



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA

MÓDULO XII “SOCIOLOGÍA Y SOCIEDAD”
TRIMESTRE LECTIVO: 22- I

ASESOR: ISIS SAAVEDRA LUNA

**TRABAJO FINAL: “EL NARCOTRÁFICO EN CIUDAD JUAREZ, MÉXICO
COMO GENERADOR DE ESTEROTIPOS EN LA SERIE *BREAKING BAD*
DEL AÑO 2008”**

ALUMNO: TREJO MARMOLEJO JAVIER ENRIQUE

MATRICULA: 2162024000

FECHA DE ENTREGA: 27/06/2022

Índice

Índice	
Introducción	3
Planteamiento del problema	4
Preguntas de investigación	6
Hipótesis	6
Justificación.....	7
Objetivos de la investigación.....	9
Metodología de la investigación	10
I Ciudad Juárez, México en la otredad	13
1.1 La superioridad estadounidense y los grupos marginados	17
II La anomia en la sociedad.....	19
I América un nuevo mundo y la concepción anglosajona	22
1.1 La herencia española hasta nuestros días	25
1.2 El punto de vista de Estados Unidos hacia México	26
1.3 México un “Narco-Estado” y el imperar de la violencia.....	29
II El estereotipo de México y el papel de <i>Hollywood</i>	38
2.1 La era digital y la influencia en la sociedad	40
2.2 El cine como representación.....	43
2.3 El <i>western</i> y la frontera	47
III <i>Breaking Bad</i> y la época contemporánea	49
Resultados	57
Bibliografía.....	58

Introducción

En esta investigación se hace un análisis sobre la imagen y los estereotipos que el cine estadounidense proyecta sobre Ciudad Juárez, México y como esto ha generado que series, como *Breaking Bad*, tengan mucha demanda en su contenido. Al mismo tiempo, se pretende abonar al análisis y reflexión de este fenómeno para que posteriormente y a través de próximas investigaciones se creen programas y espacios visuales para crear una mayor crítica, concientización y lugares de opinión hacia este tipo de contenido, esto con el fin de que aporte un mejor capital cultural contribuyendo al desarrollo y crecimiento para ver otro tipo de cine y analizar la gran demanda de estas series en la actualidad.

En el primer apartado se plantea el marco Teórico en donde se expone el tema de la otredad como punto principal para señalar a los grupos de personas que en este caso en la investigación son provenientes del sur de la frontera y con base en ello poder analizar el porqué de los estereotipos sobre estas. También se aborda el tema de la concepción que se tiene con las personas provenientes del sur y porque este pensamiento está muy presente hoy en día, sobre todo las personas que provienen de Ciudad Juárez, México.

En el marco histórico, se detallan los estereotipos de la imagen de México y la concepción que tiene la sociedad estadounidense sobre Ciudad Juárez, específicamente en el mundo del narcotráfico en México.

Palabras clave

Narcotráfico, Estereotipos, Otredad y Anomia.

Planteamiento del problema

Los estereotipos proyectados en la serie *Breaking Bad*, generados por la violencia y el narcotráfico han creado una gran problemática en la imagen de Ciudad Juárez, México; capítulos que están enfocados al narcotráfico visualizan una vida plagada de violencia por las personas que habitan o que son originarias de esta ciudad; en donde los habitantes son temperamentales, irracionales y sangrientos por el tipo de vida que acontece en esta región.

Ante esta problemática de acuerdo con Steven el cine estadounidense es mucho más que una industria, porque aparte de producir contenido que va proyectado a la pantalla, el trasfondo que tiene son mensajes y discursos ideológicos.¹ Y es por eso, que con el avance de la tecnología de la que se dispone hoy en día, los medios de comunicación son los que en gran parte hacen saber a la mayoría, en este caso la violencia que impera cotidianamente mediante el narcotráfico en el sur de la frontera.

De acuerdo con Velázquez, el cine estadounidense empezó crear estereotipos de la imagen de México, a partir de la delimitación fronteriza entre ambos países, y a los individuos originarios del sur se les estereotipó como seres deshonestos, violentos, crueles e iletrados; por consiguiente, esta imagen ha cobrado más fuerza en la actualidad.² La figura que la serie *Breaking Bad*, proyecta en cuanto a Ciudad Juárez, México es de un país de seres intolerantes y agresivos; esto ha servido para imponer una ideología y en muchas de las veces exagerando el contenido de sus capítulos, más que una postura de entretenimiento recreativo este tipo de cine nos permite reflexionar sobre la manera en que queda en el imaginario colectivo del público televidente. Los estereotipos que *Breaking Bad*, proyecta en su contenido muchas veces van más allá de lo pensado, pues queda claro que en las series de ficción está permitido exagerar su historia.

¹ Peter Steven, *Dominatrix: La influencia de los medios de comunicación*, (Barcelona: Intermón Oxfam Editorial), 119-120.

² Mario Velázquez, "La construcción de la imagen de México en Estados Unidos desde una perspectiva de riesgo," *Frontera Norte*, junio 2008, 62.

La imagen que se le da en la serie a Ciudad Juárez, México como una región violenta ha servido para que el narco-cinema sea más visto, ya que, en la actualidad la violencia está presente en las películas que proyecta el cine estadounidense; exhibiendo estereotipos de una persona, nación o región, tal es el caso de Ciudad Juárez, México proyectada por la serie *Breaking Bad*.

El contenido que *Breaking Bad*, exhibe en sus capítulos acerca de Ciudad Juárez, México en su totalidad están relacionados con el narcotráfico, episodios que tratan de una vida llena de violencia que impera cotidianamente. Una opción a este contenido sería voltear a ver otro tipo de cine, ya que, muchas veces como individuos generalizamos lo que vemos a través de la información que tenemos a la mano, porque la inmediatez está presente y si se tiene en primera instancia este tipo de cine, los jóvenes lo aceptan como algo normal que pasa en la sociedad, y en este caso el de Ciudad Juárez, México; es por eso que las familias deben optar por voltear a ver series educativas, documentales, películas de historia, etc. Para tener otra mirada y un contexto totalmente diferente comparado con el narco-cinema.

A pesar de la proyección que se tiene sobre Ciudad Juárez, es importante resaltar el papel que juega en la economía de ambos países, porque en esta región existen diferentes rubros económicos como las maquiladoras que son exportadoras. Las filiales en la rama empresarial y la inversión de capital estadounidense juegan un papel importante en la economía de esta ciudad, la relación entre ambos países en el tema cultural y económico es bueno, ya que, en el paso Texas el tránsito de mercancías, mano de obra, insumos y las relaciones bilaterales en esta región son de gran demanda generando una estrecha relación entre ambos países.

Preguntas de investigación

1. ¿Cómo es proyectado Ciudad Juárez, México en la serie *Breaking Bad* 2008?
2. ¿Qué papel juegan los personajes de origen mexicano en la serie *Breaking Bad* 2008?
3. ¿Qué influencia tienen los estereotipos proyectados en la serie *Breaking Bad* 2008 en los espectadores?

Hipótesis

Breaking Bad, en sus episodios ha contribuido a reproducir contenido negativo en cuanto a la construcción de la imagen de Ciudad Juárez, México. El narcotráfico como eje principal ha servido para enriquecer el contenido de esta serie, generando estereotipos.

Justificación

Esta investigación me parece importante porque muchas personas que se nutren de contenidos asociados al narcotráfico en su mayoría son influenciadas, por las llamadas narco-series que son exhibidas en la actualidad. La imagen de Ciudad Juárez, México en *Breaking Bad*, ha contribuido hacer visible en gran parte la situación que se vive en el interior de esa región, pero en sus capítulos tal situación va más allá de las fronteras, tal es el caso de las personas de origen mexicano que migran a los Estados Unidos. *Breaking Bad* hace ver a las personas sobre todo indocumentadas que en muchas ocasiones están ligadas al narcotráfico. Sin embargo, una nota periodística realizada por el diario “el país” estipula que “Cuatro de cada cinco detenciones relacionadas con el delito de drogas en la frontera de Estados Unidos con México tienen un ciudadano norteamericano involucrado.”³

Es interesante analizar como México desde hace años atraviesa por una gran crisis interna, la cual en primera instancia es el narcotráfico y en segunda el crimen organizado. La sociedad estadounidense demanda una gran cantidad de drogas, según el blog chicago tribuna “Estados Unidos representa el 41% de consumidores de drogas a nivel internacional,”⁴ las cuales en su gran mayoría provienen de la zona fronteriza con México, es por eso que este país se volvió un campo de batalla y una gran fábrica de drogas, para satisfacer a los Estados Unidos.

La normalización de la violencia ha llegado al cine; la serie *Breaking Bad*, ha hecho ver a Ciudad Juárez, México como una región violenta, sangrienta e iletrada. A esto es de gran aspecto entender los estereotipos que *Breaking Bad*, utiliza en sus episodios para crear una visión negativa hacia México, donde el narcotráfico se presenta en todas las esferas de la vida de esa nación, es por eso que, gran parte

³ Yolanda Monge, “Las mulas de la droga son estadounidenses, no mexicanas” *EL PAÍS*, 26 de marzo de 2013, sección internacional.

⁴ EEUU, el principal mercado mundial de cocaína. “*Chicago Tribuna*” (blog). 2 de marzo de 2011. <https://www.chicagotribune.com/hoy/ct-hoy-7984725-eeuu-es-el-mayor-mercado-de-consumidores-de-cocaina-story.html>

de las personas que recurren a ver este tipo de contenido asocian al narcotráfico como parte de la forma de vida de los mexicanos.

Objetivos de la investigación

Objetivo general

1_ Conocer como es proyectado Ciudad Juárez, México en la serie *Breaking Bad* 2008.

Objetivos secundarios

1_ Definir el papel que juegan los personajes de origen mexicano en la serie *Breaking Bad* 2008.

2_ Explicar la influencia que tienen los estereotipos proyectados en la serie *Breaking Bad* 2008, en los espectadores.

Metodología de la investigación

En este apartado se explica la estrategia metodológica utilizada en la presente investigación, se realizó un acercamiento al fenómeno del narcotráfico en México durante el sexenio de Felipe Calderón “De acuerdo con *El Universal* en homicidios atribuidos al crimen organizado y el narcotráfico, en diciembre de 2006, cuando inicio el gobierno de Calderón, se cometieron en México 178 asesinatos. En 2007, 2 mil 673 y en 2008 sumaron 5 mil 630...”⁵ mismo año en el que se estrena *Breaking Bad*, serie que se toma como eje de esta investigación.

Desarrollado a través del cine desde la perspectiva de Isis Saavedra y la teoría de diferentes autores como Norbert Elías, Juan Ortega y Medina y Max Weber. Podemos entender que el sexenio de Calderón fue un punto clave en que se resalta el narcotráfico en México, ya que, en su gobierno se da la “llamada” guerra contra el narcotráfico. Según el periódico *El Universal* “Los esfuerzos del gobierno del Felipe Calderón para combatir y desarticular las redes del narcotráfico desencadenaron la respuesta de los carteles del país, que dejó 15 mil seis víctimas en lo que iba del sexenio, en 2009 por segundo año consecutivo, Ciudad Juárez se mantuvo como la más violenta del mundo.”⁶

La utilización del enfoque metodológico es cualitativo, histórico-documental, ya que, la orientación es entender a través de la historicidad del cine la proyección de los estereotipos en el cine generados por el narcotráfico. Debido a la situación de la emergencia sanitaria derivada de la pandemia Covid-19, es que esta investigación se realizó de corte histórico-documental. Utilizando como base teórica el concepto de la Otridad de los establecidos y marginados explicado por Norbert Elías, como punto de eje en la investigación para desentrañar el fenómeno y trasfondo que proyecta la serie *Breaking Bad*, y así poder explicar de manera histórica el papel, de Ciudad Juárez, México como generador de estereotipos debido al narcotráfico.

⁵ Archivo El Universal, “*Ciudad Juárez, la más violenta del mundo*,” El Universal, 14 de noviembre de 2009, sección Estados.

⁶ El Universal, “*la Ciudad más violenta del mundo*”

Tomando en cuenta los diferentes objetivos de la investigación en los que se busca conocer como es proyectado Ciudad Juárez, México en la serie *Breaking Bad*. Se toma como base al autor Juan Ortega y Medina, quien nos explica a través de la visión dual la concepción de la imagen de México ante los ojos de la sociedad estadounidense, en la que se concibe al mexicano como delincuente, corrupto, sucio y holgazán. Y por otro lado como víctima del dominio español esta visión ha caído en constantes contradicciones pues a través de la cultura, la política y la ideología, la sociedad estadounidense ha creado la imagen desde tiempos coloniales.⁷

“Según William “Una de las peculiaridades negativas de los mexicanos fue el carácter corrupto independientemente de su condición sociocultural”⁸ lo que de alguna forma se sigue manteniendo vigente.

Así mismo Mario Velázquez mediante la teoría de Norbert Elías, explica el concepto de “La otredad es el conjunto de personas que son consideradas como distintas por sus características culturales, económicas, políticas, raciales o religiosas. El grupo que constituye la otredad es visto como peligroso porque sus divergencias representan una posibilidad del rompimiento de las instituciones y el control social.”⁹

Por otra parte, definir el papel que juegan los personajes de origen mexicano en la serie *Breaking Bad*, ha sido un factor fundamental para la investigación, como base se toma a la autora Isis Saavedra, en su libro *Cuando el Western Cruzó la Frontera* explica como la línea fronteriza es dinámica y debido a esto se crea el imaginario social, provocando concepciones distintas, porque el sur de los Estados Unidos es visualizado como un lugar sin ley. *Breaking Bad*, desarrolla su trama en

⁷ Juan Ortega y Medina, *México en la conciencia anglosajona: literatura vieja, XVI-XVIII* (México: UNAM instituto de investigaciones históricas, 2018), 22-26.

⁸ Guilliam, 1846. Citado por Raúl Bringas, ¿Quiénes son los mexicanos? “*Las primeras descripciones anglosajonas sobre los habitantes de un nuevo país, 1821-1846*,” *Letras históricas* 21 (septiembre 2019): 31-62.

⁹ Mario Velázquez, “*La construcción de la imagen de México en Estados Unidos desde una perspectiva de riesgo*” *Frontera Norte*, junio 2008, 43.

Albuquerque, Nuevo México, tomando en cuenta que esta región pertenece al territorio estadounidense, sin embargo, proyecta a los mexicanos como personas malignas, deshonestas, e iletradas.

Por último, se explica la influencia que tienen los estereotipos proyectados en la serie *Breaking Bad* en los espectadores, a partir de la autora Ariadna Estévez, en su obra, *La mediación en el régimen al consumo comercial de lo violento*, nos explica como este tipo de contenido tiene una gran influencia porque las personas que consumen este tipo de cine lo aceptan como algo natural en su vida cotidiana.

I Ciudad Juárez, México en la otredad

Se toma en cuenta el concepto de la otredad, desde la perspectiva de Norbert Elías. A partir de la serie *Breaking Bad* donde se entiende a Estados Unidos como el grupo de los establecidos y a Ciudad Juárez, México como el grupo de los marginados. Por un lado, los establecidos son grupos originarios, que se establecen mediante la adaptación cultural y los lazos sanguíneos. Por otro lado, los marginados que llegan de otro lugar para adquirir una mejor calidad de vida.

La otredad tiene como factor principal el señalamiento entre grupos, algunos están establecidos y otros marginados. En el caso de Ciudad Juárez, México los desplazamientos entre pequeños grupos que cruzan la frontera con Estados Unidos dan inicio a una disputa, en donde llegan a hacer asentamientos y teniendo una rivalidad con los grupos establecidos. Las zonas como barrios, territorios o regiones en las sociedades se comparan con los habitantes que llevan un tiempo viviendo, confrontado con los que viven desde tiempo atrás. Es por eso que los nuevos habitantes llegando al barrio antiguo son vistos como forasteros.

De acuerdo con Norbert Elías, los grupos se dividen y uno se pone por encima del otro debido a que tiene más tiempo, los grupos tienden a cerrar filas porque a los otros los consideran como inferiores o de menor valor humano.¹⁰

“Hasta nuestros días, el término noble conserva su doble significado: un alto rango social y una actitud humana de alta estimación, como en «un gesto noble»; lo mismo sucede con «villano», un término utilizado para designar a un grupo social de baja posición y, por lo tanto, de bajo valor humano, y que aún conserva su significado en este último sentido; una expresión utilizada para calificar a una persona con una moral baja.”¹¹

Las personas de los grupos que se creen superiores por el tiempo de llegada al lugar debido a su diferencia, hacen que las personas recién llegadas se sientan

¹⁰ Elías Norbert y John Scotson, *Establecidos y Marginados: Una investigación sociológica sobre problemas comunitarios* (México: Fondo de Cultura Económica, 2016), 27.

¹¹ Elías Norbert y John Scotson, *Establecidos y Marginados*, 27-28.

como inferiores, los llegados u originarios de un lugar adoptan el mecanismo de personas superiores y en grupo de viejas familias. Los grupos que llegan se agrupan y se asemejan como una minoría.

“Establecidos y marginados: el grupo establecido atribuía a sus miembros características humanas superiores, excluía a todos los miembros del otro grupo de cualquier tipo de contacto social no laboral con sus miembros; el tabú de estos contactos se mantenía con vida a través de controles sociales como el chisme elogioso para quienes lo cumplían y la amenaza del chisme recriminatorio contra los supuestos infractores.”¹²

“En esa pequeña comunidad la superioridad del poder del viejo grupo establecido era en buena medida de este tipo; se basaba en el grado elevado de cohesión de las familias que se habían conocido por más de dos o tres generaciones, en comparación con los recién llegados, que eran extraños no sólo en relación con los viejos residentes sino entre ellos mismos.”¹³

Los residentes viejos son los que dejan en el cargo de la comunidad a generaciones de su grupo en cargos superiores, como directivos, jefes o políticos. La exclusión es lo que los grupos viejos utilizan para controlar y como arma utilizan su superioridad para mantenerse firme en su lugar utilizando la otredad para señalar a nosotros y los otros para distanciarse del otro grupo. *Breaking Bad*, plasma esto en su contenido cuando muestra la manera en que la sociedad estadounidense se posiciona como superior a los grupos que llegan provenientes del sur del país, sobre todos los mexicanos que a su vez no congenian con la vida de cualquier ciudadano del país, y se comportan como si estuvieran en su lugar de origen, echando por la borda las reglas y las formas de vivir en ese lugar o territorio.

“Este mayor grado de cohesión permite a ese grupo reservar para sus miembros posiciones sociales con un potencial de poder elevado de un tipo diferente, con lo que refuerza su cohesión, y le permite excluir de ellas a miembros de otros grupos,

¹² Norbert y Scotson, 29-30.

¹³ Norbert y Scotson, 31-32.

lo que, en esencia, es a lo que uno se refiere cuando habla de una configuración entre establecidos y marginados. “¹⁴

Los integrantes del grupo establecido generan conciencia de que el grupo nuevo es marginado y se forja la idea que los establecidos son buenos y los marginados son malos. En donde un grupo puede marginar siempre y cuando este bien establecido en las esferas del poder excluyendo el grupo estigmatizado.

“Colgar la etiqueta de «menor valor humano» a otro grupo es una de las armas que los grupos «superiores» utilizan en las luchas de poder como un medio para mantener la supremacía social. En dicha situación, la ofensa social que un grupo más poderoso lanza sobre uno menos poderoso suele incorporarse a la imagen propia de este último y, por lo tanto, lo debilita y desarma.”¹⁵

“Los antiguos grupos marginados, por su parte, suelen contraatacar. Recurren a la contraestigmatización, como hacen los negros en los Estados Unidos o los pueblos africanos que antes estaban sujetos a la dominación europea, o como la antigua clase sometida, los trabajadores industriales, hace en Europa.”¹⁶ es por eso que la conciencia estadounidense tiene la concepción sobre los individuos provenientes de México como una perspectiva de riesgo porque son violentos, y debido a esto la sociedad los margina. *Breaking Bad*, en su contenido detalla la marginación sobre los mexicanos en donde todo lo generalizan con el crimen organizado y el narcotráfico.

Los grupos que ejercen su dominación dan un menor valor humano y social, ya que, uno de los grupos está conformado por viejos residentes que ya están establecidos, y que llevan generaciones y el otro grupo que es recién llegado.

“El grupo de viejos residentes, familias cuyos miembros se conocían desde hacía más de una generación, habían establecido un modo de vida común para ellos y un conjunto de reglas. Cumplían con ciertos estándares y estaban orgullosos de ello. Por esta razón, la afluencia de recién llegados a su vecindario se experimentó como

¹⁴ Norbert y Scotson, 31-32.

¹⁵ Norbert y Scotson, 34-35.

¹⁶ Norbert y Scotson, 34-35.

una amenaza a la forma de vida establecida, aun cuando los recién llegados eran sus connacionales. ¹⁷ Es importante mencionar que los estados del norte de México fueron anexados a la unión americana, California, Nuevo México y Texas. Haciendo énfasis en que *Breaking Bad* se desarrolla en Albuquerque, Nuevo México.

“En los países de habla inglesa, como en todas las demás sociedades humanas, la mayoría de las personas tiene a su disposición una gama de términos para estigmatizar a otros grupos que sólo tienen significado en el contexto de relaciones específicas entre establecidos y marginados. ¹⁸ La comparación está también en la sociedad de la actualidad en donde Ciudad Juárez, México juega un papel muy importante generando estereotipos y que estos van acompañados de términos como hispanos, *mexicans* o sureños. Términos que son despectivos para las personas provenientes de esta región y que conllevan al termino otredad para marginar a un grupo, en este caso al marginado. Un ejemplo de ello es el grupo de resistencia que surgió a partir de la marginación hacia las personas de origen mexicano, el movimiento chicano surge como grupo de resistencia hacia la vulnerabilidad por parte de la sociedad estadounidense, entre sus principios era la lucha por la preservación de su cultura originaria, como la religión, el idioma y su estilo de vida.

“En 1960, el líder chicano Reies López Tijerina se trasladó de Texas a Nuevo México. Sus lecturas de historia mexicana y chicana habían desarrollado su interés por el despojo de las tierras en el “México perdido”, un hecho que cambió el destino de no pocos mexicanos en Estados Unidos y que se convirtió en el tema de su vida: recuperar aquellas tierras. Su capacidad de liderazgo era enorme. En 1963 fundó una organización llamada Alianza Federal de Mercedes Libres, que era heredera de los esfuerzos de varias generaciones por recuperar sus tierras en el norte de Nuevo México. En sus demandas incluyó la conservación del lenguaje y la cultura. López Tijerina estaba convencido de la justicia que había en su lucha. En 1964 la Alianza

¹⁷ Norbert y Scotson, 35-36.

¹⁸ Norbert y Scotson, 39-40.

contaba con 6 mil miembros; veinte años más tarde ya eran 20 mil, no sólo de Nuevo México sino de otros estados.”¹⁹

1.1 La superioridad estadounidense y los grupos marginados

El concepto que toman los grupos dominantes sobre los inferiores es hacerlos sentir avergonzados porque simplemente no siguen las reglas, o porque no cumplen con ciertos estándares que se les dictan. *Breaking Bad*, muestra claramente a los grupos externos, principalmente los estados del sur, en donde personas provenientes de México muchas veces no siguen las reglas que el Estado les dicta o la nación. Es por eso que los grupos establecidos los ven como una amenaza o riesgo, y mediante esta concepción les dan un menor valor humano utilizando el poder para marginarlos.

A partir de esto se puede construir el concepto de estereotipo, según Ashmore y Boca “... los estereotipos son constructos cognitivos que hacen referencia a los atributos personales de un grupo social y en que, aunque estos sean más frecuentemente rasgos de personalidad, no son, desde luego los únicos.”²⁰

Según Miller “dimensión errónea normal: tiene que ver con que se considere o no al estereotipo una forma errónea o inferior de pensamiento [...] porque son rígidos o están vinculados al etnocentrismo sobrevaloración del propio grupo y rechazo u hostilidad hacia exogrupos.”²¹

“En ciertos aspectos, son las mismas en todo el mundo. La pobreza — un bajo nivel de vida— es una de ellas; sin embargo, hay otras que, en términos humanos, no resultan menos relevantes; entre ellas, la constante exposición a los caprichos de las decisiones y las órdenes de sus superiores, la humillación que implica la exclusión de sus filas y las actitudes de sumisión engendradas dentro del mismo grupo. Además, en los casos en que el diferencial de poder es muy grande, los

¹⁹ Enriqueta Cabrera, “*la lucha por los derechos chicanos*,” El Universal, septiembre 2018, sección Confabulario.

²⁰ Ashmore y Boca, citado por: Raquel Suriá Martínez, “Estereotipos y prejuicios: Universidad de Alicante” (tesis de licenciatura, Departamento de Comunicación y Psicológica social, 2011), 2-3.

²¹ Miller, citado por: Raquel Suriá, Estereotipos y prejuicios, 2-3.

grupos que se encuentran en una posición de marginados se miden con la regla de sus opresores.”²² Un ejemplo de ello se visualiza en *Breaking Bad* porque en Albuquerque, Nuevo México quien produce los estupefacientes de mejor calidad en la zona es Walter White, y por otro lado Tuco Salamanca quien es el principal líder mexicano de la distribución de metanfetamina en Nuevo México, que depende de la producción de estupefacientes de White, y debe estar bajo las normas y el precio que este estipula. *Breaking Bad* hace ver que al final quien tiene el control son las personas de origen estadounidense por encima de las personas originarias de México, aun cuando los líderes sean del cartel mexicano proveniente de Ciudad Juárez.

Los grupos establecidos mediante su superioridad como valor humano es más elevado comparado con los demás. Es por eso que los grupos marginados serán diferentes al poder de su concepción y también en su práctica serán inferior.

“Los grupos establecidos que tienen un gran margen de poder a su disposición tienden a experimentar a los grupos marginados como si fueran particularmente impuros y no sólo como rebeldes quebrantadores de leyes y normas (las leyes y las normas de los establecidos).”²³ Un ejemplo de ello se proyecta en los sicarios de *Breaking Bad*, Mike Ehrmantraut de origen estadounidense y por otro lado Marco y Leonel Salamanca de origen mexicano, quienes a pesar de ser sicarios son proyectados de diferente manera. Mike es un padre de familia, letrado, inteligente, expolicía de investigación y una persona amable. Marco y Leonel son proyectados como personas desalmadas, sanguinarias, irracionales, temperamentales y de aspecto austero.

La supremacía de los establecidos recae cuando existen brechas que son favorables para ellos. El poder es más benéfico para ellos y más desigual para los marginados y la relación económica se inclina con mucha mayor fuerza para los establecidos. “Cuando los grupos marginados se ven obligados a vivir a nivel de subsistencia, el tamaño de sus ganancias sobrepasa en importancia a otros

²² Norbert y Scotson, 40-41.

²³ Norbert y Scotson, 41-42.

requerimientos. Entre más se eleven por encima del nivel de subsistencia, entre más parejo sea su salario —sus recursos económicos—, servirá como un medio para satisfacer otros requerimientos humanos además de calmar sus necesidades animales básicas o materiales; los grupos en esa situación son más propensos a sentir profundamente la inferioridad social.”²⁴

Un ejemplo es la vida de Walter White, una persona establecida en Albuquerque, Nuevo México, pero su poder adquisitivo es bajo y para tener una mejor vida monetaria se introduce al negocio de estupefacientes, *Breaking Bad* visualiza la vida de los estadounidenses y las diferencias económicas que tienen. La subsistencia que proyecta la serie hace ver que no hay otro modo de tener una mejor vida y hacer dinero más que entrar en la industria de la droga.

“Al estudiar una comunidad se encuentra una gran variedad de problemas. Lo importante es saber si todos desempeñan un mismo papel central en el entendimiento de lo que proporciona a una agrupación de personas ese carácter específico: el carácter de una comunidad.”²⁵ Como se menciona en el ejemplo anterior Walter White pertenece a esa comunidad, sin embargo, no desempeña el papel central porque él vive la precariedad económica lo que provoca que se involucre en el mundo del narcotráfico.

II La anomia en la sociedad

En este apartado se aborda a Émile Durkheim a partir, del concepto de la anomia, porque en *Breaking Bad* se visualiza como el contexto social en el que se desarrolla la trama tiene rupturas dentro de las normas y de la estructura social lo que debilita al orden. Los individuos en la sociedad crean una conciencia de apego y características similares como la religión, el trabajo, la escuela, grupos de convivencia, el respeto por la autoridad y el seguir de las normas o reglas. “La organización de un grupo social se presenta como de gran relevancia para las ciencias sociales y, en particular, para la sociología ya que sus características

²⁴ Norbert y Scotson, 47-48.

²⁵ Norbert y Scotson, 230-231.

impactarán directamente en la forma como los individuos desarrollarán sus vidas, las reglas a las que deberán sujetarse y las costumbres que deberán seguir para no ser excluidos. ²⁶

En la actualidad debido a la diversidad y la incertidumbre los individuos adoptan una negatividad reflejándola en sus comportamientos y formas de vida. Esto es llevado a escala social en donde la sociedad se encuentra en desorden, evadiendo todo tipo de leyes y de conducta humana. Esto es lo que proyecta *Breaking Bad*, en donde Ciudad Juárez, México es una región llena de seres que tienen una anomia en conjunto, el no respetar a la autoridad y también distanciarse de las reglas del Estado y evadir cualquier tipo de autoridad. Un ejemplo que se visualiza en *Breaking Bad* es el acontecimiento que vive el agente Hank Schrader en el paso Texas. Hank es un personaje que trabaja para la policía antidrogas (DEA), y debido a su honorable trabajo es enviado al sur a combatir al narcotráfico. Al llegar al paso Texas se siente como en casa, pero al observar los acontecimientos y el comportamiento de sus compañeros, se da cuenta que, a pesar de representar a la autoridad, no son ellos quienes ponen las reglas del juego sino el cartel de Juárez. *Breaking Bad* proyecta como las personas de Ciudad Juárez, viven en un mundo sin ley, no importa en qué lado de los dos países se encuentren (frontera) ellos viven el mundo a su manera, tal es el acontecimiento de un informante de origen mexicano apodado "Tortuga" que al cooperar con la policía antidrogas de los Estados Unidos, es interceptado por el cartel de Juárez quien lo usa de carnada, asesinándolo y poniendo su cabeza encima de una tortuga con una bomba que es enviada al punto de encuentro que este les había informado a los agentes para una posible incautación, haciéndola explotar y cobrando la vida de seis agentes situación que genera una crisis de ansiedad y fobia en Hank por lo que se ve obligado a regresar a Albuquerque.

"Durkheim define a la sociedad como el conjunto de sentimientos, ideas, creencias y valores que surgen a partir de la organización individual a través de este tipo de

²⁶ María del Pilar López, "El concepto de anomia de Durkheim y las aportaciones teóricas posteriores" *Iberóforum: Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, vol. IV, núm. 8. (julio-diciembre 2009): 130-147.

grupo y que tiene una existencia diferente y superior a cada uno de sus miembros, es decir, que existe gracias al grupo, pero no está en ninguno uno de ellos de forma individual. Durkheim menciona, dicha sociedad cumple dos funciones: la integración y la regulación; cuando la segunda no es ejercida adecuadamente los individuos se encontrarán en una situación de anomia.²⁷

En la sociedad estadounidense existen tipos de solidaridad mecánica, ya que, Durkheim explica que en las sociedades las creencias, costumbres, la religión y la escuela son compartidos por los individuos de esa sociedad, el problema surge cuando una persona, en este caso proveniente del sur es diferente, es vista y estereotipada como una amenaza.

“Las sociedades tradicionales, identifican como forma de funcionamiento de las relaciones entre los individuos una solidaridad mecánica, ya que en este tipo de sociedades los vínculos surgen gracias a la existencia de una conciencia colectiva que está basada en la uniformidad de creencias y costumbres y en donde la diferencia es considerada por la totalidad del grupo como una amenaza, con el resultado de que aquél que rompe con lo establecido será fuertemente castigado por la mayoría.”²⁸ El clan Salamanca es una familia dentro del Cartel de Juárez, *Breaking Bad* nos muestra la unión que existe en ella a pesar de las atrocidades que comete bajo el lema “La familia lo es todo.”

Hank el policía antidrogas en un intercambio de disparos con Tuco Salamanca lo asesina, y esto enfurece a la familia Salamanca y en represalia Hank es fuertemente perseguido y atacado por Marco y Leonel, miembros del Clan Salamanca quienes lo dejan baleado e invalido a plena luz del día, cobrando venganza y siendo fiel a sus creencias bajo su lema.

²⁷ Del Pilar, *El concepto de anomia*, 130-147.

²⁸ Del Pilar, *El concepto de anomia*, 130-147.

I América un nuevo mundo y la concepción anglosajona

Los viajeros y colonizadores de Occidente al llegar a América tenían grandes expectativas al observar el vasto territorio de norte a sur. Los pensamientos entre las coronas e ideología fueron muy diferentes, sobre todo el pensamiento anglosajón comparado con el catolicismo. “Colón no quiso, pues, aventurarse, sólo la distancia histórica y la vulgaridad semasiológica del término son la causa de nuestro daltonismo histórico. El almirante no quiso arribar a nuestra América; no quiso describirla como la veía y era, sino al contrario; no quiso aventurarse por rumbos desconocidos, imprevistos, mentalmente inesperados; por eso su descubrimiento fue contra sus deseos y proyectos, y tanto que se empeñó en morirse convencido de la imposibilidad de lo posible: su espíritu rehuía la aventura de la novedad.”²⁹

Los descubridores de América en especial Colón imaginaba que al llegar al continente estaría lleno de paraísos como las leyendas que se contaban en Europa, hombres con cola y sirenas serían la principal atracción para los colonizadores. Sin embargo, la idea cambio cuando Colón se dio cuenta que todo lo que existía en América no era tan diferente comparado con Occidente.

“El hombre occidental había heredado del griego el horror a lo fluente y movedizo, a lo desencastillado o inestable; por eso se siente comprometido a justificar a América, a ajustarla en el esquema de la tradición para que no le desentone ni le atormente.”³⁰

La barbarie que los hombres vivieron en la antigua Grecia marcó sus vidas y las de sus familias, es por eso que los colonizadores al llegar a América comprendieron el compartimiento de sus habitantes y las disputas del poder por parte de estos. España como nación colonizadora tuvieron un enorme empuje al dispersarse casi por completo en el continente, sin embargo, los ingleses lograron salirse de ese

²⁹ Juan Ortega y Medina, *México en la conciencia anglosajona: literatura vieja, XVI-XVIII* (México: UNAM instituto de investigaciones históricas, 2018), 28-29.

³⁰ Ortega, *la conciencia anglosajona*, 29-30.

control al encontrar territorio al norte, y posteriormente los viajeros y colonos ingleses serían los de mayor número comparados con las demás coronas.

“La piratería fue redescubierta ahora por los ingleses y puesta en práctica con gran éxito atlántico; pero ella no era sino una solución de segunda fuerza, pues la de primera consistía, como lo soñaron los Gilbert, Raleigh, Drake, Hawkins, etcétera, en la permanente posesión de ciertas regiones americanas, como paso previo a la expulsión total de los españoles, y en la reconquista y recantación espirituales y materiales de las colonias hispanas, especialmente la Nueva España.”³¹

De acuerdo con Ortega y Medina, los ingleses bajo la visión anglosajona y la religión tomaron una postura distante y desde el siglo XVI a los españoles se les empezaría a expulsar del nuevo mundo. La Nueva España fue atraída por la concepción anglosajona debido a su riqueza natural, tal es el caso de las minas en Potosí, México.³²

“La ilusión del trópico feraz comenzaba a forjar la leyenda del México riquísimo y único cuyo colofón pondría brillantemente Humboldt a principios del siglo Miles Phillips, otro asombrado trotamundos, comprobaba que a orillas XIX. del Pánuco crecían "toda suerte de frutales, especialmente naranjos, limoneros, granados, albaricoqueros, melocotoneros y otros diversos"; con lo que confirmaban la feracidad de la tierra y las excelencias del clima para cosechar de consuno tales frutos europeos del mediodía.”³³

El hombre occidental heredo la ideología de superioridad gracias a las formas de gobernar en Europa, y que, una vez llegando a América los colonizadores la llevarían consigo mismo. La Faena en América era vista por los occidentales algo tradicional y se le calificó como algo menor o degradado. Sin embargo, de acuerdo con Ortega y Medina, los europeos veían a México como el territorio ideal para vivir, ya que, la carne, las fruta, las verduras y los cereales se daban en abundancia; de

³¹ Ortega, 31-32.

³² Ortega, 31.

³³ Ortega, 34-35.

hecho, los ingleses en sus viajes a Nueva España se sorprendieron con la cantidad de comida que disponían los habitantes y también la que consumían.³⁴

A diferencia del catolicismo, el pensamiento anglosajón era ideal el trabajar de la tierra, es por eso que, en la Nueva España los ingleses la veían un lugar en donde podía prosperar su comercio y su bienestar para sus pueblos al hacer tratos comerciales con la corona española por los viajes realizados y los acuerdos con la Nueva España.

El pensamiento anglosajón miraba a la Nueva España con buenas oportunidades, en donde el vasto territorio con el que disponía sería crucial para el comercio, sin embargo, la ideología era distinta, este pensamiento el hombre anglosajón lo detecto a primera instancia, manteniendo una distancia, pero nunca apartado.

“El hombre anglosajón era algo esencialmente distinto al hombre hispánico, y basta asomarse a los aledaños de la Historia para darse cuenta de esta radicalísima verdad. El hispano sentía la realidad americana como empresa heroica y suntuaria, explotadora y señorial; de aquí que la fantasía, el valor y la voluntad -digamos con Américo Castro- reemplazaban a la reflexión y acción entendidas como ascetismo intramundano protestante, burgués y salvador.”³⁵

En cambio, el español era totalmente diferente, porque no eran trabajadores de alguien más en la Nueva España, ya que, disponían de los indígenas y gente negra para trabajar, por lo que estos eran sus sirvientes. Los españoles fueron los que ejemplificaron a Occidente, porque solamente ellos podían ser hombres nada más.

“Los viajeros ingleses arribados a la Nueva España en el siglo XVI lo hacen en un periodo de tiempo que va de 1555 a 1580. Aprovechando las facilidades derivadas de la política de Carlos V con su proyecto de anexión de Inglaterra -realizado con el desposorio de María con Felipe 11, su sobrino (1554-1558) y después de la tolerante puesta en vigor por Felipe II con su plan matrimonial con Isabel, algunos

³⁴ Ortega, 37.

³⁵ Ortega, 38-39.

comerciantes ingleses lograron romper el bloqueo mono polista impuesto en las colonias españolas.”³⁶

Los ingleses en muchos viajes realizados a la Nueva España observaron que existían muchos centros donde los vicios y la depravación estaban en abundancia. Los habitantes de las ciudades más grandes de la Nueva España eran malvadas y estaban corrompidas como sus creencias. La ciudad de México que era la más grande de la Nueva España, estaba infestada de corrupción y tanto hombres como mujeres los vicios que tenían eran muy semejantes. Esto es lo que los protestantes odiaban del catolicismo porque estas formas las veían como algo horrible y banal.

1.1 La herencia española hasta nuestros días

La conquista y colonización de España sobre México desde el primer momento fue maligna para el imperio Azteca, los ingleses veían al catolicismo lleno de corrupción y embriagues, y en donde quiera que conquistaban y colonizaban infectaban ideológicamente a la población de esos territorios.

“La recantación era su mayor y principal preocupación; fundamentación asimismo teológica que venía de perillas para justificar la intervención y conquista armadas, que de rechazo se consideraban excelentes para debilitar el poderío económico, político y militar de España en Europa; lo que equivalía a asegurar definitivamente el triunfo de la causa protestante.”³⁷

“El viajero anglosajón, por ejemplo, que escribe sobre México está definiéndose; está expresando su ser por su contrario, por el no ser. Es decir, el viajero describe lo que ve, lo que él no es; lo que él ni su país jamás podrán ser ya sea para bien o para mal, por exceso o por defecto, por negación o por identificación.”³⁸

³⁶ Ortega, 45-46.

³⁷ Ortega, 83-84.

³⁸ Ortega, 148-149.

Los anglosajones en su concepción hacia México después paso por ser desprestigiada en el sector comercial, las minas y los negocios con la Nueva España era un negocio cualquiera. La visión anglosajona cambio al observar que México estaba infestado de vicio, corrupción y vandalismo por la forma de vida española, y que esta pasaría a manos y en la conciencia de los mexicanos. “En el caso de México, aunque en un principio tierra virgen, el estereotipo preformado era fundamentalmente hispánico, cargando sobre sí la tradición (condenación) histórica y española, imperial y católica.”³⁹

México pudo haber sido un paraíso tanto para los extranjeros como para su gente, sin embargo, la condena fue cuando se colonizó y conquistó por la nación más perezosa y atrasada de Occidente. México se hundió en la ignorancia y la miseria, y los anglosajones en sus viajes desentrañaron esa concepción y fue así cuando tuvieron su distanciamiento.

Para condenar a México, y a través del cual se transparenta su degradante y nefanda herencia: el uso corriente que del cuchillo hacían los mexicanos para dirimir querellas: "Dondequiera que los españoles han poseído dominios y su sangre se ha mezclado, el empleo del cuchillo, el asesinato y todos los vicios y todas las peores pasiones del espíritu humano han naturalmente prevalecido."⁴⁰

1.2 El punto de vista de Estados Unidos hacia México

La percepción que tiene la sociedad estadounidense sobre México es histórica a partir, de la división fronteriza. De acuerdo con Mario, Muzquiz, la independencia de cada uno de estos dos países tiene mucho que ver, los Estados Unidos lograron su independencia en un periodo muy corto y debido al fuerte armamento con el que disponían las trece colonias, no hubo mucha sangre; en cambio a la independencia

³⁹ Ortega, 152-153.

⁴⁰ Ortega, 154-155.

de México fue muy diferente debido al poco armamento, su independencia fue por un periodo largo y sobre todo sangrienta.⁴¹

Cuando los Estados Unidos se funda como nación los temas distantes y de personas diferentes al resto del continente venían acompañados desde su colonización, la independencia la obtuvieron, pero la ideología occidental nunca pudieron suplantarla por otra. Rápidamente verían a los países del sur como inferiores debido a su estatura, su color de piel y su semblante. El pensamiento que los anglosajones dejaron en la sociedad estadounidense fue crucial para que vieran sobre todo al mexicano como seres inferiores, ya que la ideología de los anglosajones era distante por la cultura: la religión, la educación y el trabajo eran totalmente diferente comparado con los hispanos y ellos prohibirían la mezcla con las personas de origen hispano.

Los anglosajones tenían una ideología en el trabajo más productiva y un pensamiento de superioridad, debido a esto se visualizaban a sí mismos como instructores de los indios y de las demás personas dispersas por el continente americano. Es por eso que la tierra la trabajaron los indios y los mestizos, ya que, en épocas atrás los anglosajones sabían cómo hacerla productiva, sintiéndose así superiores al resto de los demás. A todo esto, se entiende el contexto histórico por el cual México ha atravesado por el resto de su historia, principalmente cuando fue conquistado.

De acuerdo con *Weber*, El pensamiento entre el protestantismo y el catolicismo era sumamente diferente y esto sirvió para que se diera la consolidación entre México y Estados Unidos; es por eso que se encuentran en lados opuestos. La ideología de los colonizadores de Occidente en América fue diferente en las trece colonias y Nueva España. El protestantismo por su parte la concepción que tenía sobre el trabajo era una divinidad y un regalo de dios, y por otra parte en el catolicismo desde sus inicios y que también tal ideología cobraría fuerza en las colonias de España en

⁴¹ Muzquiz Fragoso, Mario Alberto, y “*La imagen de México y los mexicanos que proyecta Hollywood, a partir de la declaración de “guerra” del presidente Felipe Calderón contra el narcotráfico y el crimen organizado en el 2006.*” *Razón y Palabra* 21, núm. 96. (marzo 2017): 221.

América, el trabajo era un castigo de dios, ⁴² los españoles en Nueva España no trabajaban porque tal labor recaía sobre los indígenas y las personas de piel negra, es por eso que la forma de pensar de estas naciones fue diferente y esto sirvió para sentar las bases de cada una de ellas.

La ideología distante anglosajona que rige en la sociedad estadounidense ha servido para señalar a México como un país violento e iletrado y en donde habitan personas crueles o banales. Por esta razón algunas personas de Estados Unidos se crean una imagen hacia los mexicanos, ya sea por su color de piel, su estatura, su lenguaje y su historia, ya que está última es catalogada como malvada. *Breaking Bad* proyecta claramente mediante el personaje *Hank Schrader* esta imagen que tiene sobre los mexicanos. Haciendo comentarios despectivos y de burla, asociando el narcotráfico como algo puramente de los mexicanos.

En la segunda guerra mundial la política del buen vecino jugó un papel importante inmediatamente los estadounidenses vieron al mexicano como un ser trabajador, honesto, honrado y amable; es por eso que a través de la Historia la imagen de este país cambia y se transforma.

A principios del siglo XX, Estados Unidos ya era una nación consolidada, y desde hace años ya tenía muchos tratos comerciales con occidente su expansionismo era elemental para su nación, cosa que en México se encontraba gobernado bajo una dictadura que la venía acompañando desde el siglo XIX. La historia cambió cuando estalló la Revolución Mexicana inmediatamente muchas personas pugnarían por el poder en México, los Estados Unidos observaban atentamente a lo que acontecía en el país y lo corroboraron, debido a la sangrienta lucha en la revolución mexicana la imagen de México en cuanto a la negatividad se reforzó. "...La historia del cine en México en sus primeros años, desde su luminosa llegada en 1986 hasta la vuelta

⁴² Max Weber, *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, (México: Fondo de Cultura Económica, 2011), 56-57.

del siglo, no es solo un pedazo de la historia del cine (obvio), sino una porción de la historia de México (obvio también, pero a menudo mal entendido). “⁴³

Sin embargo, a pesar de las concepciones de los estadounidenses las relaciones bilaterales entre ambas naciones siempre han estado presentes, tal es el caso de los magnates del petróleo y de la minería que muchos de ellos eran estadounidenses, y durante los distintos mandatos en la Revolución los gobernantes de México siempre solicitaron apoyo por parte de los Estados Unidos.

Estados Unidos como nación nunca dejó de tener relaciones con México, pero debido a la ideología anglosajona y a cuestiones políticas siempre tuvo distanciamientos. Seres violentos, sangrientos e iletrados, eran un peligro y un riesgo para la sociedad estadounidense. El problema de los estereotipos hacia México ya venía acompañado de los acontecimientos históricos que sucedieron desde la colonización en el país, y es cuando se refuerza aún más la negatividad de México cuando el narcotráfico entra en juego. La imagen y los estereotipos del mexicano también se centrarían en personas involucradas con el narcotráfico. Ejemplo de ello es que la mayoría de las personas involucradas en el narcotráfico son iletradas, sanguinarias, violentas y que han vivido en la precariedad. Cumpliendo con algunos estereotipos que se han creado por la sociedad estadounidense.

1.3 México un “Narco-Estado” y el imperar de la violencia

La entrada a la década de los ochentas significó para México un cambio drástico con su vecino del norte. En varias partes de la república mexicana sobre todo en los estados que compartían frontera con los Estados Unidos el narcotráfico penetró todas las esferas de la vida. Con la imagen negativa que los estadounidenses tenían sobre México, el narcotráfico fue el punto de quiebre. “El presidente Ronald Reagan firmó la directriz de Seguridad Nacional que identificaba el tráfico de narcóticos

⁴³ Aurelio de los Reyes, *Los orígenes del cine en México* (México: UNAM Instituto de Investigaciones Históricas, 1973), 196.

como una amenaza a la seguridad nacional. Este documento condujo a su gobierno a aumentar la intensidad en el uso de los aparatos militar y de inteligencia en la lucha contra las drogas.”⁴⁴

Las políticas anti-migratorias serían más duras por el narcotráfico, inmediatamente al entrar a los Estados Unidos a las personas provenientes de México se les haría un chequeo completo y de antecedentes penales. Ahora el estereotipo de México aparte de ser un país violento sería también una nación en donde el narcotráfico imperaba en la vida de los mexicanos. La policía antidrogas (DEA) de los Estados Unidos estereotipó aún más la imagen de México cuando hizo una intervención, quemando sembradíos de marihuana y también por la muerte de él agente, Kiki Camarena. Inmediatamente los estados del sur de los Estados Unidos reforzaron las fronteras con México y también las leyes anti-migratorias fueron más fuertes, ya que, a partir de ahora fueron a imagen del narcotráfico en México. “Después del secuestro, tortura y asesinato de Camarena en Jalisco, el servicio de Aduanas estadounidense paralizó la frontera mediante la detallada inspección de cada vehículo y de cada persona que intentara cruzar. Esto fue, en realidad, una manera de expresar el resentimiento que había en Washington y de presionar a las autoridades mexicanas para que investigaran el caso.”⁴⁵

La ley SB 1070 que entró en vigor el 29 de julio de 2010 en Arizona marginó a muchos migrantes que se encontraban en su territorio la policía inmediatamente podía irrumpir en una casa o simplemente en la calle podía hacer el uso de la ley y de la fuerza por el simple hecho de ser de origen mexicano. “Ahí tenemos la ley Arizona SB 1070, que, si bien no expresa de manera directa estar en contra de la migración mexicana o latina, tampoco está exenta por algunas de sus polémicas secciones. Su sección 2B, por ejemplo, dice que la policía estatal puede detener e interrogar a inmigrantes en el caso de que los oficiales tengan “dudas razonables”

⁴⁴ Javier Treviño Cantú, “La crisis México-Estados Unidos de 1985-1986,” El Economista, 6 de septiembre de 2020, sección Internacional.

⁴⁵ Javier Treviño, “La crisis de México-Estados Unidos”

para comprobar su estatus migratorio. Sin duda, esta sección bien podría prestarse para cubrir perfiles raciales.”⁴⁶

Las olas de deportación hacia México se incrementaron, así como también las cifras de violencia por parte del departamento de la policía de Arizona. “Durante los primeros cuatro años de la administración del presidente Obama, y de acuerdo con los datos del Department of Homeland Security, se deportaron 2.3 millones de mexicanos; de éstos, 49.7 por ciento (1.15 millones) experimentaron una remoción y 50.3 por ciento (1.16 millones) fueron retornados. En 2004, el total de los mexicanos deportados, 17.1 por ciento sufrieron una remoción y 82.9 por ciento fueron retornados lo que implica que el porcentaje de remociones ha aumentado de manera espectacular.”⁴⁷

La ley SB 1070, en concordancia con el Plan Mérida hizo un trabajo en conjunto entre México y Estados Unidos. Como antecedentes se tiene la creciente demanda de estupefacientes en la frontera y el poderío de los carteles de droga en México. El apoyo de Estados Unidos sería fundamental para que Felipe Calderón en su sexenio declarará la llamada “Guerra contra el narcotráfico”

Los orígenes de la iniciativa Mérida datan de 2007. En marzo de ese año, “el mandato estadounidense, George W. Bush, concluía su gira por América Latina con sendas Óscar Berger y Felipe Calderón, expresaron profunda preocupación ante el creciente impacto del tráfico de drogas en sus respectivos países y pidieron que Estados Unidos incrementara su nivel de cooperación en la lucha contra el narco. En Mérida, Calderón insistió en que la Unión Americana tenía una responsabilidad compartida en el tráfico de estupefacientes; la reunión concluyó con el acuerdo de iniciar pláticas sobre una medida bilateral para combatir ese fenómeno.”⁴⁸

“En los últimos años, Las organizaciones de narcotráfico en México (ONT) se han convertido en piezas cada vez más poderosas en el comercio internacional de

⁴⁶ Fragoso, *La imagen de México y los mexicanos*, 417-455.

⁴⁷ Liliana Meza González, “mexicanos deportados desde Estados Unidos: Análisis desde las cifras,” *Migraciones Internacionales* 7 (diciembre 2014): 265-276.

⁴⁸ Gonzalo Celorio, “La guerra de México contra el narcotráfico y la iniciativa Mérida”, *Piedras angulares en la búsqueda de legitimidad*, diciembre 2011, 672-673.

drogas. Tienen el control sobre la mayor parte del mercado estadounidense de estupefacientes y hay informes de su presencia en más de cuarenta países del mundo. En México, la violencia relacionada con el narcotráfico ha alcanzado niveles nunca antes vistos; ha desencadenado un agudo deterioro en la seguridad pública nacional mientras la corrupción erosiona gravemente las instituciones de procuración de justicia en el país.”⁴⁹

En el sexenio del presidente Felipe Calderón, en México el ámbito político prioritario fue combatir al narcotráfico. Inmediatamente Estados Unidos cerró sus fronteras impidiendo que los narcotraficantes cruzaran al territorio estadounidense e impedir que la seguridad se pusiera en riesgo.

“La justificación pública de la Iniciativa Mérida fue el reconocimiento de que la naturaleza interméstica (internacional y doméstica) del tráfico de drogas y de las pandillas callejeras requiere de una cooperación regional. Adoptado en 2008, este plan de tres años tiene un presupuesto de 1 400 millones de dólares para apoyar a México.”⁵⁰

En un principio el estado mexicano ordeno a las fuerzas federales a combatir el narcotráfico, pero después de numerosas bajas decidió enviar y enlistar al ejército y marina de todo México. El plan Mérida tuvo como principal misión la destrucción del tráfico de armas, el lavado de dinero, combatir al narcotráfico y acabar con la corrupción.

“Estados Unidos, en cambio, aceptó financiar la Iniciativa Mérida porque vieron en ella la oportunidad de fortalecer una relación bilateral que no era particularmente cálida. [...] México y Estados Unidos no sólo comparten una frontera de tres mil kilómetros, sino que están estrechamente relacionados en temas económicos, de seguridad y migración. Aunque algunos legisladores no estaban listos para dar a México un cheque en blanco, acabaron por aceptar que en realidad convenía a los propios intereses norteamericanos ayudar a su vecino a mejorar su seguridad

⁴⁹ Celorio, *La guerra de México*, 669.

⁵⁰ Celorio, 670.

interna. Finalmente, en junio de 2008, se dio la firma que convertiría la Iniciativa Mérida en ley. ⁵¹

Con la ayuda económica y de cooperación militar de Estados Unidos, el plan Mérida aprobado en 2008, los soldados y policías que utilizaran la violencia mediante la tortura, ya no serían llevados y enjuiciados a los tribunales, esto generó que el país se sumergiera en una vida de horror extrema, en donde el asesinato, la sangre y la tortura sería el operar de cada día.

“El hecho de que Calderón haya sido capaz de obtener un paquete de ayuda y haya logrado que los Estados Unidos aceptara tener una responsabilidad compartida en el problema no sólo constituye un logro diplomático fundamental para el presidente mexicano, sino además se traduce en un fuerte apoyo político a su lucha contra las drogas.” ⁵²

Ante este hecho los dos gobiernos reforzaron sus vínculos, que venía ya de hace unos años atrás, que iniciaría con los atentados del 11 de septiembre, en donde de manera indirecta, México trataría las preocupaciones terroristas de Estados Unidos y por otra parte entraría en la guerra contra el narcotráfico.

“Justo cuando los lazos empezaban a estrecharse, la condena-por nexos con el cartel de Juárez- del zar antidrogas mexicano, el general Jesús Gutiérrez Rebollo, dio lugar a nuevas tensiones. Un año más tarde, la revelación por parte del gobierno estadounidense de la Operación Casablanca -una investigación encubierta de tres años a los bancos mexicanos por el lavado de dinero producto del narco- sólo exacerbó la situación. Con esos antecedentes, Estados Unidos considero el llamado de ayuda de Calderón una buena oportunidad para revitalizar las relaciones bilaterales. El apoyo político conlleva y su papel en el fortalecimiento de los vínculos entre México y Estados Unidos, así como en la cooperación bilateral en temas comunes, que podrían, a fin de cuentas, ser el punto más fuerte de la Iniciativa Mérida. ⁵³

⁵¹ Celorio, 674-675.

⁵² Celorio, 676.

⁵³ Celorio, 677.

Las limitaciones del plan Mérida se verían en el estado mexicano, México gastaba mucho en armamento y también en los programas anticorrupción, esto género que se desviarán enormes recursos que eran destinados para la educación, salud y vivienda.

El plan Mérida en el combate contra el narcotráfico detecto que la mayoría de las armas confiscadas del crimen organizado eran de procedencia estadounidense, pero solo una pequeña parte se pudo confirmar por completo que provenían de los Estados Unidos. El armamento de las organizaciones del narcotráfico era costoso y las armas penetraban de norte a sur debido a la gran corrupción por parte del ejército mexicano. Por otra parte, los representantes del Plan Mérida siempre argumentaron que en México el tema principal a tratar era la corrupción, ya que este sería un punto clave para acabar con el narcotráfico.

“Con más de veinticinco millones de consumidores de drogas, Estados Unidos representa el mercado al menudeo más grande del mundo. Por lo tanto, para el tráfico de drogas y la violencia que ocasiona el narco, disminuyan en cualquier otra parte de la región, es indispensable una decidida disminución en la demanda de ese país.”⁵⁴

El estado mexicano hizo esfuerzos, como la construcción de escuelas e infraestructura pública pero los planes fueron decepcionantes, debido a los altos índices delictivos en Ciudad Juárez, por el narcotráfico que conlleva a una vida plagada de violencia los programas sociales no han tenido un gran impacto.

Lo que acontece en México principalmente el narcotráfico en muchas de las veces va más allá de la problemática interna que vive el país. La política que opera en México y que obedece a intereses de los Estados Unidos siempre se rige por producir gobiernos que instan a la violencia y que están involucrados en el narcotráfico y el crimen organizado. El horror en el que se encuentra sumergido México debido a la violencia los factores externos juegan un papel muy importante.

⁵⁴ Celorio, 681.

La imagen del sicario es algo que cobró fuerza en el siglo XXI, por la consolidación del narcotráfico y este tipo de personas han sido de gran ayuda para influenciar a las demás por medio de las plataformas digitales. Los trabajos de muerte y las formas de vida que acontecen en México son fundamentalmente por la necropolítica y que en muchos casos la problemática que opera es creado por los gobiernos.

México en la guerra contra el narcotráfico cometió muchas deficiencias en su gobierno y posteriormente con las fuerzas armadas en las calles, se cometieron violaciones a los derechos humanos por parte de los cuerpos de represión del estado mexicano, porque a la hora de obtener información se utilizaba el maltrato y la tortura.

“Como indicadores de su éxito, el gobierno de Felipe Calderón señaló un récord de 307 extradiciones, más de 82 000 arrestos relacionados con el narcotráfico, la destrucción de cultivos y laboratorios de droga y aseguramientos históricos de estupefacientes, efectivo y armas en los primeros cuatro años de su administración. Estas acciones se han divulgado extensamente, en ocasiones con efectos perjudiciales. Quizá el caso más notorio se presentó en diciembre de 2009, cuando en el curso del operativo encabezado por la Marina en contra de Arturo Beltrán Leyva, tanto el traficante como un marino fueron asesinados. La misión no sólo fue equívocamente descrita como un golpe al cartel de Sinaloa-los hermanos Beltrán Leyva se habían separado de esa organización en 2008-, sino que tal difusión que, como represalia, la familia de un marinero fue ejecutada.”⁵⁵

“El homo economicus desechado también puede tomar la decisión de migrar, posible mente de forma indocumentada, pero también puede optar o verse conducido objeto del poder de administrar muerte, invirtiendo en un tipo de capital que va desde el manejo de armas hasta el odio, el sufrimiento y la deshumanización. El sicario, el capo y el halcón son homo economicus necropolíticos.”⁵⁶

⁵⁵ Celorio, 687.

⁵⁶ Ariadna Estévez, coord., México: *La mediación en el régimen de subjetividad bio/necropolítica: de la minería de datos al consumo comercial de lo violento* (México: Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM 2019).

Las demandas que existen y de acuerdo con Ariadna expone es que las armas son un principal mecanismo de violencia porque en el caso de México debido a las disputas territoriales las personas se ven marginadas llamándose “muertos vivientes” y esta forma de pensar en las personas deja dicho que en México existe una política de muerte “Necropolítica”. Los modelos económicos impuestos por las naciones centralistas en este caso los Estados Unidos hacen que las periferias se enfoquen en la violencia y el uso de las tecnologías, de la economía y del poder sean violentos, es por eso que en México las masacres entre los carteles de droga es el problema que se ve cotidianamente. De igual manera con la necropolítica las personas hacen el uso de la fuerza utilizando la violencia, ya que, esto lo adoptan como un instinto de supervivencia y también una herramienta de trabajo.⁵⁷

A todo esto, las extradiciones se hicieron principalmente porque Estados Unidos miraba a México como un país incompetente, en donde su sistema de justicia no fue capaz de contener a los narcotraficantes aun estando tras las rejas.

“Lo que hace más evidente el fracaso de la guerra contra las drogas es el recrudecimiento de la violencia. Para enero de 2011, los asesinatos relacionados con el narco-algunos de una brutalidad impresionante-sumaban más de 34 600 a lo largo y ancho del país. Las víctimas incluyen a sicarios, traficantes, policías, soldados, alcaldes, periodistas, pero también a personas inocentes. Durante los primeros cuatro años del gobierno de Calderón, setenta por ciento de la violencia se concentró en 85 municipios. Ciudad Juárez, - con más de 6400 homicidios desde diciembre de 2006- ha sido especialmente golpeada. En 2010, con una tasa de homicidios de 239 personas por cada 100 000 habitantes, la ciudad se convirtió, por tercer año consecutivo, en la “capital mundial de los asesinatos”. Las desapariciones forzadas -en las que se piensa que está involucrado el ejército- alcanzan una cifra estimada de tres mil personas desde el inicio de la ofensiva; han aparecido *narcofosas* en varios estados de la república, en su mayoría en el norte de México.

⁵⁷ Estévez, *La mediación en el régimen*.

Entre hallazgos más recientes -de principios de 2011- se encuentra el de 180 cuerpos en el estado de Tamaulipas y más de 200 en Durango. ⁵⁸

Especialmente en Ciudad Juárez, la delincuencia y la inseguridad incrementó. Esto es debido a la guerra contra las drogas y también por el compartimiento entre la frontera con Estados Unidos.

“Los bajos salarios obligan a los padres de familia a trabajar largas jornadas y, en consecuencia, dedicar menos tiempo al cuidado de sus hijos. Con el tiempo, los índices de deserción escolar, las pandillas y la violencia se convierten en una imagen común y el comercio de estupefacientes es una estrategia de subsistencia socialmente aceptada. Sin embargo, la situación en Ciudad Juárez no es sino un microcosmos del panorama social del resto del país.” ⁵⁹

En lugares como Sinaloa, Ciudad Juárez y Tijuana, este tipo de comercio y el mundo cultural que lo rodea han existido desde hace décadas. Generaciones de jóvenes han crecido en un ambiente donde la violencia domina la vida cotidiana y el narcotráfico es considerado un motor de movilidad social. “La ostenta cultura de las drogas -exalta en los narcocorridos- han inspirado construcciones arquitectónicas, camiones de carga, vestimenta y joyería. Además, desempeña un papel fundamental al alimentar en los adolescentes la aspiración a convertirse en narcos o sicarios.” ⁶⁰

La imagen tiene mucha presencia en las plataformas digitales y es utilizada por personas que se dedican a la economía ilegal, y que, debido a la supervivencia de las personas, estas ofrecen un pago por servicios de muerte, volviéndose sicarios en su mayoría.

“La atribución de una subjetividad endriaga ⁶¹a algunos grupos poblacionales como los jóvenes y los niños tienen como finalidad deshumanizarlos, separarlos de la población normal de conducta humana y moral. Sobre la legitimización de

⁵⁸ Celorio, 689.

⁵⁹ Celorio, 700.

⁶⁰ Celorio, 700.

⁶¹ Endriaga: Monstruoso.

masculinidades violentas, cada vez más programas de televisión, películas, videojuegos, moda y diseño exaltan la violencia industrial, la subjetividad del Endriago y el necropoder. ⁶²

Hollywood se ha convertido en la producción cinematográfica mundial y con la enorme demanda que genera en todo el mundo su contenido hace que las personas que lo ven sean un modelo a seguir. Esto surge cuando en la década de los noventa inicia el tratado de libre comercio, México reduce su producción cinematográfica y Estados Unidos impuso su modelo en el cine. Con la entrada del (TLCAN) se modificó al artículo 19 de cinematografía en 1992, estipulando la disminución de las películas mexicanas y en el año de 1997 quedaría el mercado cinematográfico interno a un 10% frente al estadounidense. “al año siguiente de haberse firmado el TLCAN, en 1993, y a un año de entrar en vigor la nueva Ley Federal de Cinematografía, sólo se produjeron 49 películas. Las salas de cine también disminuyeron de 1,896 a 1,415, es decir, la producción se redujo 35% en un año y las salas de cine 26%. La asistencia fue de 103 millones de espectadores, 94 millones menores que el año anterior, cayó 48%. La crisis había comenzado.” ⁶³

De esta manera podemos ver que el cine estadounidense tuvo un impacto en México y las personas lo consumirían como la única opción debido a la integración de México al TLCAN.

II El estereotipo de México y el papel de *Hollywood*

Estados Unidos se ha encargado de estereotipar la imagen de México durante muchos años; en la actualidad la industria cinematográfica visualiza al estado mexicano como una nación en donde la corrupción y el narcotráfico son parte del sistema. Hollywood se ha encargado de proyectar en el cine los estereotipos del

⁶² Estévez, *La mediación en el régimen*

⁶³ Lucila Hinojosa y Antonio Padrón, “El cine mexicano y el TLCAN: Divulgación Científica y Tecnológica,” *Ciencia Universidad Autónoma de Nuevo León* 88 (junio 2018): 2-89.

mexicano como un ser violento, irracional e iletrado. Y este reflejo es debido al pensamiento anglosajón que existe en las mentes de la sociedad estadounidense.

Una sociedad en peligro construida desde un punto de vista cinematográfico es elemental para obtener la captación de muchas personas y que estas tengan una imagen y pensamiento en la historia de algún lugar o territorio, y esto es lo que se tiene en el pensamiento cuando se habla de México, en donde varios sectores, grupos o países ven a México, como un peligro para su bienestar de vida, las imágenes que se proyectan en el cine muchas de las veces no tienen una fundamentación para poder explicar el porqué del asunto, solo que las personas la ven como una conciencia en común.

El cine estadounidense con la enorme producción cinematográfica que cuenta a escala planetaria en la actualidad las narco-series como *Breaking Bad*, hacen que la imagen de este país cada vez sea más observada en la industria cinematográfica, pero no solo la pantalla juega un papel importante los smartphones también contribuyen a ello. Con el fácil acceso a la internet y a las plataformas digitales las personas tienen un fácil acceso a este contenido, desde niños hasta los adultos la negatividad construida en el cine hacia México muchas veces es exagerada por el cine estadounidense, pero con los efectos especiales, imágenes graficadas, estereotipos en las personas que es lo más importante y el endiosamiento de estas, hacen que los espectadores se enajenen con este tipo de contenido.

El estereotipo que Hollywood introdujo en las películas dedicadas a México tiene un trasfondo. Hollywood desde sus inicios nació como una industria que era controlada por los anglosajones que llegaron a América, y que debido a su ideología occidental las películas que van dirigidas hacia México contienen estereotipos de un país inferior, pero esto conforme el transcurso de la historia ha ido cambiando *Hollywood*, con la ideología dominante en la producción del cine a nivel mundial se ha encargado de proyectar los problemas que suceden en algún lugar, o simplemente hechos históricos pero el punto crucial es generar un consumismo en la sociedad, que implícitamente su contenido va lleno de mensajes políticos e ideológicos seguido de estereotipos en sus personajes y también a los lugares que proyecta.

Generalmente en el cine la propaganda que se hace en cualquier esfera de la vida tiene que ver con lo político, porque principalmente los medios de comunicación siempre han tenido una estrecha relación con el gobierno en turno, por eso Hollywood se ha encargado de exagerar la imagen de México ha conveniencia y en diferentes etapas de la vida la ha cambiado. Cuando Estados Unidos entra a la segunda guerra mundial la mano de obra en aquel país se escaseó y debido a la alta demanda en las fábricas y el campo optó por captar la mano de obra mexicana y es cuando surge el programa bracero. Hollywood como buen influenciador de la nación estadounidense cambio la imagen del mexicano, que pasaría de ser una persona violenta a una persona trabajadora, honrada, respetuosa y civilizada. Entonces tenemos que la imagen del mexicano ha tenido que ver con cuestiones políticas, en la época del programa bracero se promovía una imagen positiva.

“Hollywood es mucho más que una industria que produce y comercializa películas, sino que es un productor de mensajes y discursos ideológicos. “En prácticamente todos los rincones del globo...los medios de comunicación determinan el modo en que la mayoría vivimos nuestra vida.”⁶⁴

2.1 La era digital y la influencia en la sociedad

En las plataformas digitales los consumidores son más libres porque son autónomos en escoger el contenido de su agrado. Hoy en día el espectador ya no debe estar sujeto a la programación de la televisión, es por eso que, en la época contemporánea los usuarios tienen la libertad de consumo. Con la entrada al siglo XXI, las personas tuvieron una enorme accesibilidad a las plataformas digitales por medio de cualquier dispositivo electrónico. Las personas en gran medida se influenciaron por el contenido que en su mayoría era estadounidense y que iba enfocado al narcotráfico en México. Los mecanismos que adoptó México, es que, con la gran participación de Hollywood en el cine el estado mexicano no pudo

⁶⁴ Frago, *La imagen de México y los mexicanos*, 417-455.

competirle por lo que, la industria interna cada vez fue menor y el contenido estadounidense penetró de lleno al país, principalmente por la internet.

“Las elites se han apoderado de la industria cinematográfica, con la internet no tiene importancia significativa la situación de cada consumidor, sino que el punto clave es convencerlos para que mediante el consumo generen imitaciones. Hablar de Netflix, de Amazon, de HBO, es hablar de la nueva televisión que ha llegado en la era de internet, una televisión contemporánea que ya no es sólo televisión y de los cambios que esto ha supuesto, tanto para el espectador, como para las narraciones, como para la propia industria.”⁶⁵ La masificación de los contenidos derrumba grandes empresas y el capital controlado que éstas aplicaron durante décadas. Los periódicos impresos dejan de ser noticia cuando los usuarios de YouTube y redes sociales, como Twitter, comunican en tiempo real acontecimientos globales. “La música, el cine y la literatura dejan de ser un bien tangible para el comprador y se convierten en datos compartidos con el ideal de gratuidad que Internet ofrece, así como en el negocio de diversas startups² que hoy día se convirtieron en mega empresas de control de datos de descargas a nivel global.”⁶⁶

En las plataformas digitales, Netflix, Amazon, Vice y Al Jazeera son principalmente las plataformas que hegemonizan el mercado mexicano y que el mercado cinematográfico local no puede hacerle frente al estadounidense, ya que, Hollywood posee una buena producción dejando vulnerable al cine mexicano. La imagen que se proyecta en las películas producidas por Hollywood sobre México, las personas se olvidan de lo que acontece en el país asemejándose a la historia que se visualiza en el contenido. Por eso surge una verdad sobre la vida de la nación y en donde las personas se empapan de ello. Creando estereotipos como la Narco-selfi personas que buscan imitar a los capos de la droga en México y también copiar su estilo de vida, como tener un automóvil lujoso, una casa llamativa, una vestimenta agresiva e imponente y tener muchas mujeres para sentirse muy masculinos, imitaciones

⁶⁵ Cláudia Vives Fierro, “*La crítica televisiva en la era de la hiperconectividad:*” los “Bad Fans” de Breaking Bad (Tesis doctoral, Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales Blanquema, 2021), 21.

⁶⁶ Estévez, *La mediación en el régimen*

que también son captadas por demás personas y que también buscan reproducir ese estilo de vida pero mediante la violencia, obteniendo dinero ilegal y muchas veces introduciéndose al crimen organizado y al narcotráfico dejando aún lado su realidad y la que acontece en su núcleo, pensando en el estilo de vida que imponen las películas estadounidenses. El narcotraficante; vive una vida en donde ejerce su propia ley y mediante esta él se distancia del Estado “es ajeno a la sociedad convencional”.

“La fantasía y admiración que se ha creado en torno al narcotraficante no es más que una variante de la cultura de la mafia, esos grupos criminales violentos que ejercen un poder sibilino y oscuro en todos los niveles de la sociedad, desde las altas esferas de la política hasta los callejones más oscuros de la ciudad.”⁶⁷

“Sea cual sea la definición del matar «con justicia», el «bandolero noble» debe cuando menos intentar mantenerse dentro de sus límites, y es probable que el verdadero bandolero social lo consiga.”⁶⁸

En el contenido de las películas se observa que los narcotraficantes los muestran triunfadores y emprendedores donde su vida es justa por el trabajo que hacen y son buenos porque reparten dinero a la comunidad donde nacieron o a la que pertenecen. Es por eso que las narco-series que Hollywood proyecta muchas veces van hacia este tipo de historias. De acuerdo con Hobsbawn, el bandolero logra una simpatía con el pueblo porque tiene una misma cercanía con la familia como un ciudadano cualquiera, pero su forma de pensar no congenia con el Estado, las reglas que hace en su grupo ya sea un círculo u organización van en contra de las leyes en este caso de una nación.⁶⁹

Vince Gilligan dice que la historia de *Breaking Bad* no sería la misma de no haber sido por Netflix. La disponibilidad de la serie en la plataforma multiplicó los espectadores y propició el consumo en forma de binge, para poder ver en directo el

⁶⁷ Esther Orduña, “El narcotraficante, entre la literatura, el cine y la mitología popular: en Actio Nova Revista de Teoría de la Literatura y Literatura comparada,” Revista de teoría de la literatura y literatura comparada, diciembre 2020, 399.

⁶⁸ Eric Hobsbawn, *Bandidos*, (España: Critica, S.L., Provenca, 260, 08008 Barcelona, 2001), 65-66

⁶⁹ Hobsbawn, *Bandidos*, 260.

lanzamiento de la última temporada. Se ha considerado que este consumo afecta directamente a las emociones del espectador, ya que intensifican la experiencia audiovisual, supone un seguimiento más intensivo e íntimo, que provoca cambios en el proceso cognitivo del espectador y consecuentemente en sus respuestas emocionales.⁷⁰ Por último, la presencia de estas plataformas permite que el espectador elija qué ver, dónde ver, cuándo ver, y con quién ver los contenidos, afectando también el uso de la pantalla a través de la cual accede el espectador, que ahora hace uso del smartphone o del ordenador o de las tabletas y sí, también del televisor. Además de permitir el ejercicio con las segundas pantallas.⁷¹

“Sin embargo, resulta extraño a primera vista encontrarse con bandoleros que no sólo practican el terror y la crueldad hasta un extremo que no puede explicarse simplemente por la sola reincidencia, sino que además este terror forma parte de su imagen pública. Son héroes no a pesar del pánico y el horror que inspiran sus acciones, sino debido en cierto modo a ellos. No se trata tanto de hombres que eliminen los abusos, como de vengadores, de brazos ejecutores; su atractivo no es el de agentes de la justicia, sino el de unos hombres que demuestran que incluso los pobres y los débiles pueden ser terribles.”⁷²

2.2 El cine como representación

En los inicios del cine estadounidense la imagen del indio y de los vecinos del sur se les estereotipó como personas bestiales, salvajes, traicioneros y crueles. Estos estereotipos aparte de ser llamativos y enriquecedores para el cine, muchos de ellos jugaron un papel importante para las transformaciones e ideologías. El cine es una manera de representar los acontecimientos históricos, plasmarlos en la pantalla y entretener al individuo, pero profundizando, el cine va más allá de solo proyectar contenido. Visualiza lo complejo que es, en este caso la frontera y en *Breaking Bad*, reluce un conjunto de estereotipos que detallan un contexto histórico en este caso

⁷⁰ Vives, *La crítica televisiva*, 263.

⁷¹ Vives, 263-264.

⁷² Hobsbawn, 75-76.

el de Ciudad Juárez, México y por otra parte también lleva a cabo reluciendo lo conflictivo que es la frontera.

“Debe decirse que no es una historia del *western*. Sí es, en cambio, un análisis de determinados aspectos históricos, sociales y culturales que se asoman en la cultura visual de ciertos filmes que abordan, ya sea como tema central o de forma lateral, la frontera; en ellos se explora “el espíritu de la época” en torno a la compleja relación entre México y Estados Unidos.”⁷³

De acuerdo con Saavedra 2016, explica que el western es un elemento por el cual ha contribuido a la identidad de los Estados Unidos y después se introduciría por todo el mundo, pero también, en términos cinematográficos siempre ha tenido vinculación con la frontera.⁷⁴ La frontera filmada en el cine es de ensueño y a la vez desolados las formas diferentes de vivir entre dos sociedades divididas por una línea hacen ver los diferentes problemas que presenta cada espacio geográfico.

“Los imaginarios sociales, las representaciones colectivas, las ideologías, los anhelos y deseos en constante ida y vuelta, son algunos de los lazos que hacen posible la conexión. Se presentan tanto en el nivel individual como en el social, facilitando que los seres humanos se relacionen de distintas formas, sin olvidar, por supuesto, las determinantes históricas inmanentes a los tiempos.”⁷⁵

Después de constituirse como independientes los habitantes de las colonias de los Estados Unidos, su traslado al oeste del territorio fue rápido. La frontera se volvió dinámica en donde conforme avanzaban y abarcaban más territorio las fronteras que marcaban se movían fácilmente, esto en gran medida fue por la ideología conquistadora y expansionista que heredo de occidente. Sin embargo, al desplazarse aún más al sur se encontraron con una cultura totalmente diferente y desde ese acontecimiento el tema de la frontera significo un imaginario social.

⁷³ Isis Saavedra, *Cuando el Western cruzó la frontera: Un acercamiento transdisciplinario*, (México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2016), 24-25.

⁷⁴ Saavedra, *Western*, 25-26.

⁷⁵ Saavedra, 27-28.

“La línea fronteriza que divide a México y Estados Unidos y que, al mismo tiempo, es muchas líneas generadoras de miles de historias, sentidos y significados. Todo ello desde el punto de vista del *western* y también desde la plataforma que proporciona la historia cultural y el análisis del cine, auxiliado de algunos instrumentos de la semiótica, con los que se extraerán sentidos y significaciones configurados desde las pantallas.”⁷⁶

El cine para los gobiernos, ya sea cualquier tipo de régimen o sistema se usa para entretener a la sociedad, dejando una buena imagen en su contenido. Al pueblo se le educa visualmente, *Breaking Bad* hace alusión a esto, porque es muy influyente en sus espectadores que, al ver su contenido crean estereotipos en donde también estos son proyectados y que después la sociedad se enfrasca de estos construyendo así un imaginario.

“El cine refleja la realidad, pero también algo se comunica con el sueño. Esto es lo que nos aseguran todos los testimonios: ellos constituyen el cine mismo, que no es nada sin sus espectadores. El cine no es la realidad porque así se diga. Si su irrealidad es ilusión, es evidente que esta cuestión es al menos su realidad. Pero al mismo tiempo sabemos que lo objetivo está despojado de subjetividad y que ningún fantasma va a turbar la mirada que fija a nivel de lo real.”⁷⁷

El *western* como género cinematográfico se ha construido desde la pantalla, pero solamente está dirigido al tema fronterizo y también debido a esto se crea el imaginario social en donde una línea crea emociones, sensaciones, vivencias y experiencias de un lugar con el otro.

El cine es muy influyente en los consumidores y también da paso a la construcción de entidades de carácter colectivo como la resistencia cultural en donde se plasma la lucha por la supervivencia de las formas de vivir en un lugar, los temas políticos que hacen énfasis la situación de una nación y las reglas sociales.

⁷⁶ Saavedra, 30-31.

⁷⁷ Edgar Morin, *El cine o el hombre imaginario*, (Francia: PAIDÓS, 2001), 16.

“Es claro que no es lo mismo ver a John Wayne cruzar la frontera hacia México a caballo en el estreno de la película en una sala de cine en Hollywood Boulevard cuando se pertenece a la clase media estadounidense, que verla años después como un campesino mexicano en Ciudad Juárez, esperando el momento de cruzar a nado el río Bravo para conseguir en el otro país un trabajo como migrante indocumentado y sin derechos constitucionales.”⁷⁸

Las personas se relacionan cuando se ven como cercanos o simplemente se ven como iguales. Esto genera vínculos que va desde lo individual hasta lo institucional. El cine emociona a los individuos porque no tiene que estar sujeto a leyes y por esto crea deseos y fantasías, y que trabaja para dar un rumbo a la cultura. Es por eso que en *Breaking Bad*, se encuentran fantasías y emociones en los personajes mexicanos y estadounidenses debido a que son cercanos tienen una convivencia, pero se mantienen distantes por la frontera, que hace hincapié al imaginario social pero cada personaje genera un sentimiento en los espectadores.

“las películas se relacionan tanto con los discursos de la época como con los procesos sociales y con las formas de interpretarlos. Su importancia radica en que, dependiendo de la forma en que la película es transmitida, las imágenes quedan grabadas como recuerdos, emociones y sentimientos.”⁷⁹

“El cine, es justo eso, un artefacto integrador que permea cada uno de los campos mencionados en su carácter de medio colectivo, pero también desde la experiencia individual que sucede cuando el espectador entra a la sala y, tras apagarse la luz, queda solo con sus recuerdos, angustias, prejuicios y miedos. Esos “puentes” compartidos con otros espectadores –en circunstancias unas veces distintas y otras similares– son parte del proceso de identificación en donde los individuos terminan por asumir ciertos roles sociales que tienen que ver con su vida, su estatus o quizá incluso con su prestigio social.”⁸⁰

⁷⁸ Saavedra, 34-35.

⁷⁹ Saavedra, 36-37.

⁸⁰ Saavedra, 39-40.

El cine crea en las personas experiencias personales y también compartidas, y mediante las fantasías los espectadores adoptan diferentes formas de ver a los personajes, es por eso que en *Breaking Bad*, cada espectador tiene una mirada diferente con respecto a los personajes, quien es el malo, para unas personas puede ser el bueno, el noble o él que hace justicia por su propia cuenta. Sin embargo, para otras personas puede ser todo lo contrario y eso es lo maravilloso del cine porque dependiendo de la persona como observa e interpreta al mundo en *Breaking Bad* 2008, encuentra una empatía con un personaje.

2.3 El *western* y la frontera

Con el *western*, en la frontera surgieron y se plasmaron muchos estereotipos a los mexicanos gracias al expansionismo europeo, que años más tarde quedaría en manos de los Estados Unidos que heredarían la forma expansionista y conquistadora de occidente. El expansionismo estadounidense significó el comienzo de la marginación al sur y que se consolidó hasta la actualidad. La anexión de los estados que eran parte del estado mexicano, como Texas, Nuevo México y California fueron especialmente por la venta de tierras forzadas y los comercios ilegales.

Podemos entender que la frontera es más que un espacio geográfico en el que podemos encontrar diferentes matices culturales, costumbres, traiciones, historias y diferentes significados que se construyen a partir de cada persona. “La frontera entre México y Estados Unidos es hoy un espacio que trasciende lo geográfico; es una frontera porosa y multirreferencial por la cual se filtran, transitan y se mezclan culturas, imágenes, sonidos, identidades, con miles de deseos y necesidades que cambian y se transforman permanentemente. En este contexto, es importante considerar el significado construido en la historia de los Estados Unidos a lo largo del proceso social e histórico cotidiano.”⁸¹

⁸¹ Saavedra, 105-106.

La relación entre México y Estados Unidos construyen una historia y la frontera juega un papel importante como cuna del surgimiento de una nueva cultura, el cine es un medio en el que la cultura y la historia están presentes. “El alma colectiva de una sociedad se constituye a partir de ideologías, culturas, imaginarios sociales, todo lo cual configura formas de ser y patrones de conducta. El tejido social se construye desde un orden simbólico, así como a partir de funciones interdependientes que determinan las relaciones de los hombres.”⁸²

La frontera es un lugar donde se presentan diferentes matices llenos de cultura, historia y de significados, al mismo tiempo también representa muchas interrogantes y complejidades, ya que la línea divisoria entre estos dos países ha sido dinámica, sobre todo con los territorios anexados a la unión americana que una vez pertenecieron al estado mexicano, de esta manera el cine ha sido clave para tener un acercamiento a este mundo fronterizo y proyectar realidades, en este caso el mundo del narcotráfico. “La frontera, por su parte, es un tema que no termina con la explicación de su origen histórico; otra manera de desentrañar su significado, por el que cruzan varias interpretaciones, es acercarnos a ella desde el campo cinematográfico.”⁸³

El *western* en la actualidad muestra a México como un lugar sin ley donde las personas hacen lo que les plazca y por otro lado en los Estados Unidos visualiza a una nación donde la ley se ejerce. Es por eso que los villanos huyen al sur *Breaking Bad*, expresa en su contenido a los villanos, la frontera juega un papel importante porque la serie proyecta al sur como un lugar lleno de personas agresivas, criminales y una vez estando en el territorio estadounidense son un gran peligro para esa nación.

“Fue entonces cuando se empezó a alimentar la leyenda negra de los mexicanos que, como ya se dijo, tuvo su origen en la colonia. Según los texanos de habla

⁸² Saavedra, 49-50.

⁸³ Saavedra, 128-129.

inglesa, los mexicanos eran naturalmente crueles, cobardes y traicioneros, y el robo –especialmente de caballos y ganado– era su segunda naturaleza.”⁸⁴

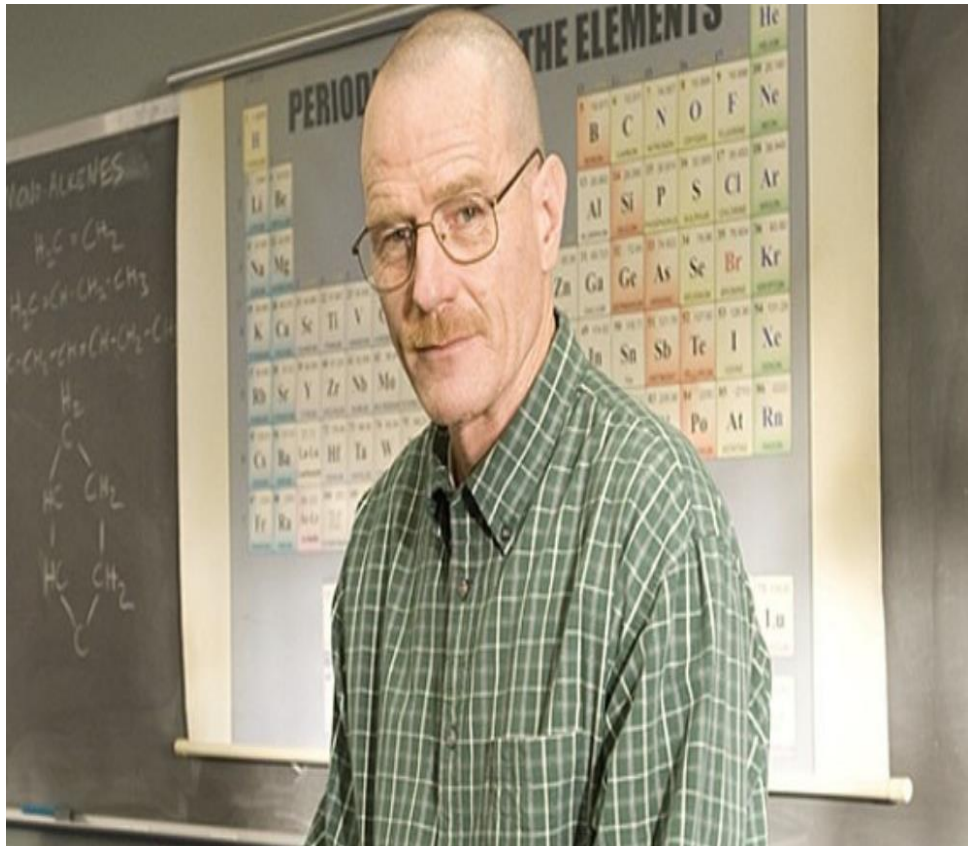
III *Breaking Bad* y la época contemporánea

En la época contemporánea las series de televisión se han popularizado debido a la alta demanda que tienen por parte de los espectadores. Las series son una obra de carácter audiovisual y narrativa, que se desarrolla de forma episódica manteniendo una continuidad argumental o una temática puede constar de una temporada o de varias. Anteriormente se proyectaban en televisión, pero en la actualidad con la nueva tecnología como los smartphones, la internet y las plataformas digitales los espectadores tienen una mayor facilidad de acceso y acercamiento a este contenido. “El espectador contemporáneo ya no es considerado sólo un consumidor pasivo de la narración audiovisual, sino que se considera que pueden dar forma, compartir, reenmarcar e incluso re-mezclar el contenido, que, además, no lo hace de forma individual y aislada, sino que se comparte a través de las distintas comunidades y redes sociales, cuya capacidad para propagarse es enorme, no en vano se utiliza la palabra “vírica” para hablar de la velocidad a la cual circula y propaga el contenido en internet.”⁸⁵

Breaking Bad es una serie que pertenece al género criminal da inicio en la vida del cine en el año 2008, en sus capítulos proyecta la vida de un profesor de química llamado Walter White, que es diagnosticado con cáncer de pulmón. Su vida cambia debido a que el ingreso adquisitivo que tenía de la universidad de Nuevo México no era suficiente para solventar el costo de la medicina y la quimioterapia. Walter White, inicia en la industria de la producción de metanfetamina y es cuando la vida de esta persona cambia drásticamente.

⁸⁴ Saavedra, 264-265.

⁸⁵ Vives, 28-29.



Walter White, professor de Universidad: *Breaking Bad* 2008.

Esta serie está llena de estereotipos, por un lado, muestran a las personas estadounidenses letradas, inteligentes tal es el caso de “Walter White” que es un maestro “Químico” distinguido de la universidad de Nuevo México, Estados Unidos, y a la vez un excelente químico que mediante un laboratorio lejos de la ciudad crea la mejor metanfetamina de la zona y gracias a esto se posiciona por arriba de la competencia en la industria de la droga. Y por otro lado muestran a los mexicanos que controlan la droga en los barrios bajos de los Estados Unidos como personas líderes del crimen organizado, salvajes e iletrados, tal es el caso del personaje llamado “Tuco Salamancia” proveniente de Ciudad Juárez, México. Personaje que utiliza el uso de la violencia y es un desalmado con sus oponentes y todo aquel que se atreva a cuestionarlo.



Tuco Salamanca, integrante y líder del Cartel de Juárez, México, en Albuquerque, Nuevo México: *Breaking Bad* 2008.

Esto tiene relación con el western porque plasma el imaginario social en donde los individuos del sur viven en un mundo sin ley y es exactamente lo que *Breaking Bad* proyecta en cuanto a la imagen de los mexicanos; otro personaje en la serie es Don Eladio Viente, quien es el principal líder de la organización criminal en Ciudad Juárez, México. El estereotipo plasmado a esta persona es negociador, pero a la vez violenta en la forma de relacionarse con personas de México o Estados Unidos, es de manera descortés y agresiva, porque todo lo que quiere lo obtiene mediante la violencia.



Don Eladio Vuente, líder del cartel de Juárez, México: *Breaking Bad* 2008.

“Una nueva clase consumidora, que posee una mayor alfabetización, tiene un bagaje cultural que le permite unas lecturas más complejas, agradece que se le muestre sin tapujos la realidad social, política y económica, los problemas familiares, la presencia de Walter White como un antihéroe con el que se implicará emocionalmente, una narración que va ser producida como una narración extendida, como en una larga novela, tamizada por la creatividad, desarrollada por el showrunner, Vince Gilligan, que va a emplear todo tipo de recursos narrativos, tanto de imagen como de sonido.”⁸⁶

El libre contenido permite que los consumidores sean atraídos por el desenlace de las plataformas digitales, *Breaking Bad* en su figura crea un contenido libertador en

⁸⁶ Vives, 34-35.

donde los espectadores son ansiosos de los episodios, porque la violencia, la inteligencia, el crimen organizado, etc. Son expectativas que están a la espera de sus fans, y una vez proyectadas el consumidor las adopta.



Walter White en la industria de la metanfetamina: *Breaking Bad* 2008.

Por otra parte, el agente de la policía antidrogas (DEA) llamado Hank Schrader y que es familiar, su cuñado de Walter White, ve con desprecio a los mexicanos. En los capítulos se observa que a la hora de dar un punto de vista habla mal de las personas originarias de México y principalmente a toda persona proveniente, especialmente de Juárez. La principal labor de los estereotipos que tiene como papel este personaje es despectiva y de odio, porque cuando arresta a personas que tiene que ver con el narcotráfico las relaciona como criminales burlándose de las personas que tienen nombres hispanos. Esto hace referencia en su libro del western la autora Isis Saavedra, en donde el cine proyecta emociones, sensaciones y vivencias, y está claramente plasmado en la serie *Breaking Bad*, el imaginario

social también se plasma en la serie mediante el paso de las personas del sur al norte, la frontera juega un papel muy importante la serie muestra un lugar lleno de paraísos para los mexicanos y por otro lado un lugar de peligro cuando los estadounidenses observan o se informan que las personas del sur ya se encuentran en su nación.



Hank Schrader, el Paso Texas: *Breaking Bad* 2008.

“En *Breaking Bad* el desierto se convierte en un espacio que denota peligro, donde aparece la muerte, donde se mata a la gente, donde estas muertes pasan desapercibidas y sin castigo alguno. Cuando aparece el desierto se evoca un malestar en el espectador, y los personajes se sienten a su vez incómodos. Transmite la idea de que cualquier cosa puede suceder, que cualquiera puede quedar engullido por la inmensidad del espacio.”⁸⁷

⁸⁷ Vives, 82.

“El Clan Salamanca lo forman Tuco Salamanca (Raymond Cruz), Héctor (Tío) Salamanca (Mark Margolis) y los Primos (Daniel Moncada y Luis Moncada), los principales distribuidores de la droga con los que se enfrenta Walter White. Representan los villanos por excelencia por sus métodos despiadados y sin contemplaciones, para mantenerse en el negocio, protagonizando las acciones más violentas de *Breaking Bad*. “⁸⁸



Leonel y Marco Salamanca, Clan Salamanca: *Breaking Bad* 2008.

La familia salamanca está presente en toda la serie de *Breaking Bad* y por los estereotipos a los mexicanos el papel que hacen estos personajes es elemental para contribuir a ello. Los mexicanos provenientes de Ciudad Juárez, México son en todo momento los malos de la serie, su vestimenta, su color de piel, lo banal que se proyecta en ellos son la clave para verlos como diferentes con la sociedad estadounidense.

⁸⁸ Vives, 63.



Héctor Salamanca, Clan Salamanca: *Breaking Bad* 2008.

En la actualidad el cine que proyecta Estados Unidos sobre México, en este caso el de Ciudad Juárez es negativo. La serie *Breaking Bad* contribuye a ello, pero lo que está en juego es que con la basta industria cinematográfica estadounidense las personas de varias partes del mundo se asemejan con su contenido y es así como estas mismas estereotipan al verse influenciados por este tipo de cine.

Resultados

A lo largo de la investigación se han encontrado elementos suficientes para concluir que la imagen que proyecta la serie *Breaking Bad*, sobre los mexicanos y Ciudad Juárez, México ha servido para influenciar al imaginario social de las personas adoptando algunos modos de vida como el inclinarse por una profesión dentro de la química, tan es así que al término de la serie debido a su gran demanda tuvo futuras producciones como la película “El camino” y la serie “Better Call Saul”

Además, se encuentra relevante destacar que, a pesar de la necesidad por los estadounidenses de la mano de obra barata mexicana, la imagen de México ha cambiado a conveniencia de la concepción estadounidense o de las tensiones políticas que ha tenido a escala mundial, tal es el caso de la política del buen vecino, el programa bracero, entre otros.

Por otro lado, se encuentra que los estereotipos plasmados en esta serie muestran a individuos provenientes del sur con un menor valor humano y también se reflexiona que con la investigación el cine estadounidense se ha apoyado en el narcotráfico como eje principal para señalar en muchos de los casos como *Breaking Bad*, a personas de carácter violento y sanguinarias provenientes del sur.

De igual manera se comprende que en la actualidad con la enorme tecnología y la penetración de los mercados del cine de cualquier parte del mundo las series que van enfocadas al tema de la violencia y el narcotráfico, como *Breaking Bad*, han cobrado gran relevancia en cuanto a sus producciones y por ende la imagen de Ciudad Juárez, México muchas de las personas se han influenciado por esta serie y por muchas más que cotidianamente llegan a la pantalla. Es importante que la sociedad y sobre todo en casa las personas mayores acerquen a los niños a ver otro tipo de contenido porque así podrán tener una u otra concepción de lo que acontece en Ciudad Juárez, México, porque es de suma importancia que este tipo de contenido sea privado de los niños, ya que, debido a su temprana edad y educación lo que se tiene a la mano es con lo que proyectarán sobre el mundo.

Bibliografía

- Archivo El Universal. 2009. Ciudad Juárez, la más violenta del mundo. El Universal, 14 de noviembre, sección Estados.
- Breaking Bad Wiki. Ver_Fandom, Leonel y Marco Salamanca. [https://breakingbad.fandom.com/es/wiki/Leonel y Marco Salamanca](https://breakingbad.fandom.com/es/wiki/Leonel_y_Marco_Salamanca) (consultada el 24 de abril de 2022).
- Cabrera Enriqueta. 2018. La lucha por los derechos chicanos. El Universal, 30 de septiembre, sección Confabulario.
- Celorio, Gonzalo. 2011. *La Guerra de México contra el narcotráfico y la iniciativa Mérida*. Piedras angulares en la búsqueda de la legitimidad, diciembre.
- Chicago Tribuna, EEUU el principal mercado mundial de cocaína, <https://www.chicagotribune.com/hoy/ct-hoy-7984725-eeuu-es-el-mayor-mercado-de-consumidores-de-cocaina-story.html> (consultada el 04 de junio de 2022).
- De los Reyes, Aurelio. 1973. *Los orígenes del cine en México*. México: UNAM Instituto de Investigaciones Históricas.
- Estévez, Ariadna, coord. 2019. México: *La mediación en el régimen de subjetividad bio/necropolítica: de la minería de datos al consumo comercial de lo violento*. México: Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM
- Hinojosa Lucila y Padrón Antonio. 2018. *El cine mexicano y el TLCAN: Divulgación Científica y Tecnológica*. Ciencia UANL 89 (junio): 2-89.
- Hobsbawn, Eric. 2001. *Bandidos*. España: Critica, S.L., Provenca, 260, 08008 Barcelona.
- La voz de América, Informe: narcotráfico desde México e inmigración ilegal amenazan seguridad de EE UU. Voz de América, 11 de mayo, sección Seguridad.
- Llegaron para quedarse. Ver_Breaking Bad. Tuco y Jimmy en pleno desierto. <http://www.llegaronparaquedarse.com/2015/02/better-call-saul-1x0102-uno-mijo-review.html> (consultada el 09 de mayo de 2022).

- López, María del Pilar. 2009. El concepto de anomia de Durkheim y las aportaciones teóricas posteriores. *Iberóforum, Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, vol. IV, núm. 8. (Julio-diciembre): 130-147.
- Meza González, Liliana. 2014. mexicanos deportados desde Estados Unidos: Análisis desde las cifras. *Migración internacional* 7 (diciembre): 265-276.
- Monge, Yolanda. 2013. Las mulas de la droga son estadounidenses, no mexicanas. *EL PAÍS*, 26 marzo, sección Internacional.
- Morin, Edgar. 2001. *El cine o el hombre imaginario*. Francia: PAIDÓS.
- Muzquiz, Mario. 2017. La imagen de México y los mexicanos que proyecta Hollywood, a partir de la declaración de “guerra” del presidente Felipe Calderón contra el narcotráfico y el crimen organizado en el 2006. *Razón y Palabra* 21, núm. 96. UNAM (marzo): 417-455.
- Norbert, Elias y John Scotson. 2016. *Establecidos y Marginados: Una investigación sociológica sobre problemas comunitarios*. México: Fondo de cultura Económica.
- Orduña, Esther. 2020. *El narcotraficante, entre la literatura, el cine y la mitología popular*. *Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, diciembre.
- Ortega y Medina, Juan. 2018. *México en la conciencia anglosajona: literatura vieja, XVI-XVIII*. México: UNAM Instituto de investigaciones históricas.
- Pérez, Samantha. 2021. Más allá del tráfico de drogas: la diversificación del crimen organizado. *Nexos*, 22 de noviembre, sección Internacional.
- Saavedra, Isis. 2016. *Cuando el Western cruzó la frontera: Un acercamiento interdisciplinario*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Steven, Peter. 2005. *Dominatrix: la influencia de los medios de comunicación*. *Barcelona*: Intermón Oxfam Editorial.
- Suriá Martínez, Raquel. 2011. *Estereotipos y prejuicios* Universidad d Alicante. Tesis de Licenciatura., Departamento de Comunicación y Psicología Social.
- Treviño Cantú, Javier. 2020. La crisis México-Estados Unidos de 1985-1986. *El Economista*, 6 de septiembre de 2020, sección Internacional.

- Velázquez, Mario. 2008. *La construcción de la imagen de México en Estados Unidos desde una perspectiva de riesgo*. Frontera Norte, junio.
- Ver_Studyng Breaking Bad. Héctor (Tio) Salamanca. “*La familia es Todo*” (scene análisis from Ep 307).
<https://studyingbreakingbadcourse.wordpress.com/2015/10/14/la-familia-es-todo-scene-analysis-from-ep-307/> (consultada el 24 de abril de 2022).
- Vives Fierro, Cláudia. 2021. “*La crítica televisiva en la era de la hiperconectividad: los “Bad Fans” de Breaking Bad*”. Tesis doctoral, Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales Blanquema.
- Weber, Max. 2011. *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. México: Fondo de Cultura Económica.