponible en

[https://books.google.com.mx/books?id=Dv8nAAAAMAAJ&pg=PA926&lpg=PA926&dq=los+primeros+jacalones+en+la+ciudad+de+mexico&source=bl&ots=GTIJR73\\_6R&sig=ACfU3U21NWWbKcaZogqOF0PMU-CZZ5r58Q&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiz89TV6fbgAhUMLK0KHaO-ARA4ChDoATAAegQIChAB#v=onepage&q=los%20primeros%20jacalones%20en%20la%20ciudad%20de%20mexico&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=Dv8nAAAAMAAJ&pg=PA926&lpg=PA926&dq=los+primeros+jacalones+en+la+ciudad+de+mexico&source=bl&ots=GTIJR73_6R&sig=ACfU3U21NWWbKcaZogqOF0PMU-CZZ5r58Q&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiz89TV6fbgAhUMLK0KHaO-ARA4ChDoATAAegQIChAB#v=onepage&q=los%20primeros%20jacalones%20en%20la%20ciudad%20de%20mexico&f=false)

Consultado el 9 de marzo del 2019

Al Momento, 2013, [Página web]. Disponible en

<https://almomento.mx/celebran-la-fiesta-patronal-en-san-miguel-amantla-en-azcapotzalco/>

Consultado: 4 de mayo del 2019

Al Momento, 2012 'Inauguran Casa de Cronista "Carlos Monsiváis" en

Azcapotzalco' [Página web], Disponible en <https://almomento.mx/inauguran-casa-del-cronista-carlos-monsivais-en-azcapotzalco/>

Consultado: 7 de mayo del 2019

Anuario Estadístico de Cine Mexicano, (2017). Disponible en

[https://issuu.com/rodolfoguzman/docs/17\\_anuario\\_estadistico\\_de\\_cine\\_mex](https://issuu.com/rodolfoguzman/docs/17_anuario_estadistico_de_cine_mex)

Consultado: 16 de marzo 2019.

Anuario Estadístico de Cine Mexicano, (2013). Disponible en:

<http://anuariocinemx.imcine.gob.mx/Assets/anuarios/2013.pdf>

Consultado: 20 de marzo de 2019.

Anuario Estadístico de Cine Mexicano, (2016). Disponible en

[https://issuu.com/rodolfoguzman/docs/16\\_anuario\\_estadistico\\_de\\_cine\\_mex](https://issuu.com/rodolfoguzman/docs/16_anuario_estadistico_de_cine_mex)

Consultado: 16 de marzo de 2019.

Arellanes, N., Enríquez, A., Ariadna, L., Rodríguez, P., (2015) "Red de cineclubes de Tlalpan". Tesis de licenciatura. Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México, México.

Arias, A 2016 'Cinemex y Cinépolis, doupolio que ahoga a la competencia en cines'. [en línea] *Crónica*. 8 de enero. Disponible en

<http://www.cronica.com.mx/notas/2016/975655.html>

Consultado: 6 de abril del 2019

Asamblea Legislativa del DF, IV legislatura, (2007). "Iniciativa 22 Formación Procine". México.

Astorga, P s.f 'Espacios alternativos. Sí o sí más lugares para el cine' [Página web]. Disponible en

<https://sociedaddelcinetlatelolco.wordpress.com/editorial/espacios-alternativos-si-o-si-mas-lugares-para-el-cine/>

Consultado: 26 de abril del 2019

Aviña, R. 2010. *Filmoteca UNAM: 50 años*. UNAM. Dirección General de Actividades Cinematográficas. Filmoteca. 2010. p. 192. [En línea]. Disponible en

[https://issuu.com/libro\\_film/docs/filmotecaunam\\_libro50anos/109](https://issuu.com/libro_film/docs/filmotecaunam_libro50anos/109)

Consultado el 2 de abril del 2019.

Bigurra, V. 2016. *Videocine, la empresa que apuesta por el cine mexicano*.

Disponible en <http://www.mexiconewsnetwork.com/es/noticias/videocine-empresa-cine-mexicano/>

Consultado: 21 de abril del 2019

Brunella, E. 2000. '¿Multisala, megaplex, megaplex?' *Multisala International*, n. 2.

Disponible

en [http://www.mediasalles.it/ybk07fin/tabelle/img\\_tabelle/tab\\_img\\_64\\_multi\\_es.html](http://www.mediasalles.it/ybk07fin/tabelle/img_tabelle/tab_img_64_multi_es.html)

consultado el 28 de marzo del 2019

Caballero, J. (2013). "Solicitan al GDF los 30 millones de pesos prometidos para Procine", *La Jornada 30 de enero de 2013*. Disponible en:

<https://www.jornada.com.mx/2013/01/30/espectaculos/a09n1esp>

Consultado: 1 de marzo de 2019.

Carmona, A 2012 'Los grandes estudios del cine', *Historia del cine*. [Blog] 14 de marzo. Disponible en

<http://imagen1tardefp.blogspot.com/2012/03/los-grandes-estudios-de-cine.html>

Consultado: 22 de mayo del 2019

Cassetti, Francesco. La experiencia fílmica: algunas cuestiones para reflexión.

Disponible en

[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/76112/b08024\\_8ce3261c7e184ab8804e689ffe628bdf.pdf;jsessionid=8FB357D57BFE1B22874D3DAE78D9E729?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/76112/b08024_8ce3261c7e184ab8804e689ffe628bdf.pdf;jsessionid=8FB357D57BFE1B22874D3DAE78D9E729?sequence=1&isAllowed=y)

Consultado el 2 de diciembre 2018

CEDECINE, (2019), Disponible en: <https://www.cedecine.org/wp-content/uploads/2019/03/Presentacio%CC%81n-CEDECINE.pdf>

Consultado: 4 de noviembre de 2019.

Chilango, (2013). "IMCINE cumple 30 años". Disponible en

<https://www.chilango.com/cine/imcine-cumple-30-anos/>

Consultado: 15 de marzo 2021.

Chilango, (2018). "¡Cine Gratis! Ana y Bruno llega a la ciudad". Disponible en:

<https://www.chilango.com/ocio/funciones-gratuitas-de-ana-y-bruno/>

Consultado: 15 de diciembre de 2018.

Cinépolis, tickets [página web] Disponible en [https://inetvis.cineticket.com.mx/compra/visSelectTickets.aspx?tkn=&cinemacode=446&txtSessionId=59224&distributor=Warner&originalTitle=Shazam!%20\(EUA,%202019\)&language=&genre=ACCIÓN&rating=B&director=David%20F.%20Sandberg&protagonist=Mark%20Strong&\\_ga=2.268010509.2047083831.1555807917-910345853.1555807916](https://inetvis.cineticket.com.mx/compra/visSelectTickets.aspx?tkn=&cinemacode=446&txtSessionId=59224&distributor=Warner&originalTitle=Shazam!%20(EUA,%202019)&language=&genre=ACCIÓN&rating=B&director=David%20F.%20Sandberg&protagonist=Mark%20Strong&_ga=2.268010509.2047083831.1555807917-910345853.1555807916)

Consultado el 20 de abril del 2019

Cinemex, página oficial. [Página web]. Disponible en [https://cinemex.com/checkout/30779944/?ref=cinema\\_side](https://cinemex.com/checkout/30779944/?ref=cinema_side)

Consultada el 20 de abril del 2019

Conferencia Mundial Do Cineclubismo, 2011. [Blog] 15 de marzo. Disponible en <https://cmcineclubismo.wordpress.com/>

Consultado: el 27 de abril del 2019.

Claudia Ramírez Martínez, 1994 “Crean los exhibidores mexicanos Cinépolis”, en *Novedades*, México, D. F., 7 de octubre de 1994.

Comisión Nacional de Salarios Mínimos. 2019. *Tabla de Salarios Mínimos Generales*. [Página web]. Disponible en <https://www.gob.mx/conasami/documentos/tabla-de-salarios-minimos-generales-y-profesionales-por-areas-geograficas>

Consultado: 20 de abril del 2019

Comisión Nacional de Salarios Mínimos. 2019. *Tabla de Salarios Mínimos Generales*. [Página web]. Disponible en <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/285013/TablaSalariosMinimos-01ene2018.pdf>

Consultado: 20 de abril del 2019

Comisión Nacional de Salarios Mínimos. 2019. *Tabla de Salarios Mínimos Generales*. [Página web]. Disponible en [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/426395/2019\\_Salarios\\_Minimos.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/426395/2019_Salarios_Minimos.pdf)

Consultado: 20 de abril del 2019

Comunidad de Exhibición Cinematográfica, 2019. [Página web]. Disponible en <http://www.cedecine.org/>

Consultado: 27 de abril del 2019

Corre cámara. 2002. *Fallece el fundador del CUEC y la Filmoteca de la UNAM, Manuel González Casanova*. [Página web] Disponible en [http://www.correcamara.com.mx/inicio/int.php?mod=noticias\\_detalle&id\\_noticia=3389](http://www.correcamara.com.mx/inicio/int.php?mod=noticias_detalle&id_noticia=3389)

Consultado: 31 de marzo del 2019

Cuauhtémoc Ochoa Tinoco (2019) “Espacio urbano y equipamiento de exhibición cinematográfica en la Ciudad de México. Reconfiguración y tendencias.” en Rosas

A. (Coord.) *Encuentros y desencuentros de los espectadores en la Ciudad de México*. México. Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal.

Cultura Comunitaria Ciudad de México. 2013. 'Inicia verano y cine: Festival Distrital en Cineclubes Comunitarios en el DF' [Página web]. Disponible en <https://vinculacionculturalcomunitaria.wordpress.com/2013/07/22/inicia-verano-y-cine-festival-distrital-en-cine-clubes-comunitarios-en-el-df-2/>  
Consultado: 26 de abril del 2019.

Cyber Cine Clubero, 2008 'Red de Cineclubes Comunitarios' *Prepárate para el DOCS DF*. [Blog] 16 de septiembre.. Disponible en <http://reddecineclubescomunitarios.blogspot.com/>  
Consultado: 28 de abril del 2019

De los Reyes, A. *Hacia un cine mexicano*. Disponible en <https://www.revistadelauniversidad.mx/storage/1d5fdf48-3404-4755-8da5-cf6b8d7bb869.pdf>  
Consultado el 9 de marzo del 2019

Delgado, M. García, L. y Ramaci, I. 2016. 'Cinépolis vs Cinemex Las dos manos que sostienen el cine en México. [Blog]. Disponible en <https://comunicacionanahuac.blogspot.com/2016/05/cinapolis-vs-cinemex-la-dos-manos-que.html>  
Consultado: 20 de abril del 2019

Diario oficial de la Federación, (1983). "Instituto Mexicano de Cinematografía, Decreto de creación". Disponible en: [http://www.imcine.gob.mx/wp-content/uploads/IMCINE/EL\\_INSTITUTO/Decreto\\_IMCINE.pdf](http://www.imcine.gob.mx/wp-content/uploads/IMCINE/EL_INSTITUTO/Decreto_IMCINE.pdf)  
Consultado: 15 de marzo de 2021.

Díaz-Bravo, et al, "La entrevista, recurso flexible y dinámico", *Investigación en Educación Médica*, 2(7), Elsevier, 2013, pp. 162- 167.

Díaz, L, Torruco U, Martínez M y Varela M 2013, 'La entrevista, recurso flexible y dinámico', [en línea] *Investigación en educación médica*. Vol. 2 N. 7 13 de mayo. Disponible en [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009)  
Consultado: 30 de octubre del 2019

Distrital, página oficial. Disponible en <http://distrital.mx/wp-content/uploads/2013/05/Programa-FICDC.pdf>  
Consultada el 5 de abril del 2019

Excelsior, 2019, 'Hay seis clases sociales en México ¿a cuál perteneces?'. Disponible en <https://www.excelsior.com.mx/nacional/hay-seis-clases-sociales-en-mexico-a-cual-perteneces/1305195>

Consultado: 11 de junio

Film Affinity, s.f. [Página web]. Disponible en <https://www.filmaffinity.com/mx/film646931.html>  
Consultado: 11 de junio del 2019

Film Affinity, s.f. [Página web]. Disponible en <https://www.filmaffinity.com/mx/film769597.html>  
Consultado: 12 de junio del 2019

Film Affinity, s.f. [Página web]. Disponible en <https://www.filmaffinity.com/mx/film662359.html>  
Consultado: 12 de junio del 2019

Film Affinity, s.f. [Página web]. Disponible en <https://www.filmaffinity.com/mx/film807038.html>  
Consultado: 12 de junio del 2019

Flores, M, 2018, 'Las 10 mejores películas mexicanas de la Época de Oro del Cine Mexicano. Disponible en <https://de10.com.mx/top-10/2018/01/11/las-10-mejores-peliculas-de-la-epoca-del-cine-de-oro-mexicano>  
Consultado 11 de junio de 2019

García, A 2019, '7 datos acerca de los usuarios de internet en México', [En línea] *El Economista*, 14 de abril. Disponible en <https://www.eleconomista.com.mx/tecnologia/7-datos-acerca-de-los-usuarios-de-internet-en-Mexico-20190414-0004.html>  
Consultado: 14 de junio del 2019

García. E. (1993) historia del cine documental mexicano: 1949-1950. Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara. p. 365

Gutiérrez, V 2016. 'El cine mexicano sí es negocio: Videocine' [En línea] *El economista*. 17 de febrero. Disponible en <https://www.eleconomista.com.mx/arteseideas/El-cine-mexicano-si-es-negocio-Videocine-20160217-0031.html>  
Consultado: 21 de abril del 2019

Gutiérrez, V 2019, 'Avengers acaparó salas de cine en México', [En línea], *El Economista*, 29 de abril. Disponible en <https://www.eleconomista.com.mx/arteseideas/Avengers-acaparo-salas-de-cine-en-Mexico-20190429-0103.html>  
Consultado: 12 de junio del 2019

Hine, C 2000, *Etnografía virtual*, Primera edición, editorial UOC. USA. Disponible en <https://seminariosocioantropologia.files.wordpress.com/2014/03/hine-christine-etnografia-virtual-uoc.pdf>



IMCINE, (2015) "Red Nacional de Espacios alternativos de Exhibición Cinematográfica", Disponible en: <http://www.imcine.gob.mx/cine-mexicano/red-nacional-de-espacios-alternativos-de-exhibicion-cinematografica/>  
Consultado: 20 de enero de 2019.

IMCINE, 2019. "Convocatoria de Polos audiovisuales, Capacitación Comunitaria en Veracruz 2019". Disponible en: <http://www.imcine.gob.mx/convocatoria-de-polos-audiovisuales-capacitacion-comunitaria-2019-veracruz/#:~:text=Los%20talleres%20comenzar%C3%A1n%20el%2029,clases%20presenciales%20y%20asesor%C3%ADas%20virtuales>  
Consultado: 7 de junio de 2019.

La Jornada, 2018. 'Presentan colección de cortometrajes producidos en comunidades mexicanas' [En línea] *La Jornada*. 20 de octubre. Disponible en <https://www.jornada.com.mx/2018/10/20/espectaculos/a08n2esp>  
Consultado: 26 de abril del 2019.

Koch, T 2019, 'La desaparición de los cines es un arma de control social', [En línea], 12 de junio. Disponible en [https://elpais.com/cultura/2019/06/11/actualidad/1560253541\\_899653.html](https://elpais.com/cultura/2019/06/11/actualidad/1560253541_899653.html)  
Consultado: 16 de junio del 2019

Kuhne, C 2018, 'Del cine y sus (primeras) estrellas' [en línea] *El economista*. 5 de agosto de 2018. Disponible en <https://www.economista.com.mx/arteseideas/Del-cine-y-sus-primeras-estrellas-20180805-0056.html>  
Consultado el 9 de marzo del 2019

Lauro Zavala Alvarado (2017): "Los estudios sobre cine en México al inicio del nuevo siglo", en Miguel Hernández. *Communication Journal*, nº8, pp. 51 a 84. Universidad Miguel Hernández, UMH (Elche-Alicante). Recuperado el 22 de enero del 20de: [link del artículo en mhjournal.org]

Leal F 1995, 'Jacalones y permisos. La instalación de cinematógrafos entre 1898 y 1904', *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. vol. 40, n. 161. pp. 183-198. Disponible en <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rmcpys/article/view/49751/44742>  
Consultado: 12 enero 2019

Leal, J, y Barraza E. 2009. *1899: ¡A los barrios y a la provincia! Anales del cine en México*. D. R Voyeur, Juan Pablos Editor. México

Leal, Flores y Barraza, eds. *Anales del cine en México, 1895- 1911*. Juan Pablos Editor, Voyeur. México. Disponible en [https://books.google.com.mx/books?id=JSrS0uaTe10C&pg=PT120&lpg=PT120&dq=los+primeros+jacalones+en+la+ciudad+de+mexico&source=bl&ots=BIESiyjlww&sig=ACfU3U1RD9F10hiYc1WJ9rH2n\\_3Of1Bwg&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjex5PI4fbgAhUP1qwKHYQEDt4Q6AEwFnoECAkQAQ#v=](https://books.google.com.mx/books?id=JSrS0uaTe10C&pg=PT120&lpg=PT120&dq=los+primeros+jacalones+en+la+ciudad+de+mexico&source=bl&ots=BIESiyjlww&sig=ACfU3U1RD9F10hiYc1WJ9rH2n_3Of1Bwg&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjex5PI4fbgAhUP1qwKHYQEDt4Q6AEwFnoECAkQAQ#v=)

[onepage&q=los%20primeros%20jacalones%20en%20la%20ciudad%20de%20mexico&f=false](https://www.gob.mx/onepage?q=los%20primeros%20jacalones%20en%20la%20ciudad%20de%20mexico&f=false)

Consultado: 09 de marzo de 2019

Ley de Fomento al Cine Mexicano en el DF, (2009). Disponible en:

[https://data.consejeria.cdmx.gob.mx/images/leyes/leyes/LEY\\_DE\\_FOMENTO\\_AL\\_CINE\\_MEXICANO\\_DELA\\_CDMX\\_1.pdf](https://data.consejeria.cdmx.gob.mx/images/leyes/leyes/LEY_DE_FOMENTO_AL_CINE_MEXICANO_DELA_CDMX_1.pdf)

Consultado: 28 de febrero de 2019.

López Narváez. F. M. 1990. [Alternativas culturales en México´ *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. Vol. 36 N. 141 pp. 153-157, Disponible en <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rmcpys/article/view/52102/46452>

Consultado el 9 de marzo del 2019.

Macarena Quiroz Arroyo, 1992, "La Confederación de Comerciantes y Organizaciones Populares comprará treinta y siete cines de COTSA", en *Excelsior*, México, D.F., 23 de abril de 1992

Macías, V., (2013). "Los 30 millones para Procine, un dedazo. *El Economista*, 2013/02/06. Disponible en: <https://www.economista.com.mx/arteseideas/Los-30-millones-de-pesos-para-Procine-un-dedazo-20130206-0125.html>

Consultado: 3 de marzo de 2019.

Martínez, M., (2008), "Nativos y avecinados: Confrontación en un pueblo de Tlalpan" *Escuela Nacional de Antropología e Historia* Disponible en:

<https://www.enah.edu.mx/publicaciones/documentos/43.pdf>

Consultado: 24 de marzo 2019

Moctezuma, P 2017, *Programa de Acción Climática Delegacional Azcapotzalco 2016-2018*, [En línea]. Disponible en

[http://www.data.sedema.cdmx.gob.mx/cambioclimaticocdmx/images/biblioteca\\_cc/PACDEL\\_Azcapotzalco.pdf](http://www.data.sedema.cdmx.gob.mx/cambioclimaticocdmx/images/biblioteca_cc/PACDEL_Azcapotzalco.pdf)

Consultado: 4 de mayo del 2019

Nieto, L 2009. *Retrato de cineclubes de la Ciudad de México*. [Página web].

Disponible en <https://cineclubesdf.files.wordpress.com/2009/09/retrato-cineclubes-df2.pdf>

Consultado: 5 de abril del 2019

Peralta Martínez, Claudina "Etnografía y métodos etnográficos", *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, núm. 74, 2009, pp. 33-52, Universidad Santo Tomás Bogotá, Colombia

PROCINE, (2016). "Circuitos de Exhibición, 2016". Disponible en:

<https://www.procine.cdmx.gob.mx/circuitos-de-exhibicion>

Consultado: 9 de febrero de 2019.

PROCINE, (2017). "Convocatoria para la exhibición de Cine Mexicano 2017". .  
Disponible en: <https://procine.cdmx.gob.mx/eventos/evento/convocatoria-para-la-exhibicion-del-cine-mexicano>  
Consultado: 29 de noviembre de 2018.

PROCINE, (2017). "Procine da a conocer los resultados de la convocatoria: Apoyo a Colectivos culturales, Cinemóviles y Cineclubes comunitarios para la exhibición del Cine Mexicano". Disponible en:  
<https://procine.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/apoyo-colectivos-culturales>  
Consultado: 28 de noviembre de 2018.

PROCINE, (2018). "Resultados de la Convocatoria: Apoyo a la realización de Talleres para la capacitación y formación en materia de programación y exhibición de Cine Mexicano en la Ciudad de México", (2018). Disponible en:  
<https://procine.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/resultados-talleres>  
Consultado: 2 de diciembre de 2018.

PROCINE, (2018). "Semana del Cine Mexicano en CDMX ". Disponible en:  
<https://www.procine.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/SCM-cdmx-2018>  
Consultado: 3 de diciembre de 2018.

Pueblos América, s.f, [Página web],  
<https://mexico.pueblosamerica.com/ii/san-miguel-amantla>  
Consultado: 3 de mayo del 2019

Puga, T 'Boletos de cine registran la mayor alza de precio en 16 años' [En línea], *El Universal*, 13 de junio. Disponible en  
[https://www.eluniversal.com.mx/cartera/boletos-de-cine-registran-los-mayores-precios-en-16-anos?fbclid=IwAR1Rf0QgpLd0SPO3dOcfJPLFPEuEgToPsl03kO9hRPcKEXowjcwR\\_k3B\\_A](https://www.eluniversal.com.mx/cartera/boletos-de-cine-registran-los-mayores-precios-en-16-anos?fbclid=IwAR1Rf0QgpLd0SPO3dOcfJPLFPEuEgToPsl03kO9hRPcKEXowjcwR_k3B_A)  
Consultado: 16 de junio del 2019.

Quadratin México, 2015. 'Rehabilitan Parque Azcatl Paquí en Azcapotzalco' [En línea]. Disponible en  
<https://mexico.quadratin.com.mx/Rehabilitan-parque-Azcatl-Paqui-en-Azcapotzalco/>  
Consultado: 7 de mayo del 2019

Redacción, 2015 'Cines clásicos del D.F.' [en línea\*]. *Algarabía*. 22 de enero del 2019. Disponible en <http://algarabia.com/artes/cines-clasicos-del-d-f/> .

Revista Electrónica Guía Informativa, 2009 'El nuevo Parque "Azcatl Paquí" y las obra de mejoramiento de la calle "Norte 59" fueron inauguradas', [En línea], *Asociación de reporteros e informadores gráficos de periódicos y revistas de la República Mexicana*. Disponible en  
<http://guiainformativamex.blogspot.com/2009/07/el-nuevo-parque-azcatl-paqui-y-las.html>  
Consultado: 7 de mayo del 2019

Rodríguez, A. 2002. 'La sociedad de los cinéfilos', *Luna Córnea*, 24, pp. 74- 78

Rodríguez, G. (2018), *ABCineclub, Guía para entusiastas*, 2ª reimpresión, Filmoteca UNAM. Ciudad de México, México.

Rodríguez, G. (2015) Cineclubismo y formación de públicos. B. González. (Coord.). *Formación de públicos en espacios culturales alternativos*, pp. 135-156. México. CONACULTA.

Rosario Murrieta, "Plantea Cinemex instalar 500 pantallas en todo México" en *Novedades*, México, D.F., 28 de julio de 1994.

Rosas, A., (2017). *Ir al cine*. 1ª Edición, GEDISA, Ciudad de México.  
Secretaría de Cultura, (2018), "La 4ª. Compañía tendrá su estreno nacional el próximo jueves". Disponible en:  
<https://cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/0268-18>  
Consultado: 10 de diciembre de 2018.

Rosas, A 2012. 'Públicos de cine en México', [en línea] *Alteridades*. Vol. 22 N. 44. 15 de octubre. Disponible en  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-70172012000200004](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172012000200004)  
Consultado: 6 de abril del 2019

Rosas. A. (2006) Las batallas por la diversidad: exhibición y públicos de cine en México. G. Sunkel (Coord.) *El consumo cultural en América Latina. 2a ed.* pp.318-341 Colombia. Convenio Andrés Bello.

Rosas, A., 2017. *Ir al cine. Antropología de los públicos la ciudad y las pantallas*. Primera edición. Gedisa. 2017. 358 p.

Rostro, A s.f. *investigación: Pueblos originarios y población indígena en la Ciudad de México*. [En línea]. Disponible en  
<http://www.aldf.gob.mx/archivo-7eb3a99a2b5c0d5f6c4ce3b5f8503c29.pdf>  
Consultado: 4 de mayo del 2019

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 2017, *Actores Culturales Comunitarios de la Ciudad de México*. [En línea]. Disponible en  
[https://issuu.com/papacho/docs/atlas\\_final\\_noviembre\\_1](https://issuu.com/papacho/docs/atlas_final_noviembre_1)  
Consultado: 25 de mayo del 2019

Sistema de Información Cultural. s.f. [Página web]. Disponible en  
[http://sic.gob.mx/lista.php?table=sala\\_cine&estado\\_id=9&municipio\\_id=2](http://sic.gob.mx/lista.php?table=sala_cine&estado_id=9&municipio_id=2)  
Consultado: 28 de abril del 2019,

The Competitive Intelligence Unit, s.f, [Página web]. Disponible en  
<https://www.theciu.com/the-ciu>  
Consultado: 16 de junio del 2019.

Turner W., 2015 'Los colosos cinematográficos de la Ciudad de México' [en línea] *Obras*. 22 de enero del 2019. Disponible en <https://obrasweb.mx/arquitectura/2015/04/24/los-colosos-cinematograficos-de-la-ciudad-de-mexico>  
Consultado en

Urbina, A. 2012. 'Transformación de las políticas culturales en el Gobierno del Distrito Federal', *Revista Digital de Gestión Cultural*. Año 2, Número 5. pp. 49-76. Disponible en <http://www.gestioncultural.org.mx/revista/05/A2-N5-Urbina.pdf>  
Consultado el 2 de febrero del 2019

URBINA ISLAS, Adriana (2012), *La participación delegacional en la dinámica de la oferta cinematográfica de la ciudad de México, 2001-2010*, Tesis para obtener el título de Maestra en Planeación y Políticas Metropolitanas por la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, México.

Ventura, A 2017, 'Antiguas salas de cine, memoria perdida' [en línea]. *El Universal*. 22 de enero de 2019, Disponible en <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/patrimonio/antiguas-salas-de-cine-memoria-perdida>

Vera, J., 2013, 'El uso del patrimonio arqueológico en el pueblo de San Miguel Amantla, Azcapotzalco', Maestro en Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, Disponible en [http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/2500/El\\_uso\\_del\\_patrimonio\\_arqueologico\\_en\\_el\\_pueblo\\_de\\_San\\_Miguel\\_Amantla\\_Azcapotzalco\\_2013\\_04\\_29\\_BA\\_JA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/2500/El_uso_del_patrimonio_arqueologico_en_el_pueblo_de_San_Miguel_Amantla_Azcapotzalco_2013_04_29_BA_JA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Villasana, C. y Navarrete, A 2017, 'El acueducto más largo de la ciudad', [En línea] *El Universal*, 8 de febrero. Disponible en <https://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/2017/02/8/el-acueducto-mas>  
Consultado: 25 de junio del 2019

Xtra Cinemas, 2013, 'Cartelera', Disponible en 9 <http://xtracinemas.mx/>  
Consultado: 11 de junio del 2019

## Anexos

### 6.1. Anexo 1 Diarios de campo

Diario de campo	
<b>Actividad:</b>	<b>Productora Calles</b>
<b>Fecha:</b>	jueves, 23 de agosto 2018
<b>Investigadora/Observadora:</b>	Karina Guzmán y Aylin Muciño
<b>Objetivo/Pregunta</b>	Visitar el lugar, conocer la zona, observar si acuden o no los habitantes, conocer cuánta gente va al lugar
<b>Lugar/Espacio</b>	Tlatelolco plaza de las tres culturas
<b>Técnica aplicada:</b>	Observación participante
<b>Personas que intervienen:</b>	Observadoras, encargados del lugar, público
<b>Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas:</b>	<b>Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación:</b>

Nos pusimos en contacto con ellos por correo electrónico.

Entramos a su *Facebook* para ver su actividad ahí y tenían varias proyecciones en el mes de agosto, junto con varias fotografías y vídeos de personas disfrutando de las películas. En cada una de las fotografías siempre había mucha gente.

Hemos revisado su actividad estos últimos días y su última publicación fue el 19 de octubre (la semana pasada) no

A diferencia de los anteriores Cineclubes que nos enviaron sólo una de sus proyecciones que iban a tener, ellos nos enviaron tres. Encontramos el correo y el número en la lista de PROCINE.



Entre los Cineclubes en donde también se proyectó se encuentran: Cine Villa Olímpica,

han publicado nada nuevo, pero ya se les envió un mensaje para saber qué día tienen proyecciones.

Decidimos ir a la proyección del 8 de septiembre porque era una proyección animada. A los anteriores cineclubes a los que habíamos ido se proyectaron documentales y un largometraje. Además se trataba del estreno de la película Ana y Bruno que a la vez que se iba a estrenar en cines se iba a estrenar también en Cineclubes.

La función era a las 8:00 de la noche en la Plaza de las Tres Culturas.

**7:10** Ese día salimos temprano de mi casa, pero había tráfico y eso nos retrasó un poco.

Fue el tercer cineclub que visitamos y ya teníamos experiencia en qué debía de hacer un cineclub: dar una presentación y generar al final un debate.

**8:15** Llegamos 5 minutos después de que había empezado la película.

Había una carpa muy grande con mucha gente dentro. La proyección fue al aire libre

En su mayoría eran niños. Nos sentamos en la banquetta porque ya todos los lugares estaban ocupados, había una pantalla inflable en medio de la plaza. Los niños hacían ruido y se divertían con la película

**8:30** A esa hora la película no llevaba mucho tiempo que había empezado, cuando la pantalla inflable comenzó a desinflarse. Se escuchaban silbidos, y les llevó un tiempo en volver a poner todo en orden.

**8:45** tardaron 15 minutos en que se inflara la pantalla. Ya cuando estaba inflada preguntaron al público si querían que reiniciaran la película o donde se había quedado.

**8:47** La película siguió en donde se había quedado.

**9:20** la mayoría de los niños que estaban sentados disfrutaban de la película, se reían de lo que pasaba.

Centro Cultural José Martí, Casa Barrio Tepito, Conjunto Cultural Tepalcatlalpan, Productora Calles, Faro Aragón, Faro Oriente, Intervención Fílmica y Cultural A.C., Faro Indios Verdes, Faro Milpa Alta.



Una cosa curiosa que pasó mientras estábamos sentadas es que la gente que no quiso bajar veía la película desde sus ventanas.

Había niños patinando y jugando alrededor.

<p><b>9:40</b> la película inició tarde y teníamos que regresar. No nos pudimos quedar más tiempo y tuvimos que irnos antes de que terminara.</p> <p>No llegamos a tiempo y no vimos si se dio una introducción a la película, ni tampoco vimos si al final se generó un debate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A pesar de que este cineclub es itinerante se encuentra dentro de la lista de Cineclubes comunitarios dentro de la lista PROCINE. Se planea una segunda visita el próximo sábado.</li> </ul>	
--	--

<b>Diario de campo</b>	
<b>Actividad:</b>	<b>Conocer cineclub Barrio Tepito</b>
<b>Fecha:</b>	jueves 30 de agosto 2018
<b>Investigadora/Observadora:</b>	Karina Guzmán/Aylin Muciño
<b>Objetivo/Pregunta</b>	Conocer el lugar y saber si cumple su función cómo cineclub
<b>Lugar/Espacio</b>	Calzada de Granaditas, Tepito
<b>Técnica aplicada:</b>	Observación participante
<b>Personas que intervienen:</b>	Observadora, informante
<b>Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas:</b>	<b>Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación:</b>



<p>Días antes se realizó una búsqueda vía internet, en la página oficial del colectivo y en la página de <i>Facebook</i>. Informaron que su ciclo acabaría el 31 de agosto pero la otra página decía que martes y jueves hacen proyecciones.</p> <p>Acordamos vernos en metro Tepito minutos antes de la proyección, debido a tantos puestos de ropa que están alrededor de las salidas del metro nos confundimos y caminamos sobre la avenida del lado contrario. Nos regresamos y todos los puestos ya recogían, eran casi las siete de la tarde.</p> <p>Llegamos a la esquina y había un espacio cercado con barrotes de metal pintados de colores. Estaba cerrado. Enseguida preguntamos a un señor que vendía gelatinas y pasteles, nos dijo que las proyecciones las hacían en domingo que ese día no harían proyección, en encargado es un chavo pero que sólo iba al lugar cuando se exhibía una película. Dijo además que asisten bastantes personas a las proyecciones y que no solamente se exhiben películas sino que hacen más actividades en espacio, desde cortar el cabello o concursos de canto.</p> <p>Enviamos correo electrónico a los organizadores y nos mencionaron que ya no realizarán proyecciones ya que se encontraban pasando los resultados del ciclo anterior a la Secretaría de Cultura y que por el cambio de gobiernos estaban en espera de planear actividades y hasta el próximo año se harán exhibiciones.</p>	<p>Ya habíamos enviado correos en el mes de agosto y no contestaron y la información sus páginas era muy confusa en cuanto a los días de exhibición.</p> <p>Le creímos al informante ya que mencionó que el siempre vende ahí y ve todas las actividades que hacen y del algún modo se percata de la programación y dice que además le ayuda porque los que asisten le compran.</p> <p>Debido a esto no escogimos el cineclub porque nos afectaría en nuestro trabajo ya que no nos daría tiempo de hacer registro aunque fuera una buena opción.</p>
---	---

<b>Diario de campo</b>	
<b>Actividad:</b>	<b>Conocer el centro cultural José Martí</b>
<b>Fecha:</b>	31 de agosto 2018
<b>Investigadora/Observadora:</b>	Karina Guzmán/Aylin Muciño
<b>Objetivo/Pregunta</b>	Conocer el lugar y saber si cumple su función cómo cineclub
<b>Lugar/Espacio</b>	Salida de metro Juárez
<b>Técnica aplicada:</b>	Observación participante
<b>Personas que intervienen:</b>	Observadora, informante

Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas:	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación:
<p>En las clases se compartía entre alumnas y alumnos lo sucedido cuando conocíamos algún cineclub.</p> <p>Fuimos al José Martí después de haber asistido al Centro Cultural Xavier Villaurrutia, acudimos para hablar con la directora de ambos lugares, pero no lo conseguimos ya no estaba y un empleado nos proporcionó la información.</p> <p>Nos dijo que las proyecciones se realizaban de acuerdo a días simbólicos, por ejemplo, si era el mes de tolerancia, o es el de la mujer se hace un ciclo con películas que hablan de los temas.</p> <p>Para ello, en algunas ocasiones acuden grupos activistas o asociaciones y es como se lleva a cabo el debate y es así cómo se organizan los ciclos de cine.</p> <p>Éste lugar depende del gobierno y se descartó debido a que los vecinos no acuden, si genera distintas comunidades y con intereses sociales, pero no es una iniciativa por parte de los habitantes de alrededor. Y finalmente no cumple con la parte organizativa a comparación de los cineclubes elegidos para nuestra investigación.</p>	<p>Nos comentaron que los vecinos piden el espacio para que ellos proyecten sus películas, lo cual fue incierto, ya que el centro cultural trabaja de la mano con secretaría de cultura y eso lo convierte en dependiente del gobierno.</p>
<b>Diario de campo</b>	
<b>Actividad:</b>	<b>Intervención Fílmica y Cultural A.C</b>
<b>Fecha:</b>	sábado, 8 de septiembre 2018
<b>Investigadora/Observadora:</b>	Karina Guzmán y Aylin Muciño
<b>Objetivo/Pregunta</b>	Visitar el lugar, conocer la zona.
<b>Lugar/Espacio</b>	se encuentra en la Facultad de Cine
<b>Técnica aplicada:</b>	Observación participante
<b>Personas que intervienen:</b>	Observadoras, encargados del lugar, público
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas:	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación:

<p>Nos pusimos en contacto con ellos a través del correo electrónico y Whatsapp. La respuesta fue inmediata, nos mandaron la programación de la semana junto con los horarios, la dirección y las indicaciones si queríamos asistir. Teníamos que reservar lugares y llevar una identificación ya que en la entrada nos la iban a pedir.</p> <p>Era el primer cine club al que asistíamos y no sabíamos qué esperar, no teníamos bien definido qué es lo que se hacía en un cineclub pero íbamos preparados con nuestra credencial y con ganas de disfrutar de una buena película.</p> <p>El camino fue tranquilo, tuvimos que caminar unas cuantas cuadras para llegar. La zona era tranquila y no era la primera vez que transitamos por ahí.</p> <p>La cita fue el jueves 23 de agosto y la película que se proyectó fue "Cronos" de Guillermo del Toro.</p> <p>Casi llegábamos, pero uno de nuestros acompañantes había olvidado su cartera junto con su identificación, por lo que tuvimos que llamar a Fabrizio, con quien nos pusimos en contacto desde el inicio para saber la programación, para comentarle la situación.</p> <p>Nos contestó que no había problema mientras los demás sí trajéramos la nuestra.</p> <p><b>6:40 pm</b> Llegamos al cineclub. Había una fila de cuatro personas en la entrada y una persona como seguridad pidiendo identificaciones.</p> <p><b>6:40 pm</b> Quisimos llegar veinte minutos antes de que iniciara la película para poder observar cuando llegara la gente y ver todo el movimiento. Nos formamos detrás de las cuatro personas. La persona que estaba de seguridad nos pidió nuestros nombres y nuestras identificaciones, le explicamos que ya habíamos hablado con Fabrizio que uno de nuestros acompañantes no traía credencial y que no debía ser un problema. Nos recogió nuestras credenciales y nos dijo que al final nos la regresaría. Hizo lo mismo con las personas que ya estaban formadas detrás de nosotros.</p> <p><b>6:45 pm</b> Subimos las escaleras hasta llegar a un pasillo en donde tenían los carteles de muchas películas, volvimos a subir y para nuestra sorpresa el lugar estaba lleno, tanto que faltaron sillas y no había</p>	<p>El número y el correo electrónico lo conseguimos de la lista de los cineclubes ganadores que participaron en la convocatoria de IMCINE.</p> <p>Nos hicimos hora con veinte minutos.</p> <p>Fabrizio es el organizador del cineclub.</p> <p>Tardó diez minutos en contestarnos.</p>
--	---

<p>lugar en donde poner más. Llegamos antes y el lugar ya estaba lleno. La gente tuvo que llegar con media hora de anticipación para poder alcanzar los lugares e incluso alcanzar palomitas, que la mayoría ya se estaban acabando.</p> <p><b>6:59 pm</b> Después de ver en donde iban a acomodar tanta gente, decidieron poner sillas muy cerca de la pantalla y de las bocinas. Nos sentamos hasta enfrente y la gente que era alta tuvo que sentarse en ángulo obtuso porque la sombra de su cabeza se reflejaba en la pantalla.</p> <p><b>7:15 pm</b> Después de quince minutos de retraso, Fabrizio pidió atención y nos dio las gracias por asistir, que no esperaba tanta gente. Nos dio datos de la película y del director, el año en el que se hizo, los mitos que rodeaban esa película como: “Guillermo del Toro tuvo que vender su casa para poder filmar esa película”, los problemas a los que se enfrentó, etc.</p> <p><b>7:25</b> Empezó la película.</p> <p><b>8:00 pm</b> Por la distancia habíamos quedado que nos íbamos a salir 20 minutos antes de que terminara la función, pero la película nos atrapó tanto que decidimos quedarnos ahí hasta que terminara.</p>	<p>Nos sorprendió ver tanta gente, no esperábamos que fuera tanta. volteábamos a ver atrás y seguía llegando gente. Las personas que estaba poniendo más sillas también se sorprendieron y nos pidieron comprensión ya que no esperaban tanta gente.</p> <p>Esos datos que nos dio no solo nos hizo conocer más la película, sino que la disfrutamos aún más. Conocimos de qué trataba y ya no la veríamos como una película más película que costó mucho trabajo que se hiciera y que el guion había estado inspirado en, a partir de... etc.</p> <p>El lugar era muy bonito, estaba bien acondicionado y muy cómodo. Había una excelente iluminación y un ambiente muy agradable. Se escuchaban los sonidos de gente transitando por la calles, los carros pasar e incluso las luces de los carros le daban un toque urbano que me encantó. Al estar en un lugar y con un montón de gente que no conocíamos, la sensación fue muy cómoda e increíble. De vez en cuando volteamos a vernos entre nosotras para asentir con la cabeza en señal de aprobación. Era un buen lugar y entraría entre la lista de Cineclubes a considerar.</p> <p>Todos estábamos disfrutando de la película. Volteábamos a ver las caras de los espectadores, sus gestos al reaccionar a una escena o alguna línea de la película y todos estaban atentos. Dejamos de preocuparnos por la gente y nos quedamos viendo la película.</p>
---	--

<p><b>8:16 pm</b> Al finalizar, Fabrizio se puso de pie y agradeció a todos por asistir, habló que el objetivo de este cineclub era fomentar a que no sólo estuviera cada quien en sus casas viendo la película solo, sino que hubiera una convivencia y que cada uno expresara lo que más le había gustado de la película o si alguien sabía de algún dato curioso que lo comentara.</p>	
---	--

Diario de campo	
<b>Actividad:</b>	Acercamiento con encargados del Colectivo Siervos de la Cultura
<b>Fecha:</b>	viernes, 19 de octubre 2018
<b>Investigadora/Observadora:</b>	Karina Guzmán y Aylin Muciño
<b>Objetivo/Pregunta</b>	Visitar el lugar, conocer la zona y observar si acuden o no los habitantes
<b>Lugar/Espacio</b>	Se encuentra ubicado dentro del parque Azcatl Paqui en la alcaldía Azcapotzalco, en el límite con el Estado de México en el municipio de Naucalpan. Calle Sufragio efectivo número 63, colonia San Miguel Amantla. Como referencia se encuentra atrás de Parque Bicentenario y el metro cercano es Refinería de la línea 7 color anaranjada
<b>Técnica aplicada:</b>	Entrevista-Conversación
<b>Personas que intervienen:</b>	Observadoras, encargados del lugar

Al hacer la segunda visita se hizo el propósito de hacer el primer acercamiento con los encargados con la finalidad de obtener información acerca del cineclub y también presentarse y declarar los intereses de nosotras para con ellos.

Esa tarde se proyectó la película de Christine, escrita por Stephen King ya que por el momento tienen un ciclo de terror de este escritor estadounidense; al término de la película nos acercamos a ellos, nos presentamos y dijimos que estamos interesadas en los cineclubes y espacios de exhibición cinematográfica, dijimos de dónde sacamos la lista de estos espacios, les preguntamos cuántos llevan con el proyecto, Jorge Pineda dijo que llevan este año y que con la convocatoria iniciaron sus primeras proyecciones y que toda su intención es crear un cine-debate y este es su segundo ciclo, el primero se hizo bajo los lineamientos de PROCINE ya que tuvieron como condicionante exhibir 50 películas mexicanas, además de comprobarlas y así mismo el uso del dinero ganado.

Indicó que tuvieron éxito con las proyecciones y además sacaron fotos que se le proporcionaron a la encargada de recolectar la información de las proyecciones. Un asunto que también les permite atraer gente a las proyecciones es la exhibición de películas extranjeras de las taquilleras, ya que solicitan a IMCINE una licencia que les permite obtener material y que la compraron gracias al estímulo fiscal.

Nos contaron de las problemáticas que presentaron como parte del colectivo para llevar a cabo sus actividades y así mismo la exigencia del uso del espacio público, pues la relación con los y las administradores del lugar que ocupan cargos gubernamentales y en un principio las y los vecinos apoyaron recolectando dinero para los materiales a través de llevar a cabo kermes, cabe mencionar que no indicaron si continúan haciendo actividades o qué pasó con ese espacio.

También ellos están interesados en la producción audiovisual y anteriormente llevaban a cabo talleres, no especificó el lugar, y tienen la intención de continuar con ese proyecto ya que quieren formar su productora audiovisual y consolidarse como tal.

Llegaron a parque ya que es uno de los mejores y más grandes espacios para llevar a cabo proyecciones, pero la dificultad que presentan tiene que ver con la administración del lugar; Jorge cuenta que anteriormente quiso llevar a cabo un festival e invitar a un director para así tener mayor afluencia de gente pero los baños estaban muy sucios “con olor a orines”, y que solicitaron apoyo a la delegación para contar con personal de limpieza pero les fue rechazada la petición, además de que siempre han tenido ese problema con la limpieza de los baños, y en ocasiones el personal de la administración presta la sala de exhibición para llevar a cabo juntas organizacionales gubernamentales y las personas no lo cuidan,

Relataron que la gente que vive alrededor del parque recuperó el espacio, debido a que colinda con el Estado de México, el municipio de Naucalpan, fue un terreno baldío y una zona vulnerable, y querían vender ese terreno para la construcción de condominios. Con manifestaciones y acampamentos en la zona los oriundos recuperaron el espacio y solicitaron la construcción de un parque el problema fue que, al momento de solicitar un administrador, los vecinos lo dejaron en manos de la delegación ya que nadie se quiso hacer responsable.

<b>Diario de campo</b>	
<b>Actividad:</b>	Acercamiento con la encargada de Colectivo Cultural Sendero
<b>Fecha:</b>	sábado, 27 de octubre 2018
<b>Investigadora/Observadora:</b>	Karina Guzmán y Aylin Muciño
<b>Objetivo/Pregunta</b>	Visitar el lugar, conocer la zona y observar si acuden o no los habitantes
<b>Lugar/Espacio</b>	
<b>Técnica aplicada:</b>	Entrevista-Conversación
<b>Personas que intervienen:</b>	Observadoras, encargados del lugar

Al platicar con la encargada del Colectivo, la señora Herminia Ensuástigue, nos mencionó que tienen veinte años haciendo diversas actividades culturales en el colectivo; son cinco mujeres que decidieron hacerlo y tuvieron que solicitar apoyo de las y los vecinos para poder utilizar el espacio, esas firmas ayudaron a crear la solicitud para la delegación.

“Y no da una obra de teatro o una pastorela en diciembre, y nosotros le compramos el producto. Le compramos entre 600 y mil pesos en producto. Por ejemplo, lo que vamos a dar de premios por el concurso, es eso. Es una bolsa con BOING, o sea el chiste es la diversión no lo que se van a ganar. Y si no hacemos más cosas es porque cuesta. Por ejemplo, mañana me van a volantear. Y la persona que me volantea le daba antes 150 pesos, ahora le doy 180 y volantea dos días. Todo es gasto. Si logro que la delegación le dé algo a los talleristas, ya podríamos hacer cosas, muchas más cosas, e ir cómo queremos, de llevar las cosas a otro lado. Y el interés es llevarlo a otro lado, como cuesta nadie ha sembrado cultura, nadie. Aquí han venido muchas veces a reclamar el espacio, pero por ejemplo, yo en la mañana barrí, no tenemos roles determinados. Aquí había agua, y a barrer y sacar el agua. Hace ocho días se nos inundó el cuarto, me traje a unas personas y yo por acá diciendo: “Por acá, y saquen esto” entonces, se mojaron un montón de cosas. Vamos a ver qué podemos hacer con eso. Sí no hay una base económica, pues si no ha costado mucho y nosotros lo que queremos es tener un lugar que sea mínimamente cerrado. Aunque no sea una cosa cerrada cara; pero pues para que no les caigan los pelotazos, poner unas lonas y que no se las lleve el viento. Todas esas cuestiones hemos enfrentado.

Hace años cuando teníamos el cine, cuando estamos poniendo porque tenemos lonas, ponemos alrededor las lonas, estaban todas las personas sentadas y estábamos una en lugar y otra del otro lado deteniendo las lonas, la gente a veces no se daba cuenta. Nosotras deteniendo para que no se soltaran de algún lugar y fueran a mojar a alguien.

Al final de las proyecciones hay debate, (señalando detrás de nosotras) allá se hizo un excelente debate sobre todo porque fue antes de lo electoral. Las películas que escogieron fueron muy muy buenas. Y

yo dejé que las escogieran siempre y cuando fueran cine mexicano. Entonces ellos escogieron buenas películas. De hecho, todavía quedan muy buenas películas que pueden traer. Pero aquí nuestros clientes, por decirlo de alguna manera, son los niños. Entonces, aquí por eso hemos hecho más cosas de niños, pero anteriormente de que PROCINE nos pasara alguna cantidad, tratábamos de poner películas japonesas que son buenas y otras películas, pero ahorita tienen que ser mexicanas. Las leyendas son las que le están gustando a los niños, algunas no aportan gran cosa; así como para tener un buen debate, no.

Ellos programaron las ocho películas, pero cuando nos venimos para acá y vimos que han cambiado las cosas.”

*En ese momento ella interrumpió la plática porque recordó que tenía que despedirse de su nuera ya que viajaría en ese momento a Dublín, ya que allá vive su esposo, hijo de la señora Herminia. Comentó que su nuera hizo una investigación donde trabajó con el grupo **Acueducto unido y organizado**. Además comentó que en ocasiones comparten el espacio el director territorial 7 para llevar a cabo sus asambleas.*

Este grupo que es muy democrático, sentó a los diez que son (señala a una tallerista que es psicóloga) están estas películas que no envió IMCINE, ¿Cuáles quieren? cada quien puede elegir alguna y hubo quien eligió una de Andrés García, ya le dijeron los demás que no es el tipo de queremos ver.

Entonces hubo una discusión, pasaron películas de temas sociales, por ejemplo, La Guerra Santa. Entonces tuvieron bastante gente.

Una vez que pusieron de Gertrudis Bocanegra; en la carpa caben 18 o 30 personas, debieron haber sido como unas sesenta y tantas personas.

Nosotros llegamos a tener aquí, en una época antes de PROCINE, porque terminamos en diciembre, tenemos piñatas, tenemos la pastorela, tenemos varias cosas, a la gente le damos su ponche. Todo es de nuestro dinero ¡eh!. Les dábamos su aguinaldo, entonces bajábamos aquí nuestra pantalla que era mucho más chiquita que la que tenemos ahora, y todo ahí sentados.

La última película que pasamos aquí que causa mucha expectación fue *Ratatoiuille*; y no tuvo nada que ver con lo que nosotros queremos hacer. Pero a veces les tenemos que preguntar *¿Qué quieren ver?* Entonces nos sacaron una larga lista y pasaron cuatro películas, que unas sí estuvieron bastante buenas pero fueron norteamericanas, pero fue las que nos permitió PROCINE, cuatro seguiditas.

*Nuevamente interrumpió la conversación ya que las y los chicos del taller de música tocaban la guitarra y se acercó a grabar con su celular.*

Nosotros nos vamos a un FARO, el 10 de noviembre. Uno que acaban de inaugurar por Azcapotzalco. Nosotros pertenecemos a la Red Centro-Norte de la Secretaría de Cultura. Y bueno, aún cuando los apoyos son muy pocos pues a dónde vamos nos colocan una lona, llevan sillas, llevan mesas y llevan para exhibir los trabajos y eso es parte de pertenecer a la parte Centro-Norte, somos doce colectivos.



Ahora pretendemos llevarle al nuevo de la Secretaría de Cultura lo que hacemos, de todos modos yo tengo las fotografías de cada día.

De todos los fines de semana lo que aquí hacemos.

Ya hay un taller, ese no tiene nada cultural pero ya hay karate, danza regional, y Gaby va a empezar a dar danza árabe, va a empezar a dar medicina natural. Va a empezar decirles cómo pueden hacer algunos preparados en su casa con ciertas hierbas y esas cosas.

El próximo jueves vamos poner *Coco*. Fíjate lo que es la labor social, vamos a tener que hacer lo siguiente: es esta plaza del 31, recién retirada, lo que hicimos aquí. A cada departamento un oficio en donde diga Colectivo Sendero tenemos el interés de llevar a cabo cine en su plaza. Que ahora ya no tiene los juegos.

Cine en su Plaza de PROCINE de la Ciudad de México y lo llevaremos a cabo, en caso de que lo permitan en tales horarios, en una carpa.

Y aun así me va a costar, por ejemplo, qué ponía yo allá, la carpa ya la tenemos pero por si llovía y que ya no llovió, mandamos poner una lona arriba y la carpa abajo. Con el aguacero que hubo ayer, pues todos se me mojan adentro. Y la lona me cuesta 500 pesos ponerla, cada semana. Entonces te estoy hablando de una inversión de dos mil pesos, al mes. Cuatro mil en dos meses que pretendo llevarlo para allá. A eso me comprometí, y uno no puede faltar a lo que se comprometió.

Otra de las cosas sería llevar *matineé*, podría ser. Que es más difícil que llueva en las mañanas. Pues vamos a ver, si llevo *matineé* entonces si ya no vamos a necesitar tanto; y si llevo la ayuda de los vecinos. Porque allá los vecinos nos echaron la mano, yo no llevé ni café, no llevamos ni galletas, no llevamos nada. Porque también ese gasto lo hacemos. Lo que pasa es que nos encanta esta situación por eso tenemos tantos años en esto. Y ojalá haya más apoyo, por ejemplo, a mí me gustaría que PROCINE nos vuelva a dar apoyo y que esta vez tuviéramos algo en qué movernos, porque, por ejemplo, todos los jóvenes están estudiando, si yo quiero que me ayuden dos jóvenes les doy setenta pesos a cada uno, súmale. Más el que me volanteen, 180 ahora. Me he salido a volantear cuando las cosas son chiquitas e salgo a volantear yo. Entonces, empiezo a las 8 de la mañana, ya hice ejercicio en mi casa, me vengo y por lo menos me echo las principales avenidas cuando vamos a tener alguna función de cine, para no gastar los 180 pesos.

Ojalá pudiéramos hacer cine aquí en la tarde y allá los domingos en la mañana *matinée*. Nos gusta cumplir ampliamente con lo que nos comprometimos.

Los diseños los hace un maestro que estudió en San Carlos y hace unos diseños que ya no son, qué te diré... por lo que ahora puedes sacar en una computadora, pero nosotros seguimos contando con él. Me hizo el de concurso de disfraces.

*Eso fue lo referente a la organización de las exhibiciones y de cómo hacen funcionar el espacio. Lo demás de la conversación fue referente a las actividades de Día de Muertos. Además, denunció que tuvieron problemas con la anterior delegada ya que no les llegaban los apoyos y agregó que ella estuvo organizando lo del presupuesto participativo.*

<b>Diario de campo</b>	
<b>Actividad:</b>	<b>El Gato Azul</b>
<b>Fecha:</b>	Domingo, 20 de noviembre 2018
<b>Investigadora/Observadora:</b>	Karina Guzmán y Aylin Muciño
<b>Objetivo/Pregunta</b>	Conocer la zona, Conocer a los responsables del proyecto, así como tener el primer acercamiento.
<b>Lugar/Espacio</b>	Quiosco de San Pedro Mártir
<b>Técnica aplicada:</b>	Charla
<b>Personas que intervienen:</b>	Observadoras, encargados del lugar
<b>Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas:</b>	<b>Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación:</b>

<p>Nos pusimos en contacto con la organizadora por <i>Facebook</i> para conocer las próximas proyecciones, pero sería hasta el domingo 9 de diciembre por lo que nos urgía conocerla lo antes posible. Le mandamos un mensaje para decirle cual era el motivo de nuestro interés dejando claro que estábamos realizando una tesis sobre cineclubes comunitarios y que nos interesaba mucho poder hablar con ellos para conocer la situación actual del cineclub.</p> <p>Tres días después nos contestaron y amablemente Viri nos pasó su número para tener contacto directo con ella.</p> <p>Se agendó una cita para el día domingo 2 de diciembre para conocernos y charlar.</p> <p>El camino al quiosco fue muy tranquilo, sin embargo, el camión que se tomó tardó 15 minutos en pasar por lo que eso nos retrasó.</p> <p>El trayecto para llegar fue de una hora 15 minutos. Se le envió un mensaje a Viri para avisarle de nuestro retraso.</p> <p>Llegamos y se encontraban cinco personas en el quiosco, inmediatamente reconocí a Viri por lo que se acercó y nos dio la bienvenida. Nos</p>	<p><i>En el año 2015 ellos trabajaron con estudiantes de comunicación Social de la UAM Xochimilco, por lo que dejar claro que a nosotras nos interesaba hacer lo mismo no sería nuevo para ellos.</i></p>
--	---

presentó a las cinco personas que integran el equipo, nos presentamos y nos empezaron a explicar lo que estaban haciendo ese día.

Las preguntas que se hicieron para poder conocer la situación actual del cineclub, ya que nos había comentado que la organización actual del cineclub había cambiado, fueron las siguientes:

¿Cómo ha cambiado la organización?

Pues mira una de nuestras integrantes entró a la maternidad por lo que ella es la que se ha encargado de las redes sociales. También, ya no estamos con la delegación de Tlalpan, tuvimos algunas diferencias ya que no nos ponían dentro de la difusión entre otras cosas que ya no nos parecía por lo que empezamos a darnos nuestra propia difusión y a generar nuestras cosas. Para la caravana hicimos talleres de cartonería y nos sirvió a que más gente se acercara.

¿Cómo le dan difusión al cineclub?

Tenemos dos mamparas que ponemos una semana antes de la programación en la calle Laureles para que la gente sepa que se va a proyectar. Otra cosa que queremos hacer para el siguiente año es utilizar una pared que está en la calle Laureles y ahí hacer un pizarrón para poner las actividades que vamos a hacer.

¿Qué actividades realizan?

Tenemos lectura en voz alta, el cineclub y la caravana de día de muertos. Durante los ocho meses antes del Día de muertos se llevan a cabo talleres como cartonería, soldar para que la gente nos ayude a hacer las mojigangas para el esperado día. Ahora sólo tenemos, ya que pasó el día de muertos, lectura en voz alta y las proyecciones.

¿La gente que asiste al cineclub es de la zona?

Pues nos hemos dado cuenta que viene gente de muy lejos, en especial a la caravana de día de muertos y al aniversario. Hay un chico que viene en silla de ruedas cada año. Nos dimos cuenta porque en cada video de noviembre aparece, los demás que viene de indios verdes. También viene gente de los pueblos de Xochimilco, pero sólo viene gente de otros lados en las actividades de noviembre y diciembre. Pero sí viene gente de otros lados.

La gente que luego está aquí esperando apoyos o viene al mercado a comprar su comida se acerca y se queda a ver qué es lo que se hace aquí.

¿Realizan las actividades de introducir a la película a los asistentes, así como de llevar a cabo un debate al final?

Sí, antes de iniciar con la proyección leemos la ficha técnica de la película y al final se genera el debate.

¿Proyectan mucho cine mexicano?

Ahora que ya no estamos con la delegación nos encargamos de organizar nuestra proyección. Voces contra el Silencio nos ha dado material para proyectar. Los documentales han funcionado bastante bien, ya que luego vienen los directores, fotógrafos y la gente tiene muchas ganas de preguntarles cómo llevaron a cabo ese documental. "Maíz en tiempos de guerra" fue un documental que le encantó a la gente, vino el fotógrafo y todos les hacían preguntas.

¿Ustedes piden el material?

No, ellos nos mandan en el material.

¿Con qué dificultades se han enfrentado últimamente?

Falta de personal. Actualmente el proyecto nos superó, hacen falta más personas para poder llevar mejor las actividades. Al igual que sillas, ya que hacemos las proyecciones abajo con unas carpas que cubren a las personas, al igual nos faltan carpas.

¿Cuánta gente asiste?

Mínimo por función, actualmente contamos con 20 personas, pero antes había funciones a las que sólo asistía una persona o a veces ninguna.

## **6.2. Anexo 2 Entrevistas a públicos y a no asistentes por espacio.**

### **6.2.1. Cineclub El Gato Azul Público (Mujeres)**

- **Entrevista a Yolanda Romero Romero, público de El cineclub El Gato Azul.**

**Entrevistadora: Aylin Muciño**

**Grabación de sonido: Karina Guzmán**

**Yolanda:** Mi nombre es Yolanda Romero Romero, tengo 60 años y soy ama de casa

**Aylin:** ¿Cuánto tiempo lleva viniendo a ver películas aquí?

**Yolanda:** ya tengo 4 años, casi cuando ellos iniciaron

**Aylin:** ¿cuántas veces viene al mes?

**Yolanda:** pues vengo cada 8 días que dan ellos función

**Aylin:** ¿qué tan cerca vive de aquí?

**Yolanda:** vivo aquí dando la vuelta pero por (calle) laurel

**Aylin:** ¿me puede decir las actividades que se hacen aquí?

**Yolanda:** dan libro lectura, el cine y luego vienen otras actividades que vienen de fuera, pero según lo que vengan a dar

**Aylin:** ¿usted viene a lo del libroclub?

**Yolanda:** a veces vengo

**Aylin:** al cineclub es a lo que más viene...

**Yolanda:** sí

**Aylin:** ¿usted viene a lo de la caravana?

**Yolanda:** si, también asisto a la caravana

**Aylin:** ¿cuál de las 3 actividades es la que más le gusta?

**Yolanda:** pues me gusta todo porque todo tiene su atracción ¿no?

**Aylin:** ¿la actividad en particular que le guste?

**Yolanda:** el cine

**Aylin:** ¿el cine por qué?

**Yolanda:** el cine porque te adentras a él y se te olvida un momento de la rutina, por ejemplo, ahorita te metes hasta la película ¿no? porque si te gusta, pues sí. La caravana también porque es la tradición y eso; y la lectura también porque son los libros te dejan mucho

**Aylin:** ¿cuántas películas ha visto aquí?

**Yolanda:** pues ya serán bastantes, como unas 20 porque luego ponen 2, sábado o domingo.

**Aylin:** ¿y cuál de esas películas es la que más le ha gustado?

**Yolanda:** me gusta mucho... pusieron una japonesa creo, que eran de los machetes, no, las dagas, muy bonita; y una musicalizada de la luna

**Aylin:** ¿musicalizada en vivo?

**Yolanda:** sí, casi cuando empezaron vinieron y esa qué bonita estuvo porque fue de la luna, y vinieron unos muchachos a tocar en vivo y pasaba la película, sí estuvo muy bonita esa; y esa no se me olvida porque estaba la luna pero esa película era antigua, no me acuerdo cómo se llama pero es antigua

**Aylin:** ¿tiene ojos? bueno tiene una cara la luna

**Yolanda:** si una cara la luna pero es antigua, es muy antigua esa película pero muy bonita , si la hicieron con música. Sí aquí.

**Aylin:** ¿qué es lo que a usted le gusta más de ver una película aquí?

**Yolanda:** pues me gusta el espacio, es abierto y no te duerme ni nada, porque el cine comercial de plano no y cuando he ido creo que hasta me va mal porque avientan cosas, dulces, sí, como refresco, una cosa fea; y luego se están durmiendo, y si no te atrae la película pues peor tantito ¿no? y aquí no, ahí te tienes que quedar porque pues ya pagaste y aquí no porque está abierto, sientes el vientecito y todo

**Aylin:** ¿entonces le gusta que esté abierto?

**Yolanda:** si, me gusta que esté abierto

**Aylin:** ¿qué es lo que no le gusta?

**Yolanda:** pues a veces los niños que andan corriendo y que hacen ruido, pero de ahí en fuera pues no, se van los niños y ya, si porque luego no dejan ni oír

**Aylin:** hablando sobre la zona ¿usted cómo la describiría, tranquila, peligrosa?

**Yolanda:** no, muy tranquila. Sí tranquila. Hasta ahorita es tranquila

**Aylin:** ¿a usted le gustan las películas de cine mexicano?

**Yolanda:** si, de cine mexicano, me gustan las japonesas. Una vez vino un... ¿cómo se llama? ¿qué hace varias películas?

**Aylin:** ¿un director?

**Yolanda:** y van poniendo sus películas, pero pusieron uno que trajo una película china y qué bonita estuvo esa aunque fue muy larga porque fue una película de un muchacho chino que quería ser bailarín, no sé si la conocen ustedes, y sus familiares no querían que fuera bailarín. Es muy bonita, me gustan las películas chinas, japonesas...

**Aylin:** ¿antes de que usted comenzara a ver las películas aquí, usted ya veía ese tipo de películas?

**Yolanda:** no, aquí me gustan, también la de dagas, también estuvo muy bonita, también le pusieron música ¡muy bonita que está!

**Aylin:** que traigan más

**Yolanda:** si, si muy bonitas películas: Me gustan las mexicanas y también las japonesas, las chinas; creo que las mexicanas tienen algo de nosotros del pasado, me gustan los documentales, son algo bien interesante

**Aylin:** ¿algún documental que usted recuerde?

**Yolanda:** el de la ballena azul, que vinieron los directores

**Aylin:** ¿y usted participó, preguntó?

**Yolanda:** no pero estuvo muy bonito el de la ballena, vinieron directores

**Aylin:** ¿ha venido usted en otra ocasión en que hayan venido los directores?

**Yolanda:** sí, un fotógrafo. Era del mar ese reportaje y vino el fotógrafo el que lo había realizado

**Aylin:** ¿y usted participó?

**Yolanda:** me da pena (risas)

**Aylin:** ¿y qué le parece eso que traigan a gente que hacen las películas?

**Yolanda:** pues muy importante, muy interesante; a lo mejor no es un lugar como llegan los otros directores por allá, que son como *Roma* como esos directores, pero es muy importante también porque son cosas muy valiosas, entonces digo todo tiene su valor y valen mucho al hacer eso. También vino el que hizo *Canoa*, el actor vino y él nos dió un... porque yo siempre he seguido... nos dió como un curso de cine

**Aylin:** ¿sí?

**Yolanda:** sí, lo hizo muy bonito el actor de *Canoa*

**Aylin:** ¿y usted participó en el curso?

**Yolanda:** sí, sí iba yo allá porque me gusta

**Aylin:** ¿usted qué opina que se hagan este tipo de actividades en la comunidad?

**Yolanda:** pues es muy importante porque hay veces que nos salimos y bueno, ahorita la juventud nada más quiere estar en el celular y en la tablet y ya no ven una película, ya no, ya ven otras cosas, entonces sí es importante porque, por ejemplo, se sale uno y encuentras algo aquí, una distracción o algo y te arrimas y ya ves lo que está pasando y si es importante eso.

**Aylin:** ¿usted cómo nombraría a este espacio?

**Yolanda:** yo nombraría un espacio público a donde pueden venir a dar sus temas, su cine, porque luego vienen payasos, vienen cosas igual, entonces yo creo una plaza pública en la que pueden venir todos y no hay de que si no tienes dinero, entras o no porque ahora sí el cine ese comercial si no tienes dinero no entras, una gente que no tiene dinero y menos si viene un... porque aquí hay jóvenes que están en la drogadicción, ellos no pueden entrar en un cine que vayan... los mal miran ¿no? o tal vez no los mal miran pero dicen "¡cómo va a entrar!", me imagino eso ¿no? y aquí no porque aquí se sientan, se paran, se van, regresan, entonces también están los muchachos; entonces también eso es importante para ellos y para uno.

**Aylin:** ¿qué película le gustaría a usted que se presentara en este espacio?

**Yolanda:** pues todas están bonitas, todas y las mexicanas, las de Tin Tan, las de Cantinflas, la India María, todas esas películas son bonitas.

**Aylin:** ¿cualquiera de esas?

**Yolanda:** si cualquiera de esas, son muy bonitas

**Aylin:** ¿alguna en específico?

**Yolanda:** pues de Pedro Infante ¿cuál sería? Si tu me quisieras, está muy bonita. O sea son bonitas todas esas películas, a lo mejor porque uno creció con eso, nuestros abuelos o nuestros *papases*, y sí, están bonitas

**Aylin:** ¿usted cuál cree que sea la diferencia entre un niño que viene a este espacio y un niño que no viene?

**Yolanda:** la diferencia a que no venga a este espacio es por eso porque están en su casa con una computadora, con un celular; y claro las *mamases* con tal de tenerlos ahí y nos los sacan, no los arriman a ver qué hay. Ahora si más que nada es el cine pero es de arte ¿no? que el niño puede ir viendo, qué tal si después se hace un director, puede ser un niño que vea el cine y le guste y ya se convierta en algo ¿no?, yo digo que si es bueno que traigan a los niños, pero no somos así porque ¿qué cree? que luego pasan por aquí y mejor les dan el celular “mamá vamos a quedarnos a ver” “no ten el celular mejor vámonos” y eso está mal, estamos inculcando algo que no, no digo que está mal el celular ni nada pero hay cosas que se ven en el celular y hay cosas que no. Bueno yo opino eso.

**Aylin:** sobre eso ¿usted cree que la gente más grande no asiste a este espacio?

**Yolanda:** porque a veces ya hace frío, ya está haciendo aire, y ya se van a acostar, ya están cansadas, me imagino que es eso

**Aylin:** ¿usted se queda hasta el final de la película?

**Yolanda:** sí

**Aylin:** ¿ha participado alguna vez en un debate, bueno en dar su punto de vista sobre la película?

**Yolanda:** no pero ya después que se van ya (risas)

**Aylin:** se pone a hablar con el público

**Yolanda:** sí me empiezan a decir “ay es que ¿por qué no lo dijiste?”

**Aylin:** ¿normalmente viene acompañada de alguien?

**Yolanda:** no, luego viene mi hermana, pero como está con su nieta, eso también luego las personas grandes llevan los nietos y ya después no se puede salir

**Aylin:** claro. ¿cuál es su género cinematográfico preferido? comedia, romance, terror, infantiles

**Yolanda:** infantiles también me gustan pero me gusta en sí la comedia, si el cine de comedia, de esos

**Aylin:** ¿documentales también le gustan?

**Yolanda:** documentales también me gustan mucho ya sea de la naturaleza o... terminan pasando unos documentales de los pueblos, de las regiones y qué bonito porque no conoce



uno otras ciudades, y ahí nos vienen a poner sus costumbres de esas ciudades, es bonito también

**Aylin:** claro. ¿cuál fue la última película que vió en el cine?

**Yolanda:** uuuh! ya tiene muchos años, ya no volví porque me echaron refresco y hasta en mi cabeza me cayó de veras, y salí bien enojada

**Aylin:** (risas) ¿y no recuerda qué película fue?

**Yolanda:** pues yo ni me acuerdo porque ni la disfruté, salí enojada y ya no quise saber

**Aylin:** a lo mejor la película estuvo muy mala que no les gustó

**Yolanda:** no, yo creo que no. En primera las palomitas las aventaban, estaba un chamaco atrás de mí y todo el refresco me cayó y aunque volteé estaban los *papases*.

**Aylin:** ¿y eso cuántos años tiene?

**Yolanda:** tiene años, ya no volví, no me gustó, no voy ni porque salga Dumbo, me gusta Dumbo pero ya no

**Aylin:** la tentó a ir a ver Dumbo pero dijo no

**Yolanda:** no, no, no, no a mí no me gusta y menos el encierro, que cierran todo. No, no me gusta el encierro

**Aylin:** ¿quién la invitó a venir?

**Yolanda:** cuando empezaron, ya tiene muchos años entonces andaban en su moto anunciando el cine y aquí lo pusieron

**Aylin:** ¿y vino a la primera función?

**Yolanda:** vine a la primera, aquí no fue la primera fue acá abajo en una barranca y pasaron Totoro, fue la primera

**Aylin:** ¿y qué tal su primera experiencia?

**Yolanda:** ay bien bonito porque fueron los niños e hicieron Totoros de cartón, los pintaron muy bonito, esa fue la primera de Totoro

**Aylin:** ¿qué opina de la labor del colectivo, de lo que hacen los chicos?

**Yolanda:** opino que es bonito porque traen algo para la comunidad, a veces no la tomamos en cuenta pero si es muy bonito aunque sea un rato de distracción y ellos lo traen para uno, que a veces o lo valoramos pero es distracción

**Aylin:** ¿por qué otros medios usted ve películas parte de verlas aquí en el cineclub?

**Yolanda:** a veces por la televisión

**Aylin:** ¿en un canal?

**Yolanda:** en un canal de ahorita de Netflix y no sé qué pero luego no me gustan tampoco porque luego no salen buenas películas, no, salen que ni les entiendo nada, ¡quién sabe qué diran que mejor le cambio, mejor la apago, casi no veo eh!

**Aylin:** ¿ve canales abiertos?

**Yolanda:** no

**Aylin:** ¿el dos?

**Yolanda:** nada, no de esos no me gustan y menos comedias que ponen lo mismo ¿a poco no? me gusta ver los documentales, sí, eso sí, documentales si veo

**Aylin:** pues eso sería todo señora muchas gracias por su opinión

**Yolanda:** gracias

- **Entrevista a Sofía Natalia Osnaya Azurdia, público de El Cineclub El Gato Azul.**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Sofía:** Mi nombre es Sofía Natalia Osnaya Azurdia, tengo 9 años y mi ocupación es estudiante

**Aylin:** ¿en qué año vas?

**Sofía:** en cuarto de primaria

**Aylin:** ¿cuántas veces vienes aquí al cineclub?

**Sofía:** cada domingo

**Aylin:** cada domingo ¿sin falta?

**Sofía:** sí

**Aylin:** ¿desde cuánto tiempo?

**Sofía:** hace un año

**Aylin:** ¿me puedes decir las actividades que se hacen aquí?

**Sofía:** lectura, poner películas, leer libros

**Aylin:** ¿a cuál asistes tú?

**Sofía:** a ambos

**Aylin:** ¿cuál es la que más te gusta de las dos?

**Sofía:** lectura

**Aylin:** ¿qué películas has visto aquí? o me puedes decir de qué trata la película que recuerdes no tiene que ser el título

**Sofía:** no me acuerdo

**Aylin:** bueno ¿te acuerdas de una película que te haya gustado mucho?

**Sofía:** sí

**Aylin:** dime de qué trataba

**Sofía:** trataba de que... es que no me acuerdo

**Aylin:** (aylin se ríe) ¡no te acuerdas ¿y te gustó mucho? bueno... ¿qué tipo de películas te gustaría que se pusieran aquí en el cineclub?

**Sofía:** de historia de México

**Aylin:** ¿por qué?

**Sofía:** porque eso es lo que estoy viendo ahorita en la escuela y me ayudaría para entender más

**Aylin:** ¿te gustaría que las películas de aquí se relacionaran con lo que ves en la escuela?

**Sofía:** ajá

**Aylin:** ¿qué es lo que más te gusta de venir a este espacio?

**Sofía:** que sacan libros para que leamos

**Aylin:** ¿cuál es tu película favorita en general?

**Sofía:** Cantinflas

**Aylin:** ¿por qué?

**Sofía:** porque son escenas muy bonitas

**Aylin:** ¿qué te llama la atención de esas escenas?

**Sofía:** pues los coches

**Aylin:** ¿te gusta el cine mexicano?

**Sofía:** sí

**Aylin:** ¿me puedes decir 3 películas que recuerdes mexicanas?

**Sofía:** Mmm...

**Aylin:** ¿o de qué iban más o menos?

**Sofía:** es que no me acuerdo también mucho

**Aylin:** ¿y por qué te gusta el cine mexicano?

**Sofía:** porque es muy bonito

**Aylin:** ¿por qué es bonito?

**Sofía:** porque ponen las películas a veces en blanco y negro

**Aylin:** ¿te gusta el cine en blanco y negro?

**Sofía:** sí

**Aylin:** ¿qué película te gustaría que se pasara aquí?

**Sofía:** una de Cantinflas

**Aylin:** ¿cómo cuál?

(no responde)

**Aylin:** ¿tú vives cerca de aquí?

**Sofía:** sí

**Aylin:** ¿a cuánto tiempo?

**Sofía:** como 5 minutos, dos... vivo aquí cerca

**Aylin:** ¿tú cómo describes la zona alrededor del cineclub? tranquila, peligrosa...

**Sofía:** tranquila

**Aylin:** ¿tu cómo nombrarías a este espacio?

**Sofía:** cálido

**Aylin:** ¿tú por qué crees que sea importante que se hagan este tipo de actividades en la comunidad, como el cineclub y la sala de lectura?

**Sofía:** para que más niños vengan a leer o sepan más de nuestro país

**Aylin:** ¿tú por qué crees que no vienen las personas aquí?

**Sofía:** porque les da flojera

**Aylin:** ¿qué es lo que no te gusta de este espacio?

**Sofía:** de que a veces hace mucho frío

**Aylin:** ok ¿como ahorita?

**Sofía:** sí

**Aylin:** ¿tú cómo consideras el desempeño del cineclub?

**Sofía:** muy bueno

**Aylin:** ¿qué opinas sobre lo que hacen los chicos, los organizadores?

**Sofía:** cosas muy buenas

**Aylin:** ¿a qué hora se hacen las proyecciones?

**Sofía:** de las seis de la tarde a siete, creo

**Aylin:** ¿tú te has quedado hasta el final de las proyecciones?

**Sofía:** no

**Aylin:** ¿por qué no te quedas?

**Sofía:** porque tengo que ir a hacer cosas a mi casa

**Aylin:** ¿normalmente vienes sola?

**Sofía:** no

**Aylin:** ¿con quién vienes?

**Sofía:** con mi mamá y mi hermana

**Aylin:** ¿cuál es tu género cinematográfico preferido?

**Sofía:** terror

**Aylin:** ¿cuál es tu cine de preferencia, Cinemex, Cinépolis, de las salas comerciales?

**Sofía:** Cinépolis

**Aylin:** ¿por qué?

**Sofía:** porque es muy bueno y me queda más cerca

**Aylin:** ¿es el que está en...?

**Sofía:** por prepa 5

**Aylin:** ¿qué diferencia hay entre ver una película aquí y en una sala comercial?

**Sofía:** que está en espacio cerrado y no pasan coches gentes y así...

**Aylin:** ¿tú de qué manera te enteraste que aquí se hacían proyecciones

**Sofía:** por mi prima Itzel

**Aylin:** ¿es hija de Gaby?

**Sofía:** sí

**Aylin:** ¿cuánto tiempo llevas viviendo aquí en San Pedro Mártir, no en el cineclub?

**Sofía:** 9 años creo

**Aylin:** ¿toda tu vida?

**Sofía:** ajá... toda mi vida

**Aylin:** pues eso sería todo, muchas gracias

- **Entrevista a Reynalda, público de El Cineclub El Gato Azul.**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Reynalda:** Hola, mi nombre es Reynalda y tengo 34 años

**Aylin:** ¿cuál es su ocupación?

**Reynalda:** soy ama de casa

**Aylin:** ¿cuántas veces ha venido a ver una película en el cineclub?

**Reynalda:** como 3 o 4 veces

**Aylin:** ¿usted viene al libroclub?

**Reynalda:** sí

**Aylin:** ¿qué tanto asiste al libroclub?

**Reynalda:** pues he venido, hay veces que no se ponen y hay veces que sí, las veces que se ponen he venido

**Aylin:** ¿y cuál de las dos actividades es la que más le gusta?

**Reynalda:** a mi hijo le gusta más leer

**Aylin:** ¿y a usted?

**Reynalda:** pues las dos cosas

**Aylin:** ¿me puede decir unos títulos de unas películas que se acuerde que haya visto aquí?

**Reynalda:** eso sí no me acuerdo

**Aylin:** ¿más o menos de qué trataban?

**Reynalda:** bueno, la última vez que vi creo que se trataba de una planta medicinal, no sé dónde estaban

**Aylin:** ¿y cuál de esas películas que ha visto le ha gustado más?

**Reynalda:** pues como nunca me quedo al terminar pues al principio no sé si hoy me quede igual

¿por qué no se queda hasta el final?

**Reynalda:** porque luego él ya se quiere ir

**Aylin:** ¿qué tipo de películas le gustaría que se proyectara aquí?

**Reynalda:** pues a él le gustan más las caricaturas, por ejemplo, las caricaturas que ahorita pusieron

**Aylin:** ¿y a usted?

**Reynalda:** pues a mí me gustan las dos caricaturas...

**Reynalda:** luego ponen documental, pues también ¿le gustan los documentales?

**Reynalda:** sí porque te cuentan cosas de otro lado

**Aylin:** ¿qué es lo que más le gusta a usted de venir aquí, bueno al cineclub?

**Reynalda:** pues también nos sirve de distracción, de que también le sirve a él de que viene a leer o que viene a aprender otras cosas y así no se aburre también en la casa

**Aylin:** ¿me puede decir cuál se película favorita en general?

**Reynalda:** ¿de la que veo aquí?  
no, en general... de sus películas favoritas

**Reynalda:** me creará que nunca me he puesto a pensar cuál es la favorita (ríe), últimamente veo más *Frozen*

**Aylin:** ¿le gusta el cine mexicano?

**Reynalda:** sí

**Aylin:** ¿me puede decir 3 títulos de películas mexicanas que se acuerde?

**Reynalda:** bueno, Cantinflas, La India María y que más... son cosas muy viejitas, no me acuerdo la verdad

**Aylin:** ¿usted vive cerca de aquí?

**Reynalda:** sí

**Aylin:** ¿a cuánto tiempo más o menos?

**Reynalda:** como a 20 minutos

**Aylin:** ¿cómo describe usted la zona alrededor del cineclub

**Reynalda:** está muy bien  
tranquila... ¿no es San Pedro Mártir dónde vive usted?

**Reynalda:** sí

**Aylin:** ¿usted cómo nombraría a ese espacio del cineclub?

**Reynalda:** como algo para... no sé, como algo que les sirve a los niños para distracción, también ellos no se aburren en la casa no sabría cómo

**Aylin:** ¿y para usted? más allá de que sea para niños ¿usted cómo lo describiría para los adultos?

**Reynalda:** también nos sirve para distraernos, así nos quitamos un poco el aburrimiento de la casa, de los que hacen quehacer se viene a distraer uno también porque si nos sirve

**Aylin:** ¿por qué crees es importante que se hagan este tipo de actividades en la comunidad?

**Reynalda:** pues si les sirve mucho a ellos bueno, pero a mí me sirve porque él se la pasa mucho en la tablet y le sirve y por lo menos deja un poquito la tecnología y pues ahorita viene por los libros también

**Aylin:** ¿antes no leía tanto como ahorita?

**Reynalda:** no, pero veo que ahorita sí le gusta leer de hecho por eso me dice “vamos” y preguntó si iba a ver libros y le dijeron “sí” y dijo “entonces si voy” por eso venimos

**Aylin:** ¿entonces se acercaron primero por el libroclub y luego al cine?

**Reynalda:** si

**Aylin:** ¿usted cuál cree que sea la diferencia entre las personas que asisten al cineclub y las personas que no asisten?

**Reynalda:** bueno, yo creo que les sirve más porque vienen a leer, les sirve, es algo como que a la diferencia de los que no vienen, no sé pues ahora sí que no entienden (ríe) hay que darse un tiempo para todo

**Aylin:** ¿y usted por qué cree que la gente no viene a este espacio?

**Reynalda:** es que hay veces que he venido y no está, como que a veces nos deberían decir tal día va a haber y tal día no porque una vez vine y aquí estuvimos esperando y no hubo, por qué, no sé por qué... pero si preguntamos y nos dijeron por qué pero ya no me acuerdo pero te digo que a última hora nada más estaba la casita pero nos esperamos hasta las 8 y nada

**Aylin:** si tiene redes sociales, tienen *Facebook*, ahí normalmente publican, pero bueno ¿qué es lo que no le gusta de este espacio?

**Reynalda:** a mí sí me gusta, no hay nada que no me agrade

**Aylin:** ¿usted cómo considera el desempeño del cineclub?

**Reynalda:** pues está bien, está bueno pa´ que hubiera sábado y domingo no nada más domingo

**Aylin:** ¿cuánta gente calcula que asiste a las proyecciones?

**Reynalda:** pues hay veces que sí llena, de las sillas no sé cuántos... si, si se llena

**Aylin:** ¿me puede decir a qué hora se hacen las proyecciones normalmente?

**Reynalda:** ¿dónde aquí? a las 6, el otro día iba a ser a las... igual creo que a las 5 pero esperaban a que se pusiera oscuro para poder pasar la película, dicen

**Aylin:** usted no se queda al final, ¿pero al inicio se hace una introducción de lo que trata la película?

**Reynalda:** sí pero ahorita creo que si nos vamos a quedar porque como es caricatura

**Aylin:** bueno, al final se lleva a cabo un debate, al principio se da una introducción y al final se lleva a cabo un debate.... ¿normalmente viene con su hijo nada más?

**Reynalda:** sí porque nada más tengo uno, pero a veces traigo a mi hermano, mi hermano el grande también viene

**Aylin:** entonces si ha venido varias veces...

**Reynalda:** sí

**Aylin:** ¿qué experiencia le ha contado su hermano, le gustó la experiencia?

**Reynalda:** si, está bien dice mi hermano también nos sirve de distracción, no se está tanto pegado a la televisión y todo eso, es como un cine, bueno yo lo veo así venimos a ver un cine, porque ya no es con una televisión sino es como antes

**Aylin:** ¿y usted asistiría si se cobrara?

**Reynalda:** pues mira, eso es lo que yo veo que aquí no cobran para venir porque si ya cobran ya sería otra cosa, dices bueno hay que tener a fuerzas dinero para venir y pagar

**Aylin:** ¿cuál su género cinematográfico preferido? comedia, romance, terror...

**Reynalda:** pues ahora sí que lo que más le gusta a mi hijo son caricaturas entonces es lo que he visto más

**Aylin:** ¿cuál es su cadena comercial de preferencia?

**Reynalda:** hay una señora preguntando ahí, no sé si era el canal once preguntando a la gente, como empezaban un trabajo, cómo iniciar un negocio, todo así las entrevista, pero no sé cómo se llamaría

**Karina:** ¿Cristina Pacheco?

**Reynalda:** si, ella, te pasa como inician las cosas o como era antes la verdad si es muy bonito porque antes era muy bonito a diferencia de ahorita que se ven muchas cosas

**Karina:** ¿Aquí nos tocó vivir, no?

**Reynalda:** si, andale esa

**Aylin:** ¿por qué otro medio consume cine?

**Reynalda:** ¿cómo?

**Aylin:** ¿en dónde más ve películas aparte de aquí?

**Reynalda:** bueno hay veces porque dices "bueno ya acabé de hacer todo pues no tengo otra cosa más qué hacer" como ahorita digo "ya me aburrí el internet"

**Aylin:** ¿pero ve películas en internet? ¿en YouTube, en videos y esas cosas?

**Reynalda:** no, siempre televisión abierta y esas cosas

**Aylin:** ¿qué tan a menudo asiste al cine comercial? Cinépolis, Cinemex... ¿qué tan seguido va al cine?

**Reynalda:** no, así al cine yo no asisto

**Aylin:** ¿cuánto tiempo tiene que asistió, bueno la última película que fue a ver?

**Reynalda:** cuando estaba soltera (ríe), como qué... ponle 13 o 14 años en su experiencia que ha tenido de ver una película aquí y verla en el cine

**Reynalda:** bueno, hay mucha diferencia de que allá tienes que llevar dinero para comprar tus palomitas o sea todo está caro y por eso a veces uno no asiste aparte de pagar los boletos, todo esto y aquí no, aquí pues 3 pesos las palomitas y está bien y aparte de que no te cobran



y todo es gratis y digo “ah” pues ya si no viene uno es porque uno no quiere venir, pero si está bien

**Aylin:** ¿de qué manera se enteró que aquí se hacían proyecciones?

**Reynalda:** como vengo a comprar preguntábamos que qué iban a hacer y ya nos explicaron que venían a traer... bueno al principio venimos a lo del libro, que qué si se pagaba y me dijeron que no que era gratis y nos quedamos y empezamos a venir así hasta que empezaron con lo del cine, que ahorita ponen la película pues

**Aylin:** pues eso sería todo, muchas gracias.

- **Entrevista a Norely, público de El Cineclub El Gato Azul.**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Norely:** Yo soy Norely y tengo 10 años, vivo en la Ciudad de México y mi experiencia en la escuela es muy divertida

**Aylin:** ¿qué grado tienes?

**Norely:** tengo 4° A

**Aylin:** ¿cuántas veces has venido a ver una película aquí?

**Norely:** yo llevo 2 veces

**Aylin:** ¿recuerdas las películas que has visto aquí?

**Norely:** la de la semana pasada y ahorita

**Aylin:** ¿de qué trataban las películas que viste?

**Norely:** no sé

**Aylin:** ¿no te acuerdas de las películas que viste antes?

**Norely:** no me acuerdo

**Aylin:** ok ¿qué películas te gustaría que proyectaran en este espacio?

**Norely:** la de *Coco*

**Aylin:** ¿cuál es tu película favorita?

**Norely:** mi película favorita es *Coco*

**Aylin:** ¿te gusta el cine mexicano?

**Norely:** sí

**Aylin:** ¿por qué te gusta el cine mexicano?

**Norely:** el cine mexicano me gusta porque ahí puedo ver las películas que se hayan proyectado en el cine

**Aylin:** ¿me puedes decir algunas películas de cine mexicano?

**Norely:** mmm

**Aylin:** ¿no te acuerdas?

**Norely:** no

**Aylin:** tu abuelita nos dijo Pedro Infante, Cantinflas ¿no has visto ninguna?

**Norely:** no

**Aylin:** ok ¿a cuánto tiempo vives de aquí más o menos?

**Norely:** como a 20 minutos

(abuelita dice a lo lejos: no, a menos como 10 minutos)

**Aylin:** ¿tú por qué crees que es importante que se hagan este tipo de actividades aquí?

**Norely:** para ver lo importante de las películas y para que se diviertan

**Aylin:** ¿tú qué tan seguido vas al cine?

**Norely:** no mucho, poquito

**Aylin:** ¿cuántas veces al mes por ejemplo?

**Norely:** como una o dos

**Aylin:** ¿cuál fue la última película que viste en el cine?

**Norely:** en el cine vi la de Dumbo

**Aylin:** ¿cuál crees que sea la diferencia entre ver una película en el cine y verla aquí en este espacio?

**Norely:** que las películas de aquí están proyectadas y las del cine pues también... no, me pongo nerviosa

(se pausa entrevista)

**Norely:** que en el cine hay mucho más puestos y aquí está la película proyectada y ya por ejemplo ¿el ruido no es algo que te moleste?

**Norely:** no

**Aylin:** por ejemplo, allá está encerrado y aquí está al aire libre ¿qué otra cosa hay?

**Norely:** pues en el cine está oscuro y aquí al aire libre

**Aylin:** ¿y qué es lo que más te gusta de ver una película aquí?

**Norely:** que vivo cerca y que me gustan las películas

**Aylin:** ¿todas las que has visto te han gustado?

**Norely:** ok

**Aylin:** ¿qué es lo que no te gusta de ver una película aquí?

**Norely:** que hay mucho ruido porque hay muchos niños y estoy viendo una película y de repente me concentro más en los niños que en la película

**Aylin:** ¿tú te quedas al final de la película?

**Norely:** a veces sí

**Aylin:** ¿cuándo te quedas al final de la película participas y das tu opinión sobre la película?

**Norely:** no

**Aylin:** ¿por qué no participas al final de la película?

**Norely:** te voy a contar la verdad, a veces tengo frío porque estoy destapada y ya llevo rato diciendo a mi abuela en la otra película que ya vámonos, pero nos quedamos al final de la película y de ahí ya nos fuimos

**Aylin:** pero ya vendrás a más películas para que traigas tu suetercito y vengas más preparada. ¿cuál es tu género cinematográfico preferido? terror, comedia, romance... infantiles ¿qué tipo de películas?

**Norely:** infantiles y de terror

**Aylin:** ¿con quién vienes a ver una película aquí?

**Norely:** con mi abuela y a veces con mi prima

**Aylin:** ¿cuándo vas al cine a qué cine vas?

**Norely:** al de Huipulco

**Aylin:** ¿Cinemex?

**Norely:** si

**Aylin:** ok ¿tú qué opinas del trabajo que hacen aquí los chicos para poder proyectar cine?

**Norely:** pues que está bien porque la gente así se puede venir a verlas y distraerse un rato

**Aylin:** ¿tú por qué crees que la gente no asiste a ver una película aquí?

**Norely:** no sé

**Aylin:** ¿tú por qué crees que la gente no viene, no se acerca?

**Norely:** porque piensan que le están cobrando

**Aylin:** ¿tú por qué otros medios ves películas me refiero a televisión, cine, internet?

**Norely:** a veces por teléfono y a veces así personal

**Aylin:** ¿de qué manera te enteraste que aquí se hacían proyecciones?

**Norely:** porque fuimos a comer helado y me dijo que si quería leer y yo le dije que sí y cuando me enteré de que había películas y yo le dije a mi abuela “vamos a venir seguido”

**Aylin:** ¿tú asistirías si se cobrara?

**Norely:** creo que sí

**Aylin:** ¿cuándo ves tus películas por el teléfono las ves por Netflix, YouTube...?

**Norely:** YouTube

**Aylin:** bueno pues eso sería todo muchas gracias.

- **Entrevista a Nancy, público de El Cineclub El Gato Azul.**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Nancy:** Hola soy Nancy, tengo 32 años y soy ama de casa

**Aylin:** ¿cuántas veces viene aquí al cineclub?

**Nancy:** Venimos cada 8 días

**Aylin:** ¿cuántos años lleva viniendo?

**Nancy:** ¿Será como año y medio?

**Aylin:** ¿me puede decir las actividades que se hacen aquí?

**Nancy:** Bueno, cuando yo empecé a venir estaban haciendo lo de Día de Muertos que era lo de la Caravana, empezaron a hacer las cabezonas; mi hija participó cargando una mojjanga chica, pasar las películas, los documentales y nada más. Las torres de papel que es la sala de los libros

**Aylin:** ¿usted asiste a las 3 actividades?

**Nancy:** Sí

**Aylin:** ¿cuál es la que más le gusta?

**Nancy:** Pues empezamos a venir con mi hija por lo de Día de Muertos, pero en realidad todas son muy bonitas

**Aylin:** ¿qué películas ha visto aquí en este espacio?

**Nancy:** Pues hemos... ¡Ay no me acuerdo! ... Pues ahorita que es la del Tecolote, hace 15 días... no, no me acuerdo.

**Aylin:** ¿qué película es la que más le gustó de aquí de este espacio?

**Nancy:** pues hemos visto el documental de los tiburones, esa estuvo muy bonita

**Aylin:** ¿qué es lo que más le gusta de venir aquí?

**Nancy:** pues es la convivencia familiar porque convives con tus hijos también

**Aylin:** ¿qué tipo de películas le gustaría que se pasaran aquí?

**Nancy:** Documentales infantiles

**Aylin:** ¿cuál es su película favorita?

**Nancy:** ¿qué he visto aquí?

**Aylin:** no, en general

**Nancy:** en general las de Pedro Infante son muy bonitas también

**Aylin:** la siguiente pregunta es ¿le gusta el cine mexicano?

**Nancy:** Sí

**Aylin:** ¿me puede decir 3 películas mexicanas que le gusten o que recuerde?

**Nancy:** pues serían las de Cantinflas que veo con mi hija la chica porque a ella le agradan esas que es la de *El Patrullero 711*, La de *El Santo y las Momias* y la de *Nosotros los Pobres*

**Aylin:** ¿usted vive por aquí cerca?

**Nancy:** sí

**Aylin:** ¿a cuánto tiempo más o menos?

**Nancy:** a 5 o 10 minutos

**Aylin:** ¿cómo describe usted la zona alrededor del cineclub?

**Nancy:** pues está bien porque la gente empieza a llegar, pero si sería... hay un poco de inseguridad

**Aylin:** ¿mucho?

**Nancy:** poco

**Aylin:** ¿a ciertas horas?

**Nancy:** a ciertas horas, ya como después de las 7 o 7:30 pm

**Aylin:** ¿usted cómo nombraría a este espacio?

**Nancy:** ¿a qué te refieres con este espacio?

**Aylin:** ¿cómo lo describiría a este espacio, al cineclub?

**Nancy:** pues está bien para que los niños no empiecen nada más en el celular, la tablet, viendo la televisión, ya para sacarlos a que se distraigan un rato a ver otras cosas y a que convivan con las demás personas porque creo que eso es lo que más les hace falta ahora en sí a los niños, y a los jóvenes porque ya no más están en el celular

**Aylin:** ¿por qué cree usted que es importante que se hagan este tipo de actividades en la comunidad?

**Nancy:** pues por lo mismo porque te repito, estamos muy centrados ya en el celular, la televisión, el internet, todo. Ya como que también la lectura tampoco ya no la hacemos

**Aylin:** ¿qué diferencia encuentra entre las personas que asisten aquí al cineclub y las personas que no?

**Nancy:** pues ahorita no he visto diferencia entre las personas porque hay personas que si traen a sus hijos a... no a convivir con más niños, pero sí a tomar las lecturas

**Aylin:** ¿qué es lo que no le gusta de venir a este espacio?

**Nancy:** ¿te refieres a los del cineclub?

en general...

**Nancy:** en general pues te repito nada más sería la inseguridad porque de ahí en fuera todo está bien, o la limpieza de que está muy sucio, luego la gente pasa a dejar su basura por dónde sea

**Aylin:** ¿usted cómo considera el desempeño del colectivo?

**Nancy:** muy bueno, excelente

**Aylin:** ¿qué opina de la labor del colectivo?

**Nancy:** que está bien está perfecta para los jóvenes y para los niños, para nosotros como padres porque igual luego ya no ponemos atención a nuestros hijos, estamos en el ir y venir, el trabajo, la comida, las cosas del quehacer y llegan los niños y ok, come, haz tu tarea y vámonos ¿no?, pero igual convives un poco más con ellos que no es lo mismo estando en casa porque en casa ya ponte a ver la televisión o ya ponte a hacer alguna otra cosa a que estamos aquí nos ponemos a leer un rato

**Aylin:** ¿a qué hora se hacen las proyecciones aquí en el quiosco?

**Nancy:** a las 6 de la tarde

**Aylin:** ¿usted se queda hasta el final?

**Nancy:** hasta el final no, casi me retiro entre las 7 o 7:30

**Aylin:** ¿cuál es la razón por la que no se queda hasta el final?

**Nancy:** por lo mismo porque como vivo de 5 a 10 minutos pasando el puente subterráneo de la autopista está muy oscuro entonces trato de irme cuando ya empiece a oscurecer

**Aylin:** al principio de la película se da una introducción y al final se da un debate, de las veces que se ha quedado... ¿se ha quedado alguna vez?

**Nancy:** al final no, no

**Aylin:** ¿cuál es su género cinematográfico preferido?

**Nancy:** pues casi no tengo género pues porque ve un poco de todo

**Aylin:** ¿pero no hay una inclinación? no sé... por el drama, el romance, el terror...

**Nancy:** no porque vemos un poco de todo, así como vemos películas infantiles vemos películas de clasificación B

**Aylin:** ¿cuál es su cine de preferencia?

**Nancy:** pues como tengo a mi hija chiquita pues hasta ahorita es el infantil

**Aylin:** pero me refiero a *Cinépolis* o *Cinemex*...

**Nancy:** ah ok. pues casi el cine no lo visitamos

**Aylin:** ¿por qué?

**Nancy:** pues aparte por lo económico no me agrada ir a las salas de cine, o sea veo películas pero las veo en mi casa, no voy al cine, y aquí que vengo a los documentales

**Aylin:** ¿por qué cree que la gente no viene aquí al cineclub?

**Nancy:** pues ya con eso del internet mucha gente se queda en su casa viéndolas

**Aylin:** ¿usted por qué otros medios consumen cine?

**Nancy:** pues por el internet

**Aylin:** ¿alguna plataforma?

**Nancy:** por YouTube

**Aylin:** ¿sólo en YouTube?

**Nancy:** sí

**Aylin:** ¿usted qué diferencia encuentra entre ver una película aquí en este espacio y verla en el cine comercial?

**Nancy:** pues aquí viene todo tipo de personas, que obviamente vas al cine y si entran diferentes tipos de personas pero no como aquí que pues como que vienen personas... ¿cómo te podría decir?... como vagabundas ¿no?, o los muchachos que ya se drogan o personas que están tomadas, así, pero de ahí en fuera pues obviamente vas a un cine y no los dejan pasar, y sin embargo aquí no hay discriminación de ninguna forma, cualquier persona puede agarrar y sentarse y ver el documental o película que están pasando

**Aylin:** ¿de qué manera usted se enteró que aquí se hacían proyecciones?

**Nancy:** pues ellos ponen propaganda, ponen cartulinas

**Aylin:** ¿así se enteró usted?

**Nancy:** sí porque la hija de Gaby invitó a mi hija, con una invitación

**Aylin:** ¿cuánto tiempo lleva viviendo aquí en San Pedro?

**Nancy:** en San Pedro unos 35 años

**Aylin:** pues eso sería todo, muchas gracias

**Nancy:** gracias a ustedes.

- **Entrevista a Monserrat, público de El Cineclub El Gato Azul.**

**Entrevistadora: Aylin Muciño**

**Grabación audiovisual: Karina Guzmán**

**Monserrat:** Mi nombre Monserrat, tengo 11 años y soy estudiante.

**Aylin:** ¿cuántas veces vienes aquí al cineclub?

**Monserrat:** Eh, casi no vengo...

**Aylin:** ¿Casi no vienes?

**Monserrat:** No

**Aylin:** de las actividades que se hacen aquí ¿cuál es la que más te gusta?

**Monserrat:** ver películas

**Aylin:** ¿cuál de las películas que has visto aquí es la que más te ha gustado?

**Monserrat:** la de *El ceniciento*

**Aylin:** ¿qué es lo que más te gusta de venir aquí?

**Monserrat:** leer y estar viendo las películas

**Aylin:** ¿qué película te gustaría que se pusiera?

**Monserrat:** la de *Los pitufos*

**Aylin:** ¿cuál es tu película favorita?

**Monserrat:** la de *Los pitufos*

**Aylin:** ¿te gusta el cine mexicano?

**Monserrat:** sí

**Aylin:** ¿cuáles te gustan?

**Monserrat:** todas...

**Aylin:** ¿me puedes decir un nombre de una película?

**Monserrat:** de una película... mmm no sabría cuál... no es que no sé de...

**Aylin:** ¿me puedes decir qué actividades se hacen aquí?

**Monserrat:** vemos películas, leemos y hacemos juegos aquí también

**Aylin:** ¿tú por qué crees que sean importantes este tipo de actividades como proyecciones?

**Monserrat:** para la convivencia entre nosotros y para aprender a leer bien

**Aylin:** ¿tú cuál crees que sea la diferencia de ver una película en este espacio y verla en un cine comercial?

**Monserrat:** porque aquí podemos platicar y en el cine pues tenemos que estar en silencio

**Aylin:** ¿tu participas en el debate que se lleva a cabo al final de películas?

**Montserrat:** ¿debate?

**Aylin:** sí, cuando participan...

**Montserrat:** no...

**Aylin:** ... y dicen su punto de vista...

**Montserrat:** no

**Aylin:** ¿por qué?

**Montserrat:** no sé, nunca he participado

**Aylin:** ¿desde hace cuánto tiempo vives aquí?

**Montserrat:** es que yo no vivo aquí, yo vivo en otro lugar

**Aylin:** ¿cuántas veces vienes aquí al quiosco?

**Montserrat:** cuando mamá trabaja que son los fines

**Aylin:** ¿cada cuándo vas al cine?

**Montserrat:** na' más he ido 2 veces y fue hace como 3 años

**Aylin:** ¿cuál fue la última película que fuiste a ver al cine?

**Montserrat:** la última película que fui a ver fue la de *Avengers: la era de Ultron*

**Aylin:** ¿tú por qué crees que la gente no asiste a ver películas aquí?

**Montserrat:** porque piensan que es inadecuado y es mejor, y es adecuado ir al cine que estar aquí

**Aylin:** ¿tú por qué otros medios ves películas?

**Montserrat:** por mi tele

**Aylin:** ¿tú de qué manera te enteraste que aquí se daban proyecciones?

**Montserrat:** porque un día vine con mi mamá a trabajar y vi que se pusieron y entonces me llamó la atención y vine, y ya

**Aylin:** ¿cuál es tu película favorita extranjera?

**Montserrat:** ¿extranjera?

**Aylin:** ajá, estadounidenses...

**Montserrat:** la de *Shrek*

**Aylin:** ¿*Shrek*?... ¿tú qué diferencia encuentras en los niños que vienen a ver una película aquí y los que no?

**Montserrat:** ninguna

**Aylin:** ¿ninguna? está bien... muchas gracias.

**Montserrat:** sí.

- **Entrevista a Karina Salazar, público de El Cineclub El Gato Azul.**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán



**Karina:** Hola, mucho gusto, mi nombre es Karina Salazar. Tengo 29 años y me dedico a arreglar maquina de videojuegos

**Aylin:** ¿De dónde eres?

**Karina:** Vivo en Ciudad Nezahualcóyotl, cerca del metro Canal del San Juan

**Aylin:** ¿cuánto tiempo llevas viniendo aquí?

**Karina:** Pues es mi segunda ocasión que vengo hasta acá, yo al cineclub lo vengo siguiendo desde hace como 2 años y medio, un poquito más. De hecho, mi compañero es Edivaldo y me había comentado algo y ya entonces comencé a seguir por redes y darme cuenta de lo que se hacía aquí en el cineclub

**Aylin:** ¿Qué tan a menudo asistes a las funciones?

**Karina:** No muy a menudo, les repito es la segunda vez que vengo hasta acá por la distancia, no me es tan fácil trasladarme y procuro apoyarlos un poco más por redes sociales

**Aylin:** Tu como persona que vives fuera de la zona ¿cómo percibes la zona alrededor?

**Karina:** Es muy tranquila, es muy amigable y aparte el ambiente se siente pues de paz y tranquilidad.

**Aylin:** ¿Me puedes decir las actividades que se hacen aquí?

**Karina:** Mira, hay proyecciones de documentales, películas, también lo que se hace antes de las proyecciones hay un horario dedicado a lectura de libros infantiles que se llama *Torres de papel*, aparte de eso el día 1° de noviembre se hace la Caravana de Día de Muertos y también hay talleres para hacer calaveras con material reciclado o cráneos más grandes con papel reciclado también

**Aylin:** ¿y a cuál es a la que más te gusta asistir?

**Karina:** Me gusta más, lo repito, ayudar en redes sociales, pero me gusta más la caravana porque es mucha la actividad y además está muy complementado para que la gente asista

**Aylin:** ¿Tu antes habías asistido a un espacio como este?

**Karina:** No, nunca

**Aylin:** ¿Y qué es lo que opinas de la labor del colectivo?

**Karina:** Que es muy noble y que les da la promoción a los niños para que no solamente se metan en un solo espacio, es decir, "tengo que ir a la escuela y leer". ¿No?, yo lo veo en los libros y digo: "aquí se les da el espacio para que vengan, agarren la lectura por hábito, por gusto, aparte que hay más actividades más allá aparte de la televisión o de lo que se da en un radio comercial; entonces darnos cuenta que hay más... o sea les abre la posibilidad de expandir sus ideas, no a quedarse en un espacio cuadrado.

**Aylin:** ¿tú como nombrarías a este espacio?

**Karina:** Revolucionario, pues que va a dar muchos frutos, si, no es algo como lo que yo haya visto allá afuera. Es único, sinceramente cuando a mí me empezaron a hablar de cineclub

pues yo dije “¿pues cómo es eso, no? pues no cobran, no nada, es una actividad sin fines de lucro, todo es para apoyar a la comunidad y para dar pues la diversidad cultural

**Aylin:** ¿qué es lo que más te gusta de este espacio?

**Karina:** Lo que te comentaba de las proyecciones que hay, porque no solamente se encasilla en las películas comerciales sino documentales como el que va a pasar el día de hoy, un poquito más de películas de culto, películas de los ochentas, noventas, todo eso de cine mexicano que muchas veces se pierde

**Aylin:** ¿qué es lo que te desagrada?

**Karina:** Bueno, a mí más la distancia me gustaría poder venir cada 8 días o cada 15 días poder asistir, eso me desagrada (ríe)

**Aylin:** ¿Qué tipo de cine te gusta?

**Karina:** Me gusta el blanco y negro de la época de oro del cine mexicano

**Aylin:** ¿te gusta el cine mexicano?

**Karina:** Si

**Aylin:** ¿me puedes decir 3 películas de cine mexicano que recuerdes o que te gusten?

**Karina:** Me gusta mucho Pedro Infante, me gusta la de *Pepe el Toro*, *Nosotros los ricos*, *nosotros los pobres*, también alguna que otra Tin Tan, soy un poco mala para los nombres. Me parece que está la de *El ceniciento*, y hígole ¿Cuál otra?... la de *Los tres García* creo que se llama la otra película, te digo me gustan las películas soy mala para los nombres, pero si las disfruto mucho

**Aylin:** ¿en dónde ves cine mexicano?

**Karina:** Muchas veces en la televisión o busco contenido por internet

**Aylin:** ¿Cuál es la diferencia de ver una película aquí o verla en un cine comercial?

**Karina:** Es agradable poder estar al aire libre y poder disfrutar una película. Muchas veces el cine comercial es un ambiente cerrado entonces te tienes que enfocar solamente en eso y a veces el hecho de estar afuera y poder disfrutar de una buena película es un cambio muy padre

**Aylin:** ¿qué tan a menudo vas al cine?

**Karina:** Al comercial casi no, de hecho, mi meta era ir una vez al mes por lo menos pero ahorita por trabajo y por lo económico entonces me estoy limitando pero si mi gusto sería ir cada mes

**Aylin:** ¿tú por qué crees que es importante que la gente vea cine mexicano?

**Karina:** Porque es promover nuestra cultura, una; segunda, apoyar a nuestros paisanos porque a veces el cine comercial vende más, muchas veces las producciones de Hollywood, todo eso vende más, entonces no se da cuenta la gente que aquí en México tenemos grandes directores y se hacen grandes películas, entonces si es bueno apoyarlos porque se les da seguimiento y no solamente habrá... a lo mejor ahorita hay 3, 4 directores o películas pero el apoyarlos significa que puede haber más producciones y de mejor calidad a un futuro

**Aylin:** ¿cuál es tu género cinematográfico preferido?

**Karina:** Me gusta la comedia

**Aylin:** ¿cuál fue la última película que viste en el cine?

**Karina:** Ay no recuerdo, bueno, fui a ver la de *Bohemian Rhapsody*, fue la última que fui a ver

**Aylin:** ¿qué película te gustaría que se pasara aquí?

**Karina:** Híjole, es que tienen un muy buen repertorio, la verdad es que han pasado unas muy buenas y no, creo que no me han quedado de ver ningún deseo

**Aylin:** ¿de las que han pasado cuál es la que más te ha gustado?

**Karina:** Hay una de... la última que pasaron hace como unos dos meses no recuerdo el nombre, pero trata de un niño que tiene... es diferente en rasgos físicos entonces tiene que adaptarse a su vida

**Aylin:** ¿la de *Wonder*?

**Karina:** Me parece que sí

**Aylin:** La que pusieron en su aniversario ¿no?

**Karina:** Ajá, esa

**Aylin:** ¿cuándo vienes a ver una película aquí te quedas hasta el final?

**Karina:** Pues si me quedara más cerca sí

**Aylin:** ¿entonces no te quedas?

**Karina:** La verdad no me he quedado, te digo, he venido muchas veces a visitarlos, a ayudarlos, a apoyarlos en lo que se puede, pero en sí una función pues no la puedo disfrutar porque vivo muy lejos

**Aylin:** Me imagino, si me imagino... bueno, nos comentabas que tus los apoyar por redes sociales ¿cómo tú los apoyas?

**Karina:** Pues mira yo los sigo, entonces yo procuro estar monitoreando qué función nos van a dar, qué es en lo que ellos andan metidos también, en lo que ellos ponen en *Facebook* yo procuro volverlo a distribuir entre mis contactos y poder comunicarles que, pues hay proyectos así, que son muy padres, me gusta promover más que nada este tipo de cosas y darles apoyo, no sé también invitar a la gente que pues les queda cerca, conocidos míos, que vengan y que vean de lo que se trata también

**Aylin:** Eso sería todo, muchas gracias.

- **Entrevista a Jennifer Samantha Osnaya Zurdia, público de El Cineclub El Gato Azul.**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Jennifer:** Mi nombre es Jennifer Samantha Osnaya Zurdia, tengo 21 años y estoy estudiando la licenciatura en Enfermería y obstetricia

**Aylin:** ¿es la primera vez que vienes aquí?

**Jennifer:** no

**Aylin:** ¿cuántas veces vienes tú a este espacio?

**Jennifer:** Pues cada vez que se ponen. Ya llevo como un año o un año y medio más viniendo aquí

**Aylin:** ¿vienes cada 8 días?

**Jennifer:** Ajá...

**Aylin:** ¿me puedes decir qué actividades se hacen aquí?

**Jennifer:** Pues está el cineclub y también está la sala de lectura *Torres de papel*

**Aylin:** ¿a cuáles actividades vienes tú?

**Jennifer:** Pues a las dos vengo, cuando están las dos pues se pone la sala pues se pone primero y ya después se quita la sala y empieza el cineclub y ya es a las dos a las que vengo

**Aylin:** ¿y cuál de las dos actividades es la que más te gusta?

**Jennifer:** Pues el cineclub me gusta más

**Aylin:** ¿qué películas has visto en este espacio?

**Jennifer:** Pues no me acuerdo muy bien de los nombres pero han sido documentales y la otra vez pasaron un documental de Perú, han pasado documentales de una niña de Quintana Roo, diferentes tipos de documentales, todos los que ponen

**Aylin:** ¿qué documental es el que más te gustó?

**Jennifer:** El de la niña de Quintana Roo

**Aylin:** ¿no te acuerdas del título?

**Jennifer:** No lo recuerdo muy bien pero era acerca de las ballenas, de las ballenas en Quintana Roo. ¿cómo se llama el lugar?... se me olvidó en nombre del lugar (ríe) lo siento

**Aylin:** ¿qué tipo de películas te gustaría que se pasaran aquí?

**Jennifer:** Bueno, lo que me gustaría, mejor documentales acerca de educación sexual y todo eso a los jóvenes que son los que más se acercan aquí en el quiosco, pero pues como a veces se hablado no se puede por lo mismo como es un espacio abierto y también luego vienen niños y todo eso entonces es muy difícil pasar todo eso de documentales o cosas así

**Aylin:** ¿qué es lo que más te gusta de venir aquí?

**Jennifer:** Pues el ambiente y que todo se tratan como si fueran amigos, hermanos, como una familia y eso me gusta, el ambiente de cómo se lleva a cabo todo, las actividades, todo... ajá.

**Aylin:** ¿cuál es tu película favorita?

**Jennifer:** ¿De en general así, el cine?

**Aylin:** Sí

**Jennifer:** Las que más me gustan pues son las infantiles, entonces me gusta Nemo, Toy Story, todas esas. (ríe)

**Aylin:** ¿te gusta el cine mexicano?

**Jennifer:** Sí

**Aylin:** ¿me puedes decir 3 películas mexicanas que te acuerdes?

**Jennifer:** Todas las de Cantinflas

**Aylin:** ¿tú vives cerca de aquí?

**Jennifer:** Sí

**Aylin:** ¿a cuánto tiempo más o menos?

**Jennifer:** Como a cinco minutos, diez minutos de aquí

**Aylin:** ¿tú cómo describes la zona alrededor del cineclub?

**Jennifer:** Pues que es muy bueno, y aparte es una zona céntrica del pueblo entonces es dónde más pasa la gente y donde toda la gente se puede enterar de todo lo que hay y pues lo que hace el cineclub, entonces pues creo que es muy bueno y el ambiente igual está bien, creo que hay otro tipo de gente y todo, hay veces que aquí están los señores... los borrachitos y todo eso pero de ahí en fuera creo que todo está muy bien

**Aylin:** ¿la zona es tranquila?

**Jennifer:** Sí

**Aylin:** ¿tú cómo nombrarías a este espacio?

**Jennifer:** Creo que más bien le pondría palabras para describir como libertad y puedes hacer lo que tú quieras y tú lo puedes acoplar a lo que tú quieres hacer, no es como que tanto... aja pues acoplar

**Aylin:** ¿tú por qué crees que sea importante hacer este tipo de actividades en la comunidad?

**Jennifer:** Pues para que las personas se enteren de todo lo que hay y que también dejen la tele... todo lo que pasa en la televisión y se vengán a enterar y aprendan que hay muchas más cosas de lo que pasa en la televisión, que hay más cosas que nos rodean y que existen, y pues aprender

**Aylin:** ¿tú qué diferencia encuentras entre las personas que asisten a este colectivo y las que no?

**Jennifer:** Pues hay muchas personas que les interesa y les gusta y creo que también vienen a encontrar cosas diferentes que no ves en televisión, porque en televisión casi no pasan documentales o algo, nada más pasan películas, violencia, noticias de que ya mataron aquí, ya mataron allá, como que yo creo que quieren venir a buscar algo diferente de lo que pasan diario en televisión y documentales, aprender y pues las que no a lo mejor nada más quieren

estar encerrados en eso, en lo que ven y en lo que la gente les dice y les cuenta, la gente quiere creer en eso en lo que ven en tele y no más allá de los que se puede ver

**Aylin:** ¿qué es lo que no te gusta de este espacio?

**Jennifer:** Pues no creo que haya algo que no me agrade, creo que todo me gusta aquí

**Aylin:** ¿tú cómo consideras que es el desempeño del colectivo?

**Jennifer:** Que es muy bueno, que se esfuerzan demasiado en traer cada 8 días algo nuevo y que no sea aburrido para las personas, que se desempeñan mucho en hacer su trabajo

**Aylin:** ¿me puedes decir a qué hora se hacen las proyecciones?

**Jennifer:** Bueno, se empiezan a poner como a las 4:30 pm y ya empiezan a las 5 o a las 6 pm, ya cuando empieza a atardecer para que se pueda ver bien todo, en el proyector y todo, como que sea una visión buena para...

**Aylin:** ¿tú te quedas hasta que termina la película?

**Jennifer:** No, hay veces que no. Como empieza a oscurecer y todo eso y como a veces ya venimos a las 3 pm o así, mi papá se queda en la casa entonces hay que ir a darle de comer y todas esas cosas pero de ahí en fuera quiere decir que nos quedamos a la mitad o así

**Aylin:** ¿y al principio de la película se da una introducción?

**Jennifer:** Sí, mencionan el título de la proyección y más o menos qué es de lo que tratan y el documental de dónde viene

**Aylin:** ¿las pocas veces que te has quedado al final se lleva a cabo un debate?

**Jennifer:** Sí

**Aylin:** ¿y tú participas en el debate?

**Jennifer:** No, casi no me gusta hablar en público, me da mucha pena ni siquiera en la escuela participo soy de las que me quedo callada aunque sepa la respuesta

**Aylin:** ¿y qué opinas de que se han llevado a cabo?

**Jennifer:** Que son muy buenos y que son retroalimentación de los documentales y además también te puedes dar cuenta de cómo las personas lo ven desde su perspectiva, pues cada quien lo ve o el mensaje lo recibe de diferente forma

**Aylin:** ¿normalmente vienes sola?

**Jennifer:** No, vengo con mi mamá y con mi hermana

**Aylin:** ¿ellas también asisten?

**Jennifer:** Sí

**Aylin:** ¿son frecuentes?

**Jennifer:** Sí

**Aylin:** ¿cuál es tu género cinematográfico preferido?

**Jennifer:** Pues ya dije las infantiles y también me gustan un poco de suspenso, de terror, me gustan las de suspenso, de asesinos seriales y todo ese tipo de cosas también

**Aylin:** ¿cuál es tu cine comercial de preferencia?

**Jennifer:** Casi no voy al cine

**Aylin:** ¿por qué?

**Jennifer:** Porque es muy caro y no me gusta, a veces prefiero esperar a que pasen las películas en televisión o en Netflix

**Aylin:** ¿cuál fue la última película que viste en el cine?

**Jennifer:** Hotel Transilvania 2

**Aylin:** ¿tú por qué crees que la gente no asiste aquí?

**Jennifer:** Puede ser por pena o porque a lo mejor y piensan que se les va a cobrar algo, no están bien informados de cómo se van a llevar a cabo las actividades y todos son nuevos o hay veces que pasan, nada más van por su mandado y con prisa y nada más ven un pedacito y ya, se van, yo creo que es eso, la vida cotidiana y las personas van detrás del tiempo y no se dan el tiempo para poder

**Aylin:** ¿en qué medios consumes cine?

**Jennifer:** Televisión y Netflix

**Aylin:** ¿televisión abierta o...?

**Jennifer:** Abierta, ajá... sí por cable no tengo

**Aylin:** Bueno, creo que esta película no te la he hecho ¿qué diferencia hay entre ver una película aquí y verla en un cine comercial?

**Jennifer:** Pues aquí tienes la libertad de venir, sentarte y pues igual si tu quieres puedes venir con tus alimentos desde tu casa y pues sin ningún costo, creo que solamente disfrutar y en el cine todo lo tienes que pagar de que si te quieres ir a sentar a ver la película, lo pagas; si quieres unas palomitas o un refresco, lo pagas; todo lo tienes que pagar en el cine y a veces como que las personas van al cine pero tampoco van a disfrutar la película, no van a verla y nada más se la pasan hablando entonces no es tan cómodo, y aquí creo que todas las personas saben respetar y se lleva a cabo una buena función y puedes poner suficiente atención

**Aylin:** ¿de qué manera te enteraste que aquí se daban proyecciones?

**Jennifer:** Porque mi tía está en lo de las proyecciones y un domingo venimos y desde ahí nos estuvimos quedando y quedando y ya venimos cada 8 días

**Aylin:** ¿quién es tu tía?

**Jennifer:** Gaby

**Aylin:** OK, eso sería todo, muchas gracias.

- **Entrevista Flor Guadalupe Romero Romero, público de El Cineclub Gato Azul**

**Entrevistadora: Aylin Muciño**

**Grabación audiovisual: Karina Guzmán**

**Flor:** Mi nombre es Flor Guadalupe Romero Romero, vivo en San Pedro Mártir, mi edad 66 años

**Aylin:** ¿cuántas veces ha venido a ver una película aquí al cineclub?

**Flor:** varias veces

**Aylin:** ¿cuánto tiempo tiene viniendo más o menos?

**Flor:** más o menos como 3 años

**Aylin:** ¿de las películas que ha visto en el cineclub cuál ha sido la que más le ha gustado?

**Flor:** las películas mexicanas

**Aylin:** ¿cómo cuál más o menos?

**Flor:** fue una que vi, pero parece que fue Las ficheras, que estaba Cantinflas que estaban varios artistas mexicanos

**Aylin:** ¿entonces le gusta el cine mexicano?

**Flor:** sí

**Aylin:** ¿por qué le gusta el cine mexicano?

**Flor:** pues a mí se me hacen más reales y como mi época también fue de los 50' entonces por eso me gusta

**Aylin:** ¿cuántas veces viene al mes al cineclub?

**Flor:** como 3 veces o más si puedo

**Aylin:** ¿qué película le gustaría que se proyectara aquí?

**Flor:** pues me gustaría algunas de las mexicanas pero muy atrás

**Aylin:** ¿cómo cuáles?

**Flor:** pues me gustan de los de Cantinflas, de José Alfredo Jiménez que luego salen también o de Lucha Villa, de esos autores

**Aylin:** usted vendría sin problema

**Flor:** sí

**Aylin:** ¿usted vive cerca de aquí?

**Flor:** sí

**Aylin:** ¿a cuánto tiempo más o menos?

**Flor:** 5 minutos

**Aylin:** ¿usted por qué cree que es importante que se hagan este tipo de actividades en la comunidad?

**Flor:** pues para que la comunidad de ahorita la juventud o la niñez vean como fue antes y que comparen lo de antes con lo que están viviendo ahorita que es muy diferente a lo que vivimos a esa época



**Aylin:** ¿y usted qué opina de la labor del colectivo?

**Flor:** muy bien porque ayuda con los niños, con la juventud o las personas adultas se distraen y no están haciendo cosas pues por decir están matando el tiempo con películas que no les lleva a nada bueno

**Aylin:** ¿qué tan a menudo usted va al cine comercial?

**Flor:** al cine comercial pues casi no voy

**Aylin:** ¿cuántas veces va al mes?

**Flor:** al mes no, a veces puedo ir al año

**Aylin:** ¿cuál fue la última película que vio en el cine?

**Flor:** la de Coco fue la que fui a ver

**Aylin:** ¿cuál es su género cinematográfico preferido? hablo de acción, romance, comedia, terror, de acción...

**Flor:** de acción

**Aylin:** ¿usted se queda hasta el final de las películas?

**Flor:** si, o a veces llego un poco más tarde y me quedo hasta que termina

**Aylin:** ¿usted participa en el debate cuando piden opinión a las personas?

**Flor:** en algunas ocasiones

**Aylin:** ¿qué opina de esa actividad?

**Flor:** pues opino que está bien me parece muy bien la película y me hace recordar cosas pasadas y eso

**Aylin:** ¿y qué opina de que los chicos del colectivo le pregunten a la gente su opinión sobre la película?

**Flor:** está muy bien para que de cada quien su opinión y qué tipo de opinión de las personas, cómo piensan y cómo puedan relatar alguna película que hayan pasado

**Aylin:** ¿qué es lo que más le gusta de ver una película aquí?

**Flor:** la tranquilidad que se tiene en este lugar y pues que están en orden, tienen un orden para poner sus películas y sus actividades que hacen

**Aylin:** ¿qué es lo que no le gusta de ver una película aquí?

**Flor:** no, siempre me gusta ver las películas

**Aylin:** ¿cuál crees que sea la diferencia de ver una película en este espacio y verla en el cine?

**Flor:** ¿la diferencia? pues allá porque hay butacas está una más cómoda pero pues está uno bien aquí también

**Aylin:** ¿cuándo va al cine a qué cine va?

**Flor:** a gran sur, al que está ahí en gran sur

**Aylin:** ¿usted por qué cree que la gente no asiste al cineclub?

**Flor:** pues hay mucha gente que no les llama la atención ni siquiera pues a acercarse a ver qué es lo que está pasando, andan con sus actividades y no les llama la atención

**Aylin:** ¿usted cómo se enteró que aquí se hacían proyecciones?

**Flor:** porque siempre paso, como yo vivo aquí atrás entonces paso seguido y pues observé y ya me quedo a ver

**Aylin:** se acercó...

**Flor:** sí

**Aylin:** ¿por qué otros medios ve películas usted?

**Flor:** no, yo no veo películas en televisión, no me gusta ver la televisión

**Aylin:** ¿en internet?

**Flor:** en internet a veces pero muy poco

**Aylin:** ¿las ve por el celular?

**Flor:** en el celular

**Aylin:** ¿en YouTube?

**Flor:** ajá en YouTube

**Aylin:** ¿usted vendría si cobraran?

**Flor:** pues sí porque no sería mucho, me imagino ¿no?

**Aylin:** ¿usted cuánto estaría dispuesta a pagar?

**Flor:** pues en estos lugares yo me imagino como unos 30 pesos ¿no? 50 pesos

**Aylin:** pues eso sería todo señora, muchas gracias

**Flor:** si, no de qué.

- **Entrevista a Esperanza Méndez, público de El Cineclub El Gato Azul**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Esperanza:** Buenas tardes, mi nombre es Esperanza Méndez. Soy operadora en un laboratorio farmacéutico y tengo 44 años.

**Aylin:** ¿cuántas veces a venido a ver una película aquí en este espacio?

**Esperanza:** Ya tengo más de 2 años viniendo cada 8 días a ver las películas que proyectan

**Aylin:** ¿cuál ha sido su película favorita de todas las que ha visto aquí en este espacio?

**Esperanza:** Los nombres no lo recuerdo pero si se me quedó grabada la de un niño que usa un casco de astronauta pero no recuerdo su nombre, le estaba comentando a ella que incluso me hizo hasta llorar

**Aylin:** ¿cuántas veces viene al mes aquí?

**Esperanza:** pues por lo regular vengo cada 8 días

**Aylin:** ellos hacen 3 actividades, que es el cineclub, el libro club y la caravana ¿a cuál de esas actividades es a la que usted asiste?

**Esperanza:** vengo al cineclub y participé en lo de la caravana, ya llevo 2 años participando en la caravana

**Aylin:** ¿qué películas le gustaría que pasaran aquí en este espacio?

**Esperanza:** no tengo nombre alguno

**Aylin:** algún título que le gustaría que se proyectara aquí

**Esperanza:** qué crees que me gustan mucho las infantiles y las que tengan alguna enseñanza, vaya.

**Aylin:** ¿cómo cuál infantil?

**Esperanza:** bueno, es que me gusta la de ¿*Crozen*?

**Aylin:** ¿*Frozen*?

**Esperanza:** *Frozen*, *Maléfica*, y no recuerdo cuál...

**Aylin:** ¿Cuál es su película favorita?

**Esperanza:** Mi película favorita es... ay es que he visto tantas que no... es que te digo veo varias, pero no se me quedan los nombres

**Aylin:** la primera que se le venga a la mente que le guste mucho mucho

**Esperanza:** La del niño Maravilloso

**Aylin:** ¿cuántas películas ha visto en este espacio?

**Esperanza:** pues es que si hiciéramos cuentas de dos años cada 8 días, cada 8 días pues

**Aylin:** sí son bastantes

**Aylin:** ¿le gustan las películas de cine mexicano?

**Esperanza:** sí, me gustan bastante

**Aylin:** ¿me puede decir 3 películas de cine mexicano?

**Esperanza:** está la de los *Tres García*, *Nosotros los pobres*, *Ustedes los ricos*, hay una que no me acuerdo cómo se llama, creo que es de José Antonio Aguilar donde pelean gallos pero no recuerdo su nombre

**Aylin:** ¿ha visto cine mexicano de la actualidad?

**Esperanza:** no recuerdo

**Aylin:** ¿de las que se están haciendo ahorita? están en cines

**Esperanza:** buen, el viernes fui a ver la de *No manches Frida 2*

**Aylin:** ¿y qué le pareció?

**Esperanza:** pues sí me gustó, esta bonita

**Aylin:** ¿usted vive cerca de aquí?

**Esperanza:** No, yo soy del pueblo de Santa Úrsula Coapa

**Aylin:** ¿a cuánto tiempo está de aquí más o menos?

**Esperanza:** sin tráfico media hora me hice de aquí y en taxi ahorita me hice 15 minutos

**Aylin:** ¿usted por qué crees que es importante que se hagan este tipo de actividades en la comunidad?

**Esperanza:** pues yo creo que une más a la familia, se ve más unión

**Aylin:** ¿y en qué cree que beneficia a las demás personas por ejemplo a la gente que vive alrededor del cineclub?

**Esperanza:** pues hay gente que no tiene los recursos para ir a un cine y pagarlo y esto se me hace bueno para ver... porque ahí ellos pueden aprovechar para ver y distraerse un rato

**Aylin:** ¿qué tan a menudo va a un cine comercial?

**Esperanza:** pues no iba mucho

**Aylin:** ¿no?

**Esperanza:** no

**Aylin:** ¿cuántas veces más o menos al mes?

**Esperanza:** apenas empecé a ir y en este mes llevo dos veces, pero no, no iba muy seguido

**Aylin:** ¿cuál fue la última película que fue a ver al cine?

**Esperanza:** la de No manches Frida que fui a ver el viernes

**Aylin:** ¿cuál fue cree que sea la diferencia de ver una película aquí en este espacio y verla en el cine?

**Esperanza:** mmm ¿cuál es la diferencia? pues en el cine pagas y aquí no, pero aquí siento que lo disfrutas más porque estás al aire libre y bueno pues me gusta

**Aylin:** ¿y porque al aire libre? ¿cómo se siente? ¿más cómoda?

**Esperanza:** más a gusto, tú puedes traer lo que quieras, tu puedes consumir lo que tú quieras, compras y lo metes, vaya, y en el cine no lo puedes hacer

**Aylin:** ¿qué es lo que más le gusta de ver una película aquí?

**Esperanza:** si tenemos alguna duda y les pedimos a los chicos nos responden bien

**Aylin:** ¿cómo qué tipo de dudas podrían ser?

**Esperanza:** pues por ejemplo, hubo muchas cuando fue lo de la proyección de Tlatelolco

**Aylin:** ¿el 2 de octubre?

**Esperanza:** ajá... lo del 2 de octubre pues yo, había muchas cosas que no sabía de por ejemplo por qué había empezado esa matanza y pues ellos me lo explicaron y eso me gusta

**Aylin:** ¿usted se queda al final de las proyecciones?

**Esperanza:** sí

**Aylin:** ¿participa en el debate que se lleva a cabo?

**Esperanza:** a veces sí, a veces sí.

**Aylin:** ¿y qué opina acerca de la actividad que se hace al final de las películas?

**Esperanza:** pues está bien porque ahí en el debate aclaramos nuestras dudas o nos dan el derecho de opinar y así ¿no?

**Aylin:** ¿qué es lo que no le gusta de ver una película aquí en este espacio?

**Esperanza:** pues hasta ahorita no hay nada que no me haya gustado

**Aylin:** ok ¿normalmente viene con alguien?

**Esperanza:** vengo con una amiguita, el mismo tiempo que yo vengo de venir es el mismo tiempo que ella tiene, yo la invité y “acompañame” le digo

**Aylin:** ¿cuál es su género cinematográfico preferido?

**Esperanza:** las infantiles te digo que me gustan

**Aylin:** ¿tienes algún cine de preferencia, Cinépolis, Cinemex, la Cineteca o cualquier otro cine?

**Esperanza:** no

**Aylin:** ¿cuál es el motivo por el que va a un cine, me refiero a la cercanía, el precio?

**Esperanza:** las veces que he ido es porque mis hermanas me han invitado y voy con ellas al cine y ahora sí que el que nos queda más cerca es el que está ahí en Huipulco

**Aylin:** ¿el Cinemex?

**Esperanza:** sí

**Aylin:** ¿usted qué opina de la labor del colectivo, bueno del cineclub de los chicos?

**Esperanza:** ¿qué opino de la labor? es que no sé cómo expresarme

**Aylin:** no, adelante

**Esperanza:** pues me gusta su labor que hacen, ¿qué te digo? es que no sé ni qué decirte

**Aylin:** bueno, porque en estos años que ha venido no sé si ha visto que mucha gente en condición de calle se acerca a ver lo que es una proyección ahí, a escuchar, en fin; nosotras nos dimos cuenta en este tiempo que llevamos haciendo las entrevistas hemos visto un gran apoyo por parte del colectivo, más allá de cobrar, no sé si comparte la misma opinión que yo

**Esperanza:** pues si es lo que te digo que me gusta porque ahí no hay diferencias, la persona que quiere entrar, se sienta y puede quedarse ahí sentado hasta el término de la proyección de la película, ellos no hacen distinciones. Todos podemos entrar a verlo

**Aylin:** qué bueno que se han sentido cómodas ¿usted por qué cree que la gente no asiste al cineclub?

**Esperanza:** pues igual y muchas veces tenemos cosas que hacer ¿no? algún problemas que hay en la casa o luego el tiempo, el tiempo es lo que no... hay personas que trabajamos y tenemos hijos más pequeños y eso... *tons* eso hay unas que trabajan de lunes a sábado y el domingo te dedicas a hacer limpieza, a lavar, a hacer todo lo que igual y eso no les da tiempo para venir y traer a sus hijos ¿no?

**Aylin:** claro, ¿usted cuál cree que se la diferencia entre unas personas que sí asiste a este espacio y la gente que no?

**Esperanza:** bueno, pues personas que como yo que ya no tenemos tantas responsabilidades que hacer ¿no?, bueno por ejemplo, yo estoy sola, ya no tengo chiquitos que ver *tons* me puedo salir y venir hasta acá, a ver la y aquí distraerme

**Aylin:** ¿usted cree que la gente que no asiste se pierde de mucho?

**Esperanza:** pues sí porque hay cosas que te pasan que enseñan; traen enseñanzas a veces unas películas que te ponen, algunas películas te hacen reflexionar en algunas cosas que sin querer tú vas pasando y las películas te hacen reflexionar

**Aylin:** ok ¿de qué manera se enteró que aquí hacen proyecciones?

**Esperanza:** por *Facebook*

**Aylin:** ¿vió ahí la publicación?

**Esperanza:** ajá...

**Aylin:** ¿se acercó, vio la dirección y...?

**Esperanza:** por *Facebook*, ahora sí que pregunté la dirección y cómo llegar y le dije a mi amiguita "pues vamos" porque ella tenía la intención, digo como ya nuestros hijos están grandísimos ya no tenemos nada qué hacer y luego nos aburrimos en la casa, entonces queríamos ir a bibliotecas, nuestra idea era ir a bibliotecas y así andar en varios lugares. Nos enteramos de esto y le digo "¿y si vamos a ver? pues vamos a darnos una vuelta? Y venimos y nos sentamos y luego fuimos a recorrer por allá atrás y nos sentamos y ya de cada ocho días nos gustó venir aquí y aquí a cada rato venimos

**Aylin:** ah, muy bien ¿y por qué otros medios consume películas?

**Esperanza:** pues por internet

**Aylin:** ¿en *YouTube*...?

**Esperanza:** *Netflix*

**Aylin:** ¿televisión abierta no, nada de eso?

**Esperanza:** pues es que casi no estoy en mi casa, toda la semana trabajo y los fines de semana estoy en un ratito y luego me salgo y los domingos estoy aquí (ríe)

**Aylin:** ¿a través de qué dispositivo ve las películas cuando es por internet?

**Esperanza:** tengo computadora

**Aylin:** otra cosa que le quería preguntar y se me pasó ¿usted asistiría si se cobrara algo?

**Esperanza:** pues yo creo que sí, pero no sería lo ideal porque así está bien

**Aylin:** ¿cuánto estaría dispuesta a pagar por una función así?

**Esperanza:** 20 pesos, pero ellos nunca han cobrado nada

**Aylin:** bueno, está bien así. Muchas gracias.

- **Entrevista a Dulce Ivette Contreras González, público de El Cineclub El Gato Azul**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Dulce:** Soy Dulce Ivette Contreras González, mi ocupación es ser estudiante y tengo 8 años

**Aylin:** ¿es la primera vez que vienes a este espacio?

**Dulce:** no

**Aylin:** ¿cuántas veces más o menos vienes? ¿vienes muy seguido, más o menos o cómo?

**Dulce:** más o menos

**Aylin:** ¿sabes qué actividades se hacen aquí y me puedes decir cuáles son?

**Dulce:** hacen cines, lecturas y a veces hacen actividades

**Aylin:** ¿cómo qué?

**Dulce:** como hacer una cartulina o leer cuentos y hacer preguntas, muchas cosas...

**Aylin:** y de esas actividades ¿cuál es la que más te gusta a ti?

**Dulce:** leer los cuentos y las preguntas

**Aylin:** ¿de las películas que has visto aquí cuál es la que más te ha gustado?

**Dulce:** una de terror

**Aylin:** ¿recuerdas el nombre?

**Dulce:** mmm... a no sí, *Paranorman*

**Aylin:** ¿cuál es tu película favorita?

**Dulce:** es difícil decir porque me gustan todas

**Aylin:** ¿me puedes decir una?

**Dulce:** *Los bichos*

**Aylin:** ¿te gustan las películas de cine mexicano?

**Dulce:** sí

**Aylin:** ¿me puedes decir una película que te guste?

**Dulce:** mmm.... ¿*Del maíz?*

**Aylin:** ah muy bien, el documental. ¿tú vives por aquí?

**Dulce:** no

**Aylin:** ¿qué es lo que más te gusta de venir aquí?

**Dulce:** leer cuentos y divertirme

**Aylin:** ¿tu cuál crees que sea la diferencia de ver una película en este espacio y verla en un cine comercial?

**Dulce:** en el cine hacen poco ruido pero aquí se escucha menos

**Aylin:** ¿cuántas veces vas al cine?

**Dulce:** no voy del diario

**Aylin:** ¿cuál fue la última película que fuiste a ver?

**Dulce:** una que se trata de vampiros

**Aylin:** ¿qué es lo que más te gusta de ver una película en este espacio?

**Dulce:** que hay veces que nos dan comida y hay veces que no pero de todos modos me gusta venir aquí

**Aylin:** ¿qué es casi lo que no te gusta?

**Dulce:** no hay nada que no me guste

**Aylin:** ¿cuándo termina la película tú participas?

**Dulce:** sí

**Aylin:** ¿normalmente vienes con alguien?

**Dulce:** vengo con mi hermana

**Aylin:** ¿cuál es tu género cinematográfico preferido?

**Dulce:** ¿cómo?

**Aylin:** como de terror, de comedia, romántico, de acción...

**Dulce:** acción

**Aylin:** ¿tú por qué crees que mucha gente no asiste?

**Dulce:** porque creo que no le gustan las películas o que no le llama la atención

**Aylin:** ¿tú por qué otros medios ves películas?

**Dulce:** porque me llama la atención

**Aylin:** pero lo ves por la televisión, en DVD...

**Dulce:** la tele

**Aylin:** ¿tú de qué manera te enteraste que aquí se daba cine?

**Dulce:** una vez que vinieron a dar aquí libros y mi hermana le dijo a mi papá que si podía ir a ver y aquí ya estamos

**Aylin:** ¿cuál es tu película extranjera favorita?

**Dulce:** ¿extranjera? *Un paseo por las nubes*

**Aylin:** eso sería todo, gracias.

- **Entrevista a Dorka, público de El Cineclub El Gato Azul.**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Dorka:** Mi nombre es Dorka y soy venezolana, yo he venido aquí varias veces o sea y me ha gustado pues la presentación que hay acá, yo soy enfermera, claro, aquí no ahorita no lo estoy ejerciendo. Bueno, eso es todo y tengo 64 años.

**Aylin:** ¿cuántas veces ha venido a ver una película aquí?

**Dorka:** ya he venido 3 semanas

**Aylin:** ¿ha venido al libro club o nada más viene al cineclub?

**Dorka:** ¿acá?

**Aylin:** si

**Dorka:** bueno, siempre ando con mi nieta y todos los domingos me dice “abuela ¿vamos a ir a ver la película?” y le digo “sí mi amor, todos los domingos vamos a ir”, le dije (ríe) porque es muy importante para los niños pues los distrae bastante, y ellos se sienten cómodos, y la película que he visto hasta el momento, bueno, han sido unas películas muy interesantes para los niños

**Aylin:** ¿se acuerda de los nombres de las películas o de qué trataba?



**Dorka:** la semana pasada trataba de... ay no me acuerdo en realidad

**Aylin:** bueno, pero ¿qué le parece que vean esas películas?

**Dorka:** me parece muy bonitas, muy bonitas las películas y bueno el de ahorita también, interesante

**Aylin:** ¿qué películas le gustaría que proyectaran aquí en este espacio?

**Dorka:** bueno, siempre cuando sean películas muy nutritivas para los niños

**Aylin:** ¿algunos títulos, algunos nombres de películas?

**Dorka:** de películas, bueno, no sé serían películas de este *man*, ¿cómo decir? películas que se pasan en los cines pues, de niños me gustaría también que... como decir el que está pasando ahorita... películas infantiles pues

**Aylin:** ¿de Disney o... Dumbo?

**Dorka:** ¡Sí, si andale ese! ¡Dumbo! Dumbo creo que está ahorita pasando es importante películas así pues también

**Aylin:** ¿cuál es su película favorita?

**Dorka:** ¿La mía? bueno, yo veo cualquier película, en realidad no tengo un favorito así, a mí me gustan todas las películas y en el cine, la televisión...

**Aylin:** ¿le gusta el cine mexicano?

**Dorka:** sí

**Aylin:** ¿por qué le gusta el cine mexicano?

**Dorka:** porque es muy gracioso, son películas graciosas pues te hacen reír

**Aylin:** ¿cómo cuáles?

**Dorka:** ¡ay, no me digas nombres!

**Aylin:** o de qué trataban más o menos, o quién salía o sobre qué iba más o menos

**Dorka:** bueno, hay películas de Pedro Infante... ¿de aquí de México no?

**Aylin:** sí

**Dorka:** de Pedro Infante, Cantinflas no sé también si es de aquí

**Aylin:** sí

**Dorka:** bueno, son películas graciosas y la que tengo ahorita es nueva pues

**Aylin:** ¿le gusta el cine mexicano que están haciendo actualmente?

**Dorka:** sí

**Aylin:** no sé, ¿le gustaría que se pasara cine venezolano aquí en este espacio?

**Dorka:** sí

**Aylin:** ¿cómo qué títulos le gustaría?

**Dorka:** no me pongas en eso (ríe)

**Aylin:** ¿cómo qué películas venezolanas le gustaría?

**Dorka:** bueno, ya te voy a decir. Es que mira, a mí se me olvidan mucho las cosas para ser te sincera. Yo las veo al momento, me gustan y después se me olvida debe ser por la edad

**Aylin:** ok, no importa. ¿Usted vive cerca de aquí?

**Dorka:** sí

**Aylin:** ¿cuánto tiempo más o menos?

**Dorka:** bajando acá como a 3 cuadras, bajando. Dónde está la iglesia cruzando

**Aylin:** Cerquita, ¿aquí en San Pedro?

**Dorka:** Sí, aquí en San Pedro

**Aylin:** ¿Por qué cree que sean importantes este tipo de actividades en la comunidad?

**Dorka:** Hay personas que en realidad no tienen suficiente tiempo para llevar a un niño a distraerse y esto es muy importante porque por lo menos uno está caminando por acá cualquier niño, “vamos a ver la película” por eso es muy importante, por los niños por más que todo y los adultos pues, mayores como yo es lo que más se ve; esta es como una plaza, nosotros le llamamos plaza en Venezuela no sé cómo le llaman acá

**Aylin:** Sí, es la plaza

**Dorka:** Siempre se ven estos casos pues, películas o cualquier entretenimiento de cualquier niño

**Aylin:** ¿qué tan a menudo usted va al cine?

**Dorka:** bueno cuando me provoca ir o alguna película que me guste pues

**Aylin:** ¿cuántas veces al mes?

**Dorka:** ah no, yo he ido varias veces no te sé decir ¿al mes? como dos veces más o menos, fines de semana, todo dependiendo de la película

**Aylin:** ¿cuál cree que sea la diferencia de ver una película en el cine y verla aquí?

**Dorka:** si hay diferencia porque no es igual pues, en el cine vas con otra mentalidad pues, vas al cine a ver la película que tú sabes que vas a ver en cambio tú vienes y esperas a ver la película que van a poner ¿me entiendes?

**Aylin:** ¿qué es lo que de ver una película en este espacio?

**Dorka:** mientras sean películas, como te dije anteriormente, instructivas es lo bueno, que no sean películas pornográficas algo así

**Aylin:** ¿qué es lo que no le gusta de ver una película aquí en este espacio?

**Dorka:** como una película que no sea de porno o algo pues y menos en un espacio como este

**Aylin:** ¿usted se queda al final de la película?

**Dorka:** cuando a la niña le guste me quedo

**Aylin:** ¿y sí se ha quedado?

**Dorka:** sí

**Aylin:** ¿usted ha participado en el debate que se hace al final?

**Dorka:** no, si ya terminó la película y ella quiere ir yo me voy

**Aylin:** no participa en el debate entonces...

**Dorka:** no

**Aylin:** ¿normalmente viene con alguien?

**Dorka:** bueno con los nietos, hoy vine con una sola, otras veces vengo con dos

**Aylin:** ¿cuál es su género cinematográfico preferido, acción, romance, comedia, terror...

**Dorka:** acción

**Aylin:** ¿qué opina de la labor del colectivo?

**Dorka:** su labor es muy buena

**Aylin:** ¿por qué?

**Dorka:** bueno, hasta el momento yo he visto que son unas personas muy agradables, muy educados, y en verdad hasta los momentos me gusta su forma de ser

**Aylin:** ¿usted por qué cree que la gente no asiste al cineclub?

**Dorka:** en verdad no sé, cada quien tiene sus opiniones propias

**Aylin:** ¿usted por qué otros medios ve películas, me refiero a televisión, cine?

**Dorka:** si, por medio de televisión y cine

**Aylin:** ¿internet?

**Dorka:** no, no me gusta, mi teléfono no lo agarro para eso

**Aylin:** ¿de qué manera se enteró que aquí se daban proyecciones?

**Dorka:** bueno pasé por acá y nos dimos cuenta que había unos libros, estaban viendo los niños, me gustaron y me quedé entonces de ahí en adelante tengo 3 semanas viniendo

**Aylin:** ¿y hasta ahorita su experiencia ha sido buena?

**Dorka:** sí, buena en realidad

**Aylin:** ¿usted vendría si cobraran?

**Dorka:** también, si hay una película buena que me guste a mí no me importa pagar

**Aylin:** ¿cuánto estaría dispuesta a pagar?

**Dorka:** bueno eso depende de ellos porque acá me imagino que no van a cobrar tan caro como en el cine y me imagino que es algo accesible

**Aylin:** pues eso sería todo. Muchas gracias.

**Dorka:** de nada.

- **Entrevista a Arizbeth Valerio, público de El Cineclub El Gato Azul**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Arizbeth:** Hola, soy Arizbeth Valerio, soy egresada de la Universidad Pedagógica Nacional en Educación Indígena, vengo aquí al cineclub más o menos desde hace casi 3 años, no vengo constantemente pero si vengo

**Aylin:** ¿cuántos años tienes?

**Arizbeth:** 28

**Aylin:** ¿cuántas veces has venido a ver una película al cineclub?

**Arizbeth:** muchas pero no sé, no las he contado, como unas diez y cuando has venido ¿qué películas están?

**Arizbeth:** ah, ejemplo, en noviembre el hace un año estuvo la de *Tesis* y una película mexicana, no recuerdo su nombre, y otras que recuerde... bueno es que son documentales los que he venido a ver no recuerdo los nombres.

**Aylin:** ok, ¿más o menos de qué trataban?

**Arizbeth:** hay unos que son como de niños, adultos, los que vienen como en lenguas maternas son a los que luego vengo pero no recuerdo ahorita

**Aylin:** ¿y cuál de las películas y documentales que has visto aquí en este espacio cuál es la que más te ha gustado?

**Arizbeth:** de las películas que me gustan es la de *Tesis*

**Aylin:** ¿qué películas te gustaría que proyectaran aquí? algunos títulos...

**Arizbeth:** algunos títulos... podría ser una reciente... *la fórmula del agua*  
La forma del agua...

**(Risas)**

**Arizbeth:** hay una que es de niños pero no recuerdo su nombre pero es como... bueno, trata sobre los niños de la calle pero creo que también han pasado cosas así

**Aylin:** ok. ¿cuál es tu género cinematográfico preferido?

**Arizbeth:** la comedia

**Aylin:** ¿te gustan las películas de cine mexicano?

**Arizbeth:** sí

**Aylin:** ¿me puedes decir algunos títulos?

**Arizbeth:** *La rebelión de los colgados*, esa me gusta mucho. Pedro Infante, son muchas pero la que sea de él me gustan, hay una de Cantinflas, él. Y Tin Tan también me gusta

**Aylin:** ¿por qué te gusta el cine mexicano?

**Arizbeth:** ah, ejemplo, *La rebelión de los colgados* por la historia, por todo lo que hicieron ellos y por el maltrato que sufrieron, me gusta mucho esa. También me gusta *Macario*, Tin Tan por la forma que habla tan rápido, eso me gusta y Cantinflas porque se me hace una persona muy graciosa

**Aylin:** ¿vives cerca de aquí?

**Arizbeth:** sí, como a 20 minutos

**Aylin:** ¿eres igual de San Pedro Mártir?

**Arizbeth:** no, vivo en Ejidos

**Aylin:** ¿tú por qué crees que es importante que se hagan este tipo de actividades en tu comunidad?

**Arizbeth:** bueno, creo que algunas personas no tienen la posibilidad económica de pagar un cine porque realmente es un poquito caro y estas actividades acercan a muchas personas que no tienen esa posibilidad y pasan esas películas a veces y que son gratuitas, ellos pueden traer sus palomitas, lo que ellos quieran de su casa prepararlos y no necesariamente estar comprando y están aquí. Bueno, he visto familias que son como muy humildes y contado el dinero que tienen y vienen aquí a verlas. Entonces es muy bonito ver que ese tipo de personas se preocupan traer a sus hijos a ver este tipo de películas y no las que pasan de las princesas y todo eso, a los niños pequeños, sobre todo

**Aylin:** ¿tú qué impacto crees que tenga en los niños en un futuro, que asisten?

**Arizbeth:** creo que los hacen más conscientes desde pequeños, no necesariamente enfocarse en las películas tan comercializadas que hay en la televisión, sino que vean el documental como el que está ahorita que es diferente, que no es tan comercial, que no está tanto en la televisión, entonces creo que sí es importante para que vean otras realidades, otros contextos que surgen en el país.

**Aylin:** ¿tú que tan a menudo vas al cine? ¿cuántas veces vas al mes?

**Arizbeth:** como 4

**Aylin:** ¿te gusta mucho?

**Arizbeth:** pues más o menos

**Aylin:** ¿cuál fue la última película que viste en el cine?

**Arizbeth:** ¿la última?

**Aylin:** sin pena (Risas)

**Arizbeth:** es de Marvel

**Aylin:** *La capitana Marvel...*

**Arizbeth:** ajá...

**Karina:** no lo quería decir, la cachamos...

**Arizbeth:** si me gustan las de los cómics...

**Aylin:** ¿cuál crees que sea la diferencia de ver una película aquí y verla en el cine comercial?

**Arizbeth:** bueno, pues en el cine la comodidad, creo que es eso nada más. está cerrado, las butacas tienen... están como acolchonaditas y aquí obviamente pues son las bancas, creo que es eso no es otra cosa, la comodidad. Nada más.

**Aylin:** en tanto a la experiencia, me refiero de las películas convivir con más gente aquí...

**Arizbeth:** bueno, aquí te puedes poner a platicar con algunas personas, las vas ubicando porque obviamente aquí son contadas las personas que vienen y en el cine pues realmente vas con la persona y salen de ahí y te vas a tu casa, no sé, no es que te pongas a platicar con el de al lado

**Aylin:** ¿qué es lo que más te gusta de ver una película aquí?

**Arizbeth:** ¿aquí en especial? (ríe) el frío...

**Aylin:** en el quiosco

**Arizbeth:** es que es una sensación diferente, no sé cómo explicarla, te da emoción que las demás personas se emocionen contigo. Pues es que es una experiencia diferente a cuando vas al cine, pues en el cine estás esperando así como que empieza la película y aquí pues ves a una persona y dices “¿ahora quien vino?” “es una persona distinta”, no sé cositas así

**Aylin:** ¿qué es lo que no te gusta de ver una película en este espacio?

**Arizbeth:** bueno, hoy no está eso pero luego aquí a lado está un salón, luego de pronto el ruido de las fiestas pero no, es muy tranquilo el lugar

**Aylin:** ¿te quedas hasta el final de las proyecciones?

**Arizbeth:** sí

**Aylin:** ¿siempre?

**Arizbeth:** cuando vengo sí

**Aylin:** ¿participas en el debate que se lleva al final?

**Arizbeth:** a veces

**Aylin:** ¿te gusta la parte del debate?

**Arizbeth:** sí, porque no todos opinan... o no notaste que las otras personas están diciendo porqué le gusto o por qué no le gustó y eso te da otra perspectiva, cosa que en el cine comercial no haces

**Aylin:** ¿y qué has notado de las participaciones de las personas?

**Arizbeth:** pues que luego son comentarios muy acertados y que tu habías pensado en eso y también te nutres de otras cosas

**Aylin:** ¿normalmente vienes con alguien?

**Arizbeth:** con mis hermanas

**Aylin:** ¿cuál es tu cine de preferencia de cadenas comerciales?

**Arizbeth:** ¿de cines comerciales?

**Aylin:** o incluso otros cines que conozcas

**Arizbeth:** Cinemex, pero en específico de Huipulco

**Aylin:** ¿por qué?

**Arizbeth:** porque ahí no va tanta gente

**Aylin:** ¿tú qué opinas de la labor del colectivo?

**Arizbeth:** que si han hechos muchos esfuerzos y si han logrados todo lo que se han propuesto

**Aylin:** ¿tú por qué crees que la gente no asiste?

**Arizbeth:** pues porque a veces creo que están cansados o ellos dicen que no tienen tiempo o como a veces desconocen este tipo de películas, no se toman el tiempo como de leer la sinopsis porque ellos pegan carteles de qué van a proyectar hoy y si no les llama la atención pues no vienen, ni la ven aunque esté muy interesante

**Aylin:** ¿tú qué propondrías para que haya una mejor difusión o para que la gente que no se acerca se acerque?

**Arizbeth:** ¿qué haría yo?... es que ellos si hacen mucha difusión en redes sociales, aquí, pero yo creo que es más como de las personas pero qué haría... sería como, ponerme más así insistir de “vengan” o así pero eso creo que también sería como hartarlos ¿no?

**Aylin:** ¿tú de qué manera te enteraste de que aquí se hacían proyecciones?

**Arizbeth:** bueno antes porque pasaba por aquí y ahora los sigo por *Facebook* y los carteles que luego pegan también, o sea me entero de las 3 formas

**Aylin:** ¿tú por qué otros medios ves películas?

**Arizbeth:** en internet, a veces voy a la Cineteca o la que está ahí en glorieta de Insurgentes o este tipo de lugares

**Aylin:** ¿al Centro Cultural Villaurrutia?

**Arizbeth:** a ese también, pero hay uno que está es *Cinemanía*

**Aylin:** ¿cuándo las ves por internet las ves en dispositivo móvil o dónde?

**Arizbeth:** en mi computadora. Y hay un cine que está por el centro que es económico, no es comercial pero no recuerdo cómo se llama su nombre, ese cine que es muy pequeño

**Karina:** no me lo tomes a mal pero ahí en el centro está un cine porno, el cine Venus

**Arizbeth:** no, no es ése, no sé qué tan viejito sea pero si tiene muchos años, es muy pequeñito, pequeñito

**Karina:** ¿el cinema Río?

**Arizbeth:** no sé si se llama así, pero son 2 o 3 salas nada más, ahí también y creo que cobran como 35 pesos más o menos

**Karina:** ¿por Allende?

**Arizbeth:** creo que sí, por ahí por ahí, es que no sé, sólo llegué ahí un día

**Karina:** creo que si es Cinema Río y eso sería todo, muchas gracias.

#### 6.1.2 Cineclub El Gato Azul (Hombres)

- **Entrevista a Misael Velázquez Mateos, público de El Cineclub El Gato Azul**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Misael:** Me llamo Misael Velázquez Mateos, tengo 9 años, voy en 3° de primaria

**Aylin:** ¿cuántas veces has venido a ver una película aquí?

**Misael:** como unas 5 veces

**Aylin:** ¿cuántos meses has venido aquí?

**Misael:** mínimo como 2 semanas

**Aylin:** ¿o desde qué mes te acuerdas que empezaste a venir?

**Misael:** ...

**Aylin:** ¿en diciembre ya venías aquí?

**Misael:** ¿diciembre? sí

**Aylin:** ¿en noviembre?

**Misael:** sí

**Aylin:** ¿en septiembre?

**Misael:** sí

**Aylin:** (risas) ¿en octubre?

**Misael:** bueno unas semanas no vine

**Aylin:** bueno pero vienes con tu mamá (?)

**Misael:** sí

**Karina:** pero dice su mamá que ella casi no viene para acá

**Misael:** cuando venimos de a ver a mi tía venimos para acá

**Aylin:** ¿cuántas veces al mes vienen por aquí? el mes tiene 4 semanas ¿cuántas veces vienes al mes?

**Misael:** ...

**Aylin:** ¿vienes todos los fines de semana aquí?

**Misael:** no todas porque a veces salgo, no me da tiempo de venir

**Aylin:** ¿pero si vienes seguido?

**Misael:** sí

**Aylin:** ¿qué tan cerca vives de aquí?

**Misael:** vivo en La Mora, cerrada de Pioneros

**Aylin:** ¿está muy lejos de aquí?

**Misael:** algo

**Aylin:** ¿15 minutos, 20 minutos? ¿Todavía es San Pedro Mártir?

**Misael:** sí, como a unos 10 o 15 minutos

**Aylin:** ¿caminando?

**Misael:** sí

**Aylin:** ¿tu vienes a la sala de lectura?

**Misael:** sí

**Aylin:** ¿alguna vez has ido a la Caravana de Día de Muertos?

**Misael:** no

**Aylin:** ¿cuál de las dos actividades de la sala de lectura o ver una película es la que más te gusta?

**Misael:** la sala de lectura

**Aylin:** ¿te gusta más leer?

**Misael:** sí

**Aylin:** ¿por qué?



**Misael:** porque me dice cosas que yo no sé

**Aylin:** ¿me puedes decir los nombres de las películas que has visto aquí?

**Misael:** ....

**Aylin:** de las que más te acuerdes o más te hayan gustado

**Misael:** ya no me acuerdo cómo se llama

**Aylin:** ¿de qué trataba más o menos?

**Misael:** de Pedro Infantil

**Aylin:** ¿de Pedro Infante?

**Misael:** sí

**Aylin:** ¿y cuál de todas las películas que has visto aquí te ha gustado más?

**Misael:** ...

**Aylin:** aunque no te acuerdes del nombre, pero dime ¿más o menos de qué iba?

**Misael:** ...

**Aylin:** la película que más más te ha gustado

**Misael:** la que ahorita está

**Aylin:** ¿por qué te ha gustado más esa?

**Misael:** mmm...

(se pausa entrevista debido a que el niño estaba nervioso)

**Aylin:** ¿alguna película que te gustaría ver aquí?

**Misael:** la de extraño mundo de Jack

**Aylin:** ¿qué es lo que más te gusta de venir aquí?

**Misael:** por el salón de lectura, no sé cómo se llame

**Aylin:** ¿tú cómo consideras la zona alrededor?

**Misael:** un poquito peligrosa

**Aylin:** ¿por qué?

**Misael:** porque luego en las noticias pasan que matan gente o así

**Aylin:** ¿aquí?

**Misael:** sí

**Aylin:** ¿en el quiosco?

**Misael:** no

**Aylin:** ¿cerca de aquí?

**Misael:** sí

**Aylin:** ¿te gustan las películas de cine mexicano?

**Misael:** nunca he visto ninguna

**Aylin:** la que está ahorita es de Pedro Infante

**Misael:** por eso sí pero no más he visto esa y nada más

**Aylin:** ¿tú por qué crees que son importantes este tipo de actividades en la comunidad?

**Misael:** ....

**Aylin:** dí lo que estés pensando es que mueves tu boquita y es porque quieres decir algo

**Misael:** mmm...

**Aylin:** tu dilo que no te dé pena

**Misael:** ¿cómo lo veo?

**Aylin:** sí ¿tú por qué crees que son importantes este tipo de actividades en la comunidad? porque no se hacen en todos lados y aquí si ¿tú cómo ves eso?

**Misael:** mmm...

**Aylin:** ¿te gusta?

**Misael:** sí porque nada más se puede hacer en unos lugares y en otros no

**Aylin:** ¿tú qué opinas que de que hagan estas actividades para los niños y que no cobren más que nada y que cualquier persona pueda venir?

**Misael:** pues está bien porque en otros lugares así por el cine o luego por la entrada te cobran o así

**Aylin:** ¿y eso te gusta de aquí que no cobran?

**Misael:** sí

**Aylin:** ¿tú cuál crees que sea la diferencia de ver una película aquí y en el cine?

**Misael:** mmm

**Aylin:** ¿si has ido al cine?

**Misael:** sí, nada más una vez

**Aylin:** ¿qué película viste?

**Misael:** vi la que salió de *Río 2*

**Aylin:** bueno de acuerdo a esa experiencia que tuviste en el cine ¿qué diferencia hay entre ver una película en el cine a verla aquí?

**Misael:** que allá en el cine te cobran pero aquí no

**Aylin:** ¿nada más eso? por ejemplo el ruido no te molesta, el aire... allá es cerrado

**Misael:** no

**Aylin:** ¿no? bueno, ¿qué es lo que más te gusta de ver una película aquí?

**Misael:** a veces cuando le ayudamos a hacer su quehacer a mi tía venimos un ratito acá porque a mi mamá nada más quiere quedarse en nuestra casa

**Aylin:** entonces te quedas al final de película y te vas

**Misael:** no nada más la veo a la mitad y me voy

**Aylin:** entonces ¿nunca te has quedado hasta el final?

**Misael:** al final nada más una vez sí

**Aylin:** no sé si has visto que empiezan a preguntarle a la gente que qué opinan

**Misael:** ajá de qué trata la película ¿no?

**Aylin:** ajá ¿y tú has participado?

**Misael:** sí

**Aylin:** ¿te gusta?

**Misael:** sí

**Aylin:** ¿por qué?

**Misael:** porque has de cuenta que primero ves la película y ya cuando acaba debes de decir de qué trata, lo que te gustó, qué fue lo que no te gustó

**Aylin:** ¿y a ti qué te gusta que te pregunten eso?

**Misael:** opinar de qué trató la película

**Aylin:** ¿si te gusta?

**Misael:** sí

**Aylin:** ¿qué es lo que no te gusta de venir a este espacio?

**Misael:** mmm....

**Aylin:** ¿o todo te gusta?

**Misael:** sí, todo

**Aylin:** ¿normalmente con quién vienes?

**Misael:** con mi mamá y mi hermano

**Aylin:** ¿qué películas son las que más te gustan? las de terror, las de comedia, las infantiles

**Misael:** las de terror y las de caricaturas

**Aylin:** ¿y qué película es tu favorita?

**Misael:** ahorita la nueva que está saliendo, la de *Entrenando a mi Dragón 3*

**Aylin:** ¿recuerdas si fue *Cinépolis* o *Cinemex* dónde viste la película de Río 2?

**Misael:** no me acuerdo

**Aylin:** ¿cuándo fuiste al cine qué te gustó de ir al cine?

**Misael:** mmm...

**Aylin:** bueno, vamos a pasar a otra pregunta ¿tú por qué crees que la gente no viene a ver una película aquí?

**Misael:** porque acaba ya un poquito tarde

**Aylin:** ¿quién te invitó a qué vinieras aquí o cómo te enteraste de que aquí se hacían proyecciones?

**Misael:** es que aquí se hacían actividades de dibujar alcancías y también era gratuito, y se fue; creo que ya tiene como dos meses y después un día que íbamos pasando por aquí vimos y por eso me enteré

**Aylin:** ¿tú por qué otros medios ves películas? ¿televisión, internet, *YouTube*?

**Misael:** mmm

**Aylin:** ¿pirata? ¿ves películas en la tele?

**Misael:** no

**Aylin:** ¿computadora?

**Misael:** no

**Aylin:** ¿en el celular?

**Misael:** en el celular sí

**Aylin:** ¿y las ves por *YouTube* o por *Netflix*?

**Misael:** por el *YouTube* no porque no tengo pero tengo algo que se llama *YouTube Go*

**Aylin:** ¿y ahí ves películas?

**Misael:** ajá y ahí te aparecen completas

**Aylin:** ¿nada más por *YouTube*?

**Misael:** sí, mi mamá ve sus películas por *Facebook*

**Aylin:** ¿y tú las ves por *Facebook*?

**Misael:** no

**Aylin:** ¿sólo ella?

**Misael:** sí

**Aylin:** ¿cuándo fue la última vez que fuiste al cine a ver la de Río 2?

**Misael:** hace 3 años

**Aylin:** ¿qué es lo que hace que no vayas tan seguido al cine?

**Misael:** a veces no tengo tiempo o no tengo dinero

**Aylin:** ¿tú cómo nombrarías a este espacio?

**Misael:** casi casi como un cine

**Aylin:** pues eso sería todo pequeño, muchas gracias

**Misael:** sí

- **Entrevista a Miguel Ávila Asunción, público de El Cineclub El Gato Azul**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Miguel:** Mi nombre es Miguel Ávila Asunción y tengo 23 años, yo vivo aquí, se puede decir en la calle

**Aylin:** ¿Cuántas veces has venido a ver una película?

**Miguel:** Algunas veces he venido u otras veces no. Como más o menos unas 3 veces.

**Aylin:** ¿Tú has venido al libroclub?

**Miguel:** Libroclub, sí que te enseñan a leer, lees un libro y que te enseñan las cosas y tú puedes redactar algo de lo que te dice el libro ¿no?

**Aylin:** Sí ¿y también vienes al cineclub?

**Miguel:** Sí

**Aylin:** ¿y cuál es la que te gusta más?

**Miguel:** Pues ver una película

**Aylin:** ¿Por qué?

**Miguel:** Pues, es agradable que tú te enfocas en lo que tú estás viendo y ya cuando te preguntan te dicen ¿a ver qué le entendiste? ¿qué captaste en esa película? O ¿qué te imaginaste en lo que viste en esa película?

**Aylin:** ¿tú participas siempre que hacen las películas al final de la película?

**Miguel:** Algunas veces sí. Pues yo me tengo que poner acá a ver la película y yo: “¿sabes qué? yo le entendí esto, yo le entendí a que esto no se debe de hacer” o algo así...

**Aylin:** ¿Cuáles de las películas que has visto aquí te ha gustado más?

**Miguel:** Pues ahorita esta la que está. Sí pues está chida

**Aylin:** ¿qué tipo de películas te gustaría que se proyectaran aquí?

**Miguel:** Como la de, infantiles, a mí me gustan las infantiles, por decir, *Toy Story*, *Frozen*, *Enredados*, varias cosas... varias caricaturas.

**Aylin:** ¿Qué es lo que te gusta más de venir aquí a ver una película?

**Miguel:** Pues sí, ver y sentarme y ver la película, ver y analizar las cosas y aprender sobre ese mensaje que me está dando la película.

**Aylin:** ¿Has visto algún documental aquí?

**Miguel:** sí, me gustan los documentales de las islas, de los extraterrestres, me gustan más lo extraterrestres de acá.

**Aylin:** ¿cuál es tu película favorita?

**Miguel:** Mi película más, más favorita es *Toy Story* la uno, la dos no me gustó, la tres más o menos porque ya quitan más personajes

**Aylin:** Y ya va a salir la cuatro

**Miguel:** Dicen

**Aylin:** ¿te gusta el cine mexicano?

**Miguel:** ¿Cine mexicano? Por decir como perro callejero, este... *Pedro Navaja* así hay varios ¿no? el *Policía 777* así hay varias.

**Aylin:** ¿Entonces sí te gusta?

**Miguel:** Sí, sí, sí. *Amores Perros* y acá.

¿Tú cómo describes la zona alrededor del cineclub, tranquila, peligrosa?

**Miguel:** Pues tranquila

**Aylin:** ¿Me puedes decir por qué te gusta el cine mexicano?

**Miguel:** Yo me quedo y pues la verdad, yo me reflejo casi casi como que en esa misma película casi casi tipo como lo que me está pasando a mí, lo que yo viví casi casi yo puedo redactar esas cosas de que me pasó esto, de que no debo hacer esto, de que no debo hacer lo otro. Casi casi, como que me quedan esas cosas a mí mismo.

**Aylin:** ¿Tú cómo nombrarías a este espacio?, ¿Cómo lo describirías o cómo te hace sentir venir a este espacio?

**Miguel:** Pues yo puedo estar bien, redactarla y captar las cosas de que están pasando y sacar las cosas y analizarlas

**Aylin:** ¿Tú por qué crees que es importante que se hagan este tipo de actividades en la comunidad?

**Miguel:** A para que... o sea en caso yo pueda redactar algo de esa película, que supuestamente ponga y yo me ponga a pensar y analizar en lo que es de esa película.

**Aylin:** ¿Tú en qué crees que sea importante para la gente?

**Miguel:** Pues de que vengan, madres con sus hijos ¡vengan!, y pues sus hijos vengan y ya después la mamá o el papá le pregunten a sus hijos a ver ¿qué viste y qué entendiste de la película?

**Aylin:** ¿Es lo que más te gusta, el final de la película?

**Miguel:** Sí, es lo que más me gusta

**Aylin:** ¿Qué es lo que no te gusta de este espacio?

**Miguel:** Pues a mí me gusta todo.

**Aylin:** ¿no cambiarías nada?

**Miguel:** No, la verdad yo no cambiaría nada.

**Aylin:** ¿Tú cuál crees que sea una diferencia entre las personas que ven una película y las que no?

**Miguel:** Pues de que algunos si les gusta y de que algunos no

**Aylin:** ¿Tú por qué crees que no les gusta?

**Miguel:** Porque o sea nada más se sientan, se aburren, se empiezan a dormir y dicen sabes que no me gusta mejor me voy a otro lado

**Aylin:** ¿a ti nunca te ha pasado eso?

**Miguel:** No

**Aylin:** ¿Tú cómo consideras el desempeño del cineclub, bueno, malo?

**Miguel:** Bueno.

**Aylin:** ¿normalmente vienes acompañado por alguien?

**Miguel:** No, sólo.

**Aylin:** ¿cuál es tu género cinematográfico preferido, terror, comedia, romance?

**Miguel:** Terror, el terror.

**Aylin:** ¿Tú por qué otros medios consumes cine, ya sea por televisión, internet?

**Miguel:** Así pues, por donde voy pasando pues veo películas de acción de terror de infantiles

**Aylin:** Cuando vas pasando las ves en una televisión,

**Miguel:** sí ajá. Te puedo decir que son las que salieron ahorita *Bubble Bobble*, *Venom*, *Infinity War*

**Aylin:** ¿En qué canal las ves?

**Miguel:** No, son películas

**Aylin:** ¿piratas?

**Miguel:** No, son blu ray y acá

**Aylin:** ¿en qué espacio las ves?

**Miguel:** Pues cuando voy a la tlacolija o luego cuando voy a escuchar música me pongo a bailar y acá

**Aylin:** ¿cuándo fue la última vez que fuiste al cine?

**Miguel:** No pues ya tiene como un tiempo que pasó eso, unos tres años

**Aylin:** ¿cuál fue la última película que fuiste a ver?

**Miguel:** La de *Godzilla*

**Aylin:** ¿Tú cuál crees que sea la diferencia entre ver una película aquí y verla en el cine?

**Miguel:** Pues de que aquí, pues de que aquí puedes redactar sobre la película si te gustó o no

**Aylin:** ¿Tú asistirías si se cobrara aquí?

**Miguel:** No

**Aylin:** ¿De qué manera te enteraste de que aquí se hacían proyecciones?

**Miguel:** A porque yo luego cuando venía estaba el cineclub, me senté y ya. Película mexicana, infantiles

**Aylin:** ¿tú normalmente estas en San Pedro Mártir?

**Miguel:** Yo siempre estoy aquí, yo siempre trabajo aquí. Yo vivo aquí, casi casi que yo ya no soy niño de casa, yo ya casi soy niño de la calle, yo ya me quedo. No es porque mi padre me haya, o no me permitan estar en mi casa, sino que simplemente yo me lo gané

**Aylin:** ¿trabajas?

**Miguel:** Sí yo trabajo aquí, ayudo a las personas, le ayudo a todo tipo a los puestos, a descargar, a lavar, lavar carros y pues sí saco una buena lana. Como por decir ahorita me estoy sacando como unos cuatrocientos varos diarios, diarios y haciéndome tonto.

**Aylin:** Pues muchísimas gracias, está muy interesante lo que nos dijiste.

**Miguel:** No pues al contrario, muchas gracias a ustedes.

- **Entrevista a Fernando, público de El Cineclub El Gato Azul**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Fernando:** Mi nombre es Fernando, tengo 32 años y no tengo un trabajo fijo, sólo hago mandados.

**Aylin:** ¿Cuántas veces vienes tú al colectivo?

**Fernando:** Las veces que ellos han venido porque anteriormente no venían.

**Aylin:** ¿Cuántos años llevas viniendo a este espacio?

**Fernando:** Viniendo o viviendo aquí

**Aylin:** ¿viniendo a ver cine?

**Fernando:** Como dos años.

**Aylin:** ¿Cuánto tiempo llevas viniendo aquí?

**Fernando:** Ya llevo como 24 años viviendo aquí

**Aylin:** ¿qué tan cerca vives de aquí?

**Fernando:** Aquí por la autopista, del puente verde para allá.

**Aylin:** ¿Me puedes decir las actividades que se hacen aquí?

**Fernando:** O sea, aquí las actividades yo he visto, antes de que empiecen los documentales o lo del cine creo hacen algo de libro pero eso es para los niños pero nosotros venimos a ver los documentales o antes venía a ver videos que ellos presentaban.

**Aylin:** ¿qué películas has visto aquí?

**Fernando:** La verdad no me acuerdo de sus nombres pero más o menos me acuerdo de qué trataban las películas.

**Aylin:** ¿De qué trataban las películas?

**Fernando:** De lo que llegué a ver trataban del clima o sea de que cuando llovía la siembra de la milpa no crecían muy bien por lo mismo de tanta agua, por varias cosas que cosechaban y otro, pues otro fue de animales, de peces, cuáles eran peligrosos y cuáles no eran muy peligrosos y cómo vivían en el mar.

**Aylin:** ¿de las películas o documentales que llegaste a ver cuáles fueron los que más te gustaron?

**Fernando:** Bueno, también llegué a ver un documental en donde hablan sobre ese que salía en las películas *Tin Tan*, ahí hablaron más o menos de la vida y yo le entendí más o menos de cómo fue su vida, cómo la vivió y hasta donde llegó a ser artista. Fue a lo que puse atención de lo que estaban hablando de su vida.

**Aylin:** ¿Qué películas te gustaría a ti que se pusieran aquí?

**Fernando:** Pues a mí a veces me gustaría pues varias películas, pero alguna película que me sirviera como las que nos ponían en la escuela ¿no? naturaleza o varias cosas, para que yo si no entiendo eso, pues poco a poco le vaya agarrando la onda y le vaya agarrando más sentido a las películas.

**Aylin:** ¿Qué es lo que más te gusta de venir de aquí?

**Fernando:** Pues sí me gusta ver las películas, pero me gusta más convivir con la gente, hablarle, comunicarme con ellas para que yo les caiga bien y no les caiga mal y les de un miedo. Igual a la gente que viene pues saludar a varias que no conozcan y las empiece a conocer más y hacer otro tipo de actividades.

**Aylin:** ¿Qué es lo que no te gusta?



**Fernando:** Pues la verdad yo no soy muy tranquilo que digamos pero no me gustan las peleas que hay dentro de la sociedad porque luego veo tomando a varios que están allá en la bancas y empiezan con su agresividad de peleas, pues la verdad si no se desquitan con el que se las hizo se quieren desquitar con otras personas que no tuvieron nada que ver, pues eso es algo que a mí no me gusta que haya problemas y peleas.

**Aylin:** ¿Cuál es tu película favorita?

**Fernando:** Pues la verdad no tengo ninguna favorita pues todas las que veo sí me agradan, si me llaman la atención

**Aylin:** ¿te gusta el cine mexicano?

**Fernando:** Sí

**Aylin:** ¿me puedes decir algunas que te acuerdes?

**Fernando:** No pues no me acuerdo de sus nombres.

**Aylin:** ¿las películas de cine mexicano las viste aquí?

**Fernando:** Algunas y otras en otros lugares

**Aylin:** ¿en dónde más las viste?

**Fernando:** Pues bueno aquí cuando yo iba a visitar a mi familia me iba por allá por Coyoacán y todos los domingos había bailables de aztecas y varias cosas, también hacían cine como estos y allá llegué a ver varias películas mexicanas.

**Aylin:** ¿no te acuerdas de cuáles?

**Fernando:** No, no me acuerdo.

**Aylin:** ¿Tú cómo describes la zona alrededor?

**Fernando:** Pues yo a veces la veo tranquila y a veces no porque hay muchos problemas, o sea no la veo muy tranquila y más en las noches cuando caen los sábados y hay muchas fiestas alrededor y pues hay muchos problemas es lo que no me agrada y es lo que le veo.

**Aylin:** ¿Tú cómo nombrarías a este espacio?

**Fernando:** No sé cómo, pues un centro donde de atención para nosotros, o sea, nos están enseñando algo quieren que nosotros lo veamos para que veamos más o menos cómo está la situación.

**Aylin:** ¿tú por qué crees que es importante que se hagan este tipo de actividades en tu comunidad?

**Fernando:** Pues la verdad a mí me sirve de algo, no sé para otra gente porque para mucha gente que ve esto, antes de que empiece ellos piensan que es una película pues normal que puedes ver en el cine que salió o a veces cuando está un partido de fútbol pues a veces ellos quieren que lo pongan pero pues lo que ellos traen es para que cambiemos nosotros y para que nos sirva de algo.

**Aylin:** ¿Tú por qué crees que la gente no asiste a este espacio?

**Fernando:** Pues a veces porque no se paran porque la verdad no les gusta o se aburrirá porque si van a otro tipo de películas aquí hubiera mucha gente, pero pues ahora como son puros documentales que poco a poco le vas a ir entendiendo y le vas a ir agarrando la onda pues es a lo que ellos no les gusta, y pues por eso no viene, de seguro. Me imagino que prefieren irse a su casa a ver la tele a ver otra película que estar aquí.

**Aylin:** ¿Tú qué opinas del trabajo que hacen todos ellos para traer cine aquí a la plaza?

**Fernando:** Pues la verdad yo siento que están bien, porque la verdad como dicen el dinero no nada más lo quieren para ellos o sentirse que ellos tienen más dinero que uno sino que lo utilizan para cosas que faltan, que sean buenas para ocuparse ¿no? para algo que ocupen no nada más lo agarran para presumir o decir que tienen más dinero que uno, por eso pues me agrada que por eso lo hagan.

**Aylin:** ¿A qué hora normalmente se hacen las proyecciones?

**Fernando:** Pues como a las 6:00 pm, son los documentales creo antes como eso de las 4:00 a 6:00 pm yo he visto que hacen lo de los niños de escribir en los libros esa cosa que hacen de la librería que están haciendo y los niños están aquí un rato distrayendo.

**Aylin:** ¿Tú te quedas hasta el final de la película?

**Fernando:** No, no me quedo hasta que termine la película porque la verdad como a las 7:00-7:30 pm tengo que ir a otro lado, estoy yendo a un grupo de *Alcohólicos Anónimos* y ellos llegan como a las 10: y yo tengo que ir a ayudarles a hacer el aseo o todo lo que falte dentro del grupo, empiezan unas pláticas de alcohólicos, como yo voy ahí no estoy hasta que terminen las películas.

**Aylin:** ¿nunca te has quedado a una hasta el final?

**Fernando:** Antes sí hasta a que terminara

Al final se hace un debate ¿tú participabas al final?

**Fernando:** Sí, dos veces participé

**Aylin:** ¿y qué opinas de esa actividad?

**Fernando:** Pues sí está bien, la verdad sí me pareció bien porque ahí hablas si le entiendes o no, lo que te pareció el video.

**Aylin:** ¿tú por qué otros medios consumes cine?

**Fernando:** Bueno por televisión cuando me voy a diferentes lados con mi familia pues lo único que vemos son programas que salen en la tele y es en lo que me distraigo y a veces cuando hay salidas con amigos.

- **Entrevista a Brian Velázquez Mateos, público del El Cineclub El Gato Azul.**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Brian:** Me llamo Brian Axel Velázquez Mateos, tengo 12 años y voy en sexto de primaria

**Aylin:** ¿cuántas veces llevas viniendo a este espacio?

**Brian:** más o menos como un mes

**Aylin:** ¿has venido seguido a ver una película aquí cada fin de semana?

**Brian:** no, pues la verdad cuando puedo porque luego me quedo haciendo tarea, todo eso.

**Aylin:** ¿cuántas veces al mes vienes a ver una película?

**Brian:** como 3 o 4

**Aylin:** ¿seguro que nada más has venido un mes?

**Brian:** pues

**Aylin:** ¿ya venías en diciembre?

**Brian:** de hecho, vine cuando estaban regalando stickers de... no sé, pero eran stickers de vaquero y unas botas, creo que ya tiene como una año pero sí, el chiste es que ya llevo tiempo

**Aylin:** bueno está bien, pero no vienes tan seguido

**Brian:** ajá

**Aylin:** de repente dejas de venir

**Brian:** ajá

**Aylin:** ¿a cuánto tiempo vives de aquí?

**Brian:** pues yo vivo hasta La Mora

**Aylin:** ¿a cuánto tiempo?

**Brian:** como a 15 minutos caminando

**Aylin:** ¿me puedes decir las actividades que se hacen aquí?

**Brian:** cine, actividades, libros y todo eso

**Aylin:** ¿cuál de esas actividades que se hacen aquí es la que más te gusta?

**Brian:** el cine y el libro

**Aylin:** ¿por qué?

**Brian:** porque es como pasatiempo, te distraes un rato y así y la lectura porque te distraes leyendo, por eso

**Aylin:** ¿cuántas películas has visto aquí?

**Brian:** no sé, la verdad no las he contado, más o menos unas 20

**Aylin:** ¿y de esas 20 cuál ha sido la que más te ha gustado?

**Brian:** una que pasó no hace mucho, hace como un mes, es que ya no me acuerdo bien del título, pero esa como en blanco y negro, trataba de que un señor se casaba con una señora, el señor era abogado y ella era pobre, no sé

**Aylin:** ¿era mexicana?

**Brian:** sí, era mexicana

**Aylin:** sí, ¿y esa es la que más te ha gustado hasta ahora?

**Brian:** sí

**Aylin:** ¿qué es lo que más te gusta de venir aquí?

**Brian:** que el ambiente se siente padre y que el cine es al aire libre y pues se siente bonito estar así

**Aylin:** ¿qué es lo que no te gusta de ver una película en este espacio?

**Brian:** que algunas son en blanco y negro

**Aylin:** ¿qué película te gustaría que se proyectara?

**Brian:** que sea de color y que sea cómica

**Aylin:** ¿algún título?

**Brian:** si la de *Rápidos y Furiosos*, no sé algo así

**Aylin:** ¿cuál es tu película favorita?

**Brian:** la de *Rápidos y Furiosos 8*

**Aylin:** ¿tú cómo describes la zona alrededor del cineclub?

**Brian:** pues para mí está bien

**Aylin:** ¿es tranquila, no es peligrosa?

**Brian:** sí

**Aylin:** ¿te gustan las películas de cine mexicano?

**Brian:** pues más o menos

**Aylin:** ¿por qué?

**Brian:** porque como te digo, a veces vienen unas en blanco y negro y otras vienen a color pero a veces su contenido es como muy... o luego muy aburrido o luego muy divertido

**Aylin:** ¿dime como muy aburrido?

**Brian:** pues sí muy aburrido que dices "ay ya me aburrió esta película"

**Aylin:** ¿y cómo es cómica?

**Brian:** la otra vez proyectaron una película de un señor que vivía en el desierto decía cómo vivía, cómo eran sus juguetes y cómo los hacía él, eso me llamó la atención

**Aylin:** ¿y esa te gusta?

**Brian:** sí

**Aylin:** ¿era como documental?

**Brian:** ajá ¿cómo un documental?

**Aylin:** ¿te gustan ese tipo de películas, como documentales?

**Brian:** sí, más o menos

**Aylin:** ¿me puedes decir otras películas de cine mexicano que te acuerdes?

**Brian:** pues por el momento sólo me acuerdo de esas

**Aylin:** ¿la del señor era mexicana también?

**Brian:** sí, era mexicana

**Aylin:** ¿por qué crees que es importante que se hagan este tipo de actividades en la comunidad?

**Brian:** pues diría que por el pueblo, porque pues yo diría que tiene algo en común con el pueblo y con la gente aparte porque el chiste de aquí es que la gente se divierta o se distraiga un rato

**Aylin:** ¿y por qué crees que sea importante que hagan este tipo de actividades para los niños?

**Brian:** es que este cineclub va más dirigido a los adultos porque las películas son más mexicanas y a los niños eso no les llama la atención y entonces si pusieran algo animado o algo todavía podría ser que se acerquen un poco, o películas diferentes o de acción, así varias

**Aylin:** ¿cuál fue la última película que viste en el cine?

**Brian:** una que salió apenas pero era una de Marvel

**Aylin:** ¿*Avengers*?

**Brian:** *ajá Endgame*

**Aylin:** ¿tiene como un mes?

**Brian:** si

**Aylin:** ¿tú cuál crees que sea la diferencia de ver una película en el cine y verla en este tipo de espacios?

**Brian:** pues en el cine y aquí se siente la misma comunidad y a la vez no porque el cine está cerrado y aquí está abierto, o sea el ambiente si se siente más cálido, sí, en el cine llegas por ejemplo a las 6 y dices: “chin, ya se me hicieron las 9 y no me di cuenta y aquí llegas y ves el clima y dices “si ya es tarde, ya me voy”

**Aylin:** ¿qué películas te gustaría que proyectaran en este espacio? **Karina** -ya se la preguntaste- dijo que *Rápidos y furiosos*

**Brian:** de ese si ponen toda la saga vengo 8 domingos corridos (risas)

**Aylin:** ¿qué es lo que más te gusta de ver una película aquí?

**Brian:** que me llaman la atención, algunas porque algunas no

**Karina:** creo que ya se la habías preguntado **Aylin:** ¿tú te quedas al final de la película?

**Brian:** sí, aunque me aburra me quedo al final

**Aylin:** ¿hasta el final siempre te quedas?

**Brian:** sí ya hasta que ya se apaga todo me voy

**Aylin:** ¿y te quedas con tu hermano hasta el final?

**Brian:** sí (risas) ¿qué les dijo mi hermano?

**Aylin:** qué no (risas) bueno mira al final se hace un debate y les preguntan a las personas que qué opinan de la película en fin, ¿tú participas, das tu opinión cuándo termina la película?

**Brian:** pues por lo regular sí o no porque a la vez yo soy muy así... muy penoso para hablar y pues a la vez, luego no

**Aylin:** ¿cuál ha sido la película que tú has participado y tenías muchas ganas de dar tu punto de vista?

**Brian:** el documental

**Aylin:** ¿y recuerdas qué dijiste?

**Brian:** que qué pasaría si en lugar de haber pavimento hubiera tierra como en ese documental y no me acuerdo que más

bueno pero ¿te gustó participar?

**Brian:** sí

**Aylin:** ¿por qué te gusta?

**Brian:** a mí me gusta participar en mi escuela porque te suben puntos y aquí me gusta participar porque me llama la atención, como que la duda que tengo me la aclaran y ya

**Aylin:** ¿normalmente con quién vienes?

**Brian:** con mi mamá y mi hermano

**Aylin:** ¿tu mamá viene siempre con ustedes?

**Brian:** sí

**Aylin:** ¿cuál es tu género cinematográfico preferido?

**Brian:** terror y acción, ¡ah! e infantiles

**Aylin:** ¿tienes alguna preferencia de cadena comercial como puede ser *Cinépolis* o *Cinemex* u otra no sé?

**Brian:** *Cinépolis*

**Aylin:** ¿por qué *Cinépolis*?

**Brian:** porque ahí es que las películas salen como que más claritas que el *Cinemex*

**Aylin:** ¿por qué crees que la gente no asiste a este espacio?

**Brian:** porque le da flojera porque dice "chin, si me quedo aquí a ver la película no alcanzó mis tortillas"

**Aylin:** ¿a ti quién te invitó a venir?

**Brian:** nadie yo vine de a solo

**Aylin:** ¿cómo te enteraste?

**Brian:** pues es que la otra vez vi que mucha gente, que iba pasando con tía pues ya el siguiente domingo me incorporé

**Aylin:** ¿tu solito?

**Brian:** ajá la primera vez vine yo solo

**Aylin:** ¿sin tu hermano, solito?

**Brian:** sí

**Aylin:** ¿y ya después trajiste a tu hermano?

**Brian:** si y a mi mamá

**Aylin:** ¿tú qué opinas de la labor del colectivo? ¿qué opinas del trabajo que hacen los chicos en poner cine en la calle?

**Brian:** que está bien pero nada más les faltaría que volvieran a dar palomitas como antes daban, yo diría

**Aylin:** que no las vendan como ahora

**Brian:** ajá

**Aylin:** que fueran gratis

**Brian:** bueno que por otra parte está bien porque de todas maneras es para la caravana

**Aylin:** ¿tú vas a la caravana?

**Brian:** no

**Aylin:** ¿pero la has visto?

**Brian:** ajá

**Aylin:** ok ¿tú por qué otros medios ves películas?

**Brian:** por la tele y por el DVD

**Aylin:** ¿en la televisión lo ves por un canal en específico?

**Brian:** en el 7

**Aylin:** ¿cuándo es en DVD son películas piratas u originales?

**Brian:** no, originales

**Aylin:** ¿sí? no nos mientas

**Brian:** ¿cómo?

**Aylin:** sí, de bolsita o cassette

**Brian:** no, de cassette de esa de plástico, las piratas son las de bolsita

**Aylin:** eso sería todo, muchas gracias por tu opinión

**Brian:** sí

- **Entrevista a Antonio, público de El Cineclub El Gato Azul.**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Antonio:** Mi nombre es Antonio, tengo 26 años y soy Antropólogo Social y defensor de los Derechos Humanos.

**Aylin:** Tú me comentaste que es tu primera vez viniendo aquí, así que me interesa que me comentes qué fue lo que te hizo querer acercarte aquí

**Antonio:** Venía de pasada y vi que estaban proyectando y dije “vamos a ver qué están proyectando, se ve interesante” entonces, me bajé del camión y pues me bajé.

**Aylin:** ¿Hasta ahora que te ha parecido la experiencia?

**Antonio:** bastante buena, son bastante atentos en el proyecto tal cual. Buscan que disfrutes la película y la experiencia con la demás gente, es bastante interesante que sea a público abierto y sin costo. Bastante bien.

**Aylin:** Al final de la proyección se lleva a cabo un debate para que la gente comente sobre la película, su experiencia ¿tú qué opinas de sobre esta actividad?

**Antonio:** Creo que es muy importante porque podemos ver diferentes perspectivas de cada persona que vio el documental y eso se cruza con la experiencia de cada quien y entonces es muy rico.

**Aylin:** ¿tú qué tan seguido vas al cine?

**Antonio:** me voy como unas cinco o seis veces

**Aylin:** ¿cuál fue la última película que viste en el cine?

**Antonio:** En el cine comercial fue a ver una sobre *Infinity War*, que es ya tiene rato y las otras fue en la *Cineteca*, en la *Cineteca* fue un documental sobre migrantes y fue igual al aire libre y es que ya no he tenido tiempo de

**Aylin:** ¿A ti qué te gustaría que se pasara en este espacio?

**Antonio:** Títulos tal cual me gustaría como documentales, para ver cómo la gente lo recibe, por ejemplo, *Guerrero* creo estaría bastante bien y ver qué onda. Creo que sería bastante interesante verlo.

**Aylin:** Justo aquí se proyecta lo que es cine mexicano, también cine internacional, y la pregunta va sobre ¿a ti te gusta el cine mexicano?

**Antonio:** Me iría más por lo cortos y los documentales. Las películas estas que están sacando de proyecciones al aire libre, de proyectos que tienen ahí en la *Cineteca* que tienen como interesantes. Comerciales, pues no sé.

**Aylin:** ¿me puedes decir algunos títulos de películas mexicanas que haya visto?

**Antonio:** *No manches Frida*, es la única que me acuerdo y eso porque la están moviendo mucho. De documentales soy pésimo con los nombres. Por ejemplo, el de migrantes me gustó mucho porque es de todo el trayecto que han tenido desde el sur hasta llegar hasta el Norte y como fueron perseguidos. Otro es que esta banda que está vendiendo discos y que me pareció bastante interesante.

**Aylin:** ¿Tú vives cerca de aquí?

**Antonio:** Sí, como a quince o veinte minutos.

**Aylin:** ¿Eres de esta colonia?

**Antonio:** De Ejidos

**Aylin:** ¿cuál crees que sea la diferencia entre ver una película aquí y verla en un cine comercial?

**Antonio:** Me gusta más esta onda de estar como con la gente así en la calle, apropiándose de los espacios y la conexión y más como me dices, que hay un debate al final, me parece



interesante. La película de por sí llama y ahora que sea un espacio recuperado me parece algo... más que nada importante el recuperar estos espacios. El debate es una ganancia, entonces eso está muy bien

**Aylin:** ¿te gustaría venir con alguien después?

**Antonio:** Sí, me gustaría volver a venir. Como no llegué desde el principio sí me gustaría tener esta experiencia desde el inicio y creo que sí está bien ver la continuidad de este proyecto.

**Aylin:** ¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?

**Antonio:** Creo que sería más como el documental.

**Aylin:** ¿cuál es tu cadena de cine de tu preferencia?

**Antonio:** Si es por tiempos *Cinemex* porque está bien cerca, pero si ya quiero salir con alguien porque se presta más pues la *Cineteca* pero creo que esto está bastante bien y más porque está cerca.

**Aylin:** ¿Qué opinas de la labor del colectivo?

**Antonio:** Creo que acercar la proyección a público a general en un espacio público, entre comillas porque todos sabemos que no te puedes llegar e instalar. Me parece importante porque están recuperando los espacios y eso para mí es bastante importante

**Aylin:** ¿Tú por qué crees que mucha gente no asista?

**Antonio:** No sé si sea por difusión. No sé.

**Aylin:** ¿Por qué otros medios tú consumes cine?

**Antonio:** Redes sociales, ya sea *YouTube*, *Facebook* pues en donde cuelguen las películas. No veo la televisión porque no tengo.

- **Entrevista a Ángel, público de El Cineclub El Gato Azul**

**Entrevistadora. Aylin Muciño**

**Grabación audiovisual: Karina Guzmán**

**Ángel:** Me llamo Ángel tengo 17 años y me gusta de vez en cuando venir aquí. Me dedico a tirar basura.

**Aylin:** ¿Cuántas veces has venido a este espacio?

**Ángel:** Dos veces

**Aylin:** ¿Cuál ha sido la película que más te ha gustado?

**Ángel:** La de Ambiente

**Aylin:** ¿Qué película te gustaría que se pasara?

**Ángel:** La de El Zorro y El Sabueso

**Aylin:** ¿por qué?

**Ángel:** Trata de mucha amistad entre distintos animales

**Aylin:** ¿cuál es tu película favorita?

**Ángel:** Ninguna... Los increíbles 2

**Aylin:** ¿Te gusta el cine mexicano?

**Ángel:** Más o menos

**Aylin:** ¿por qué te gusta el cine mexicano?

**Ángel:** Por ejemplo, en el *Cinemex* tiene pues un lugar muy cómodo...

**Aylin:** Me refiero más a películas

**Ángel:** Pues hay una gran variedad pero la mayoría no me gusta

**Aylin:** ¿Por qué?

**Ángel:** No me llama la atención

**Aylin:** ¿me puedes decir algunos títulos de cine mexicano que hayas visto?

**Ángel:** Ninguna, no me acuerdo

**Aylin:** ¿vives cerca de la zona?

**Ángel:** Sí

**Aylin:** ¿a cuánto tiempo?

**Ángel:** Como a unos quince minutos

**Aylin:** ¿tú por qué crees que es importante que se hagan este tipo de actividades como el cineclub aquí en la plaza?

**Ángel:** Pues solamente para entretener.

**Aylin:** ¿tú que tan a menudo vas al cine?

**Ángel:** Pues cuando estoy en vacaciones una o dos veces.

**Aylin:** ¿Al mes cuántas veces vas?

**Ángel:** Dos

**Aylin:** ¿cuál fue la última película que viste en el cine?

**Ángel:** La de *Spiderman el Nuevo Universo*

**Aylin:** ¿tú cuál crees que sea la diferencia entre ver una película aquí y verla en un cine comercial?

**Ángel:** Pues probablemente haya ruido aquí.

**Aylin:** En tanto a tu experiencia ¿tú te quedas hasta el final de las películas?

**Ángel:** A veces, sí es aquí pues hasta la mitad. Nunca me he quedado a una película completa.

**Aylin:** ¿Cuál es el motivo por el cual no te quedas hasta el final de la película?

**Ángel:** Pues me aburro.

**Aylin:** ¿Me puedes decir qué es lo que no te gusta de ver una película aquí?

**Ángel:** Pues que probablemente haya ruido

**Aylin:** ¿normalmente vienes con alguien?

**Ángel:** No

**Aylin:** ¿cuál es tu género cinematográfico preferido?

**Ángel:** Acción

**Aylin:** ¿tú qué opinas de la labor del colectivo?

**Ángel:** Que trabajan bien.

**Aylin:** ¿tú por qué crees que la gente no asiste a estos espacios?

**Ángel:** Pues porque tienen otras cosas que hacer

**Aylin:** ¿tú por qué otros medios ves películas?

**Ángel:** Facebook

**Aylin:** ¿de qué manera te enteraste que aquí se hacían proyecciones?

**Ángel:** Pues iba pasando y me quedé

**Aylin:** ¿tú no asistes al libroclub?

**Ángel:** No

**Aylin:** ¿asistes a la caravana?

**Ángel:** No

**Aylin:** Pues eso sería todo, gracias.

### 6.1.3. No asistentes Mujeres

- **Encuesta a mujer de 47 años.**

**Último grado de estudios: 4to. De primaria**

**Ocupación: Comerciante**

**¿cuánto tiempo llevas viviendo aquí en San Pedro Mártir?**

No contestó

**¿en esta misma unidad?**

Topilejo

**¿cuántas veces asistes al cine por mes?**

1 vez al año

**¿que influye para que tu no asistas?**

mi trabajo

**¿cuál es tu cine de preferencia?**

(no contesta)

**¿por qué?**

la más cercana

**¿cuál fue la última película que viste en el cine?**

no recuerda

**¿te gusta el cine mexicano?**

si

**¿por qué?**

por el idioma

**Tres películas de cine mexicano que te gusten o recuerdes**

No recuerda

**¿qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

ninguna

**Género cinematográfico preferido**

Terror

**¿conoces el cineclub Gato Azul?**

no

**¿por qué razón no te quedas a ver las películas?**

no lo conoce

**¿cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

perifoneo

**¿qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

Terror

**¿tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

si

**¿qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

comodidad

**¿en qué otros medios ves películas?** tv abierta

- **Encuesta a mujer de 45 años.**  
**Último grado de estudios: secundaria**  
**Ocupación: Hogar**

**¿cuánto tiempo llevas viviendo aquí en San Pedro Mártir?**

4 meses

**¿en esta misma unidad?**

Topilejo

**¿cuántas veces asistes al cine por mes?**

5 al año

**¿que influye para que tú no asistas?**

pérdida de tiempo

**¿cuál es tu cine de preferencia?**

Cinépolis o Cinemex

**¿por qué?**

comodidad y es lujoso

**¿cuál fue la última película que viste en el cine?**

Infantil pero no recuerda

**¿te gusta el cine mexicano?**

si

**¿por qué?**

(no contesta)

**Tres películas de cine mexicano que te gusten o recuerdes**

La India María Pedro Infante

**¿qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

(no contesta)

**Género cinematográfico preferido**

Acción

**¿conoces el cineclub Gato Azul?**

no

**¿por qué razón no te quedas a ver las películas?**

no lo conoce

**¿cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

folleto

**¿qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

Recientes, estrenos

**¿tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

si

**¿qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

Higiene

**¿en qué otros medios ves películas?**

tv abierta

- **Encuesta a mujer de 36 años.**  
**Último grado de estudios: Licenciatura**  
**Ocupación: Abogada**

**¿cuánto tiempo llevas viviendo aquí en San Pedro Mártir?**

si (sólo indica que vive en el pueblo)

**¿en esta misma unidad?**

si

**¿cuántas veces asistes al cine por mes?**

1

**¿que influye para que tu no asistas?**

mi trabajo

**¿cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinépolis*

**¿por qué?**

servicio

**¿cuál fue la última película que viste en el cine?**

Animales Fantásticos

**¿te gusta el cine mexicano?**

si

**¿por qué?**

depende la temática

**Tres películas de cine mexicano que te gusten o recuerdes**

No recuerda

**¿qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

norteamericanas, inglesas y chilenas

**Género cinematográfico preferido**

Drama

**¿conoces el cineclub Gato Azul**

no

**¿por qué razón no te quedas a ver las películas?**

no lo conoce

**¿cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

carteles visibles

**¿qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

de todo

**¿tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

si

**¿qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

si me gusta la primera experiencia

**¿en qué otros medios ves películas?**

Plataforma digital y DVD pirata

- **Encuesta a mujer de 36 años.**  
Último grado de estudios: licenciatura

**Ocupación: Empleada gubernamental**

**¿cuánto tiempo llevas viviendo aquí en San Pedro Mártir?**

30 años

**¿en esta misma unidad?**

si

**¿cuántas veces asistes al cine por mes?**

1

**¿que influye para que tú no asistas?**

el tiempo

**¿cuál es tu cine de preferencia?**

no tiene preferencia

**¿por qué?**

ya que depende los horarios de las películas que quiera ver

**¿cuál fue la última película que viste en el cine?**

Perfectos desconocidos

**¿te gusta el cine mexicano?**

si

**¿por qué?**

es interesante, buenos diálogos y buenas historias

**Tres películas de cine mexicano que te gusten o recuerdes**

*Tigre de Santa Julia, Roma y Amores perros*

**¿qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

ninguno

**género cinematográfico preferido**

comedia

**¿conoces el cineclub Gato Azul**

no

**¿por qué razón no te quedas a ver las películas?**

no lo conoce

**¿cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

redes sociales

**¿qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

comedias o nacionales o extranjera y documentales

**¿tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

si

**¿qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

los horarios

**¿en qué otros medios ves películas?**

en internet en plataformas digitales a través de televisión y membresías

- **Encuesta a mujer de 34 años.**

**Último grado de estudios: Primaria**

**Ocupación: Hogar**

**¿cuánto tiempo llevas viviendo aquí en San Pedro Mártir?**

16 años

**¿en esta misma unidad?**

si

**¿cuántas veces asistes al cine por mes?**

1 vez al año

**¿que influye para que tú no asistas?**

no le gusta el cine

**¿cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinemex*

**¿por qué?**

la más cercana

**¿cuál fue la última película que viste en el cine?**

no recuerda

**¿te gusta el cine mexicano?**

si

**¿por qué?**

es interesante que las de ahora

**Tres películas de cine mexicano que te gusten o recuerdes**

Las de Pedro Infante, Antonio Aguilar y Cantinflas

**¿qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

norteamericanas

**género cinematográfico preferido**

acción

**¿conoces el cineclub Gato Azul**

no

**¿por qué razón no te quedas a ver las películas?**

no lo conoce

**¿cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

volantes, pegar carteles

**¿qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**



educativas o acción que llame la atención

**¿tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

si

**¿qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

conocer lo que ofrece y las personas

**¿en qué otros medios ves películas?**

en internet en plataformas digitales a través celular

- **Encuesta a mujer de 27 años.**

**Último grado de estudios: secundaria**

**Ocupación: Hogar**

**¿cuánto tiempo llevas viviendo aquí en San Pedro Mártir?**

6 años

**¿en esta misma unidad?**

si

**¿cuántas veces asistes al cine por mes?**

2

**¿que influye para que tú no asistas?**

tiempo

**¿cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinemex*

**¿por qué?**

Cómodo

**¿cuál fue la última película que viste en el cine?**

No recuerda

**¿te gusta el cine mexicano?**

si

**¿por qué?**

por ser mexicanas

**Tres películas de cine mexicano que te gusten o recuerdes**

no recuerda

**¿qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

ninguna

**género cinematográfico preferido**

(no contestó)

**¿conoces el cineclub Gato Azul**

no

**¿por qué razón no te quedas a ver las películas?**

no lo conoce

**¿cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

cartel

**¿qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

comedia

**¿tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

si

**¿qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

la sala

**¿en qué otros medios ves películas?**

tv abierta

- **Encuesta a mujer de 27 años.**  
**Último grado de estudios: Preparatoria**  
**Ocupación: Empleada**

**¿cuánto tiempo llevas viviendo aquí en San Pedro Mártir?**

27 años

**¿en esta misma unidad?**

no en San Miguel Topilejo

**¿cuántas veces asistes al cine por mes?**

2

**¿que influye para que tú no asistas?**

mi trabajo

**¿cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinemex*

**¿por qué?**

por la plaza

**¿cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Aquaman*

**¿te gusta el cine mexicano?**

si

**¿por qué?**

por los actores que la mayoría son mexicanos

**Tres películas de cine mexicano que te gusten o recuerdes**

Roma

**¿qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

ninguna

**género cinematográfico preferido**

ninguno

**¿conoces el cineclub Gato Azul**

no

**¿por qué razón no te quedas a ver las películas?**

no lo conoce

**¿cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

panfletos o un cartel

**¿qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

la que me llame la atención

**¿tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

si

**¿qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

la zona y lo que hay

**¿en qué otros medios ves películas?**

en televisión por canal abiertas y te paga

- **Encuesta a mujer de 19 años.**

**Último grado de estudios: Universidad en curso**

**Ocupación: Estudiante**

**¿cuánto tiempo llevas viviendo aquí en San Pedro Mártir?**

toda mi vida

**¿en esta misma unidad?**

si

**¿cuántas veces asistes al cine por mes?**

3 o 4

**¿que influye para que tu no asistas?**

tiempo

**¿cuál es tu cine de preferencia?**

Cinépolis

**¿por qué?**

más fácil el traslado y aprovecha para ir a otros lugares de la plaza

**¿cuál fue la última película que viste en el cine?**

no recuerda

**¿te gusta el cine mexicano?**

si

**¿por qué?**

me gusta mucho ver lo que había en otras épocas y más interesante

**Tres películas de cine mexicano que te gusten o recuerdes**

de María Félix y Vicente Fernández

**¿qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

norteamericanas

**género cinematográfico preferido**

épicas

**¿conoces el cineclub gato azul?**

no

**¿por qué razón no te quedas a ver las películas?**

no lo conoce

**¿cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

carteles con nombres de la función

**¿qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

mexicanas

**¿tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

si

**¿qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

el ambiente porque hay muchos borrachitos y empieza la violencia y si fuera cerrado el lugar

**¿en qué otros medios ves películas?**

en internet en plataformas digitales

- **Encuesta a mujer de 15 años.**  
**Último grado de estudios: Bachiller en curso**  
**Ocupación: Estudiante**

**¿cuánto tiempo llevas viviendo aquí en San Pedro Mártir?**

15 años

**¿en esta misma unidad?**

no

**¿cuántas veces asistes al cine por mes?**

2

**¿que influye para que tú no asistas?**

el tiempo

**¿cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinemex*

**¿por qué?**

cercanía

**¿cuál fue la última película que viste en el cine?**

No miro

**¿te gusta el cine mexicano?**

si

**¿por qué?**

no sabe

**Tres películas de cine mexicano que te gusten o recuerdes**

los Tres García y Cantinflas

**¿qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

norteamericanas

**Género cinematográfico preferido**

terror

**¿conoces el cineclub Gato Azul**

no

**¿por qué razón no te quedas a ver las películas?**

no lo conoce

**¿cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

redes sociales

**¿qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

terror o comedia

**¿tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

si

**¿qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

comodidad

**¿en qué otros medios ves películas?**

celular en internet o en DVD pirata

- **Encuesta a mujer de 15 años.**  
**Último grado de estudios: Secundaria**  
**Ocupación: Empleada doméstica**

**¿cuánto tiempo llevas viviendo aquí en San Pedro Mártir?**

4 meses

**¿en esta misma unidad?**

si

**¿cuántas veces asistes al cine por mes?**

no ha ido

**¿que influye para que tú no asistas?**

conoce poco la ciudad

**¿cuál es tu cine de preferencia?**

no contestó

**¿por qué?**

no contestó

**¿cuál fue la última película que viste en el cine?**

no contestó

**¿te gusta el cine mexicano?**

no

**¿por qué?**

no lo ha visto

**Tres películas de cine mexicano que te gusten o recuerdes**

no contestó

**¿qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

no contestó

**Género cinematográfico preferido**

Terror

**¿conoces el cineclub Gato Azul**

no

**¿por qué razón no te quedas a ver las películas?**

no lo conoce

**¿cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

anuncio

**¿qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

Cine mexicano

**¿tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

si

**¿qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

la gente que asiste

**¿en qué otros medios ves películas?**

no contestó

- **Encuesta a mujer de 10 años.**  
**Último grado de estudios: 5to. de primaria**  
**Ocupación: Estudiante**

**¿cuánto tiempo llevas viviendo aquí en San Pedro Mártir?**

10 años

**¿en esta misma unidad?**

si

**¿cuántas veces asistes al cine por mes?**

1 vez al año

**¿que influye para que tu no asistas?**

por sus papás

**¿cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinemex*

**¿por qué?**

la más cercana

**¿cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Frozen*

**¿te gusta el cine mexicano?**

si

**¿por qué?**

sólo me gusta

**Tres películas de cine mexicano que te gusten o recuerdes**

Cantinflas

**¿qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

norteamericanas

**Género cinematográfico preferido**

animación

**¿conoces el cineclub Gato Azul**

no

**¿por qué razón no te quedas a ver las películas?**

no lo conoce

**¿cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

que pasen por mi casa

**¿qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

infantiles

**¿tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

si

**¿qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

no contestó

**¿en qué otros medios ves películas?**

televisión abierta y celular en internet

#### **6.1.4 No asistentes Hombres**

- **Nombre: Mauricio Olmedo**

**Último grado de estudios: secundaria**

**Edad: 53**

**Ocupación: chofer**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo en San Pedro?**

siempre, 53 años

**¿Qué tan cerca vives de aquí?**

Relativamente cerca

**¿Cuántas veces asistes al mes al cine?**

casi no voy

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Apocalíptico*

**¿Qué es lo que influye para que no asistas tan seguido?**

el tiempo

**¿Cuál es el cine de tu preferencia?**

Cultural.

**¿Por qué?**

porque así aprendo más sobre mi cultura

**¿Te gusta el cine mexicano?**

sí

**¿Por qué?**

por lo mismo que te ayuda a conocer tus raíces, te recuerdan todos tus antepasados

**¿Me puedes decir tres películas mexicanas que conozcas o recuerdes?**

Las de Pedro Infante las más famosas "Pepe el Toro" "El Resortes" una que filmaron en la Torre Latino que no recuerdo el nombre... y *Nosotros los pobres*.

**¿Qué películas extranjeras son tus favoritas?**

cualquiera, pero yo me fío más por lo que es el ciclismo, veo videos del club de Francia.

**¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?**

Acción y un poco de cultura

**¿Conoces el "El Cineclub el Gato Azul?"**

es el que luego ponen aquí, sí

**¿Cuál es la razón por la cual no se queda a las proyecciones?**



pues sólo voy de paso he visto pero yo me sigo derecho. Es que yo trabajo de noche y tengo que dormir en el día y no puedo desvelarme. He visto que lo ponen ya tarde y yo por lo general es a la hora en la que me voy.

**¿Qué te gustaría que se proyectara para que asistas más?**

yo diría que las mexicanas porque las extranjeras, pues estamos aquí y más que nada como que es un pueblo es importante mantener tus raíces.

**¿Tú que crees que haga falta para que más gente vaya y conozca el lugar?**

que pongan más pancartas.

**¿Asistirías si pasaran cine mexicano?**

Sí

**¿En qué otros medios consumes cine?**

pues tenemos ahí en la casa una antena que instalaron mis hijos, no sé cómo le hicieron pero... *Dish* y *Netflix* porque la película que quieras poner la pones, pues para pagar el cine mejor así.

- **Nombre: Mateo Castros**

**Último grado de estudios: secundaria**

**Edad: 70**

**Ocupación: Comerciante**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo en San Pedro?**

yo no soy de aquí, soy de Iztapalapa.

**¿Cuántas veces asistes al mes al cine?**

Mira te voy a hablar con la verdad, tiene como 20 años que no asisto al cine

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

Mario Moreno Cantinflas, varias que él tiene

**¿Qué es lo que influye para que no asistas tan seguido?**

como que ya no me llama la atención ir al cine, lo que quiero más es descansar.

**¿Cuál es el cine de tu preferencia?**

no contestó

**¿Te gusta el cine mexicano?**

sí

**¿Por qué?**

por lo mismo que te ayuda a conocer tus raíces, te recuerdan todos tus antepasados

**¿Me puedes decir tres películas mexicanas que conozcas o recuerdes?**

Me gustan las películas de Pedro Infante que salía con María Félix, *Los Tres García*, a toda máquina, ahorita no me acuerdo pero tiene varias.

**¿Qué películas extranjeras son tus favoritas?**

son unas de acción pero no me acuerdo su nombre.

**¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?**

Policíacas

**¿Conoces el “El Cineclub el Gato Azul”?**

no

**¿Es la primera vez que lo ponen aquí?**

porque es la primera vez que lo veo. Llevo vendiendo aquí cuarenta años y no sabía, se me hace raro.

**¿El cine que pasan es sólo para niños?**

porque a mí me gustaría que se pusieran las de Cantinflas que son las que me gustan.

**¿Tú que crees que haga falta para que más gente vaya y conozca el lugar?**

haciendo propaganda como usted que se acerca e invita. Yo tan cerquita y no había visto, que estaban poniendo unas cosas pero no me di cuenta que eran.

**¿Asistirías si pasaran cine mexicano?**

Sí, claro que sí. Aquí yo vengo con mi nieto y ya cuando me vaya puedo ir a ver ese tipo de películas.

**¿En qué otros medios consumes cine?**

solo por la televisión.

- **Nombre: Jesús**  
**Último grado de estudios: secundaria**  
**Edad: 51**  
**Ocupación: Comerciante**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo en San Pedro?**

cinco años

**¿Cuántas veces asistes al mes al cine?**

muy poco una vez al mes

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Grinch*

**¿Qué es lo que influye para que no asistas tan seguido?**

tiempo y economía

**¿Cuál es el cine de tu preferencia?**

*Cinemex*, la verdad no sé.

**¿Por qué?**

no sé, la verdad es igual.

**¿Te gusta el cine mexicano?**

sí

**¿Por qué?**

primero porque es de nosotros y tiene muy buenas tramas.

**¿Me puedes decir tres películas mexicanas que conozcas o recuerdes?**

Babel, amores perros y la de ahorita que es la de Roma.

**¿Qué películas extranjeras son tus favoritas?**

El laberinto del fauno, volver al futuro.

**¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?**

comedia y ciencia ficción.

**¿Conoces el “El Cineclub el Gato Azul”?**

son los que están en el quiosco, ya los había visto

**¿Cuál es la razón por la cual no asistas a las proyecciones?**

el tiempo más que nada.

**¿Qué te gustaría que se proyectara para que asistas más?**

nacionales e infantiles

**¿Tú que crees que haga falta para que más gente vaya y conozca el lugar?**

poner más propaganda como anuncios que van a exhibir una película porque ahorita llegamos pero no sabíamos que iban a pasar cine.

**¿Asistirías si pasaran cine mexicano?**

Sí

**¿En qué otros medios consumes cine?**

en la televisión y en el DVD.

- **Nombre: Javier**  
**Último grado de estudios: licenciatura**  
**Edad: 36**  
**Ocupación: Líder de ventas**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo en San Pedro?**

yo no vivo aquí

**¿Cuántas veces asistes al mes al cine?**

dos veces

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

Roma

**¿Qué es lo que influye para que no asistas tan seguido?**

no me llama mucho la atención

**¿Cuál es el cine de tu preferencia?**

Universidad, cineteca.

**¿Por qué?**

por la distancia en donde estoy viviendo y por las tiendas que tiene también.

**¿Te gusta el cine mexicano?**

sí

**¿Por qué?**

una porque es de nuestro país y hay que apoyar, otra es que me gusta la comedia.

**¿Me puedes decir tres películas mexicanas que conozcas o recuerdes?**

Ahorita hay una que está en cines qué es la de *Godínez vs Mirreyes*, *No manches Frida*, *Nosotros los Nobles*.

**¿Qué películas extranjeras son tus favoritas?**

Quisiera ser millonario

**¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?**

comedia y drama

**¿Conoces el “El Cineclub el Gato Azul”?**

no

**¿Cuál es la razón por la cual no asistas a las proyecciones?**

El tiempo y no lo conocía.

**¿Qué te gustaría que se proyectara para que asistas más?**

más drama, romántica y terror. Al igual que el tipo de películas que pongan que me llame la atención, también me gusta mucho la cineteca que es de lo mexicano.

**¿Tú que crees que haga falta para que más gente vaya y conozca el lugar?** que se den a conocer más porque no sabía, también en las redes sociales para que le den más difusión.

**¿En qué otros medios consumes cine?**

sólo cine y plataformas como *Netflix*.

- **Nombre: Guillermo**  
**Último grado de estudios: secundaria**  
**Edad: 64**  
**Ocupación: jubilado**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo en San Pedro?**

toda la vida

**¿Cuántas veces asistes al mes al cine?**

ninguna, pura televisión

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Roma*

**¿Qué es lo que influye para que no asistas tan seguido?**

mi mujer se engenta y le da fobia.

**¿Cuál es el cine de tu preferencia?**

ninguno

**¿Por qué?**

casi no salgo.

**¿Te gusta el cine mexicano?**

sí.

**¿Por qué?**

porque era la época de oro y estaba muy bonita

**¿Me puedes decir tres películas mexicanas que conozcas o recuerdes?**

Pedro infante, *Los Tres García*, nosotros los pobres y nosotros los ricos

**¿Qué películas extranjeras son tus favoritas?**

no recuerdo los títulos, pero son de acción.

**¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?**

acción

**¿Conoces el “El Cineclub el Gato Azul?”**

sí

**¿Cuántas veces asiste a ver una película?**

mi hijo viene a verlas películas, pero yo no porque no me gusta.

**¿Cuál es la razón por la cual no asistas a las proyecciones?**

porque no me gusta

**¿Qué te gustaría que se proyectara para que asistas más?**

pues que está al aire libre y me hace convivir con mi familia porque luego me siento y estoy comiendo unas palomitas y veo desde atrás, pero más que nada mi hijo es el que asiste.

**¿Tú que crees que haga falta para que más gente vaya y conozca el lugar?**

con cartelones, y que quiten la delincuencia porque a diferentes horas ya hay delincuencia y ya es tarde, que cambien el horario de proyección.

**¿Asistirías si pasaran cine mexicano?**

Sí

**¿En qué otros medios consumes cine?**

televisión, casete de video

- **Nombre: Emanuel**  
**Último grado de estudios: Preparatoria**  
**Edad: 23**  
**Ocupación: vendo en una cafetería**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo en San Pedro?**

veinte años

**¿Cuántas veces asistes al mes al cine?**

una o dos veces.

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Bumblebee*

**¿Qué es lo que influye para que no asistas tan seguido?**

la economía

**¿Cuál es el cine de tu preferencia?**

Acoxpa y Patio Tlalpan

**¿Por qué?**

porque es el que me queda más cerca.

**¿Te gusta el cine mexicano?**

sí, así es

**¿Por qué?**

tiene varias películas buenas y a veces es mejor que el extranjero y también para apoyar.

**¿Me puedes decir tres películas mexicanas que conozcas o recuerdes?**

*No manches Frida*, hazlo como hombre y la de *Roma*

**¿Qué películas extranjeras son tus favoritas?**

*Transformers*

**¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?**

Románticas, acción y drama

**¿Conoces el “El Cineclub el Gato Azul”?**

ya lo conocí ahorita pero antes no lo conocía.

**¿Cuál es la razón por la cual no asistas a las proyecciones?**

porque no estaba enterado

**¿Qué te gustaría que se proyectara para que asistas más?**

como los domingos es algo familiar pues que proyecten eso, algo para niños para que también se entretengan.

**¿Qué te haría asistir a las proyecciones?**

que haya una buena película.

**¿Tú que crees que haga falta para que más gente vaya y conozca el lugar?**

promocionándolo un poco más, que se tenga la iniciativa de poner algún volante en las redes sociales.

**¿Asistirías si pasaran cine mexicano?**

Sí

**¿En qué otros medios consumes cine?**

por *Netflix* y nada más.

- **Nombre: Cesar**  
**Último grado de estudios: Preparatoria**  
**Edad: 18**  
**Ocupación: Preparatoria**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo en San Pedro?**

toda mi vida

**¿Cuántas veces asistes al mes al cine?**

depende de la película porque normalmente sólo voy cuando hay una película que me guste. Al igual que el tiempo ya que voy en la tarde a la escuela y no tengo mucho tiempo libre.

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Aquaman*

**¿Qué es lo que influye para que no asistas tan seguido?**

depende de la película porque normalmente sólo voy cuando hay una película que me guste. Al igual que el tiempo ya que voy en la tarde a la escuela y no tengo mucho tiempo libre.

**¿Cuál es el cine de tu preferencia?**

*Cinemex*

**¿Por qué?**

porque es el que me queda más cerca.

**¿Te gusta el cine mexicano?**

actualmente no he visto mucho.

**¿Por qué?**

siento que ha estado un poco en decadencia porque siento que su comedia es demasiado genérica en tanto a sus comedias.

**¿Me puedes decir tres películas mexicanas que conozcas o recuerdes?**

Macario, nada más Macario

**¿Qué películas extranjeras son tus favoritas?**

Toda la saga de *Star Wars*

**¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?**

Ciencia Ficción

**¿Conoces el “El Cineclub el Gato Azul”?**

no

**¿Cuál es la razón por la cual no asistas a las proyecciones?**

pues no sabía que aquí se hacían proyecciones y tampoco vengo mucho aquí, pero ahora que lo comentas voy a venir más seguido.

**¿Qué te gustaría que se proyectara para que asistas más?** yo creo que un poco de nacional para apoyar al talento local y una película llamativa que sea aclamada.

**¿Tú que crees que haga falta para que más gente vaya y conozca el lugar?** con más publicidad porque si no me hubieras dicho no hubiera dado cuenta que es un cine.

**¿Asistirías si pasaran cine mexicano?**

Sí

**¿En qué otros medios consumes cine?**

por *Netflix* es la única manera.

- **Nombre:** José Daniel  
**Último grado de estudios:** preparatoria  
**Edad:** 18  
**Ocupación:** Estudiante.

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo en San Pedro Mártir?**

Realmente no vivo aquí, vengo cada ocho días.

**¿Qué tan cerca vives de aquí?**

Relativamente cerca

**¿Cuántas veces asistes al mes al cine?**

unas seis

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Bumblebee*

**¿Qué es lo que influye para que no asistas tan seguido?**

el tiempo que me exige la escuela

**¿Cuál es el cine de tu preferencia?**

no tengo cine de preferencia

**¿Por qué?**

el que caiga.

**¿Te gusta el cine mexicano?**

más o menos.

**¿Por qué?**

hay cosas que sí me hacen reír y hay otras que no.

**¿Me puedes decir tres películas mexicanas que conozcas o recuerdes?**

*Soy Patria* y ya no me acuerdo de otras.

**¿Qué películas extranjeras son tus favoritas?**

*Rápidos y Furiosos*

**¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?**

Acción

**¿Conoces el “El Cineclub el Gato Azul”?**

no



**¿Cuál es la razón por la cual no se queda a las proyecciones?**

el horario en el que estoy aquí.

**¿Qué te gustaría que se proyectara para que asistas más?**

películas de comedia

**¿Tú que crees que haga falta para que más gente vaya y conozca el lugar?**

por volantitos

**¿Asistirías si pasaran cine mexicano?**

Sí

**¿En qué otros medios consumes cine?**

no veo mucho, pero pues *Netflix*.

- **Nombre: Cesar**

**Último grado de estudios: Preparatoria**

**Edad: 38**

**Ocupación: Comerciante**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo en San Pedro?**

como quince años.

**¿Cuántas veces asistes al mes al cine?**

uno o dos veces.

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

Bublebee

**¿Qué es lo que influye para que no asistas tan seguido?**

el tiempo,

**¿Cuál es el cine de tu preferencia?**

pues es que no tengo un cine en específico, pero casi por lo regular el que está más cercano aquí que es el de Huipulco.

**¿Por qué?**

porque es el que me queda más cerca.

**¿Te gusta el cine mexicano?**

pues sí.

**¿Por qué?**

pues es que hay algunas que sí están muy buenas pero otras que no.

**¿Me puedes decir tres películas mexicanas que conozcas o recuerdes?**

la de amores perros, ya ni me acuerdo como se llama.

**¿Qué películas extranjeras son tus favoritas?**

las de acción como la de *Duro de matar*, *Rambo*, *Terminator*.

**¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?**

Acción

**¿Conoces el “El Cineclub el Gato Azul”?**

sí, es el que está aquí atrás.

**¿Cuál es la razón por la cual no asistas a las proyecciones?**

he asistido dos veces

**¿Qué películas fueron las que se proyectaron?**

pues ni me acuerdo porque luego paso y me quedo viendo, casi no me quedo al final.

**¿Qué te gustaría que se proyectara para que asistas más?**

a pues como no sé. Hay muchos niños. más películas mexicanas.

**¿Tú que crees que haga falta para que más gente vaya y conozca el lugar?**

que pusieran más carteles de las proyecciones a color.

**¿Asistirías si pasaran cine mexicano?**

Sí

**¿En qué otros medios consumes cine?**

en la television

- **Nombre: Brandon**

**Último grado de estudios: Preparatoria**

**Edad: 19**

**Ocupación: estudiante de Contaduría en el Politécnico**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo en San Pedro?**

mis 19 años

**¿Cuántas veces asistes al mes al cine?**

casi no voy

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Deadpool*

**¿Qué es lo que influye para que no asistas tan seguido?**

el tiempo, no tengo tanto tiempo para ir.

**¿Cuál es el cine de tu preferencia?**

El más cercano que está aquí es el de Huipulco creo es *Cinépolis*

**¿Por qué?**

por la cercanía.

**¿Te gusta el cine mexicano?**

sí, yo creo que sí

**¿Por qué?**

han sacado buenas películas

**¿Me puedes decir tres películas mexicanas que conozcas o recuerdes?**

*A la mala*, no he podido ver la de *Roma* la colonia Roma, se me fueron

**¿Qué películas extranjeras son tus favoritas?**

te digo que no veo muchas películas, pero yo creo que ha de ser, pero en sí no tengo favoritas.

**¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?**

Acción y un poco de cultura

**¿Conoces el “El Cineclub el Gato Azul”?**

no

**¿Cuál es la razón por la cual no se queda a las proyecciones?**

no pues como no lo había conocido hasta ahorita que me dices que es un cine.

**¿Qué te gustaría que se proyectara para que asistas más?**

yo creo que de todo tipo y que vaya cambiando. Por decir un domingo de terror y otro de ciencia ficción.

**¿Tú que crees que haga falta para que más gente vaya y conozca el lugar?**

yo creo que el material didáctico de pancartas, volantes etc.

**¿Asistirías si pasaran cine mexicano?**

Sí

**¿En qué otros medios consumes cine?**

yo creo que por teléfono.

## **6.2 Cineclub del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

### **6.2.1 Entrevistas al público. Mujeres.**

- **Entrevista a Victoria Cabrera, público del cineclub del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

**Entrevistadora: Aylin Muciño**

**Grabación audiovisual: Karina Guzmán**

**Aylin:** ¿Cuál es tu nombre, edad y ocupación?

**Victoria:** Mi nombre es Victoria Cabrera soy ama de casa pero también estoy terminando la carrera de Historia en la UACM y...

**Aylin:** ¿Su edad?

**Victoria:** Mi edad son 47 años.

**Aylin:** Ok, ¿es la primera vez que viene a este espacio, al colectivo?

**Victoria:** Vengo desde hace 5 años.

**Aylin:** ¿Es frecuente? ¿Cuántas veces viene al mes?

**Victoria:** Vengo 4 veces porque cada sábado estoy aquí.

**Aylin:** Ok, ¿me puede decir las actividades que se hacen?

**Victoria:** Aquí se dan los talleres de danza regional, se da teatro, se da canto, se da guitarra, pintura bueno se ilumina y se da danza moderna.

**Aylin:** ¿Cuál es la que más le gusta?

**Victoria:** Pues es que todas son hermosas la verdad, las actividades que se hacen aquí son hermosas pero a mí en particular se hace danza regional.

**Aylin:** ¿Es a la que usted asiste?

**Victoria:** Yo asisto, sí. Es a la que asisto con mi hija.

**Aylin:** Ok, ¿qué películas ha visto aquí?

**Victoria:** Aquí vi la de *Cats* que proyectaron hace quince días, es la única que he podido ver

**Aylin:** ¿Qué es lo que más le gusta de venir aquí?

**Victoria:** Me gusta la unidad que hay aquí, las personas te tratan como si fueras de la familia, son personas que están preocupadas por la comunidad, por hacer una comunidad, personas que hacen sentir a los... yo no soy de aquí de la comunidad de Acueducto yo vengo de San Bartolo Tacahuacan, una colonia que está más adelante por Montevideo, pero vienes aquí y la gente es muy... ¿cómo te diré?... te arropan vienes aquí y te arropan, es muy linda la gente es muy amable, entonces por eso a mí me gusta estar aquí es lo que te dan las personas de aquí, parte de todos los talleres que te dan es el cariño que sientes de la gente aquí.

**Aylin:** ¿Más o menos a cuánto tiempo está de aquí Montevideo?

**Victoria:** Está como a 20 minutos.

**Aylin:** ¿Qué película le gustaría que se proyectara?

**Victoria:** Híjole, cómo cuál... es que hay tantas, pero por ejemplo me gustaría que pasaran la de ¡ay es que no me acuerdo cómo se llama! una de Pedro Armendáriz, no sé si es Macario...

**Karina:** ¿*La rebelión de los colgados*?

**Victoria:** No, es otra de *María Candelaria*, creo que así se llama la película de hecho, esa me gustaría me encantaría que la pasaran.

**Aylin:** ¿Entonces si le gusta el cine mexicano?

**Victoria:** Sí, me encanta el cine mexicano.

**Aylin:** ¿Por qué?

**Victoria:** Me encanta el cine mexicano porque como es en sí el pueblo, cómo es el pueblo de México, muestra sus tradiciones muestra este... pues la idiosincracia del mexicano por eso me gusta.

**Aylin:** ¿Me puede decir cuáles recuerda del cine mexicano?

**Victoria:** Del cine mexicano pues las de Pedro Infante, yo creo que la mayoría se ha aventado las de Pedro Infante, las de Pedro Armendáriz, las de *Tin Tan*, bueno son las que me acuerdo.

**Aylin:** Bueno, usted no es de la zona ¿pero ¿cómo describe la zona alrededor del colectivo?

**Victoria:** Emm... ¿cómo la describo?, pues es gente que participa, es gente que le gusta estar informada, es gente que le gusta la cultura y que se preocupa también por su comunidad.

**Aylin:** ¿Cómo usted nombraría a este espacio?

**Victoria:** Híjole ¿cómo nombraría este espacio? pues semillas, porque al final eso es para mí, los niños que vienen aquí para mí son semillas que van a germinar en algún momento.

**Aylin:** ¿Por qué cree que es importante que se realicen este tipo de actividades en la comunidad?

**Victoria:** Es importante pues para tener a los niños ocupados y a los jóvenes para que no se vayan a lugares donde... ahora sí que lugares de perdición como es a drogarse o a tomar, aquí es importante porque la gente está cultivándose y obviamente eso les da... les enseña a tener otra mentalidad.

**Aylin:** ¿Qué tan a menudo va a al cine?

**Victoria:** Ahí si casi no voy al cine eh...

**Aylin:** ¿Por qué?

**Victoria:** Porque no tengo mucho tiempo de hecho, lo ocupo, ahorita estoy terminando una carrera y estoy más enfocada en hacer mis tareas.

**Aylin:** ¿Cuándo fue la última vez que fue al cine?

**Victoria:** Fue hace como dos meses.

**Aylin:** ¿Cuál fue la última película que vio?

**Victoria:** Vimos *Venom*.

**Aylin:** ¿Cuál es el género que más le gusta?

**Victoria:** ¿En cuanto al cine?, de acción.

**Aylin:** ¿Qué es lo que más le gusta de ver una película en este espacio?

**Victoria:** Lo que más me gusta, por ejemplo, en el cine tienes que estar ahí y no te puedes mover no puedes hacer nada más que estar ahí viendo la película, no tienes esa libertad de aquí pues si quieres ir al baño te paras, si quieres ir a tomar un vaso de agua te paras entonces pues me gusta la libertad que hay aquí en estos espacios.

**Aylin:** Al final de la película se hace un debate ¿usted participa en él?

**Victoria:** De hecho, yo no me he quedado al debate eh.

**Aylin:** ¿No se queda hasta el final? ¿por qué no se queda?

**Victoria:** Porque no tengo tiempo, por lo mismo de que vivo más lejos procuro tomar el camión, porque también el camión tiene una hora y a veces sino me da tiempo de tomarlo entonces yo prefiero salirme para poder llegar a tiempo a mi casa.

**Aylin:** ¿Qué es lo que le desagrada del espacio?

**Victoria:** Es que no hay nada que me desagrada.

**Aylin:** ¿Nada nada?

**Victoria:** Nada.

**Aylin:** ¿Normalmente viene sola?

**Victoria:** Con mi hija, mi hija está tomando aquí talleres también.

**Aylin:** ¿Cuál su cadena de cine comercial de preferencia?

**Victoria:** *Cinemex*.

**Aylin:** ¿Por qué?

**Victoria:** Porque... porque... es que no te sabría decir, la cercanía de alguna manera porque tengo aquí por ejemplo en Acueducto y Miguel Bernal estaba un Cinemex abierto, ya no está, pero está también Plaza Torres Lindavista ese lo tengo cerca de alguna manera.

**Aylin:** ¿Usted por qué cree que la gente no asiste al colectivo?

**Victoria:** Emm... no sé si sea apatía o a lo mejor la gente no conoce, la gente no sabe que hay aquí un colectivo.

**Aylin:** ¿Usted cree que sea que no le dan demasiada difusión?

**Victoria:** Pues es que si hay difusión porque yo luego cuando hay eventos ves en todos lados pegados los volantes que se hacen aquí entonces si hay difusión.

**Aylin:** ¿Usted cree que es más la apatía?

**Victoria:** Sí, a veces siento que es más la apatía.

**Aylin:** ¿Qué opina de la labor del colectivo?

**Victoria:** Es una gran labor, la verdad no es fácil estar organizando como lo hace aquí la señora Herminia es una gran labor y es mucho amor a la comunidad porque ella no tiene hijos aquí como para que vengan a tomar los talleres, o sea ella lo hace realmente para tener a los jóvenes ocupados porque le interesa la gente.

**Aylin:** ¿Por qué otros medios ve películas?

**Victoria:** Pues en YouTube.

**Aylin:** ¿Lo ve en su celular o dónde?

**Victoria:** En mi computadora.

**Aylin:** ¿No ve nada de plataformas?

**Victoria:** No

**Aylin:** ¿De qué manera se enteró que aquí se hacían actividades?

**Victoria:** Me enteré por una señora que se llama Angeles de cultura, ella me dijo que aquí estaban dando talleres y que me agradecería venir para acá y aquí ya me quedé.

**Aylin:** ¿Cuál crees que sea la diferencia de ver una película aquí y verla en el cine?

**Victoria:** La diferencia es el costo porque aquí es gratis y en el cine pues hay que pagar, además todo lo que tengo que consumir en el cine y la verdad siento que la mayoría del mexicano no puede ya eh, porque es muy elevado el cine y lo que venden ahí también en muy elevado el costo y pues aquí no te cobran nada.

**Aylin:** ¿Cuál su película favorita extranjera?

**Victoria:** cuál será es que hay muchas por ejemplo la... es que no tengo una, así como qué preferida, casi todas me gustan.

**Aylin:** ¿Qué diferencia encuentra entre los niños que asisten a este espacio y los que no?

**Victoria:** Que los que no asisten son más agresivos, pues sí porque por lo mismo de que no tienen una actividad una ocupación que les esté alimentando el alma ellos sienten que son más agresivos.

- **Entrevista a Valentina Gallardo Villagomez, público del cineclub del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

**Entrevistadora: Aylin Muciño**

**Grabación audiovisual: Karina Guzmán**

**Valentina:** Yo me llamo María Valentina Gallardo Villagomez, y yo tengo 6 años y voy en la primaria

**Aylin:** ¿es la primera vez que vienes aquí?

**Valentina:** no

**Aylin:** ¿cuántas veces has venido?

**Valentina:** 3 años

**Aylin:** me habías comentado que habías venido 6 veces... ¿cuál es la película que más te ha gustado de las que se han puesto aquí?

**Valentina:** la de *Coco* y la del Chupacabras

**Aylin:** ¿por qué?

**Valentina:** porque a mí me gustan las de terror y la de risa

**Aylin:** ¿qué película te gustaría que se pusiera?

**Valentina:** la de *Ya veremos*

**Aylin:** ¿por qué?

**Valentina:** porque está muy graciosa

**Aylin:** ¿qué película te gustaría que se proyectara aquí?

**Valentina:** ¿cómo?

**Aylin:** ¿por qué te gustaría que se proyectara la película ya veremos?

**Valentina:** porque es muy graciosa

**Aylin:** ¿cuál es tu película favorita?

**Valentina:** la de *Coco*

**Aylin:** ¿a quién te gustaría traer a la siguiente proyección?

**Valentina:** a mi prima

**Aylin:** ¿por qué?

**Valentina:** porque ella siempre me apoya

**Aylin:** ¿qué tan cerca vives de aquí?

**Valentina:** a diez minutos

**Aylin:** ¿cuáles son las actividades que se hacen aquí?

**Valentina:** regional, artes plásticas teatro, música moderna, piano y guitarra

**Aylin:** ¿cuál es la que más te gusta?

**Valentina:** la de teatro

**Aylin:** ¿por qué?

**Valentina:** porque me gusta actuar

**Aylin:** ¿te gustaría entrar a otra actividad?

**Valentina:** sí

**Aylin:** ¿cuál?

**Valentina:** la de piano

**Aylin:** ¿qué tan a menudo vas al cine? ¿cuándo fue la última vez que fuiste al cine?

**Valentina:** hace dos meses

**Aylin:** ¿cuál fuiste a ver?

**Valentina:** la de *Pie Grande*

**Aylin:** ¿y te gustó?

**Valentina:** sí

**Aylin:** ¿qué es lo que más te gusta de ver una película aquí?

**Valentina:** que no tienes que pagar y además aquí son muy amigables y te regalan cosas

**Aylin:** ¿qué es no que no te gusta de aquí?

**Valentina:** nada

**Aylin:** ¿te gusta todo?

**Valentina:** sí

**Aylin:** ¿tu sueles participar al final de la película?

**Valentina:** sí

**Aylin:** ¿por qué? ¿te gusta?

**Valentina:** si

**Aylin:** ¿con quién vienes?

**Valentina:** con mi mamá

**Aylin:** ¿qué géneros te gustan más? los de comedia los de terror, los de romance

**Valentina:** los de terror e infantil

**Aylin:** ¿qué diferencia hay de ver una película aquí y la otra en el cine?

**Valentina:** que allá la pantalla es más grande y aparte a veces hay juegos

**Aylin:** ¿por qué otros medios ves cine? por la computadora, televisión...

**Valentina:** por la computadora, la televisión internet

**Aylin:** ¿has asistido a otro lugar como este, pero en otro lado?

**Valentina:** no es la primera vez



**Aylin:** ¿cómo te enteraste de este espacio?

**Valentina:** es que la mamá de Sarita le dijo a mi mamá y pues empezamos a venir

**Aylin:** ¿por qué crees que muchos niños no asisten?

**Valentina:** porque sus mamás no tienen dinero o no tienen tiempo

- **Entrevista a Sara Tavares López, público del cineclub del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

**Entrevistadora: Aylin Muciño**

**Grabación audiovisual: Karina Guzmán**

**Sara:** Yo me llamo Sara Tavares López y tengo diez años

**Aylin:** ¿vas en qué?

**Sara:** quinto de primaria

**Aylin:** ¿es la primera vez que vienes aquí?

**Sara:** no

**Aylin:** ¿cuántas veces has venido?

**Sara:** cuatro años

**Aylin:** ¿vienes muy seguido a ver cine aquí?

**Sara:** más o menos

**Aylin:** ¿qué es lo que más te gusta de venir?

**Sara:** que puedo realizar varias actividades, como danza, guitarra, teclado y así

**Aylin:** hablando de las actividades ¿me puedes decir qué actividades se dan aquí?

**Sara:** piano, guitarra, danza regional, danza moderna, teatro

**Aylin:** ¿cuáles de esas actividades tú haces?

**Sara:** danza regional, danza moderna y guitarra

**Aylin:** ¿de las películas que has visto aquí ¿cuál te ha gustado más?

**Sara:** *La leyenda del Chupacabras*

**Aylin:** ¿por qué?

**Sara:** porque son dibujos animados

**Aylin:** ¿qué película te gustaría que se pusiera aquí?

**Sara:** la leyenda del charro negro

**Aylin:** ¿por qué?

**Sara:** porque es de la misma serie de esas películas

**Aylin:** ¿cuál es tu película favorita?

**Sara:** la de *Intensamente*

**Aylin:** ¿a quién te gustaría traer a la siguiente proyección?

**Sara:** a mis amigas de la escuela

**Aylin:** ¿qué tan a menudo vas a al cine?

**Sara:** mmmm neh

**Aylin:** ¿más o menos?

**Sara:** sí

**Aylin:** ¿cuándo fue la última vez que fuiste?

**Sara:** como hace dos meses más o menos

**Aylin:** ¿qué película fuiste a ver?

**Sara:** la de Coco... creo yo

**Aylin:** ¿qué es lo que te gusta de ver una película aquí?

**Sara:** que puedo estar con mis amigas

**Aylin:** ¿qué es lo que no te gusta?

**Sara:** Nada

**Aylin:** todo te gusta. ¿Normalmente vienes con alguien?

**Sara:** ¿cómo?

**Aylin:** ah te acompaña tu mamá...

**Sara:** con mi mamá

**Aylin:** ¿qué tipo de películas te gustan más?

**Sara:** las de terror

**Aylin:** ¿por qué crees que hay varios niños que no vienen aquí?

**Sara:** Pues porque no tienen tiempo

**Aylin:** ¿qué diferencia hay entre ver una película aquí y verla en el cine?

**Sara:** pues de que en el cine tienes que pagar y la pantalla está más grande

**Aylin:** ¿cómo te enteraste que aquí se hacían proyecciones

**Sara:** Pues porque venían aquí y luego en las tardes decían que iba a haber cine

**Aylin:** ¿por qué medios ves cine?

**Sara:** Pues por las computadoras y la televisión

**Aylin:** ¿participas al final del debate que se lleva al final?

**Sara:** Sí

**Aylin:** ¿por qué?

**Sara:** Pues para comentar lo que me gustó o qué quiero ver próximamente

**Aylin:** ¿por qué crees que es importante que se realicen este tipo de actividades aquí?

**Sara:** no sé

- **Entrevista a Itzel Margarita Padilla García público del cineclub del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Margarita:** Yo me llamo Itzel Margarita Padilla García tengo 7 años y voy en la primaria

**Aylin:** ¿es la primera vez que vienes a ver una película aquí?

**Margarita:** no

**Aylin:** ¿cuántas veces has venido?

**Margarita:** ahorita con esta 4

**Aylin:** ¿cuál de todas las películas que han puesto te han gustado?

**Margarita:** la de *El Chupacabras*

**Aylin:** ¿por qué?

**Margarita:** porque es como de terror y habla de tiene como personas que *El chupacabras* chupa la vida así

**Aylin:** ¿a qué actividades vienes aquí?

**Margarita:** a bailar

**Aylin:** ¿y te gusta?

**Margarita:** sí

**Aylin:** ¿qué película te gustaría que se pusiera aquí?

**Margarita:** la de *La llorona*

**Aylin:** ¿por qué?

**Margarita:** porque quiero ver cómo qué pasa cuando se escapan los hijos o que le pasaron

**Aylin:** ¿quién te gustaría que viniera/traer?

**Margarita:** bueno ya ha venido mi papá y mi mamá, quiero que venga una amiga porque ella baila bonito y de la escuela

**Aylin:** ¿tú por qué crees que muchos niños no vengán aquí?

**Margarita:** no sé

**Aylin:** ¿vives muy cerca de aquí?

**Margarita:** vivo en el 16

**Aylin:** ¿cuándo fue la última vez que fuiste al cine?

**Margarita:** el otro sábado

**Aylin:** ¿qué película fuiste a ver?

**Margarita:** no recuerdo

**Aylin:** ¿qué otra actividad te gustaría que se hiciera aquí?

**Margarita:** no sé, como clases de patinaje

**Aylin:** ¿qué es lo que más te gusta de ver una película aquí?

**Margarita:** ay no sé

**Aylin:** no sé, que hay muchos niños, que puedas hablar, que puedes participar

**Margarita:** ah, que puedo participar cuando acaba la película

**Aylin:** ¿y participas muy seguido en el debate lo que se dice al final?

**Margarita:** no tanto

**Aylin:** ¿qué tipo de películas son las que más te gustan?

**Margarita:** la de Coco y ya

**Aylin:** ¿habías asistido a un lugar como este antes o es la primera vez?

**Margarita:** es la primera vez

**Aylin:** ¿en dónde más ves cine?, en la televisión, en internet

**Margarita:** en la televisión

**Aylin:** ¿qué tipo de películas ves en la televisión?

**Margarita:** veo las de niños

**Aylin:** ¿te gusta venir aquí?

**Margarita:** sí

**Aylin:** ¿qué tanto?

**Margarita:** pues nada más venimos los sábados, pero yo quisiera venir todos los días para estar con mis amigas porque me divierto con ellas

**Aylin:** ¿y de las actividades que se hacen aquí a cuál otra te gustaría participar? canto, guitarra

**Margarita:** guitarra

**Aylin:** ¿por qué?

**Margarita:** para saber tocar la guitarra

**Aylin:** eso sería todo pequeña, gracias

- **Entrevista a Graciela López Sánchez, público del cineclub del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Graciela:** Mi nombre es Graciela López Sánchez y tengo 50 años

**Aylin:** ¿cuáles su ocupación?

**Graciela:** enfermera

**Aylin:** ¿es la primera vez que viene?

**Graciela:** no

**Aylin:** ¿cuántas veces viene al mes?

**Graciela:** pues nosotros tenemos viniendo a este colectivo como 5 años

**Aylin:** ¿cinco años? ¿y viene cada sábado?

**Graciela:** cada sábado estamos aquí

**Aylin:** ¿me puede decir qué actividades se hacen aquí?

**Graciela:** bueno, mi hija empezó primero con danza regional, está con danza moderna, está ahorita el teatro, está en guitarra y está teclado. Ella hace larga su labor aquí.

**Aylin:** ¿cuál es la actividad que más le gusta a usted?

**Graciela:** pues yo traigo a mi hija, yo incluso no vengo a una actividad, yo nada más vengo por mi pequeña

**Aylin:** ¿más o menos cuantas veces ha venido a ver una película aquí a este espacio?

**Graciela:** nosotros las que hemos visto en el...

**Aylin:** ¿ha visto todas?

**Graciela:** si han pasado como cuatro, pues si han pasado varias

**Aylin:** ¿qué es lo que más le gusta de venir aquí?

**Graciela:** prefiero que mi hija esté aquí a tenerla en casa con la tablet o con la lap o no haciendo nada, aquí en el aire libre aprende actividades

**Aylin:** ¿qué película le gustaría que se pusiera aquí?

**Graciela:** mi hija y yo queremos de Chaplin

**Aylin:** ¿cuál su película favorita?

**Graciela:** no tengo películas favoritas, pero me gusta mucho la de *Sol naciente*, últimamente me gustó la de *Roma* la de *La chica Irlandesa*

**Aylin:** ¿le gusta el cine mexicano?

**Graciela:** si

**Aylin:** ¿por qué?

**Graciela:** hay que apoyar al cine mexicano, hay buenas películas por ejemplo de Del Toro he visto muchas películas de él, que *El laberinto del fauno*... varias... y ...

**Aylin:** ¿me puede decir otras dos películas mexicanas que usted recuerde

**Graciela:** Este... la de... *Amores perros*, la de *Espinazo del diablo* ¡Jajaja!

¿cuál de todas las películas que se proyectaron aquí es la que más le gustó?

**Graciela:** los cortos de Chaplin, no fue película, pero fueron cortos por eso tenemos ganas de verlos otra vez ¡jajaja!

**Aylin:** ¿cómo describiría la zona?

**Graciela:** ¿cómo describo la zona?

**Aylin:** ¿usted vive aquí?

**Graciela:** Sí vivo por aquí

**Aylin:** ¿a cuánto tiempo más o menos?

**Graciela:** ¿cinco minutos Sara? sí, como a cinco minutos caminando está muy cerca, y ¿usted cómo describe la zona alrededor del colectivo?

**Graciela:** ¿la zona como la describo? nos han descuidado mucho la unidad... si hay inseguridad hay que estar al pendiente de lo niños aquí no importa que no se nos salgan, por todo lo que esta... pero no nada más aquí sino en todos lados, pero si ya no es muy seguro, así como antes de que dejamos a los chiquitos si tenemos que estar al pendiente de ellos

**Aylin:** ok. ¿usted cómo nombra a este espacio?

**Graciela:** lo llamo colectivo Sendero

¿por qué cree que es importante que se realicen este tipo de actividades en la comunidad?

**Graciela:** es muy importante rescatar espacios y no nada más este, a mí me gustaría que rescataran los espacios porque antes los niños tenían más actividades y prefiero que los niños estén aquí a que estén encerrados o en otra cosa, o sea yo prefiero eso cultura, la cultura va a sacar a nuestros niños de tipos de drogadicción, de tomar, de otras adicciones, es un niño que crece más sano en otro ambiente es más difícil que lo jalen hasta en las escuelas los chicos para otras cosas, como que siempre la cultura va a jalar a alguien, o sea los va a hacer pensar dos veces y les ayuda mucho emocionalmente, ve a las pequeñas; no se quedan tanto para ver las películas se quedan para estar juntas pero aquí han fortalecido sus lazos de amistad

claro, ¿usted qué tan menudo va al cine?

**Graciela:** ahorita ya no voy muy a menudo porque tengo hijos en horarios diferentes, pero antes si me gustaba mucho ir al cine, antes iba una o dos veces al mes, hasta tres porque los tenemos muy cerca, aquí Acueducto tiene dos salas cerca, dos Cinemex que caminando se llegan. los de Tenayuca y los Ticomán

¿entonces influyeron los horarios para que usted no fuera al cine?

**Graciela:** influyen los horarios y mis hijos también, ya las tareas de los niños y pues ya no los puedo dejar solos

**Aylin:** ¿cuál fue la última película que fue a ver al cine?

**Graciela:** la última película... aaah no sé si la de.... la última.... de niños fue la de *Coco* porque hemos ido a ver otra y para grandes la de *Las galaxias* qué? la de

**Aylin:** ¿La guerra de las galaxias?

**Graciela:** Algo así, con este chico... si la de las galaxias, de la trilogía porque no era de... era totalmente diferente. Con este chico... ¿cómo se llama? con el Luna

**Aylin:** ¡ah ya Diego Luna!

**Graciela:** ¡Ah ya con ése! si con mi hijo me fui a echar toda la... es que mi hijo está en la prepa y con él si era que estreno y cine, con él todas las trilogías, con él todos los libros

**Aylin:** Ah ok. Entonces fueron las última que fue a ver

**Graciela:** Sí porque ya no he ido desde esa vez, ya tiene mucho

**Aylin:** ¿usted cuál cree que sea la diferencia de ver una película en este espacio a verla en una sala comercial?

**Graciela:** bueno, la sala comercial se juntan pocos niños porque yo con mis hijos siempre trato... como es grande pues la vemos en familia y con la chiquita pues luego juntamos a dos o tres compañeritos de la escuela, pero no coincidimos a veces los horarios, las mamás que trabajan que tenemos... y... dice mi hija "aquí son gratis y aquí estoy con mis amigas" claro, esa es la diferencia

**Graciela:** si, dice estoy con mis amigas y es gratis

¿qué es lo que más le gusta de ver una película aquí en este espacio?  
como que es en familia, como ya no conocemos de tanto tiempo, como que ya somos un... y  
miren en lugar de estar en otra cosa yo tengo que trabajar al rato y aquí estamos

**Aylin:** ¿usted participa... usted se queda hasta el final de la proyección?

**Graciela:** sí

**Aylin:** y al final se lleva a cabo un debate ¿usted participa en el debate?

**Graciela:** participan más los niños

**Aylin:** ¿usted casi no?

**Graciela:** no, los niños

**Aylin:** ¿usted por qué no participa?

porque yo luego ando en una cosa y vamos a otra tenemos que recoger para apurarnos

**Aylin:** ¿normalmente usted viene sola?

**Graciela:** no, vengo con mi hija

**Aylin:** ¿cuál su género cinematográfico preferido?

**Graciela:** terror no me gusta, me gusta comedia o me gusta supuestamente historias

**Aylin:** ¿cuál es su cine de preferencia? cadena comercial ¿no importa? *Cinemex, Cinépolis*

**Graciela:** no yo no, cineteca no, me gusta mucho el cine de arte, pero no se puede, me queda muy lejos y con mis hijos ya no puedo y el cine de arte no te lo ponen en Cinemex, no llegan las películas yo me he quedado con ganas no me acuerdo qué películas, pero no nos llegan a esta colonia ¡jajaja! luego están hasta Polanco, luego están por otras zonas, sí, aquí no, es raro.

**Aylin:** ¿usted por qué cree que no asiste la gente a este espacio?

**Graciela:** por apatía, la gente es muy apática, la gente pues no les gusta, es una unidad muy grande y hay poca gente aquí

**Aylin:** ¿qué opina usted de la labor del colectivo?

**Graciela:** ¡ay no mis respetos! merece unos salmones porque lucha y luchan y luchan y luchan y son personas que tienen los años aquí. Yo tengo... mi hija ya tiene 5 años mi hija iba en primero yo creo de primaria desde que llegamos, no, mis respetos eh para todas las organizadoras. Estar aquí por amor al arte es muy muy comprometido y los chicos jóvenes que bueno que hubiera muchos chicos como ellos, porque los chicos vienen con una energía y mis respetos porque están haciendo algo por la comunidad

**Aylin:** ¿de qué manera usted se enteró que aquí se hacían actividades?

**Graciela:** por volantes que ellas también siempre que hay actividades ponen sus volantes de que hay evento

no fue por boca en boca usted llegó al evento

**Graciela:** no, yo llegué así llegó mi hijo con mi sobrina, mi hijo tiene 16 años mi hijo tenía, mi hija venía chiquita de dos años a colorear con una tallerista que ya no está con Angy y con Edu que hacía teatro

**Aylin:** ¿por qué otros medios usted ve películas?

**Graciela:** por televisión o por televisión de paga

**Aylin:** ¿qué diferencia encuentra entre los niños que acuden a este espacio y los que no?

**Graciela:** ¿qué diferencia?

**Aylin:** en actitud, no sé...

**Graciela:** pues yo veo niños que vienen aquí ¿al cine o a todas las actividades?

**Aylin:** en general, en el cine, por ejemplo

**Graciela:** pues no mucha, es que no van muchos niños

**Aylin:** bueno, en general en todas las actividades ¿qué diferencia encuentra entre los que asisten y los que no?

**Graciela:** en todas las actividades simplemente con los chiquitos los ponen a hacer un escenario o a hacer una actividad no cualquiera lo hace, les ha ayudado a los niños a ser más desenvueltos, a ser independientes, o sea no es fácil cuando hay eventos ellos se paran desde chiquitos y les ha ayudado, yo creo que les ayuda mucho

**Aylin:** Ok, pues eso sería todo. Muchas gracias.

**Graciela:** No, de que.

- **Entrevista a Frida Naomi Almaraz Alcántara, público del cineclub del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Frida:** mi nombre es Frida Naomi Almaraz Alcántara, tengo 16 años y soy estudiante del colegio de bachilleres

**Aylin:** ¿estas es la primera vez que vienes?

**Frida:** ¿a este lugar? no de hecho ya tengo tiempo

**Aylin:** ¿cuánto tiempo tiene que vienes?

**Frida:** de hecho, tiene como 7 años que vengo

**Aylin:** ¿y cuantas veces vienes al mes?

**Frida:** vengo 4 veces

**Aylin:** ¿vienes cada semana?

**Frida:** Sí

**Aylin:** ¿sabes qué actividades se hacen aquí?

**Frida:** sí

**Aylin:** ¿cuáles son?



**Frida:** es dibujo, danza contemporánea, coro, teclado, guitarra, danza folklórica y teatro

**Aylin:** ¿a qué actividad asistes?

**Frida:** yo practico danza contemporánea, teatro y coro

**Aylin:** ¿has visto alguna película aquí?

**Frida:** sí

**Aylin:** ¿qué películas son las que recuerdas?

**Frida:** bueno, estuvo la de Roma, bueno, nada más ví un pedazo, la del Chupacabras que fue la semana pasada y creo que son las únicas a las que he podido asistir aquí

**Aylin:** ¿cuándo fue la última vez que viniste a ver una película aquí?

**Frida:** la semana pasada

**Aylin:** ¿qué es lo que más te gusta de venir aquí?

**Frida:** pues la relación que tienen los alumnos con los profesores, el ambiente que se hace

**Aylin:** ¿qué película es la que más te ha gustado?

**Frida:** *La leyenda del Chupacabras*

**Aylin:** ¿por qué?

**Frida:** porque es infantil y tiene una trama más divertida y la de *Roma* es un poco más seria y hay público menor que no le entiende del todo

**Aylin:** ¿cuántos niños asistieron?

**Frida:** ay, bueno ese día asistieron siete niños

**Aylin:** ¿y vienen más adultos?

**Frida:** no, los adultos casi no vienen, a los que interesa más el cine son a los niños

**Aylin:** ¿qué películas te gustaría que se pusieran?

**Frida:** uff, depende, ¿tiene que ser cine mexicano o de la que sea?

**Aylin:** de la que tu prefieras

**Frida:** *Pink Floyd*, y *Mujer Bonita* igual es linda

**Aylin:** ¿cuál es tu película favorita?

**Frida:** *Mujer bonita*

**Aylin:** ¿Te gustan las películas de cine mexicano?

**Frida:** sí

**Aylin:** ¿cuáles son las que te gustan?

**Frida:** Bueno, me gustan mucho las del Chanfle o las que interpretaba la India María

**Aylin:** ¿a quién te gustaría traer para la siguiente proyección de tus amigos, familiares, conocidos?

**Frida:** creo que serían mis amigos

**Aylin:** ¿son de por aquí?

**Frida:** sí, son de unos andadores por allá

**Aylin:** ¿los has invitado?

**Frida:** no los he invitado porque usualmente tienen cosas que hacer los sábados

**Aylin:** ¿tú vives en esta unidad?

**Frida:** sí

**Aylin:** ¿qué tan cerca vives?

**Frida:** vivo a cinco minutos de aquí

**Aylin:** ¿cómo nombrarías este espacio?

**Frida:** el rincón de la liberación

**Aylin:** ¿por qué crees que se hagan este tipo de actividades culturales en este lugar?

**Frida:** últimamente se han perdido muchas cosas y el arte es una de ellas y no hay muchos lugares donde lo impartan gratis

**Aylin:** ¿qué tan a menudo vas al cine?

**Frida:** voy casi cada mes

**Aylin:** ¿cuál crees que sea la diferencia de ver una película aquí a una sala comercial?

**Frida:** la única diferencia sería lo del ruido, porque igual se mete mucho ruido cuando ves una película aquí y en el cine no

**Aylin:** ¿qué es lo que te gusta de ver una película en este espacio?

**Frida:** puedo venir aquí con mis amigos y puedo disfrutar un poco más y que está más cerca de mi casa y ya conozco

**Aylin:** ¿qué es lo que no te gusta?

**Frida:** algunas personas que nada más vienen a refugiarse y no vienen a lo que realmente es

**Aylin:** ¿a qué vienen esas personas?

**Frida:** hay chicos... hay niños que luego vienen a jugar o nada más vienen señoras con los niños, pero se la pasan gritando y así

**Aylin:** ¿personas que no son de aquí?

**Frida:** ajá, personas que no son de este lugar

**Aylin:** ¿tú participas en el debate que se lleva al final de las películas?

**Frida:** no he tenido la oportunidad de un debate pero sí me gustaría, buen es que a mí sí me gustaría participar en este tipo de cosas creo que aprendes un poquito más aparte el punto diferente que tiene cada persona

**Aylin:** ¿normalmente vienes sola?

**Frida:** si

**Aylin:** ¿cuál es tu preferido de los géneros cinematográficos?

**Frida:** comedia

**Aylin:** la última vez que fuiste al cine ¿qué película viste?

**Frida:** amm, *Spiderman Spiderverse*, acaba de salir, está buena

**Aylin:** ¿en qué medios ves cine?

**Frida:** ¿cómo que en qué medios disculpa?

**Aylin:** en cine, en televisión, internet celular...

**Frida:** sería en el cine, casi no me gustan los demás medios, se van muy mal luego

**Aylin:** ¿qué cadena de cine comercial prefieres?

**Frida:** *Cinépolis*

**Aylin:** ¿Por qué?

**Frida:** bueno creo que tienen más cosas que comprar mejor que *Cinemex*

**Aylin:** ¿cómo te enteraste?

**Frida:** bueno, por lo mismo de que estoy aquí nos dijeron a nosotros que si quisiéramos poner unas proyecciones y después me enteré más los anuncios que usualmente ponen

**Aylin:** ¿qué otros espacios además de este conoces?

**Frida:** hay uno que está por la clínica 74, bueno no sé cómo ubicar la calle es un centro de cultura, pero tengo entendido que no imparten tantas cosas como aquí

**Aylin:** ¿por qué crees que la gente no asiste?

**Frida:** usualmente a la gente le da flojera venir los sábados temprano y pues no les gusta

**Aylin:** ¿tú qué crees que hace falta para que venga más gente?

**Frida:** creo que sería la calidad de algunas cosas que no tenemos o más cosas

**Aylin:** ¿cómo cuáles?

**Frida:** nos hace falta sonido o espacios para que se imparta música, por ejemplo, luego está la guitarra, está el piano luego están canciones aquí en el escenario y se interrumpe mucho

**Aylin:** ¿qué diferencia crees que hay entre los niños que asisten y los que no?

**Frida:** los niños que asisten están acostumbrados a respetar más las cosas y los que no quieren estar jugando solamente y a ellos no, les gusta estar actuando o bailando o cantando y a los otros no

**Aylin:** ¿con los jóvenes?

**Frida:** y a los jóvenes, bueno la diferencia es que nosotros nos gusta estar más pensando en ensayos en vestuario, en participaciones, en el público, y los demás les da pena o prefieren jugar fútbol u otras cosas

**Aylin:** ¿qué te parece la labor del colectivo?

**Frida:** vaya qué pregunta... nunca había pensado en eso. Bueno la señora Herminia hace un buen trabajo por eso no tengo quejas de ella

**Aylin:** ¿y de los demás que pertenecen al colectivo?

**Frida:** pues hay unos que sí nos ayudan, pero les hace falta más práctica.

- **Entrevista a Esperanza Hernández Sandoval, público del cineclub del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual: Karina Guzmán**

**Esperanza:** Buenas tardes, me llamo Esperanza Hernández Sandoval, tengo 80 años con 5 meses de edad, me gusta ir al cine de vez en cuando porque no tengo modo de que me lleven ¿verdad?, veo las películas en la tele, a veces *Netflix*, y vengo también aquí en la plazuela porque tengo varios años de estar participando y he visto varias películas educativas, de los problemas que hay en México también, de violencia, de toda la violencia y he visto cómo vive la gente con muchas carencias, lo he visto en las películas de aquí en la unidad; eso sí me gusta bastante, bastante estar aquí. Inclusive yo estuve en danza regional, he participado en canto también, ahorita me había retirado un poquito pero ya nuevamente regresé porque no estaba aquí en México.

**Aylin:** ¿Usted vive cerca de aquí?

**Esperanza:** Sí aquí en el andador 22

**Aylin:** ¿A cuánto tiempo?

**Esperanza:** Caminando, voy y vengo, me queda muy cerca.

**Aylin:** ¿Me podría decir las actividades que se hacen aquí?

**Esperanza:** Sí, aquí bailan danza regional, declaman también, hacen teatro, se aprende guitarra, teclado, precisamente estoy ahorita en el grupo de canto ahora con él también y muchas actividades se hacen.

**Aylin:** ¿cuál es la actividad que más le gusta?

**Esperanza:** Pues a mí me gusta cantar, me gusta bailar la verdad, he bailado así bailes normales cumbia todo eso me gusta a mí y aunque sea mi edad me gusta mucho bailar si me invitan ahí estoy yo puesta.

**Aylin:** ¿qué es lo que más le gusta de venir a este espacio?

**Esperanza:** la convivencia de todas las personas, de ver a los niños, que les da tanta alegría de participar en lo que sea y hacen sus marometas, cantan, de todo, dibujo hay un señor aquí, también he participado en lo de dibujo con el señor mayor y hay varias cosas aquí por las cuales

**Aylin:** ¿con el señor Marín?

**Esperanza:** Ajá, sí. y luego también que bailan danza los niños y los adultos mayores, bueno las señoras ¿no? yo puedo hacerlo pero por mi columna ahora ya tengo medido de estar zapateando, inclusive acabo de donar mis trajes, eran sencillos pero me gusta estar todo el tiempo activa. Me gustaba mucho estar en el coro con señoras, una casi más o menos... y soy la más grande ¿eh? Hay jóvenes y la maestra también de danza participa y hay mucha actividad, mucha unión, y mucha alegría aquí de verdad.

**Aylin:** ¿usted se queda a las proyecciones?

**Esperanza:** sí

**Aylin:** ¿qué tan a menudo viene a ver las películas?

**Esperanza:** yo, cada semana pero te digo que como dos meses estuve fuera pero antes aquí cada 8 días, cada 8 días hace varios años, yo me quedaba, a mí me gusta mucho

**Aylin:** ¿cuál de todas las películas que se proyectaron es la que más le gusto?

**Esperanza:** Ay, no me acuerdo la verdad, pero ví muy muy buenas películas. Todavía hace unos meses pasaron la proyección en la potra plazuela y ahí estuve yendo como 5 veces, 5 semanas porque también fue breve y ahora aquí las están dando pero no me acuerdo, y la última que estuve aquí no me acuerdo cual era la película. ¡Ah! ¡perdón! del niño que toca la guitarra ¿cómo se llama? ¡Coco! perdón, perdón. Muy buena.

**Aylin:** ¿qué películas le gustaría a usted que proyectaran en este espacio?

**Esperanza:** Pues me gustaría mucho Roma

**Aylin:** ¿cuál es su película favorita?

**Esperanza:** Pues son tantas, es que también me gustan las americanas y... “lo que el tiempo se llevó” pero ya son muy antiguas, de las modernas no me acuerdo, me gustan también las películas mexicanas, de Pedro Infante, de *Nosotros los pobres y ustedes los ricos*, de Cantinflas y varias.

**Aylin:** ¿cómo describiría la zona, alrededor?

**Esperanza:** ¿la zona? pues bonita y con muchos árboles pero hace un poquito de más limpieza en cuestión de que tiran... porque traen muchos perritos aquí a hacer sus necesidades y las personas a veces no las recogen, eso es lo único malo y que también mucho vecinos no levantan la basura y siento que si todos pusieran un granito de arena, un cuadrito que barrieran y que juntáramos los papeles ¿verdad? la basura, que pongan la basura en su lugar, eso sería maravilloso la verdad y hay un poco de violencia, bueno en cuestión de que.. creo que es todos lados pero ahorita ha estado tranquilo porque parece que ya nos mandaron más vigilancia. Es muy difícil, es muy grande esta unidad, muy grande pero yo digo que la unión hace la fuerza y este medio ayuda bastante, de verdad, para muchos niños que no andan ahí perdiendo el tiempo en la tele, por ejemplo, o juegos del... que hacen de las manos ¿no? porque aquí se divierten, ya llegan rendidos, por ejemplo lo niños están jugando ahí al columpio y participan aquí y aunque sea tarde a mí no me pesa venir, a la hora que tenga yo que estar porque aquí nos reciben con cariño; aparte nos hacen reuniones para que estemos contentos, nos dan de comer, a veces así se hacen festivales que no nos cuestan ningún quinto porque ellos lo ponen todo. Sí es navidad se hacen y cenas y compartes y todos, todos participamos. Esto se llena de gente porque pues cantamos, bueno, se hacen varias cosas. Muy bonito.

**Aylin:** ¿cómo nombraría usted a este espacio?

**Esperanza:** pues como... sinceramente, como un templo de unidad, pura gente con buenas vibras más sanas aquí, para mí como si fuera un hogar que esté grande que estemos todos unidos aquí en este espacio. Y no nos cobran absolutamente un solo quinto, de verdad. Y yo

sí estoy agradecida con todas las personas que están a cargo de esto, Herminia, la señora Azucena y otras personas más que participan en esto que han hecho posible que esto siga adelante y siempre están invitando e invitando gente, siempre traen a más gente. yo ya llevo mucho tiempo, mucho tiempo viviendo aquí.

**Aylin:** ¿cuánto tiempo lleva viniendo aquí?

**Esperanza:** Bueno, yo aquí tengo, 20 años casi 30 años de vivir aquí, en este espacio, pero desde hace muchos años está esto porque yo también como yo estuve participando en cachibol jugaba yo en el 46 con otras señoras estaba yo más joven ¿verdad? después me fui al seguro social jugué muchos años también, aquí en la clínica 44 pero por cosas de salud ya me prohibieron el golpe del balón pero yo si tengo mucha agilidad hasta la fecha, no me duelen las rodillas, así como me ven. Claro, tengo mis limitaciones, pero estoy activa, me operaron para la tiroides, me quitaron un pedazo de tiroides en el 17 y me están checando pero me siento bien y con muchas ganas de seguir adelante. La verdad.

**Aylin:** ¿de ese tiempo que lleva viviendo aquí cuánto tiempo lleva asistiendo aquí?

**Esperanza:** ¿aquí? como diez años, diez años. Le digo que estuve en danza regional, estuvieron maestros los mandaban de la delegación, maestros que en diciembre hacíamos un coro que llevaban a participar a otros lados en camión y veníamos, así han cambiado maestros. Ahorita estos grupos son nuevos para mí, digo relativamente, pero yo estuve desde antes con varios maestros que ha habida. La verdad.

**Aylin:** Ok...

**Esperanza:** Pero la señora Herminia y Azu son las que siempre han... y la señora Aurelia también, que participaba la señora Carmen, bastantes personas han estado aquí.

**Aylin:** ¿por qué cree que es importante que se realicen este tipo de actividades en la comunidad?

**Esperanza:** pues para que ayude muchísimos a crear un este... ¿cómo te diré? afecto por las personas, valorar las cosas, te hacen valorar de veras las cosas, y que en su casa pues también están con gusto, participen, se sientan con más ¿cómo te diré? con más alegría, hasta más educaditos los niños ¿sí? más orientados que otros niños que no vienen aquí, andan jugando, van se pegan y se van a ver la tele, a ver cosas que realmente no les beneficia y aquí todas las personas que venimos, por ejemplo todos los adultos nos apuramos, yo soy una de ellas, me apuro a hacer mis cosas para estar aquí presente y estar aquí, dos o tres horas no me importa porque sé que me beneficia y aquí todas las personas que vienen aquí se van plenas y relajadas.

**Aylin:** justo la pregunta que sigue era ¿cuál cree que sea la diferencia entre un niño que asiste a este espacio y un niño que no asiste aquí?

**Esperanza:** pues francamente como que se retrasan los niños, no se activan, son enojones, están de malas o veces están hasta peleando en los parquecitos cuando salen, la verdad o

en su casa están muy traviesos y groseritos, he visto yo esas cosas en cambio cuando vienen aquí es otra diferencia totalmente porque aprenden a convivir y a llevarse con todos los niños sin pelear la verdad

**Aylin:** ¿usted cuál cree que sea la diferencia entre ver una película aquí que verla en un cine comercial?

**Esperanza:** A pues mil veces aquí. Porque aquí explican la función, nos piden opinión ¿qué opinan de esto y por qué? y a los niños igual y los niños también dan su participación, sí definitivamente mil veces verla aquí. Claro que en el cine es precioso y la proyección y va uno que las palomitas y que lo otro pero aquí la verdad vale la pena

**Aylin:** ¿qué es lo que más le gusta de ver una película aquí y que es lo que le desagrada de ver una película aquí?

**Esperanza:** Bueno, que por ejemplo aquí que como estamos a la intemperie pues a veces hace mucha lluvia, a veces hace mucho viento y es lo único que y no ni me desagrada tanto tampoco y todos se respetan, vienen adultos mayores, vienen niños, vienen jóvenes, vienen todas las personas que aquí nos reciben siempre, y también dan sus opiniones, me gusta mucho la participación, la verdad. lo único que me desagrada es eso, de que pues a veces el tiempo es muy feo de que aquí no atiende pero hasta eso no dan café, nos dan un dulce siempre que venimos no dan galletas, la verdad.

**Aylin:** ¿normalmente usted viene sola?

**Esperanza:** Sí, pues yo estoy solita. Si no mis hijos están ya en sus... ya no viven aquí. Ya no tengo bebés aquí

**Aylin:** ¿cuál es su género cinematográfico preferido?

**Esperanza:** ¿cómo?

**Aylin:** terror, comedia, romance...

**Esperanza:** ¡ah no! comedia, algo bonito que me haga reír también. Sí todo eso. De terror no, definitivamente no, lo negativo no me gusta.

**Aylin:** ¿cuál es su cine comercial preferido?

**Esperanza:** pues ahora con las plazas que hay, porque antes había muchos cines. Pues aquí simplemente en *Chedraui* está un cine, a veces vamos aquí por Torres también a las carteleras cinematográficas, normalmente me acompaño de personas adultas mayores como yo, nos ponemos de acuerdo y con la credencial que tenemos de descuento para hacer nuestras compras con eso nos reciben en el cine.

**Aylin:** ¿cuál fue la última película que fue a ver?

**Esperanza:** Ví la de *Coco*, y vi ahorita esta de... ¿*Roma*? no esa de *Roma* no la vi aquí, la vi con mi hija ahí en su casa en la televisión la pasaron pero la quiero ver aquí.

**Aylin:** ¿por qué cree que la gente no asiste al espacio?

**Esperanza:** pues por falta de ganas sinceramente, apatía a veces que prefieren estar encerrados, se agrandan más los problemas estando inactivos, sinceramente. Yo respeto ¿verdad? no es que tenemos que hacer esto, tengo que hacer lo otro y ya no quieren salir o hasta los señores ¿no? - ay ¿a qué vas? - son tontas. Luego ven que uno está aquí y dicen - están locos, pierden tiempo- pero realmente aquí no se pierde el tiempo la verdad. Sí, es mucha apatía de la gente, inclusive cuando tenemos juntas de ayuda a la comunidad no se presentan todas las personas que vivimos aquí. Una que otra. Yo de mi andador soy la única que viene a las juntas, de veras. para enterarme, para dar mi opinión porque es muy necesario y participar y dar nuestra opinión en ese aspecto ¿qué necesidades tenemos? y si se encierran y no salen pues no pueden obtener... yo siempre digo la unión hace la fuerza, si todos nos unimos y pedimos y queremos esto pero hay que seguir participando, no nos quita nada, no nos cuesta nada pero en fin.

**Aylin:** ¿qué opina usted de la labor del colectivo?

**Esperanza:** ¿del colectivo?

**Aylin:** ajá... de la labor que hace la señora Herminia

**Esperanza:** ah una cosa fabulosa y yo la respeto y la admiro. Las admiro de verdad. Cien por ciento vale la pena, sí de veras. Mis respetos para todos ellos

**Aylin:** ¿de qué manera se enteró de este lugar?

**Esperanza:** porque pasan mucha propaganda en la pared que la gente ahora las arranca, la verdad. Pero siempre, yo venía aquí y me decían - ¿no quiere venir? Yo veía que estaban y ahí voy. Porque sé que es una cosa que pues sí mala ¿no? al contrario, digo sí hay que ir a esto-- pues ahí voy. Desde un principio me gustó muchísimo, muchísimo. Y yo me fui y me reciben con los brazos abiertos, de verdad les digo. Ya no hago mucho como antes como participaba yo en todo, en danza regional, en coro y todo lo que fuera. Hacemos... muy buenos programas han hecho aquí. Todos esos chicos son más jóvenes ahora, y yo estuve con otras maestras también jóvenes pero fue otros años pero no he dejado de venir.

**Aylin:** ¿por qué otros medios ve películas?

**Esperanza:** pues últimamente yo ya no salgo sola y si no voy acompañada de alguien no puedo salir sola ¿para qué? no. Ya voy muy poco al cine, casi casi veo en la tele programas y películas; me gusta estar en la tele pero muy poco. Casi por ejemplo tengo mis cuadernos de dibujo y me pongo a iluminar o sopa de letras, veo a veces noticias, a veces no porque pues de repente digo -me alarman- y prefiero ver otra cosa, pero sí las películas cuando pasan sí las veo, me gustan y una que otra comedia. Casi siempre ando activa, me voy a caminar, sí.

**Aylin:** Serían todas, muchas gracias señora

**Esperanza:** No, a ustedes muchas gracias.



- **Entrevista a Claudia Villagomez, público del cineclub del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

**Entrevistadora: Aylin Muciño**

**Grabación audiovisual: Karina Guzmán**

**Claudia:** Hola que tal, mi nombre es Claudia Villagomez. Tengo 48 años, soy contador público sin embargo, ahorita no estoy trabajando, estoy dedicada al hogar y al cuidado de mi hija.

**Aylin:** ¿cuánto tiempo tiene que usted viene al colectivo cultural Sendero?

**Claudia:** Aproximadamente 3 años

**Aylin:** ¿y usted asiste todos los sábados? ¿es frecuente?

**Claudia:** sí, generalmente venimos todos los sábados a alguna actividad

**Aylin:** ¿usted a qué actividad asiste?

**Claudia:** básicamente a artes plásticas, danza regional y ahorita danza moderna mi hija y yo danza regional

**Aylin:** ¿usted sabe qué actividades se hacen aquí?

**Claudia:** hay teclado, hay guitarra, hay danza regional, danza moderna, dibujo, artes plásticas, y de canto y coro también.

**Aylin:** ¿cuál es la que más le gusta a usted?

**Claudia:** a mí danza regional pero para la niña también me gusta mucho danza moderna y teclado me gustaría que empezara.

**Aylin:** ¿usted ha visto películas aquí?

**Claudia:** sí

**Aylin:** ¿Más o menos cuántas veces a venido a ver una película aquí?

**Claudia:** tres

**Aylin:** ¿y al mes cuántas veces viene a ver una película?

**Claudia:** normalmente una porque como tengo otras actividades en la tarde

**Aylin:** ¿qué es lo más le gusta de venir aquí?

**Claudia:** que la niña está haciendo cosas adicionales a la parte académica, la parte de la escuela que es aprender algo de arte, la convivencia y que veo que la niña se está desarrollando bastante bien

**Aylin:** ¿y cuando usted llegó aquí, llegó directo a danza regional u otra cosa?

**Claudia:** De hecho, yo llegué a preguntar porque la niña tenía 3 años, yo finalmente tengo algunas actividades y en ese momento había baile hawaiano pero no me la aceptaron porque la niña estaba muy chiquita entonces la que me aceptó fue la maestra de danza regional y ya desde ahí se siguió y después se empezó a involucrar en otras actividades

**Aylin:** ¿qué películas le gustaría que exhibieran aquí?

**Claudia:** porque a mí me gusta la de sexto sentido

**Aylin:** ¿cuál es su película favorita?

**Claudia:** sexto sentido

**Aylin:** ¿le gustan las películas de cine mexicano?

**Claudia:** Sí

**Aylin:** ¿cuáles son las que le gustan?

**Claudia:** me gusta mucho el cine mexicano de la época de oro las de Pedro Infante son las que más me gustan y actualmente la de *La Ley de Herodes*, bueno más reciente no actual, El Infierno, de ese tipo son las que me gustan

**Aylin:** ¿por qué le gustan ese tipo de películas en específico de ese cine mexicano?

**Claudia:** porque siento que crearon un parteaguas, crearon una realidad que todo mundo conocíamos y no se decía a voz abierta y a raíz de esas películas se empezó a hablar mucho ¿no? Ahora las narco-series no me gustan pero creo que son el antecedente de lo que hoy podemos ver en la televisión, se abrió mucho el hablar de política, hablar de la corrupción, hablar de todo eso creo que fue a raíz de ese tipo de películas, se apertura mucho y me parece que es la aportación que han hecho esas películas

**Aylin:** ¿a quién le gustaría traer a la siguiente proyección?

**Claudia:** que viniera mi esposo y algunas amiguitas de mi hija de hecho he invitado a algunas de las amiguitas han venido pero no han continuado, creo que para más amiguitas de la edad estaría muy bien

**Aylin:** ¿por qué cree que es importante que se realicen este tipo de actividades en su comunidad?

**Claudia:** porque alejan a los niños de vicios, alejan a los niños de malas actividades, antes se decía mucho que podíamos ir al parque hoy desafortunadamente con la inseguridad que hay los niños no pueden salir de manera libre a los parques tienen que estar o a estar en casa, eso lo lleva a estar mucho tiempo en tablets, celulares o videojuegos, repito no es malo pero sí me parece que los niños hoy dedican a ese tipo de actividades y creo que este tipo de actividades les pueden aportar mucho a los niños. Entonces yo creo que este tipo de actividades se siga llevando y se incremente incluso

**Aylin:** ¿cómo nombraría usted a este espacio?

**Claudia:** como un lugar excepcional para pasarla bien y para ser mejor persona

**Aylin:** ¿qué tan a menudo va al cine usted?

**Claudia:** no mucho, a lo mejor hoy día una vez cada dos o tres meses

**Aylin:** ¿cuál crees que sea la diferencia de ver una película aquí a una sala comercial?

**Claudia:** la comodidad, el espacio, el lugar, las cosas que puede un comprar en el cine y bueno la otra parte es mucho más caro verlo allá, aquí no te cuesta nada

**Aylin:** ¿cuáles películas ha visto aquí?

**Claudia:** *Coco*, *La leyenda del Chupacabras* y *La leyenda de la nahuala*

**Aylin:** ¿y cuál ha sido la que más le gustó?

**Claudia:** Coco

**Aylin:** ¿Han exhibido películas mexicanas aquí digamos para su edad?

**Claudia:** no que yo sepa, posiblemente sí han exhibido pero no me tocado

**Aylin:** ¿y qué es lo que más le gusta de ver una película en este espacio?

**Claudia:** que estoy con gente que me cae bien, me la paso a gusto, me parece una buena inversión de tiempo

**Aylin:** ¿qué es lo que no le gusta de ver una película en el espacio?

**Claudia:** pues que llueve, se hace incómodo, de pronto se hace muy noche y está un poco oscuro para regresar a casa, podría ser la incomodidad pero no le veo el mayor inconveniente

**Aylin:** ¿usted participa en el debate que se lleva a cabo al final de la película?

**Claudia:** no me ha tocado

**Aylin:** ¿entonces las veces que ha venido no han hecho debate?

**Claudia:** bueno también pasa que me voy cuando acaba la película porque llega mi esposo a comer, tengo otras actividades y básicamente termina la película y me voy

**Aylin:** ¿la última vez que fue al cine qué película vió?

**Claudia:** no me acuerdo y no tiene mucho, y fue aquí en vía Vallejo, pero... bueno vine hace 8 días aquí a ver *La leyenda de la nahuala* ¿pero te refieres a una plaza? no me acuerdo si llama *Pie Grande o Pie pequeño*, pero estuvo muy reciente en las salas, infantil

**Aylin:** ¿no le gustó mucho?

**Claudia:** sí, pero soy malísima para los títulos y los autores, he leído muchos libros y los autores no me los sé

**Aylin:** ¿en cuanto a géneros cinematográficos cuáles son de su preferencia

**Claudia:** comedias y románticas

**Aylin:** ¿en qué otros medios ve cine?

**Claudia:** no, generalmente es aquí o en la plaza, en la sala de cine

**Aylin:** ¿qué cadena de cine prefiere?

**Claudia:** pues realmente que tenga una preferencia no pero generalmente voy a *Cinépolis* o *Cinemex* que son los que me quedan cerca

**Aylin:** ¿y cómo se entera usted que hay proyecciones aquí?

**Claudia:** porque ponen avisos, volantean en relación a las funciones que va a haber, por ejemplo, la que me quedé con ganas de ver fue *Roma* pero ese día tuve otras actividades entonces ya no pude pero ponen volantes en toda la unidad, incluso en otras unidades. yo vivo en otra unidad y hasta allá llega la información y bueno aquí me entero porque vengo todos los sábados

**Aylin:** ¿usted qué tan cerca vive de aquí?

**Claudia:** a 15 minutos caminando

**Aylin:** ¿qué otros espacios conocen además de éste donde se lleven a cabo actividades culturales?

**Claudia:** actividades culturales no pero actividades deportivas sí pero actividades culturales no me ha tocado mucho

**Aylin:** ¿usted alguna vez asistió de pequeña a un lugar como este?

**Claudia:** asistí a curso de verano, allá por donde yo vivía en el deportivo Eduardo Molina, entonces se hacía cursos de verano y había este tipo de actividades culturales, manuales, si, si, si alguna vez acudí

**Aylin:** ¿qué propondría usted para el mejoramiento de las actividades, del cine?

**Claudia:** diría que mayor información, pero la verdad es que si se volantea mucho, se volantea... no sé tendríamos que ver el modo de involucrar a más gente porque creo que se hace un esfuerzo, creo que hay muchas cosas aquí que la gente tendría que aprovechar y que no aprovechan, entonces buscar la forma de involucrar a más gente y aprovechar estos espacios

**Aylin:** ¿por qué crees que la gente no viene?

**Claudia:** pues la verdad creo que por la apatía, la verdad a veces es muy cómodo para las mamás tener a los niños dentro de casa entretenidos con un celular que invertir su tiempo para venir y estar aquí con nosotros. Creo que es básicamente eso, también creo que es que a veces los papás trabajan y no hay el tiempo para venir porque lo ocupan para hacer actividades en casa pero básicamente creo que el tema es la apatía. la inseguridad también, como les decía los niños no pueden venir solitos. Normalmente todos los niños que vienen aquí vienen con la mamá o el papá porque sería muy complicado mandar a un niño a que llegue aquí solito. Entonces les digo si la mamá no tiene tiempo o el papá pues el niño no va a venir

**Aylin:** ¿cómo percibe la zona?

**Claudia:** actualmente es peligrosa... creo que como todo el país: peligrosa. Actualmente es una zona peligrosa pero a mí no me ha pasado nada, por ejemplo. Se habla y se dice y se comentan muchas cosas a través de redes sociales y cosas de este tipo pero a mí particularmente nunca me ha tocado ninguna situación y yo vengo, repito, cada ocho días, entre semana llevo a la niña a otras actividades, al final creo que es la apatía de la gente. Pues no me involucro, no tengo tiempo, también el nivel socioeconómico y cultural de las personas de aquí creo que también es bajo, y creo que también eso influye.

**Aylin:** ¿qué diferencia cree que hay entre los niños que asisten a los que no asisten a esta actividad cultural?

**Claudia:** Mucha. Creo que la disciplina que aprenden aquí, creo que el orden, los buenos hábitos que se le van formando, los valores, creo que es parte de los papás deberíamos involucrarles a los niños, lo que les guste, además le das opciones a los niños. Si tu a los

niños les das el celular esa es su opción de vida, vuelvo a lo mismo, no es que esté mal, es su realidad, les toca la tecnología, no está mal pero creo que si se debe de complementar. Si tú a un niño lo pones a andar en bicicleta porque a fuerza...no. Si tú lo enseñas a lo mejor le gusta a lo mejor no, pero si tú le enseñas patinaje a lo mejor le gusta patinaje. Entonces, creo que la diferencia es que le das al niño una gama de opciones y eso le va a ayudar a tomar mejores decisiones en su vida, aparte súmale que aprenden piano, guitarra, a bailar el que un niño... por ejemplo, Valentina tiene 6 años pero desde los 3 se presentaba en un teatro y tiene el público, tiene el teatro lleno y no se intimida, entonces hay veces que como adultos no nos atrevemos a hacer eso, entonces que una niña de 3 o 6 años lo pueda hacer me parece que le aporta mucho, no porque vaya a ser artista, no porque vaya a ser bailarina pero porque el día de mañana pueda dirigir un discurso, pueda manejar una junta de trabajo, pueda exponer de mejor forma, alimenta su autoestima, creo que le aporta muchísimas bondades, muchos beneficios a un niño que solamente está de manera muy introvertida en un celular

**Aylin:** ¿y qué opina de la labor de la señora Herminia con las otras mujeres que hacen que siga en pie?

**Claudia:** Fabulosa. Ojalá hubiéramos más personas como ella, que a cambio de nada, bueno no podría decir a cambio de nada porque al fin al cabo la satisfacción es personal pero económicamente a cambio de nada, que venga e invierta su tiempo, su dinero, haga el esfuerzo maratónico de que los niños puedan tener estas actividades, de que los niños tengan este espacio, de que haya esos festivales que se hacen para que los niños puedan exponer lo que están aprendiendo para que los talleristas también tengan esa proyección. Yo creo que es fabulosa la labor que hacen ellas y ojalá hubiéramos más personas como ella que yo creo haríamos la diferencia en México y en el mundo.

- **Entrevista a Astrid Ronal Pisa Moreno, público del cineclub del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

**Entrevistadora: Aylin Muciño**

**Grabación audiovisual: Karina Guzmán**

**Astrid:** Me llamo Astrid Ronal Pisa Moreno tengo 38 años y soy contadora

**Aylin:** ¿es la primera vez que viene aquí?

**Astrid:** no, ya he venido muchas veces ¿qué será? es que nosotros empezamos aquí trayendo a mi hija a hawaiano pero era de 9 a 10 am, y todavía como que no empezaba era el único taller que empezaba en ese horario, ya más tarde empezaba que coro, regional, más talleres pues ahí ni nos enterábamos porque veníamos a hawaiano y ahí ni nos enterábamos; ya después nos dimos cuenta que ya en la tarde había más talleres y la empezamos a traer a uno que se llama "Acuedance" y luego también a teatro, también mi esposo y yo nos

metimos a teatro, y ahorita que empezó Bryan con comedia musical ya también la trajimos a Cats y parece que si le gusta mucho, ¡está muy entusiasmada con ser gato!

**Aylin:** ¿cuántas veces al mes asiste?

**Astrid:** pues es que a karate la traemos lunes, miércoles y viernes eso es entre semana 7 u 8 pm, es la única actividad que hay entre semana. Y los sábados viene, te digo a “Acuedance” de 12 a 1pm, ahorita es la primera clase que toma con Bryan de 2 a 3 y teatro está en lapso de 2 a 4 pm entonces se queda una hora en teatro y luego se pasa con Bryan.

-¡wow! ¿me puede decir las actividades que se hacen aquí?

está coro, está teclado, esta guitarra para niños y para grandes, también hay una persona que da yoga... ¿qué más hay?

**Aylin:** ¿también hay entre semana?

**Astrid:** pues es que mira hubo un tiempo que yo ví carteles que estaba yoga entre semana pero nunca realmente vine a yoga, también hay un señor que está entre semana que está de 8 a 9 y da acondicionamiento físico se llama Héctor, yo llegué a venir con el maestro Héctor pero ya luego como dejé de venir ya no me quedaba más, o sea acababa la clase y yo ya me iba pero yo vi carteles que la mamá de una niña que se llama Jade daba Yoga pero ya ahí si nunca he venido a tomar la clase para verla

**Aylin:** Ok ¿qué es lo que más le gusta de venir aquí?

**Astrid:** Pues me gusta que pasas un rato agradable en familia por ejemplo, yo no vengo siempre normalmente trae mi esposo a mi hija los sábados pero por ejemplo, hoy que si pude venir ya hasta estuve haciendo un rato ahí manualidades, pues paso un rato divertido con mi hija, veo ella qué tanto sabe en cuanto a por ejemplo la veo bailar, cómo está su coordinación, así todo ese tipo de cosas, cómo se lleva con sus demás compañeritos, que veo que se divierte, y pues es tiempo que no está en la casa porque si estuviera en la casa estaría viendo la tele entonces está mucho mejor aquí todo lo que pueda aprender

**Aylin:** Claro. ¿Ha visto alguna película aquí?

**Astrid:** Sí y muchas. Vimos... bueno es que también pusieron lo de las películas en otro andador pero eso fue... me parece que se llama Acueducto Organizado allá pusieron películas pero era más como para debate, pusieron de política, pusieron una que llamó “La rosa blanca”, me gustó mucho y fue por lo de la expropiación petrolera, fue en marzo y faltan otras que pusieron, pusieron la de Todo el poder o sea era así como para hacer crítica social ¿no?, pero aquí para los niños pusieron la de... ya pusieron las de “La nahuala”, “Las momias de Guanajuato”, la de Coco, la de... ¡ay era una española! era de unos niños de un coro, o sea, un profesor va a una escuela y todos los niños de ahí como se portan mal y él se da cuenta que no es por el camino encauzar a los niños a base de regaños y todo y formó un coro. Y los niños aunque al final corren al maestro los niños le guardan un cariño especial a ese

maestro hasta su edad adulta. Como que supo cómo llegarles a los niños *La lengua de las mariposas* era esa.

**Aylin:** No, no la he visto. ¿qué película te gustaría que se pusiera aquí?

**Astrid:** pues nosotros le propusimos a la señora Herminia *La tumba de las luciérnagas* aunque no es mexicana y es una película triste pero deja un mensaje de que no te tienes que dejar en la depresión, que tú tienes que seguir adelante o sea seas niño, seas adulto tú tienes que seguir adelante: también pusieron la de *Ana y Bruno*, esa sí nos dejó así como que... también así nos dejó un buen mensaje, sí la película... no fuerte, bueno que la mamá se le muere a la niñita y su hija tiene amigos imaginarios y después es uno de los amigos imaginario pero de la mamá entonces ya al final la señora sale adelante de su depresión pero bueno, me llamó la atención que es mexicana y yo no conocía esa película.

**Aylin:** ¿y qué opina de esa película le gustó?

**Astrid:** se de repente mi primera impresión fue de “¿esas películas les van a poner el 6 de enero?” sí como que yo hubiera esperado una más alegre ¿no?, pero sí la realidad es que les dejó un buen mensaje.

**Aylin:** ¿le gusta a usted el cine mexicano?

**Astrid:** la verdad es que soy más fanática del cine americano, más comercial pero sí me gusta el cine mexicano, aunque soy más fan del otro.

**Aylin:** ¿me puede decir tres películas mexicanas?

**Astrid:** la de *Una mujer sin filtro*, la de *Santa cláusula* y a ver cuál otra

**Aylin:** ¿qué le gusten o que usted recuerde?

**Astrid:** esas me gustan y las resguardo, y ahorita la de *Mirreyes contra Godínez* la que está ahorita

**Aylin:** ¿ya la vió?

**Astrid:** no, esa no la he visto pero si la quiero ir a ver. *Santa Clausula* sí me encanta, en nuestro maratón navideño que hacemos cada año, no falta.

**Aylin:** ¿usted vive cerca de aquí?

**Astrid:** sí, en el 37

**Aylin:** ¿a cuánto tiempo?

**Astrid:** ¿qué serán? 20 minutos caminando lento, 10 rápido.

**Aylin:** ¿cómo describiría la zona alrededor?

**Astrid:** alrededor ¿cómo de las otras colonias?

**Aylin:** alrededor del cineclub

**Astrid:** mira, es... de repente... bueno... no sé. Como que por ejemplo, aquí. Antes de que pusieran karate la verdad se sentaban aquí unos borrachines en esa banca, o que pasabas y olía como que a pasto quemado ¿no?, a raíz de que empezó karate se empezaron a ir, yo no sé si ya agarraron otro andador o qué pero ya está por lo menos la plaza del 26 que ésta, ya

no ves esto en las tardes como antes. Realmente, bueno, yo me siento a gusto en esta colonia pero sí se han dado casos así como que de en el río asaltan mucho, o sea, detallitos así que dices, o sea, ninguna colonia es al cien por ciento segura pero creo que aquí en Acueducto sí hay una unión que trata precisamente de combatir los asaltos y cualquier cosas mala que se pueda dar en la colonia.

**Aylin:** ¿por qué crees que es importante que se hagan este tipo de actividades en la comunidad?

**Astrid:** pues porque evitar que los jóvenes estén de ociosos, o sea por ejemplo ahorita pueden aprender actividades que les sirven para su desarrollo, trabajar en equipo, no tener pena, hablar en público, que les sirven para escuela o para el trabajo que ellos vayan hacer cuando ya terminen su carrera y eso que, bueno, muchos... algunos de aquí los traen sus abuelitas porque sus mamás están trabajando y son las que se hacen cargo de ellos y pues ahora sí que las abuelitas cómo los entretienen trayéndolos a jugar con más niños

**Aylin:** ¿cómo nombraría usted a este espacio?

**Astrid:** ¿cómo lo nombraría? bueno, de hecho nosotros le decimos “vamos a Sendero” porque para nosotros este es grupo Sendero ¿no?, pues lo que ha traído lo cultural u organiza lo cultural en la colonia

**Aylin:** ¿usted cuál crees que sea la diferencia de entre ver una película aquí o verla en un cine comercial?

**Astrid:** pues es que qué crees, aquí yo prácticamente a todos los conozco o sea “ahí está Frida, ahí está Eumir, ahí está platicando con Bryan” es como de veras como estar en una pequeña familia, aunque no es tu familia de sangre como que ya te sientes identificado con ellos, es bonito realmente. Vas a un cine y va tu esposo y tu hija y muchas veces hasta te enojas con el de atrás porque ya te empujó la banca o lo que sea, aquí no se da eso, aquí si pasa algo así ¿que dije? no aquí no pasa, es como si fueras al cine pero que toda la sala fuera o tus primos o tus tíos, sientes que estás en casa. Sí, le digo a mi esposo, a mí no me tocó lo del autocinema pero siento que esto lo más cerca de un autocinema ¿no? porque estamos al aire libre y estamos viendo alguna película. También vimos la de *Roma*, esa también la vimos aquí, incluso dijeron “traigan su taza” para no usar desechables y eso, entonces la señora ¿no era la señora Azu? ¡ay no me acuerdo cómo se llama la señora!, sé que es la mamá de Angy pero la señora “traigan sus tazas” y ahí íbamos nosotros con nuestras tazas ¿no? estuvo muy curioso, estuvo bien.

**Aylin:** ¡qué padre! ¿qué es lo que le desagrada de este espacio?

**Astrid:** ¿qué me desagrada? pues como en todas las organizaciones siempre hay... luego a veces pues que ya se andan peleando porque la maestra de danza está arriba en el espacio o ya se tomó minutos más de la clase de otro, -” pero es que el otro no llegó temprano”, o sea, como que es un compromiso de papás traer a tu hijos a tiempo, para que los maestros puedan



empezar a tiempo y que no hayan esas pequeñas fricciones ¿no?. Porque se han dado. Sí se han dado.

**Aylin:** bueno, normalmente a las películas a las que ha asistido, ¿usted participa al final del debate?

**Astrid:** ¿qué crees? no, normalmente no. Mira, a mí cuando estuvieron pasando lo del cine era antes de las elecciones, antes se la pasaban o sea tirándole al PRI y alabando a MORENA y como yo no estaba de acuerdo con lo que decían, o sea, yo iba para escuchar, para escuchar qué comentaban cada quién porque yo no estaba ahora sí que ni a favor, ni en contra. Entonces yo no iba para opinar, iba para ver la película y para escuchar las opiniones de los demás. Realmente yo no participaba en los debates.

**Aylin:** ¿usted normalmente viene acompañada?

**Astrid:** cuando vengo sí porque traigo a mi hija y vengo con mi esposo, pero normalmente más ellos son los que vienen, yo la traigo a karate entre semana ahí sí, pero en sábado es cuando está como que lo grande desde la mañana hasta en la tarde ahí sí normalmente vienen ellos

**Aylin:** ¿me podría decir qué opina sobre la labor que hace el colectivo?

**Astrid:** pues mira, es admirable porque se necesita mucho tiempo, o sea, todo requiere tiempo ahora sí que dinero y esfuerzo ¿no? por ejemplo, la señora Herminia le admiro que digo bueno... pues ella... no que descuide a su familia parece que su hijo vive en otro país, digamos a lo mejor el tiempo lo tiene y se le agradece que invierta en algo en beneficio de la comunidad, porque luego muchas veces también se ha comentado que porque no en otras plazas, aquí hay 50 andadores y casi todos tienen una plaza como ésta, que por qué éste es el último andador que tiene cultura por el trabajo que se requiere, no muchos están dispuestos a quedarse a quitar lonas, a poner lonas, a traer a sus hijos simplemente, yo les dije a muchas amistades “oye ¿no quieres ir a ver la película?” -”no, es que tenemos muchas cosas que hacer en casa” y o siento que se están perdiendo de hacer algo padre, realmente son pocas las personas que vienen a tomar clase, a traer a sus hijos comparado con todos los departamentos que hay en la unidad y realmente siempre son los mismos.

**Aylin:** hablando sobre eso ¿usted por qué cree que mucha gente no asiste?

**Astrid:** pues mira, por ejemplo, ahorita mi mamá ya falleció, la mamá de esposo ya falleció. Ya no tenemos el compromiso de “vamos a ir a ver a mi suegra” o “vamos a ir a ver mi mamá”, realmente ya somos una familia de nosotros tres, no nos dividimos el tiempo en “pues vamos a ver a mi tía”, no, realmente nuestro compromiso era con nuestras mamás entonces ahorita nuestros fines de semana pues son para dedicarnos a nuestra pequeña familia y entonces yo creo que eso es un punto, que mucho ya tienen... trabajan de lunes a viernes, entonces dicen sábado es para ir a ver a la familia, domingo es para descansar yo creo que ese es un punto. Otro, que a lo mejor no son muy sociables que de plano no les gusta la convivencia.

**Aylin:** ¿cuál es su género cinematográfico favorito?

**Astrid:** la ciencia ficción y la comedia

**Aylin:** ¿cuál es su cine de preferencia?

**Astrid:** pues por lo cercano siempre vamos a *Cinemex* pero la verdad como que *Cinépolis* tiene ya más cosas padres

**Aylin:** ¿por qué otros medios ves cine?

**Astrid:** *Netflix*, *Claro Video*, *YouTube*, compramos películas en el tianguis

**Aylin:** ¿cuál fue la última película que fue a ver al cine?

**Astrid:** *La liga de la justicia*

**Aylin:** ¿de qué manera se enteró que aquí estaban dando actividades?

**Astrid:** porque vi en un cartel pegado en algún lugar que decía lo del hawaiano entonces ya fue cuando empezamos a traer a Dana pero ahí te digo, no sabíamos que en las tardes también daban tomaba hawaiano y nos íbamos ya hasta después ¡ah ya me acuerdo por que! la maestra de hawaiano también tomaba clases y cuando de las muchachas que daba danza contemporánea se fue ella tomó el grupo, entonces a todos los que tomaban hawaiano con ella o sea Dana era compañera de la que ahorita era su maestra, dijo “oigan ya tomé el taller de Nicole, entonces los espero en clase” y ya los invitó dijimos “pues que tome clases con Xiomara” y ya fue de que empezó a raíz de que Xiomara tomó ese taller una de sus compañeritas de clases, o sea Dana tiene 8 años Xiomara ha de tener 17 ó 18.

**Aylin:** Ok, ¿cual es su película favorita extranjera?

**Astrid:** bueno, ahorita la de la tumba de las luciérnagas porque andamos con esa onda pero realmente tengo... o sea hay más que me gustan

**Aylin:** ¿qué diferencia hay entre los niños que asisten a este espacio y los que no asisten?

**Astrid:** yo siento que los que asisten a este espacio se acostumbran a trabajar en equipo, a crearse hábitos más saludables, a conocer más de arte, o sea me refiero música, cine a lo mejor a ser más críticos, que cuando crezcan ellos van a ser un poco más críticos en este tipo de cosas

**Aylin:** pues sería todo. Gracias.

**Astrid:** No, gracias a ustedes.

- **Entrevista a Alejandra Arantza Cuervo Juárez, público del cineclub del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Arantza:** Hola, yo me llamo Alejandra Arantza Cuervo Juárez, estudió la primaria y estudió danza.

**Aylin:** ¿me puedes decir tu edad?

**Arantza:** tengo 9 años

**Aylin:** ¿es la primera vez que vienes aquí?

**Arantza:** no, he venido muchas otras veces

**Aylin:** ¿cuántas veces has venido?

**Arantza:** bueno, vine desde hace como 2 años, bueno, vine hace un año más bien.

**Aylin:** ¿quién te invitó a asistir aquí?

**Arantza:** bueno, es una historia un poco larga. Bueno, haz de cuenta que yo de chiquita yo venía a este parque entonces un día me encontré con este bonito proyecto y empecé a bailar y ahí fue un año y pues ahora estoy hasta acá

**Aylin:** ¿vienes con tu mamá?

**Arantza:** no, vengo con mi bisabuela

**Aylin:** ¿qué es lo que más te gusta de venir aquí?

**Arantza:** que puedo aprender nuevas cosas

**Aylin:** ¿cuántas veces has venido a ver una película?

**Arantza:** seis

**Aylin:** ¿cuál de todas las películas que se han puesto te ha gustado más?

**Arantza:** la de *La Leyenda de las momias de Guanajuato*

**Aylin:** ¿por qué te gustó esa película?

**Arantza:** porque me gusta como las películas de terror

**Aylin:** ¿qué película te gustaría que se pusiera aquí?

**Arantza:** sería que se pusiera *La leyenda del Charro Negro*

**Aylin:** ¿a quién te gustaría traer aquí?

**Arantza:** a una amiga que se llama Liliana que baila muy bonito

**Aylin:** ¿por qué crees que muchos niños no vienen?

**Arantza:** porque tal vez no tienen tiempo tal vez tienen otras actividades, por ejemplo, yo voy a catecismo y aun así me dió tiempo de venir

**Aylin:** ¿cuál es tu película favorita?

**Arantza:** la de *Coco*, no, esa y tengo otra que no me acuerdo cómo se llama. Un viernes de locos.

**Aylin:** ¿vives cerca de aquí?

**Arantza:** Sí, vivo en el andador 17

**Aylin:** ¿a cuánto tiempo más o menos?

**Arantza:** como a un minuto

**Aylin:** ¿cuáles son las actividades que se hacen aquí?

**Arantza:** o sea ¿las que yo tomo o las que se hacen?

**Aylin:** las que se hacen y después las que haces tú

**Arantza:** sí, tomo danza regional, danza moderna, artes plásticas guitarras, piano y coro

**Aylin:** ¿y cuáles tomas tú de todas?

**Arantza:** antes tomaba piano y coro, pero ahora tomo danza regional, danza moderna, estoy ensayando una obra con el hermano de Magui y estudio guitarra.

**Aylin:** ¿por qué?

**Arantza:** porque la guitarra hace mucho que la quería tocar pero nunca había tenido la oportunidad de tener una clase, una guitarra.

**Aylin:** ¿cuándo fue la última vez que fuiste al cine?

**Arantza:** creo que hace un año. Sí como hace un año que fui a ver la película de *Los increíbles 2*

**Aylin:** ¿qué género cinematográfico te gusta más?

**Arantza:** de terror e infantil

**Aylin:** ¿por qué otros medios ves cine?

**Arantza:** ¿cómo?

**Aylin:** ya sea en la televisión en internet...

**Arantza:** bueno veía en la computadora de mi mamá, también lo veo aquí, lo veo en mi casa o las veo en el cine

**Aylin:** ¿qué tanto te gusta el cine?

**Arantza:** del uno al cien, ochenta

**Aylin:** ¿tú qué diferencia crees que hay entre ir a un cine y venir a ver una película aquí?

**Arantza:** que en el cine te cobran pero te dan palomitas y te dan refresco pero aquí puedes traer tú y aquí no te cobran

**Aylin:** ¿qué es lo que más te gusta de ver una película aquí?

**Arantza:** que estoy con mis amigas, que pasan las que yo quiero porque, por ejemplo, les decimos -ay quiero la película de la Llorona y el otro sábado pasan la película de *La Llorona*

**Aylin:** ¿qué tan a menudo vienes al cine?

**Arantza:** del uno al diez casi nueve porque a veces yo no he comido porque son muchas horas aquí, a veces tal vez estoy enferma o a veces no podemos alguna situación

**Aylin:** ¿qué te desagrada de ver una película aquí?

**Arantza:** que a veces hay escenas de terror y a veces no me gusta eso que a veces hay escenas que tal vez a mí no me gustan, pero a otros sí pero eso es lo que me gusta de una película

**Aylin:** ¿tú participas al final de la película de lo que hablan al final, tú participas?

**Arantza:** sí porque casi me preguntan a mí cómo que qué opiné, la señora Herminia

## 6.2.2 Entrevistas al público. Hombres

- **Entrevista a Rafael Marín público del cineclub y tallerista del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

**Entrevistadora: Karina Guzmán**

**Grabación audiovisual: Aylin Muciño**

**Rafael Marín:** A pues mira yo llegué a conocer, nombres no recuerdo, pero había familiares de cantantes del rock que ahora ya son gente grande pero no recuerdo los nombres, aquí estuvo la familia de Chavela Vargas, además se filmaron varias fotonovelas de ese tiempo con directores reconocidos. Incluso vinieron ciertos canales de televisión a hacer ciertos programas, porque fue un éxito su unidad en su principio, siempre ha sido pues porque era nuevo todo, vino gente muy muy importante, poetas, escritores, dibujantes y con el tiempo tres compañeros llegaron a venir, algunos ya fallecieron, otros viven aquí adelante, y así conocidos.

**Karina:** y ¿de qué otros estados eran sus vecinos? Por ejemplo, Oaxaca...

**Rafael Marín:** ah! claro, vinieron de otros estados, simplemente la persona con la que realicé la dirección de relaciones juveniles venía del estado de Guerrero, allá por Olinalá creo que se llama así el lugar. Se casó aquí con una vecina que era de Michoacán, yo tengo vecinos que eran de Torreón, vecinos de Guanajuato, incluso mi esposa es de Guanajuato, ¿me entiendes?, entonces, esto es muy importante, gente de toda la república. Y buenas personas, buenos vecinos en ese aspecto.

**Karina:** ¿Ha habido organizaciones vecinales en Acueducto de Guadalupe?

**Rafael Marín:** Sí, claro que sí. Primero, la cultura, la dirección de relaciones juveniles, luego les mostraré cierta documentación que son testimonios de lo que se desarrolló; también hubo movimientos políticos entre ellos el Comité Vecinal al que yo pertenezco, también y otros comités de acercamiento, de poda de árboles, para el beneficio de aquí de la unidad. Hasta la fecha con programas realizados por Obrador que fue jefe de gobierno, se izaron un proyecto de rehabilitar las unidades habitacionales, que no se deterioraran, al cual yo pertenecí también, así es.

**Karina:** ¿Y estas organizaciones sociales cómo funcionaban?

**Rafael Marín:** pues como todo, en un precio muy emotivos, muy emocionantes pero la gente se va apagando y después, piden y exigen y dan ideas, pero no participan, somos muy pocos. Para la cantidad de personas que habitan en la unidad, somos muy pocos lo interesados. Son contados los que estamos aquí.

**Karina:** ¿Usted cree que hay gente orgullosa de pertenecer aquí?

**Rafael Marín:** Sí, claro que sí. La mayoría se sienten contentos. Hay gente que son renuentes que se han ido, pero han regresado otra vez porque la forma que tenemos, las condiciones, la tranquilidad, las comodidades ahora con el transporte y todo pues, accesible y con una privacidad excelente.

**Karina:** ¿Qué caracteriza a la unidad habitacional?

**Rafael Marín:** pues que en primera tenemos que esta unidad es un ejemplo de muchas unidades, porque esta si es una unidad dividida en ocho manzanas, cada manzana tiene su propia plaza como en la que estamos ahorita, somos ocho manzanas en la uno, dos y tres, creo que en la tres es en donde está la lechería, la cisterna y el templo -la iglesia esa no se cuenta- pero en general es muy importante. Cada plaza, cada manzana tiene sus plazas y sus características, incluyendo donde se hizo la inauguración que está el arco simbólico de Acueducto, es una plaza muy hermosa pero muy descuidada ahora por los vecinos, por eso es la apatía también y la forma también de que no hay ese interés por colaborar entre todos para mantener la limpieza de la unidad.

**Karina:** y en este caso ¿qué caracteriza a su gente antes y ahora?

**Rafael Marín:** Vamos a decir que como en un principio todo era nuevo, pues estábamos todos viviendo muy a gusto, viviendo con gente nueva, vecinos, pero se fue deteriorando cuando la gente vendió, alquilaron sus casas, las traspasaron, vinieron ya personas de segunda mano y son los que ya no tienen cierto interés en decir, en colaborar en algo ¿por qué? pues “porque yo pago mi renta, que lo haga el vecino, que lo haga quien me renta, yo para qué me meto en eso”. Entonces ha venido un deterioro bastante marcado, sobre todo que hubo un tiempo en donde hubo vecinos que se apropiaban de las áreas comunales, por ejemplo, los jardines, construyeron, ampliaron sus casas por atrás de los edificios. Así es.

**Karina:** En este caso ¿cómo me puede describir la zona?

**Señor Marín:** pues es muy bonita estamos rodeados por Río San Javier, que viene de Tlalnepantla que histórico también, rodeados con el Arbolillo que también tiene su historia y con la vía del ferrocarril que tengo entendido que viene de Veracruz y la Unidad habitacional que se le conoce como la zona residencial pero es la zona sur que es parte de Acueducto y en el acueducto que está allá que simboliza nuestra unidad que proviene desde Tlalnepantla y tiene aproximadamente como de una longitud como de 12 kilómetros o 13, que viene desde Tlalnepantla hasta Indios Verdes que es donde depositaban el agua construida allá en el año de 1740 por ahí más o menos.

**Karina:** ¿qué me puede decir de la seguridad dentro de la unidad?

**Rafael Marín:** la seguridad afortunadamente, hay momentos en los que sí es peligrosa, pero lo que sucede es que con las áreas verdes que hay que se han dejado crecer pues es más fácil que venga problemas de inseguridad, pero en sí comparado con otras unidades no tenemos tanta delincuencia, que sí las ha habido que como en todo pero que sean muy marcado no la hay. El transporte que tenemos es muy adecuado muy bueno, estamos bien comunicados últimamente. Allá en la entrada había vecinos que no querían vivir aquí porque para salir o entrar en la unidad era difícil, allá donde están los puentes de entrada, ahí estaba el cárcamo de Acueducto, lo simbólico donde se filmaron muchas películas en este rumbo,

aparecen películas en donde aparece el acueducto. Películas como Pedro Infante, Sara García, en fin.

Hace poco vi una película que interviene José Alfredo Jiménez con Lola Beltrán, no recuerdo el nombre, pero aparece el acueducto a una altura bastante alta en donde pasa un carruaje que ellos traen, pero ahí está el acueducto.

**Karina:** y usted ¿cómo conoció al Colectivo Cultural Sendero?

**Rafael Marín:** pues aquí por invitación de un vecino precisamente. Un joven que tuvo un problema, un accidente en carretera no sé, automovilístico y quedó muy mal, falleció pero un joven con esa inquietud de jóvenes que es lo que hace falta. Incidió ese programa de Sendero que hasta la actualidad tenemos esos talleres que ya son más definidos.

**Karina:** en este caso ¿cómo se integró usted al colectivo?

**Rafael Marín:** me invitaron, aprovechando mis conocimientos y todo lo que he trabajado aquí en la comunidad por medio de mi trabajo pues me han invitado a dar talleres de dibujo, de pintura, en todas esas áreas que son mi rama, es mi especialidad. Y pues me ha dado mucho gusto porque me han tomado en cuenta, he participado.

He traído, traje aquí a algunas personas que han atestado que hemos hecho en diferentes épocas.

**Karina:** ¿Cuánto tiempo lleva con ellos en el colectivo?

**Rafael Marín:** pues desde que se fundó. Mira yo desde un principio yo estuve aquí, desde 1999, desde el 2000 ya integrado con la forma de la misma Señora Herminia, la Señora Azucena que tengo fotografías y con ellas desde que nos iniciamos, claro yo ya las conocía desde antes e hicimos los movimientos que hace la autoadministración. Y entonces, al saber que yo tenía mi profesión pues se aprovecharon de buena fe en mí y me han dado la confianza y se los agradezco. Y desde entonces hasta donde sea posible seguiremos haciendo esta labor.

**Karina:** ahorita, por ejemplo, hay más organizaciones en la unidad

**Rafael Marín:** creo que sí porque hay un joven que se llama Enrique, desconozco su apellido, pero es él quien se encarga, que anda unificando todas las ocho manzanas para que trabajen en áreas según la zona, para barrer, hacer limpieza, hacer convivencia de todo género de actividades, cosa que no es fácil porque no tenemos una administración. Si tuviéramos una administración pues nos podían controlar y tener un programa definido, tal vez así los vecinos ya tendrían más confianza para participar, pero como no la hay y no creo que la vuelva a haber porque es muy difícil. Yo he propuesto que se haga una unidad dividida en ocho manzanas o siete manzanas, que cada quien tenga su propia administración y dije no, porque aquí lo que nos une y nos desune es el agua, es la cisterna. Los problemas más graves porque es una cisterna para toda la unidad, entonces, cuando no hay agua todos respingan, todos hacen pleitos, problemas pero quién se va a arriesgar a hacer una administración. Es difícil,

es difícil. Y más sin tener conocimiento de esto y detener obras que ya han tenido experiencias para poder realizar.

Yo estuve como becario de la Secretaría de a la Procuradora Social y tuvimos un taller de... éramos 11 vecinos me incluyeron a mí y a una de mis hijas y tuvimos una beca durante seis meses y nos mostraron los problemas que hay en la ciudad de México al norte, que quiere decir Gustavo A. Madero, Azcapotzalco y parte de Venustiano o de Cuauhtémoc. Recorrimos toda la ciudad y vimos los problemas que hay en las unidades habitacionales, la unidad habitacional este es un ejemplo, después de Tlatelolco, Tlatelolco en un principio se le iba a llamar Ciudad Tlatelolco pero ahora ya cambió, pero la delegación, bueno que ahora ya es alcaldía. Azcapotzalco es la que tiene más unidades habitacionales, pero son chiquitas pero tienen muchos problemas ¿Cuáles son los problemas? Hundimiento de piso, edificios colapsados a grado de que están hasta 6º de inclinación, que eso Acueducto no lo tiene. Acueducto está firme, bien hecho, bien puesto.

**Karina:** ¿Me podría decir a qué talleres usted asiste? Y ¿cuáles son los talleres que se dan en el colectivo?

**Rafael Marín:** Pues aquí en nuestro grupo pues hay danza, teatro, música con jóvenes, pues todos son espontáneos nunca, como no hay un presupuesto para traer talleristas especializados pues los hacemos aquí entre vecinos, como Dios nos da a entender, entonces, si vinieran personas con especialidad pues serían cosas mejores. Como antes se hacían, pero aquí entre vecinos, que eso es lo bonito, que hay mucho entusiasmo.

Logramos reunir bastante gente los sábados, con festivales que se hacen aquí, festejando el día del niño, el día de las madres, y otras fechas u ocurrencias que tenemos, la cosa es llamar a la agente. Acueducto no participa por lo mismo por falta de administración, entonces, somos tantas personas pero solo tenemos actividades políticas y sociales un puñito, muy reducido, a veces ni llegamos a 60 personas. ¿No se puede hacer nada? Si somos 2000 personas viviendo aquí.

**Karina:** De la actividad de cine que se hace aquí ¿usted asiste?

**Rafael Marín:** Pues mira aquí hemos tenido participación de un principio de hacer *graffitis*, que es el *graffiti*, pues tuvimos problemas porque fuimos a pintar las bardas de la escuela a mostrar lo que era el *graffiti*, pero los vecinos no se pusieron de acuerdo y empezaron a quejarse. Después se pusieron unas mamparas para explicar lo que había sido el *graffiti*, pero no funcionó porque la gente, vuelvo a repetir, nadie se acerca a ver lo que podemos hacer. 60/80 personas para tantas personas que hay aquí, tantos habitantes que somos no se puede.

**Karina:** ¿por qué considera importante que se exhiba cine mexicano en estos espacios?

**Rafael Marín:** pues porque desconocemos el cine, actores, los nuevos temas de ahora. Antes resultaba que veíamos la exhibición en cines de gran categoría y luego nos la pasaban en segunda corrida y luego en tercera corrida de *piojito*, por así decir, de barrio.



**Karina:** ¿cómo era el cine de barrio?

**Rafael Marín:** El cine de barrio era como de que ... un vecino tenía su proyector y pasaban su película, lo exhibía en la noche con una manta en la pared y con bancas o en el piso sentados viendo una película, eso era muy bonito. Cine de barrio, cosa que debe de prevalecer aquí y en toda la ciudad y en todo México. Ahora con las exhibiciones de ahora te pasan una película, más puras extranjeras que te dura 5 o 10 o 15 semanas, y el cine mexicano perdido porque no deja dinero. Se pierde. ¿Cuánto te cuesta la entrada para ir al cine? Si yo llevo a mi familia me voy a gastar más de 300 pesos. 300 pesos nos hacen falta para otras cosas. Entonces pienso que ese sistema nada más para los empresarios es muy bueno porque es jalar dinero pero para nosotros no. Antes había la matinée los sábados y los domingos, yo iba y veía tres películas por un peso o 1.50. Entonces, sí ha cambiado mucho. La primera película que hubo en México que fue en 1957 se llama *Ben Hur*, dura la película casi tres horas, cobraron 5 pesos y no había permanencia voluntaria, era muy caro el cine para entonces porque el cine valía dos pesos, y podías repetir la película varias veces y es de mis favoritas, la música me encantó y no había trampas porque eran muchos y muchos extras ahí. Y ahora con la computadora y con estos sistemas pues nos engañan y eso es una mentira.

Entonces el cine mexicano me imagino que debe de haber muy buenos temas, aquí se han exhibido temas, no recuerdo los nombres pero hasta me regalaron la película porque en ese debate dije “yo soy ese niño” porque el protagonista fue un niño con el cual yo me identifiqué porque vivíamos en ese tiempo, en esa edad en la colonia Roma y la colonia Juárez, yo ahí me formé, ahí tuve mi niñez. Entonces, yo digo, si se hace ese tipo de cine aquí en la unidad pues qué bueno o en las escuelas, ¡gratis!, no importa el tema, cualquier película mexicana, las de antes, para que conozcan a toda esa gente que dejaron raíces. A mí me fascina el cine.

**Karina:** ¿Cuáles son sus películas favoritas?

**Rafael Marín:** De todas, a mí... yo desde que fui niño me llevaron a ver, no sé qué edad tendría, pero yo creo que como tres años, fue a ver “Lo que el viento se llevó” en la noche que se había estrenado. Mi mamá por un cine que estaba por la *lagunilla*, no recuerdo el nombre, pero me gustó y desde entonces me ha gustado el cine porque aplico el cine con mi trabajo que es la historieta. Entonces eso es fabuloso.

A mí el cine norteamericano... me gustan las de vaqueros, me gustan los de aventuras, las policiacas, todos el cine y los temas musicales también pero lo que no me gusta ahora es que, vuelvo a repetirme es que no pasan películas que... tengo muchas películas antiguas que voy buscando para verlas en la televisión, es la única forma de recordar porque ahora ya no se puede, no se exhibe, ya no las hay.

**Karina:** yo le quiero preguntar ¿usted considera que hagan falta que se hagan festivales?

**Rafael Marín:** claro que sí, hacen falta. Aquí, aquí vino la banda de marina porque el último administrador fue marino, no sé porque vino a administrar aquí si casi todos son licenciados o tienen otra profesión, vino el de marina y traía el grupo, la banda de marina, hubo festivales para el día de las madres y todo con la banda de marina, vinieron grupo de coros alemanes, aquí en esta placita. Es más, se instaló un circo, una carpita para traer a este conejo que habla

**Aylin:** ¿El conejo Blas?

**Rafael Marín:** pues un conejito que habla, muy famoso y pues ese se instaló aquí, querían instalar una feria, pero ya era para apropiarse de estas áreas y ya no los dejamos.

**Karina:** ¿usted por qué considera importante que se exhiba cine en estos espacios?

**Rafael Marín:** porque mira, por lo mismo por el precio... claro que estamos en Acueducto y aquí sí hay maneras de ir al cine y pagar, pues porque tenemos dos áreas de cine, entonces para jalar a la gente, para tener un medio de cultura sobre todo para hacer esas preguntas, esos debates (cinedebate) para saber que les gusta. Yo he propuesto que traigamos películas muy especiales de *Walt Disney*, yo soy muy fan de *Disney* porque es un cine humanitario, los demás son de negocio, claro que ahorita ya ha cambiado pero en un principio el mismo *Disney* lo explica.

Y de todo el mundo pues mira, a mí me tocó ver cine en salas importantes cine ruso, qué cosas tan hermosas del cine ruso, claro, con sus ideas socialistas, propagandistas, no importa pero es el arte. El cine inglés es fabuloso me emociona, me agrada porque son meticulosos, te mueven con una paz y armonía de las escenas, lo saboreas, la escenografía todo, todo. En cambio, el cine americano es puro corredera, mucha violencia, corren y corren y el sombrero nunca se les cae ni se fatigan pero es emocionante ¿no? es muy emocionante. Hicieron las figuras ahora en el cine actual, dentro de un tiempo la chica que ganó el premio de *Roma* a ver ¿quién se va a acordar de ella?, ahora está arriba por su medio de donde viene pero a ver si a futuro logra alcanzar lo que alcanzaron las estrellas de otros tiempos del cine mexicano.

**Karina:** es lo que le quería preguntar Señor Marín ¿Usted cree que sea importante que venga a estos espacios directores, actrices?

**Rafael Marín:** Claro que sí. Yo desde un principio iba a traer un coro de la iglesia de aquí de Ticomán que le llamamos *El Pañuelo* porque eran puros sacerdotes europeos, italianos, mi hermano que en paz descansa ya vivíamos aquí le dije “vete a la iglesia aquella para que pertenezcas al coro” y yo lo iba a traer pero ya no hubo esa relación con la administración y eso hubiera sido importantísimo y así con artistas, con actores que vengan aquí yo creo que sí los hay, es solamente proponerles, buscarlos. Yo por eso, antes que nada le pregunto al vecino ¿a qué se dedica? ¿cuál es su profesión? porque necesitamos conocer quién nos está rodeando porque podemos apoyarnos y saber en qué momento nos podemos ayudar cada

quien con su especialidad. Yo tengo un vecino que es médico y no sabemos que es médico y un día que se ponga un vecino mal pues no sabemos a quién acudir.

Yo en un principio cuando estaba la unidad y se acabó acción social yo les propuse que ahora está en ruinas hiciéramos una clínica especial para acueducto, claro, vuelvo a repetir, teniendo una administración.

**Karina:** Ya nada más. ¿Actualmente usted asiste aquí a las actividades?

**Rafael Marín:** si yo todos los sábados, que cuando no puedo pues ya les aviso que tengo otro compromiso, pero aquí los sábados.

**Karina:** ¿y al cine?

**Rafael Marín:** también he ido, sí. Cuando puedo yo que coincide con mi tiempo libre que a veces tengo otros compromisos pues no, pero casi en la mayoría he estado ahí presente. Y claro, yo he propuesto traer otras películas para que yo puedo decir que les va atraer, que les va a llamar la atención,

**Karina:** ya para finalizar y así ¿Cómo conoció a la Señora Herminia?

**Rafael Marín:** nosotros nos conocíamos desde que empezamos a buscar la autoadministración. Había polémicas en acción social en donde ahí estaba el debate, ahí fue donde nos conocimos, y después nos alejamos un buen ratito y a principios a finales del siglo por medio de la propaganda para hacer nuestros vecinos. Por medio de otra persona también que ya no viven aquí. Ellos promovían todo esto que hemos platicando, sobre todo las mujeres. Las mujeres son muy entusiastas y muy valientes, que a mí me agrada porque de los 10 eran becarios, éramos 3 hombres nada más. Ocho mujeres, ocho vecinas, ya dos fallecieron pero muy entronas, muy decididas.

**Karina:** ¿y usted sabe quiénes fundaron el colectivo?

**Rafael Marín:** La señora Azucena, la señora que les voy a mostrar algunas fotografías de problemas aquí de la unidad precisamente de la cisterna la Señora María Luisa y que sigue todavía ahí, muy fiel nuestra vecina, que estuvo dentro de ese grupo de la iglesia también, la señora Azucena rescataron ese lugar que era de la Consumo porque ya querían hacer ahí un antro, muy bien construido, terminó la CONASUPO e íbamos a comprar de cuando mis hijos iban pequeños, pues era nuestra tienda y qué bueno que quedó en manos de los santos porque si no hubiera sido un desbarajuste, borracheras, droga y todo eso querían hacer en el antro de fiestas, y en qué acabaría eso.

**Aylin:** ¿En qué año usted se integró al colectivo?

**Rafael Marín:** en el 99. Todo eso se los podía decir la Señora Azucena de cómo se hizo todo esto, y un vecino que por su edad ya está muy deteriorado y ya no vive aquí y ellos tomaron porque lucharon para que tuviéramos escrituras de la unidad, para que tuviéramos esto, entonces solamente esas personas podrían decir cómo fue que se realizó toda la toma de lo que ahora es la iglesia.

**Karina:** nos gustaría mucho grabar el material que trajo y que nos narrara lo que...

**Rafael Marín:** por supuesto que sí, para eso lo traje. El tiempo es verdaderamente un tirano.

- **Entrevista a Ulises Campuzano Ruiz, público del cineclub del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

**Entrevistadora: Aylin Muciño**

**Grabación audiovisual: Karina Guzmán**

**Aylin:** ¿Cuál es tu nombre, edad y ocupación?

**Ulises:** Hola mi nombre es Ulises Campuzano Ruiz, tengo 10 años, voy en quinto de primaria.

**Aylin:** ¿Cuántas veces vienes al mes al colectivo?

**Ulises:** al mes vengo como cuatro más o menos

**Aylin:** ¿Me puedes decir qué actividades se hacen aquí?

**Ulises:** Baile, folklore, guitarra, teclado, canto y cartonería.

**Aylin:** ¿Qué películas has visto aquí?

**Ulises:** como las del *Chupacabras*, *La Llorona*.

**Aylin:** ¿Qué es lo que más te gusta a ti de venir a este espacio?

**Ulises:** me gusta mi clase de guitarra y el ambiente bonito que hay aquí.

**Aylin:** ¿Cuál es la actividad que realizas aquí?

**Ulises:** Yo tomo mi clase de guitarra.

**Aylin:** ¿Qué tipo de película te gustaría que se proyectara en este espacio?

**Ulises:** *El Salario del Miedo*

**Aylin:** ¿Por qué?

**Ulises:** Porque es entretenida, te deja con suspenso y al final es triste pero aún así es buena

**Aylin:** ¿Esa es tu película favorita?

**Ulises:** Sí

**Aylin:** ¿Te gusta el cine mexicano?

**Ulises:** Sí

**Aylin:** ¿Me puedes decir algunas películas que recuerdes?

**Ulises:** *Roma*, *la leyenda de la Llorona*, *La leyenda de la Nahuala*, *La leyenda del Chupacabras*.

**Aylin:** ¿Vives cerca de aquí?

**Ulises:** Sí

**Aylin:** ¿A cuánto tiempo?

**Ulises:** A cinco minutos

**Aylin:** ¿Tú cómo nombrarías a este espacio?

**Ulises:** Yo lo nombraría centro cultural al aire libre o algo así.

**Aylin:** ¿Qué es lo que más te gusta de este espacio?

**Ulises:** Me gusta es el ambiente, la felicidad que hay entre todas las personas y pues me gusta todo, el aire libre, los pajaritos cantando. Todo se ve muy bonito aquí.

**Aylin:** ¿Por qué crees que es importante que se realicen este tipo de actividades en la comunidad?

**Ulises:** Pues para que no te quedes aburrido en tu casa viendo y vengas a hacer algo productivo y algo entretenido.

**Aylin:** ¿Cada cuando vas al cine?

**Ulises:** Como cada mes.

**Aylin:** ¿Cuál fue la última película que viste?

*La Balada de Buster Scruggs*

**Aylin:** ¿Cuál crees que sea la diferencia entre ver una película en este espacio y verla en el cine?

**Ulises:** Pues que aquí es público, la entrada es gratuita y está al aire libre, la película está en DVD en un disco y pues en el cine pues es más comercial estás en un lugar techado y a oscuras.

**Aylin:** ¿Qué es lo que te desagrada de ver una película aquí?

**Ulises:** Que cuando llueve el agua se mete y tenemos que orillarnos y estar muy juntitos para no mojarnos.

**Aylin:** ¿Tú te quedas al final de la película?

**Ulises:** Sí

**Aylin:** ¿Tú participas en el debate que se lleva al final?

**Ulises:** Sí

**Aylin:** ¿Normalmente vienes acompañado?

**Ulises:** Sí, por mi mamá.

**Aylin:** ¿Cuál es tu género cinematográfico favorito?

**Ulises:** Me gustan todos los géneros cinematográficos.

**Aylin:** ¿Cuál es tu cine de preferencia?

**Ulises:** Es *Cinépolis*

**Aylin:** ¿Por qué?

**Ulises:** pues es a donde mis papás van.

**Aylin:** ¿Tú por qué crees que la gente no viene al colectivo?

**Ulises:** Pues porque mucha gente no vive cerca y no ha visto que... o no ha pasado por aquí.

**Aylin:** ¿Tú qué opinas de la labor del colectivo?

**Ulises:** Pues yo opino que está muy bien, que me gusta mucho y pues que si podían mejorar pero con lo que hacen así está muy bien.

**Aylin:** ¿Qué podrían mejorar?

**Ulises:** Podrían mejorar en que las clases se den dentro de la carpita y que no estén así en el cemento pues como cuando llueve se moja mucho el lugar y apenas y esa carpita nos cubre un poco.

**Aylin:** ¿Por qué otros medios ves películas?

**Ulises:** Por la televisión que hay en la casa, por internet porque hay una página que se llama Cuban y ahí veo las películas.

**Aylin:** ¿De qué manera te enteraste que aquí se hacían las proyecciones?

**Ulises:** Yo vivo cerca y un día iba pasando con mi mamá vemos que iba a haber una película y pues me decidí a venir aquí.

- **Entrevista a Rubén Darío, público del cineclub del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

**Entrevistadora: Aylin Muciño**

**Grabación audiovisual: Karina Guzmán**

**Aylin:** ¿Cuál es tu nombre, edad y ocupación?

**Rubén:** Me llamo Rubén Darío, tengo 26 años y soy empleado de un arquitecto.

**Aylin:** ¿Cuántas veces vienes al mes?

**Rubén:** pues prácticamente todo el mes, que son cuatro veces al mes.

**Aylin:** ¿Me puedes decir qué actividades se hacen aquí?

**Rubén:** Danza, danza contemporánea, teatro, danza regional, guitarra, cartonería, dibujo, canto, teclados. Teníamos teatro pero el maestro dejó de asistir.

**Aylin:** ¿Cuál es la que usted practica?

**Rubén:** Antes practicaba teatro pero el maestro tuvo que retirarse, venía a danza contemporánea, coro y creo que ya.

**Aylin:** ¿Cuál es la que está practicando ahorita?

**Rubén:** Ahorita ninguna, tuve que dejar de venir unos meses, pero yo soy el que me encargo de traer las cosas para el cine, las sillas, la batalla, las bocinas.

**Aylin:** ¿Qué películas ha visto en este espacio?

**Rubén:** Pues por lo general son para niños: la leyenda de la llorona, el charro negro, animaciones dirigidas para los niños.

**Aylin:** ¿Cuál es la que más le gusta?

**Rubén:** Siendo sincero a mí no me gustan esas animaciones, no me gusta *Anima estudios*

**Aylin:** ¿Qué tipo de película te gustaría que se proyectara en este espacio?

pueden ser algunas culturales, dependiendo para qué público sí es para adultos pueden ser más culturales, para los niños pueden ser películas japonesas muy bonitas de Studio Ghibli que podría gustarle mucho a los niños.

**Aylin:** ¿Qué es lo que más te gusta de venir a este espacio?

**Rubén:** la convivencia con la gente, la unión que hay entre los grupos de cada disciplina artística, por ejemplo, canto y coro que ahorita se está llevando una colaboración entre grupo de coro y entre baile para hacer un musical.

**Aylin:** ¿Cuál es su película favorita?

**Rubén:** yo diría que el Guerrero pacífico

**Aylin:** ¿Te gusta el cine mexicano?

**Rubén:** No la verdad no, el actual no.

**Aylin:** ¿Me puedes decir algunas películas que recuerdes?

**Rubén:** Los títulos en sí no me acuerdo porque hace tiempo que no las veo pero lo que sí sé es que son de Pedro Infante por ejemplo, la de *Los Tres García*, unas de Cantinflas pero no me acuerdo el título pero es un policía

**Aylin:** ¿Qué película te gustaría que se pasara aquí?

**Rubén:** Yo creo que una animación del Studio Ghibli como por ejemplo, *El increíble castillo vagabundo* o *El Viaje de Chihiro* son películas que dejan un buen mensaje positivo para los niños

**Aylin:** ¿Usted vive cerca de aquí?

**Rubén:** Sí

**Aylin:** ¿A cuánto tiempo?

**Rubén:** Unos tres minutos tal vez

**Aylin:** ¿Cómo describiría la zona alrededor?

**Rubén:** Yo la considero pacífica a pesar de que hay algunos problemillas no he visto mucho problema en ese sentido y más porque la gente es bastante unida en algunas partes.

**Aylin:** ¿Cómo nombrarías tú a este espacio?

**Rubén:** Yo creo que le dejaría el nombre que ya tiene

**Aylin:** ¿Por qué cree que es importante que se realicen este tipo de actividades en la comunidad?

**Rubén:** Porque es una manera de adentrarse a la juventud a otro tipo de pensamiento, más humanista, más cultural porque en la escuela a veces sólo se les enseña a ser muy académicos y a veces en esa parte se nos olvida ser nosotros mismos, la esencia de cada persona y el arte, el canto que es arte al final de cuentas pues ayuda a poderse reconocer como personas y al mismo tiempo poder expresar nuestros sentimientos al exterior, por ejemplo.

**Aylin:** ¿Cuál es la diferencia entre las personas que asisten a este espacio y a los que no?

**Rubén:** Una mentalidad más abierta, pues tienen la empatía hacia los otros yo creo

**Aylin:** ¿Qué es lo que no le gusta de este espacio?

**Rubén:** Pues yo creo que a veces las cosas no empiezan a la hora que tienen que empezar. Hablando de puntualidad.

La publicidad, los panfletos pues yo creo que se deben de hacer unos días ante y no el mero día antes. A veces se van pegando los panfletos la mañana misma en que se va a proyectar la película o a veces se les ocurre decir ¿Quién quiere ver la película? cuando no han convocado a nadie más y como que eso es una desorganización por parte de los organizadores, pero por parte de lo demás no veo nada malo.

**Aylin:** ¿Usted como considera el desempeño del cineclub?

**Rubén:** Regular. Tienen buenas cosas pero yo creo que pueden mejorar otras.

**Aylin:** ¿Cuánta gente asiste normalmente a las proyecciones?

**Rubén:** Unas veinte o treinta personas

**Aylin:** ¿A qué hora se hacen las proyecciones?

**Rubén:** A las cinco, antes se hacían más tempranito como a las 11:00 o 12:00 pero por el clima ya se hace a partir de las 5:00 o las 6:00

**Aylin:** ¿Al principio de la película se da una introducción?

**Rubén:** Sí, la señora Herminia siempre da una introducción y al final pregunta sobre la película y trata de hacer preguntas de ¿qué fue lo que los niños entendieron de la película?

**Aylin:** ¿Normalmente vienes sólo?

**Rubén:** Vengo con mi mamá cuando hay evento pero normalmente vengo sólo, de mi familia soy el único

**Aylin:** ¿Usted participa al final del debate?

**Rubén:** No, es más para los niños y a veces para los padres y sus hijos.

**Aylin:** ¿Cuál es su género cinematográfico preferido?

**Rubén:** No tengo pero podría decir que de superhéroes porque es el que últimamente he visto, también me gustan las comedias, las comedias románticas, de ciencia ficción depende mucho. Me gustan mucho las películas que me recuerdan la humanidad de las personas. Hay una película *A Black Time* en inglés, ahorita se me olvido el nombre en español que retrata la historia de la familia y prácticamente no tiene familia y le va diciendo las cosas de la educación, la familia. Deja un muy buen mensaje.

**Aylin:** ¿Cuál es su cine de preferencia?

**Rubén:** Voy más seguido al *Cinemex* que es el que estaba más cerca y si había problemas hasta el mismo gerente venía. Si se retrasaba la película pues hasta el mismo gerente se presentaba e incluso regresaba el dinero y desde que cambiaron de gerente veo mucho caos en ese cine,

**Aylin:** ¿Por qué crees que la gente no asiste a este espacio?

**Rubén:** Porque no tienen el interés, yo creo que tienen partidos de fútbol cosas de ese estilo

**Aylin:** ¿Por qué otros medios consumes cine?

**Rubén:** Por internet, a veces las descargo a mi celular si caben y a veces las puedo ver en la computadora



**Aylin:** ¿Qué opinas de la labor del colectivo?

**Rubén:** Qué es una labor muy importante para formar nuevas generaciones

**Aylin:** ¿Qué diferencia hay entre un cine comercial y este espacio?

**Rubén:** Para empezar no se cobra aquí, es un espacio gratuito para todos los que quieran asistir. Claro los que quepan porque luego se llena aquí y aquí es prácticamente un cine hecho por los vecinos por una comunidad cercana, en cambio el cine comercial simplemente trae películas extranjeras y esas son las principales diferencias

**Aylin:** ¿De qué manera te enteraste que aquí se estaban dando actividades?

**Rubén:** Pues pasaba cuando iba hacia mi escuela y veía ensayos y una vez una maestra de baile me invitó de un evento que estaba haciendo un primero de 1 de noviembre si no mal recuerdo me incitó a participar, pero primero que viera las actividades. Al día siguiente me la encontré y le dije ¿que si me podía unir? y me dijo que sí

**Aylin:** ¿Cuánto tiempo lleva viniendo aquí?

**Rubén:** Cuatro o cinco años

- **Entrevista a Juan Carlos Magdaleno, público del cineclub del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Aylin:** ¿Cuál es tu nombre, edad y ocupación?

**Juan Carlos:** Hola que tal, mi nombre es Juan Carlos Magdaleno, trabajo en vivo aquí en acueducto de Guadalupe, tengo 41 años, soy empleado de un administrativo de una empresa "Tecnologías de la información".

**Aylin:** ¿Cuánto tiempo lleva viniendo a este espacio?

**Juan Carlos:** Llevo viniendo cinco años más o menos, venía a traer a mi hija que era pequeña en ese año y bueno mi hija se ha mantenido asistiendo aquí, entonces posteriormente mi esposa y yo nos unimos a los talleres.

**Aylin:** ¿Cuántas veces al mes asiste a este espacio?

**Juan Carlos:** Cuatro veces al mes, eso sí todos los sábados

**Aylin:** ¿Qué tan cerca vive de aquí?

**Juan Carlos:** Estamos a unos pasos, literalmente de la plaza en el andador 37

**Aylin:** ¿Me puede decir cuáles son las actividades que se hacen aquí?

**Juan Carlos:** Actividades culturales, aquí imparten lo que es danza, teatro, baile, canto, dibujo, cartonería,

**Aylin:** ¿Qué actividad realiza aquí en este espacio?

**Juan Carlos:** Yo en lo personal estuve en teatro, es a lo que yo he estado participando en el taller de teatro.

**Aylin:** ¿Ha visto alguna película aquí?

**Juan Carlos:** Así es. Lo que es cultural sendero junto con acueducto unidos han presentado diferentes películas lo que es el año pasado proyectaron en la plaza del 42 y fuimos mi esposa, mi hija y yo a todas las proyecciones. También aquí en el 26 se han presentado películas y hemos asistido casi a la mayoría de películas.

**Aylin:** ¿Me puede decir cuál de todas las películas que se proyectó fue la que le gusto más?

**Juan Carlos:** La de *La Rosa Blanca* es una de las que más me han gustado, que de no ser por esa proyección aquí en la plaza no la habría visto la verdad. También la de coco, infantiles *La Leyenda del Chupacabras* o *la Leyenda de la Llorona*, me gustó mucho la de Presunto Inocente que se proyectó en el 42, La de *Chalán* también me gustó mucho.

**Aylin:** ¿Qué es lo que más le gusta de venir aquí?

**Juan Carlos:** Me gusta que se da un espacio sobre todo a los jóvenes que es muy importante donde puedan desarrollar y fomentar la cultura. Yo soy feliz que mi hija asista aquí, y yo la traigo también con mucho gusto porque mi hija aparte de convivir con los vecinos desarrolla como te comentaba lo que es el baile, la danza, el canto que es preferible que esté compartiendo este espacio con la cultura a que vengan la verdad vagos a drogarse o que esté abandonado un lugar en donde pueden asaltar a alguien o formarse grupos que molesten a los demás y es mejor que este espacio se ocupe para la cultura en donde los jóvenes tienen ese espacio y que a la vez están contribuyendo a la sociedad.

**Aylin:** ¿Cómo describe usted la zona alrededor?

**Juan Carlos:** La zona alrededor antes era una zona muy bonita porque era más tranquilo, los niños salían con toda libertad a jugar bicicleta, balón de fútbol y ahora conforme a oscurece las horas se vuelven más peligrosas en cuanto que si la calle está sola.... A mí me han asaltado, aquí en la unidad, he sabido de casos de personas que han sido asaltados y no es justo que un lugar tan tranquilo y tan bonito sea tomado por la delincuencia.

**Aylin:** ¿Le gustan las películas de cine mexicano?

**Juan Carlos:** Así es

**Aylin:** ¿Me puede decir tres películas que le gusten?

**Juan Carlos:** Por ejemplo, película mexicana que me ha gustado es la de 1:19 que habla del terremoto del 85, infantiles como te dije las leyendas, como comentaba la Rosa Blanca que como te comentaba es una película ya antigua con Ignacio López Tarso es una película que me gusta mucho, sobre todo porque toca un tema que es sobre el petróleo

**Aylin:** ¿Cómo nombraría usted a este espacio?

**Juan Carlos:** Un espacio cultural

**Aylin:** ¿Por qué cree que es importante que se hagan este tipo de actividades en la comunidad?

**Juan Carlos:** Porque de lo contrario con la época actual que los niños se llegan a perder mucho con la tecnología, así como es muy útil llega a ser también no tan buena en tanto que las tabletas, los celulares, puede ser que los niños se distraigan en eso en cambio aquí hacen lo que hacíamos nosotros, andar en patines, correr, jugar, gritar, por eso creo la importancia de este espacio.

**Aylin:** ¿Usted cuál cree que sea la diferencia entre ver un niño que viene a este espacio a uno que no?

**Juan Carlos:** Un niño que está aquí crece con mayor libertad de pensamiento, con mayor desarrollo, ve las cosas diferentes, y un niño que no asiste posiblemente se puede cerrar su mundo a lo que tienen solo en casa, a lo mejor lo que comentaba estar en la tableta, ver videos, pues realmente no se desarrolla y aprende a convivir con las personas. Aquí un niño tiene esa capacidad de desarrollarse y de relacionarse más con la comunidad misma.

**Aylin:** ¿Qué películas le gustaría que se presentarán en este espacio?

**Juan Carlos:** Las mismas que han estado presentando, que continúen con ese ciclo. Películas mexicanas que hablen de lo que sucede a nuestro alrededor, sobre denuncia social, infantiles. Hay una película mexicana no recuerdo el nombre pero habla sobre los héroes y la independencia de México, creo que es de *Ánima studios* también, esa estaría interesante que la pasaran aquí también.

**Aylin:** ¿Qué es lo que más le gusta de ver una película aquí?

**Juan Carlos:** Me gusta que tengo la facilidad de trasladarme de mi casa aquí, me gusta que convivo con mis vecinos, con gente con la que convivo sábado tras sábado, y que tenemos esa oportunidad de ver una película y al final compartir nuestros puntos de vista de lo que vimos de esa película.

**Aylin:** ¿Qué es lo que le desagrada?

**Juan Carlos:** Realmente no me desagrada nada, las películas que pasan han sido muy buenas y realmente nada me desagrada.

**Aylin:** ¿Usted participa en el debate que se lleva al final de cada película?

**Juan Carlos:** Así es, he participado, he dado mi punto de vista, he escuchado los puntos de vista de los demás en ocasiones concuerdo con los puntos de vista de los demás y a veces no y eso es lo padre de esas dinámicas, de ese debate que se da porque aparte de conocer el punto de vista de alguien más y conozcan el mío... muchas veces me he dado cuenta que a veces lo que dicen unos a veces es más acertado que lo que yo creía.

**Aylin:** ¿Normalmente viene acompañado?

**Juan Carlos:** De mi hija vengo acompañado porque mi esposa trabaja los sábados y yo tengo la facilidad de que descanso los sábados y mi hija y yo somos los que estamos juntos todos el sábado y mi esposa cuando puede también nos acompaña.

**Aylin:** ¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?

**Juan Carlos:** Particularmente la ciencia ficción

**Aylin:** ¿Cuál es la cadena de cine de su preferencia?

**Juan Carlos:** Actualmente *Cinépolis*

**Aylin:** ¿Por qué?

**Juan Carlos:** Porque por lo general a la definición de la película, la luz, el audio son muy buenos, me gustaba mucho *Cinemex* pero siento que ha bajado mucho su calidad, por ejemplo hasta las palomitas me gustan más las de *Cinépolis*, desgraciadamente las de *Cinemex* lo siento tristemente y eso que tengo uno aquí cerca que ha bajado su calidad en tanto a películas y lo que nos dan a consumir como palomitas.

**Aylin:** ¿Por qué cree que la gente no asiste a este espacio?

**Juan Carlos:** por conocimientos, últimamente he conocido vecinos que pasaban pero les daba pena preguntar y al acercarse y ver todo lo que se imparte aquí y se animan y se han estado añadiendo a este grupo. Yo creo que a lo mejor por desconocimiento. Yo la verdad sino hubiera sido porque traje a mi hija a clases de hawaiano a lo mejor me hubiera enterado más tarde. Yo me enteré hace años porque estaba buscando una actividad para mi hija para que los sábados tuviera algo que hacer, estaba muy pequeña, iba al kinder apenas y conocimos aquí el grupo cultural Sendero por Hawaiano.

**Aylin:** ¿Quién lo invitó a este espacio?

**Juan Carlos:** Preguntamos y nos acercamos, vimos que habían niños bailando, nos dieron informes y así fue como nos acercamos.

**Aylin:** ¿Qué opina de la labor del colectivo?

**Juan Carlos:** Qué es valiosa, que es muy buena y que gracias a ellos es un espacio abierto para la cultura

**Aylin:** ¿Por qué otros medios ves películas?

**Juan Carlos:** Principalmente los veo por televisión de paga, los veo por servicio streaming como *Netflix*, y aquí en los grupos culturales.

**Aylin:** ¿Cuándo fue la última vez que fue al cine?

**Juan Carlos:** fue el año pasado que vi la de la Liga de la Justicia.

**Aylin:** ¿Qué diferencia encuentra entre ver una película aquí?

**Juan Carlos:** Pues la comodidad de la sala del cine, las condiciones que nos presentan una sala cerrada, butacas cómodas, la dulcería accesible y la ventaja aquí que aunque haga mucho frío, aunque las butacas pues de estar un tiempo sentados no llegan a ser tan cómodas realmente no se siente porque el tiempo que pasamos aquí es valioso, el tiempo que invertimos aquí es de calidad entonces yo prefiero seguir invirtiendo mi tiempo.

- **Entrevista a Juan Carlos Chávez, público del cineclub y tallerista del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

**Entrevistadora: Aylin Muciño**

**Grabación audiovisual: Karina Guzmán**

**Aylin:** ¿Cuál es tu nombre, edad y ocupación?

**Juan Carlos:** Hola mi nombre es Juan Carlos Chávez, tengo 19 años, soy estudiante de Ingeniería Civil y aparte soy tallerista de guitarra aquí en el colectivo.

**Aylin:** ¿Cuánto tiempo tiene que vienes aquí?

**Juan Carlos:** Yo llevo cinco años impartiendo clases de guitarra aquí, sin embargo, yo vine a tomar clases de guitarra aquí cuando tenía 10 años de hecho, entonces ya llevo 10 años viniendo al colectivo.

**Aylin:** ¿Entonces vienes todos los sábados?

**Juan Carlos:** sí, vengo todos los sábados desde las 11:00 de la mañana hasta las 2:00 o 3:00 de la tarde más o menos.

**Aylin:** ¿Me puedes decir las actividades que se hacen aquí?

**Juan Carlos:** danza moderna que está a cargo de la maestra Xiomara, teclado y coro que están a cargo del maestro Eumir, cartonería que está a cargo del maestro Mario y Danza Folklórica que está a cargo de la maestra Bety y aparte guitarra eléctrica y guitarra acústica que está impartida por su servidor.

**Aylin:** ¿Has visto alguna película aquí?

**Juan Carlos:** Vi fragmentos de una película la cual era *Coco*.

**Aylin:** ¿Cuántas películas has visto en este espacio?

**Juan Carlos:** Pues eso sí, no he visto muchas películas por mis tiempos y así, pero sí cuando me doy una vuelta ahí me quedo viendo las películas por fragmentos pero no todas la películas.

**Aylin:** ¿Más o menos a cuántas películas te has quedado?

**Juan Carlos:** Dos o tres veces aproximadamente.

**Aylin:** ¿Cuáles han sido?

**Juan Carlos:** La de *Coco* y las otras dos sí les debo el nombre porque sólo vi fragmentos

**Aylin:** ¿Qué es lo que más te gusta de venir aquí?

**Juan Carlos:** Uy eso sí es una respuesta bastante amplia porque abarca muchos puntos, pero principalmente por mis alumnos porque tanto yo les he tomado cariño como ellos a mí, se podría decir que no es una relación de alumno maestro sino más bien también es una relación de amigo a amigo. La amistad que vas formando con las personas que vienen aquí es lo que más me gusta. La organización. Lo que más me gusta es que ya es como si fuéramos una familia. Es lo que más me encanta de aquí. Ya todos tenemos nuestro lugar aquí.

**Aylin:** ¿Qué película me gustaría que se pusiera en este espacio?

**Juan Carlos:** *Nosotros los nobles* porque es una película que te va demostrando que no sólo es bueno estar atado a tu papá o a tus papás que te van a estar apoyando sino que tú tienes que estar poniendo parte de la chamba haciendo algo y también es una película cómica y aparte es mexicana, entonces se me haría una muy buena película.

**Aylin:** ¿Te gusta el cine mexicano?

**Juan Carlos:** Bastante

**Aylin:** ¿Me puedes decir cuales recuerdas o te gustan?

**Juan Carlos:** Bueno de hecho *Nosotros los nobles*, *La dictadura perfecta* y *El infierno* que me parece que así se llama la película, que son películas mexicanas, ¡ah! y *La línea amarilla* que son jornadas que están pintando una carretera y ahí suceden varias cosas. Esas son las películas mexicanas que he visto.

**Aylin:** ¿Cuál es tu película favorita?

**Juan Carlos:** Soy muy fanático de *Stars Wars* y creo que sería una de esas.

**Aylin:** ¿Vives cerca de aquí?

**Juan Carlos:** Sí, yo vivo cerca de aquí. Ahorita estamos en el andador 26 yo vivo en el andador 37.

**Aylin:** ¿Más o menos a cuánto tiempo vives?

**Juan Carlos:** Vivo como a cinco minutos caminando.

**Aylin:** ¿Tú cómo nombrarías a este espacio?

**Juan Carlos:** Alegría

**Aylin:** ¿Tú por qué crees que es importante que se realicen este tipo de actividades en la comunidad?

**Juan Carlos:** Bueno pues es importante porque cualquier taller que se da es una disciplina y todo en la vida es una disciplina; y si tú obtienes lo que es un taller entonces obtienes una disciplina y, por lo tanto, puedes obtener varias cosas con esto. La disciplina es la base de todo, es la base de cualquier sociedad. Entonces, estás en un taller y obtienes varios conocimientos y aparte eso te puede servir para mucho, por ejemplo, de mi taller yo te puedo comentar porque es muy importante tomarlo porque generas varias capacidades motrices y también en el cerebro, aprendes a estar leyendo, y aparte a estar escuchando a alguien, y aparte estar hablando, son diferentes capacidades que te van creando, son diferentes capacidades que las vas desarrollando y aparte ya tú vas a ir decidiendo si le puedes dar usos en diferentes áreas de la vida, no nada más ya aprendí a tocar un instrumento y nada más, no, eso te va a ir a adquirir una disciplina.

**Aylin:** ¿Tú por qué crees que la gente no asiste?

**Juan Carlos:** Por lo mismo, la gente no quiere adquirir disciplina, les falta perseverancia, por ejemplo, en algún momento yo puedo tener 13 alumnos, a la siguiente clase ya me bajaron a

ocho, o sea me faltan cinco alumnos que por cuestiones “x” ya faltaron, por falta de disciplina ya se van. La disciplina es esencial y yo creo que es lo principal para que la gente no asista.

**Aylin:** ¿Qué es lo que más te gusta de ver una película aquí?

**Juan Carlos:** Bueno de lo que más han visto son mis papás y mi hermana que son los que vienen aquí, yo como tengo múltiples actividades pues no puedo, pero luego sí me cuentan que como está la cosa y pues se me hace muy bonito que en una unidad haya algo así. Lo que me gusta es que se una la gente de nuevo y no nada más pues es sábado en la tarde y pues hay que quedarnos porque no tengo ganas de hacer nada vamos a quedarnos aquí en el celular. Sin embargo, salir y venir a una plaza, convivir con los vecinos y aparte ver una película pues yo digo que está súper bien.

**Aylin:** ¿Tú qué opinas de la labor del colectivo?

**Juan Carlos:** De que ha sido muy buena, sin embargo, aún hay cosas que hay que ir mejorando porque como colectivo nos falta más ir creciendo. El crecimiento que yo he visto desde que tenía 10 años hasta ahorita que ya tengo 19 han sido súper bien, iniciaron con evento muy pequeñitos y ya después la calidad de los eventos va mejorando, así como la calidad de los talleristas pues entonces lo que han hecho es bastante grande, sin embargo, yo me acabo de enterar que desde hace cinco años se daba teatro o cine y que se esté retomando de nuevo pues digo, “ok” está súper bien que se esté retomando cosas y aparte de que haya apoyo de la comunidad para venir está súper bien.

**Aylin:** ¿Tú cuántas veces vas al cine al mes?

**Juan Carlos:** Una o dos veces.

**Aylin:** ¿Por qué?

**Juan Carlos:** La economía y aparte los tiempos, como te digo mis tiempos están muy reducidos de que la escuela, vente a dar clase (porque aparte yo doy clases de física y de matemáticas) entonces los tiempos se me van moviendo mucho, entonces me es imposible y también la economía y eso sí me da en la torre.

**Aylin:** ¿Tú cuál crees que sea la diferencia entre ver una película aquí y verla en un espacio?

**Juan Carlos:** El silencio. porque como aquí estamos en una plaza pues hay una película, pero los niños también pueden estar jugando entonces te quedas de “necesito escuchar la película” pero tampoco los puedes callar porque es un espacio público. Entonces yo creo que esa es la diferencia primordial.

**Aylin:** ¿Tú cómo describirías la zona?

**Juan Carlos:** A veces insegura y segura, dependiendo de la zona en Acueducto hablando específicamente del espacio me parece una muy buena zona hay alumbrado, hay todo y pues aquí no puede pasar nada.

**Aylin:** ¿Qué es lo que te desagrada de este espacio?

**Juan Carlos:** A veces la desorganización de tiempos. Humildemente yo te puedo decir que soy una persona específicamente en tiempos, por ejemplo, si yo tengo mi clase a tal hora, es de tal hora a tal hora. Luego a veces me dicen “vamos a ensayar a una hora” pero luego me dicen “danos una hora más”, entonces ya me movieron todos mis horarios y eso es lo que más me incomoda la desorganización tanto en eventos como en tiempos ensayando con algún tallerista.

**Aylin:** Tú no te quedas al final de las películas, pero al final se lleva un debate...

**Juan Carlos:** sí eso sí lo conozco porque varias veces al final nos piden que llevemos a cabo un debate

**Aylin:** ¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?

**Juan Carlos:** mi género cinematográfico preferido sería el de acción y suspenso

**Aylin:** ¿Por qué?

**Juan Carlos:** Acción porque te dan a ver varias cosas porque puedes pensar que van a pasar ciertas cosas pero al final porque te van dando ciertas rompecabezas para que descifres el final y pues del suspenso igual te dejan clavado de “Qué puede pasar” entonces esos son mis géneros cinematográficos preferidos.

**Aylin:** ¿Cuál es tu cadena cinematográfica preferida?

**Juan Carlos:** *Cinemex*

**Aylin:** ¿Por qué?

**Juan Carlos:** primero la cercanía y aparte pues los precios que es por lo que me voy y pues las salas.

**Aylin:** ¿Por qué otros medios tú ves películas?

**Juan Carlos:** *Netflix* y nada más.

**Aylin:** ¿Cuál fue la última película que viste en el cine?

**Juan Carlos:** *Animales Fantásticos* y *los Crímenes de Grindelwald*

**Aylin:** ¿Tú de qué manera te enteraste de este espacio?

**Juan Carlos:** Por mi mamá porque mi abuelito tiene un puesto en Xochimilco y pues él tenía guitarras y toda la onda, entonces yo les dije a mis papás “¿saben qué?, yo quiero tocar guitarra” y ellos me dijeron “¿cómo vas a tocar?” y me regalaron una guitarra y pues mi mamá ya empezó a buscar lugares y encontró este lugar. En ese tiempo estaba el maestro Raúl, que lamentablemente ya falleció, pero él fue quien me enseñó todo. Y pues así fue que yo me enteré de este lugar porque me regalaron una guitarra y por el placer de estar aprendiendo algún instrumento.

**Aylin:** ¿Y tú decidiste quedarte como maestro?

**Juan Carlos:** Algo así, después de lo lamentable que le paso al maestro estaba otro alumno más avanzado que yo y entonces ya tomó el pues, sin embargo y estaba en cursos en academias de música, entonces fue adquiriendo conocimientos de música y entonces el otro



alumno que estaba más avanzado que yo por cuestiones de trabajo pues tuvo que retirarse y me dijo “Juan ¿Tú puedes suplirme?” y entonces yo le dije “sin problema” y de esos cinco años para acá yo empecé a tener el control del taller de guitarra.

**Aylin:** ¿Tú qué diferencia encuentras entre las personas que asisten a este espacio y las que no?

**Juan Carlos:** La diferencia que encuentro entre los niños que vienen aquí y los que vienen acá es que esos niños no están en un celular. Los niños que ahorita están en su casa te aseguro que están ahorita en un 90% van a estar en un celular, sin embargo, los niños que vienen aquí ahorita los puedes ver jugando y ahorita en pleno 2019 ya es muy poco común ver a niños jugando en los parques, entonces yo creo que esa es la diferencia entre lo que pasa aquí y lo que pasa allá. Un celular cambia todo.

Están muy retraídos, por ejemplo, ahorita los estoy viendo bailando, ahí con el maestro Eumir que están tomando clase de teoría musical, entonces yo los veo a ninguno de ellos los ves con un celular, entonces yo creo que todos están entablando una conversación. Esa es la diferencia.

- **Entrevista a Eumir Mancera, público del cineclub y tallerista del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Aylin:** ¿Cuál es tu nombre, edad y ocupación?

**Eumir:** Mi nombre es Eumir Mancera, mi edad es de 32 años y pues soy artista de tiempo completo, músico para ser más exacto.

**Aylin:** ¿Cuántas veces vienes al mes?

**Eumir:** Si vengo cada sábado, son cuatro

**Aylin:** ¿Cuál es tu función dentro del Colectivo?

**Eumir:** Pues me dedico desde hace más o menos siete años a dar arte en todas sus versiones, yo soy músico y específicamente doy clases de coro y de piano, música y un poco lo que conlleva pero esos son los instrumentos que doy, pero trabajo multidisciplinariamente. Me gusta mucho recordarles la humanidad, recordarnos a nosotros mismos que el arte que no es separado sino que es junto y que la danza tiene que ver con la música y que la música tiene que ver con las artes y pues a eso me dedico. No me dedico a eso, sino que me gusta ir aprendiendo de eso.

**Aylin:** ¿Me puedes decir qué actividades se hacen aquí?

**Eumir:** Pues tenemos bastantitas cosas, en la parte de música están los dos maestros que soy yo y el maestro Juan que se dedica a dar clases de guitarra, y a veces nos juntamos y

hacemos ensambles entre guitarra, los coros... piano, es también esa urgencia de trabajar todos juntos como que ese es uno de nuestros objetivos principales. También se dan danzas, que está da una maestra que se llama Avelina, ella está dando todas las danzas que son regionales trabaja con niñas, con niños, con todo el que se deje y también tenemos un taller de cartonería que está muy padre y esa la maneja el maestro Mario. También tenemos teatro, que también estuvo el maestro Mario trabajando y ahorita creo que va a trabajar la maestra Eduviges de teatro también, que ya había estado con nosotros; tenemos dibujo, danza contemporánea, inclusive un poco moderna porque hay alumnos que alguna vez tomaron clase aquí mismo y ahora ellos están dando las clases. También creo que están haciendo el cineclub, hay cine, cine debate y algunas cosillas que no recuerdo muy bien pero se sigue haciendo.

**Aylin:** ¿Tú cuántas veces asistes al cineclub?

**Eumir:** Las que puedo. Al mes una o dos sobre todo porque tengo un rato muy ocupado, yo vengo desde Xochimilco, vivo por allá por la UAM Xochimilco entonces todos los sábados estoy allá y de repente me parece un poco difícil quedarme, trato de estar lo más que se pueda.

**Aylin:** ¿Qué películas has visto aquí?

**Eumir:** La última vez se presentó el musical *Cats* que es precisamente lo que se está viendo, se han presentado películas de algunas caricaturas de cosas japonesas. Yo alguna vez le di la idea a la Señora Herminia que pusieran algunas películas como un cortometraje que habla sobre los famosos huicholes, digamos que es la cosmovisión de cómo se creó el universo y que tiene que ver mucho con cómo se crea el planeta tierra, también hablan de un diluvio. Ese fue un corto que se pasó aquí, algunas más que no me acuerdo mucho de los nombres, pero sí se han presentado muchas cosas y también cosas de arte.

**Aylin:** ¿Qué tipo de películas te gustaría que se pasara?

**Eumir:** Pues yo creo que cortos de ese estilo, no son películas muy grandes pero en poquito tiempo te dicen cosas muy grandes. También propuse Pedro y el Lobo un cortometraje también con muñequitos de *stop motion* que está padrísimo y también es muy enriquecedor.

**Aylin:** ¿Qué es lo que más te gusta a ti de venir a este espacio?

**Eumir:** La comunidad. Me parece que en un mundo empeñado en destruir necesitamos seguir creando, y creo que para crear una herramienta muy importante es el arte en general, estas actividades que se llevan aquí y pues ese es uno de mis objetivos y creo que eso es lo que me enamora de este lugar. Después de siete años te enamoras de la gente, del hambre que todos tenemos espiritual, creo que eso es lo que más nos mueve.

**Aylin:** ¿Cuál es tu película favorita?

**Eumir:** Son muchas, pero en este momento una película que se llama *Planeta Salvaje* es una película de los años 70's animada, francesa es una cosa preciosísima te plantea un mundo distinto y resulta que los salvajes son los extraterrestres salvajes y nosotros somos sus mascotas los seres humanos y pues es una cosa muy padre visualmente y musicalmente que lo que ahorita te podría mencionar miles que son muy buenas.

**Aylin:** ¿A ti te gusta el cine mexicano?

**Eumir:** A mi realmente no es que no me guste sino que he tenido la poca oportunidad de acercarme y ver cosas mexicanas. No sé quizá porque no hay tiempo que siempre ando de aquí para allá, pero sí sé que hay unas cosas muy buenas de cine mexicano que he visto pero no me preguntes nombres porque soy malísimo para recordar.

**Aylin:** ¿Me puedes decir tres películas mexicanas que recuerdes?

**Eumir:** Una de terror que no recuerdo pero fue malísima, pero sí he visto algunas cosas que me gustan muchísimo pero no recuerdo los nombres.

**Aylin:** ¿Tú como externo cómo describirías la zona alrededor?

**Eumir:** Pues a partir de mi experiencia hay mucha comunidad, las personas que se han mantenido a mantener este espacio cultural que son la Señora Herminia y la gente que siempre la ha estado apoyando muy cálidos, muy humanos y creo que precisamente eso es lo que lo hace lo que hacemos. Son unas personas muy humanas, preocupadas por las generaciones más actuales que son los niños que hay muchos niños aquí, creo que eso es lo que más me gusta de aquí ese amor y esa calidez, ese compañerismo que se vive aquí, esa lucha de salón que siempre vamos a contracorriente y pues hay que seguirle.

**Aylin:** ¿Tú cómo nombras a este espacio?

**Eumir:** Yo diría mucha fuerza, pilares muy cimentados para continuar y mucha esperanza. Creo que eso lo definiría un poco.

**Aylin:** ¿Tú por qué crees que es importante que se realicen este tipo de actividades en tu comunidad?

**Eumir:** como lo dije hace ratito es un mundo empeñado a destruir en consumir, todo es consumismo, todo es comprar comprar y materialismo y algo que te acerca a algo más espiritual, más trascendental no hablando de una cuestión religiosa como tal sino una cuestión de que pertenecemos a algo mucho más grande creo que eso es lo más importante lo que se viene a hacer aquí y lo que se debería de hacer en todos lados esa necesidad de construir y de crear.

**Aylin:** ¿Tú qué tan a menudo vas al cine?

**Eumir:** cuando hay dinero y tiempo. A veces uno como artista o las personas que saben que te dedicas a esto creen que todo el tiempo te la pasas en el cine o escuchando conciertos pero no, creo que somos lo que menos nos vemos entre nosotros, somos los que menos cine vemos a veces. Bueno yo soy músico y si escucho pero si fuera cineasta vería más cine una

o dos veces al mes que es muy poco, pero a mi parecer hay muy poco buen cine porque se ha vuelto muy consumista, y está la *Cineteca* pero la verdad tiene cosas muy padres, he ido varias veces pero es muy relativo. Un mes puedo no ir al cine, dos meses y de repente voy dos veces al cine depende qué película se va a ir a ver.

**Aylin:** ¿Cuál fue la última película que viste en un cine comercial?

**Eumir:** A un cine comercial también hay cosas buenas o padres y la última que fui a ver fue *Aquaman*. La verdad es que tenía muchas ganas de verla y me gusta mucho la ciencia ficción y pues luego te dan ganas de ver como se vería en vivo todo eso, y luego hay cosas muy padres y pues fue la última que vi en cine.

**Aylin:** ¿Qué es lo que más te gusta de ver una película en este espacio?

**Eumir:** Todo el argüende que se hace, desde que se ponen las lonas, sí es un “trabaja” tal vez pero yo soy una persona muy activa y me gusta estar de aquí pa’ allá de todo y me gusta saber que apoyando a que la gente se sienta cómoda en este espacio; cerramos, se hace oscuro aunque esté el pleno sol, todo eso como los jóvenes aún muy chicos vienen y nos ayudan con los cables que a veces no entendemos. Ese compañerismo y esa hermandad que se hacen creo que esas cosas son las más bonitas y ya cuando ves a la gente sentadita, los niños disfrutando hasta con palomitas y todo creo que eso es lo que más me gusta.

**Aylin:** ¿Qué es lo que más te desagrada?

**Eumir:** que la gente no venga o que no sepa que lo hay, tal vez fue un problema porque no fuimos a volar o no lo sé, pero podría enojarme mucho el desinterés de que sabes que hay algo gratuito y que no se aprovecha y pues lo necesitamos porque además son cosas bonitas que se pasan y creo que eso es lo que más me podría molestar o me molesta.

**Aylin:** ¿Tú participas en el debate que se lleva al final?

**Eumir:** lo intento, pero como siempre ando en prisas y como que ya estoy como “híjole ya va a acabar” pero pues ya me tengo que ir lo siento, pero de hecho la participación viene desde el principio, me gusta hablar un poquito antes de lo que se va a ver, si es que yo lo propuse, y al final pues crear una conclusión y que haya una apertura y una abertura.

**Aylin:** ¿Normalmente vienes solo?

**Eumir:** sí

**Aylin:** ¿hay otro género cinematográfico aparte de la ciencia ficción que te gusta?

**Eumir:** sí, el drama también me gusta, hay cosas muy buenas que hay que pensarse, no lo veo mucho me gusta más ver cosas como de ciencia ficción y me gusta ver mucho la de animación porque puedes hacer muchas cosas. También hay películas más serias que te hacen reflexionar, me parecen que son importantes, pero soy más fantástico me gusta mucho también la fantasía entonces también busco un poco de eso.

**Aylin:** ¿Cuál es tu cine de preferencia hablando de cadenas comerciales?

**Eumir:** ninguno, la verdad es que todos van por lo mismo, consumismo, consumismo y uno cae muchas veces. La *Cineteca* yo creo que la *Cineteca* es mucho más, inclusive en ciertas cosas que los demás porque no te podría decir entre *Cinemex* ó *Cinépolis* porque todos son las mismas cosas porque sólo le cambian la “X” por la “L” todos van por un mismo objetivo.

**Aylin:** ¿Tú por qué crees que mucha gente no asiste?

**Eumir:** asiste mucha gente pero si no asiste, digo hay muchas necesidad hay muchas personas que tienen que trabajar incluso los sábados o que tienen niños chiquitos y no los pueden dejar, o muy chiquitos que no los pueden traer, no lo sé hay muchos factores, pero lo más peligroso es el desinterés, como lo decía hace rato, el desinterés, la flojera, la huevonada de no querer incluso salir de tu casa y ver otros horizontes, la ley del mínimo esfuerzo. Yo que te puedo decir yo vengo desde allá de dos horas de transporte y luego mis alumnos hasta llegan una hora tarde y luego les digo “Tú no me puedes decir ningún pretexto porque yo recorro la ciudad entera para estar aquí y pues creo que eso es un problema, pero ha respondido bastante bien la gente, pero siempre puede responder mucho mejor.

**Aylin:** ¿Tú qué opinas de la labor del colectivo?

**Eumir:** vital como el aire para seguirlos nutriendo porque sin este tipo de proyectos en el cual, te lo juro, no hay ningún interés económico porque muchas veces venimos a trabajar por 20 pesos, tan solo la directora de este colectivo pues pone de su bolsa y creo que eso es tener un corazón muy grande de todos nosotros.

**Aylin:** ¿Tú por qué otros medios ves películas?

**Eumir:** *Netflix*, yo creo que estamos muy metidos en eso, abarca mucho y desgraciadamente lo tienes a la mano, pues luego pasan cosas muy padres y otras no tanto, pero sí sería eso, comprar algunas películas cuando haya dinero porque no es como que sea muy abundante. Estos cineclubes también son una forma muy padre de verlo y de consumir cine.

**Aylin:** ¿Tú ya habías asistido a un lugar como este antes?

**Eumir:** como público no, igual y tal vez me he cerrado un poco a dar clases y estar ahí, como es de tiempo completo no, pero tal vez de chiquillo alguna vez, pero creo que hacen falta.

- **Entrevista a Esteban García Ferrer, público del cineclub del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Aylin:** ¿Cuál es tu nombre, edad y ocupación?

**Esteban:** Mi nombre Esteban García Ferrer estudió aquí guitarra y dibujo y estudio cuarto de primaria.

**Aylin:** ¿Es la primera vez que vienes aquí?

**Esteban:** No

**Aylin:** ¿Cuántas veces al mes vienes?

**Esteban:** Ya llevo dos años viniendo aquí, cada sábado sin faltar.

**Aylin:** ¿Me puedes decir las actividades que se hacen aquí en este espacio?

**Esteban:** Sí, pues danza regional, danza contemporánea y la danza moderna.

**Aylin:** ¿Cuál de las actividades que se hacen aquí es la que más te gusta?

**Esteban:** Guitarra y dibujo

**Aylin:** ¿Tú has visto una película aquí?

**Esteban:** Sí

**Aylin:** De las que has visto ¿Cuál te ha gustado?

**Esteban:** La de *Cats*

**Aylin:** ¿Cuántas películas has visto aquí?

**Esteban:** Tres

**Aylin:** ¿Qué película te gustaría que se pasara aquí?

**Esteban:** Alguna de superhéroes como *Avengers*

**Aylin:** ¿Cuál es tu película favorita?

**Esteban:** *Avengers Infinity War*

**Aylin:** ¿Te gustan las películas de cine mexicano?

**Esteban:** Sí

**Aylin:** ¿Me puedes decir una?

**Esteban:** *Las Momias de Guanajuato* que es animada.

**Aylin:** ¿Vives cerca de la zona?

**Esteban:** Sí

**Aylin:** ¿A cuánto tiempo vives de aquí?

**Esteban:** Unos dos minutos

**Aylin:** ¿Tú por qué crees que es importante que se hagan actividades aquí?

**Esteban:** Pues para que alguien se desestrese.

**Aylin:** ¿Tú que tan a menudo vas al cine?

**Esteban:** A veces voy una semana al cine, otras no. Voy dos semanas seguidas u otras no.

**Aylin:** ¿Cuál fue la última película que viste en el cine?

**Esteban:** *Aquaman*

**Aylin:** ¿Cuál crees que sea la diferencia entre ver una película en el cine que verla aquí?

**Esteban:** Qué aquí está, casi como se dice al aire libre y en el cine estás encerrado y estás casi a oscuras.

**Aylin:** ¿Qué es lo que más te gusta de ver una película aquí?

**Esteban:** Qué la disfrutas porque estás al aire libre y de que la ves así y no te sientes tan encerrado.

**Aylin:** ¿Qué es lo que no te gusta de ver una película aquí?

**Esteban:** Qué entra mucho la luz del sol y no se puede ver muy bien.

**Aylin:** ¿Tú te quedas hasta el final de la proyección?

**Esteban:** Sí

**Aylin:** ¿Tú participas en el debate que se lleva al final?

**Esteban:** Sí

**Aylin:** ¿Normalmente vienes con alguien?

**Esteban:** Sí, con mi mamá porque mi papá está trabajando

**Aylin:** ¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?

**Esteban:** Acción y terror.

**Aylin:** ¿Cuál es tu cine de preferencia?

**Esteban:** *Cinépolis*

**Aylin:** ¿Tú qué opinas de la labor del colectivo?

**Esteban:** Que está muy bien

**Aylin:** ¿Por qué?

**Esteban:** Porque en *Cinemex* le echan mucha sal a las palomitas

**Aylin:** ¿Tú por qué crees que la gente no asiste a estos espacios?

**Esteban:** Porque sientes que está muy abierto y piensan que no se va a disfrutar mucho la película.

**Aylin:** ¿Tú por qué otros medios ves películas?

**Esteban:** Por la tele, a veces las veo por internet

**Aylin:** ¿De qué manera te enteraste que aquí se daban proyecciones?

**Esteban:** Porque un día iba caminando y pasamos por aquí y vimos que estaba la lona puesta y nos llamó la atención.

- **Entrevista a Emanuel, público del cineclub y tallerista del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Aylin:** ¿Cuál es tu nombre, edad y ocupación?

**Emanuel:** Emanuel

**Aylin:** ¿Qué tan seguido vas al cine?

**Emanuel:** Para serte sincero voy muy poco al cine, voy una o dos veces al mes incluso si puedo no voy ninguna vez, no me gustan mucho las multitudes, me molesta también los ruidos que hace la gente, entonces prefiero disfrutar la película en mi casa, conmigo mismo o con mi pareja o con quien sea. El cine no lo disfruto tanto, a menos de que sea muy VIP entonces sí ya es diferente.

**Aylin:** ¿Cuál cadena comercial es tu favorita?

**Emanuel:** Yo asisto mucho a *Cinemex* esa es la cadena que más frecuento

**Aylin:** ¿Por qué?

**Emanuel:** Por su cercanía porque hay uno aquí en *Chedraui* hay uno aquí de este lado y parte en *Parque Lindavista* que es por mis rumbos es el que tengo más a la mano, pero me gusta un poco más *Cinepolis* por su comida, sus palomitas, sobre todo por la comida me ganan.

**Aylin:** ¿Cuántas veces has venido a ver una película a este espacio?

**Emanuel:** Tres películas

**Aylin:** ¿Cuál crees que se la diferencia entre ver una película aquí a verla en el cine?

**Emanuel:** La principal diferencia es que en la cadena comercial mínimos estás apostando a que te van a hacer reír, aquí muchas veces es complicada la selección de las películas porque a veces se quieren tocar temas profundos y a veces a la gente no le gusta mucho y eso llega a ser la parte más complicada. Esa sería una de las principales diferencias y bueno lógicamente la comodidad, aquí pues hay sillas de plástico que *Pascual* donó y allá pues son butacas en forma. Creo que principalmente sería la comodidad y que conocen al público. Por ejemplo, en la cadena hay una selección de horarios incluso porque sabes a qué horario puedo proyectar una película y acá a veces es complicado porque como hay un horario fijo y como no es que se proyecte muchas películas al día, a veces se proyecta una película con un tema fuerte en la mañana y a veces no hay muchos adultos y lógicamente los niños entran a verla.

**Aylin:** ¿Qué es lo que más te gusta de ver una película en este espacio?

**Emanuel:** Principalmente la compañía, hay veces en las que casi no veo a mis compañeros, hay veces en las que ni siquiera hablamos para nada e incluso llegamos a tener roces entre eventos pero ya en un momento de relax es muy padre convivir con ellos porque al fin y al cabo estamos teniendo una visión similar respecto a la cultura y las artes entonces es padre compartirla y comentar. Digo, no somos los grandes filósofos, para nada, pero si tenemos una visión más o menos similar y eso es padre, con los que no se comparte esa visión pues el contraste es tan grande que incluso se comparte ese debate, eso es lo que me gusta de ver películas en este espacio.

**Aylin:** ¿Qué es lo que te desagrada?

**Emanuel:** La luz es nefasta. La mayoría de las proyecciones se hacen durante el día entonces es muy difícil cubrir la carpa, que es blanca, con telas negras o lonas para que la película se pueda disfrutar. También lo que no me gusta es que no se pueden encontrar tan fácil palomitas y refresco, y bueno yo que como mucho, esa es la parte que más me desagrada.

**Aylin:** ¿Qué películas has visto aquí?



**Emanuel:** *La Leyenda de la Nahuala*, vi fragmentos de la película *El Crimen del Padre Amaro*, *Macario* pero esa la tuvieron que cancelar.

**Aylin:** ¿Por qué la cancelaron?

**Emanuel:** Porque se proyectó durante temporada de lluvias y fue un poco complicado.

**Aylin:** ¿Tú participas en el debate que se lleva a cabo en el debate que se lleva a cabo al final de la proyección?

**Emanuel:** No, nunca he podido participar en ningún debate de las proyecciones de aquí porque yo soy el titular de otros dos talleres entonces eso me llega a complicar un poco porque y mientras estoy en mi clase, no veo la película y pues no voy a participar en un debate si no veo la película.

**Aylin:** ¿Me puedes decir cuál fue la última película que viste en el cine?

**Emanuel:** *Aquaman*

**Aylin:** ¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?

**Emanuel:** El terror

**Aylin:** ¿Tú por qué crees que la gente no asiste al colectivo?

**Emanuel:** Creo que la gente no asiste al colectivo porque muchas veces es la falta de organización, pero no es una falta de organización que sea a propósito o que el grupo cultural sea malo, es que a veces tenemos tantas cosas que no encontramos cómo acomodarlas, también lo que nos afecta es que todos tenemos horarios similares y en algunos casos yo no me puedo apoyar en mis compañeros talleristas porque ellos están ocupados y tal vez ellos necesiten ayuda mía pero no se las puedo dar porque estoy ocupado justo por ese empalme de horario. Entonces yo sí creo que la gente se desanima un poco por esa situación por no ver resultados tan rápidos, pero otra cosa que tiene que entender la gente es que no es que se haga de la nada y pum llegué aquí y ya mañana voy a hacer un actorazo y hay muchas cosas que se tienen que hacer, que contemplar como los horarios, la escenografía, todo y la gente creo que es muy desesperada por esa situación.

**Aylin:** ¿Tú qué opinas de la difusión que se le da al colectivo?

**Emanuel:** Yo creo que la difusión que se la da al colectivo es bastante mala, también creo que es por esta situación de que no alcanzamos a delegar ciertas situaciones. Una de las situaciones por las que no se delegan cosas es porque no hay mucho presupuesto, entonces para poder delegar algo bien tenemos que pagarle a alguien en algunas ocasiones, por ejemplo, para recoger el material y todo esto, entonces no existe este recurso, entonces eso también se va a la publicidad porque no tenemos alguien fijo que alimente la página que tenemos, por ejemplo, de pronto tampoco como que hay mucho dinero para los flyers que se ponen, que la mayoría son en tamaño carta, en blanco y negro muy caseros justo por eso porque no hay dinero para hacerlos a color o más grandes e incluso para pagarle a alguien

que vaya y que los pegue, en algunas ocasiones si se ha podido hacer pero la verdad es que no siempre existe la posibilidad

**Aylin:** ¿Tú qué opinas de la labor del colectivo?

**Emanuel:** Creo que es una labor muy padre, no es... Hay algo aquí que no me agrada del todo que creo que este colectivo tiene una visión más escolar, hasta cierto punto más artística y yo me desarrollé un poco más con adicciones entonces, yo he trabajado con grupos de reinserción social desde hace mucho tiempo entonces eso es lo mío, lo que a mí me gusta, entonces aquí de pronto lo que siento es que lo que faltaría que haya más gente que podemos ayudar más, no estoy diciendo que la gente que viene no debería de venir, creo que hay otros grupos a los cuales deberíamos de atender pero, algo que es muy rescatable de todo esto es que muchos talleristas vienen por su propia cuenta, por su propia voluntad y ponen de su dinero, de su bolsa muchas veces, no cobran, yo no cobro por ejemplo, pero es padrísimo que aunque a veces no tienes para la escenografía pero es muy lindo porque es algo que está naciendo de nosotros y eso creo que... no estoy diciendo que nosotros somos la Madre Teresa de Calcuta pero creo que son pocas las personas que lo hacen de manera tan desinteresada como mis compañeros. Intentando ser un poco humilde también yo, pero básicamente por eso se me hace tan importante la labor que se hace aquí.

**Aylin:** ¿Tú por qué otros medios ves películas?

**Emanuel:** Normalmente en *Netflix*, siempre es *Netflix*. No veo televisión abierta, no hay cable en casa entonces solo veo lo que tenemos que es *Netflix*. Algunas veces cuando voy a un cine comercial o a la *Cineteca* o la escuela pero es muy raro.

**Aylin:** ¿Qué diferencias encuentras entre los niños que asisten aquí y los que no?

**Emanuel:** Creo que la principal diferencia que encuentro entre los niños que no asisten a este tipo de talleres, en específico a este espacio, es que son más caprichosos, pero un poco más tensos, más desesperados. Hay varios chiquillos de aquí que yo conocí cuando recién se iban a inscribir, algunos me tocaron a mí dar informes de los talleres y su actitud al llegar era bastante pesada, hasta cierto punto desagradable y una vez que empezaron a tomar los talleres, y por supuesto que también influye el que ya conoces a la gente, te desenvuelves más, pero creo que cuando ya estás tomando estos talleres artísticos/culturales estás más relax, más feliz, más abierto a otras cosas, abres más tu pensamiento, te relajas y haces catarsis con la gente. Creo que eso es lo que noto más cuando viene la gente.

**Aylin:** Ya hablando un poco más de que tú quieres tomar el cineclub de acuerdo a lo que la Señora Herminia comentó ¿Tú por qué decidiste querer hacerse cargo del cineclub?

**Emanuel:** Yo me quiero hacer cargo de este cineclub porque ya tenemos el material nuevamente de pronto aquí se detienen ciertas cosas por falta de gente entonces ahorita que ya mis horarios están más tranquilos, más acomodados veo la posibilidad de sacarle el provecho a eso y es una manera de atraer gente, de proyectar película... digo no es que

quiera proyectar cine de culto pero tampoco quiero proyectar lo más comercial pero sí algo que les permita a la gente de aquí, sobre todo a mis alumnos, que tengan una visión panorámica, más amplia y el cine es una manera de hacerlo, de conocerlo y algo que hay que rescatar sobre las películas de cine mexicano antiguas es que, bueno no son mexicanas es que eran como un teatro, había sólo una cámara fija y grabaron toda la escena y así. Entonces hay muchos elementos que podemos rescatar hacia mi clase, no que sólo sea de beneficio de la mía, pero aparte de eso utilizar el material y sacarle provecho, si ya nos lo dieron creo que lo mínimo que podemos hacer es usarlo de verdad con películas padres para todos y que le interesen a todos.

**Aylin:** ¿Qué es lo que tú quieres proyectar?

**Emanuel:** A mí me gustaría proyectar películas que sean parte del *Cine de oro* mexicano, *Los Tres García*, por ejemplo, *Macario* sobre todo este tipo de películas que es el que más a mí me gusta.

**Aylin:** ¿A partir de cuándo te harías parte del cineclub?

**Emanuel:** Yo esperaría hacerme cargo de él, pues prácticamente ya escogiendo ya la película y me gustaría también encargarme también de los flyers para iniciar la otra semana.

**Aylin:** ¿Cuánto tiempo lo tendrías a tu cargo?

**Emanuel:** Hasta que encuentre a alguien que se lo pueda delegar.

**Aylin:** Tú creciste en este espacio que fue lo que me comentó la señora Herminia ¿Tú en qué crees que haya influido en tu formación el colectivo?

**Emanuel:** Pues yo no crecí como tal en este espacio, yo trabajaba en otro centro cultural por parte de Secretaría de Cultura, empezaría con ellos a los 14 años y me parece que a los 16 llegué aquí a tomar un taller precisamente el de cartonería con un profesor de apellido Monroe, él venía de Secretaría de Cultura y me gustó mucho como trabajaba él, el espacio me agradó bastante, vi que tenían bastante espacio, vi que tenían buena distribución de los talleres, horarios. En ese entonces había muchísima gente, pero bueno como no vivo aquí pues me desaparecí bastante tiempo hasta que regresé justamente buscando al profesor Monroe para pedirle clases, pero como el ya no estaba me pidieron que si yo me podía hacer cargo de un taller muestra que duraba seis sesiones únicamente, les gustó el trabajo, a la gente también le agradó bastante y me pidieron que me quedara y llevo aquí cuatro años, este es mi quinto año.

Aquí pues me empecé a desarrollar pues un poco más profesionalmente porque para empezar en el taller en el que empecé tenía 14 años, iba en la secundaria y en ese momento no sabía ni que estudiar. Ahora pues ya la gente me agarra más, curioso porque no me gusta ir al cine por la gente, pero aquí me encanta estar con la gente, entonces eso me ayudó para ver hacia donde iba, creí que iba hacia Artes y Diseño en la FAD pero no, el destino me llevó a Comunicación, y comunicación la he desarrollado aquí bastante y pues profesionalmente

aquí y además aquí tuve la oportunidad de estar directamente en *Secretaría de Cultura*, allá era de empleado a empleado y aquí *Secretaría de Cultura* me empleó directamente.

**Aylin:** ¿De qué manera tú te enteraste de este lugar?

**Emanuel:** Porque en el espacio cultural previo a éste, llevaron anuncios de *Secretaría de Cultura* en donde venían diferentes grupos de la región, con sus talleres bueno algunos desglosados y en ese cartel estaba éste, vi un taller que me interesó y decidí venir. Así fue como me enteré.

**Aylin:** ¿Normalmente vienes sólo?

**Emanuel:** Normalmente vengo sólo.

- **Entrevista a Bryan García Gutiérrez, público del cineclub y tallerista del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Aylin:** ¿Cuál es tu nombre, edad y ocupación?

**Bryan:** Yo soy Bryan García Gutiérrez, tengo 17 años y la próxima semana cumpla 18. Yo soy estudiante en las mañanas, en las tardes trabajo en un laboratorio de ingeniería molecular y genética, y aquí en el colectivo soy el tallerista, anteriormente era de danza moderna ahora soy el tallerista de teatro musical.

**Aylin:** ¿Cuántas veces al mes vienes a ver una película?

**Bryan:** Pues como tengo a mi hermanita venimos a todas las películas

**Aylin:** ¿Me puedes decir las actividades que se hacen aquí en el colectivo?

**Bryan:** Sí, tenemos coro, piano, teatro, yo que soy parte de teatro musical, danza regional y danza moderna, creo que está por anexarse yoga, cartonería, dibujo bueno artes plásticas y creo que ya.

**Aylin:** ¿Tú como tallerista como te enteraste de que aquí que estaban haciendo actividades?

**Bryan:** Porque tengo una amiga que está aquí desde hace muchísimos años y pues ella me invitó, me dijo “necesitamos gente en coro” y dije “bueno, pues vamos” y después de que entré a coro la señora Herminia me vio bailar y me pidió apoyo para suplir a Xiomara que es la anterior maestra de danza contemporánea y tuvo que ausentarse unos meses y me contrató a mí, ahí me quedé

**Aylin:** ¿Qué es lo que más te gusta de venir?

**Bryan:** Qué todo mundo te apoya mucho y que son como muy unidos es como de si necesitas algo, si necesitas algún vestuario están, o las mamás que te dicen yo te puedo conseguir esto, yo te puedo conseguir lo que te falte y también la señora Herminia, sobre todo pues eso, la disposición y el apoyo que hay entre todos.

**Aylin:** ¿Cuál es tu película favorita?

**Bryan:** Mi película favorita sería *La Bella y la Bestia* de Disney

**Aylin:** ¿Qué película te gustaría que se proyectara aquí?

**Bryan:** Me gustaría mucho que se proyectaran películas de Disney, no como tal un título, pero sí películas de Disney

**Aylin:** ¿Quién te gustaría que viniera de tus conocidos, amigos?

**Bryan:** Pues me gustaría que vinieran más jóvenes, chicos de 15 años en adelante porque la mayoría de la población son de 10 para abajo entonces necesitamos población más mayorcita.

**Aylin:** ¿Por qué crees que no asiste la gente?

**Bryan:** Porque actualmente las juventudes no se interesan mucho por las artes y los que se interesan prefieren irse a lugares por mejor prestigio, yo creo.

**Aylin:** ¿Vives cerca de aquí?

**Bryan:** Sí, vivó en el andador 11. Cinco minutos caminando

**Aylin:** ¿Cómo nombrarías tu a este espacio?

**Bryan:** Este espacio yo lo nombró la plaza cultural del 26

**Aylin:** ¿Cuál es la actividad que más te gusta de aquí?

**Bryan:** Coro

**Aylin:** ¿Por qué?

**Bryan:** Porque es donde más jóvenes de 15 a 20 años hay y aparte de eso pues cantan muchas canciones que a mí me gustan

**Aylin:** ¿Como tallerista que es lo que más te da satisfacción al realizar las actividades?

**Bryan:** Cuando es el momento de los eventos y que la gente ve tu trabajo y que lo aplaude, eso es algo a mí me llena mucho, el aplauso del público.

**Aylin:** ¿Cuáles películas has visto aquí?

**Bryan:** la serie de las leyendas, *La leyenda de la Llorona* me parece que la pasaron, la semana pasada fue *La Leyenda del Chupacabras*, me parece que iban a pasar *La Tumba de las Luciérnagas* y han habido otras pero no me acuerdo.

**Aylin:** ¿Te gusta el cine mexicano?

**Bryan:** Sí.

**Aylin:** ¿Cuáles te gustan?

**Bryan:** Como por ejemplo, las cómicas por ejemplo *Nosotros los ricos*, perdón *Nosotros los nobles*, *¿Qué culpa tiene el niño?*, la de la mujer embarazada ya se me fue, no me acuerdo bien de los títulos.

**Aylin:** ¿Qué es lo que más te gusta de ver una película en este espacio?

**Bryan:** Pues eso la película en sí porque el espacio es cómodo, porque nos ponen a un lugar a oscuras, que se oye bien que está bien adaptado.

**Aylin:** ¿Qué es lo que no te gusta?

**Bryan:** Lo que no me gusta es cuando llueve porque toda el agua se nos filtra

**Aylin:** ¿Normalmente participas en el debate que se lleva al final?, ¿la señora Herminia hace una presentación de la película, una sinopsis y al final el debate?

**Bryan:** si

**Aylin:** ¿Normalmente vienes solo?

**Bryan:** Normalmente con mi hermanita

**Aylin:** ¿Cuál crees que sea la diferencia de ver una película aquí a una sala comercial?

**Bryan:** Que en la sala del cine te cobran mucho para ver lo mismo

**Aylin:** ¿Por qué crees que es importante que se realicen este tipo de actividades aquí en la comunidad?

**Bryan:** Para fomentar la cultura, es muy importante eso porque si no se hicieran ese tipo de actividades la gente estaría más desunida de lo que por sí ya estamos.

**Aylin:** ¿Qué géneros cinematográficos son los que más te gustan?

**Bryan:** La comedia, sobre todo la comedia, las películas de magia y de aventura

**Aylin:** ¿Cuál fue la última película que viste en el cine?

**Bryan:** La de *Aquaman*

**Aylin:** ¿Por qué medio ves cine?

**Bryan:** Por internet en descargas ilegales

**Aylin:** ¿Alguna vez has asistido a un lugar como este?

**Bryan:** No, no he ido a otro, no he visto otro así por aquí

**Aylin:** ¿Qué cadena de cine prefieres?

**Bryan:** *Cinemex*

**Aylin:** ¿Por qué?

**Bryan:** Porque es un poco más barato, bueno es un poco más económico, por eso

**Aylin:** ¿Cuándo fue la última vez que fuiste al cine?

**Bryan:** Cuando se estrenó la película de *Aquaman*

**Aylin:** ¿Hace 2 o 3 semanas?

**Bryan:** Si, aproximadamente

- **Entrevista a Ángel Pérez Ramírez, público del cineclub del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Aylin:** ¿Cuál es tu nombre, edad y ocupación?

**Ángel:** Me llamo Ángel Pérez Ramírez, tengo 22 años y actualmente soy estudiante.

**Aylin:** ¿Cómo llegaste a conocer este Colectivo?

**Ángel:** Sobre el cineclub, es una de las cosas que son bastante buenas para la comunidad, en realidad yo llegué a este espacio comunitario porque venía de curso un sábado y había un papelito, una propaganda pegada, una copia de un cine debate sobre *La Dictadura Perfecta* no sé una película de esas, de críticas de la política mexicana como las de la de *La Ley de Herodes* y bueno desde entonces llegué.

**Aylin:** ¿Cuánto tiempo tiene de eso?

**Ángel:** Octubre del año pasado casi un año.

**Aylin:** ¿Cuántas veces asistes al colectivo al mes?

**Ángel:** Tengo desde hace 3 meses cada sábado sin falta.

**Aylin:** ¿Me puedes decir las actividades que se hacen aquí?

**Ángel:** Ah bueno, aquí hay guitarra, piano, voz, coro, danza clásica, danza moderna. Yo estoy ahorita reorganizando un programa para que tengan conocimiento básico en primeros auxilios y en protección civil ya que no es nada sencillo que todos lleguen y vivan en un cuarto piso y no sepan qué hacer cuando empiece a temblar y ese tipo de cosas, también estoy integrando poco a poco ajedrez.

**Aylin:** ¿Cuál de las actividades que se hacen aquí son las que prefieres?

**Ángel:** Yo ahorita estoy tomando piano, voz y coro y voy a apoyar a directamente a baile folklórico.

**Aylin:** ¿Has visto una película aquí?

**Ángel:** Sí.

**Aylin:** ¿Cuántas películas has visto?

**Ángel:** Yo creo que como unas tres.

**Aylin:** De las que has visto ¿Cuál te ha gustado más?

**Ángel:** La que en realidad más me ha llamado la atención y a la que más le he puesto más atención como tal es *Ana y Bruno* porque es una crítica no para niños sino para adolescentes cuando ves la película completa es para adolescentes porque tiene el contexto psicológico de porque llega una persona a un psiquiatra, porque hay enfermedades como la depresión y demás. No sé porque está en clasificación A porque después de que ves la película te das cuenta que puede ser para adolescentes, clasificación B directamente. Yo pensé, pero eso es para chicos que van en secundaria y preparatoria que tienen problemas emocionales, es muy buena para eso.

**Aylin:** ¿Qué película te gustaría que pasaran en este espacio?

**Ángel:** La película que me gustaría que pasaran bueno en realidad son dos películas una es *La Tumba de las Luciérnagas* que eso sería para jóvenes y adultos y *El Viaje de Chihiro*, son dos películas de *Studios Ghibli* son japonesas pero tienen una trama bastante buena, aún así es completamente para niños *la otra entrada de Ben* para niños pero por el trasapelado histórico que tiene porque es una historia de la Segunda Guerra Mundial japonesa o sea no

están apta para niños es más para jóvenes para que entiendan que o sea que a veces estaré conflicto y amedrentar a alguien no es necesario, a veces es más sencillo llegar y decirle “todo está bien” o apoyarlo intentar cosas ese tipo ya que actualmente la sociedad vive en un caos y piensa que porque en la tele sale la serie de *Narcos* es mejor cuando a veces es más sencillo, es una persona normal y decir bueno yo no hago el bien y el mal trato de ayudar.

**Aylin:** ¿Cuál es tu película favorita?

**Ángel:** No, mi película favorita creo que es *V de Vendetta* porque te dice que a pesar de que hagas muchas cosas la venganza no puede funcionar, o sea no es buena o sea no es como que a lo mejor

**Aylin:** ¿A ti te gusta el cine mexicano?

**Ángel:** No he visto muchas de cine mexicano pero las pocas que ha llegado ver la gran mayoría sí me gustan, hay algunas que digo bueno le falta, no sé cómo que se había un poco más tranquila porque algunas las tratan de sobre producir como de poner que se vea muy muy al estilo que ya tienen del concepto mexicano.

**Aylin:** ¿Me puedes decirte es películas mexicanas que te gusten o que recuerdes?

**Ángel:** Que recuerde mexicanas *Don Gato y su pandilla* es una de *Ánima estudios*, *Ana y Bruno* también es de *Ánima estudios* también y mexicana. La de... no me acuerdo como se llama pero es sobre un... es viejísima creo que es del cine de oro sobre alguien que le da de comer a la muerte y *Macario*... ¡exacto! *Macario*

**Aylin:** ¿Tú vives por aquí?

**Ángel:** Máximo 15 minutos caminando vivo pasando una unidad detrás de esta

**Aylin:** ¿Tú cómo describirías la zona alrededor?

**Ángel:** Tranquila, aunque luego uno que otro vecino es como que medio como decirlo es antipático, o sea y actividades culturales y demás en vez de que diga a sus nietos. No, no es peligrosa.

**Aylin:** ¿Tú cómo nombrarías a este espacio?

**Ángel:** Es un espacio colectivo dedicado a muchas cosas, más que nada que un espacio colectivo es cómo sería es como una escuela porque aquí viene si aprendes muchas cosas y conviven, o sea es como llegar es decir - “ah mira yo no sabía que fulanito venía en el departamento de allá, pero qué bien aquí toma clases pues lo conozco, ya salimos, ya tocamos o me enteré que vamos en la misma escuela también ayuda yo en esa parte digo que es lo mejor”

**Aylin:** ¿Qué es lo que más te gusta de venir a este espacio?

**Ángel:** Ah que la gente de aquí es súper amable, o sea llegas “Buenos días”, “¿Cómo estás?”, “Oye, ¿cómo te ha ido?, bien”, “Oye, mira traje pan”.

La movilidad de la gente hasta tú puedes llegar aquí o sea te ofrecen un café o tú puedes decir - “ah bueno hoy traje no sé pan para el café, un tamal para cada uno como hoy que es



14 de febrero, entre todos se juntó y trajeron un vaso de atole y un tamal para cada uno". Y convives.

Super amigable el ambiente, llegas y como que te sientes diferente, no es como de "ah qué aburrido" o cosas de ese tipo como conferencias que toda la vida has estado esperando y que dices "no es mi locutor favorito" o X o Y cosa pero todos allá son muy antipáticos, saludando a todos muy cuadrados, no, aquí es muy alegre aquí es como si fueran familia.

**Aylin:** ¿Tú por qué crees que sea importante que se realicen este tipo de actividades en la comunidad?

**Ángel:** Porque no nosotros nunca sabemos qué persona es buena para la música que persona mala música, la del cine y que persona por pequeñas acciones, un gran músico, gran compositor, maestro, danzante, o sea no lo sabemos, incluso un ajedrecista, un buen médico, o sea nosotros no sabemos; nosotros hacemos este tipo de cosas para apoyar a los chicos a que sepan qué quieren hacer, qué les gusta, que hagan lo que les apasione, o sea nosotros lo hacemos sin recibir nada a cambio la mitad de cosas entre todos contamos lo compramos, o sea nosotros venimos aquí a dar clases gratis completamente.

**Aylin:** ¿Qué es lo que te gusta ver una película aquí en este espacio?

**Ángel:** Que las películas siempre son buenas, o sea que sea para niños pese que sea para quien sea son películas que dices ¡aguas!, no te entran como una de cultura que digas ¡wow! pero al menos hacen entender que todavía en cierta forma puedes llegar a disfrutar una película de niño siendo adulto y sentirte como niño en un momento.

**Aylin:** ¿Qué tan a menudo vas al cine?

**Ángel:** La última película que vi en el cine fue *Guardianes de la galaxia 2* y eso porque nos juntamos varios amigos, me dijeron -" vamos a verla". Vamos a dar la última película que viste en el cine; ya casi no duermo porque vivo solo, hay estudio y trabajo y es complicado en ocasiones. Ya organicé mi espacio y prefiero venir aquí que a ir al cine o algún otro lado. Aquí pues vengo, disfruto, me divierto, me alejo de las redes sociales, no soy muy afecto a redes sociales.

**Aylin:** ¿Un número estimado de las veces que vas al cine al año?

**Ángel:** En cantidad de una a dos veces en las cantidades de tiempo. Sí hay vacaciones aquí, que es en diciembre que nos tomamos dos semanas que nosotros descansamos y que sabemos que los chicos se van de vacaciones con sus familias de viaje, que nosotros también nos vamos de vacaciones, pues ahí si es cuando luego me doy mis escapadas porque concuerda mis vacaciones aquí con las del trabajo o con las de la escuela entonces sí.

**Aylin:** ¿Cuál crees que sea una diferencia entre ver una película aquí que en un cine comercial?

**Ángel:** En el cine son cosas muy comerciales, aquí probablemente lleguen a pasar cosas comerciales pero ya pasó relativamente por un filtro ya se buscó que esa película es buena y

divertida o algo para los niños en el cine y te la súper venden y al final de cuentas no es lo que tú esperabas porque te dice -no es la mejor película del año vas- y es una película que pudiste haber visto aquí con todos ellos y reírte con calma, y no estar todo seriecito en el cine de evitarlo no reírte en ciertas cosas porque luego hasta se ponen -"es que no te puedes reír" y no falta fulanito que dice -"que no te rías en el cine".

**Aylin:** ¿Qué es lo que no te gusta de ver una película en este espacio?

**Ángel:** De aquí todo bien, o sea se divierten lo único que en ocasiones es cuando llueve porque se nos mete el agua y nos estamos mojando pero fuera de lo demás podríamos decir que todo es bueno, sea el espacio o quizás no es muy grande pero para la gente que en verdad asiste lo hace porque le gusta en cine aquí.

**Aylin:** ¿Tú te quedas al final de la película?

**Ángel:** Sí, siempre.

**Aylin:** ¿Al final de la proyección se lleva a cabo un debate?

Se da una breve reseña, o sea tú llegas y explica sólo un comentario o algo sobre la película de qué trató, y al final dices porqué te gustó, qué te gustó, porque te gustó o sea ese tipo de cuestiones, al inicio se da la sinopsis y se dice "-miren se va a tratar de esto, es mexicana y se va a llevar a cabo la proyección" y ya al final se hacen preguntas como ¿Qué te pareció? y ¿qué otra cosa fue lo que te gustó?

**Aylin:** ¿Tú participas en el debate?

**Ángel:** A veces sí, pero otras no porque como también leo un poco de psicología, filosofía y demás, pues trato esas áreas por lo que estoy estudiando o sea yo si podría llegar y decir muchas cosas y hacer más que eso hace un argumento, ya no es como decir "me gustó por esto" y no quiero explayarme tanto por lo que evito ciertos comentarios y digo es buena por "èsto, èsto, esto" o sea lo simplifico en cosas más sencillas.

**Aylin:** ¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?

**Ángel:** Ficción y suspenso.

**Aylin:** ¿Por qué?

**Ángel:** Cosas malas y siempre es bueno distraerse y ver cosas que bueno dice ficción podría aplicar la de *Guardianes de la galaxia* que es de *Marvel* o no sé, *Alien*, otras de esas cosas donde dice qué cosas podríamos hacer en el futuro y así. Y suspenso porque es como los libros, lo lees y lo sigues viendo y ya estás imaginando lo que podría pasar y lo que tu pensaste podría ser lo contrario a lo que pasó.

**Aylin:** ¿Casi no vas al cine pero cuál es tu cine de preferencia?

**Ángel:** No tengo cine de preferencia estoy en un cine cerca Cómo saber la y el que esté más cerca. No estoy casado con ningún cine.

**Aylin:** ¿Tú por qué crees que la gente no asiste?

**Ángel:** Quizás porque falta un poco de difusión porque yo he pegado carteles para que asistan y hay gente que los quita completamente, o sea llega, los arranca los bota , y así ya la gente no se entera porque quizás ponemos 4 en una calle en un andador y así y la gente los va arrancando y no se enteran; no es porque no quiera sino porque hay gente que es antipática y no dices que no vas a pegarlo, o sea pero pues si es para que la comunidad, te sientas parte de la comunidad o sea no le estamos diciendo vas a pagarme o no, nada, lo estamos haciendo gratis para que todo se acerquen, sus nietos, hijos, ellos mismos pero luego la gente es antipática y así.

**Aylin:** ¿Tú qué opinas de la labor del colectivo?

**Ángel:** Es una de las cosas mejores que puede haber en este tipo de espacios porque bueno seamos honestos, este tipo de cosas hace que la comunidad se junte un poco más que se conozcan que sepan que si pasa algo pues que ya tengan contacto digan -"oye paso está perfecto gracias", que haya contactos y en la unidad deja de haber agua mínimo ya se conocen de los extremos -"¿tú tienes agua" -"no" -"perfecto".

**Aylin:** ¿Tú crees que el colectivo genere comunidad?

**Ángel:** Así es. Los colectivos y los centros culturales se generan en una localidad, aparte de que ayudan a que la gente sea un poco más crítica al momento de decir -"mira eso es música" y muchos dicen es que eso no es música pero porque es que porque muchos dicen que el reggaetón no es música es música pero, muy muy cómo decírtelo muy... hay una palabra.. para de mirar mucho a la mujer o a ciertas cosas o sólo se quedan ciertos aspectos y bueno yo en ese aspecto digo bueno sea tanto hombres como mujeres somos iguales en el sentido de que somos seres humanos quizás no tenemos ciertas cosas en igualdad pero sí.

**Aylin:** ¿Tú por qué otros medios ves cine?

**Ángel:** En ocasiones por la internet cuando necesito ver alguna película, no sé, para alguna tarea o algo, no siempre las encuentro, las busqué luego por la internet en la computadora.

**Aylin:** ¿Tú qué diferencia encuentras entre los niños que asisten al colectivo y los que no?

**Ángel:** Los chicos que asisten más este espacio son más intrépidos, o sea si tú le dices -"hoy se va a dar una clase de dibujo" ellos llegan y dicen -"¿a qué hora?" -"de 1 yo no tengo taller", voy, buscan hacer cosas nuevas, ves a un chico por allá y lo invitas a una clase de dibujo o a ver una película y muy pocos se quedan y los que se quedan pues se quedan cinco minutos y se van. La mayoría de ellos son más comprensibles en ese aspecto, ya ven una película y dicen "Vamos a ver por qué la pusieron", es un interés más personal. Porque supongamos que un futuro nosotros dejamos de dar clase porque nos vamos a otro lado, pero ellos pueden hacer lo mismo y ellos siguen aquí y eso es bueno.

### **6.2.3 No asistentes. Mujeres.**

- **Encuesta a mujer de 74 años.**

**Último grado de estudios: Carrera comercial**

**Ocupación: Hogar**

**Elaboración: Aylin Muciño y Karina Guzmán.**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Acueducto?**

45 años

**¿Cuántas veces asistes al cine por mes?**

1 o 2 al año

**¿Qué influye para que tú no asistas?**

No me llama la atención porque las veo en casa

**¿Cuál es tu cine de preferencia?**

Cualquiera

**¿Por qué?**

Es cómodo

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

Roma

**¿Te gusta el cine mexicano?**

Si

**¿Por qué?**

La trama de las películas como de Dolores del Río

**Tres películas de cine mexicano que recuerdes:**

*Mirada de Mujer*, y dónde sale Angélica Aragón

**¿Qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

Estadounidenses

**Género cinematográfico preferido:**

Románticas

**¿Conoces el lugar de exhibición en Colectivo Cultural Sendero?**

Si

**¿Por qué razón no te quedas a ver las películas?**

Sólo voy cuando hay debate y está el Grupo de Acueducto Unido y Organizado

**¿cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

De boca en boca

**¿Qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

De la revolución

**¿Tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

Si

**¿Qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

Comodidad y la cercanía

**¿En qué otros medios ves películas?**

Televisión, internet y en plataformas digitales.

**¿Cómo considera la zona?**

Regular, es como en todas partes.

- **Encuesta a mujer de 61 años.**

**Escolaridad: Profesora en educación especial**

**Ocupación: Jubilada y comerciante**

**Elaboración: Aylin Muciño y Karina Guzmán**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo en Acueducto?**

Tres años

**¿Qué tan cerca vives de aquí?**

Relativamente cerca

**¿Cuántas veces asistes al mes al cine?**

Nunca

**¿Por qué?**

A mí no me gusta la clase de películas que hay, a mí me gusta la acción y desgraciadamente ahorita están, al menos para mí, como muy inverosímiles, muy fuera de la realidad.

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Jurassic park*

**¿Qué es lo que influye para que no asistas tan seguido?**

Compañía, no me gusta ir sólo

**¿Cuál es el cine de tu preferencia?**

*Cinemex*

**¿Por qué?**

Porque es el que me queda más cerca de mi casa

**¿Te gusta el cine mexicano?**

Sí, las antiguas.

**¿Por qué?**

Porque las de ahorita son de puras groserías, majaderías y las antiguas antes te llamaban prostituta y te lo decían tan bonito que tu decías "gracias" y para mí las de ahorita son pura falta de respeto para el que lo escucha y para quien lo hace.

**Tres películas de cine mexicano que recuerdes:**

los nombres no los recuerdo pero ¿las antiguas o las de ahorita? Porque me gustan mucho Zara García, las del *Indio* Fernández y las de Salón México con Marga López

**¿Qué películas extranjeras son tus favoritas?**

Ninguna, te digo que yo soy muy poco para el cine y menos extranjeras porque pues están peor que nosotros porque lo que te están mostrando es infidelidades, deshonestidad cosas que van en contra de la vida de uno.

**¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?**

Románticas, de acción

**¿Conoces el “Colectivo Cultural Sendero”?**

Sí

**¿Por qué usted no asiste?**

Porque justo cuando están las proyecciones yo estoy atendiendo mi papelería como es casi siempre en películas para niños pues los chiquitos que vienen buscan palomitas y que el refresco que esto y que el otro.

**¿Qué te gustaría que se proyectara para que asistas más?**

Reales, sin groserías, sin deshonestidades, películas con menos agresión, pero te digo que yo no soy tanto de cine a mí dime de televisión y te digo *La Ley y el Orden*, bla bla bla pero de cine no.

**¿Tú que crees que haga falta para que más gente vaya y conozca el lugar?**

No hay mejor manera que de boca en boca porque la señora Herminia hace muchos esfuerzos para que este lugar del cine tenga buenos resultados. Y ha tenido buenos resultados.

**¿Asistirías si pasaran cine mexicano?**

Depende la película

- **Encuesta a mujer de 42 años.**

**Escolaridad: Preparatoria**

**Ocupación: Hogar**

**Elaboración: Aylin Muciño y Karina Guzmán**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Acueducto?**

17 años

**¿En esta misma unidad?**

Sí

**¿Cuántas veces asistes al cine por mes?**

1 o 3

**¿Qué influye para que tú no asistas?**

Tiempo

**¿Cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinemex*

**¿Por qué?**

Me queda cerca

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Bohemian Rhapsody*

**¿te gusta el cine mexicano?**

Si

**¿Por qué?**

Porque son mexicanos los chicos que están produciendo y que quieren revivir el cine mexicano de hace años

**Tres películas de cine mexicano que recuerde:**

Cantinflas, me gusta mucho Mauricio Garcés

**¿Qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

De Disney. estadounidenses

**Género cinematográfico preferido**

Románticas y comedia

**¿Conoces el lugar de exhibición en Colectivo Cultural Sendero?**

No

**¿Cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

carteles en las entradas de la unidad

**¿Qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

Educación civil y con mensajes de valores

**¿Tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

Si

**¿Qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

Convivencia con los vecinos, conocernos porque no nos conocemos a veces ni siquiera como vecinos nos conocemos

**¿En qué otros medios ves películas?**

Televisión cable de paga y abierta

**¿Cómo considera la zona?**

Más o menos ya no tan segura como antes

- Encuesta a mujer de 40 años.

**Escolaridad: Licenciatura**

**Ocupación: Hogar**

**Elaboración: Aylin Muciño y Karina Guzmán**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Acueducto?**

Once años

**¿Cuántas veces asistes al cine por mes?**

De hecho no voy al cine

**¿Qué influye para que tú no asistas?**

Yo no puedo estar en lugares encerrados, me duele mucho la cabeza dos tres días el dolor de cabeza.

**¿Cuál es tu cine de preferencia?**

Ninguno

**¿Por qué?**

no respondió

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Titanic*

**¿Te gusta el cine mexicano?**

Si

**¿Por qué?**

Pues porque hay artistas mexicanos.

**Tres películas de cine mexicano que recuerdes:**

Una de Vicente Fernández, Pedro Infante, y pues casi todas han sido de Pedro Infante. No recuerdo sus nombres.

**¿Qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

Ninguna.

**Género cinematográfico preferido:**

Romance y acción

**¿Conoces el lugar de exhibición en colectivo cultural sendero?**

Sí, porque aquí traigo a mi hija a Danza.

**¿Por qué razón no te quedas a ver las películas?**

Porque hay mucha gente y no puedo estar entre mucha gente.

**¿Cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

Yo creo que estén más organizadas.

**¿Qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

Infantiles porque traigo a mi hija.

**¿Tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

Igual y sí.

**¿Qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

Una buena película.

**¿En qué otros medios ves películas?**

Televisión, por internet y nada más.

**¿Cómo considera la zona?**

Regular, es como en todas partes



- Encuesta a mujer de 38 años.

**Escolaridad:** Licenciatura

**Ocupación:** Empleada

**Elaboración:** Aylin Muciño y Karina Guzmán

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Acueducto?**

16 años

**¿Cuántas veces asistes al cine por mes?**

1

**¿Qué influye para que tu no asistas?**

Otras actividades

**¿Cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinemex y Cinépolis*

**¿Por qué?**

Me queda cerca

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Infinity war*

**¿Te gusta el cine mexicano?**

Si

**¿Por qué?**

La historia es bien trabajada o producida

**Tres películas de cine mexicano que recuerdes**

Todo el poder, Como agua para chocolate

**¿Qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

Estadounidenses

**Género cinematográfico preferido:**

Basadas en hechos reales, infantiles

**¿Conoces el lugar de exhibición en colectivo cultural sendero?**

Si

**¿Por qué razón no te quedas a ver las películas?**

Falta de tiempo

**¿Cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

Redes sociales o carteles

**¿Qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

infantiles

**¿Tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

Depende la película

**¿Qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

Películas con temática social

**¿En qué otros medios ves películas?**

Cine y televisión cable de paga

- **Encuesta a mujer de 33 años.**

**Escolaridad: Preparatoria**

**Ocupación: Empleada en comisión**

**Elaboración: Aylin Muciño y Karina Guzmán**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo en Acueducto?**

Treinta y tres años

**¿Cuántas veces asistes al mes al cine?**

Nunca

**¿Por qué?**

Por tiempo

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

No me acuerdo

**¿Qué es lo que influye para que no asistas tan seguido?**

Compañía, no me gusta ir sólo

**¿Cuál es el cine de tu preferencia?**

*Cinépolis*

**¿Por qué?**

Es mejor el sonido porque se escucha lo que estás viendo porque en *Cinemex* se escucha lo que está viendo el otro.

**¿Te gusta el cine mexicano?**

No.

**¿Por qué?**

Porque a veces la trama de las películas no es buena, siempre sacan lo mismo, la pobre se casa con el rico, puras cosas que no me llaman la atención.

**Tres películas de cine mexicano que recuerdes:**

*El estudiante*, pues la de *Roma* y de *¿Qué Culpa Tiene el Niño?*

**¿Qué películas extranjeras son tus favoritas?**

No es tanto de donde es la película, sino que dice la película. Pero pues serían las norteamericanas que son los que más sacan películas.

**¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?**

Suspenso

**¿Conoces el “Colectivo Cultural Sendero”?**

No, desconozco

**¿Qué te gustaría que se proyectara para que asistas?**

De suspenso o acción

**¿Tú que crees que haga falta para que más gente vaya y conozca el lugar?**

Folletos o cosas así.

**¿Asistirás si pasaran cine mexicano?**

Depende de la película.

**¿qué otras actividades la harían asistir a ese lugar?**

Pues que han estas actividades de exposiciones o esas cosas por el estilo

**¿En qué otros medios consumes cine?**

*Netflix* o en la TV por cable.

**¿En ambos dispositivos?**

Sí, en ambos.

- Encuesta a mujer de 27 años.

**Ocupación:** Empleada

**Escolaridad:** Licenciatura

**Elaboración:** Aylin Muciño y Karina Guzmán

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Acueducto?**

No.

**¿Cuántas veces asistes al cine por mes?**

Dos veces

**¿Qué influye para que tu no asistas?**

Si me interesan las películas que estén y el tiempo que tenga para ir a verlas

**¿Cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinépolis*

**¿Por qué?**

Las salas están mejor acondicionadas, más limpias, la calidad de la película y el sonido es mejor que *Cinemex*.

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Bohemian Rhapsody*

**¿Te gusta el cine mexicano?**

No

**¿Por qué?**

Porque es la misma trama y temática

**Tres películas de cine mexicano que recuerdes:**

*A la mala*, *¿Qué culpa tiene el niño?* y *Nosotros los nobles*

**¿Qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

Norteamericanas

**Género cinematográfico preferido**

Acción.

**¿Conoces el “Colectivo Cultural Sendero”?**

No

**¿Por qué razón no te quedas a ver las películas?**

no contestó

**¿Cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

Volantes, Facebook, y poner carteles en las colonias aledañas

**¿Qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

De acción, comedia, fantasía y Harry Potter.

**¿Tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

No

**¿Qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

El tipo de películas que proyecten

**¿En qué otros medios ves películas?**

Plataformas y televisión de paga

**¿Cómo considera la zona?**

Le falta mantenimiento.

- **Encuesta a mujer de 22 años.**

**Escolaridad: Estudiante de licenciatura**

**Ocupación: Estudiante y empleada medio tiempo**

**Elaboración: Aylin Muciño y Karina Guzmán**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Acueducto?**

22 años

**¿En esta misma unidad?**

Si

**¿Cuántas veces asistes al cine por mes?**

2 o 3

**¿Qué influye para que tu no asistas?**

La cartelera si no hay películas que me llamen la atención no asisto

**¿Cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinemex*

**¿Por qué?**

Porque tiene más sucursales

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

Glass

**¿Te gusta el cine mexicano?**

Más o menos

**¿Por qué?**

Siempre es la misma historia, siempre es la tipa que se enamora o está enamorada y luego se va con otro, usualmente son de amor y no me gusta mucho que digamos

**Tres películas de cine mexicano que recuerdes:**

*Cásese quien pueda, A la mala, Amor a primera vista*

**¿Qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

Estadounidenses

**Género cinematográfico preferido:**

Terror

**¿Conoces el lugar de exhibición en Colectivo Cultural Sendero?**

No

**¿Por qué razón no te quedas a ver las películas?**

No lo conoce

**¿Cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

Redes sociales

**¿Qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

De todo, no tengo problema con eso, creo que podría ser bueno cine de arte como clásicos como la naranja mecánica ese tipo de cine me gusta

**¿Tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

Si

**¿Qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

De primera mano iría por la experiencia, un buen sonido, una buena visión y que no haya tanta gente en la sala

**¿En qué otros medios ves películas?**

Plataformas digitales

**¿Cómo considera la zona?**

Nunca me ha pasado nada en 22 años, jamás, y me agrada bastante, es tranquila, la gente no es tan grosera, como que cada quien vive su rollo, creo que si falta comunidad y mucha esencia y podría ser una buena opción como generar comunidad en este tipo de lugares, pero en general no está mal

- **Encuesta a mujer de 20 años.**

**Escolaridad: Preparatoria**

**Ocupación: Hogar**

**Elaboración: Aylin Muciño y Karina Guzmán**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Acueducto?**

No vivo aquí, pero vivo a media hora.

**¿Vienes muy seguido?**

Más o menos

**¿Cuántas veces asistes al cine por mes?**

Como dos

**¿Qué influye para que tu no asistas?**

Casi no salgo y también porque no hay buenas películas.

**¿Cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinemex*

**¿Por qué?**

Porque está cerca.

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

El espíritu del mal

**¿Te gusta el cine mexicano?**

No

**¿Por qué?**

Porque no me llama la atención

**Tres películas de cine mexicano que recuerdes:**

Casi no veo películas. No veo porque no me gustan.

**¿Qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

La de *Mi pobre angelito*

**Género cinematográfico preferido**

Terror, comedias.

**¿Conoces el lugar de exhibición en Colectivo Cultural Sendero?**

No

**¿Por qué razón no te quedas a ver las películas?**

Porque no sabía que ahí se podía entrar a ver una película

**¿Cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

Acercándose a la gente para invitarla.

**¿Qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

Infantiles porque traigo a mi hija.

**¿Tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

Si

**¿Qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

que conozca a más gente porque pensé que Solo iba era gente que se conocía.

**¿En qué otros medios ves películas?**

En el celular, en *Youtube*, *Netflix*

**¿Cómo considera la zona?**

Segura.

- **Encuesta a mujer de 16 años.**

**Escolaridad: Bachillerato en curso**

**Ocupación: Estudiante**

**Elaboración: Aylin Muciño y Karina Guzmán**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Acueducto?**

Cuatro años, vivo como a 10 minutos.

**¿Vienes seguido a la plaza?**

No

**¿Cuántas veces asistes al cine por mes?**

Una vez

**¿Qué influye para que tú no asistas?**

El tiempo, no me gusta salir.

**¿Cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinépolis*

**¿Por qué?**

no respondió

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

No me acuerdo, pero fue hace poco.

**¿Te gusta el cine mexicano?**

Si

**¿Por qué?**

Porque son películas con las que me siento más identificada

**Tres películas de cine mexicano que recuerdes**

Amores perros y no me acuerdo.

**¿Qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

Las películas de *Disney*

**Género cinematográfico preferido**

Romance y misterio

**¿Conoces el lugar de exhibición en colectivo cultural sendero?**

No

**¿Por qué razón no te quedas a ver las películas?**

Porque no lo conocía

**¿Cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

Retuiteando y por carteles de internet

**¿Qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

Las que sean

**¿Tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

Sí.

**¿Qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

Una buena película.

**¿En qué otros medios ves películas?**

En mi celular, por plataformas como *Netflix*

**¿Cómo considera la zona?**

Segura

- Encuesta a mujer de 8 años.

**Escolaridad: Primaria en curso**

**Ocupación: Estudiante**

**Elaboración: Aylin Muciño y Karina Guzmán**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Acueducto?**

8 años

**¿Cuántas veces asistes al cine por mes?**

1 ó no voy

**¿Qué influye para que tu no asistas?**

No me gusta ir al cine porque hay mucha gente y es incómodo que te pateen

**¿Cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinemex*

**¿Por qué?**

Va menos gente

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Venom*

**¿Te gusta el cine mexicano?**

Si

**¿Por qué?**

Porque hay tradiciones que a todos nos gustan y no las podemos olvidar porque lo combinamos con familia, y lo mejor es estar con tú familia

**Tres películas de cine mexicano que recuerdes:**

No recuerdo

**¿Qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**



Estadounidenses

### **Género cinematográfico preferido**

Terror

**¿Conoces el cine en colectivo cultural sendero?**

No

**¿Por qué razón no te quedas a ver las películas?**

no respondió

**¿Cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

Invitación personal

**¿Qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

*Intensamente, No se aceptan devoluciones y Venom*

**¿Tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

Algunas veces

**¿Qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

Para ver qué tal está el lugar y la película

**¿En qué otros medios ves películas?**

Televisión abierta y de paga

**¿Cómo consideras la zona?**

Agradable

### **6.2.4 No asistentes. Hombres**

- Encuesta a mujer de 58 años.

**Escolaridad:** Preparatoria

**Ocupación:** Independiente

**Elaboración:** Aylin Muciño y Karina Guzmán

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Acueducto?**

12 años

**¿Cuántas veces asistes al cine por mes?**

Ya tiene mucho tiempo que no asisto.

**¿Qué influye para que tú no asistas?**

Pues ya no me llama la atención, antes sí cuando Estaba más joven pero ahora veo más televisión.

**¿Cuál es tu cine de preferencia?**

No tengo un cine de preferencia

**¿Por qué?**

Me quedé cuando todavía eran los cines grandes. Asistía allá por el rumbo de Iztapalapa que estaba por los Olivos, creo que fue un *Cinemex*.

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Matrix*

**¿Le gusta el cine mexicano?**

No es muy de mi agrado.

**¿Por qué?**

No hay muy buenos actores, son contados y de esos contados están en Estados Unidos. No hay cine mexicano de calidad.

**Tres películas de cine mexicano que recuerdes:**

*La Ley de Herodes, Pedro Infante y Tin Tan.*

**¿Qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

El padrino.

**Género cinematográfico preferido:**

Acción

**¿Conoces el “Colectivo Cultural Sendero”?**

Sí he visto la propaganda que ponen

**¿Por qué razón no te quedas a ver las películas?**

Porque de plano son los sábados y a uno se le olvida. Como son cosas que uno no les pone la debida atención pues se te olvida.

**¿Cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

Más publicidad pegada, ponen papeles más cerca y que los pongan en lugares más visibles.

**¿Qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

Pues comedia que es lo que más se llevaría

**¿Tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

Si fuera una película que me llame la atención, sí

**¿Qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

Una buena película

**¿En qué otros medios ves películas?**

*Netflix e Izzí*

**¿Cómo considera la zona?**

Un poco conflictiva, vandalismo. Antes era segura pero ahorita ya no, ya hay mucho raterito.

- **Encuesta a mujer de 50 años.**

**Escolaridad: Licenciatura trunca**

**Ocupación: Oficio (plomero)**

**Elaboración: Aylin Muciño y Karina Guzmán**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Acueducto?**

Yo no vivo en acueducto, yo vengo a trabajar aquí

**¿Cada cuando viene?**

Todos los días vengo a trabajar.

**¿Cuántas veces asistes al cine por mes?**

Muy pocas, a lo mejor una

**¿Qué influye para que tu no asistas?**

No me gusta mucho el cine, además de que estoy cansado ya no me agrada ir mucho al cine. Mi trabajo de plano es muy discontinuo y entró de mañana y salir a las 11:00 de la mañana pues bastante pesado.

**¿Cuál es tu cine de preferencia?**

No tengo un cine de preferencia pero de los que me quedan más cerca son los *Cinemex* de aquí o los de Ticomán

**¿Por qué?**

Por cercanía

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Los Vengadores*

**¿Le gusta el cine mexicano?**

Sí

**¿Por qué?**

Por identificación ¿no?, pues soy mexicano.

**Tres películas de cine mexicano que recuerdes:**

*Como agua para chocolate, Amores Perros y Amarte Duele.*

**¿Qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

Me gusta mucho el género violento pero hay una película que se llama duelo de titanes que me gusta mucho

**Género cinematográfico preferido:**

Violento, el de guerra, el de espías.

**¿Conoces el “Colectivo Cultural Sendero”?**

Sí, lo he visto pero no me he quedado a ver una proyección porque sólo voy de paso. Me ha tocado a las 6:00 de la tarde y los he visto en la plaza que está del otro lado.

**¿Por qué razón no te quedas a ver las películas?**

Yo a esa hora tengo mi mochila todavía trabajando y esa es la razón principal por la cual no me quedo y como no tengo un salario fijo pues hay que trabajar horas extra.

**¿Cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

La manera en cómo ustedes están haciéndolo ahorita es una buena manera pero poner más volantes, en lugares estratégicos, por ejemplo el camino *Walmart* etc, para que la gente vea que es lo que dan en ese espacio.

**¿Qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

Cortometrajes, documentales y a mí me encantaría verlos.

**¿Tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

Si

**¿Qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

No preocuparme por el sueldo porque si lo tuviera seguro iría a verlo y en segundo lugar ver una buena película.

**¿En qué otros medios ves películas?**

En la televisión en canales como el 2, el 22, el 11 que luego pasan buenas películas.

**¿Cómo considera la zona?**

Es muy buena zona, pero últimamente con un poquito de inseguridad, pero es muy buena zona. Hay algunas carencias pero es una zona media, media alta.

- **Encuesta a mujer de 47 años.**

**Escolaridad: Profesional técnico (CONALEP)**

**Ocupación: Independiente (Oficios: electricidad, herrería, etc.)**

**Elaboración: Aylin Muciño y Karina Guzmán**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Acueducto?**

Cuarenta y cinco años.

**¿Cuántas veces asistes al cine por mes?**

Nunca, tiene años que no voy al cine.

**¿Qué influye para que tú no asistas?**

Considero que es caro

**¿Cuál es tu cine de preferencia?**

No tengo, cómo no voy. Voy en donde esté la película que quiero ver.

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

No me acuerdo fue hace mucho tiempo.

**¿Le gusta el cine mexicano?**

Sí

**¿Por qué?**

Hay películas que tienen propuestas interesantes como la de Amores Perros como que vino a dar una nueva etapa.

**Tres películas de cine mexicano que recuerdes:**

Perfume de Violetas, Amores Perros y Amarte Duele.

### **¿Qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

No tengo una predilección por el país, pero aquí nos llega el cine norteamericano.

Género cinematográfico preferido:

Me gustan las policiacas, acción y las experimentales que se encuentran en *Netflix*.

### **¿Conoces el “Colectivo Cultural Sendero”?**

No lo he visto

### **¿Por qué razón no te quedas a ver las películas?**

Nunca lo he visto. Mira aquí se dan muchas actividades, pero no asistimos porque no hay tiempo, como los ingresos es lo que trabajas pues en cuanto te cae un trabajo dejas lo que estás haciendo para ir. Entonces si te programas para una actividad así y te cae una chamba pues te vas. También, aunque la actividad sea por eso de las 8:00 o 9:00 de la noche pues uno ya llega cansado y quieres tener fuerzas para poder al día siguiente seguir trabajando.

### **¿Cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

Qué regalen tortas y *Frutis*. Yo pienso que la difusión porque si sé que hay actividades en las plazas porque nos dejan volantes, pero muchas veces te los dejan una hora antes, o sea ya no tiene caso. Así como que te dejan una copia de una copia y se van.

Aquí pasa otra cosa, la gente de Acueducto es muy apática e individualista, no participa en nada. Hay ocasiones en donde se va a formar un comité vecinal y de la población de 13,000 habitantes sólo van 20 personas. Y es una apatía de que cada quien jala para su lado. Hay construcciones ilegales por todos lados y como dice “El que tiene más saliva traga más pilón”.

Una tesis de Antropología Social no caería mal.

### **¿Qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

Cine de crítica social.

### **¿Tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

Sí, pero no cine de ficheras o de comedia. Yo asistiría si existiera un cine serio.

### **¿Qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

Una buena película

### **¿En qué otros medios ves películas?**

Televisión, *Netflix*, películas pirata etc.

### **¿Cómo considera la zona?**

Aquí en la unidad hay muchos viejitos y hay veces en que la unidad está muy sola y como las andenes están muy cerrados se presta mucho para el asalto, entonces si asaltan una o dos veces al mes la gente se alarma y consideran que la zona es peligrosa pero los que vienen de fuera lo pueden ver mejor porque nosotros nos acostumbramos, por ejemplo, todos los enrejados que hay alrededor de los edificios dice “orale, como vive la gente aquí entre rejos” y luego el olor del río que nosotros ya no lo olemos, quién puede ver todos esos detalles es

la gente que viene de fuera porque nosotros estamos tan inmersos porque estamos aquí todos los días.

- **Encuesta a mujer de 42 años.**

**Escolaridad: Preparatoria**

**Ocupación: Administración de empresas**

**Elaboración: Aylin Muciño y Karina Guzmán**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo en acueducto?**

Cuarenta años

**¿Qué tan cerca vives de aquí?**

Relativamente cerca

**¿Cuántas veces asistes al mes al cine?**

Nunca

**¿Por qué?**

Porque me duermo te lo juro, no me llama mucho la atención al cine.

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

Rápido y Furioso la cinco.

**¿Qué es lo que influye para que no asistas tan seguido?**

Compañía, no me gusta ir sólo

**¿Cuál es el cine de tu preferencia?**

*Cinemex*

**¿Por qué?**

Están a gusto, están agradables.

**¿Te gusta el cine mexicano?**

No.

**¿Por qué?**

Las tramas que trae no son de mi atención.

**Tres películas mexicanas que recuerdes:**

La del César el boxeador.

**¿Qué películas extranjeras son tus favoritas?**

*Rápido y Furioso*, las norteamericanas

**¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?**

Acción

**¿Conoces el “Colectivo Cultural Sendero”?**

No, desconozco

**¿Qué te gustaría que se proyectara para que asistas?**

De los ochenta como *Vaselina*

**¿Tú que crees que haga falta para que más gente vaya y conozca el lugar?**

Publicidad en televisión, radio tal vez.

**¿Asistirías si pasaran cine mexicano?**

Sí, para quitarme la duda de qué tal están.

**¿Cómo consideras la zona?**

Media

**¿Por qué?**

Porque si hay robos como en todos lados, pues hasta las mejores colonias hay robos. En tanto a la unidad los que vivimos aquí tiempo porque ya la conocemos, los puntos débiles y todo eso. Yo le pondría media porque no es como tipo Morelos o Tepito yo diría regular.

**¿En qué otros medios consumes cine?**

*Netflix*, en casa vaya. Veo *Netflix*, en televisión y celular.

- **Encuesta a mujer de 38 años.**

**Escolaridad: Licenciatura**

**Ocupación: Servidor público**

**Elaboración: Aylin Muciño y Karina Guzmán**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Acueducto?**

1 año y medio

**¿En esta misma unidad?**

Si

**¿Cuántas veces asistes al cine por mes?**

Dos

**¿Qué influye para que tú no asistas?**

Otras actividades o trabajo

**¿Cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinemex*

**¿Por qué?**

Me queda cerca

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

Hombre Araña Spider verse

**¿Te gusta el cine mexicano?**

Si

**¿Por qué?**

Por los actores actuales

**Tres películas de cine mexicano que recuerdes:**

*Amores perros*

**¿Qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

Estadounidenses

**Género cinematográfico preferido:**

Acción, infantiles

**¿Conoces el “Colectivo Cultural Sendero”?**

Si

**¿Por qué razón no te quedas a ver las películas?**

Otras actividades

**¿Cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

no contestó

**¿Qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

Infantiles

**¿Tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

Si

**¿Qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

no contestó

**¿En qué otros medios ves películas?**

En internet, *Netflix*, cine, celular, DVD

- **Encuesta a mujer de 37 años.**

**Escolaridad:** Licenciatura en Diseño Gráfico

**Ocupación:** Empleado

**Elaboración:** Aylin Muciño y Karina Guzmán

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Acueducto?**

Los treinta y siete años

**¿Cuántas veces asistes al cine por mes?**

Una o dos veces al año.

**¿Qué influye para que tu no asistas?**

Porque no tengo tiempo y los costos están bastante elevados y aparte de que las instalaciones están bastante bien.

**¿Cuál es tu cine de preferencia?**

Últimamente al que he estado yendo es a *Cinépolis*

**¿Por qué?**

Porque cuenta con mejores instalaciones y aparte los precios varían bastante.

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

Roma



**¿Te gusta el cine mexicano?**

Si.

**¿Por qué?**

Bueno pues el de ahorita realmente son los mismos, realmente son pocos los que se atreven a hacer cosas nuevas. Películas buenas mexicanas independientes hay muchas pero esas realmente no las pasan en los cines. Y el cine que me gusta pues es el cine de antes porque ponían situaciones de tu vida diaria era más enfocado a eso y ahora todo es prácticamente lo mismo. Los grupos, el gore están desfasados de eso.

**Tres películas de cine mexicano que recuerdes:**

Las que más me acuerdo son: Y tu mamá también, la de Nosotros los nobles y Frida Kahlo.

**¿Qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

A mí me gusta el cine gore pero no los pasan y uno los tiene que buscar en línea y en sí lo que más veo en el cine son películas para niños. la gran mayoría las películas para niños son de nacionalidad estadounidense.

**Género cinematográfico preferido:**

Gore, historias como Troya que es género épico,

**¿Conoces el “Colectivo Cultural Sendero”?**

Si, lo conozco pero no me quedo a las proyecciones

**¿Por qué razón no te quedas a ver las películas?**

No tengo tiempo, pero sí lo conozco

**¿Cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

De hecho ponen flyers y carteles y todo eso y me queda aquí cerca.

**¿Qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

Yo creo que las que han proyectado están bien porque hay muchos niños aquí en la unidad y no pueden poner otras cosas más subidas de tono por lo mismo las que están poniendo están bastante bien.

**¿Tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

Si, Pedro Infante, Jorge Negrete.

**¿Qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

Descansar y no trabajar.

**¿En qué otros medios ves películas?**

En línea, en plataformas como *Netflix* pero hay varias como *Claro video*. las veo a través de televisión.

**¿Cómo considera la zona?**

Tranquila.

- Encuesta a mujer de 20 años.

**Escolaridad:** Preparatoria

**Ocupación:** Artista (música) y estudiante

**Elaboración:** Aylin Muciño y Karina Guzmán

**¿cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Acueducto?**

3 años

**¿En esta misma unidad?**

Si

**¿Cuántas veces asistes al cine por mes?**

Una

**¿Qué influye para que tú no asistas?**

El tiempo, no tengo mucho tiempo

**¿Cuál es tu cine de preferencia?**

Cinemex

**¿Por qué?**

No sé, me queda cerca

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

Fue la de Goku

**¿Te gusta el cine mexicano?**

No mucho

**¿Por qué?**

No me atrae

**Tres películas de cine mexicano que recuerdes:**

Roma, las de Pedro Infante

**¿Qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

Latinoamericanas

**Género cinematográfico preferido:**

Acción y terror

**¿Conoces el “Colectivo Cultural Sendero”?**

Si

**¿Por qué razón no te quedas a ver las películas?**

Tiempo

**¿Cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

Mas publicidad en internet

**¿Qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

Infantiles

**¿Tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

Si

**¿Qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

Si pasaran una película de superhéroes

**¿En qué otros medios ves películas?**

En internet

- **Encuesta a mujer de 18 años.**

**Escolaridad: Preparatoria**

**Ocupación: Estudiante y empleada (ayudante de jardinería)**

**Elaboración: Aylin Muciño y Karina Guzmán**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Acueducto?**

Yo no vivo aquí

**¿Vienes seguido aquí a la unidad?**

Sí, vengo unas dos semanas al mes.

**¿Cuántas veces asistes al cine por mes?**

Unas cuatro

**¿Qué influye para que tú no asistas?**

Qué no hay películas buenas.

**¿Cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinépolis*

**¿Por qué?**

Las sirenas.

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Roma*

**¿Te gusta el cine mexicano?**

Poco

**¿Por qué?**

Casi no me llama mucho la atención.

**Tres películas de cine mexicano que recuerdes:**

Las de Cantinflas, las de Vicente Fernández y ya.

**¿Qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

Estadounidenses son las que más veo.

**Género cinematográfico preferido:**

Acción

**¿Conoces el “Colectivo Cultural Sendero”?**

No

**¿Por qué razón no te quedas a ver las películas?**

Sólo va cuando hay debate y está el grupo de acueducto unido y organizado

**¿Cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

Pegando carteles en las placitas para que la gente las vea ya que nunca los he visto cuando pasó.

**¿Qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

De acción, de terror

**¿Tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

Si

**¿Qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

Qué sea cómodo

**¿En qué otros medios ves películas?**

En televisión de paga e internet.

**¿Cómo considera la zona?**

Pues ahorita está segura porque hay vigilancia y antes no había.

- **Encuesta a mujer de 14 años.**

**Escolaridad: Secundaria en curso**

**Ocupación: Estudiante**

**Elaboración: Aylin Muciño y Karina Guzmán**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Acueducto?**

10 años

**¿En esta misma unidad?**

Si

**¿Cuántas veces asistes al cine por mes?**

2 o 3

**¿Qué influye para que tú no asistas?**

El dinero y los horarios

**¿Cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinépolis*

**¿Por qué?**

Por la comida

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Aquaman*

**¿Te gusta el cine mexicano?**

Si

**¿Por qué?**

Nos ayuda a representar, dar una mejor imagen

**Tres películas de cine mexicano que recuerdes:**

*Nosotros los nobles, Santo y Blue Demon contra las momias de Guanajuato*

**¿Qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

Españolas

**Género cinematográfico preferido:**

Terror y acción

**¿Conoces el “Colectivo Cultural Sendero”?**

No

**¿Por qué razón no te quedas a ver las películas?**

No lo conoce

**¿Cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

Boca en boca, con familiares o amigos

**¿Qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

Culturales con fin de convivencia y un buen mensaje

**¿Tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

Si

**¿Qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

La gente

**¿En qué otros medios ves películas?**

Televisión canal abierto y de paga páginas de internet y dispositivo móvil

**¿Cómo considera la zona?**

Para mí muy bien, durante todos estos años que he vivido aquí no han pasado grandes cosas, he notado que la gente es un poco soberbia y discrimina mucho, a veces

- **Encuesta a mujer de 14 años.**

**Escolaridad: Secundaria en curso**

**Ocupación: Estudiante**

**Elaboración: Aylin Muciño y Karina Guzmán**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Acueducto?**

Yo no vivo en Acueducto

**¿Cada cuando viene?**

Vengo cada que es mi curso que es los lunes, los miércoles y viernes aquí.

**¿Cuántas veces asistes al cine por mes?**

Una

**¿Qué influye para que tú no asistas?**

No suelo salir mucho, mis papas tienen trabajo y no estoy mal económicamente pero no tenemos mucho tiempo de salidas al cine, generalmente vamos los fines de semana y están cansados y nos quedamos en la casa.

**¿Cuál es tu cine de preferencia?**

No tengo un cine de preferencia pero de los que me quedan más cerca son los *Cinemex* de aquí o los de Ticomán

**¿Por qué?**

Por cercanía

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Avengers*

**¿Le gusta el cine mexicano?**

Sí, al antiguo mucho

**¿Por qué?**

El actual se me hace un cine mediocre porque se me hace que los actores generalmente su humor es muy barato y muy poco entretenible para adolescentes.

**Tres películas de cine mexicano que recuerdes:**

No me acuerdo de muchas pero las veía principalmente con mi abuelo, todas eran de Cantinflas, me gustan bastante todas, pero no me acuerdo de sus nombres.

**¿Qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

*Rain Man, Forrest Gump.*

**¿Cuál es tu género favorito?**

Terror.

**¿Conoces el “Colectivo Cultural Sendero”?**

Creo que sí lo he visto.

**¿Por qué razón no te quedas a ver las películas?**

Porque yo salgo de mi curso y me voy a mi casa. Y casi no vengo los fines de semana, a veces vengo con mi amigo.

**¿Cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

Estas encuestas me parecen bien y haciendo un poco más de propaganda como carteles y saliendo un poco de acueducto saliendo como un poco más para la Jorge allá por el *Cinemex*, distribuyendo más propaganda.

**¿Qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

Clásicos de México para saber que tenemos un bonito arte los mexicanos. No tanto extranjeras sino nacional.

**¿Tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

Si

**¿Qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

No ir sólo y que me acompañe mi amigo.

**¿En qué otros medios ves películas?**

La televisión principalmente, *YouTube*, redes sociales, *Netflix* lo veo en mi plasma y computadora.

**¿Cómo considera la zona?**

No me siento inseguro, se me hace un poco calmada pero también la gente es un poco “especial”, es muy, por ejemplo, si estás aquí en los columpios te corren o te están diciendo de cosas como hace rato que nos dijéramos que fuera a romper el columpio. Ni siquiera estaba columpiándome sólo estaba sentado. No toda, pero la mayoría de gente mayor se me hace un poco especial con la juventud de ahora.

**6.2.5 Colectivo Cultural Siervos de la Cultura.**

**No asistentes. Mujeres**

- Encuesta a niña de 10 años

**Ocupación: Estudiante**

**Último grado de estudios: Primaria**

**Elaboración: Aylin Muciño y Karina Guzmán**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo en Azcapotzalco?**

10 años

**¿Cuántas veces asistes al cine al mes?**

vamos los domingos cuando haya una buena película.

**¿Cuántas veces asistes al parque?**

Uy, muchas veces, una semana sí, una semana no. (dos veces al mes)

**¿Que influye para que no asistas tan seguido?**

el dinero

**¿Cuál es el cine de tu preferencia?**

*Cinemex*

**¿Por qué?**

porque está más cerca

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*El Grinch*

**¿Te gusta el cine mexicano?**

sí

**¿Qué de película te gustan?**

*Roma* pero no sé si es mexicana porque sale una mujer...

**¿Qué películas son tus preferidas?**

las de princesas

**¿Cuál es tu género preferido?**

las infantiles

**¿Conoces el “Cine Ambulante de la Escuela de Cronistas”?**

Sí

**¿A cuántas proyecciones asististe?**

una vez

**¿Qué películas viste?**

Fui pero no me acuerdo como se llama, recuerdo que me dieron palomitas pero no recuerdo el nombre de la película. Fue un corto de plastilina.

**¿Cómo te enteraste que ahí se hacían proyecciones?** Mi tía me dijo que viniera ver una película

**¿Cuál es la razón por la que no asistes tan seguido a las proyecciones aquí?** porque venimos a jugar al parque con mi abuelo.

**¿qué te gustaría que se proyectara para que asistas más?**

de princesas, infantiles.

**¿Qué películas te gustaría que se proyectaran?**

La sirenita

**¿Asistirías si se pasara cine mexicano?**

sí

**¿Cómo consideras la zona?**

tranquila

**¿En qué crees que ayude que se den proyecciones gratuitas en ese lugar?**

pues para mostrar la cultura mexicana, por decir si viene un extranjero al parque, como un chino para que conozcan más de la cultura mexicana.

**¿Cuál crees que sea la diferencia entre ver una película en la Escuela de cronistas y verla en el cine?**

no contestó

**¿Cuándo se terminó la película se llevó a cabo un debate?**

No, sólo acabó la película y nos fuimos.

**¿Al principio de la película te dijeron de qué trataba la película?**

no, sólo la pasaron y ya.

**¿Tú que crees que haga falta para que más gente asista?**

porque casi no ponen carteles y así, entonces la gente no sabe.

**¿Por qué otros medios ves cine?**

televisión, Netflix, internet.



- **Encuesta a niña de 8 años**

**Escolaridad: Primaria**

**Ocupación: Estudiante**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo en Azcapotzalco?**

toda mi vida

**¿Cuántas veces asistes al cine al mes?**

muchas veces

**¿Que influye para que no asistas tan seguido?**

No contestó

**¿Cuántas veces asistes al parque?**

como los viernes o los domingos 3 veces al mes

**¿Cuál es el cine de tu preferencia?**

*Cinemex*

**¿Por qué?**

porque está más cerca

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*el Grinch*

**¿Te gusta el cine mexicano?**

sí

**¿Qué de película te gustan?**

no me acuerdo de ninguna ahorita.

**¿Qué películas son tus preferidas?**

La del Grinch

**¿Cuál es tu genero preferido?**

las infantiles

**¿Conoces el “Cine Ambulante de la Escuela de Cronistas”?**

Sí

**¿A cuántas proyecciones asististe?**

una

**¿Qué películas viste?**

era un corto, una película con plastilina como si la hubieran hecho niños.

**¿Quién te invitó a la proyección?**

Un señor pasó con un microfonito y estaba diciendo que iban a pasar una película y así fue como nos enteramos.

**¿Cuál es la razón por la que no asistes tan seguido a las proyecciones aquí?**

no he vuelto a escuchar.

**¿qué te gustaría que se proyectara para que asistas más?**

de cualquier tipo.

**¿Qué películas te gustaría que se proyectaran?**

*El Grinch*

**¿Asistirías si se pasara cine mexicano?**

sí

**¿Cómo consideras la zona?**

tranquila

**¿En qué crees que ayude que se den proyecciones gratuitas en ese lugar?**

si viene algún extranjero conozca la cultura mexicana o de cualquier tipo.

**¿Cuál crees que sea la diferencia entre ver una película en la escuela de cronistas y verla en el cine?**

la comida

**¿Cuándo se terminó la película se llevó a cabo un debate?**

No, sólo acabó la película y nos fuimos.

**¿Al principio de la película te dijeron de qué trataba la película?**

no, sólo la pasaron y ya.

**¿Tú que crees que haga falta para que más gente asista?**

que pasen más seguido con su micrófono a anunciar que se va a pasar esta película.

**¿Por qué otros medios ves cine?**

television e internet

- **Encuesta a mujer de 62 años**

**Escolaridad: Carrera comercial**

**Ocupación: Hogar**

**¿cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Azcapotzalco?**

3 años

**¿en esta misma unidad?**

sí

**¿cuántas veces asistes al cine por mes?**

una

**¿que influye para que tu no asistas?**

lo ve en casa

**¿cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinemex*

**¿por qué?**

por las bonificaciones o promociones

**¿cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Bohemian Rhapsody*

**¿te gusta el cine mexicano?**

si

**¿por qué?**

le recuerda cuando era niña

**Tres películas de cine mexicano que te gusten o recuerdes**

Pedro Infante, *Angelitos negros*, *Los tres García*, *La marca del zorrillo*

**¿qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

norteamericanas

**género cinematográfico preferido**

románticas, cómicas

**¿conoces el cine de la escuela de cronistas**

no

**¿por qué razón no te quedas a ver las películas?**

no lo conocía porque pensaba que daban sólo la actividad de música

**¿cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

carteles o folletos

**¿qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

cualquier género menos violencia

**¿tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

si

**¿qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

otros eventos culturales para niños o de música

**¿en qué otros medios ves películas?**

*Netflix* o televisión en canales abiertos

- **Encuesta a mujer de 58 años**

**Escolaridad: bachillerato carrera técnica**

**Ocupación: empleada**

**¿cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Azcapotzalco?**

2 años

**¿en esta misma unidad?**

si

**¿cuántas veces asistes al cine por mes?**

2 veces al año

**¿que influye para que tú no asistas?**

otras formas de consumo en casa

**¿cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinemex*

**¿por qué?**

más comodidad

**¿cuál fue la última película que viste en el cine?**

no recuerda

**¿te gusta el cine mexicano?**

si

**¿por qué?**

apoyar a los talentos y mejora la producción

**Tres películas de cine mexicano que te gusten o recuerdes**

*Roma, Nosotros los pobres, El Mariachi*

**¿qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

norteamericanas

**género cinematográfico preferido**

clásicas

**¿conoces el cine de la Escuela de cronistas?**

no

**¿por qué razón no te quedas a ver las películas?**

no lo conoce

**¿cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

folletos

**¿qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

clásicas

**¿tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

si

**¿qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

otras actividades culturales como teatro o manualidades

**¿en qué otros medios ves películas?**

internet, computadora y televisión

- **Encuesta a mujer de 40 años**

**Escolaridad: Universidad**

**Ocupación: Independiente**

**¿cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Azcapotzalco?**

toda mi vida

**¿en esta misma unidad?**

si

**¿cuántas veces asistes al cine por mes?**

3

**¿que influye para que tu no asistas?**

los títulos de cartelera

**¿cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinemex*

**¿por qué?**

hay más salas

**¿cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Aquaman*

**¿te gusta el cine mexicano?**

si

**¿por qué?**

porque está español

**Tres películas de cine mexicano que te gusten o recuerdes**

*Sexo, pudor y lágrimas, Amores perros, Nosotros los nobles*

**¿qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

francesas y norteamericanas

**género cinematográfico preferido**

acción, fantasía y animadas

**¿conoces el cine de la Escuela de cronistas?**

si

**¿por qué razón no te quedas a ver las películas?**

por el contenido no es apto para niños

**¿cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

invitación personal dentro del parque perifoneo y en las escuelas cercanas

**¿qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

estrenos, animadas comerciales

**¿tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

si

**¿qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

la cercanía

**¿en qué otros medios ves películas?**

en internet en plataformas digitales a través de televisión

- **Encuesta a mujer de 31 años**

**Escolaridad: Preparatoria**

**Ocupación: Hogar**

**¿cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Azcapotzalco?**

Estado de México- Naucalpan

**¿en esta misma unidad?**

no

**¿cuántas veces asistes al cine por mes?**

2 veces

**¿que influye para que tu no asistas?**

tiempo

**¿cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinemex*

**¿por qué?**

cercanía

**¿cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Spider Verse*

**¿te gusta el cine mexicano?**

no

**¿por qué?**

no le atraen las películas de mexicanos

**Tres películas de cine mexicano que te gusten o recuerdes**

las de Vicente Fernández

**¿qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

norteamericanas con historias mexicanas

**género cinematográfico preferido**

infantiles

**¿conoces el cine de la Escuela de cronistas?**

no

**¿por qué razón no te quedas a ver las películas?**

no lo conoce

**¿cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

visitar más seguido el parque

**¿qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

de todo

**¿tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

si

**¿qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

las películas y las instalaciones

**¿en qué otros medios ves películas?**

televisión por internet en plataforma digital

- **Encuesta a mujer de 22 años**

**Escolaridad: Ingeniería en curso**

**Ocupación: Estudiante y empleada**

**¿cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Azcapotzalco?**

2 semanas

**¿en esta misma unidad?**

si

**¿cuántas veces asistes al cine por mes?**

5

**¿que influye para que tu no asistas?**

el tiempo

**¿cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinépolis*

**¿por qué?**

ahí se divierte más mi hijo

**¿cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Hotel Transilvania 3*

**¿te gusta el cine mexicano?**

si

**¿por qué?**

me hace reír a mí y a mi hijo

**Tres películas de cine mexicano que te gusten o recuerdes**

*No se aceptan devoluciones, ¿qué culpa tiene el niño? y No manches Frida*

**¿qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

mexicana

**género cinematográfico preferido**

drama

**¿conoces el cine de la Escuela de cronistas?**

no

**¿por qué razón no te quedas a ver las películas?**

no lo conoce

**¿cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

cartel

**¿qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

Historia o del mar

**¿tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

si

**¿qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

interacción con los niños porque tengo un hijo o que hubiera teatro

**¿en qué otros medios ves películas?**

proyecciones al aire libre, televisión canal abierto o en plataforma digital por internet

- **Encuesta a adolescente de 14 años**

**Escolaridad: Primero de secundaria**

**Ocupación: Hogar**

**¿cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Azcapotzalco?**

toda mi vida

**¿en esta misma unidad?**

si

**¿cuántas veces asistes al cine por mes?**

dos veces

**¿que influye para que tu no asistas?**

casi no me gusta

**¿cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinépolis*

**¿por qué?**

no contesta

**¿cuál fue la última película que viste en el cine?**

no recuerda

**¿te gusta el cine mexicano?**

si

**¿por qué?**

por los actores

**Tres películas de cine mexicano que te gusten o recuerdes**

no recuerda

**¿qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

No contestó

**género cinematográfico preferido**



terror

**¿conoces el cine de la Escuela de cronistas?**

no

**¿por qué razón no te quedas a ver las películas?**

no lo conoce

**¿tú cuál crees que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

no contestó

**¿qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

no contestó

**¿tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

si

**¿qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

no conoce

**¿en qué otros medios ves películas?**

plataformas digitales

- **Encuesta a adolescente de 13 años**

**Escolaridad: Segundo de secundaria**

**Ocupación: Estudiante**

**¿cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Azcapotzalco?**

no vivo en el Estado cerca de aquí y toda mi vida

**¿en esta misma unidad?**

no

**¿cuántas veces asistes al cine por mes?**

2

**¿que influye para que tú no asistas?**

el tiempo y dinero

**¿cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinemex*

**¿por qué?**

los precios

**¿cuál fue la última película que viste en el cine?**

*No mires*

**¿te gusta el cine mexicano?**

si

**¿por qué?**

pero el de ahora no porque está decayendo mucho

**Tres películas de cine mexicano que te gusten o recuerdes**

*Cantinflas, No manches Frida, Cómo ser un latin lover*

**¿qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

norteamericanas

**género cinematográfico preferido**

suspenso y acción

**¿conoces el cine de la Escuela de cronistas?**

no

**¿por qué razón no te quedas a ver las películas?**

no lo conoce

**¿cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

el lugar tendría que ser más llamativo, su apariencia

**¿qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

ciencia ficción

**¿tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

pues si

**¿qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

que hicieran eventos como festivales con nuevos directores y a bajo costo

**¿en qué otros medios ves películas?**

en internet en plataformas digitales a través de televisión y dispositivo móvil

- **Encuesta a adolescente de 13 años**

**Escolaridad: Segundo de secundaria**

**Ocupación: Estudiante**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Azcapotzalco?**

toda mi vida

**¿en esta misma unidad?**

si

**¿cuántas veces asistes al cine por mes?**

una

**¿que influye para que tu no asistas?**

economía

**¿cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinemex*

**¿por qué?**

servicio

**¿cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Hombre Araña Spideverse*

**¿te gusta el cine mexicano?**

si pero no mucho

**¿por qué?**

tienen un final esperado siempre

**Tres películas de cine mexicano que recuerdes**

*Amor a primera visa, Amores perros*

**¿qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

estadounidenses

**género cinematográfico preferido**

terror

**¿conoces el cine de Escuela de Cronistas?**

no

**¿Por qué razón no te quedas a ver las películas?**

no lo conoce

**¿Cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

carteles, folletos

**¿Qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

terror, biográficas

**¿Tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

si

**¿Qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

el trato de la gente

**¿En qué otros medios ves películas?**

en internet en dispositivo móvil

- **Encuesta a adolescente de 12 años**

**Escolaridad: Primero de secundaria**

**Ocupación: Estudiante**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Azcapotzalco?**

toda mi vida

**¿En esta misma unidad?**

si

**¿Cuántas veces asistes al cine por mes?**

2

**¿Que influye para que tu no asistas?**

no le gusta

**¿Cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinépolis*

**¿Por qué?**

No contestó

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Los minions*

**¿Te gusta el cine mexicano?**

no

**¿Por qué?**

se me hace aburrido

**Tres películas de cine mexicano que te gusten o recuerdes**

no sé

**¿Qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

no sabe

**Género cinematográfico preferido**

terror

**¿Conoces el cine de la escuela de cronistas**

no

**¿Por qué razón no te quedas a ver las películas?**

por el contenido no es apto para niños

**¿Cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

folleto

**¿Qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

mexicanas

**¿Tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

si

**¿Qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

no sabe

**¿En qué otros medios ves películas?**

en televisión internet plataformas digitales

## **6.2.6 Colectivo Cultural Siervos de la Cultura.**

### **No asistentes Hombres**

- **Rubén Ramírez de 13 años**

**Último grado de estudios: secundaria**

**Ocupación: Estudiante**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo en Azcapotzalco?**

cuatro años

**¿Qué tan cerca vives de aquí?**

Relativamente cerca

**¿Cuántas veces asistes al mes al cine?**

Una o dos veces

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

Aquaman

**¿Qué es lo que influye para que no asistas tan seguido?**

Compañía, no me gusta ir sólo

**¿Cuál es el cine de tu preferencia?**

*Cinemex, Cinépolis.*

**¿Por qué?**

No contesta

**¿Te gusta el cine mexicano?**

sí

**¿Por qué?**

porque es cultura mexicana

**Me puedes decir tres películas mexicanas que conozcas o recuerdes**

Cantinflas, Capulina, *El santo contra los vampiros*, *El barrendero...*

**¿Qué películas extranjeras son tus favoritas?**

Las de *Marvel*

**¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?**

**Acción**

**¿Conoces el “Cine Ambulante de la Escuela de Cronistas”?**

no

**¿Vienes muy seguido al parque?**

Una vez por semana

**¿Qué te gustaría que se proyectara para que asistas más?**

Películas de acción

**¿Tú que crees que haga falta para que más gente vaya y conozca el lugar?**

A mí nadie me invitó y no vi letreros pegados por lo que creo que es una buena forma de hacerlo

**¿Asistirías si pasaran cine mexicano?**

Sí

**¿Cómo consideras la zona?**

Es tranquila

**¿Consideras que la violencia sea un factor para que la gente no asista a las proyecciones?**

no

**¿En qué crees que ayuden las proyecciones gratuitas a la comunidad?**

podría ayudar a que conozcan la cultura mexicana

**¿En qué otros medios consumes cine?**

Internet, celular.

- **Roberto Carlos de 30 años**

**Ultimo grado de estudios: preparatoria**

**Ocupación: Comerciante**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo en Azcapotzalco?**

Treinta años

**¿Es de la zona?**

Sí, pero no soy de Azcapotzalco soy del Estado.

**¿Cuántas veces asistes al mes al cine?**

Una

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

Mago en el tiempo o algo así

**¿Qué es lo que influye para que no asistas tan seguido?**

Tiempo

**¿Cuál es el cine de tu preferencia?**

*Cinemex*

**¿Por qué?**

porque es el más cerca

**¿Te gusta el cine mexicano?**

50%

**¿Por qué?**

Se me hace un poco aburrido, casi no me gusta.

**¿Me puedes decir tres películas mexicanas que conozcas o recuerdes?**

*Amores perros, Y tu mamá también,* y son todas las que recuerdo

**¿Qué películas extranjeras son tus favoritas?**

*Kick Ass.*

**¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?**

Cómicas

**¿Conoces el “Cine Ambulante de la Escuela de Cronistas”?**

no

**¿Vienes muy seguido al parque?**

Una vez al mes

**¿Qué te gustaría que se proyectara para que asistas más?**

Acción, comedia.

**¿Tú que crees que haga falta para que más gente vaya y conozca el lugar?**

Propaganda y publicidad como folletos o que esté una lona allá afuera para que los vecinos se enteren de que se hacen proyecciones en este lugar.

**¿Asistirías si pasaran cine mexicano?**

Posiblemente.

**¿Cómo consideras la zona?**

Dentro del parque es tranquila pero afuera es zona de riesgo.

**¿Consideras que la violencia sea un factor para que la gente no asista a las proyecciones?**

No lo sé

**¿En qué crees que ayuden las proyecciones gratuitas a la comunidad?**

pues si muestran cine mexicano podría ayudar a que conozcan la cultura mexicana y conozcan mejor el lugar.

**¿En qué otros medios consumes cine?**

*Claro video, Netflix.*

- **Ricardo Hernández de 19 años.**

**Último grado de estudios: secundaria**

**Ocupación: Sin ocupación**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo en Azcapotzalco?**

19 años

**¿Qué tan cerca vives de aquí?**

Tres cinco minutos

**¿Cuántas veces asistes al mes al cine?**

Cuatro o cinco

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Buscando a Dory*

**¿Qué es lo que influye para que no asistas tan seguido?**

Me da flojera, tiempo dinero

**¿Cuál es el cine de tu preferencia?**

El que sea

**¿Por qué?**

me da igual, a donde esté más cerca.

**¿Te gusta el cine mexicano?**

sí

**¿Por qué?**

porque me entretiene y más las de comedia

**¿Me puedes decir tres películas mexicanas que conozcas o recuerdes?**

*Cantiflas, El santo contra las momias.*

**¿Qué películas extranjeras son tus favoritas?**

*La de sangre por sangre y la colombiana, Buscando a Nemo.*

**¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?**

Comedia

**¿Conoces el “Cine Ambulante de la Escuela de Cronistas”?**

No, no lo conocía porque no venía al parque porque estuve anexado cinco meses.

**¿Vienes muy seguido al parque?**

Una vez o dos veces por semana

**¿Qué te gustaría que se *proyectara para que asistas más*?**

*El niño de la pijama de rayas*

**¿Tú que crees que haga falta para que más gente vaya y conozca el lugar?**

Pues que peguen carteles por varias partes.

**¿Asistirías si pasaran cine mexicano?**

Sí

**¿Cómo consideras la zona?**

Afuera del parque es bien insegura, a cada rato hay asaltos

**¿Consideras que la violencia sea un factor para que la gente no asista a las proyecciones?**

no

**¿En qué crees que ayuden las proyecciones gratuitas a la comunidad?**

Para que los pendejos tengan entretenimiento y que no se la pasen en la calle nada más

**¿En qué otros medios consumes cine?**

Televisión

- **Fernando de 14 años**

**Ocupación: Estudiante**

**Último grado de estudios: Secundaria**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo en Azcapotzalco?**

Toda mi vida

**¿Cuántas veces asistes al cine al mes?**

una vez al mes



**¿Que influye para que no asistas tan seguido?**

el dinero

**¿Cuál es el cine de tu preferencia?**

*Cinemex*

**¿Por qué?**

porque está barato

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Aquaman*

**¿Te gusta el cine mexicano?**

sí

**¿Qué películas te gustan?**

*Dos tipos de cuidado, de Cantinflas y así...*

**¿Qué películas son tus preferidas?**

*Kick ass*

**¿Cuál es tu género preferido?**

Acción

**¿Conoces el “Cine Ambulante de la Escuela de Cronistas”?**

Sí

**¿A cuántas proyecciones asististe?**

tres

**¿Qué películas viste?**

Sólo recuerdo la película *“El extraño mundo de Jack”*.

**¿Cómo te enteraste que ahí se hacían proyecciones?**

Mi tía me dijo que viniera ver una película

**¿Cuál es la razón por la que no asistes tan seguido a las proyecciones aquí?**

porque las películas son muy repetidas, que ya las ví.

**¿qué te gustaría que se proyectara para que asistas más?**

estrenos, películas más recientes.

**¿Qué películas te gustaría que se proyectaran?**

Estrenos, más de acción.

**¿Asistirías si se pasara cine mexicano?**

sí

**¿Cómo consideras la zona?**

tranquila

**¿En qué crees que ayude que se den proyecciones gratuitas en ese lugar?**

en la economía de las personas.

**¿Cuál crees que sea la diferencia entre ver una película en la escuela de cronistas y verla en el cine?**

en que en el cine son estrenos y aquí pues son películas que ya vi.

**¿Tú que crees que haga falta para que más gente asista?**

mayor difusión y películas más nuevas.

**¿Por qué otros medios ves cine?**

internet o televisión

- **Eduardo Albarranquin de 86 años**

**Último grado de estudios: primaria.**

**Ocupación: Jubilado**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo en Azcapotzalco?**

Yo nací aquí, bueno en la (colonia) Ahuizotla, llegué a los ocho años aquí

**¿Qué tan cerca vives de aquí?**

Estoy a cinco minutos

**¿Cuántas veces asistes al mes al cine?**

No yo no asisto

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

No me acuerdo

**¿Qué es lo que influye para que no asistas tan seguido?**

No tengo tiempo, yo ya no trabajo pero tengo que cuidarlo porque su mamá trabaja.

**¿Cuál es el cine de tu preferencia?**

Como no voy al cine no sé

**¿Por qué?** No contestó

**¿Te gusta el cine mexicano?**

sí

**¿Por qué?**

me gusta el cine mexicano he visto varias

**¿Me puedes decir tres películas mexicanas que conozcas o recuerdes?**

A mí me gustan las de Tin Tan, la esa... la verdad no soy bueno para los nombres, pero las de Tin Tan me gustan bastante también las del *Piporro*.

**¿Qué películas extranjeras son tus favoritas?**

Extranjeras pues ahora.... La verdad no. La única que he visto cortos es la de *Roma* se ve que sí está buena pero no he ido a verla.

**¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?**

El que sea

**¿Conoces el "Cine Ambulante de la Escuela de Cronistas"?**

no

**¿Vienes muy seguido al parque?**

Sí vengo muy seguido al parque porque traigo a mis nietos a jugar aquí a las tardes. Una vez por semana.

**¿Qué te gustaría que se proyectara para que asistas más?**

Películas de cine mexicano, como te vuelvo a repetir como Tin Tan. Cine Mexicano

**¿Tú que crees que haga falta para que más gente vaya y conozca el lugar?**

Necesitan más propaganda fuera del lugar porque sino me dices ahorita no sabría

**¿Asistirías si pasaran cine mexicano?**

Sí

**¿Cómo consideras la zona?**

Pues ahorita hay más seguridad, hay bastantes policías, pero antes no había casi ninguno. Había mucho chamaco y estaba muy feo. Deje de venir como unos tres meses y ahora ya lo veo mucho mejor.

**¿Consideras que la violencia sea un factor para que la gente no asista a las proyecciones?**

No yo creo que no asiste porque no sabe

**¿En qué crees que ayuden las proyecciones gratuitas a la comunidad?**

Yo creo que ayuda para que venga más gente al parque

**¿En qué otros medios consumes cine?**

Televisión solamente.

- **Doná de 16 años**

**Ocupación: Estudiante**

**Último Grado de Estudios: Preparatoria.**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo en Azcapotzalco?**

Los 16 años

**¿Qué tan cerca vives de aquí?**

a dos cuadras

**¿Cuántas veces asistes al cine al mes?**

dos veces al mes

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Spiderman*

**¿Que influye para que no asistas tan seguido?**

el dinero y con quien ir.

**¿Cuál es el cine de tu preferencia?**

*Cinema*

**¿Por qué?**

porque está barato

**¿Te gusta el cine mexicano?**

más o menos

**¿Por qué?**

por los chistes que hacen

**¿Me puedes decir tres películas mexicanas que conozcas o que te gusten?**

Pedro Infante, pero ese es un actor, El santo

**¿Qué películas extranjeras son tus preferidas?**

las de *Marvel*

**¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?**

Terror

**¿Conoces el “Cine Ambulante de la Escuela de Cronistas”?**

no, nunca he visto letreros ni nadie me ha invitado.

**¿Vienes muy seguido al parque?**

una vez al mes

**¿Qué te gustaría que se proyectara para que asistas más?**

las que me gustan de terror.

**¿Tú que crees que hace falta para que más gente vaya y conozca el lugar?**

que pongan letreros o que vaya gente que diga “vengan acá a ver una película”.

**¿Asistirías si se pasara cine mexicano?**

sí

**¿Cómo consideras la zona?**

Normal, hay de todo un poco. Hay violencia, pero también es tranquila.

**¿Consideras que la violencia sea un factor para que la gente no asista a las proyecciones?**

no para nada.

**¿En qué crees que ayuden las proyecciones gratuitas que se dan gratuitas a la comunidad?**

en que más gente venga al parque y se conozcan más.

**¿Por qué otros medios tú consumes cine?**

por televisión, por celular y por consola (de videojuegos).

- **Diego Pérez de 16 años**

**Ocupación: trabajar**

**Último grado de estudios: secundaria**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo en Azcapotzalco?**

no vivo de este lado, vivo en el estado, pero llevo viviendo 16 años.

**¿Cuántas veces asistes al cine al mes?**

por lo regular nunca.

**¿Cuántas veces asistes al parque?**

diario.

**¿Que influye para que no asistas tan seguido?**

por tiempo.

**¿Cuál es el cine de tu preferencia?**

el que está en la plaza

**¿Por qué?**

porque está cerca

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*La Monja*

**¿Te gusta el cine mexicano?**

sí

**¿por qué?**

por muchas cosas, no sé.

**¿Qué películas mexicanas te gustan o recuerdas?**

no recuerdo

**¿Qué películas son tus preferidas?**

*Eso, La monja, Dragon Ball Z*

**¿Cuál es tu género preferido?**

Terror

**¿Conoces el “Cine Ambulante de la Escuela de Cronistas”?**

sí

**¿A cuántas proyecciones asististe?**

Sólo una vez

**¿Qué películas viste?**

fue la de Eso.

**¿Cuál es la razón por la que no asistes tan seguido a las proyecciones aquí?**

pues luego venimos al parque, pero no hay películas.

**¿Qué películas te gustaría que se proyectaran?**

las que sean estarían buenas.

**¿Asistirías si se pasara cine mexicano?**

sí

**¿Cómo consideras la zona?**

un poquito segura.

**¿En qué crees que ayude que se den proyecciones gratuitas en ese lugar?**

porque hay gente que no puede asistir al cine y es una buena forma de poder hacerlo.

**¿Cómo te enteraste de que se daban proyecciones aquí?**

porque salía el señor y nos avisaba

**¿Cuál crees que sea la diferencia entre ver una película en la escuela de cronistas y verla en el cine?**

No contestó

**¿Cuándo se terminó la película se llevó a cabo un debate?**

pues no me quedé a toda la película, me quedé a la mitad.

**¿Cuál fue el motivo por el que decidiste irte?**

Porque no tenemos mucho tiempo.

**¿Al principio de la película te dijeron de qué trataba la película?**

no, sólo la pasaron y ya.

**¿Tú que crees que haga falta para que más gente asista?**

carteles, volantes y que más salga el señor con su megáfono.

**¿Por qué otros medios ves cine?**

celular, DVD, television.

- **Cristian de 13 años**

**Ultimo grado de estudios: Secundaria**

**Ocupación: Estudiante**

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo en Azcapotzalco?**

Trece años

**¿Qué tan cerca vives de aquí?**

a quince minutos

**¿Cuántas veces asistes al mes al cine?**

Una

**¿Cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Aquaman*

**¿Qué es lo que influye para que no asistas tan seguido?**

Que me porto mal y no me djan ir.

**¿Cuál es el cine de tu preferencia?**

*Cinopolis.*

**¿Por qué?**

tiene mejor calidad

**¿Te gusta el cine mexicano?**

Sí

**¿Por qué?**

porque habla mucho sobre la cultura de tu país

**¿Me puedes decir tres películas mexicanas que conozcas o recuerdes?**

La india María, pero conozco más series que películas como el Chapo, narcos mexicanos.

**¿Qué películas extranjeras son tus favoritas?**

no tengo preferidas

**¿Cuál es tu género cinematográfico preferido?**

Terror

**¿Conoces el “Cine Ambulante de la Escuela de Cronistas”?**

No, no sabía que se llamaba así pero sé que se dan proyecciones porque pasan invitando a la gente.

**¿Has asistido a alguna proyección?**

No

**¿por qué?**

por el tiempo

**¿Vienes muy seguido al parque?**

tres veces por semana

**¿Qué te gustaría que se proyectara para que asistas más?**

Terror como la de *El Aro*, *La noche del demonio*

**¿Tú que crees que haga falta para que más gente vaya y conozca el lugar?**

Pues que se divulgue más fuera del parque, que se pudieran folletos.

**¿Asistirías si pasaran cine mexicano?**

Sí

**¿Cómo consideras la zona?**

Es tranquila

**¿Consideras que la violencia sea un factor para que la gente no asista a las proyecciones?**

no

**¿En qué crees que ayuden las proyecciones gratuitas a la comunidad?**

Pues que la gente conozca más y que la gente después se anime a ir a las plazas a ir a los cines.

**¿En qué otros medios consumes cine?**

celular.

- Adolescente de 12 años

último grado de estudios: 1° de secundaria

ocupación: estudiante:

**¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Azcapotzalco?**

toda mi vida

**¿en esta misma unidad?**

si

**¿cuántas veces asistes al cine por mes?**

una

**¿que influye para que tu no asistas?**

economía

**¿cuál es tu cine de preferencia?**

*Cinemex*

**¿por qué?**

me queda cerca

**¿cuál fue la última película que viste en el cine?**

*Hombre Araña Spideverse*

**¿te gusta el cine mexicano?**

no

**¿por qué?**

no tienen un final realista

**Tres películas de cine mexicano que te gusten o recuerdes**

*Amores perros*

**¿qué películas de nacionalidad extranjeras son tus preferidas?**

estadounidenses

**Género cinematográfico preferido**

acción/comics

**¿conoces el cine de la Escuela de Cronistas?**

no

**¿por qué razón no te quedas a ver las películas?**

no lo conoce

**¿cuál crees tú que sea la mejor manera de enterarse de este lugar?**

carteles y folletos

**¿qué tipo de películas te gustaría ver en este lugar?**

mexicanas

**¿tú asistirías si pasaran cine mexicano?**

si

**¿qué más te haría asistir a las exhibiciones?**

que sólo proyecten películas mexicanas



### ¿en qué otros medios ves películas?

en internet en plataformas digitales a través de televisión o dispositivo móvil

### ¿Tú cómo consideras la zona?

Tranquila

#### 6.1.5 Anexo 3

Entrevistas a ex personal del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINEDF) y al especialista en cineclubismo, Gabriel García Álvarez.

- **Lorenza Manrique Mansour.**

**Co-fundadora de PROCINE, cineasta activa en colectivos cinematográficos, productora y diseñadora.**

**Lorenza Manrique:** Hola, qué tal. Soy Lorenza Manrique, soy directora de arte, diseñadora de producción y cineasta.

**Karina:** Nos podría platicar ¿en qué contexto surge PROCINE y quiénes fueron los fundadores?

**Lorenza:** Me parece una herramienta que realmente se ideó por uno o varios grupos de cineastas, es una herramienta que ganó la comunidad cinematográfica, que obtuvo la comunidad cinematográfica. Surge un poco de que los cineastas se acercan a la Secretaría de Cultura del Distrito Federal a solicitar apoyos y entonces el PROCINE surge de ordenar los apoyos que otorga la Secretaría de Cultural del Distrito Federal a los cineastas o al cine. De tener una oficina de atención al cine en el Distrito Federal que digamos en el 2009 no existía. Entonces yo empiezo a conseguir y a considerar las distintas opiniones de qué es lo que hace falta en la Secretaría de Cultura, cuál podría ser una herramienta para apoyar tanto la realización como la exhibición del cine mexicano en la Ciudad de México.

**Karina:** En este caso, me comenta que fue como un grupo de cineastas ¿me podría mencionar este grupo de cineastas?, ¿quiénes son?

**Lorenza:** Mira, fueron varios grupos. Y lo que hice más bien fue acercarme. Por una parte, me acerqué a la Academia, por una parte, me acerqué a Víctor Ugalde, a Víctor Hugo Rascón Banda, por otra parte me acerqué a Mónica Lozano y a los productores que estaban en ese momento produciendo pelis grandes, por otro lado, a las escuelas. Realmente hice un recorrido por las distintas comunidades cinematográficas, como un poco para ver el sentir general y poder reunir estas opiniones y tener una herramienta que no fuera cerrada y que si pudiera, de alguna forma, organizar los apoyos que otorgara la Secretaría, siempre con la intención de que el cine mexicano llegara a las audiencias de la Ciudad de México, si creo que esa era la misión fundamental o por lo menos lo que en ese momento nos pareció más importante

**Karina:** En este caso, ¿qué problemas son los que sí pudo solucionar PROCINE, si se aproximó y qué otros quedaron como pendientes?

**Lorenza:** El PROCINE realmente está muy naciente, digo si se ha ejercido y ha dado apoyos en dos apoyos que es un tiempo muy incipiente para saber si realmente está funcionando como una política cultural. Creo que el PROCINE tendría que empezar realmente, ya así generando todo un marco organizado de apoyos, ¿no? Creo que no ha nacido, creo que no resuelto por el momento nada, digamos como parte de esas dos leyes hermanas que fue la Ley de Filmaciones en el DF...

A mí me parece que el PROCINE no ha nacido, no se le ha dado hasta el momento la estructura y la importancia las herramientas suficientes, mencionadas incluso en la ley, o sea se ha incumplido la ley, no ha nacido el PROCINE y no ha resuelto.

Lo que sí ha resuelto es la ley hermana, la Comisión, ahí ha acabado prácticamente con la corrupción policiaca en torno a filmaciones, o sea ya queda muy poquito y la que queda es porque los productores siguen a fuerza queriendo dar *mordida* pero ahí sí creo que se ha solucionado. Ahí si es una política cultural que ha casi exterminado las mordidas en torno a las filmaciones en la ciudad. La otra parte que es el apoyo al cine, la exhibición del cine nacional, a recuperación de estas obras de bajo presupuesto audiovisuales, y que puedan ser exhibidas y que puedan ser recibidas en las audiencias, la posibilidad de hacer el Centro Multimedia, las salas de cine independiente, nada de todos los proyectos de PROCINE realmente se ha realizado, ninguno.

La red de cineclubes ya existía anterior al PROCINE y no ha cambiado mucho con el PROCINE, digamos sigue siendo un poco incipiente y un poco casi que de voluntad pero no, realmente no se han equipado las suficientes salas, no se han dado los suficientes asesoramientos, no se programa el suficiente cine mexicano. El PROCINE no ha nacido, no ha existido esa política pública que está ahí marcada en la ley. Hay una falta de aplicación de la ley.

**Karina:** ¿Usted considera que la cabeza o la administración, quien lleva a cabo todo el proyecto interfiere mucho o digamos es...?

**Lorenza:** A mí me parece que la Secretaría de Cultura o que el Gobierno del Distrito Federal han dado mucha viada a ejecutar la Ley de Filmaciones. Porque la Ley de Filmaciones tiene una recuperación económica donde la mitad de dinero va para el PROCINE pero la otra mitad se queda en las arcas del gobierno y si hay mucho interés y sí se ha aplicado mal o bien dependiendo los comisionados que no tienen idea de una filmación y entonces no resulta pero con comisionados como Leyla Méndez, como el Buy que es gente de cine pues ha resultado bien. Sí se ha ejercido esta política pública de permitir filmaciones en la ciudad y ordenarlas, en cambio la política pública de promocionar el cine, la realización y la exhibición del cine mexicano en el Distrito Federal, esa no ha existido, esa ley del PROCINE no se ha realmente ejecutado.

**Karina:** En esta parte, comenta que la exhibición es el foco, se le da un poco más de atención y de la red de los cineclubes, desde que surgió la idea, desde que surgió PROCINE ¿qué ha impedido no trabajar más de cerca con esta red?

**Lorenza:** Esta red de cineclubes de la Secretaría de Cultura, existe antes que el PROCINE, y un poco la idea, justamente era darle fuerza económica, fuerza cultural y un contexto cultural a esta red de cineclubes pero eso nunca ha sucedido. El PROCINE no ha apoyado a esta red de cineclubes como

debería porque no se ha ejecutado esta ley. Entonces, si hay una red cineclubes y se ayudan entre ellos como red, pero no es real que el PROCINE haga una política cultural que genere más cineclubes, o que mejore los cineclubes. Eso no ha sucedido. Los cineclubes han sobrevivido por ellos mismos, por el momento. Sí se necesita una política cultural que genere cineclubes o salas independientes, que apoye los que ya hay o que apoye los cineclubes. Y que apoye el cineclubismo y que eso no ha sucedido, era parte del proyecto pero no se ha ejecutado la ley de cine. Se ha ejecutado la de filmaciones, porque genera un beneficio económico al gobierno, ahora hay que ver si el nuevo gobierno ejecuta la otra parte que es regresar la mitad de lo que los cineastas estamos poniendo todos los días, porque los cineastas si están pagando por filmar. Entonces digamos, si ya hay un par de años en que se ha ejercido pero no se ha ejecutado la ley como está escrita. Que tiene la Semana de cine mexicano, que tiene un festival de cine mexicano, que tiene una red de salas de cine independiente y tiene un centro de post producción de tecnología libre, es lo que propone la ley y eso no ha sucedido. Ni para los cineclubes ni para las otras políticas públicas que digo esta ley tiene aprobada por unanimidad en la Asamblea legislativa desde el 2009, realmente y únicamente existe y nació la otra ley de filmaciones que es la ley hermana, que es la ley que sustenta esta.

**Aylin:** En el 2017 salió una convocatoria para cineclubes, cinemóviles e itinerantes (colectivos culturales) no sé si usted sabía de esa convocatoria que era un fin económico para apoyar a los cineclubes...

**Lorenza:** Sí, sí. Han salido, hubo en el 17 y en el 16 apoyo a cineclubes y a festivales, y también hubo algún otro apoyo para equipamiento de salas pero son demasiado insípidos, demasiados pequeños, no tienen una periodicidad que permita que la política cultural se establezca y realmente apoye a estas asociaciones o colectivos. Si tú sacas una sola convocatoria en medio de la nada, no se convierte en una política cultural, se convierte en un beneficio momentáneo para alguien, pero lo que necesitas para generar una política cultural es que esto tenga una periodicidad y tenga un orden porque de esa manera puedo saber qué está sucediendo. De esa manera yo me puedo dar cuenta, por ejemplo, en la ley de filmaciones que los primeros tres meses ya se daban la mitad de las mordidas, a los seis meses ya no se daban las mordidas más que casi casi el productor que iba y se la plantaba al, o sea, que el productor fuera el necio.

Pero eso porque tengo seis meses dando el mismo apoyo, entonces, se necesita una periodicidad para realmente saber si la política pública está beneficiando a la comunidad o solamente está siendo un cartel de entrega de cuentas, digamos ¿no?, del gobierno, decir “si di el dinero y así lo entregué”, eso es una cosa y otra cosa es un proyecto... una política cultural; como la ley que si tiene una política cultural permanente, y eso no ha sucedido.

**Karina:** ¿Para usted cuál es la importancia de estos espacios alternativos de exhibición cinematográfica para la formación de públicos, en este caso para el cine mexicano, en este caso cuál la importancia para usted o PROCINE cómo debería de apoyar un poco más, aparte de la periodicidad?, ¿cómo los debería apoyar?

**Lorenza:** A mí me parece que el hecho de que no nos hayamos dado nosotros mismos espacios para el acceso al cine mexicano o a la obra audiovisual mexicana, lo que hemos generado, hemos quitado espacios para el imaginario colectivo de nuestra identidad. Nuestros imaginarios se unen, digamos, a

imaginarios colectivos globales, de otras obras audiovisuales, pero de alguna manera siempre está carente este imaginario colectivo con identidad. A mí lo que me parece es que hacer cine de bajo presupuesto y exhibir cine de bajo presupuesto nos acerca a nuestra identidad, nos acerca a nuestras identidades, nos acerca a la comprensión del otro, cercano, y obviamente a la comprensión de mí mismo. Sí me parece que hay toda una falta de identidad, de imaginarios colectivos propios por la falta de espacios de exhibición de nuestros propios productos, entonces, me parece que lo que tenemos que hacer es generar espacios, donde nosotros como públicos podamos acceder a nuestros propios productos porque increíblemente el cine mexicano se ve más afuera que aquí adentro, o sea, vienen mis amigos de París y han visto más películas que yo, entonces me parece que es de fundamental importancia el apoyo a la realización de proyectos de bajo presupuesto y a la exhibición y acceso a las audiencias ¿por qué? para la creación de un imaginario colectivo con identidad, ¿no?. Para la creación de nuestra historia, de nuestra memoria, de nuestro sentido del ser, entonces me parece que sí es muy fundamental ese proyecto y que sigue siendo estratégico, ¿no?

**Aylin:** ¿Cuál es el panorama del cine mexicano dentro de las... actual, y esta cuestión de las salas comerciales? bueno...

**Lorenza:** Sí, lo que sucede con las salas comerciales es que nosotros no tenemos un arancel para limitar el número de copias, entonces si a Hollywood le va bien pone *Piratas del Caribe* con 400 copias, y la siguiente la pone con 800, y la siguiente con mil seiscientas y la siguiente con 3 mil, con eso ya tiene más de la mitad de las salas de todo el país. Lo que significa que la mitad de los cines de cada complejo van a tener esa película: si tenemos cuatro películas de Hollywood pues ya se llenaron todas las salas. Lo que sucede es que las películas gringas venden más dulces que las películas mexicanas, las películas mexicanas se quedan atrás en la fila. Si nosotros realmente mesuramos la cantidad de copias con las que estrena eeeeh... digamos... de estudio, ¿no?... sin dejar de tener acceso a ese cine, para nada, entonces daríamos espacios a otras ofertas culturales, sin embargo, creo que no podemos depositar en otros la responsabilidad de nosotros de acceder a nuestro cine. O sea, el responsable de que yo no conozca mi cine no son las *majors*, ellos nada más se ocuparon de un vacío que yo dejé y que no llenado.

**Karina:** Pues esto sería todo, muchas gracias.

**Lorenza:** Muchas gracias.

- **Entrevista a Luisa Riley, documentalista y directora de PROCINE en el año 2008**

**Entrevistadora:** Aylin Muciño

**Grabación audiovisual:** Karina Guzmán

**Aylin:** ¿Me podría explicar un poco lo que sabe sobre cómo inició PROCINE?

**Luisa:** Sé lo que ustedes, es decir, sé generalidades. Sé que fue una iniciativa de un grupo de cineastas de producción, dirección etcétera, que llevaron esta iniciativa a la asamblea de representantes y entre ellas estaba Lorenza Manrique, fue la primera directora de PROCINE, sé que, por lo que me platicó Lorenza pues que fue una gestión dura, difícil, complicada con los legisladores y los asambleístas de ese entonces y se creó una Ley de Filmaciones; cuando estuve al frente de PROCINE pues me pareció una ley muy balanceada muy bien pensadas, me parece que es una ley que permite establecer

claramente las reglas para producir y fomentar y distribuir, y todo lo que involucra la industria cinematográfica en la Ciudad de México y como parte de esa ley se crea la Comisión de Filmaciones. La Comisión de Filmaciones es la que da los permisos para que se pueda filmar en la Ciudad de México, permisos que tienen que ver con un costo cuando es para películas de ficción o cualquier otra producción. Si se van a cerrar calles o que se va a impedir el tránsito en las calles etcétera; bueno el documental no necesita, ya que no requiere de permisos. Eso es lo contempla también la ley, que el documental se puede hacer sin permiso alguno, bueno, y todo el dinero de la Comisión de Filmaciones, todo ese dinero que se genera por la industria cinematográfica, principalmente de comerciales, publicidad, todos esos rubros, bueno la mitad de los ingresos de la Comisión de acuerdo a la ley va para PROCINE, es decir, el cine produce cine, esa es la idea de la ley: que sea el propio cine que genere recursos para que se siga haciendo cine, para que se siga difundiendo el cine; y bueno, me parece una idea muy redonda.

Pues eso es lo que es PROCINE, un fideicomiso que está adscrito a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, y fue creado de acuerdo a la Ley Cinematográfica. Creo que fue creado en el 2008 aunque de manera administrativa y de la comisión tiene la fecha del 2009. Y eso es lo que sé de su creación, no sé más ¿Quiénes más participaron? no tengo idea. no sé, pero además de Lorenza Manríquez pues no sé quién más está involucrado. Pero sí sé que fue un grupo de gente.

En la ley se contempla incluso un festival anual de cine, por ejemplo, se contempla la producción de documentales de ficción, todas las etapas que involucra el desarrollo y la realización cinematográfica de hacer documental, ficción o cortometraje, animación cualquier género audiovisual. Todo eso está también contemplado en la ley e incluye la difusión, el apoyo a los cineclubes. Muchas de las actividades que están contempladas en la ley, PROCINE puede ingerir en ellas, actuar sobre ellas, puede hacer convocatorias, las condiciones de las convocatorias ¿Qué más me preguntaste?

**Aylin:** ¿Cuáles fueron las primeras actividades que se realizaron en PROCINE?

**Luisa:** las primeras meses y años de PROCINE pues estuvo como congelado. Durante mucho muchísimo tiempo y ahí se estaba acumulando el dinero que entraba de la Comisión de Filmaciones, se acumulaba, y se acumulaba, y acumulaba; y durante mucho tiempo Lorenza Manrique lo dirigió pero no pudo llevar a cabo ninguna actividad. Ella les podría explicar por qué, creo que incluso está en su renuncia que está en internet, pero ahorita yo no recuerdo exactamente sus palabras, pero luego después de Lorenza, no hubo nadie, quedó acéfalo el fideicomiso, quedó a cargo de la administración de la Secretaría de Cultura, es decir el administrador general de la Secretaría de Cultura simplemente hacía los trámites elementales para PROCINE y luego, luego cuando entró otro gobierno la Secretaría de Cultura me invitaron a mí a dirigir, entré después de Lorenza Manríquez, pero era una cosa que apenas se estaba gestionando, que se estaba empezando echar a operar.

**Aylin:** ¿En qué año fue eso?

**Luisa:** 2014.

**Aylin:** ¿y durante el 2014 usted qué buscó solucionar?

**Luisa:** Pues lo que primero busqué fue entender cómo funcionaba, ¿qué era? porque pues estaba empezando de cero. No había ninguna experiencia previa, entonces hice un plan de trabajo. Tuvimos una reunión que para mucha gente pudo ser decorativa, pudo ser nada más demagógica, pero fue

una reunión en donde yo plantee a un grupo de cineastas, de distribuidores y de gente de la comunidad cinematográfica las ideas que yo tenía y escuchaba lo que cada quien tenía que decir. Eran como 20 personas, había gentes que se dedicaban a los cineclubes comunitarios porque en la Secretaría de Cultura hay un área que se llama desarrollo comunitario, dentro de esta, que es como un equivalente a una subsecretaría en el ámbito Federal.

En la Secretaría de Cultura hay un área de desarrollo comunitario y dentro de esa rama está el área de cineclubes. Yo me vinculé con ellos porque a mí me interesaba, dentro de una de las actividades que llevamos a prescindir estaban los cineclubes, o sea, un apoyo que ya venía dando la Secretaría de Cultura a través de esta oficina, a los cineclubes comunitarios que ya lo venía haciendo. Pues la idea era fortalecer eso con recursos de procedencia y con otras actividades para profesionalizar la proyección de películas y tratar de dar asesoría en materia legal sobre los derechos de exhibición y de proyección de las películas obviamente mientras, bueno más o menos de eso se trataba. Dentro de eso entraban los cineclubes de las delegaciones. Un proyecto que había... eso era un proyecto que había pero que dentro de las secretarías. Ya había un apoyo creo que era de 100 mil pesos lo que les daban para ti adquirir equipo y de sonido y de proyección noviembre.

Una de las cosas que quise hacer fue conocer un poco las experiencias de los comunitarios. Estuve muy poco tiempo en PROCINE. Creo que se hizo cinco o seis meses y fui a conocer varios cineclubes y me sorprendió muchísimo porque hay muchísimas iniciativas ciudadanas en todo tipo de lugares. Hay unas experiencias que realmente se han profesionalizado que tienen un gran espacio y que ya tienen una relación como la comunidad en donde proyectan y se discuten de películas. Lo ví cuando yo estaba en PROCINE, hice un diagnóstico para hacer una política para crear una convocatoria de centros, en PROCINE lo he vivido como documentalista pues porque me han invitado varias veces a proyectar trabajo.

**Aylin:** ¿y cómo ha sido su experiencia como directora al proyectar a un espacio comunitario?

**Luisa:** Pues mira hay de todo, pero en general lo que he sentido yo cuando los espacios comunitarios están consolidados, es decir, cuando hay experiencia y hay un vínculo con la comunidad la experiencia es increíble. Porque hay un público que también incide en la programación de las películas, que ha logrado vincularse con un público que sabe ver. Bueno, yo hago documentales, pero me imagino que la experiencia con ficción debe de ser parecida, es decir, es un público muy crítico porque tienen una experiencia comunitaria, van periódicamente una vez a la semana, una vez cada 15 días, depende de cómo se organizan y proyectan películas, entonces se crea una cosa muy interesante.

Aunque es un público no son muchos espectadores, pero justamente eso permite que las mejores pláticas o intercambios que he tenido como realizadora hayan sido en cineclubes.

**Aylin:** ¿Usted porque se decidió llamar así a los *cineclubes comunitarios* o cómo es que se decidió?

**Luisa:** los que yo conocí, los que sé que existen es porque surgen de una necesidad comunitaria, es decir, es un cineclub que está anclado en una comunidad determinada, entonces tiene un vínculo, por ejemplo, hay algunos que promueven la realización de documentales, de trabajos de ficción entonces se vuelven productores para obras que hablan de la realidad de esa zona, de la realidad de esa comunidad, por comunidad nos estamos refiriendo a la Ciudad de México. Y a comunidad me refiero a

una comunidad campesina, a una comunidad barrial, pero también me refiero a una cosa de compartir un espacio, una cuadra, una zona de la ciudad, una colonia.

Hacen películas y hacen documentales y después las ven, en fin, hay una retroalimentación muy interesante. Bueno, no en todos, también hay cineclubes que surgen, por ejemplo, de en unidades habitacionales, entonces hay un departamento donde tienen ahí películas y se reúnen los vecinos de la unidad. Entonces eso es lo que los hace comunitarios, se reúnen, ven cine.

**Aylin:** ¿Usted alguna vez asistió a un cineclub dentro de una unidad habitacional?

**Luisa:** sí, hay muchos.

**Aylin:** ¿A cuáles asistió?

**Luisa:** a uno que está dentro de una unidad habitacional de Azcapotzalco

**Aylin:** Y ¿Cuál fue su experiencia? Fue por trabajo.

**Luisa:** Sí, fui a mostrar trabajo, pero no el mío. Yo fui como PROCINE, es una experiencia como les decía, hay una necesidad en esa comunidad por ver el cine, se reúnen en un grupo de vecinos que programa y ven las películas y las discuten. Nosotros llevamos como PROCINE, en una proyección estuve presente de un documental en una casa en un pequeño Centro Cultural que crearon un grupo de personas de la tercera edad y entonces les llevamos películas, y la idea que yo tenía en PROCINE era darles materiales libres de derechos de autor. Lo que pasa es que hay algunas empresas que son muy voraces y terribles que andan tras todas estas pequeñas iniciativas. Pues buscando dinero obviamente, entonces van y les dicen "tienes que pagar derechos por exhibir o proyectar tal y tal película" y dicen tener los derechos de las películas, aunque no tenga la película físicamente entonces se les tiene que pagar entonces hay cineclubes que han cerrado porque se convierte en un hostigamiento, entonces tratamos de darles material.

Lo que sigue haciendo la Secretaría de Cultura es darles material para que no tuvieran problemas de derechos, es decir, tener un paquete de películas eso queríamos nosotros hacer pero de cine mexicano, que pudieran proyectar sin ningún problema, sin problemas legales, ni de derechos de exhibición ni nada. Bueno pues eso es parte de la profesionalización, queríamos lograr profesionalizar a los cineclubistas.

Bueno entonces la profesionalización incluía la cuestión técnica, las condiciones físicas de la proyección, buen sonido, una buena proyección para que por respeto también para los que hacen el cine y los que están viendo. Y la otra parte es la asesoría legal, bueno por lo menos tener la referencia legal de toda la cuestión de los derechos, eso fue lo que quisimos hacer queríamos hacer y que creo que Secretaría de Cultura sigue haciendo

**Aylin:** ¿Entonces durante ese tiempo que estuvo en PROCINE no se logró eso?

**Luisa:** no, porque yo renuncié antes, yo preparé el proyecto, lo presenta al comité como directora de PROCINE y renuncié porque las condiciones en las que me nombraron directora de PROCINE atentaban contra lo que habíamos acordado, entonces ya no pude hacer ninguna convocatoria.

**Aylin:** ¿Usted sabe que otras convocatorias lanzó PROCINE?

**Luisa:** pues sé que al principio sacaron sólo que yo me fui y la verdad no me acuerdo, pero eran dos personas, quienes estaban a cargo, la primera convocatoria que sacaron fue como una cosa técnica

pero no recuerdo y luego vi otra convocatoria para apoyar a los amigos, pero no me fijé en qué consistía esa convocatoria.

**Aylin:** acerca sobre los derechos de autor de las películas hablamos con Paola y nos comentaron que muchos de los cineclubes dicen: -“decir que un cineclub sin piratería no es cineclub”, me gustaría conocer su opinión sobre esto ya que usted nos comenta que quería darles la licencia *Lysa* a los cineclubes pero ¿Usted qué opina sobre esa licencia?

**Luisa:** Pues yo lo que sé es que ellos llegaron (*Lysa*) a Secretaría de Cultura para cuando yo estaba al frente para ofrecer un paquete de películas con los derechos de un paquete de películas a cambio de un pago anual a esa empresa, yo me negué, a mí ver no me pareció porque en todo caso lo que parecía más importante que eso era que los cineclubes se acercaran a la producción nacional, a la producción de cine mexicano. Entonces, pues *Lysa* maneja muy pocos títulos mexicanos y los que tiene es de muy cine comercial, y pues no me pareció una buena alternativa para el cineclubismo comunitario. Me pareció muchísimo más interesante hacer acuerdos con distintas productoras, otras instancias, instituciones para facilitar la salida de las producciones nacionales ya que están en un cuello de botella porque se produce bastante cine en México pero no tiene salida, me parecía que mi función como servidora pública estaba más en ese sentido que pagarle una cuota anual a una empresa privada que no te proporciona las películas tampoco, es solo para los derechos pero al final terminas comprando la película en la piratería para poderla proyectar porque ellos no te dan los títulos, no te da las películas.

**Aylin:** Estamos estudiando a tres cineclubes comunitarios y uno de ellos tiene la licencia *Lysa* pero me parece que tiene razón sobre el uso de esta licencia ya que ellos terminan recurriendo nuevamente a la piratería al no tener la película y sólo tienen los derechos, pero no tienen la película en físico, porque bueno, en un cineclub, que también estamos estudiando, nos comentó que PROCINE les dió una copia pero estaba mal grabada y que también no tienen suficientes títulos de películas para niños, y que preferían ir a comprar a otros espacios y recurrir a la piratería.

**Luisa:** Así es, ellos no proporciona las películas, nada más dan los derechos de exhibición, digo, cada quien según sus necesidades; a mí como parte de una oficina de gobierno me parecía un poco contradictorio estarle pagando a una empresa privada que promueve películas comerciales norteamericanas cuando la vocación de PROCINE, de la Secretaria de Cultura y *la ley de cine*, es justamente apoyar las producciones nacionales que además no tiene salida como decía, entonces yo por eso a los de *Lysa* les dije que no, pero no sé si la Secretaría de Cultura los contrató y ahí sí sería interesante que lo vieran con Arriaga porque a lo mejor la Secretaria de Cultura debió de haber inscrito en ese contrato a una lista de cineclubes, a menos de que sólo lo haya hecho para los espacios que dependen de la Secretaría de Cultura, como es el foro que está ahí por el metro Hidalgo que tiene mucho éxito, tiene mucho público.

**Karina:** José Martí

**Luisa:** Sí, es un gran lugar y la directora espero que siga ahí es una gran persona, ella tiene una larga experiencia en el cine.

**Aylin:** ¿Nos podría explicar un poco las diferencias que existen entre un cineclub comunitario y una sala de cine convencional?



**Luisa:** pues hay muchas diferencias y una de ellas es la calidad de la proyección, eso hace la diferencia. Me parece que hay dos cosas fundamentales, la primera es la experiencia que es ver el cine en colectivo, esa experiencia no se sustituye porque ver *Netflix* es una experiencia individual, no por promover a *Netflix* es sólo un ejemplo sino porque promueve ver cine en la casa, es una experiencia familiar o individual, pero cuando uno es el que gestiona o hay una intención en la programación, donde hay todo un perfil, un interés de una comunidad se convierte en una experiencia colectiva para ver cine ya que no solamente ves la película sino que la platicas y convives con gente con la que estás viendo. Y la idea me parece que un cineclub se convierte en un espacio constante y eso es lo que le da sentido, o sea, un cineclub itinerante me parece que es una experiencia que se ha hecho muchísimo en México, en todos lados, pero funciona un rato, pero no crea un público. No creas, bueno, primero yo no creo en la creación de públicos.

**Aylin:** ¿Por qué?

**Luisa:** me parece una manipulación, por ejemplo, Televisa crea públicos es a lo que se dedica a crear públicos para sus programas todo el tiempo, ahora se usa mucho lo de creación de públicos, pero a mí me parece que lo que hay que encontrar es la manera de llevar cine a la comunidad que quiere ver cine y llevar cada película a cada público porque hay público sólo hay que encontrarlo. En ese sentido me parece que los cineclubes en torno a las reflexiones reflejan esa experiencia la gente que está en el cineclub participa en la programación de lo que quiere ver. Todos sabemos lo que nos gusta o que nos interesa y lo que no nos interesa, entonces el chiste es encontrar eso.

En el cineclubismo es muy frecuente que ese encuentro se dé al margen que hay cineclubes como en *Tonalá*, donde también no solamente es una experiencia en una colonia, creo que tiene un público que no es como los comunitarios ya que no es solamente de esa colonia, hay un público afín a la programación del cine *Tonalá*, ya hay un público que busca ver la programación que ellos preparan, otro ejemplo, es la Cineteca que tiene un perfil de público que asiste masivamente, van conociendo su público, entonces va programando de acuerdo a este intercambio social que sucede en el cineclub, la experiencia y la proyección es muy buena, el sonido se escucha increíble y sin ir al cine y esto de estar en colectivo con otro público es muy importante pero no se da el intercambio porque bueno uno ve la película, se levanta y se va a su casa.

**Karina:** Y por ejemplo ¿no cree que los cineclubes pueden ser vías para las películas que no llegan a la luz, pero por ejemplo no sería importante construir un público para el cine nacional, no comercial?

**Luisa:** Yo creo que si eso pasa va a pasar, no se tiene que construir. En lo personal no lo creo ya que no es mi obligación ver algo que tal vez no me interese, aunque sea mexicano, no me interesa, no me tiene que construir nada dentro, no suficiente que sea mexicano para querer verlo.

Bueno, obviamente en el tema de la distribución yo no sé mucho de eso, pero bueno ahí es como un cuello de botella horrible ya que hay leyes, hay fines de las distribuidoras comerciales que no les dan el espacio al cine porque hay acuerdos que están promoviendo, pero en los cineclubes justamente pueden ser un gran canal para promover, para difundir, para proyectar, para ver cine sin ningún costo, bueno cada quien lo hace a su manera ya que no tiene que ser gratuito, bueno cada quien lo hace a su manera. No tiene por qué ser gratuito, pero para la producción nacional definitivamente me parece que sea un buen espacio donde se puede construir una gran red de distribución, pero va a pasar que

hay películas que la gente no va querer ver, que van estar los cineclubes vacíos. Habrá otros que la gente va a querer hacer cola para ir a verlas pero no veo porque vas a tener que pedir que vaya a unas y a otras no, bueno creo que hay público para todos y hay cosas que gustan en un lado pero en otro no, y hay que ir encontrando a quién. La gente de los cineclubes tiene que saber qué tipo de películas le gustan a su público o cómo presentarla, pero de ahí que te tengan que construir la verdad no, no quiero que me pongan a ver cosas que no quiero ver. Y yo creo que la mayoría de la gente es así, bueno esa es mi opinión.

**Aylin:** Nos hemos topado con que hay mucha indiferencia por parte de la gente a estos proyectos ya que implica que salgan y que paren algunas de sus actividades diarias, y es evidente, esto nos pasó en dos cineclubes que estamos estudiando y ellos ven a la indiferencia como un obstáculo al que se enfrentan los cineclubes actualmente ¿Usted qué opina?

**Luisa:** Bueno la verdad es que yo también no soy experta en cineclubes, yo solamente sé poquita cosa, pues es que reflexionado he ido a foros, pero no soy experta y no sé tanto. No sé, pero como realizador he estado en funciones, festivales en donde no hay nadie, nadie. Fui a presentar mi documental y no había nadie en la sala, fue en una plaza pública y también en una sala de cine pero no había nadie, no había público, y ¿qué pasó ahí?, ¿quién sabe?, ¿qué falló?, ¿dónde está el problema?, bueno uno siempre piensa que son los organizadores, los que organizaron el evento porque no lo supieron promover pero a lo mejor la película que se estaba presentando no le interesaba a nadie, la gente dice eso, no lo quiero ver, pues sí también me puede pasar. No te vas a sentar y decirle a cada uno que lo tiene que ver porque es cine mexicano, pues no, no les puedes decir, y a mí me ha pasado muchísimas veces. He ido a las funciones en que he tenido que ir lejísimos y sólo hay dos personas, pero para mí esa experiencia vale la pena.

**Aylin:** Me gustaría conocer su opinión sobre lo que usted cree que ha logrado PROCINE...

**Luisa:** Pues no he seguido su proceso muy de cerca, pero apenas está arrancando, está encontrando su lugar y ahora que está Cristián Calónico a cargo de eso yo creo que va a consolidar ese proyecto, ya que tiene una larga experiencia, sobre todo en la difusión de cine, entonces yo creo que se va a consolidar, pero es muy difícil valorarlo con dos años de existencia. Yo creo que es muy pronto para valorar PROCINE pero me parece una gran herramienta, pero la tarea que hace me parece que es nobilísima.

IMCINE tiene un fideicomiso para producir cine, que es un poco el propósito de FOPROCINE, a mí me parece que es uno de los fondos más transparentes para producir, se parece un poco a la función que tiene PROCINE, en ese sentido son proyectos transparentes para apoyar al cine y al audiovisual.

**Aylin:** Nos podría contar ¿Cómo es que IMCINE y PROCINE trabajaron durante un tiempo?

**Luisa:** sé que estuvieron trabajando en conjunto para distribuir cine mexicano, tuvieron creo que se llamaba *La Semana del Cine Mexicano* en tu ciudad o algo así, la que está a cargo de eso o estuvo a cargo del IMCINE se llama Isabel Moncada o trabajó en eso, fue un proyecto muy exitoso, pero no sé más detalles.

**Aylin:** Nos mencionaron que consistía esta semana de cine mexicano en que directores, actores, fotógrafos visitaban a los cineclubes y diferentes espacios de exhibición.

**Luisa:** ese proyecto fue muy exitoso, no hay duda de que hay interés por ver cine mexicano en México lo que les estaba contando de esos cineclubes que tienen producción que la gente le interesa y se reúne ahí, uno tiene una cámara, otro tiene un equipo de proyección y hacen unos documentales de una pequeña historia o un monólogo, o unos monólogos increíbles, en San Pedro Mártir, vi unos monólogos de una chavas padrísimos, no me refiero a que estén muy producidos, son producciones caseras pero con grandes contenidos y obviamente hay una comunidad interesada en ver eso. Todos queremos vernos en el cine y nos vemos en el cine, nuestro cine mexicano, entonces de que hay interés, hay interés, pero es necesario que salgan las películas de los cajones y hay unas que son malísimas y pues ni modo así pasa, no todo es perfecto.

**Aylin:** Cuando les preguntamos sobre cine mexicano a la gente en general normalmente responden *Nosotros los Nobles, Que culpa tiene el niño...*

**Luisa:** Pues siempre van a mencionar las que pasan en las salas de cine comercial, en fin, que también tiene su público, la industria ha creado a sus públicos, para eso se han formado públicos, se encarga de formar públicos que les interese ese tipo de películas, o sea es una manipulación. Y seguido no haya películas buenas claro hay buenas y malas, y hay horrores, bodrios, pero también en el cine de arte hay películas fallidas, tienen otra intención, pero esas películas que las meten por todos lados ya que algunos actores son personajes para mí eso es manipulación, creación de públicos, pues yo no quiero hacer eso, no queremos hacer eso.

*Roma* es una experiencia interesante, por supuesto que hubo una campaña de promoción, pero pues *Roma* es una experiencia muy interesante, se llenaron las salas de cines no comerciales y bueno pues es una gran experiencia de difusión de calidad cinematográfica obviamente. Yo creo que por ahí hay que ir encontrando el camino, yo creo que se le está apostando mucho más ahora a eso, ya comencé en las grandes cadenas y a todos estos consorcios, yo creo que una red de cineclubes con buena proyección y calidad van a ser una salida increíble porque genera comunidad y espectadores.

**Karina:** a mí me gustaría saber su opinión sobre la ley de fomento al cine mexicano.

**Luisa:** ese que deberían de leer algunos artículos a cuadro porque son, porque realmente es una ley que contempla como cada aspecto no sólo el cine Industrial sino también las experiencias comunitarias audiovisuales. Está muy bien pensada, me parece bien concebida, muy bien pensada, es muy democrática, regula bien las cosas, pero solamente se aplica a la Ciudad de México, pero a mí me parece mejor que la Ley Federal de Cine me parece mucho más completa, más democrática, más clara.

**Karina:** ¿Usted cree que hay un seguimiento de la ley?

**Luisa:** no porque entra en conflicto con los problemas de exclusión, no porque el cuerpo legislativo de la ciudad no le da la parte que le corresponde a PROCINE sino porque también tiene la labor de apoyar todo lo que gira alrededor de esta industria, para que sea una instancia con fuerza y autonomía, pero pues no se cumple esa parte. Por lo demás sí, me parece que vamos mejor que muchos estados de la república, o sea es la Ciudad de México en materia cinematográfica tenemos mejores series, tenemos leyes claras y más posibilidades que en otros estados que se regulan por la Comisión de Filmaciones en muchos casos, no es nada más como una ventanilla de trámites y que los criterios de producción y selección sean decisiones de gobernantes, sino que en la ley pone que debe de haber grupos de

colegiales que califiquen los proyectos, pero en el caso de PROCINE creo que se está consolidando apenas y aun no podemos ver la increíble herramienta que es. Me parece que es importante y hay que defenderla, dicen que van a quitar a todos los fideicomisos.

**Aylin:** algo que nos comentó Paola es que muchos cineclubes que entraron a la convocatoria y que una vez cumplían con el tiempo que tenían para proyectar, terminada la convocatoria se desintegraron.

**Luisa:** sí, una de las cosas fundamentales para el cineclubismo es la constancia, porque sólo así se crea el espacio, por eso decía lo del dinero porque si tú andas itinerante pues igual y caes con suerte y la gente va a la plaza a ver la película, pero la constancia es la prueba de fuego, eso logra muchísimas cosas. Sí, la convocatoria tendría que ver con eso.

Pero si hay muchas experiencias en la ciudad de México, hay muchos cineclubes chiquitos, así también como los conocidos que incluso se anuncian, por ejemplo, *el Tonalá*, *La Casa del Cine*, la *Martí*, aunque sea de gobierno y esté en un espacio de gobierno de la ciudad es un cineclub casi podrías decir comunitario porque ocurre eso en los FAROS (Fábrica de Artes y Oficios). Los FAROS se manejaban por sí mismos cuando yo estaba en la secretaría, no entré a trabajar ahí, pero ahí también hay cineclubes ¿ya conocen el de Tláhuac? ¿El cineclub *Arteria* se llama? A mí me gusta muchísimo acabo de ir apenas en octubre a presentar el documental y fue una gran experiencia, como siempre la proyección es impecable, el sonido está muy bien y el público está padrísimo.

**Aylin:** Muchas gracias por su tiempo y por poder respondernos nuestras preguntas, por favor, podría presentarse.

**Luisa:** Mi nombre es Luisa Riley y soy documentalista.

**Aylin:** Muchas gracias

- **Marcela Encinas**

**Secretaria Técnica de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) y ex directora del PROCINEDF (2015- 2017)**

**Marcela:** Mi nombre es Marcela Encinas estuve como encargada del Fideicomiso de Promoción de Cine Mexicano en la Ciudad de México PROCINE en el periodo de 2015-2017, fueron dos años, ahora estoy como Secretaría Técnica de la Academia Mexicana de Cine.

**Aylin:** ¿Cómo fue estar al frente de PROCINE? ¿Cuál fue su experiencia?

**Marcela:** pues este fideicomiso ya tenía varios años de estar, se había aprobado en el 2009 *La Ley de Fomento al Cine Mexicano*, hasta el 2012 empezaron a trabajar convocatorias y no habían sido aprobadas porque todavía no estaba la estructura, bueno, en mi periodo todavía no estaba la estructura del Fideicomiso, entonces, pues trabajamos adscritos a la Secretaría de Cultura, entonces los procesos todavía eran mucho más lentos. En el 2015 empezaron las primeras convocatorias, fue en el último trimestre del año que pudieron hacer, consolidar algunas convocatorias. Fueron cuatro, y ya para el 2016 que entramos yo y otro equipo pudimos empezar a trabajar más formal, ¿no? Los apoyos y los procesos de desarrollo del mismo Fideicomiso.

Tenemos un consejo consultivo que forma parte de la gente de la industria y ellos nos ayudan a elaborar estas convocatorias. Entonces, pudimos sacar unas primeras convocatorias ya más formales que tuvieron bastante buena aceptación de la gente que hace cine, la misma gente de la comunidad que están levantando proyectos de exhibición o de distribución de cine. Entonces sí nos costó un poco de trabajo porque en realidad había un fondo ahí que no se había ocupado. El fideicomiso recibe el recurso vía la Comisión de Filmaciones, lo que entra es la mitad de lo que entra en la Comisión y va al Fideicomiso, entonces, había un recurso ahí varado porque no se había logrado establecer como una logística de administración del mismo fondo y de la logística de desarrollo operativa del mismo fondo. Entonces fue así.

**Aylin:** ¿Qué convocatorias fueron las que se lanzaron en el 2015 que fue cuando usted estuvo en el Fideicomiso?

**Marcela:** Las primeras tres, fue de apoyo a la postproducción, no, miento, fue este... había una para preservación de materiales se les daba recursos para sacar copias de en LTO de las películas, del master de las películas para resguardar para el mismo productor, se apoyaron otras convocatorias para la creación de un documental, era cine documental sobre un tema que no recuerdo cual es, y otra convocatoria para hacer un cortometraje ficción con ciertas temáticas, la verdad no recuerdo cuáles fueron.

**Aylin:** Entonces ¿Usted fue quien ideó la convocatoria dirigida para cineclubes comunitarios?

**Marcela:** Pues sí, durante el periodo, ésta la lanzamos en el 2017, nosotros empezamos a trabajar con diferentes espacios, pues el fondo dentro de sus objetivos tiene parte de difundir el cine mexicano, hacer pues distribuir el cine mexicano en la Ciudad de México y lo que hicimos fue empezar a trabajar con las delegaciones, con los vínculos que tiene la Secretaría de Cultura, entonces, a partir de esos encuentros que hacíamos con las delegaciones se invitó a la gente a exhibir cine mexicano.

Hicimos un convenio, una colaboración con IMCINE, con la Cineteca Nacional que ellos prestaban películas que tienen derechos de exhibición para estos espacios. Invitamos a estos cineclubes también, esto todavía sin convocatoria, para contarles que aquí había unas bases de datos, más bien un acervo y que ellos podían tener acceso a eso.

Empezamos a trabajar con varios colectivos y gente que tiene sus colectivos comunitarios o gente que está haciendo cine itinerante en diferentes espacios o comunidades que ya tienen en sus actividades la exhibición de cine. Empezamos primero en las delegaciones, y luego con estos cineclubes, pero mucho sabía que no era una actividad formal, entonces lo hacían para trabajar con la comunidad, gente que tenía dentro de sus actividades de fin de semana programar películas en el garaje de su casa o en un espacio que les prestaban ¿no?, por ejemplo Tlalpan que tiene algunas sedes prestaba su espacio para algunos colectivos, esta sala que es el espacio "Sala Frissac" algo así, creo que sí se llama así y ellos les prestaban el martes y el jueves el espacio de tal hora a tal hora y ellos proyectaban películas porque no tenían las condiciones en ningún lugar para proyectar. Entonces vimos que pues hay mucha gente interesada pero no tienen la infraestructura para hacerlo, ¿no? Como los mismos espacios como los de las delegaciones, ¿no?, porque también hay muchas delegaciones que cuentan con espacios muy bien montados, pero no tienen equipo de proyección o lo tuvieron, pero después ya no estaba, entonces ya no podían proyectar las películas. Entonces, se abrieron estos espacios para estos

cineclubes y que pudieran contar con una infraestructura mínima, el apoyo iba a ser hasta de 100 000 pesos, la convocatoria y la idea era que compraran equipo de proyección, un equipo de audio, digo un equipo mínimo, una pantalla quizá, un mini proyector con una buena capacidad de resolución y compraran también derechos de exhibición.

Hicimos ahí un encuentro de LYSA que venden licencias y que tienen un catálogo de licencias de películas, no solamente mexicanas sino de todo el mundo para que ellos pudieran con derechos y que ellos supieran que hay que pagar derechos, que hay que pedir permisos para poder exhibir películas, entonces por eso se abrió esta convocatoria con la idea de que pudiéramos contar con estos espacios y que esos espacios tuvieran su propio equipo para exhibir películas en buenas condiciones, en las mejores condiciones posibles, ¿no? Entonces esa se abrió en octubre, bueno en 2017.

**Aylin:** ¿Qué deficiencias tuvo esta convocatoria?

**Marcela:** Pues mira, desafortunadamente ya no estaba yo en el Fideicomiso, sé que entraron muchos cineclubes pero digo, yo me salí en septiembre, ya habían llegado varios proyectos, la convocatoria se entregó en octubre de 2017, los resultados se dieron en 2017, se apoyaron 23 colectivos y sé porque al final he tenido contacto con la gente del Fideicomiso y sé que el problema fue pues la comprobación de los gastos o que la gente no aplicó el recurso en lo que podían o debían hacerlo ¿no?. La gente de LYSA de esta empresa que hace, que tiene estos permisos pues les consiguió unos convenios realmente muy económicos para que pudieran pagar y tener este catálogo. Sé que mucha gente no los contrató, compraron equipo que no eran necesarias para el espacio, ¿no? Bueno no solamente fueron espacios porque también había gente que tienen su cine itinerante, el cine móvil y que tienen que comprar otro equipo de audio, otras bocinas, otra pantalla o sillas porque ellos tienen que llevar su propio equipo, sus sillas también para montar sus películas. Entonces sé que fue eso, pero de la gente si hubo una participación importante por lo que supe, sé que al final se apoyaron 23 proyectos.

**Aylin:** ¿Cuál fue el motivo de su salida de PROCINE?

**Marcela:** Pues me invitaron a la Academia a venirme a trabajar aquí de este lado, con lo que ahora hacen nuestro cine. Entonces por eso básicamente, pero yo estaba muy contenta en el Fideicomiso, hicimos cosas muy interesantes y trabajar en la Ciudad de México es, digo, conocer todos los espacios que tiene para la exhibición del cine mexicano es bien interesante porque la verdad podemos pensar de que la gente que no sabe de la existencia, podemos pensar que sólo existen tres, pero hay miles y miles de espacios que... o mucha gente que se dedica a exhibir cine pero que no tiene las condiciones pero que exhibe cine en su casa, por ejemplo, conocimos a una señora que en estas charlas previas que hicimos en la convocatoria que exhibía cine en su casa, en la sala de su casa para unos chicos que tenía ella afuera, que eran chavos que se estaban drogando en la calle, entonces lo que ella hizo fue abrir la puerta y les ponía películas que ella compraba piratas que compraba en la calle y que les ponía a los chicos películas de Disney o de acción de cosas más así, de comedia para que los chicos estuvieran viendo películas y no estuvieran en la calle.

Mira, fuimos, yo trabajé en Tlalpan un rato, o sea en la delegación Tlalpan, entonces ahí yo ya conocía espacios que ya hacían esto y la misma gente que entró al equipo y que teníamos en PROCINE, bueno pues estaba un chico que llevaba precisamente este circuito de exhibición que tuvimos muy buena aceptación. Él conocía ya los espacios, entonces llegamos a ir a muchos espacios, por ejemplo, cerca

del centro, que ahí son museos, hay un *Museo de la Mujer*, el *Teatro del Pueblo* que hacía también proyecciones, *Museo de la Luz* que antes era la *Sala Fósforo* que ahí también hacen su cineclub, había también el *Museo de la Mujer* que tenía su cine los viernes, ¿no?, entonces mucha gente que te vas dando cuenta que hace esta exhibición, mucha gente. Conocimos varios, el pasaje de Pino Suárez donde también hay una sala, bueno no es una sala propiamente, pero tienen un espacio donde hay exhibición de cine todas las semanas, entonces conocimos a mucha gente de ahí... en Tláhuac hay una que la gente que lleva a los adultos mayores que es ¿el INAPAM?, que es para adultos mayores, ellos organizan funciones de cine en un teatro que tienen en Tláhuac, por ejemplo.

Entonces te vas enterando por las mismas delegaciones y las mismas delegaciones tienen contacto que ya maneja un cineclub o que ya tiene su día en un espacio. Te decía de estos chicos de Xicalco en Tlalpan que ellos exhibían en una plaza en el centro de ese pueblito cada martes o cada "x" día de la semana y ellos hacían su exhibición, entonces, cargaban ya su pantalla que les prestaba otro colectivo que ya tenía su equipo y ellos ponían la película y se organizaban ese día, pero era un mismo equipo de audio y video que les prestaban. Entonces cada quien hacía eso, nosotros nos empezamos a mover con cada uno de ellos y ahí fue cuando nos dimos cuenta que sí realmente había un movimiento importante, bueno no movimiento sino muchos grupos que están exhibiendo cine en la Ciudad de México.

**Aylin:** ¿Usted qué modificaciones haría para que la convocatoria funcionara de diferente o una mejor manera?

**Marcela:** Creo que hay que dar seguimiento, principalmente a la anterior. O sea, no sé cómo quedaron con... bueno, sé que varios entregaron, sé que no se hizo como la entrega. Como parte de los requisitos de la convocatoria, tú tienes que hacer una comprobación de gasto, se les pidió cumplir con un cierto número de funciones, que entregarán un reporte, que consiguieron películas con permisos, entonces, yo creo que lo principal sería dar seguimiento a estos cineclubes que recibieron este apoyo para ver cómo funcionó y para ver si ese dinero sí se ocupó en lo que se dijo que se iba a ocupar, conocer los espacios, porque llega mucha gente que te dicen que ellos mismos hacen exhibición... las mismas delegaciones tienen sus cineclubes y ellos tampoco compran películas con derechos.

Nosotros organizamos un circuito importante con las delegaciones también de exhibición en sus propias sedes pero hay que dar seguimiento porque si queremos que la convocatoria funcione y poder tener un circuito real de cineclubes y colectivos que están exhibiendo cine, hay que dar un seguimiento, hay que estar al día, martes que programen hay que estar ahí, hacer un recuento de los cineclubes que están y de los que están haciendo ese trabajo. Lo que yo creo que debería de hacerse para que funcione es dar seguimiento en la sede y revisar, o sea, estar ahí. Hacer realmente esa estadística de si se cumplió con el objetivo de la convocatoria o si ellos ocuparon recurso para lo que se acordó que se iba a ocupar o para lo que ellos propusieron, o sea, nadie dijo que se iba a ocupar una pantalla nueva o poner unas cortinas, tuvieron unas charlas con gente que tienen cineclubes desde hace mucho tiempo para que les dieran tips, o sea, que podías vender cosas para ayudarte a tener dinero para el mismo cineclub, para el transporte para ir y recoger las películas, poder hacer un programita y hacer difusión.

**Aylin:** ¿Se enfrentó a algún inconveniente al querer sacar la convocatoria?

**Marcela:** Pues no porque como hicimos estos previos cuando no hacíamos la convocatoria pudimos sentarnos con la gente que iba aplicar a la convocatoria, entonces tuvimos dos reuniones con ellos, convocamos a la gente de las licencias, convocamos a gente que ya hacía cineclub desde antes para charlar con ellos y hubo mucha gente interesada, en realidad nuestro tema ahí era de que no llegara a haber la difusión correcta, que no llegara la convocatoria a donde debía de llegar y pues estas dos primeras reuniones que tuvimos con ellos fue una muy buena convocatoria, entonces, por eso ahí ya teníamos como a la gente que iban a ser, las que iban aplicar, y a partir de ahí te digo que el tema fue después cuando ya se entregaron los recursos y al momento de comprobar, creo que ahí vino la situación problemática de la convocatoria. Yo ya no lo vi, pero lo sé.

**Aylin:** Usted salió...

**Marcela:** Yo salí en septiembre y la convocatoria cerraba en octubre, no, es más, cerrábamos a finales de septiembre sino mal recuerdo creo que sí, aquí tengo la convocatoria ¿Ustedes tienen la convocatoria?

**Aylin:** Sí.

**Marcela:** Los resultados se dieron en octubre, a partir de eso tienes que presentar la entrega del recurso, después tienes que dar seguimiento. El recurso se entrega, pero no es que ya te regalé el dinero ¿no?, pues tienes que comprobar de que ya se te entregó el dinero de manera clara, fiscal que tienes un... que si compraste el equipo, que si compraste... arreglaste el espacio porque también apoyo para arreglar. Había una sede en Tepito que sé que querían comprar piso y otro tipo de infraestructura para la sede porque ellos tenían ya su equipo de exhibición, de proyección.

**Aylin:** ¿De Cine Barrio Tepito?

**Marcela:** Pues creo que son ellos, pero hay dos colectivos grandes en Tepito y creo que uno de ellos es el que tenía el piso mal, roto y ya necesitaban poner un piso nuevo, por ejemplo, ellos ocupaban ese dinero para esa parte. Debería de ser un espacio para que cumpliera con las especificaciones mínimas, las condiciones mínimas de exhibir cine.

**Aylin:** ¿Quién entregó los apoyos?

**Marcela:** Cuando yo salí pues fíjate que, hasta noviembre, diciembre, entró otra persona encargada al Fideicomiso, no sé si fue, sino que se dio el seguimiento normal, digo estaba un coordinador técnico del Fideicomiso, que en ese entonces ocupaba el cargo una persona que trabajaba en Secretaría de Cultura y luego llegó ya otro encargado del Fideicomiso, Paola Stefani entró después que yo, pero después de varios meses. Pero en el inter lo entregó la gente que ocupaba estos cargos, ¿no?, de coordinador técnico, secretario técnico, coordinador general de Fideicomiso.

**Aylin:** ¿Durante el periodo que usted estuvo a cargo sólo salió la convocatoria de cineclubes comunitarios?

**Marcela:** No, para este tipo de actividad no. En el 2016 sacamos convocatorias de apoyos a la producción para películas filmadas en la Ciudad de México durante los dos años que yo estuve, sacamos una convocatoria para apoyo para creación de unos cortometrajes con temática de mujer, otra convocatoria que fue para el día de muertos, para apoyo otra vez del ETO lo que era preservación de películas. Pues si hicimos otras así y la de los cineclubes que fue hasta 2017, ya después salieron



otras, pero de las que se han dado que yo supe para los cineclubes fue esa y por eso creo que ya no se repitió porque creo que se tardaron en hacer comprobaciones del gasto, ahí fue el conflicto.

**Karina:** Nos comenta que trabajó de cerca con Tlalpan, ¿trabajó de cerca con la red de cineclubes que está ahí?

**Marcela:** Pues yo estuve un rato en cultura y sí conocí a varios chicos porque también hicimos lo mismo de reunirnos con ellos para ver. Te digo yo trabajé todo el tiempo lo que fue cine, la promoción del cine mexicano, entonces, traíamos esta opción de presentar lo que eran los acervos que ya existen. El acervo de IMCINE, el acervo de la Cineteca Nacional que la gente no sabe y entonces programan lo que el cineclub quiere o el chico que hace el programa quiere. En realidad, trabajé con ellos, sí lo conocí un poco, pero sabía cómo estaban más o menos los manejos con dos, tres grupos de allá de Tlalpan. Ya de ahí los volvimos a convocar para que volvieran a aplicar a estas convocatorias, pero sé que hay mucha más gente en Tlalpan que está haciendo exhibición de cine.

**Aylin:** ¿Conoce el cineclub El Gato Azul?

**Marcela:** Sí, había una chica que se llamaba... ¿cómo se llamaba?

**Aylin:** Viridiana.

**Marcela:** Sí, ella está muy aplicada, por ejemplo, desde hace mucho tiempo. Ella si hacía la proyección en la casa Frissac, ¿no?, en el quiosco, algún día.

**Karina:** Sí, estuvo ahí.

**Marcela:** Y hacían algo de cine petate, creo que si eran ellos o estoy confundida. O ellos prestaron el equipo

**Karina:** Ella nos comentó que tomó unos cursos ahí pero no estoy segura que hayan hecho proyecciones ahí. El equipo nos comentó que les prestaban el equipo a chicos de Xicalco.

**Marcela:** ¿Ustedes están ahí en Tlalpan?

**Aylin:** sí, con uno, El Gato Azul.

**Marcela:** Pues ellos llevan muchos años haciendo exhibición, sí porque me suenan mucho. Creo que ella fue a las convocatorias porque me acuerdo que era una chava la que estaba ahí.

**Aylin:** No aplicaron.

**Marcela:** ¿No aplicaron?

**Aylin:** no, no entraron a la convocatoria, pero pertenecen al circuito de PROCINE.

**Marcela:** Ok, sí sé que están. Por ejemplo, ahora nosotros desde la Academia trabajamos con PROCINE y con algunos espacios, colectivos que ya hacen exhibición.

Hacemos unos circuitos de cine con las películas nominadas, que van a los Arieles y las ganadoras. Y, por ejemplo, tenemos conexión con la gente de los FAROS, con otros espacios de la ciudad, por ejemplo, Villa Olímpica que es de Tlalpan, pero hicimos con la gente de los FAROS: FARO Aragón, FARO Oriente y el año pasado con Milpa Alta, Miacatlán que es un FARO nuevo y otros colectivos nos habían propuesto. Lo que pasa es que los materiales que a nosotros nos prestan ya no nos los dan en DVD, por ejemplo, entonces solamente tenemos DCP o Blu ray en algunos casos, entonces la gente cuida la película y como no hay o sí los tienen pero no nos lo prestan, nada más en DCP por eso hemos ido a las salas que tienen DCP o BluRay y muchos de estos circuitos no tienen Blu Ray, por ejemplo,

la mayoría sólo usa DVD, entonces ahí perdemos una parte para la exhibición, pero tuvimos 13 sedes de la Ciudad de México, por ejemplo, en el año pasado.

**Karina:** Sí era lo que quería preguntarle ¿si ustedes trabajan de cerca con los circuitos que digamos tienen una situación un poco más difícil al acceso de derechos, como lo son los colectivos, los cineclubes comunitarios que ya es gente digamos más de la comunidad, que se haya acercado aquí?

**Marcela:** Mira la academia no tiene esos materiales, no tenemos derecho a nada, pero por ejemplo, la parte de IMCINE que maneja espacios de cultura que son circuitos culturales o circuitos alternativos los llaman o circuitos culturales alternativos de IMCINE, ellos tienen un acervo enorme de películas, lo único que tienes que hacer es ir y pedir la película y devolverla y te prestan otra, decir que días los vas a exhibir, o sea, yo tengo los cineclubes el martes y el martes voy a exhibir tal película. Hay mucho material libre de derechos de autor, pero es de IMCINE, que IMCINE usa para estos circuitos o la Cineteca, la Cineteca tiene mucho material que está libre de pago de derechos y te lo prestan. Hay que ir por él, o sea, yo sé que hay muchos espacios que están bien lejos pero permisos hay de exhibición, hay materiales que puedes exhibir de manera gratuita y entonces la onda es ir por la película, pedirla y así te vas, recoges una, la devuelves, recoges la otra. Nosotros empezamos a hacer eso en el Fideicomiso en el 2016 porque habíamos hablado con los cineclubes que tuvimos reuniones con ellos nos juntamos con mucha gente para decirles que nosotros podíamos hacer este circuito y les dábamos la información que sabíamos cómo nadie lo aplicaba las delegaciones, por ejemplo, tampoco nadie aplicaba eso de ir a pedir películas.

Nosotros lo que hicimos fue armar ciclos de cine y ofrecerlos a los espacios y de esa manera tuvimos realmente mucha difusión.

La Academia tiene dos colecciones de películas ganadoras del Ariel, por ejemplo, entonces les prestamos la primera colección a varias sedes, entonces, era pues tienes aquí las diez DVD o les prestamos seis que eran las que nos prestaban a nosotros y ellos exhibían. Entonces ellos iban a exhibir todos los martes de tal fecha, pero lo que tuvimos que hacer era darles todos los materiales para que los exhibieran porque ellos no iban a ir, por ejemplo, nunca fueron a IMCINE, nunca vinieron a la Academia que nosotros desde acá hay que pedir permisos, pero IMCINE tiene muchas películas. Nunca fueron. La gente no iba a pedir las películas, unos que otros sí como emprenden el camino y ya se iban solos pero, y entonces dices: ya están trabajando con IMCINE, están haciendo su circuito pero había otra gente que no. Entonces dices es que yo tengo una colección de películas que tengo en mi casa y es la que yo pongo, entonces les dices, sí pero no tienes derechos, no estás pagando derechos y no estás formalizando tu espacio porque pues igual alguien puede llegar y pararles la función porque no estás pagando los derechos de la película, ¿no?, entonces esa es una de las cosas que deben de aprender como de trabajar de la vía legal, y se puede porque hay muchas películas, muchas películas disponibles. Los cineastas mismos te dicen, sí va yo te la presto, o sea, la cosa es que ellos quieren que se vean, que se vea el cine que ellos hacen, entonces, si tú les dices voy a exhibir tal fecha, muchos de ellos llegan a ir a los espacios, o sea pero la gente viene a pedirlo, ¿no?; la Cineteca tiene ciclos del mundo que no necesariamente es cine mexicano, ¿no? Ellos saben cómo qué tipo de cine le gusta a la comunidad o con los grupos con los que ellos trabajan, que, si les gusta el cine coreano, japonés, pues vas y lo pones ahí.

**Karina:** Por ejemplo, cuando usted estuvo a cargo de PROCINE ¿no vislumbraron esto como la falta de profesionalización por parte de toda esta gente organizada?

**Marcela:** Sí, por eso hicimos esto. O sea, nosotros los convocamos, pusimos gente ahí para que les contara de qué va la parte de cómo hacer un cineclub y empezamos con eso, con los derechos de las películas. O sea, que te formalizaras ciertos días, que tuvieras una fecha, siempre un día para que la gente sepa que ese día a las cuatro va a haber películas, ¿no?

Digo, si en el mismo circuito, te digo de las delegaciones ellos mismos iban y compraban películas si quieres originales pero ellos los ponen en sus espacios sin ningún tema, o sea, no les preocupa. Entonces, yo hice con la delegación algunas películas que pedimos, fueron varias películas, de ciclos o cosas, entonces ellos te dicen “bueno ya voy a exhibir estas aquí en la esquina y vamos a poner la pantalla” y yo les decía que no podían exhibir mi película que yo te presté porque solamente esa película me la prestan para espacios cerrados, por ejemplo, aparte por los temas de las películas, el contenido de las películas, dices, no todas son para todo público, quién sabe quién viene a sentarse si es afuera y la delegación te decía” no, no importa yo las voy a poner” entonces yo les decía a mí no me pongas, retira nuestros logos y no hacemos este ciclo en colaboración con ustedes porque a mí me metes en un lío, o sea, si yo estoy trabajando con las distribuidoras pidiendo permisos para darles a ustedes películas, yo no puedo meterme en un lío. No la puedes exhibir afuera. Y te decían, bueno no importa, iban compraban la película y la exhibían en la calle.

**Aylin:** ¿pirata?

**Marcela:** No, no, no. A veces compraban las películas originales pero ellos exhiben, ellos tienen un cineclub, pero hígole no me acuerdo cuál es la delegación pero es una sede de la delegación y el chico que está ahí... hasta en el pizarrón, o hay unos espejos ahí en la salita de cine y ellos ponían las carátulas del DVD, la portada pirata en la ventana y dices, no puedes hacer eso tú menos que nadie que eres una institución pues de gobierno, tú no puedes poner una película pirata en tu sede, te decían “sí bueno, ya no la vamos a poner” volvíamos a ir a ese espacio y ya tenían el ciclo de *Arma Mortal 1, 2 y 3*, y decías, la trajo del mercado pirata.

Entonces cómo son chicos que se dicen, ahora programa tú, hicimos reuniones con ellos que hacían la programación. Teníamos programas que se hicieron y les decías, está aquí este ciclo, ya lo tengo en la oficina cuando quieran ir vengan por él y se les prestó... o se los mandábamos para que se pudieran exhibir.

Es un trabajo intenso, pero sí sabemos quiénes son, si sabemos cuántas... por ejemplo las delegaciones tienen espacios bien bonitos que nada más están ahí abandonados y que no los ocupan. Ahí en la colonia Lindavista ahí hay un cine que se llama Futurama, bueno, ahí antes había un cine que se llamaba Futurama, en la delegación Gustavo A. Madero, entonces en donde estaba Futurama van a hacer unas salas de cine grandototas que ya están super montadas, súper, súper montadas, pero no tienen proyector todavía. Lo que supe hace tres años, sé que las van a echar a andar como un cine grandote, entonces, pues ojalá paguen derechos.

**Karina:** ¿esto que nos comentó fue cuando usted estuvo en PROCINE, lo de las delegaciones?

**Marcela:** Sí, esto que te comenté fue cuando yo estuve en PROCINE, eso fue cuando trabajábamos con la Secretaría de Cultura directamente de la Ciudad de México y ahí se les ofreció todo lo que se

les iba a ofrecer como oferta cultural, entonces igual entraban a lo de danza, igual entraban a lo de música, o a las actividades de *Día de Muertos*, cada delegación participaba en algo. Nosotros les ofrecíamos cine, por parte de PROCINE, o decirles que nosotros les ayudamos a conseguir películas o ver sus espacios para ver qué podíamos hacer.

**Aylin:** Yo tengo una pregunta.

**Marcela:** Dime.

**Aylin:** ahorita que estamos hablando sobre la piratería... ¿Los cineclubes si son espacios a los que se les puede dar una película?, ¿no se presta a que cuando se les da una película, por ejemplo, PROCINE, le da una película que la pirateen?

**Marcela:** Pues estás trabajando con un espacio que ya está constituido y no me refiero a fiscalmente sino como colectivo que está trabajando para exhibir cine, yo te presto mi película, o sea, sales con toda la confianza del mundo, la idea es que no la piratees y que no hagan eso. Las películas que nos prestaban en IMCINE llevan marcas de agua. Todas las copias que nos prestaron.

Muchos de los exhibidores y de las copias te prestan la copia así, mira aquí está el DVD y pues la cosa es que no caigas en la piratería. Normalmente son películas que ya tuvieron una exhibición comercial, o son películas de acervo, que son películas viejas pues que son parte del acervo de IMCINE o de la Cineteca, no son películas nuevas, son más difíciles conseguir los derechos de autor de una película que apenas se esté exhibiendo en salas para que tú la tengas en tu colectivo. Porque aparte el distribuidor, bueno ese es otro negocio, pero el distribuidor tiene que cobrar, porque su chamba es que la película recupere algo. Entonces te las prestan después del periodo de comercialización. Pero la cosa es que no, tú le vas a decir al cineclub, yo te presto las pelis, o sea, tú tienes que pasarla tal día, tal hora pero no porque si no no le prestaríamos película a nadie. Ni las sedes oficiales, por ejemplo, que nosotros damos muchos, que en el FARO Aragón tiene un proyector barco grandote DCP, está increíble, super bien montado, nuevecito el equipo, entonces, ellos proyectan películas en DCP, pero en DVD también y en Blue ray. Entonces, si se prestara a malos manejos de los materiales pues estaríamos en un lío. Pero ahí hay que dar seguimiento por eso.

**Karina:** Por ejemplo, estos que tienen un equipo más profesionalizado y digamos con mejores condiciones, por ejemplo, yo no sabía que el Faro Aragón tenía las condiciones para ver una película. Digamos que esto es a lo que se enfrentan los cineclubes comunitarios, podría decirse que están limitados, ¿no? limitados en esta parte de que ya les entregan el material...

**Marcela:** Pues mira, el material se le entrega en buenas condiciones, IMCINE da un DVD material bien hecho, IMCINE ahorita está dando Blu Ray y eso es por las condiciones de la mejora del formato, del material del que tú lo vas a ver. Entonces un Blu Ray es mejor que un DVD, entonces la cosa es tener mínimo eso entonces para el espacio es bien, para la gente que va a ver la película y para el cineasta funciona que sea, pues que lo menos veas su película en buenas condiciones, ¿no?

Hay unos lugares que proyectan aquí en medio de la sala donde está entrando el mundo entero, está la luz prendida, hay mucho ruido, nadie ve nada, entonces, tener así una proyección pues tampoco, pues porque no vas a ver bien la película, te distraes, te dispersas. Pero de que se trate de las condiciones que ellos tengan para exhibir y cuál sea su objetivo con que finalidad hacen esta exhibición de reunirse y de platicar de una película, que dices vamos a sentarnos en la sala de la casa y

conversamos después y eso cuenta, no está mal y van con la misma copia que yo mando a las sedes que no tienen, por ejemplo, cinetecas no todas tienen DCP, así en el interior del país no todas tienen DCP, quizá las nuevas que sí tienen buenas condiciones pero no tienen proyector en DCP, entonces, les prestamos un Blu Ray. Y la idea es cuál es el objetivo del espacio, colectivo, del cineclub, ver una película y luego conversar pero tienen que ser buenas copias porque si no, no proyectes películas piratas porque traes los audios del cine, la gente se para, hay voces, o sea, la cosa es ven. Pues lo que hizo justamente Cristian Colónico con lo de la Red de Cineclubes que abrió y pues se compraron películas para que exhibieran las películas originales, se le pagó al productor de la película y él dijo “ok va”, entonces se compraron cierto número de películas originales que se exhibieron en las sedes, o sea, hay muchas formas, pero puedes tener una buena película, buenas condiciones y el espacio tú lo vas armando.

**Karina:** ¿Usted ha asistido a un cineclub comunitario?, ¿ha ido a ver una película de un cineclub comunitario?

**Marcela:** Pues sí fui a funciones. Por ejemplo, en Xicalco tuvimos funciones, fui a San Andrés. Cuando estaba en Tlalpan me tocó hacer proyecciones al aire libre en varios cineclubes. Trabajé con unos chicos que se llamaban Cine de la Calle o algo así, bueno, pero trabajamos... asistí a los de las delegaciones básicamente, a las sedes de las delegaciones a la exhibición de películas.

**Karina:** ¿Cuál fue su experiencia al ver esta forma de ver cine?

**Marcela:** Por ejemplo, en el FARO de Aragón, cuando se abrió el FARO de Aragón, que yo estaba ahí cuando se inauguró pues conseguimos películas, hicimos unos circuitos, IMCINE nos prestó material y se hacían exhibiciones en la entrada. Nos prestaron una pantalla para hacer exhibición ahí el día de la inauguración, entonces tuvimos como un mes de proyecciones todos los miércoles, pues teníamos gente de la comunidad que venían a ver la película, hicimos funciones de inauguración de una película musicalizada en vivo y teníamos 70 personas, o sea había gente y era de la comunidad. Había señores que se salían, pero los niños estaban encantados viendo la película, pues fui a varios. Me tocó otros que están en el centro que eran más bien sedes de los museos que exhibían en un salón, en una sala del museo y ahí era, cabían como seis u ocho sillas, entonces también depende la condición. Ahí la cosa es que la gente vaya y asista a ver la película.

Lo que sí me tocó ver más de cerca fue el FARO de Aragón que no es propiamente un cineclub comunitario pero sí es de la comunidad, o sea, la gente que va ahí es de la comunidad. Entonces llega gente grande, adolescente, niños, muchos chavitos que entraban y salían y viendo películas del cine de la época de oro por ejemplo; tuvimos unas de Tin-Tan, Cantinflas, y la gente estaba ahí, o sea si hay gente que quiere irse a ver una película. La cosa es que hay que invitar y difundir.

**Aylin:** Pues eso sería todo, muchas gracias.

- **Paola Stefani Lamadrid**

**Ex Encargada del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal, PROCINEDF (2018)**

**Aylin:** Buenos días, somos estudiantes de Comunicación Social. Estamos haciendo nuestra tesis sobre Circuitos alternativos de Exhibición, en específico Cineclubes comunitarios y nos gustaría saber ¿para usted que es un cineclub y qué lo caracteriza?

**Paola:** Bueno, mi nombre es Paola Stefani de Lamadrid y soy la responsable del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México, de la Secretaría de Cultura, el PROCINE.

Bueno, el cineclub es un espacio construido desde la sociedad civil, puede ser un grupo de amigos, un grupo de personas que están interesados en la temática en particular que este es el cine, y es un espacio para poder ver películas y poder no solamente, bueno, así lo entiendo yo, ¿no? ver películas y poder generar actividades en torno a las películas que se programan o se exhiben. Y hay cineclubes de distintos tipos: hay cineclubes móviles, cineclubes fijos.

Los cineclubes, creo que lo que intentan además de tener un sello identitario, de identidad, entonces muchas veces los cineclubes se especializan o se definen por el tipo de películas que presentan.

**Aylin:** ¿Por qué es importante para PROCINE que los cineclubes comunitarios sigan existiendo?

**Paola:** Me voy a adelantar porque como vi un poco tus preguntas. Primero, yo no soy responsable de la convocatoria que se hizo para los cineclubes y cine móviles. Yo llegué hace un año al Fideicomiso y ya estaba hecha la convocatoria y ya estaban los resultados de la convocatoria y nosotros lo que hicimos desde el Fideicomiso fue ejecutar; entregar los dineros y darle seguimiento a los cineclubes, cine móviles y colectivos culturales que ganaron en la convocatoria. ¿Por qué PROCINE tiene que apoyar estas propuestas de exhibición independientes/alternativas? Bueno, porque el Fideicomiso, una de sus funciones es justamente apoyar la promoción del cine mexicano en la Ciudad de México; y los cineclubes y estos espacios de exhibición alternativa pues son fundamentales para la construcción de una red de exhibición de este tipo. Bueno, estos para que entendamos un poco el porqué el Fideicomiso hizo una convocatoria donde lo que se les dio fue un apoyo económico para la compra de equipo o para mejorar sus instalaciones, tener mejores sillas, o comprar proyectores, pantallas, comprar licencias para la exhibición legal de las películas, que yo creo eso es fundamental. Alguien un día me dijo que si un cineclub no es pirata no es cineclub; yo no estoy de acuerdo, o por lo menos desde el Estado uno no puede promover la exhibición pirata de contenidos audiovisuales.

Entonces, hubo muchos cineclubes que compraron la licencia *LYSA*, que es una licencia bastante amplia que te permite pasar películas desde las grandes, *majors*, o sea, puedes pasar *Coco*, cuando las películas pasan a estar ya a la venta en videocasetes o blu ray, o inclusive *estar ya en Netflix*. Entonces, compraron licencias, pantallas, proyectores, algunos gastaron dinero para generar materiales de promoción, digamos fue un poco la convocatoria.

Los criterios que había como de evaluación: los criterios de convocatoria en principio pues iba a apoyar si no me equivoco a cineclubes o colectivos o un grupo de personas que se juntaban para participar en esta convocatoria, que debían tener experiencia, ése es uno de los criterios de evaluación, cada

colectivo o agrupación tuvo que presentar una gran carpeta de proyecto con cotización un poco como una propuesta del público que iba a atender, la zona, y entonces obtuvieron el apoyo 23 colectivos.

**Aylin:** ¿Cuáles son los mecanismos de seguimiento que lleva a cabo PROCINE para saber si los cineclubes comunitarios...?

**Paola:** La Secretaría de Cultura tiene un área dedicada justamente a los cineclubes comunitarios, entonces ellos estuvieron haciendo las visitas, de ver que estuvieran funcionando las cosas y, por otro lado, cada cineclub. Cada sujeto de apoyo, así es como le llamamos administrativamente, tenían que cumplir con un número de funciones a la semana de cine mexicano, tenían que preparar la programación, entregarnos la programación de diciembre entregarla en noviembre, por decir algo, con un mes antes, tenían que hacer material de promoción en términos digitales, cada uno de estos cineclubes tiene un *Facebook* o un *Twitter*, y además tenían que cumplir con las normas de comunicación del gobierno de la Ciudad, o sea en el momento en que utilizan o tienen que incorporar los logos de PROCINE, de la Secretaría de Cultura, etc, etc. Y además el acuerdo que hicimos al principio, yo intenté que los cineclubes fuéramos todos un colectivo ¿no?, para qué trabajáramos todos bajo una misma línea de trabajo y de un trabajo colaborativo complejo donde además elaboramos un archivo, un *Excel* muy complejo para que cada colectivo llenara la información de qué título presentó, cuánta fue la asistencia, hubiera un poco de registro fotográfico que la experiencia pudiera servir para algo para poder evaluar. Se les pidió mucho que no mintieran, en términos de los números. Si pusieron una película donde hubo cinco personas es mejor saber que hubo cinco a que pongan que había más porque es algo que pasa mucho, alzan los números. Y entonces lo que hicimos nosotros, fue Dalia la responsable del área de exhibiciones, la que llevó la relación con todos estos cineclubes y yo podría decir que, de los 23 cineclubes, realmente diez/doce funcionaron muy bien. Inclusive los incorporamos al circuito de exhibición del PROCINE, en el sentido de proponerles películas, de que sumarán a distintos programas, o a algunas películas de estrenos de distintos circuitos culturales. Por eso digo que si hay diez, doce cineclubes que si respondieron muy bien, inclusive cuando hicimos los estrenos simultáneos de *la Ana y Bruno* y *La cuarta compañía*, ahí se incluyeron algunos cineclubes, si no me equivoco tres o cuatro, los que tenían mejor montado su infraestructura y también los que tenían el compromiso, de responsabilidad, de cumplimiento.

**Aylin:** Hablando de eso, ¿hay alguna sanción para los que no cumplen?

**Paola:** Pues mira, ellos firman un convenio donde tienen que cumplir no solamente con la parte administrativa, en términos de que dijeron que si iban a comprar tal cosa y además comprobar; se les entregó cerca de 70 o 100 mil pesos a cada uno y tenían que comprobar estos gastos. En ese sentido sí somos muy rígidos, ¿no?, muy muy rígidos porque finalmente teníamos que responder a la administración de la ciudad. Y si hay una sanción, que es que tienen que devolver el dinero, digo, finalmente si no cumplen con las obligaciones con lo que quedaron. Espero que no, de los 23 cineclubes, dos cineclubes son los que están ahí empantanados, y que estamos tratando de, hay uno creo; había dos pero... Como que a muchos les costó entender formaban parte de algo más grande, ¿no?, y que había finalmente recibir el apoyo de un Fideicomiso como éste.

Que es un Fideicomiso muy noble y que la verdad no es tan difícil cumplir con... bueno, depende cada convocatoria, pero en este caso la verdad que era....

Yo creo que la convocatoria tuvo errores fundamentales, por ejemplo, ¿qué pasa si rompía el proyecto o si se los robaban?, no se les pidió tener un seguro, por ejemplo, ¿no? Entonces nos pasó con un cineclub que los robaron. Les robaron el proyector.

Entonces, creo que la convocatoria, o sea, tuvo una muy buena intención, fantástica pero que sí promueve, se sigue promoviendo el apoyo a este tipo de espacios creo que hay que trabajarla mejor para que sea una inversión a largo plazo y que realmente se genere comunidad, y que realmente se genere una identidad en el cineclub y que nos ha pasado con algunos cineclubes, que después de que cumplieron... o sea con el dinero que se les dió también tenían que cumplir con una cuota de funciones; algunos con ocho películas al mes. Algunos dos, con ocho películas mexicanas al mes, y algunas cuatro películas mexicanas al mes. Tampoco es muchísimo. Entonces, cuando cumplieron con la cuota que tenían, por un periodo de tiempo que fue de seis meses, tampoco había muchas obligaciones con el Fideicomiso. Después de que cumplieron con eso se desarmó.

Puede haber muchas razones, por ejemplo, hubo gente que tuvieron problemas con el espacio que tenían, otros que de plano no les interesó más, es un tema complejo trabajar con comunidades y con iniciativas desde la sociedad civil y uno desde la administración pública pues tiene que ver cómo el apoyo que se les da que no se vuelva un infierno para el sujeto de apoyo pero que tampoco se diluya después del cumplimiento administrativo para que no sea sancionado, entonces creo que ahí hay un camino que hay que trabajar.

Nosotros lo que hicimos cuando nos dimos cuenta, eh, bueno no ya lo sabíamos porque yo lo presenté... el Fideicomiso también uno de sus objetivos es la formación, la profesionalización; entonces, en vez de dar cursos, de yo que sé, cómo hacer un cine minuto en un celular o apreciación cinematográfica o audio e imagen, decidimos juntarlos todos en la exhibición. Justamente para que los jóvenes, señores y señoras que construyeron sus cineclubes o cine móviles, o sea, los que tenían el apoyo del Fideicomiso, se apoyaron en estos talleres que estuvieron todos vinculados a la exhibición en espacios alternativos.

**Aylin:** ¿Y asistieron muchas personas?

**Paola:** Sí, porque estaban obligados, pero no tenían que asistir a todos. Estos talleres los hicimos en julio y agosto. Los diez talleres y eran talleres de cuatro sesiones, creo. de tres o cuatro horas, una cosas así. Entonces había un taller que era “el ABC”, el taller era de cómo armar un cineclub desde cero hasta cómo instalar equipo de audio para que se escuche bien una película. También hubo ese apoyo, no solamente la parte económica.

**Aylin:** ¿Cómo funcionan los cineclubes comunitarios como formadores de públicos para el cine mexicano?

**Paola:** Bueno, son espacios donde finalmente si se juntan un número de personas para ver una película, hay algunos cineclubes, hay uno que se llama Cine Debate, creo, que finalmente busca... es que tiene que ver cómo programes, que programes y para qué programas, ¿no?

Por eso yo insisto que muchos cineclubes, no necesariamente los que están apoyados por Procine, digo, en general siempre hay una motivación que hace que quieras hacer un cineclub, aparte de que sea cinéfilo y que te guste el cine y que ya te sabes que te gusta ver películas. la pregunta es ¿por qué



te vas a ocupar de tener un espacio o llevar una pantalla a una plaza pública, o sea, qué es aquello que te está motivando.

Entonces creo que depende muchísimo de quien lleva el cineclub, la capacidad de formación del público. No hay cineclub per se. La realidad es que nosotros sólo nos dedicamos al cine mexicano. También nosotros lo que hicimos, en el Fideicomiso antes jugaba como de intermediario, ¿no?. Un cineclub quería una película, venían aquí, de aquí se iban al IMCINE por la película para el cine club. Entonces dijimos *no, así no vamos a trabajar; tu cineclub tienes que estar en contacto directo con el Instituto Mexicano de Cinematografía, o con la Cineteca, o con el IFAL, o con el instituto vete*. Porque hay muchas instituciones que te pueden brindar de contenidos audiovisuales de manera gratuita, meramente si eres de un cineclub gratuito. Inclusive el IMCINE no hace un comentario ¿qué pasa si tenemos una cantidad, o sea, nuestra solicitud de películas se incrementó un montón y bueno, estos 23 cineclubes que están trabajando con nosotros estamos haciendo que sean independientes, autónomos y que entiendan el proceso de cómo se solicita una película y se devuelve. Yo creo que son fundamentales y no solamente como formador de públicos sino de como formación de comunidad. Finalmente son espacios, el cine es una excusa para reunirnos y para platicar de ciertas temáticas y que podamos discernir sobre temas; y entra tanto la ficción como el documental, y también un cineclub es un lugar de entretenimiento, de relajación, de encuentro, pero ya depende de los cineclubes y de cómo los trabajan. Por ejemplo, Barrio Tepito es un muy buen lugar, también trabajamos con unos espacios en dónde tampoco hay cines. Por ejemplo, en Milpa Alta no hay cines, punto, en la delegación... en la alcaldía, perdón.

El acceso a ciertos contenidos es bastante complicado, y bueno, nosotros sí hemos hecho hincapié en la exhibición legal de los contenidos. Eso creo que es fundamental.

**Aylin:** ¿Cuál es la diferencia de entrar a ver una película en una sala comercial a verla en un cineclub?

**Paola:** En una sala comercial vas a tener mucha más calidad de exhibición, eso es un tema. Los cineclubes tendrán que poder mejorar, apoyar... Yo creo que hay que trabajar en buenas condiciones de exhibición. Es que está esta discusión de *es mejor que se vea la película a que no se vea, es mejor que se vea a que no se vea* pero por lo menos veámosla bien. Intentemos tener las mejores condiciones de exhibición posibles. Entonces ¿cuál es la diferencia? Bueno, yo voy al *Cinemex*, veo una película, voy con un amigo, voy con familia y después salgo, platico, pero es... creo que el cineclub lo que trata es de la construcción de comunidad. Creo que ahí está la diferencia. Si es que programa o maneja el cineclub hace este trabajo de, a veces de debatir en torno a algunas películas. Obviamente cuando tu llevas talento, o sea, si uno puede llevar a una función al director, productor, el actor, la actriz, o a alguien que maneje el tema si es un documental obviamente se enriquece la sobremana, la experiencia de ver una película. Y creo que los cineclubes pueden, tal vez trabajar un poco más eso y esto hace también que los que hacemos cine conozcamos los espacios de exhibición que son muy distintos en condiciones... muy diferentes los unos a los otros. Si tú ahorita me dijeras *dame el estándar del cineclub apoyado por PROCINE*, no lo tengo. Ahora sí que es súper versátil. Diverso.

**Aylin:** ¿Usted ha ido a un cineclub?

**Paola:** Sí.

**Aylin:** ¿Y cuál ha sido su experiencia?

**Paola:** Pues justamente a mí me emociona, me emociona mucho cuando son las funciones al aire libre. Los cine-móviles, me parece que son una experiencia... bueno a mí me gusta mucho el cine en la calle. Digo, me emociona y cuando hay mucha gente y hay una diversidad de público y le da el acceso gratuito al cine. He tenido también experiencias dónde no se ve muy bien la película y eso no me gusta; o sea que el foco está mal o que la pared tiene agujeros y digo pues bueno, por qué no cuidar un poco más la exhibición. Porque también es muy importante cuidar las condiciones de exhibición podría llevarnos al máximo con el equipamiento que tenga. Hubo casos de algunos cineclubes que tuvieron que cambiar de... ¿cómo se llama?... tuvieron problemas con una casa de cultura entonces ya no lo hicieron ahí y tuvieron que buscar otro espacio.

Yo creo que la convocatoria de cineclubes, cine móviles y colectivos, pues creo que lo que faltó en esa convocatoria o en lo que se les pedía para después tu hacer el seguimiento...pues habría que trabajarlo de maneras distintas. O sea, un cine móvil funciona de una lógica distinta de un cineclub en aras de tu casa, o de uno que va recorriendo algunas escuelas que, por ejemplo, los que estaban especializados en niños, se dieron cuenta que no hay tanto contenido para chicos, mexicano. Porque no hay una producción grande de cine mexicano para niños.

A mí se me preguntaba que por qué no había sacado este año otra convocatoria para cineclubes; primero porque... recién en este año se está haciendo que cumplan con lo establecido. lo que pasa es que además hubo un agujero en el Fideicomiso de varios meses sin administración, sin dirección, entonces hubo todo un retraso. Entonces, los cineclubes lo que debieron haber empezado a trabajar en septiembre del año pasado lo empezaron a trabajar en febrero. Entonces yo decía creo que hay que hacer toda esta ehem... hay que echar a andar los proyectos, ver cómo nos va, ser autocríticos. También que haya un feedback por parte de los cineclubistas. Por ejemplo, nunca se planteó un apoyo económico a quien ponga las películas, o nunca se planteó qué pasaba si la camioneta el que transportaba la pantalla se descompone. ¿Me entiendes? Como que también estaban súper vulnerables. Entonces creo que hay que tomar mucho la experiencia de estos cineclubes. ¿Ustedes han entrevistado no?

**Aylin:** Sí, si hemos ido.

**Paola:** ¿A cuántos han entrevistado? Esa información que ustedes están recopilando es muy importante conocerla, si dicen que somos... o que no los apoyamos o que sí o que no les fue suficiente, digo, no sé. Es muy importante saber cuál es la experiencia de ellos.

**Aylin:** Si, hay un cineclub al que fuimos y que trabaja con muchos niños y nos comentaron eso, de la falta de películas para niños.

**Paola:** Claro, entonces nada más tienen para poner programas para chicos, digo de cortos. La mayor cantidad de...

**Aylin:** Y empezamos a hacer eso antes y ahora ya están proyectando otras películas que ya no son cine mexicano.

**Paola:** Si, claro. Porque ya cumplieron, ya cumplieron con nosotros. Entonces también te das cuenta ahí, entonces no tenían interés en el cine mexicano. ¿Ves?, me lo acabas de decir. Cumplieron con la cuota que el Fideicomiso les puso. Entonces pregunto: ¿el Fideicomiso les tiene que poner una cuota?, o sea, ¿vale la pena hacer eso? porque si estás obligado y no te interesa lo vas a hacer porque estás

obligado porque recibiste un apoyo económico y tienes que cumplir con ese requisito que te pone el fideicomiso. Hmmm.

O no tendrían que recibir el apoyo o tendrían que replantear los mecanismos de trabajo con los cineclubes porque finalmente la formación de público, no solamente es para el cine mexicano, lo que importa es la formación de público en términos de lo que es la actividad de ver una película. no importa si es mexicana o de otro país. Entonces también ¿cuáles son los criterios para seleccionar la película? A veces pienso que tal vez al ponerles tantas condiciones o que tienen que cumplir, no permite uno que hagan su camino cómo quieren. Y muchos cumplieron y ya hasta se desarmó el cineclub.

**Aylin:** ¿Cuál es el mayor obstáculo que han enfrentado los cineclubes comunitarios?

**Paola:** Bueno, creo que están las cosas que te comenté. O sea, a mí gustaría que si están aquí entrevisten a Dalia.

Dalia es la que realmente hizo el trabajo. Dalia es la que tiene la comunicación directa con todos los cineclubes. Dalia es la que se está comunicando todo el tiempo y ofreciendo películas y viendo la asistencia y los reportes. Porque nosotros los tenemos que liberar a ellos. Por ejemplo, hicimos, estos eran los reportes que ellos iban llenando en este Google Drive. Para tener una idea de las asistencias, al cine mexicano, cuántas a cine mexicano, películas extranjeras y tenemos las asistencias totales de cada cineclub. Y entonces tenemos nosotros un reporte condensado porque a la vez está todo formulado, pero bueno hacer esto nos costó un montón. Lograr que hicieran de manera ordenada, disciplinada, de estar.

**Aylin:** Yo tengo una pregunta, ¿todos los cineclubes que ganaron la convocatoria tienen que tener un *Facebook* o una red social?

**Paola:** No recuerdo que sea la convocatoria venía esa condición, ¿por?, ¿por qué la pregunta? Es la manera de darle difusión, hay algunos que hacían fotocopias, hay algunos que hacían como unas mantas, se les dio un dinero específico para difusión, que podía ser desde flyers, o pagarle a un diseñador, pero que sí tuvieran un poco de trabajo de difusión. No me acuerdo si la convocatoria te exigía tener una red social. No lo creo. Y tampoco nosotros lo exigimos, tenemos un... es una lástima que Dani no esté, pero hicimos un grupo en *Facebook* solamente de los cineclubes para intercambiar información y ver un poco cómo... y a esto también tienen acceso todos, o sea, no podías editar, sólo puedes editar en tu cineclub pero puedes ver cómo se va comportando todo. Para mí esto es un todo. Eso era un poco el planteamiento, trabajemos todos juntos. Finalmente, lo importante es arar un circuito, de formar estos espacios, de sumar juntos. ¿Quieren platicar un ratito con Dalia?

**Aylin:** Sí.

- **Dalia Rosa Peña Flores**

**Ex coordinadora y programadora del Circuito de Exhibición de PROCINE**

Mi nombre es Dalia Rosa Peña Flores, soy la coordinadora del Circuito de Exhibición de Procine, yo me encargo de coordinar todas las actividades y revisión de los circuitos que trabajamos con ellos, mi labor es básicamente es proponerles programación, ciclos de cine para que las mismas sedes de la

Ciudad de México se incorporen a un programa para promover el cine mexicano aquí en la Ciudad de México.

Con base a una convocatoria que se hizo el año pasado, se otorgaron a 23 cineclubes y mi trabajo es darle seguimiento a que ellos lleven en sí sus actividades de exhibición como su programación mensual, como su asistencia mensual y también les pedimos un reportaje fotográfico de todas las actividades.

Básicamente les pedimos el 80% de la programación con cine mexicano y tratamos de incorporarlo con los festivales que hubo durante este tiempo que hubo un 20% de cine internacional, pero eso es con los festivales que ellos participaron.

**Aylin:** De acuerdo a tu experiencia ¿Qué es un cineclub comunitario?

**Dalia:** Para mí es un espacio de encuentro de personas con un fin, que les gusta el cine y que van a formar este grupo para dialogar no sólo lo que le entendieron sino lo que sintieron al ver una película. Para mí es eso: un gran grupo de gente que va en búsqueda de otra experiencia, platicar más allá de la película que vio.

**Aylin:** ¿Cuáles son las actividades que se deben hacer en un cineclub?

**Dalia:** Pues primero estoy convencida que debe haber un encargado principal de estas actividades, que tiene que revisar primero las condiciones de la sala, de lugar y también armar una programación atractiva para la formación de públicos que eso es muy importante.

También la labor de un cineclub es esa formación de públicos en diversas comunidades que a lo mejor no tienen acceso tan fácilmente a ir a una sala comercial o a otros circuitos alternativos que se pagan boleto y que no es tan accesible, algo bueno sí es accesible, pero pues al pagar ocasiona un gasto para la familia que no está dispuesta a dar.

**Aylin:** ¿Los encargados de los cineclubes se ponen en contacto contigo?

**Dalia:** Sí, por ejemplo, estos 23 cineclubes que tuvimos por esta convocatoria, todo el contacto lo hacían conmigo. Fue básicamente un seguimiento y una revisión de la programación mensual, ellos tenían que enviarme su archivo de documentación que es una hoja que decía la fecha, el título y el horario de la función. En algunos casos ya sabíamos exactamente cuáles son los cineclubes fijos que tienen esa dirección, pero algunos que son itinerantes pues sí nos tenían que decir el lugar, nos tenían que avisar.

Los encargados de cada cineclub se tienen que poner en contacto conmigo porque yo soy la que da seguimiento a todas sus actividades de exhibición. A mí me daban su programación mensual, su asistencia, que eso fue un poco más dinámico porque tuvimos un *Drive* que lo podían llenar de forma en línea y ahí era instantáneo saber cómo les estaba yendo a las películas. A veces había un poco de conflicto porque pues no lo llenaban como después de la función y pues terminando el mes yo me tenía que poner en contacto con las demás personas para decirle: "Oye me falta esto, oye no me has entregado esto". Como no es su actividad principal en su vida y dan prioridad a lo que es remunerado como un trabajo de oficina, pero lo dejan un poco rezagado, pero si tienen esa intención de retomarlo, de hacer, de juntarse con ese público, hacer una programación para ese público y pues eso es básicamente el segmento que le daba.

**Aylin:** ¿Cuánto cineclubes sí cumplieron?

**Dalia:** De los 23 ahorita, a esta fecha tuve 19 que ya están liberados. Liberados es en sí que tuviera su reporte de programación mensual desde que comenzó la convocatoria, que fue la segunda semana de febrero hasta agosto, esos eran los 6 meses que por contrato tenían que cumplir, pero algunos que por la cancelación por el clima, que llovió, cómo fueron algunos al aire libre, pues se iban rezagando y se iban hasta octubre o hasta noviembre. Tuvimos dos que tuvieron funciones en noviembre para reprogramar las que se cancelaron en julio, por ejemplo.

En esa convocatoria se les exigió que si fuera un espacio abierto que tuviera una función mínima a la semana, y sí fue espacio cerrado mínimo dos a la semana. Entonces están cumpliendo ocho los errados y cuatro los cineclubes abiertos. Esto es por convocatoria, diferente a cualquier institución que da este tipo de apoyos, pone sus condiciones y nosotros lo manejamos así.

**Aylin:** De acuerdo a lo que te comento cada cineclub... bueno los encargados de los cineclubes ¿a qué obstáculo es al que se han enfrentado?

**Dalia:** El principal obstáculo al que se enfrentaron fue el tiempo... Como te lo comentaba tienen sus actividades, como su trabajo fijo y esto lo delegaban un poco. Entonces, a veces era un poco caótico decir: es que no me dio tiempo este día, pero lo voy a reprogramar el jueves. Pues sí, nosotros lo entendemos y somos flexibles porque a veces no se puede, pero si es un cineclub bien establecido pues sí se tiene que fijar una fecha para que se empiece a que la gente se ubique que ese día a las 7 de la noche va a ir a ver una función y que al final del día va a platicar con la gente reunida al ver lo que sintió al ver esa película. Pero yo sí creo que sea el principal obstáculo de los cineclubes que se presentaron. Otros en algunas ocasiones fue el conseguir el material, por ejemplo, IMCINE en esta parte nos ayuda muchísimo porque ellos tienen un catálogo gratuito, entonces cada encargado del cineclub hacía la solicitud al IMCINE de: estas son las películas que voy a programar, mi propuesta; ya el IMCINE decía que sí, ya se pidió permiso y de las cuatro, tres sí nos permitieron o no me han dado respuesta. Ese fue otro obstáculo que a lo mejor se presentó... de que me mandaron su programación mensual, pero a la mera hora cambiaron dos títulos por el tema del material, de que no reproduce Blu-ray o sea cuestiones técnicas o de que no llegó a tiempo el material para la función dictada.

**Aylin:** ¿El clima no fue un obstáculo?

**Dalia:** Sí, también fue un obstáculo que se presentó en los cineclubes abiertos. Son colectivos que se arman con las delegaciones para hacer este tipo de eventos al aire libre porque si es al aire libre también tienen que hacer un cierto requerimiento con la delegación para que estén enterados protección civil, la policía y todo eso, además de la proyección y ejecutarla sí deriva un plan de procedimientos con otras instituciones que eso también puede ser más laborioso pero la gente la maneja así.

**Aylin:** ¿Tú has asistido a un cineclub comunitario?

**Dalia:** Sí, me tocó ahora en la semana de cine mexicano invitamos a los cineclubes que a esa fecha nos habían cumplido con todo, como los de estrellita los quisimos invitar y asistimos a las funciones que daban, fue muy gratificante porque en algunas de las funciones fueron los directores, entonces si se practicaba después con el público que es otro incentivo de pues va a ver una película y va a estar acompañada del director y al final hacen una charla con todos los asistentes entonces es un plus. Qué tiene la semana de cine mexicano es que son películas en colaboración con el IMCINE que son de

reciente estreno, sea el año pasado, a mediados de este año las que se estrenaron y que se pudieron exhibir en periferias de los cineclubes, en los FAROS y todo eso.

**Aylin:** ¿Cómo ha sido tu experiencia en este cineclub es comunitarios?

**Dalia:** Pues a mí me gustó mucho porque te das cuenta que la gente quiere ver cine, la gente en su casa se da un tiempo para salir y buscar un contenido. A mí me tocó, por ejemplo, visité “Jarillas” que es un centro de cultura, una casa de cultura que está en el metro Coyuya, personas mayores pero que están ahí. El cineclub hizo que esos días fueran cien por ciento apartados para esos señores, o sea, a lo mejor no tienen tanta asistencia, no tienen tanta gente, pero sí la gente que está ahí es muy comprometida y fiel, y eso es muy padre.

Que muy pocas veces el señor pueda ver una película, a lo mejor no tiene internet para buscarla que para nosotros es la principal herramienta como nosotros la buscamos, pero una persona de la tercera edad pues no es muy recurrente con las computadoras.

**Aylin:** ¿Qué película estaba?

**Dalia:** Ahí fuimos al estreno de *La Cuarta Compañía* entonces es una película con una historia basada en hechos reales en el penal de Santa Martha, pues entonces a la gente le gustó muchísimo. Esa actividad que tuvimos en PROCINE fue un estreno simultáneo, se estrenó en las salas comerciales como *Cinépolis*, *Cinemex* todo eso, y a nosotros nos dieron 15 funciones gratuitas que las colocamos en las periferias en los FAROS Indios Verdes, Tláhuac, Oriente y Aragón, y en cineclubes como Barrio Tepito, Productora Calles (que es un colectivo pero la hizo creo que en explanada del Teatro Blanquita) y en Jarillas que es en la delegación Iztacalco.

**Aylin:** ¿Cómo describes tu experiencia en un cine comercial, qué diferencia tiene con un cineclub comunitario?

**Dalia:** En base a mi experiencia, el cine comercial yo lo veo como frívolo, o sea, que nada más busca intereses comerciales que es su principal eje, pero no cuida tanto las películas, o sea, en específico con el cine mexicano, no las protege. Cuando entra a una sala comercial pues como principalmente tu distribuidora, por ejemplo, en *La Cuarta Compañía* pues ellos eligen ciertos cines que a lo mejor con su estudio o análisis dijeron: éstas se ve que son a las que mejor le podrían ir por el tipo de público que va a ese cine, pero como exhibidor de *Cinépolis* dice; a mí no me conviene en ese cine porque voy a poner *Avengers* con 7 pantallas y no tengo espacio. Entonces, ahí como que es un poco frívolo de que lo deja a la deriva, no lo protege tanto desde mi punto de vista. Y cuando lo exhibes en un cineclub, en una casa de cultura o lo que sea, hacen muchas cosas para que esa función aunque sea una o que no sea una corrida comercial como dos semanas continuas, esa función hacen todo para que vaya la gente, que en redes, que hacer un evento, que invita a los mismos directores, a alguien del *crew* que vaya para presentarla, eso le da mucho mucho cuerpo a esa función. Entonces yo lo veo como más de cualitativo a cuantitativo, *Cinépolis* a lo cuantitativo y lo cineclubes a lo cualitativo de querer esa función, de qué pelearon por esa función con la distribuidora de convencerlos para que les diera esa película.

**Aylin:** ¿Tú cómo crees que se puede fortalecer más a estos circuitos alternativos exhibición?, ¿qué es lo que falta para que funcionen mejor?

**Dalia:** Pues de hecho hay una red de exhibiciones alternativas que se está armando que fue iniciativa de un festival de *Contra el Silencio Todas las Voces* que se hizo el primer encuentro de cineclubes y

espacios alternativos, entonces ahí se armó un grupo de WhatsApp en donde se están poniendo de acuerdo en temas de formalizar ese circuito porque, por ejemplo, tú como distribuidor te puede dar confianza algo que es sólido y qué va a estar ahí siempre porque eso es lo que les da más confianza, no tiene tanta confianza de soltar una copia a un encargado de un cineclub que a la semana puede desaparecer y pues ya perdió su copia ya perdió todo y ese no es el chiste. Creo que para armar esa red lo que le faltaría sería formalizarla, como ir y decir somos esta red y podemos hacer exhibición alternativa y ponerse también de acuerdo en cómo puedes jalar un estreno comercial a este circuito lo de su corrida o sea ser simultáneo. Entonces yo creo que es la formalidad, ya estar muy bien estipulado.

**Aylin:** ¿Cómo crees que funcionan los cineclubes comunitarios como formadores de públicos para el cine mexicano?

**Dalia:** Para mí se me hace una gran labor lo que hacen todos los encargados de los cineclubes porque ellos hacen la curaduría y cómo puede ser la curaduría, viendo cine. Tú vas a la *Cineteca*, tú vas a *Cinépolis* y ves una película y dices: la tiene que ver mi familia, la tiene que ver mi vecino, la tiene que ver... entonces, ahí empieza a esa inquietud de hacer un encuentro con una pantalla y hablar de lo que te pareció... entonces, siento que los encargados son los principales creadores de esta formación que fue una inquietud personal. Yo nunca he tenido un cineclub, pero yo hablando con los chicos que están encargados yo me maravillo de todas las cosas que proponen y que hacen y todo eso, porque es una labor social, está dejando de hacer cosas para que otros lo vean y eso está muy padre como formación de público. Eso se me hace increíble porque ya la gente cuando es muy constante en esas actividades de los cineclubes, ya el público dice: el lunes me voy a Iztacalco, el jueves me voy a las explanadas porque ahí van a pasar cine, entonces está súper padre, empiezas a tener esa gente luego la gente empieza a recomendarte y todo eso.

**Aylin:** ¿A ti te gustaría tener un cineclub?

**Dalia:** Sí, a mí me gustaría, digo sería mucha gestión por el espacio y todo eso pero lo que a mí me ha pasado en donde estoy ahorita, es que hay muchos espacios que podrían funcionar perfecto para hacer un cineclub, pero no tienen el personal para hacerlo, entonces es a lo que volvemos, la gente que tiene otras actividades les da preferencia a eso y van dejando de hacer otras actividades, que aunque te encanta y te fascine pues tienes que dejarlo o delegarlo o dejarlo pasar. Entonces, en las casas de cultura a veces hay muchas inquietudes de quiero hacer esto, quiero hacer aquello, qué mi gente vea cine, pero no tengo a ninguna persona. Entonces, la labor también de esa chamba (la suya) es proponerles que nada más vengan por las películas, que pongan y fijen un horario y proyecten la película.

**Aylin:** ¿Tú por qué crees que un integrante de la comunidad decide hacer un cineclub?

**Dalia:** Pues sí es importante porque lleva al cine a su zona y a veces esas zonas no tiene posibilidades de ir a un cine comercial y pagar \$70 por un boleto y si va sola, pero si llevas a toda tu gente pues sí te va a salir un como en \$500 o \$600 pues a mí se me hace muy importante que esa gente, esos encargados formen esos grupos para jalar a gente que a lo mejor no sabe si le gustan ese tipo de películas porque no ha tenido oportunidad de verlas, entonces yo creo que ese es el principal foco que deben de tener darle oportunidad a la gente que decida si le gustan o no.

**Aylin:** ¿De acuerdo a tu experiencia tú qué estrategia de difusión crees que hagan falta para poder animar a la gente a que se acerque a ver cine?

**Dalia:** Yo creo que las estrategias de difusión son redes. Las redes sociales pueden impactar mucho en tus eventos, por ejemplo, tenemos un cineclub en la Facultad de Cine que hacía eventos semanales de las funciones que iba a tener, entonces, pues sí te ponen en perspectiva de cuántos interesados quieren ir a tu función. Las películas eran bastante reconocidas, de directores como Reygadas y de ese tipo de cine. Ponían que estaban preparando que iba a asistir algún director, algún guionista para platicar después de esa función. Yo creo que ahorita el boom de las redes es fantástico para promover un cineclub, al igual que creo que lo que se necesita es formalidad, responsabilidad de decir de si ya me aventé una bronca de hacer un cineclub pues tengo que ser coherente y tengo que programar en ese día al menos una función, si así lo decide pero que sea constante para que la gente lo pueda detectar de que hay un cineclub y que se puede ver cine, siento que eso es muy importante pero si les da muchísimo difusión las redes sociales, por ejemplo, de los 23 cineclubes, creo que como 15 tenían redes bien los demás estaban como... o sea sí tenía su colectivo y sí tenían su eslogan pero no lo promovía aunque vayan a escuelas, y eso pues tú presumes que estás yendo a las escuelas para ir con los niños y les estás llevando cine mexicano pero no se lo dices a nadie, entonces sólo se queda en la satisfacción de tu grupo pero se tiene que visibilizar es como mejor incentivas a que alguien haga lo mismo en su comunidad y así se va armando toda una red que para la promoción del cine mexicano está fantástico.

**Aylin:** ¿Qué públicos son los que asisten más adultos mayores adultos mujeres hombres o niños?

**Dalia:** Creo que el público que de ciertos cineclubes es muy diverso. Yo creo que es por zona, aquí en el centro creo que van muchas más personas mayores y en delegaciones van muchas mujeres acompañadas con sus hijos, pero en fines de semana, si es muy curioso porque si va como toda la familia en conjunto. Tal vez sea por la película que pueda diferir en que lo mejor es animación. A lo mejor es *La leyenda de la Nahuala*, todo ese tipo de películas que empuja a que su mamá lleve a los niños pero creo que en sí, sí va por zonas, creo que sí va por zonas adultos mayores como mujeres. Cómo que va por ahí.

Por ejemplo, el *Museo de los ferrocarrileros* es parte de la Secretaría de Cultura pero tiene un espacio que nos da los domingos y ahí hemos programado de todo, entonces lo que funcionó más ese día que era domingo a las 12 del día era todo como matinée, llegaban así los números y era 40 asistentes y esos 40 asistentes eran familias completas de la zona de la Villa de la Basílica, pues sí está bastante enriquecedor ver 40 personas que se pararon temprano un domingo para ver esa película que fue *La leyenda del charro negro* y ese tipo de contenidos que les encantó.

Otra cosa importante que sí se debe de recargar muchísimo es como las cuestiones técnicas porque si te estás dando el tiempo de hacer un cineclub estás tomando tu tiempo de dejar de hacer cosas pues, sí cuidar ese tipo de detalle. Que lo mejor no tienes para una pantalla, pero si tienes tiempo de acomodar una tela, pintar de blanco una pared, cuidar esos detalles para que la experiencia de tu público sea la mejor. Tal vez no es una sala 4d con un sonido increíble, pero si das esa calidad que al final de cuentas es eso. Tú te dedicas ese tiempo para hacer esa función y que tú público la disfrute. Por eso regresas porque dices: estuve cómodo en esta silla viendo la película porque nadie me estuvo



pateando atrás, está muy amplio, no me siento apretado y pues voy a regresar y la charla al final es increíble. Entonces también es cuidar esos aspectos, no sólo es quiero abrir un cineclub sino lo voy a abrir, pero voy a tener esa determinación de hacer las cosas bien. Voy a tener un proyector bien, pero a lo voy a calibrar bien, voy a poner bocinas alrededor para que simulen 5.1, esos detalles que también es muy válido para la gente que va porque lo disfruta que eso es lo principal. ¿Para qué haces un cineclub si vas a proyectar todo mal? Pues mejor si vas a hacer las cosas, que es mi punto de vista, las tienes que hacer bien si te dedicas a ese tiempo pues dale todo todo todo tu tiempo invertido pues termínalo haciendo.

**Aylin:** ¿Tú crees que las proyecciones independientes se deben de acercar más a estos circuitos?

**Dalia:** Pues mira, yo siento, por ejemplo, si yo tengo una película tengo que saber bien que quiero de mí película, tengo que saber si me película da para entrar a un circuito comercial y si quiero recuperar algo o si nada más mi objetivo es que la vean, o sea no me importa si gano ni nada si no mi objetivo principal es que la vean, o sea y si tienes que saber muy bien los directores en este caso tienen que saber muy bien qué hacer con las películas. Nosotros, por ejemplo, estamos haciendo... como sabemos que en las distribuidoras el cine mexicano pues son un negocio y respetamos que tiene corrida comercial en *Cinépolis* y *Cinemex* y nosotros al saber que ya terminó su corrida pues les escribimos, ¿si nos pueden prestar esa película para la gente que está en las periferias la pueda ver? Entonces, eso sí es cuestión... no es de que recomiendo no entrar si no dependiendo qué es lo que quiera hacer con esa película si la tomada para que sea un éxito en cartelera comercial o si únicamente es para que todos conozcan ese tema, todos hablen de mí película, por ejemplo. Creo que vamos por ahí qué es lo que quiero hacer con ella.

- **Gabriel Rodríguez Álvarez.**

**Especialista en Sociología del cine por la FCPyS de la UNAM, experto en Cineclubismo y escritor del libro *ABCineclub. una guía para entusiastas.***

**Gabriel:** Hola. Bueno yo soy Gabriel Rodríguez Álvarez, soy profesor de Sociología del cine en la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, yo estudié Comunicación ahí, y digamos que a finales de los años noventa siendo estudiante también me involucré en el cineclub *Políticas*, que digamos en cierto tiempo, en diez años que no había habido cineclub en la Facultad se estaba reorganizando y al mismo tiempo que empecé a participar intensamente en un colectivo de estudiantes de Comunicación, em... la mayoría, empecé a trabajar un tema de un reportaje que me hizo, bueno empezar a trabajar el tema de los cineclubes universitarios que me fue llevando a poco a poco darme cuenta que no había prácticamente nada trabajado a profundidad sobre ese tema, que contara pues de dónde habían venido esas ideas ó quienes las habían importado, si eran mexicanas o si... cuando había empezado la historia de los cineclubes de México. Y en un seminario de investigación que me recibió el Dr. Aurelio de los Reyes, había distintos estudiantes de licenciatura y de maestría, pues yo empecé a hacer una investigación que me llevó a poderte explicar los orígenes de los cineclubes en México y, desde entonces, ya son veinte años, un poco más, he venido estudiando y también construyendo a través de historiografía también, de participar en el Movimiento Internacional, Nacional de cineclubes en la

Ciudad de México, en México, en Iberoamérica, básicamente, bueno me ha llevado a conocer a distintas partes del mundo a conocer modelos e intercambiar experiencias de estudios, de metodologías, de acervos sobre este movimiento que tiene muy buena salud, hoy en día.

**Karina:** Bien, para comenzar si me gustaría que me platicaras, de hecho, hay un texto en esta revista *México Cinema*, que llegué a leer de La Sociedad de los Cinéfilos dónde haces un recuento de cómo surgieron los cineclubes, pero mencionas que la llegada de los cineclubes en México fue algo accidentado, ¿me puedes platicar de esto?

**Gabriel:** Claro, bueno, empezaría corrigiendo un poco porque el Título de la revista es *Luna Córnea*, y bueno, ese número que justamente está dedicado al cine mexicano.

Bueno, cuando decimos de la llegada o el surgimiento del cineclubismo en México pues tiene que ver con varios fenómenos que estaban pasando en las principales ciudades del mundo. Por un lado un fenómeno que podríamos ver cómo el *asociacionismo*, como estas organizaciones que empieza a haber de la sociedad y que las primeras tienen que ver con clubes de turismo, clubes de ciclismo y, por otro lado, también el surgimiento, el asentamiento de, bueno, la prensa un medio de comunicación muy importante, y dentro de la prensa... la evolución de los géneros periodísticos que poco a poco se empezara a entender como algo, que no sólo podía estar en la sección de sociales o de crónica de un acontecimiento sino que el cine empezó a ser objeto de tensión de las miradas críticas, entonces son procesos van pegados y por eso cada país los vivió a su manera y su tiempo pero esto fue pasando en muchos lugares simultáneamente. Por supuesto, las culturas más influyentes y las figuras más influyentes con las hegemónicas, son las que aparentemente son como el ombligo de todos estos procesos pero es algo que se tiene que matizar mucho para no, digamos, devaluar las experiencias del que mucho tiempo se veía como países periféricos o países que están fuera del primer mundo ¿no?, porque en México, por ejemplo, se podría explicar que esto de los clubes sociales, en *El Porfiriato* hay un antecedente que... de un salón cinematógrafo que se llamaba *Cinematógrafo Cineclub* que fue abierto en 1909 y que aunque no tuvo que ver con las experiencias de cine de vanguardia, el cine que estaba inspirado en el *expresionismo alemán* todavía no se daba a conocer esa corriente como tal, estaba el *impresionismo cinematográfico francés*, estaba la vanguardia soviética y, eso que sucedió en México habla de una parte de lo que es el fenómeno del cineclub, o sea, los clubes; y hay que entender que cuando sucede esto se tiene que dar importancia al club, cómo se organiza, quiénes participan, cómo se estructura, son socios, pagan una cuota, o no, o sí, o es un grupo que abren sus puertas y vienen otros.

Y la parte del cine, qué tipo de cine mira este club, para eso se inventaron ¿no? Entonces, antes de que todo esto se vaya tomando sus propias palabras, vayan surgiendo los amigos que ven cine, que también es un concepto que está surgiendo al tiempo que se implantó como muy influyente como *cineasta*; que es una palabra que antes no existía y que poco a poco fueron denominando así que se encargaba de hacer las películas ¿no? Director de escena, realizador, y cuando están debatiendo todo eso, estos pioneros, estos críticos, estos primeros amantes del cine, que están en París, que están muy interesados también incluso desafiando un poco a la censura, o sea, ellos son los primeros que al hacer un club exigen que de pronto puedan ver películas que están prohibidas porque el expresionismo alemán, o mejor dicho, las películas alemanas están prohibidas pero estos públicos franceses quieren

conocer eso, algo que hoy lo haríamos como derecho a la información, lo hicieron en 1920 cuando querían mirar *El gabinete del Dr. Caligari* ó cuando se permitió que se exhibiera el *Acorazado Potemkin*, cinco años después, y que dió lugar a un nuevo cineclub y más radical y que más inclinado a la izquierda como *Los amigos de Espartaco*. Entonces, todos estos cineclubes que empiezan a surgir en París, se van contagiando a distintas ciudades a través de revistas especializadas en cine en dónde hay críticos, sino que hay ahora revistas de los cineclubes de estos proyectos, entonces, eso impacta rápidamente a los grupos vanguardistas o para decirlo de otra manera con las antenas más abiertas, que estaban conectados con las novedades de su siglo y, en España claro que fue uno de esos países ¿no? Italia también tenía sus cineclubes, sólo que ahí, por ejemplo, los pioneros del cineclubismo más bien están ligados al régimen de Mussolini, que fue también el que implantó el festival de cine y un Instituto de producción cinematográfico.

El Instituto Luce, el festival de Venecia, son fenómenos que están asociados a toda esta implantación de cine, y entonces ahí también el público organizado tiene sus historias. En España fueron los grupos que o mejor dicho entre los que estaban habían sido parte de la residencia de estudiantes, y ellos tenían una revista muy influyente que se llama *La gaceta literaria*, y así fué cómo llegó a México, en las páginas de esa revista. Digamos, como estas noticias, estas novedades que estaban pasando en París, que estaban pasando en Madrid o que estaban pasando en Bueno Aires y entonces los artistas, pintores, actores, fotógrafos, intelectuales mexicanos de momento; recordemos que esa década, después de la revolución mexicana, fue muy muy exuberante de un renacimiento cultural. Entonces, el cine formó parte de eso, el cine fue, precisamente, la culminación a eso que llevaban todas las artes. Entonces un poco sintetizando es, aquí llegaron, a través de las revistas literarias y entonces así cómo empezó la historia del cineclubismo mexicano, en las revistas literarias y después daría lugar a que ese movimiento se diera en revistas especializadas pero lo que nos muestra es que para saber esto pues siempre tenemos que ir a estas publicaciones, si queremos de verdad conocer el punto de vista de estas personas y eso lo que ha estado pasando en estos últimos veinte años que se dan a conocer estudios a partir de estas historia, de estas páginas, de estas publicaciones.

Así por eso llegó a esa publicación de *Luna córnea*, justamente.

**Karina:** Bueno dentro de los objetivos de los cineclubes mexicanos, estuvo presente el apoyo al cine nacional, este ¿nos puedes contar cómo fue esto por favor?

**Gabriel:** Bueno esa es una de las características de los cineclubes, digamos en todo el mundo ¿no? o sea el cine nacional es algo que siempre ha estado dentro de los intereses ¿no? un poco citando a uno de estos promotores, pioneros que escribían la revista "cinea" era una revista que tenía en las esquinas unos recuadros que había como unos mensajes o unas frasecillas que siempre estaban... interpelando al público en la portada, entonces por ejemplo decía; "no les silbe a los films extranjeros, por ser extranjeros" ¿no? incluso si son buenos fueron silbados, y luego; "no le aplauda a los filmes franceses incluso si son mediocres" entonces como que hay una tensión entre poder mirar ese cine nacional y poder también tener acceso al cine internacional, entonces la pregunta, digamos que se tendría que completar con, incluyendo la relación de Hollywood en toda esta problemática de porque surgen los cineclubes, que es lo que quieren, que es lo que quiere el público cuando quiere ver películas, ellos mismos, cuáles son las películas disponibles, cuáles son las distribuidoras que a veces participan, por

supuesto que Hollywood también participa y eso va a ser otra de las características y paradojas que pueden surgir en los cineclubes o sea que unos espectadores se interesen por un cine que, aunque haya sido menospreciado de pronto se ve y se entiende de otra manera precisamente porque unos críticos y unas miradas que no están cargadas con un vicio ideológico lo aprecian, por ejemplo, justamente con la nueva ola francesa, de eso se caracteriza la nueva ola francesa, con un movimiento que miran a los maestros del cine hollywoodense y eso lo reivindican, bueno en México desde el principio esta tensión ha existido, entonces en 1931 se lanza un anuncio, manifiesto, del Cineclub Mexicano en la revista contemporánea, lo que dicen es: el objetivo es procurar la exhibición de buenas películas asiáticas, africanas, americanas, europeas, y dar pie al surgimiento de la cinematografía nacional, entonces lo que también es muy importante es que relación tiene con el cine nacional, sino más bien como los cineclubes en distintos momentos, su proyecto y objetivo y realmente sus logros han sido incidir en eso, ha sido cambiar la historia, porque fíjense bien, antes de que hubiera archivos fílmicos, había cineclubes, antes de que hubiera escuelas de cine, había cineclubes, entonces ah... fíjate, antes de que hubiera, cinetecas, filmotecas surgen los cineclubes, entonces esas reivindicaciones al principio se ponen, al menos manifiestos objetivos de los cineclubes y después se vuelven instituciones y después las grandes instituciones albergan estas ideas, muy concretamente en México tenemos un caso, muy importante, a nivel latinoamericano se ha repetido en diversas ocasiones, pero lo que dio lugar en México es importantísimo porque digamos que los cineclubes de los años 50 ¿no? el Cineclub Progreso donde estaban jóvenes, principalmente de las preparatorias de la UNAM, había unos exiliados, un venezolano por ahí que fue muy importante para ese grupo, Felipe Carrera, Manuel González Casanova, Sergio Ortiz Hernán, gente del cineclub, de la.. juventud israelita ¿no? los años 50, la primera red de cineclubes, lanzan un manifiesto y dicen en 1955 una Federación Mexicana de Cineclubes que busca instaurar una escuela de cine y una, un archivo fílmico eso, pocos años después, o sea en 1959, en la UNAM el rector Nabor Carrillo, por unas sugerencias y escuchando buenos consejos acepta un donativo del productor Manuel Barbachano Ponce que coordina Manuel González Casanova y con eso nace la Cinemateca de la UNAM. en 1961 ya se había organizado una primera sección de actividades cinematográficas. Todo eso va a dar lugar a que a partir de los años 1959 en adelante empiecen a brotar cineclubes universitarios, estudiantiles y entonces, esa misma historia, vamos a verla repetida en otras universidades del país ¿no? en la que, en estos espacios universitarios es donde surgen y se dan estas primeras redes que, también en poco tiempo se va a ver lo benéfico para la sociedad, que existan y entonces como nos explicaríamos toda esta toma de conciencia, toda esta politización, toda esta, pues sí, germen, alimento, semillas de libertad de modernidad que dieron lugar al movimiento estudiantil de 1968, si no fuera por lugares como los cineclubes, procesos donde los estudiantes están, no solo viendo ciertas películas sino también hablando de ellas, están haciendo debates, están haciendo parte de esa nutrición universitaria ahora el cine mundial, entonces no solo es el cine mexicano que no sólo hoy lo entendemos de una manera y hablamos de él y lo pensamos de una manera y bueno hace 60 años era otra cosa, hace 60 años el cine mexicano estaba en una crisis en la que el público estaba muy desencantado de él y empezaron a darse los primeros síntomas de que, o se renovaba o eso iba a acabar y así se dió, por supuesto el primer concurso de cine experimental de 1965.

**Karina:** ¿crees que estas características que tu mencionas acerca de los cineclubes siguen vigentes, continúan vigentes y que es lo que ha cambiado?

**Gabriel:** Bueno, lo primero que hay que entender, bueno es que, el cine es un medio de comunicación ¿aja? Que... bueno independientemente de la filosofía o las ideas o de la ética se ha movido en el tiempo ¿no? en estos ciento veintitantos años de tecnología, entonces podemos, como hace este historiador Marck Justins, recoger cuatro épocas del cine entonces ver como el cineclubismo también va a depender de en qué momento está de estas cuatro edades del cine, por supuesto la primera es el cine mudo, claro, y ahí es donde surge el cineclubismo ¿no? valorando obras que, se producen a partir de 1915 en adelante y es como el gran momento de valorar este cine. ¿Qué pasa cuando llega el cine sonoro? ¿Qué entonces todo el cine anterior ya se vuelve de museo? O para otros muy miopes: de basurero, entonces justamente esta idea de que surgen los archivos fílmicos viene de un público que participa en el cine mudo ahora está en el cine sonoro, pero después otro cambio importantísimo es el cine a colores y del cine a colores pasamos al cine digital, el cineclubismo hoy vive en el mundo digital, pero el cine digital también quiere decir que puede rescatar cosas que se produjeron en otros formatos, que se produjeron en otro tiempo, que se produjeron en cine a color, en épocas de cine, apenas sonoro o de blanco y negro pero de hace 60 años ¿no? pero hoy se puede transformar, entonces hoy la vocación de los cineclubes, pues claro se mantiene en la medida que ese público que conforman los cineclubes pues está prendido, está enamorado de las imágenes, le importa, le interesa muchísimo, el cineclubismo no es una sala donde se repiten las proyecciones que anuncian las grandes carteleras, no, el cineclubismo es otro tipo de convivio entonces eso se hace con una curaduría, es decir con una selección de películas, eso es lo que hoy le toca a los cineclubes ¿no? tener una curaduría, escoger, juzgar elegir, profundizar, meterse todos los archivos posibles que hoy, tienen disponibles, están ahí, comprender que, el dominio público permite que se vean muchos materiales que por mucho tiempo estuvieron condicionados a tratos mercantiles, entonces hoy, pensar qué lugar ocupa el cineclub hoy, es reconocer que una cosa es, mirar, indagar la otra cosa es hablar, discutir fomentar un diálogo ¿no? crear un diálogo un coloquio muy importante y por supuesto escribir, o sea hacer la memoria de lo que sucede ¿no? o sea un cineclub, no es, solamente, escoger una película y proyectarla y hablarla, todavía hay otro paso más, quien escribe una crónica, quien dice: “vimos una película y esto fue lo que dice, esta gente” eso es lo importante de un cineclub, porque ahí estamos escribiendo el código de nuestro tiempo, no es que eso sea más interesante en alguna época histórica ¿no? Lo importante es cómo lo vivimos ¿no? nosotros cuando lo hacemos hoy en día, entonces, como eso pues va a depender de lo que cada quien tiene que decir ¿no? de la voz de la mirada, entonces todos estos son ciertos nortes metodológicos, ¿no? no es que deba de ser de una manera así “aag” sino que más bien son muchas posibilidades ¿no? se pueden hacer videos, se pueden hacer memorias, por supuesto tenemos todas las redes sociales para llenarlas de un contenido interesante reflexionar sobre, eso es lo que caracteriza a los cineclubes y quizá no hay tantos y quizá no todos lo hacen y quizá muchos sienten que es demasiado intelectual o demasiado mal usar esa palabra porque todo necesita ideas, comprender que eso entra en la formación de públicos, si no pasa eso es porque al público le falta algo más y entonces hay que valorar, entender, distinguir el público, a veces si le gusta ser parte pasiva y ayuda mucho, y hay una parte del público que le gusta ser muy activo y entonces es eso lo que vale la pena ¿no?

Entonces ¿cómo se recrea un cineclub, cual es la tarea de un cineclub? Hacerlo divertido en el sentido de que sea algo que te de, que te alimente, que sea una práctica que no sea un “choro” un monólogo, de una persona, sino que sea un diálogo, entonces esos moderadores no tienen que ser solo expertos, en estas películas sino que tienen que tener una capacidad de escuchar, de entender con quién están hablando y entonces de ahí poder elaborar algo más colectivo, alguien tiene que tener la capacidad de tomar esas notas de bajar esas ideas y por eso es un club, por eso sigue siendo necesario que sea un club por eso quizá una sola persona no puede quizá dos o tres o cinco, pero ahí es donde ¿Qué es un cineclub? Pues es una organización del público en torno a la obra cinematográfica pero que se divide el trabajo ¿no? produce algo, su lectura produce algo que termina en la cultura.

**Aylin:** tengo una pregunta ¿por quienes están conformados, el cineclub? O sea ¿Quién es el moderador?

**Gabriel:** ¿Cuál cineclub? O sea, cada cineclub tiene un organigrama ¿no? entonces, lo que es importante es entender, mejor dicho ¿Cuáles son los roles de un cineclub?

**Karina:** que podrían darse en un cineclub ¿no?

**Gabriel:** que se dan ¿no? eso es lo que se necesita, entonces por ejemplo mmm bueno depende en qué momento ¿no? porque un rol es la curaduría: quien programa ese es un punto como muy importante ¿no? es decir, con qué criterio se programa ¿no? durante mucho tiempo, el modelo clásico de programaciones, el que más sabe el que más libros tenía de cine, el que tenía los libros y sabía que tales películas son importantes, pues eso es lo que guía una programación ¿no? cuando yo entré a trabajar a un cineclub, no entre porque yo supiera muchas películas, yo al contrario, más bien reconocía que tenía varias lagunas increíbles y que más me valía ponerme a secarlas de alguna manera entonces yo me ocupe del diseño gráfico, es otra área fantástica que tiene el cineclub ¿no? sus boletines, sus publicaciones, sus páginas web, hoy, sus videos, sus: todo esto es el cineclub, todo esto nos representa, entonces entendí y después lo comprobé cuando lo investigue que eso es el corazón del cineclub, es decir ahí es donde la voz de los cineclubistas se mete, ahí es donde tú lees y dices: “o yo veo, es como una sopa *Maruchan*, es como una sopa aguada mala onda, o es como una sopa de alguien que le puso amor y dedicación y pelo bien las verduritas y corto bien, y entonces eso se siente, la industria cultural permite eso, entonces una cosa es programar, una cosa es diseñar, otra cosa es por supuesto el protocolo, claro, recibir, dar la bienvenida, agradecer por supuesto a los que hacen posible eso, los que colaboran, a los aliados, todo esto tiene que quedar muy bien, y presentar una película no es decir de qué se trata sino es decir cuando se hizo, cuáles son los puntos importantes del momento en que se hizo, una lectura que permita que cuando termina entonces se hace un debate que es otro de los roles que tiene un cineclub principal, pues poder hablar de eso, poder traer esas respuestas poder traer una información que contribuya, pero que no sea una conferencia después, sino que sea algo que permita que los otros quieran participar.

Entonces, un cineclub siempre es único y distinto ¿no?, es imposible, porque entonces hay que particularizar y decir -“ah, yo me acuerdo de un cineclub muy bueno que tenía esta personas y que lo hacía, me acuerdo que lo dirigían muy bien, o me acuerdo de unos súper chafas y mediocres y es más, ya ni me acuerdo de ellos.” probablemente. Entonces, siempre va a ser importante que, se entienda que, bueno, a la hora del debate cómo lo podemos hacer mejor, hay muchos caminos abiertos hoy.

¿por qué hoy no se podría hacer un debate y volver a ver escenas?, ¿por qué no se podría volver a ver el tráiler otra vez? si de lo que se trata es de producir un pensamiento crítico, no es de una competencia de a ver quién sabe más de eso, sino cómo leemos y, otra vez, alguien que lo capte, que lo escriba y que otra vez se publique; entonces qué pasa cuando el público se lee y dice -"si es cierto, somos este club". Sólo que alguien hizo el servicio de escribirlo, ejecutando los géneros periodísticos, o sea, es un acto de comunicación, es muy pleno, es muy bueno. Cuando eso pasa con el tiempo, cuando logramos ir como a esos fósiles, es mucha información cultural la que queda ahí ¿no?, entonces hoy imagínense todas las posibilidades que tenemos pero entendiendo que al final de cuentas es un protocolo, que se pueden hacer líneas de programación, que puede ser una cosa planificada, que no podemos correr con las actualidades sino que tenemos que convencer de que ése cine clásico, ese cine que está fuera de lo que de pronto pensaría, es muy importante verlo hoy, pero es muy importante porque a ustedes o a quien haga ese cineclub les parece que es importante sino yo estoy poniendo lo mismo que están poniendo en todos lados, cómo me distingo, por qué me distingo de eso, entonces por eso, imagínense lo que antes pasaba; imagínense el *Cineclub Español*, 1928 y, en el intermedio Rafael Alberti leía poemas, o el escritor ya grande, veterano Pío Baroja con la cara pintada de negro presentaba al *Cantante de jazz* y entonces era un evento increíble.

Entonces cuando nosotros celebramos ese convivio, que estamos rodeados de pantallas, que ha perdido mucha jerarquía el cine, la sala oscura, en medio de una megalópolis digital, ¿cómo logramos sentar a un grupo a que disfrutemos estar juntos?, bueno, son estrategias son cosas que hay que pensar y eso es lo que le da sentido a cada proyecto y eso es lo que le da sentido a su comunidad, que le pregunte a su comunidad qué quiere ver. que inicie ese diálogo, o sea, todos estos proyectos llevan cierto tiempo ¿no?, también eso es muy importante decirlo y tiene que ver con escuchar, con ver, quién está ahí, con ver si... no imponer con algo que siento que sé y llevo y aviento mi programación y eso también me lleva al fracaso, entonces eso también me lleva a la justificación de lo mediocre y decir "no, es que la gente no quiere ver", no es cierto ese, o sea, depende en donde se haga.

**Karina:** Es cierto que, bueno, retomando un poco de lo que has mencionado es lo que te quería preguntar que ¿cómo ves el panorama de los cineclubes, en general, ante las salas comerciales, que es lo que mencionas de toda esta megalópolis y demás, me puedes decir?

**Gabriel:** Bueno, pues sigue siendo una gran oportunidad ¿no? de encontrarnos, de conocernos, de profundizar, de hacer comunidad que digamos es el es el principal objetivo y te da cuando tu formas parte de algo ¿no?. Digamos que la distinción con una sala comercial empieza desde como es todo este ritual comercial, de mirar un montón de publicidades, de mirar una serie de... digamos, todo esto forma parte de la sociedad de consumo, ahí se ve, se recrea, colocar el entretenimiento en el centro, en un altar, en el que no se le puede poner en duda, es una obligación de entretenerse y termina la función y prácticamente te echan a punta de trapeadores como si fuera una de esas palomitas, o sea, esa es una experiencia muy válida porque además sigue siendo una experiencia colectiva, o sea eso sigue siendo interesante. No quiere decir que no haya inconvenientes, que la gente sea incómoda, hay una cultura y una especie de urbanidad digital en la que estamos y todo eso se mete ahí ¿no? el que tiene su teléfono, quién llama, quién... lo que sea. Entonces bueno, en un cineclub, en una sala digamos alternativa, en un museo, en una casa de la cultura, en una universidad, en una asociación,

en un espacio se distinga, bueno, tendría que ver una comodidad digamos que sea atractivo ir, que no sea incómodo, que no sea una cosa para estar ahí aunque sea gratis, o aunque sea buena onda, o lo que sea ¿no?. Para eso es muy importante comprender que un lugar debe ser apto y debe ser seguro porque es una experiencia rica ¿no?, pero también es muy importante comprender cómo hacerle para entrar en las fuentes de aprovisionamiento de películas, porque las reglas comerciales de unas salas, el mercado, digamos toda esa forma de comprender ese mercado del entretenimiento cuando se hace con fines culturales puede tener otro tipo de ángulos, entonces, la programación podría ser de otro lugares, la programación podría salir de las escuelas, o podría ser de otro lugar, de otra fuente que verdaderamente enriqueciera a esos que están mirando estas películas. Entonces ahí donde hay que trabajar buscando catálogos, videotecas, conocer, tener la... solicitar. Hoy también vivimos en un tiempo en esta megalópolis donde no nos importa pedir permiso para nada, o sea, ni siquiera pedir perdón, donde yo agarro, me apaño y me vale, y descargo y me vale, y es una especie de promiscuidad que va mermando y degrada la política, la vida de la ciudad, de la *polis*. Si yo mandó una carta por favor, si yo voy explico y me doy a entender bueno, voy a hacer muchas cosas; pero si yo llego y apaño y no le doy explicaciones a nadie, puede ser que logre ciertas cosas pero no estoy construyendo puentes culturales entre instituciones, entre apoyos. Entonces hoy falta... hoy hay una crisis donde que pareciera que hay varias instituciones o puede ser que estén sub utilizadas, puede ser que haya demasiada timidez y demasiado como de una cosa pasmada de -" yo no voy a tocar la puerta, yo no me voy a acercar, para qué", hoy hay una buen de cosas, líneas descargables, pdf's, muchas cosas, videotecas, instituciones, catálogos, pero falta como el ir y tocar la puerta y habría que conseguirlo. Entonces hoy habría que ser mucho más curiosos de los primero que vemos en el horizonte, habría que pensar, entonces vale la pena ubicar estos puntos, ubicar las videotecas, ubicar esos lugares dónde sabemos que es sustentable, que ahí hay un montón de cosas; entonces ya que vimos que hay un montón de cosas, entonces podemos programarnos y decir -"oye, vemos una película alemana cada tanto, la metemos con una cubana, luego con una ecuatoriana y una mexicana" y empezamos a diversificar más todo, porque tenemos esta hiper aldea global interconectada y el mismo tiempo sentimos que estamos todos sometidos a un dictado de lo que se tiene que ver, cuándo se tiene que ver, y eso es algo que los cineclubes tienen que entender que tienen su ¡justamente su diferencia!. Pueden estar en el estreno si quieren, pero siempre tienen que estar mirando hacia atrás también ¿no?, la retrospectiva, el estilo, la escuela, los autores; como que esas son maneras de entender y organizar una programación, pero con intereses que superen lo típico. Una pregunta ¿cuántas veces vemos películas colombianas o ecuatorianas o brasileñas o cubanas? Entonces ahí hay que hacernos varias preguntas, ahí es donde uno se puede preocupar y decir -"no, casi nunca".

**Karina:** Aparte de las salas comerciales, que a mi punto de vista, creo que es un de los retos que enfrenta los cineclubes, y que hay áreas de oportunidad para los cineclubes y demás. ¿cuáles retos más ves tú entre cineclubes y salas comerciales?

**Gabriel:** Bueno, es que más que un reto hay algo que hay que entender que es absolutamente desproporcionado, entonces no hay que pensar demasiado, hay que entender que se hace, que es un país distinto del que estamos hablando de los cineclubes, es otro lugar, es un territorio diferente dónde hay otras reglas, otras solidaridades, entonces no hay que solamente padeciendo este otro como



ausencia de interés, de dignidad, de diversidad, o sea esos son intereses mercantiles que en el capitalismo tienen muchas cosas a favor para justificarse. Entonces eso es como complicado, si eso tiene so juzgado a un Estado, o es el mercado puede hacer que el Estado esté de rodillas, no sé, que no se puedan ver todas las películas que produce el Estado, que no se pueda aceptar lo que beneficia a la soberanía cultural, es muy importante pensarlo desde esos términos, o sea, no hay que hacerle como el caldo gordo demasiado a todo eso.

Entonces lo que hay que hacer es buscar esa diversidad verdaderamente, las escuelas del cine o del mundo, buscar los archivos fílmicos, buscar los museos, las videotecas, entonces a partir de ahí hacer programaciones diferentes, visibilizar cosas que ni teníamos idea, o sea, ser curiosos. Eso sería una obligación muy importante.

Hace 50 años existían dos o tres libros y la gente pensaba que esas eran las películas que se tenían que ver y entonces así nació la *cinefilia* que eso es como un fenómeno muy importante que hay que entender ¿no? Entonces cómo se recrea la cinefilia, cómo sabemos qué películas son, como de padres a hijos se transmite algo, como en las escuelas como el cineclub es una educación informal de algo que debería empezar en la escuela ¿no? afortunadamente sabemos quiénes escribieron el Quijote y Romeo y Julieta y todo, pero no sabemos necesariamente quién hizo *Enamorada* o *Distinto Amanecer* o *Los olvidados*; entonces el cine ha sido subdesarrollado en el entretenimiento, no en el conocimiento. Entonces, tenemos unos grandes problemas que bueno, a nosotros a las generaciones actuales nos toca actuar, meternos a la educación, entender que el cine y el cineclub no se acaba en la educación informal sino que tendríamos que incidir en la educación formal, tendríamos que meter el cine a la educación verdaderamente como una práctica, no como una monserga, no como una especie de evangelio sino como algo que... es el ejercicio de la mirada porque si nosotros tenemos una mirada crítica podemos salir y podemos mirar de otra manera los noticiarios, los videoclips, y la publicidad la vamos a entender de otra forma. Eso es lo que le pasa al cine, que cine vive en ese mundo audiovisual. No es nada más el cine y entonces la mirada no está nada mapas en estos lugares en donde se supondría que hay solamente obras maestras, obras por descubrir, sino que son prácticas de mirada crítica lo que tienes que hacer los cineclubes.

Puede haber cineclubes de videoclips, puede haber cineclubes de incluso de pedazos de bodrios y de la televisión, pero para criticarlos. ¿Quién critica a los críticos? ¿Quién hizo verdaderamente? entonces cómo hace una antología crítica que demuestra verdaderamente lo más que están ciertas producciones de la televisión, bueno, eso también los tendrían que ocupar lo cineclubes; y no solamente que hay que poner las películas que ganan los festivales, eso es válido, pero habría que tener un proyecto que se más... de una mirada mucho más con una dimensión más grande.

**Karina:** Bueno, aquí ya estamos hablando un poco más de esta formación de públicos que mencionas es muy importante, aquí en este aspecto me podrías decir, bueno tu como principal interesado en este tema de la formación del público ¿cómo es que los cineclubes inciden?

**Gabriel:** Bueno, mira cómo están colocados, lo que les mencionaba, o sea, en la formación de públicos y los cineclubes siempre ha habido interesados antes de que las instituciones se interesen. Si ustedes siempre van muy tarde con respecto a las recomendaciones que se tiene que hacer la UNESCO lleva diciendo décadas que se tiene que estudiar con el cine como una herramienta entonces los Estados

no los pelan, por eso digo los Estados están hincados, su soberanía está fallida en ese sentido, no es una metáfora, no es una mala onda, esa es una vergüenza que no esté incluido acervos y que el propio Estado no lo entienda que los tiene que incluir en la educación, eso es como una gran miopía, entonces cómo hacerlo bueno comprendiendo qué es el cine en el aula, qué es el cine no para divertirnos o nada más para entretenernos, no para escapar, sino para tener un conocimiento, para entender un proceso histórico, para entender un personaje histórico, entonces cómo necesitamos hoy incitar provocar, facilitar el camino para que los docentes en todos los campos comprendan que eso no es solamente un privilegio o solamente una tarea de todos aquellos que estudian arte sino que eso es para que el profesor de física pueda explicar qué demonios es un volcán, qué es la lava, qué es el calentamiento global, qué son las temporadas del año, qué es una inundación; entonces como que hay una flojera de ir y buscar eso. Es como -"yo voy al cine porque me siento bien, porque me pierdo en la oscuridad, porque me siento calentito ahí en medio de esa pantallota, pero no le doy algo que le pueda fortalecer más a mis alumnos".

Se tiene que hacer un trabajo colegiado donde haya profesores y profesoras de distintas materias, de todo, de idiomas, de las ciencias sociales, las ciencias naturales, etc., que vean las películas desde su mirada, desde su interés; entonces lo que estamos haciendo con los profesores del IEMS precisamente eso, que estamos poniendo una bandeja de películas pero que van a ser lecturas por asignaturas eso es muy importante que lo fomentamos, que lo aprendemos que digamos -"bueno, tu como filósofo qué me puedes decir de esta película, como historiador qué me puedes decir" porque nunca va a haber un experto absoluto que pueda decir todo, entonces, en contraste con otros modelos en donde les dicen a los profesores, así tú tienes que hacerlo, estamos en un sistema en el que todo está blindado desde arriba prefabricado pues es poco atractivo porque también para el que está enseñando el hambre de aprender tiene que estar presente sino se vuelve toda una burocracia del conocimiento, entonces son oportunidades que lo profesores comprendan que esa es la educación continua, que puede ser que yo no sepa mucho de cine y yo se de español pero que si me concentro y veo el español a través del cine voy a ver muchas cosas, o de biología, si voy y busco películas del medio ambiente voy a aprender muchas cosas y voy a politizarme mucho además.

Y bueno, la formación de públicos eso es paralelo a lo que hace el cineclub la *construcción de públicos*; construir cómo nos respetamos, cómo nos convocamos, cómo nos ponemos de acuerdo colectivamente y acá, entonces yo voy a alfabetizar, entonces la formación es: te voy a enseñar el lenguaje cinematográfico, las palabras, te voy a enseñar cómo son los encuadres, te voy a enseñar qué es una metáfora, te voy a enseñar que es una elipsis para que cuando tu lo veas tu sepas, tu sepas mirarlo y digas -"vi una metáfora" porque eso es como se construye un lenguaje.

Entonces, es decir, cuáles son las letras, cuáles son las sílabas, cuáles son los verbos, cuáles son los sujetos para que cuando tu veas algo tu sepas y tengas tu opinión, por eso es un conocimiento y eso lo importante; sentar a las instituciones, pero hablar con las personas para hacerlos entender que por más presidente firme o el más soñador que va a hacer todo solamente con su firma no va a haber nada si eso no cambia con las personas, y eso es justamente esta encrucijada hoy.

**Karina:** Tenemos esta duda de los cineclubes comunitarios o los que se denominan así ¿tu que sabes de ellos y que diferencias tendrían con los independientes, universitarios y demás?

**Gabriel:** Bueno, es que eso de los cineclubes comunitarios es una etiqueta que se le puso, digamos, en la ciudad de México; empezó a darse más o menos hace diez años, una oleada muy grande de procesos en los que ciudadanos, gente que participaba en organizaciones que tenía colectivos y algunos vinculados con actividades deportivas, con amigos del barrio, gente que tiene un trabajo en una comunidad entró a una convocatoria de la Secretaría de Cultura y empezó a manejarse mucho más una idea de los cineclubes comunitarios como para caracterizar ese tipo de proyectos en barrios, como vecindarios, en delegaciones que no estaban precisamente en las universidades sino que era como estaban deportivos o incluso en iglesias o en espacios propios.

Todos son comunidades, todos son comunitarios es como una redundancia extraña, todos son independientes, todos en la medida en que ese grupo de gente está apostándole, sosteniendo todas esas actividades. Los cineclubes universitarios también podrían diversificarse mucho, hay algunos que son estudiantiles y que están compuestos precisamente por estudiantes, hay otros que hacen las instituciones, los proyectos que están en UNAM, los proyectos que tiene la difusión cultural de las universidades que ahí hay cierto tipo de cineclubes que operan otro tipo de funcionarios, entonces la idea sería ver quienes los organizan, cuáles son sus objetivos, cuáles son sus programaciones y bueno, muchos veces esos cineclubes comunitarios así como tales se caracterizaban o se caracterizan porque quiere ofrecer a públicos digamos que están muy marginados como el acceso a, como no hay salas de cine en muchas delegaciones, como no hay cinetecas en todas las delegaciones ni salas especializadas entonces se presta mucho que ahí se proyecten las películas que están en la cartelera y entonces los proyectan estos cineclubes como en esta idea de que es gratuito y de que y que es como para niños y que hay como que es muy ingenuo, como que va con una bandera de ingenuidad en dónde quieren hacer una actividad para niños, pero también tiende a veces a reproducir justamente lo que estamos criticando, hay comida chatarra, hay películas también chatarra, no hay debate, es más bien como para entretener ahí a los chavos entonces hay muchos cineclubes que habría que pasarles una mirada un poco más crítica y entender si es la mirada no para acabar con ellos sino para cuestionar si eso es lo mejor, si esa es la mejor idea que se puede hacer, si es mejor dar pepinos que chetos, no así tienen que haber una películas complicadas, o por qué no ver unas animaciones de otros países, o por qué no politizarse más. Hay muchos proyectos que son muy voluntariosos y eso los lleva a la mediocridad y como tengo ganas de hacer algo, compro unas películas ahí en el metro y no sé ni siquiera de quién la puso ni nada ni quien la hizo y las proyecto, y yo quedo bien con los demás pero no estoy cultivando un músculo cultural, que me hago cargo de lo que viene, que doy un reporte de lo que pasó sino que me dejo llevar por un ánimo muy complaciente, que al final de cuentas termina perjudicando mucho la idea de lo que es un cineclub como un proceso de gente que se junta para ver algo.

**Karina:** ¿Has asistido a algún cineclub comunitario?

**Gabriel:** Pues sí, yo estuve muy cerca yo sí muchos talleres un par de años, conocí muchos, hicimos retratos de ellos, también se grababan, presentaban sus asuntos y bueno he estado en espacios, como que he estado haciendo muchas funciones en distintos lugares de la ciudad en donde he visto que diferente es cuando alguien presenta algo con un conocimiento con una idea, con un invitado especial, con un ciclo, o sea la respuesta de ese público, no sé por ejemplo de los cineclubes de los Faros

Tláhuac ahí ese público es super participativo, interesante, interesado y de pronto me tocó ver en el Faro de Oriente están super bien las instalaciones pero el público está como muy nada que ver con una idea muy constructiva, como que se estaba quejando con los organizadores como si fuera una ventana de quejas y no hablar de cosas.

Y bueno la alfabetización del público qué decimos, cómo hablamos, qué opinamos, etcétera, por eso esa formación de públicos. Pienso en los lugares como en los museos, en los lugares donde hay gente que vive cerca de estos lugares entonces como que toman esos puntos como el Museo de Antropología... en el Museo del Templo Mayor hay un cineclub dónde va gente de la tercera edad y luego no hay mucho debate, pero ya con verse, platicar y comerse una galletita y eso una comunidad y eso entra a la idea ¿a qué le llamamos comunitario? ¿una etiqueta que le pone la Secretaría de Cultura nada más? o esos foros que llevan aguantando muchos años, Foro Arteria o colectivos que llevan a aguantando ahí un ratote o los que tienen ganas y llevan ahí dos añitos y se cortan. 46:13

**Aylin:** Nosotras hemos estado trabajando con colectivo que dentro de sus actividades ponen el cineclub tuvimos problemas para seleccionarlos justo por esta razón de qué es un cineclub comunitario e incluso fuimos a un universitario y bueno, nosotras definimos al cineclub comunitario a una persona o un grupo de personas para su comunidad y que no está financiado por parte de la Secretaría

**Gabriel:** Claro, pero la Secretaría se apropió de esta etiqueta. Porque al final esos cineclubes comunitarios o sea un cineclub es es, una comunidad entonces ponerle comunitario es como decir cineclub grupal, entonces ¿cómo le ponemos cineclubes vecinales? entonces eso nos coloca ya mejor si queremos caracterizar qué es un vecindario, una colonia ¿barriales? ah ok, entonces a mí ya me da una idea de qué es.

¿lo comunitario qué quiere decir? es un término tramposo como que ya hay un sesgo de clase ahí. ¿Hay cineclubes comunitarios en Polanco? ¿por qué no eso es para Iztapalapa? ¿o dónde están los cineclubes comunitarios?

**Karina:** Sí, es que estos cineclubes comunitarios, bueno nosotras nos centramos en tres espacios o lugares que están zonas periféricas no quisimos centrarnos mucho en una oferta que digamos está centralizada, no nos fuimos a zonas accesibles sino nos fuimos a lugares ya más lejos y por ejemplo nos encontramos con uno, no sé si has escuchado se él se llama Cineclub El Gato Azul donde son varios organizadores y pertenecen a un colectivo cultural pero ellos justo entraron por esta dinámica del cine, en donde la persona encargada, ella estudió Pedagogía y se fue a un curso y trae una onda del cine muy distinta a Acueducto de Guadalupe, en Gustavo A. Madero que está del otro lado de la ciudad y es una señora que igual pertenece a un colectivo pero no está este interés, que la diferenciaba obviamente de la otra chica

**Gabriel:** ¿Pero ¿cómo es la práctica? Fijense muy bien que todo esto les ayudará a entender, incluso a considerar y entender que puede haber un curso de prácticas cineclubistas y no hay cineclub.

**Aylin:** Eso es lo estábamos, bueno viene dentro de las preguntas porque justo al iniciar la investigación nos metimos a la página de PROCINE y tienen ellos sus categorías de independientes y nos fuimos a la parte de comunitarios y tuvimos problema para encontrarlos porque de acuerdo a nuestra definición de qué es un cineclub comunitario ya estaban trabajando para la delegación, en fin ese tipo de cosas

entonces ya yendo a la parte de la presentación de la película y al final generar el debate. Entonces un cineclub de los que escogimos no lo hace...

**Gabriel:** Entonces no es un cineclub

**Aylin:** Por ejemplo, la señora Herminia tiene piano, tiene guitarra, tiene teatro, canto y una actividad es el cineclub y aquí en Tlalpan en El Gato Azul tienen el libroclub y el cineclub.

**Gabriel:** Si, eso pasa mucho en cineclubes y libroclubes

**Aylin:** Y allá en Azcapotzalco nada más es el cine no ha tenido muy buen recibimiento por parte de la comunidad alrededor, no hacen debate a veces nada más éramos las que asistíamos ella y yo a la proyección y nada más era proyectar

**Gabriel:** Entonces si hay que matizarlo eso es una oferta cultural, eso equivale a prender el radio, o sea eso es algo que por más buena intención que tenga no está haciendo nada en la medida que no está haciendo tejido cultural, entonces son como procesos que ya los están conociendo ustedes pero esto es en ideas, estamos hablando oralidad, de escuchar, de debatir. No sé si han ido al de, que sería muy interesante que asistieran por ejemplo al Radio Universidad ahí hay un cineclub los miércoles, creo que es a las 6 y es de esos que va mucha gente de la colonia del Valle, es un cineclub que tiene una estación de radio y de repente tú estás ahí y tú te acuerdas. Entonces fijate porque va la gente porque ponen unas fotocopias en unas canchas y están unos chavos y ni siquiera voltean a ver y les da una super flojera porque hay unas señoras que no tiene buen... ¿Por qué no funciona esa convocatoria? entonces ahí hay trabajo para ustedes, hay que entender que eso quienes estudian comunicación, no sé cuál su carrera, pero intuyo que es así

**Karina:** Comunicación social

**Gabriel:** Entonces ahí hay un problema de comunicación social ¿cómo le hace ese centro cultural para atraer a esos chavos? ¿cómo le hace para llamar a esos chavos y que sepan conectarse y que sea divertido? Así como se juntan esos chavos para echar una cascada, así como se junta uno para rolar esa bici, así como se junta para rolar en la patineta entonces uno tiene que forrarse un terreno de libertad, tú tienes que ofrecer algo para que tu puedas hacer, pero si tu quieres dar algo enlatado entonces son lugares que o tienen magnetismo ¿por qué? porque es lo que ofrece; pero si a mí me invitas y me das chance de que tenga un cubículo y me das chance de que recorto, hago y publico y tengo una camarita y hago un video y tengo un blog y tengo una opinión y me importa y te reconocen y de pronto no está mal que me apoyen las instituciones, para eso son y el problema es cuando las instituciones se apropian de los voluntarios eso y de alguna manera empiezan a tejer con eso su agenda, entonces eso es lo que ustedes ahorita están mirando pero les voy a proponer en la política pública y las cosas no tiene que ser nada más porque eso que les causa ... aquí hay algo que no está cuadrando es porque hay algo que no está cuadrando.

**Karina:** Justo nos fuimos a conocer estos lugares y justo esa es una pregunta ¿es una actividad o un espacio?

**Gabriel:** Es una actividad que es un espacio o que necesita varios espacios, entonces necesita un espacio de reunión, necesita un espacio de creación, necesita un espacio de construcción de algo, es virtual, es impreso. Si un proyecto no tiene una voz, bueno, está, la verdad, desnutrido. Entonces eso no tiene nada que ver con imprimir un folleto con color dorado sino tiene que ver con tu creatividad y

es ahí donde hay que entender que podemos hacer mucho, por dar esa creatividad, por dar esa libertad o sea ¿quieres que veamos cosas? Aquí hay un espacio, hazte responsable, preséntamelo, explícamelo vas a hacer curaduría. Curaduría no es -” ah porque lo digo yo o porque lo dice tal marca, o porque lo dice tal compañía o porque lo dice una revista, sino que te lleva a ti a explicarte. Entonces es una película donde ni siquiera hay una sinopsis, ni siquiera la presentan, entonces quién es el piloto de esto ¿no?

**Aylin:** Tenemos varias diferencias por ejemplo el de Azcapotzalco que es el que menos funciona a diferencia de El Gato Azul es esta cuestión del compromiso de los organizadores con el proyecto.

**Gabriel:** Si yo soy el director de un centro cultural y sé que no puedo ocupar de las cosas, bueno sé que esos que se van a ocupar, los alfabetizo, le echo ganas, les consigo cosas para que se emocionen ¿no? Hay que comprender que el promotor cultural necesita elementos, herramientas, espacio y que eso es una muy buena pelea que se hace con los lugares, con los directivos, entonces es complicado ¿cuál es la receta? ¿cuál es la solución? pues no existe, cada uno necesita algo especial, cada uno necesita un tratamiento especial pero ahí es donde hay trabajo.

**Karina:** Bueno ya entrando a esta parte de políticas públicas ¿Tú qué piensas de las políticas públicas impulsadas por IMCINE apoyar la difusión y exhibición del cine mexicano?

**Gabriel:** Bueno, es muy importante hacer un marco y reconocer que cuando decimos las recientes políticas de IMCINE, porque ahí es donde se va a ver el mérito o sea el IMCINE es un instituto que tiene más de 30 años y que no todos estos años ha apoyado la construcción y la formación de públicos entonces el último lustro se empezó a dedicar y hacer una política sino hacer una producción y hacer otros asuntos que tienen que ver en cómo le llega al público, cómo el público se entera de eso y como el público de alguna manera ejerce sus derechos culturales cuando hablamos de esto es que ha cambiado mucho el entramado, entonces algo que está joven que tiene diez años como el derecho a la cultura en la Constitución, entonces eso ha movido mucho las orientaciones de la política. Infelizmente aquí tenemos una larga tradición en donde la política, no solamente cultural pero ahora que la tocamos ha sido corporativista o clientelar o sirve como una especie de yo te atiende y eso es ahí más o menos y no te quejes sino hay te van estas migajas. Y cuando hablamos de empoderar, de soltar, de dar recursos, pues todavía nos falta mucho o sea, nos falta mucho para recuperar a los colectivos, nos falta mucho para limar estas características que por ejemplo, nosotros presentamos una iniciativa de ley para que la ley cinematográfica, esto se construyó en el 2004-2005 y nos contestaron en el 2011, se presentó en el 2009 un avance y, cuando contestaron los diputados se hizo un diagnóstico, se hizo una exposición de motivos y la Comisión de Cultura que estaba en ese momento la presentó y después otro pleno la rechazó porque dijo -”no se puede meter a los cineclubes como asociaciones autónomas, independientes porque eso viola otros códigos de gobierno en dónde no se puede regalar dinero nada más así” entonces paradójicamente algo que tendría que servir para esa sociedad tuviera esos recursos, la lleva a que esa sociedad quiere esos recursos, quiere esas políticas tiene que cumplir un montón de exigencias que también se las exigimos a otros actores sociales, o sea la sociedad no se manda sola, no está por encima de todo esto tenemos que aprender, si queremos hacer algo viable como política pública entonces no tenemos que entender unas

comprensiones teóricas muy viables sino tendríamos que comprender que se tiene que hacer que si se haga una realidad.

Hoy una tarea es rescatar una propuesta que viene el artículo 19 bis en donde ahí se habla de los cineclubes, en la Ley Cinematográfica, porque la Ley Cinematográfica dice "se apoyaran cineclubes" pero no se dice que es un cineclub. Y bueno y ahorita ustedes mismas se están dando cuenta que hay montón de cosas diferentes que no todos son iguales, entonces yo si soy el Estado, si soy el IMCINE digo ¿cómo yo los puedo calificar y apoyar si eso no me lleva a estandarizar de alguna manera o exigir que ciertas cosas cumplan?, entonces ahí está a la altura esa sociedad para que un instituto se ponga a verificar de esa manera, pues eso es lo que tenemos que ver. Cómo capacitar a esos profesores hacer para que no tenga ser solamente la sociedad organizada, sino que sean también las instituciones organizadas. ¿cómo le hacemos para que IMCINE vaya con la SEP? porque por ejemplo hizo un montón de cosas es el IMCINE, pero los que hicieron un despropósito increíble fue la SEP, porque en una reforma educativa de un nuevo modelo educativo, apostaron a un modelo en internet, pero nunca pretendieron usar el modelo del cine mexicano del Estado.

Eso es un despropósito increíble hacer varios paquetitos para que vayan a las escuelas y que la Secretaría de Educación Pública no se entere que lo están haciendo en la oficina de al lado, entonces tenemos que hablar con un montón de actores, con los funcionarios, con los que están en las instituciones para entender y construir esos puentes, no solamente con enardecidas o arrebatadas exposiciones de motivos sino con habilidad institucional de que eso permita que sea no una excepción en la que estamos sino que eso sea una norma muy importante. Que eso le beneficia a mucho niño, niñas, jóvenes, adultos que están por ahí sin que parezcan como migajitas, nos estamos peleando por migajas y no se distribuye muy bien todo el banquete.

**Karina:** No sé si recuerdas Aylin, creo que es en la Ley del fomento al cine define cineclub y sólo lo marca como en zonas vulnerables de la ciudad de México

**Gabriel:** pero entonces ven como hay una serie de trampas conceptuales y como ideológicas, como con un sesgo, enserio no tienen derecho los chavos que están solos y que son obesos y son solitarios y nerviosos que están en Santa Fe, ¿no tienen derecho a tener un cineclub?

Es una locura de *inforiqueza/infopobreza*, pero de una obesidad cultural y de comida chatarra, entonces pues todos lo necesitamos, eso es para todos, es un ejercicio en donde aparentemente, claro urge en varios lugares, hay ser más agudos, no hay que irnos con la finta ¿qué es una zona vulnerable? vulnerable a qué, de qué o por qué, porque soledad es muy canija y la melancolía y la gente se muere y para eso no se necesita estar en una zona marginada económicamente nada mas. Eso es de psicología social.

**Karina:** ¿y qué piensas de las políticas públicas impulsadas por PROCINE para apoyar la difusión y exhibición del cine mexicano?

**Gabriel:** Yo creo que solamente apoyar la exhibición sino que es insertarse en la cultura cinematográfica, entonces puedo tener opinión buena desde que me tocó estar y participar desde que inventó esta idea del PROCINE, yo fui de los que consultaron, oye cómo ves esto y de pronto quedó con una voluntad política nula durante muchos años no avanzó nada y después de años empezó a avanzar y de pronto se asienta y de pronto se define y se aleja de la Secretaría de Cultura y es como

instituciones que crean algo pero como que les cuesta mucho trabajo darle verdaderamente darle esa autonomía, entonces es muy joven como para exigir todavía grandes aspectos cuando eso está pegado a la Comisión de Filmaciones que nació para utilizar realmente la producción cinematográfica, entonces como que se está madurando mucho la idea de lo que tiene que hacer una comisión, o sea no sólo es darle facilidades a los productores para que tengan permisos y para que pongan sus equipos en la calle y que tengan seguridad pública y que tengan vigilancia, y que tengan y que paguen unos impuestos y que beneficien a esas localidades eso está pasando, está muy bien que eso le llegue a esos lugares, pero también he visto como paulatinamente empezaron a organizarse más para que entonces hubieran talleres para promotores culturales, yo por ejemplo me pasó, me metí a una convocatoria, gané y dí un taller, y me tocó ver un proceso muy riguroso, muy exigente, muy bien planeado tenía que estar todo y lo que ahí pasó es que no se dió en las mejores instalaciones fue un poco complicado, lo sacamos adelante pero sí fue muy valioso y muy importante el hecho de que se entendiera que el cine no solamente son las películas que se producen o las películas que se exhiben sino que en la manera que formando promotores, alfabetizando en lo audiovisual, eso también le incumbe a una comisión como esa.

Yo creo que están... sería un error que se alejaran de ahí sería muy importante que entendieran que eso es muy innecesario, pero además con una perspectiva, así como cuando se abre un concurso de un apoyo, los fondos de producción te exigen que tu entregues avances y no es algo que te den un dinero y luego ya se desentiende, tu en determinado año haces un reporte, entregas ciertas cuentas, etcétera. Algo así se tendría que hacer con los talleres de promotores culturales, alguien que pueda llegar, sembrar y ver todas esas semillas, acudir a esas ideas y a esas pre concepciones que tienen los promotores culturales, esa idea de pronto limitada o mediocre o que piensan que no es algo tan importante y luego después de esos talleres unos meses después volver a revisar, volver a ver qué pasó y entonces ahí volver a tener ese acompañamiento, porque entonces qué sucede la política es como reparto poquito pero no estoy invirtiendo verdaderamente en ningún proceso.

Qué hicimos en el Centro Histórico, unos ecos por ahí y si lo buscan la gaceta se llama Luneta, la gaceta del Centro Histórico, entonces desde una intervención que hicimos desde el fideicomiso del centro histórico juntamos proyectos que estaban en los museos y en los colectivos y vimos que los colectivos tenían la vida frágil y las instituciones podían aguantar más esos procesos, entonces eso es muy importante que se entienda, como se combinan y cómo funcionan pues están dentro de una institución, está bien, hay que exigirle que también tenga una calidad no hay que idolatrar la precariedad y subestimar lo que está pasando en un institución porque igual hay gente muy entregada y que tiene la camiseta muy puesta y que a veces no tiene el reconocimiento que necesitaría y luego al mismo tiempo, hay como una pose, una bandera muy cool y chida de que yo soy acá el más independiente cuando a veces demasiado se queda en una marginalidad.

Entonces hay que tener esa óptica muy abierta, no hay que pensar que son unidimensionales los proyectos

**Karina:** Y bueno, entrando ya a tus experiencias personales descríbenos tu primera experiencia de asistir a un cine, en una sala, cómo fue tu primera aproximación.



**Gabriel:** Las salas que yo me acuerdo mi primera aproximación como tal pues son en cines del sur de la ciudad de México, en el cine Tlalpan, en el cine de La linterna mágica, en el Cine Villa Olímpica. En donde yo toda mi vida de niño nací en Tlalpan entonces son como los cines en donde son esos primeros grandes momentos, de vivir un momento colectivo inolvidable con mi familia, con mi papá, con mis primos de estar allá adentro de vivir ese encantamiento de que me expliquen, que me cuenten, que me lea, yo todavía no sabía leer y me estaba ahí como traduciendo o explicando. Y todas las experiencias con en salas que muchas ya no existen, que cambiaron, que se destruyeron, pero si me tocó de ir a un cine como grandote, grandes salas, el Manacar, el Dorado 70, el Pedregal 70, la segunda Cineteca antes de que la remodelaran también fue un lugar muy importante y poco a poco a entender y abrazar y a aficionarme mucho a las salas de la universidad, de la Julio Bracho, la Revueltas, el Centro Cultural Universitario, como que estuve ahí todo el tiempo. Estudié en CCH Sur y luego la Facultad de Ciencias Políticas también era como un lugar en el que era mi mapa y bueno, ahí también es dónde empiezo a ir a cineclubes. El cineclub Ciencias que había en esos años noventa fue muy importantes, tenían una revista muy importante un boletín muy loco y entonces yo empecé a ver cuál era la diferencia, de ir a echar novia, unos besos y de pronto no te importa qué película, entonces vivir el cine en todas esas capas, a entender el cine y después a ver el cine como un proceso de resistencia cultural, de resistencia política, como un proceso poético, como un proceso de intercambio, de cultura. Bueno, pues algo mágico tiene y lo interesante es que cada quien tiene una experiencia y que entonces por eso tiene tanto sentido conseguir que esos materiales que se proyecten y que se hagan públicos tener esa idea de que todo va a dejar una huella, así como tenemos muchas huellas de momentos que fuimos descubriendo la cinefilia y luego cultivando la cinefilia, meterte a una sala sin saber lo que vas a ver pero tú sabes que tienes que verlo, eso es muy importante comprender eso o ahí hay un agobio porque pueden haber muchas películas pero el chiste es comprender que tienes que darte ese espacio, ese tiempo para poderlo mirar, conocer y huir de la flojera, entender que la ignorancia tiene una medicina que es la curiosidad entonces no es una culpa no saber las cosas el problema es cuando uno es indolente y no se hace cargo de eso ¿no? Y no se ocupa, y no lo miras, y no lo ves y no lo consigues porque entonces ahí realmente es como algo muy triste, de no darle importancia y decir –“eso yo nunca lo voy a entender o entrar, cuando al contrario eso es lo que ese descubrimiento es lo que te permite seguir curioseando y expandiendo algo desde tu gusto, cultivas tu gusto quieres que el gusto le guste a los demás y ahí está esta tensión siempre de lo individual y de lo colectivo.

**Karina:** Sería todo Gabriel muchas gracias.

#### **6.1.6 Anexo 4. Entrevistas a organizadoras y organizadores de los cineclubes**

- **Ana Gabriela Ibáñez**  
**Integrante del colectivo La mulita consentida y de El Cineclub el Gato Azul**

Hola mi nombre es Ana Gabriela Ibáñez y yo pertenezco al colectivo La Mulita Consentida a y a su Cineclub El Gato Azul. Mi función tal como función no tenemos, o sea en todo el colectivo nos apoyamos en poner la carpa, poner el audio y aprender de todo el funcionamiento del colectivo. En general, una función como tal estricta no la tengo o sea nos apoyamos entre todos.

**Aylin:** ¿Nos podrías narrar la historia del colectivo?

**Gabriela:** El colectivo surgió por una idea de mi compañera que dijo “quiero hacer un colectivo comunitario en mi pueblo” entonces éste de ahí surgió y empezaron otros compañeros Yo apenas en sí llevo en el colectivo 3 años trabajando, y pues soy de las nuevas. Es lo que sé de cómo inició el colectivo.

**Aylin:** ¿Por qué eligieron llamarlo así?

**Gabriela:** porque se hizo una encuesta preguntándole al público que asistió a las funciones o estuvieron aquí en la plaza haciendo una encuesta de “es para un colectivo comunitario a ustedes qué nombre les gustaría” y ya de ahí se escogió el nombre.

**Aylin:** ¿Quiénes forman parte del colectivo?

**Gabriela:** cualquier persona puede formar parte del colectivo, pero los que ahorita lo conformamos somos personas de aquí del pueblo, nativos del pueblo para hacer crecer, o nosotros lo vemos así, hacer crecer lo cultural aquí en nuestro pueblo.

**Aylin:** ¿En qué condiciones estaba antes el espacio?

**Gabriela:** no era constantes que trajeran cosas de cultura, proyecciones o algún festival, sino hasta que nosotros empezamos a trabajar aquí, como que ha subido esa afluencia. Ya vienen a presentarse más festivales culturales o alguna cosa que quiera hacer la comunidad ya tiene la confianza de acercarse a la plaza para hacerlas, entonces yo creo que si hemos subido el de decir “visita en la plaza hay actividades gratis o no sé te digo festivales música y demás”.

**Aylin:** ¿Cómo fue el proceso de recuperación del espacio?

**Gabriela:** pues sí, sí cuesta trabajo, pero mientras tú estés constantemente trabajando y no quites el dedo del renglón y sabes que a veces vas a tener poco público y a veces mucho público, pues yo creo que hay que ser constantes para que digan “hoy no pude asistir, pero yo sé que dentro de ocho días van a estar” y que ya te estén viendo y te están reconociendo que aquí trabajas y estás haciendo una labor comunitaria.

**Aylin:** ¿Tuvieron que hablar con la delegación para que les dieran este espacio?

**Gabriela:** No, principalmente se habló en la subdelegación de aquí del pueblo de que... metemos nuestros comunicados, de que queríamos hacer algún evento aquí en la plaza y pues sí recibimos el apoyo de eso, ya está autorizado y demás, entonces pues por eso también nos decidimos estar trabajando más cuando te abren las puertas, yo creo que hay que aprovechar eso para hacer lo que debes de hacer

**Aylin:** ¿Cuál fue la primera actividad que hicieron?

**Gabriela:** proyectar el cine y creo que esa fue, lo principal fue las proyecciones.

**Aylin:** ¿Cuáles son los retos a los que se ha enfrentado el cineclub?

**Gabriela:** retos de tener más comunidad junta, que conviva, que se pueda dialogar con los que asisten a las proyecciones y pues hacerlos participes. La verdad sí les cuesta mucho trabajo el decir “y si doy mi punto de vista” sí les cuesta mucho trabajo el hablar y expresarse, pero yo creo que hay que empezarles a dar confianza y poco a poco pues ya va llegando más gente, van siendo más participativos. Entonces nos ha costado sí, pero hemos logrado tener ya más público y eso nos da mucho gusto.

**Aylin:** ¿De qué manera se ha beneficiado este proyecto a la comunidad?

**Gabriela:** cómo te comentaba, de que sean más participativos y no nada más diga te veo a las personas o a mi comunidad solamente en las proyecciones. Ya se conocen fuera del proyecto colectivo, ya se pueden ver en la calle, pueden dialogar yo creo que esto los une como comunidad.

**Aylin:** ¿Cómo deciden la programación?

**Gabriela:** pues hacemos ciclos y damos nuestras opiniones, por ejemplo, “a ver, este ciclo va a ser de cine mexicano, un ejemplo, tú, ¿qué películas te gustaría proyectar? entonces ya te damos nuestras ideas y de esas ideas o de esos este de esas películas seleccionamos las que vamos a pasar en ese mes.

**Aylin:** ¿Porque creen que es importante que haya cine en la comunidad?

**Gabriela:** Pues porque no tiene la comunidad edad de asistir a un cine, además es diferente al aire libre puedes en los cines no sé dialoga al final de la película y este fin es diferente entonces y es lo que queremos: hacer partícipe al pueblo para tocar temas tal vez que en su casa los han podido platicar, entonces yo creo que el diálogo en mi comunidad es muy importante también para saber qué es lo que piensan las otras personas y hacer un cambio en ella.

**Aylin:** ¿Cuáles son las películas que han tendido más éxito?

**Gabriela:** las mexicanas les ha gustado muchísimo - muchísimo, y más si son como de comerciales, son las películas que más han tenido éxito las mexicanas son de comedia, como que la gente se la pasa riendo, les pone mucha atención, también los documentales les ha gustado muchísimo porque pues son cosas que no ves en la tele y demás ¿no?, las investigaciones que hacen, eso es lo que creo que les ha interesado más a la comunidad pues un documental que les gustó mucho, fue que apenas (no hace mucho) lo proyectamos del tiburón y abril, y el tiburón ballena o sea yo no había escuchado hablar de un tiburón ballena hasta que vimos el documental y todo, y la verdad nos encantó bueno a mí en lo personal me encantó y ese si les gustó mucho, tanto a las personas adultas como a los niños ¿no? entonces dices cosas, como te digo el tiburón ballena yo no lo conocía.

**Aylin:** ¿Qué tanto cine mexicano proyecta?

**Gabriela:** pues más o menos tratamos de proyectar de todo, pero cine mexicano pues sí, si tratamos

**Aylin:** ¿Cómo es la comunidad en donde se hace el colectivo?

**Gabriela:** Pues es que no sé cómo decirlo porque sí como que si le interesa aprender, sí le interesa saber pero como que tiene miedo al hablar al comunicarse de expresar lo que ellos piensan entonces si les gusta participar pero como con miedo de ser rechazados o de decir “estás mal” entonces yo lo siento así porque si en las proyecciones ponen atención, sí saben, sí están muy atentos pero para dialogar como que no, entonces yo digo que pues es eso que les cuesta mucho trabajo expresarse.

**Aylin:** ¿Cómo se ha apropiado la comunidad de este proyecto?

**Gabriela:** pues nos han recibido muy bien, ya tenemos más público, entonces yo creo que sí les gusta lo que nosotros hacemos: las proyecciones, la sala de lectura y por la caravana sí nos han recibido muy bien, aquí hay más o menos drogadicción y alcoholismo no nos han tocado... pues no sé a la mejor porque ven que no hacemos como que cosas para que ellos, no sé, hagan algo, ¿no? entonces pues yo digo que más o menos porque procuramos que sea en unas horas adecuadas precisamente donde tanto público infantil como adultos puedan asistir, que sean horas adecuadas para ellos.

**Aylin:** ¿Quién es el público que más asiste?

**Gabriela:** pues de los dos en algunas, y tenemos más mujeres que hombres pero ya hemos llegado a que se vayan parejos, sí varía porque como es plaza pública luego los domingos que nosotros proyectamos pues viene la familia a dar una vuelta a caminar a traer a jugar a los niños entonces viene papá/mamá y los hijos entonces es como se acercan a ver las proyecciones no entonces por eso te digo que se van a la par la mayoría los niños este ahora traen a los papás

**Aylin:** ¿Cuántas personas son constantes?

**Gabriela:** en teoría el público infantil. A los niños sí les interesa mucho o les llama la atención y es cuando jalan al papá la mamá de "llévame", ¿"acompañame?", entonces sí como que hemos visto que los niños, y ahora traen a los papás de 15 a 25 personas.

**Aylin:** ¿Ahora asiste más gente que antes?

**Gabriela:** pero depende, o sea yo me he dado cuenta que sí depende todo porque pues cuando llueve está feo el clima o sea es muy poca gente de 8 a 15 personas más o menos, cuando el día está muy soleado muy bonito si vienen 25 personas a las proyecciones, si llega por el clima nosotros estemos trabajando aquí. Ya igual vas pasando y la gente cuando va a haber proyección, entonces ya como que la gente te reconoce que trabajas aquí que tú proyectas y ya ellos te piden que sigas con las proyecciones.

**Aylin:** ¿Cómo le dan difusión a las actividades del colectivo?

**Gabriela:** pues tenemos dos mamparas con luz, está en la calle laurel, otro en la calle violeta y ahí se pone lo próximo que vamos a proyectar. También tratamos que aquí en la plaza pública haya una lona o carteles con las proyecciones que vamos a tener y también se volanteo pero por ahora ha sido una vez al año así pero si hacemos difusión de lonas y las mamparas, éstas nos han ayudado mucho pues mis compañeros del colectivo laboran pues todos -te digo que tenemos una bonita comunicación y convivencia entre en el colectivo- todos nos apoyamos, decimos y nos repartimos: "y tú vas a pegar estos carteles", "tú estos y verías en diferentes puntos" y todos nos apoyamos para eso, para los carteles para colgar las lonas igual venimos procuramos todos y sino los que estemos ponerla lonas estaré al pendiente del encendido de las mamparas.

**Aylin:** ¿Cuándo le dan difusión al libro club lo hacen junto con el cineclub?

**Gabriela:** pues sí tenemos o vamos a sacar la sala igual va a haber en el mismo día, pues sí a los dos sino sólo a la proyección que se va a dar de sí.

**Aylin:** ¿Que tanto les sirvió la estrategia de las mamparas y las lonas?

**Gabriela:** pues sí nos funciona porque pues en esas calles pasa mucha gente, entonces al ver en la pared algo iluminado pues si volteas y empiezas a leer, no hay en la plaza pública pues pasa mucha gente y pues sí dice y ahora que esa luna que va a ver aquí entonces te acerca a leerlas por eso también escogemos que sean con colores vivos y que le llame la atención a la gente para que se acerque a leer

**Aylin:** ¿Qué crees que hace falta para que más gente asista?

**Gabriela:** es algo porque nos han preguntado y no cobramos, no cobramos este que sigas pueden participar y claro no sea nosotros estamos aquí para ayudar y escuchar a nuestra comunidad

**Aylin:** ¿A qué actividades es a la que más gente asiste?

**Gabriela:** pues a los tres proyectos que tenemos si asiste gente -muchacha gente- nuestro público es más niños y en el cine de los dos pero ¡ah ya sé! cómo decirte a cual asisten más yo creo que ahí se van a la par el cine y las alas y a qué hora, por lo general 6:30 a 7 de la noche que ya baje un poco la luz y ahorita con nuestra carpa si nos ayuda un buen porque ya oscurecemos un poco más para empezar a proyectar 5:30 6:00 de la tarde.

**Aylin:** ¿Cómo le han hecho para financiar este proyecto?

**Gabriela:** nosotros hemos metido proyectos en la delegación para ganar el recurso y obtener todo el material que tenemos, tanto del colectivo, ¿no? entonces gracias a los concursos nosotros ya tenemos ya nuestra pantalla, los proyectores porque primero iniciaron mis compañeros con una sábana y un proyector prestado, a veces había sillas, a veces no, entonces sí como que vemos fotos o vídeos de cómo iniciamos ahorita y dices si se ha crecido el cine.

**Aylin:** ¿Con que fondos económicos cuentan actualmente?

**Gabriela:** nosotros no tenemos así que digas un patrocinador, un apoyo ¿no? te digo nosotros lo que hemos obtenidos por los concursos que hemos entrado de proyectos. Nosotros hacemos un proyecto si es ganador pues te gané recurso y si hoy no entonces solamente así ellos y a nosotros nos han ayudado.

**Aylin:** ¿Qué es lo que más te satisface al realizar este proyecto?

**Gabriela:** me satisface de que ayuda a la comunidad de que... bueno a mí en lo personal pues quiero ver mejor a mi pueblo a los chiquitos porque ellos son los que van para arriba ¿no?, entonces que ellos tengan y sepan algo cultural porque antes salías a jugar a la calle y no te pasaba nada y podrías estar seguro ¿no? ahorita ya no y nada más están adentro en la casa, la tele, en el internet, celular y yo creo que eso es mi punto de vista, yo creo que eso no te deja nada bueno y sin embargo voy a un lugar público con actividades gratis eso te deja más.

**Aylin:** ¿Qué es lo que sigue para el colectivo?

**Gabriela:** pues seguir aprendiendo y creciendo el colectivo y yo me veo haciendo viejita y que ya haya pasado varios chicos esté siguiendo trabajando y el Gato yo creo me muero y el gato no morirá.

**Aylin:** ¿Porque es importante que se proyecte cine mexicano?

**Gabriela:** pues que veas temas y situaciones que antes se vivieron y tú tal vez no sabías o sea creo que cada película te deja algo bueno y algo nuevo, ¿no? pues que yo no conocía muchas películas o sea tú te vas nada más a conocer según el cine comercial pero no vas a ir más allá y sin embargo aquí conocí este diferentes tipo de cine este cine que yo dije: -“ay no qué flojera es de ver cine mudo”, “qué flojera ver si en este de otro país y que dices porque hablar así si no lo has vivido o no lo has visto” entonces sí ya soy más de no me voy a lo comercial me quedo con lo que hacemos nosotros, gracias.

- **Viridiana Varillas**

**Fundadora/integrante del colectivo La mulita consentida y El Cineclub Gato Azul**

**Viridiana:** Hola mi nombre es Viridiana Varillas, tengo 29 años, soy licenciada en Artes Visuales y en el Gato Azul soy la fundadora del proyecto.

**Aylin:** ¿Me podrías contar cómo fueron los primeros días del Colectivo La Mulita Consentida?

**Viridiana:** Bueno pues primero nos reunimos alrededor de doce personas para formar un colectivo que se dedicara a la proyección de películas, y también después ir haciendo actividades culturales en el pueblo de San Pedro Mártir.

Lo primero que hice fue citar a mis amigos y las personas más cercanas, algunas amigas citaron a sus amigos que sabían que podían estar interesados y así formamos el grupo. Después, por el paso del tiempo se fue disolviendo pues porque es pesado estar trabajando los fines de semana sin algún recurso y sobre todo porque también tenían otras activadas ¿no? y pensaban que el cineclub iba a ser como una actividad de desahogo, como de *hobby* y no como algo más profesional.

De ahí quedamos un equipo de cinco personas que estuvimos ya trabajando a lo largo de estos años, vamos a cumplir seis años, y pues ha estado máximo seis personas.

**Aylin:** ¿Tú como fundadora cuál fue tu papel en todo esto? Me habías comentado que fuiste a Colombia.

**Viridiana:** Sí, antes de iniciar el proyecto realicé una estancia en Colombia, estuve viviendo ahí en Bogotá y estuve tomando una materia que era muy fructífera, era *Arte Latinoamericano*, y ahí empecé a ver los proyectos culturales comunitarios y cómo el arte social se puede manifestar en diferentes proyectos, en las sociedades y comunidades y de ahí regresé como muy entusiasmada de hacer un proyecto aquí en mi comunidad y por azares del destino me encontré en las redes un anuncio que decía que “sí te gustaba el cine y los proyectos culturales acudieras a un curso en *circo 2.12* y estuve ahí tomando un cursito donde decía qué era hacer cineclubismo y de ahí salió el proyecto de “El Gato Azul”.

**Aylin:** ¿Por qué decidieron llamarlo (cineclub) el Gato Azul?

**Viridiana:** Bueno, no queríamos llamarlo el Gato Azul, la propuesta era que se llamara igual que el colectivo, que nos llamamos “La Mulita Consentida”, pero hicimos encuestas aquí en el pueblo y las propuestas eran como más dedicadas al pueblo. Le habíamos puesto: “Cineclub de las Flores”, “Cineclub el Mártir” ... todo lo que tuviera que ver con el pueblo, y la última opción salió de un compañero, un amigo, y dijo: El Gato Azul. A nadie le llamó la atención, no tenía que ver con el pueblo y dijimos “Bueno sí, mételo de relleno” y ese relleno fue el que ganó en las encuestas. Hicimos encuestas en las tres zonas del pueblo, por el lado del panteón, en los ejidos y en el centro.

**Aylin:** ¿Dónde fue el primer lugar donde proyectaron?

**Viridiana:** El primer lugar donde proyectamos fue el parquecito de la barranca que está en los ejidos del pueblo, ahí el Señor José María, él hace actividades culturales en los ejidos. Nos conoció en una reunión donde nosotros apenas nos estábamos presentando con la intención de conseguir equipo. A él le gustó mucho la idea como de que fuéramos jóvenes y que quisiéramos pasar cine y nos dijo “Bueno, si quieren empezar yo les presto las bocinas, una lonita y una mesa para que hagan su primera función”, entonces pues esa primera vez se veía muy padre con sus bocinas y todo su equipo, lo único que llevamos fue el proyector e iniciamos con la película *Mi Vecino Totoro*.

Hicimos una actividad muy padre porque se fabricó un *Totoro* enorme y minis *Totoros* que los niños los pintaron y ponían cuales eran sus miedos y los aventaban en ese *Totoro* súper enorme

**Aylin:** ¿Cómo decidieron incorporar el libro club?

**Viridiana:** El libro club lo iniciamos... mira primero iniciamos con el libro club y a los dos años, casi tres, iniciamos un proyecto cultural con mi prima y un amigo en los ejidos del pueblo que se llama Semillero, un espacio cultural en donde empezamos a participar y ya ahí surgió la sala de lectura, para que estuvieran yendo varios lectores al sitio, pero hubo unas complicaciones porque el público que asistía era más adolescente y teníamos una idea de atraer público infantil porque aquí en la plaza pues hay muchos niños. Entonces, de repente las funciones que traemos no son tan infantiles y queríamos buscar una actividad que fuera para niños. Entonces decidimos traer la sala de lectura para acompañar las funciones del Gato Azul.

En ocasiones, primero se inicia con la sesión de libros y después el cine. A veces sólo viene la sala de lectura o a veces sólo el cine y ha llamado muchísimo la atención que el público infantil se lo lleva de calle cuando tenemos actividades, es más factible que la sala esté llena que a veces el cine.

**Aylin:** ¿Cómo fue que se fueron integrando los nuevos miembros del cineclub?

**Viridiana:** Bueno pues algunos miembros se fueron integrando, más bien, uno regresó este Rubén, que él empezó con nosotros directo desde que se armó el proyecto, pero pues tuvo que irse por cuestiones laborales y luego decidió regresar porque ya nada más quedábamos dos personas, esta Joyce y yo.

Por cuestiones laborales se fue Jessi y Mau, que estuvieron bastante tiempo trabajando, y Rubén pues al verano que estábamos aquí, que sólo traíamos las cosas entre las dos pues decide regresar con nosotros. Eddie pues venía esporádicamente a las funciones y así un día se acercó porque en batallábamos mucho con el audio, pero para nosotros estaba muy bien y ya él se acercó como de “yo sé de audio no quieren ayuda porque no suena, tan, tan bien” Entonces así se incorpora y Bengo, él ha estado como siempre, no desde un principio, pero a los tres años ya se empezó a unirse con nosotros. Antes también era espectador, nos acompañaba a poner las cosas y ya después se fue involucrando, tanto así que él es el encargado de llevar el proyecto durante todo este año.

**Aylin:** ¿Cómo es la organización del cineclub? ¿Cómo se dividen las tareas?

**Viridiana:** Estamos divididos como por ejes, está el de producción, está el de coordinación, programación y lo que tiene que ver con logística. Entonces la idea es que nos vamos rotando en los ejes para que todos aprendamos a hacer de todo. Que a veces es complicado como... por ejemplo, que ahorita la gente ya incrementó demasiado, entonces, pues si es un poco, pues le tenemos que invertir más tiempo en aprender a hacer todas las conexiones. Y hay un representante de proyecto que es el que se encarga de hacer propuestas para ver qué es lo nuevo que se va a hacer a lo largo del año.

**Aylin:** ¿Quién es el encargado este año?

**Viridiana:** Este año es “Benji”, así le decimos en el colectivo. Lo que él propone este año son unas series de proyecciones en escuelas, también tenemos por ahí la idea de hacer un campamento infantil, hacer funciones para jóvenes en espacio cerrado, ya una programación especial para adolescente y no abandonar la plaza pública.

**Aylin:** ¿Quién diseñó el logo del Gato Azul?

**Viridiana:** Bueno primero nos apoyaba un amigo diseñador también, al cual le pedíamos de “oye necesitamos un cartel” que teníamos una imagen que él nos había hecho, primero un loguito que un

compañero también hizo el logotipo de la *Mulita Consentida* que lo usábamos nada más ese, pero al año unas chicas que estaba haciendo su servicio social en la UAM nos contactaron a nosotros y parte de sus prácticas o un trabajo, no recuerdo muy bien, era apoyar al colectivo y ellas nos estuvieron haciendo carteles y sacaron la imagen del *Gato Azul*.

**Aylin:** ¿En qué condiciones estaba el quiosco cuando llegaron aquí?

**Viridiana:** bueno el quiosco siempre estuvo un poco olvidado, la mayoría de las veces hay mucha basura, está es una zona centro, pero por las noches se convierte en un espacio en el que vienen muchos chavos que tienen problemas de drogadicción y alcoholismo y pues tiran aquí pues sus botellas, basura. Hacen como fiestas, y pues nosotros nos encargamos de limpiar el quiosco, lo barremos cada vez que tenemos una función, nos encargamos de recoger la basura, de dejarlo limpio, entonces, pues procuramos pues de que el espacio siempre esté limpio, presentable cuando estemos nosotros. Incluso algunas veces la subdelegación nos apoyaba viniendo a limpiar. Hace tiempo cuando llegamos venían a ayudarnos a limpiar.

**Aylin:** ¿Ahorita ya no?

**Viridiana:** No

**Aylin:** ¿Se desobligó?

**Viridiana:** pues más bien han estado cambiando las personas que están dentro de la subdelegación, el subdelegado, y han estado como modificando sus maneras de ver el proyecto.

**Aylin:** y ¿cómo fue la recuperación de este espacio?, ¿cuál fue el procedimiento para poder proyectar aquí?

**Viridiana:** Pues en la misma encuesta nosotros queríamos poder entrar a la casa de cultura de San Pedro Mártir que está en la carretera. Era la idea de que nosotros estuviéramos ahí proyectando porque ya es un espacio cultural, pero cuando estuvimos haciendo las encuestas ahí también estuvimos preguntando ¿dónde te gustaría que estuviera tú cine?, y ganó el Quiosco de San Pedro, entonces lo veíamos un poco complicado porque no teníamos nada de material y sabíamos que una función al aire libre exige un material y un equipo más grande que proyecciones en un espacio cerrado. Entonces pues si le teníamos más miedo porque aparte estar en un espacio público pues te tienes que enfrentar a las condiciones climáticas, a que también el espacio esté dado, pero bueno, empezamos a hacer las proyecciones así sin pedir permiso de nadie y después decidimos acercarnos por una cuestión de también hacer alianzas, a la Subdelegación del pueblo en ese entonces estaba un maestro que le gustó el proyecto y él nos dijo que qué necesitábamos... que nosotros necesitábamos todo pero él nos prestaron las sillas y nos ayudaba a abrir, nos sacaba las sillas y se quedaba un rato a la proyección. En ese entonces era mi modular el que traíamos, un sábado y un diablito, que era todo el equipo que teníamos y un proyector que nos prestaron que era antiquísimo, que de repente se le iba la onda y se veía rosa toda la imagen.

**Aylin:** Sobre eso ¿me puedes decir los retos a los que se han estado enfrentado desde que se inició el cineclub hasta estos días?

**Viridiana:** Los que más recuerde es que hemos querido pues ya desaparecer el proyecto dos veces. Una fue al principio era como nuestra tercera función y estábamos muy animados la verdad. En esa vez hicimos hasta una lona porque aparte era diciembre, entonces estábamos nosotros buscando el



comprar un proyecto, el tener ya nuestro equipo y decidimos hacer una quermes. Y después cada uno trajo un guisado y estaba muy padre y se nos ocurrió pedir el proyector a la delegación de Tlalpan porque ya nos empezamos a acercar a conocer que eran esos de los colectivos culturales y pues ahí nos dijeron que ahí se nos da el apoyo, les préstamos, todo lo que quieran. Y nos acercamos, pero pues el mero día empezó a ser todo terrorífico porque la función estaba a las 6:30, el proyector llegó a las seis y dijeron que a las 6:30 ya terminaba porque pues ellos tenían así, pues fue muy frustrante porque nosotros hicimos bastante difusión y era nuestra tercera función y ya teníamos 73 personas en la plaza. Y pues ya queríamos como así decir que ya lo íbamos a dejar porque tuvimos que salir a decirles que no iba a haber función, que ya no íbamos a proyectar nada, hizo un viento horrible que tiró la comida, la lona se cayó, el modular no prendía entonces todo fue catastrófico, mis compañeros ya estaban ahí como que querían llorar, yo también, yo no quería pasar a decirle a la gente que ya no iba a haber función. La gente gritándote que era mentira todo pero pues ya de ahí dijimos “no pues va a estar muy difícil que podamos nosotros juntar tanto dinero para un proyector, para bocinas, para pantalla, entonces, pues ya no. Ya después se nos pasó un poco el sentimiento de decir ya no, y regresamos. Fue cuando salió la convocatoria de colectivos culturales en Tlalpan y ahí participamos. Fue la primera vez que ganamos y nos alcanzó para las bocinas y la pantalla.

**Aylin:** ¿Como espacio abierto a qué retos se han enfrentado?

**Viridiana:** pues en la plaza pública primero son las condiciones climáticas, por ejemplo, ahorita que ya cambió el horario tenemos que proyectar más tarde y entonces eso implica que no van a llegar tantas personas porque ya es más noche o por ejemplo, en tiempos de frío, el frío está insoportable. Nadie aguanta estar con la intemperie, con el frío o cuando llueve y están las tormentitas y nada más estamos nosotros tapando el equipo porque está la lluvia tremenda, eso por una parte y la otra es que nuestra proyección está muy limitada a todo público porque justo estas en un espacio abierto en donde están circulando las personas que pueden algunas imágenes ser como violentas como para las personas que están ahí pasando.

Se nos ocurrió que, en un 14 de febrero, la plaza se llena, venden cosas, y pues estaba toda llenísima y tuvimos una función que se llamaba *HER* y pues hay una escena que ni siquiera se ve, pero se escucha y es una escena sexual pues nos abuchearon, nos aventaban mentadas de madre. Se pusieron muy intensos, yo ya quería claudicar, pero mis compañeros dijeron, “espera no hay nada en la pantalla y también vamos a ver qué pasa después”. Continuó la función y las personas que se quedaron después hablaron muy padre de la película, hubo muchos niños que pues para ellos fue de “qué bonito se enamoró de la máquina” entonces, pero esa fue la que yo recuerdo que sí no les gustó.

**Aylin:** ¿Bueno cuáles son las actividades que tienen el colectivo?

**Viridiana:** Las actividades que tenemos en el colectivo, son tres proyectos que nos han funcionado muy bien que son la sala de lectura *Torres de Papel* y la *Caravana de Día de muertos* que es un desfile que justo sale de la Mora, del espacio Cultural Semillero, bueno hace su primera actividad en Zapata y después nos vamos al panteón y terminamos aquí en el quiosco.

**Aylin:** Me comentabas la otra vez que mucha gente se une a esta caravana y que incluso gente de otros pueblos como Xochimilco, Indios verdes y entonces ¿Qué difusión le han dado a la caravana, al cineclub y a la sala de Lectura?

**Viridiana:** Bueno, la caravana no pensamos que iba a ser un evento tan masivo, de hecho la pensamos para difusión del Cineclub y de Semillero el espacio cultural. Entonces lo que quisimos era salir con nuestro carrito que ya lo conocen y llevando como cineclub El Gato Azul para que nos conocieran y se acercaran a nosotros. No lo habíamos pensado de otra forma, sólo difusión y pues la sorpresa es que se unieron bastantes personas y ahora se lleva más bien, el motocarro. Ustedes lo conocen como el *Gato Móvil*, se quedó aquí en la plaza con una ofrenda, y las ofrendas las hacemos con motivos del cine.

La primera ofrenda que nosotros hicimos fue con una camarita pequeña y decía enfrente “El Ataque de las mulitas zombies” una cosa así y ya lo hicimos. Todo este año lo hicimos de cine de luchador, entonces pusimos calacas luchadoras y de más. El carro cuando no estaba aquí desfilaba con algunas cosas del cine. Hace dos años fue de cine de “las cabareteras” entonces llevaba “calacas cabareteras” y nosotros llevamos como un estandarte como de “El Cineclub el Gato Azul invita”. Hacemos lonas publicitarias, hacemos una lista de patrocinadores locales a los que se les regala una lonita de “gracias por ser patrocinador” y está como todo el mapa, y aparte a los que se mochan con más nosotros les hacemos un pequeño comercial que lo pasamos antes de nuestras funciones. Entonces ese año tenemos el de *Barbacoa Pompilio*, *¡El Super Ya!*, *Caldos el Paisa* y un salón de fiestas *El Sur*, y la verdulería *El Chaparral*. Entonces con eso vamos haciendo nuestra selección de comerciales. Hace dos años teníamos dos comerciales más, uno era de la Señora de las quesadillas que está en la Calle del Laurel, y la señora que vende flores y la señora que vende elotes enfrente de la primaria.

**Karina:** Oye ¿entonces sólo ponen el motocarro y se van, nadie lo cuida? ¿Nadie se lo roba?

**Viridiana:** Qué crees que como ya nos conocen como Fer, los chavos que andan aquí en el quiosco pues se andan dando como sus vueltas si nadie se ha subido y así. Y son los que nos avisan. A lo máximo le echaron como una basurita pero de ahí en fuera no ha pasado a mayores.

**Aylin:** ¿Tú cómo consideras la zona alrededor del cineclub?

**Viridiana:** Pues nosotros somos nativos de San Pedro y lo vemos como una zona tranquila, pero pues algunas personas que han venido, pues no lo ven como una zona tan segura, cuando ven que la plaza tiene estos problemas como de drogadicción con los chavos pero pues con nosotros como quizá ya nos conocen siempre han sido muy respetuosos. Nunca les hemos dicho como que no pueden estar aquí en el cine, pero si vas a estar aquí pues guarda tu mona o no estés ahí tan borracho porque están los niños y lo han tomado muy bien, lo guardan y están en la función. Participan.

**Aylin:** ¿En estos casos participan al final del debate? O ¿Cómo ha sido la experiencia de trabajar con personas en situación de calle?

**Viridiana:** pues la verdad ha sido muy padre porque, Fernando quien es el que más nos visita, pues ha participado mucho desde que estamos aquí, varias veces ha dado su punto de opinión y sí se para a hablar y está en el debate y es escuchado. Algunas otras personas que tienen problemas de drogadicción su forma de participación es gritarles a algunos personajes que no les caen bien. O sea, sí le gritan a los personajes que no les caen bien, o sea han llorado e incluso una vez tuvimos que en una función, un señor, no aguantó y fue corriendo a golpear la pantalla porque la chava protagonista estaba sufriendo violencia y entonces él fue a pegarle al señor que le estaba pegando a la chica. Y hemos estado perfectamente como también las personas que vienen han aceptado que estén las

personas en situación de calle también en el cine. Y pues ellos nos han comentado que se sienten muy bien el estar ahí, sobre todo nos hemos dado cuenta que se ponen muy felices cuando son funciones de niños. El día de muertos está muy contentos, están ahí participando.

**Aylin:** ¿Tú cómo crees que ha beneficiado este proyecto a la comunidad?

**Viridiana:** pues no sé si sí los ha beneficiado así, tan notoriamente pero sí creo que es un espacio en donde los hijos de los comerciantes se han estado acercando y nosotros los hemos visto crecer. Las niñas por ejemplo que están en un local de ropa, ellas desde pequeñitas van al cine y super lindo verla en diciembre que vienen con sus cobijas y sus gorritos de reno, se sientan ahí no importa qué película sea estaban ahí. Y pues ahorita ya están en la secundaria, una ya está mucha más grandota- Janeth que era la que era la más pequeñita de tres años, ahorita ya anda por aquí en la primaria y sus primos Roberto, las niñas también de la tortillería. A veces también se unen también de los comercios que están pasando la carretera, Hay una niña que siempre nos visita que vende elotes y pues que los momentos libres pues se viene al proyecto. Sus padres nos han comentado que les sirve mucho porque se aburren ahí en el comercio sin hacer nada y que lleguemos pues se vienen a hacer las actividades e incluso nos ayudan a sacar las cosas y demás. Bueno nos ayudaban porque también tienen sus labores, y ya no han venido.

Por un lado, eso y también se ha vuelto un espacio en donde se pueda convivir con personas que están en situación de calle y que no sea como “el chavo drogadicto de ahí” sino que ya sabemos sus nombres. Antes nada más sabíamos como que sus apodos y ahorita ya nos sabemos sus nombres, ya como que nos ayudan. Incluso hemos visto también hay unas transformaciones, por ejemplo, Fer que sí está en situación de calle, pero ahorita está en un grupo de alcohólicos anónimos y pues ya, su problema de drogadicción ha ido disminuyendo, y ahora su participación ya es mucho más en un sentido de ayudarnos y de estar preguntando ¿Cuándo vamos a venir? Entonces pues antes si nos ayudaba y ya pero ahora es más constante con nosotros.

**Aylin:** ¿Tú como has visto que el público del Gato Azul recibió el cine mexicano?

**Viridiana:** el cine mexicano pues les ha gustado mucho, la verdad es que nosotros, pues el proyecto no se enfoca sólo en cine mexicano nosotros creemos y siempre hemos creído que el espacio debe pasar un buen cine y entonces traemos un cine internacional, un cine nacional, pero sí es como mayor afluencia de cine mexicano. Y la verdad es que nosotros dudábamos un poco sobre el documental, pero ha sido bien recibido y les ha gustado demasiado. De hecho, prácticamente el año pasado estuvimos haciendo solamente con cine mexicano y documental, cine extranjero muy poco. Y les gustó bastante.

**Aylin:** ¿Qué películas que han proyectado son las que han tenido mayor éxito?

**Viridiana:** pues una de las primeritas que a nosotros nos fue como el *hitazo* fue *El Octavo Día* una película francesa otra película que fue muy bien recibida fue *Las Tortuga también pueden volar*, luego mexicana tuvimos la de *Los Insólitos Peces Gato* todas las de *Tin Tan*, también pasamos en homenaje del 68 pasamos un ciclo que también fue muy bien recibido y *Abril* y *El tiburón Ballena* un documental que les gustó muchísimo.

**Aylin:** ¿Han hecho proyecciones de estrenos?

**Viridiana:** sí, bueno, tuvimos una función en coordinación con Productora Calles y nos visitó el elenco de La Familia Gamb y vino el director, vinieron dos actores entonces también ahí tuvimos casa llena. Terminamos todo hasta las 12 de la noche porque las personas no se iban, seguían platicando con el director de la familia Gamb, hubo ahí autógrafos, y todo eso, café y más y entonces terminamos muy tarde.

**Aylin:** ¿Cómo deciden la programación?

**Viridiana:** Bueno primero cada mes, bueno tenemos dos reuniones al mes, una para es para ver qué es lo que se va a hacer el próximo mes y la otra es para evaluar cómo nos fue de audiencia, cómo nos fue de actividades y entonces pues ahí cada uno de nosotros pues propone temas. Lo ideal es que cada integrante proponga temas y el equipo de programación tiene que buscar películas que tengan que ver con ese tema, con el tema elegido, votamos por el que nos llama la atención y después cada uno de nosotros va buscando material, ayuda a programación o nos quedamos con las propuestas que ellos tienen. Pero últimamente, más bien el último año y este hemos estado siendo más sede de festivales. Entonces nosotros ya elegimos en base al catálogo que nos mandan.

**Aylin:** ¿Con qué festivales?

**Viridiana:** hemos estado con el Festival de Cine Mexicano, Contra el Silencio Todas las Voces, estamos ahorita con Docs. DF, con la Muestra Universitaria de Imágenes Científicas y creo que ya, sólo son eso.

**Aylin:** ¿A qué hora hacen las proyecciones?

**Viridiana:** pues normalmente citamos a las 6:15 (pm) y comenzamos con la proyección de comerciales, entonces estamos como 15 minutos de comerciales y empieza la función pero justo cuando cambia el horario tenemos que hacer nuestras funciones más tarde para que se pueda ver mejor, entonces empezamos como a las 7:00 con los comerciales y 7:20 se va iniciando la función. Y antes más temprano era a las 6:30 cuando iniciaba la función.

**Aylin:** ¿De qué manera se ha apropiado la comunidad del proyecto?

**Viridiana:** Bueno pues, en su mayoría ya nos empiezan a decir como qué les gustaría ver e incluso ya te exigen que tengas funciones. Antes era más fácil decir como de hoy no, estoy muy cansado o tenemos mucho trabajo o estamos muy agotados, pues no damos función. Se nos hacía más fácil hacerlo porque decíamos “llegará una o quizá no llegue nadie” pero ahora no, ahora ya sabemos que van a ir llegando y que de principio puede comenzar la función con una o dos personas, pero vamos a terminar con un público que ya te sigue, que te está esperando y que si te encuentra en la calle te dice ¿por qué no han proyectado? O ¿Cuándo van a proyectar? ¿Cuándo es la función? Y hemos tenido dos comentarios que así para nosotros fue como nuestro *Top Ten* y dijimos lo hicimos bien, nos subió mucho el ánimo, en una ocasión escuchamos a un niño pasar y dijo “ahí están los del Gato Azul, cuando sea grande yo quiero tener un Gato Azul”, entonces para nosotros fue como que con eso para motivarnos. Y hace poco escuchamos que una persona que no habíamos visto jamás dijo “ya llegó el cinema del pueblo” y para nosotros fue de WOW, pasamos del Gatito Azul al Cinema del Pueblo. Entonces para nosotros fue muy padre escuchar eso porque aparte no nos habían visto, entonces el chico iba hablando del cinema del pueblo y él estaba explicando todo aunque en realidad nunca lo hemos visto en la función. Entonces no sabemos de dónde nos conoce pero eso es muy padre.

**Aylin:** De lejitos... a lo mejor se sienta en las sillas.

**Viridiana:** sí, eso también pasa mucho que nos llama mucho la atención es que, entre más sillas pongas muchas personas ven la película alrededor, en el quiosquito, se van más hacia atrás con sus cosas, su comida, la familia y poco a poco se van acercando. Entonces, siempre tenemos que ir haciendo más para atrás las sillas, adelante están como vacías y más llenas para atrás.

**Aylin:** ¿De qué manera tú crees que las actividades del cineclub, el libroclub ayuden a los jóvenes de la comunidad?

**Viridiana:** Pues nosotros empezamos el colectivo con la creencia de que si tú tienes una oferta cultural amplia, al alcance de tus posibilidades y que sea una oferta de calidad pues entonces tú podrás tener un panorama más amplio que te permita tener opciones en la vida, de lo que vas a realizar. Entonces, sí creemos que si se empieza a acceder a este tipo de actividades artísticas puede brindarte herramientas para que más adelante tú tengas la opción de decidir. Lo que da la palabra y la imagen es eso, de que tu lenguaje, que tu manera de ver las cosas te permita no sólo ver una realidad, sino que te permita ver que hay múltiples realidades y que sí puedes cambiar un contexto y un espacio público empezando por tu comunidad. Quizás, y aquí sacó mi violín, pues no se ha hecho como un impacto de que todo el pueblo conozca del cine pero si hemos logrado que al menos por un espacio de dos o cuatro horas se convierta en un espacio seguro en nuestra plaza pública, y que sea tomada cualquier opinión, cualquier comentario de lo que se ve, pues se tome con respeto. Sabemos que o siempre decimos que todo comentario, toda duda e incluso el debate puede surgir puesto todos los comentarios son válidos, no hay ninguno mayor que otro y nosotros solo estamos acompañando y servimos para eso para traer diversos materiales que puedan permitirnos hacer una conversación. Nos gusta tratar los temas más como en tono de chismes para que nos vaya saliendo más fluida la conversación, es como de “ya vieron tal tal tal” y empezamos ahí.

**Aylin:** ¿Normalmente el público que conforma el Gato Azul es por vecinos alrededor, de la zona?

**Viridiana:** Pues se divide, a veces tenemos un público que es ocasional que viene a comprar cosas porque estamos en la plaza pública, en una zona centro en donde hay comercios, entonces viene a comprar algo, le llama la atención, se queda un rato y ya. Y otros vecinos si vienen más constantes saben que hay una función o incluso otros saben que estamos, pero pues no pueden venir constantemente y sólo cuando vienen por algo se quedan y ya pues deciden quedarse a toda la función.

**Aylin:** ¿Pero no son de los pueblos alrededor?

**Viridiana:** Pues hemos tenido, incluso una vez que pasamos la lista salió que venían de Tláhuac pero no los ubicamos porque igual sólo vinieron una vez. En la lista luego ponen que son de Xochimilco, Huipulco, San Andrés y de aquí de los Ejidos.

**Aylin:** ¿Son mayormente mujeres, hombres, niños?

**Viridiana:** Creo que son mujeres. Hemos tenido más mujeres, por las listas que hemos pasado si hemos tenido más mujeres y niños. Hay muchos niños.

**Aylin:** ¿Cuántas personas son frecuentes en las proyecciones?

**Viridiana:** ahorita ya estamos teniendo entre 25 y 30 personas.

**Aylin:** ¿25 y 30 personas? Órale.

**Viridiana:** Sí, lo sé es increíble. Nosotros no lo podíamos creer tampoco, o sea, como que nuestro sueño era llegar a 10 pero ahorita si hemos tenido entre 25 y 30 personas. Quiero contar de la función masiva...

**Aylin, Karina:** ¡sí! Adelante.

**Viridiana:** Bueno, pues antes llegamos a ser solamente mi prima y yo en la función. Joyce y yo, y que justo era lo que le decía de las veces que uno quiere renunciar, ahí estaba en una ocasión en el que ya llevábamos, fue en los meses de lluvia. Entonces, todo el mes solamente estábamos ella y yo porque llovía y llovía y ya no venía nadie y de plano nos estábamos muriendo de frío y pues se cayó la lona, se mojó el proyector. Todo fue horrible y fue cuando nos preguntamos ¿qué estamos haciendo aquí cuando podemos estar en nuestras casitas calentitos y viendo la película ahí? Y pues después vuelves a decir pues es que estos trabajos son de mucho esfuerzo, decisión y compromiso y entonces pues recuerdas porque estás ahí, que no es como una cuestión individual, crees en una comunidad y que pues bueno, vas a aguantar hasta que de plano no hay nadie que le guste, no hay ninguna alma que le guste, entonces, ahí le damos muerte al Gato Azul.

**Aylin:** Su proyección masiva...

**Viridiana:** Nuestra proyección fue masiva fue después del sufrimiento. En el 2017 fue el segundo año que realizamos la premiación de los primeros niños directores y actores. Este año se llamó Cortos para Morirte de Risa, y entonces se invitó a varios niños a que hicieran un corto de terror, pero pues que tuvieran sus cortos también de risa, cómicos y pues se le entregó el Gato de Oro y sus diplomas al mejor director, el mejor actor, producción, fotografía. Y se llevó a cabo en el panteón entonces, pues hubo como un buen de aceptación. En la función masiva tuvimos como ochenta, o noventa personas que fueron a ver los cortos de los niños y ganó uno que estuvo increíble que se llama La Descarnada y el segundo lugar fue el de El Brujo del Pueblo, y el tercer lugar me acuerdo que fueron Las Brujas de San Fernando, entonces, pues toda la familia estaba super emocionada de verlos en una pantalla gigante. Aparte los niños hicieron sus caracterizaciones y todo, su guion, todo. Manejaron la cámara, estuvieron aprendiéndose los diálogos, salgo ahí en unas de extra. Y pues el jurado fue pues miembros del Gato Azul, entonces, cuando se entregaban los diplomas pues pasaron los actores y los directores y los niños también hacían como lo de “no puedo hablar de la emoción”. Y este año queremos hacer el tercero, pero ahora queremos invitar a otros cineclubes miembros de otros cineclubes que sean el jurado de estos cortitos.

**Aylin:** Eso estaría genial.

**Viridiana:** sí

**Aylin:** ¿Tienen esos contenidos en las redes sociales?

**Viridiana:** No, no los hemos subido, pero sí los tenemos.

**Aylin:** Bueno ahora vienen las estrategias de difusión. ¿Me puedes decir que redes sociales tienen?

**Viridiana:** Sí, nosotros tenemos como medios de difusión el *Facebook*, *Instagram*, tenemos dos mamparas publicitarias que se hicieron con madera, leds y acrílico en donde cada semana ponemos ahí el cartel de “esta semana tenemos” y de la sala de lectura que tenemos en la calle Laurel 7 y la otra está en la calle violeta número 125. Próximamente vamos a tener una tercera en donde ya se va a verlo con los vecinos que ahí va a estar en la lateral de la carretera México-Cuernavaca, cerca del

puente verde, ahí nos van a hacer el favor de cuidarla y sobre todo de prestarnos la luz para que esté prendida y que llame la atención. También tenemos el espacio de la subdelegación, que nos presta la subdelegación nos prestan un cachito del vidrio para poner nuestros anuncios y la idea de este año es poder hacer una barda, pintarla de pizarrón para poder estar ahí dando los anuncios del colectivo. Cuando nosotros llegamos a tener patrocinio o juntamos entre nosotros, sacamos lonas, los volantes hemos visto que no funcionan tan bien, pero sí funcionan lo que son las postales. Entonces cuando tenemos un poco más damos postales y les atraen más las postales, se ven más bonitas.

**Aylin:** ¿Por qué los volantes no les sirvieron a ustedes?

**Viridiana:** No sabemos, pero lo que casi veíamos era que los tiraban. Nos encontramos muchos tirados en la plaza, entonces, eso de plano como que no. Pero el cartel sí, los carteles y las lonas más que nada.

**Aylin:** ¿Cuándo le dan difusión a las actividades las hacen en conjunto, por ejemplo, el libroclub con el cineclub y la caravana?

**Viridiana:** No, para la caravana sólo destinamos veinte días antes del evento para sólo estar diciendo “te invitamos a la caravana, te invitamos” y sí en las lonas aparece el logo del Gato Azul, y dice “Gato Azul te invita a la caravana”. Por lo general cada uno tiene su difusión porque a veces solamente es día de sala de lectura. Solamente en la mampara ponemos te visitan los libros y cuando no, y va a haber función se le da más peso a la función que a los libros.

**Aylin:** ¿Cuándo viene un director hacen diferente difusión?

**Viridiana:** Sí, claro. Cuando viene un director ahí sí voceamos, todo. No, en realidad antes hacíamos unas cápsulas que nos servían mucho y eran muy llamativas porque a forma de telenovela, de chisme o de *se vende* o de como cuando pasan diciendo *falleció*, así gritones así nosotros también nosotros gritábamos las funciones. Grabamos audios de los ciclos. Tuvimos un ciclo de la lucha libre y estábamos *lucharan de dos a tres caídas el Gato Azul contra tal, tal, tal* y ahí estábamos nosotros y funcionaba muy bien, dábamos rondines dos días antes y eran muy llamativos, ir con la música o la radio-bocina. A veces hacemos eso, a veces llegamos con las bocinas y estamos ahí. El problema es que ahora el equipo pues también ya tiene como otras actividades laborales que han estado ahí pues complicando que se sigan haciendo los rondines y todo eso, por eso está como detenido, pero nos gusta hacerlo porque llama mucho la atención el carrito y pues les llama a los niños.

**Aylin:** ¿Cómo surgió la idea del Gato Móvil?

**Viridiana:** Nosotros empezamos a tener un poco más de material, como lo fue la pantalla, ya las bocinas, los silloncitos y bancas y pues ahora no teníamos como transportarlo, que aunque estemos cerca pues sí cansa tráelas en un diablo como hacíamos en un principio. Entonces, salió una convocatoria en Secretaría de Cultura que se llamaba Kadec o algo así de *apoyos a colectivos* no lo sabemos bien pero salió la convocatoria y nosotros entramos, pero pues pasó algo super chistoso porque nosotros no habíamos como leído todas las bases, el chiste es que decía que no se podían dar apoyos para vehículos personales, y nosotros habíamos puesto *un vehículo para transportar las cosas* lo que nosotros pusimos justamente fue eso de que íbamos a comprar una moto y convertirla, o sea, un carrito que llamara la atención para difusión y el proyecto fue ir a dar funciones a Chimalcoyotl y aquí en San Pedro. Entonces, teníamos funciones dobles, mientras unos estábamos aquí (San Pedro)

otros estaban en el quiosco de Chimalcoyotl teniendo funciones. Y el proyecto ganó y así nos ganamos el *motocarro*. Nada más lo único que pedimos fue el *motocarro* y no tenía como el techo ni nada más, sino que estaba la moto nada más al aire libre, ya después empezamos a ver de que sí estaba padre cargábamos las cosas pero llovía y todo se mojaba, y ya de nosotros fue la idea de hacerle el diseño. Ya un carrito que ahora nos funcione como puesto, entonces ya se les puso esto para tener la cafetería.

**Aylin:** ¿Hay alguien que se encargue específicamente de la difusión?

**Viridiana:** Sí, ahorita estamos yo en difusión en el Instagram. Edivaldo, Rubén y Benjo se encargan de las mamparas y de los carteles en el pueblo, y todos, también hay una chica que luego nos ayuda, Karen y Joyce que ya se fue de licencia de maternidad, que ya queremos que termine ellas se encargan de la página de *Facebook* de estarle metiendo ahí las fotos, contenidos.

**Aylin:** ¿Qué crees que haga falta para que más gente asista?

**Viridiana:** Pues, mucha difusión, pero sobre todo a nosotros nos falta personal. Sí nos falta mucho personal porque creemos que si tuviéramos más gente de equipo pudiéramos sacar todo, todo ya el material con el que contamos y llamaría mucho más la atención porque como por ejemplo, nuestra carpa geodésica que es muy bonita, muy atrayente pero si tardamos bastante en armarlo y que aparte cuando tenemos el cine, la carpa pues llama mucho la atención, también para poner nuestra tiendita comunitaria que es la del Gato Azul pues ponerla pues más llamativa, pues necesitamos personas que se dediquen a eso. Ahorita está Nancy que se integró también al colectivo, y su hija Jenifer, bueno ellas el año pasado estuvieron de lleno en la caravana, pero ahorita este año decidieron integrarse con nosotros y están llevando la tiendita del Gato, entonces ellas están dedicadas y eso nos ayuda mucho y aparte vienen más con los libros y se están integrando más al colectivo para que no solamente seamos como nosotros ¿no?, pero aun así pensamos que si tuviéramos más gente integrando el equipo pues se podría dar otra vez los rondines, pegar más carteles, tener todo en orden con todo el equipo, que a veces es imposible que saquemos. A veces los libros no los podemos sacar todos porque tenemos librero que son hechos de papel maché, libreros, pues en fin, que no se pueden sacar porque a veces estamos cuatro cinco personas.

**Aylin:** Bueno pues ahora nos interesa conocerte... ¿Antes y después de las funciones tú solo te dedicas al cineclub?

**Viridiana:** no, soy promotora cultural y trabajo en otros proyectos culturales comunitarios que tienen que ver con el fomento a la lectura y pues también ahí tengo algunos proyectos personales también pues ya más de mi carrera como la fotografía que me gusta mucho y pues sobre todo, casi toda la semana la tengo ocupadísima igual que mis compañeros, pero a veces eso es lo difícil, entre mediar entre un proyecto y otro.

**Aylin:** ¿Tú recuerdas cómo fue tu primer acercamiento con el cine?

**Viridiana:** Sí, lo recuerdo muy bien. La primera película que me marcó mucho fue *La Naranja Mecánica*, y para mí fue así como super extraña y como que no entendía muchas cosas. Saliendo de la secundaria pues como esa película me marcó mucho empecé a asistir a cine debates en el CCH y empecé a ver a Jodorowsky y todas es ondas porque aparte recuerdo que me gustaba mucho porque el cine debate lo organizaban chicos *darks* y entonces pues como que me daba miedito ir porque las películas estaban muy loco-chonas y de ahí empecé a meter a todo lo que tenía que ver con cine de terror, luego me fui



a cine asiático, luego a cine contemporáneo, luego el extranjero, luego empecé a ir a cursos de cinematografía, cine español, frases y el mexicano. El chiste es que a los 18 años ya quería tener un cineclub, que yo lo concebía más como un espacio para que llegaran mis cuates y vemos películas y debatiéramos y así, y no como con toda la comunidad, pero así a los 18 quería tener un cine comunitario. Pero no sabía cómo unirlo y no es hasta que entras a la terrible carrera que...

**Karina:** ¿A qué edad fuiste al cine, a una sala?

**Viridiana:** Tardé como en ir a una sala así de cine porque mi familia no es como asidua a las actividades artísticas, es más como de aquí del pueblo y como que tenemos otras tradiciones, pero estar tan cercanos a ver con lo cultural no. Entonces recuerdo que una vez me fui de pintura en la secundaria, me fui a un cine a ver una película horrible.

**Karina:** ¿Recuerdas el cine y la película?

**Viridiana:** Recuerdo que fue *Cinemex*, no recuerdo la película, pero sí recuerdo que me la pasé muy bien porque compré palomitas y un helado y por el precio del ticket del helado me cacharon que me fui de pintura. Y ya estando en el CCH me gustaba mucho ir a *Cinemanía Loreto*.

**Aylin:** ¿Tú por qué crees que es importante que la gente vea cine?

**Viridiana:** Pues porque creo que el cine es de las artes que más te llega y que tiene un impacto inmediato. O sea, cuando una película te toca pues te atraviesa desde la música. El cine conjuga todas las artes o no necesitas antecedentes previos de lo que se está ahí viendo, cuando ves una película y esa te impacta atraviesa inmediatamente y te ves reflejado de lo que está pasando en la pantalla. Creo que el cine te permite verte a ti y cuando traes temas que son importantes o que tocan a la comunidad verás que tiene luego luego pues la nobleza de.

- **Edivaldo Jiménez**

### **Integrante del Colectivo La Mulita Consentida y el Cineclub El Gato Azul**

**Edivaldo:** Mi nombre es Edivaldo Jiménez, mi ocupación actualmente soy técnico en electrónica y actualmente soy promotor cultural.

**Karina:** Ya entrevistamos a los demás. Ya tenemos cierto conocimiento de cómo se conformó el colectivo y estas cosas, tengo entendido que tú eres el que tiene menos tiempo.

**Edivaldo:** No, Gaby. Yo entré hace casi 3 años y medio, el colectivo lleva registrado lleva 5 y sin registrarse lleva 6; yo me integré hace como 3 años y medio.

**Karina:** ¿tres años y medio?, ok y ¿tú sabes más o menos cómo es la historia del colectivo, ¿cómo se conformó?

**Edivaldo:** pues surge por esto ¿no? de las... para volver a hacer comunidad, para que la gente regrese a un lugar público a convivir, en este caso nosotros en el cine, pues a que vengan y disfruten de una película y se haga como el debate para que ellos vuelvan a hablar y tomar las plazas que son de ellos.

**Karina:** ¿tú dices que con esta idea fue cómo surgió? ¿y en este caso quiénes conformaron el colectivo? ¿cómo se fueron integrando?

**Edivaldo:** Ah pues, Viri fue a la que le surgió la idea y empezaron otras personas. Has de cuenta que el colectivo se ha ido como renovando cada cierto tiempo, como que se integran otros y se integran

unos, igual por tiempos, como es comunitario pues no recibes una paga, no recibes como nada y muchos se van por eso porque no tienen ingresos y tienen otras cosas qué hacer y ya no les interesa. Bueno, es lo que yo pienso.

**Karina:** ¿antes de ti quiénes fueron los integrantes, tú los llegaste a conocer a los integrantes o no los conoces?

**Edivaldo:** pues no tuve como gran tacto, sí los conozco, pero no tuve así como convivencia con ellos. Yo llegué cuando el colectivo nada más estaba... Rubén se había ido un rato, y yo cuando me integré nada más estaba Viri y su prima Joyce Belén

**Karina:** ¿y cómo fueron los días en los que tú te integraste al colectivo?

**Edivaldo:** Empecé viniendo como asistente por un amigo en común y mi amigo me empezó a invitar así –“mira, va a ver una función de cine”- y me empecé a integrar por eso, así como público y de repente las vi así como que sufrían en algunos aspectos técnicos y pues me ofrecí a ayudarles y como soy técnico en electrónica y sé un poco de audio pues fue por lo que me adentré en ayudarles en lo técnico y porque las veía así como pues solas no.

**Karina:** ¿Y tú sabes por qué decidieron llamar así el colectivo y el cineclub?

**Edivaldo:** Ajá... el colectivo es de San Pedro por las mulitas consentidas por la feria de abril, en la feria de abril traen una mulita y la andan arreando por todo el pueblo, entonces de ahí surgió la idea de la mulita consentida porque es mula es consentida en pueblo, cuando es la feria la traen y andan ahí arreándola y el nombre se metió a votaciones por lo que la comunidad votara por cuál era el nombre que querían ellos o cuál les agradaba más y ya surgió así de un compañero, había así como... había diferentes nombres y el que estaba más fuerte era el de Los zapotes verdes pero a alguien le surgió ese de El gato azul y se quedó El gato azul, a todos les llamó más la atención de El gato azul.

**Karina:** Y tú me dices que te integraste... de entrada eras del público, me comentas que te metiste porque las viste en apuros y dijiste -bueno las voy a ayudar ¿qué funciones hacían cada uno en ese momento cuando tú te integraste y ahora cuáles son las que realizan?

**Edivaldo:** pues empecé nada más moviéndole a sus bocinas bueno lo que es audio y ayudándoles en lo técnico, después pues ya nos convertimos más como staff a poner las lonas o armar las carpas, igual en este tiempo pues ya nos vamos metiendo más hacia la programación, los ciclos que tenemos que damos, a ver lo de las convocatorias, y a ver más lo administrativo, pero de eso apenas estoy aprendiendo; y ahora lo mismo sigo en el soporte técnico de El gato.

**Karina:** Y bueno ¿cómo fueron integrándose los demás miembros del colectivo?

**Edivaldo:** Rubén ya estaba pero salió un rato y se volvió a unir hace como dos años, se volvió a unir y cuando metimos el proyecto de la sala de lectura Torres de papel fue cuando igual se unió, esta Gabriela Ibañez igual se unió cuando empezó Torres de papel.

**Karina:** ¿Y en qué año te integraste tú?

**Edivaldo:** en el 2015, a mediados del 2015, casi a finales.

**Karina:** ¿Y actualmente cuentan con funciones, con roles asignados o digamos que es un todos con todos o cómo funciona?

**Edivaldo:** pues roles como tal ya no hay, ya todos tratamos de empaparnos de lo que es colectivo tanto en la programación, en la difusión, en lo técnico, ya no es necesariamente que cada quien tenga

un rol sino ya todos como ya nos involucramos más, ya hacemos de todo. Igual debe de haber como una organización bien para que no todos estemos como amontonados y en una sola cosa.

**Karina:** ¿Y cómo se organizan?

**Edivaldo:** Pues empezamos en la semana haciendo una junta de qué se va a tratar, qué vamos a proyectar, qué vamos a hacer de ahí pues el día que va a proyectar y la hora en que tenemos que salir a montar la carpa

**Karina:** Estas juntas dices que son semanales ¿y sí se cumplen cada semana?

**Edivaldo:** Sí. Al termino de las funciones se hace una junta de lo que nos pareció la función o en lo que tenemos que mejorar o en lo que tenemos como un poquito erróneo.

**Karina:** ¿Y cuando tu llegaste en qué condiciones estaba el espacio? y hablo también digamos hablo de aquí del quiosco como lo que ustedes ocupan para cineclub, ¿qué ha cambiado, ¿cómo era antes, qué cambios ves ahora?

**Edivaldo:** pues creo que sigue igual, lo que ha cambiado creo que son las autoridades ya que estamos enfrente de las sub delegación, con las autoridades pasadas no había como tanto tacto y con estas ya hay más tacto y más comunicación, creo que es en lo que ha cambiado más el tacto con las pues con las autoridades correspondientes encargadas de la plaza.

**Karina:** ¿y esto cómo les ha beneficiado a ustedes, ¿cómo les ha perjudicado incluso?

**Edivaldo:** Antes nos ha beneficiado porque gracias a sus "NO" de algunas veces hemos podido hacernos de nuestro equipo, ya no depender de terceros si no ya sólo de nosotros. Igual con nuevas autoridades nos ha funcionado en cuanto a la difusión porque ya nos dejan ir a pegar nuestra propaganda en su sub delegación, en lugares de ellos, entonces eso no ha beneficiado con estas nuevas autoridades.

**Karina:** Y tú, por ejemplo, retomando esta parte de las autoridades, pero también esto del espacio ¿tú sabes cómo se recuperó el espacio, sabes cómo se decidió que el cineclub se instalara aquí?

**Edivaldo:** pues se decide instalar por la gente que pasa porque como es la plaza central, es el centro del pueblo, pasa mucha gente, está muy transitada por gente pues era lo que queríamos volver a vernos con las personas que vengan que no tengan como miedo de ver... luego a ver a banda que se está drogando, cosas así, por eso se piensa en este espacio y por ser el centro de San Pedro.

**Karina:** ¿Y tú en estos tres años y medio cuales son los demás retos? ya me comentaste de algunos, por ejemplo, con las autoridades y esas cosas, ¿qué otros retos han enfrentado?

**Edivaldo:** Pues yo creo que a los diferentes climas ¿no? ya que estas al aire libre pues puedes sufrir esto de si hace frio o si llueve, si cae una tormenta nos ha tocado a veces que sólo nos quedamos los integrantes porque llueve y está muy fuerte el agua pues la gente pues obviamente no sale de sus casas, nos ha tocado ver cómo se inunda, pero nosotros nos quedamos aquí aguantando es de las problemáticas que hemos llegado a tener el clima por estar en una plaza abierta

**Karina:** Y que seguirán enfrentando...

**Edivaldo:** Ajá, eso siempre va a seguir

**Karina:** ¿Y qué otros retos destacas tú que los haya metido en algún apuro?

**Edivaldo:** Pues las trabas que te ponen las autoridades para darte un permiso pues tanto en la sub delegación como hasta en la misma delegación ¿no? pero pues nos toca afrontar, aguantar y seguir

ahí luchando para seguir, que creemos que se puede hacer comunidad, creemos que puede regresar lo de la plaza pública de tener a la gente como vecinos convivir y tomar decisiones para el pueblo, conviviendo todos sanamente.

**Karina:** ¿Y tú sabes de antemano las actividades que se hacían antes de que llegaras al colectivo?

**Edivaldo:** pues básicamente era puro cine, se tenía la idea de un cineclub solamente

**Karina:** ¿y cuando tu llegaste era igual, lo mismo el cineclub o ya había otras cosas?

**Edivaldo:** no, igual na' más teníamos el cineclub y se tenía una Caravana de Día de Muertos, pero la caravana de día de muertos era muy pequeña, igual se ha tenido que ser constantes para ir teniendo más gente y que la misma comunidad del pueblo se vaya uniendo.

**Karina:** ¿y qué otras actividades son las que hacen actualmente?

**Edivaldo:** actualmente pues tenemos la Caravana de Día de Muertos, como eventos fuertes la caravana, nuestras posadas, la función de día de niños, la función de reyes y el libroclub que ya llevamos dos años con el libroclub.

**Karina:** ¿Tu que actividades notas que asiste menos gente?

**Edivaldo:** pues creo que cuando nos toca proyectar documentales que no son en español es cuando nos toca que haya menos público. A veces a la gente no... pues escuchan que es otra lengua y se siguen y no quedan, cuando están en español es cuando más se queda la gente o cuando reconocen que es como nacional o está en español solemos tener más gente

**Karina:** Y en este caso ¿en qué meses consideras tú que es en donde viene más gente digamos al cineclub? el mes fuerte...

**Edivaldo:** Yo creo que es a finales de año, de mitad de año para adelante, creo que es cuando se empieza a juntar más gente y cuando hay muchísima más gente es de octubre a diciembre es cuando tenemos como más asistentes.

**Karina:** Entonces digamos donde hay menos gente es la primera mitad del año...

**Edivaldo:** ajá, la primera mitad del año es como que llega menos gente.

**Karina:** ¿Y tú por qué crees que pase esto?

**Edivaldo:** pues no se sienten como... es como más festivo la segunda mitad de año, creo que es más festivo, hay más fiesta y yo creo que por eso la gente sale más como a las calles, hay más luz, si hay como más festividades en donde... pues sale más constante la gente y sale buscar cosas para su casa, creo que es eso.

**Karina:** Y en ese caso ¿a qué hora hacen las proyecciones?

**Edivaldo:** siempre proyectamos de 6 de la tarde en adelante para que se meta el sol, con el sol no se puede dar función porque nuestro proyector no tiene tantos lúmenes para que se pueda dar una función al aire libre, siempre tener que estar más oscuro.

**Karina:** ¿Han cambiado incluso horarios por esa situación?

**Edivaldo:** Sí, cuando está el cambio de horario es cuando tenemos que proyectar un poquito más tarde a las 7.

**Karina:** ¿Cuáles son las actividades que llevan a cabo en todo un día de proyección?

**Edivaldo:** ¿Cómo colectivo?

**Karina:** Ajá...

**Edivaldo:** ¿Pero ¿cómo las actividades? ¿los roles? ¿desde qué te paras y...?

**Karina:** Pues digamos no sé quién va por las cosas

**Edivaldo:** Poner la carpa y todo eso...

**Karina:** Ajá...

**Edivaldo:** Se empieza poniendo la carpa, dependiendo si va a ser una actividad muy grande si se requieren las dos carpas, se empiezan colocando carpas, después la pantalla, el sonido se prueba, empezamos con la lectura y terminamos con el cine.

**Karina:** ¿Y esas mismas personas que asisten al libroclub se quedan al cineclub?

**Edivaldo:** Algunas veces sí. Algunas veces nada más vienen por la lectura o vienen a hacer su cambio de libro y se retiran.

**Karina:** ¿Y cómo deciden la programación?

**Edivaldo:** Ahorita ya somos sede de muchos documentales entonces nos mandan el material. Cuando decidimos la función tratamos de hacer ciclos dependiendo la temporada de año que sea o a qué lo queremos relacionar.

**Karina:** ¿Y las que no son documentales cómo entran en esta programación? porque he notado también que proyectan ficción y demás ¿cómo las programan?, ¿cómo deciden qué estas películas entran en la programación?

**Edivaldo:** Pues depende del día en que estemos, puede ser un 14 de febrero buscamos algo romántico o algo no romántico dependiendo la ocasión, se va buscando como el natalicio de alguien por decir febrero también tenemos del santo, como no tenemos documentales buscamos sobre el santo, su natalicio o así, dependiendo de las fechas.

**Karina:** ¿Y de cuánto tiempo hacen sus ciclos?

**Edivaldo:** Tratamos de poner cuatro películas.

**Karina:** ¿Al mes?

**Edivaldo:** ...al mes

**Karina:** ¿Y cómo son sus temáticas, por ejemplo, me comentas que donde hay fechas, pero donde no hay fechas tan festivas y demás?

**Edivaldo:** pues vemos qué problemáticas tenemos en la comunidad y tratamos de reflejarlo en una película para empezar a debatir con la gente y la gente se dé cuenta de que casi es una pedrada para ellos ¿no?

**Karina:** ¿Qué es lo que más proyectan?

**Edivaldo:** Proyectamos más cine mexicano por la cuestión de los públicos. Por la cuestión de los públicos de que si no está en español pues no se quedan y pues si proyectamos extranjeras no nos gusta cambiarlas al idioma español, si son extranjeras nos gusta que esté en su idioma original con subtítulos.

**Karina:** ¿Y cuáles son las películas con las que han tenido más éxito?

**Edivaldo:** Pues *Tin Tan* es un personaje que nos da como mucho éxito, con él hemos tenido muchísima gente igual con algunas comerciales como apenas proyectamos *Extraordinario* y también nos fue súper bien no, setenta y tantas personas, con la de *Hachiko* la del perro con esa también nos fue muy bien, con *Her* que es extranjera y la pusimos en su idioma e igual nos fue bien.

**Karina:** Y digamos las proyecciones en las que han tenido menos gente ¿cómo cuantas personas son?

**Edivaldo:** pues ahorita en la actualidad lo menos de público que hemos tenido son 15 personas, 10 personas, pero ya no como cuando empezábamos o cuando me integré que se quedaban 3 o 4 personas ya con la constancia la gente te va conociendo y se quedan más.

**Karina:** Me dices que sí proyectan cine mexicano, pero en un porcentaje de todas las programaciones en un año ¿qué porcentaje es de cine mexicano?

**Edivaldo:** Pues yo creo que el 70% es cine nacional.

**Karina:** ¿Y ustedes también ven las mismas películas para proponerlas o ahí como funciona -esta película hay que proyectar o algo así?

**Edivaldo:** Ajá pues investigamos que se va a proyectar pues antes tú como integrante tienes que verlas para poder proponerlas y al momento de proponer se puede ver un pedazo de la película o el trailer para ver si todos estamos de acuerdo en esa proyección, por qué sí para qué nos serviría y el porqué no sería como tan buena.

**Karina:** Entonces desde que inició el colectivo, bueno sé que no estuviste, ¿siempre han proyectado cine mexicano?

**Edivaldo:** Pues creo que sí, si ha sido lo más fuerte el cine mexicano y algunos ciclos de Chaplin son los que han dado

**Karina:** Y esto es para conocer más de la comunidad ¿cómo es la zona?

**Edivaldo:** Pues realmente la zona es muy tranquila a comparación de otro lugar, no hay como tanta problemática pues sí hay bandita con drogadicción y todo eso pero creo que ellos están en su onda y nada más. La zona en sí como es muy céntrica pues pasa mucha gente, no es como estar en lugares más escondidos ni nada, entonces yo creo que por eso es como muy tranquila.

**Karina:** ¿Y en este caso a la gente cómo la describes?

**Edivaldo:** Pues tranquila, amable, es muy amable, respetuosa hacia el trabajo que hacemos, hacia todas las personas, sí existe como un respeto y son amables.

**Karina:** ¿Cómo ha beneficiado este proyecto a la comunidad? ¿o de qué manera, algo que notes ahí?

**Edivaldo:** Pues no sé la libertad de sentirse más seguros, no sé qué les da de ver el cine, de dejar a sus hijos, de sentir que la plaza está ocupada, no sé qué les dá si seguridad o confianza de dejar a sus hijos y a comparación si no estuviera como nadie, creo que es como más seguridad y confianza; la confianza de estar aquí en la plaza, la confianza de dejarte a alguien o de quedarse ellos mismos a ver una plaza sola que a ver una plaza con el cineclub, con el proyecto.

**Karina:** Justo esto ¿cómo sientes tú que la comunidad se ha apropiado de este proyecto?

**Edivaldo:** Pues ya hay gente que ya nos ubica y ya ellos mismos te proponen una película y ya convives como vecino, creo que ya convives creas este personaje de -son los chicos que vienen a proyectar cada domingo ¿no?, ya te ubican por eso y ya hay mucha comunicación con ellos.

**Karina:** ¿Y tú de qué manera crees que estas actividades artísticas les ayuden a los niños, a los jóvenes todo esto?

**Edivaldo:** Pues nosotros no lo vemos tanto como artístico sino queremos esto de crear comunidad, no queremos hacer cinéfilos porque igual nosotros no somos cinéfilos ni... artistas sí somos, pero cinéfilos no, nosotros lo que queremos que la comunidad vuelva a tomar sus calles, sus plazas, que se sientan

con la confianza de poder platicar entre ellos una problemática del pueblo no, por eso se hacen los debates al final de cada película para crear esto ¿no?, crear comunidad, que se tengan confianza entre ellos es lo único que nosotros queremos hacer tener eso como comunidad.

**Karina:** ¿Y esta parte del debate la gente es participativa?

**Edivaldo:** Pues algunas veces sí, te digo dependiendo de la película y de cuánta atención haya sobre ésta pues más divertido se hace el debate, si traen a los directores o nos mandan a los de los documentales pues se crea esa imagen de tener al creador, al productor estando en la comunidad, entonces también es cuando se hace como mucho debate igual a... o no debate les preguntas como lo que les interesa o lo que les deja la duda de porqué lo hicieron y pues es lo que se va creando, la comunidad, la comunicación y pues que la gente regrese a la plaza.

**Karina:** ¿Entonces tu consideras que aquí esta parte de la inseguridad no afecta?

**Edivaldo:** Pues creo que en todos lados hay un poco de inseguridad, pero en algunos lados más que en otros. Aquí te digo es un pueblo pues muy tranquilo, no creo que haya como tanta problemática en eso.

**Karina:** ¿Y ustedes no lo resienten en sus actividades? porque como dices es tranquilo, etcétera, pero también esta parte de que en todos lados hay ciertas problemáticas de inseguridad ¿a ustedes les ha llegado a afectar de manera indirecta o a su público?

**Edivaldo:** Pues creería que no...

**Karina:** ¿No? qué chido, es que en otros nos hemos encontrado que les roban sus cosas, pero es Gustavo A. Madero...

**Edivaldo:** Ajá no. Aquí de hecho pues con la bandita que se droga ellos mismos participan, ellos te ayudan, o sea, igual yo creo que por las personas que son nativas del pueblo creo que también por eso. Como es un pueblo todavía mucha gente se ubica por las familias y pues ya viene que el tío de... él es de esta casa, es vecino de tal lado es *-a ellos no les hagas nada*, igual ellos mismos te ven y se unen a esta cuestión del cine de disfrutar una película donde... como no tienes dinero de ir a pagar 80 o 60 pesos al cine ¿no? sino tienes aquí una pantalla grande y pues no se les discrimina ni se les hace menos, los incluyes en la comunidad, los incluyes en las actividades entonces creo que es como alianza con estas personas ¿no? que podrían ser los malandros pero también está esta persona como humano como.... pues sí. No sabes tú porqué está en la drogadicción o porqué está en el alcoholismo o porqué tienen sus problemas pero tampoco los cuestionas, los haces sentir parte y ellos se sienten parte y hasta te ayudan a veces, te ayudan a cargar el equipo, a desarmar la carpa, doblar las lonas, a cargar las sillas, a bajar las sillas; entonces como los haces parte no tiene como esa problemática de sentir *- ¡ay! es el drogadicto, ¡me va a robar!* porque los integras y ellos se sienten integrados y se sienten parte de colectivo o no del colectivo de las actividades ¿no?.

**Karina:** Y en este caso ustedes están con esta onda de no discriminar o no excluirlos, pero ¿cómo reacciona la gente, los demás del público? ¿reaccionan de manera positiva, negativa, has notado ahí algo?

**Edivaldo:** Pues igual reaccionan como muy positivo y algunos pues reaccionan mal ¿no?, pero nos toca más esta parte de la gente positiva ya no nada más de decir *-es el drogadicto, es el alcohólico* sino ya es la persona que está participando, es la persona que ya tomó el micrófono que ya empezó a

hablar entonces si es como más chido, hasta ellos mismos lo aceptan ya como uno más en el grupo del que está disfrutando la película o el que está disfrutando la actividad y hasta ellos mismos se emocionan de ver que el chavito drogadicto o el chavillo que está tomando dejó la mona o lo que traiga o el alcohol lo deja en una esquina y va y se sienta en el cine, igual se les acepta pero se les dice *-sí estas como drogándote déjala allá y pasa acá si estarte drogando o sin estar tomando*, entonces ahí sí creo que sería como molesto hacia la comunidad.

**Karina:** Sí creo que puede pasar de tal manera, pero creo que también refleja mucho de cómo pensamos las personas ¿no? incluso, estas acciones.

**Edivaldo:** Ajá eso está bien chido, les pides por favor que no se estén drogando o no estén tomando. Sabemos que es un espacio público, pero pues no dentro, no cerca de las demás personas y es muy chido que ellos lo respeten y lo acepten, es como una de las cosas bien bien chidas de estar aquí en la comunidad que no se ponen ni agresivos ni necios de que quieren seguir ¿no? sino que sí responden a esto de pedirles las cosas con respeto y por favor. Sí concuerdo también en eso.

**Karina:** Y justo hablando de públicos ¿normalmente su público está conformado por vecinos de San Pedro Mártir o vienen de otras colonias?

**Edivaldo:** Pues en las funciones si está más conformado por vecinos de San Pedro pues por eso de que ya es tarde entonces no hay posibilidad de que vengan de otros lados y se queden porque a veces las proyecciones terminan a las 9 de la noche en domingo. Entonces si está más conformado por los mismos vecinos de San Pedro.

**Karina:** ¿Y tú notas que dentro de su público son mayormente mujeres, hombres, niños, niñas?

**Edivaldo:** Pues creo que es mixto. Sí, no nos toca así como tener más mujeres. Muchas veces llegan pues las parejas y si llega mucho niño que sacan sus papás a estar en la plaza un rato a salirse de su rutina de estar en la casa y pues venir a disfrutar de un helado o algo ¿no?, un helado, un agua o venir a correr simplemente o estar en su bici.

**Karina:** ¿Cuántas personas has notado tú que son frecuentes en el cineclub?

**Edivaldo:** pues sí hay varias... ¿tengo que decir números?

**Karina:** De preferencia...

**Edivaldo:** Unas doce personas ya son muy frecuentes, pueden no venir un domingo pero el otro sí. Cada quince días sí, ya son como rostros conocidos.

**Karina:** ¿Y cómo es la relación con este público?

**Edivaldo:** Pues ya es como más cercana, ya hay como más comunicación porque pues ellos ya vienen y te dicen *-oye por qué no proyectas esto, por qué no hacen esto o por qué no ponen de este director o de este artista o de este personaje, por qué no ponen más películas;* ya entra lo que ahora ellos quieren tomar y lo que ahora ellos quieren ver y pues se hace igual el debate entre el colectivo pues hay que llevar para que ellos también disfruten y sepan que son tomados en cuenta.

**Karina:** Ajá es lo que te iba a preguntar ¿qué tanto toman en cuenta al público dentro de la programación?

**Edivaldo:** pues sí, si se toma así. Es bien chido ¿no? porque ya sabes que no na´ más estas viniendo a proyectar y no hay nadie que se involucre, sino que ya están ahí y ya ellos son las que ya te proponen



-oye por qué no pones esto, por qué no pones lo otro ¿no? entonces si se les toma mucho en cuenta y se trata de hacer una flexión de acuerdo a lo que ellos piden.

**Karina:** ¿y cómo has notado esta parte del público, ahora asiste más gente que antes o qué temporadas has notado en las que asiste más gente?

**Edivaldo:** Pues es que ya no bajamos. Es como cuestión de la comunidad si se queda porque te digo ahora ya es como lo mínimo que tenemos son 10 o 15 personas, ya no son 3 o son 2. Igual si les llama la atención la película pues se van quedando, igual si no les llama la atención y dices es una época fuerte de que va a venir gente y te quedas hasta con cinco no. Ya es cuestión de ellos o de si pasa, o de cómo este pues muchas veces si suena como extraño, pero pues el clima ¿no?, igual salir con el sol, muchas veces la gente con el frío prefiere quedarse, si está chispeando no quieren salir

**Karina:** ¿Y cómo le dan difusión a sus actividades del colectivo?

**Edivaldo:** Tenemos dos mamparas en dónde tenemos nuestra programación tenemos una aquí en calle Violeta y la otra aquí en calle Laurel, la tercer mampara se va a poner en estos días en la autopista tendríamos las 3 mamparas, por las redes sociales se hace la difusión y salimos a las calles a pegar cartelones y en la sub delegación, como las autoridades ya nos dan permiso igual se les pega en su entrada las actividades que van a haber del cineclub pero creo que lo más fuerte son las redes sociales, pero sin olvidar esto de andar pegando carteles, salir a la calle y queremos retomar lo del voceo. Salir a vocear en las calles dos días antes de que va a haber proyección para que siga acudiendo la gente

**Karina:** ¿y cada cuándo le dan difusión a las actividades?

**Edivaldo:** ¿cómo cada cuándo?

**Karina:** Ajá cada semana por ejemplo...

**Edivaldo:** Pues cada que va a haber una función la difusión se hace por decir, que ahorita somos sede de algún festival ya tenemos programadas las funciones los martes se hacen los carteles y los miércoles se salen a pegar, durante toda esa semana se hace la difusión por internet por las redes sociales. Igual los carteles sólo sales a pegarlos los miércoles a más tardar para que la gente que camina por las calles pues los vea.

**Karina:** Y en cuanto a la difusión ¿les ha funcionado, bueno piensas tú que son las redes sociales?, ¿o de todos esos modos de difusión cuál les ha funcionado más?

**Edivaldo:** pues si creo que nos han funcionado más las redes sociales que los cartelones. Los cartelones igual si funcionan mucho con los vecinos por las áreas que ya están destinadas a nosotros. Entonces sí, pues todo sirve pero sí creo que nuestro punto más fuerte son las redes sociales.

**Karina:** ¿Quién se encarga de la difusión?

**Edivaldo:** Estamos todos, el compañero Benjamín es el que se encarga de hacer los carteles porque es el que tiene mejor letra, entonces es el que se rifa en las letras y es el que hace los carteles. La difusión de las redes la hacemos todos ya que la página estamos los cuatro miembros y los cuatro miembros podemos estarle moviendo.

**Karina:** ¿La parte de poner los carteles es estratégica o en dónde ponen?

**Edivaldo:** Ajá es más estrategia porque tratas de ponerlos en lugares donde es más concurrida la gente, donde llega más gente, se trata de hacer eso por decir afuera de las escuelas tratas de pegar uno donde se ponga más gente y donde se vean. Pues sí donde se junta más gente se ponen los

cartelones, con los comerciantes se habla para que te los dejen poner en sus lugares en su tienda, en sus comercios.

**Karina:** ¿Tú qué crees que hace falta para que asista más gente?

**Edivaldo:** Pues creo que nos hace falta regresar al voceo, yo creo que el voceo es algo bien chido porque sales de nuevo a las calles y ya no te confías tanto con las redes, sales a hacer más tacto con la gente, igual mucha gente puede verlo de “estos compas están loquitos” ¿no?, pero creo que el voceo te hace más cercano a la gente porque durante el voceo la gente se te puede acercar y te puede preguntar, hay como más comunicación de tú y yo cara a cara a tu y yo en una red, hay mucha gente de las personas adultas que no usan *Facebook* o *Instagram*, no les interesa y quieren seguir como de tu y yo. No es lo mismo vernos detrás de una pantalla que de frente saludarte creo que es lo que nos faltaría regresar un poco al voceo y es lo que vamos a hacer otra vez.

**Karina:** Y bueno esto es para conocerte un poco más a ti ¿cuánto tiempo llevas viviendo aquí?

**Edivaldo:** Aquí llevo dos años y medio, viviendo aquí

**Karina:** ¿Y ya conocías por aquí desde antes o de dónde vienes tú?

**Edivaldo:** No, yo vengo de Coapa yo estaba en Coyoacán y me vine para acá porque me gustó el pueblo, está muy tranquilo y pues porque me junté con una chica.

**Karina:** ¡jjajaja!

**Edivaldo:** (riendo) ¿omiten eso?

**Aylin:** ¡Ya salió en el video! ¡jjajaja!

**Edivaldo:** El cineclub si da voz porque las autoridades te hacen más caso, si tu traes como las funciones de ya hacerlo, de hacer comunidad ya convives con los vecinos ya haces todo esto, ya es voz de decir -Oye están ocupando el quiosco los viernes en la noche ¿no? se están drogando ¿por qué no haces algo?, ya no es como de nada más es un vecino sino ya es el cineclub, ya es el colectivo y el colectivo ya tiene a vecinos y ya se pueden tratar las problemáticas y ya hay como más caso de las autoridades -ay si porque son los de El gato o los del cine ¿no? ya hay como esa de querer quedar bien o no sé, pero si está chido eso de que te vean como si tienes voz y si jalas gente, ya los vecinos ya te dicen o en la noches pasas por el quiosco y ya ves a banda que está tomando o rompen botellas, nos ha tocado que llegamos un domingo y queremos proyectar acá arriba en el quiosco y hay un montón de vidrios, entonces se toman las fotos o y se le mandan a la subdelegación o al sub delegado para decirle -oye, qué onda yo voy a ocupar este espacio, este espacio se supone que es público, te habíamos dicho que ya lo están agarrando de salón de fiestas cada viernes, cada sábado y tú no haces nada- y ya ellos mismos dicen - no pues sí- porque si ellos no te hacen caso puedes ir a otra autoridad por lo que haces que está bien chido y tiene un buen de voz, ya no es de -ay si son nuevos aquí- sino ya te respalda un tiempo y ya te respalda la gente que dice - ya los conozco, ya ellos vienen y dan sus funciones- y hasta pasan a barrer la plaza, si la encuentras sucia la barrer y al momento que te vas la debes de dejar limpia igual y entonces esta problemática de la banda que se está drogando la banda que hace sus fiestas en la noche, tomas tus fotos y las mandas a las autoridades igual hacen algo, igual tardan, no te van a atender, no te van a decir - ya te lo quito de aquí a ocho días- sino pues sí tardan, pero si también estar... hincapié ahí

**Aylin:** Pero justo eso ¿cómo estaría el quiosco si ustedes no hubieran llegado? todo abandonado, no sé, no sé cómo sea aquí pero lleno de basura.

**Edivaldo:** Ajá yo creo que también en eso ha ayudado mucho el colectivo por las fotos que se mandan, yo no sé si las autoridades llegan como a ver si subimos fotos o algo así, cuando nos vamos por decir a los concursos, subes fotos y también a las autoridades también quieren quedar bien, dicen -pues mira, esa lámpara no prende y está en la foto- sino es - mira, vamos a hacer que prenda para que salgan bonitas todas las fotos y sea la plaza-

**Aylin:** Hay que pintar.

**Edivaldo:** Ajá ¿no? si yo digo que para ellos es como conveniencia y para nosotros pues nos sirve porque está bien chido tener una plaza limpia, una plaza alumbrada y pues para la comunidad igual y digo es conveniencia para ti, pero para la comunidad son cosas bien chidas, tener su plaza alumbrada, que estén pintando, que estén arreglando el quiosco. Igual esto del libroclub trae cosas bien chidas ¿no? porque anteriormente en la subdelegación tenían muerta su biblioteca no la abrían, entonces empezamos con la sala y creo que este año o mediados del otro año empezaron a abrirla pues las mismas autoridades se dan cuenta que si les gustan los libros a los niños y si les interesa leer y a la gente si le interesa que sus hijos lean, entonces sí ha servido de mucho el colectivo, no sé si a conveniencia de autoridades o porque de verdad lo quieren hacer pues deja algo muy padre para la comunidad; ahorita ya les abren su biblioteca ya tienen sus libros y aquí los domingos hacemos el préstamo de libros.

**Aylin:** ¿Cuántos están inscritos a lo del libroclub?

**Edivaldo:** Son como 20 o 22 niños, igual no vienen siempre, pero tienen sus credenciales. Fue como piloto lo del libroclub, pensábamos en una sala pequeña pero con esta demanda de que vienen niños y vienen niños y se acaban los libros de algún autor en especial y quieren seguir leyendo los libros pues en este año se piensa hacer las credenciales ya bien con su foto y su dirección para ya tener un registro pues más ordenados en cuanto a lo que tenemos de libros y en cuanto a chavos que van a sacar sus libros, hay niños que vienen por sus libros y pues a las personas también porque no sólo vienen niños a sacar tenemos una lectora que es de la tercera edad, una lectora muy grande ya igual se lleva su libro, está chido.

**Karina:** Bueno me comentaba que tiene dos años y medio viviendo aquí ¿cómo es tu vida diaria fuera del colectivo?

**Edivaldo:** pues creo que soy una persona normal, común que va a su trabajo de lunes a sábado. Trabajo de técnico, reparo maquinitas tragamonedas y las arreglamos regreso igual en la noche y creo que es como muy normal ya igual entre semana cuando haces lo que disfrutas es esto, hasta te sobra tiempo para ir a pegar tus carteles de buscar alguna película que vas a proyectar, debatir con tus compañeros de por qué van a poner esta película y de ahí en fuera creo que es muy común: godín.

**Karina:** ¿Cómo te preparas para venir a hacer las actividades del colectivo y qué haces después de que ya finalizan las actividades?

**Edivaldo:** ¿Cómo?

**Karina:** Ajá ¿qué haces antes de venir al colectivo, ¿cómo te preparas y ya cuando finalizan todas las actividades qué haces después?

**Edivaldo:** Pues nuestro día es el domingo, el sábado en la noche nos ponemos de acuerdo de qué rol va a tener uno o de cómo nos vamos a organizar para montar todo y a qué hora se va a proyectar y a qué hora van a empezar los del libro, a qué hora después sigue el cine o de qué va a tratar, qué vamos a hacer de... porque tienes que juntarte a ver la película para crear alguna dinámica o empezar el debate por qué les pareció ó como los puntos importantes de la película o los datos curiosos de la película que puede ser que les interese más a las personas, por decir si es una mexicana si se grabó en el centro o en el zócalo, hacer estas dinámicas, de las búsqueda del material y lo curioso de ese material para poder hacer el debate y pues terminamos tarde entonces tu domingo se fue en el cineclub.

**Karina:** Y esta parte de la preparación del cinedebate y demás ¿entre quienes realizan el debate de ustedes, sólo una persona o lo hacen entre todos?

**Edivaldo:** Creo que es entre todos, bueno no creo más bien es entre todos, empieza uno y si vemos como que la gente no está tan participativa el otro empieza con otro dato curioso, sería la otra persona pero los 4 o las 5 personas que somos tenemos que saber de qué va a ser el debate o como lo vamos a iniciar, como le vamos a hacer para que la gente en envuelva y la gente empiece a hablar pues si es bien difícil tener un micrófono en la mano y pues es como más, no es lo mismo estar platicando con tu amigo que ya tener un micrófono y que se escuche tu voz en los altavoces, entonces esto de ir llevando al público para que ellos después den su opinión o te digan.

**Karina:** ¿Y cómo fue tu primer acercamiento con el cine?

**Edivaldo:** Yo tenía unos prejuicios bien raros de lo que era cine de arte y mi primer acercamiento con el cine de arte fue Quentin Tarantino, yo decía -no el cine de arte es como bien aburrido, sólo van a poner películas de tres horas, cuatro horas super aburridas que te dan a ver como música u ópera, cosas que para mí son aburridos y para otras personas es como lo máximo, ¿no? -. Entonces en una ocasión me dijeron - ¿por qué no ves esto? esto es cine de arte- y dije -no, es aburrido- y al ver esa película.

**Karina:** ¿Cuál fue?

**Edivaldo:** La de *Pulp Fiction* pero pues al verla, es larga no, pero es muy muy entretenida pues ya te vas pidiendo más de eso porque es bueno y no es aburrido, rompes esos prejuicios de decir -no, es que el cine de arte es aburrido- pues ni siquiera lo conocemos ves, ese fue primer acercamiento.

**Karina:** Con el cine de arte ¿y con el cine en general? o sea ¿tú ya veías cine?

**Edivaldo:** Ajá, pero comercial, las películas hollywoodenses los estrenos. Creo que así mi primer acercamiento fue que mamá te llevara a estas grandes empresas *Cinépolis*, y pues ir disfrutar, no es lo mismo verlo en una tele que verlo en una pantalla enorme comiendo palomitas entonces creo que mi primer acercamiento fue porque mamá me llevó a una cadena comercial.

**Karina:** ¿Y qué película viste?

**Edivaldo:** *El hombre araña*

**Karina:** ¿cuál?, ¿la primera?

**Edivaldo:** Si, pero ya fue un poco grande, creo iba en la primaria o algo así.

**Karina:** ¿Y tú por qué crees que es importante que la gente vea cine? ya tomando en cuenta que ves otro tipo de contenidos

**Edivaldo:** Porque el cine puede reflejar muchas problemáticas dependiendo en el lugar donde estés y creo que en especial el cineclub es eso, es como debatir pero con ayuda del cine, tener como herramientas del cine para poder mejorar tu colonia o tu pueblo, en este caso, con base en el cine, puedes reflejar esta problemática de drogadicción en una película y debatirla y después ya la gente empieza a ver -esto es lo que tenemos- es como una herramienta para que ayude a hacer mejores cosas en el pueblo o ser mejor persona tú por lo que ves o por lo que te deja una imagen.

**Karina:** Hemos notado que tienen bastante público infantil ¿tu porque consideras que sea importante que vean cine mexicano?

**Edivaldo:** Creo que el cine mexicano es muy importante porque es nuestro si no le damos salida nosotros ¿quién le va a dar?, aparte creo que hay muy buenos directores mexicanos, hay muy buen material igual nacional, no necesariamente debes de irte a las grandes cadenas yo creo que en el cine mexicano tenemos muy buenas cosas entonces por eso tratamos de dar más salidas al cine nacional.

**Karina:** ¿Qué es lo que más te satisface de llevar a cabo este proyecto?

**Edivaldo:** Pues me satisface que la gente te ubique por estas pequeñas iniciativas que por otras cosas, me satisface que en la calle digan -mira, ahí va el chavo que da cine- a que digan -mira ahí va el chavo que no deja nada- no, me satisface que la gente te conozca y que la gente empiece crear comunidad contigo, que ya no te vea como - ay si es una persona cualquiera- si no -ya es mi vecino, es mi amigo- ya te dicen es lo que me satisface.

**Karina:** ¿Qué es lo que sigue para el colectivo?, el otro día llegamos y estaban realizando una asamblea con vecinos y estaban acordando más cosas.

**Edivaldo:** Pues a largo plazo tenemos como un sueño que es tener un cine comunitario ya fijo, queremos tener ya un espacio donde ya no sufras por el sol sino de volver a la plaza pública pero un lugar que podamos proyectar de lunes a viernes, donde no se les cobre nada a la gente, sea de ellos y se pueda programar material ya más diverso no nada más tener una clase A sino ya tener unas clasificaciones diferentes acorde a diferentes públicos, no nada más tener la clasificación A que es para toda la familia, entonces es nuestro sueño pero es estar taladrándole para tener eso, para que la comunidad sientan el proyecto, ya sea de ellos pues del pueblo y ya no sea de nosotros, ya lo sientan suyo, pues es lo que queremos por eso se hacen las asambleas con la comunidad para que ellos nos digan que es lo que ahora quieren que el colectivo haga para que ellos vengan y se integren con nosotros.

**Karina:** Esto es como una observación porque hemos notado que varios niños de los que vienen son hijos de los comerciantes y por ejemplo esta parte del baño, pues yo ahorita que fui al baño pues pago, ¿pero esta parte del baño no les afecta?

**Aylin:** ¿Por qué saben que ahí está el baño?

**Edivaldo:** No.

**Karina:** ¡o siempre esta persona que te cobra 5 pesitos pero antes estaba?

**Edivaldo:** Siempre ha estado la persona del WC en el centro, pero nunca lo habíamos visto desde ese punto ni de tener la necesidad solamente en los eventos masivos como la caravana, si vemos que va a ser muy masivo es cuando pedimos los baños en la logística, pero creo que sólo en esas ocasiones, igual cuando hemos ido a proyectar a otros lados no ha sido problema. Hemos ido acá a Chimalcóyotl

en un pueblo abajo y no, hemos llevado función de cine e igual de teatro y no ni siquiera lo habíamos pensado, se piensa te digo en los eventos grandes donde se está igual todo el día o cuando viene la cuenta cuentos o así se le invita a la casa.

**Karina:** ¿Tu alguna vez asististe a un colectivo o a actividades de algún colectivo?

**Edivaldo:** Ajá fueron como muy pocas veces con... ya hasta ni me acuerdo del nombre del colectivo, pero traen una pantallota inflable igual dan cine, pero con ellos está más chido porque ellos tienen esta posibilidad de tener al director o a los actores por decir así, pues ya igual yo creo que el tiempo de trabajo, el ser más reconocido. No me acuerdo como se llaman, pero con ellos vi a estos chavos y aquí como asistente, con ellos fue el acercamiento como asistente aquí y con ellos.

**Karina:** ¿Para ti qué diferencia hay entre ir a un cine comercial a un colectivo como este?

**Edivaldo:** El debate, el acercamiento con los programadores y pues en especial eso, el debate. El poder debatir y poder decir en público si te gustó o no te gustó, el por qué te gustó por qué no te gusto, el poder recomendarle a un cineclub o un cine comunitario qué puede traer o que nos gustaría traer como público, como parte de la comunidad que me gustaría ver a una cadena comercial que sabes desde antes que tú escoges la película que vas a ver y vas a ir pagar por la película que quieres ver, contrario a un cineclub o a un cine comunitario que no te paga nada.

**Karina:** ¿Tú has ido a otro tipo de cineclubes, que no sea comunitario o incluso otros comunitarios?

**Edivaldo:** No.

**Karina:** ¿Cuáles son los apoyos económicos con los que ha contado este colectivo?

**Edivaldo:** Han sido convocatorias de la delegación de Tlalpan y son las que se han ganado, las convocatorias que hacen para colectivos y se ha ganado uno a nivel Distrito Federal ahora ya es la CDMX, pero se ganó cuando era Distrito de eso y es que más bien sólo han sido esas. Sale la convocatoria, metes los papeles con el proyecto que se va a hacer y pues si sales ganador.

**Karina:** ¿Y con qué otras formas de financiamiento han estado organizando para poder...?

**Edivaldo:** Sólo ha sido eso y parte de nuestras bolsas, de nuestro dinero, pero para crecer si las convocatorias y para seguir trabajando solo nuestras ganas y un poco de dinero de nuestros bolsillos igual si no hay convocatoria o si no ganas convocatoria nosotros seguimos trabajando, pero la ayuda del equipo y todo eso desde que yo me integré se han ganado o se han financiado con convocatorias trabajando a las diferentes autoridades.

**Karina:** ¿Y actualmente cuentan con alguna?

**Edivaldo:** No, ahorita no. Apenas se van a meter como los papeles para una convocatoria que va a ser el proyecto de la vez que vinieron para tener la comunidad qué les interesaba hacer o a qué querían que tratáramos en este año en esta convocatoria y si ganábamos es lo que va a tratar y no pues se va a tratar con muchísimo menos recursos igual nosotros poniendo de nuestra bolsa.

**Karina:** ¿Y la gente cómo participa en esta parte del financiamiento?

**Edivaldo:** En la Caravana de Día de Muertos es donde se ve más eso, es como nuestro tercer proyecto así bien bien es la Caravana de Día Muertos es como que la gente más se involucra y salimos a botear o a llevar el proyecto a los comercios grandes para ver si nos pueden dar un apoyo y a cambio del apoyo se les hace un comercial y a principio de cada función como en las grandes empresas se pasa el comercial, se pasan los comerciales y ya se vocea -estos comerciales se hicieron a los locatarios de

San Pedro Mártir por la ayuda de la Caravana de Día de Muertos-, pero en cuanto a cine nosotros somos los que sacamos

**Karina:** Y ya sería todo, gracias.

- **Entrevista a Rubén Varillas Gato Azul**

**Organizador y miembro activo del Colectivo La Mulita Consentida y el Cineclub El Gato Azul.**

**Rubén:** Mi nombre es Rubén Israel Varillas Romero, pertenezco al Colectivo La Mulita Consentida, tenemos un Cineclub su nombre es El Gato Azul. Realizo trabajos de logística, poner proyecciones, aquí en la plaza pública de San Pedro Mártir.

**Karina:** Vamos a introducirnos con la historia del Colectivo, ¿puedes contarme cómo fueron los primeros días del colectivo?

**Rubén:** ¿Los primeros días? empezamos a realizar encuestas aquí en San Pedro para saber qué tipo de películas o qué tipo de cine quisieran tener los habitantes, entonces eran reuniones para ver cuál iba a ser el nombre, ponernos de acuerdo cómo llamar el nombre o el colectivo, también en dónde se iban a proyectar si aquí en la plaza o unas cuerdas más para allá o para acá, entonces este... los primeros días si fue de empezar a salir y hacer las encuestas con la gente.

**Karina:** ¿Y por qué eligieron llamarlo así?

**Rubén:** El Gato Azul ya fue un nombre de relleno porque en nuestras encuestas estaban *Los zapotes verdes*, *El Mártir*, iba ganando *El Mártir*, pero un amigo agarró y dijo: "No sé... que se llame El Gato Azul" y todos dijimos: "Oye se escucha muy bien" y pues ya, se quedó ese nombre.

**Karina:** ¿Quiénes forman parte del colectivo y cómo fueron integrándose?

**Rubén:** Actualmente está Viridiana, Gabriela, Edivaldo, "Benji" y yo.

**Karina:** ¿Cómo fueron integrándose al proyecto o son conocidos de aquí de la colonia?, ¿cómo fue?

**Rubén:** Bueno, Viridiana es la fundadora y nos envió unos correos. A partir de ahí yo integré al colectivo, éramos 12 personas las que hicimos el colectivo, pero poco a poco por cuestiones de tiempo o de trabajo se fueron saliendo, se fueron integrando otras personas, e igual se fueron saliendo. Las que están actualmente, Gabriela se integró por la sala de lectura que tenemos que se llama Torres de Papel, se fue integrando y ya después quedó en el cineclub. Edivaldo porque empezó a ver nuestras proyecciones y dijo: "Y si le ponemos un buffer con una fuente, un amplificador para que se escuche mejor", entonces cómo él es técnico en eso pues se empezó a integrar más al colectivo, pues le gustó y ya actualmente es nuestro jefe de proyecciones.

**Karina:** ¿y tú cómo es que decidiste integrarte?

**Rubén:** Te digo eh... Viridiana nos envió un correo a familiares y a amistades y pues me animé a integrarme... para... primero era para proyectar las películas, ya posteriormente empezaron a sacar otros proyectos que fueron la sala de lectura, el teatro de sombras, y pues me he ido integrando. Hemos estado, o más bien he estado casi desde el principio y pues ya me salí un rato por lo mismo del trabajo y ya posteriormente volví a regresar.

**Karina:** En este caso ¿qué funciones tienen el colectivo o qué roles tienen?

**Rubén:** En específico todos los integrantes podemos realizar todo, desde conectar las bocinas y el proyector hasta comenzar el debate de la proyección, poner la proyección, básicamente todo. Desde... incluso de estar poniendo los ciclos, ponemos los ciclos en base también a votación, en dónde vamos a proyectar, si nos invitan a poner una proyección en otro lado pues se contacta con todos, se habla con todos quien va a poder ir, pues todos podemos realizar el trabajo. No hay así que alguien sea encargado de eso, pues no.

**Karina:** ¿Y me puedes contar cómo fue el proceso de recuperación del espacio?

**Rubén:** Pues empezamos aquí las primeras proyecciones. Realizamos aquí en una colonia de este lado hacia abajo, y en el deportivo de San Pedro Mártir también tuvimos una proyección, fueron de las primeras proyecciones que empezamos a realizar.

Nos dimos cuenta que en la plaza pasaba mucha gente, entonces al principio estábamos los sábados realizando proyecciones, pero no había como los domingos; ya cuando empezamos a proyectar los domingos la misma gente que pasaba a sus compras y pasaba y se quedaba un rato a ver la proyección entonces empezamos a tener a más gente, más público. Eh, bueno hay ocasiones que en la temporada de lluvia realizamos las proyecciones aquí arriba, nos acondicionamos, ponemos la pantalla para hacer esas proyecciones. Entonces el espacio está... es un espacio abierto y no tanto es como adueñarnos de este espacio, pero si proyectarle a la comunidad otro tipo de películas.

**Karina:** ¿Cuáles son los retos que han enfrentado todos estos años del proyecto o de este proceso?

**Rubén:** Los primeros retos fueron contra el clima, más que nada si hay mucho sol esperar a que se oculte el sol, el alumbrado. Yo recuerdo las primeras proyecciones estas lámparas las teníamos que cubrir con cobijas porque alumbraban y se veía mucho y nuestra proyección no se veía nada, entonces teníamos que hacerla más oscuro.

Las primeras proyecciones eran con una manta, eran unas sábanas, pedíamos cosas prestadas como el amplificador, el proyector también era prestado, a veces ni le entendíamos como se conectaba; fueron nuestras primeras proyecciones, y a veces se escuchaba o incluso la película o el proyector se calentaba y nos quedamos a mitad de películas, eso es lo que hemos batallado más, poco a poco ir haciéndonos de nuestro... de nuestro equipo, pero el principal ha sido ganarle al sol ¿no? Porque podemos hacer proyecciones ya más noche, más tarde, pero tenemos menos gente o menos público. Hay proyecciones o ciclos que damos infantiles y pues los niños se tienen que ir a dormir para ir a la escuela al otro día temprano, creo que sido más tratar de oscurecer el espacio o el contorno para tratar de hacer una buena proyección.

**Karina:** ¿Qué actividades han sido, además del cineclub, me gustaría que me contaras más de los primeros días del colectivo, qué actividades eran las que hacían en un inicio?

**Rubén:** En el inicio nos repartíamos. Ahí empezábamos a repartirnos el trabajo. Cuatro personas van a ser de difusión, otras cuatro personas van a ver los ciclos, otras personas van a tener un control de... cómo contadores para ver qué se necesitaba, de dónde íbamos a sacar los recursos para comprar ya sea una pantalla, un proyector o una bocina ¿no?

entonces este... estrategias de difusión y salíamos, nos repartíamos volante y los de difusión se iban a ciertos lados a empezar a repartir volantes, los de logística o en este caso los del área de proyecciones de los ciclos empezaban a ver cómo obtener las películas para empezar a proyectar.



Entonces, básicamente teníamos reuniones entre semana, era una reunión entre semana para ver que se iba a estar realizando el domingo y en esa misma semana se nos asignaban tareas, ya sea de... lo principal fue el volante, con eso empezamos y ver los lugares donde se podía poner una lona para anunciar una proyección, así fue en los primeros días.

**Karina:** ¿Y qué actividades son las que hacen actualmente?

**Rubén:** Actualmente ya realizamos... eh bueno... la discusión ya la realizamos en lonas. Cambiamos... ya casi no hacemos el volanteo porque nos dimos cuenta que pues si ves el volante que te dan pero lo tiras o se te olvida, o las lonas o salir con un altavoz o a vocear, les llama más la atención o les recuerda más que va a haber una proyección. También se divide actualmente estar subiendo a las redes sociales, estar compartiendo el trabajo que estamos realizando o la próxima proyección, documentales o artículos de cineastas es estar publicando en las redes sociales.

**Karina:** ¿Y cuáles son las actividades a las que asiste más gente?

**Rubén:** Los de... las actividades es la... proyecciones de niños, y actualmente en la sala de lectura está llegando más gente interesada para leer. Comenzamos un acervo de al parecer cien libros, doscientos libros, fueron los inicios con cuatro o cinco niños, actualmente ya hay más porque nuestro acervo prácticamente es infantil, pero ya vienen adolescentes y en este caso tenemos libros para lectura juvenil.

**Karina:** Y... bueno en este caso me comentas que toda la organización mediante juntas semanales ¿no?

**Rubén:** Sí

**Karina:** ¿Qué otras formas de organización tienen para llevar a cabo las actividades?

**Rubén:** Pues ya actualmente por las redes sociales nos mensajeamos y -"hay que vernos" y ya no nos podemos ver en la semana y bueno, por redes sociales estamos comunicándonos y a uno le toca ir por la película, o se necesitan reparar las bocinas, las sillas o empezar a sacar la carpa para el cine, o sé que la extensión anda fallando pues otros se dedican a ver la extensión, o hace falta eh... realizamos el trabajo de unos aviones de cartonería para llamar la atención de los niños que vengan a leer y ahí ponemos nuestros libros, mientras unos se ponen a leer otros están en una cosa y otros están ya sea viendo lo de la película o haciendo otras cosas.

**Karina:** ¿Y por qué decidieron, ya en sí, integrar el cine a sus actividades como colectivo? ¿Quién tomó la decisión, quién lo propuso o cómo se propuso?

**Rubén:** Bueno, en este caso Viri toma un curso, realiza un viaje al extranjero y cuando regresa viene con esa mentalidad de transmitir algo a nuestra comunidad. Así es como se comenzó a iniciar el cine, ella quería crear un cine para la comunidad totalmente gratuito y que se comenzarán a proyectar películas que a lo mejor no alcanzan llegar esas películas a la cartelera y que se estuvieran proyectando. Iniciamos con el cine, ese fue nuestro proyecto ya nosotros comenzamos a ayudarla en ese proyecto, ya posteriormente pues si te gustan, tampoco ni siquiera has visto esa proyección pues te quedas impactado, ya sea de documentales o cortometrajes. Pues, básicamente era Viri la que tenía esta idea y ya posteriormente nosotros a ayudarla, apoyarla, primero porque es prima y pues a apoyarla ¿no? como familia, ya posteriormente empezamos a ver que la gente se acerca a ver una proyección o la gente está preguntando si vamos a sacar la sala de lectura o cuando vamos a tener proyecciones,

prácticamente es el amor por ello, por transmitirles. Ahora en el aniversario que tuvimos en diciembre vinieron muchos niños.

Los niños se emocionan al ver una mediadora de lectura o distintos tipos de mediadoras de lectura y les llama la atención el comenzar a leer y les llama la atención ser igual que ello ¿no? El cine, con películas hemos hecho llorar a la gente a la comunidad y transmiten un mensaje hacia ellos mismos ¿no?, entonces yo creo que el cine si impacta más por el audio, por una buena proyección, entonces es más fácil que llame la atención del público de la gente que va caminando al ver una pantalla y también el audio. También si puede llamar la atención la sala de lectura y todo, pero ven, voltean y “ah, quién sabe qué están haciendo” y se sigue, en cambio en el cine ven, les gusta más en ese momento lo visual del cine de la proyección que se está pasando y te quedas ahí un rato. Dejas de ir por tu mandado y te quedas un rato viendo la película, la proyección.

**Karina:** Como que es más llamativo ¿no?

**Rubén:** Sí.

**Karina:** ¿Y a qué hora realizan sus proyecciones regularmente?

**Rubén:** Es dependiendo de los cambios de horario, es regularmente a las 6 de la tarde empezamos ya con una proyección, pero si en los cambios de horario que se realizan son las seis y todavía hay mucho sol, entonces tenemos que esperar un poco más, a las 7 o 7:30 ya se está empezando a oscurecer para que se pueda proyectar la película o la cinta. En cambio, nosotros vemos si va a tardar mucho la proyección pues empezamos un poco antes, aunque el principio no se vea... no se distinga muy bien pero que ya empiece a oscurecerse y esté todo lo demás de la proyección ya bien, por lo mismo del horario. Hay ocasiones que a las 9 o 9:30 va terminando, o cerca de las 10 va terminando, pero ya nada más tenemos dos espectadores ¿no? Todo el público pues ya se fue por lo mismo de que al otro día tenemos que ir con los niños a la escuela. Tratamos de que sea temprano para tener más gente y que ellos mismos alcancen a ver algo de la misma proyección.

**Karina:** También por esta cuestión del debate ¿no? que...

**Rubén:** Sí, al final de la proyección tenemos un debate de esa misma proyección, qué les pareció, si se han visto identificados con algo de la proyección o que piensan actualmente de esa proyección ¿no? Por ejemplo, a mí me impactó mucho una proyección que tuvimos en este año que fue de *El maíz en tiempos de guerra*, ese cortometraje. La carpa la pusimos de ese lado viendo hacia acá porque el sol estaba de ese lado, entonces, si la poníamos aquí daba totalmente el sol hacia la pantalla, entonces movimos la carpa, normalmente lo hacemos de aquí para allá. Entonces alcanzamos a ver algo de la película, y esa vez lo hicimos al revés; y es muy bueno ese cortometraje incluso pues te identificas ¿no? como están haciendo el nixtamal incluso, o como están moliendo, o sembrando el mismo maíz o en este caso las mismas mujeres como están haciendo las tortillas y todo esto lo teníamos lleno. Todo el público estaba aquí, todos los habitantes, había muchas personas, todos los habitantes viendo hacia la proyección y cuando estaban haciendo la tortilla todos “Ay” dicen “Ya se nos antojó”. ya querían ir por un taquito ¿no? Pero fue una proyección dónde así de la nada se empezó a juntar mucha gente y al final de cuentas creo que son nuestros orígenes porque así iban sembrando el maíz en aquél entonces.

**Karina:** Si es bueno ese, fue muy sonado.

**Rubén:** Sí.

**Karina:** ¿Cuáles son las actividades que llevan a cabo en un día de proyección?

**Rubén:** Es reunirnos para ir a la bodega, sacar el equipo, se sacan mesas, se sacan bancas, sillas, la carpa, se sacan... la pantalla, el proyector, las bocinas, los cables, extensiones, se carga en el motocarro y lo que no quepa en el motocarro pues ya lo traemos cargando, o bien dos o tres vueltas del motocarro. Llegamos en esta zona y empezamos a armar. Armamos primero la carpa, después la pantalla, comenzamos a montar las extensiones para las bocinas, ya lo último es el proyector, las sillas... acomodamos todas las sillas y sacamos unos *puff* para los niños y que se acuesten a ver su proyección, sus películas. Entonces es todo lo que hacemos, ah y esperar a que dé la hora para comenzar a ver la proyección. Estamos aproximadamente a las 11 u 11:30 de la mañana, a las 2 o 3 de la tarde ya está todo montado y ya nada más esperar una hora o dos horas para que comience la proyección.

**Karina:** ¿Y cómo deciden la programación?

**Rubén:** la programación, pues en este caso es todo el colectivo. Llegas con alguna propuesta, algún cortometraje o alguna película y pues se va a votación. Por ejemplo, para navidad teníamos varias propuestas, pero dijimos "Mejor esta", votación, nosotros mismos, Los mismos integrantes realizamos la votación de la película que se va a poner.

**Karina:** ¿Y qué es lo que más proyectan?

**Rubén:** Pues, realmente de todo. Realizamos de proyecciones desde documentales a cortometrajes tanto infantil; la primera infantil que proyectamos fue *Mi vecino Totoro*, y realizamos otra proyección *Qué hacer en caso de incendio*, fueron de las primeras, entonces organizamos ciclos mexicanos, desde *Tin Tan*, *Cantinflas*, *La India María*, ahora también, porque también realizamos proyecciones en el panteón de la comunidad, entonces también realizamos unas proyecciones ahí, entonces ahí es eh... ocasiones anteriores habíamos realizamos proyecciones de dos películas el mismo día pero nuestro público ya quería que se proyectara algo más fuerte ¿no? que les diera miedo, entonces decidimos hacer este año, en sábado y en domingo... en domingo para niños y en sábado para los adultos. Y tuvimos bastante gente, cerca de 70 personas en los niños, en la proyección infantil y alrededor de 40 o 50 en la proyección de adultos, fue en medio del pasillo y al lado las tumbas, al lado realizamos la proyección.

**Karina:** Le da como otra atmósfera ¿no? otra experiencia...

**Rubén:** Si, al principio lo hicimos al entrar, está el panteón y al lado, bueno dentro del panteón hay una capilla y ahí realizamos las primeras proyecciones, pero a raíz del sismo se dañó y entonces lo hicimos a la mitad del pasillo, se pone la lona, la pantalla y se comienzan a poner proyecciones. Se adornan de diferentes formas, se ponen varias veladoras, posteriormente pusimos un camino de flores de cempasúchil y esta vez realizamos unas antorchas y las estábamos encendiendo, la gente pasaba y desde afuera veía el camino de antorchas pues si te da curiosidad de entrar a ver la misma proyección ¿no? Llevamos también palomitas y café porque luego el frío está muy duro.

**Karina:** ¿Y en este caso qué películas que tu recuerdas son las que han tenido más éxito? **Rubén:** Si son varias.

**Karina:** Me imagino que sí con muchas

**Rubén:** Realmente si son varias porque a las que he visto que han conmovido más a la comunidad han sido la de *Hachiko*, la del perrito cuando se muere también muchas personas empezando a llorar, entonces pues ha sido esa, *La princesa Mononoke*, también de... empezamos con *Macario*, cortometrajes dónde... bueno, también este cortometraje de *El maíz en tiempos de guerra*. También en el aniversario proyectamos la de *Wonder*, también bastante gente llorando. realmente si hubo bastantes cortometrajes que si han impactado a la misma comunidad. Sí son bastantes.

**Karina:** Bueno, esas son las que tu recuerdas.

**Rubén:** Las que yo recuerdo, sí.

**Karina:** ¿Qué tanto cine mexicano proyecta?

**Rubén:** Tenemos ciclos de nuestro cine mexicano. un compañero tiene su... como el ciclo del cine de oro, entonces si se realizan proyecciones y en este caso, pues realmente todo lo que se pueda del ciclo... en este caso de cine mexicano tratamos de difundirlo, tratar de darle más ¿cómo se dice? darle más lucidez o más visión para toda la comunidad ¿no? que ellos mismos vean o en este caso apoyen al cine mexicano. En ocasiones son proyecciones que se pasan o ciclos que se pasan en la Cineteca, también lo tratamos de proyectar aquí de cine mexicano. Si, si se realizan varias de cine mexicano.

**Karina:** ¿Es frecuente o cuándo realizan los ciclos?

**Rubén:** Normalmente pues dos ciclos al sí. Realizamos las proyecciones todos los domingos. Entonces dos meses de cine mexicano.

**Karina:** Antes de que ustedes recibieran el apoyo de PROCINE ¿Ustedes ya proyectaban cine mexicano?

**Rubén:** Ajá... si hemos realizado proyecciones del cine... pues las clásicas de *El Santo*, *El Santo contra las momias*, incluso las de *Caperucita Roja* que salía en la televisión, llegamos a proyectarla aquí también. Entonces si hemos realizado proyecciones de cine mexicano.

**Karina:** ¿Pero antes de que recibieran el apoyo de PROCINE ya lo hacían?

**Rubén:** Siempre hemos realizado. Si desde el principio cada compañero tenía su ciclo, a cada uno nos tocaba realizar ciclos y yo realicé un ciclo de *Tin Tan*; incluso tuvimos una kermés para recaudar fondos para comprar una pantalla y comprar una bocina o en este caso para el proyector. Que era lo que más necesitábamos y la armé fue de *Tin Tan*. Ése ciclo fue de *Tin Tan* proyectamos *El rey del barrio*, siempre que habíamos proyectado siempre pasaba algo, en las de *El rey del barrio* siempre calentaba el proyector y nos quedábamos a la mitad y ya se iba el audio, o en este caso el proyector no reproducía la película o el DVD se trababa ya casi para terminar o a la mitad y esa vez nos quedamos así de que no proyectábamos nada ¿no?, y nosotros así de que no cerrábamos el ciclo *El rey de barrio* y ya no quiso dar el proyector. Entonces al final del kermes, al final entre nosotros, pues ya come esto que no se vendió, pues ya tenemos hambre pues ya ¿no? ¡Jajaja!

**Karina:** Entonces, ¿siempre van ligadas las actividades del colectivo con el cineclub?

**Rubén:** Sí, te digo. El colectivo se creó primero por el cine. Ese fue el principal ¿no? El proyecto principal siempre fue el cineclub comunitario y de ahí se juntó para hacerse este colectivo, que es La Mulita Consentida y su Cineclub El Gato Azul.

**Karina:** Bueno, ahora vamos a pasar a hablar de la comunidad ¿Me puedes contar cómo es la zona?

**Rubén:** La zona es muy tranquila. El pueblo de San Pedro Mártir actualmente está dividido en tres zonas porque pasa la carretera federal de este lado y la autopista México-Cuernavaca de este lado. Esta parte es la zona céntrica, entonces es la zona dónde más comercios hay y estuvimos encuestando a toda la zona dónde les gustaría que se realizaran todas las proyecciones. La misma gente, pasando la federal, pues nos decía que de ese lado, pero las mismas encuestas, bueno las personas que viven de la federal para allá, ellos mismos... la mitad dijeron que aquí y la otra mitad allá y de la autopista para allá abajo la mitad dijo que aquí y la otra mitad que allá, entonces prácticamente si preguntamos en esta zona van a decir que aquí entonces se decidió que aquí fueran las proyecciones. Y realmente la zona tú la ves y es pacífica, es tranquila, hay demasiados niños jugando, no es una zona conflictiva realmente.

**Karina:** ¿Y cómo ha beneficiado este proyecto a la comunidad?

**Rubén:** Pues pienso que en darse cuenta de otro tipo de proyecciones ¿no? de otro tipo de cine que no es el cartelero, el *hollywoodense*, y en este caso más interés, si ha despertado más interés hacia la sala de lectura. Te digo, comenzamos con muy pocos niños, muy poco acervo de libros y ya actualmente juveniles, incluso gente adulta ya se está inscribiendo al libroclub. A la sala de lectura, sí. Entonces, creo que también podrías decirle a alguien que si nos conoce ¿no? Actualmente si "son los chavos que están proyectando películas, están pasando en el cine. y Actualmente tenemos un proyecto que es la Caravana Tradicional de Día de Muertos, con esta fue nuestra cuarta caravana, entonces ya la gente nos identifica por la caravana y por las proyecciones de El Gato.

**Karina:** Pues por fama ya no tiene problema...

**Rubén:** A lo mejor no te conocen bien, "ah son los chavos que están en el quiosco proyectando, sí. Ah son los chavos los que vienen en la caravana, sí, somos nosotros"

**Karina:** ¿y cómo es que la comunidad se ha apropiado de este proyecto, sientes que hay una participación, digamos, activa, frecuente?

**Rubén:** Ya hay una participación, digamos, activa. Ya hay personas que se interesan más o vienen de plano a la sala de lectura ¿no? que incluso en las redes sociales nos preguntan, "-vamos a proyectar tal película, - ¿y los libros esta vez los van a llevar? -No, esta vez no, solamente, - ah bueno, ok, está bien" O mencionamos "van a estar los libros: llegan. Ya llegan a los libros, y hay personas que van directo a las proyecciones. La misma gente, ahora que hicimos nuestra ofrenda y pasaron, pasó una señora y menciona -" ¿les puedo traer unas catrinas chiquitas? ¿las puedo poner de este lado? - ¡Adelante!" y las empezaron a traer y también otra persona pasó y -" ¿qué necesitan? ¿Necesitan fruta, necesitan caña, van a hacer algo, alguna ofrenda con gis o algo? Aquí tenemos esto". Después llegaron con bolsas de naranja o con caña y es para ellos mismos, o se sienten ya identificados del cineclub de la misma ofrenda que estábamos poniendo.

**Karina:** ¿De qué manera crees tú que las actividades las niñas, los niños, jóvenes les ayude?

**Rubén:** ¿Qué les ayude?

**Karina:** Ajá...

**Rubén:** Mira, hay muchas actividades que en este caso para los niños hay muy hiperactivos ¿no? entonces realizamos en el aniversario carreras de costales y ya posteriormente su proyección, o bien, las mediadoras de lectura se encargan de acaparar la atención de los niños y de llevar el cuento o los

libros a los niños. Que se interesen en el libro o la lectura. Sí hay niños cuestan más trabajo, pero al final de cuentas... se quedan... o algo les llama la atención de la misma proyección y ya se quedan tranquilos ya viendo esa película o el mismo libro les gustó tanto, los dibujos se quedan viendo, se tranquilizan. Entonces, si hay integración de los niños y en este caso... bueno, en la caravana, estamos realizando... hicimos talleres para hacer mojígangas, esqueletos con reciclaje de PET; ocuparon un aerógrafo, les enseñamos a pasar el aerógrafo a las calaveras, a que ellos mismos los decoraran, incluso que les pusieron el nombre. prácticamente es ellos para que se integren en la caravana.

**Karina:** Bueno, tú me mencionas que es una zona muy tranquila. ¿Han tenido algún problema de inseguridad?

**Rubén:** Si hay indigentes, borrachitos, siempre se han comportado, ven la película y hasta son parte del público porque, prácticamente, ellos son los que están viendo la misma proyección y al final también participan. También la gente indigente se queda un rato aquí y está participando. Ninguno ha agredido al público o al colectivo, incluso el equipo que tenemos, tampoco. Ellos mismo incluso nos ayudan a descargar o a cargar el motocarro o a levantar.

**Karina:** Se integran, ¿no?

**Rubén:** También llegan a integrarse.

**Karina:** Bueno, tocando el tema de los públicos. ¿Normalmente el público está conformado por vecinos de la zona?

**Rubén:** No, vienen también de otros pueblos, vienen a ver la proyección. Incluso hay personas que también esperan el aniversario y vienen desde Santo Tomás, la Magdalena, de la caseta. La caravana llama más la atención porque se hace un recorrido de 3 horas, 3 horas y media; ellos son lo que se integran a la caravana. Ellos hacen la caravana y se va repartiendo dulces, se va bailando. Entonces, hemos visto comentario en redes sociales que personas de Tlalcoligia, Volcanes, esta parte de acá de la caseta, de San Andrés, la Magdalena vienen ya a la caravana y se integran. La caravana es lo que más ha jalado estos años aunque nada más es un día o unas horas pero ha traído mucha más gente. Este 1° de noviembre que fue la cuarta caravana más de mil gentes pudimos verla.

**Karina:** Fue bastante. Y creo que por mismo de esta tradición.

**Rubén:** Se sienten identificados. El año pasado vino una banda, tocaba música de Oaxaca entonces cuando se subieron los videos a la página de El Gato Azul, había gente que decía "Yo soy de Oaxaca y al escuchar música oaxaqueña y el verlos a ustedes disfrazados, que venían con su mojíganga, venían bailando recordé mis raíces, mis orígenes y sentí muy muy bonito y me integré a la caravana y ya los fui siguiendo" pero ellos iban a otro lado con sus hijos, iban a pedir dulces, entonces escucharon, se unieron con nosotros, se fueron con nosotros; y ya terminaron el recorrido con nosotros. Pero son comentarios que igual nosotros vamos viendo en las redes sociales donde la misma gente ya se va integrando, ya empieza a ver lo que hemos realizado.

Estábamos... realizamos unos comerciales para nuestros patrocinadores que nos estuvieron apoyando en la caravana, estábamos tomando o filmando y llegaban o pasaban las personas que nos decían "¿ustedes son los que hicieron la caravana, ¿verdad? ¿y por qué no pasaron de este lado? -No pues si pasamos" pero pues a lo mejor no nos dimos a explicar bien o ya no nos apoyaron no, o cuando ven que va pasando la caravana dicen -" ay pues sí, no hubiéramos integrado ¿no? Pues esto es una

difusión, la caravana ha sido una difusión más de voces. Si ponemos unas lonas, tres lonas ponemos, pero todo lo demás ha sido de -" Yo estuve el año pasado, ya le conté a mi familia y ahora este año voy con mi familia"

**Karina:** Y ya, en este caso del cineclub ¿tú notas que también viene gente de otros lados?

**Rubén:** Sí. He notado que también viene gente de Tlalpan, de la Magdalena, de más lejos, no sé... de Coyoacán, Santa Úrsula. Tenemos gente que viene de Santa Úrsula Coapa y específicamente a la proyección yo creo que ha sido de los

más lejano de Tláhuac. No es público constante pero sí ha venido y ha visto una proyección completa de nuestro cine.

**Karina:** ¿Y tú notas que son mayormente mujeres las que vienen, hombres, me dices que niños pero aparte de niños... aproximadamente...?

**Rubén:** Es equitativo. Hay ocasiones en que igualmente vienen los niños con la mamá o con el papá, es equitativo, entonces el público es equitativo. Ahorita que digas hay más participación de mujeres o más de hombres, no, es igual. Vienen por igual.

**Karina:** ¿Y cuántas personas son frecuentes en las proyecciones, que ya digas, que ya los tengas identificados?

**Rubén:** Ya frecuente en las proyecciones, de 15 a 20 con frecuentes.

**Karina:** ¿Y así constantes?

**Rubén:** En cada proyección, vienen 15, que son 15 los que están en todo el ciclo, ahora sí que todo el año están aquí. Si llegan a perder una o dos proyecciones pero será en todo el año, pero en todo lo demás están siempre ahí.

**Karina:** ¿Y tú sientes que si acude más gente que antes o ido como...

**Rubén:** No si, acude más gente que antes porque te menciono antes era los sábados, pero no teníamos tanta gente como ahora en los domingos. Entonces si cambia la zona en donde vayamos, también cambia la asistencia, varía, pero por lo menos 20, 25 personas si llegan a ver la proyección.

**Karina:** Bueno, para retomar un poco más de la difusión, me dices que les ha ayudado mucho el perifoneo ¿no?

**Rubén:** Sí.

**Karina:** ¿Qué otras formas de difusión tienen?

**Rubén:** El poner las lonas, pues básicamente eso y la difusión de las redes sociales. Estar compartiendo la proyección en las redes sociales ha ayudado más, pero el perifoneo es lo que más atención logramos captar, porque tuvimos un ciclo de luchadores, entonces en el motocarro se fue perifoneando, íbamos vestidos... bueno no vestidos, pero sí con una máscara, entonces si llamaba bastante la atención y vinieron varias personas para ver esas proyecciones.

**Karina:** O sea, le dan dinamismo...

**Rubén:** Sí. Te digo, nosotros cuando empezamos fue en base a volantes, pero si eran... veo el volante y lo deshecho después. A una cuadra, dos cuadras ya lo dejaste, llegas a tu casa y lo dejas ya sea en un ropero o en un librero ya no lo vuelves a ver. Y me he dado cuenta de eso porque hay personas que cuando tuvimos el taller de mojangas, vinieron, preguntaban, les dimos volantes de qué es lo que estábamos haciendo y todo, y ya, y cuando exhibimos todo el trabajo que se hizo en los 8 meses

mencionaron -" ¿y dónde los hicieron? ¿dónde estaba su taller y todo?" Yo me daba cuenta las primeras veces, llegaban las personas a pedir información y ya decían -"es que les faltó más difusión, les faltó ponerlo y dentro de mí dije -" yo recuerdo que yo te di ese volante" pero a lo mejor era captar más la atención a cada ratito. -" Oigan vengan a ver, oigan vengan a ver lo que estamos haciendo" pero pues también tenemos que estar haciendo el trabajo de talleristas con los niños, pues no hemos dado cuenta que el Cineclub El Gato Azul necesita más integrantes, ya no nos damos abasto. Incluso hasta ustedes ya vieron ¿no?, cuando venimos con la carpa y todo eso pues ya no nos damos abasto con las personas que somos.

**Karina:** Sí. ¿Cada cuándo le dan difusión al colectivo, a las actividades?

**Rubén:** Difusión del colectivo, diario se publica algo en las redes sociales y si vamos a tener una proyección por lo menos empezar dos semanas antes con la difusión, si vienen ciclos de Múnich, no se participamos en Múnich y tuvimos la fortuna de que vinieran. Son dos semanas antes, en las escuelas se pone un cartelón de las actividades que se van a realizar, en la delegación y ya lo demás es en base a las redes sociales. unos días antes, pues igual se vuelve a recordar en redes sociales y te digo, nuestro público ya sabe que todos los domingos tenemos una función.

**Karina:** ¿y el perifoneo de hace en ese mismo día?

**Rubén:** El perifoneo, actualmente ya no lo hemos hecho, pero ha sido por falta de tiempo, que nuestro trabajo no ha absorbido, ya no estamos realizando ese perifoneo, en este año si pensamos recobrar ese medio de difusión.

**Karina:** Me dices que todos cooperan con la parte de la difusión hay un encargado en sí de la difusión de todo.

**Rubén:** Actualmente con los integrantes que tenemos, realizamos de todo, eh... anteriormente sí. Viri era la que comenzaba con el debate y la que empezaba a perifonear una horas antes, ya con el equipo puesto y todo -"vengan, va a ser a tal hora, empezamos a las 6. Va a ser un cortometraje y ya daba algún nombre, el director, o alguna reseña de lo que trataba" pero ya actualmente, como ella por lo de su trabajo la ha absorbido más tiempo, nosotros tenemos que empezar a desenvolvernos en eso y ya cualquiera puede hacer el trabajo de difusión, proyección, de logística, de iniciar el debate en el cineclub.

**Karina:** ¿Y en dónde volantean, cerca de aquí o si se van lejos?

**Rubén:** No ya es cerca, en esta zona. Ya se reparte nuestros volantes a cada integrante y ya... yo tengo un punto de... para repartir lo volantes, que es en las salidas de las primarias, vengo y ¡jaja! rápido acabó, a los niños le doy ¡jjajaja! Si y en este caso, Gabriela, estaba trabajando en una cafetería, se los llevaba a la cafetería y repartía ¿no?, ahora sí que si tienes volantes y andas, ahí en tu mismo camino vas repartiendo, ahí más mayor parte de los volantes se queda aquí.

**Karina:** Entonces hay días en los que nada más realizan las proyecciones sin hacer otras actividades...

**Rubén:** Sí. Únicamente proyecciones sin hacer algunas otras actividades, tratamos que desde las 4 o 5 esté todo armado y ya no hacemos otra cosa. Solamente la proyección. ocupamos una hora o dos horas en lo que se empieza a oscurecer y ahí es donde estamos avisando, estamos perifoneando de



lo que vamos a proyectar. pero es a la misma gente que está paseando, ya no vamos a las calles a perifonear y eso, ya nada más es aquí.

**Karina:** y bueno, ¿Tú dices que esa estrategia les funcionó no?

**Rubén:** Fue la más llamativa.

**Karina:** ¿Tu qué crees que hace falta para que más gente asista?

**Rubén:** Más perifoneo, y no sé posiblemente, caracterizarnos para en base a la proyección que vamos a tener y empezar a perifonear toda una semana, pienso que una semana antes vendría mucha más gente, y no sólo ya aquí sino en el motocarro salir a las otras colonias y empezar a perifonear y pues si hay más gentes que nos sigue en redes sociales, que ellas mismas se estén preparando ¿no? una semana antes para que ese día vengan a la proyección.

**Karina:** Bueno, esto es un poco para conocerte a ti, ya personalmente ¿tu cuánto tiempo llevas viviendo aquí.

**Rubén:** Toda mi vida. Soy nativo de aquí.

**Karina:** ¿Cuántos años tienes?

**Rubén:** 36 años.

**Karina:** 36 años, ¿no te has ido para nada?...

**Rubén:** no

**Karina:** ¿y cómo es tu vida diaria fuera ya del colectivo?

**Rubén:** Un día en mi vida es despertarme, despertar a mi hija, cambiarla, llevarla a la escuela, realizar... bueno ir a dejarla a la escuela, posteriormente pues ya desayunar, prepararme para el trabajo, y ya me voy a trabajar.

**Karina:** ¿a qué te dedicas?

**Rubén:** Estaba en un call center, actualmente ya estoy totalmente aquí en el cineclub y en ocasiones estoy manejando un taxi.

**Karina:** ¿y cómo es antes y después de llevar a cabo las actividades del colectivo?, ¿cómo te preparas?

**Rubén:** ¿cómo me preparo? pues... hmmm... yo creo que es algo ya más normal, ya es una parte de ti que tienes que hacer eso. Cuando empecé si era programa que día íbamos a empezar a hacer la reunión para que la mayoría de los integrantes asistieran, solicitar permisos en el trabajo para poder asistir o cambiar mi horario, de la tarde a la mañana y que ya en la tarde llegara a la junta, ese era cuando empezamos y el día de la proyección igual, tratar de llegar temprano, bien desayunado, bien comido porque vas a estar prácticamente todo el día aquí. Eso era cuando empezamos. Ya actualmente ya es normal, vas en la mañana, haces todo, las montas y te da tiempo ya de desayunar aquí mismo, entonces ya es algo normal.

**Karina:** ¿Cómo fue tu primer acercamiento con el cine? lo que recuerdes...

**Rubén:** ¿El primero con el cine o en el cineclub?

**Karina:** No, con el cine.

**Rubén:** Yo recuerdo las primeras veces que me llevaron a un cine fue en Villa Olímpica, hace años, ahí, en Villa Olímpica y fue una de karate, pero no recuerdo cuál película de karate y llevaba... tenía como 8 años creo, era una película de karate, creo que era *Ninja* o *Ninja americano*, no recuerdo, *Un*

*niño ninja*, no recuerdo pero fueron las primeras, no recuerdo la verdad y de ahí, pues mis papás tal vez trataron de llevarme pues dos veces, o tres al año, ya posteriormente yo comencé a ir al cine y a ver las películas ahí en la casa, pero las primera veces fue ahí en Villa Olímpica.

**Karina:** De hecho, todavía es este...

**Rubén:** De hecho, ya está el espacio recuperado, pero se había quedado ese espacio sin ocuparse. No recuerdo cuántos años duró totalmente abandonado y volvieron a recuperar ese espacio y ya se proyecta cine también ahí, así se llama también ¿no? Cine Villa Olímpica.

**Karina:** ¿Tu por qué crees que es importante que la gente vea cine?

**Rubén:** ¿Por qué es importante que vea cine?

**Karina:** Que la gente vea cine...

**Rubén:** Yo le apuesto al cine porque al final de cuentas puedes viajar, es más rápido viajar, conocer otro lugar, con un documental, no sé un documental de la Muralla china pues ya te vas hasta China ¿no? viendo el documental. Son muchísimas las películas las que hay se producen en un año, realmente hay bastantes en todo el mundo y tú las puedes ver en la comodidad de tu casa o las puedes ver en la comodidad de cineclub.

**Karina:** Tú me dices que en su mayoría es un público infantil ¿tú por qué crees que es importante que vean cine mexicano?

**Rubén:** Al final de cuentas, el cine mexicano también transmite lo que está pasando en puntos del mismo México y deben de ver los niños pues otro tipo de carencias que se debe de proyectar en el cine mexicano y que ellos evalúen lo que tienen, lo que quieren ser y lo que tienen que hacer para conseguir su... sus éxitos. Prácticamente es sembrar en los niños la curiosidad de ir siguiendo para adelante y superarse.

**Karina:** ¿A ti en lo personal qué es lo que más te satisface de este proyecto?

**Rubén:** Pues la risa de los niños, la integridad de la comunidad, y la emotividad que aunque discretamente no quieren que los vean llorando en películas emotivas, pero pues ya se suben tantito su manga y se secan la lágrima ¿no? Que se puede llegar a convivir, a tener una buena unión proyectando una película emotiva. Entonces, si me llena totalmente el proyecto del cineclub porque conozco diferentes personas, pues incluso las mismas proyecciones, son proyecciones que yo no conozco y ya te quedas ahí viendo ¿verdad? Entonces ya es parte de mi vida, estar aquí en el cine.

**Karina:** Y bueno, de ahora en adelante, comenzando este año y demás ¿qué sigue para el colectivo?

**Rubén:** Para el colectivo ser o extenderse, más grande en equipo porque en la temporada de lluvias que pasó nos dimos cuenta que mucho público se tuvo que ir porque ya no caben en la carpa, entonces es agrandar más la carpa, eso sería lo principal. Y, después, pues yo pienso que ya sería salir a otras colonias a realizar proyecciones. Igual, no sé ya tendríamos que ver si un sábado o un domingo, pero si tenemos que ir a... ya es necesario ir a otras colonias para proyectar.

**Karina:** ¿Tu alguna vez asististe a un colectivo?

**Rubén:** No. No, es mi primer colectivo y pues ya me quedé aquí.

**Karina:** ¿Qué diferencia hay entre ir a un cine comercial de ir a un cineclub?

**Rubén:** Pues, pienso que es... la diferencia muy grande pues son en el comercial, pues ya sabes, una silla, totalmente oscuro, una pantalla muy muy grande y su sonido ¿no? pero en el cineclub comunitario

la integridad de los vecinos, empiezas a conocer a la misma comunidad, empiezas a ver películas proyecciones que no llegan a ese cine comercial, entonces yo pienso que es el conocer las películas que nunca llegan a un cine comercial, eso es lo más atractivo de los cineclubes.

**Karina:** Y ya casi terminamos...

**Rubén:** Sí, no te preocupes...

**Karina:** Es que si es algo larga pero ya casi terminamos... ¿Cuáles son los apoyos económicos con los que ha contado este colectivo?

**Rubén:** Al principio fuimos nosotros, nosotros mismos. Nos rentaban el audio o el transporte y nosotros teníamos que desembolsar nuestro dinero para comprar las cosas, entonces al principio sí nos costó mucho trabajo porque había compañeros que a lo mejor no tenían esa facultad de cooperar unos 20 o 30 pesos ¿no?, ya posteriormente de participar en Tlalpan, los proyectos comunitarios pues empezamos a ganar los concursos y ocuparlos en el mismo cine, que en este caso fue la compra de una pantalla, el proyector, las bocinas, las bancas, sillas, el mobiliario y también cómo transportar nuestro equipo, que en este caso es en el motocarro. Ya actualmente es diseñar un buen proyecto y meterlo a concursar en Tlalpan y esperar a que ganemos para ocupar ese dinero en el mismo cine.

**Karina:** ¿Y actualmente cuentan algún apoyo?

**Rubén:** No, bueno el apoyo lo obtenemos si ganamos de Tlalpan ¿no? pero pues hasta ahí ya de otras personas no, para la caravana si tuvimos el apoyo de vecinos, de comerciantes dónde los fuimos a ver para que fueran nuestros patrocinadores. A cambio de eso nosotros les hicimos unos comerciales que vamos a estar transfiriendo o vamos a estar pasando en nuestras proyecciones, ya sea antes o después de la proyección vamos a pasar el comercial de su local.

**Karina:** ¿Y eso también a ustedes les beneficia?

**Rubén:** Sí porque quieras o no dicen -" ay mira son los que grabaron ahí, ese local" entonces, pues sí.

**Karina:** ¿Ustedes recibieron el apoyo de PROCINE?

**Rubén:** Recibimos el apoyo de...

**Karina:** ¿o nada más fue de Tlalpan de la delegación?

**Rubén:** de la delegación, también estuvimos en cultura y en este caso pues hemos acudido a varios talleres o conferencias ahí en Churubusco, de ahí te vas entendiendo. Tienes que hacer amistad con todos para que te des a conocer y también conozcas el trabajo de los demás compañeros ¿no?

**Karina:** Bueno, eso sería todo, ahora sí. Muchas gracias.

**Rubén:** De nada.

- **Ernesto García Fernández**

### **Integrante del colectivo La Mulita Consentida y Encargado de El Cineclub El Gato Azul**

**Ernesto:** Mi nombre es Ernesto García Fernández, soy integrante del cineclub El Gato Azul y básicamente lo que hago en el cineclub es apoyarlos tanto para escoger las películas como en cuanto se refiere a los pertrechos que se necesita, andar trayendo y llevando y a veces también realizó algunos

cartelitos, les ayudó a pintar bardas, a elaborar material que necesitamos a veces para las proyecciones.

**Aylin:** ¿Cómo fue que usted decidió formar parte del equipo del cineclub El Gato Azul?

**Ernesto:** Pues fue principalmente porque como conozco a Viridiana de algunos añitos atrás, yo la adopté como mi sobrina, y cuando veo que ella está involucrada en este asunto pues también por simpatía me agregó a los gatitos.

**Aylin:** ¿Usted sabe porque decidieron llamarlo El Gato Azul?

**Ernesto:** Me parece que fue por un concurso que decidieron ponerle nombre. Hicieron una convocatoria entre la gente del lugar, los locales del pueblo de San Pedro Mártir y entre los nombres estaba la propuesta de El Gato Azul, por la canción de Roberto Carlos y cuando se hicieron las votaciones para escoger el nombre ese fue el que ganó más votos.

**Aylin:** ¿Cómo era el lugar antes de que se instalara el colectivo aquí?

**Ernesto:** Mira antes aquí era un lugar muy apagado, no había mucha actividad cultural y hasta la fecha sigue habiendo un déficit de cierto nivel de cultura entre la gente, ya después de que viene el gatito se pone esta placita un poco más interesante, llega más gente y se quedan con nosotros a ver las películas y a veces hacemos discusiones acerca de las películas que pasamos.

**Aylin:** ¿Cómo deciden la programación?

**Ernesto:** La programación va por ciclos. Según la programación escogemos los ciclos o por las temporadas que van pasando a través del año, usualmente siempre proyectamos una película como con más de un interés colectivo acompañada de una película que es un poco más intelectual, un poco más de cultura y se van haciendo a la par para atraer a la gente de muchos tipos de interés. Por ejemplo, en febrero escogemos una película de amor, en mayo buscamos algo que se relacione con el 10 de mayo, para tener a la gente aquí y para que la gente aprenda un poco más de otras cosas.

**Aylin:** ¿Cuáles son los retos a los que se ha enfrentado El Gato Azul?

**Ernesto:** Principalmente es a la falta de interés de la gente de interesarse por otras cosas que no sean más que el fútbol y las telenovelas, de que quieran aprender un poquito acerca de lo que está ocurriendo a su alrededor, de su realidad y pues eso sí cuesta bastante trabajo. Tienes que buscar la manera de hacer que algo las traigas a lo que les estás proponiendo.

**Aylin:** ¿Qué es lo que más proyectan?

**Ernesto:** Cine de cultura y documentales en los que nos traen a veces con los ciclos en los que participamos de varios eventos anuales de cine.

**Aylin:** ¿Qué tanto cine mexicano proyecta?

**Ernesto:** Yo diría un 50% y 50% del mexicano y de otras producciones de otros países.

**Aylin:** ¿Qué otras actividades realizan aquí?

**Ernesto:** También tenemos un libroclub que sacamos junto con el cinito. En la mañana ponemos los libros para que vengan todos los niñitos de la zona y después de eso se quedan a las proyecciones de cine.

**Aylin:** ¿Cómo es la comunidad alrededor?

**Ernesto:** Mira aquí hay de todo, encuentras de toda clase de personas, a veces a los mismos los mismos que están aquí los locales que están en el parquecito se quedan a las funciones y a veces

viene gente de otros lugares, de otros pueblos y a veces solo vienen los borrachitos que pasan por acá, varía mucho, pero siempre estamos aquí con ellos.

**Aylin:** ¿Cómo se ha apropiado la comunidad del proyecto?

**Ernesto:** Lo ha aceptado bastante bien, a veces hasta nosotros nos sorprendemos en el grado que tiene la gente para sentir empatía hacia lo que estamos haciendo- En la red nos dejan recaditos y a veces ellos vienen y nos dicen ahora queremos ver esto.

**Aylin:** ¿Hay inseguridad en la zona?

**Ernesto:** Poca como en todas partes, pero así que dijéramos marcadamente secuestro, delitos, no tanto.

**Aylin:** ¿Qué diferencia hay a partir de qué se pone el cineclub aquí en el quiosco?

**Ernesto:** A cambiado un poco, mira si te fijas aquí ahorita hay gente que está paseando con sus hijos, los niños están jugando y vendedores, antes de que iniciáramos el cineclub solamente estaban los borrachitos y otros drogándose aquí.

**Aylin:** ¿Quiénes son los que asisten más a las proyecciones hombres o mujeres?

**Ernesto:** Cincuenta y cincuenta a veces también vienen las familias completas con sus hijos, no es un lugar en el que venga un tipo personas, vienen de toda clase.

**Aylin:** ¿Que películas son las que más le gustan a la gente?

**Ernesto:** Les gustan las sentimentales, y de las sentimentales vienen también las que les dejan algún mensaje, eso es lo que los mueve.

**Aylin:** ¿Cuántas personas son constantes?

**Ernesto:** Hemos llegado a tener entre 20 y 25 personas.

**Aylin:** ¿Ahora tienen más gente que antes?

**Ernesto:** Sí, viene más definitivamente porque al principio cuando empezamos los primeros años venían entre 10 y 15 personas.

**Aylin:** ¿Cómo le dan difusión al colectivo?

**Ernesto:** Básicamente a través de las redes sociales, de boca en boca, con los conocidos y tenemos unos cartelitos que a veces ponemos en algunas esquinas.

**Aylin:** ¿En dónde volantean y cada cuando lo hacen?

**Ernesto:** El volanteo es escaso, a veces no tenemos tanto dinero como para comprar los volantes pero sí lo hemos hecho cuando nos dan material para los eventos de cine que vienen de fuera nos traen también los volantes y lo hacemos precisamente aquí en la placita.

**Aylin:** ¿Que cree que hace falta para que más gente asista?

**Ernesto:** Creo que un poco más de cultura a nivel general, que se interesen un poco más que otra cosa que tener que sobrevivir cotidianamente.

**Aylin:** ¿Le dan difusión al cineclub junto con el libro club?

**Ernesto:** Sí, a veces conjuntamos los dos motivos principales de las temáticas del libro club y la del cine y se relacionan unas cosas con otras. Cuando ponemos, por ejemplo, que vamos a hacer lectura de algún libro en específico para los niños también pasamos una película relacionada con ese tema.

A veces también lo hacemos independientemente una de otra, según cómo esté nuestro calendario de tiempo. Siempre llega gente, ya sea que vienen a los libros, siempre tenemos entre 20 o 30 chamaquitos y cuando es el cine entre 20 y 25 personas.

**Aylin:** ¿Cómo le han hecho para los apoyos económicos?

**Ernesto:** Participamos en concursos, el gobierno hace convocatorias para los proyectos culturales participamos y cuando ganamos pues usamos eso para nuestro proyecto cultural generalmente estamos por nuestra cuenta.

**Aylin:** ¿Cuál fue el primer apoyo que recibió este colectivo?

**Ernesto:** Uno de la delegación de Tlalpan, el aporte que nos dieron fue como algo así como de \$20,000 y lo usamos para comprar nuestro equipo, nuestra pantalla, nuestro proyector.

- **Herminia Zúñiga**

**Fundadora y coordinadora del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

**Herminia:** Mi nombre es Herminia Zúñiga, soy la coordinadora del “Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural” ese es el nombre completo que tenemos ante la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Y nosotros nos integramos desde el año 1999 alrededor del libro club, un libro club de la Secretaría de Cultura, alrededor de ese proyecto empezamos a interesarnos un poco porque hubiera otras actividades no solamente libroclub sino que hubiera otras actividades culturales.

Nosotros éramos un comité, fuimos el primer comité vecinal de la Ciudad de México, antes Distrito Federal, y nosotros iniciamos actividades como comité vecinal en 1999. Entonces, como parte de las actividades sociales empezamos a ver la cultura y así iniciamos únicamente con el libro club y un par de manualidades para los niños. Esa fue la manera como nosotros iniciamos.

Nosotros ya formamos parte de ese colectivo y las personas que más nos interesamos en llevar a cabo la cultura fuimos 6 personas de ese colectivo, estas personas menos uno hasta la fecha, hemos estado trabajando y ampliando las posibilidades de que la comunidad de Acueducto tenga talleres y de que tenga presentaciones artísticas. Estas personas formaron parte del colectivo, del comité vecinal y luego cuando las actividades terminaron en el año 2010 a principios de 2011 entonces nos seguimos nada más con la cultura y ya dejamos a un lado las actividades sociales que teníamos en la unidad.

**Aylin:** ¿Cómo qué actividades sociales surgieron?

**Herminia:** Una unidad habitacional de interés social en la Ciudad de México se han vuelto muy conflictiva porque las rige una institución que es la Procuraduría Social en lo jurídico, y no se ha logrado que pueda haber una denuncia o salas de denuncia respecto a el maltrato a perros, a delincuencia porque se supone que las unidades habitacionales somos privadas. Luego no entran servicios que serían de la Ciudad de México como policía, como ahora las alcaldías no entran esos servicios, entonces a eso ha dejado que las unidades habitacionales estén sucias, que estén muy descuidadas... entonces las unidades están muy sucias.

Hay que tener una administración, creo que no solamente fue en Acueducto que las administraciones quisieron lucrar con las unidades y no llevaban a cabo la limpieza, la rehabilitación entonces ¿qué hacíamos como comité vecinal? pues como comité vecinal en el año 2000 a 2006, por ejemplo, el jefe

de gobierno en aquella época que era el licenciado López Obrador, le dio presupuestos cada año, tres presupuestos a las unidades habitacionales para que en un momento se pudieran rehabilitar, entonces sí se rehabilitaron banquetas, las mismas plazas y se rehabilitó el sistema de bombeo, con esos presupuestos se pusieron casetas de vigilancia pero aún si falta la convivencia.

La convivencia es bien desagradable. Sí un perro lo tienen suelto va y se hace en cualquier lugar causando la molestia y el enojo de todas las personas, nadie quiere hacerse cargo de barrer las áreas comunes. Habrán notado ustedes que no están en condiciones muy limpias las áreas comunes y todo eso al denunciarlo trae como consecuencia el que uno tenga enemigos a lado de la puerta de su casa, entonces uno evita eso, uno evita esta situación y no habido una situación jurídica que norme una vida condominal sana. Entonces de allí pues nosotros nos dedicamos a ver que se cortaran los árboles, que se hiciera la limpieza, que el sistema de bombeo estuviera bien, que se regularizara el ambulante, entonces fue una labor ardua de unos once años. Once años porque nosotros no fuimos comité hasta que vino una nueva votación y mientras seguíamos siendo comité legalmente seguíamos siendo comité, entonces fue un trabajo tremendo y de hecho pues ahora no se ha hecho bien ya por los comités ciudadanos y la unidad cada vez se ha deteriorado mucho del 2011 que lo dejamos para acá, está muy deteriorada. Esa es una labor de comité. De allí nosotros como parte de esas labores hacíamos lo de la cultura.

En el año 2002, aproximadamente, sacó la Secretaría de Cultura, de la cual ya teníamos el libro club “la nave de los sueños” así se llama Libroclub un acervo de libros considerable, sacó un proyecto para los cineclubes y nosotros nos registramos y recibimos el primer proyector y lo mínimo en calidad de préstamo, o sea lo mínimo para pasar cine y de ahí iniciamos esa época que fue muy buena en cuanto asistencia. Tengo entendido que ahorita lo que PROCINE está otorgando a distintos espacios, en distintas colonias una cantidad muy buena. Uno, tenemos proyectores y pantallas mucho mejores, pero realmente la buena asistencia, o sea, no hay una buena asistencia. En todas artes la buena asistencia fue en esos años dado que ahora pues los niños pueden tener cine nada más de apretar un botón de su celular, entonces eso ha bajado el número de niños, podríamos tener más de cien niños en una proyección de cine en días claves, pero ahora ya no tenemos esa cantidad considerable o sea es muy fácil que la gente tenga cine en su casa con sólo la *tablet*, en la computadora eso es lo que pasa ahora.

**Aylin:** ¿Quiénes forman parte del equipo?

**Herminia:** Sigue siendo la persona que nos indujo, por decirlo de alguna manera, a la cultura que es Eduvige Santander, ella fue quien tenía el libro club “La nave de los sueños” ella sigue siendo parte del equipo, la señora Azucena Mendoza, la señora Aurelia Lozano, la señora Juanita Zaragoza, la señora me falta una señora bueno ahorita no está Astrid Landaverde y pues una de las personas con las que comenzamos que era Luis Manuel Gómez que era el coordinador el sí se retiró y siguió haciendo en otras colonias labor social, pero esas fueron las personas que iniciamos el proyecto. Nos hemos visto acompañados ante todo el proyecto del cine por gente que si le gusta el cine, pero pues se acabó el equipo y lo dejamos de hacer muchos años hasta que ahora por medio de PROCINE, de este proyecto de PROCINE retomamos con más fuerzas. Al terminarse el equipo luego los vecinos nos prestaban el DVD o nos prestaban para que pudiéramos seguir proyectando. Ahorita pues ya tenemos los elementos y creo que lo importante en nuestro caso es llevarlo a otros lugares de la misma unidad, ya logramos

llevarlo a dos lugares, pero somos siete plazas, pero pues eso sí tiene para nosotros un costo. Los jóvenes que se interesan por el cine están estudiando entonces la idea es darles un apoyo económico cada que nos brindan su tarde para para esto, o si no tendríamos que alquilar unos cargadores para llevar el equipo, las sillas, la carpa. Creo que, si nosotros volvemos a solicitar, metemos proyecto a PROCINE, parte de lo que vamos a destinar es ese apoyo para llevar el cine a otros lugares, eso es nuestro propósito más grande

**Aylin:** ¿Por qué decidieron llamar así al colectivo?

**Herminia:** Bueno fue idea de Eduviges Santander ella trabajó en la Secretaría de Cultura durante casi 30 años, no sé cuántos años tenga la Secretaría de Cultura yo lo ignoro, pero ella ya tenía varios años trabajando cuando estuvo con nosotros, ella integró el comité vecinal y aparte tenía el libro club y ella fue la que dice: “ustedes van a abrir camino y por eso sería bueno que se llamarán sendero porque después de ustedes habrá otros grupos que se vean influenciados, y ustedes van a marcar ese sendero. En lugar de llamarse camino se van a llamar sendero” lo de cofradía cultural porque se llama “Grupo Sendero Cofradía Cultural” este se lo pusimos porque verdaderamente ya tenemos unos 20 años en cultura y de verdad que intentamos ser como hermanas, como una hermandad porque si no no lo entiende la gente, ya que en esto pues no tenemos ningún sueldo, al contrario les damos algo. Para empezar, a los que nos ayudan a cargar los aparatos, las lonas y luego pues les damos café o les damos palomitas o le damos algo y todo eso pues es de nuestra economía. Entonces por eso le pusimos “Grupo Sendero Cofradía Cultural” como una hermandad cultural.

**Aylin:** ¿Son vecinos?

**Herminia:** Sí, por eso yo le pusimos Grupo Sendero Cofradía Cultural con una hermandad cultural todas somos vecinas y todas vivimos en Acueducto.

**Aylin:** ¿Cómo fue el proceso de recuperar el espacio?

**Herminia:** Bueno en el espacio tiene un estrado natural de piedra y la plaza, la parte de abajo la ocupaban en el fútbol o lo ocupaban también en voleibol había canchas lo que pasa es que también se ha deteriorado mucho la situación del deporte en Acueducto, normalmente hasta los niños apuestan, hay golpes, hay trifulcas y que no ha sido la excepción, ha habido cosas de tanta delincuencia que, por ejemplo, en la plaza del 31 acaban de quitar hace unos días un gimnasio y lo quitaron a escondidas prácticamente y con autoridades para llevárselo porque no solamente allí hacían deporte sino también se volvió centro de delincuencia y drogadicción entonces ya lo quitaron. Y pues si ya lo hemos visto ahora que está totalmente vacío, desocupado. No creo que los vecinos quieran fútbol ahora, posiblemente quisieran este alguna actividad de otro tipo desafortunadamente ha habido mucha apatía de la gente para recuperar sus espacios, a nosotros nos ha costado muchísimo muchísimo tener este espacio porque siendo las unidades habitacionales áreas comunes este lugar es un área común si nosotros quisiéramos hacer algo más esto puede provocar que la gente pues ante un proyecto en donde se podría tener aquí una construcción, por decir algo mínimo la gente prefiere que se ocupen estos espacios en otras cosas, que en lo que le hace falta a la comunidad.

Prácticamente se tomó en 20 años lo poquito que hay ahora, el lugar a donde guardamos que es una caseta de láminas, el baño (que es un mini baño), los postes y la lona de arriba y todo lo demás ha salido de nuestro dinero y cómo está al aire libre sufre el deterioro, el corte o sea eso nos ha impedido



tener un mejor lugar, sobre todo que alguna autoridad quiera venir y acomodar aquí o ayudarnos en algo y la gente dice no, hace falta que corten los árboles o hace falta... y es verdad, entonces nosotros nos hemos visto después de 20 años con un lugar pues muy rudimentario que cumple con tener talleres culturales, cumple con el cine (menos cuando llueve, cuando llueve ahí se acaba toda la situación) y bueno pues algunas personas como ustedes ya lo vivieron, lo que sucede aquí cuando llueve pues prácticamente se moja todo el espacio y cableado o sea entonces no es posible.

**Aylin:** ¿Cuáles son los retos a los que se ha enfrentado?

**Herminia:** La conservación. Esa lona que ven ahí arriba del domo es la tercera cubierta que ponemos y todas nos han costado muy caro. La primera que teníamos que fue muy linda, que se oía muy bien y se veía muy bien, la destruyeron a pelotazos y con piedras y con lo que pudieron la destrozaron. La segunda igual y con el tiempo se fueron volando las láminas. Esta tercera sí es producto del proyecto, nosotros le dijimos a PROCINE que necesitamos cubrir, tener una lona, prácticamente lo que se hizo es que no dan dinero para que se construya nada, pero si dan lonas dentro del proyecto, pudimos meter lona y lo único que hizo la compañía es que en lugar de dárnosla nos la puso arriba, está solo prácticamente sobre puesta, ahí agarrada de las esquinas, pero la lona que adquirimos con el proyecto de PROCINE.

**Aylin:** ¿Qué actividades son las que tienen aquí?

**Herminia:** Qué actividades tenemos aparte del libro club, que ahorita el acervo se mojó y tuvimos que sacar lo de la pequeña caseta que tenemos este aparte del libro club tenemos once talleres. Los talleres son de danza; de coro; de teclados; de guitarra; de deporte; hay karate; actividades para los adultos mayores de ejercicio; tenemos dibujo; tenemos artes plásticas; tenemos manualidades y bueno pues es más o menos lo que lo que tenemos.

**Aylin:** ¿Cómo es que se fue integrando el cine en sus actividades?

**Herminia:** Bueno fue pues es que el cineclub lo consideramos una actividad cultural totalmente, o sea como parte de la cultura, así fue el primer proyecto de la secretaría. Y nosotros en el 2002 pues nos inscribimos, nos registramos, dimos antecedentes de los tres años y ya teníamos un incipiente domo, no el que tenemos ahora, pero en el incipiente domo ya la Secretaría de Cultura lo tomó en cuenta como un lugar a donde se podría pasar el cine, entonces así fue como iniciamos como parte de actividad cultural y por el proyecto de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal.

**Aylin:** ¿Cuáles son las actividades a las que menos asistencia la gente y a las que más?

**Herminia:** El de menos interés desafortunadamente ha sido la lectura, por más que nos hemos esforzado, prestamos los libros, pero hay muy poca comunidad cautiva en la lectura. Otra de las actividades que han perdido interés ha sido el dibujo, en sí como los niños ya tienen muchas cosas en sus *tablets* y en sus computadoras han perdido interés, se aburren, los niños se aburren hay que mantenerlos muy muy ocupados. El ajedrez medio les gusta, pero los niños se aburren con ciertas actividades culturales, no hemos visto todavía cómo poder captar nuevamente, porque te llegamos a tener misas que el maestro no se daba abasto porque un maestro para 20 niños son demasiados niños, 10 ya son muchos 7 u 8 son excelentes, pero se ha perdido interés porque los niños ya tienen con que estarse entreteniendo y no les gusta tanto dibujar. La danza y teclados, por ejemplo, teclados es algo que les llama mucho la atención porque no tienen un teclado en su casa. La guitarra les es muy difícil,

pero tenemos tres clases de guitarra ahorita y también el maestro tiene cuatro más o menos niños, adultos en cada hora, entonces eso ya me parece que es de verdad muchísimo.

En alguna época un joven que tuvimos muy interesado en el cine, el cual estaba en silla de ruedas llegamos a tener hasta 40 niños tomando guitarra, él se dividía con su silla y estaba de un lado a otro y les pone atención a todos y demás, eso es lo que los niños han perdido, interés de hacer cultura de manualidades etcétera. Eso es lo que han perdido.

**Aylin:** ¿Qué lugar ocupa el cineclub en el interés de la gente?

**Karina:** Ahorita está regresando el cineclub como no nos imaginábamos con los adultos, o sea los niños hemos llegado a tener hasta 43, antes teníamos fácil 100 ahora que hemos tenido 43 que incluso ya me doy cuenta porque he ido a entregar los documentos y las fotografías a PROCINE que son muchos para lo que los que tienen algunos que sí tienen un lugar encerrado que sólo tienen entre 7 a 10 personas. En Acueducto ha regresado con mucho interés de los adultos o adultos en plenitud y eso para nosotros es muy lindo porque son personas que a veces la familia no se lleva a algún lado, no pasean y está retomando entre los niños (si es que les presentamos cosas de interés).

Las películas mexicanas para los niños son mínimas, cuando yo pregunté en IMCINE qué películas tenían me dijeron tristemente que “una película para niños” en IMCINE, entonces ahorita lo que ha triunfado aquí son las películas de las leyendas. Los niños están fascinados con esas películas, no importa que las vean una y otra vez. Mañana les vamos a pasar a “Ana y Bruno” y dicen que es una película que ni siquiera es para niños, es una película de un señor Carrera y es de enorme interés, no es una película cualquiera infantil, es una película que le puede gustar como las leyendas que les gustan a los adultos.

Creo que es algo que no se debería olvidar, creo que es algo que está causando mucho mucho agrado y que todavía no ven en la televisión, por qué razón yo no lo sé, pero entonces al anunciarlas la gente se viene.

**Aylin:** ¿A qué hora hacen las proyecciones?

**Herminia:** Pues antes las hacíamos tarde a las 7:00 pero ahora pues hasta también la delincuencia nos ha marcado pauta, ahora tratamos de tener el cine en la mañana, lo tenemos a las 5:30 esperamos función doble 5:30 a la de niños y la de adultos 7:30 más o menos 5:30 a 6:30 a 7 y de 7 a 8:30 que terminemos antes de las 9:00 porque luego también vemos con sospecha a las personas que están rodeándonos, cuando tenemos los aparatos de cine y bueno pues como hay mucha delincuencia tenemos esa situación de que vayan a tratar de asaltarnos para llevarse los aparatos cuando los estamos usando y nos pongan un buen susto, o sea también eso ha hecho que muchos corrijan los horarios pero pues 5:30 es temprano y así es como lo estamos haciendo mañana en cambio de adultos va a ver una película *Roma* parece que el evento se llama el *Romaton* y hay muchísima gente interesada en ver un estreno como *Roma* entonces mañana tenemos aquí no sólo nosotros sino los grupos que hemos tratado de integrar unos jóvenes y adultos jóvenes van a venir a hacer *Roma* aquí a nuestro espacio..

**Aylin:** ¿Quién decide la programación?

**Herminia:** La programación lo decidimos nosotros, entre comillas, porque una vez que empezamos las funciones de cine y preguntamos ¿qué les gustaría? aunque nosotros hayamos presentado a

PROCINE todo un programa lo cambiamos en razón de lo que nos digan las propias familias o los niños, entonces nosotros presentamos algo muy diferente. Fueron los niños los que nos metieron en los de las leyendas, ellos fueron los que dijeron “No pues la leyenda de tal o tal película”.

**Aylin:** ¿Quién decidió que se proyectará *Roma* aquí?

**Herminia:** Nos buscaron para decirnos que ese grupo de Acueducto Unido y Organizado que surgió hace unos años para acá ellos nos buscaron y nos dijeron que si en el espacio... porque nosotros les llevamos el cine para allá, fue cuando llevamos el cine para la plaza del cuarenta y tantos, entonces ellos se enteraron y ahora nos vinieron a pedir el lugar para hacerlo del *Romatón* y nosotros encantados. Encantados de que se haga el *Romatón*, encantadísimos quisiéramos tener una pantalla grandota pero sí nos hace falta, por ejemplo, yo quisiera pasar la película esta de Mercury yo quisiera pasarla pero ésta requiere incluso un cierto sonido y también no podemos molestar a la gente. Cuando traemos grupo de rock tiene que ser en el día y a las 6:30 de la tarde porque a esa hora ya nos están diciendo las vecinas “¿a qué hora?” y “¿a qué hora entonces?” y a lo mejor yo lo haría si viviera ahí pero yo vivo hasta el 34, en cambio las personas del 31 antes oían puras groserías y puras malas cosas porque tenían la venta y la delincuencia atrás y los de aquí de esta plaza que fue donde se ensangrentó esa plaza con el fútbol, la que está después de esta, ésta es el 26, en el 20 ¿no sé si hayan ido? esa plaza los partidos de fútbol hicieron... bueno hasta el cuero cabelludo se zafaron, nosotros nunca nos hemos podido ir a meter ahí de hecho nosotros llevamos las actividades culturales a una plaza por petición de las mamás, en la plaza 9 esa plaza en donde el símbolo de Acueducto y resulta de que nos llamaron porque ya no toleraban a los niños con los trancazos y los balonazos y llegamos temprano con todo e iba a ver un programa muy completo y los niños de 11 y 12 años nos dijeron “aquí no se van a poner porque tenemos apuestas así que háganle como quieran” y nos fuimos al estacionamiento a hacer un poco de lo que llevábamos a un lado. Los niños aquí a veces se convierten en delincuentes.

**Aylin:** ¿Qué películas son las que más han tenido éxito?

**Herminia:** Bueno aquí antes nosotros llegamos a tener cine de arte y cine mudo y llegamos a pasar las de Chaplin, creo que las películas que más han gustado han sido las películas, obviamente, norteamericanas han gustado mucho, escogíamos de las que tuvieran siquiera cierto mensaje, las españolas, y ahorita bueno pues siendo PROCINE estamos tratando de pasar puras mexicanas y mexicanas con algunas situación política o socioeconómica como la película *Roma* así las que habido, que sí ha habido un cine después de las películas que había de ficheras y de ese ciclo ha habido ya unas películas buenas nada más que a veces no se consigue tan fácil. IMCINE tiene anunciadas varias, pero desafortunadamente las películas que, por ejemplo, *Chalán* que nos dio IMCINE que la película estuvo tan mal, pero tan mal estaba que parecía como si fuera una copia mal copiada... estuvo tan mal que la gente mejor la quitaron y la gente con lo que vio, porque la película es bastante buena que el documental o no sé si es película documental, no sé cómo la tengan clasificada, pero prefirió que se apagara y con eso hubo un debate de más de una hora. Tiene buenas cosas, pero creo que ya no las tienen muy buen estado, había que renovar lo que tiene IMCINE, sobre todo.

**Aylin:** ¿Antes de PROCINE ustedes proyectaban cine mexicano?

**Herminia:** Sí, algunas como, por ejemplo, de las raras funciones que tuvimos ya en algún tiempo porque el equipo ya no servía pasamos la de *La Rosa Blanca* que es sobre la expropiación petrolera,

pasamos la de *Infierno*, pasamos la *Actas de Marusia*, pasamos parece que está como se llamaba *Esperanza y Caridad* o sea sobre problemática social era y para los niños es lo que ellos pidan, si los niños pedían el *Expreso de Navidad* era el *Expreso de Navidad*, que *Ratatouille* pues *Ratatouille* o sea lo que los niños pidan era lo que se les va pasando, por lo menos en cada evento tratamos de pasarles algo que les gusta.

**Aylin:** ¿Cómo ha beneficiado este proyecto a la comunidad?

**Herminia:** Por este proyecto hemos sido muy criticadas por sólo llevarlo a cabo en este espacio, sí hemos sido muy criticadas, pero después de la experiencia que tuvimos en la plaza del andador 9 en la plaza que tiene el símbolo el Acueducto tiene allí una réplica del Acueducto histórico, en esta plaza pues fueron unos niños realmente pequeños de 12 años 14 que nos impidieron llevar a cabo ahí un evento cultural. Las mamás era lo que querían, que se suspendieron los pelotazos, las apuestas, las bebidas y toda la delincuencia que se da alrededor del deporte pues callejero ¿no? No es en forma, pero nos fue imposible, los niños lo impidieron y nos decidimos a no tener el problema. En cambio, ahora cuando llevamos a la plaza del 43 con este grupo que trabaja para Acueducto de Guadalupe el movimiento Acueducto de Guadalupe Unido y Organizado ellos ya están por poner sus postes para poner su lona y empezar a dar cine.

**Aylin:** ¿De qué manera cree usted que las actividades que se llevan a cabo ayuden a los niños que asisten?

**Herminia:** Muchísimo, la verdad es que, por ejemplo, tenemos ya alrededor de 17 jóvenes que además están pidiendo coordinar los programas culturales y se los estamos permitiendo. Es lo que dicen “una nueva camada” porque ellos actúan, quieren manejar los horarios y los programas, estuvieron muy pendientes de las necesidades, de cada logística que necesitaba cada actuación y realmente pues para nosotros fue magnífico. Ya son unos 17 jóvenes los cuales toman entre danza, teclados, guitarra y coro. Ellos no están en manualidades y todavía no les ha salido el interés del cine, yo los he invitado a que algunas veces lleven ellos, traigan una película y coordinen el cine debate, pero no hemos logrado todavía que ellos... esperemos que sí lo podemos hacer.

**Aylin:** ¿Usted cree que la inseguridad de la zona ha afectado a que la gente asista?

**Herminia:** Claro, sí ha afectado. Hace poco tuvimos una experiencia muy muy muy triste porque algunas mamás comentan que ellas quisieran que no hubiera actividades culturales aquí, tenemos el consenso de una gran mayoría pero no faltan algunas personas e influyen luego en sus hijos, en los niños y en los últimos eventos que tuvimos e incluso un evento de la nueva administración de la territorial 7, de la nueva alcaldía vinieron a hacer un evento y había mamás, papás, jóvenes y niños jugando e impidiendo que se oyera entonces estas mamás, esos papás jóvenes y estos niños durante unos tres o cuatro eventos se vinieron a jugar y a pelotazos a un lado de donde estaba el público muy agresivos cuando les dijimos que guardaron un poco de silencio porque se estaban hablando de los programas que va a tener aquí la nueva alcaldía ya que no solicitan el lugar para para esas cosas sociales es que se enfadaron tanto dieron casi un pelotazo en la cabeza a una de las personas y se retiraron muy molestos, no sabemos si son ellos pero al otro día encontramos cortado la reja con tijeras para cortar alambre, encontramos cortado, a dónde tenemos para tomar la luz que está en una como casetita lo cortaron y ya no han regresado o sea pues ya es delincuencia. Si así se comportan niños

que vienen con sus papás y que se puede decir que estudian y son muy educados, pues cuando vemos sentados a lo que podría decirse vagos alrededor de las bancas de aquí cerca; al cine pues sí es nuestro temor que vayan a venir y que vayan a querer llevarse alguno de los aparatos con uso de fuerza, entonces creo que sí, nos estamos proponiendo tener un par de policías o por lo menos un policía en cada función de cine hasta que espero que la delincuencia se vaya desapareciendo que es la esperanza que tenemos en este gobierno. Ya nos asaltaron además tres veces, se llevaron parte del equipo viejo que teníamos del cine, abrieron la caseta de lámina que tenemos ahí parte del equipo viejito del cine y se llevaron todo lo que pudieron. Claro que ha afectado, por supuesto.

No somos los únicos, nosotros somos una red de cultura “La Red Centro Norte” estoy bien enterada que personas que tienen ya un lugar les han quitado las ventanas, las protecciones de las ventanas de dónde están y se han llevado todo el equipo, entonces si se afecta mucho.

**Aylin:** ¿Normalmente su público está conformado por vecinos de la zona?

**Herminia:** De las colonias sí y también de las de las colonias que colindan con Acueducto. Antes venían algunos de la residencial, ahora sí tenemos de la residencial pero ya ha disminuido y vienen de Arbolillo y la Jorge Negrete, digo, pero sí también por la delincuencia y los pasos peatonales también han evitado salir. Por eso lo estamos haciendo más temprano también el cine.

**Aylin:** ¿Son mayormente mujeres, hombres, niños?

**Herminia:** Yo diría que el porciento antes era de más mujeres, yo siento que ahorita con las películas que proyectaron en la plaza del 43, o sea que nosotros proyectamos allá, el tipo de películas ha atraído la atención de los señores también y van esposos porque luego tienen que irse a algún lugar lejos de la unidad y entonces prefieren acompañarse. Nosotros tuvimos más o menos entre 40 y 50 que era lo más o menos que cabía en la carpa que tuvimos en la plaza del 43, como entre 40 y 50, aquí desafortunadamente empezaron las lluvias, lo más que hemos tenido es entre 39 y 43 porque las hemos hecho a veces a la 1:30 de la tarde y a veces los niños están adivinando que hay en la pantalla dada la luz o sea por eso ahorita vamos a reponer 8 funciones ahorita que ya no está lloviendo nos vamos a reponer 8 funciones.

**Aylin:** ¿Cómo le da difusión a las actividades del colectivo?

**Herminia:** Está lloviendo, vamos a reponer 8 funciones por medio de volante y ahorita pues cómo sea por medio de las redes o sea y también el WhatsApp, y esa es la manera, pero si pongo volante, de hecho, hoy se van a poner volante si ya se pusieron de *Roma* también.

**Aylin:** ¿Cuándo les dan difusión a las actividades del colectivo lo hacen en conjunto con el cineclub?

**Herminia:** No, lo hacemos por separado totalmente de los eventos culturales. Cuando vamos a tener cine si lo incluimos o sea dentro del cartel, por ejemplo, de que vamos a festejar el 15 de septiembre o el 21 de marzo ahí si lo ponemos dentro para no tener dos volantes, pero en lo particular lo que anunciamos de los talleres que es el semanal. Ahorita los carteles de PROCINE sólo son los carteles de PROCINE.

**Aylin:** ¿Quién se encarga de la difusión?

**Herminia:** Tenemos a alguien, le pagamos a alguien que es muy bueno difundiendo. Hemos tenido dos o tres personas muy buenas y ellos son los que se encargan de difundir, de pegar en las entradas de los edificios, de las casas, en las dos avenidas sobre todo en *Brisas* y en *Temoluco*.

**Aylin:** ¿Quiénes le están ayudando?

**Herminia:** Nos está ayudando Rubén, él trabaja en el gobierno de la Ciudad de México y nos conoció aquí haciendo él difusión de los programas del gobierno y él entonces nos dijo que cuando quisiéramos. Teníamos otra persona igual que trabaja en el gobierno, que él se haría cargo y es bastante bueno.

**Aylin:** ¿Qué tanto les funcionó el viernes?

**Herminia:** Yo creo que la que la estrategia sigue siendo buena, sobre todo, por ejemplo, personalmente nosotros no tenemos un rol, yo a pesar de que sea la coordinadora hoy más tarde salgo a volantear o que parte de las que estamos en este proyecto ahorita se fueron de vacaciones o todavía están con los niños o todavía tienen escuela y siendo así yo hoy en la tarde voy a sacar en las avenidas porque hoy hay tianguis y mañana seguramente Rubén, Tere completa esta situación.

**Aylin:** ¿Qué tanto ha servido el volanteo?

**Herminia:** Creo que sigue siendo bueno, pero ya no nos gusta estar empleando hojas, hay algo que tendremos que cambiar ahí, a lo mejor algunas lonas no sé, tenemos que encontrar otra manera que no sea papel.

**Aylin:** ¿Cuánto tiempo lleva viviendo aquí?

**Herminia:** Soy pionera de esta unidad, pero me fui durante algunos años y regresé hace más de 20, pero soy pionera, soy de las que recibió las llaves nuevas de aquí de la unidad.

**Aylin:** ¿Por qué decidió formar al colectivo?

**Herminia:** Yo me empecé a interesar por lo mal que estaba mi unidad y a pesar de mi trabajo empecé a interesarme porque no siguiera deteriorándose la unidad, eso me llevó a ser integrante del comité vecinal y de allí conocimos a Eduviges Santander (que como te mencione duró muchos años en la cultura) ella realmente fue la influencia para todos nosotros, ella fue la que nos acercó al libroclub, a los talleres y a todo el cine mexicano.

**Aylin:** ¿Por qué cree que es importante que se siga proyectando cine mexicano?

**Herminia:** Sigue habiendo cine de calidad y de interés. Es muy importante porque conforme ingresen a ver mejores actores, mejor pagados, mejores películas. Yo creo que hay mucho históricamente que desarrollar todavía de cine, por ejemplo, no habían explotado la situación de las leyendas con los niños y yo me doy cuenta ahora que incluso yo traté de comprar *Coco* aun cuando no es mexicana pero el tema es totalmente mexicano, no la he podido comprar porque está en más de 300 pesos.

En México hay mucho tema para explotar muchísimo, yo creo que puede haber muy buenas películas así de mucho interés. La convivencia con Estados Unidos, los niños también están bastante metidos en todas las películas norteamericanas, pero yo pienso que con el interés que he visto es que los niños pueden ver una u otra vez una película relacionada con una leyenda mexicana. A mí me encantó, los niños que están en el debate han dicho que la película la han visto hasta tres o cuatro veces las leyendas y eso es bastante bueno.

**Aylin:** ¿Qué diferencia hay entre asistir a ver una película en el cine comercial a verlo aquí en el colectivo?

**Herminia:** La diferencia es el precio, o sea una familia ahorita que se vaya al cine entre el estacionamiento, en mi caso entre el estacionamiento, las entradas y lo que se compra es un buen gasto y aquí bueno pues también tenemos la situación de darles café y de que luego platicamos, creo

que es algo que le está gustando a la gente y además lo caro del cine, está bien lo que está lo que nos ha hecho capturar, fue un buen momento de volver al cine, nosotros tenemos la intención de volver a meter un proyecto a PROCINE.

**Aylin:** ¿Qué es lo que más la satisface?

**Herminia:** Lo que más me satisface bueno hay distintas cosas me satisface. Que la gente que no tiene, por ejemplo, que no tiene para ir al cine encuentre que puede venir aquí gratuito y sentirse bien y ver una película entretenida, eso me satisface. Los talleres igual, la cantidad de chicos que ahora aprenden a tocar guitarra, teclados y danza incluso ya hay quien después de estar aquí se integra grupos importantes. También me satisface mucho en los eventos el acercarlos, que se pasen un buen momento con las presentaciones y nos falta.

Aspiramos a pasar música clásica, en la pantalla hay, cosas que aspiramos como la lectura. Hay que difundir mucho la lectura porque no sé cómo le van a hacer para que este México empiece a leer, no sé cuál va a ser el programa porque poca gente lee.

**Aylin:** ¿Cómo fue la recuperación del espacio?

**Herminia:** Ahorita nosotros pertenecemos a la Red Centro Norte y no me sorprende ver que todos los que incluso ya tienen hasta construcciones en parques, no sé porque no se han podido hacer aquí. Nos ha costado trabajo, todos tenemos más de 20 años luchando, más de 20 años algunos por medio de presupuestos participativos de gobierno ya tienen sus lugares ya en forma sus construcciones, pero ha sido una lucha tremendísima. sí es mucha lucha para llegar a eso.

Ustedes no la vieron la red, pero aquí estuvimos como siete colectivos culturales. De la red se llenó toda la plaza, pusieron una lona del tamaño de toda la plaza y hubo de todo, de todos los talleres: de teatro, de papel. Fue un evento de 10 de la mañana a 6 de la tarde, estuvo buenísimo. Eso me satisface mucho, que vengan los museos que ya nos han visitado los museos y que traigan cosas que algunas personas no van a poder ir jamás y que tengamos los adultos mayores que también a veces están medio abandonados por las familias o que casi no salen y que vengan a ver cine.

**Aylin:** ¿Por qué cree que es importante que la gente vea cine?

**Herminia:** Bueno el cine yo lo considero como una de las bellas artes y me parece importante sobre todo que nuestro caso hemos tratado de pasar cosas sociales, historia, cine de arte, cine mudo y los niños pues ahora se involucran muchísimo en algunas cosas, contestan muy bien algunas de las cosas que se les pregunta saben mucho, pero ese cine que les pasamos no lo tienen en su casa. En cuanto al cine mudo, por ejemplo, disfrutaron Chaplin como enanos de circo, en serio, los papás y todo. Además, las películas les dejan alguna enseñanza eso ya es magnífico. Tratamos, aunque si lo hemos hecho, de pasar películas que no tengan que ver nada con las películas de Hollywood o nada con eso y el cine mexicano gracias a Dios ha estado en otra etapa.

**Aylin:** ¿Qué es lo que sigue para el colectivo?

**Herminia:** Lo que sirve para el colectivo es tener una biblioteca. Estamos tratando de involucrarnos y ver cómo podemos tener una biblioteca, tener un espacio, aunque sea al aire libre pero que reúna las condiciones mínimas para tener cine, un lugar más acondicionado para pasar cine y salir a otros espacios para que los jóvenes que se den cuenta que se está haciendo cosas en otro lado. Ya estamos dando los pasos para hacerlo, de hecho, este colectivo nuestro salió cinco veces a otros lugares con

la red para mostrar lo que hacemos en Acueducto y que ellos nos muestren lo que hacen a otros lugares.

En nuestra propuesta integra más jóvenes, ahorita ya tenemos unos 17 jóvenes apoyándonos, pero desafortunadamente todavía interesados en los talleres y falta atraerlos al cine, hay dos o tres muy interesados, pero sólo son dos o tres entonces esa es lo que queremos hacer en este año, ir a otros lugares, tener el libro club un lugar más acondicionado y sumar a más jóvenes.

**Aylin:** ¿Con qué apoyos económicos cuenta actualmente el colectivo?

**Herminia:** Bueno yo trabajo en Petróleos Mexicanos (PEMEX) y tengo un horario que no me ha permitido tenerle más tiempo a los talleres, pero creo que eso hizo que nos estuviéramos muchos años pero que no creciéramos. Lo que ahora nos proponemos es crecer y realmente ahora le estoy dando más tiempo a la cultura ya que empiece dándole poco y ahora le estoy dando más entonces así va a ser. Mañana que está tan cercano al 24 de diciembre (día de compras y demás) tengo sábado tengo cine. Hace ocho días tuvimos evento entonces ya le estamos dando más tiempo.

Nosotros lo que le pediríamos a la Secretaria de Cultura de la Ciudad de México que los programas que quieran llevar a cabo ahora es que sigan tomando en cuenta a las comunidades como los que hizo la Secretaría de Cultura del Distrito Federal porque estos programas no los bajan a veces, prefieren cosas más espectaculares, más que llamen la atención pero podría decirse que esto se logró con un presupuesto que se le dio pues a una colonia, un barrio y que lo sigan empeñado porque no sólo es en lugares grandes o para colonias o lugares más establecidos sino que sigan y que obviamente que nos apoyen a los colectivos que los tenemos prácticamente al aire libre, que nos ayuden a tener una remodelación que nos permitan mejorar nuestros espacios y así mejorar lo que damos.

Mejorar los talleres en todos los aspectos, mayor material didáctico que ahora sí ya tiene años que no nos da material didáctico, todo sale de nuestro bolsillo, las hojas todo todo sale; necesitamos ajedrez, material didáctico, sobre todo también contar con ayudantes eso sería muy importante, jóvenes que están estudiando y que si les damos \$100 en una ayuda le sirven para pasajes, para camiones. Necesitamos de personas que realmente aprecian 100 pesos porque ya hay niños que se llevan \$100 a su escuela, estamos hablando de jóvenes que sí les damos \$100 les ayuda y ellos nos podrían ayudar pues a trasladar equipos, a pasar en las proyecciones, a poner las lonas. Hay cosas muy importantes que se debe de tomar sobre todo nosotros si vamos a seguir dando cine, aun cuando tarde el proyecto de PROCINE entrar de nuevo nosotros vamos a seguir.

**Aylin:** Usted nos comentó de *Boing* que lo apoyó durante mucho tiempo...

**Herminia:** Nos apoyó muchisisisísimo y sin embargo también la empresa ha estado, ya no puedo decir que en crisis, pero también ha sufrido lo que es toda la economía, antes nos dio sillas, nos dio mesas, nos daba carteles y todo eso pero ahora nos da de repente obras de teatro pero nosotros les compramos productos, tenemos que hacer buena compra de productos para que nos las den y antes no era así pero de todos modos *Boing* es una empresa mexicana que sigue apoyando, sobre todo se compra el producto y por lo menos apoya. Sigue siendo de un apoyo, yo creo que ya no tiene para apoyar tanto, pero sigue siendo bueno.



- **Azucena Mendoza Rangel**

**Organizadora y fundadora del Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural**

**Azucena:** Me llamo Azucena Mendoza Rangel, me dedico al hogar estoy en mi casa y los fines de semana, me dedico a este espacio a veces con un horario, a veces con un horario más largo y a veces un poco los domingos, es algo que me llena. Yo siempre he pensado que hay que dar alimento no nada más al cuerpo sino también al espíritu. Y esto es parte de alimentar el espíritu.

Les he dicho a los jóvenes de aquí que yo iba a estar aquí hasta que me alcancen las fuerzas y yo amo este espacio. Y amo a todos los que llegan y se van y vienen y vuelven regresan o no regresan, pero es algo que nace naturalmente de amar a cada joven, a cada niña, a cada señora de las que están aquí, entonces seguiré procurando eso hasta que me alcancen las fuerzas seguiré en este espacio. Yo creo que ya están enterados cuánto tiempo tenemos.

**Karina:** Si tenemos cierto conocimiento por lo que nos ha platicado la señora Herminia, a nosotras nos gustaría conocer desde su perspectiva con base a su experiencia, nos podría narrar la historia del colectivo

**Azucena:** La historia del colectivo. ¿la historia incluye cómo nació?

**Karina:** Si la historia, cómo surgió desde las ideas, quiénes se juntaron...

**Azucena:** Bueno pues entonces este espacio... ya estaba el domo, pero nada más la pura plataforma era totalmente al aire libre. Hemos trabajado juntas, yo creo que tenemos 25 años trabajando juntas. A pesar de que las dos somos muy diferentes de forma de ser y de carácter siempre decimos por la unidad. Entonces éramos comité vecinal, cuando empezó esto del comité vecinal éramos quince personas en el comité, al año y medio se fueron unos, al año y medio se fueron otros quedamos nada más las dos y duramos 11 años de comité vecinal pero como no es la historia del comité vecinal, estando dentro del comité hubo este proyecto de Secretaría de Cultura que había un pequeño presupuesto para hacer cultura en las unidades, entonces el jovencito que era coordinador de nosotros vivía aquí pero era un poco ausente a lo del comité porque al quedar nada más las dos Herminia hacía los escritos en su trabajo, los oficios y todo y yo hacía el trabajo de campo. Entonces ese proyecto él nos lo comentó y nos dice –“¿porque no lo intentamos? vamos a hacer un proyecto de cultura a ver si lo ganamos”. Pues sí hicimos el proyecto, el primer año se nos dieron 35 mil pesos que realmente era muy poco para tener talleristas y todo,

**Karina:** ¿En qué años fue?

**Azucena:** Fue en el 2000 casi terminando el 99, entonces lo intentamos, se hizo el proyecto, pensábamos y de lo que queríamos y todo, pues primero que nada fue techar el domo y todo y si se nos aceptó, no nos lo dieron de inmediato más menos transcurrieron entre dos y tres meses y nos dieron y nosotras a pesar de eso empezamos. Para mí tenemos muchos niños, lo que más hubiera querido jalar- tener eran jóvenes con la idea de que se quedarán ellos con el proyecto y no nosotros porque como nosotros todavía éramos comité pues eran muchas cosas y que los jóvenes tuvieran interés y se quedarán. Al principio no eran solamente talleres sino el cine debate y con muchos requerimientos el cine debate y yo decía ¿quién mejor que los jóvenes? pero pasa una cosa rara porque a los jóvenes no les interesó, teníamos yo creo que 3 o 4 jóvenes que estaban con nosotros que nos

ayudaban a conectar, a poner las lonas y todo pero curiosamente pasaban por la plaza y si tenían un conocido de los que estaban ahí les decían –“¿no tienes para el boleto? yo te invito, yo te lo pago para que vayas al cine verdaderamente” y eran cosas que decía que triste ¿no? pero también había niños, me acuerdo mucho de un señor que después de enero de los reyes magos andaba con su niños aquí y traían bicicleta o un carrito, todo, ya va a empezar el cine y rápido iba y decía –“¿no tienen parking estacionamiento para que estacionamos los coches y las bicicletas?” –“No, no tenemos - bueno pues así ya le estaremos echando ojos”. Una cosa de los jóvenes y otra cosa de los niños y los papás, entonces dijimos - “pues tenemos que seguir adelante” entonces esa es un parte. Yo hasta podría decir que un poco rudo la relación con la Secretaría de Cultura porque te piden según esto cada año dan el presupuesto, metes el proyecto un año y ese año no te dan nada hasta el siguiente, es que se van a febrero y de febrero se va hasta noviembre o diciembre, te digo que un poco rudo porque hacíamos proyectos -“hagan un proyecto grande de 100 mil pesos, se va a dar”- entonces lo hacíamos y no venían dando 30 mil o 40 mil- y curiosamente decían –“pues es que si tienen talleristas no los tengan todo el año o no trabajen todo el año, esto que les estamos dando les alcanza para 3 o 4 meses”- y no es posible, es un criterio muy triste porque todo esto que hay ¿nada más trabajar 3 o 4 meses? nos dio mucho trabajo quitarles la plaza a los drogadictos, demasiado. Yo soy muy pacífica entonces siempre procuro que mi voz sea tranquila, acercarme a las personas, pero siempre no solamente decentemente educadamente sino con cariño, entonces a pesar de que estábamos aquí venían los muchachos drogadictos a tamborazos con esto con lo otro, bueno pues aguantamos como dos semanas y luego me dice Herminia –“yo los voy a... a la policía algo”- y le digo –“espéreme déjemelo a mí –“hola muchachos ¿cómo están? y todo, ¿se piensan quedar aquí en la plaza?” – “sí, nos gusta la plaza y nadie nos puede correr” y le digo –“no, no yo no los vengo a correr pero creo que los que estamos en la plaza es porque no interesa la plaza entonces si somos más es mucho mejor, miren, hay cosas que como somos puras mujeres no lo podemos hacer, pero yo los invito, tenemos todo aquel espacio que está enrejado (que los enreamos con presupuestos de la Procuraduría Social) está sucio de eso los invito a que ustedes nos ayuden con eso”- entonces cambiaba su semblante buscando qué pretexto ponerme – “no pero no tenemos herramienta”- “no eso no es problema, yo se las consigo y la traigo ¿les parece bien? no importa que no lo hagan en un sólo sábado aunque lo hagan en dos o tres” –“no pero es que esto”- “bueno, piénsenlo y verán que es una cosa agradable también para ustedes porque participan así tienen derecho, que nadie proteste por su presencia y todo” – “bueno, lo vamos a pensar”.

Llegaba el siguiente sábado y nada más que tamborazos y llegaba el otro y les decía –“¿saben qué? se van a tener que retirar porque no se pueden tener derechos sin tener obligaciones y ustedes no quieren obligaciones nada más quieren derechos y así no es posible porque ni ustedes ni nosotros, porque ustedes con sus tamborazos no podemos hacer bien el trabajo de allá, entonces no quisieron y les brindé la oportunidad de estar y participar aquí”- no quisieron y bueno la recuperamos.

Con ese mismo pretexto cada vez que venían los corrían con que participaran en el trabajo y se iban luego luego, bueno pues fue algo, pero ya seguir a veces mucho niño, a veces menos. Yo creo que es muy importante para este proyecto la gente que llega, de repente tenemos poca gente y mi esposo me decía –“¿por qué no ponen letreros en el *super* invitando a la gente?” le digo – “fíjate que ya lo

probamos y tampoco”, no es posible porque llega gente diferente a las formas que tenemos aquí, llega gente que en lugar de apoyar echa a perder lo que aquí se practica, tenemos que tener mucho cuidado con eso, hay gente que viene 2 o 3 sábados ya se siente con derecho de mandar o de mandar ella las actitudes de decir - esto se hace así, esto no se hace así- y al rato tenemos problemas con ellos mismos porque las otras personas protestan esto, porque yo siempre he dicho que para pertenecer a un grupo tienes que tener todas tus cualidades a flote, por ejemplo la tolerancia, es muy importante la aceptación de las personas aunque sean difíciles, solamente que las personas no se adapten entonces ellas mismas deciden irse pero la tolerancia es muy importante porque yo siempre le digo a Herminia – “no todos los seres humanos somos iguales”- y como muestra le pongo –“usted es de una forma y yo soy de otra, usted hay veces que me dice vamos a hablar con fulano y vamos a exigirle esto y esto”- le digo – “hablemos separado, usted por un lado y yo por otro porque si usted está tan fuerte su presencia que domina todo”- igual nos pasaba con el comité vecinal ¿eh? a mí me daba pena que los delegados se dirigían a ella pero cuando comenzaron a conocer su voz y se dirigían a mí y con una pena le decía – “señora Herminia a usted qué le parece esto, señora Herminia...”- porque igual su forma de ser tan fuerte trataba de dominar e igual aquí - tenemos un problema que hay que solucionar con un tallerista con esto y me habla –“vamos a citarlo el domingo”- “no señora Herminia, usted ve unas cosas y yo ve otra, no lo podemos compaginar”. Para mantener los proyectos hay que entender todas estas situaciones, todas.

Ella me dice una cosa y le digo otra. Creo que hubo un problemita entre dos talleristas pero los dos talleristas con grupos muy importantes con sus talleres llenos de gente, pues compaginar las opiniones y las ideas, de todos modos yo pienso que este espacio lleno de vida y de una vida hermosa porque la cultura te da eso, no es solamente ver lo que hacen, lo que tocan, lo que bailan si alcanzas a ver su espíritu desde adentro aparte de la capacidad que tengan dentro, por ejemplo Eumir que es un buen maestro, ¿conocieron ya a Mario o no?

**Karina:** ¿Qué taller da?

**Azucena:** Teatro y cartonería

**Karina:** Sí

**Azucena:** Porque no estaba, apenas regresó se fue después de diciembre

**Karina:** Hablamos con él hace una semana

**Azucena:** Y, sin embargo, yo llego a sentir un cariño con ellos como si fuera su mamá y luego a veces les llamó la atención –“Mario, no creí que tu fueras capaz de hacer esto ¿por qué? porque estuvo fuera de lugar”- “Ay Azu, voy a hacer caso”; cosas así que también son muy agradables. Yo tuve o tengo 3 hijos y a todos los traté en esa forma y ahora mis hijos son nobles, son... son maravillosos.

Yo pienso, aquí también se los digo todo lo que hagamos en la vida hay que hacerlo con dignidad, tienes que dar tu clase con dignidad, tienes que tratar al niño más chiquito también con dignidad para que al mismo tiempo que des tu taller les estés enseñando la dignidad. Entonces hay que compaginar todo, todo, todo eso.

Y te digo que este espacio está, así como para que no se pierda y si nosotros hubiéramos trabajado lo que la Secretaría de Cultura quería 3 o 4 meses y luego abandonáramos el espacio, no. Afortunadamente Herminia tiene la manera económicamente de sostener porque mientras no hubo

dinero para los talleristas pues ella. Alguna vez se habló con las mamás porque siempre nuestras normas cobrar nada absolutamente, porque cuando vives en una unidad así no falta quien te dice que es un negocio el que estamos haciendo no y qué tal. Cuando yo era comité vecinal recorría toda la unidad, reportaba alguien –“un árbol se está cayendo, qué está pasando esto, que rompieron la lámpara y todo y decían” – a “y señora Azu ¿cuánto le paga la delegación a usted?”- “¿por qué?” – “porque anda en toda la unidad” – “pero la delegación no paga, al contrario, uno paga para volantes, para camiones, para todo”- pero cuando uno tiene el espíritu de servicio lo puede hacer, lo puede hacer uno con emoción, con amor con todo eso.

**Karina:** Yo le quiero preguntar señora Azucena, me comenta que dentro de las primeras actividades fue lo del cine debate ¿cómo fue que este proyecto, ¿cómo se soltaron las ideas en ese momento que este proyecto se gestara con el cine?

**Azucena:** Mira, así como tuvimos libro club tuvimos el cine al principio, creo que fue por la falta de jóvenes primero pensando en ellos el cine debate porque a mí me pareció una cosa maravillosa porque cuando vas al cine no puedes hacer un debate, tienes que ver la película y eso, entonces hicimos un citatorio aquí en la plaza para los jóvenes que quisieran participar, sobre todo en el cine debate. Independientemente de que yo caminaba cualquier joven lo veía lo invitaba de palabra, bueno pues pusimos la hora, el día para vernos aquí y llegamos y había un joven con su novia nada más; y ellos se metieron de lleno, ellos se hacían cargo del cine, se hacían cargo del debate y siempre estábamos nosotros aquí tratando de aprender cómo se conectaba esto, cómo se conectaba lo otro para cualquier cosa que tuvieran ellos de emergencia y no vinieran, hacerlo nosotros.

Fue bastante años del cine, yo creo que unos 4 años, ¿por qué se acabó? porque este joven tan entusiasta que llegó aquí se fue a Canadá por trabajo y duró como un año y medio en Canadá, regresó y de inmediato vino a vernos y todo y dispuesto a volver a poner el cine y todo yo creo que como al mes que regresó tuvo un accidente; un accidente terrible, terrible todo. Y pues quedó inválido, tuvimos que decirle que lo necesitábamos mucho, que no se diera por vencido, que tenía que salir adelante y que pensara que era el único joven casi que teníamos aquí, que no nos abandonara y todo. Pues se animó a andar en silla de ruedas, vivía en una duplex, pero de arriba y era un esfuerzo bajar, a veces entre vecinos lo bajaban y todo y en su silla de ruedas, al principio se tardaba, luego ya venía más, total que estaban los niños esperándolo, los jóvenes... no pues ya no vino y de repente veías la silla de ruedas con qué trabajos ¿por qué hay una rampa ahí?, por eso. Y un día, dice él que eran unos dolores increíbles, él de aquí para abajo no podía mover nada, sus piernas sueltas totalmente, sin embargo, le daban unos calambres increíbles, a veces le daban aquí y veías como sudaba de soportarlos, pero cuando terminaban los calambres decía –“qué bueno, qué bueno que me dieron los calambres porque así me dan en las piernas y siento que tengo piernas”- bueno, pues un día nos avisan que murió en la madrugada, no sé si murió o él quiso morir.

**Karina:** ¿En qué año fue cuando él llevaba el proyecto?

**Azucena:** Pues yo creo que desde el 2001 como al... pues tal vez como al 6 o 7, algo así

**Karina:** ¿Y ya era Colectivo Cultural Sendero, ya se llamaban así o todavía no?

**Azucena:** No, todavía no teníamos ese nombre. Hubo un momento que nos pidieron que cambiara el nombre, pero nada más lo teníamos como.... ahorita nada menos traje un poster que hizo Rafa Marín

del año 2000 del día 2 de noviembre y te digo que no se llamaba porque nada más decía este... ¿cómo se llama la de los *Boing?* la *Pascual*, *Pascual Boing* y el grupo de cultura Acueducto de Guadalupe, te invitan al 2 de noviembre a... y sacando papeles me lo encontré y dije – “se lo voy a llevar a Rafa para que se acuerde”-, siempre ha estado con nosotros Rafa, siempre. Y Raúl que llegó rápido, yo creo que empezó con el cine debate a finales del 2001 y estuvo como hasta el 6 o el 7 más o menos. Fue muy bonito porque los debates eran muy bonitos, muy bonitos. Fíjate qué coincidencia, conozco mucha gente de la iglesia porque trabajé 15 años en la iglesia, a veces venían jóvenes de la iglesia o hijos de señoras que estaban en la iglesia y no sé si porque su mamá los traía o qué, pero no los veía yo allá o luego venían al cine debate, y ahí sí había bastantes jóvenes que estaban en evangelización de algo y venían al cine y participaban mucho en los cines debates, y piensa la gente que es sería una cosa que no se puede juntar y sin embargo sí. Pues total que murió Raúl y ya no fue tan fácil hacer el cine por instalaciones, por cargar las cosas que se necesitaban, también un poco por la gente negativa. Guardábamos todo el proyector y había una consola muy grandota y muy pesada, la pantalla, entonces en la casa de Aura que vive aquí en el andador 20 ahí guardábamos todo, entonces no faltaba gente que venía a protestar porque se guardaban las cosas ahí que ¿por qué?, esas cosas pertenecían a toda la unidad y me acuerdo que era una maestra que vivía cerca de Aure, y yo le dije – “pues es que nosotros agradecemos que haya quien guarde una semana esas cosas en su casa porque puede ser un estorbo, pero no se preocupe maestra ¿usted quiere que la semana que viene se las llevemos para que usted las guarde en su casa?”- “no, no es para tanto” –“entonces ¿a qué se debe su protesta?”. Ahora sí que como dice López Obrador “Rebeldes sin causa” ¿no?, la gente. Porque como dice uno - cómo voy a protestar por alguien que está haciendo un favor de guardar una cosa que para nosotros era tan valiosa tan importante que no la podíamos tocar ahí y decir, nos guardan esto sin saber qué personas eran ni nada- entonces todas esas cosas nos hemos encontrado pues con dificultades, pero las hemos superado.

**Karina:** ¿y cómo fue que decidieron llamarlo Colectivo Cultural Sendero?

**Azucena:** Yo creo hubo una jovencita Diana de la UAM que estuvo aquí con nosotros un tiempo y me parece que estudiaba diseño y entonces ella nos hizo los volantes que se ponían y eso nos empezó a hacer los volantes, y cuando nos dijeron que había que ponerle otro nombre antes no tenía, pero entonces al ponerle ese, no recuerdo en qué año fue, y no es nada más grupo cultural Sendero sino cofradía, sendero por la cultura era nada más eso

**Karina:** Era Colectivo Cultural Sendero Cofradía Cultural

**Azucena:** No. Por la cultura sendero, cofradía.... Colectivo cultural sendero.... ¡jajaja! no... la verdad no me acuerdo, pero si está largo. Si y a mí me parecía muy bonito lo de Cofradía pues porque Cofradía te dice muchas cosas ¿no?, entonces eso fue. Ahora las fechas no las recuerdo mucho

**Karina:** Bueno, ya me contó más o menos cómo estaba el espacio anteriormente.

**Azucena:** Sin techo, sin rejas, era la pura plataforma de cemento, nada más. Todo lo que ven de rejas allá, todo lo hemos hecho. La Procuraduría Social yo creo que como 3 años nos dió un presupuesto que había para rehabilitación para unidades habitacionales, ya saben que esta unidad está dividida por manzanas, entonces ésta es la manzana 4, es la única que tiene 3 plazas entonces el presupuesto lo daban en base a los departamentos que había en cada manzana, creo que eran 300 pesos por

departamento, entonces y lo platicué, me acuerdo que en ese entonces en ese tiempo estaba... creo que ahorita está de nuevo Ancho Hondo me parece que apellida, Patricia Ruiz Ancho Hondo y en ese tiempo le comentamos a ella que nos interesaba terminar este espacio pero para que estuviera también accesible para todas las personas, para niños, para todo y que si podíamos aunque fuera es, que fuera lo de un proyecto diferente podíamos utilizar -claro que sí, y si tienen algún problema yo respondo y todo- y entonces el primer año lo que metimos no las rejas sino el techo y déjenme decirles que hemos cambiado el techo 3 veces porque es lógico que con el sol, la lluvia y todo pues se echan a perder pero el primero que pusimos estaba precioso, de ese plástico duro transparente como precioso, cuando se rajó pues ya otro, hay una lona verde que también y luego la última es esa entonces.

Siempre las circunstancias nos han hecho a veces trabajar por una prioridad que es esto, luego ya pusimos las rejas porque había gente que no se fijaba al bailar y se hacía hasta acá y no falta quien se nos cayera y todo, pero aún con todo eso la reja de la rampa a cada ratito nos la tiran cada ratito. El herrero que nos hacía favor me decía... venía y nos la arreglaba y no me quería cobrar, vive por aquí y cerca y Juan- no cómo les voy a cobrar si ustedes hacen esto por la unidad y al final después de que vino como 10 veces a arreglarla le puso unas cadenas, dice - no más para que no se la lleven no se puede porque está hasta abajo o el mismo peso la rompe y ahí está. Está caída, pero tiene unas cadenas para que no se la lleven y así es. Ahora eso es muy importante las lonas que son caras y todo eso, y que de alguna forma u otra lo hemos hecho.

**Karina:** Qué otras personas más aparte de la señora Herminia y usted, bueno ya me contó que el señor Raúl, también el señor Marín es de los primeros, ¿quiénes más se integraron al colectivo o a las actividades?

**Azucena:** En ese tiempo, Juanita otra compañera que este... espérenme tantito ¿eh? (se acerca una niña a saludarla). *Continúa* - bueno entonces déjame que me acuerde, Juanita. Fíjate la señora que está ahí con Angelitos trae un suéter vino (saluda a otra señora que caminaba) estuvo un tiempo, aquí vivía una señora joven en este edificio, Astrid hizo mucho tiempo el libroclub, encargada del libroclub, pero se fue a vivir a Sinaloa, entonces pues se nos fue. Juanita vive aquí todavía pero cuida a sus nietas y vive en un edificio hasta arriba y dice que ya sus piernas no le permiten entonces pues no, de repente cuando tenemos algún evento si saben ya que le damos importancia a los eventos, a las tradiciones aquí, para festejar la posada, el 2 de noviembre, yo creo que la que más festejamos es la del 2 de noviembre y en esto (dice riendo) tenemos una contradicción Herminia y yo por el concurso de disfraces, porque yo digo no va de acuerdo con la tradición mexicana del 2 de noviembre pero hay veces que ella tiene razón porque dice que sino no vienen al concurso de los disfraces. Yo pienso que ha degenerado mucho eso porque se llena la unidad de niños pidiendo dulces y no solamente niños, familias enteras, señoras, señores andan pidiendo y entonces si hay un concurso aquí pues vienen a concursar y hay premios, premios sencillos, pero entonces es lo que más festejamos.

La posada como es la posada, procuramos cantarla y todo porque si no no tiene caso festejarlo, el día del niño, el día de la madre el 14 de febrero de diferente manera y por ejemplo, en el 14 de febrero y lo que hago es siempre veo una pareja de jóvenes y traigo una libretita, una pluma y siempre les digo, los saludo y les digo - les quiero hacer una pregunta ¿qué piensan ustedes del amor o de la amistad? lo que sea más importante para ustedes ¿me dan su opinión? -sí- les doy mi libretita y me lo escriben

y ponen su nombre y eso y el mero día pongo un tendedero, pongo lazos de allá para acá y más o menos donde están los postes y pongo, mi esposo me ayuda con eso, porque hay veces que están muy ilegibles los pensamientos que me ponen y él me los saca en papelitos de colores para que sean más, y me los hace con computadora con letra grande y entonces pongo el tendedero con los pensamientos que le pregunté y hay cosas muy bonitas y hay cosas muy sublimes y de pensamientos, así como hay unos muy sencillos hay unos de mucha altura y a veces es mi labor.

El 2 de noviembre para todos los talleristas, les hago su calavera a todos ponemos la ofrenda y les ponemos la calavera con el nombre de cada quien, entonces son cosas hermosas, la participación en eso.

**Karina:** ¿Qué actividades se daban antes y actividades se dan hoy?

**Azucena:** ¿A qué te refieres?

**Karina:** De actividades culturales

**Azucena:** Yo creo que lo mismo, porque siempre hemos tenido grupos de danza, grupos de música. Hemos considerado que son las más importantes también las más accesibles para la gente. En algún tiempo había una persona, Aure, no sé si ya la conocen viene mucho pero ya no está trabajando, ella es así como muy activa y decía -vamos a hacer carreras alrededor de la unidad, de bicicleta, de carreras y todo- no nos lo aceptó la Secretaría de Cultura porque decía que eso no era cultura, equipo de fútbol con niños que venían -pues vamos a hacer un equipo de fútbol que represente a grupo sendero- entonces dijimos -bueno, nos ponemos fuerte en todo lo que es cultura y ¿ustedes qué opinan de eso? ¿es cultura o no es cultura?

**Karina:** Pues yo digo que sí es cultura deportiva

**Azucena:** Exacto. Y es que hubo un tiempo que la delegación quería que se formaran grupos así, entonces pues sí, pues ya cuando vimos que no era posible pues bueno, porque todo ese tiempo que les dije que no hubo presupuesto para los talleristas había veces que les decíamos a los papás -pregúntenle al maestro, aunque sea 10 pesos regálenle al maestro- por ejemplo, Rafa Marín.

Rafa ya es grande, Rafa no trabaja, necesidades las tiene, aunque tenga sus hijos o sus hijas grandes necesidades personales las tiene. Entonces los niños de dibujo hay quien le da 10 pesos, quién le da 20 pero Herminia procuraba siempre, si era 200 pesos los que se les debía de dar - ¿cuánto juntaron? -pues 150 pues ahí están los otros 50 para completar- y entonces gracias a eso se ha mantenido porque no solamente los talleristas, si se trabajan 4 meses ¿cómo se recuperan los talleristas?, ¿cómo se recuperan los alumnos? de ninguna manera, de ninguna manera. ¿Y cómo se recupera el espacio? pues tampoco. O sea, escogimos esto, este espacio y nos aguantamos. Y entonces trabajamos todo el año, entonces el presupuesto sea de lo que sea se trabaja todo el año.

El año pasado hubo un modo diferente con la Secretaría de Cultura de subir un poco los presupuestos y nos dieron... de eso Herminia es la que sabe porque yo casi los dineros no me meto, mi obligación y mi responsabilidad es el baño porque el baño lo conseguí yo. Imagínense los niños chiquitos que están tomando un taller y de repente les dan ganas de ir al baño - ¿y dónde vives amor? - en el 51 o en el 9- ¿y tu mamá? - va a venir por mí- no pues mientras vienes vamos a mi casa o yo te llevo a tu casa- y ya no regresan, entonces era una cosa necesarísima el baño, necesarísima. Entonces vino un diputado del PT que si le permitíamos hacer una asamblea aquí y como traen diferentes cosas de

ayuda para la gente pues le dijimos que solamente fuera así, desde que llegó yo me mantuve detrás de él -necesitamos un baño, necesitamos un baño, necesitamos un baño- pues en abonos nos dió 18 mil pesos para el baño, un día nos traían 2 mil otro día nos traían 8 a la semana o un mes y así y luego yo me encargué de hacerlo, lo último, la puerta me dijeron que salía en \$2500 me dijeron que era metálica y fue lo último y se fue el albañil con los \$2500 y hemos pasado cosas fuertes, buscando al albañil por todas partes y todo y entonces cualquier cosa que pasa con el baño la encargada soy yo. Como la semana pasada que se perdió el candado, y como la puerta está muy débil ya dos veces que nos la avientan, que la tiran y entonces se meten, se llevan la escoba, se llevan el papel del baño, se llevan el jabón y dices- ¿cómo es posible eso no? - pero estamos al aire libre es normal que nos pasen esas cosas, entonces pues así estamos.

Que Juanita es la más fuerte, Angélica que les digo que un tiempo estuvo con el libroclub, pero luego llegó Astrid, que se cambió aquí y le llamó la atención y se hizo cargo del libro club, y tenía un taller de lectura precioso, precioso con niños muy chiquitos. Ella pedía que llegaran de 8 años para abajo y eran niños de 5 y todo, actuaba según el cuento que iban a leer y todo fue hermoso. Así que hemos tenido gente mucho mucho muy valiosa.

**Karina:** ¿Y qué pasa ahora con el libro club, ya no lo llevan a cabo?

**Azucena:** No lo llevamos a cabo por falta de un espacio. Queremos hacer ahí en ese espacio, pero con una carpa bien estructurada para poderla hacer porque ¿qué otro problema tenemos aquí? ¿dónde guardamos las cosas? ¿dónde nos llevamos una carpa a las casas de nosotros que son tan chiquitas? ¿dónde la guardamos? se tiene que quedar aquí entonces es el libro club se quedó. Nos quedamos muchos libros que nos habían regalado, que habíamos adquirido. Como verán el cuartito grande fue el primero que se hizo donde se guardan sillas, mesas y todo, y luego de un tiempo para acá el otro cuartito donde dice -Respete el espacio- es un anexo que se hizo para guardar todo lo del libro club pero en tiempos de lluvias se mete el agua por abajo o por arriba y se nos echaron a perder cajas y cajas de libros, entonces algunos que considerábamos muy valiosos pues nos lo llevamos a nuestras casas y toda la intención es volver a poner el libro club porque eso es importantísimo también.

**Karina:** Yo le quería preguntar qué pasa con la gente que asiste a las actividades, ¿dónde notan ustedes que ha asistido más gente y ha asistido menos gente?

**Azucena:** ¿Te refieres a taller?

**Karina:** Ajá a los talleres

**Azucena:** ¿Qué talleres...?

**Karina:** ¿Qué talleres asiste más gente y qué talleres asiste menos gente?

**Azucena:** Pues déjame decirte que casi casi es lo mismo. Mira, cuando un maestro, cuando un tallerista se ausenta por algo por un mes por algo los alumnos se van no regresan, hay que volver a hacer labor de convencimiento. Grandes talleres el de Eumir, Eumir jala muchos muchachos, Juan de guitarra también, la maestra de danza Bety se queja mucho porque hay poca entrega por parte de los papás, si son sus niñas las que están y a veces no las puede traer entre semana no la traen, entonces Bety dice- estoy poniendo este baile, si dejan de venir ¿qué hago?- ahora entre los mismos talleristas, por ejemplo las mamás de los niños si tienen 3 meses más menos ensayando porque van a tener evento y luego tenemos los eventos tan seguido, febrero, abril el día del niño y luego mayo y todo que dicen



tenemos 2 meses ensayando 8 días antes dos niñas y Bety encantada de que lleguen, la maestra las acepta y a la hora del evento las niñas ¿qué hacen? interrumpen y las que protestan son las mamás entonces hay que equilibrar todo.

**Karina:** Es lo que le quería preguntar ¿cómo organizan? ¿cómo le hacen para organizar todo?

**Azucena:** Pues con trabajos, pero el horario es muy difícil porque hay veces que está totalmente cubierto, cubierto. Y si un maestro se pasa de los minutos ya el otro se molestó y ya se vino a quejar - no pues ya pasaron 10 minutos, ya me toca desde hace 10 minutos-

Y Bety está entusiasmada con el último baile que está poniendo y no se quita, entonces así es. Herminia hace un programa, por ejemplo, para que se basen al programa y resulta que la maestra que da a las 12 del día ya no llegó y entonces el programa ¿qué pasó con él?, es difícil. Es difícil, pero se hace, se hace, se logra pues explicándoles y todo. Ahora están haciendo "Cielito Lindo" que va a ser una grabación con todos los colectivos, entonces ahorita están ensayando y semana que entra se van a grabar, se grabar aquí mismo el de aquí y luego se van unir a los colectivos, no sé si nada más del norte de toda la ciudad de México, entonces son cosas que hay superar. Como sea las tenemos que superar.

**Karina:** Y bueno ya me platicó de cómo decidieron integrar al cine de las actividades. En comparación con el cine debate de antes, bueno me gustaría que me diera datos de antes y ahora en la actualidad, ¿a qué hora hacían las proyecciones antes y ahora?

**Azucena:** Antes siempre eran a las 7 de la tarde, de la noche y ahora procuramos más temprano, en tiempo de lluvia no se puede tenemos que suspender porque nosotros podemos decir -no importa hay techo y todo- pero la gente no viene. ¿cómo va a venir si está lloviendo? (ríe) me acuerdo que una vez preparando ¿si han visto cuándo hay cine? las lonas, para poner las lonas alrededor es mucho problemático porque hay que subirse a una escalera y a veces nada más estábamos Herminia y yo (saluda a unas vecinas) alcanzamos a poner las lonas y se vino una tormenta, eran yo creo que las 4 de la tarde, vino con un aire, tremendo y entonces las lonas de allá hasta se botaban del amarrado de abajo y yo corría a detenerlas, a tratar de amarrarlas y mientras se volaban las de aquí y Herminia corría a detenerlas y todo, terminamos las dos empapadas totalmente, y les decía yo - quedamos como los sobrevivientes del *Titanic*, ni más ni menos- le digo yo nada más. Son cosas que pasan pero que tienes que solucionar, ya que vimos que no podíamos jalar las lonas porque el aire nos las echaba, no teníamos la casetita, entonces nos quedamos las dos en medio procurando ya no hacernos para ningún lado toreando las lonas y todo, entonces ahora se hace más temprano, procurando ganarle a las lluvias que ya más o menos se acabaron, pero fíjense, por ejemplo, ayer hizo un calor tan fuerte, tan fuerte y ayer hizo un aire frío tan fuerte, tan fuerte que si no puedo.

**Karina:** También otra duda que tengo entendido que ustedes trabajan las actividades o los eventos conforme a las fechas...

**Azucena:** Tradicionales

**Karina:** Tradicionales, pero, por ejemplo, ¿qué pasa con los meses que casi no hay fechas digamos importantes?

**Azucena:** Pues son raros ¿cuáles?, por ejemplo

**Karina:** Por ejemplo, agosto, julio, en esa temporada de vacaciones...

**Azucena:** Hay veces que por alguna razón no lo hacemos el mero día por algunas razones unos días antes, unos días después porque siempre tiene que ser sábado, o a veces las hemos hecho en domingo pero entre semana no, los viernes no, porque ya la gente tiene los viernes para lo que va a hacer ¿sabes qué otra cosa es tan difícil? aquí somos 432 departamentos en la unidad inclusive somos ponle 3 personas por departamento, somos casi 25 mil habitantes, simplemente alrededor de la plaza son más de 100 ¿y qué gente de aquí de la plaza viene a las actividades? Nadie. Es tan indiferente la gente de Acueducto, tan indiferente, y hemos traído cosas maravillosas en los eventos.

Mmm... no deben de conocer porque no son de la Secretaría de Cultura a Eduviges Santander, el 2 de noviembre ella hace *La Llorona* aquí porque vive aquí y porque fue parte del Comité vecinal y parte de esto aunque trabaje aquí, pero hay veces que viene la gente a preguntar ¿va a haber la Llorona? - sí ¿a qué hora va a ser? -pues a tal hora, se van o apenas si vienen a esa hora y todo y hemos traído gente tan tan especial, hemos traído bandas de música, una música creo que es del Distrito Federal, bueno de la Ciudad de México, de jóvenes una orquesta y oyes maravillosas cosas y la gente está encerrada, de repente jalan la cortina y se asoman. Y hemos hecho la publicidad que hace también correo por parte de Herminia, ella saca copias, ahorita anda un joven para que ande poniendo, antes lo hacíamos nosotros mismos, nos lo pasaba 50 o 100 copias le poníamos color para que llamara más la atención y nos dedicábamos a pegar también, pero, por ejemplo, y con el tiempo ya no puedo caminar tanto, no puedo alzar tanto los brazos y todo, entonces pues ella decidió pagar para que alguien lo hiciera.

Entonces yo te puedo decir que tanto antes como ahora ha sido muy bonito, ha sido muy especial, siempre hemos tratado de tener lleno todos los talleres lo más que se pueda, ¿ya entrevistaron a Rafa Marín? ya les ha de haber dicho muchas cosas pero mira, por ejemplo, duró como un mes que no venía y entonces los niños si pasan dos - tres semanas que su maestro no viene dejan de venir hasta 3 - 4 semanas y entonces hay veces que está Rafa solito ahí, pues por lo mismo, le digo - ya sabes Rafa que te vas y tus niños te castigan- le digo, esa es la situación.

**Karina:** ¿Y en este caso cómo decidían la programación, hablo de las películas que se proyectaban antes y las que se proyectan ahora?

**Azucena:** Mira, antes teníamos más libertad porque no nos pedían que fueran puras películas mexicanas y ahora sí y de preferencia para niños, también es difícil porque está la película, como la semana pasada está una tan bonita que yo no lo conocía *Olé* es de caricatura, es española y dijimos - bueno pues nos vamos a arriesgar- porque intervienen en las voces artistas mexicanos, a media película los niños se aburren o ya la vieron o ya la tienen en su casa y se vienen al columpio y nos quedamos acá la puras señoras viendo, entonces pues ahorita tenemos por obligación ya vamos a terminar, creo que eran 24 presentaciones del cine debate, nos faltan 2 nada más para cumplir y luego ya podemos poner. Siempre tiene uno que procurar que la película lleve un buen mensaje, sea para adultos o para niños que lleve un mensaje yo creo que es lo más importante del cine.

Yo le decía a Herminia que tengo dos películas, una es china y la otra es japonesa, preciosas y con un mensaje, creo que ya las pasamos próximamente. Yo disfruto mucho el cine también, mucho las disfruto. No sé si las conozcan, una que se llama *Ni uno menos* que es china y una que se llama *Todos los caminos llevan a casa*, japonesa. Son preciosas películas.

Y entonces vamos a terminar con el compromiso que tenemos de las 24 películas y vamos a seguir, vamos a pasar sin dejar de pasar mexicanas, porque también hay películas mexicanas. Yo no sé ustedes, siendo jóvenes ¿qué piensan del cine mexicano ahorita?

**Karina:** Como todo, hay buen cine mexicano y hay pésimo...

**Azucena:** Exacto, pero yo creo que además de ser bueno como que están muy de técnica, por la computadora, que muchas cosas se hacen en computadora y llevan alcances de ser, como por ejemplo cómo se llama la de... ¿*La forma del agua*? pues es una película difícil, bonita, pero es difícil. La de Alfonso Cuarón, la anterior ¿del espacio? ¿cómo se llama? ¿*Gravity*? también, pero pues todo es de disfrutarse.

**Karina:** O sea que han tratado de varios títulos, las películas, no hay como algo, ahorita me comenta por el compromiso de proyectar cine mexicano, ¿las películas quién se las proporciona? ¿cómo deciden qué película se va a pasar?

**Azucena:** Me parece que al principio nos la proporcionaba la Secretaría de Cultura, ahora ya no pero sabemos con qué películas tenemos que cumplir, mexicana de preferencia para niños, es que hay muy pocas películas para niños que no sean caricaturas entonces ya no nos la proporciona entonces nosotros... y tienen que ser originales también, no pueden ser copias que es el requisito, pero no tiene caso ¿no?

Mi hijo el mayor me dice -mami, a lo mejor las cosas de piratería porque son de piratería no deben de ser, pero el que produjo esa película y tiene parte de lo que se distribuye pues ya es bien rico y el que te vende una película pirata en 10 pesos pues necesita eso 10 pesos para vivir- digo - ay sí hijo-Hay diferentes formas de ver la vida ¿verdad?

**Karina:** ¿IMCINE no interviene?

**Azucena:** ¿IMCINE?

**Karina:** ¿No sabe si el IMCINE le ha dado películas a la señora Herminia?

**Azucena:** No. Raúl las conseguía, no sé cómo. Bueno Raúl un tiempo debido a su incapacidad se dedicó a vender películas afuera del andador de su casa y él las conseguía, pero IMCINE no, nunca hemos tenido contacto con IMCINE. Yo pienso que nos faltan contactos, un día teníamos mucha necesidad creo que tenía dos camiones y ahí en ese edificio supimos, y eso porque llegó a saludar había un primo de Eumir viviendo y que lo vino a saludar y ya cuando lo saludo y me dice es mi primo pero hace como 10 años que no lo veía y resulta que vive aquí, y entonces él comentó que trabajaba en Bellas Artes, que porqué no nos acercábamos a Bellas Artes y yo le dije - ¡ay! pues ahorita andamos consiguiendo dos camiones para algo que ya está proyectado y que a la hora de la hora no nos van a dar camión en la Secretaría y ya hablé y todo y me dijeron - no, es muy prematuro, necesitan hacerlo un mes antes y si se unen a nuestro.. con tener un nombramiento ahí trabajamos y todo- entonces trabajamos rumbo con eso, pero yo pienso que podríamos aprovechar otras instancias para tener otras cosas, por ejemplo, IMCINE, nunca hemos pensado que nos pueda apoyar, a lo mejor sí. Nunca hemos tenido contacto con ellos.

**Karina:** Y bueno, ¿en su experiencia qué es lo que más han proyectado, por ejemplo, cuáles películas son las que más han proyectado? me comenta que las infantiles.

**Azucena:** ¿Qué las que?

**Karina:** Infantiles... y ¿cuáles otras proyectan?

**Azucena:** Pues son muchas fíjate. Me acuerdo mucho que proyectamos una que se llamaba cuando venían jóvenes de la iglesia *Bailar*, y eran jovencito de 15 años o 14 años y en el cine debate - ¿qué te pareció la película? - no sé si la conocen. Hay un artista que se llama Richard Gere y creo que con la latina que se llama Angelina... No, no, estoy equivocada.

**Karina:** ¿Jennifer López?

**Azucena:** Jennifer López, entonces se llama bailamos o bailemos y termina y se hace el cine debate y le pregunta uno de ellos ¿qué piensas tú de la película?, ¿qué te deja?, ¿qué te gusta?, ¿qué no? -híjole yo no sé bailar, pero lo único que me deja es que hay que aprender a bailar porque es base de una forma de vivir, de una pareja que sea un gusto por los dos, que los dos lo lleven a cabo y todo, entonces también te deja cosas buenas ¿no?

Siempre procuramos que sean películas que tienen un significado. Ya pasamos *Roma*, y el día que pasamos *Roma* dos señores pidieron la palabra, entonces los primeros se le dió a uno, se le dió a oro y de lo que más hablaron fue de la colonia *Roma*, no, yo vivía por ahí como a dos cuadras y había esto y había lo otro- como está tan patente yo creo en la película y había esto y yo conocí a una señora. Entonces yo pedí la palabra y les digo - pues sí, muy bonitos los recuerdos donde yo vivía y todo pero la película, hablamos de tantas cosas que encierra esa película porque a cada momento tiene algo maravilloso de sentimiento, a lo que sentían las personas, los niños, hablamos de Yalitza, de cómo desempeñaba su labor, habrá cosas que uno tiene que criticar, por ejemplo, yo no me expliqué eso en la película de un grupo de señores que estaban disparando o no sé si estaban cazando del otro lado del río, te digo no le encontré sentido a ese espacio pero hay veces que la gente que viene no hace un cine debate, no participa en el cine debate en lo profundo que tiene que ser, porque tiene que ser profundo, y que tiene que estar atentos no nomás a una cosa sino a todo lo que pasa en una película

**Karina:** ¿Y usted qué opina, por ejemplo, por qué piensa que la gente no participa?

**Azucena:** En nada, es indiferente la gente aquí.

**Karina:** ¿Qué tanto cine mexicano se proyecta?

**Azucena:** Fíjate que de no ser el de niño no proyectamos otro, nada más el de los niños y yo creo que no hay cine mexicano que se pueda proyectar con el doble A o triple A ¿no? porque tendríamos que poner en los volantes para determinar las edades y entonces no sería lógico, a lo mejor en un cine sí pero en un espacio abierto como nosotros, te digo que no podemos poner porque entonces los papás te dirían si no no puedo ir con mi niño ¿dónde dejo a mi niño? así es, entonces pues.

**Karina:** ¿Pero antes de que recibieran el apoyo de PROCINE ya proyectaban cine mexicano?

**Azucena:** Sí, también. Pero yo creo que siempre ha sido de niños porque por ser espacio abierto.

**Karina:** ¿Y cómo ha beneficiado este proyecto, bueno, todo esto que se hace a la comunidad?

**Azucena:** Pues, para los que vienen al cine yo creo que mucho, sobre todo para los adultos mayores yo creo que mucho pero no toda la gente le interesa, ¿sabes también qué?, que mucha gente prefiere comprar la película y verla en su casa, también la inseguridad ha perjudicado mucho porque mucha gente diría pues porque ahí no hay seguridad, no hay puertas, no hay nadie, nada y también eso es exponernos, tratamos de no pensar en eso para no cancelar el cine pero mucha gente si tiene temor de que en un momento dado haya un problema, así es.

**Karina:** ¿Cómo considera usted la zona?

**Azucena:** Muy difícil, mucho muy difícil sobre todo con... fíjate que es más entre semana, porque entre semana se entera uno de que la señora que iba a al mercado aquí en (calle) *Llovizna* le quitaron su monedero, y cómo la gente ha enrejado todo también por seguridad pues está muy peligroso ese andador porque ¿para donde corres?, y el otro día me habla una amiguita grande que estaba muy mal porque iba al mercado y le quitaron su monedero y dijo- pero yo no lo quería soltar y entonces me aventaron contra la reja y tenía dos golpes en la nariz, en todo- entonces esas cosas pues afectan mucho, afectan mucho y la gente dice - no, mejor no me expongo, mejor veo la película en mi casa. Siempre yo he dicho que los avances de la tecnología y de la ciencia perjudican otras cosas y así es, inclusive los cines se quejan de poca gente que se supone que hay seguridad y eso, pero se supone que vimos que curiosamente se va a pasar una película que habla mucho de la naturaleza mexicana pero ya no es para niños porque luego nosotros nos quedamos allá y los niños luego están aquí en el columpio o acá y entonces ya ni nosotros podemos estar allá porque si no están las mamás tenemos que estar al pendiente de los niños que están acá así que todas esas cosas sirven para que las autoridades también sepan cuáles son las situaciones.

**Karina:** ¿Y de qué manera cree que las actividades artísticas que hacen aquí los niños, las niñas y jóvenes les ayude?

**Azucena:** Yo creo que mucho. Tenemos una joven, Nicole, que es nieta de las señoras que empezamos aquí, que llegó de 5 años aquí, y ahorita ya está presentando exámenes en ballet, está yendo a otros lugares a bailar porque ella siguió adelante y adelante, y no les quiero decir que nada más tomó danza, tomó todos los talleres que se daban aquí, acababa de uno y seguía con otro. De ahí la nació su profesión y todo lo hace ahora. Esta niña que da clases, Xiomara, también ya tiene muchos años aquí primero como alumna y luego como maestra. Valentina no sé en dónde ande que ahora no la he visto acá, Vale baila regional y baila con Bryan, ahorita ya no quiere tanto regional ¿por qué? porque Bryan tiene un año que llegó, entonces les llega a aburrir hacer lo mismo y ven una cosa nueva y quieren participar en esa, entonces, por ejemplo, Vale ahorita tiene 6 años y cuándo se hace un evento y preguntan ¿cuántos años llevas aquí ensayando? y Valentina contesta -llegué cuando tenía 3 años y es la estrella de regional, de baile regional, pero ya ella tiene todo lo de... pues algo para hacer en la vida independientemente de su escuela qué lógico ahí se encuentran cosas; y entonces tiene eso y le gusta. Hay quien hace teatro, Frida, que está por ahí, Frida hace teatro y canta junto con Nicole la niña de 5 años llegó, entonces eso es algo muy bonito que por tantos años se mantengan, así es.

**Karina:** ¿Normalmente asisten vecinos de esta unidad o también vienen de otros lados?

**Azucena:** El público de los eventos

**Karina:** El público, los asistentes.

**Azucena:** Si vienen de otros lados también. Vicky y su hija, "las viquitas" les digo yo. Vicky grande es cantante de ranchero, entonces teníamos un maestro en un evento de guitarra la trajo a que cantara y la invitamos a lo mejor, al segundo evento porque como son tan seguidos, la invitamos al segundo evento, y llegó el momento que empezó a venir los sábados y vive en Lindavista, casi por Montevideo y después ella se empezó a traer a su hija, esta *Viquita* chica está en danza, está en teatro y está en

cartonería y vienen las dos, entonces vienen de ahí. Luego ni Eumir ni Mario viven aquí en la unidad, Yahir que está en teclado y que ya acompaña a Eumir que canta canciones tan fuertes, tan de altura, y Yahir vive creo que en Izcalli entonces son... Bryan si vive aquí. Gaby que toma clases también de regional y da de cosas para la salud y da el baile de árabe, y su niñita que tiene 2 años también va a baile árabe, también es maravilloso cuando se presenta ella con sus dos hijas pues maravilloso la gente las aplaude y todo.

**Karina:** ¿De dónde son ellas?

**Azucena:** Ellas viven acá para Cuauhtepac.

**Karina:** O sea si viene gente tanto de aquí de la unidad como de otros lados

**Azucena:** ¡ah! Claudia, la mamá de Valentina vive en el arbolillo, acá arriba.

**Karina:** ¿Y mayormente vienen mujeres, hombres?

**Azucena:** Mujeres.

**Karina:** Por sus hijos

**Azucena:** Nos da un trabajo, por ejemplo, ahorita Bety está poniendo un bailable y espero que no se le rajen los muchachos porque tienen desde el año pasado en todos los eventos invitando a los muchachos a bailar y no quieren, no y Mario -no, a mí me da mucha pena bailar y a mí no me salen los pasos y todos-, Eumir sí es muy dispuesto pero ahora que llegó Bryan están ensayando para septiembre un zapateado pero que se oye maravilloso y está en el baile Bryan, Eumir, Yahir y Ángel, entonces sobre todo en regional ver a los hombres con la mujeres es muy bonito hay números muy fuertes que la presencia del hombre los hace más fuertes. Ya lo oíste el otro día, me parece que tu estabas grabando un ensayo de eso. Entonces yo le decía a Herminia -mire ahorita cuántos jóvenes tenemos- pues sí.

**Karina:** ¿Y cuántas personas son frecuentes en las proyecciones, ya cuando hacen la proyección de la película?

**Azucena:** Ah, en el cine. Son frecuente pues digamos unos pues yo creo que como entre 15 y 20.

**Karina:** ¿Y así que digamos constantes, que de repente se queden? porque incluso nosotras hemos presenciado que hasta de 30 personas hay.

**Azucena:** Sí, si hay veces que tenemos, ¿en qué consiste? en la película tal vez, en que está bonito el tiempo, en que les llama la atención la película y eso, pero así constantes son entre 15 y 20. A veces viene una de las que bailan aquí y a la hora de película está, vive solita en su casa, se viene; hay otra vecina allá arriba que nunca ha venido a talleres por más que la hemos invitado pero al cine si viene siempre y hay algunas abuelitas que vienen con uno a dos nietos por eso calculo que están entre 15 y 20 y cuando vienen nuevos que casi no conocemos, suben. El otro día teníamos 38 entonces sí.

**Karina:** Si son bastantes. ¿y usted considera que ahora acude más gente que antes o al revés?

**Azucena:** No yo creo que ahora acude más gente que antes.

**Karina:** ¿Usted a qué cree que se deba esto?

**Azucena:** Porque mira el tipo de película era lo mismo antes que ahora que tenemos que pasar mexicanas y pasábamos mucha caricatura pensando en los niños.

Entonces, hay una jovencita que creo que acaba de llegar que empezó aquí con teclados y ahorita está en una de las orquestas de Esperanza Azteca con violín, es violinista y es primer violinista, pero sus

primeros de música los tomó aquí y así mucho que de aquí han respirado y se han llevado lo que ahora están haciendo. Entonces yo creo que antes era la novedad de que había cine, a pesar de que te digo que los muchachos rejeros y rebeldes y que luego los que pasaban les hacían burla de estar aquí - ¿qué no tienes pal boleto?, me avisas y yo te invito, están pasando una muy buena aquí- que teníamos cerquitas un Cinemex, sí -y me avisas y yo te invito- y a ver qué. Yo digo pues necesitan ser decisión muy fuerte pa' que a pesar de las burlas de los amigos seguían viniendo, por ejemplo, Raúl. Y fíjate de Raúl, por ejemplo, Juan el que da guitarra era alumno de Raúl, hay otro joven que se fue porque empezó a trabajar, terminó su universidad y todo y era alumno de Raúl entonces cuando Raúl murió, bueno Toño lloraba como un niño chiquito y él se quedó con el grupo. Entonces se quedó Toño con el grupo y Juan siguió como alumno de Toño, Toño se fue porque encontró trabajo y terminó su carrera creo administración de empresas, y ese día que nos dijo -me da mucha tristeza dejar esto y todo, pero pues ya encontré trabajo de lo que estudié- y tenía que salir fuera, entonces se va. Y entonces entra Juan que fue alumno desde los 10 años de edad, el maestro de guitarra, entonces ha sido un taller muy bonito porque nunca se ha abandonado y que los maestros que lo dan han salido de alumnos de aquí mismo, así que pus vemos cosecha, hemos sembrado, pero hemos cosechado también.

**Karina:** Bueno, hace rato usted me comentaba que le daba difusión a las actividades, que usted incluso se iba a volantear

**Azucena:** sí...

**Karina:** ...con papelitos y todo eso, ¿antes cada cuándo le daban difusión y ahora cada cuándo le dan difusión?

**Azucena:** Antes le dábamos cada 8 días, anunciando los talleres y todo, cada semana poníamos volantes y después a lo mejor se dejó porque ya la misma gente constante venía sin necesidad de que pusiéramos volantes. Cuando estaba Juanita, Juanita se le llevaba su cantidad de volantes que tenía pegar y no los pegaba aquí en Acueducto porque decía este... que no venía la gente, que para qué desperdiciaba uno su trabajo y se iba a la Arbolillo, a la Jorge Negrete y venía gente de allá de la Jorge y la Negrete, inclusive te digo que Claudia es del Arbolillo y viene y porque no porque vió un volante sino porque oyó rumores de esto y vino a ver de qué se trataba y le encantó para meter a su niña que es la única que tiene, así es.

**Karina:** ¿Y ahora cómo le dan difusión?

**Azucena:** Igual con volantes pero si acaso una vez al mes o cuando hay evento, entonces en el evento se presenta el número porque además los este... tenemos que pasar el reporte a la Secretaría de Cultura de los eventos que hay quién participa para que vea el avance de cada taller por eso hay por ejemplo jóvenes -yo voy a invitar- Mario por ejemplo- un grupo de rock, los amigos, que está fabuloso y que está increíble y le digo -sí, pueden invitar pero tienen que tomar en cuenta que lo importante es que los talleristas de aquí presenten su número porque demuestran el avance de su taller tanto de los alumnos como de los maestros y pensar en eso que tienen que... sí pueden venir pero primeramente eso.

**Karina:** Y bueno ya me comenta que volanteaban a los alrededores ¿no?

**Azucena:** sí

**Karina:** ¿Quiénes más se encargaban de la difusión?

**Azucena:** Pues Herminia de hacer los volantes y de traérmolos, de la difusión Aure y su hija de Aure que antes también era tallerista de manualidades, y Juanita y yo. Las cuatro hacíamos la difusión.

**Karina:** ¿Entonces sí les ha funcionado el volanteo?

**Azucena:** Sí, pero también te digo, por ejemplo, Eumir presenta su número con sus talleristas, Juan que tiene diferentes edades en guitarra y que le dedica media hora a principiantes otra media hora a intermedios y la última media hora a avanzados, porque también decía -me llegan niños y no puedo revolverlos porque entonces los que van avanzados se desesperan con los que van iniciando y entonces presenta, por ejemplo, Juan a sus talleristas que ya tienen niños presenta y después anuncia a qué hora es su clase, a qué hora está aquí.

**Karina:** ¿Qué caracteriza a esta unidad para usted?

**Azucena:** Los vendedores, los tamales que pasan 3 o 4 que venden tamales, el agua, agua de *Electropura*, agua de quien sabe qué pero sí es algo que caracteriza a la unidad, por ejemplo, mi hijo grande es una persona muy muy muy muy sensible y en este tiempo me habla y me dice -mami ¿ya empezaron las jacarandas? porque febrero y marzo es maravilloso aquí con las jacarandas, el me habla y me pregunta -mami ¿ya empezaron las jacarandas- le digo -ya están empezando hijo, ahora cuando salgas cuenta cuantos están floreando y para saber cuándo van a estar en apogeo para ir a Acueducto

**Karina:** ¿Qué es lo que hace falta para que asista más gente?

**Azucena:** Pues yo en 20 años que tenemos creo que no hace... que todo lo que hagan lo hemos intentado, ahí tendrían que hacer una entrevista con la gente por qué no van, por qué no esto...

**Karina:** Y bueno, eso es para conocerla un poco más a usted ¿cuánto tiempo llevan viviendo aquí?

**Azucena:** 45 años, cuando llegué a mi andador a dónde vivo fui la segunda que llegué.

**Karina:** ¿Usted es de aquí de la Ciudad de México?

**Azucena:** Nací en el estado Michoacán en Uruapan pero me vine porque somo 10 hermanos, 7 mujeres y 3 hombres y al principio las 3 más grandes no estudiamos porque empezamos a trabajar muy chicas para ayudar a sacar adelante a tanta familia tan grande y mi hermana la que sigue de mí es doctora, y mi hermano es de administración; bueno a partir de ellos se empezó a estudiar y entonces nos venimos a México tres, una que quería ser doctora y las dos, no la mayor si no las que siguen una mayor y yo y nos venimos las tres para que mi hermana pudiera estudiar porque en Uruapan no había prepa, no había más que secundaria y para que ellos estudiaran nos venimos las tres y ya al año siguiente se vinieron el resto y todavía se quedaron en Uruapan mi mamá y otros dos de mis hermanos, se quedaron allá y ya a medio año ya se pudieron venir porque mi hermana la mayor trabajaba en la secretaría... en la CFE y hasta que no logró un intercambio de una persona que se fuera allá para no perder su trabajo. Entonces hubo muchas cosas que hay que superar cuando te vienes recién a México y había veces que no... cosas muy difíciles que superamos.

**Karina:** Si me imagino, pues todo ¿no? el ritmo de vida...

**Azucena:** Todo, todo eso. Es diferente vivir en provincia y de vivir en una ciudad.

**Karina:** Bueno, yo tengo duda ¿cómo es su ritmo de vida? ¿cómo es su vida diaria ya fuera del colectivo?

**Azucena:** Ajá... ahorita es más tranquila que cuando era Comité vecinal era trabajar mucho, y más si somos quince y quedamos dos personas, quedamos dos Herminia y yo. Mis hijos me decían -ya mami-



porque fuimos comité vecinal del 99 once años del 2010 porque quien inició los comités vecinales fue Andrés Manuel López Obrador cuando fue jefe de gobierno de la Ciudad de México, ¿para qué son? para que la gente que está en una unidad vea las necesidades y las exija, por medio de oficios, de escritos, de lo que sea, entonces después de él entra el PAN y Fox dijo que no había presupuesto para elecciones de Comités vecinales que eso era pura vacilada, entonces los comités vecinales normalmente duran 3 años y nosotros duramos 11 porque no quisimos dejar esto sin una persona que estuviera viendo lo que hacía falta en la unidad, y mis hijos me decían -ya mami, ya has trabajado mucho por la unidad- y yo les decía -¿y qué ejemplo les pongo a ustedes? ¿que una cosa se empieza y se deja? ¿na' más porque ya pasaron años y porque ya no más eres tú o qué? no hijos, hasta que esto se termine yo sigo adelante- bueno, ahora mi hijo grande me dice - mami vente a Morelia- y le digo ¿para qué? -para que yo te pueda cuidar, está mi papi pero a veces mi papi sale, ahora está en León, vente a Morelia y aquí dónde yo vivo hay una privadita, haces un comité vecinal para que no extrañes el de Acueducto (reímos) y luego trabajé en la iglesia como 15 años y me decía -dejas la iglesia allá y yo te consigo un trabajo en Catedral acá en Morelia para que subas de categoría- entonces él le encuentra a todo, le digo - no hijo mira, tenemos 40 años viviendo en Acueducto de Guadalupe, ¿tú crees que tu papi y yo queremos venir a conocer nuevos espacios, a conocer nuevas gentes?- yo en Acueducto camino un metro y la gente me detiene -Ay Azu esto ay Azu el otro- y también muy inconscientemente eh, porque hace como 3 semanas venía por llovizna a esto y me encuentro a una señora y me dice -Ay Azu, ¡qué bueno que te veo! ¡hace mucho que no te veía!- y le digo - es que ya no soy Comité vecinal y ya estoy más en mi casa- y me dice -ah ya pero es que te quería preguntar si todavía tienes lámparas porque necesito una-; para que vean cómo es la gente de aquí; no somos comité vecinal desde el 2010 y cuándo fuimos dimos lámparas, dimos alarmas, dimos todo lo que la delegación daba, no dimos despensas, en navidad nos dieron despensas a nosotros, la uno para tal persona, la dos para tal persona, porque tiene necesidad o porque ha trabajado en la unidad o esto, todo lo repartíamos, entonces le digo a esta señora -tengo casi diez años que no soy Comité vecinal ¿y tú me preguntas si todavía tengo lámparas?, necesitaría hacer yo una bodega en mi casa y guardarme las lámparas para tener todo el tiempo-. Así es, cómo es la gente de aquí que vive de la puerta de su departamento para adentro, y no se entera si ya no hay comité nuevo, si ya no está el que estaba, si la cisterna está funcionando, si la cisterna no está funcionando.

**Karina:** ¿Y usted cómo se prepara para las actividades? ¿antes de venir aquí a las actividades?

**Azucena:** Por ejemplo, los sábados pues me muevo en mi casa, pero ahora tengo problemas porque mi mente ya no está tan fuerte. Herminia dice que yo soy su calculadora porque yo me grababa números de teléfono sin necesidad de anotarlos, me grababa fechas, me grababa todo, entonces lógico que las capacidades se van haciendo menos, por ejemplo, en mi casa ya soy muy lenta pero luego digo, tengo que hacer esto y ya me di la vuelta y se me olvidó y entonces tengo que hacer otra cosa y ando vuelta y vuelta en mi casa y le digo voy a subir el piso porque le digo que van cinco veces que voy a mi recámara y entró a la cocina y ya no sé a qué vine y eso, está siendo un poco difícil ya no es tan fácil ¿no? pero pues me preparo en... ah por ejemplo mis hijos, mi hija también me dice... mi hija ha trabajado todo el tiempo en televisión en los noticieros de la mañana ha sido productora y también me dice -Mami ya déjalo-. Me he caído muy fuerte dos veces aquí en la plaza y me dice -mami- cuando

se entera -mami ya deja la plaza- y yo - ¿con qué facilidad? tú que has hecho tantas cosas y haces me dices ya deja eso, no hija- le digo -yo oí a López Obrador, lo he escuchado que va a aumentar lo que nosotros tenemos como adultos mayores, y él aumenta ¿y yo me quedo tan tranquila en mi casa sin hacer nada por México? no puedo hija. Hice mucho por ustedes, los formé, ahorita son 3 hijos exitosos, felices más que el éxito valga tanto, pero 3 hijos exitosos ¿y ya quieren que yo me arrumbe en mi casa? no si yo todavía tengo vida- -ay si mami perdóname- bueno, pues sí.

**Karina:** ¿Y usted qué hace en su casa?

**Azucena:** Quehacer, barro, plancho, lavo, trapeo, lavo trastes, casi ahora el que hace de comer es mi esposo porque es muy antojado - ¿y qué te parece esto? pero yo lo hago- entonces nos ayudamos mucho.

**Karina:** ¿Cómo fue su primer acercamiento con el cine?

**Azucena:** ¿Con el cine? pues por la Secretaría de Cultura. Cuando empezamos este proyecto con la Secretaría ahí iba incluido el cine, inclusive yo iba a tomar clases de lo que era el principio de lo del cine, pero también a veces dices ¿será posible que yo no pueda participar porque tengo una casa y un hogar qué atender? porque los requisitos eran: hay clases lunes, miércoles y viernes, empezamos a las 10 am y terminamos a las 2 pm y nos daban las 4 pm ahí y entonces tampoco eso puede ser.

**Karina:** ¿Y de qué eran sus clases?

**Azucena:** De principios de cuando empezó el cine, de Charles Chaplin, del cine mudo y todo eso

**Karina:** Y a usted si le gusta ¿cómo es que a usted le gustó el cine?

**Azucena:** ah pues desde antes de que empezara a tomar esto. Me parecía maravilloso que pudiéramos dar cine aquí, entonces independientemente del gusto personal que yo tenía por el cine pues el hecho de esta motivación de darlo aquí.

**Karina:** ¿Cuántos años tenía cuándo fue su primera experiencia?

**Azucena:** Híjole. Me vine a la ciudad de México cuando tenía 20 años y todo porque la hermana que sigue de mí quería ser profesionista y en Uruapan no había lo necesario para eso, pero mi primera película ahora que me dices, tenía unos primos, mujer y hombre que les encantaba el cine y los domingos íbamos a la matinée, en Uruapan los domingos había matinée y era a lo que íbamos. ¿y qué películas pasaban? como *Superman*, como *King Kong*, como eso. No eran películas profundas y eso. Y entonces nos juntábamos dos de mi casa y esos dos primos para ir a matinée, pero allá no había televisión mucho menos para ver cine en tu casa. Sin embargo, me comentaban, no nací en Uruapan, nací en un pueblito muy cercano que se llama Taretan y ahí, pero creo que como a los dos meses que yo nací mis papás se quisieron mudar a Uruapan y había más posibilidades de todo, pero tuve un papá que la labor de todos sus hermanos era rancho, las vacas, el calzón blanco y todo, y mi papá no quiso eso. Mi papá era violinista y estudió violín por correo o algo así, entonces al ver eso para él por eso dijo -nos mudamos a Uruapan- entonces yo creo que también eso ¡ah! pero creo que también tenía cuando era joven un cine en Uruapan pero dice que era tan... tan este... pues él dice que era maravilloso, porque dicen, él decía -yo hacía mucho esfuerzo porque el cine saliera bien- y había un disparo en la película y no sonaba en la primer función, sonaba hasta la segunda el disparo; y le decía uno a la gente - cine a tal hora pero traigan su banquito o su silla porque no hay dónde se sienten- ése fue el principio de mi papá y lógico que nos lo ...

**Karina:** ¿Y usted por qué cree que sea importante que la gente vea cine?

**Azucena:** ¡Ah! ¡pues eso es importantísimo! tanto por el... es parte del avance de la tecnología, de la ciencia porque se te abre un mundo nuevo cuando ves cine, se te abre un mundo maravilloso porque más si vives en un pueblito o en un lugar donde no hay tantas cosas de tecnología y en el cine las puedes ver y se te abren horizontes, se te abre un mundo, por eso creo que es tan importante.

**Karina:** ¿Y usted cree que, bueno, que vean cine mexicano, si es importante?

**Azucena:** Sí es importante, pero a ver, en esa pregunta fíjate lo que yo te digo de que se abren horizontes cómo esas películas buenas de últimamente no son totalmente mexicanas y, sin embargo, esta de Roma si es, pero la mayoría se hacen en otro país, que sean de un productor mexicano se hacen en otro país y no debería de ser, se deberían de hacer así mismo completamente también para incentivar a los jóvenes a que hagan cine y que no se vayan de México para hacerlo.

**Karina:** Y bueno, y esto es más personal ¿qué le satisface de este proyecto?

**Azucena:** ¿del de cine o de todo?

**Karina:** De todo...

**Azucena:** Pues, así como ustedes dicen, de todo me satisface todo. Yo les quiero preguntar ¿qué piensan ustedes del café que servimos?

**Karina:** Está bien porque es como una muestra de cariño, yo lo veo así

**Azucena:** Sí

**Karina:** Sí, también habla mucho del compromiso de las organizadoras, de ustedes, no solamente es de dar actividades sino de dar un café, no es el café o qué café sea sino es la actitud con la que se dan cosas sin esperar nada.

**Azucena:** Claro, sí. A lo mejor para la maestra que está dando danza que ya está bañada, chapeada de danza y que necesita un respiro pues tomate un cafecito Bety para que te respire, para que te relajés e igual para la jovencita que está bailando, y una anécdota, Valentina que es la chiquita cuando venía de 3 años nos pedía café -no puedes tomar café, mi amor- ¿por qué- porque estás muy chiquita - hmmm y este... mamá ¿mi papá puede tomar café? - sí, si puede tomar café - entonces denme un café y se lo llevo a mi papá.

Qué detalles ¿no?, qué cosas- ¿qué te parece si te preparo una lechita sin café? ¿te gustaría? - sí.

Hace 3 años de eso y hasta ahorita nos pide su lechita y es una cucharadita de Nestlé con agüita caliente y ya cumplió 6 y sigue pidiendo su lechita, pero el hecho de que todos toman café ¿yo por qué no? y si no me lo puedo tomar pues se lo llevó a mi papá ¿qué se lo tome él?

Entonces son cosas hermosas que se viven aquí, y sí yo pienso que a lo mejor para mucha gente puede ser que no debe de ser eso, que a lo mejor es un desperdicio, pero no, toda la gente lo recibe con mucho entusiasmo y eso.

**Karina:** ¿Y qué es lo que sigue para el colectivo?

**Azucena:** Pues siempre seguir adelante. Tendremos ahorita tenemos a Bryan, que Bryan tiene poquito que llegó, óiganlo cantar, y los proyectos de él son más de altura que los proyectos de Bety, por ejemplo, que ya es una señora grande. Ella le encanta su taller y ella quisiera que toda la gente bailara regional porque dice que eso es lo de México ¿y para qué cosas gringas y todo? pero por ejemplo, Bryan que ha estudiado tanto danza como canto, llega y tiene poquito y dice -voy a poner Cats- que es

una obra musical maravillosa con sus debidas carencias como en un gran teatro y todo pero se va a poner aquí en Acueducto, no importa lo que nos falte, se va a poner aquí en Acueducto y trataran de subirse las cosas importantes, si es bueno para nosotros más bueno es para las niñas porque así como hay gente que no viene aquí así hay mucha gente que no va al teatro porque además el teatro aquí es carísimo, carísimo. Entonces pues no, no va uno a ver teatro abierto, entonces aquí las niñas y participar y bailar y vestirse como gatitos están maravilladas, están felices.

**Karina:** ¿Usted alguna vez asistió a un colectivo como este?

**Azucena:** ¿Antes de éste? no. No sé si se iniciaron a partir de ese tiempo del 2000 para acá, pero nosotros empezamos en el 2000.

**Karina:** Y bueno ¿para usted cuál es la diferencia entre ir a un cine comercial a ver una película aquí en este espacio?

**Azucena:** Pues yo creo que la tranquilidad, no sé, pero me gusta. Hace mucho que dejé de ir a un cine comercial, hace mucho que dejé. A lo mejor porque empezaron los videos y mi esposo compraba el video y vamos a verlo. Con él no veo cine porque busca una película que están hablando mucho de ella y todo y bueno -vamos a verla- ahorita ya nada más estamos los dos en casa - vamos a verla- y la empezamos a ver y yo creo que como a los 15 minutos él ya está roncando, y le digo -pues bonitas cosas ni la ves tú, ni la veo yo por estarte oyendo roncar, entonces si ya te da sueño vete y acuéstate y a mí déjame ver la película solita. A mí me gusta mucho ver sin interrupción que aquí no es tan fácil porque si ya se salieron los niños de la película y están acá, no pues me paro a ver qué está haciendo, dónde están, si están sobre todo, ahorita no se pueden hacer tan fácil esas cosas, pero a mí me gusta mucho el cine. Así que feliz de ver cine aquí y también hay mucha inseguridad en los cines, creo que por eso dejamos de verlo porque dos ocasiones nos pasó que está mi esposo formado para comprar los boletos y lo siguen los revendedores y -dame tus boletos, dámelos porque...- ya le picó con algo por acá -si no me das tus boletos te pasa esto- ¡no! pues imagínense cómo salíamos de ahí con los tres hijos chicos, volados. Todo eso ha tenido mucho que ver.

**Karina:** Y bueno ya vamos a terminar. Me comenta que en cuanto a los apoyos económicos ustedes han contado con Secretaría de Cultura, que ellos han digamos, han sido sus proveedores ¿qué otro tipo de financiamiento buscan ustedes?, me comenta también que ustedes hablan con los papás para que les den algo a los talleristas que incluso la señora Herminia pone de su dinero ¿pero ¿qué más? ¿otro tipo de financiamiento aparte?

**Azucena:** Ninguno. Ninguno porque, por ejemplo, para el café. Sí saben que Herminia trabaja en Pemex y que no tiene mayores gastos en su casa porque ella está solita también y eso. Entonces las cosas más caras las compra ella, ella compra el café, yo compro el agua. Yo compro cucharas, vasos, cosas que puedo adquirir, inclusive con que yo tengo la tarjeta de despensa y de ahí compro varias cosas, café también. A veces -ahora traje este café que es nuevo y que está muy bueno y así. Pero las cafeteras que tenemos pues las compró Herminia, así que ahí vamos más o menos equilibrando. ¿En qué otra cosa gastamos? papel de baño, jabón de baño, toallita para el baño, quién nos lave el baño también, todo eso lo hago yo, todo lo que se necesita para el baño lo hago yo. Que es mínimo a comparación con lo que Herminia hace de comprar la cafetera y todo eso. A veces las señoras dicen - ¿si hubo quien lavara el baño? - cada semana el baño se tiene que entregar limpiecito y eso lo pago

yo; la llevada de la basura que sale cada sábado que estamos aquí igual lo pago yo. Entonces así, así nos la llevamos.

**Karina:** ¿Actualmente cuentan con algún apoyo económico?

**Azucena:** Actualmente ¿sea de lo que sea? no. Apenas se van a meter los proyectos este año para solicitar el de la Secretaría de Cultura. ¿Ustedes no son de la Secretaría?

**Karina:** No

**Azucena:** Y cada vez que alguien entra a la Secretaría se cambian los roles, y se cambian ahora estas exigencias. Entonces no contamos con ningún otro apoyo.

**Karina:** ¿Y los papás no han tomado alguna iniciativa de “les ponemos esto, les ponemos aquello?” ¿cómo participan en el financiamiento las personas que vienen?

**Azucena:** No. A lo mejor de pagarle al tallerista de... tenemos a Conchita, una señora que su esposo es herrero y que dos veces vino, no sé si Herminia les comentó que nos abrieron el cuartito grande y se llevaron el equipo de sonido, el primero que tuvimos se lo llevaron y era muy bueno, muy bueno. Se lo llevaron, y el esposo de Conchita vino y nos arreglaron las chapas porque botaron las chapas a martillazos y todo eso. Él vino y volvió a poner cosas nuevas y eso, es la que ha brindado ese apoyo. Ella porque su esposo hace eso. Mi esposo también a veces le digo - ay qué crees que está escurriendo el lavabo del baño- viene lo ve, y si él lo puede arreglar, lo arregla. O sea, también es un poco indiferente, no falta ¿conocieron a Eduviges?

**Karina:** No, no la conocemos.

**Azucena:** A ella no la conocen.

**Karina:** Si hemos escuchado de ella, pero no la conocemos.

**Azucena:** Viene y nos trae una cosita con un jabón de baño, con dos rollos de papel de baño y cositas así pero, así como ella trae... hay jabones que... hay un frasco de jabón y rollos de papel se pierden, ésta es la forma de hacer de la gente.

**Karina:** Pues sí, ni qué hacerle. y bueno ¿qué diferencia hay a partir de que reciben este apoyo por parte de PROCINE?

**Azucena:** Pues yo creo que... no te sé decir si antes de cuando iniciamos el cine debate y que se llamaba diferente teníamos más gente, a lo mejor porque era novedad todo eso y la diferencia de ahora es que estamos más... que tenemos más situaciones que nos lo hacen fácil. A lo mejor en mobiliario, en el espacio más acogedor, tratamos de hacerlo más acogedor porque la gente pues ya la asistencia ya la vieron ustedes, y antes también teníamos asistencia yo creo que más o menos igual, porque Raúl conocía jóvenes y los invitaba y la novia también y todo. ¿eso todavía se está grabando?

**Karina:** sí.

**Azucena:** Todavía se está grabando... entonces en lo que yo creo que no hay diferencia es en la actitud de nosotros de darle fortalecimiento a cada proyecto que viene, independientemente de que esté devaluado económicamente o no, pero que aquí haya fuerza que, que haya decisión y haya ganas de seguir adelante, no importa que tengamos 20 años es de seguir adelante.

**Karina:** Pues ya sería todo señora Azucena, muchas gracias.

**Azucena:** Gracias a ustedes por venir.

- **Jorge Pineda Cervantes**

**Coordinador del Colectivo Cultural Siervos de la Cultura**

**Jorge:** Hola mi nombre es Jorge Pineda Cervantes, soy Pedagogo de la UNAM y estoy trabajando un proyecto alterno sobre proyección de cine mexicano, bueno, en este caso un cineclub que acabamos de formar con Secretaría de Cultura del Distrito Federal y PROCINEDF, con un recurso que nos fue otorgado bajo una convocatoria en la cual nuestro colectivo fue acreedor de este recurso, y bueno en este momento estamos concluyendo el ciclo del cineclub el cual creemos que fue un éxito.

Estamos dentro del parque Azcatl Paqui en las sub instalaciones que es un recinto cultural el cual se llama “Escuela de Cronistas Carlos Monsiváis” el proyecto inició desde febrero del 2018 y concluyó hasta la segunda quincena de agosto de 2018, sin embargo, continuamos con las proyecciones hasta diciembre del mismo año y pues ahorita estamos esperando una posible renovación del proyecto para seguir adelante con las proyecciones de cine nacional y extranjero.

**Aylin:** ¿Me podrías decir cómo fueron los primeros días del cineclub?

**Jorge:** Sí, los primeros días considero que fue uno de los periodos que tuvo más éxito o impacto puesto que nos tocó en un calendario vacacional y pues hubo mucha más afluencia de asistencia en el parque y por ende en las instalaciones de la Escuela de Cronistas por lo que coadyuvó a que tuviéramos muchos más espectadores de películas del cine nacional.

**Aylin:** ¿Cuál es el nombre del cineclub?

**Jorge:** El cineclub es un alterno. El colectivo tiene el nombre de Siervos de la Cultura y digamos el área que se encarga de llevar a cabo el trabajo de cine y multimedia es “Cortos Corti Yuz” y el cineclub de ahí tiene el nombre de ahorita, pues es un homólogo de Siervos de la Cultura cineclub hasta ahí, no se nos ha ocurrido otro nombre.

**Aylin:** ¿Quiénes forman parte del colectivo y cómo se fueron integrando?

**Jorge:** Pues tenemos alrededor, activos somos cuatro compañeros, pero compañeros somos un poquito más alrededor de ocho o doce compañeros. Los integrantes nos conocimos durante una participación que tuvimos durante otra participación en otro recinto cultural aquí mismo dentro de la delegación Azcapotzalco y es una casa de cultura, y tenía igual un pequeño jardín y pues bueno ahí conocimos al resto de los profesores y conforme fuimos trabajando dentro de las actividades que tuvimos ahí pues fuimos haciendo como un equipo y después de que termino la administración, bueno nuestra participación en ese espacio, pues debido a esos lazos que ya habíamos formado pues continuamos con las labores culturales como danza, escultura, pintura, cine, el cineclub y otro tipo de actividades.

Dentro de los compañeros pues somos una amplia gama de colaboradores en tanto a formación porque ellos contaban con una preparación formal, son compañeros de la UNAM una compañera de danza folclórica de INBA si es que lo dije bien, una compañera que es dentista de la UNAM que ella se encargaba de dar clases de Taekwondo incluso tenía o gestionaba algunos concursos, torneos, los cuales apuntaban a la comunidad dentro de los primeros lugares. Un compañero de la ENAH-Escuela Nacional de Antropología e Historia, él es de los que se encuentran activos, y nos ayudó en la última participación que fue en noviembre con la cuestión de Día de Muertos, otros compañeros que son del Politécnico y de la misma UNAM de la Escuela Nacional de Música creo que hasta ahí son los que...

ah y otro compañero que viene de la escuela Nacional de San Carlos, él estudió artes plásticas él también se encuentra activo pero es de los profesores que ya son de mayor edad que tiene entre 63 años aproximadamente.

Ahorita estamos activos cuatro, es una profesora de Diseñadora Gráfica, ella se encargaba de dibujo infantil. La profesora de Danza Folclórica que es del INBA, el compañero que es de la ENAH que ahorita se encuentra activo que de hecho actualmente él se encuentra dando los recorridos en el ómnibus en la delegación Azcapotzalco, que ahorita se acaba de implementar con esta administración que acaba de entrar y pues ahorita se está con ese rescate y con el archivo histórico de Azcapotzalco. Alejandro que es nuestro técnico, él prácticamente nos apoya con toda la cuestión técnica, la logística, igual algún inconveniente que tengamos. Y pues su servidor, que como cinco los que estamos laborando actualmente.

**Aylin:** ¿Cómo deciden traer el cineclub a este espacio (al parque)?

**Jorge:** Pues todo fue porque pues ya habíamos hecho un tipo de estudio de impacto cultural que tenía nuestra zona o que tiene nuestra zona y este espacio, este parque que está dentro del parque son de los que tienen necesidades y ausencias. Desde la casa de cultura o en la que estuvimos colaborando anteriormente, es vecina, está a unas cuantas cuerdas, en otra colonia, pero está bastante cerca. Trabajamos durante tres años o más y tuvimos un buen impacto en la población, desde lo infantil hasta con los adultos mayores. El impacto que tuvo fue benéfico para la comunidad, después de que terminamos las relaciones con ellos, la administración en turno, cada quien continuó con su parte, pero seguimos trabajando o apoyando a otros colectivos, colaborando con Secretaría de Cultura. Y bueno, este es uno de los espacios que tiene, bueno considero que tiene una infraestructura buena, carece de actividades, la escuela de cronistas, bueno este espacio está diseñado para o bueno creo yo que tiene como objeto de fomentar y rescatar la crónica en específicamente de la delegación, pero creo que hay muy pocos trabajos respecto a lo que conlleva el nombre y el objetivo. Diversas áreas pueden entrar ahí que es la fotografía, el cine, una cámara de actividades que se pueden implementar, pero no se han hecho y tienen muchos espacios, muchas áreas abajo y casi no se ocupan, y lo más importante es que tienen un auditorio de proyección, pero igual que tampoco se activa o no se ha aprovechado al máximo. Sabemos que tienen muy poca gente que entre al parque, bueno yo creo que el parque tiene mucha más gente, pero que vayan al espacio "Escuela de Cronistas" son muy pocas, pues sino se estaba aprovechando el auditorio pues fue lo primero que se nos ocurrió.

Para empezar nosotros como colectivo teníamos que trabajar el cineclub de forma itinerante, teníamos que estar saliendo a espacios, una cuestión era por seguridad

**Aylin:** ¿Antes?

**Jorge:** Al momento en el que lo teníamos contemplado, antes de entrar aquí al espacio (parque) entonces, dijimos mejor continuamos en un espacio ya fijo y eso lo continuamos en nuestra participación con Secretaría (de cultura) que ya habíamos conseguido un espacio en donde poder proyectar, y fue en este dónde decidimos llevarlo a cabo por las condiciones y las características del auditorio que casi no había actividades. Entonces por eso decidimos traer el cineclub.

La delegación Azcapotzalco cuenta con otros dos espacios como para proyecciones como es la Videoteca que se encuentra en el centro de Azcapotzalco, en el Foro cultural que también está hasta el otro lado de la delegación y pues bueno este es el tercero.

**Aylin:** ¿Aparte del cineclub ya cuando se instalaron aquí que otras actividades hicieron?

**Jorge:** Aquí en el espacio, después o durante el cineclub no pudimos llevar más actividades a cabo puesto que fue lo principal que habíamos demarcado en el convenio con la encargada del recinto, pero dentro de las proyecciones había contemplado un taller de cine animado, eso fue dentro de los objetivos que teníamos como cineclub para minimizar un poco o generar un foco de atención para la población, en específico la población infantil. Entonces, al término de la proyección en este caso eran cortometrajes nacional y animación tratamos de inducirlos al mismo cine o mediante en un taller de animación de plastilina, incluso el dibujo. Era algo ameno y creo que era algo como un producto más que podían llevar a cabo los chicos, creo que un poco más llamativo. No lo han terminado los chicos, pero la gente que comenzó a participar, venían a ver las proyecciones y algunos se quedaban a participar en el taller. Como era un público constantemente en rotación no podríamos continuar con la misma gente dentro del taller, entonces hubo un total de tres o cuatro personitas que se venían cada ocho días para terminar con su cortito. Pero algo pasó por ahí, dejaron de venir y pues ellos ya no terminaron su participación, pero lo que regresaban esos días continuaban con la historia que ya habían estipulado los chicos, en este caso niños, porque era dirigido para niños y pues bueno eso fue la segunda actividad que pudimos llevar a cabo dentro de la proyección o el cineclub. De hecho, el cineclub tenía uno de los objetivos específicos, aparte de solamente ver la película era generar un poco de debate al final, un cine debate pero necesitábamos empaparlos con un poco de dinámicas para que se les hiciera tanto interesante la proyección, de qué iba a tratar la proyección y continuar con algo derivado de la misma función o sino alterno que tuviera que ver con el cine y ellos iban a elaborar un cortometraje. Esa iba a ser la segunda actividad que íbamos a realizar, pero nunca se pudo terminar en concreto.

**Aylin:** ¿Nunca se pudo generar un debate al final de la proyección?

**Jorge:** No, no entramos tanto a debate. Yo considero que más que debate fue más una plática reseña y tal vez hasta reflexión porque digamos que el público específico al cual nos dirigimos era muy diverso, desde niños, hasta jóvenes adolescentes, adultos, adultos mayores había de todo, pero el punto es de que la gente de los alrededores creo que no han estado tan empapados de lo que es el cine debate o este tipo de pláticas en cuanto a una retroalimentación de las películas, a lo mejor lo han visto o lo han escuchado o en algún momento han tenido alguna participación en algo similar, pero no han tenido una participación, esa costumbre de ver una película analizarla y generar un cine debate. Es el contexto yo creo que con el cual tiene mucho que ver y también el acercamiento que han tenido con el cine que eso también tiene mucho que ver con los objetivo que consideramos que tenía mucho que ver que implementáramos aquí el cineclub, pero las reflexiones que se llevaron a cabo en aquellos momentos pues que fueron buenas porque algo más que el cine debate yo creo que estuvimos induciendo a la esencia de la película, al menos que conocieran un poco del director, de la película, de la historia, en donde se había generado o grabado esa historia, y creo que esos detalles son relevantes a la hora del acercamiento para que las personas se vayan sintiendo atraídas con este tipo de cine.



A pesar de que era cine nacional, pues bueno no había tanta parafernalia o tanto efectos especiales en las producciones pero cuando empezamos a trabajar con los cortos nacionales de ficción, terror, fue mucho más enriquecedor porque empezamos a hablar sobre los efectos especiales y que cómo hicieron este efecto, que cómo hicieron esta toma, entonces la gente se sentía sorprendida y más como era un cortometraje y pues ellos los ven como que han visto que es lo de ver como se hace una película, o lo pueden ver como un video común y corriente pero cuando les cuentas cómo es que detrás de ese pequeño video hay como una cierta producción, incluso una gran producción pues se quedan sorprendidos entonces por eso se les hizo de interés pues crear o hacer un cortometraje por ellos mismos, pero vuelvo a lo mismo, no lo terminaron.

**Aylin:** ¿Cuándo dejaron de hacer la actividad de cortometrajes?

**Jorge:** Cuando definitivamente el público no se quedaba. O sea, terminábamos la función y hablábamos un poco de la función, la retroalimentación de la película, este el director y sus actores, aparte de cómo podían hacer su película. Si se quedaban y te escuchaban, pero muchas veces o ellos lo externaban que era por el tiempo, entonces se les invitaba a regresar al siguiente día. Los primeros meses teníamos la facilidad de dos días, el viernes y el sábado, y si no podían estar el viernes regresaban el sábado, pero lo que vimos más fueron los tiempos personales de la misma gente. Tanto de los chicos como de los mismos padres de familia. Entonces pues se ausentó y pues ya no se pudo concluir, creo que fueron los tiempos.

**Aylin:** ¿Cuánto tiempo estuvieron haciendo proyecciones?

**Jorge:** Fueron seis meses. Fue medio año. Empezamos el 15 de febrero y concluimos en 15 o 16 de agosto.

Yo creo que desde febrero que fue el tiempo vacacional que te comento, en febrero todavía nos tocó ese periodo y de ese asueto. Pues en semana santa también fue uno de los buenos días consideramos y en julio en las vacaciones de verano, junio y julio pues fueron los mejores así por pequeños periodos. A pesar que en las vacaciones de verano se pudo retomar nuevamente tuvimos un pequeño, digamos un pequeño contratiempo puesto que la misma delegación, en este caso la alcaldía implementó su curso de verano y pues las actividades se tuvieron que modificar de acuerdo a los tiempos y los acuerdos de la administración de turno. En resumen, yo sólo creo que fue en esos tres meses, en las vacaciones de febrero, semana santa y las vacaciones de verano que fueron más importantes para la proyección.

**Aylin:** ¿Cuál fue el procedimiento que siguieron al querer tomar este espacio?

**Jorge:** Pues creo que primero surgió por propia idea, ya que teníamos identificado el lugar y ya habíamos colaborado con la Escuela de Cronistas, en una intervención para el apoyo del Día de Muertos fue de noviembre de 2017, un compañero que llegó a colaborar con nosotros ya se encontraba aquí trabajando, literalmente trabajando, creo que se encontraba trabajando por parte de la alcaldía y pidió un poco de nuestro apoyo y noviembre ingresamos con un festival de Día de Muertos con un cortometraje que ya habíamos realizado nosotros con otros niños e inmediatamente entre diciembre de ese mismo año 2017, empezamos a gestionar ya con la encargada el proyecto que teníamos del cineclub.

Ya estábamos llevando a cabo el proceso de selección de los ganadores de la convocatoria con PROCINE y Secretaría de Cultura solamente estábamos esperando pues la luz verde para llevarlo a cabo, de hecho, pues ya habíamos comprado el material, el equipo de proyección y yo creo que en enero ya habíamos generado lo que era la gestión, se autorizó sin problemas y arrancamos en febrero. Fue muy rápido, pero por esta parte de que somos, bueno al menos, pero casi todos, todos los compañeros del colectivo somos originarios de aquí de Azcapotzalco. Hay un colega por ahí que no, pero es de la delegación vecina, pero estamos en los límites, entonces sabíamos, ubicábamos estos espacios en los cuales hacen falta actividades, como en proyectos y pues alcances y pues este espacio es uno de ellos y pues la gestión fue rápida pero el espacio ya lo ubicábamos desde hace tiempo.

**Aylin:** Sólo para conocer ¿a qué hora se hacían las proyecciones?

**Jorge:** Los horarios de proyección estaban contemplados para los días Viernes y Sábados y estábamos proyectando a partir de las 3:00 o 4:00 de la tarde hasta las 8:00 de la tarde, que es el horario en que se cierra la Escuela de Cronistas, a pesar de que el parque tiene un horario, si no mal recuerdo, de 6:00 de la mañana a 5:00 de la tarde y esto es un poco chistoso y causó un poco de conflicto e impacto en la proyecciones, como el espacio de proyección se encuentra dentro del parque las puertas pues digamos que corresponden a la periferia del parque, entonces si ellos cierran pues prácticamente la Escuela de Cronistas está cerrada, a pesar de que esté abierta. Se manejan con dos puertas, pero aun así eso causaba un poco de conflicto o confusión con el público, porque si estaba cerrado el parque aún había gente adentro pero solamente podías estar dentro de la Escuela de Cronistas, en las proyecciones, y si querías salir tenías que salir por la segunda puerta, entonces se generaba un poco de caos.

Bueno entonces así nos mantuvimos entre 3:00 de la tarde hasta las 8:00 de la tarde, ya los horarios variaban de acuerdo a los horarios que íbamos programando para las funciones cada ocho días, podía iniciar a partir de las 3:00, a partir de las 4:00 o de las 5:00 o podía concluir incluso antes de las ocho y también nos teníamos que ajustar un poco a la cuestión de los horarios del espacio tenía un actividad emergente en esos espacio de proyección pues teníamos que posponer la función pero eso sólo fueron dos ocasiones, no pasó más. De los seis meses que tuvimos dos solicitudes de ese tipo la verdad fue muy poco casi nada, puesto que ellos no tienen nada de actividades. Esos eran los horarios que teníamos.

**Aylin:** ¿A qué retos se enfrentó el cineclub a partir de que se creó?

**Jorge:** Creo que el primer reto fue, ya teníamos contemplado la difusión, la entrega del material de difusión y difusión por parte del espacio. Y a pesar de que ya habíamos hecho el convenio con el encargado y con la misma delegación, con la alcaldía yo creo que el mayor reto fue esta parte de la difusión.

Para empezar, era dirigirnos a un público el cual difícilmente se iba a ver atraído con el cine nacional o el cine mexicano, porque ciertos años fue muy menospreciado y hasta la fecha, considero que tiene mucho potencial o es uno de los buenos cines, pero el cine extranjero o el cine específicamente anglosajón o *hollywoodense* ha tenido mayor tipo de impacto de acuerdo de las historias o efectos espaciales. Aquí en la población era ese tiempo de reto. La difusión era inculcarles que iban a ver un tipo de cine distinto al que están acostumbrados a ver, tanto en el cine como en sus casas. Muchas

veces ya ni van al cine, compran la película, pero era esto dirigirnos al mayor número de personas de la misma periferia, a la misma gente dentro del parque y pues bueno, a nuestros allegados que teníamos dentro de nuestras redes sociales y por qué no a los amigos de los amigos, de los amigos que teníamos en redes sociales. Ese no tuvo mayor problema, pero si fue la difusión impresa creo que fue uno de los retos que tuvimos, o bueno al menos dificultades, reto no tanto porque al menos lo solucionas lo encaras, pero la cuestión era la entrega nos tardaron un poco la entrega de la difusión. La misma delegación había acordado en apoyarnos con un tanto de la exhibición por parte de ella, pero la verdad es que la delegación o la alcaldía poco tuvo que ver en esto, el mismo espacio no tienen tanto recurso como a lo mejor el centro de Azcapotzalco o los espacios que están alrededor. La mayor parte de los apoyos se concentran en estos espacios que están muy cerca de la delegación o del centro específicamente, entonces pues aquí sólo tuvimos espacio en la gaceta sino me equivoco, pero, sin embargo, no nos dieron el crédito del cineclub simplemente por parte del cineclub Siervos de la Cultura no hubo crédito, por parte de ellos y pareciera que se estaban adjudicando el cineclub como si fuera parte de la delegación y pues... mira no hay problema pero si ya han hecho un poco de difusión pues adelante, y pues bueno el encargado en turno pues no tuvo o no tiene este tipo de perspectiva o de cosmovisión para adentrarse un poco más en la cuestión cultural, hay que hacer labor de campo, hay que hacer mucho trabajo, literal, tienes que salir y tocar las puertas de los vecinos e invitarlos y pues bueno... ella no lo hizo pero nosotros sí, porque ya habíamos trabajado con este tipo de difusión con perifoneo, con ausencia del material impreso pues tuvimos que hacer este tipo de difusión, que pues ya no es reto pero si pues estuvo impactando un poco al principio con las proyecciones. Sin embargo, esto también fue cambiando poco a poco, se fue diversificando, fue mutando, no sé cómo mencionarlo porque a pesar de que carecíamos de material impreso los primeros meses, hubo mucha gente, también por lo ya mencionado anteriormente que eran ciertos días de asueto etc. Posteriormente la gente dejó de venir por la escuela, las tareas, los fines de semana era muy diverso o como los viernes de cada mes que eran también los días que también tenían mucho impacto porque también había muchos niños en el parque, pues era el público objetivo en ese momento, era el primer público que acaparábamos en esas funciones.

Y pues otro reto de la difusión, yo creo que hasta ahí, no considero más.

**Aylin:** ¿Me podrías decir todos los métodos que utilizaste para darle difusión al cineclub?

**Jorge:** Fue perifoneo, lo que era lo impreso *flyers*, material impreso, volantitos, lo que eran las redes sociales y la misma invitación de voz a voz. Dentro del mismo material impreso ya habíamos tenido contacto con otros espacios, en este caso la Casa de Cultura, ya habíamos colaborado con otros espacios de Azcapotzalco se llevaron a cabo unos pequeños carteles para hacer invitación y dentro de redes sociales también podemos considerar las mismas instituciones, puesto que, o las dependencias, en este caso Secretaria de Cultura y PROCINEDF pues también nos apoyaron por parte de ellos dentro de sus redes, dentro de su material impreso y también de sus contactos. Secretaria de Cultura específicamente con material impreso y con la red que generamos de cineclubes o colectivos, mejor dicho, puesto de que ahí surgió la participación con el cineclub. Dentro de la red que ya teníamos de los colectivos, hicimos otro tipo de contactos, invitaciones.

**Aylin:** ¿El equipo está conformado por Alejandro y por ti nada más?

**Jorge:** Sí

**Aylin:** ¿Quién se encargaba de la difusión?

**Jorge:** Pues lo hacíamos los dos, pero realmente digamos que tú servidor era quien tenía el primer contacto con el material cuando teníamos que ir a recoger o diseñar incluso, en este caso tuve que diseñar el *flyer*, el volante y ya para mandarlo a impresión y pues ya nosotros nos repartimos entre él y yo, la profesora Estefanía y la profesora Rosa que fueron las que nos apoyaron, ellos repartiendo los volantes por sus casas y por sus áreas de trabajo, incluso aquí mismo en la Escuela de Cronistas. Yo creo que los dos tuvimos mucho que ver con la difusión.

**Aylin:** ¿En dónde perifonean?

**Jorge:** Tuvimos que perifonear dentro los límites y dentro del parque que era digamos los puntos específicos para el perifoneo, en ese momento. El parque porque unos minutos antes de la proyección, ya se concentraba algún número de gente, había días en los que no, que a pesar de que el parque abría poca gente era la que venía. Por los diversos temas escolares, de salud posiblemente o el clima también.

**Aylin:** ¿Qué tantos les afectó el clima?

**Jorge:** El clima nos afectó más en época de lluvia.

**Aylin:** Justo es algo que quería tocar porque sé que en la convocatoria se le exigía cierto número de funciones si estabas al aire libre y cierto número de proyecciones a la semana si estabas en un espacio cerrado.

**Jorge:** Cuando se abre la convocatoria específicamente se abren dos categorías: cineclub al aire libre o itinerante y cineclub fijo o ya concretos en espacios cerrados. Como íbamos a tener dificultades con el espacio abierto que te comentábamos en ciertas veces vagando, y una vez que identificamos el espacio decidimos hacerlo cerrado, a pesar de que es cerrado, puesto que tiene un auditorio, lo irónico es que está dentro de un parque que es espacio abierto, eso fue lo que complicó un poco puesto que nuestro primer objetivo era la gente que se encontraba dentro del parque, si la gente del parque no asistía por la cuestiones del clima pues no iba a ingresar gente a la proyección.

A pesar de que ya tiene ciertos años abierto el parque, construido el parque y el espacio de Escuela de Cronistas, muy poca gente sabe que este espacio, la Escuela de Cronistas está construida para tener diversas actividades, a pesar de que tienen ahí una lona, sino es que ya no la tienen, en donde tienen talleres que se iban a ofrecer, que no se ofrecen la verdad, pues yo no veo la gran cosa ahí. Yo sólo veo una actividad que es artes plásticas o manualidad o sé porque dan de todo, entonces, a pesar de que fue un espacio cerrado eso fue lo que nos complicó un poco el clima, puesto que la gente sino entraba al parque pues menos iba a entrar a la proyección.

Otro punto que también creo es que como la mayoría de la difusión la hicimos por perifoneo cuando se invitaba aquí a la gente dentro del parque o de la periferia, pues igual era un poco, no cansado, pero salir bajo la lluvia o a lo mejor unas horas extra y salir e invitarlos, pues a lo mejor y te decían que sí, pero pues el clima cambiaba y eso nos cambiaba toda la jugada. Pues eso fue lo que afectó porque nadie, o no sé si fuimos el único colectivo que tuvo las proyecciones dentro de un espacio cerrado y que estaba dentro de un parque, o sea a pesar de que es un espacio cerrado las políticas internas que tiene el parque pues nos afectaron un poco. Tanto los horarios de apertura del parque como digamos

las condiciones y la normatividad a la que operan los parques, puesto que es muy diferente a como opera un centro cultural ya que cambian las normativas y la manera de operación, entonces, como que era un poco contradictorio o como que chocaban un poco, pero no es nada de lo que se pudo solucionar llegando a convenios con el encargado, el administrador del parque y la administradora del recinto, que a su vez subdirecciones de educación, creó, de la delegación /alcaldía. Sí eso fue creo.

**Aylin:** ¿qué estrategias de difusión les funcionó más?

**Jorge:** Definitivamente el perifoneo fue el que nos ayudó y nos ha ayudado porque en otro tipo de actividades y otros proyectos ya los hemos llevado a cabo bajo este apoyo de difusión que es el perifoneo. También se hace de apoyo con el material impreso, audiovisual, las redes sociales, pero considero que el perifoneo es el que más nos ha funcionado. Yo creo que ha tenido mucho que ver la demarcación pues también el contexto en el que nos encontramos. Yo creo que se les ha hecho muy llamativo porque yo creo que dentro de la cultura de la gente de esta demarcación pues es mucho por voz, por aviva voz, que pasa con lo del gas, el agua, lo de los fierros viejos todos o algunos productos, por así decirlos se anuncian bajo esta modalidad de perifoneo, entonces pues a mucha gente se les hace muy atractivo puesto que el mismo vendedor o el productor hace este tipo de difusión haciendo sus grabaciones. La ventaja, por ejemplo, con nuestro megáfono es que ya podemos hacer pregrabado algunos segundos y en algún momento hasta llegamos a hacer un spot para estarlo repitiendo y repitiendo y con eso. Sólo teníamos que cambiar el horario y con eso, grabar y editar el spot, así que mejor lo bajábamos a viva voz (que ellos mismo vayan anunciando sin grabación) pero lo que más nos ayudó definitivamente fue el perifoneo.

Yo creo a que con eso también vayan ligado los días de exhibición. Retomando un poco lo anterior como somos un espacio cerrado dentro de nuestra convocatoria o las normas, teníamos que hacer mínimos dos proyecciones a la semana por ser un espacio cerrado y los compañeros que tenían un espacio abierto tenían que hacer mínimo una proyección a la semana, y pues bueno tener dos días con el perifoneo y con estos días se pensaron para que fuera de viernes a sábado, pues creo que tuvo un poco de impacto pero pues bueno, como el clima va cambiando también esto, pues la vida de las personas que les va surgiendo contratiempos etc. Y pues bueno no podían asistir a las funciones. Pero creo que fue lo que nos funcionó más el perifoneo y los días que se estipularon para la proyección.

**Aylin:** Ahora que ya terminó el tiempo de proyectar de acuerdo a lo acordado en la convocatoria ¿Tú qué crees que hizo falta para que más gente asistiera, ya partiendo de la experiencia?

**Jorge:** Yo creo que lo puedo responder desde dos puntos de vista: el personal como colectivo y el punto del espacio en turno. Empezando por nosotros como colectivo creo que lo primordial va dentro de la difusión, pero un poco más organizada, yo no sé por qué no habíamos pensado en eso como colectivo tuvimos buen impacto con otro tipo de actividades como audiovisuales y teatrales, tuvimos que haber pensado lo mismo para el cineclub, para la presentación de las películas o al menos para la programación. La programación ya estaba hecha concretamente, sin embargo, creo que la difusión se tuvo que trabajar como en ese entonces, como ya lo hemos aplicado esa técnica de trabajo: difundir desde dos semanas antes (bueno al menos la difusión se hacía por redes) pero de viva voz con el perifoneo no lo podíamos hacer una semana antes por cuestiones de nuestro trabajo. Entonces esa área de oportunidad que tenemos dentro del colectivo, la organización dentro de la difusión, difusión

previa antes de las proyecciones. La programación creo que no hay ningún problema puesto que ya la teníamos contemplada, pero creo que hay reforzar antes la difusión y trabajarla con esta fórmula porque si nos funcionó con este tipo de eventos pudimos haber aplicado la misma fórmula de la difusión para las proyecciones. Eso es lo que creo yo que vemos, porque material impreso lo tenemos lo hay, nosotros lo podemos hacer en este caso el que mandamos a hacer para las proyecciones era bajo el mismo recurso de la convocatoria que otorgó PROCINE y Secretaría. Entonces ahí el problema que era un material ya específico con colores, con cierto diseño, se mandó a imprimir con un proveedor y lo más importante la facturación. Que lleva un poco más de tiempo la entrega del proveedor, pues bueno cuando hay un diseño impreso por parte nuestra pues es más rápido y con tiempo de anticipación.

Y por el otro punto de vista que es por el espacio en turno, que aquí creo que es necesidad, es responsabilidad y cooperación por parte de la administración en turno, tanto del encargado tanto de los jefes encargados del espacio en turno, a pesar de que es un proyecto que se les viene a ofrecer creo que no deben o considero que hacen un poco de menos este tipo de proyectos, a pesar de que se les explicó que puede tener un impacto sumamente beneficio para la población, entonces, es que es algo que ya hemos visto con la mayoría de los espacio de Azcapotzalco culturales y con los encargados. No sé si es un virus, un síndrome que les da, en la cual se quieren arraigar en una forma de trabajo que no es productiva para la comunidad, no es benéfica, entonces, no tienen una forma de trabajo, no traen una planeación y no traen una visión objetiva de cómo hacer más productivo, de cómo aprovechar los espacios y como obtener buenos resultados. Tanto de ofrecer una buena alternativa, como de obtener un buen producto dentro de esos talleres o alternativas. Vaya puede ser un taller, un curso, clase, lo que estén dando, o incluso una proyección de una película, pero si los mismos encargados en turno no tiene esta, vaya pues ya ni hablar de la preparación, sino de un programa de trabajo pues no pueden ofrecer más y si les exigis pues se les complica o se les viene todo encima. Entonces el punto es que deben de colaborar con este tipo de programas, proyectos, propuestas y sobre todo si los van a apoyar pues literal apoyar. Vaya pues el espacio no está de menos, pero de nada nos va a servir un espacio de trabajo sino hay una difusión amplia o extensa, entonces, ellos son una administración grande, extensa y ellos tienen el recurso, tienen los medios para hacerlo, la gente e incluso tienen un área de difusión. Entonces para que no nos hayan apoyado en ese sentido metiéndonos, pues la gaceta se considera pero muy poca gente tiene acceso a la gaceta, pero hablándote de carteles, de volantes, de flyers, de la misma delegación o alcaldía que proporciona a sus espacios culturales que proporciona en ciertos periodos, se pudo haber hecho con nosotros, pero como te digo, tienen arraigado este problema, que yo veo que lo ven como un problema, estar compitiendo con otras dependencias, instituciones, áreas incluso del gobierno, todo el tiempo están como en: ver quien hace algo mejor, a ver quién lo hace mejor.

**Aylin:** Eso debería de motivar a que las cosas se hagan de una mejor manera.

**Jorge:** ¡Exactamente!

Claro el punto fue ese, que no traen, que no saben trabajar en equipo. Considero que no lo saben y aparte pues lo mencioné, pero no haciéndolo tan grande, pero si es muy importante que el mismo encargado en turno tenga una preparación, que esté empapado con el tema y no solamente se esté

trabajando bajo una línea de trabajo que es superficial o muy básica. Si creen que, por haber ofrecido a la gente por un pequeño show de payasos, la gente se iba a sorprender o acostumbrar, bueno, sorprender sí, pero no los puedes estar acostumbrando a eso. Entonces eso te debe de motivar de llevarles algo más a la siguiente, algo más e ir mejorando, y así sucesivamente estarle trayendo algo innovador o mejorando lo que tienen. Si retomamos que este espacio es una escuela y que se llama “Escuela de Cronistas” y que deberían de trabajar crónica únicamente de la delegación y no lo hacen. En algún momento de la administración anterior pues se mudó el Archivo Histórico de Azcapotzalco aquí a la escuela, creyendo que como acá era el alma de la crónica, pensaron que el archivo iba a estar bien aquí, a lo mejor sí, pero en ese momento se politizó, el traslado, se perdieron varias cosas y pues bueno creyendo de que iban a venir muchos, pues no sé, investigadores, antropólogos, estudiantes, bueno hubo muy poca, muy muy poca participación de presencia de este público.

Hay más por hacer lo que consideramos desde ese punto de vista es que estén abiertos a las propuestas, al trabajo en equipo y a un trabajo objetivo, profesional porque ese es otro punto porque no trabajan de manera profesional yo creo que lo ven más o menos como al ahí se va, que no debe de ser así, y más que nada sus programas o plan de trabajo de cada administración. Esas dos partes son importantes.

**Aylin:** Sobre la programación ¿Cómo la decidieron ustedes?

**Jorge:** La programación la trabajamos creo que en... bueno la puedo mencionar en tres partes. La primera bajo la convocatoria bajo los puntos que estipulaba la convocatoria de PROCINE; y una segunda después que se concluyó esa programación. Y una tercera yo creo que fue dentro de las dos primeras, la tercera opción la estuvimos mezclando bajo las necesidades o características de la población.

En la convocatoria se estipulaba que íbamos a trabajar programación de cine nacional primeramente, de hecho era cine nacional y extranjero, era un 50% y 50%, después hubo un pequeño debate entre personal de PROCINE y de Secretaría de si estaba estipulado o no, digamos que los lineamientos internos que la convocatoria en general te muestra, pero ya estando adentro si se mencionaba que era obligación proyectar un 50% y 50%, al menos nosotros como colectivo... es más puedes checar con los otros colectivos que hayan participado que los primeros días estuvimos programando cine nacional y extranjero, entonces durante ese periodo hubo un cambio de personal dentro de PROCINE y se vuelve a revisar la convocatoria cuando ya estábamos trabajando y ya estábamos activos como cineclub y nos paran las proyecciones de cine extranjero, entonces tuvimos que trabajar puro cine nacional porque era un apoyo para el cine nacional.

Nuestra primera proyección se dirigió a puro cine mexicano esa fue la primera. Hablándote de cine nacional o mexicano creo que hasta la fecha cuando te preguntan de cine nacional o mexicano, piensas a lo mejor en el cine de la época de oro, bueno quiero creer, porque al menos yo soy de los que piensa *Cine de época de oro*. Y luego más para acá ya lo vas pensando como el “nuevo cine mexicano” lo mencionan así, pero la verdad es que hay un poco más todavía, hay mucho más y creo que una parte de eso son los compañeros que siguen produciendo cortometraje y el cortometraje ha sido muy poco apoyado. El corto es muy importante puesto que a pesar de que no ocupas tantos recursos para hacer una buena producción, una producción de calidad es como la pequeña probadita que le puedes dar a

un espectador o a un público objetivo, o a una persona para meterlo o empaparlo del cine de cómo apreciarlo hasta de cómo se hace. Entonces eso es como una forma de atraerlos, como ¡mira así es como se hacen! puedes hacer cine de esto, puedes ver este cine adelante, hay otra alternativa, hay otra propuesta, pero tú también lo puedes hacer, entonces en la programación metimos cortometraje nacional a pesar de que también se rescataron algunos temas de la *época de oro del cine mexicano* y en cuanto a general, yo creo que el tema que impactaba más era el cine de terror y el cine ¿por qué no? el cine de amor, el cine de romance.

**Aylin:** ¿Y era mexicano?

**Jorge:** sí era mexicano, porque no se si decirlo porque era como un tabú porque pues igual había títulos en los que igual había... yo creo que a la gente se les hizo un poco fuertes pero pues bueno, es algo dentro de la vida cotidiana, dentro del mexicano, dentro de la persona, pero yo creo que si hubieras visto sus reacciones en algún momento en el que pusimos las películas de este tipo de temas como el cine de romance, con ciertas escenas medias fuertes, bueno fuertes por mencionarlo así, la gente yo creo que no se siente, o se siente incómoda o no se siente identificada tanto, yo creo que han de decir "ay pues esto no me pasa a mí" o "yo no he hecho eso" porque ese no es mi estilo de vida, pero bueno yo creo que ellos están más acostumbrados más al romance anglosajón, que se va a quedar con la chica y que la va a rescatar, que se va a enamorar del chico que va a la escuela, el chico perdedor que le gusta la bonita, la más popular etc. No yo creo que la gente si se quedó impactada cuando vió ese tipo de historias se quedó de "híjole es parte de mi realidad" pero les llamó mucho la atención el terror y el romance erótico mexicano. Fueron los que impactaron más.

**Aylin:** ¿y qué películas?

**Jorge:** pues mira las dividimos en dos. Hablarte del cine de terror estuvimos trabajando ya digamos con temas un poco más actuales, considero que fueron los temas que tuvieron un poco más de impacto en cuanto al cine mexicano, pues no sé hablándote de la película *Expediente 531* sino mal recuerdo, la historia está grabada como falso documental que hacen el reportaje o la investigación del centro psiquiátrico ¿qué nombre tiene? No recuerdo el nombre, pero bueno ese espacio incluso ya lo estaban demoliendo en la producción. La hizo en San Jerónimo si no mal recuerdo, pues bueno fue una de las películas que tuvo impacto en cuanto a terror puesto que para empezar porque la gente ya estaba familiarizada con este tipo de películas, el formato en cómo se grababa, el formato tipo el falso documental y yo creo que ya estaban familiarizados con películas como *Actividad paranormal*, *Proyecto de la Bruja de Blair* por así decirlo y ver una película de este tipo similar en ese formato y que fuera nacional pues yo creo que no se esperaban unos buenos sustos y pues bueno... si le agradó a la gente pues porque se espantó y pues bueno.

Retomamos una películas que creemos que fueron las últimas producciones de terror que impactaron o que creemos que fueron bien hechas, proyectamos todavía *Veneno para la hadas* todavía la primera versión de *Hasta el viento tiene miedo* y proyectamos al menos tres versiones de *La llorona* que fueron filmadas desde 51, del 60 al 62 y hubo otra del 64 más o menos y pues pusimos las tres mejores versiones que consideramos e incluso también proyectamos dentro del género, no sé por qué pero incluimos a *Macario* dentro del tema pero en este caso pues lo relacionamos con el *Día de muertos*, lo



metimos dentro de la sección de terror. Y tanto de terror como erótico, fueron en su mayoría cortometrajes, entonces nombres, son muy diversos y no me acuerdo muy bien de todos.

De largometrajes hablando un poco de este cine de romance o de un poco erótico, hígole, creo que el único que se me vino a la mente fue la de la *Habitación azul*, pero fue una coproducción, pero incluso también la programamos entonces, en su mayoría el cine o los cortos que estuvimos trabajando en esta sección, mejor dicho, el tema en cuanto a terror o romanticismo fueron bajo producciones de cortometraje. Tenemos los títulos, pero más que nada algunas producciones independientes, no son producciones tan conocidas.

Posteriormente cuando termina el cine nacional, la segunda etapa fue ya programar cine nacional, continuar con el cine nacional, pero con el extranjero, esa primera etapa concluye digamos que en todo el periodo del proyecto que fue desde febrero hasta agosto, terminamos con el proyecto en la primera quincena de agosto y esperamos, tuvimos un receso lo que fue agosto y a mediados de septiembre reanudamos las proyecciones. La gente era la que preguntaba ¿Y las funciones qué pasó? y aparte la pequeña difusión que ya había hecho el espacio y la delegación pues ya había tenido cierto efecto con el espacio y la comunidad, entonces se redujo los días de proyección. De ser de dos pasó a ser sólo de uno, que fueron los puros viernes. A parte de que las condiciones de nuestros trabajos se vieron un poco movidas por este motivo, por ejemplo, en lo personal yo estaba trabajando bajo un convenio con mi trabajo que tenía un horario especial para poder venir y tener esos dos días de descanso específicamente viernes y sábado y hacer las proyecciones. Y como metí todos los papeles al concluir el proyecto pues ellos también lo revisan y me dicen sabes que ya concluimos regresa a tu horario normal, habitual, y pues ya sólo tenía el puro viernes.

Después de que termina el cine nacional, bueno no termina como tal pero ya teníamos la carpeta abierta para proyectar cine extranjero, y comenzamos a proyectar cine extranjero. No nos fuimos con el cine "Hollywoodense" en el sentido de que vamos a proyectar películas de superhéroes, no, sino que empezamos a trabajar con un ciclo específico. Y de lo que fue de septiembre proyectamos una diversidad de cortometrajes tanto nacionales como extranjeros y para octubre ya estábamos generando el primer ciclo de terror digamos, el primero temático y fue el que empezamos a armar con este Stephen King, entonces fue cuando empezamos a proyectar las películas que estuvieron basadas en sus libros. Bueno ese ciclo se alargó porque fue hasta octubre, noviembre y diciembre. También ese ciclo fue un área de oportunidad ya que, si vamos a trabajar bajo ciclos, pues creo que ya medimos cuantas películas puedes meter a un ciclo o cuantas pueden impactar, entonces bueno las iniciamos en octubre y lo terminamos en diciembre.

A pesar de que hubo actividades, funciones que se posponían por el clima o por cuestiones personales, intentábamos recuperar las funciones, entonces por eso se fue alargando. Ya la mitad del ciclo de terror vimos que no nos iba a dar tiempo de concluir el año con el ciclo, entonces tuvimos que omitir varios títulos y entonces volvimos a hacer una selección rápida y descartamos los títulos que creíamos que iban a ser poco atractivos para la gente. La segunda mitad del ciclo dejamos los títulos relevantes o al menos los títulos que no habían visto. Entonces así fue como se concluyó. Esa fue la forma en la que pudimos o decidimos hacer la programación. Uno bajo la norma o las reglas internas de la convocatoria y la segunda bajo una programación por parte del colectivo.

**Aylin:** ¿Me gustaría que me comentaras como es la zona alrededor?

**Jorge:** Sí es tranquila, pero pues bueno desde que punto de vista lo ves. Si tú ya eres un habitante de aquí desde hace años, podrás ver que esta zona ha ido cambiando, se ha ido urbanizando, si eres una persona que apenas se mudó, específicamente a los condominios pues bueno, creo que el primer impacto o la primera impresión es que es una zona tranquila. Aparte de que estás hablando desde un parque, enserio te cambia la visión, porque tú dices pues es un parque y es tranquilo, pero si te acercas un poco o te adentras un poco a las colonias, a las calles pues creo que tu perspectiva va a ir cambiando un poco, se va a modificar. Si, no te voy a decir que esta zona no está exenta de asaltos, pero si los hay y si los ha habido, pero al menos dentro del parque no. Eso es lo que te puedo decir.

El parque es un espacio seguro, así como la Escuela de Cronistas y creo que todos los espacios culturales de aquí de la demarcación, han tenido buen impacto y están creo que exentos de robos. Sin contar las administraciones, porque ellos hacen lo suyo de otra forma. O bueno no contemos a lo mejor, el centro comunitario de San Juan Tlihuaca ese fue un centro que se vió afectado hace unos meses por cuestiones políticas tanto del gobierno local como de la población, ya son cuestiones igual de construcciones y de terrenos. Específicamente su campo de béisbol que fue ese que se quisieron adjudicar para explotarlo con construcciones y las personas no estaban de acuerdo ¿Quién se vió afectado? El centro comunitario. Porque trajeron grupos de choque y pues se metieron al cineclub comunitario, lo desmantelaron. No robaron, pero sí rompieron todas las computadoras, o sea, el espacio operaba muy bien, pero se vió afectado por esta gente. El alcalde hasta ahora no ha tenido una intervención como debe ser para apoyar al centro, a la comunidad de San Juan Tlihuaca y sobre todo ¿Qué va a pasar con ese espacio? Porque se vió afectado, la biblioteca, la sala de cómputo, el área de talleres. Ese es como un tema aislado, pero no porque si estamos hablando de los espacios pues es el que se ha visto afectado y también la Casa de Cultura de San Juan Tlihuaca.

De ahí en fuera, omitamos los asaltos, los robos y pues la zona es tranquila, pero a pesar de que es tranquila, desde el otro punto de vista es que la misma gente no ha estado tan empapada de estas alternativas de recreación. A pesar de que ya comienza a haber varios espacios o punto de cultura, pues la gente tiene poca participación por diversos factores.

**Aylin:** ¿y aquí ocurre eso?

**Jorge:** Sí, claro. Y eso tiene que ver con la difusión, el tipo de actividades o el tipo de producto que le estás ofreciendo, los resultados que hay dentro de estos mismos y pues la oferta o el plan de trabajo de los espacios. Entonces, a pesar de que hay un espacio grande, amplio a lo mejor con diversas actividades, pero si no tienes la visión entonces, vamos a poner ya la difusión, pues entonces muy difícilmente vas a llegar a ellos. Ellos se van a acercar a este tipo de proyectos que van a tener o beneficiarlos como personas, como seres humanos, incluso dentro de su formación...

**Aylin:** Hablando sobre eso ¿Tú cómo crees que el cineclub beneficie a la comunidad?

**Jorge:** qué buena pregunta. Pues mira, personalmente lo veo desde cómo empecé a trabajar con el cine, como te comentaba, el cineclub es una rama de las actividades que realizamos dentro del colectivo y decidimos establecerlo puesto que va dentro del área que tenemos dentro de cortos animados, que va desde animación en *stop motion*, ficción y documental, incluso hasta terrorcito que ya lo empezamos a meter ahí. Dijimos, bueno el cineclub no está alejado del área o la rama entonces

sino hay un acceso fácil para las personas, en este sentido de apreciar, ver una película o una película diferente de lo que están acostumbrados pues esta era la alternativa o la oportunidad para hacerlo, por eso decidimos llevar a cabo el cineclub y trabajar con esta área que no está alejada de lo que hace el colectivo., específicamente en la producción del cine.

Desde el 2006, hice una investigación del cine en las aulas de cómo impactaba y como beneficiaba el tener cine en las aulas, ya había un programa incluso por ese entonces, incluso desde Vicente Fox lo empezaron a trabajar, ya se había trabajado antes pero se retomó más con él, con la cuestión de este tema cuando el aventó lo que fue *enciclomedia*, que fue un fracaso total, era una buena propuesta pero no supieron cómo hacerlo, cómo sacarle el provecho, pero bueno, con él y con este señor Calderón incluso se siguió trabajando el cine en las aulas, el tema es de que yo quería en específico, de que las personas vieran un apoyo con este tipo de películas mejor dicho con el cine, entonces empiezo a hacer esta investigación y ya estaba en la Universidad y me voy encontrando con ciertos indicadores que el cine en las aulas sólo se dedicaba a proyectar películas y hasta ahí.

Las películas que se proyectaban tenían que ser con un tema que fuera consecuente con el tema de clase o la temporada escolar o dentro del calendario, pero no iba más allá, no iba este tipo de retroalimentación como ya lo tenían en los cineclubes o lo que eran los cineclubes. Después, en la segunda etapa me encuentro con los cineclubes, y los cineclubes pues bueno, ya tenían como un poquito más de visión y proyectar, generar debate, plática, generar una pequeña... Intercambiar pequeños puntos de vista, desde el espectador hasta el punto de vista que había planteado el director, los papeles o los actores, pues ya era un poquito más fructífero, pero creo yo que todavía era más para aquellas personas que a lo mejor ya tenían una formación o tuvieran una mayor formación un poco más grande que todavía lo que era el bachillerato, por así decirlo.

Me di cuenta que muchos chicos, hablándote desde mi generación, ya muchos chicos del bachillerato en la actualidad pues no se han... creo que también les ha faltado esta parte de acercarse a este tipo de cine o al menos al cine debate o un cineclub, es sorprendente pero sí te cambia o a lo mejor cambia el estilo de vida del estudiante cuando cerca de su escuela, en específico los compañeros o los chicos de bachillerato, cuando tienen a la mano un centro comercial. Un centro comercial por regular ya tiene un cine, pero es un cine comercial, entonces, tienen mayor facilidad de acercarse al cine en sus horas, días de ocio van y se chutan una película, una función, pero ¿Qué tipo de película? ¿Qué tipo de función? Entonces, al menos ya entraron, pero alguien que les diga o los empuje o los apoye a apreciar el tipo de tomas, el tipo de encuadres, de iluminación, las actuaciones etc. Pues no, no lo hay.

Entonces el cineclub se quedaba un poco excluido o creo que los cineclubes excluían un poquito, había muy pocos y por ahí una encuesta que se había hecho, la gente o, mejor dicho, la gente a la cual me dirigí tenía una noción que el cineclub sólo se encontraba en la Cineteca Nacional. Hablabas de cineclub y pues era la Cineteca Nacional, pues los de la UNAM en la cineteca. Y pues ¿qué onda? creían que la cineteca era específica de una universidad, que era un cine de una universidad o que tenía nada más que ver con la Cineteca, no había más. Eso también me abrió pues brecha para meterme más en esta situación y llegar al objetivo que yo quería que era que el cine se volviera un recurso o apoyo educativo y específicamente durante el proceso de producción, que las mismas personas construyeran una película con sus propias manos.

Entonces es cuando se me mete la idea con cortometraje y animación, creo que es la forma más fácil hasta la fecha, he visto que se vuelve muy paternalista, por así decirlo, le ponen mucho empeño y mucho corazón a la hora de crear una película animada. Los personajes, la escenografía, la historia, los escenarios, todo y ver todo su producto, ver en movimiento su historia proyectada en la pantalla grande... ha sido... es que deberían de ver sus caras porque es muy gratificante y escuchar a los chicos, chavos, porque incluso hemos trabajado con adolescentes y dicen "mira yo hice esto, yo hice aquello" el pequeñito papel que hayan tenido cuando trabajan en talleres numerosos, pero el pequeñito papel que hayan tenido la mencionan, a lo mejor sólo les tocó dibujar el sol dentro de un fondo ellos dicen "mira yo hice el sol" o "mira el carro se está moviendo porque yo lo moví" y pues eso lo externan y pues eso es una de las partes. Te vas metiendo a la misma producción de la película y vas trabajando con ciertos valores, con ciertos puntos de vista con los cuales en este momento en ese punto les genera un trabajo en equipo muy bueno y muy positivo. Si ese trabajo, lo transportas a un espacio educativo, creo que empiezas a reforzar la formación y el aprendizaje en turno de lo que estés viendo, el tema que estés viendo, el ejercicio que estés viendo.

Cuando se hablaba del modelo educativo trabajado en competencias pues bueno reforzabas los valores, reforzabas una actitud, una aptitud, un saber hacer y eso era muy bueno, y entonces dije, pues el cine puede no educar, pero sí ayudar a tener otro punto de vista, a sensibilizarte y por qué no a reforzar este tipo de formación dentro del aula. La educación pues la vas a tener en tu casa, pero considero que entonces, tanto educación y formación tienen que ver en escuela y con el seno familiar y viceversa. Y si ahorita estamos con una generación muy visual pues hay que aprovecharla, hay que aprovechar todos los dispositivos, todos los videos que tú tengas a la mano y específicamente el cine. Entonces, por eso fue uno de mis objetivos, el cual fue madurando con la investigación y dije, bueno por qué no hacen el cine como un recurso educativo y pues eso fue lo que conllevó a todo el colectivo. Ahora tenemos esa parte de que trabajamos el cine desde los talleres que ya te había comentado y las proyecciones, tenemos esa cosmovisión de trabajarlo como un recurso educativo y sensibilizar a la gente para que ellos puedan apreciar al cine como de esta forma de que ellos del cine pueden aprender, pueden obtener varios puntos de vista, pueden obtener opciones o alternativas. ¿Por qué no se habla de cine cultural, cine de arte, cine educativo? Pues sí porque ya hay temas o producciones que se han enfocado en éstas, en temas específicos, los cuales muchos docentes los proyectan dentro de sus clases de acuerdo a lo que están viendo y es para reforzar, y sí ayuda.

¿Ahorita por qué no meterlos desde la producción?

**Aylin:** ¿Qué opinas del cine mexicano?

**Jorge:** Es fundamental. Vamos a omitir el cine de las ficheras, pero ya forma parte de nuestra cultura esos personajes de Alfonso Zayas, Maribel Guardia todos lo que formaron parte del cine de rumberas, se comenta que fue un cine que impactó, que degradó el cine mexicano, a lo mejor sí, a lo mejor, pero lo único que tengo bien establecido... a mí me tocó de niño ver esas películas, soy de la generación 83, entonces he visto esta evolución y no puedo criticarlo y decir "Ay es que si es cierto sí fue un cine que degradado" no, no me siento en esa posición pero lo que sí puedo decir es que ya pertenece a nuestra cultura, la cultura mexicana dentro del cine, a lo mejor si no es bien visto ese cine, a lo mejor por el tipo de historias.

**Aylin:** ¿Tú por qué crees que es importante que se vea cine mexicano?

**Jorge:** yo creo que sí ya está ese cine pues ya se quedó el cine de las ficheras, de las rumberas y pues adelante, pero bueno, ahora se empezó a ver una evolución del cine, se volvió a retomar y si hallamos del *cine de la época de oro*, era otro tipo, hablando en cuestiones técnicas, de las historias, la visión que tenían los directores. Pues ahora lo que creo es que es lo mismo, vuelven a tener ese cambio, esa evolución o a seguir con la evolución de la misma línea de trabajo que tenían, pero se ha ido modificando. Las historias han cambiado, las producciones han cambiado definitivamente, sin hablar las producciones que son producto de *Televisa* que sabes que viene de allá, los actores e incluso las historias, pero bueno.

Tiene mucho que ver la importancia porque siento que hay películas en donde se han ido planteando tanto el *modus vivendi* del mexicano, historias del mexicano que las han estado o han tratado de identificar a la persona, a lo mejor no como tal que se sientan identificados, pero una historia pues con esta cuestión tanto técnica como un sentido de narrativa, entonces, si ya dejamos de lado esa parte.

Es necesario que la gente lo vea en dos cuestiones, desde mi punto de vista, uno para seguir apoyando el cine en la cuestión monetaria, la monetaria para que se sigan financiando producciones, para esta cuestión de cuánto tiempo duran en exhibición, o sea hay que apoyarlo, hay que ver cine mexicano. La otra parte es la sensibilización, de la atracción al público hacia las nuevas historias que se están contando y ¿por qué no? la idea de cultivarse. Sabemos que tanto estas opciones y estas alternativas recreativas como lo es el cine, incluso la lectura, la música, la danza, pues son fundamentales para el cuerpo y el espíritu de la persona, entonces ¿por qué no si vamos a considerar al cine, pues que sea un cine bueno, quizá la historia no tanto pero que ya cambie ese tipo de trabajos en cuanto al modo de filmación, y el tipo de encuadres, que eso también tiene mucho que ver, que afecta o no la expectativa del espectador, muchas veces los escuchas y ellos dicen “Ah eso se ve bien chafa” “ah esa toma se ve bien chueca” como sea ellos ya se han familiarizado un poco y empiezan a notar ese cambio y lo comparan ¿por qué no? ¿Con el anglosajón? y dicen - “te acuerdas de esta película lo quisieron hacer como tal película” “no les salió y aquí se ve muy chafa” y empiezan a hacer este tipo de debates entre ellos, comparaciones y dicen “no pues es que está más chido el cine extranjero” pues sí no. Quizá sí porque hay una cuestión de efectos y ellos quieren ver más punch, que todavía la historia va muy compenetrada con la lectura, o sea, si los vas a ayudar o los quieres ayudar a leer pues también ayúdalos a ver, y al revés.

**Aylin:** ya sólo tengo media hora de batería y son preguntas más rápidas. ¿Normalmente los vecinos están conformados por vecinos de la zona?

**Jorge:** Sí, definitivamente. Las personas que estuvieron ingresando por lo regular fueron personas que estuvieron en la periferia que entran al parque, algunos a lo mejor de otra colonia, pero les queda unos 10 o 15 minutos caminando, entonces no es mucho, y es como que el público común que está dentro del parque que se encontraba dentro de las proyecciones. Pero definitivamente es la gente que se encuentra en la periferia o los vecinos.

**Aylin:** ¿Normalmente eran mujeres, hombre, niños el público que asistió a las proyecciones?

**Jorge:** pues había de tres, de todo. Por las características de la zona o de la ubicación del recinto, el parque tiene esas características de atraer gente mayor, adultos, papas, madres, niños, niños solos

incluso venían, pero en su totalidad yo creo que la predominó más fue la infantil, tanto niños como niñas, pero también hubo padres de familia dentro.

**Aylin:** ¿Cuántos fueron constantes?

**Jorge:** Constantes fue hasta que se paró el taller, estamos hablando de unas cinco personas que eran las que estaban ahí continuamente. Algo pasó, después dejaron de venir las personas que estaban dentro del mismo, del cortito.

**Aylin:** ¿Tú sólo te dedicabas al cineclub?

**Jorge:** no, porque ya estábamos trabajando con otras cosas. En cuanto a mi formación soy pedagogo, vengo por parte de la UNAM, mi área ha sido pues la capacitación, la formación, pero dentro de esta área que tengo he metido lo que es el trabajo o el material didáctico y el didáctico yo lo he ampliado un poco más y me he metido a lo que ha sido al multimedia y el cine, entonces, desde ese entonces ahí empieza esa cuestión. He tomado unos talleres y cursos en cuestiones de producción de cine y de cortometraje y a la fecha pues hemos mantenido esta parte de trabajo con mi área lo que es la profesión y el cine. Entonces mi área, mi área ha sido pues la educativa y la formación dentro de la cultura.

**Aylin:** ¿Cómo fue tu primer acercamiento con el cine?

**Jorge:** desde niño, yo creo que fue desde niño porque en los ciclos de... ¿por qué no? a mí me introdujo mucho ver los ciclos de cine que pasaban en el canal cinco los sábados, pasaban trilogías y eso pues la verdad me cautivo mucho, pasaban películas que muy difícilmente veías o encontrabas en el mercado. Tanto fue esa parte como niño, no sé, algo tiene que ver dentro de la familia. Un tío que estuvo inmerso dentro de las artes ahí en Bellas Artes, algo tuvo que ver, y pues bueno más para acá tenía planeado estudiar más directamente cine, pero la cuestión económica ahí en la familia no andaba muy bien en ese entonces y pues mi segunda opción pues fue estudiar pedagogía y pues ya dentro de la carrera pues ya me di cuenta que se podía trabajar en este tipo de directrices y a la fecha pues hemos trabajado con cultura y con el cine específicamente.

**Aylin:** ¿Qué sigue para el cineclub dentro del colectivo?

**Jorge:** primero que nada saber cómo se va a instalar Secretaria de Cultura y PROCINE, que terminen de establecerse completamente porque creo que hubo varios cambios de administración, saber qué va a pasar con la interacción con colectivos, si es que aún andan activos porque la verdad no sabemos nada, salvo que último contacto que tuvimos fue con Secretaria para hacer una organización de estos colectivos, no pudimos asistir pero yo considero que yo creo que ya les dieron los primeros puntos de trabajo, cómo se va a seguir trabajando con los colectivos y específicamente con los productos que hemos tenido, en este caso cineclub.

Pues eso sería importante, empaparnos qué va a pasar con ellos porque a pesar de que tuvimos esta invitación no se ajustó a nuestros horarios de trabajo, entonces necesitamos retomar las pláticas con ellos para saber cómo vamos a trabajar, saber qué nuevos recursos se van a poder obtener, si va a haber otras convocatorias ¿Por qué no vamos a trabajar con ellas? En caso de que Secretaría tardará en mencionarnos algo, yo creo que va a ser trabajo propio, por nuestra cuenta. Como colectivo ya está establecido, ya tenemos el equipo para las proyecciones y pues bueno yo creo que lo primero sería ajustarnos a nuestros horarios de trabajo personales y abrir un pequeño espacio para continuar con las proyecciones. Aquí en el parque no sería el momento, ya sería de buscar otro espacio alternativo, igual

si se puede un espacio cerrado y sino incluso abierto, pero buscar estas facilidades, menos que nada de seguridad para poder tener seguridad del equipo y de exhibición y en cuanto a la difusión ya sería parte de nosotros, pero necesitamos lo que ya te mencioné anteriormente porque sí queremos continuar con las proyecciones.

**Aylin:** Durante el periodo que llevaron a cabo las proyecciones ¿sólo contaron con apoyo económico de PROCINE?

**Jorge:** Pues sí, pero podemos decir que ¿por qué no mencionar el de nosotros? Nosotros también le hemos inyectado. Con Secretaría es nuestra tercera ocasión que tenemos un recurso del cual hemos ocupado todo el recurso para equipo o material básico o el que se especifica en cuanto a la convocatoria, pero, enserio enserio enserio hay otros gastos que se deben de cubrir que a lo mejor la convocatoria no lo especifica por ejemplo, con esta de PROCINE se estipulaba que no te podías auto pagarte o a los miembros del equipo de trabajo, en otras convocatorias sí se ha destinado un porcentaje para el consumo o el pago de los involucrados pero este caso de la creación de cineclub no y aunque no lo creas, desplazarnos, que no vivimos muy lejos pero si hubo gastos de acuerdo a ciertos traslados de transporte, algún material que no estaba contemplado dentro de la convocatoria comprar lo tuvimos que comprar como: una extensión, etc. Entonces, pues también hemos inyectado de nuestro dinero y fuera de ello del recurso de PROCINE y de Secretaría y del que hemos inyectado, pues no, con ninguno otro

**Aylin:** pues eso sería todo muchas gracias.

- **Edgar Alejandro González (Jando)**  
**Integrante del Colectivo Cultural Siervos de la Cultura**

**Alejandro:** Hola, mi nombre es Edgar Alejandro González, me dicen Jando, soy miembro del Colectivo Siervos de la Cultura y soy ayudantes en todos los aspectos desde poner un cable de luz hasta poner unas cosas como en las obras de teatro, en las proyecciones de cine y animación.

**Karina:** Esto es para conocer más acerca del Colectivo Siervos de la Cultura ¿me puedes contar cómo fueron los primeros días del colectivo?

**Alejandro:** Bueno, yo no estuve desde un principio en el colectivo. El colectivo al parecer inició me parece en el 2010, 2011. parece en el 2010, 2011. Yo me uní con ellos en septiembre del 2012. Yo dejo de trabajar, me aburrí en mi casa, ya conocía a Jorge Pineda y él me invita a una Casa de Cultura que es Santiago Ahuizotla dónde él trabajaba, estaba de director y me uní al colectivo porque veía que hacían falta muchas cosas, alguna parte técnica, ayuda de cualquier tipo para hacer los eventos que él hacía. Ahí yo inicio igual conseguir el material, a poner un simple foco, a hacer las obras de teatro y todo eso.

**Karina:** ¿Y tú sabes por qué eligieron llamarlo así, Siervos de la Cultura?

**Alejandro:** Ah, bueno esa sí no me la sé.

**Karina:** ¿Tú sabes quiénes forman parte del colectivo y cómo se fueron integrando?

**Alejandro:** Sí, en un principio eran varios. No todas las veces estamos unidos, hay pocas veces cuando se necesita hacer algo respectivo, por ejemplo, a música hay un maestro de música, toca el piano y

todo eso, una maestra que es de pintura, otra que da náhuatl y todo eso. Entonces había otra maestra de pintura, de música, de danza, de artes plásticas, Jorge de cine y animación, así de diferentes, hay uno de cartonería que se dedica a hacer alebrijes y cosas de madera, cosas de ese tipo, pintura también.

**Karina:** ¿y alguien más que se haya integrado en el tiempo en el que tú te integraste o después?

**Alejandro:** Como alguno tienen su lado profesional, o de escuela o de trabajo no pueden estar digamos que siempre, tenemos a... se apellida Piñón pero no me acuerdo cuál es su nombre. Ricardo Piñón él es antropólogo, casi no está por su trabajo, pero él siempre nos asesora, otra maestra que da asesorías de matemáticas e inglés, también cuando hay problemas con los chicos nos ayuda, una psicóloga también pero no siempre estamos en el mismo lugar todos, algunos tenemos que hacer unas cosas, nada más estamos Jorge, Estefany y yo y otra compañera.

**Karina:** Me dices que hay una chica que se llama Estefany ¿ella a qué se dedica?

**Azucena:** Ella es maestra de baile regional, en la casa de cultura ella daba clases y también forma parte del colectivo, también cuando se hacen eventos, días de evento por aquí en estos pueblos hay veces que nos piden ayuda para darle clases a los niños para hacer un baile típico. Entonces ella es la encargada de convocar a los niños darles las clases; sobre la vestimenta ella también tiene conocimiento.

**Karina:** ¿trabajan de una forma digamos descentralizada?

**Azucena:** como no tenemos un lugar fijo entonces pues cada quién aporta algo en su tiempo libre

**Karina:** ¿pero se ayudan entre todos?

**Azucena:** Ajá

**Karina:** ¿y cómo sucedió que tu quisieras formar parte del proyecto de cine en las proyecciones?

**Alejandro:** bueno, en un principio cuando empecé a ayudar a Jorge él ya me platicó, él estaba entrando a la psicopedagogía y todo eso, en los cortos animados, ahí me gustó y me dieron más ganas de participar en esto del cine. Igual no tenemos los materiales para producir y hacer una película, haciendo los cortos animados es más barato, más económico y se lo puedes enseñar a cualquier niño ya ahorita con un teléfono celular.

**Karina:** Bueno, ¿tú y Jorge se conocieron en el colectivo o de antes?

**Azucena:** No, a Jorge yo lo conocí hace aproximadamente hace unos once años, era amigo de un amigo, no tenía mucho contacto, entonces por circunstancias raras empezamos a entablar una amistad más cercana, él me empezaba a platicar que en una casa de cultura. A mí siempre me ha gustado no en cierto caso de la cultura como tal sino me gusta ver obras de teatro, ir al cine, ver una película, ir a un museo, me llama la atención, No soy un artista, pero me gusta disfrutar al verlo. Entonces me platicó que estaba en una casa de cultura, yo ya tenía un negocio equis, yo dejo de trabajar y alguna tarde me aburrí de no hacer nada en mi casa y fui verlo y ya vi qué hacían, que estaban haciendo los chicos, cómo se desenvolvían para hacer diferentes cosas, cosas de barro de plastilina, pintura, música y me llamó la atención. De ahí decidí contribuir con mis ratos libres, iba yo y les ayudaba hasta a barrer el patio, ayudarle construir una maqueta, y cosas así.

**Karina:** Bueno, me comentas que han estado en distintos espacios, en la casa de cultura ¿han estado en algún otro espacio?



**Azucena:** Hemos estado en Santiago Ahuizotla, San Pedro Xalpa, San Juan Tlihuaca, en el parque de Cañitas que está ahí por Popotla, ahí hay otro colectivo no recuerdo el nombre, también les hemos ayudado con sus exposiciones, igual hasta de montar los atriles, con el audio, con el proyector los hemos estado ayudando.

**Karina:** ¿y cómo fue decidieron apropiarse este espacio que es público?

**Alejandro:** Jorge vio la convocatoria de las proyecciones, yo casi no ando en casa digamos que ando fuera, él me avisa oye hay un proyecto así y así y le dije hagámoslo en un tiempo libre voy a determinar ciertos espacios de lo que hago yo y te ayudo. Entonces él se encargó todo el papeleo, yo vengo y me dicen haz esto, yo lo hago. Se termina, alzamos y todo eso. Digamos que Jorge lleva la batuta en todo eso, Jorge es el encargado de todo eso. Yo soy el que arma todo, pero Jorge es el que se encarga de ver papeleos, los permisos, delegación, las instancias de aquí del gobierno y todo eso.

**Karina:** ¿y tú sabes acerca de cómo se recuperó este espacio, el parque y la Escuela de Cronistas?

**Azucena:** Sí, fue hace... no recuerdo bien los años, parece que fue en el 2000 '2003, remontando más atrás este era como un tipo baldío, había unas canchas de futbol aquí. Después se cerró, en octubre de 1995 se empezó a construir, o más bien construyeron lo que fue la expo Azcapotzalco, al parecer no resultó y quedó abandonado el predio junto con las naves industriales que habían construido para eso. Pasó un año y al parecer, no recuerdo muy bien y quitaron todo. Se quedó otra vez como un predio baldío. Después iniciaron la construcción de unas casas pre fabricadas, que se supone que eran para las personas que tenían edificios dañados del Centro Histórico y las partes que están alrededor. La gente de aquí pues no quiso que se construyeran más edificios, más casas, se hizo un tipo huelga aquí alrededor en las entradas para evitar que se siguiera construyendo que no querían más viviendas y se fue a pláticas con el gobierno para que se construyera mejor el parque.

**Karina:** ¿ya se hizo un acuerdo con el gobierno?

**Alejandro:** Ajá, eso ya se hizo en el 2000 o 2003, no recuerdo bien

**Karina:** Y digamos tú dentro del colectivo y este proceso de las exhibiciones, bueno de las actividades de las exhibiciones que han hecho ¿qué retos han enfrentado durante este proceso?

**Alejandro:** Bueno, durante las exhibiciones, en primero sería la desconfianza de las instituciones de gobierno, o sea, ¿estos tipos qué van a hacer ahí? ¿para qué quieres el espacio? A lo mejor lo vandalizan, a lo mejor lo utilizan para otras cosas que no se deben cosas así. En segundo, pues si nos falta más promoción, a la gente la invitas "oiga entre a ver una película, es gratis, lleve a sus hijos" y desgraciadamente la gente no te tiene confianza y no te dice "si vamos". Primero tienes que convencerla de que es gratis, que nosotros estamos poniendo todo y que tenga la confianza de llevar a sus hijos no es fácil, ya llegan aquí y ven que es continuo, son películas para niños y adolescentes, que no hay problema y pueden seguir viniendo nada más que, no sé si se han dado cuenta, el parque es muy solo si porque la gente no entra mucho; porqué, porque muchos años estuvo, no abandonado, sino que no ha tenido mucha atención este parque, pasan alrededor y no entran, no sabían que había una sala de cine aquí que armamos una sala de cine aquí ése es de los grandes problemillas que hemos tenido.

**Karina:** Ya me comentaste de las actividades que se hacen aquí ¿qué otras actividades están llevando a cabo el colectivo ahora mismo?

**Alejandro:** Ahorita mismo nada más sería lo de las proyecciones, ahorita el profesor de guitarra da clases de guitarra en su domicilio, la maestra Estefany da clases también de baile, pero al parecer sigue en casa de cultura de Santiago, yo ahorita no he estado en comunicación con ellos, como he estado saliendo y regresando, no estoy con ellos me enfoqué más a esto de las proyecciones

**Karina:** ¿Y sabes si ellos están en búsqueda de algún espacio donde puedan llevar a cabo las actividades juntos?

**Alejandro:** pues sí, siempre falta el espacio, digo, el espacio no falta lo puedes hacer en la calle, en la vía pública, el problema es la intemperie, la lluvia, el frío, el sol y todo eso, aparte casi nos enfocamos en niños y no es bueno tenerlos en la calle siempre se busca un techo ¿no?

**Karina:** ¿Cuáles son las actividades que has notado tú que asiste más gente?

**Alejandro:** Apenas tuvimos un evento con Ricardo Piñón que es antropólogo, hicimos un evento del día de muertos, hubo bastante gente, hubo poco poder de convocatoria. La gente notamos que, si le gusta día de muertos, las tradiciones y todo eso, él se enfocó en un tema de esos y fue bastante exitoso, sí vino bastante gente. Igual aquí cuando es una película algo famosa si se animan a venir, cuando el título de la película no es muy conocida es más renuente, es cómo “no la conozco, no me gusta”

**Karina:** ¿y cuál ha sido la actividad a la que menos gente ha asistido?

**Alejandro:** Pues tenemos más o menos un nivel de 30 o 40 personas, en vacaciones más niños están en casa, tienen más oportunidad de venir. Si hubo un declive en los finales de mes, al principio de mes como que hay más gente, en vacaciones era mayor.

**Karina:** ¿y me puedes decir no están organizadas las actividades que hacen o si están organizadas?

**Alejandro:** ¿del colectivo? No, hasta que alguien organice un evento, que a alguien se le ocurra “oye nos puedes echar la mano con esto” ya decimos sí, digamos nos reunimos y ya decimos de qué trata el evento o lo que hay que hacer, le brindamos la ayuda u otras personas, a lo mejor nosotros no podemos también se ayudan entre ellos.

**Karina:** ¿es una onda más emergente?

**Alejandro:** o sea, no es constante. Tienen cosas que hacer, su trabajo y todo eso, igual yo tengo cosas que hacer, entonces nada más me dedico a esto en viernes para las proyecciones.

**Karina:** ¿por qué decidieron integrar al cine a sus actividades tú sabes?

**Alejandra:** Bueno Jorge siempre le ha gustado, se puede decir que es muy cinéfilo en ese aspecto. A él si le ha gustado mucho sobre el cine. A mí sí me gusta el cine, pero no soy tan entrado en esos temas. El digamos que puso el norte de “vamos a hacer esto” a mí también me gusta y por eso le estoy ayudando.

**Karina:** ¿y cuáles han sido o cuáles son sus horarios de proyección?

**Alejandro:** Nuestros horarios de proyección a veces varían, al principio eran a las 3. A las tres casi todos los niños están comiendo en su casa, no hay mucha variedad de niños y lo recorrimos a las 4; a las cuatro como que empiezan digamos a hacer la tarde, hay más niños en la calle y los invitamos para que entren y los invitamos para que entren y hay más afluencia

**Karina:** ¿y últimamente que horario manejaban?

**Alejandro:** Entre las 3 y las 4. A veces esperábamos 15 minutos para que entrara más gente. O luego llegaban y nos preguntaban, decíamos “espéranos unos 10 minutos en los que se reúne más gente para no nada más tener 5 o 10 personas sino para que más personas vean la película”

**Karina:** ¿cuáles son las actividades que llevan a cabo en un día de proyección?

**Alejandro:** Pues en un principio nos ponemos de acuerdo un día antes de qué película va a ser, a qué hora llegar, traer las cosas, poner el proyector, ver bien qué onda, si está corriendo bien la película, si está bien grabada y todo eso.

**Karina:** Bueno me comentas que un día antes platican qué películas van a proyectar ¿siempre es así o realizan alguna proyección, ¿cómo deciden la programación?

**Alejandro:** Bueno, Jorge ya había planeado la programación sólo que algunas veces de PROCINE nos mandaron unos documentales, entonces de las películas que íbamos a pasar se fueron recorriendo y se modificó la cartelera digamos o sea no fue así como... ya la habíamos programado desde un principio.

**Karina:** ¿y tú sabes bajo qué criterios realiza la programación? No sé, por ejemplo “haré un ciclo de cine fantástico” o de esto o de aquello ¿no sabes cómo realiza la programación?

**Alejandro:** Sí, los que estamos llegamos a un acuerdo damos una opinión, se va a votación. OK, todos estamos de acuerdo, también hay que ver el punto de la gente, no lo que me agrada a mí les va a agradar a los demás, entonces vemos que fue más exitoso en cartelera digamos y sobre ese tema se da, por ejemplo, día de muertos. Las películas de Stephen King y todo eso.

**Karina:** ¿y qué es lo que más proyectan?

**Alejandro:** En un principio empezamos con cine mexicano. A muchos niños les agradaron las películas del Santo y seguimos pasándolas, no todas porque son bastantes son varias. Los documentales sobre el maíz, el hospital de San Bernardino creo que se llama, parece, no recuerdo y después nos ampliamos bien con el Día de Muertos que son las de terror las que tenían más éxito con los niños.

**Karina:** ¿Han tenido variedad en lo que proyectan?

**Azucena:** sí.

**Karina:** ¿qué películas recuerdas tú que han tenido más éxito?

**Azucena:** Espérame, déjame recordar porque no acuerdo bien de todos los títulos.

**Karina:** digamos las que tienes más presentes

**Azucena:** *El resplandor*, la de *Eso...*

**Karina:** Me refiero a la proyección donde hayan tenido más gente

**Azucena:** ¡Ah! más gente... uy no me acuerdo, bueno, es que una vez llegamos a meter a ochenta y tantas personas aquí pero no recuerdo cuál fue la película

**Karina:** O sea, recuerdas la experiencia, pero no recuerdas la película

**Azucena:** Sí, no recuerdo el nombre de la película. Jorge debe de tener los datos, de hecho, yo tomaba las fotos y para contabilizar a la gente, pero no recuerdo cuáles películas.

**Karina:** Suele pasar que te acuerdas más de otras cosas que...

**Azucena:** Si me acuerdo de muchas cosas, pero de lo que no me acuerdo es del nombre de hecho hasta el nombre de las personas y de los lugares se me borra por completo.

**Karina:** ¿qué tanto cine mexicano proyecta? En un inicio me dijiste que les funcionó proyectar cine mexicano ¿nada más han realizado de estas películas o han realizado algunas otras proyecciones?

**Alejandro:** ¿cómo?

**Karina:** o sea, me dijiste que en un inicio proyectaban cine mexicano ¿ahora que tanto cine mexicano proyectan?

**Azucena:** Digamos que un 50%, más o menos la mitad de todas las películas que se exhibieron

**Karina:** ¿cuánto tiempo llevan proyectando aquí?

**Alejandro:** estamos desde febrero, más o menos. La semana antepasada, sigamos que un año, diez meses y fracción más o menos.

**Karina:** Y antes de que ustedes recibieran el apoyo de PROCINE ¿ustedes no realizaban proyecciones?

**Alejandro:** Si, las hicimos en la casa de cultura, no recuerdo quién estaba en ese tiempo. Jorge hizo el trámite para que nos prestaran la pantalla inflable. En la delegación no sé haya hecho, nos prestaron el proyector, la pantalla, la película. Invitábamos a todos los niños que trajeran palomitas, todo eso.

**Karina:** ¿ya proyectaban cine mexicano en ese entonces o qué proyectaban?

**Alejandro:** Si fue un documental y un documental que hizo Jorge con otros compañeros sobre Santiago Ahuizotla, de hecho, hay hasta un corto animado, hay la película de cómo se hizo el corto animado.

**Karina:** ¿tú recuerdas como se llama ese proyecto del corto animado?

**Alejandro:** Yo llegué cuando ya habían terminado. Es el Ahuizote me parece. Igual que luego te lo pase, está chévere.

**Karina:** Si, estaría padre ver su trabajo

**Alejandro:** si es un corto llamado *¿por qué se llama Santiago Ahuizotla?*, se supone que es un animalillo que andaba en los lugares dónde hay agua y todo eso.

**Karina:** y bueno me dice que después surgió la idea del cine, ¿fue idea de Jorge o alguien apoyó?

**Alejandro:** Bueno, Jorge siempre ha estado sobre... bueno le gusta mucho el cine entonces al ser su preferencia él decidió de entrar a lo de PROCINE y todo eso.

**Karina:** Bueno, para conocer un poco más de la comunidad, el barrio ¿me puedes contar cómo es la zona, ¿cómo la describes?

**Alejandro:** Pues es tranquila no es agitada como otras zonas. Hay como todo un pueblo, hay la iglesia, la escuela y todo eso. De hecho, es pueblo San Miguel Amantla, no es una colonia, todavía es pueblo, hay varias industrias por lo mismo de que hay empresas, trabajadores, todo eso, no es una zona de alta incidencia no es muy peligrosa como otras, si tiene sus pros y sus contras. Si es tranquila.

**Karina:** ¿y qué me dices del límite con el Estado de México? ¿les beneficia, les perjudica? ¿cuáles son los contrastes en la zona?

**Alejandro:** bueno la seguridad pública nunca ha sido buena en el Estado de México, hacia más adelante si hay una colonia que si es foco de delincuencia. De la zona la gente piensa que toda esta zona es lo mismo. Algunas veces hay asaltos, escuchas que la gente dice que la saltaron la robaron, pero digamos que por aquí o gente de aquí pues es muy raro.

**Karina:** ¿qué colonia dices que es la más conflictiva?

**Alejandro:** Se llama Ahuizotla. No porque uno no viva allá sino porque se da uno cuenta que más calles vandalizadas. Platica alguien que lo robaron del otro lado de la colonia o que siempre se oye que en la colonia tal ya me robaron mi carro, no dejes tu carro ahí porque te lo roban

**Karina:** Si está pesadito y digamos ¿tu cómo percibes que este proyecto de las exhibiciones le, digamos, ha beneficiado a la comunidad?

**Alejandro:** Pues yo creo que ha beneficiado bien, al menos ya no tenemos tantos niños en la calle haciendo nada o sólo en la *tablet* o en la computadora. Al menos los invitamos que entren al parque, que vean una película que a lo mejor sus padres ya vieron, pueden venir con sus padres que se las platicuen, nosotros tenemos un temática al principio de que está película trata de esto, de aquello, explica más o menos de qué va, vienen con sus familiares, a lo mejor sus familiares ya la vieron, ven que es una buena película, no es violenta y no es grosera ni nada de eso y al menos ya no están haciendo cosas malas en la calle o están echados en su casa

**Karina:** ¿y tú de qué manera crees que las actividades artísticas que hacen los niños, los jóvenes les ayuda?

**Alejandro:** Pues incentivas a los niños a tener el conocimiento más o menos de lo que es el arte, hacer cosas con sus manos, convivir con otros niños que tienen los mismos gustos. Es algo bueno, yo digo ¿no? No es lo mismo que un niño esté haciendo nada en la calle que viendo qué travesura hace a que esté aquí con maestros o personas que estén calificadas para que le enseñen a hacer algo a lo mejor no es la gran cosa, pero he visto que se siente feliz, construyendo algo, pintando, yo diría que a lo mejor cambia ese aspecto de la percepción de un museo, no es lo mismo el niño que no sabía nada de pintura al que conoce, o de escultura o algo así.

**Karina:** y bueno, volviendo al tema de la inseguridad ¿crees que ha afectado a que asistan personas?

**Alejandro:** Pues no mucho, regularmente ya en la tarde la gente tiene un poco más de precaución por eso tratamos de hacer las proyecciones más temprano, pero estábamos entre más temprano no hay gente en la calle y en la tarde ya hay más gente, pero oscurece y todo eso, tenemos que equilibrar los horarios, ni tan temprano ni tan tarde, se supone que saldríamos a las 6 para que hubiera sol en la tarde que estuviera seguro en la salida.

**Karina:** ¿y normalmente su público está conformado por vecinos de la zona?

**Alejandro:** Pues varía, a veces si llegamos a escuchar pláticas que venían de zonas un poco más alejadas, están hacia Azcapotzalco, Refinería o el Estado de México, no siempre eran los mismo, pero escuchamos que decían “ah yo vengo de tal lugar” cerca no está, pero tampoco es algo lejísimos, que tengan que desplazarse muchísimo.

**Karina:** ¿y tú notas que son más mujeres, hombres, niños? ¿Cómo que edades son de las que más vienen?

**Alejandro:** Casi siempre fueron más niños, como invitábamos a los que estaban afuera en un partido de futbol y vamos, los invitábamos “chicos los invitamos, hay cine, es gratis y puede traer sus refrescos, sus palomitas y era más porcentaje de niños que de niñas o adolescentes o adultos.

**Karina:** ¿y qué me dices de madres de familia que hayan venido?

**Alejandro:** Si, también han venido, de hecho, tuvimos aquí a mamás con sus bebés

**Karina:** ¿y cuántas personas son frecuentes en las proyecciones?

**Alejandro:** Más o menos unos diez, doce, varía.

**Karina:** ¿Cuántas personas son constantes?

**Alejandro:** Había un grupo de chicos que eran como unos... de 4 a 6 que eran casi lo que siempre venían, casi no faltaban

**Karina:** y bueno ahorita ya no están haciendo proyecciones, pero digamos ¿qué meses notaste que venía más gente?

**Alejandra:** fue más o menos sobre marzo que fueron las vacaciones de Semana Santa y las de verano en agosto que fue donde si subió más el índice de personas que llegaron a entrar

**Karina:** ¿cuál fue el mes que tu recuerdes que menos gente hayan tenido?

**Azucena:** Yo creo que fue diciembre y octubre más o menos

**Karina:** de los meses en que vinieron ¿Cuántas personas vinieron como mínimo?

**Azucena:** unas ocho más o menos

**Karina:** ¿y cómo les dan difusión a las actividades del colectivo? De todo el colectivo

**Alejandro:** bueno, Jorge se ocupa de las redes sociales que ahorita quien no tiene una ¿no? Y cuando hay oportunidad de ver volantes se hace perifoneo con el micrófono, se va a hacer sobre la colonia o cierto punto que tengamos que hacer algo

**Karina:** ¿Cada cuando le dan difusión a las actividades del colectivo?

**Alejandro:** ¿De todo el conjunto del colectivo? Pues antes se ponía en el periódico mural, se imprimían folletos, se repartían alrededor de la casa de cultura

**Karina:** ¿y del espacio de exhibición cada cuando le daban difusión?

**Alejandro:** pues un día antes cambiábamos la cartelera que se pega ahí afuera, se ponía el título de la película, el horario, teníamos la oportunidad de repartir volantitos, dejábamos unos aquí afuera para que también los tomaran y minutos antes salíamos con el micrófono, invitábamos a los que salían al parque a que se unieran más

**Karina:** ¿de la difusión que es lo que más les ha funcionado?

**Alejandro:** Pues el invitar de tú a tú a las personas, no es lo mismo que vean un cartel o que vean la cartelera de afuera tienes como más afluencia cuando vas y los invitas, por ejemplo, les dices "hola, buenas tardes nosotros venimos de tal colectivo va a haber una película aquí adentro, los invitamos, es gratis, pueden traer sus alimentos, sus palomitas, no hay problema, entran todos" y creo que es lo que más ha funcionado

**Karina:** ¿y quién se encarga de la difusión?

**Alejandro:** Si, él es que sale grita, se va con su micrófono, mientras yo aquí armo todo y que esté todo listo ya para poner *play*.

**Karina:** ¿En dónde llegaron a volantear y cada cuándo lo hacían?

**Alejandro:** Un día antes aquí alrededor del parque o de la colonia, o en las tiendas o a las personas que conocíamos las invitábamos

**Karina:** Y bueno también de las proyecciones que hacían antes de llegar aquí ¿hacían las actividades en conjunto con otras actividades o solamente se dedicada un día a las proyecciones? Hablo de las actividades del colectivo.

**Alejandro:** Ah no, el colectivo a veces tenía cosas que hacer, por ejemplo, lo de día de muertos del año pasado que el profesor Carlos hizo, nos reunimos del colectivo del año pasado le echamos la mano de lo que tiene que hacer, mientras nosotros, yo y Jorge y Estefany poníamos lo del cine. Entonces como podemos estar juntos haciendo una cosa o cómo podemos estar haciendo lo que le toca, por ejemplo, nosotros lo del cine nosotros nos quedamos aquí y ellos están haciendo otras cosas.

**Karina:** ¿y qué estrategia crees tú que les ha funcionado más?

**Alejandro:** No estar tanto tiempo juntos sino de estar todos juntos a veces se complica, a veces se tarda uno más en opiniones, en votaciones y todo eso. Por ejemplo, tres personas dicen vamos a hacer este evento, ok; ya pedimos ayuda a los demás, sabes ya está armado requerimos que tú nos hagas esto, tu aquello y tu aquello. Ya no se discute tanto, ya no tardamos tanto tiempo en ponernos de acuerdo.

**Karina:** ¿qué crees que hace falta para que asista más gente? Hablando de las proyecciones.

**Alejandro:** Pues más difusión, si nos falta no sé, imprimir cartelones, que más gente en primera quiera entrar al parque porque casi no entra mucha gente aquí. Después podemos irnos más sobre cartelones, invitar a las escuelas, o sea, no es tan fácil ir a una escuela, que te dejen pasar por los niños o pararte afuera. Ya en esta actualidad es medio sospechoso que un tipo vaya a la puerta de la escuela y te invite ir al cine.

**Karina:** Bueno, si lo dices así, sí.

**Alejandro:** bueno les dices soy de tal colectivo, no vas con una placa soy tal persona para que creas en mí.

**Karina:** ¿qué me dices de los fines de semana qué tal hay de gente aquí en el parque?

**Alejandro:** pues a comparación de otros parques a este si le falta no sé si difusión o no se les hace amigable este parque aparte como estuvo mucho tiempo no cerrado sino nada más estuvo abierta una entrada y estaba sobre la avenida donde está todo el tránsito y además es muy difícil que te pares a ver qué hay adentro, las puertas de atrás estuvieron mucho tiempo cerradas y la gente se acostumbró a... prefirió dar toda la vuelta a ir a sus actividades a darse la vuelta a entrar al parque. La gente en las mañanas viene en las tardes a caminar o a correr, pero es muy poca.

**Karina:** ¿crees en este caso que tenga que ver que esta el parque bicentenario cerca? Jala más gente aquél o tú cómo ves

**Alejandro:** Mmm, puede ser porque la mayoría de la gente le gana la vista, a la mayoría, otra por moda la gente va ahí, también quiere y aquí no hay grandes cosas. Hay juegos y todo eso, pero ahí sí está mucho más grande, ahí si le dan mantenimiento, aquí casi no y entonces...

**Karina:** bueno ya para entrar un poco en tu vida personal ¿cuánto tiempo llevas viviendo aquí?

**Alejandro:** Yo nací en esta colonia, se podría decir que llevo toda mi vida viviendo aquí no constantemente a veces salgo durante bastante tiempo, entonces puedo decir que he vivido toda mi vida aquí.

**Karina:** ¿cómo es tu vida diaria?

**Alejandro:** No sé cómo puedo describirlo, es normal, por otra parte, puedes decir ¿qué es normal? Despierto, desayuno, a veces tengo trabajo en mi casa, a veces salgo de viaje, convivo muy poco con mis vecinos porque casi nunca los veo, casi nunca estoy, si mi constancia en mi casa no es mucha.

**Karina:** Bueno, si no tienes ningún inconveniente que te pregunte ¿a qué te dedicas?

**Alejandro:** Yo en este momento estoy sin trabajo. Trabajo en una constructora, pero no de corrido. Hubo problemas en esa... le hicieron una auditoría y entonces se deshizo y los ingenieros arquitectos que estaban adentro se separaron, a mí por ejemplo me hablan digamos para trabajos temporales, puedo trabajar tres meses, dos meses, tres días, así.

**Karina:** o bueno, es dependiendo

**Alejandro:** igual cuando tengo que salir, soy soltero, puedo salir de viaje al siempre le hablan al que puede salir y que siempre anda de pata de perro, entonces siempre salgo.

**Karina:** ¿Tu estudiaste algo referente al cine o algo así?

**Azucena:** No, yo no había nunca estudiado como tal, no. Si he visto documentales, y eso he visto cómo se hacen y me agrada, pero nunca estudié nada de eso.

**Karina:** ¿y este Jorge sí?

**Alejandro:** Él ha hecho varios cursos y cosas así sobre animación y cosas por el estilo.

**Karina:** ¿Dices que él estudió pedagogía ¿no?

**Alejandro:** Bueno como yo casi no estoy yo recuerdo que él tomo cursos de animación, además en digital y varias cosillas de esas. De todas no me acuerdo.

**Karina:** Y bueno ¿tu cómo te preparas para llevar a cabo lo de las proyecciones?

**Alejandro:** Bueno, Jorge me dice, determinamos de la siguiente semana, vemos la proyección y vemos que va a haber la siguiente semana. Llego, conecto el audio, el proyector, veo si no tiene desperfectos como la pantalla, checo y todo eso.

**Karina:** ¿me puedes contar cómo fue tu primer acercamiento con el cine?

**Alejandro:** bueno, de muy pequeño me agradaba ir al cine ya después por trabajo le perdí el hilo dejé mucho de ir al cine hasta que volví a verlo de este lado de cómo se hacía la animación con Jorge, con lo del corto que qué hicieron cuando yo me uní al grupo.

**Karina:** ¿cuántos años tenías cuando viste por primera vez una película...

**Alejandro:** ¿Qué recuerde haber visto una película?

**Karina:** ajá, pero ya en el cine

**Alejandro:** sobre los que tenga yo razón, como los 4 o 5 años

**Karina:** ¿y recuerdas cómo fue tu experiencia?

**Alejandro:** sí, estuvo muy padre, antes yo de pequeño veía el espacio gigante. La sala era gigante, se me hacía algo así como majestuoso ver una pantalla gigante siendo en mi casa había una televisión en blanco y negro, que era un mueble gigante pero la pantalla esta de este tamaño. Entonces entrar ahí con una pantalla gigante, con un buen sonido, con butacas y todo eso, palomitas me pareció genial. Bueno, tengo el recuerdo de que era genial.

**Karina:** ¿recuerdas cuál fue la última película que viste?

**Alejandro:** no recuerdo, pero creo que fue una de las repeticiones de Marcelino, pan y vino o algo así. Repeticiones, no fui a la *premiere*, o sea eso fue en los cincuenta me parece, yo creo.

**Karina:** ¿tú por qué crees que es importante que la gente vea cine?

**Alejandro:** Pues es una forma de... en primera yo pienso que es una forma de escapar a la realidad como otras de las cosas como ver un cuadro, ver una película, como ver un atardecer, siempre va a



haber gente que le guste más dependiendo gustos de cada quién. Al menos el cine... el bueno cine porque hay muchísima basura, es una buena experiencia, imaginar los personajes, a qué se dedican, porqué les pasan esas cosas, porqué ese fondo, quién tomó... como estaban los tipos que estaban filmando, hacía mucho frío, porqué el dialogo, los gestos, todo eso.

**Karina:** me comentas que de su público la mayoría era infantil ¿tu cuál crees que sea la importancia de que vean cine mexicano?

**Alejandro:** pues es un modo de cambiarle siempre a lo mismo, pues desde muy pequeños les ponen las películas de superhéroes, de explosiones y grandes efectos y pues si están desviando un poco de la realidad... bueno son niños, son muy imaginativos todos pero que también entiendan que hay buen cine mexicano o en español, no todo es brillo, luces, robots, o todo eso como el cine norteamericano o extranjero

**Karina:** ¿y a ti en lo personal que es lo que te satisface de realizar este proyecto?

**Alejandro:** ¿qué me satisface? Pues me siento muy bien ¿o hasta qué punto? Me siento genial ver que los chicos al menos estén aquí un rato, la disfruten y acabando la proyección comiencen a preguntar, viste lo que pasó, no es que tú no entendiste.

Al menos se van felices y también me siento feliz de que hice algo bueno ¿no? al menos no están vandalizando algo allá afuera, al menos estuvieron un rato, están contentos, disfrutaron porque están felices.

**Karina:** ¿y tú sabes qué sigue para el colectivo?

**Alejandro:** pues ahorita todavía no hay nada. Hay una profesora de... me parece que, de pintura, ella está checando otra casa de cultura que se inauguró el año pasado cerca del metro El Rosario, no sé no hemos platicado muy bien a fondo ¿qué quieren hacer? ¿qué proyectos tienen? En eso apenas estamos

**Karina:** ¿tu alguna vez asististe a algún colectivo?

**Alejandro:** no, como el que estoy ahora no. Había asistido clubes de la biblioteca o cosas de cursos de verano de niño, cosas así pero no como pero nunca, así como tal ahorita.

**Karina:** desde tu perspectiva ¿qué diferencia hay en ir una sala comercial entre ir a un colectivo como éste?

**Alejandro:** bueno, la primera ventaja es que nosotros ponemos todo y nadie paga nada, todo es gratis. Lo comercial siempre va a estar ahí, tienes que pagar, tienes que formarte y aquí la ventaja es que es más amigable, nadie te dice "ya tienes que esperar a que inicie la función" cualquier cosa de ese tipo cuando vas a una sala. Aquí es más cordial, más amigable como de familia. No pones a los niños tensos de que deben de estar tiesos y no moverse porque también nosotros... pues hubo oportunidades de que hicimos una serie de preguntas ¿qué les pareció la película? ¿estuvo bien? ¿quién vota por la próxima? Y todo eso. Siendo que en un cine comercial nunca va a pasar eso.

**Karina:** y bueno en cuanto el financiamiento ¿cuáles son los apoyos con los que ha contado este colectivo?

**Alejandro:** bueno, esa es bronca de Jorge, de lo de PROCINE y todo eso, todo lo demás nosotros lo ponemos, por ejemplo, si falta el cable, si falta el audio en un principio nosotros estuvimos poniendo para hacer las palomitas para invitar a los niños, todo eso corría por cuenta de nosotros

**Karina:** ¿y para las exhibiciones qué apoyos han tenido?

**Alejandro:** ah, para lo del catálogo de Lysa y todo eso se encargó Jorge

**Karina:** ¿Nada más han tenido el apoyo de PROCINE?

**Alejandro:** de esto si todo lo demás nos hemos encargado

**Karina:** ¿no cuentan actualmente con alguna verdad?

**Alejandro:** todo, todo, todo es de nuestra cuenta

**Karina:** ¿qué diferencia hay a partir de que reciben este apoyo de PROCINE?

**Alejandro:** pues empezamos a hacer nuestras proyecciones, tuvimos que cambiar nuestros horarios de trabajo, de escuela y todo eso y también en casa, yo tuve que apartar todo mi viernes y no poder hacer nada para venir a hacer las proyecciones, igual Jorge tuvo que cambiar sus días de trabajo y descanso y todo eso.

**Karina:** ¿Qué diferencias hubo en cuanto actividades, ¿cómo les beneficio este apoyo de PROCINE?

**Alejandro:** pues no ha beneficiado bastante porque así nosotros beneficiamos a los demás porque hacemos proyecciones a los niños, o sea a nosotros nos benefició mucho, no contábamos con el equipo del proyector, el audio.

Alguien nos prestaba a veces un proyector, poníamos equis cosa para los niños y harta digamos es un poco más profesional ya no es la misma calidad de audio o video que teníamos antes

**Karina:** pues eso sería todo Ale.

## 6.7 Otros anexos

### Programación Colectivo Cultural Sendero y Acueducto de Guadalupe Unido y Organizado

FEBRERO				
FECHA	ASISTENCIA	TÍTULO	GÉNERO	TIPO DE FUNCIÓN
17-feb	45	El Violín	Drama	Ciclo PROCINE
24-feb	42	Mariana, Mariana	Drama y Romance	Ciclo PROCINE
TOTAL DEL MES	87			
MARZO				
03-mar	39	La guerra santa	Drama	Ciclo PROCINE
10-mar	52	Gertudris Bocanegra	Drama	Ciclo PROCINE
17-mar	41	Enemigos íntimos	Drama	Ciclo PROCINE
24-mar	37	La dictadura perfecta	Drama/ Sátira política	Ciclo PROCINE
TOTAL DEL MES	169			
ABRIL				
07-abr	40	Chalán	Drama/ Telefilm	Ciclo PROCINE
14-abr	45	Presunto culpable	Documental	Ciclo PROCINE
21-abr	Suspendida por lluvia	La lengua de las mariposas	Drama	Ciclo PROCINE
TOTAL DEL MES	85			

MAYO				
05-may	35	La lengua de las mariposas	Drama	Ciclo PROCINE
12-may	22	Los coristas	Drama	Ciclo PROCINE
26-mayo	46	Construyendo la vida	Drama	Ciclo PROCINE
<b>TOTAL DEL MES</b>	<b>103</b>			
JUNIO				
02-jun	17	El campeón	Drama	Ciclo PROCINE
<b>TOTAL DEL MES</b>	<b>17</b>			

### Expediente de exhibiciones del Colectivo Cultural Siervos de la Cultura.

A continuación, las películas que se proyectaron con el apoyo de PROCINE:

#### Películas proyectadas periodo febrero - agosto 2018

Doc-Documental / AN-Animación / INF- Infantil / FIC-Ficción

Febrero					
Día	Asistencia	Título	Género	Nacionalidad	Observación
viernes 16/02/2018	11	Cortometrajes: Mi radio, De cómo los niños pueden volar, Hasta los huesos	AN/INF	Mex	El sismo coincidió con la hora de inicio de la proyección. El público se retira por temor
sábado 17/02/2018	16	El gigante de hierro, The plague dogs (Plaga de perros)	AN/INF	Ext	dos niños (ajenos a nuestros asistentes) aparentemente, se habían extraviado en el parque. Se encontraban jugando en otra área que no habían revisado. Público se desanimó por la tensión que causó la confusión y aún existía el temor por el sismo. Se repite programación nacional del 16/02/2018
viernes 23/02/2018	25	Cortometrajes: El héroe, Jacinta, El octavo día	AN/INF	Mex	
sábado 24/02/2018	33	Gigante de hierro, The plague dogs (Plaga de perros)	AN/INF	Ext	Se repite programación extranjera del

					17/02/2018 por motivos del sismo y la poca audiencia que generó la situación
<b>Total de asistencia:</b>	<b>85</b>				
<b>Marzo</b>					
viernes 02/03/2018	3	Cortometrajes: Otro de puercos, Osos y lobos, La otra guerra de los mundos, El descuido, Zapata, El niño y el campo.	AN/INF	Mex	Cortometrajes de nuestra autoría
sábado 03/03/2018	50	Cortometrajes: Sueño de un empresario, Tratando de sobrevivir: nuevos amigos, Chang y Xochitl, Rosa y Mica: buscando a perro	AN/INF	Mex	Cortometrajes de nuestra autoría. Aparte de esta programación, se repitió la programación del día 02/03/2018 por el poco número de espectadores que tuvimos ese día
viernes 09/03/2018	20	Cortometrajes: History world: la historia de las galaxias, Guerra mundial XD, Comparti2.	AN/INF	Mex	Cortometrajes de nuestra autoría
sábado 10/03/2018	71	Cortometrajes: Réquiem para ella, Mientras me muero, Abel.	FIC/INF/Drama/C omedia	Mex	Cortometraje de nuestra autoría. Mujeres cortometraje. Largometraje.
viernes 16/03/2018	0	El armadillo fronterizo, Desde adentro, Pronto saldremos del problema	AN/INF	Mex	Función pospuesta: nos vimos en la necesidad de posponer la función por causas de fuerza mayor, ya que tuvimos un compromiso extemporáneo por parte de nuestro trabajo y el resto del equipo, por asuntos familiares y de salud. Se repondrá.
sábado 17/03/2018	0	Un embrujo	Drama/Romance	Mex	Función pospuesta: nos vimos en la necesidad de posponer la función por causas de fuerza

					mayor, ya que tuvimos un compromiso extemporáneo por parte de nuestro trabajo y en el resto del equipo, por asuntos familiares y de salud. Se repondrá. Ciclo Mujeres Largometrajes.
viernes 23/03/2018	40	Berlitad, Fosfenos, El relato de Sam Brennan, Shany Xepica (este flojo)	AN/INF	Mex	Reposición de función: se repitió o retomó la programación del día 16/03/18 por la suspensión de causas de fuerza mayor antes explicadas. En total se proyectaron 7 cortometrajes animados.
sábado 24/03/2018	0	Odio el amor	Drama/Comedia	Mex	Función pospuesta: por necesidad personal se pospone función por un tema personal y familiar. (Causa y fuerza mayor) Se repondrá. Ciclo Mujeres cortometraje.
viernes 30/03/2018	16	Un brinco pa' allá, Santo golpe, Tres cuentos purépechas.	AN/INF	Mex	Reposición de función: se repitió la programación del día 17/03/2018 por la suspensión de causas de fuerza mayor antes explicadas. En total se proyectaron 1 largometrajes y 5 cortometrajes.
sábado 31/03/2018	10	La suerte de la fea a la bonita no le importa, Pasajera, No quiero dormir sola.	Drama/Comedia	Mex	Reposición de función: se repitió la programación del día 24/03/2018 por la suspensión de causas de fuerza mayor antes explicadas. En total se proyectaron 1 largometraje y 3 cortometrajes de ficción. Ciclo mujeres Largometrajes.
<b>Total de</b>	<b>210</b>				

asistencia:					
Abril					
viernes 6/04/2018	0	Las oscuras primaveras	Drama	Mex	Función suspendida por causas climáticas. Lluvias durante la tarde (horario de la función). Público no ingresó al parque ni a la sala de cine. Ciclo Pasión Largometraje.
sábado 7/04/2018	40	Santo y Blue Demon contra los monstruos	Aventura/Acción	Mex	Reposición de función del día 6/04/2018 Ciclo niños Largometraje
viernes 13/04/2018	8	El sándwich de Mariana, Niño de mis ojos, La suerte de la fea a la bonita no le importa, El pozo	drama/Comedia/AN	Mex	Se cambió la película programada por ser extranjera. (La habitación azul) Producción española Ciclo niños y Mujeres Largometrajes
sábado 14/04/2018	41	Santo y Mantequilla Nápoles en la venganza de la llorona	Aventura/acción	Mex	Se cambió la película del programa mensual de esta fecha por ausencia de película Ciclo Niños Largometraje
viernes 20/04/2018	4	Voces inocentes	drama	Mex	Ciclo Niños Largometraje
sábado 21/04/2018	0	santo y Blue Demon contra Drácula y el Hombre Lobo	Aventura/Acción	Mex	Función pospuesta por causas de enfermedad. Ciclo Niños largometraje
viernes 27/04/2018	3	Santo en el tesoro de Drácula	Aventura/Acción	Mex	Reposición de función: se repitió la programación del día 21/04/2018 por la suspensión por enfermedad y se cambió el título de esa fecha por ausencia de la película contemplada en el programa mensual. Ciclo Niños largometraje.
sábado 28/04/2018	60	Yanko	Drama	Mex	Ciclo Niños Largometraje

<b>Total de asistencia:</b>	<b>156</b>				
<b>Mayo</b>					
viernes 04/05/2018	22	Los insólitos peces gato	Drama/Comedia	Mex	Ciclo Madres Largometraje
sábado 05/05/2018	51	Los insólitos peces gato	Drama/Comedia	Mex	Se cambia/repite por la función Nominadas al Ariel. Ciclo Madres Largometraje
viernes 11/05/2018	0	Club Sándwich	Comedia	Mex	Se pospone por el día de las madres y diversos festivales alrededor del espacio de proyección. Ciclo Madres largometraje.
sábado 12/05/2018	33	El maíz en tiempos de guerra, Club Sándwich	Doc/Comedia	Mex	Ciclo Nominadas al Ariel. Se repite función programada el día 11/05/2018. ciclo Madres largometraje
viernes 18/04/2018	12	Simitrio	Drama	Mex	Ciclo Maestros en el cine.
sábado 19/05/2018	4	Los años azules	Drama	Mex	Ciclo Nominadas al Ariel
viernes 25/05/2018	7	El estudiante	Comedia	Mex	Ciclo Alumnos en el cine
sábado 26/05/2018	15	Batalla íntimas	Doc	Mex	Ciclo Nominadas al Ariel
<b>Total de asistencia:</b>	<b>144</b>				
<b>Junio</b>					
viernes 1/06/2018	11	Cortometrajes: Gracias papá, Día del padre, El regalo perfecto	Drama	Mex	Ciclo papás en el cine
sábado 02/06/2018	17	La delgada línea amarilla	Drama	Mex	Ciclo Papás en el cine
viernes 8/06/2018	7	El bolero de Raquel	Comedia	Mex	Ciclo Papás en el cine
sábado 9/06/2018	35	El violín	Drama/Época	Mex	Ciclo Papás en el cine
viernes 15/06/2018	4	El lugar sin límites	Drama/Época	Mex	Lluvia intensa por la tarde, la audiencia se retiró antes de

					terminar la función. Ciclo papás en el cine.
sábado 16/06/2018	6	Después de Lucía	Drama	Mex	Lluvia intensa por la tarde, la audiencia se retiró antes de terminar la función. Ciclo papás en el cine
viernes 22/06/2018	23	Llovizna	Drama	Mex	Ciclo Papás en el cine.
sábado 23/06/2018	0	No se aceptan devoluciones	Drama/comedia	Mex	Ciclo Papás en el cine.
viernes 29/06/2018	5	Padre contra hijo	Drama/Comedia	Mex	Ciclo Papás en el cine.
sábado 30/06/2018	10	Cuando los padres se quedan solos	Drama	Mex	Ciclo Papás en el cine.
<b>Total de asistencia:</b>	<b>118</b>				
<b>Julio</b>					
viernes 06/07/2018	15	Don Gato: el inicio de la pandilla	AN	Mex	Ciclo Verano
sábado 07/07/2018	26	Don Gato: el inicio de la pandilla	AN	Mex	Se cambió el título de la función programada por ausencia del formato físico del título Katy: la oruga. Ciclo Verano.
viernes 13/07/2018	32	Brijes	AN	Mex	Ciclo Verano.
sábado 14/07/2018	7	Vacaciones de terror	Terror	Mex	Se cambia el título de función programada por daño en DVD físico. Ciclo Verano de terror.
viernes 20/07/2018	25	Archivo 253	Terror/Falso Doc.	Mex	Se cambió el título de la función programada por ausencia de la película marcada en la programación mensual. Ciclo Verano de terror.
sábado 21/07/2018	41	La llorona (1960)	Terror	Mex	Se cambió el título de la función programada por tendencia del público al género de terror. Ciclo Verano de terror.



viernes 27/07/2018	9	La maldición de la llorona (1963)	Terror	Mex	Se cambió el título de la función programada el público al género de terror. Ciclo Verano de terror.
sábado 28/07/2018	10	Kilómetro 31	Terror	Mex	Se cambió el título de la función programada el público al género de terror. Ciclo Verano de terror.
<b>Total de asistencia:</b>	<b>165</b>				
<b>Agosto</b>					
viernes 03/08/2018	30	La otra conquista	Historia/Drama	Mex	Se cambió el título de la función programada por ausencia de la película marcada en la programación mensual. Ciclo Pueblo indígenas.
viernes 03/08/2018	57	Eréndira La indomable	Historia/Drama	Mex	Ciclo Pueblos indígenas.
sábado 04/08/2018	21	La rebelión de lo colgados	Historia/Drama	Mex	Ciclo Pueblos Indígenas.
sábado 04/08/2018	82	Huicholes: los últimos guardianes del peyote.	Doc/Historia	Mex	Ciclo Pueblos Indígenas.
viernes 10/08/2018	19	Norteadado	Drama	Mex	Ciclo Jóvenes
viernes 10/08/2018	7	Post Tenebras Lux	Drama	Mex	Ciclo Jóvenes.
sábado 11/08/2018	9	El proceso de las señoritas Vivanco	Comedia/Drama	Mex	Ciclo Abuelitos en el cine.
sábado 11/08/2018	9	Por si no te vuelvo	Drama	Mex	Ciclo Abuelitos en el cine.
<b>Total de asistencia:</b>	<b>234</b>				

\*Tabla elaborada con información proporcionada por PROCINE

## Publicaciones de Facebook Cortos Corti- Yuz

Octubre			
Publicación	Fecha de publicación en Facebook	Fecha de exhibición	Observaciones
Flyer digital de película The Fog (La niebla) 1980	lunes 1/10/2018	viernes 5/10/2018	1 Me encanta 2 Me gusta
Flyer digital de película Cujo (El perro maldito) 1983	lunes 1/10/2018	sábado 6/10/2018	1 Me encanta y 1 vez compartido
Flyer digital de películas The Fog y Cujo imagen con información de las dos películas.	lunes 1/10/2018	las dos anteriores	1 Me encanta y 1 Me gusta
Imagen de collage con portadas de películas basadas en Stephen King	lunes 1/10/2018		1 Me gusta y 1 vez compartido
Imagen de collage con portadas de películas basadas en Stephen King	viernes 5/10/2018		1 Me encanta y 1 Me gusta 1 comentario por parte del cineclub con el flyer digital de la película Cujo y otro comentario de Eduardo Carrillo: <i>Muy buenas películas!!!!</i>
Imagen de collage con portadas de películas basadas en Stephen King	domingo 7/10/2018	viernes 12/10/2018	1 Me encanta y 1 comentario por parte del cineclub con el flyer digital de la película Cat's eye
Flyer digital de película Cat's eye (Los ojos del gato) 1985	domingo 7/10/2018	viernes 12/10/2018	2 Me gusta
Flyer digital de película Christine (Cristina) 1983 con comentario por parte del colectivo: <i>Los esperamos el próximo viernes 19 de octubre con Christine... aquel legendario cadillac carmesí que se conducía por sí solo. No olviden llevar sus palomitas y bebidas</i> 😊 😊	viernes 12/10/2018	viernes 19/10/2018	Sin reacciones ni comentarios
Imagen de collage con portadas de películas basadas en Stephen King con las portadas de las películas antes vistas marcadas con una mancha de sangre	sábado 13/10/2018		1 Me gusta y 1 Me encanta
Flyer digital de película Silver Bullet (Bala de plata) 1985 con comentarios del colectivo: <i>Los esperamos el viernes 26 de octubre. Un niño en silla de ruedas contra un Hombre Lobo... una de las mejores representaciones de Hombres Lobo.</i>	viernes 19/10/2018	viernes 26/10/2018	2 Me gusta

Imagen de collage con portadas de películas basadas en Stephen King con las portadas de las películas antes vistas marcadas con una mancha de sangre con comentario del colectivo: ...¿y cuál sigue?	viernes 26/10/2018		Sin reacciones ni comentarios
<b>Noviembre</b>			
Flyer digital de película Maximum Overdrive (La rebelión de las máquinas/8 días de terror) 1986	lunes 05/11/2018	viernes 9/11/2018	1 Me gusta y 1 vez compartido
Imagen de collage con portadas de películas basadas en Stephen King con las portadas de las películas antes vistas marcadas con una mancha de sangre con comentario del colectivo: Y sigue...	lunes 12/11/2018		1 Me gusta
Flyer digital de película Pet Sematary (Cementerio de mascotas) 1989 con comentario del colectivo: Los esperamos este viernes 16 de noviembre...	lunes 12/11/2018	viernes 16/11/2018	Sin reacciones ni comentarios
Flyer digital de película The Shining (El resplandor) 1980 con comentario del colectivo: Seguimos con el ciclo de Stephen King... y con el Resplandor.	domingo 18/11/2018	viernes 23/11/2018	Sin reacciones ni comentarios
Imagen de collage con portadas de películas basadas en Stephen King con las portadas de las películas antes vistas marcadas con una mancha de sangre	lunes 19/11/2018		1 Me gusta
Flyer digital de película It (Eso) 1990 con comentario del colectivo: Los esperamos al rato... Eso, versión de 1990. Palomitas y refresco ENTRAN gratis.	viernes 30/11/2018	viernes 30/11/2018	Sin reacciones ni comentarios
Imagen de collage con portadas de películas basadas en Stephen King con las portadas de las películas antes vistas marcadas con una mancha de sangre	viernes 30/11/2018		1 Me gusta
<b>Diciembre</b>			
Flyer digital de película The Mist (La niebla) 2007 con comentario del colectivo: Los esperamos al rato en	viernes 14/12/2018	viernes 14/12/2018	Sin reacciones ni comentarios

Escuela de Cronistas, 16:00 hrs link del trailer de la película <a href="https://www.imdb.com/title/tt0884328/videoplayer/vi2729509145">https://www.imdb.com/title/tt0884328/videoplayer/vi2729509145</a>			
Flyer digital de película It (Eso) 2017 con comentario del colectivo: <i>Los esperamos el próximo viernes con el fin del Ciclo de Terror: Stephen King. Eso, versión 2017.</i>	domingo 16/12/2018	viernes 21/12/2018	Sin reacciones ni comentarios
Flyer digital de película It (Eso) 2017 con comentario del colectivo: <i>Nos vemos al rato con Eso (It) 2017... no olviden llevar sus palomitas y bebidas; finalizamos ciclo de terror Stephen King.</i>	jueves 20/12/2018	viernes 21/12/2018	Sin reacciones ni comentarios
<b>Total de publicaciones:</b>	19 publicaciones	<b>Total de reacciones:</b>	20 reacciones 3 publicaciones compartidas

\*Tabla elaborada por el equipo de investigación con información obtenida en Facebook Cortos Corti-Yuz en [https://www.facebook.com/Cortos-Corti-Yuz-530728163728589/?epa=SEARCH\\_BOX](https://www.facebook.com/Cortos-Corti-Yuz-530728163728589/?epa=SEARCH_BOX)

### Comentarios de seguidores de Cortos Corti-Yuz

Fecha	Comentario	Calificación
2/10/2014	Muy buen taller, tuve la oportunidad de ver su trabajo en el primer curso de verano de <a href="#">Casa Cultura Morelos Santiago</a> . Perdón me faltaron 3 estrellas, son excelentes!!!	2 estrellas
02/10/2014	IMAGINACIÓN, CREATIVIDAD, ORIGINALIDAD, MÁGICO, RISAS...	5 estrellas
03/10/2014	¡Muy bien, excelente, artístico y educativo!	5 estrellas
9/07/2015		5 estrellas
16/08/2015		5 estrellas

Tabla elaborada por el equipo de investigación con información obtenida en Facebook de Cortos Corti-Yuz en [https://www.facebook.com/Cortos-Corti-Yuz-530728163728589/?epa=SEARCH\\_BOX](https://www.facebook.com/Cortos-Corti-Yuz-530728163728589/?epa=SEARCH_BOX)